

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN PRIMARIA



**Programa de cuentos audiovisuales para mejorar la comprensión lectora en
niños de segundo grado – San José 2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTOR

CELINA ELIZABETH FIESTAS MARTINEZ

ASESOR

JULIA VANESSA BARRANTES CASTAÑEDA

<https://orcid.org/0000-0001-5439-4410>

Chiclayo, 2022

Programa de cuentos audiovisuales para mejorar la comprensión lectora en niños de segundo grado - San José 2021

PRESENTADA POR:

CELINA ELIZABETH FIESTAS MARTINEZ

A la Facultad de Humanidades de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

APROBADA POR:

Laura Elena Grande Ocaña
PRESIDENTE

Silvia Georgina Aguinaga Doig
SECRETARIO

Julia Vanessa Barrantes Castañeda
VOCAL

Dedicatoria

A Dios mi mejor maestro.

A mis padres Vicente y Angelica por brindarme su amor y apoyo incondicional todos los días de mi vida.

A mi hermana Mary por compartir mis logros y creer en mí.

A mi hermano Rusberth, mi ángel, por acompañarme e interceder por mi espiritualmente.

A mi abuelo Francisco por en vida inculcarme valores y hacer crecer mi amor por esta hermosa carrera profesional, que el sueño ser algún día.

Agradecimientos

A mi asesora la Mg. Julia Vanessa Barrantes Castañeda por su dedicación y paciencia e impulsarme a seguir avanzando profesionalmente.

A mis maestros, por sus orientaciones y consejos que permitieron el logro de esta meta.

A mi abuela, tíos y primos por brindarme palabras de aliento que permitieron nunca rendirme.

A mis amigos y compañeros los cuales me alentaron positivamente al lograr la meta.

Índice

Resumen	5
Abstract.....	6
Introducción.....	7
Revisión de literatura.....	9
Materiales y métodos.....	12
Resultados y discusión.....	23
Conclusiones.....	27
Recomendaciones	27
Referencias Bibliográficas.....	29

Resumen

La comprensión lectora es una problemática recurrente en nuestro país, y es el caso de muchos niños y niñas de Educación Primaria, que van pasando año a año sin haber adquirido bien esta competencia lectora, pudiendo llegar incluso, a la edad adulta, sin saber bien qué es lo que están leyendo y comprender bien lo que leen. En este contexto se realizó una investigación cuyo objetivo fue diseñar un programa de cuentos audiovisuales para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de educación primaria, en una institución educativa ubicada en el distrito de San José. Se utilizó el diseño tipo básico propositivo, con el método no experimental, de enfoque cuantitativo. La muestra de estudio fue conformada y evaluada por 34 estudiantes de segundo grado, con una evaluación de comprensión lectora, la cual cumplió con las características de validez y confiabilidad. Entre los resultados según la escala valorativa se pudo identificar que el 50% se encuentra en proceso de mejora y a la vez presentan dificultades en cuando a los niveles de comprensión, ante esta situación se orienta la propuesta. Finalmente, el programa busca la mejorar los niveles de comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado, incentivando el desarrollo de la competencia lee diversos tipos de texto en su lengua materna del área Comunicación, consolidando una interacción dinámica entre el lector, el texto y contexto que se enmarcan la comprensión lectora, fortaleciendo el rendimiento, la calidad de la educación y el desarrollo del pensamiento crítico.

Palabras clave: Cuentos, audiovisuales, comprensión lectora, estrategia didáctica.

Abstract

In times of the COVID19 pandemic, education assumes various forms of teaching to give continuity to the student learning process and actively integrate parents. In this context, an investigation was carried out whose objective was to design a program of audiovisual stories to improve reading comprehension in second grade students of primary education, in an educational institution located in the district of San José. The basic purposeful type design was used, with the non-experimental method, with a quantitative approach. The study sample was made up and evaluated by 34 second grade students, with a reading comprehension evaluation, which met the characteristics of validity and reliability. Among the results according to the assessment scale, it was possible to identify that 50% are in the process of improvement and at the same time they present difficulties in terms of levels of understanding, in this situation the proposal is oriented. Finally, the program seeks to improve the reading comprehension levels of second grade students, thus consolidating skills in the communication area, which comprehensively strengthen students, developing various skills in a positive way, which benefit both the learning process and growth. staff.

Keywords: Stories, audiovisuals, reading comprehension, didactic strategy.

Introducción

La comprensión lectora tiene gran importancia a nivel personal y social, esta se produce de una interacción almacenada en la memoria y la que brinda el texto, es decir, una persona que tiene un desarrollo constante de lectura, está ligada a integrarse con facilidad a la sociedad tener muchas oportunidades, un desenvolvimiento eficaz y oportuno. Del mismo modo es importante ayudar con su desarrollo desde muy pequeños es por eso que en las escuelas debe implementar diversas estrategias y buscar medios para que los niños puedan lograr desarrollarse y formarse de manera integral.

Por consiguiente, MINEDU (2019), publica los resultados oficiales de la ECE (Evaluación Censal de estudiantes), donde se aplicó una evaluación de alcance muestral en segundo y cuarto grado de nivel primario, evidenciándose que el 99,2% de instituciones educativas fueron evaluadas, y el 95,8% de estudiantes programados fueron evaluados.

En el área de comunicación se evaluó la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”, obteniendo resultados donde el 3,8% de los estudiantes lograron aprendizajes muy elementales ubicándose en el nivel inicio, mientras 58,6% refiere niveles en proceso y finalmente en 37,6% se deduce la existencia de un grupo de estudiantes que estaría en condiciones de afrontar retos de aprendizajes obteniendo logros satisfactorios en un siguiente ciclo. Así se evaluó a los estudiantes, señalándose que los resultados aún se mantienen a las pruebas que se realizaron años anteriores.

En tal sentido hasta la actualidad no se logra cumplir con la competencia Lee diversos tipos de texto en su lengua materna que plantea el Área de Comunicación, tal como lo refleja el Programa Curricular de Educación Primaria. Cabe señalar que esta problemática se incrementó aún más durante el desarrollo de las actividades educativas en la modalidad no presencial, debido a que muchos docentes presentaban limitaciones durante el desarrollo del mismo, como la falta y manejo de recursos tecnológicos, carencia de estrategias de comprensión lectora acordes a las necesidades, edades y grados de los estudiantes, desorganización al momento de poder brindar su clase, diversos factores que impiden lograr la competencia mencionada y alcance el dominio de los niveles de comprensión de en los niños y niñas, puesto que los estudiantes que recién están empezando el nivel primaria y pertenecen al III ciclo de la Educación Básica regular, necesitan aprender de forma atractiva, motivacional, que les invite a querer aprender y más aún si los docentes propician la comprensión de un texto en relación al entorno en que se encuentran los niños y niñas. Así mismo los padres de familia que han tomado el cargo de docentes en casa, son quienes orientan a sus hijos en el desarrollo de sus clases, sin embargo en las clases no presenciales, se evidencia que los padres de familia presentan desconocimiento en el uso de estrategias adecuadas que fomenten la comprensión lectora para que sus hijos alcancen los niveles esperados, lo cual se evidencia al limitar al niño o niña a estimular su creatividad, ejercitar su memoria, transmitir conocimientos, desarrollar su lenguaje, fomentar la atención, promover el hábito de lectura recreativa.

Por consiguiente, esta investigación propone diseñar un programa de cuentos audiovisuales para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de educación primaria. Esto ayudará al docente en su proceso de enseñanza y al estudiante en su proceso de aprendizaje, de manera que incluya funciones como atención, cuidado, cultura y creencias. En este contexto se formula el problema investigativo con el enunciado ¿Cómo mejorar la comprensión lectora en los niños del segundo grado de primaria– San José, 2021?

En la línea anterior, se plantea como propósito, diseñar un programa de cuentos audiovisuales para mejorar la comprensión lectora. Para poder lograr dicho estudio se abordan objetivos específicos, medir el nivel actual de la comprensión lectora en niños de segundo grado de primaria-San José, 2021 y determinar las características del programa de

cuentos audiovisuales orientado a mejorar la comprensión lectora en niños de segundo grado de primaria- San José, 2021.

En relación con la metodología diseñar cuentos audiovisuales para mejorar la comprensión lectora, algunas investigaciones sirven como referentes y guían a trabajar la siguiente propuesta. Hoyos y Gallego (2017), recalcan que la comprensión consiste en entender un texto y poder construir su significado a través de lo leído o escuchado, asimismo utilizamos una serie de procesos cognitivos.

Por otro lado, Aguilar et al. (2015), realizaron una investigación donde utilizaron el cuento como un instrumento que ayuda al aprendizaje de manera efectiva, el cual obtuvieron resultados que al utilizarlos ayudó a los niños a potencializar habilidades de comprensión, asimismo a progresar en creatividad e imaginación,

Adentrado un poco al tema de investigación, Muca (2019), realizó una experiencia educativa que consistía en la creación de cuentos audiovisuales como recurso educativo donde se integró docentes universitarios, docentes de nivel primaria y estudiantes, dicho recurso se enlazo junto con el trabajo escrito, no busco sustituir a la lectura sino trato de ser un complemento, el cual mostro resultados eficaces mediante su uso ya que los efectos del sonido, música y sobre todo la recitación, hacían que el texto tuviera una mayor relevancia al poder escucharlo, estimulando de esta manera el pensamiento e imaginación del oyente, además se ha avanzado en el apartado gráfico y técnico, es decir se han incorporado imágenes al audio del cuento, integrando ilustraciones elaboradas por estudiantes del nivel primaria y docentes. Cabe resaltar cuán importante son estas investigaciones, que se han realizado a nivel internacional que de alguna manera se han vinculado, estrategias didácticas, y recursos tecnológicos para poder ayudar a los estudiantes con su formación integral.

Todo lo anterior conlleva a justificar que esta investigación impulsará a mejorar los resultados de la ECE en la competencia Lee diversos textos de lengua materna del Área de Comunicación, en estudiantes del segundo grado, estimulados por el uso de la estrategia de comprensión lectora de cuentos audiovisuales contextualizados con el distrito San José. Este aporte se sustentará en la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel y teoría sociocultural de Lev Vygotsky, en correspondencia a la mejora de comprensión lectora, permitiendo potenciar el aprendizaje de los estudiantes. Finalmente, el programa de cuentos audiovisuales garantizará procesos de enseñanza más eficaces y significativos, donde permitirá a los estudiantes a desarrollar diversas habilidades, y a los docentes a no seguir con la enseñanza tradicional, donde le permitirá emplear herramientas tecnológicas y estrategias didácticas, como nueva integración al contexto pedagógico. En cuanto a los beneficiarios directos serán los estudiantes del segundo grado de una institución educativa primaria pública, a la vez se beneficiarán la docente y padres de familia. De la misma forma, este trabajo se muestra valioso ya que pretende brindar una educación de calidad.

Siendo así, la presente investigación, busca mejorar positivamente en la didáctica que se imparte en las escuelas de nuestro país a través de las nuevas modalidades, presentando para ello la propuesta de un programa de cuentos audiovisuales, orientado a lograr una mejora de competencias, habilidades y sobre todo de comprensión lectora, que se han visto afectadas en las escuelas últimamente debido a múltiples factores que de manera directa o indirecta influyen sobre los estudiantes.

Asimismo, es conveniente desarrollar programas en educación primaria en donde se tenga en consideración a los cuentos audiovisuales ya que son la herramienta ideal para trabajar las distintas áreas en la escuela, pero sobre todo la comprensión lectora que la autora Solé Gallart (2004) define como un proceso donde se construye un significado a la vez permite reconocer actitudes, intenciones y estados de ánimo del autor y de esta manera encontrar respuestas a preguntas que se plantea.

Esto conlleva a realizar estrategias de enseñanza, frente a las nuevas modalidades. No

obstante, Castro Montesino (2017) en una investigación donde utilizó programas para restablecer la comprensión, observó que los aprendices pueden relacionarse con la lectura de manera oral, y escrita, de esta forma el estudiante puede lograr comprender cualquier texto y mejora sus habilidades comunicativas expresándolas en cualquier momento de su vida diaria.

De esta manera, la investigación surge de la necesidad de utilizar una estrategia didáctica que trabaje junto con el uso de las TIC para que los resultados de la comprensión lectora mejoren, el cuento audiovisual se presenta como una herramienta que incrementará la participación del lector, no reemplazará al texto escrito si no se complementará con ello, ayudará desarrollando procesos cognitivos y mejorar los niveles de comprensión lectora.

Finalmente, esta investigación tendrá alcance a un promedio de 34 escolares y sus familiares, además de una docente lo cual es un agente fundamental en el proceso de enseñanza, que trabajan en conjunto para poder ofrecer una educación de calidad y cumplir con las competencias establecidas con los estudiantes.

Revisión de literatura

En este apartado se evidenciarán investigaciones internacionales, nacionales y locales, que se han presentado en los últimos años, y están relacionados con este trabajo investigativo, para ello se ha tomado fundamentos y teorías relacionados con la comprensión lectora, el cuento, en particular las TIC y recursos tecnológicos para su enseñanza.

Teniendo en cuenta los estudios recientes relacionados con la comprensión lectora, evidencian que continúan acercándose para brindar una mejora o solución a las problemáticas que se presentan en el ámbito educativo, especialmente en el área de Comunicación, que corresponde a alcanzar competencias de lectura y comprensión.

Siendo así se realizó el análisis de estudios con el propósito de desarrollar la propuesta de diseñar cuentos audiovisuales para estudiantes de segundo grado de primaria y aportar con la mejora de comprensión lectora, desarrollar habilidades de lectura y sobre todo, motivando de manera activa y dinámica los estudiantes, además ayudara a asimilar los contenidos de los cuentos ya que son creados de acuerdo al contexto en el que viven los estudiantes, también se encuentran actividades lúdicas en los que ellos podrán trabajar y alcanzar los objetivos planteados.

En tal sentido se señalan antecedentes a nivel internacional, Jams (2020), es un equipo con tendencia de improvisación en escritura que nació en Argentina, este equipo ha experimentado cambios en la manera de contar relatos, historias y cuentos, recalcan que se están transformando a las nuevas generaciones de la actualidad, comunicando, creando, publicando y compartiendo, es decir está atravesando los formatos de creación y circulación de sus contenidos de la mano de plataformas audiovisuales, integrando nuevas formas de creación colectiva que consiste crear un relato que contenga contenido, escrito, visual y auditivo. Expresando en el espectador culturas, lenguas, épocas o géneros. No obstante, se puede decir que es importante compartir contenido usando plataformas audiovisuales ya que permite al espectador engancharse a lo que está viendo de manera recreativa e innovadora, la incorporación de recursos audiovisuales se tomado de manera superficial en clases no presenciales ya que agentes no contaban con la profundización, capacitación e incluso tiempo para poder elaborarlo. Estos aportes son importantes ya que está viendo un avance de diversos recursos que se pueden usar a través de las nuevas modalidades de enseñanza.

Por otro lado, Muñoz Mata (2018), realizó una investigación donde utilizo cuentos audiovisuales con transcripción para el desarrollo de la comprensión lectora en México, en esta investigación el uso de cuentos audiovisuales fue primordial, facilito la comprensión lectora en los estudiantes considerando hechos de ver, escuchar y al mismo tiempo leer, esta herramienta permitió adentrar a un más a los entornos virtuales y llamo la atención tanto a

docentes y estudiantes de escuelas primarias. Asimismo, Lluglla (2016), en una investigación donde propuso como una estrategia para ayudar a la comprensión lectora, al cuento, la cual realizó en una institución educativa de Ambato -Ecuador. Finalmente concluyó que, permite al docente manejar aspectos de planificación metodológica considerando elementos del cuento como tonalidad, edad, grado, considerando necesidades e intereses del estudiante, cumpliendo así los objetivos planteados encada clase, evidenciado de esta manera que el cuento es una estrategia muy enriquecedora tanto para docentes y estudiantes.

De las investigaciones ya antes mencionadas, se nutrirá este trabajo, ya que asume a los cuentos como un recurso fundamental y primordial en las modalidades virtual, semi presencial o presencial trabajando de la mano con el recurso audio visual y buscar la mejora de comprensión lectora.

A nivel nacional en nuestro país, frente a esta problemática que estamos pasando a causa del COVID-19, y se busca estrategias y recursos para poder lograr la comprensión lectora en cada uno de nuestros estudiantes a través de la modalidad virtual y remota, para ello se han tomado las siguientes investigaciones que nos pueden ayudar a cumplir con los estándares establecidos por el currículo nacional y poder brindarles los estudiantes una educación de calidad.

Para ello en una investigación realizada en Lima Metropolitana en el año 2020, buscó desarrollar el aprendizaje autónomo a través de medios digitales educativos en estudiantes de primer grado, se obtuvo como resultados que al realizar tutoriales educativos, fomentaban la motivación positiva a través de los diversos soportes visuales, permitía recoger saberes previos, mediante preguntas, desarrollar habilidades metacognitivas, mantener una mejor atención, promoviendo la comprensión, ayudando a ejercitar la memoria y favorecer hábitos de estudios positivos (Hernández Cotera, 2021). Al emplear diversos recursos educativos digitales se puede lograr que estudiante se encuentre motivado, ahora que el proceso de enseñanza cambio y los docentes tienen que emplear no solo estrategias, si no buscar algún recurso tecnológico que ayude llegar al alumno, ya que este muchas veces se encuentra aburrido o cansado la rutina de las nuevas clases virtuales, presenciales o semi presenciales. Asimismo, Calvo Barzola (2021), en una investigación que realizó en distrito de Pueblo Libre durante el 2020, con estudiantes de los primeros grados de primaria, empleando los cuentos audiovisuales como un recurso educativo asincrónico, se pudo comprobar que los estudiantes obtenían la información clave del cuento, de tal manera les permitía estar a la expectativa de reconocer momentos del cuento, permitiendo así establecer una secuencia, favoreciendo al trabajo de la memoria y al emplear fichas de trabajo. Los estudiantes reconocían el contenido brindado con su vida cotidiana, recordándoles la información y que puedan emplear un vocabulario de nuevas palabras ubicándolos en los escenarios correspondientes, finalmente se logró la emisión de posturas permitiéndoles que expliquen su pensar frente a la situación, después de haber analizado el cuento evidenciándose en esta investigación, que al emplear esta estrategia y recurso tecnológico podemos lograr alcanzar cada nivel de comprensión lectora, en conclusión se brinda otra calidad de enseñanza y los resultados se pueden evidenciar en el aprendizaje de los niños.

Nuestra región no es ajena a esta problemática, pues con los últimos resultados de las pruebas ECE, en lectura muchos estudiantes aún se encontraban en proceso que quiere decir eso, que aún no lográbamos los objetivos planteados, de esta manera en una investigación realizada en Morrope- Lambayeque se empleó, el cuento para desarrollar competencias de comprensión utilizándose como estrategia metodológica, en estudiantes del primer y segundo grado, en la que se obtuvo como resultados a través del test aplicado para evidenciar la carencia de niveles de comprensión lectora, de tal forma la propuesta brindada se apropió al proceso de aprendizaje y facilitando paso a paso la obtención de los niveles, tanto como literal, inferencial y crítico, recomendando así a los maestros la capacitación constante para ayudar

a través del proceso de enseñanza a lograr un mejor resultado de la evaluación censal de estudiantes Rubio (2018). Por otro lado, se hace hincapié que el docente debe ser un mediador para poder llegar al niño, debe buscar estrategias que esté acorde a sus necesidades y lo que quiera lograr motivándolos a realizar las actividades y así poder evidenciar en su proceso de aprendizaje que competencias van obteniendo.

Después de realizar un estudio exhaustivo, numerosos psicólogos y pedagogos dan a conocer la descripción del proceso mediante el cual los seres humanos aprendemos.

De tal manera tenemos la teoría de David Ausubel (1971), quien hace referencia al aprendizaje significativo, este aprendizaje se somete de la estructura previa donde los estudiantes incluyen una nueva información, mientras van adquiriendo nuevos significados se produce la transformación de su estructura cognitiva, disponiendo un rumbo aquello que se puede comprender y está inmerso dentro del campo próximo del aprendizaje, obteniendo así que el estudiante relacione sus aprendizajes previos con la experiencia de los nuevos conceptos que se le presentan. Así mismo se puede mostrar que este es un proceso de construcción individual y personal. Por tanto, esta propuesta, se inclina por esta teoría, ya que a raíz de la aplicación de cuentos audiovisuales diseñados a mejorar las dificultades comprensión, se involucrará a los estudiantes a una manera positiva de contribuir a incentivar a los niños a conocer diversas formas de aprender, por ello, partiendo de dichos audiocuentos, será notable construir un aprendizaje significativo, logrando así los fines pedagógicos y permitiendo potenciar de manera significativa y no tradicional a los aprendizajes de los estudiantes.

Otra teoría con la que se relaciona este proyecto de investigación es la teoría de Lev Vygotsky (1978), donde afirma que el aprendizaje social se produce antes del desarrollo cognoscitivo de cada individuo, además considera que el desarrollo de funciones psicológicas se produce primero y luego se establecen de forma individual. Además establece que el aprendizaje en los niños se genera en relación a conocimientos que le brinda un mediador, ello se denomina Zona de Desarrollo próximo, que forma parte de cierto espacio en el nivel del Desarrollo Real, quien es declarado como la facultas de resolver problemas de manera independiente, por ultimo tenemos el nivel del desarrollo potencial, que es declarado como la facultad de dar solución a problemas con la orientación de una persona mayor llamado mediador, el cual tiene como función establecer objetivos, a través de estrategias apoyadas en interacciones, de manera que el individuo participe de manera activa en su proceso de aprendizaje.

De esta manera podemos encontrar estudiantes que tienen saberes previos que han adquirido durante experiencias o vivencias pasadas, esto vendría a configurarse como su zona de desarrollo real (ZDR), que es donde se encuentran muchos estudiantes y se pretende influir mediante esta propuesta, seguidamente cuando el docente de aula orienta a sus alumnos en su aprendizaje, brinda ese apoyo y acompañamiento (andamiaje) se le conoce como Zona de Desarrollo Proximal (ZDP), en donde la propuesta del programa cuentos audiovisuales para la mejora de comprensión lectora, se construye como una estrategia que permitirá esa interrelación de acompañamiento entre docente y estudiante. Cuando los estudiantes ya han recibido un nuevo conocimiento gracias al apoyo recibido e interiorizado el nuevo aprendizaje, ya han llegado a la Zona de Desarrollo Potencial (ZDP), es aquí donde se evidenciará el propósito de esta propuesta que es la mejorar la comprensión de los estudiantes, ya que este programa de cuentos audiovisuales se convertirá en una estrategia mediadora empleada por el docente para alcanzar estos objetivos.

Esta investigación promueve el desarrollo de los enfoques transversales y el desarrollo del área de comunicación, trabajando la segunda competencia que es denominada “Leemos diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”, ya que describe la interacción con el lector y debe tomar conciencia de los propósitos que tiene la lectura, su

uso y experiencia que establecen con lo leído. Para poder desarrollarla se lleva a cabo un proceso didáctico, los cuales son: Antes de la lectura: la cual se recoge el propósito de la lectura, saberes previos, formulación de hipótesis, no obstante, durante la lectura, se realiza la contrastación de hipótesis, finalmente después de la lectura se brindan técnicas o estrategias que permiten comprender el texto.

Materiales y métodos

La investigación corresponde a una metodología de enfoque cuantitativo, que enmarca dentro del paradigma positivista, de método no experimental, en relación con el tipo de diseño de investigación básica-propositiva, caracterizada ampliar y profundizar conocimientos ya existentes para brindar propuestas que ayuden encontrar soluciones a problemas encontrados. Diaz (2005)

Según Hernández et al. (2014), el diseño de la presente investigación muestra el siguiente diagrama:

M OX P

Donde:

M: Sujetos de la investigación (Estudiantes del segundo grado de primaria de una institución educativa pública)

Ox: Información a recoger de la variable “comprensión

lectora” P: Propuesta (Cuentos audiovisuales para mejorar la comprensión lectora)

Específicamente la población fue cinco aulas del segundo grado de educación primaria de una institución educativa del distrito de San José, conformada por cinco grupos de secciones A, B, C, D, E con un total 183 alumnos.

El tipo de muestra fue no probabilístico intencional o por conveniencia, ya que el aula de estudio fue designada por la dirección de la institución educativa y se puede crear muestras de acuerdo con la facilidad de acceso y disponibilidad de los participantes Hernández et al. (2014) La muestra estará conformada por 34 estudiantes de la sección “A”, con edades comprendidas entre los 7 y 8 años, 20 del sexo femenino y 14 del sexo masculino.

Para ello se ha tenido en cuenta criterios de selección, según Arias-Gómez et al, (2016), los criterios a considerados fueron la accesibilidad, homogeneidad y representatividad de los evaluados. También se consideran los criterios de inclusión y exclusión, ya que están ligados a diversas características ya sea edad, sexo, grado de estudios. Cabe recalcar que la población es conformada por seres humanos menores de edad lo cual fue conveniente regular la aprobación de su participación por parte de sus padres o apoderados dando un consentimiento informado. Siendo así la muestra cumplió con los criterios establecidos y permitió la realización de proyecto de manera formal y coherente.

Esta propuesta, se realizó en el ámbito de la educación básica regular en el proceso de enseñanza y aprendizaje, en el contexto de educación remota a causa de la emergencia sanitaria Covid-19, donde se diseñó un programa de cuentos audiovisuales para el aumento de competencias comunicativas, y así fomentar un espacio de interés a nivel personal y a su vez mejorar los niveles de comprensión lectora de los estudiantes.

En cuanto a las técnicas e instrumentos para la recolección de datos, se consideró la encuesta donde se emplea como instrumento el cuestionario “Evaluación de comprensión lectora”, contó con preguntas dirigidas a los estudiantes con el fin de identificar los niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y crítico), de tal forma que los participantes permitieron el recaudo de resultados durante la aplicación de la evaluación para poder determinar los niveles de comprensión en lo que se encuentran, recalcando que esta

evaluación paso por un proceso de validez y confiabilidad.

Dentro de esta investigación se ha tenido en consideración dos variables, una independiente (programa de cuentos audiovisuales) y otra dependiente (comprensión lectora); las cuales se describen a continuación en la tabla 1, referida a su operacionalización:

Tabla 1*Operacionalización de variable dependiente.*

Variable	Dimensiones	Definición conceptual	Definición Operacional	Indicadores	Ítems	Instrumento	Escala valorativa	Rango
VD: Comprensión Lectora			Este estudio en referencia a la comprensión lectora será dividido en tres niveles, literal, inferencial y crítico, se considerará ocho indicadores, que comprenden ítems para su medición con una escala valorativa.		1) ¿Quiénes son los personajes del texto? 2) ¿Dónde dejó Luciana su polo y su falda? 7) ¿Qué animal es lolito? 12) ¿Cómo se llamaba la amiga de Lolito?	Cuestionario para evaluar el nivel de comprensión lectora en niños de segundo grado de primaria.	Correcto:1 Incorrecto:0	Logro destacado: 18 – 20 Logro esperado: 17 – 14 En proceso: 11 – 13 Inicio: 0 – 10
La comprensión lectora es un proceso donde se construye un significado a la vez permite reconocer actitudes, intenciones y estados de ánimo del		Se considera el nivel más afable ya que permite al lector recordar escenas del texto, conforme se suscita. Pinzas (2002).		-Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto.				

<p>autor y de esta manera encontrar respuestas a preguntas que se plantea. (Solé, 2004).</p>	<p>-Establece la secuencia de los textos que lee.</p>	<p>3) Enumera del 1 al 3 la secuencia del cuento y luego marca la alternativa correcta.</p>
<p>Nivel Inferencial</p>	<p>Caracterizado por obtención de un significado del texto. Pinzas (2002).</p>	<p>-Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares.</p> <p>8) ¿Cuál es la característica que más destaca al conejo lolito?</p> <p>14) ¿Cuál es el valor que más destaca la madrina de Luis?</p>
	<p>- Determina el significado de palabras según el contexto y</p>	<p>4) ¿Qué significa la palabra piso?</p> <p>9) ¿Qué significa la palabra</p>

hace comparaciones.	esponjoso?
	15) ¿Qué significa tickets?
	6) ¿Cuál es la enseñanza que nos trae el texto de Luciana?
-Establece relaciones lógicas de causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza a partir de información explícita del texto.	10) ¿Por qué crees que se detuvieron en un lugar hermoso donde hubo, hojas, zanahorias y un río?
	16) ¿Cómo crees que se hubiera sentido Luis si su madrina hubiera hecho lo que le dijo la

		señorita encargada?
		5) ¿De qué trata principalmente el texto?
	Explica el tema y el propósito de los textos que lee por sí mismo, así como las relaciones texto-ilustración.	11) ¿Cuál crees que es el propósito del texto el conejito Lolito?
		13) ¿Cuál sería un mejor título para el texto?
		20) ¿Cuál crees que es el tema de la lectura “Una gran lección”?
Nivel Crítico	El lector relaciona lo leído con sus saberes previos y sus propias <u>encías</u> .	- Opina acerca de personas, personajes y hechos 17) ¿Qué piensas de la actitud de la madrina de

aportando opiniones personales frente a lo que leyó. Pinzas (2002)	expresando sus preferencias.	Luis? 18) ¿Qué piensas de la actitud de la señorita?
	- Elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee.	19) Si tu mamá te manda a comprar y la señorita de la tienda te da vuelto demás. ¿Qué harías?

VI:
Programa de
cuentos
audiovisuales

Programa

Según la RAE, un programa consta de un proyecto ordenado de actividades

La evaluación de esta variable será permanente y formativa. En esta variable se a considerado las fases de inicio, desarrollo y cierre

Flexible
Dinámica
Participativa
Integradora
Significativa

Ficha
observación

Estrategias didácticas	<p>Conjunto de técnicas cuyo propósito es el de dirigir la enseñanza y el aprendizaje a través de principios y procedimientos que puedan ser explicados a las diferentes disciplinas</p> <p>Nérici (1996)</p>	<p>en cada uno de las 12 sesiones realizados y en base a las evidencias (productos) y aprendizajes de los estudiantes, se empleará una Guía de Observación.</p>	<p>Inicio</p> <p>Desarrollo</p> <p>Cierre</p>
------------------------	---	---	---

Fuente: Elaboración propia.

Para el desarrollo de esta investigación denominada: “Programa de cuentos audiovisuales para mejorar la comprensión lectora en niños de segundo grado-san José-2021” se elaboró un instrumento, el cual fue una evaluación de comprensión lectora, dirigido a estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa pública del distrito de San José, en dicha evaluación se pudo evaluar los niveles de comprensión lectora, ayudando a medir la variable dependiente fijada en esta investigación.

Además, el instrumento contó con la validación de contenido lo cual fue sometido a una revisión, fueron siete (07) los expertos calificadores del instrumento “Evaluación de comprensión lectora”, fueron dos (02) semanas esperando las respuestas de expertos, los cuales al revisarlos los resultados fueron buenos, un experto hizo algunas recomendaciones mínimas, pero indicaba que iba en marcha la validez de manera satisfactoria de mi instrumento.

Seguidamente se pasó a vaciar la calificación de los jurados expertos a un formato Excel denominado V. Aiken, el cual permitía cuantificar las valoraciones de coherencia, relevancias y claridad de los ítems establecidos respecto a la investigación a realizar, concluyendo así que el instrumento de “Evaluación de comprensión lectora” evaluado por los jueces expertos en educación primaria e investigación, se encuentra aprobado con un 99% situándose en el nivel muy alto dentro de la escala de valoración. Finalmente, el instrumento para la recolección de datos quedó listo para ser aplicado en una prueba piloto.

La técnica prueba piloto se aplica como un simulacro previo a la investigación, esto se realiza con la finalidad de encontrar posibles errores y así puedan orientar a la mejora de algunos ítems antes de aplicarlos con la muestra establecida.

Una vez tomado en cuenta las sugerencias de los expertos, se hizo de manera rápida la edición de algunos ítems, para de esta manera recoger información viable en esta investigación. Seguidamente se buscó instituciones educativas donde aplicar la prueba piloto, estas deberían contar con las características que tuviese la población original, como: pertenecer a segundo grado de primaria, pertenecer a una institución educativa pública de zona urbana.

La prueba piloto se realizó en dos (02) instituciones que contaban con las características establecidas, se tomó doce (12) días hábiles para la entrega de cuestionarios, ya que se insistía constantemente para que puedan ser respondidos. Se obtuvo dieciséis (16) respuestas de una institución educativa y catorce (14) respuestas de la otra institución, sumando así treinta (30) respuestas obtenidas de la prueba piloto.

Una vez obtenidas las respuestas de los instrumentos aplicados a las dos instituciones se pasó a tabular los resultados mediante el formato Excel denominado KR20, se llenó los resultados en los veinte (20) ítems, obteniendo como resultado “Alto”, lo cual da una buena confiabilidad a nuestro instrumento y de esta manera puede ser aplicado con la muestra establecida.

Para la aplicación del instrumento, se solicitó el permiso de directora de la institución educativa pública ubicada en el distrito de San José mediante una carta de consentimiento firmada por la directora de la escuela de educación Dra. Lydia Mercedes Morante Becerra, la cual garantiza que nosotros los estudiantes del noveno ciclo, estamos solicitando apoyo para aplicar nuestros instrumentos y contribuir al desarrollo de nuestro proyecto de investigación – tesis, la cual debe ser recibida y a su vez designarnos un aula para ejecutar dicha investigación, recogiendo datos pertinentes.

Otro aspecto relevante en lo que respecta a la aplicación oficial del instrumento es que, se elaboró una autorización de la cual debe ser firmado por la madre, padre o apoderado del estudiante, para así poder emplear libremente los datos brindados en el trabajo de investigación. Inmediatamente después de haber conocido la confiabilidad del instrumento se procedió a la aplicación del instrumento al aula de 2° grado A, aula designada por la directora, la cual fue enviada por el formulario de Google y respondida por los 34 estudiantes.

Igualmente, en cuanto al plan de procesamiento y el posterior análisis de los datos, este se basó en los resultados obtenidos en relación a los objetivos específicos de la presente investigación. El mismo, se realizó mediante el recojo de datos del test de comprensión lectora aplicado en la muestra seleccionada. Conforme los datos y evidencias de los participantes se decepcionaban de manera virtual, se procedía a su vaciado en el programa Excel, para tener un mayor orden en cuanto a cada dimensión evaluada. Así pues, se iba identificando el nivel de logro en cada indicador, teniendo para ello el apoyo de una escala de valoración con los rangos establecidos por el Minedu, siendo estos: logro destacado (18-20), logro previsto (14-17), en proceso (11-13) y en inicio (1-10).

Siendo así, el primero de los objetivos específicos fue medir el nivel actual de la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de Educación Primaria-San José-2021, para lo cual se adaptó un test de comprensión lectora, denominado Prueba ACL-2, el mismo que contó con la validez y confiabilidad pertinente de acuerdo al nivel que amerita un trabajo de investigación como el presente. Del mismo modo, este instrumento midió el nivel de comprensión lectora en los educandos en sus tres niveles: literal, inferencial y crítico. Dicha evaluación se aplicó con una muestra de estudio conformada por 34 estudiantes de ambos sexos, pertenecientes al segundo grado del nivel primaria de una institución educativa pública del distrito de San José.

Por último, el segundo objetivo específico denominado determinar las características del programa de cuentos audiovisuales orientado a mejorar la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de Educación Primaria-San José-2021, tuvo como referentes a tres teorías, la primera es la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel la segunda teoría es la teoría del aprendizaje socio-cultural de Lev Vygotsky, se tomó en cuenta las competencias comunicativas del programa curricular según establece el Minedu, además, didácticamente la propuesta se caracteriza por ser participativa, integradora, flexible, significativa y dinámica.

Tabla 2*Matriz de consistencia.*

F. PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES- DIMENSIONES
¿Cómo mejorar la comprensión lectora en los niños del segundo grado de primaria –San José, 2021?	<p>O.G: Diseñar un programa de cuentos audiovisuales para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de educación primaria -San José, 2021.</p> <p>O.E.1: Medir el nivel actual de la comprensión lectora en niños de segundo grado -San José,2021.</p> <p>O.E.2: Determinar las características del programa de cuentos audiovisuales orientado a mejorar la comprensión lectora en niños de segundo grado - San José, 2021.</p>	Si se diseña el programa de cuentos audiovisuales, entonces es posible que se mejore la comprensión lectora en niños del segundo grado de nivel primario - San José, 2021.	<p>VD: Comprensión lectora en niños del segundo grado de nivel primario.</p> <p>VI: Programa cuentos audiovisuales</p>
TIPO DE INVESTIGACIÓN - DISEÑO	POBLACIÓN-MUESTRA Y MUESTREO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	
<p>-Paradigma Positivista</p> <p>Enfoque cuantitativo</p> <p>-Método no experimental</p> <p>-Diseño Básico-propositivo</p>	<p>Población:183 alumnos pertenecientes al 2° grado de educación primaria de una I.E. pública del distrito de San José.</p> <p>Muestra:34 estudiantes cuyas edades oscilaban entre los 8 y 9 años de edad.</p>	<p>Técnicas: Encuesta /Observación</p> <p>Instrumentos: Cuestionario/Guía de observación</p>	

Este proyecto tiene consideraciones éticas como son la integridad científica y la conducta responsable. En la primera consideración alude a los valores honestidad, responsabilidad y los principios veracidad y transparencia (Sánchez, 2017), siendo así se solicitó el consentimiento de padres o apoderados informando y solicitando la participación de sus menores hijos. No obstante, se asumió una conducta responsable en esta investigación, se informará a los participantes, que los resultados se darán a conocer de manera anónima salvaguardando la integridad e identidad de la institución educativa y participantes (Perelis et al., 2012).

En conclusión, el trabajo reúne las características para de una investigación, cuyos resultados esperados giran en torno a una contribución; es decir, diseñar un programa de cuentos audiovisuales, para mejorar los niveles de comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado en el contexto de educación remota; consolidando de esta forma competencias del área comunicación, que fortalece integralmente a los educandos. Asimismo, los estudiantes podrán desarrollar diversas habilidades de manera positiva que beneficien tanto proceso de aprendizaje como crecimiento personal.

Resultados y discusión

En la presente investigación se analizó la problemática en referencia a la comprensión lectora de estudiantes de segundo grado, para plantear y diseñar una propuesta que ayude a su progreso y mejora de manera positiva. Es por ello, que se ha plantado el siguiente objetivo general, diseñar un programa de cuentos audiovisuales para mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado -San José 2021.

Para lograr este objetivo se elaboró un instrumento denominado “Evaluación de comprensión lectora” el cual fue sometido a una evaluación de validez de su contenido mediante el método juicio de expertos, dicho instrumento fue evaluado por 7 expertos, los cuales verificaron la relevancia, coherencia y claridad, luego de apreciar cada una de la respuestas y sugerencias de expertos, se pasó a vaciar la calificación de los jurados expertos a un formato Excel denominado V. Aiken, señalando que el instrumento cuenta con un grado de validez de 0.998. En cuanto a la confiabilidad del instrumento, cada ítem se tabulo mediante el formato denominado KR20, el cual dio como resultado “Alto” indicando el valor de 0.980, teniendo en cuenta los resultados de validez y confiabilidad el instrumento estaba apto para aplicar a la muestra seleccionada. Es importante destacar que el instrumento considera los siguientes rangos de valoración: Logro destacado 18 – 20, Logro esperado: 14 – 17, En proceso 11 – 13, En inicio 1 – 10.

En los resultados correspondientes al primer objetivo específico, orientado a medir el nivel actual de la comprensión lectora en niños de segundo grado -San José, 2021, se empleó el instrumento “Evaluación de comprensión lectora”. A continuación, se muestra detalladamente los resultados obtenidos en la aplicación del instrumento a la muestra seleccionada, la cual es conformada por 34 estudiantes que pertenecen al segundo grado de nivel primaria de una institución educativa del distrito de San José, Se realizó el análisis de los datos obtenidos por cada dimensión, los cuales corresponden a los niveles de comprensión lectora, que se detallan a continuación:

Tabla 3

Resultados de la aplicación del instrumento de investigación a los estudiantes que conformaron la muestra de estudio respecto a las dimensiones literal, inferencial y crítica.

DIMENSIONES	RANGO				TOTAL
	Logro destacado	Logro esperado	En proceso	En inicio	
Nivel Literal	9%	23%	12%	56%	100%
Nivel Inferencial	6%	17%	17%	60%	100%
Nivel Crítico	6%	12%	18%	64%	100%

Fuente: Elaboración Propia

Nota: Medida aritmética: 13.59-Mediana:13.50-Moda:11-Coeficiente de variabilidad:15.06%-Puntaje Máximo:18-Puntaje mínimo:11

Fuente: Elaboración propia teniendo en cuenta los resultados obtenidos de la evaluación de comprensión lectora aplicado a treinta y cuatro estudiantes de segundo grado.

En relación a la evaluación realizada a 34 estudiantes de segundo grado de primaria para conocer el nivel actual de comprensión lectora, se obtuvieron resultados acerca de las tres dimensiones, respecto a la dimensión literal se obtuvo que un 23% de estudiantes alcanzaron un logro esperado, mientras que un 56% de estudiantes aún se encuentra en inicio, en este nivel se evaluaron dos indicadores, el primer indicador fue “Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto” y “Establece la secuencia de los textos que lee”, sin embargo se puede observar que la mayoría de estudiantes no logro identificar información y datos explícitos que se encuentran en distintas partes del texto, no mencionan los personajes o elementos que aparecen en el texto leído.

Por otro lado, en la dimensión inferencial, de acuerdo con MINEDU (2016), este nivel consiste en permitir utilizar los datos explícitos del texto, experiencias personales y la intuición para realizar hipótesis, establecer relaciones de causa – efecto, explicar el tema y propósito del texto. De tal manera esta dimensión evidencia representaciones que el estudiante va construyendo para entender lo que lee, hacer más relevante la lectura, aplicar sus propios conocimientos adquiridos en su vida cotidiana. Se evaluaron 4 indicadores, el primer indicador fue “Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares”, “Determina el significado de palabras según el contexto y hace comparaciones”, “Establece relaciones lógicas de causa-efecto, semejanza diferencia y enseñanza a partir de información explícita del texto”, “Explica el tema y el propósito de los textos que lee por sí mismo, así como las relaciones texto-ilustración. Sin embargo, se refleja que el 60% de estudiantes se encuentra en el nivel de inicio por ende no se evidencia el desarrollo eficaz de estos indicadores.

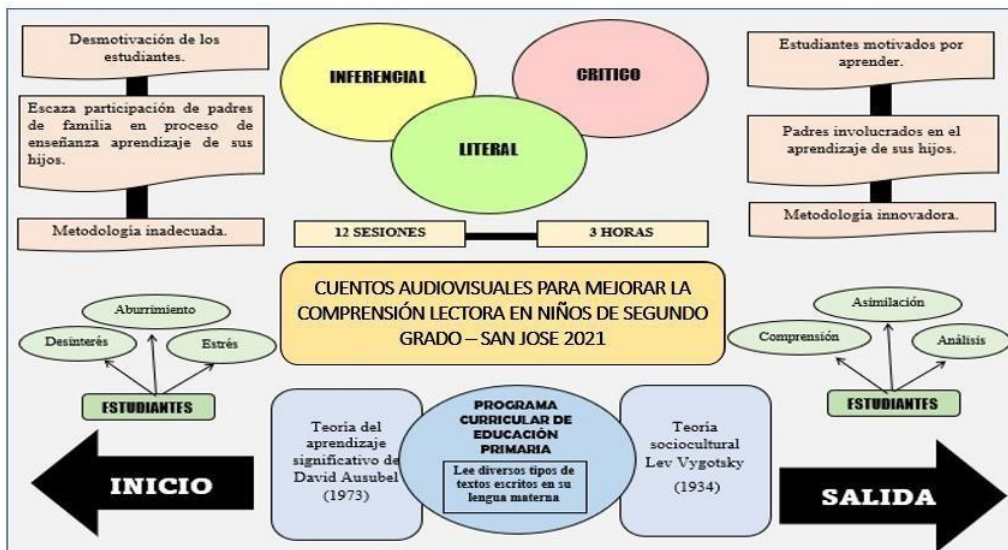
Del mismo modo en la dimensión crítica, se evidencio que el 64% de estudiantes no logra cumplir con los indicadores evaluados, el primer indicador fue “Opina acerca de personas,

personajes y hechos expresando sus preferencias” y “Elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee”, lo cual se evaluó, opinar elaborando juicios a partir de la información literal e inferencial del texto leído, crear sus opiniones, explicar el tema y el propósito del texto leído por sí mismos, relacionar lo leído con saberes externos al texto con el fin de reflexionar sobre lo leído; evidenciando que todo ello, dificulta su nivel de comprensión lectora en la dimensión crítica, según Pinzas (2001), este nivel consiste en emitir juicios, donde el estudiante puede comparar ideas con su propio criterio. Es por eso que se pretende que el estudiante logre alcanzar este nivel para juzgar actitudes, opiniones acerca de lo leído o escuchado y así potenciar esta dimensión de manera positiva que le ayude a aprender de manera integral y le sirva no solo en el ámbito escolar, sino también en su vida diaria.

En cuanto al segundo objetivo específico, determinar las características del programa de cuentos audiovisuales orientado a mejorar la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de Educación Primaria-Chiclayo-2021, se consideró 2 teorías, aprendizaje significativo de David Ausubel y la teoría socio-cultural de Lev Vygotsky, además, el programa se sustenta en un enfoque comunicativo, cuya característica principal según el MINEDU (2016) es que considera al texto como una unidad de comunicación básica en diversos contextos. De la misma manera, la elaboración de cada cuento audiovisual, ha tenido en cuenta su enseñanza en lo pedagógico, comunicativo y literario, ya que se han seleccionado lecturas pertinentes a la edad y características de los niños, pero sobre todo dinámicas y que los motiven a la lectura. Para tener un mayor encuadre de lo descrito anteriormente, a continuación, se muestra el modelo teórico de la propuesta:

Figura 1

Modelo teórico gráfico de la propuesta.



Fuente: Elaboración Propia

Además, didácticamente la propuesta se caracteriza por ser participativa, porque se considera el involucramiento de los estudiantes, el docente y padres de familia, partiendo de reconocer la responsabilidad y cooperación de todos ellos en la formación integral y el desarrollo de las habilidades y el desarrollo de competencias lectoras en los estudiantes; integradora, porque se integran competencias, capacidades y desempeños de acuerdo al área y grado de los estudiantes; flexible, porque se valoran los procesos de cada estudiante y en base a ello se pueden incorporar nuevas competencias y estrategias didácticas en concordancia a la realidad de cada estudiante y significativa, porque mediante un proceso de construcción individual y personal, los estudiantes logran integrar los nuevos aprendizajes y los relacionan con lo que ya saben, convirtiéndose así en conocimientos nuevos y significativos para ellos.

En el siguiente apartado se discuten los resultados más trascendentes de la investigación, en relación a los objetivos planteados a diversos trabajos investigativos considerados.

En relación al objetivo general, se encontró que los cuentos audiovisuales se relacionan significativamente al desarrollo de comprensión lectora, en los niños de segundo grado de nivel primaria tal como nos UNICEF (2021) en una propuesta relacionada con el diseño universal para el aprendizaje argumentan que desarrollan diversas capacidades, tales como a incrementar el vocabulario, construir ideas para que las historias resulten más interesantes para quienes la escuchan, construye vínculos afectivos, ayuda al desarrollo cognitivo, tanto en el aspecto perceptivo y memorístico, además incrementan su expresión e imaginación, los niños al desarrollarlas serán buenos lectores, podrán identificar fácilmente estructuras de una narración, expresando sus ideas y mostrando su capacidad imaginativa. De acuerdo con esta información, el autor Martínez (2011) sostiene que los cuentos permiten responder a las necesidades básicas en los niños ya que estimulan la imaginación, el lenguaje, y sobre todo crean vínculo entre padres e hijos, ya que aprenden valores, aprenden a sobre llevar situaciones de tensión y resolución de problemas, del mismo modo contribuye al desarrollo del aprendizaje y prepara para la vida. Es por eso que el presente programa de cuentos audiovisuales, contiene estrategias aceptables para lograr el mejoramiento de comprensión lectora y fortalecer diversas habilidades en estudiantes y ayudar en su proceso de enseñanza y aprendizaje. Siguiendo el desarrollo de la temática, en el primer objetivo específico tal como se ha podido evidenciar en resultados anteriores, indica una notable diferencia en cuanto a los niveles de comprensión, ya que es notable que los estudiantes presentan ciertas dificultades en el nivel inferencial y crítico, no obstante, anteriormente se ha detallado diversos informes a base de Pruebas Pisa (2015), hace referencia que la competencia de lectura y el porcentaje de estudiantes lograron un nivel básico en esta competencias, donde Perú obtuvo un 46,1% de estudiantes ubicados en este niveles, asimismo, En las evaluaciones ECE (2018) solo el 16,2% de estudiantes lograron el nivel satisfactorio en esa misma competencia, por otro lado un 18,5% se encuentran distribuidos en el nivel previo al inicio. En el Perú es notable la gran dificultad en relación a la comprensión de textos por parte de los estudiantes, ya que se ve marcado por diversos factores que influyen sobre todo los mismos que afectan internamente y externamente. En resumen, de acuerdo a la notable diferencia en carencia al nivel inferencial y crítico según Pinzas (2001) en referencia al nivel inferencial los estudiantes deben procesar la información que es expuesta de forma clara y evidente, algunas veces no es sencillo poder comprender una lectura, pero si es constante puede establecer relaciones, explicando e informando experiencias vividas, relacionado lo leído con sus saberes previos, formulando hipótesis, nuevas ideas. Por otro lado, en el nivel crítico los estudiantes son capaces de entender y razonar situaciones que se les presentan, a la vez

implica un ejercicio de valoración y formación de juicios del texto y sus conocimientos previos.

Por último, en el segundo objetivo específico, consistió en determinar las características del programa de cuentos audiovisuales orientado a mejorar la comprensión lectora. El programa está conformado por 12 sesiones y fundamentados por dos teorías que aportan un sustento fidedigno para mayor sustento y confiabilidad para el desarrollo de las variables planteadas. Asimismo, tenemos la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel y la teoría del aprendizaje socio-cultural de Lev Vygotsky, estas tres teorías, cada una con sus características propias dan viabilidad a esta propuesta. Además, se debe precisar que en la adaptación del programa se ha tenido en cuenta la competencia del Currículo Nacional de EBR, lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna, ya que dicha competencia nos ayudará a un mejor direccionamiento del mismo. Por otra parte, cabe hacer mención que didácticamente la propuesta se caracteriza por ser participativa, integradora, flexible y significativa. Asimismo, el programa se sustenta en un enfoque comunicativo.

Conclusiones

En la investigación se diseñó un programa de cuentos audiovisuales para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de primaria, para desarrollar competencias comunicativas y potenciar diversas habilidades que ayuden en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Asimismo, el programa propone diversas estrategias didácticas, cada una de las sesiones contiene cuentos audiovisuales contextualizados, orientado a mejorar a comprensión lectora, permite conocer diversas historias del lugar que les rodea, esto fomenta una mejor relación con los padres de familia y sociedad, a que puedan interactuar de manera divertida. a la vez permitirá al docente guiar al estudiante para lograr con el perfil de egreso y sea competente en su sociedad.

A demás investigación se midió el nivel actual de la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de primaria, evidenciándose que hay diversas carencias en los niveles de comprensión, especialmente en los niveles inferencial y crítico, recalcando que aún existen diversos factores que repercuten negativamente en los educandos y docentes, lo cual impide que los estudiantes asuman retos para la mejora de comprensión y hacer de los aprendizajes más significativos.

En la investigación se determinaron las características del programa de cuentos audiovisuales orientado a mejorar la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado del nivel primario, el mismo que tuvo sustento en las teorías de los autores David Ausubel (aprendizaje significativo) y Lev Vygotsky (aprendizaje socio-cultural); además el programa se ha tenido presente la competencia del Currículo Nacional, lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna y un enfoque comunicativo, ya que en su actuar diario los estudiantes emiten y reciben información de textos que responden a sus necesidades e intereses. Por otra parte, didácticamente el programa contó con un carácter significativo, integrador, flexible y participativo, aspectos característicos e inherentes a dicha estrategia, lo cual se traduce en resultados positivos y en el logro de las competencias de lectura y comprensión en los estudiantes de este nivel educativo, gracias al programa creado para dicho fin.

Recomendaciones

Se recomienda capacitación constante de docentes de nivel primaria para emplear estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora y fomentar mayor interés por parte de los

estudiantes, desarrollando su creatividad e imaginación, con el fin de prevenir diversas dificultades que se presentan en cuanto a lectura y comprensión de textos.

Se recomienda a los docentes del nivel primaria; implementar estrategias didácticas en aula que ayuden a potenciar los tres niveles de la comprensión lectora en los estudiantes y que esto se vea traducido en un incremento y mejora de la comprensión lectora en los tres niveles antes mencionados. De la misma manera, el instrumento adaptado en la presente investigación, se puede emplear en otras investigaciones, ya que cuenta con la pertinencia y confiabilidad necesaria para recoger datos fidedignos en una realidad educativa estudiada.

Los programas didácticos que están orientados a mejorar la comprensión lectora, son de gran ayuda es por ello que a través de esta nueva modalidad de enseñanza debemos incluir los cuentos audiovisuales que estén contextualizados y de esa manera conseguir resultados concretos de forma que podamos transformar la educación y ayudar a los estudiantes en su proceso de aprendizaje, por ello, es relevante fomentar desde casa y las escuelas el mayor dominio de estrategias para dar solución a los problemas que hoy en día afectan en el avance del poder aprender de manera divertida y significativa.

Referencias bibliográficas

- Aguilar, X. Cañate, S. y Ruiz, Y. (2015). El cuento: Herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria. [Tesis de pregrado, Universidad de Cartagena]. Archivo digital.
<https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/2545/Trabajo%20El%20cuento%20herramienta%20para%20el%20aprendizaje%20de%20la%20comprension%20lectora.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arias, J. Villasís, M. Miranda, M. (2016). Metodología de la investigación. *Revista Alergia Mexico*, 63(2), 201-266 <https://www.redalyc.org/pdf/4867/486755023011.pdf>
- Benavides, M. (2020, Junio 28) “Leemos juntos”: Minedu anuncia estrategia para promover la lectura. *typeNoticias*. <https://www.tvperu.gob.pe/noticias/cultural/leemos-juntos-minedu-anuncia-estrategia-para-promover-la-lectura>
- Calvo Barzola, C (2021). Los cuentos audiovisuales como recurso educativo asincrónico en relación a la comprensión lectora de los estudiantes del primer grado de primaria. [Tesis título de licenciada en educación con especialidad en educación primaria, Pontificia Universidad Católica del Perú].
- Castro, M. (2017). Programa para mejorar la comprensión lectora en niños con déficit de comprensión del tercero de primaria Villa el Salvador, 2017 [Tesis de postgrado, Universidad César Vallejo]. Archivo digital.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14693/Castro_MM.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cervantes, R. Pérez, J. Alanís, M (2017). Niveles de comprensión lectora. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades*, 25(2), 73-144.
- Colegio de gestión estatal de Lima Metropolitana durante el año escolar 2020. s [Tesis título de licenciada en educación con especialidad en educación primaria, Pontificia Universidad Católica del Perú].
- Flores, R. y Tintaya, J. (2018). La narración de cuentos andinos como la estrategia metodológica para el fortalecimiento de comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años I.E.I N° 294 aziruni - puno 2017. . [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Altiplano].
http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/10311/Flores_Rosa_Tintaya_Judith.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Hernández Cotera, L (2021). Los recursos educativos digitales y su relación con el desarrollo del aprendizaje autónomo a distancia en estudiantes de 1er grado de primaria de un colegio de gestión estatal de Lima Metropolitana durante el año escolar 2020. s [Tesis título de licenciada en educación con especialidad en educación primaria, Pontificia Universidad Católica del Perú].
- Hoyos, A. y Gallego, T. (2017). Desarrollo de habilidades de comprensión lectora en niños y niñas de la básica primaria. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 51, 23-45. Obtenido de:
<http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/841/1359>
- Ibañez, F. (2020, Noviembre 20) Educación en línea, Virtual, a Distancia y Remota de Emergencia, ¿cuáles son sus características y diferencias? Observatorio de innovación educativa. Monterrey
- Jams narrativos, un fuerte reto a la escritura tradicional: En torno a la música, la literatura o contenidos audiovisuales muy diversos, creadores se reúnen en público y ponen a prueba su improvisación. (2020). *Portafolio*, Retrieved from <http://usat.lookproxy.com/trade-journals/jams-narrativos-un-fuerte-reto-la-escritura/docview/2378784451/se-2?accountid=37610>

- Kieffer, R. E. (2010). Enseñanza audiovisual. Buenos Aires: Troquel S.A.
- LLuglla, O. (2016). El cuento como estrategia didáctica para la comprensión Lectora. [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato]. Archivo digital.
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23115/1/TESIS%20MARTHA%20JEDA.pdf>
- Martinez, M (1999) El enfoque sociocultural en el estudio del desarrollo y la educación. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 1(1), 16-37.
- Maza, A. (2015). La utilización de los audiolibros como recurso didáctico para la potenciación de la comprensión lectora y auditiva. [Tesis de maestría, Universidad de Cantabria]. Archivo digital.
- MINEDU. (2016). Currículo nacional de la educación básica. Lima, Perú: Ministerio de Educación.
- MINEDU. (2017). Programa curricular de Educación Primaria. Lima, Perú: Ministerio de Educación.
- MINEDU. (2019). ¿Qué aprendizajes logran nuestros estudiantes? Ministerio de educación. Obtenido de: <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2020/06/Reporte-Nacional-2019.pdf>
- Ministerio de Educación. (2018). Marco de evaluación de la competencia lectora de PISA 2018. Lima: Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes.
<http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2017/11/Marco-teorico-Pisa-2018.pdf>
- Muñoz (2018) El uso de cuentos audiovisuales con transcripción como material para el desarrollo de la comprensión lectora en clases de ELE, A1. [Tesis de pregrado, Universidad Autónoma de Puebla].
<https://repositorioinstitucional.buap.mx/handle/20.500.12371/7758>
- Perelis, L. Palmero, A. y Roitman, A. (2012). Conducta responsable en la investigación. *Revista Redbioética*, 1(5),43-54 <https://redbioetica.com.ar/wp-content/uploads/2018/11/Perelis4354R5.pdf>
- Pinzas García, J. (2001). Se aprende a leer, leyendo. Lima.
- Ponce, O. (2012) Audio educativo. Obtenido de Audio educativo: <https://es.scribd.com/doc/37186338/Audio-Educativo-pregrado>, Universidad de Cartagena]. Archivodigital
<https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/2545/Trabajo%20El%20cuento%2c%20herramienta%20para%20el%20aprendizaje%20de%20la%20comprension%20lectora.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rodriguez, L (2004). La teoría del aprendizaje significativo. *Theory, Methodology, Technology*, 8(3), 1 -10. <http://cmc.ihmc.us/Papers/cmc2004-290.pdf>
- Rondón, R. (2018). Beneficios de leer cuentos a nuestros niños. *Revista Venezolana de educación*, 22(71), 193-196.
- Rubio Pérez, M (2016). Estrategia metodológica para desarrollar las competencias de comprensión lectora en los estudiantes del tercer ciclo de las Instituciones Educativas públicas de primaria del distrito de, Mórrope. Lambayeque – 2016. [Tesis doctoral en educación, Universidad César Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/32542/rubio_pm.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Sánchez Alfaro, L. A. (2017). Integridad Científica: elemento esencial en el progreso de la ciencia. *Movimiento Científico*, 11 (1), 1-4

- Solé, I. (2004). Estrategias de Lectura. Barcelona, España: Editorial Grao.
- Viñas, M. (2012). Audiocuento potente herramienta para la educación. Obtenido de:
<http://www.totemguard.com/aulatotem/2012/06/soundcloud-el-audio-como-potente->
- Vygotski, L. S. (1978). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona:
Editorial@ed- critica.es.
- Vygotski, L. S. (1978). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona:
Editorial@ed- critica.

Anexo 03*Instrumento de recolección de datos*

**CUESTIONARIO DE
COMPRENSIÓN LECTORA
SEGUNDO DE PRIMARIA**

Este cuestionario tiene como propósito recoger datos sobre el nivel de comprensión lectora que presentan los estudiantes, literal, inferencial y crítico. Agradecemos tu participación y garantizamos el anonimato y confiabilidad de tus respuestas.

Nombre y apellidos: _____

Grado y sección: _____ Edad: _____ Sexo: _____

Fecha: _____ Puntuación total: _____

INDICACIONES:

- Lee los textos con mucha atención.
- Marca con una X la alternativa que consideres correcta de acuerdo con el texto.

¡EMPEZEMOS!

Una noche Luciana se fue a dormir, ella dejó su polo, falda y zapatos tirados en el suelo, fuera de su lugar de guardar. A la mañana siguiente, Luciana se despertó y tomó sus zapatos para ponérselos. De pronto un ratoncito saltó fuera del zapato. Ella gritó y soltó bruscamente el zapato.



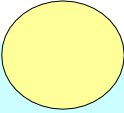
1) ¿Quiénes son los personajes del texto?

A	Lorena y el león
B	Luciana y el ratoncito
C	Susana y el gatito

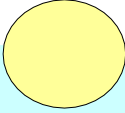
2) ¿Dónde dejó Luciana su polo y su falda?

A	Sobre la mesa
B	Sobre el suelo
C	Sobre la cama

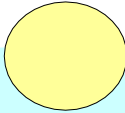
3) Enumera del 1 al 3 la secuencia del cuento y luego marca la alternativa correcta.



Un ratoncito saltó fuera del zapato, ella gritó y soltó bruscamente el zapato.



Una noche Luciana se fue a dormir, ella dejó su polo, falda y zapatos tirados en el suelo, fuera de su lugar de guardar.



Luciana se despertó y tomó sus zapatos para ponérselos.

4) ¿Qué significa la palabra piso?

A	Es un recipiente grande para bañarse.
B	Objeto utilizado para hacer deportes.
C	Superficie sobre la que se pisa.

5) ¿De qué trata principalmente el texto?

A	Trata de la ropa y los zapatos de Luciana.
B	Trata del susto que el ratón le dio a Luciana.
C	Trata de como Luciana duerme en su cama.

6) ¿Cuál es la enseñanza que nos trae el texto de Luciana?

A	Que debemos cerrar la puerta antes de dormir.
B	Que debemos dormir con la luz prendida.
C	Que debemos poner las cosas en su lugar y ser ordenados.

¡CONTINUEMOS!

El conejo Lolito, es un animalito muy pequeñito, tiene cuatro patas, dos orejas muy muy largas, un rabo esponjoso. Cierta día fue a dar un paseo con su amiga la conejita Rosita, muy contentos saltaron y saltaron por largas horas por el bosque, en eso se detuvieron en un lugar hermoso donde había hojas, jugosas zanahorias y un pequeño río, luego fueron a avisar a sus padres y regresaron junto con ellos a aquel hermoso lugar.



7)¿Qué animal es Lolito?

A	Lolito es Tigre.
B	Lolito es un conejo.
C	Lolito es un topo.

8)¿Cuál es la característica que más destaca al conejo lolito?

A		Alegre
B		Generoso
C		Irresponsable

9)¿Qué significa la palabra esponjoso?

A	Que tiene una estructura elástica, porosa y suave, como una esponja.
B	Que tiene una estructura húmeda, y fría.
C	Que tiene una estructura áspera y dura.

10)¿Por qué se detuvieron en un lugar hermoso donde hubo, hojas, zanahorias y un río?

A	Porque tenía hambre y sed.
B	Porque se había perdido.
C	Porque tenía miedo.

11)¿Cuál crees que es el propósito del texto el conejito Lolito?

A	Describir personajes.
B	Dar una instrucción.
C	Vendernos un producto.

12)¿Cómo se llamaba la amiga de Lolito?

A	Chavelita
B	Noelita

C	Rosita
----------	--------

13)¿Cuál sería un mejor título para el texto?

A	El paseo de Lolito y Rosita.
B	Perdidos en un lugar desconocido.
C	Los conejitos y el lugar hermoso.

¡TU PUEDES!

Una gran lección

Luis es un niño de 7 años, al cual le gusta siempre hacer lo correcto, un día su madrina lo llevó a ver la elección de la Señorita ÑIKUK. Se dirigió, a comprar tickets y preguntó los precios, una señorita encargada le informó que el ticket para los mayores de edad están veinte soles y para los mayores de seis años estaba a diez soles, ella calculó cuanto seria y saco su billetera para cancelar treinta soles, la señorita encargada le dijo que porque no hizo pasar a Luis como un niño de cinco años para que así pueda pagar menos, ella se sorprendió y le dijo que quiere dar un buen ejemplo a su ahijado e inculcarle valores.



14)¿Cuál es el valor que más destaca la madrina de Luis?

A	Perdón
B	Honradez
C	Humildad

15)¿Qué significa tickets?

A	Una fotografía.
B	Un comercial.
C	Un boleto, un recibo o una factura.

16)¿Cómo crees que se hubiera sentido Luis si su madrina hubiera hecho lo que le dijo la señorita encargada?

A	Feliz
B	Orgullosa
C	Defraudado

17)¿Qué piensas de la actitud de la madrina de Luis?

A	Fue buena, porque dijo la verdad.
----------	-----------------------------------

B	Fue incorrecta, porque le cobraron más de lo debido.
C	No fue buena ni mala, porque debió mentir y se hubiera ahorrado dinero.

18)¿Qué piensas de la actitud de la señorita?

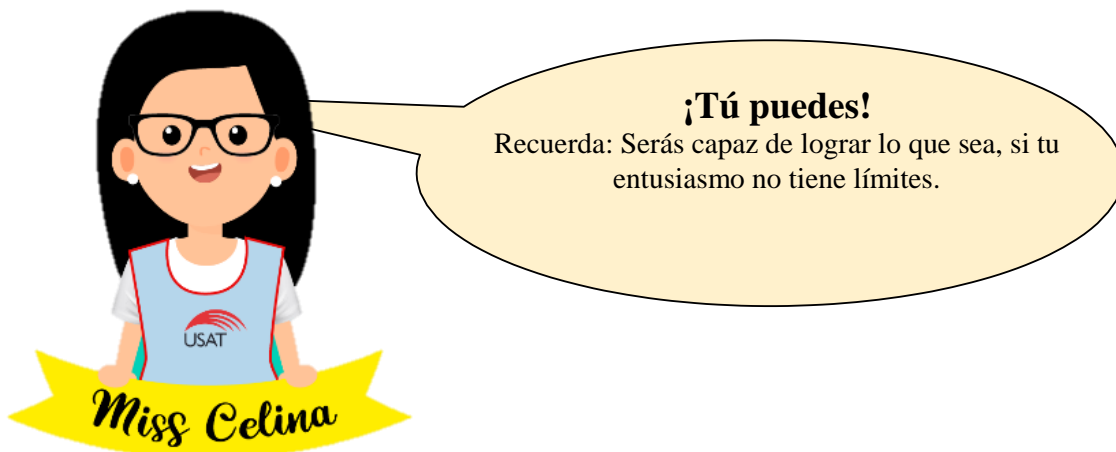
A	Fue buena, porque sugirió mentir para pagar menos.
B	Fue incorrecta, porque quería que la madrina de Luis mienta.
C	No fue buena ni mala, porque debió no decirle a la madrina de Luis y ella quedarse con el dinero del otro boleto.

19)Si tu mamá te manda a comprar y la señorita de la tienda te da vuelto demás. ¿Qué harías?

A	No dices nada, coges el vuelto y te retiras.
B	Vas a una tienda y te compras dulces.
C	Le dices a la vendedora que te ha dado cinco soles de más.

20)¿Cuál crees que es el tema de la lectura “Una gran lección”?

A	Ser solidarios y sinceros solo con mis amigos.
B	Decir siempre mentiras.
C	Realizar acciones buenas y correctas con los demás.



Anexo 02

Organización de propuesta.

UNIDADES DIDACTICAS		ACTIVIDADES INTEGRADAS	DESEMPEÑO A MEJORAR	Nº DE HORAS
C O M P R E N S I Ó N L E C T O R A	NIVEL LITERAL	Identificamos personajes principales del cuento “Hita la caballita” y los elaboramos utilizando la técnica “papel en movimiento”	-Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto.	3 HORAS
		Ordenamos la secuencia de hechos a partir de la información del cuento “Los duendecillos de chotuna” a través del “Acordeón plegable”	-Establece la secuencia de los textos que lee.	4 HORAS
	NIVEL INFERENCIAL	Descubramos las características de los personajes principales del cuento “El astillero de Don José”.	-Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares.	3 HORAS
		Determinamos el significado de palabras del cuento audiovisual “La fiesta de San José” mediante adivinanzas.	- Determina el significado de palabras según el contexto y hace comparaciones.	3 HORAS
		Establecemos relaciones de causa y efecto a partir del contenido del audio cuento “Camino al carnaval” completando las tarjetas,	-Establece relaciones lógicas de causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza a partir de información explícita del texto.	3 HORAS
		Inferimos la enseñanza del audio cuento “El batán y la abuela” a partir de pistas.		
		Deduzco el propósito del audio cuento “Petita la cocinera” preguntas de las cartas.	-Explica el tema y el propósito de los textos que lee por sí mismo, así como las relaciones texto-ilustración.	4 HORAS
		Cambiamos el final del audio cuento “La pesca encantada” utilizando el dado de comprensión lectora”		
	NIVEL CRITICO	Opino acerca de los personajes del cuento “La esperanza de Ismael”. Realizando el juego el camino de preguntas	- Opina acerca de personas, personajes y hechos expresando sus preferencias.	3 HORAS
		Recomiendo diciendo sí o no a situaciones similares al cuento “Pablo y su vieja red”		3 HORAS
		Escuchar atentamente el cuento “Basilisa y sus trenzas de algodón” y reflexiono sobre su contenido a través de las tarjetas de emojis preguntones.	- Elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee.	3 HORAS
		Emito juicios de valor acerca cuento “El recorrido por las animas” respondiendo a las preguntas de la ruleta de colores.		

Enlace drive: El programa académico completo.

<https://docs.google.com/document/d/1jnP1coHJ5eNDRjKc4yR9GgJYq23c7umA/edit?usp=sharing&ouid=108466838500915912769&rtpof=true&sd=true>