

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO

FACULTAD DE HUMANIDADES

ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL



Creative home y el desarrollo de la coordinación motora fina en niños de tres años

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTOR

Mariana del Pilar Perez Salas

ASESOR

Carmen Lia Galvez Arenas

<https://orcid.org/0000-0001-6463-9047>

Chiclayo, 2025

**Creative home y el desarrollo de la coordinación motora fina en niños de
tres años**

PRESENTADA POR

Mariana del Pilar Perez Salas

A la Facultad de Humanidades de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

APROBADA POR

María del Rocío Hende Samtolaya

PRESIDENTE

Maria del Carmen Pisfil Becerra

SECRETARIO

Carmen Lia Galvez Arenas

VOCAL

Agradecimientos

En primer lugar, mi agradecimiento eterno a mis queridos padres por inculcarme los valores, enseñanzas, darme su apoyo permanente y depositar su confianza en mí. Este logro quiero compartirlo con ustedes ya que han sido mi principal motivación y seguirán siéndolo para los nuevos desafíos que vienen por delante. Especial mención a mi primo Sr. Harold Farfán por su invaluable apoyo en este trabajo de investigación.

Así mismo mi agradecimiento a la Dr. Carmen Lía Gálvez por su asesoramiento al presente trabajo; de igual manera a todos los docentes que han contribuido en mi formación profesional.

Creative home y el desarrollo de la coordinación motora fina en niños de tres años

INFORME DE ORIGINALIDAD

20%

INDICE DE SIMILITUD

20%

FUENTES DE INTERNET

4%

PUBLICACIONES

6%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

hdl.handle.net

Fuente de Internet

9%

2

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

2%

3

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

2%

4

repositorio.unsa.edu.pe

Fuente de Internet

1%

5

Submitted to Universidad Cesar Vallejo

Trabajo del estudiante

1%

6

repositorio.uns.edu.pe

Fuente de Internet

1%

7

repositorio.usanpedro.edu.pe

Fuente de Internet

1%

8

Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote

Trabajo del estudiante

<1%

Índice

Resumen	6
Abstract	7
Introducción	8
Revisión de literatura	11
Materiales y métodos.....	17
Resultados y discusión.....	24
Conclusión	28
Recomendaciones	29
Referencias	30
Anexos.....	35

Resumen

Esta investigación, de enfoque cuantitativo y tipo descriptivo, tiene como objetivo general el diseño de los talleres titulados "Creative Home", dirigidos a 30 niños de tres años. Como instrumento de evaluación, se utilizó una guía de observación elaborada por la investigadora y validada por expertos, compuesta por 18 ítems que evalúan tres dimensiones clave: destreza de manos, destreza de dedos y coordinación viso - manual.

Los resultados obtenidos en una CEI de Chiclayo evidenciaron que la mayoría de los niños presentaron dificultades significativas en la primera y segunda dimensión, lo que indica la necesidad de fortalecer estas habilidades motoras finas.

Es importante destacar que el diseño de la propuesta, basada en talleres, cuenta con una validación científica, ya que está fundamentada en bases teóricas y evidencia previa, asegurando su pertinencia y efectividad en el desarrollo de la motricidad fina en niños de tres años.

Palabras clave: Destreza de manos, destreza de dedos, visual-manual.

Abstract

This quantitative, descriptive research study aimed to design "Creative Home" workshops for 30 three-year-old children. An observation guide developed by the researcher and validated by experts was used as an assessment instrument. It consists of 18 items that assess three key dimensions: hand dexterity, finger dexterity, and hand-eye coordination.

The results obtained at a CIE in Chiclayo showed that most children presented significant difficulties in the first and second dimensions, indicating the need to strengthen these fine motor skills.

It is important to highlight that the design of the workshop-based proposal has been scientifically validated, as it is based on theoretical foundations and prior evidence, ensuring its relevance and effectiveness in the development of fine motor skills in three-year-old children.

Keywords: Hand dexterity, finger dexterity, visual-manual dexterity.

Introducción

La motricidad es una de las habilidades adquiridas más importantes en los primeros años de crecimiento infantil, ya que influye directamente en el desarrollo cognitivo y emocional. Además, representa una de las principales formas de expresión, fundamental para el desenvolvimiento en la vida cotidiana.

Actualmente, la educación tiende a enfocarse principalmente en el desarrollo cognitivo, basándose en métodos tradicionales de enseñanza y dejando de lado enfoques dinámicos de aprendizaje. Las dificultades en el área de la psicomotricidad pueden afectar el desarrollo temprano de los movimientos, lo que a su vez influye en el rendimiento académico de los estudiantes. Además, diversos factores como el entorno cultural, social y afectivo desempeñan un papel clave en el desarrollo integral de los niños, pudiendo incidir en su motricidad fina (Uribe, 2018).

Mendoza (2017) señala que la interacción con el entorno aporta beneficios significativos a los niños, especialmente porque genera una experiencia de diversión con objetos simples y de fácil manipulación, como una botella de plástico vacía. Además, esto permite que los padres adquieran mayor confianza en las habilidades que sus hijos desarrollan a medida que crecen. Por otro lado, favorece el reconocimiento y la comprensión de las emociones, ya que los niños comienzan a experimentar sentimientos como alegría, entusiasmo, miedo y angustia, los cuales influyen en su comportamiento y les ayudan a evitar situaciones u objetos que puedan representar un peligro para su bienestar.

Sánchez y Meléndez (2021) analizaron el estado actual del desarrollo de la motricidad fina y destacaron el uso de tecnologías para evaluar su grado de correlación con el crecimiento infantil. Identificaron que existen dificultades en el desarrollo motriz, especialmente agravadas durante la pandemia, debido a las restricciones del confinamiento que limitaron la atención y el tratamiento oportuno de estos problemas. Es importante señalar que el desarrollo motriz es un proceso progresivo de adquisición de habilidades funcionales e integrales. Sin embargo, el confinamiento derivado de la pandemia restringió la participación de los niños en actividades presenciales dentro del ámbito educativo, afectando así su desarrollo de la motricidad fina.

En el Perú, el MINSA (2019) nos dice que el uso de juegos es recomendado y necesario para potenciar la motricidad fina, ya que estos potencian el desarrollo de los niños

promoviendo su comunicación, creatividad, aprendizaje, de igual importancia la motricidad fina y gruesa.

Magaña et al. (2018) destacan la importancia del desarrollo motriz, el cual ha sido reconocido como una nueva área curricular en la educación básica. Este enfoque busca potenciar las habilidades corporales de los niños, permitiéndoles fortalecer su inteligencia. Para fomentar el autodesarrollo, es fundamental estimular la seguridad y autonomía, ya que estos aspectos son esenciales en el proceso de aprendizaje.

En Lambayeque, Ambato (2019) señala que el uso de materiales concretos es una estrategia clave para fomentar el desarrollo educativo en la etapa inicial. Estos materiales actúan como herramientas didácticas que facilitan el aprendizaje y estimulan diversos aspectos de la motricidad fina, contribuyendo a una mejor disposición para el aprendizaje. Sin embargo, se ha evidenciado que muchos docentes los utilizan en el aula sin un conocimiento profundo de sus fundamentos teóricos. Por ello, es fundamental emplearlos de manera intencionada, ya que juegan un papel esencial en el desarrollo educativo durante los primeros años de escolaridad.

A nivel institucional, en un CEI de la ciudad de Chiclayo, se ha evidenciado que algunos niños presentan dificultades en su motricidad fina, ya que muestran poco interés al realizar actividades debido a la falta de técnicas didácticas que capten su atención y los motiven a explorar. Además, se ha observado que el principal problema radica en la falta de estimulación tanto por parte de los docentes como de los padres de familia. Esta situación ha generado el interés por desarrollar una investigación que permita proponer un programa de mejora de la motricidad fina en niños de 3 años, con el objetivo de identificar sus dificultades y plantear estrategias que contribuyan al fortalecimiento de sus habilidades motrices, las cuales servirán como base para el desarrollo de futuras capacidades en esta área.

Por ello, es fundamental estimular a los niños no solo en la escuela, sino también en el hogar desde el nacimiento, utilizando técnicas y materiales adecuados a su edad. Esto permitirá un desarrollo integral y contribuirá a mejorar su calidad de vida en el futuro.

Como objetivo general, se planteó el diseño de un programa de talleres denominado “Creative Home”, orientado a fortalecer la coordinación de la motricidad fina en niños de tres años en Chiclayo. Para su implementación, primero se aplicó una guía de observación validada por cinco expertos, a fin de determinar el nivel de desarrollo motriz de los niños en una institución educativa. Posteriormente, se diseñaron los talleres “Creative Home”, dirigidos tanto a docentes como a padres de familia, con el propósito de fomentar la participación conjunta en la educación y estimulación motriz de los niños.

Esta investigación tendrá alcance a un promedio de 30 alumnos de las aulas de 3 años en donde los familiares y docentes podrán compartir momentos de calidad educativa, ya que ambos son fundamentales en el proceso de aprendizaje de los niños.

Revisión de literatura

El estudio de Almeida (2021) tuvo como objetivo determinar la contribución de la motricidad fina en el desarrollo integral de los niños de Educación Inicial. Para ello, empleó una metodología cualitativa y descriptiva, basada en entrevistas a tres docentes y en la observación participante de las actividades realizadas por los niños. Los resultados revelaron que la motricidad fina no recibe una estimulación adecuada, ya que los niños presentan dificultades para realizar actividades y estrategias didácticas que les permitan desarrollar el control de sus dedos y pies. Esta limitación afecta su capacidad para adquirir habilidades y destrezas esenciales en su interacción con el entorno. A partir de estos hallazgos, se concluye que es necesario implementar un enfoque más estructurado y efectivo para fomentar la motricidad fina, con el fin de potenciar el desarrollo integral de los niños en la etapa de Educación Inicial.

En Guayaquil, Sánchez & Villón (2018) en su estudio: Recursos didácticos en la motricidad fina del subnivel elemental; el objetivo general fue analizar los recursos didácticos en la motricidad fina; se utilizó un estudio bibliográfico, estudio estadístico, de campo y encuesta para a los docentes, estudiantes y padres para diseñar un taller de recursos didácticos; la muestra estuvo compuesta por 140 participantes; los instrumentos usados fueron: Escala de Likert y cuestionario. Se determinó que los profesores no utilizan recursos didácticos, al utilizarlos conseguirán más logros en el desarrollo de los procedimientos de enseñanza y aprendizaje, por lo cual; los profesores tienen que extender los conocimientos acerca de motricidad fina y el método de utilización, ya que de ello depende una apropiada y oportuna educación hacia los alumnos.

Montero (2019) realizó un estudio con el objetivo de determinar el grado de desarrollo de la motricidad fina en alumnas de cuatro y cinco años de una institución educativa. La investigación, de enfoque descriptivo-cuantitativo, se llevó a cabo con una población de 38 niñas y empleó el Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI) como herramienta de evaluación. El estudio se centró en zonas de extrema pobreza, donde la falta de materiales, espacios adecuados y recursos impide la implementación de salas de psicomotricidad, lo que puede afectar el desarrollo motor en los primeros años de vida. Los resultados evidenciaron dificultades en la ejecución de tareas motrices básicas, así como en el equilibrio y la coordinación. Además, se identificaron complicaciones en el desarrollo del lenguaje, especialmente en la pronunciación

de fonemas y el uso del vocabulario, lo que sugiere una relación entre el desarrollo motor y la adquisición del lenguaje. Los hallazgos indicaron que el 53% de las niñas presentaba un grado de retraso en su desarrollo psicomotor, el 29% estaba en riesgo y solo el 18% se encontraba dentro del rango normal. Estos resultados subrayan la necesidad de fortalecer la estimulación motriz desde la primera infancia, considerando su impacto en otras áreas del desarrollo, como el lenguaje y la comunicación.

En Trujillo, Paredes & Valverde (2013) efectuaron una investigación llamada: “Programa de actividades lúdicas para mejorar la coordinación motora fina en niños de 5 años”, basada en la teoría de Ajuarriaguerra, se efectuó con una muestra de 49 estudiantes de 5 años, utilizando como instrumento un pre-test y pos-test, en donde se examinó que los niños no alcanzaban la madurez idónea y el aprendizaje para el crecimiento de la motora fina, debido a que tenía complicaciones en los músculos de la manos, al efectuar trazos, procesos de rasgado, recortado y determinación al colorear y trazar. De tal forma, se propuso talleres lúdicos para emplear la orientación de motricidad fina. Se determinó con la aseveración del progreso significativo del crecimiento de la orientación de la motricidad fina en niños de 5 años con la utilización del plan de actividades lúdicas. En este estudio se mostró como táctica de optimización, labores lúdicas, las cuales buscan desarrollar la libertad del niño y sus cualidades, además; se pone hincapié en técnicas gráficas porque se considera primordial el desarrollo prensor y digital.

Neda (2016), en su estudio descriptivo "Nivel del desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años", identificó que los alumnos presentaban dificultades en habilidades motoras finas, como la toma de lápices, el uso de tijeras, abrochar botones, colorear y la técnica del ensartado. Según el autor, estas dificultades están relacionadas con la falta de seguimiento y apoyo por parte de los padres, lo que afecta el desarrollo motriz de los niños en esta etapa crucial. En este contexto, el presente estudio corresponde a una investigación de tipo descriptivo, la cual, se basa en la recolección de datos sin manipular la variable de estudio. En este caso, se analizará el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 268 de Huayanay Baja. El diseño metodológico empleado es de descripción simple, ya que se centrará en la observación y descripción del desarrollo de la motricidad fina en los niños de la institución mencionada. La población de estudio está conformada por los estudiantes de 4 años matriculados en la institución, y se utilizará un muestreo no probabilístico por conveniencia para la selección de los participantes. A partir de

esta problemática, el objetivo general del estudio es identificar los niveles de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 268 de Huayanay Baja. Se busca analizar el grado de coordinación motora fina en esta etapa, considerando que es un periodo determinante en la adquisición de habilidades necesarias para la escritura. Reconocer estas dificultades permitirá proponer estrategias para su mejora y contribuir al desarrollo adecuado de la motricidad fina en los niños.

Los primeros años son importantes en el desarrollo del ser, y de manera específica en el desarrollo motriz. Uribe (2018) detalla que “es la condición para efectuar de manera progresiva y ciertamente diferentes y nuevas acciones motrices, que se elaboran de manera fundamental desde el nacimiento hasta edad adulta”. (p. 93)

La motricidad se forma y desarrolla en una parte de la comunicación, que contiene una incidencia en el crecimiento del niño, todo en base a la propagación de movimientos obtenidos, alcanzando a contagiar sentimientos, consiguiendo que poco a poco el niño alcance soltarse, poniendo en práctica su intelecto, y optimizando su regulación emocional.

Es decir, los autores detallan a la motricidad como un aspecto esencial en el desarrollo humano. Se debe identificar la importancia ya que de acuerdo con Piaget la inteligencia se edifica a partir de las labores motrices en los primeros años de vida, gracias a la motricidad el desarrollo del niño se favorece a nivel motor, cognitivo, social y afectivo.

De acuerdo con Chuva (2016) el propósito es trazar el camino correcto mediante lo que ellos llaman, un abordaje corporal, a través de cuatro elementos esenciales, el movimiento, gesto, postura y acción. Además, procura desarrollar las distintas aptitudes como la comunicación efectiva, y conductas positivas potenciales, como son la capacidad afectivo – social, a través de la vía corporal.

Por otra parte, es importante la obtención de capacidades sociales, como el hecho de establecer y sostener vínculos interpersonales, especialmente en el medio que lo rodea, aprendiendo a impulsar la creatividad, las herramientas físico – lingüístico y las capacidades intelectuales y cognitivas.

La motricidad fina se refiere al movimiento de músculos pequeños, así como el control apropiado de los mismos, por ejemplo, en la lengua, los dedos de las manos y los ojos. Por ello destaca que estos movimientos posibilitan el control fino, describiendo que existe una relación significativa con el resto del cuerpo Motta & Risueño (2017). Entre otra definición, se

relaciona a la ejecución de acciones de las manos y los dedos, resaltando que deben ser precisos, y con un objetivo específico; entre los que destaca la vista y el tacto, facilitando que el niño pueda ubicar objetos o instrumentos del entorno, iniciando de esta manera una de las actividades más realizadas por el ser humano. Esto en el futuro permitirá otras actividades como son el recortar, rasgar, trozar, trazar, dibujar, colorear, entre otras actividades.

Involucra además el dominio intencionado de los movimientos de la mano y los dedos. Es una capacidad importante para efectuar una gran cantidad de labores escolares. Es usual que al inicio de la enseñanza infantil haya niños y niñas que tengan complicaciones en el campo de esta destreza. (Mendoza, 2017).

El valor de la motricidad fina radica en que capta todas las labores de los niños y que requieren de una determinación y un alto grado de orientación, asimismo, alude a las acciones efectuadas por las manos, que no cuentan con una espaciosidad, sino que son acciones de más precisión. El crecimiento de la motricidad fina es determinante para la destreza de prueba y enseñanza acerca de su entorno, coherentemente ejecuta una labor importante en el incremento de la inteligencia.

Para Gutiérrez (2019) la coordinación manual se refiere al uso de ambas manos, donde el niño realiza gestos practicando habilidades y movimientos que fortalecen el control de cada mano, individualmente. Estas deben ser adquiridas mediante la separación y coordinación de las extremidades superiores del brazo, como son las manos, muñecas, antebrazo y finalmente los dedos. Para lograr una perfección, se recomienda que la práctica de los movimientos realizados, sean alternados, disociados, simultáneos y sobre todo coordinados.

En la manipulación de objetos se necesita de precisión en el instante efectuar varias labores que permiten lograr la ejecución de unos movimientos que realiza la mano, al momento de, por ejemplo, hacer una representación gráfica de símbolos y signos a través de trazos. (Lica et al., 2018)

Los movimientos coordinados son movimientos simultáneos, que resultan de la acción cerebelosa, se caracterizan por la integración y equilibrio entre músculos agonistas y antagonistas; y ausencia de reacciones parásitas delimitados por los movimientos contralaterales, peribucales y linguales. Un ejemplo de este tipo de movimientos son amasar, modelar, arrugar etc., los cuales facilitan la rapidez en ambas manos. (Amador et al., 2018)

Movimientos disociados son aquellos que se realizan con ambas manos, pero una desarrolla una labor fundamental y la otra ejerce la labor de apoyo, como, por ejemplo: el recorte de figuras, colorear, garabato y dibujo.

Movimientos digitales son realizados por las manos, y que necesitan principalmente los movimientos de los dedos para hacer presión en los objetos, por ejemplo: amarrarse los cordones, beber un vaso de agua, cepillarse los dientes, sujetar el jabón para el lavado de manos.

La coordinación viso-manual es la acción que se realiza mediante la capacidad de una persona en cuanto a la relación y coordinación ojo-mano. Romero (2020) considera que: “La coordinación viso-motriz es la regulación armónica de los movimientos del ojo y la mano que intervienen en todas las funciones de la motricidad fina, tales como enhebrar, ensartar, colorear y sobre todo escribir”. Para Valverde (2017) es una capacidad en la cual se realizan ejercicios utilizando las manos en relación con lo que vieron los ojos.

Romero (2020) realizó una investigación acerca de actividades que permiten el crecimiento de la motricidad fina en niños de 2 a 3 años, se centró en actividades que motivaron a ejecutar ejercicios que permitirán estimular su motricidad fina de los cuales destacan coordinación ojo- mano, conexión óculo-manual. Como resultados se pudo verificar que esta actividad propuesta despertó el interés de los niños, fomento la participación de manera activa desarrollando todas las destrezas que se esperaban, entre estas destacan la exploración del cuerpo y motricidad, y la expresión artística mediante técnicas grafo plásticas de manera lúdica. Dentro de esta investigación se resalta el hecho de la eficacia obtenida por la aplicación de estas actividades, además permitieron que los niños de 2 a 3 años puedan desarrollar otras tareas que implican movimientos de la motricidad fina propuestos por sus docentes, en comparación de otros niños que no recibieron dicha estimulación.

Zúñiga (2020) realizó una investigación entre la expresividad plástica y la motricidad fina en niños de 3 años. Como resultados encontró que en 90% de los niños han alcanzado a desarrollar la motricidad fina a partir de los ejercicios plásticos, sin embargo, el 10% aún se encuentra en proceso de lograrlo, por lo cual concluyeron que fundamental implementar otros ejercicios correctamente y de esa manera evitar que pasen de grado sin una preparación adecuada.

García (2020) investigó el efecto de aplicar actividades para poner en crecimiento la motricidad fina en estudiantes de 3 a 5 años. Como resultado obtuvieron que la mayoría de los

estudiantes resultaron favorecidos ante la implementación de estos ejercicios. Se concluyó que ese tipo de actividades podrían ser implementadas antes de los 3 años para lograr mejores resultados.

El modelo teórico que sustenta la propuesta se basa en la Teoría del Desarrollo Madurativo de Arnold Gesell, quien plantea que el crecimiento infantil sigue un patrón biológico y secuencial, donde las habilidades motoras, cognitivas y emocionales emergen de acuerdo con la maduración del sistema nervioso central (Papalia & Martorell, 2017). Según este enfoque, cada niño posee un ritmo propio de desarrollo, determinado por factores internos (genética) y externos (ambiente y estimulación).

Dentro de este marco, la coordinación motora fina se considera un proceso progresivo que permite a los niños adquirir habilidades manuales esenciales para la escritura, la autonomía personal y la manipulación de objetos en su vida cotidiana. Gesell sostiene que estas habilidades no pueden ser forzadas o aceleradas artificialmente, pero sí potenciadas a través de estímulos adecuados que respeten el nivel de desarrollo del niño.

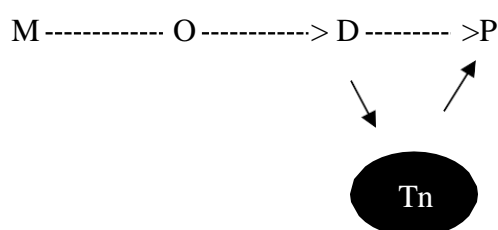
En este sentido, Creative Home se fundamenta en la premisa de que el desarrollo de la motricidad fina requiere un entorno enriquecedor, con materiales concretos y estrategias didácticas que favorezcan la integración sensorial y la coordinación óculo-manual. La propuesta incorpora un enfoque práctico basado en actividades lúdicas que permiten a los niños explorar, manipular y desarrollar la precisión de sus movimientos manuales a través de juegos, experiencias sensoriales y ejercicios de destreza. Además, estudios recientes han reafirmado la vigencia del modelo de Gesell, destacando la importancia de la estimulación temprana en el desarrollo de la motricidad fina y su impacto en futuras habilidades académicas y funcionales (Santrock, 2020). La evidencia sugiere que un enfoque equilibrado, que combine la libertad de exploración con una guía estructurada, permite fortalecer la destreza manual sin generar presión en el niño.

Por lo tanto, la propuesta Creative Home busca alinearse con estos principios, proporcionando herramientas y estrategias para que docentes y padres de familia colaboren activamente en el proceso de desarrollo motor de los niños, respetando sus tiempos individuales y ofreciendo experiencias de aprendizaje dinámicas y significativas.

Materiales y métodos

La investigación sigue un enfoque cuantitativo con un diseño no experimental y de tipo descriptivo. En este estudio de investigación se aplicó un instrumento de guía de observación para evaluar la motricidad fina de los alumnos, a partir de los resultados se diseñó una propuesta de talleres Creative Home para posibles soluciones.

El tipo de diseño es descriptivo y propositivo, el cual se realizó y elaboró un plan como alternativa de solución al problema identificado. Hernández et al. (2017), a fin de que la manipulación de las variables no genere errores de interpretación o falsas lecturas, permitiendo un adecuado grado de confiabilidad y de confianza predefinidas. El esquema del diseño de investigación es el siguiente:



Donde:

M: Estudiantes de 3 años de inicial

O: Motricidad fina

D: Guía de Observación

Tn:

P: Creative home

Bernal, (2010) dice que la población es la "Totalidad de elementos o personas que tienen ciertas peculiaridades parecidas y sobre las cuales se desea hacer referencia y la muestra es parte de la población que se selecciona, para tener datos del desarrollo de estudio y efectuar la medición" (pp.160-161).

La población de estudio está constituida por 2 aulas de una CEI de la ciudad de Chiclayo, los cuales hacen un total de 30 niños.

La muestra está constituida por todos los niños de 3 años de las aulas "morada" y "roja" dividida en 14 hombres y 16 mujeres los cuales hacen un total de 30 niños. Se trata entonces de un muestreo no probabilístico intencional o razonado.

Tabla 1*Muestra de estudios*

Grado/sección	SEXO		F	%
	M	F		
“Morada”	8	7	15	50.00
“Roja”	6	9	15	50.00
Total	14	16	30	100.00

Nota. Nómina de matrícula

Se utilizó la técnica de observación para recoger información relevante de manera grupal o individual, referente a la motricidad fina en los niños de tres años de una institución educativa inicial. Según Bernal (2019), dice que “La observación es un proceso riguroso utilizado para recoger información de forma directa, el objeto de estudio, analizar, describir y reflexionar las situaciones sobre la realidad estudiada” (p.257).

A partir de la operacionalización de variables se elaboró y utilizó en la investigación el instrumento de la guía de observación, que tiene como objetivo proporcionar información respecto al nivel actual de la motricidad fina. El instrumento contiene 3 dimensiones, destreza de manos, destreza de los dedos y coordinación viso manual, cada dimensión abarca 6 indicadores cada una, el total de indicadores es de 18. La guía de observación tiene un valor de rango, logrado, proceso e inicio y cada uno presenta una escala valorativa donde, logrado es 2, proceso es 1 e inicio es 0, esto nos ayuda con la obtención de resultados en las aulas de 3 años que se realizó mediante la visita a la institución educativa.

En cuanto a los criterios de selección se trabajó con niños de las aulas de 3 años, la población fue presto a colaborar y participar con la recolección de datos. La guía de observación utilizada fue evaluada y validada rigurosamente por cinco jueces expertos, obteniendo como puntaje 87% lo cual pertenece a un rango muy alto. A demás en el análisis de Alfa Cronbach obtuvo un puntaje 0,97 lo que evidencia que el instrumento tiene un grado de confiabilidad muy alto.

De acuerdo con los resultados obtenidos se pudo notar que el nivel de motricidad fina de los niños de 3 años está en un nivel bajo de lo cual se hablará mas adelante. Esta investigación se realizó con las debidas consideraciones éticas, primero aprobado por la universidad y escuela donde se realizó el estudio, protegiendo la identidad e integridad de cada niño evaluado, y se utilizó información confiable para desarrollar todo el estudi

Tabla 2

Operacionalización de variables

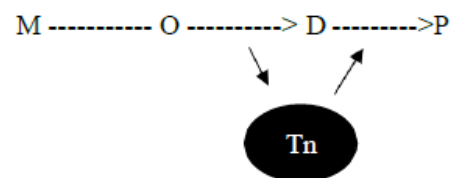
Variable Dependiente	Dimensiones	Indicadores	Instrumento	Codificación	Escala valorativa	Rangos			
Motricidad fina	Destreza de manos	Imita movimientos con sus manos.	Guía de Observación	Logrado: 2	Alto	25 – 36			
		Envuelve y desenvuelve pequeñas cajas usando papel de regalo.					Proceso: 1	Medio	13 – 24
		Colorea un dibujo respetando los bordes.							
		Encuentra la trayectoria de inicio al final de una hoja gráfica.							
		Utiliza la goma adecuadamente usando el dedo índice.							
		Modela libremente diferentes figuras.							
	Destreza de dedos	Embolilla papel crepe con el índice y pulgar.							
		Realiza punteado sobre el contorno de una imagen.							
		Recorta una figura grande por los bordes.							
		Realiza praxias linguales.							
Realiza la técnica de dátilo pintura respetando los márgenes.									
Coordinación viso manual	Dobla el papel formando una figura básica.								
	Ensarta bolitas en una botella.								

Variable Independiente	Dimensiones	Nombre de la actividad	Estrategias	Evaluación
		Encaja y desencaja objetos.		
		Dibuja libremente.		
		Enrosca y desenrosca una botella.		
		Desata cordones.		
		Desabotona y abotona		
Creative Home	Antes Desarrollo Asamblea Expresión motriz Relajación Expresión Gráfico plástico Cierre	Retiramos los dientes del tiburón con pinza	Presión pinza	Guía de observación
		Cajas mágicas	Envolver y desenvolver	
		Buscando animales	Exploración	
		Jugamos con plastilina	Modelado	
		Embolillo el pelaje de mi oveja	Embolillado	
		Comida saludable	Presión pinza	
		Hoy somos peluqueros	Recortado	
		Pintamos con nuestras manos	Dactilopintura	
		Creamos un instrumento musical	Ensartado	
		Arcoíris	Encaja y desencaja	
		Soy un artista	Modelado Dibujo libre	
		Mariposa sin alas	Enroscado Desenroscado	
		Abotona y desabotona	Presión pinza	

Fuente: Elaboración propia

Tabla 3***Matriz de consistencia***

Tesis: Creative home y el desarrollo de la coordinación motora fina en niños de tres años			
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES
	OBJETIVO GENERAL.		VARIABLE (D)
¿Cómo potenciar el desarrollo de la coordinación motora fina en niños de tres años?	Diseñar talleres Creative home para potenciar el desarrollo de la coordinación motora fina en niños de tres años.	Los talleres Creative Home potencian el desarrollo de la coordinación motora fina en niños de tres años.	Motricidad fina VARIABLE (I) Creative home
	Objetivos específicos.		
	<ul style="list-style-type: none"> - Determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de tres años. - Describir las características de los talleres creative home para potenciar el desarrollo de la coordinación motora fina en niños de tres años. 		

METÓDO Y DISEÑO**POBLACIÓN****TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS****Población**

La población está conformada por los alumnos de tres años de la I.E.P. “Creciendo con amor”

Técnicas: Observación

Instrumento: Guía de observación

Muestra

La muestra está conformada por 30 alumnos, 15 de la sección roja y 15 de la sección morada

Donde:

M: Estudiantes de 3 años de inicial O: Motricidad fina

D: Guía de Observación

Tn: Análisis y marco teórico

P: Creative home

Fuente: Elaboración propia

Resultados y discusión

El presente estudio pretende demostrar que los talleres Creative home potencian el desarrollo de la coordinación motora fina en niños de 3 años de una Institución Educativa de Chiclayo han sido diseñados con rigor científico.

Para lograr este objetivo, la investigadora utilizó una guía de observación para observar la motricidad fina en los niños de tres años.

R1. Nivel del desarrollo de la coordinación motora fina en niños de tres años de una Institución educativa de Chiclayo.

En este apartado tiene como fin dar a conocer los porcentajes obtenidos con el instrumento aplicado en el campo.

Tabla 4

Nivel de motricidad fina en niños de tres años.

Niveles	Rango	f	%
Bajo	0 hasta 12	29	97%
Medio	13 hasta 24	1	3%
Alto	25 hasta 36	0	0%
		30	100%

Nota: Media aritmética:0.98. Mediana:0.9. Moda: 1.066. Coeficiente de la variabilidad:36.76. Puntaje máximo:1.8. Puntaje mínimo:0.46.

Como puede verse en la tabla de valoración general del nivel de coordinación de la motricidad fina los 30 alumnos evaluados de las aulas de tres años son parte del 100% que pertenecen al nivel bajo y medio respectivamente, por lo tanto, obtenemos una media aritmética que equivale a 0.98 puntos, considerando como grupo heterogéneo alcanzando un coeficiente de variabilidad de 36.76%. El puntaje que se repite con mayor frecuencia es 1.066, encontrando a la vez, que el 97% tienen calificaciones inferiores a 0.9 y la diferencia porcentual superiores al valor logrado.

Sobre los resultados se desarrolló la propuesta del programa de talleres creative home para potenciar la motricidad fina en niños de tres años de la institución educativa inicial Creciendo con amor - Chiclayo.

Se diseñó y posteriormente se validó una propuesta que contiene talleres Creative home que con juicio y rigurosidad de cinco expertos la evaluaron y se obtuvo como resultado 96.8% que indica un nivel muy alto por ende esta apta para su aplicación.

Los resultados obtenidos en la investigación revelan que un 97% de los alumnos presentan un bajo nivel de coordinación motora fina, particularmente en la destreza de dedos y la coordinación viso-manual, lo que afecta su desarrollo en actividades que requieren precisión y control. Este hallazgo guarda relación con el estudio de Paredes & Valverde (2013), en el cual se evidenció que los niños de 5 años en Trujillo no lograban madurez motriz adecuada ni adquirirían las habilidades necesarias para el desarrollo de la motricidad fina. En ambos casos, se identifican deficiencias en la coordinación y destreza manual, lo que sugiere que los problemas en el desarrollo motor fino persisten en diferentes contextos y edades. Sin embargo, el antecedente de Paredes & Valverde (2013) va más allá del diagnóstico e incorpora una propuesta de intervención basada en actividades lúdicas, las cuales demostraron ser efectivas para mejorar la motricidad fina. En contraste, en el presente estudio no se ha implementado aún una estrategia de optimización, lo que sugiere la necesidad de explorar enfoques similares para fortalecer el desarrollo motriz en niños más pequeños. Estos resultados enfatizan la importancia de la estimulación temprana y el uso de estrategias didácticas adecuadas, como las propuestas en el estudio antecedente, para mejorar la coordinación motora fina y evitar dificultades en etapas posteriores del desarrollo infantil.

En relación con el objetivo general de la investigación, es importante señalar que un buen desarrollo de la motricidad fina requiere una acumulación de ejercicios y el producto de una actividad psicomotriz en la que se integren aspectos como la maduración del sistema nervioso general y la coordinación del movimiento, así como como el desarrollo de la motricidad fina a nivel de las manos y vista. Es posible que, para que los niños desarrollen su motricidad, realicen diversas actividades en las que manipulan objetos y materiales concretos con el fin de utilizar su motricidad fina en ejercicios.

Tabla 5**Nivel de destreza de manos de los niños de 3 años de una CEI**

Niveles	Rango	f	%
Bajo	0 hasta 12	29	90%
Medio	13 hasta 24	1	10%
Alto	25 hasta 36	0	0%
		30	100%

La tabla correspondiente indica que el 90% de los niños se encuentran en el nivel bajo, y solo el 10% en nivel medio. Este hallazgo sugiere dificultades en la ejecución de movimientos básicos como envolver objetos, colorear dentro de los bordes y usar la goma adecuadamente. De acuerdo con Montero (2019), estas dificultades están asociadas con entornos poco estimulantes y carencia de materiales adecuados para desarrollar habilidades motoras, especialmente en contextos de vulnerabilidad.

Además, investigaciones como las de Sánchez y Villón (2018) recalcan que el uso intencionado de recursos didácticos favorece significativamente la ejecución de tareas que implican la manipulación de objetos, como colorear o realizar trazos dirigidos, por lo tanto, una deficiencia en esta dimensión puede atribuirse a una falta de estímulos adecuados en el entorno escolar o familiar.

Tabla 6**Nivel de destreza de dedos de los niños de 3 años de una CEI**

Niveles	Rango	f	%
Bajo	0 hasta 12	29	87%
Medio	13 hasta 24	1	13%
Alto	25 hasta 36	0	0%
		30	100%

En esta dimensión, se observa que el 87% de los niños están en nivel bajo, lo que refleja una marcada dificultad en tareas como embolillar, puntear, recortar o realizar dactilo pintura. Estos resultados coinciden con el estudio de Neda (2016), quien identificó una fuerte relación entre la falta de seguimiento familiar y los bajos niveles de desarrollo en la manipulación de elementos con precisión.

Desde un enfoque neuromotor, Gutiérrez (2019) señala que la destreza digital requiere coordinación disociada de los dedos, y su bajo dominio puede afectar posteriormente habilidades escolares como la escritura. Por ende, la escasa presencia de movimientos coordinados individuales de los dedos en los niños evaluados es una señal de alerta temprana.

Tabla 7

Nivel de coordinación viso-manual de los niños de 3 años de una CEI

Niveles	Rango	f	%
Bajo	0 hasta 12	29	97%
Medio	13 hasta 24	1	3%
Alto	25 hasta 36	0	0%
		30	100%

Los resultados indican que el 97% de los niños se ubican en el nivel bajo, lo cual es preocupante ya que esta capacidad es clave para actividades como ensartar, enroscar, dibujar o abotonar. Como sostiene Romero (2020), la coordinación viso-manual integra funciones visuales y motoras que permiten al niño realizar tareas escolares y cotidianas con éxito. Esta deficiencia implica una limitación importante en la autonomía y desempeño académico inicial.

El bajo rendimiento en esta dimensión reafirma lo planteado por Valverde (2017), quien argumenta que el uso insuficiente de técnicas gráfico-plásticas dificulta el desarrollo de la coordinación ojo-mano, y afecta la progresión de habilidades cognitivas y motrices.

La consistencia de estos resultados con estudios previos permite sostener que la falta de estimulación, tanto en el hogar como en el aula, impacta negativamente en el desarrollo de la coordinación motora fina. Paredes y Valverde (2013) demostraron que la aplicación de actividades lúdicas adecuadas puede revertir esta situación, por lo que la propuesta "Creative Home" representa una estrategia pertinente para trabajar estas habilidades desde edades tempranas, involucrando a docentes y padres en el proceso.

La teoría del desarrollo madurativo de Gesell, base teórica de esta investigación, subraya que cada niño tiene su propio ritmo de crecimiento, pero requiere estimulación adecuada para alcanzar su máximo potencial (Papalia & Martorell, 2017). Por tanto, los resultados refuerzan la necesidad de implementar propuestas como "Creative Home" que respeten el ritmo individual del niño, pero que a su vez promuevan experiencias motrices significativas.

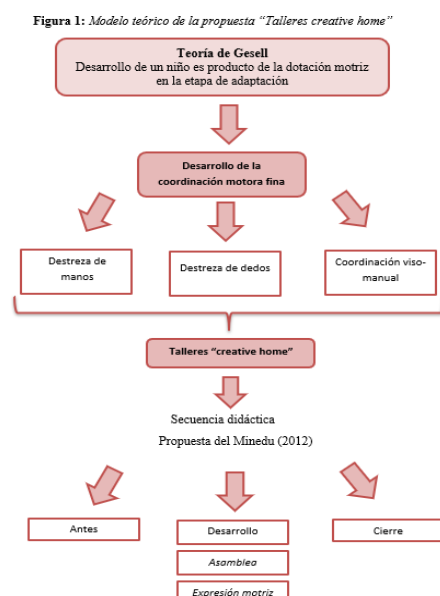
En relación con el primer objetivo, que aborda el nivel de desarrollo de la coordinación motora fina en niños de tres años, se observó que la mayoría de los alumnos no lograron realizar actividades que requieren precisión y coordinación bilateral. Por ejemplo, no pudieron abotonar ni desabotonar, lo que evidencia la dificultad para coordinar ambas manos en una misma tarea. Asimismo, en la actividad de pintar respetando los márgenes, los niños no demostraron un adecuado control de la pinza digital, lo que afectó su precisión en el manejo de los materiales. De manera similar, en la tarea de recortar figuras grandes siguiendo los bordes, no lograron ejecutar correctamente el recorte, lo que sugiere una falta de control, manipulación y precisión en los movimientos de manos y dedos. Ante estos resultados, se hace necesario implementar estrategias en los talleres Creative Home que permitan fortalecer la coordinación motora fina a través del uso de materiales concretos y el trabajo físico con su propio cuerpo, facilitando así una mejor integración entre la vista y el tacto.

Paredes & Valverde (2013) presentan un trabajo que coincide de modo aproximado con la investigación, los autores concluyeron que los niños no alcanzaban la madurez idónea y el aprendizaje para el crecimiento de la motora fina, debido a que tenía complicaciones en los músculos de las manos, al efectuar trazos, procesos de rasgado y determinación al colorear y trazar.

R2. Características de los talleres creative home para potenciar la motricidad fina en niños tres años.

En este grafico tiene como fin desarrollar talleres creative home para mejorar la motricidad fina en niños de tres años

Características de los talleres Creative home para potenciar la motricidad fina



Los talleres Creative Home han sido diseñados con el propósito de fortalecer la coordinación motora fina en niños de tres años, involucrando activamente tanto a docentes como a padres de familia en el proceso educativo. Este programa facilita el desarrollo de habilidades motoras a través de actividades que pueden realizarse tanto en el hogar como en la escuela, utilizando materiales accesibles, económicos y reciclables. Además, su estructura garantiza una fácil implementación, ya que tiene una duración de cuatro semanas e incluye 13 talleres de 50 minutos cada uno. La propuesta se basa en la secuencia didáctica planteada por el Ministerio de Educación (2012) en la Guía de Orientación del Uso del Módulo de Materiales de Psicomotricidad para Niños de 3 a 5 Años, asegurando un enfoque pedagógico fundamentado y alineado con estándares educativos nacionales.

Tras la validación del programa, se determinó que Creative Home presenta un alto nivel de pertinencia y confiabilidad. La secuencia de actividades es adecuada para la población objetivo, respetando el desarrollo evolutivo de los niños de tres años. Además, se comprobó que la propuesta es relevante y efectiva, ya que proporciona estrategias concretas para mejorar la motricidad fina, promoviendo la participación activa de docentes y padres en el proceso de aprendizaje.

Los hallazgos obtenidos en este estudio coinciden con investigaciones previas que resaltan la importancia de los recursos didácticos en el desarrollo de la motricidad fina. Sánchez & Villón (2018) identificaron que los docentes no empleaban suficientes recursos didácticos para potenciar esta habilidad en el subnivel elemental, lo que limitaba los logros en los procesos de enseñanza-aprendizaje. En este sentido, Creative Home responde a esta necesidad, ofreciendo talleres estructurados que incluyen materiales específicos y estrategias para mejorar la coordinación motora fina de manera lúdica y efectiva. Asimismo, los resultados son consistentes con el estudio de Neda (2016), quien evidenció que los niños presentaban dificultades en la manipulación de herramientas básicas como lápices, tijeras y botones, debido a la falta de seguimiento y apoyo por parte de los padres. En este contexto, Creative Home enfatiza la participación activa de las familias, promoviendo un aprendizaje colaborativo que refuerce la práctica de habilidades motoras finas tanto en el hogar como en la escuela.

De esta manera, la implementación de Creative Home no solo responde a la problemática identificada, sino que también se presenta como una alternativa innovadora y efectiva para mejorar la coordinación motora fina en niños de tres años, integrando un enfoque didáctico estructurado con la participación de la comunidad educativa.

Como resultado, se diseñó la propuesta Creative Home, un programa orientado al desarrollo de la coordinación motora fina en niños de tres años, considerando su edad y nivel de desarrollo. Esta propuesta emplea herramientas pedagógicas con el objetivo de fomentar aprendizajes integrales, fortaleciendo capacidades y conocimientos para alcanzar metas específicas. Además, el programa se caracteriza por ser flexible, ya que involucra activamente a docentes, padres y alumnos en el proceso de aprendizaje; y dinámico, porque incorpora diversas actividades con materiales variados, permitiendo a los niños manipular, explorar y experimentar, lo que favorece un aprendizaje significativo y satisfactorio. En este sentido, Zumaran (2021) propone talleres de juegos didácticos como estrategia para potenciar la motricidad fina en niños, estructurados en 18 sesiones con actividades dirigidas tanto a docentes como a padres de familia. Su estudio resalta la importancia de estimular la motricidad fina desde la primera infancia, ya que esta habilidad será fundamental para que los niños puedan, más adelante, desarrollar con éxito tareas de la vida cotidiana.

Conclusiones

La investigación propuso la implementación de los talleres "Creative Home" como una estrategia para fortalecer la motricidad fina en niños de tres años, enfatizando la importancia de su aplicación respetuosa con su desarrollo motor, cognitivo y emocional.

El análisis del nivel de coordinación motora fina en una institución educativa reveló que la mayoría de los niños de esta edad no han alcanzado un desarrollo adecuado, especialmente en términos de precisión, control de los movimientos de los dedos y coordinación viso-manual. Los resultados indicaron que el 97% de los niños presenta un nivel bajo de desarrollo, mientras que solo el 3% alcanzó un nivel medio.

En cuanto a las características del programa "Creative Home", se concluyó que es una herramienta efectiva para el aprendizaje infantil. Su flexibilidad permite que tanto docentes como padres lo apliquen en la escuela y el hogar, fomentando una participación activa y colaborativa. Además, su enfoque dinámico integra una variedad de actividades con materiales adaptados a la edad de los niños, brindándoles la oportunidad de explorar, manipular y desarrollar sus habilidades motoras finas a través de un aprendizaje significativo.

Recomendaciones

Se recomienda a las instituciones educativas nacionales y particulares considerar las dinámicas del taller creative home para potenciar un buen desarrollo de la coordinación motora fina en los niños de 3 años.

Asimismo, se recomienda evaluar el nivel de coordinación motora fina en niños utilizando como instrumento una guía de observación, ya que esta es una herramienta confiable evaluada por rigurosamente por expertos.

Se recomienda a los padres de familia implementar estos talleres con sus hijos considerando que compartirán momentos de calidad juntos y enseñando con juegos.

Finalmente, se recomienda que al realizar dinámicas de taller creative home con niños, se utilice una variedad de materiales recordando que los materiales pueden ser reemplazados para brindarles experiencias que contribuyan al desarrollo de su coordinación motriz fina, así como su creatividad.

Referencias

- Almeida, A. (2021) La Motricidad Fina Y Su Importancia Para El Desarrollo Integral De Niños Y Niñas De Educación Inicial II. (tesis de pregrado) Universidad Politécnica Salesiana. Recuperado: <https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/73c1bc66-5654-4fc9-9e4e-7c5f841a8696/content>
- Amador, E., Gómez, M., & Montealegre, L. (2018). Habilidades motrices en niños de 6 a 13 años del Colegio Meira del Mar de Barranquilla. *Ciencia e innovación de salud*. Obtenido de <http://revistas.unisimon.edu.co/index.php/innovacionsalud/article/view/78/64>
- Ambato, D. (2019). *Utilización de material concreto para el desarrollo de la motricidad fina en niños (as) de 5 años de la I.E N235*. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/16082/MOTRICIDAD_FINA_ABANTO_LUNA_DENSY.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Chuva, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela básica Federico González Suárez*.
- García, T. (2020). *Actividades divertidas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la Institución educativa integrado n° 31298 del distrito de Mazamari, .*
- Granda, A., & Endara, D. (2012). *Diseño y aplicación de recursos didácticos para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 – 6 años de edad de la Escuela Carlos Montúfar del Barrio Chantilín Chico perteneciente a Poaló, Cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi en el año 2010*.
- Gutiérrez, P. (2019). *Desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 4-5 años de la Institución Educativa Inicial N° 274 Laykakota de la ciudad de Puno*.
- Lica, M., Ruiz, D., & Gonzáles, A. (2018). *Relación entre ejecuciones deficientes de motricidad fina con dificultades de escritura: Análisis de un caso*. Educación y desarrollo.

- Magaña , C., De los Ángeles, S., & Pineda, A. (2018). *Desarrollo de la motricidad fina y aprestamiento para la lectura y escritura en niños y niñas de educación parvularia*.
- Maldonado, A. (2018). La psicomotricidad en España a través de la revista *Psicomotricidad*. *Psicomotricidad*. Obtenido de https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/2656/MAMP_TESIS.pdf
- Mendoza, A. (2017). Desarrollo de la motricidad en etapa infantil. *Multidisciplinaria de investigación*. Obtenido de Obtenido de file:///Users/david/Downloads/11-93-1- PB%20(1).pdf
- Mendoza, M. (2017). Desarrollo de la motricidad fina y gruesa en la etapa infantil. *Sinergias*. Obtenido de <https://doi.org/10.37954/se.v2i2.25>
- Mesonero, A. (2014). *Psicología del desarrollo y la educación en la edad escolar*. Oviedo.
- MINEDU. (2013). *Currículo de Educación*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Montero, R. (2019). *Nivel de Desarrollo psicomotor en niñas de cuatro y cinco años de edadde una Institución educativa benéfica de la ciudad de Cusco*. Cuzco.
- Motta, I., & Risueño, A. (2017). *El juego en el aprendizaje de la escritura*. Argentina: EditorialBonum.
- Munian, J. (2017). Noción/Definición de Psicomotricidad. *Psicomotricidad*.
- Neda, P. (2016). Nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la institución educativa inicial N° 268 de Huayanay Baja. Recuperado de: http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/5707/Papa_Delgado_Tibet_Neda.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Papalia, D. E. y Martorell, G. (2017). *Psicología del desarrollo: De la infancia a la adolescencia*. McGraw-Hill. Recuperado de: <https://salud.mendoza.gov.ar/wp-content/uploads/sites/16/2017/03/Psicologia-del-Desarrollo-PAPALIA-2009.pdf>

- Quintero , M. (2013). *Programa de coordinación motriz fina en el aprendizaje de la escritura en niños de 5 años.*
- Rodríguez, T. (2012). *Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de la Escuela Particular Mixta Gandhi del Recinto Olón en la Provincia de Santa Elena en el año 2011.*
- Romero, R. (2020). *La Influencia de las Actividades Lúdicas en el Desarrollo de la Motricidad Fina en niños y niñas de 2 a 3 años de edad del Centro de.*
- Sánchez , A., & Villón, M. (2018). *Recursos didácticos en la psicomotricidad fina del subnivel elemental.* Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/35786/1/BFILO-PD-LP1-19-297.pdf>
- Sanchez, L. (2020). *La comprensión lectora: hacia una aproximación sociocultural.* Obtenido de file:///C:/Users/usuario/Downloads/1986.pdf
- Sánchez, L., & Meléndez, C. (2021). *Tecnología asistida para la neuro-estimulación en el desarrollo psicomotor en niños de 4-5 años pertenecientes a un.* Obtenido de https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/32831/3/24._sanchez_reyes_luis_gabriel%283%29.pdf
- Santrock, JW (2020). *Desarrollo a lo largo de la vida.* Educación McGraw-Hill. Recuperado de: <https://biblioteca.univalle.edu.ni/files/original/c8979d9282846520c3ae6440a36582c06992f3d8.pdf>
- Uribe, R. (2018). *Motricidad infantil y desarrollo humano. Educación física y deporte.* Obtenido de [file:///Users/david/Downloads/Dialnet-MotricidadInfantilYDesarrolloHumano-3645288%20\(1\).pdf](file:///Users/david/Downloads/Dialnet-MotricidadInfantilYDesarrolloHumano-3645288%20(1).pdf)
- Valverde, R. (2017). *Proyecto de innovación para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 4 años a partir de técnicas gráfico-plásticas.*
- Zúñiga, L. (2020). *Expresión plástica y la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa-Huaura–2019.*

Anexos

Instrumento

<https://docs.google.com/document/d/1JYVq61BWzuSEahGVvLksId4JAYHTPJzfxMV3WnJGJS0/edit?usp=sharing>

Validación del instrumento

<https://drive.google.com/file/d/1PWTw6nAPOsZ0GRWM14Cb479X0ViargMm/view?usp=sharing>

Base de datos

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/12Ay1Yxjmn3W389aYcszIzLgBSm8wd7p/edit?usp=sharing&oid=108203533029378574026&rtpof=true&sd=true>

Propuesta

https://docs.google.com/document/d/14fPb_Kg4h-DHh8dfVcbvazDL0wZnTq-D/edit?usp=sharing&oid=108203533029378574026&rtpof=true&sd=true

Validación de la propuesta

<https://drive.google.com/file/d/1TOB3fyG3SgsW7ZVk5nSVG8eLUZb5n0u/view?usp=sharing>