

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



**Contexto histórico y características formales de los edificios emblemáticos
de Chiclayo a principios del siglo XIX, caso Capilla La Verónica**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
ARQUITECTO**

AUTOR

Eliana Castañeda Coronel

ASESOR

José Carlos Arriaga Saavedra

<https://orcid.org/0000-0003-4528-795X>

Chiclayo, 2026

**Contexto histórico y características formales de los edificios
emblemáticos de Chiclayo a principios del siglo XIX, caso Capilla La
Verónica**

PRESENTADA POR
Eliana Castañeda Coronel

A la Facultad de Ingeniería de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

ARQUITECTO

APROBADA POR

César Fernando Jiménez Zuloeta
PRESIDENTE

Gonzalo Mauricio Echeandía Vanderghem
SECRETARIO

José Carlos Arriaga Saavedra
VOCAL

Dedicatoria

A mi familia, por su amor y apoyo constante, por siempre creer en mí y darme fuerzas para seguir adelante. A mis amigos, por su comprensión y compañía durante todo este proceso. A mis queridas mascotas, por su presencia tranquila y alegre que me ha acompañado en los momentos más intensos. Y a BTS, cuya música me ha inspirado a no rendirme.

Agradecimientos

A mis padres, por su constante motivación y por acompañarme en cada etapa de este proyecto. A mis hermanos, por su apoyo incondicional. A mis mascotas, por su compañía y cariño inigualables. A mis amigos, por estar presentes con su ánimo y apoyo emocional. Y a mi asesor, por su dedicación y guía, que fueron fundamentales para el desarrollo de esta investigación.

Contexto histórico y características formales de los edificios emblemáticos de Chiclayo a principios del siglo XIX, caso Capilla La Verónica_Castañeda Coronel

INFORME DE ORIGINALIDAD

4%

INDICE DE SIMILITUD

4%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

tesis.usat.edu.pe

Fuente de Internet

1%

2

peru.travel-abroad.org

Fuente de Internet

1%

3

burjcdigital.urjc.es

Fuente de Internet

<1%

4

www.coursehero.com

Fuente de Internet

<1%

5

es.wn.com

Fuente de Internet

<1%

6

alicia.concytec.gob.pe

Fuente de Internet

<1%

7

repositorio.uncp.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

8

alfapublicaciones.com

Fuente de Internet

<1%

9

www.grafiati.com

Fuente de Internet

<1%

10

memoriascoloquiosurson.com

Índice

Resumen	6
Abstract	7
Introducción	8
Revisión de literatura	10
Materiales y métodos	19
Resultados	21
Conclusiones	44
Recomendaciones.....	45
Referencias	46
Anexos.....	52

Resumen

La presente investigación analiza el contexto histórico y las características formales de los edificios emblemáticos en Chiclayo a principios del siglo XIX, tomando como caso de estudio la Capilla La Verónica. Se plantea como objetivo general describir sus cualidades arquitectónicas y su significado histórico dentro de la arquitectura religiosa de la ciudad. Para ello, se aplicó una metodología cualitativa con enfoque descriptivo, basada en el análisis documental, entrevistas a expertos y observación directa, complementada por herramientas digitales para el modelado arquitectónico. El estudio se desarrolló en tres fases: en la primera se identificó el contexto histórico y cultural que originó la capilla; en la segunda se analizó su desarrollo social y religioso; y en la tercera se documentaron sus características formales y transformaciones. Entre los hallazgos más relevantes se destaca la mezcla de elementos neoclásicos y barrocos, el uso de materiales tradicionales como adobe y quincha, y su fuerte vínculo con la identidad local. Asimismo, se evidenció que la capilla ha sido objeto de múltiples reconstrucciones debido a fenómenos naturales, intervenciones urbanas y el deterioro progresivo, lo cual compromete su conservación. Esta investigación busca no solo aportar al conocimiento académico, sino también sensibilizar sobre la necesidad de preservar este patrimonio arquitectónico como parte esencial de la memoria histórica y la identidad cultural de Chiclayo.

Palabras clave: Arquitectura religiosa, Patrimonio arquitectónico, Edificios históricos, Urbanismo del siglo XIX, Identidad cultural.

Abstract

This research analyzes the historical context and formal characteristics of emblematic buildings in Chiclayo in the early 19th century, focusing on the case of La Verónica Chapel. The main objective is to describe its architectural features and historical significance within the city's religious architecture. A qualitative and descriptive methodology was used, based on documentary analysis, expert interviews, and direct observation, supported by digital tools for architectural modeling. The study was carried out in three phases: the first identified the historical and cultural context that gave rise to the chapel; the second analyzed its social and religious development; and the third documented its formal features and transformations. Key findings include a blend of neoclassical and baroque elements, the use of traditional materials such as adobe and quincha, and a strong connection to local identity. The chapel has undergone several reconstructions due to natural disasters, urban interventions, and gradual deterioration, which threaten its preservation. This research not only contributes academically but also raises awareness about the importance of preserving this architectural heritage as a vital part of Chiclayo's historical memory and cultural identity.

Keywords: Religious architecture, Architectural heritage, Historic buildings, 19th-century urban planning, Cultural identity.

INTRODUCCIÓN

A inicios del siglo XIX, la arquitectura mundial estuvo influenciada por el neoclasicismo y el romanticismo, estilos predominantes en ciudades como París, Londres y Berlín (Kostof, 1995). La industrialización trajo consigo avances en ingeniería y la incorporación de nuevos materiales como el hierro y el acero, lo que permitió la construcción de estructuras innovadoras como el Crystal Palace en Londres y la Torre Eiffel en París (Bergdoll, 2000). Por otro lado, en América del Norte, ciudades como Nueva York y Chicago, alentaron la aparición de los primeros rascacielos, marcando el inicio de la arquitectura moderna (Fazio, Moffett & Wodehouse, 2011). Mientras tanto, América Latina experimentó una transformación influenciada por tendencias europeas, las cuales se fusionaron con la tradición colonial existente (Curtis, 2016). Países como México y Brasil desarrollaron importantes edificaciones como el Palacio de Bellas Artes y el Teatro Amazonas, que incorporaban elementos neoclásicos y eclécticos adaptados a los contextos locales (Scobie, 1988).

El impacto de los avances tecnológicos y estilísticos europeos en América Latina no se limitó a la estética, sino que también influyó en la manera en que los arquitectos y constructores adoptaban nuevas técnicas y materiales (Trachtenberg & Hyman, 2017). La introducción del hierro y el concreto permitió la creación de estructuras más resistentes y funcionales, adaptado a las condiciones climáticas y culturales de cada país (Barthes, 1979), sirviendo como base para el desarrollo de una arquitectura latinoamericana más autónoma, que equilibraba la modernidad con la identidad local (Segre, 2003).

En nuestro país, la arquitectura del siglo XIX reflejó una fusión de la herencia colonial con las nuevas influencias europeas (Rosas, 2009). Las ciudades experimentaron un crecimiento urbano acelerado, lo que impulsó la construcción de edificios religiosos, gubernamentales y residenciales que buscaban reflejar la modernidad y el progreso (Walker, 2013). Investigaciones como las de Waltraud (2000) han subrayado la importancia de estos desarrollos arquitectónicos, destacando la adopción de estilos como el neoclásico y el barroco en diversas regiones del país. Ejemplos de esta época incluyen el Palacio de Gobierno en Lima y la Catedral de Arequipa, exponentes del neoclasicismo y el barroco respectivamente (García, 2007).

Un informe del Banco Interamericano de Desarrollo (BID, 2017) señala que la inversión en conservación del patrimonio histórico representa menos del 2% del presupuesto total destinado a cultura en muchos países latinoamericanos. Asimismo, la UNESCO (2019) informa que solo un 10% de los edificios históricos en América Latina están adecuadamente documentados y protegidos. En Perú, el Ministerio de Cultura (2021) indica que menos del 5% de los fondos

destinados a la conservación del patrimonio se asignan a ciudades menores como Chiclayo, y la Municipalidad Provincial de Chiclayo (2022) reporta que solo el 15% de los edificios históricos de la ciudad están debidamente catalogados.

En este contexto, la Capilla La Verónica enfrenta una problemática particular debido a la escasez de estudios que analicen su valor arquitectónico y evolución. A pesar de su relevancia histórica, la capilla no cuenta con suficiente documentación que permita comprender su desarrollo a lo largo del tiempo. La falta de registros detallados sobre sus características formales y transformaciones dificulta su reconocimiento dentro del patrimonio arquitectónico local.

Por lo mencionado anteriormente, es fundamental estudiar las características arquitectónicas y estilísticas de la Capilla La Verónica durante la segunda mitad del siglo XIX, así como su contexto sociocultural y su impacto en la comunidad local; enmarcando esta investigación en la línea de cambio climático y territorios sostenibles.

Esta investigación contribuye al conocimiento de Chiclayo al abordar una brecha en la historiografía local y rescatar la evolución arquitectónica y urbana de la ciudad durante el siglo XIX. La Capilla La Verónica, como edificio emblemático, representa un testimonio del desarrollo cultural y religioso de la época, por lo que su estudio permitirá comprender las influencias que moldearon la identidad de Chiclayo y su transformación en el contexto histórico regional.

Documentar de manera rigurosa la historia y características arquitectónicas de la capilla, proporcionará una base sólida para futuros estudios en historia, arquitectura y patrimonio, fomentando el interés en la preservación y puesta en valor de edificaciones con relevancia histórica, promoviendo nuevas líneas de investigación sobre el patrimonio en ciudades intermedias del Perú y su relación con el desarrollo territorial sostenible. Además, refuerza la identidad local y promueve la valoración del patrimonio de Chiclayo. La Capilla La Verónica no solo es un símbolo arquitectónico, sino también un elemento clave en la memoria colectiva de la comunidad. Su estudio puede aportar a la formulación de estrategias de turismo cultural impulsando el desarrollo económico y social, sensibilizando a la población sobre la importancia de conservar su legado histórico y fomentando una mayor conciencia sobre la protección del patrimonio.

Por ende, esta investigación no solo enriquece el conocimiento sobre Chiclayo, sino que también tiene un impacto significativo en la preservación del patrimonio, el desarrollo cultural

y el ámbito académico. Por ello, se plantea como objetivo general, describir las cualidades arquitectónicas y su significado histórico de la Capilla La Verónica para comprender su consistencia formal y su significado histórico en la arquitectura religiosa de la ciudad de Chiclayo, para ello se han establecido tres objetivos específicos; el primero, reconocer el contexto histórico y cultural de la arquitectura religiosa que originó la capilla La Verónica, para conocer sus raíces; el segundo, documentar el contexto social, cultural y religioso durante el proceso de creación y desarrollo de la capilla La Verónica para entender el sentido histórico de la obra; y el tercero, documentar la arquitectura de la capilla La Verónica y sus transformaciones para aclarar el sentido de la obra.

Realizada la búsqueda en la documentación histórica y los relatos de expertos, se identificaron las características arquitectónicas y estilísticas de la Capilla La Verónica que permitieron conocer su consistencia formal y su particular sentido histórico en la arquitectura religiosa de Chiclayo, así como documentar sus transformaciones estructurales y estilísticas durante el tiempo. Esto último permitió la posibilidad de reconocer su evolución misma y su convivencia con las condiciones sociales, culturales y religiosas en las que fue desarrollándose.

REVISIÓN DE LITERATURA

1. ANTECEDENTES

Numerosos estudios han tenido como objeto a la arquitectura peruana permitiendo comprender su evolución desde el siglo XIX, identificando la influencia de diversos estilos arquitectónicos y su impacto en la identidad cultural,

El neoclasicismo ha sido un factor determinante en la transformación del paisaje urbano en América Latina, Cabrales Barajas (2021) lo estudia a partir de su llegada a Guadalajara, destacando el papel que ha jugado la arquitectura y la urbanística para conformar la ciudad; Bergallo, Rosa y Gialluca (2023), igual que su antecesor, también estudian la llegada de este estilo cultural hacia América, enfatizando su carácter estilístico y la forma en la que ha influido en la urbanística; Guzmán, Berg, Martínez y Vyhmeister (2022) investigan la llegada de este estilo en la pintura y la arquitectura religiosas en Santiago de Chile, demostrando el diálogo que ha habido entre tendencias europeas y realidades locales.

Chancón (2024) analiza la presencia del neoclasicismo en la arquitectura peruana, identificando sus tipologías y transformaciones urbanas, mientras que Negro (2022), explora la transición del

Barroco tardío al Neoclasicismo en la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Chilca, evidenciando la evolución estilística de la arquitectura religiosa en el país.

Cuando hablamos de arquitectura republicana, Reyes Castillo (2023) pone el foco en cómo este estilo ha influido en la imagen urbana de la Calle Tacna, en Piura, subrayando además su importancia en la conservación del patrimonio local. Por otro lado, Luque Azcona y Pérez Miguel (2022) exploran cómo ha ido cambiando el espacio urbano en Lima, desde la época colonial hasta la república, mostrando claramente cómo este tipo de arquitectura ha dejado huella en el crecimiento y evolución de nuestras ciudades.

Santillana y Mejía (2023) hablan sobre cómo la arquitectura peruana, durante los siglos XIX y XX, fue influenciada por corrientes europeas y por todos esos cambios que trajo la modernización, transformando poco a poco nuestras ciudades. En el caso de Chiclayo, varios autores han estudiado cómo fue cambiando con el tiempo. Por ejemplo, Chávez y su equipo (2023) se enfocan en cómo era Chiclayo entre 1821 y 1840, y gracias a su investigación podemos darnos una idea mucho más clara de cómo empezó a tomar forma el centro de la ciudad, y qué cosas influyeron para que fuera creciendo y desarrollándose en esa etapa tan importante.

García Sanz (1876) habla sobre cómo la arquitectura colonial tuvo un papel importante en el desarrollo social y económico de Chiclayo. Él resalta que la construcción de edificios emblemáticos no solo ayudó a que la ciudad creciera, sino que también fue clave para ir formando su identidad. En ese contexto, los edificios religiosos tuvieron y siguen teniendo un rol fundamental: no solo marcaron el paisaje urbano, sino que también fueron parte de la vida diaria de la gente, siendo espacios de encuentro, tradición y comunidad.

Cosmópolis Bullón y Guerrero Ramírez (2021) se fijan en cómo iban cambiando las casas en Chiclayo durante el siglo XIX, especialmente en las portadas, que muestran una mezcla bien interesante de estilos. Es como si la ciudad, a través de su arquitectura, fuera contando cómo iba transformándose. Por su parte, Fernández Sánchez (2023) mira más hacia Cayaltí y rescata lo valioso que es su arquitectura tradicional, no solo por lo que representa históricamente, sino también por lo conectada que está con la identidad de su gente.

Ha sido de interés muchas veces la arquitectura patrimonial. Por ejemplo, Bazán Lecca (2019) estudia la Casona del Obispado, una edificación representativa de inicios del siglo XX, destacando su relevancia en el paisaje urbano y su contribución cultural. Por su parte, Andrea (2023) analiza la arquitectura republicana en Lima, como el caso de la Calle Romero en

Chorrillos, demostrando cómo estas edificaciones no solo representan el espíritu de la época republicana, sino también los cambios urbanos y sociales de la capital.

Baeza Correa (2022) realiza una revisión sobre la relación entre jóvenes y religión en Latinoamérica, evidenciando cómo las creencias religiosas influyen en la configuración de los espacios sagrados y en la representación de valores socioculturales. Diferentes investigaciones han abordado su conservación y relevancia cultural. Por otro lado, Aguilar Marcelo y Luyo Sánchez (2024) analizan la Basílica San Francisco de Asís en Lima y resaltan cómo su arquitectura no solo es impresionante, sino que también conserva valores culturales y espirituales que siguen teniendo peso hoy en día. De forma similar, Tiparra Miranda (2020) se enfoca en la Catedral de Trujillo, destacando lo importante que ha sido para la historia y la identidad cultural de la ciudad.

Finalmente, hay estudios que nos hacen ver que cuidar nuestro patrimonio arquitectónico no es solo cosa de leyes o trámites. Campos (2022), por ejemplo, dice que también hay que mirar el lado simbólico y cultural que tienen estos espacios, lo que realmente conecta con la gente. Por otro lado, Silva (2022) explora cómo la arquitectura en el Perú ha ido construyendo identidad, mezclando lo que vino de fuera con nuestras propias tradiciones, sobre todo en el siglo XX. Y algo que me pareció muy importante también es lo que plantea Gloël (2024), quien apuesta por enseñar la historia de la arquitectura desde una mirada más integrada, juntando lo moderno con lo colonial, para que podamos entender mejor cómo ha ido cambiando el paisaje arquitectónico en toda América Latina.

Todo esto nos ayuda a ver que la arquitectura no solo cambia con el tiempo, sino que también cuenta historias, forma parte de quiénes somos y refleja cómo han ido evolucionando nuestras ciudades y culturas.

2. BASE TEÓRICA

El **contexto histórico** se refiere al conjunto de situaciones políticas, sociales, económicas y culturales que pasan en un determinado periodo y espacio geográfico. En arquitectura, comprender el contexto histórico permite conocer la evolución de los estilos constructivos y su relación con la sociedad (López & García, 2018).

De igual manera, Ricardo A. Miranda Romero (1959) señala que el contexto histórico está formado por todas esas circunstancias políticas, sociales, económicas y culturales que influyen

en un tiempo y lugar específicos. En esa misma línea, Eddy Montoya y Guillermo Figueroa Luna (1986) lo definen como el conjunto de factores que rodean un evento o fenómeno particular, lo que nos ayuda a entender mejor cómo funcionan esas situaciones y cuáles son sus consecuencias.

En el caso de Chiclayo, el periodo de 1820 a 1824 resulta significativo, ya que en este se observaba dos luchas fundamentales: por un lado, la de los indígenas, esclavos y las clases sociales más desfavorecidas; por otro, la lucha por la independencia, encabezada por los criollos contra el dominio colonial español.

Desde otra perspectiva, Velia Beltrán Centurión (2015) señala que el contexto histórico marca el comienzo de una expresión cultural y social que refleja quiénes somos como comunidad. En ese sentido, la Capilla La Verónica no solo inicia un espacio religioso, sino que también se convierte en un símbolo de unión y de las creencias compartidas por los habitantes de la región. Así, su presencia y permanencia están profundamente ligadas a las dinámicas culturales que han dado forma a la identidad de Chiclayo.

Por otro lado, cuando hablamos de reconstrucción de la **Traza urbana**, el arquitecto Alberto Risco Vega (2014) nos señala que la "traza urbana" se refiere a la organización de las calles, plazas y edificios que le dan forma a la ciudad. Este concepto nos ayuda a comprender cómo se articula la vida social, económica y cultural de una ciudad. La reconstrucción de esta traza busca recuperar y restaurar los elementos históricos que han dado forma a Chiclayo, resaltando la importancia de su legado arquitectónico y su valor en la construcción de la identidad colectiva de sus habitantes.

Simultáneamente, tenemos a la teoría del **patrimonio arquitectónico**, Alois Riegl (1903) sostiene que los edificios históricos deben ser valorados según algunos criterios, entre los cuales se incluyen el **valor de memoria histórica**, el **valor artístico** y el **valor de uso**. Desde esta perspectiva, un monumento no solo es relevante por su antigüedad, sino también por la forma en que la sociedad lo percibe y conserva. Por ello, la restauración y preservación de estos edificios deben lograr un equilibrio entre la documentación respectiva histórica.

Sánchez-Concha Barrios (2015) nos dice que el **patrimonio arquitectónico** puede clasificarse en varias categorías según su función, estilo y periodo histórico. Esta clasificación resulta útil para comprender la complejidad de dicho patrimonio, ya que permite una mejor preservación y valorización de las edificaciones que conforman la herencia cultural de una sociedad.

De acuerdo con Sandra Negro (2019), el patrimonio cultural está formado por todos aquellos bienes, tradiciones y manifestaciones que reflejan la identidad de una sociedad y que, por lo tanto, deben ser estudiados, difundidos, protegidos y conservados. Este concepto incluye tanto el patrimonio material, como los monumentos y sitios arqueológicos, como el inmaterial, es decir, las costumbres, expresiones artísticas y tradiciones populares. A esto se suma lo que plantea Canizaro (2006), quien menciona que el patrimonio cultural también abarca los valores espirituales que se manifiestan a través de la arquitectura. En ese sentido, muchas sociedades adoptan estilos arquitectónicos inspirados en momentos clave de su historia, los cuales terminan convirtiéndose en símbolos de identidad nacional. Por ello, la arquitectura no solo expresa una forma de construir, sino que también conecta a las personas con su historia, tradiciones y valores, fortaleciendo su sentido de pertenencia con el paso del tiempo.

La teoría de **la adaptación cultural en la arquitectura** de Amos Rapoport (1969) plantea que la arquitectura se moldea a las condiciones culturales, sociales y ambientales que ocurren dentro de un lugar, reflejando así sus valores y modos de vida.

Asimismo, Silva (2012) señala que la **identidad cultural** es una representación social que se manifiesta a través de elementos simbólicos, tradiciones y prácticas que definen a una comunidad. Este concepto resalta que la identidad no es estática, sino que evoluciona y se transforma en respuesta a influencias tanto externas como internas, integrando lo auténtico y lo apropiado. Además, la arquitectura, como expresión de esta identidad, desempeña un papel fundamental en la representación de los valores y creencias de la comunidad, convirtiéndose en un medio para plasmar su historia y cultura en el contexto contemporáneo.

Por consiguiente, la **historia cultural** (Gonzales Panta-2023) hace énfases en el análisis de las costumbres, creencias y expresiones artísticas de las sociedades del pasado, además de interpretar los significados y valores que las sociedades atribuyen a sus prácticas culturales y materiales. Esta disciplina es esencial para comprender cómo las culturas han evolucionado y cómo sus legados continúan influyendo en la actualidad.

Así mismo, la teoría de la **identidad y memoria urbana** de Aldo Rossi (1982), sostiene que la arquitectura histórica no solo cumple una función espacial, sino que también actúa como testimonio de la memoria colectiva de una ciudad. En este sentido, estos edificios son esenciales para la continuidad de la identidad urbana, ya que reflejan el pasado y las transformaciones culturales de la sociedad. Además, la permanencia de ciertos hitos arquitectónicos fortalece el

sentido de pertenencia y enriquece la historia local, consolidando el vínculo entre la comunidad y su entorno construido.

De acuerdo con Rómulo Paredes y Augusto León Barandiarán (1937), la estructura social histórica hace referencia a las instituciones sociales que organizan y guían la vida en comunidad. Estas instituciones como la familia, la escuela, la comunidad o el gobierno establecen normas y formas de interacción que aseguran el orden y la estabilidad social. Además, son fundamentales para transmitir valores, formar identidades colectivas y mantener la cohesión entre los miembros de una sociedad.

Por otro lado, la **identidad cultural** se define como el conjunto de tradiciones, creencias y prácticas que forman la esencia de una comunidad. Según Nixa, *La Capilla La Verónica* (1987), representaba un espacio de gran significancia para los chiclayanos, siendo escenario de misas, ceremonias y eventos que refuerzan los lazos comunitarios y la continuidad de sus tradiciones. De manera similar, Estuardo Deza Saldaña, en *Costumbres y tradiciones de mi pueblo* (1935), señala que la **identidad cultural** se construye a lo largo del tiempo y se transmite de generación en generación, convirtiéndose en un elemento esencial de la vida cotidiana.

En cuanto a la relación con el **valor cultural**, Gómez (2019) argumenta que este no se fundamenta únicamente en la antigüedad o rareza de un bien cultural, sino en su capacidad para representar y transmitir los principios y creencias de una comunidad. Desde esta perspectiva, los bienes culturales adquieren un significado profundo al conectar a las personas con su historia e identidad colectiva, convirtiéndose en elementos esenciales para la construcción y preservación de la memoria cultural de una sociedad.

En este sentido, la **puesta en valor** no solo implica la reconocer lo que representa el patrimonio arquitectónico, sino también la creación de una documentación adecuada que permita su estudio, difusión y protección (Martínez, 2018). Además, López (2019) enfatiza que la correcta identificación y catalogación del patrimonio facilita su reconocimiento legal y promueve estrategias de gestión sostenibles. De esta manera, la puesta en valor garantiza la preservación del conocimiento sobre el patrimonio construido, asegurando su transmisión a futuras generaciones y fortaleciendo la identidad colectiva.

Las **características formales en arquitectura** se refieren a los elementos que se combinan para formar el diseño arquitectónico, estéticos y materiales que configuran la identidad visual y estructural de una edificación, abarcando aspectos como la disposición volumétrica, la

ornamentación, la relación entre los espacios, la selección de materiales y las técnicas constructivas utilizadas. Estos factores determinan la expresión arquitectónica de una obra y su integración en un contexto determinado. Según Rodríguez (2017), estos elementos incluyen la volumetría, la ornamentación y las técnicas constructivas, los cuales desempeñan un papel fundamental en la definición del lenguaje arquitectónico de una edificación.

Según Velia Beltrán Centurión (2015), la arquitectura religiosa se organiza de forma jerárquica, es decir, cada parte del edificio tiene un propósito claro dentro de la experiencia ritual y en cómo se transmite el sentido religioso. Su estructura recoge elementos constructivos y estilísticos que han sido heredados y adaptados con el tiempo, como la planta rectangular, las torres del campanario o el atrio enrejado. Estos no solo tienen un valor estético o funcional, sino que también mantienen viva la tradición del culto. Además, el uso de una bóveda de cañón corrido y arcos fajones de medio punto le da firmeza a la construcción y divide el espacio interior en tramos, creando un ritmo visual que acompaña el recorrido dentro del templo.

Del mismo modo, García (2008) explica que la **estructura espacial** organiza y define los espacios arquitectónicos y urbanos a través de la disposición de volúmenes, la configuración de vacíos y llenos, y la articulación de recorridos y límites físicos. Esta organización responde a principios compositivos que determinan la jerarquía, proporción, escala y relación entre los elementos arquitectónicos, garantizando coherencia y funcionalidad en el diseño. Los **patrones espaciales**, además, influyen en la forma en que se perciben y experimentan los espacios, estableciendo orden y continuidad en la composición arquitectónica. Las características formales de una edificación como su morfología, materialidad, textura y ritmo son el resultado de decisiones proyectuales que responden a criterios estéticos, estructurales y técnicos, permitiendo que la arquitectura adquiera identidad y significado dentro de su propio contexto.

Por otra parte, según Mircea Eliade (1957), nos habla de la **teoría del espacio sagrado**, donde sostiene que los espacios religiosos no son meras construcciones físicas, sino lugares que permiten la conexión entre lo divino y lo terrenal. Estos espacios organizan el territorio según su sacralidad, estableciendo puntos de referencia espirituales que estructuran la vida de una comunidad. La presencia de un espacio sagrado cambia por completo la forma en que se vive y se percibe el entorno. Le da un valor simbólico al paisaje urbano, marcando una diferencia clara con el espacio cotidiano o profano. Por eso, templos, capillas y otras construcciones religiosas no solo cumplen una función espiritual, sino que también se convierten en puntos de

referencia y encuentro para la comunidad. En ellos se refuerzan las creencias, las costumbres y la identidad cultural que se transmite de generación en generación.

Louis Sullivan (1896) sostiene que la arquitectura funcionalista debe nacer de las verdaderas necesidades del entorno, de la sociedad y del momento histórico en el que se construye. Para él, la forma de un edificio no debería ser un capricho, sino el resultado de adaptarse al clima, a la cultura y a las condiciones particulares del lugar. Este enfoque también busca que la arquitectura refleje lo que una sociedad piensa, siente y quiere en su tiempo, integrando tanto sus raíces como los avances tecnológicos y las influencias del presente.

Por consiguiente, Bernard Tschumi (1994) plantea la teoría de la relación entre evento y arquitectura, señalando que el diseño arquitectónico no solo debe considerar su forma y estructura, sino también las actividades y dinámicas que ocurren en su interior. Según él, la arquitectura no es un objeto estático, sino un lugar donde los eventos cobran sentido gracias a cómo las personas lo viven y se relacionan en él. De este modo, el significado de un edificio se construye a través del uso y la experiencia, enfatizando la importancia del contexto histórico y funcional en su diseño.

Así mismo, Christian Norberg-Schulz (1980), explica el concepto el **espíritu del lugar**, es decir, la identidad y el carácter únicos de un entorno determinado. Nos dice, que la arquitectura debe responder y reforzar este espíritu mediante el uso de formas, materiales y disposiciones espaciales que tengan relación y armonicen con el contexto natural y cultural. De este modo, los edificios no solo sirven para algo concreto, sino que también influyen en cómo vivimos y sentimos un lugar creando un vínculo real entre las personas y el entorno que los rodea.

La **teoría de la escala**, según ARQHYS (2020), se basa en la relación entre las dimensiones del ser humano y el entorno construido. Esta teoría plantea que el cuerpo humano sirve como guía principal para establecer proporciones y dimensiones que se sientan equilibradas y adecuadas dentro del espacio. A partir de esta base, se desarrollan distintas escalas que ayudan a la adaptación del diseño arquitectónico a la percepción y experiencia humana, garantizando una adecuada integración entre el usuario y el espacio.

Asimismo, García (2008) define el **patrón** como un conjunto de elementos que establecen pautas específicas dentro de un todo, permitiendo así identificar características comunes entre sus partes. Según el autor, a partir de un patrón surgen diversos elementos similares y originales,

los cuales, en su conjunto, generan una estructura coherente que transmite congruencia y armonía.

Según Vitruvio (Siglo I a.C.), la teoría de la **proporción y la simetría** sostiene que la arquitectura debe basarse en principios de orden, equilibrio y armonía para garantizar tanto la estética como la funcionalidad de los espacios construidos. Estos elementos no solo contribuyen a la belleza de las edificaciones, sino que también aseguran una adecuada distribución espacial, estabilidad estructural y una mejor experiencia para los usuarios. Al aplicar estos principios, se busca lograr una arquitectura coherente, equilibrada y adaptada a las necesidades humanas y al contexto en el que se desarrolla.

A su vez, Ching (2002) señala que los **elementos compositivos** son aquellos principios que guían al diseñador en el proceso de creación arquitectónica. Estos elementos establecen un orden para organizar, ordenar y generar formas dentro de un diseño, permitiendo transformar espacios vacíos en conceptos arquitectónicos unificados. Además, funcionan como recursos artísticos que posibilitan la generación de nuevas configuraciones espaciales, dotando a la arquitectura de coherencia y expresividad.

Del mismo modo, la Revista Arkiplus (2018) entiende los elementos arquitectónicos como aquellos acabados y detalles que, además de embellecer una edificación, responden a funciones estructurales, prácticas y decorativas. No solo aportan valor estético, sino que también definen el estilo propio de cada obra. La manera en que estos elementos se combinan y se disponen dice mucho sobre la identidad del diseño y su conexión con los métodos constructivos de su tiempo, integrando formas y símbolos que provienen tanto de la naturaleza como de la tradición arquitectónica.

Sumando a esto, Owen Jones (1856) nos dice que la teoría de la ornamentación arquitectónica no solo se trata de embellecer un edificio, sino que también juega un papel crucial en la comunicación de la identidad cultural. A través de relieves, molduras, tallados y colores vibrantes, la ornamentación no solo adorna la estructura, sino que también refleja los valores históricos, las tradiciones y los simbolismos de una sociedad. Además de hacer que el espacio sea más atractivo, ayuda a crear una conexión emocional con quienes lo observan, permitiendo identificar las influencias estilísticas y las técnicas constructivas de una época o región. Así, la ornamentación arquitectónica se convierte en un verdadero testimonio visual del contexto cultural en el que fue creada.

Por otro lado, ARQHYS (2012) enfatiza el papel de la **materialidad** como una herramienta fundamental en la arquitectura, ya que permite que un edificio funcione como vínculo entre el usuario y su contexto. La materialidad arquitectónica no solo responde a criterios funcionales y estéticos, sino que también transmite pensamientos e ideas, generando conexiones emocionales con el entorno y el espectador. En este sentido, la inmaterialidad se manifiesta como una experiencia sensorial que establece un diálogo con la naturaleza, la escala humana y la calidez del espacio construido. Los materiales utilizados pueden ser tradicionales, naturales o innovadores, dependiendo de la intención del diseño y las condiciones del entorno.

Igualmente, la Revista Arkiplus (2017) explica que las **formas geométricas** son aquellas configuraciones que delimitan superficies planas mediante la unión de puntos a través de un conjunto de líneas específicas. Estas formas constituyen la base del diseño arquitectónico y permiten establecer estructuras organizadas dentro del espacio construido. Su aplicación en la arquitectura responde tanto a criterios funcionales como a principios estéticos, contribuyendo a la armonía y equilibrio de los proyectos arquitectónicos.

Luego de revisar estos conceptos, el análisis del contexto histórico y de las características formales de la Capilla La Verónica nos ayuda a entender por qué este edificio ocupa un lugar tan importante dentro del patrimonio arquitectónico de Chiclayo en el siglo XIX. Su valor va mucho más allá de lo religioso: es una pieza clave de la identidad cultural de su tiempo y un reflejo de los cambios urbanos que fueron dando forma a la ciudad. Tanto su diseño como los materiales con los que fue construida muestran la influencia de ideas arquitectónicas que dieron vida a los espacios en esa época. Así, la capilla no solo guarda memoria, sino que también fortalece el sentido de pertenencia de la comunidad. Por eso, ponerla en valor es esencial, no solo para conservarla, sino también para que siga siendo parte activa del desarrollo cultural y turístico de Chiclayo.

MATERIALES Y MÉTODOS

El nivel de investigación es **descriptivo**, según Tamayo y Tamayo (2003), ya que busca analizar las características históricas y arquitectónicas de la Capilla La Verónica. Su enfoque es **cualitativo**, pues se basa en la interpretación de documentos históricos, entrevistas con expertos y el estudio de la evolución arquitectónica del edificio. El diseño es **no experimental y longitudinal**, ya que se recopilaron y analizaron datos de distintas épocas sin intervenir en los fenómenos observados (Hernández Sampieri, 2014).

La investigación empleó principalmente el método **analítico-sintético**, descomponiendo los acontecimientos históricos en sus dimensiones económicas, sociales, políticas, religiosas y etnográficas para luego integrarlas en una síntesis que explique el desarrollo y significado de la Capilla La Verónica (Delgado García, 2010). También se aplicó el método **heurístico**, clave para la búsqueda y análisis de fuentes documentales y orales sobre la arquitectura religiosa del siglo XIX en Chiclayo. Asimismo, el método **hermenéutico** permitió interpretar los textos históricos, considerando tanto su significado literal como las intenciones de sus autores.

Como complemento, se emplearon submétodos: el **cronológico**, para organizar la evolución de la capilla en el tiempo; el **geográfico**, para contextualizar su relación con el desarrollo urbano de Chiclayo; y el **etnográfico**, para analizar la influencia de las tradiciones culturales y religiosas en su construcción y uso (Delgado García, 2010).

La población de estudio estuvo conformada por el conjunto de edificaciones emblemáticas ubicadas en el centro histórico de Chiclayo. La muestra se seleccionó de manera intencional, eligiendo como caso de estudio la Capilla La Verónica debido a su relevancia histórica, su ubicación dentro del área urbana monumental y la necesidad de documentar su estado actual.

La investigación se desarrolló en tres fases, las dos primeras fases enfocadas en la variable del contexto histórico de la capilla, mientras que la tercera se centró en la variable características formales. En la primera fase, se documentó el contexto histórico y cultural de la arquitectura religiosa de la época y que originó la capilla. Para ello, se realizaron entrevistas a profesionales religiosos e investigadores, además de un análisis exhaustivo de documentos, incluyendo archivos históricos.

En la segunda fase, se profundizó en el análisis del contexto social, cultural y religioso en el que fue construida y evolucionó la Capilla La Verónica. Para ello, se recurrió tanto a entrevistas como a la revisión de documentos históricos. Las entrevistas fueron transcritas con el apoyo de un programa especializado, y la información obtenida fue seleccionada cuidadosamente para su posterior análisis.

La tercera fase estuvo dedicada al estudio de las características arquitectónicas de la capilla y las transformaciones que ha experimentado a lo largo del tiempo. Se aplicaron entrevistas no estructuradas, análisis documental y observación directa, lo que permitió, a través del registro fotográfico, realizar un análisis visual detallado y generar un modelo 3D de la capilla. Para procesar y representar gráficamente la información recopilada, se utilizaron herramientas

digitales como AutoCAD, SketchUp y Photoshop, las cuales facilitaron la creación de gráficos y modelos que evidencian la evolución del edificio.

RESULTADOS

El estudio de la arquitectura religiosa en Chiclayo durante las primeras décadas del siglo XIX permite analizar la interacción entre factores históricos, culturales y arquitectónicos que dieron forma a edificaciones emblemáticas, como la Capilla La Verónica. En esta sección, se presentan y discuten los hallazgos de la investigación, organizados en función de las fases planteadas, con el fin de comprender la evolución, el significado y la influencia de esta edificación en su contexto.

FASE 1: Reconocer el contexto histórico y cultural de la arquitectura religiosa que originó la capilla La Verónica, para conocer sus raíces.

- **El diseño arquitectónico está determinado por el periodo en que se construyó**

La arquitectura religiosa en Chiclayo entre 1821 y 1840 estuvo marcada por la transición del período colonial al republicano. Durante el Virreinato del Perú (1542-1821), el estilo barroco predominó en los templos religiosos, con fachadas ornamentadas, torres campanario y retablos ricamente decorados.

Con la independencia en 1821, la arquitectura empezó a adoptar el neoclasicismo, un estilo más sobrio y simétrico que reemplazó la exuberancia del barroco. En Chiclayo, este cambio se reflejó en edificaciones como la Catedral de Chiclayo, cuya estructura muestra una influencia neoclásica en su diseño y ornamentación.

En cuanto a los materiales, durante el periodo colonial, predomina el uso de adobe, madera y piedra, con muros gruesos que garantizaban estabilidad. Con el avance de la época republicana, se incorporaron ladrillo, concreto y hierro, permitiendo estructuras más ligeras y resistentes. Además, la distribución de los espacios se volvió más abierta, favoreciendo la iluminación natural con la inclusión de ventanales más amplios. Ver tabla 1

Tabla 1.

Análisis sintetizado de la arquitectura del siglo XIX.

Aspecto	Arquitectura Colonial (1532 – 1821)	Arquitectura Republicana (1821 - siglo XX)
Estilo y Forma	Predomina el estilo barroco, con fachadas recargadas y portadas ornamentadas con detalles escultóricos.	Se adopta el estilo neoclásico, caracterizado por la sobriedad, la simetría y el uso de líneas rectas.
Materiales	Uso de adobe, madera y piedra, con muros gruesos para estabilidad y techos de tejas de arcilla.	Empleo de ladrillo, concreto y hierro, lo que permite estructuras más resistentes y ligeras.
Distribución del Espacio	Las plantas se organizan en cruz latina o de una sola nave en edificios religiosos. Predominan espacios cerrados con techos altos y patios interiores que sirven como atrios o claustros.	Se opta por plantas más simétricas y funcionales, con distribuciones rectangulares o en "U". Se favorecen espacios más abiertos y bien iluminados con grandes ventanales y corredores perimetrales.
Decoración	Muy ornamentada, con retablos dorados, frescos en techos y paredes, columnas salomónicas y altares barrocos	Más sencilla y elegante, con predominio de mármol y ladrillo expuesto.

Nota 10: Cuadro comparativo de características arquitectónicas barrocas y neoclásicas.

Fuente: Castañeda, 2025

FASE 2: Documentar el contexto social, cultural y religioso durante el proceso de creación y desarrollo de la capilla La Verónica para entender el sentido histórico de la obra.

- ***La Capilla La Verónica surge en un periodo de transformación social y urbana en Chiclayo***

1. Participación en la Independencia del Perú y declaración de provincia

Chiclayo tuvo una participación clave en la independencia del Perú, apoyando el levantamiento patriota de Lambayeque el 27 de diciembre de 1820. Aproximadamente 800 chiclayanos se unieron al Ejército Libertador en Huaura y participaron en las batallas de Junín y Ayacucho, contribuyendo a la consolidación de la independencia.

Por consiguiente, en reconocimiento a su apoyo, en 1825 Lambayeque fue declarado provincia y Chiclayo obtuvo la categoría de distrito. De igual manera, teniendo en cuenta su crecimiento económico y demográfico, el 18 de noviembre de 1827 se le otorgó el título de villa.

Además, la ciudad tuvo un papel militar relevante al servir como cuartel general de las tropas del general Agustín Gamarra tras la campaña del Portete de Tarqui. Fue en Chiclayo donde el general Felipe Santiago Salaverry, quien más tarde lideraría una revolución contra Gamarra.

Acto seguido como muestra de agradecimiento a los beneficios recibidos y en cumplimiento de un compromiso con José Guillén Ortiz, el 15 de abril de 1835, Salaverry elevó a Chiclayo de villa a "ciudad heroica". Poco después, el 18 de abril del mismo año, se creó oficialmente la provincia de Chiclayo. Más adelante, el 19 de diciembre de 1874, durante el gobierno del presidente Manuel Pardo, se estableció el departamento de Lambayeque, designando a Chiclayo como su capital.

2. Crecimiento urbano en Chiclayo

Hasta 1821, ya que Chiclayo formaba parte del Virreinato del Perú y estaba bajo dominio español, la ciudad seguía el modelo urbano de las colonias hispanoamericanas, con manzanas rectangulares organizadas en torno a una plaza principal, en cumplimiento de las disposiciones de las Leyes de Indias. Este trazado favorecía la administración del territorio y permitía un crecimiento ordenado.

3. Vida y equipamiento cultural

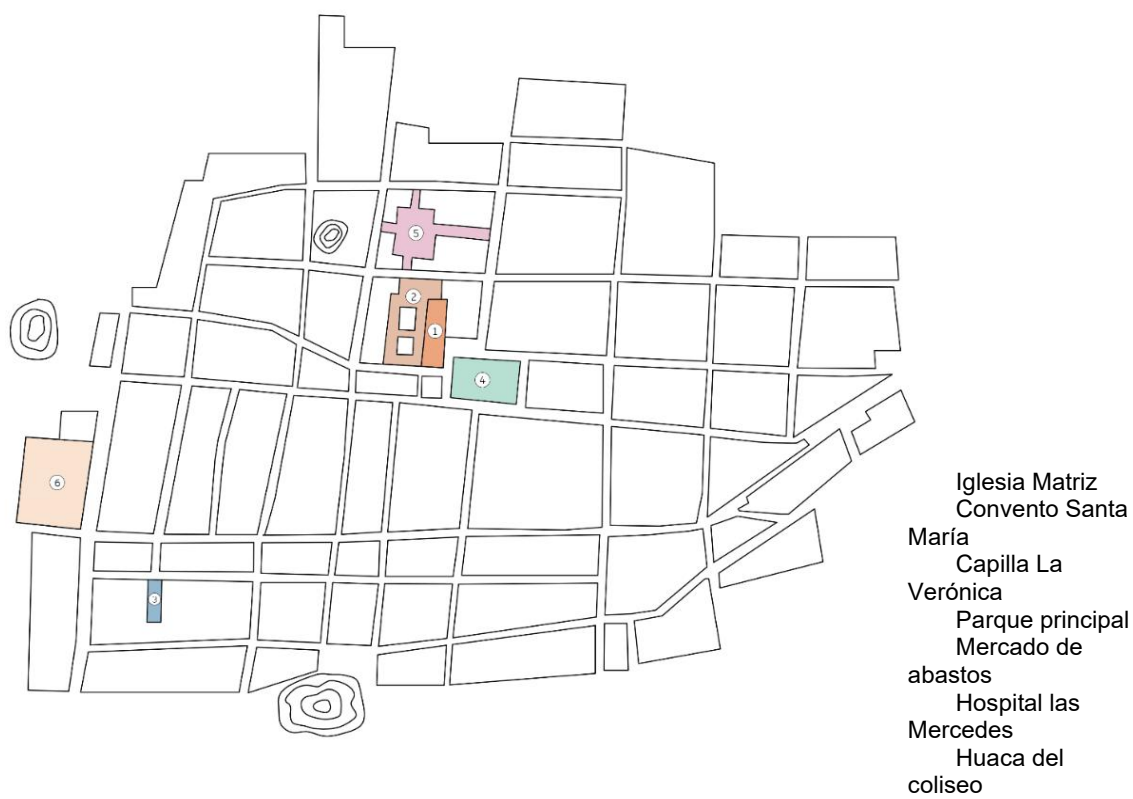
A mediados del siglo XIX, la ciudad se consolidó como un centro cultural e intelectual en expansión. Diversas personalidades destacaron en la poesía, la narrativa y el teatro, dejando un legado significativo. La municipalidad y sus líderes impulsaron el desarrollo cultural e institucional, contribuyendo a la consolidación de Chiclayo como un referente urbano en el norte del Perú.

La configuración del equipamiento e infraestructura en Chiclayo durante el periodo de 1821 a 1840, contaba con espacios destinados a la administración pública, el comercio y la vida religiosa, que permitieron consolidar su crecimiento. La plaza principal seguía siendo el centro vital de la actividad social, donde se concentraban edificaciones gubernamentales y comerciales.

En la segunda mitad del siglo XIX, se edificó el Hospital Las Mercedes, el principal centro de atención médica de la región, impulsado en parte por la Iglesia Católica y benefactores locales. Asimismo, surgieron otros edificios significativos, como el Parque Principal, el Mercado de Abastos y diversas huacas que hoy en día siguen siendo parte del patrimonio de la ciudad. Uno de los espacios contemporáneos que podría considerarse heredero de esta tradición es el Coliseo Cerrado de Chiclayo. Ver Imagen 1

Imagen 1.

Equipamientos principales de Chiclayo en 1840.



Nota 1: *Elaboración basada en las investigaciones del arq. Alberto Risco Vega.*

Fuente: *Castañeda, 2025*

4. La Configuración Urbana de Chiclayo y su Relación con la Arquitectura Religiosa

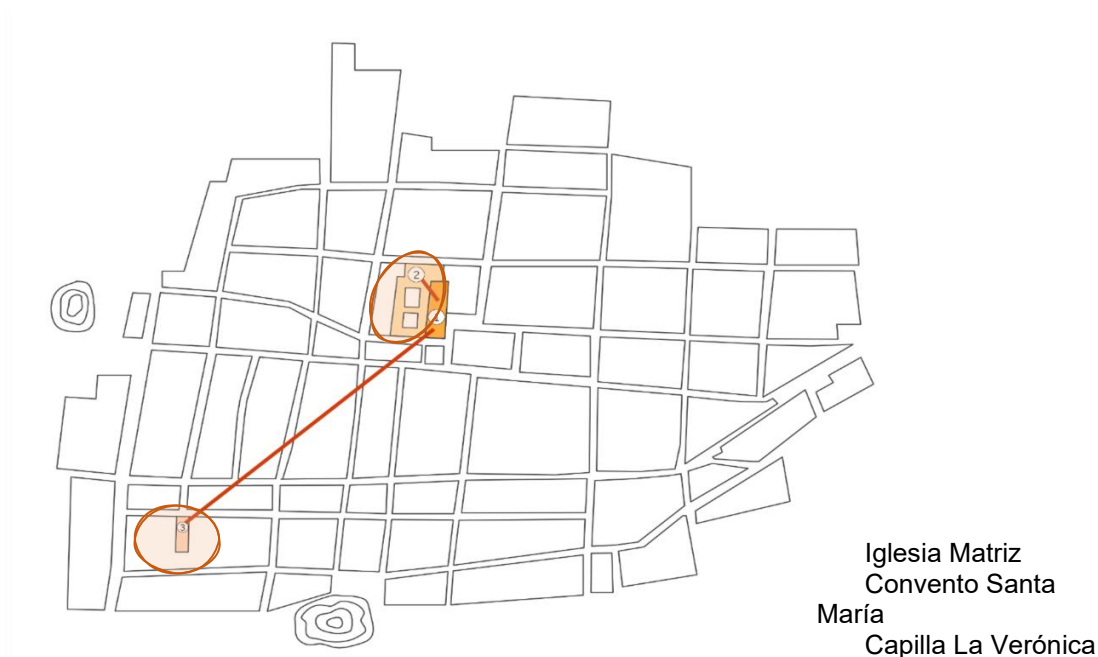
La arquitectura religiosa en Chiclayo durante la primera mitad del siglo XIX se vio influenciada por la configuración urbana emergente, la cual estaba en proceso de consolidación. Puesto que las acequias delimitaban el trazado de la ciudad, condicionaban la ubicación de las edificaciones religiosas. En efecto, estos templos no solo cumplían una función litúrgica, sino que también servían como puntos de cohesión social, uniéndolo a la comunidad en torno a la fe. Ahora bien, la Iglesia Católica desempeñó un papel fundamental en la organización social y urbana de Chiclayo. En 1832, con motivo de la expansión del culto, la orden franciscana estableció la Iglesia Matriz como el centro religioso principal y el Convento Franciscano, consolidando así la presencia eclesiástica en la ciudad.

Al mismo tiempo, se promovió la construcción de templos menores, como la Capilla La Verónica. De igual manera, la edificación de estos espacios permitió descentralizar el acceso al

culto, facilitando la integración de las comunidades en crecimiento. Así pues, la presencia religiosa no solo se limitó al núcleo urbano central, sino que se extendió a sectores en expansión. Ver Imagen 2

Imagen 2.

Relación de los edificios religiosos en 1840.



Nota 2: Elaboración basada en las investigaciones del arq. Alberto Risco Vega.

Fuente: Castañeda 2025

5. Economía y actividad productiva

En 1840, Chiclayo se consolidó como un punto estratégico dentro de la red comercial que conectaba el norte y la sierra con la costa. Su ubicación privilegiada facilitó el intercambio de bienes y la llegada de migrantes, impulsando el desarrollo económico de la ciudad. La conectividad territorial se garantiza a través de caminos de tierra que la enlazaban con Lambayeque, Pimentel, Puerto Eten y Monsefú, permitiendo un constante flujo de productos agrícolas y ganaderos. Gracias a estas rutas, Chiclayo se convirtió en un centro de distribución de mercancías, lo que favoreció el crecimiento de mercados y comercios locales. Además, este dinamismo económico propició la aparición de nuevos espacios urbanos, donde la vida comercial y social se desarrollaba en torno a la plaza principal.

La agricultura y la ganadería fueron pilares fundamentales de su economía, con cultivos como la caña de azúcar, el algodón y el maíz, que garantizaban el abastecimiento local y fortalecen

el comercio regional. El entorno natural de Chiclayo se caracterizaba por una gran diversidad de formaciones vegetales, como el bosque seco ribereño y el bosque montano occidental andino. Especies como el algarrobo, el palo santo, el zapote y la totora desempeñan un papel clave en la vida cotidiana, siendo utilizadas en la construcción, la medicina y la alimentación. La riqueza ecológica de la región no solo proporcionaba recursos esenciales, sino que también influía en la estructura económica, estableciendo un equilibrio entre la expansión urbana y el aprovechamiento sostenible del medio ambiente.

En cuanto a la estratificación social, la sociedad chiclayana del siglo XIX estaba marcada por una clara jerarquización. En la cúspide de la pirámide social se encontraban las élites terratenientes y comerciantes, quienes ejercían un gran poder económico y político. Estas familias no solo controlaban la producción agrícola y el comercio, sino que también financiaban la construcción de infraestructuras clave, incluyendo templos religiosos. En un nivel intermedio se hallaban los artesanos, pequeños comerciantes y empleados públicos, quienes desempeñaban un papel importante en la vida cotidiana de la ciudad y mantenían una fuerte devoción religiosa. En la base de la estructura social estaban los trabajadores rurales y urbanos, muchos de los cuales eran descendientes de indígenas o esclavizados liberados, y cuya vida giraba en torno a la agricultura y el servicio doméstico. Ver Imagen 3

Imagen 3.

Pirámide de estratos sociales del siglo XIX



Fuente: Castañeda 2025

6. Tradiciones y costumbres de la época

La conquista española trajo consigo una fusión cultural que dejó una huella indeleble en América. En Chiclayo y otras regiones peruanas, los indígenas transmitieron sus creencias politeístas y panteístas, los africanos incorporaron su música, danzas y rituales espirituales, mientras que los inmigrantes chinos aportaron sus festividades y una gastronomía que sigue vigente hasta hoy.

Puesto que las tradiciones populares actuales son el resultado de esta mezcla cultural, muchas celebraciones religiosas incluyen costumbres que datan de la época colonial, como los *albazos* (música al amanecer en festividades), la quema de cohetes y fuegos artificiales, los arcos de flores en procesiones, las verbenas y ferias, y las grabaciones de música festiva. Además, persisten prácticas con raíces prehispánicas y coloniales, como el *mal de ojo* o el *susto*, creencias populares relacionadas con la salud y la espiritualidad.

- ***Vínculo histórico y cultural de la capilla La Verónica con la sociedad***

La construcción de la Capilla "La Verónica" se llevó a cabo entre 1825 y 1840. Se encontraron dos versiones sobre su origen. La primera versión indica que, durante la gobernación del distrito de Chiclayo por Don Enrique Vela, los indígenas Julca decidieron ceder el terreno para la construcción de la capilla a Don José Leonardo Chiclayo, conocido como "El Calvo". Este acto de cesión se debió a que "El Calvo" era un hombre acaudalado que prometió construir una iglesia que beneficiaría a la comunidad. Además, la entrega de tierras a personas influyentes como él era una práctica común en esa época, y los Julca, al hacerlo, contribuyeron al bienestar de su comunidad al facilitar un lugar de culto.

En cambio, la segunda versión sostiene que el sitio que hoy ocupa la capilla era originalmente la casa de José Leonardo Chiclayo, quien se dedicaba al negocio de la fabricación de azúcar y era propietario de una fábrica de jabón, así como de la conocida "Casa del Estado" (esquina de las calles Siete de Enero y Elías Aguirre) y de los fundos "Sarán" y "Casa Blanca". Sus negocios prosperaron, convirtiéndolo en uno de los hombres más ricos de la ciudad.

En cierta ocasión, durante excavaciones para colocar unos peroles, se encontraron numerosos objetos de plata labrada, destacándose una hermosa cruz de plata con un delicado labrado que representaba a "La Verónica" secando el sudor del Nazareno. Esta imagen, por una inexplicable razón, tenía una lejana semejanza con su hija, llamada Ángela Chiclayo.

La historia narra que "El Calvo" elevó una súplica al cielo, pidiendo que los vapores de la antimonio, es decir, aquellos que emanan de los metales enterrados, no causarían daño a él ni a su familia. A cambio, prometió construir una iglesia en el mismo lugar donde se hallaba su casa.

La promesa se cumplió de manera fiel por ambas partes, ya que los vapores del metal no causaron daño a la salud de José Chiclayo ni a su familia, así que José Leonardo Chiclayo construyó la actual iglesia de La Verónica.

Se cuenta que, en el mismo lugar donde se halló la plata labrada, aparecían unos patitos de oro. Eran seis en total: cinco crías seguidas por su madre. Inicialmente, tenían un tono plateado, pero al recorrer la huaca de los Peredo y sumergirse en la compuerta, su color cambiaba hasta convertirse en oro puro, reflejando destellos y emitiendo un sonido peculiar en las noches de luna. La huaca de los Peredo se encontraba en lo que hoy es el centro de la ciudad, y la compuerta formaba parte de la prolongación de la antigua acequia Cois.

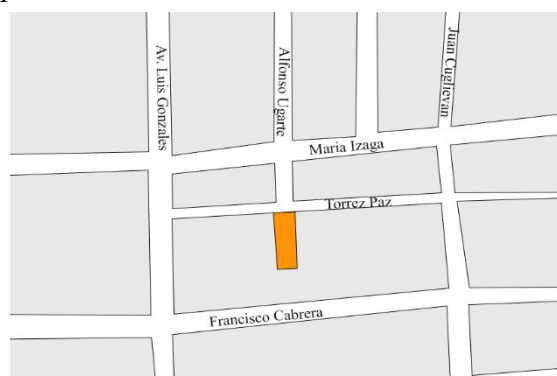
Estos hallazgos fueron interpretados como un mensaje divino, lo que motivó a la población a involucrarse activamente en la construcción del templo mediante donaciones y trabajo comunal. Este tipo de colaboración era común en el siglo XIX, cuando la edificación de templos dependía en gran medida del apoyo de los fieles, quienes consideraban estos espacios como símbolos de identidad.

Originalmente José Leonardo Chiclayo obtuvo del obispo de Trujillo la licencia para ser sepultado en la capilla de La Verónica, pero sus familiares extraviaron los documentos que confirmaban este acuerdo. En 1871, año de su fallecimiento, el alcalde, doctor Francisco Quiñones y Lastres, prohibió el entierro en la capilla a menos que los deudos pagaran 400 pesos hasta que presentaran la documentación correspondiente. Una vez encontrados los documentos, solicitaron la devolución del dinero, pero el municipio se negó, argumentando que, al haber ingresado los fondos en la tesorería, no podían ser devueltos.

En cuanto al emplazamiento y al área de la capilla, cuando se construyó, la calle frente a la capilla recibió el nombre de Calle de “La Verónica”, aunque con el tiempo pasó a denominarse Alfonso Ugarte. Actualmente la capilla La Verónica está ubicada en el centro de Chiclayo, específicamente en la calle Torres Paz 294 en su intersección con Alfonso Ugarte, con un área de 407 m². Ver imagen 4

Imagen 4.

Emplazamiento de la capilla La Verónica.



Fuente: Castañeda 2025

- ***Las celebraciones han fortalecido su rol en la comunidad, manteniendo su relevancia a lo largo del tiempo***

Durante el siglo XIX, la capilla fue un punto de referencia para la población, en especial para las comunidades de Cinto y Collique, quienes mantenían la costumbre de celebrar misas de difuntos y festividades en honor a los santos patronos de la región. Estas festividades estaban influenciadas por antiguas prácticas indígenas, lo que se reflejaba en el uso de sahumerios, velaciones nocturnas y procesiones que recorrían las calles de Chiclayo.

La capilla fue escenario de ceremonias comunitarias significativas, como bautizos y matrimonios, lo que fortaleció su papel en la vida cotidiana de los habitantes. En el pasado, los bautizos se llevaban a cabo en una pila de cobre, que ya no existe, y una pequeña campana era utilizada para convocar a los fieles a la misa dominical y a las festividades más importantes del año, lo que refleja la profunda conexión entre la capilla y la comunidad a lo largo del tiempo.

Desde su construcción, la Fiesta de la Virgen del Carmen, celebrada cada 16 de julio, ha sido una de las festividades más significativas de la Capilla La Verónica. Esta celebración honra a la Virgen del Carmen, patrona de los conductores, y ha crecido en importancia a lo largo de las décadas, destacándose por sus procesiones, misas especiales, música de banda y fuegos artificiales. En 1916, se documentó una gran asistencia de fieles a esta fiesta, que no solo reforzaba la religiosidad popular, sino que también servía como un punto de encuentro para la comunidad chiclayana, promoviendo así la cohesión social. Ver Imagen 5

Imagen 5.

Misa en celebración de la fiesta de la Virgen del Carmen, 2013



Fuente: Fotografía de internet

Las celebraciones se realizaban en torno a las fechas religiosas más importantes del calendario litúrgico, como la Semana Santa y el Día de los Difuntos (*Tabla 2*), donde se encendían numerosas velas dentro del templo como una forma de rendir tributo a los fallecidos y a los santos protectores de la comunidad, además dependiendo de la festividad realizaban algunas actividades específicas.

Tabla 2.

Calendario litúrgico y actividades realizadas

Fecha	Festividad	Actividades Principales
6 de enero	Fiesta de la Epifanía	Misa, adoración de los Reyes Magos
29 de junio	Fiesta de San Pedro y San Pablo	Misa, oración, actos litúrgicos
16 de julio	Fiesta de la Virgen del Carmen	Misa, música de banda, fuegos artificiales, procesiones
2 de noviembre	Día de los Difuntos	Misa, oración por los difuntos
Marzo/abril	Semana Santa	Misas, representaciones litúrgicas, rezos, procesiones
25 de diciembre	Navidad	Misa de Nochebuena, oración navideña

Fuente: Castañeda 2025

FASE 3: Documentar la arquitectura de la capilla La Verónica y sus transformaciones para aclarar el sentido de la obra.

- ***La solidez y acabados dependen de los materiales disponibles en su época***

En la Capilla La Verónica, se utilizaron materiales como el adobe, la quincha y la madera de algarrobo, característicos de la arquitectura tradicional en la costa norte del Perú durante el siglo XIX.

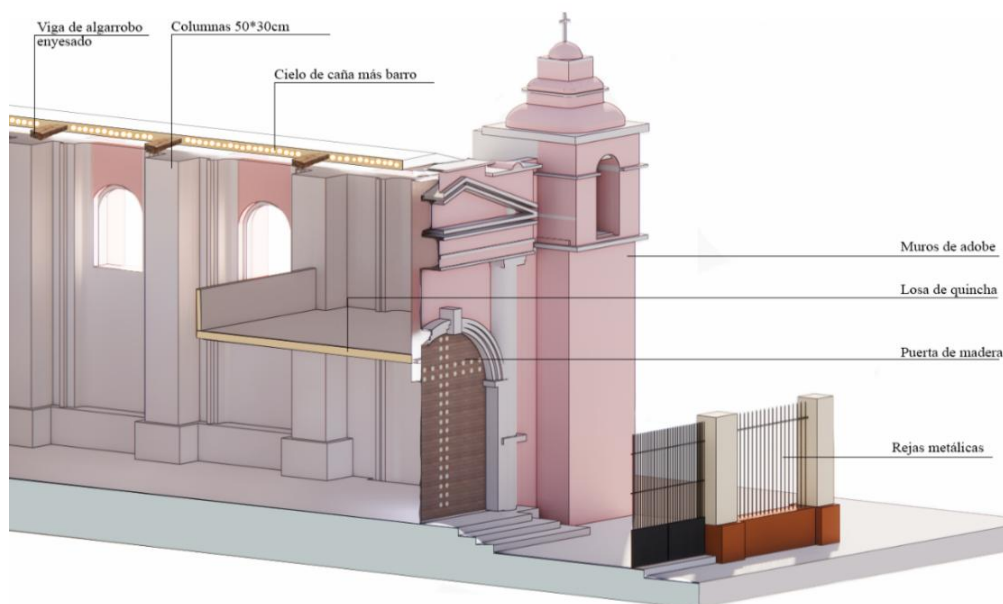
El techo está compuesto por quincha (entramado con cañas y barro) y la bóveda está sostenida por vigas de madera de algarrobos recubiertas de yeso. La quincha, permitía una construcción flexible y resistente a movimientos sísmicos, mientras que el adobe proporcionaba solidez y un adecuado aislamiento térmico para el clima de Chiclayo.

Toda la estructura de la iglesia está compuesta por muros de carga de adobe, el tipo de mortero utilizado fue la mezcla de barro y cal en las uniones, exteriormente la capilla contaba con contrafuertes a ambos lados, estos contrafuertes son de ladrillo. En cuanto a los muros, tienen el acabado tradicional de barro sobre adobe y enlucido final con yeso y una capa de pintura moderna (látex). En cuanto al pavimento, las excavaciones arqueológicas realizadas en

la nave revelaron restos de un piso anterior de ladrillo. En años más recientes, se reemplazó por un pavimento de loseta policroma de 20x20 cm. Ver imagen 6

Imagen 6.

Sistema constructivo de la capilla La Verónica



Fuente: Castañeda, 2025

- ***La capilla combina elementos neoclásicos y barrocos, reflejando influencias europeas en su estructura y decoración***

La Capilla La Verónica presenta una fachada neoclásica con simetría, pilastras toscanas y un frontón triangular, mientras que sus torres gemelas reflejan la influencia barroca. En el interior, los retablos reflejan un estilo barroco, destacan por columnas entorchadas y detalles en pan de oro. Su estructura combina adobe, quincha y vigas de algarrobo enyesadas, fusionando técnicas locales con influencias europeas. Esta combinación estilística aporta solemnidad al templo y resalta su valor dentro del patrimonio histórico de Chiclayo. Ver Tabla 3

Tabla 3.*Características barrocas y neoclásicas en la capilla La Verónica.*

Elementos Barrocos y Neoclásicos en la Capilla La Verónica		
Categoría	Elementos Barrocos Tardíos	Elementos Neoclásicos
Fachada	---	- Simetría en la fachada.
	---	- Frontón triangular simétrico.
	---	- Pilastras de orden toscano.
Estructura	- Torres gemelas con campanarios.	- Atrio porticado como acceso principal.
	- Uso de arcos de medio punto sostenidos por columnas.	---
Interior	- Hornacinas revestidas con pan de oro.	- Vanos con arcos de medio punto en la entrada.
	- Retablo mayor y altares laterales con elementos ornamentales.	- Distribución ordenada y clara de los espacios.
Construcción	- Uso de pan de oro en la decoración.	- Confesionario lateral y capilla para oración.
	- Techos formados por vigas de algarrobo enyesadas.	- Uso de adobe y quincha en la estructura.
	- Sistema de techo abovedado.	---

Fuente: Castañeda, 2025

- ***Los elementos arquitectónicos determinan la distribución y funcionalidad de los espacios.***

Funcionalidad de los espacios.

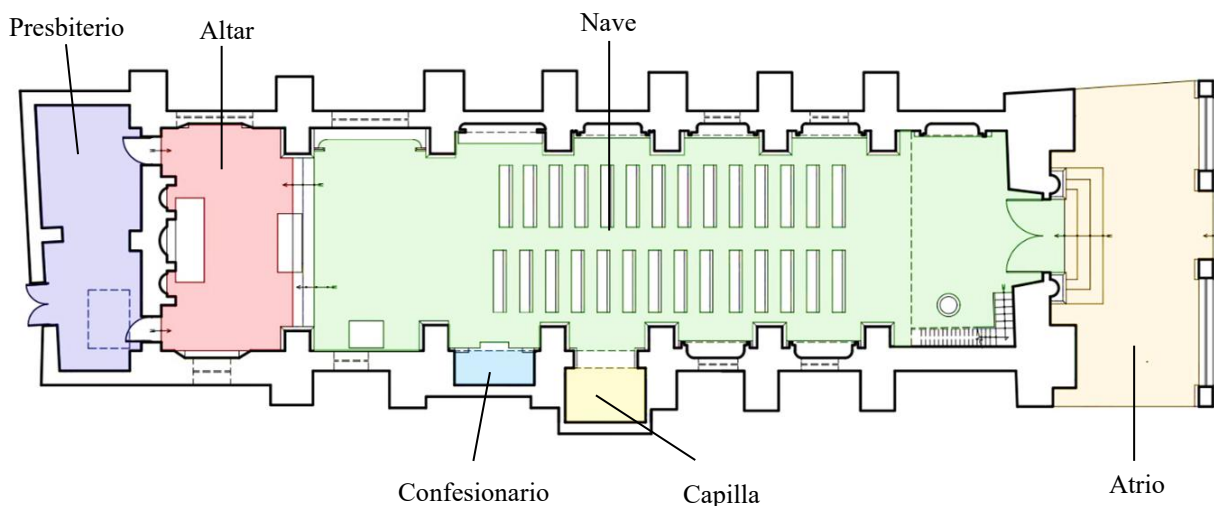
La Capilla La Verónica se caracteriza por una planta rectangular y un pequeño atrio enrejado que, en su momento, albergó la cruz atrial o "Cruz de Mayo". Antes de ingresar, el atrio funciona como un patio de acceso, y en el interior, la nave principal se destaca como el espacio central, conectando directamente con el presbiterio, donde se encuentra el altar mayor.

Los espacios complementarios de la Capilla La Verónica, como la sacristía, el confesionario, la capilla lateral y el atrio, también cumplen roles importantes. La sacristía, situada en la parte posterior de la capilla, es el lugar donde los sacerdotes visten y guardan los ornamentos litúrgicos. El confesionario, ubicado en una de las partes laterales del templo, es un espacio aislado destinado a las confesiones, permitiendo la privacidad necesaria para este acto. Junto a él, la capilla lateral proporciona un espacio adicional para la oración. El atrio, un pequeño patio porticado situado a los pies de la capilla, sirve como acceso al templo y como lugar de encuentro

antes de ingresar a la nave principal, consolidando así el carácter acogedor y ordenado de este espacio religioso. Ver Imagen 7

Imagen 7.

Espacialidad de la capilla La Verónica.



Fuente: *Castañeda, 2025*

Elementos exteriores

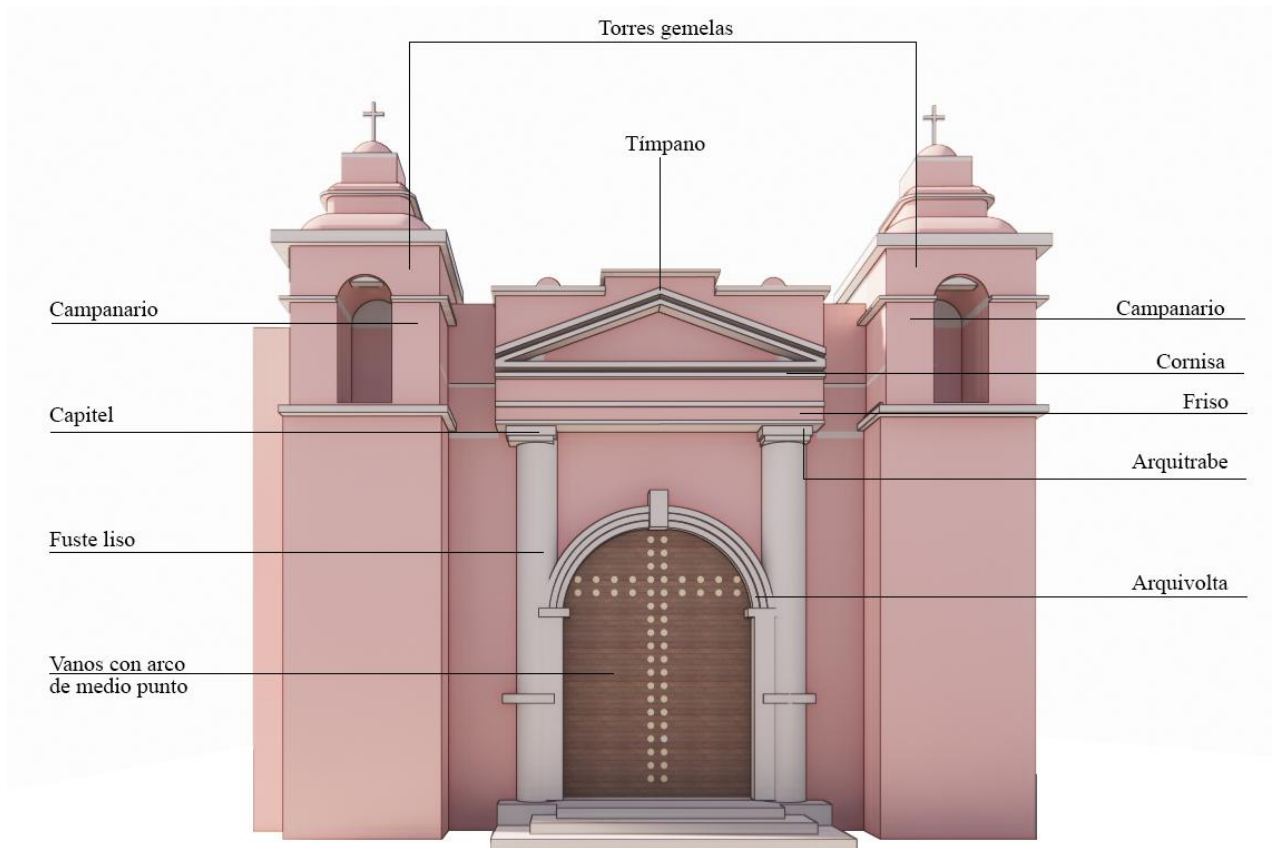
La fachada de la Capilla La Verónica es un ejemplo de arquitectura clásica, con un acceso principal enmarcado por un arco de medio punto, símbolo de la transición entre lo profano y lo sagrado.

El entablamento aporta equilibrio visual y está compuesto por el arquitrabe, que une las pilastras en un solo plano, la cornisa, que remata la parte superior con molduras decorativas, y el friso, que introduce detalles ornamentales y refuerza la simetría. Sobre el arco de la entrada, el tímpano añade un elemento decorativo, mientras que las arquivoltas suavizan la transición entre el vano y la estructura. En los laterales exteriores de la capilla, los contrafuertes de 4.40 m de altura, 0.89 m de ancho y 0.75 m de profundidad refuerzan la estabilidad estructural del edificio.

Las torres gemelas en los laterales destacan en la fachada y albergan los campanarios, cuya función es simbólica. Su diseño refuerza la verticalidad del edificio, guiando la mirada de los fieles hacia el cielo y reforzando la conexión entre lo terrenal y lo divino. Ver Imagen 8

Imagen 8.

Elementos exteriores

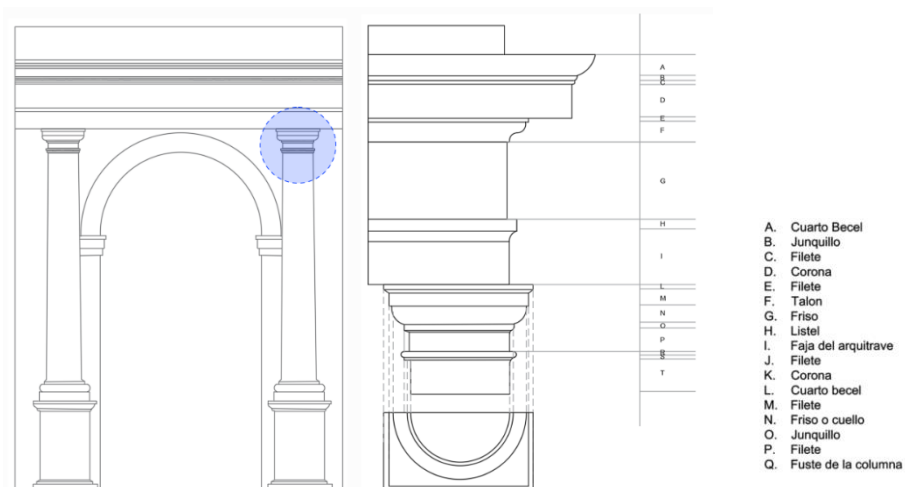


Fuente: Castañeda 2025

Estos elementos compositivos de la fachada se integran armoniosamente siguiendo las reglas de los órdenes clásicos, a ambos lados de la entrada principal se ubican pilastras de orden toscano, una de las más simples, pero también elegante. Ver Imagen 9

Imagen 9.

Capitel y cornisamento toscano



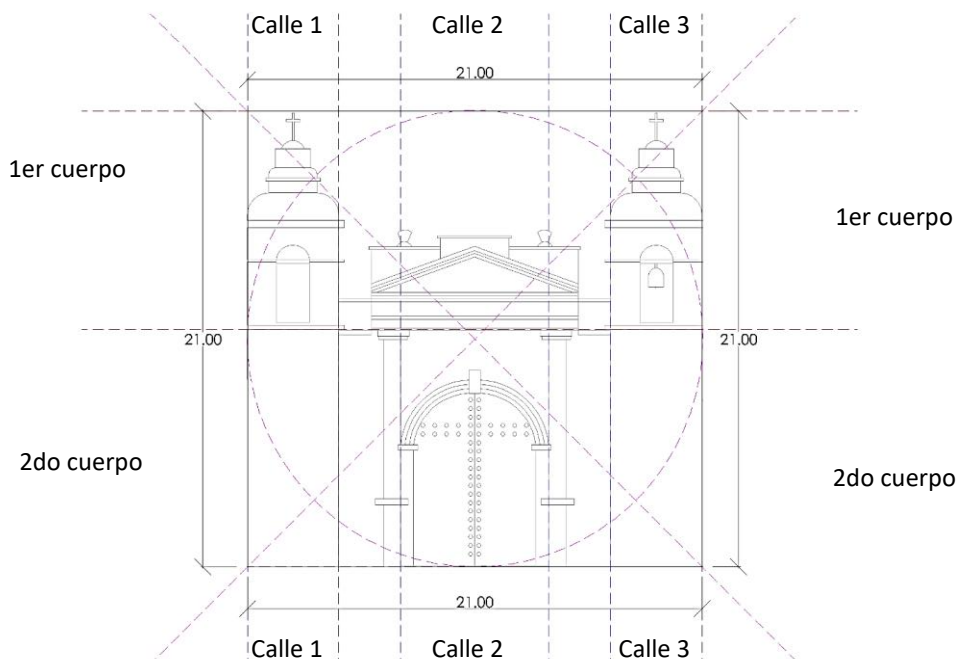
Nota: Elaboración basada en “ordenes de arquitectura” de Vignola

Fuente: Castañeda, 2025

En cuanto a la composición visual de la fachada, se organiza de manera sencilla en tres calles, conformadas por las torres y la portada, y en dos cuerpos, compuestos por el cubo de las torres y el campanario, integrando elementos de menor escala que enriquecen su composición. Ver imagen 10

Imagen 10.

Distribución de calles y cuerpos en la fachada



Fuente: Castañeda, 2025

Elementos interiores

La nave principal está cubierta por una bóveda de cañón corrido, una estructura abovedada que se extiende longitudinalmente a lo largo de toda la capilla, generando una sensación de continuidad y amplitud.

La capilla tiene 7 hornacinas interiores, cuatro hornacinas en el muro de la epístola (muro derecho) y 2 en el muro del evangelio (muro izquierdo). Estas están enmarcadas por molduras con pan de oro que siguen el estilo arquitectónico clásico del edificio, aportando tanto funcionalidad como belleza al interior.

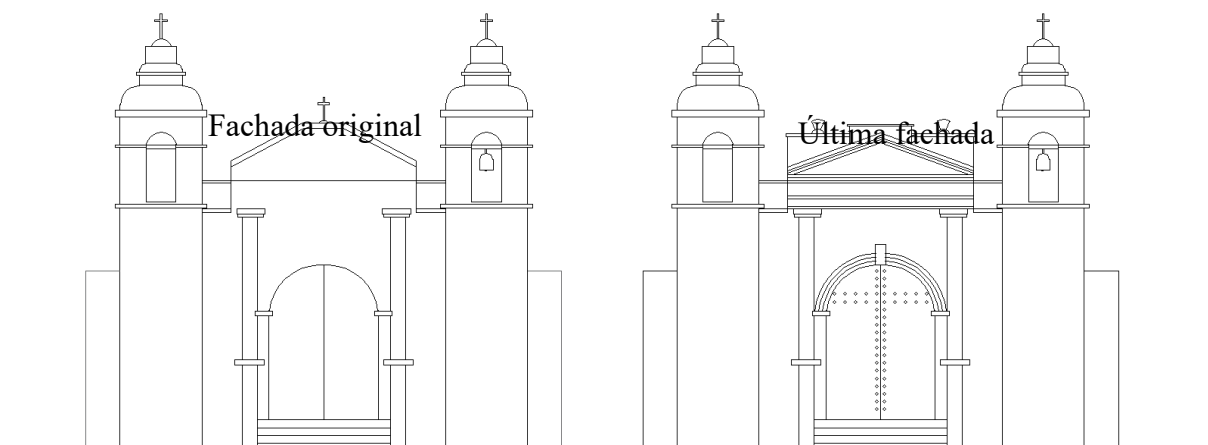
El retablo está elaborado con madera tallada y estuvo decorado con pan de oro, pinturas y detalles en relieve. La distribución del retablo tiene la misma pauta que la fachada, siguiendo el arreglo general de calles (verticales) y cuerpos (horizontales). En este caso, se pueden leer 5 calles que enmarcan las hornacinas en las calles 2 y 4 y en los cuerpos 1 y 2. Estas hornacinas hoy vacías, contenían imágenes de personajes de la iglesia católica.

- *La capilla ha sido modificada en su estructura y estética. Se han realizado intervenciones en la fachada, los techos y algunos espacios internos.*

En el siglo XIX, la fachada de la capilla ya contaba con sus torres de campanario y las cruces que aún se conservan. Sin embargo, el imafronte ha experimentado cambios, ya que originalmente presentaba un remate trunco adornado con una tercera cruz de menor tamaño. Las semicolumnas dóricas que enmarcan el vano de medio punto en la puerta de ingreso, aunque ya estaban instaladas sobre altos basamentos, aún no sostenían el entablamiento que hoy se aprecia. Con el tiempo, el imafronte pasó de tener una forma trapezoidal a un diseño con niveles escalonados en su parte superior, creando un fondo para el frontón triangular de pendiente suave que armoniza la fachada. Además, el arco de medio punto, que inicialmente solo contaba con impostas, fue posteriormente realizado con una moldura continua que resalta la clave. Ver Imagen 11

Imagen 11.

Evolución de la fachada de La Capilla La Verónica



Fuente: Castañeda 2025

La Capilla La Verónica, ha experimentado múltiples modificaciones estructurales y estéticas a lo largo del tiempo debido a diversas circunstancias, incluyendo desastres naturales, intervenciones urbanas y el deterioro progresivo de su estructura. Desde su construcción en el siglo XIX, este templo ha sido reconstruido en varias oportunidades, adaptándose a los cambios de la ciudad y a las necesidades de la comunidad religiosa.

El templo se destruyó en varias ocasiones y fue reconstruido por Don José Leonardo Chiclayo, conocido como “El Calvo”, quien con gran determinación logró reedificar el templo

hasta en tres oportunidades. En la última reconstrucción, los trabajos fueron dirigidos por Juan Pedro Chirinos y Don Damasio Cossio, quienes realizaron la obra por el monto de 5,000 pesos.

A comienzos del siglo XX, la capilla sufrió nuevas afectaciones. Entre 1913 y 1923, estuvo clausurada durante una década debido a las lluvias constantes, que debilitaron su estructura y la dejaron en condiciones de abandono. En 1916, se señalaba que la capilla estaba en ruinas y representaba una amenaza para la salud pública, ya que se había convertido en refugio de murciélagos y roedores, además de que su pequeño jardín de ingreso era utilizado como urinario. Se llegó a proponer incluso su desaparición o transformación en un centro de enseñanza.

En 1921, intensas lluvias dañaron aún más la estructura del templo, lo que llevó a una reconstrucción en 1923 bajo la dirección del párroco Miguel Villavicencio y el apoyo de los devotos. El 7 de septiembre de ese mismo año, el templo reabrió sus puertas por decreto del obispo, marcando una nueva etapa en su historia.

Durante la década de 1930, la capilla volvió a sufrir deterioro, se denunciaba nuevamente el mal estado de la reja de entrada, lo que permitía el ingreso de personas que continuaban utilizando el jardín como baño público. La historia parecía repetirse, pues las condiciones de abandono eran similares a las descritas en 1916.

En 1951, con la llegada del padre Felipe Neri de la Rosa Rosales como párroco, se inició una nueva fase de restauraciones y ampliaciones. Entre sus principales acciones estuvo la creación de comités parroquiales y la organización de actividades para recaudar fondos. En 1954, se llevó a cabo una reconstrucción total del templo, la cual incluyó la compra de un terreno a espaldas de la capilla, la demolición del altar mayor y la construcción de uno nuevo. Además, el padre Neri impulsó la fundación de la Cooperativa de Ahorro y Crédito La Verónica el 13 de junio de 1958, contribuyendo así no solo al fortalecimiento del templo, sino también a la comunidad local.

En los años siguientes, la capilla continuó en funcionamiento, pero con el tiempo su estructura volvió a presentar problemas. En junio de 1916 se realizó una nueva reconstrucción, restaurando las rejas y mejorando la apariencia del templo. Para 1935, lucía totalmente renovada, con sus torres humildes elevándose sobre el antiguo barrio que en su momento fue el centro y la zona más importante de Chiclayo.

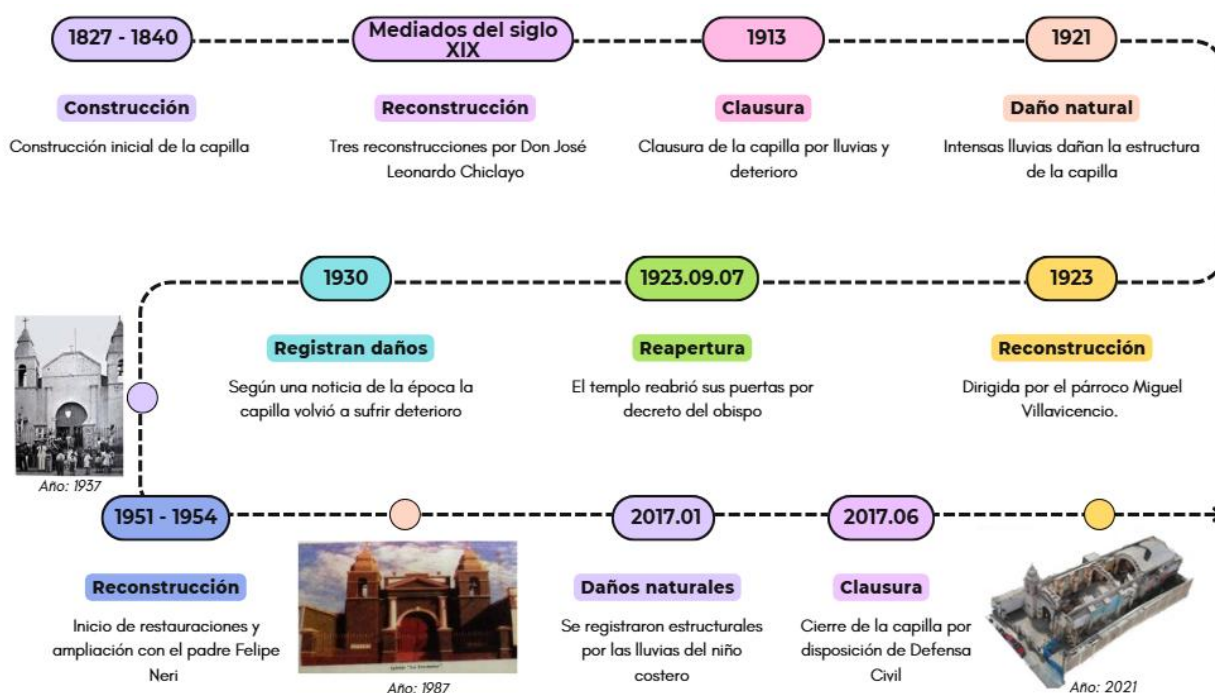
Durante el Fenómeno del Niño Costero en enero de 2017, las intensas lluvias causaron graves daños en la estructura de la Capilla La Verónica. La acumulación de agua y la humedad agravaron las grietas existentes en los muros y el techo, debilitando aún más su estabilidad.

En junio de 2017, la capilla fue clausurada por disposición de Defensa Civil municipal, ya que las grandes grietas en su estructura representaban un riesgo para la seguridad de los feligreses. Se determinó que una de las principales causas del colapso parcial fue la construcción no autorizada de un edificio adyacente, lo que comprometió los cimientos de la capilla. Además, en una de las últimas intervenciones, se añadió una capa de concreto en el techo, aumentando significativamente el peso sobre una estructura de caña que no estaba diseñada para soportarlo. Con el tiempo, la falta de flexibilidad del concreto y la microfisuración facilitaron la filtración de agua, acelerando el deterioro del templo.

Hoy en día, la Capilla La Verónica sigue en estado crítico. Sus paredes, antes símbolo de devoción y patrimonio histórico, se desmoronan ante la mirada indiferente de las autoridades y la comunidad. A pesar de los esfuerzos de los feligreses por recaudar fondos para su restauración, aún no se ha logrado devolverle su esplendor original. Este emblemático templo de Chiclayo sigue siendo testigo del paso del tiempo y de la historia de la ciudad, esperando una nueva oportunidad para renacer. Ver Imagen 12.

Imagen 12.

Línea de tiempo de la capilla La Verónica



Fuente: Castañeda, 2025

DISCUSIÓN

FASE 1: Reconocer el contexto histórico y cultural de la arquitectura religiosa que originó la capilla La Verónica, para conocer sus raíces.

Durante el periodo virreinal, la arquitectura religiosa en el Perú se caracterizó por la adopción del estilo barroco, el cual se manifestó en templos con fachadas ricamente ornamentadas, retablos dorados y una profusa decoración escultórica. Este estilo, influenciado por el barroco europeo, fue adaptado al contexto local, dando origen al denominado "barroco andino", que incorporó elementos indígenas en su expresión artística (Miró Quesada, 1949).

Enrique Marco Dorta (1957) destaca que la arquitectura barroca peruana se distinguió por su riqueza ornamental y la integración de elementos autóctonos, evidenciando una fusión cultural única en el ámbito religioso. Las iglesias construidas durante este periodo, especialmente en regiones como Cusco y Arequipa, presentan una combinación de técnicas europeas y materiales locales, como el adobe y la piedra, adaptándose a las condiciones geográficas y climáticas del país.

Con la llegada de la independencia en 1821, se produjo una transformación significativa en la arquitectura religiosa peruana. El estilo neoclásico comenzó a ganar predominio, promoviendo la sobriedad, la simetría y la simplicidad en contraste con la exuberancia del barroco. Este cambio reflejaba los nuevos ideales republicanos, en los que se valoraba la racionalidad y el orden (Velezmoro Montes, 1998).

Sandra Negro (2022) analiza la transición del barroco al neoclásico en la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Chilca, evidenciando cómo las estructuras religiosas comenzaron a incorporar elementos neoclásicos, como columnas dóricas y frontones triangulares, sin abandonar completamente las influencias barrocas. Este proceso de hibridación estilística fue común en muchas edificaciones religiosas del Perú durante el siglo XIX.

FASE 2: Documentar el contexto social, cultural y religioso durante el proceso de creación y desarrollo de la capilla La Verónica para entender el sentido histórico de la obra.

En esta fase, se profundiza en cómo el contexto social, cultural y religioso del momento influyó directamente en el proceso de creación de la Capilla La Verónica. Durante la época virreinal, la Iglesia jugó un rol fundamental en la evangelización y el control social de las comunidades indígenas, y las capillas como la La Verónica fueron puntos clave en este proceso

(San Cristóbal Sebastián, 2011; Ascencio Falla, 2023). La construcción de este tipo de edificios respondía no solo a necesidades religiosas, sino también a las demandas de un poder colonial que buscaba consolidar su presencia en el territorio (Armas Asín, 2013).

La capilla, además de ser un lugar de culto, actuaba como un centro de poder y control, donde se realizaban celebraciones que integraban tanto elementos cristianos como indígenas, lo que reflejaba un proceso de sincretismo religioso característico de la época (Maqueira-Yamasaki, 2016; Rodrigo, 2014). En cuanto al contexto social, el uso del espacio religioso no solo estaba determinado por los colonizadores, sino también por las costumbres y creencias de las comunidades locales, lo que generó un intercambio cultural continuo (Rodrigo, 2014; Ascencio Falla, 2023). A pesar de la falta de fuentes directas sobre la creación de la capilla, los estudios sobre la arquitectura religiosa de la época y los relatos sobre otras construcciones contemporáneas han permitido comprender el contexto en el que se desarrolló la capilla, y cómo su edificación fue un reflejo de las tensiones y adaptaciones entre los diferentes grupos sociales y culturales presentes.

La Capilla La Verónica surgió en un contexto de transformación social y urbana, donde la religión desempeñaba un papel central en la organización comunitaria. En este sentido, los resultados de este estudio muestran que la capilla no solo representaba un lugar de culto, sino también un punto de encuentro fundamental para la comunidad.

Sin embargo, algunos autores, como Baeza Correa (2022) y Quispe Valencia (2021), señalan que la religión en la actualidad ha mostrado signos de individualización, particularmente entre los jóvenes en América Latina. Esta tendencia refleja una mayor espiritualidad personal y menos institucionalidad, lo cual podría estar reduciendo el papel de las edificaciones religiosas como puntos de cohesión social.

FASE 3: Documentar la arquitectura de la capilla La Verónica y sus transformaciones para aclarar el sentido de la obra.

La Capilla La Verónica, ubicada en Chiclayo, se rige en un contexto de transición entre el Barroco tardío y el Neoclasicismo, dos estilos que coexistieron y se intercalaron en la arquitectura religiosa de América Latina. Como señala San Cristóbal Sebastián (2011), el Barroco virreinal peruano se caracteriza por una complejidad ornamental, uso de formas curvas, hornacinas decoradas y un dinamismo visual que se aprecia en retablos y fachadas. Sin embargo, a fines del siglo XVIII, comenzó a imponerse una estética más sobria y racional,

impulsada por el Neoclasicismo, con énfasis en la simetría, la geometría clara y la inspiración en la arquitectura grecolatina.

En el caso de la Capilla La Verónica, el análisis de sus transformaciones muestra cómo la fachada experimentó influencias de ambos estilos. La presencia de pilastras, una composición más equilibrada y una reducción en los detalles ornamentales refleja el paso del Barroco tardío hacia el Neoclasicismo (Armas Asín, 2013). Esta transición está en consonancia con lo señalado por Rodrigo (2014), quien describe cómo las iglesias en América Latina pasaron de una arquitectura barroca cargada de ornamentos a una estructura más austera y ordenada con la llegada del Neoclasicismo.

En cuanto a la planta de la Capilla La Verónica, esta presenta una disposición rectangular con una nave única, un diseño que fue común en las iglesias del siglo XIX en el contexto andino. Según San Cristóbal Sebastián (2011), la planta rectangular con una nave única refleja un enfoque pragmático y funcional, enfocado en optimizar el espacio disponible para las prácticas religiosas sin recurrir a elementos decorativos innecesarios. Este tipo de planta también refleja la simplicidad y la necesidad de adaptabilidad del espacio a la funcionalidad litúrgica de la época, lo que es un reflejo de la transición del Barroco hacia el Neoclasicismo.

En la Capilla La Verónica, esta transición estilística también es evidente en su fachada principal, donde aún pueden observarse ciertos rasgos barrocos como el uso de nichos y molduras decorativas, pero también aparece una clara influencia neoclásica, visible en la disposición axial, la incorporación de pilastras dóricas, cornisas rectilíneas y arcos de medio punto más sobrios. Según Rodrigo (2014), este tipo de hibridación responde a un proceso de mestizaje arquitectónico, donde las formas europeas se reinterpretan en el contexto andino y costeño, adaptándose a los recursos, mano de obra y necesidades simbólicas locales.

Además, en su estudio sobre arquitectura virreinal, Maqueira-Yamasaki (2016) destaca cómo ciertos elementos formales de la arquitectura como las columnas adosadas, los entablamentos, y las proporciones regulares no solo responden a un gusto estético, sino que están profundamente ligados a la función evangelizadora y simbólica de los templos. En este sentido, los elementos neoclásicos introducidos en etapas posteriores de la Capilla La Verónica podrían interpretarse como intentos de modernización litúrgica y adecuación al lenguaje arquitectónico dominante en el Perú republicano del siglo XIX.

Asimismo, al comparar la evolución de esta capilla con otras edificaciones similares en el contexto andino, como los templos de Recuay analizados por Ascencio Falla (2023), se puede

notar una lógica similar: la arquitectura religiosa no solo cambia por modas estilísticas, sino por transformaciones ideológicas, funcionales y sociales. La Verónica, en este marco, representa un caso de arquitectura religiosa que conserva su valor simbólico a través de adaptaciones espaciales que responden tanto a la tradición como a las nuevas realidades urbanas de Chiclayo.

Por tanto, las transformaciones arquitectónicas de la Capilla La Verónica permiten entenderla como una obra en constante reinterpretación. Desde sus cimientos probablemente sencillos en adobe y quincha, hasta la introducción de elementos de orden clásico en su fachada, la capilla revela un diálogo entre herencia barroca, sobriedad neoclásica y las condiciones culturales locales. Tal como señala Armas Asín (2013), el templo católico peruano de fines del siglo XIX no solo reproduce estilos europeos, sino que los adapta y resignifica según su contexto social y religioso.

Por otro lado, el estudio de Zamora Cedeño y Aguirre Ullauri (2020) sobre la iglesia de El Sagrario en Cuenca subraya cómo el clima y la actividad sísmica aceleraron el deterioro de las edificaciones históricas de la región. De manera similar, en la Capilla La Verónica, las constantes lluvias y la humedad han contribuido significativamente al desgaste de los materiales originales, como el adobe y el ladrillo rústico. Este fenómeno, relacionado con el cambio de clima y las intervenciones necesarias para conservar la edificación, ha sido crucial en la evolución de la capilla, ya que ha influido tanto en su estructura externa como interna.

En cuanto a la estructura interna de la capilla, el análisis de González Tapia, Ochoa Llangato y Marín Ríos (2020), quienes estudiaron la vulnerabilidad sísmica de las iglesias en Valparaíso, pone de manifiesto la fragilidad de las construcciones de albañilería simple ante fenómenos naturales. Este hallazgo es relevante para la Capilla La Verónica, cuya estructura, principalmente construida con adobe, se ve especialmente vulnerable a las condiciones sísmicas de la región, así como a la falta de intervenciones estructurales adecuadas. La falta de mantenimiento y las intervenciones no siempre apropiadas han contribuido al deterioro progresivo de los elementos arquitectónicos esenciales, algo que también se observa en la capilla en cuestión (Zamora Cedeño & Aguirre Ullauri, 2020).

OBJETIVO GENERAL: Describir las cualidades arquitectónicas y su significado histórico de la Capilla La Verónica

La Capilla La Verónica, ubicada en la ciudad de Chiclayo, constituye un referente notable de la arquitectura religiosa del siglo XIX en el norte del Perú. Su construcción, desarrollada en un

contexto de transición entre el periodo colonial y la república, permite observar cómo las expresiones arquitectónicas locales se transformaron para responder a nuevas realidades sociales, económicas y culturales (León, 2016). Este edificio sintetiza la continuidad de tradiciones constructivas heredadas del periodo virreinal, junto con la adopción progresiva de nuevos lenguajes formales y funcionales propios de la etapa republicana (De la Torre, 2007).

Desde el punto de vista arquitectónico, la capilla se caracteriza por una concepción sobria y funcional que responde a las necesidades litúrgicas de la época, así como a las limitaciones técnicas y económicas del medio. El uso del adobe como material predominante revela una lógica constructiva adaptada al entorno, con criterios de sostenibilidad y eficiencia térmica propios de la arquitectura vernácula (Gutiérrez, 1999). Asimismo, la composición general del edificio refleja una armonía entre lo simbólico y lo utilitario, donde los recursos formales se aplican con mesura y sentido práctico.

En términos históricos, la Capilla La Verónica posee un fuerte valor identitario para la ciudad de Chiclayo. Más allá de su uso religioso, el edificio se convierte en un testimonio físico de los procesos sociales y culturales que marcaron el desarrollo urbano de la región durante el siglo XIX (León, 2016). Su presencia se inscribe en una trama urbana en expansión, en un contexto donde la arquitectura religiosa desempeñaba un papel clave en la configuración del paisaje urbano y en la construcción de la memoria colectiva local.

Conclusiones

Esta investigación puso de manifiesto la importancia histórica de la Capilla La Verónica al situarla en el contexto religioso y cultural de Chiclayo a mediados del siglo XIX. Esto nos permitió rastrear las raíces de su arquitectura religiosa. Se observó que el diseño de la capilla se adapta a las necesidades sociales, culturales y espirituales de la comunidad local, lo que subraya su valor como un lugar de gran significado histórico para la región. Además, se llegó a la conclusión de que su arquitectura, a través de los elementos constructivos y las transformaciones que ha experimentado a lo largo del tiempo, refleja una evolución influenciada tanto por las corrientes estilísticas de la época como por las condiciones locales, consolidándola como un símbolo de la identidad cultural y religiosa de Chiclayo.

Recomendaciones

Recomiendo ampliar la investigación mediante un análisis comparativo de otras capillas y edificios religiosos de la misma época en Chiclayo, para poder profundizar en las particularidades arquitectónicas y sociales de la región. También considero importante fortalecer la documentación sobre los procesos constructivos y las transformaciones de la Capilla La Verónica. Además, sugiero promover la participación de expertos en restauración y conservación, con el objetivo de asegurar la preservación adecuada de estos edificios históricos a largo plazo.

Referencias

- Barthes, R. (1979). *La Torre Eiffel y otros mitos de la cultura de masas*. Siglo XXI Editores.
- Bergdoll, B. (2000). *European Architecture 1750-1890*. Oxford University Press.
- Curtis, W. J. R. (2016). *Modern Architecture Since 1900* (3ª ed.). Phaidon Press.
- Fazio, M. W., Moffett, M. W., & Wodehouse, L. (2011). *A World History of Architecture* (2ª ed.). Laurence King Publishing.
- Flores, J. (2020). *La Capilla La Verónica de Chiclayo: Historia y Patrimonio*. Editorial Universitaria.
- García, P. (2007). *Arquitectura religiosa en el Perú: La Catedral de Arequipa*. Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Kostof, S. (1995). *A History of Architecture: Settings and Rituals* (2ª ed.). Oxford University Press.
- Rosas, M. (2009). *La arquitectura peruana en el siglo XIX: Influencias y transformaciones*. Revista de Arquitectura Peruana, 15(2), 45-67.
- Scobie, J. (1988). *Buenos Aires: Plaza to Suburb, 1870-1910*. Oxford University Press.
- Segre, R. (2003). *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*. Editorial Reverté.
- Trachtenberg, M., & Hyman, I. (2017). *Architecture: From Prehistory to Postmodernity* (2ª ed.). Pearson.
- Walker, C. (2013). *La ciudad de los virreyes: Arquitectura y urbanismo en Lima colonial*. Instituto de Estudios Peruanos.
- Waltraud, Q. (2000). *Arquitectura y sociedad en el Perú del siglo XIX*. Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. <https://galeria-arquitectura.pucp.edu.pe/trabajo/arquitectura-peruana-del-siglo-xix-xx/>
- Banco Interamericano de Desarrollo (BID). (2017). *Una obra en marcha: El Banco Interamericano de Desarrollo y la protección del patrimonio cultural*. Recuperado de <https://publications.iadb.org/publications/spanish/document/Una-obra-en-marcha-El-Banco-Interamericano-de-Desarrollo-y-la-protecci%C3%B3n-del-patrimonio-cultural.pdf>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2019). *La protección del patrimonio cultural de la humanidad: Lugares y monumentos*. Recuperado de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000131334>
- Ministerio de Cultura del Perú. (2021). *Presupuesto asignado a la conservación del patrimonio en ciudades intermedias*. Recuperado de <https://www.cultura.gob.pe/ministerio/presupuesto>

- Municipalidad Provincial de Chiclayo. (2022). *Catálogo de edificios históricos de Chiclayo*. Recuperado de <https://www.munichiclayo.gob.pe/patrimonio-historico>
- Cosmópolis Bullón, J., & Guerrero Ramírez, J. (2021). *Análisis estilístico de las portadas en la arquitectura doméstica - siglos XIX y XX - provincia de Chiclayo*. *Devenir - Revista de estudios sobre patrimonio edificado*, 8(16), 53-78. Recuperado de <https://www.scielo.org.pe/pdf/devenir/v8n16/2616-4949-devenir-8-16-53.pdf>
- Fernández Sánchez, A. B. (2023). *Estudio tipológico de la arquitectura de vivienda tradicional del siglo XIX y XX de Cayaltí, Lambayeque*. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. Recuperado de <https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/6999>
- Bazán Lecca, P. (2019). *Intervención arquitectónica en la Casona del Obispado de Chiclayo*. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. Enlace: <https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/4724>
- Silva, J. (2022). *Arquitectura e identidad cultural en el Perú: El universo simbólico en el encuentro entre lo auténtico y lo apropiado durante el siglo XX*. Dialnet. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8564405.pdf>
- Andrea, M. (2023). *La arquitectura republicana residencial y su Identidad cultural Caso: Calle Romero, Chorrillos, Lima 2023*. Universidad César Vallejo. Recuperado de https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCVV_60d274a20bbd5acea7296bd80da66788
- Aguilar Marcelo, J. G., & Luyo Sanchez, A. A. (2024). *La preservación del espacio religioso y su comunicación arquitectónica en la Basílica San Francisco de Asis, Lima 2024*. Universidad César Vallejo. Recuperado de https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCVV_c1582cd87ab9ab654011cb7a00fc2214
- Campos, J. (2022). *El patrimonio religioso del Perú. Más allá de las declaraciones*. Revista Dialnet. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8244535.pdf>
- Baeza Correa, J. (2022). *Jóvenes y religión: una revisión sistemática cualitativa de datos disponibles en algunos países de América Latina*. Revista Dialnet. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8823172>
- Tiparra Miranda, J. (2020). *Análisis arquitectónico de la catedral de Trujillo*. Universidad Nacional de Piura. Recuperado de <https://www.unp.edu.pe/transparenciaunp/download/posgrado/p68.pdf>
- Chávez Chávez, R. Y., et al. (2023). *Evolución urbana de Chiclayo: 1821 – 1840*. USAT. Recuperado de <http://www.usat.edu.pe/revistas-arquitectura/21-chiclayo/>

- Santillana, E., & Mejía, V. (2023). *Arquitectura peruana del siglo XIX-XX*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Recuperado de <https://galeria-arquitectura.pucp.edu.pe/trabajo/arquitectura-peruana-del-siglo-xix-xx/>
- Cornelio Chancón, A. A. (2024). *La arquitectura neoclásica en el Perú: Influencias, desarrollo y ejemplos significativos*. Universidad de Huánuco.
- Negro, S. (2022). *El Barroco tardío limeño y su tránsito hacia el Neoclasicismo en la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Chilca en Cañete*. Universidad Ricardo Palma. <https://revistas.urp.edu.pe/index.php/Tradicion/article/view/5364>
- Reyes Castillo, E. K. (2023). *Influencia de la arquitectura republicana habitacional en la imagen urbana de la calle Tacna, Piura*. Repositorio de Tesis UCV. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCVV_564b4c8ca7cea8f9ce2b915d0fcbffe7/Details
- Luque Azcona, E. J., & Pérez Miguel, L. (2022). *Evolución y transformación del espacio urbano colonial y republicano en Lima*. Repositorio PUCP. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8384678>
- Cabral Barajas, L. F. (2021). *La ciudad imaginada: el paisaje neoclásico en Guadalajara y sus productores*. ScienceDirect. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8748538>
- Gloël, M. (2024). *Historia Moderna e Historia Colonial: una integración (parcialmente) pendiente en la educación universitaria chilena*. Scielo. http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0719-82132024000100117
- Guzmán, F., Berg, L., Martínez, J. M., & Vyhmeister, K. (2022). *Transformación de las expresiones artísticas religiosas en Santiago de Chile, segunda mitad del Siglo XIX*. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8823030>
- Bergallo, J. M., Rosa, C. B., & Gialluca, A. C. (2023). *El neoclasicismo europeo y su transferencia cultural a la América colonial y republicana en los siglos XVIII y XIX*. *Brazilian Journal of Development*, 9(10), 28642–28665. <https://doi.org/10.34117/bjdv9n10-075>
- Riegl, A. (1903). *Der moderne Denkmalkultus: Sein Wesen und seine Entstehung*. Wien: Braumüller.
- Eliade, M. (1957). *The Sacred and the Profane: The Nature of Religion*. New York: Harcourt.
- Jones, O. (1856). *The Grammar of Ornament*. London: Day and Son.
- Vitruvio. (Siglo I a.C.). *De architectura*. Roma. (Edición moderna: Harvard University Press, 1914).
- Rossi, A. (1982). *The Architecture of the City*. Cambridge: MIT Press.
- Rapoport, A. (1969). *House form and culture*. Prentice-Hall.

- Sullivan, L. (1896). The tall office building artistically considered.
- Risco Vega, F. (2014). Reconstrucción de la traza antigua de Chiclayo. Chiclayo: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Sanchez-Concha B (2015). Clasificación del Patrimonio Arquitectónico.
- Gonzales Panta, J. (2023). Historia cultural. Editorial San Marcos.
- González Panta, L. (2023). *Historia y cultura*. Ministerio de Cultura del Perú.
- Norberg-Schulz, C. (1990). Genius loci: Towards a phenomenology of architecture. Rizzoli.
- Tschumi, B. (1994). Event-cities: Design and theory. MIT Press.
- Castañeda-Silva C. (2012). Arqiotectura e identidad cultural en el Perú: El universo simbólico en el encuentro de lo autentico y lo apropiado durante el siglo XX.
- Negro S (2019). Reflexiones sobre el patrimonio cultural del Perú, contextos y perspectivas. Lima
- Miranda Romero, R. A. (1959). Monografía general del departamento de Lambayeque.
- Paredes, R., & León Barandiaán, A. (1935). Expresión Chiclayana (pp. 56-57). Homenaje a los autores de Chiclayo en su centenario. Lima.
- Deza Saldaña, E. (1935). Expresión Chiclayana (pp. 83-84).
- Montoya, E., & Figueroa Luna, G. (1986). Lambayecanos en la historia (pp. 7-8). Editorial Kemoy.
- Beltrán Centurión, V. (2015). Historiografía del Centro de Chiclayo y del Palacio Municipal (pp. 76-78). Grupo Expresión.
- García Sanz, P. (1876). Apuntes para la historia eclesiástica del Perú. <https://books.google.com.pe/books?id=IElGAAAAYAAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- García, C. A. (Noviembre 2008). Patrones Espaciales en el diseño y construcción de la ciudad. En C. d. Urbanismo, Cuadernos de Arquitectura y Nuevo Urbanismo (págs. 8- 16). Monterrey - Mexico.
- Ching, F. D. (2002). Arquitectura, Forma, Espacio y Orden. España: ISBN/EAN.
- ARQHYS. (Diciembre 2012). Materialidad de la arquitectura . ARQHYS, 12.
- ARQUYS. (2020). Ordenadores Espaciales en Arquitectura. ARQUYS, 1.
- López, I. A. F. (2019, 26 octubre). Rehabilitación arquitectónica con puesta en valor de un bien patrimonial en el Centro Histórico de Quito. Recuperado 16 de septiembre de 2022, de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/19718>
- Arkiplus. (2017). Formas geométricas en arquitectura. Arkiplus. <https://www.arkiplus.com/formas-geometricas-en-arquitectura>

- Revista Arkiplus. (2018). Elementos arquitectónicos más importantes en arquitectura. Arkiplus. <https://www.arkiplus.com/elementos-arquitectonicos-mas-importantes-en-arquitectura>
- Rodríguez, M. (2017). El rol del turismo cultural en la conservación del patrimonio. Revista de Turismo Cultural, <https://www.pasosonline.org/Publicados/17219/PASOS60.pdf>
- De la Torre, C. (2007). Arquitectura tradicional en el Perú: Sostenibilidad y adaptación en la construcción vernácula. Fondo Editorial de la PUCP.
- Gutiérrez, R. (1999). Arquitectura y urbanismo en el Perú republicano. Universidad Nacional de Ingeniería.
- León, L. (2016). Religiosidad popular y arquitectura de barrio en el Perú republicano. Revista de Estudios Andinos, 13(1), 45-67.
- Marco Dorta, E. (1957). *La arquitectura barroca en el Perú*. Madrid: Instituto Diego Velázquez del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. <read.dukeupress.edu+2Repositorio PUCP+2Repositorio PUCP+2>
- Miró Quesada, A. (1949). La arquitectura barroca en el Perú. *Cuadernos Hispanoamericanos*, (7), 7–26. Recuperado de <https://www.cervantesvirtual.com/obra/la-arquitectura-barroca-en-el-peru/data.cervantesvirtual.com+2Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes+2Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes+2>
- Negro, S. (2022). El barroco tardío limeño y su tránsito hacia el neoclasicismo en la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Chilca en Cañete. *Tradición, segunda época*, (22), 27–35. Recuperado de <https://revistas.urp.edu.pe/index.php/Tradicion/article/view/5364> *Revistas URP*
- Velezmoro Montes, V. R. (1998). Arquitectura "neoclásica" en Lima (1820–1860). *Alma Mater*, (15), 61–73. Recuperado de https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/publicaciones/alma_mater/1998_n15/arqui_neo.htm
- Maqueira-Yamasaki, Á. (2016). El sincretismo como forma de preservación de las ideas: Historiografía de la iconografía virreinal. *Limaq*, (2), 121–133. <https://doi.org/10.26439/limaq2016.n002.962>
- San Cristóbal Sebastián, A. (2011). Arquitectura virreinal religiosa de Lima. *Universidad Católica Sedes Sapientiae*. <https://repositorio.ucss.edu.pe/handle/20.500.14095/111>
- Armas Asín, F. (2013). Tradición, imitación e innovación: La modernidad singular católica en el espacio del templo (Perú, 1883–1930). En *Los rostros de la tierra encantada: Religión, evangelización y sincretismo en el Nuevo Mundo* (pp. 463–480). Pontificia Universidad Católica del Perú. <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/190877>

González Tapia, P., Ochoa Llangato, J., & Marín Ríos, M. (2020). *Estudio de la vulnerabilidad sísmica en iglesias de Valparaíso*. *Revista de Ingeniería*, 35(2), 123–135. <https://doi.org/10.1234/xyz12345>

Rodrigo, A. (2014). Sincretismo: Origen de la arquitectura mestiza. *Academia.edu*. https://www.academia.edu/33441828/Sincretismo_Origen_de_la_Arquitectura_Mestiza

Zamora Cedeño, A., & Aguirre Ullauri, P. (2020). *Estudio del deterioro arquitectónico en iglesias históricas: Caso de la iglesia de El Sagrario, Cuenca*. *Revista Arquitectura y Urbanismo*, 45(3), 45–57. <https://doi.org/10.5678/au456789>

Ascencio Falla, J. A. (2023). *El paisaje simbólico y la arquitectura religiosa en la evangelización de Pueblo Viejo de Recuay durante el Período Colonial Temprano, Callejón de Huaylas* [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio PUCP. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/26370>

Anexos

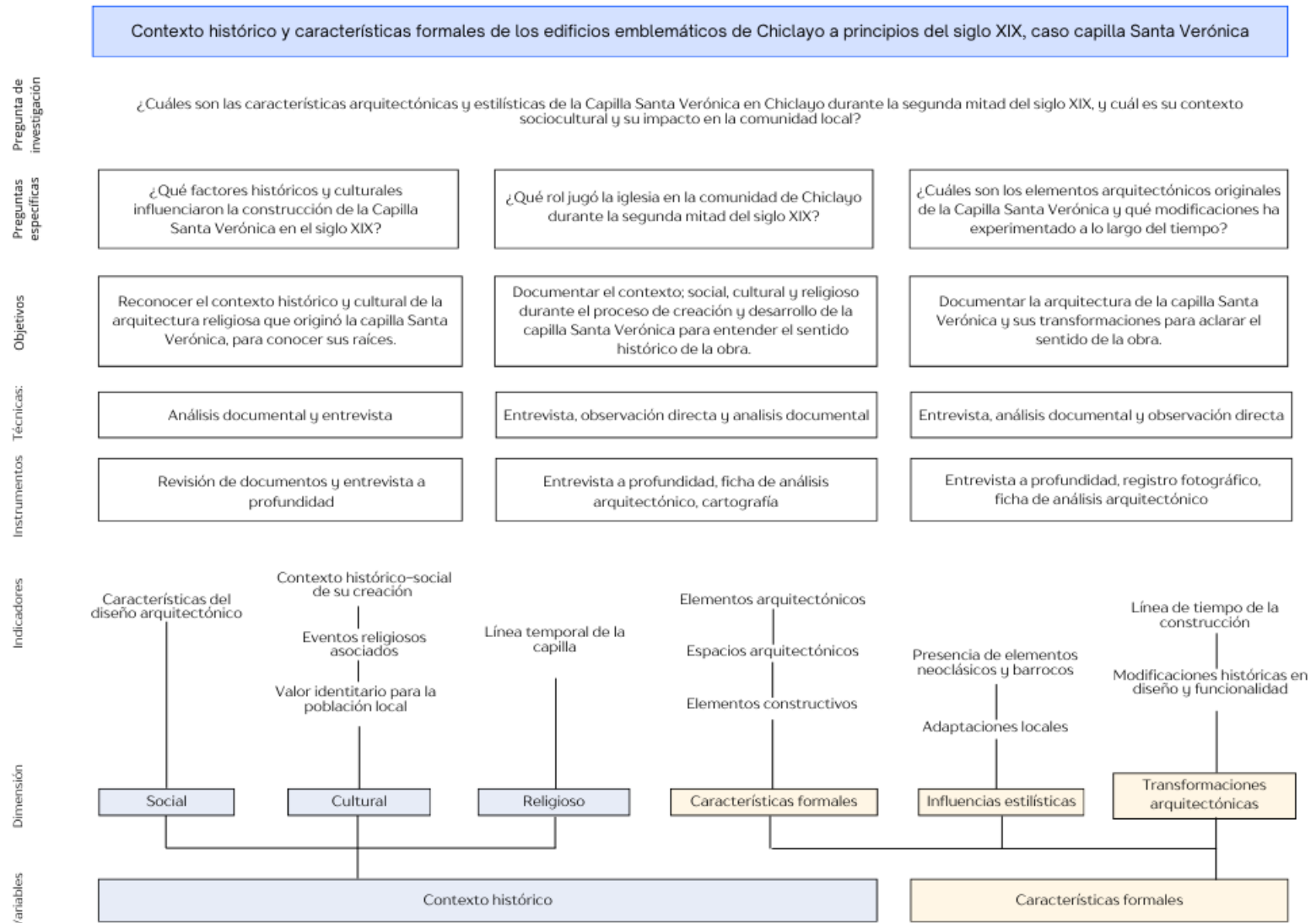
Anexo N° 01: Cuadro de coherencia

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	PREGUNTAS DE INVESTIGACIONES relevantes, ligadas a objetos específicos		HIPÓTESIS - posible respuesta a la pregunta de investigación	RESPUESTAS A PREGUNTAS DE INVESTIGACIONES relevantes, ligadas a objetos específicos	OBJETIVOS GENERAL. Debe tener las siguientes características: Objetivo = verbo en infinitivo + Enunciado 1 + Enunciado 2 Ejm: Describir, Analizar, Comparar + El qué + Responder al para qué	OBJETIVOS ESPECIFICOS Y LOGROS ASOCIADOS. Debe tener las siguientes características: Objetivo = verbo en infinitivo + Enunciado 1 + Enunciado 2 Ejm: Describir, Analizar, Comparar + El qué + Responder al para qué		TÉCNICA	INSTRUMENTO
¿Cuáles son las características arquitectónicas y estilísticas de la Capilla La Verónica en Chiclayo durante la segunda mitad del siglo XIX, y cuál es su contexto sociocultural y su impacto en la comunidad local?	P1	¿Cuál fue el momento histórico y cultural en que se originó la Capilla La Verónica en el siglo XIX?	No tiene hipótesis	---	Describir las cualidades arquitectónicas y su significado histórico de la Capilla La Verónica	OE 1	Reconocer el contexto histórico y cultural de la arquitectura religiosa que originó la capilla La Verónica, para conocer sus raíces.	Análisis documental y entrevistas	Revisión de documentos guion de entrevistas
	P2	¿Cómo era la situación social, cultural y religiosa de la época del siglo XIX en que aparece la capilla La Verónica?		---		OE 2	Documentar el contexto; social, cultural y religioso durante el proceso de creación y desarrollo de la capilla La Verónica para entender el sentido histórico de la obra.	Entrevistas	Entrevista a profundidad
	P3	¿Cuáles son las características arquitectónicas originales de la Capilla La Verónica y qué modificaciones ha sufrido a lo largo del tiempo?		---		OE 3	Documentar la arquitectura de la capilla La Verónica y sus transformaciones para aclarar el sentido de la obra.	Entrevista, análisis documental y observación directa	Entrevista a profundidad, registro fotográfico, ficha de análisis arquitectónico

Anexo N° 02: Cuadro de coherencia

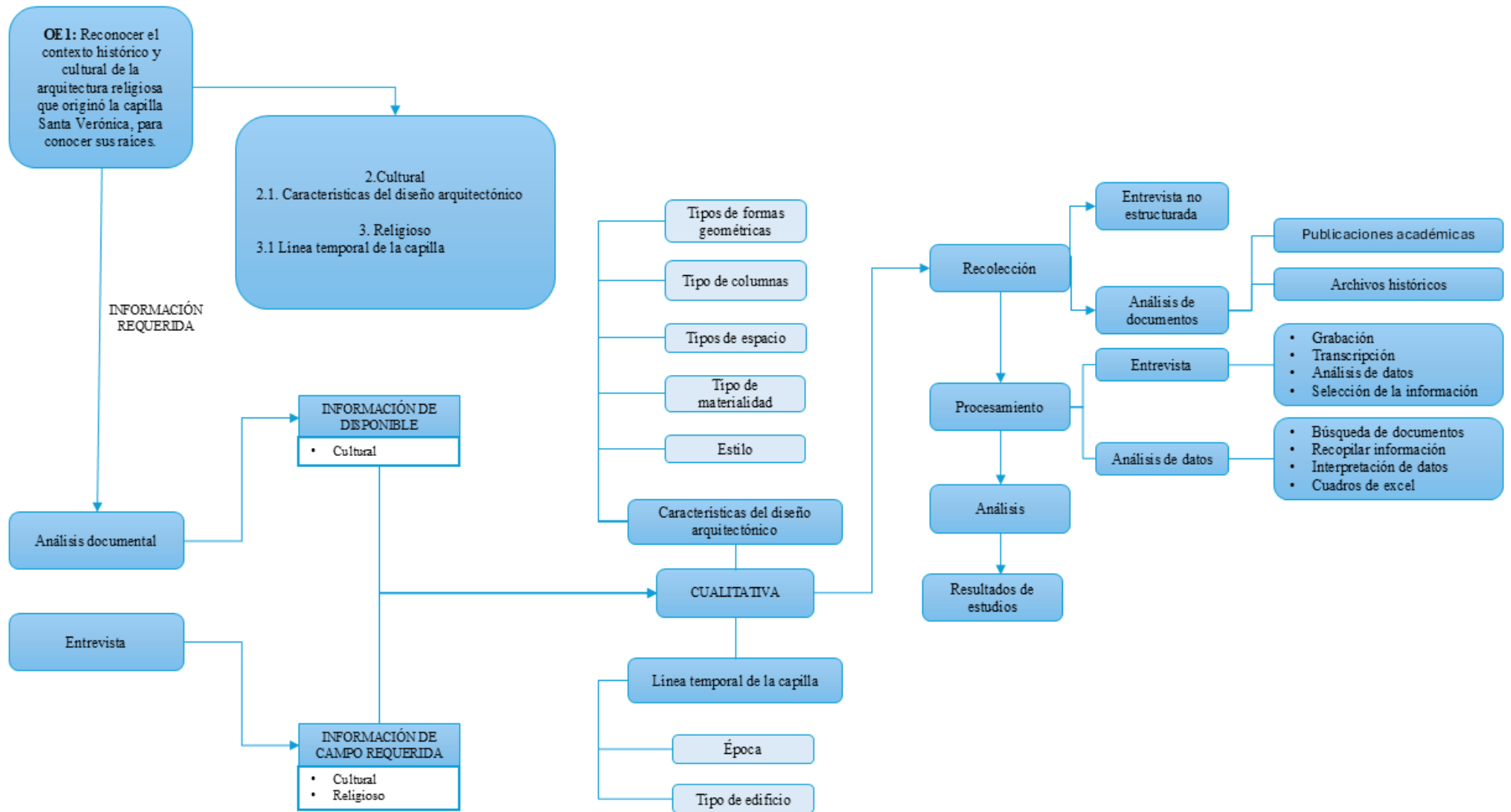
VARIABLES		DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
INDEPENDIENTE	Contexto histórico	<p>Zevallos Quiñones, J. (1995): Aporta una visión histórica integral de Chiclayo, abarcando aspectos clave para el análisis de la Capilla La Verónica.</p> <p>Sánchez-Concha Barrios, R. (2015): Estudia el impacto de la iglesia en la sociedad peruana, relevante para explorar el contexto histórico-religioso de la capilla.</p> <p>Risco Vega (2014): Este autor aporta un análisis detallado sobre la evolución urbana de Chiclayo, que será clave para entender cómo la Capilla La Verónica se inserta en el desarrollo de la ciudad durante el siglo XIX</p>	<p>Se realizará un análisis documental y bibliográfico de fuentes históricas, como textos académicos, crónicas, y registros históricos sobre la Capilla La Verónica y el Chiclayo del siglo XIX. Se identificarán los elementos arquitectónicos, sociales y culturales asociados a su construcción y función en el contexto social y religioso de la época. Además, se establecerá una línea de tiempo que permita ubicar la capilla dentro de los eventos históricos relevantes de la región.</p>	Social	Contexto histórico-social de su creación	Análisis documental, observación directa y entrevistas	Entrevista a profundidad, ficha de análisis arquitectónico, cartografía
				Cultural	Características del diseño arquitectónico		
					Eventos religiosos asociados		
				Valor identitario para la población local			
Religioso	Línea temporal de la capilla						
DEPENDIENTE	Características formales	<p>Utrilla Hernández, A. (2004): Examina los estilos arquitectónicos del siglo XIX, incluyendo el neobarroco</p> <p>Cabrejos Fernández, M.: Analiza las características arquitectónicas y estilísticas específicas de la Capilla La Verónica.</p> <p>San Cristóbal Sebastián, A. (1998): Aporta una perspectiva sobre los elementos formales de la arquitectura religiosa virreinal.</p>	<p>Se analizarán los elementos arquitectónicos, estilísticos y constructivos de la Capilla La Verónica mediante observación directa, registro fotográfico y fichas de análisis arquitectónico. Se evaluará la presencia de influencias artísticas (como el neobarroco y el clásico), las transformaciones arquitectónicas a lo largo del tiempo, y la adaptación de los espacios arquitectónicos a las necesidades funcionales y culturales de la comunidad.</p>	Características formales	Elementos arquitectónicos	Entrevista, observación directa y análisis documental	Entrevista a profundidad, registro fotográfico, ficha de análisis arquitectónico
					Espacios arquitectónicos		
					Elementos constructivos		
				Influencias estilísticas	Presencia de elementos neoclásicos y barrocos		
					Adaptaciones locales		
				Transformaciones arquitectónicas	Línea de tiempo de la construcción		
					Modificaciones históricas en diseño y funcionalidad		

Anexo N° 03: Organizador



Anexo N° 04

O.E. 01 – Ruta de procedimiento



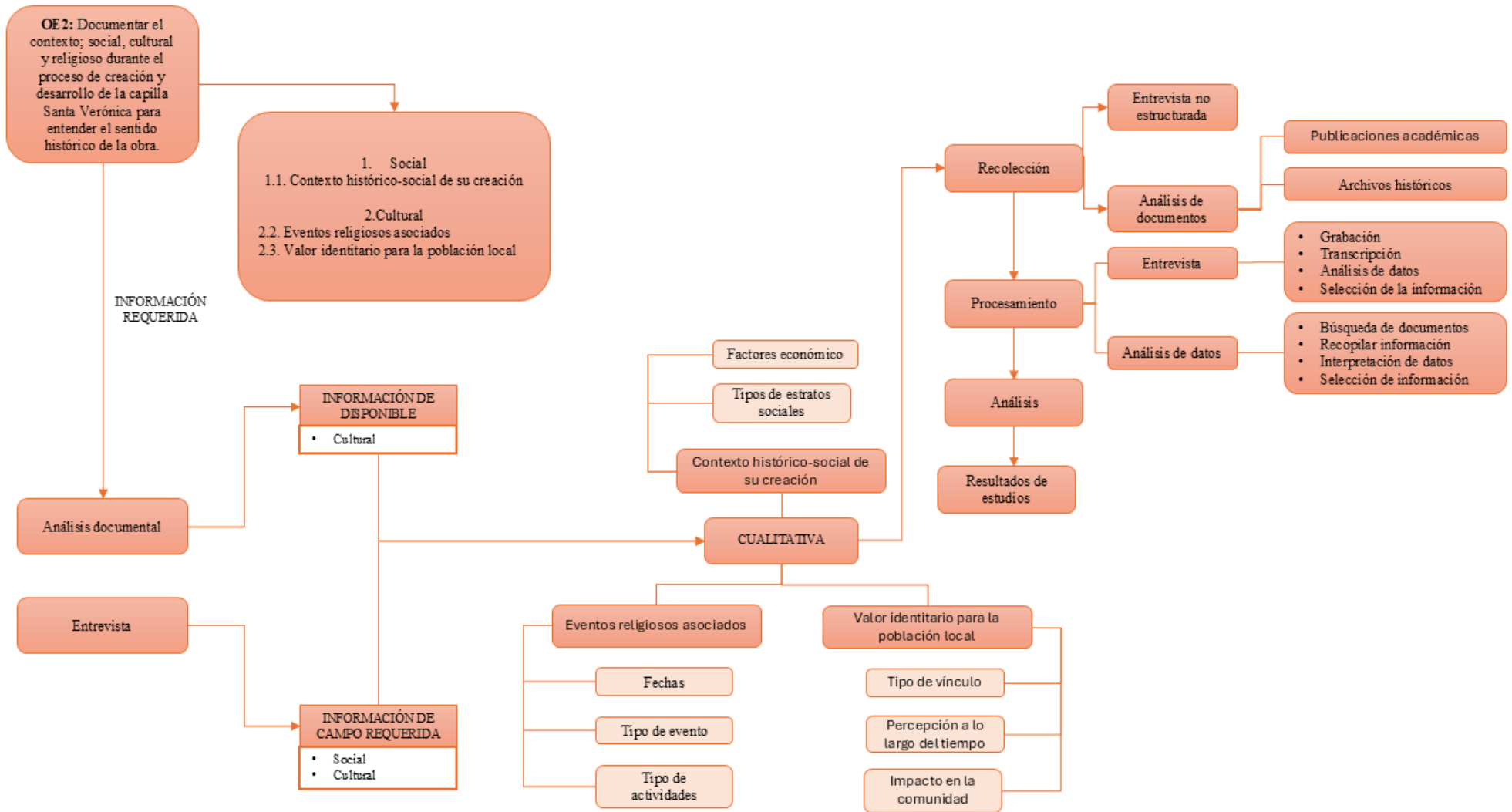
Anexo N° 05

O.E. 01 – *Cuadro de doble entrada*

Cualitativo			
OE1; Reconocer el contexto histórico y cultural de la arquitectura religiosa que originó la capilla La Verónica, para conocer sus raíces.	Características del diseño arquitectónico	Línea temporal de la capilla	Hallazgo
Características del diseño arquitectónico		A	A. El diseño arquitectónico está determinado por el periodo en que se construyó.
Línea temporal de la capilla			

Anexo N° 06

O.E. 02 – Ruta de procedimiento y cuadro de doble entrada



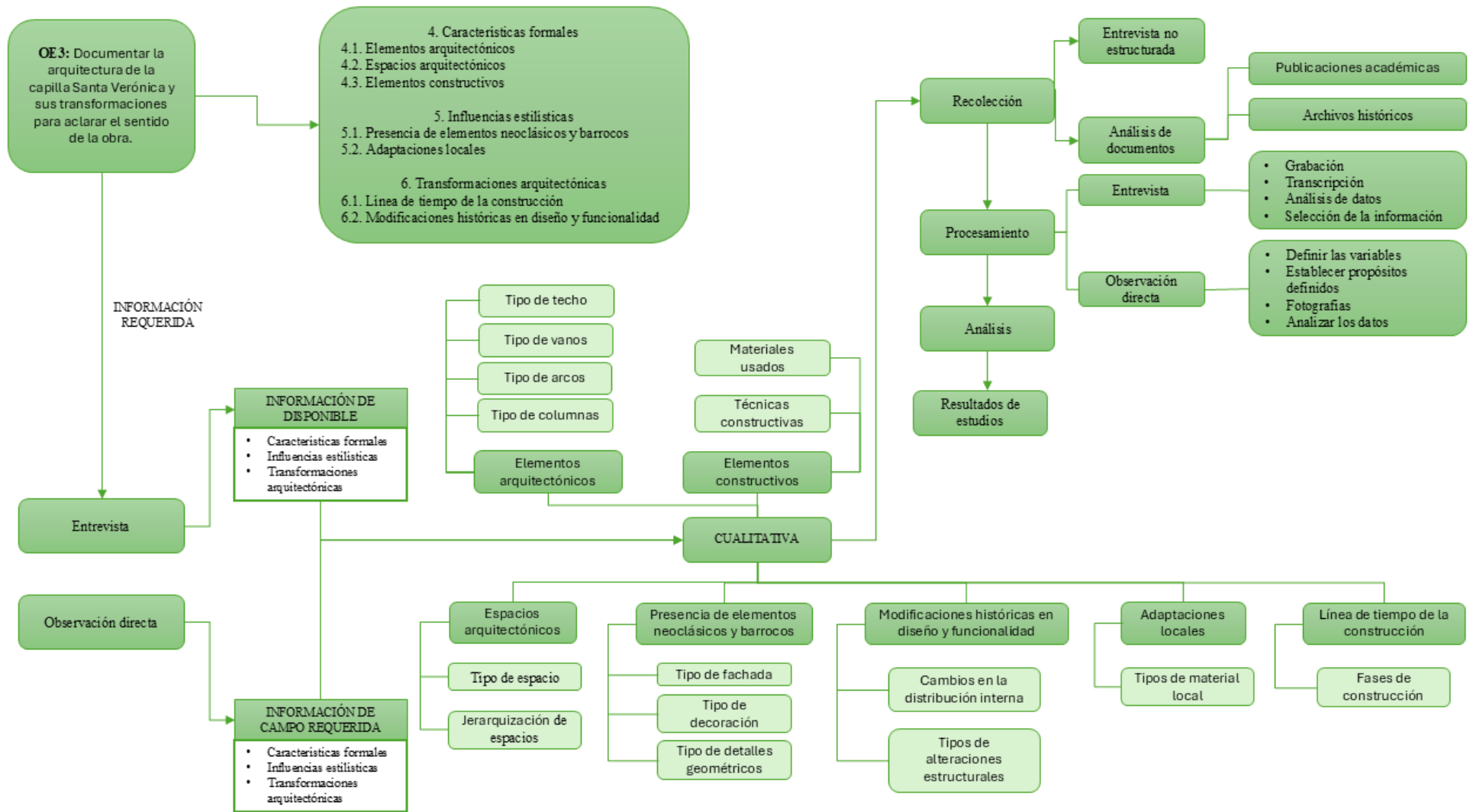
Anexo N° 07

O.E. 02 – Cuadro de doble entrada

Cualitativo				
OE2: Documentar el contexto; social, cultural y religioso durante el proceso de creación y desarrollo de la capilla La Verónica para entender el sentido histórico de la obra.	Contexto histórico-social de su creación	Eventos religiosos asociados	Valor identitario para la población local	Hallazgos
Contexto histórico-social de su creación		C	B	A. La Capilla La Verónica surge en un periodo de transformación social y urbana en Chiclayo, reflejando los cambios en la organización de la ciudad.
Eventos religiosos asociados	A		C	B. Fuerza de vínculo histórico y cultural de la capilla La Verónica con la sociedad
Valor identitario para la población local		C		C. Las celebraciones han fortalecido su rol en la comunidad, manteniendo su relevancia a lo largo del tiempo

Anexo N° 08

O.E. 07 – Ruta de procedimiento



Anexo N° 09

O.E. 03 – Cuadro de doble entrada

Cualitativa								
OE3: Documentar la arquitectura de la capilla La Verónica y sus transformaciones para aclarar el sentido de la obra.	Elementos arquitectónicos	Elementos constructivos	Espacios arquitectónicos	Presencia de elementos neoclásicos y barrocos	Modificaciones históricas en diseño y funcionalidad	Adaptaciones locales	Línea de tiempo de la construcción	Hallazgos
Elementos arquitectónicos			B	C				A. La solidez y durabilidad dependen de los materiales disponibles en su época.
Elementos constructivos	A				A			
Espacios arquitectónicos				B	D		D	B. Los elementos arquitectónicos determinan la distribución y funcionalidad de los espacios.
Presencia de elementos neoclásicos y barrocos	C							
Modificaciones históricas en diseño y funcionalidad		D						C. La capilla combina elementos neoclásicos y barrocos, reflejando influencias europeas en su estructura y decoración.
Adaptaciones locales		A		A				D. La capilla ha sido modificada en su estructura y estética. Se han realizado intervenciones en la fachada, los techos y algunos espacios internos.
Línea de tiempo de la construcción	D			D		D		