

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



EQUIPAMIENTO CULTURAL PARA LA FORMACIÓN ARTÍSTICA
EN EL SECTOR 10 DEL DISTRITO DE CHICLAYO

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
ARQUITECTO

AUTOR

ALBERTO JUNIOR PUYEN GUEVARA

ASESOR

MARIA DEL ROSARIO BALCAZAR LLUNCOR

<https://orcid.org/0000-0003-0867-2832>

Chiclayo, 2021

EQUIPAMIENTO CULTURAL PARA LA FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL SECTOR 10 DEL DISTRITO DE CHICLAYO

PRESENTADA POR:

ALBERTO JUNIOR PUYEN GUEVARA

A la Facultad de Ingeniería de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

ARQUITECTO

APROBADA POR:

Jose Carlos Arriaga Saavedra

PRESIDENTE

Ofelia del Pilar Baca Kamt

SECRETARIO

Maria del Rosario Balcazar LLuncor

VOCAL

DEDICATORIA:

A Dios, por concederme la perseverancia necesaria para culminar satisfactoriamente mis estudios.

A mis padres, Julio y Doris, quienes día a día me impulsan a lograr mis metas.

AGRADECIMIENTOS:

A Dios, por ser mi guía una vez más y brindarme la oportunidad de realizar todo esto.

A mi familia, por su apoyo y fortaleza constante que me brindan.

A todos mis docentes arquitectos que con sus enseñanzas me permitieron conocer y ampliar la visión que tenía entorno a la arquitectura, siendo una guía importante en esta etapa de aprendizaje, la cual me permitirá desarrollarme como un profesional íntegro para la sociedad.

RESUMEN

La presente investigación se enfoca en el estudio de los espacios públicos y equipamientos ubicados en el sector 10 del distrito de Chiclayo en donde se práctica el arte, estos se encuentran actualmente deteriorados, al no presentar las características adecuadas para su correcta formación. En este contexto, se busca reconocer los espacios públicos y equipamientos culturales como también identificar usuarios, y las actividades artísticas que realizan, y por último desarrollar una propuesta arquitectónica de una escuela de artes escénicas en el distrito 10 de Chiclayo, provincia de Lambayeque. Por lo que se realizó una investigación descriptiva a través de un análisis cuantitativo con diseño no experimental, donde se trabajó con una muestra de los espacios públicos y equipamientos del sector de estudio. Para esto se aplicó como instrumentos: fichas de observación, cartografías, registro fotográfico, encuestas y planimetría. Entre los resultados más importantes se evidencia que el equipamiento cultural (EC6) y el espacio público (EP8) son áreas degradadas e inactivas, además existe un déficit de lugares de integración cultural y escuelas en donde se desarrollen actividades artísticas, así como: galerías de arte, teatro, anfiteatro, escuela de música, escuela de danza, escuela de pintura. También, se observa que estos espacios presentan problemas como: mal estado del área libre, problemas de iluminación, espacios reducidos, problemas de ruido; asimismo, se determinó características espaciales y formales para la propuesta arquitectónica. En conclusión, esta investigación confirmó el vínculo existente entre el edificio y el espacio público, qué, se manifiesta a través de una propuesta arquitectónica, de la misma manera gracias a su diversidad de espacios da lugar a aquellas sensaciones que logren transmitir en el usuario un mayor interés hacia la cultura artística y se logre difundir su correcta enseñanza.

PALABRAS CLAVE:

Espacio público, Equipamiento Cultural, Arte, Artista, Convergencia.

ABSTRACT

The present investigation focuses in the study of public spaces and facilities located in sector 10 of the Chiclayo district where art is practiced, these are currently deteriorated, as they do not present the appropriate characteristics for their correct training. In this context, it seeks to recognize public spaces and cultural facilities as well as to identify users, and the artistic activities they carry out, and finally to develop an architectural proposal for a performing arts school in District 10 of Chiclayo, Lambayeque province. Therefore, a descriptive research was carried out through a quantitative analysis with a non-experimental design, where a sample of the public spaces and facilities of the study sector was worked on. For this, the following instruments were applied: observation files, cartographies, photographic record, surveys and planimetry. Among the most important results, it is evidenced that cultural equipment (EC6) and public space (EP8) are degraded and inactive areas, there is also a deficit of places of cultural integration and schools where artistic activities are developed, as well as: galleries of art, theater, amphitheater, music school, dance school, painting school. Also, it is observed that these spaces present problems such as: poor condition of the free area, lighting problems, confined spaces, noise problems; Likewise, spatial and formal characteristics were determined for the architectural proposal. In conclusion, this research confirmed the existing link between the building and the public space, which is manifested through an architectural proposal, in the same way, thanks to its diversity of spaces, it gives rise to those sensations that manage to transmit in the user a greater interest in artistic culture and its correct teaching is disseminated.

KEYWORDS:

Public space, Cultural equipment, Art, Artist, Convergence.

ÍNDICE

DEDICATORIA	III
AGRADECIMIENTOS	IV
RESUMEN	V
ABSTRACT	VI
I. INTRODUCCIÓN	13
II. REVISIÓN DE LITERATURA / MARCO TEÓRICO	16
2.1. Definición de términos básicos	16
2.2. Antecedentes del problema	19
2.3. Bases teóricas científicas	22
III. MATERIALES Y MÉTODOS	28
3.1. Tipo y nivel de investigación	28
3.2. Diseño de investigación	28
3.3. Población, muestra y muestreo	28
3.4. Criterios de selección	30
3.5. Operacionalización de variables	30
3.6. Técnicas, instrumentos de recolección de datos	31
3.7. Procedimiento	32
3.8. Plan de procesamiento y análisis de datos	34
3.9. Matriz de consistencia	35
3.10. Consideraciones éticas	36
IV. RESULTADO Y DISCUSIÓN	38
4.1. El arte y sus espacios culturales de Chiclayo	38
4.2. El usuario y su diversidad de expresión artística	52
4.3. Propuesta: Escuela de Artes Escénicas	62
V. CONCLUSIONES	79
VI. RECOMENDACIONES	80
VII. REFERENCIAS	81
VIII. ANEXOS	82

LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Mapa de resumen de teoría generadores de diversidad. Fuente Propia.	22
Ilustración 2. Teoría de las Redes. Fuente Propia	22
Ilustración 3. Teoría del espacio multifuncional. Fuente Propia.	23
Ilustración 4. Teoría de lugares de encuentro... y su negación. Fuente Propia.	23
Ilustración 5. Teoría del espacio público como infraestructura de integración y redistribución social. Fuente Propia.	24
Ilustración 6. Teoría de una arquitectura objetual a una arquitectura relacional. Fuente Propia.	24
Ilustración 7. Teoría de sustentación y manifestación de las transformaciones en curso. Fuente Propia.	25
Ilustración 8. Teoría el espacio público es la ciudad. Fuente Propia.	25
Ilustración 9. Mapa resumen de la población y muestra para cumplir con el objetivo principal. Fuente Propia	29
Ilustración 10. Proceso de obtención de información. Fuente: Avellaneda (2009).	31
Ilustración 11. Matriz de consistencia. Fuente Propia	35
Ilustración 12. Gráfico de Correlacionales	51
Ilustración 13. Tabla de Ponderación para obtener el mayor enfoque simbólico	61
Ilustración 14. Centro Histórico Monumental de Chiclayo. Fuente: Plan de Desarrollo Urbano de Chiclayo, 2011-2016.	62
Ilustración 15. Chiclayo 2015 - Sistema Vial: Propuesta. Fuente: Plan de desarrollo Urbano de Chiclayo (2011-2016).	64
Ilustración 16. Opciones de terreno para el proyecto: Fuente: Google Maps. Modificación: Propia.	65
Ilustración 17. Opción N°01 de terreno para el proyecto. Fuente: Google Maps. Modificación: Propia.	66
Ilustración 18. Opción N°02 de terreno para el proyecto. Fuente: Google Maps. Modificación: Propia.	66
Ilustración 19. Opción N° 03 de terreno para el proyecto. Fuente: Google maps. Modificación: Propia.	67
Ilustración 20. Cuadro de ponderaciones de criterios para elección de terreno: Fuente: Propia.	68
Ilustración 21. Sector 10 del distrito de Chiclayo - Límites. Fuente: Propia.	69
Ilustración 22. Ubicación del terreno seleccionado. Fuente: Propia.	70
Ilustración 23. Foto Aérea - Visuales exteriores al terreno. Fuente: Propia.	71
Ilustración 24. Foto Aérea - Visuales exteriores al terreno. Fuente: Propia.	71
Ilustración 25. Arquitectura de Yona Friedman - Estrategias de diseño. Fuente: Propia.	72
Ilustración 26. Estrategias proyectual - Elevar Piezas. Fuente: Propia.	73
Ilustración 27. Estrategias Proyectuales - Definir accesos: Vehiculares y peatonales. Fuente: Propia.	73
Ilustración 28. Estrategias Proyectuales - Posicionamiento de bloques. Fuente: Propia.	74
Ilustración 29. Escala cromática de grises.	74
Ilustración 30. Textura trabajada en concreto.	75
Ilustración 31. Concreto expuesto.	75
Ilustración 32. Muro de contención de concreto armado.	75
Ilustración 33. Muro de soporte de carga.	76
Ilustración 34. Muro de mampostería de ladrillo de canto.	76
Ilustración 35. Muro de mampostería de ladrillo de soga.	76
Ilustración 36. Muro de mampostería de drywall.	77
Ilustración 37. Cerámica blanca.	77

Ilustración 38. Cemento Pulido.	78
Ilustración 39. Tablones de madera	78
Ilustración 40. Estructura metálica.	78
Ilustración 41. Losa colaborante Deck.	79
Ilustración 42. Paneles de vidrio.	79
Ilustración 43. Planchas metálicas perforadas.	80
Ilustración 44. Organigrama general del proyecto. Fuente: Propia.	80
Ilustración 45. Programa arquitectónico. Fuente: Propia.	81
Ilustración 46. Red cultural. 1. Ex-mutual Chiclayo. 2. Biblioteca Eufemio Lora y Lora, 3. Casa Comunal de la Juventud, 4. Propuesta: Escuela de Artes Escénicas. Fuente: Propia.	81
Ilustración 47. Planta de distribución - Sótano. Fuente: Propia.	82
Ilustración 48. Planta de distribución - Planta Primer Nivel. Fuente: Propia.	83
Ilustración 49. Planta de distribución – Planta Segundo Nivel. Fuente: Propia Propia.	84
Ilustración 50. Planta de distribución - Tercer Nivel. Fuente: Propia.	85
Ilustración 51. Planta de distribución - Planta Cuarto Nivel. Fuente: Propia.	86
Ilustración 52. Planta de distribución - Planta techos. Fuente: Propia.	87
Ilustración 53. Cortes Longitudinales. Fuente: Propia.	88
Ilustración 54. Cortes Trasversales. Fuente: Propia.	89
Ilustración 55. Vista Frontal de la Escuela de Artes Escénicas. Fuente: Propia.	90
Ilustración 56. Vista desde la Plaza elevada. Fuente: Propia.	90
Ilustración 57. Vista interior de la Escuela de Artes Escénicas. Fuente: Propia.	91
Ilustración 58. Vista interior del Anfiteatro. Fuente: Propia.	91
Ilustración 59. Vista exterior - Fachada. Fuente: Propia.	92
Ilustración 60. Sección Constructiva. Fuente: Propia.	92
Ilustración 61. Gráfico de Correlacionales. Fuente: Propia.	93

LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Ítem ubicación y área. Fuente Propia.	38
Gráfico 2. Contiene varios espacios culturales (Equipamientos). Fuente Propia.	39
Gráfico 3. Integra varios espacios culturales (Espacios públicos). Fuente Propia.	39
Gráfico 4. Zona estratégica de la ciudad. (Equipamientos). Fuente Propia.	39
Gráfico 5. Zona estratégica de la ciudad. (Espacios Públicos). Fuente Propia.	39
Gráfico 6. Foco de reunión y participación. (Equipamientos). Fuente propia.	40
Gráfico 7. Foco de reunión y participación. (Espacios Públicos). Fuente propia.	40
Gráfico 8. Lugar de relajación y distracción. (Equipamientos). Fuente propia.	40
Gráfico 9. Lugar de relajación y distracción (Espacios públicos). Fuente Propia.	40
Gráfico 10. Ítem Confluencia de actividades. Fuente Propia.	41
Gráfico 11. Ítem Tipo de Actividades. Fuente Propia.	41
Gráfico 12. Tipo de actividades artísticas (Equipamientos). Fuente Propia.	42
Gráfico 13. Tipo de actividades artísticas (Espacios Públicos). Fuente Propia.	42
Gráfico 14. Ítem zonificación: áreas. Fuente Propia.	43
Gráfico 15. Zonificación: áreas. (Equipamientos). Fuente Propia.	43
Gráfico 16. Zonificación: áreas. (Espacios Públicos). Fuente Propia.	43
Gráfico 17. Ítem Materialidad. Fuente Propia.	44
Gráfico 18. Ítem Calidad de Servicio - Uso. Fuente Propia.	45
Gráfico 19. Áreas Culturales. (Equipamientos). Fuente Propia.	46
Gráfico 20. Áreas Culturales. (Espacios Públicos). Fuente Propia.	46
Gráfico 21. Áreas Culturales (Espacios Públicos). Fuente Propia.	46
Gráfico 22. Áreas Culturales. (Equipamientos). Fuente Propia.	46
Gráfico 23. Espacios Abiertos o Cerrados. (Equipamientos). Fuente Propia.	47
Gráfico 24. Espacios Abiertos o Cerrados (Espacios Públicos). Fuente Propia.	47
Gráfico 25. Estado de conservación talleres (Equipamientos). Fuente Propia.	48
Gráfico 26. Estado de conservación talleres (Espacios Públicos). Fuente Propia.	48
Gráfico 27. Estado de conservación de áreas culturales (Espacios Públicos). Fuente Propia.	48
Gráfico 28. Niveles de la edificación (Equipamientos). Fuente Propia.	49
Gráfico 29. Zonas de área verde en la edificación (Equipamientos). Fuente Propia.	49
Gráfico 30. Características adecuadas para su uso (Equipamientos). Fuente Propia.	50
Gráfico 31. Características adecuadas para su uso (Espacios públicos) Fuente Propia.	50
Gráfico 32. Género. Fuente propia.	52
Gráfico 33. Edad. Fuente Propia.	53
Gráfico 34. Actividades que desarrollan en la actualidad. Fuente propia.	53
Gráfico 35. Pregunta: ¿Qué actividades que les gustaría aprender? Fuente Propia.	54
Gráfico 36. Pregunta: ¿Qué tiempo que le dedicarían a las actividades artísticas? Fuente Propia.	54
Gráfico 37. Pregunta: ¿Cree que a Chiclayo le falta de integración cultural? Fuente Propia.	55
Gráfico 38. Pregunta: ¿Cree que a Chiclayo le faltan escuelas donde desarrollen arte? Fuente Propia.	55
Gráfico 39. Pregunta: ¿Qué tipo de lugares y escuelas se requieren? Fuente Propia	56

Gráfico 40. Pregunta: ¿Qué espacios y equipamientos deben relacionarse o pertenecer a una red cultural? Fuente Propia.	56
Gráfico 41. Pregunta: ¿Qué tipos de problemas hay en espacios públicos? Fuente Propia.	57
Gráfico 42. Pregunta: ¿Qué tipo de problemas hay en equipamientos? Fuente Propia.	57
Gráfico 43. Pregunta: ¿Faltan espacios públicos o equipamientos donde se practican o enseñan actividades artísticas como danza, música, teatro y pintura? Fuente Propia.	58
Gráfico 44. Pregunta: ¿Si se crearía un equipamiento cultural de artes escénicas, que expectativas tendría?. Fuente Propia.	58
Gráfico 45 Pregunta: ¿Con que frecuencia asiste a eventos culturales? Fuente Propia.	59
Gráfico 46. Pregunta: ¿Si los espacios públicos y equipamientos culturales tuvieran un mejor diseño y estén bien acondicionados, las personas asistirían con más frecuencia? Fuente Propia.	59

LISTA DE FICHAS

Ficha 1. Cartografía de equipamientos culturales. Fuente: Propia.	82
Ficha 2. Cartografía de espacios públicos. Fuente: Propia.	83
Ficha 3. Ficha de observación: Casa Comunal de la Juventud. Fuente: Propia.	84
Ficha 4. Ficha de observación: Biblioteca Pública Municipal Eufemio Lora y Lora. Fuente: Propia.	85
Ficha 5. Ficha de observación: Ex-Mutual Chiclayo. Fuente: Propia.	86
Ficha 6. Ficha de observación: Casa de la Cultura. Fuente: Propia.	87
Ficha 7. Ficha de observación: Cine Tropical. Fuente: Propia.	88
Ficha 8. Ficha de observación: I.C.P.N.A. Fuente: Propia.	89
Ficha 9. Ficha de observación: Espacio Público Parque Panamericano. Fuente: Propia.	90
Ficha 10. Ficha de observación: Espacio Público Parque Elias Aguirre. Fuente: Propia.	91
Ficha 11. Ficha de observación: Espacio público Parque de la Beneficencia. Fuente: Propia.	92
Ficha 12. Ficha de observación: Espacio Público Calle Luis Gonzales y Vicente de la Vega. Fuente: Propia.	93
Ficha 13. Ficha de observación: Espacio Público Pasaje Voyke. Fuente: Propia.	94
Ficha 14. Ficha de observación: Espacio Público Parque Principal Chiclayo. Fuente: Propia.	95
Ficha 15. Ficha de observación: Espacio Público Calles José Balta. Fuente: Propia.	96

I. INTRODUCCIÓN

La relación entre los artistas y los espacios convocados para el desarrollo de su formación han transformado la manera de entender el arte. En efecto, esta investigación se realiza en el sector 10 del distrito de Chiclayo enfocándose en el estudio de espacios en el cual convergen diversas actividades artísticas, como la danza, música, teatro y pintura; y donde se ve claramente el deterioro de su infraestructura y la inadecuada adaptación de esta al uso que el artista acoge.

La función que desempeñan los espacios públicos y las infraestructuras culturales, son generadores de dinámica urbana y focos de reunión, que son parte de la ciudad, como escenarios de encuentro, este movimiento se logra percibir diariamente al recorrer las calles. Dando lugar a que el espacio público en América latina esté cobrando gran importancia en los últimos años, que junto a un diseño de los equipamientos aportan soluciones a las necesidades que tienen los ciudadanos, es por ello que este dinamismo ha logrado convertirse en un referente central en reivindicaciones sociales, culturales y económicas.

Esta investigación se realizó con la intención de promover y concientizar la cultura artística lambayecana, incentivando a los jóvenes y personas interesadas en formarse profesionalmente en algunas ramas artísticas como lo son la danza, teatro, música y pintura.

En respuesta a ello, esta investigación surge como solución a la problemática ya mencionada, planteando y desarrollando un equipamiento de carácter cultural, el cual presentará los requerimientos adecuados que una escuela de artes debe tener para el desarrollo óptimo de sus actividades.

Para lograr esto, se necesitará cumplir con el objetivo principal: Diseñar propuesta de equipamiento cultural que articule y contrarreste la degradación de los espacios públicos y equipamientos culturales en el sector 10 del distrito de Chiclayo.

Seguido de los siguientes objetivos específicos: Primero, para reconocer los espacios públicos y equipamientos culturales del sector de estudio, se realizó 2 cartografías:

En la primera cartografía, se mapeó los espacios públicos en donde se desarrollan actividades artísticas que pertenecen al sector 10 del distrito de Chiclayo, para luego elaborar una ficha de observación, estructurada con los siguientes ítems de estudio: Ubicación y área,

confluencia de actividades, tipo de actividades, zonificación, materialidad y calidad de servicio.

Posteriormente en otra cartografía, se mapeó los equipamientos en donde se desarrollan actividades artísticas que pertenecen al sector 10 del distrito de Chiclayo, para luego elaborar una ficha de observación, estructurada con los mismos ítems mencionados en la cartografía anterior.

Luego en el segundo objetivo, para identificar usuarios y sus actividades que desarrollan en estos espacios públicos y equipamientos culturales en el sector 10 del distrito de Chiclayo, se realizó una encuesta a 30 personas y se estructuró con los siguientes ítems de estudio: Perfil de usuario, aspecto urbano y aspecto socio-cultural.

Por último, en el tercer objetivo, con el fin de desarrollar un equipamiento cultural de artes escénicas para fortalecer la identidad artística cultural en el sector 10 del distrito de Chiclayo, se apoyó de los dos objetivos específicos anteriores, y se realizó un máster plan, para ubicar el lugar de la propuesta arquitectónica. Luego de esto, ya teniendo ubicado el área a intervenir se estableció un programa arquitectónico, y las estrategias proyectuales del edificio, en donde se definen las áreas de cada espacio, zonificación, número de niveles, materialidad y calidad del uso del equipamiento.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA / MARCO TEÓRICO

- 2.1 DEFINICIÓN DE TERMINOS BÁSICOS
- 2.2 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA
- 2.3 BASES TEÓRICO – CIENTÍFICAS

II. REVISIÓN DE LITERATURA / MARCO TEÓRICO

2.1 DEFINICIÓN DE TERMINOS BÁSICOS

2.1.1. EQUIPAMIENTO CULTURAL

Según (Vives, 2009) estos establecimientos, son centros dedicados genéricamente a diversas actuaciones propias a la cultura, habitualmente abierta al público. Por otro lado, el Programa de compensaciones para la Competitividad (PCC), en abril 2009 edita la Guía de Consulta, Introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal, donde reconocen que “Este tipo de lugares deben ser tomados como espacios donde las personas pueden acceder y participar de las diversas artes y fines culturales en su calidad de público y/o creadores”. Por consiguiente, definimos a un equipamiento cultural como un espacio de participación y revitalización del tejido social, el cual tiene como objetivo generar dinámicas que promuevan la cohesión urbana, entendiendo que esta, no sólo se refiere a aspectos físico/morfológicos sino también a los socioeconómicos y socioculturales.

2.1.2. ESPACIO PÚBLICO

Según la (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2006), desde su enfoque urbano, hace referencia que los espacios públicos podrían ser un cúmulo de uso colectivo que se destinan para satisfacer necesidades afluentes sin importar su escala y función. Por tanto, podemos definir que el espacio público es un lugar no limitado por los derechos de propiedad. Por otro lado, (Padilla, 2011), el espacio público juega un papel importante en cuanto al crecimiento social y económico de las urbes. Sin embargo, la aparición del conflicto entre lo privado y lo público provoca una pugna en la vida social. Por lo tanto, podemos definir que los espacios públicos son lugares que no cuentan con algún tipo de derechos de propiedad, a su vez todo el sistema de calles, avenidas, plazas, plazoletas, paseos, parques, entre otros, son accesibles a todas las personas, en el que se experimenta un comportamiento colectivo, e interpretándolas como lugares de intercambio de la sociedad con su ciudad.

2.1.3. ARTE

Según Tartakiewicks (1979), el arte es una actividad humana consciente, capaz de reproducir cosas, construir formas, expresar una o diversas experiencias logrando producir deleite o emociones. Asimismo, el autor Joseph Kosuth (1992), hace referencia al arte como una manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginando con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros. Por tanto, podemos definir al arte como un instrumento de comunicación, un lenguaje que expresa determinados aspectos sociales e ideológicos

2.1.4. ARTES ESCÉNICAS

Según el autor (Cruciani, 2004), este tipo de artes son aquellas que constituyen diversas manifestaciones socioculturales y que se emiten a través de procesos comunicativos. Asimismo, el autor (Delgado, 2004), hace referencia que son manifestaciones tan antiguas como el hombre, a través de las cuales este ha podido expresar emociones y sentimientos, logrando desempeñar importantes funciones en la cultura de las sociedades. Por lo tanto, este tipo de artes abarca toda la expresión de índole sociocultural y artística de una sociedad, en donde se crea una escena de carácter expresiva entre artista y espectador.

2.1.5. DEGRADACIÓN

Según el (Diccionario ABC, 2019), Acción de degradar o hacer perder una cualidad característica a una determinada cosa. La degradación significa que un producto u objeto nuevo, completo y fabricado comienza a perder sus rasgos originales, dando lugar a una degradación que se presenta por naturaleza.

2.1.6. ARTICULACIÓN URBANA

Según (Colautti, 2013), Porque integrar, transformar, y transportar, son parte de comportamientos urbanos para la realización de una adecuada articulación urbana. La articulación entonces, a través de estas dinámicas de transformación en el territorio urbano, logra conectar y vincular diversos espacios, áreas urbanas cumpliendo la función de integrar, contextualizar.

2.1.7. URBANISMO

Según el (Diccionario ABC, 2019), es la disciplina que se utiliza para hacer referencias prácticas como planeamiento, planificación y organización de una ciudad, con la única finalidad de brindarles una buena calidad de vida a sus habitantes.

El urbanismo estudia ciudades y sus demandas que estas como sociedad requieren considerando a su población, como el tipo y cantidad de desacuerdo a los usos y costumbres en los diversos ámbitos que son: comercio, industria, recreación, servicios, vías de comunicación.

2.1.8. EL SENTIDO DEL CONJUNTO

Según (Lynch, 2008), Al tener diferentes elementos y tratar de relacionarlos para formar un todo, deben tener algunas propiedades o características similares para que sea percibido como una secuencia dentro de un contexto dado.

Esto no quiere decir que cada parte debe ser la misma, sino que cada elemento tiene que ser reconocible bajo diversas condiciones, pero en una forma concreta más que abstracta.

2.2. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Según (Flores, 2012) Tesis: “Centro para las artes escénicas”.

Este proyecto se enfoca en identificar los tipos de ramas que presentan las artes escénicas y la cantidad de público que estudia y practica dichas artes para proponer una infraestructura que satisfaga y contenga todo el espacio físico y funcional que se necesita tanto para el estudio como para la práctica y representación de las artes escénicas.

Para ello se parte determinando qué población asiste a talleres, ensayos y estudios de las artes escénicas para ver la cantidad de personas que utilizan los espacios, también se determinan cómo se puede despertar mayor interés hacia estas artes mediante los distintos canales de comunicación y lograr que la misma infraestructura sea un medio de difusión de información para el público. Por lo que, se investigará los tipos de factores por los cuales la asistencia a interés del público hacia las artes es tan baja, muy aparte de obtener propuestas que cumplan con despertar el interés y se logrará determinar de qué manera pueden fusionarse estas 3 artes que lleguen a crear un espacio para la representación y sea punto que llame la atención del público.

Según (Rodríguez, 2015) Tesis: “Revitalización del espacio comercial popular de San Victorino, como mecanismo para modernizar su infraestructura urbana”.

El proyecto presentado busca proponer un modelo urbano definiendo un sistema espacial, articulando el sector de estudio el cual comprende 13 manzanas.

Para ello se parte desde una intervención en la estructura urbana para hacer más eficiente la logística del comercio popular. Una vez realizada esta intervención se renueva el tejido urbano a partir del usuario principal (comerciante), también se adosan manzanas aledañas con usos complementarios como ocio, cultura y recreación; generando seguridad y sentido de pertenencia en el sector para lograr impulsarlo económicamente. Asimismo, se definirá la caracterización urbana para posteriormente determinar el impacto que genera física y socialmente la intervención de la propuesta. Este estudio responde a la necesidad de cambiar el deterioro urbano, pero no de las 13 manzanas que comprende San Victorino, sino el de su entorno urbano que consecuentemente inciden en él. Este deterioro en la infraestructura urbana genera una pérdida en los espacios públicos y privados, donde su infraestructura físico funcional se encuentra saturada.

Según (Soto, 2013) Tesis: “Proyecto eco social para la revitalización urbano- arquitectónica en el barrio El Listón”.

El proyecto presentado busca proponer procesos de intervención arquitectónica eco social y complementación urbana para la revitalización del barrio El Listón en el sector de la UPZ La Sabana, Localidad Los Mártires comprendidas entre la Transversal 22 y Carrera 19; Calle 13(Av. Jiménez) y Calle 19 conectada a los planes parciales del Plan Zonal Centro de Bogotá y Centro Ampliado.

Para ello se parte desde una implementación de espacios arquitectónicos de vivienda eco social multifamiliar, los cuales contendrán usos mixtos como: vivienda, oficina, comercio, con espacios verdes productivos. También se implementará un parque escala zonal, de tipo recreacional/productivo con zonas de parqueaderos subterráneos para los habitantes y visitantes del sector que integre todos los proyectos puntuales propuestos. El resultado alcanzado con este trabajo tuvo como objetivo revalorizar las edificaciones existentes catalogadas como bienes de interés cultural por medio del reciclaje arquitectónico con el uso de tecnologías sostenibles y sustentables para el mejoramiento de la calidad de vida de la sociedad.

Según (Amaya, 2017) Tesis: “Espacios de transición en los equipamientos culturales como elementos que potencian las dinámicas sociales”.

El proyecto presentado busca exponer la importancia de los equipamientos públicos en la cohesión social de las ciudades, a través de un análisis cualitativo realizado a los espacios de transición del edificio. Cómo el éxito está totalmente vinculado a la implantación y la relación con los componentes del edificio y de la ciudad. Reforzar la función de catalizadores de actividades, que cumplen una función social y no sólo un servicio a la comunidad.

Esa función social será el principal objeto de estudio, y serán utilizados la tipología de equipamientos: Centros Cívicos, concepto desarrollado en Barcelona de manera más avanzada, que por su exitosa cobertura, gestión y sentido social han tenido un impacto importante en la vida de los ciudadanos. Se identificarán características que hacen de esta tipología completamente replicable y adaptable a la realidad de nuevos territorios o ciudades, aprendiendo de las fortalezas y 2 debilidades encontradas en este análisis. Que aportan significativamente a esa apropiación espacial, territorial y social que tanta falta en nuestra sociedad hoy en día.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Según (Rambow, 2018) Tesis: “Centro multidisciplinario de creación artística”.

El proyecto presentado busca recuperar un espacio subutilizado dentro del tejido urbano mediante la implementación de espacios para la investigación, experimentación y creación artística con residencias para artistas.

Para ello se comienza promoviendo las industrias culturales y creativas que guarden relación con las artes plásticas, aplicadas, escénicas, y audiovisuales.

Asimismo, se creará espacios que fomenten la creatividad a través de sus distintas configuraciones, logrando ser un punto de encuentro para creadores, empresarios, estudiantes universitarios, jóvenes, escolares, familias, vecinos y público en general.

Por lo que, se configurará los espacios interiores para fomentar encuentro y la intersección entre artistas, espectadores y visitantes mediante el manejo estratégico y entre los espacios públicos y privados.

2.1.3. Antecedentes Locales

Según (Cabrera, 2016) Tesis: “Revitalización urbana, mediante un sistema de escenarios urbanos de cultura viva para evitar la degradación de espacios públicos y déficit de equipamiento cultural en el distrito de Chiclayo”.

El proyecto presentado pretende revitalizar los espacios públicos y equipamientos culturales que se encuentran en un estado de degradación y desarticulación, a través de un sistema de escenarios urbanos de Cultura Viva en el centro de la ciudad de Chiclayo, sectores 9 y 10.

Para ello se parte desde el estudio de la ciudad, interpretándola como un escenario urbano de encuentro y socialización. Una vez realizado el estudio, se analiza los factores que genera la degradación y desarticulación de los espacios culturales en el Centro de Chiclayo. Para luego valorar y clasificar las expresiones culturales y cómo influyen en los ciudadanos.

Posteriormente se desarrolla un equipamiento mixto como nuevo escenario urbano de encuentro que genere microclimas amigables, de estancia y distracción cultural para Chiclayo.

2.3. BASES TEÓRICAS CIENTÍFICAS

2.3.1. TEORÍA GENERADORES DE DIVERSIDAD

Según (Jacobs, 1961) en su teoría da a conocer sobre los generadores de diversidad es que: Al analizar la ciudad podemos darnos cuenta de que se trata de un conjunto de usos bastante confuso, en donde el comportamiento de funciones como las actividades urbanas y el contacto público presentan múltiples comportamientos.



Ilustración 1. Mapa de resumen de teoría generadores de diversidad. Fuente Propia.

2.3.2. TEORÍA DE LAS REDES

Según (Joseph, 1988) la profundización de las redes se ha fundamentado a través de la teoría de Isaac Joseph en donde se trataría de una constelación de ciertos elementos componentes, donde el espacio público presenta un desequilibrio, por el carácter incompleto de sus territorios simbólicos, en donde se toma seriamente la naturaleza del problema en grupo de personas tal como revelan las situaciones de interacción. Resulta entonces que, para entender dicho fenómeno, es necesario que figuren también las líneas de movilización, los nudos, las configuraciones sociales en que se inscribe un contexto y en que éste cobre sentido.

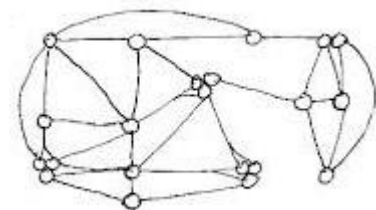


Ilustración 2. Teoría de las Redes.
Fuente Propia

2.3.3. TEORÍA DEL ESPACIO MULTIFUNCIONAL

Según (Borja, 2001) de acuerdo con esta teoría la mayoría de las personas ve y percibe al espacio público como un lugar residual que se presenta entre calles y edificios. En donde el usuario dispone de él de muchas maneras, pero aún no lo idealiza para ser de estos, potenciales y que aporten y sumen a la ciudad y su sociedad.

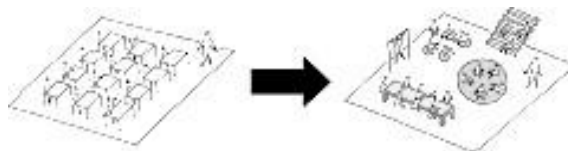


Ilustración 3. Teoría del espacio multifuncional. Fuente Propia.

2.3.4. TEORÍA DE LOS LUGARES DE ENCUENTRO... Y SU NEGACIÓN

(Borja, 2001) Esta teoría, sin duda nos demuestra que la deformación de lo urbano combina funciones, creando una nueva imagen para la ciudad, denominándola “ciudad emergente”, en donde la arquitectura de los objetos- mercadería, sustituye la ciudad de intercambio y de la diversidad. Esto conlleva a que la ciudad se vuelva socialmente segregada, económicamente poco productiva, de baja cultura e ingobernable.

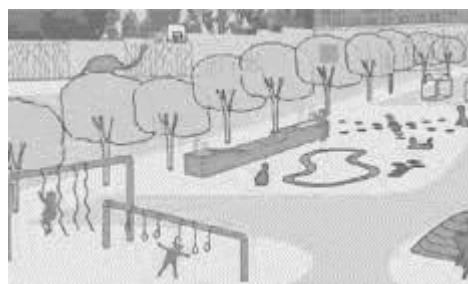


Ilustración 4. Teoría de lugares de encuentro... y su negación. Fuente Propia.

2.3.5. TEORÍA DEL ESPACIO PÚBLICO COMO INFRAESTRUCTURA DE INTEGRACIÓN Y REDISTRIBUCIÓN SOCIAL

(Borja, 2001) Esta teoría, nos indica que todo depende de cómo se diseñe y se plantee las operaciones urbanas, tanto el espacio público, incluyendo las infraestructuras y los equipamientos serán parte del mecanismo de distribución e integración social. Estos mecanismos de integración, pueden ser creadores de centralidades donde antes no había nada.



Ilustración 5. Teoría del espacio público como infraestructura de integración y redistribución social. Fuente Propia.

2.3.6. TEORÍA DE UNA ARQUITECTURA OBJETUAL A UNA ARQUITECTURA RELACIONAL

(Barbagallo, 2010), Esta teoría nos habla sobre una cierta idea de ciudad y de barrio, en donde la apropiación, pertenencia, integración, superposición, interrelación e intercomunicaciones permita entender la manera de ver la arquitectura, sin tomar la idea de funcionalidad, mucho menos de programas específicos y de su coherencia interna basada en sus formas.

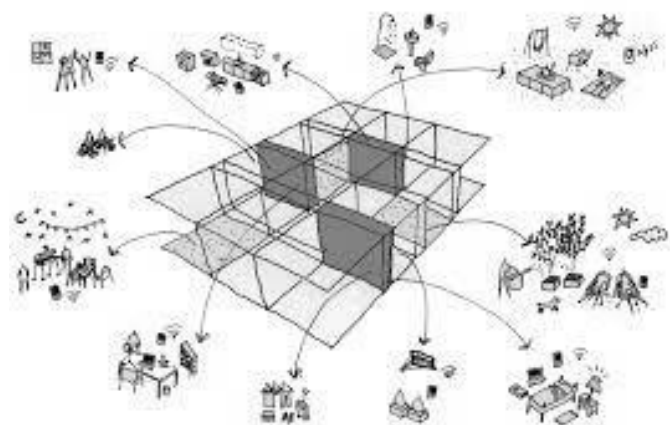


Ilustración 6. Teoría de una arquitectura objetual a una arquitectura relacional. Fuente Propia.

2.3.7. TEORÍA DE SUSTANCIA Y MANIFESTACIONES DE LAS TRANSFORMACIONES EN CURSO

(Barbagallo, 2003) Esta teoría nos da a entender que cualquier creación u apropiación humana, se origina en base a una necesidad social, pero con el paso del tiempo y el desarrollo de sus actividades esto va cambiando, ya sea por su transformación en medidas de su uso.

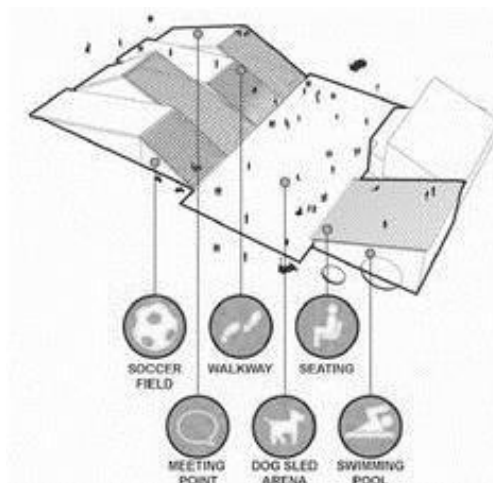


Ilustración 7. Teoría de sustentación y manifestación de las transformaciones en curso. Fuente Propia.

2.3.8. EL ESPACIO PÚBLICO ES LA CIUDAD

(Borja, 2001) Borja y Muxí en su libro “El espacio público, ciudad y ciudadanía” mencionan que las relaciones entre los habitantes y la ciudadanía se expresan en las calles, plazas, lugares de encuentro, así como en los monumentos. Además, afirman que la ciudad debe ser entendida como un sistema, ya sea de redes o integración de elementos (como las calles, plazas, infraestructuras, comercio, equipamientos culturales), que permitan el encuentro y que le den sentido a cada zona de la ciudad. Todo ello con la finalidad de generar la expresión colectiva y la diversidad social y cultural.



Ilustración 8. Teoría el espacio público es la ciudad. Fuente Propia.

2.3.9. TEORÍA DE LA CIUDAD COMO OBJETO DEL URBANISMO

(Jerez, 2011) Esta teoría de la ciudad como objeto del urbanismo, se enfoca en la creación, desarrollo, reforma y progreso de la ciudad en base a las necesidades de la vida humana, partir de ahí, sintetizamos las acciones antes mencionadas. Para proyectar la ciudad es necesario comprenderla, verla desde distintas disciplinas y así extender su análisis.

El objeto del urbanismo es por tanto la ciudad, su estudio de los fenómenos urbanos que se pueden suscitar en esta, como hechos dinámicos, los cambios en el sistema de relaciones sociales que se pueden ver en el espacio urbano es cambiante a lo largo del tiempo.

2.3.10. IDENTIDAD CULTURAL: CONCEPTO QUE EVOLUCIONA

Identidad cultural: Un concepto que evoluciona, (Molano, 2007) enfatiza en el tema cultural, el cual debe ser tratado desde varios ámbitos. El económico, donde la cultura se vincula al consumo y se crean las llamadas industrias culturales; el humano, donde la cultura se manifiesta a través de la creatividad, la memoria histórica, etc.; y el patrimonial, donde se encuentran las políticas de carácter público orientadas a la restauración, conservación y puesta en valor de los bienes patrimoniales.

Por tanto, Molano menciona que existen diversas interpretaciones de la cultura, pero todas concurren que le da vida al ser humano, por ejemplo: sus costumbres, fiestas, tradiciones, la moral, sus creencias; y, también las funciones sociales generan un modo de vivir.

III. MATERIALES Y MÉTODOS

- 3.1. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN
- 3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN
- 3.3. POBLACIÓN, MUESTRA, MUESTREO
- 3.4. CRITERIOS DE SELECCIÓN
- 3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES
- 3.6. TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS
- 3.7. PROCEDIMIENTOS
- 3.8. PLAN DE PROCESAMIENTOS Y ANÁLISIS DE DATOS
- 3.9. MATRIZ DE CONSISTENCIA
- 3.10. CONSIDERACIONES ÉTICAS

III. MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN

DESCRIPTIVA:

Se logró describir los datos encontrados, llegando a conocer las diversas situaciones de actividades, procesos e impacto que se genera en el objeto de estudio.

3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

NO EXPERIMENTAL:

Para este modelo de investigación se procedió deliberadamente, observando los fenómenos del objeto de estudio, a su vez, se indagó y se recopiló datos, para extraer conclusiones válidas, rescatando su relación causa - efecto.

3.3. POBLACIÓN, MUESTRA, MUESTREO

POBLACIÓN:

Se determinó una población accesible, delimitada por el tiempo y el espacio. El universo lo conforman los espacios públicos y equipamientos en donde se practican actividades artísticas en el distrito de Chiclayo.

MUESTRA:

Para fijar el tamaño piloto, se utilizó los espacios públicos y equipamientos del sector 10 del distrito de Chiclayo en donde se realizan actividades artísticas.

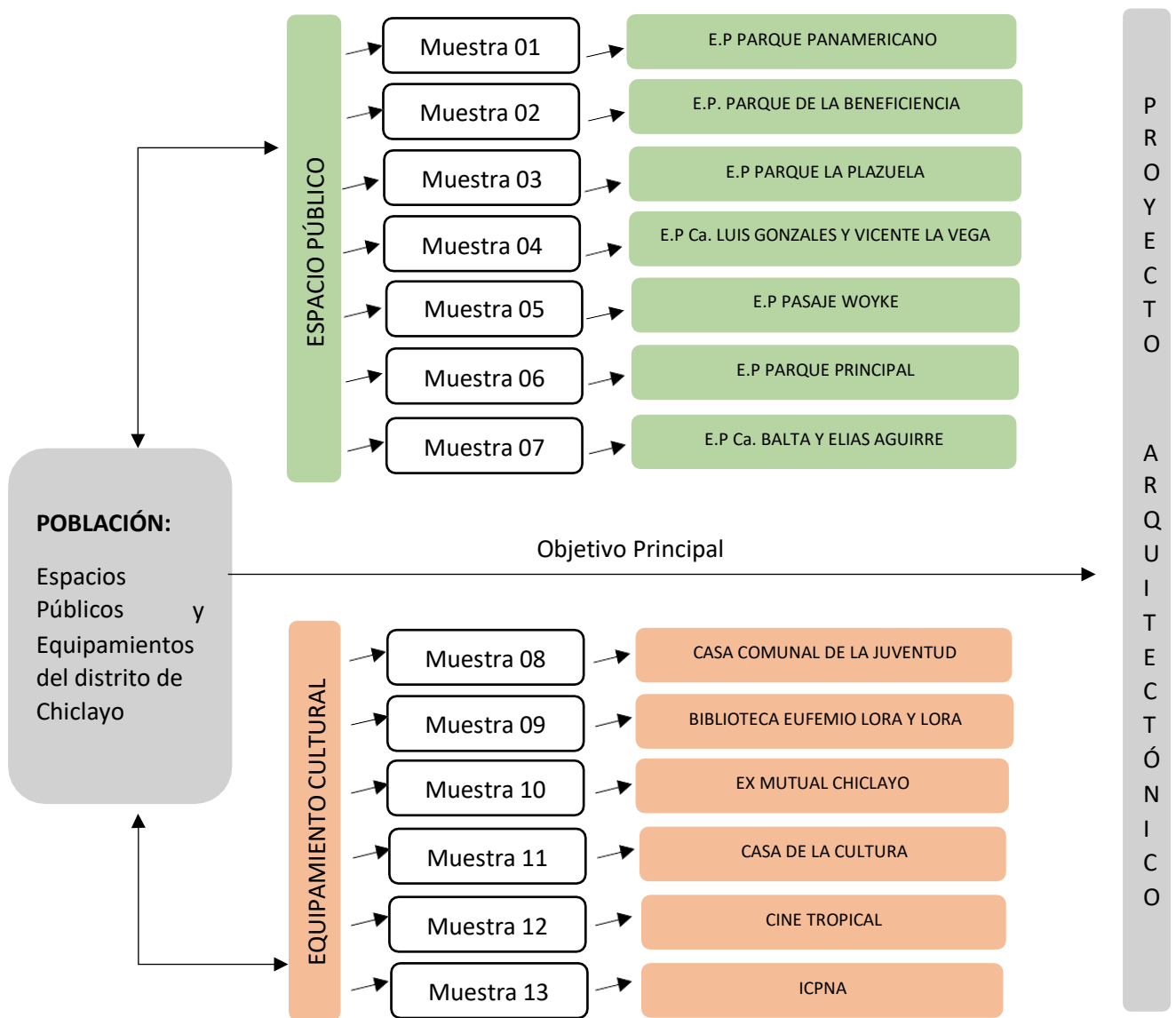


Ilustración 9. Mapa resumen de la población y muestra para cumplir con el objetivo principal. Fuente Propia

3.4. CRITERIOS DE SELECCIÓN

Para la presente tesis, se eligió al distrito 10 de la ciudad de Chiclayo, ya que mantiene viva sus tradiciones, donde se observan y se viven al recorrer sus calles; este legado cultural es una actividad artística importante que merece ser difundida y apreciada a nivel nacional.

Teniendo esta perspectiva artística viva, se procedió a observar y entender cuan arraigadas están en la sociedad chiclayana, que reclama por reforzar su identidad.

La ficha de observación se aplicó a espacios públicos y equipamientos, los cuales hay presencia de actividades artísticas, en donde nos mostró ciertos niveles de características, los cuales nos dieron resultados con mayor exactitud del estado en que se encontraban las infraestructuras y los requerimientos para su uso adecuado.

Por otro lado, las encuestas fueron dirigidas a personas que practican el arte, en estos espacios seleccionados dentro del sector, estos usuarios fueron capaces de explicar con mayor exactitud las necesidades de la comunidad, en cuanto al aspecto social, cultural y económico.

3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

- VARIABLE DEPENDIENTE (VD):	Equipamiento Cultural
- VARIABLE INDEPENDIENTE (VI):	Sector 10 del Distrito de Chiclayo

3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para la investigación se recopiló información del sector 10 del distrito de Chiclayo, en donde se aplicaron tres técnicas: la investigación documental, la observación científica, la entrevista de investigación social, de modo que, permitieron obtener la información necesaria para realizar el análisis que se describirá posteriormente con la finalidad de desarrollar el proyecto.

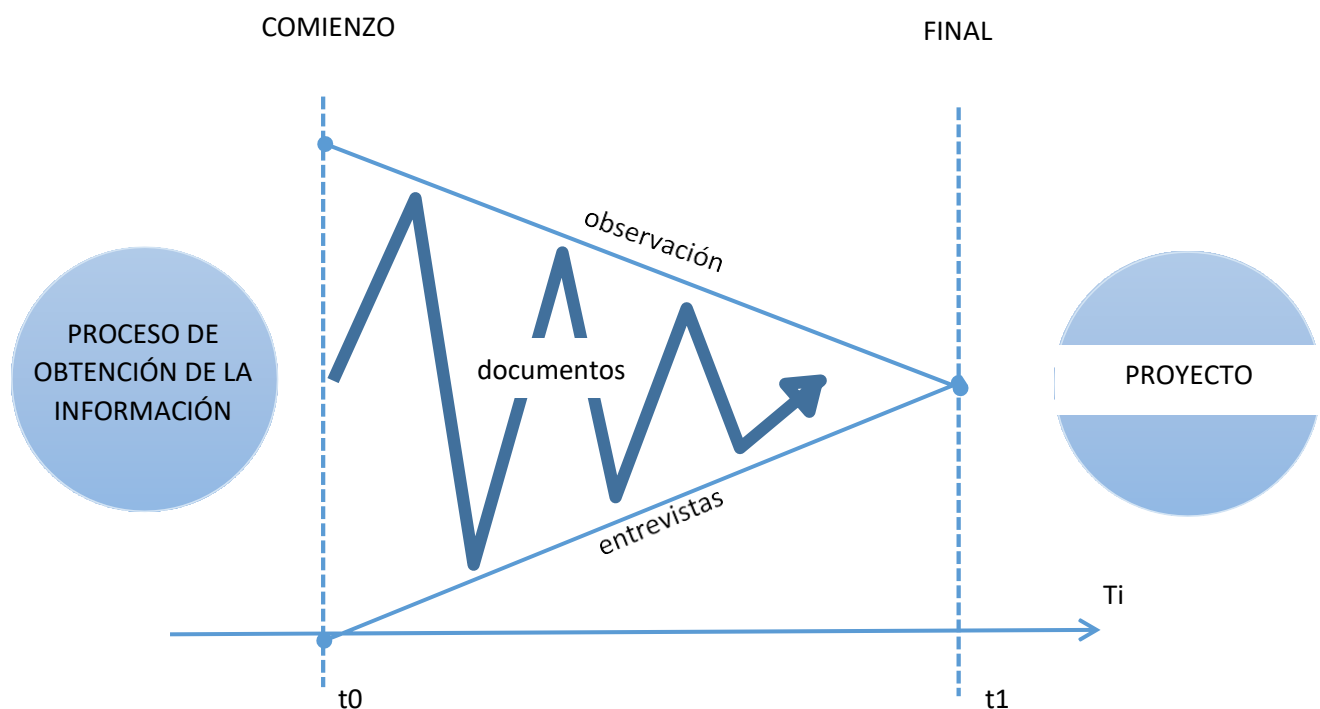


Ilustración 10. Proceso de obtención de información. Fuente: Avellaneda (2009).

O.E.1. Reconocer espacios públicos y equipamientos culturales donde se realicen actividades artísticas en el sector 10 del distrito de Chiclayo.

Para este objetivo se realizó trabajo de campo: Fichas de observación. Además, se utilizaron fichas técnicas (de registro) mapeos, cartografías y galerías fotográficas.

O.E.2. Identificar usuarios y sus actividades que desarrollan en estos espacios públicos y equipamientos donde se realicen actividades artísticas en el sector 10 del distrito de Chiclayo.

Para este objetivo se procedió al trabajo en campo: Encuestas (cuestionarios), con la finalidad de conocer al usuario activo en el área de estudio, como también comparar y valorar, posibles lugares de intervención a través de parámetros establecidos.

O.E.3. Desarrollar un equipamiento cultural de artes escénicas para fortalecer la identidad artística cultural en el sector 10 del distrito de Chiclayo.

Para este objetivo se tuvo en cuenta los 2 objetivos anteriores, asimismo, proyectos similares, revisión documental de antecedentes teórico y prácticos para una propuesta ideal.

Además, se realizó distintos diagramas, estrategias, técnicas proyectivas y planos.

3.7. PROCEDIMIENTOS

En el objetivo específico N° 01, para el reconocimiento de espacios públicos y equipamientos culturales que presenten actividades artísticas en el sector 10 del distrito de Chiclayo se realizó 2 cartografías:

En la primera cartografía se mapeó los espacios públicos en donde se desarrollan actividades artísticas que pertenecen al sector analizado, para posteriormente elaborar una ficha de observación, estructurada con los siguientes ítems de estudio:

- 1) Ubicación y Área, este ítem nos ayudó a conocer si se ubica en una zona estratégica de la ciudad, como también si es un foco de reunión y de participación, además, si es un lugar de relajación y distracción, así como ver si integra varios espacios culturales en el área del espacio público.
- 2) Confluencia de Actividades, en este segundo ítem nos ayudó a determinar si en estos espacios se realizan actividades artísticas.
- 3) Tipo de Actividades, en este tercer ítem se conoció que actividad desarrollan más en relación con el resto de artes.
- 4) Zonificación, en este cuarto ítem se logró ver con que ambientes cuenta cada equipamiento.
- 5) Materialidad, en este quinto ítem nos ayudó a obtener los tipo y porcentajes de los materiales presentes en los espacios analizados.
- 6) Calidad de Servicio del Equipamiento, en este sexto ítem se enfocó en determinar cada espacio público de acuerdo a su uso, condición actual, áreas verdes, por último, se concluyó

para ver si el espacio público presenta las características para realizar actividades artísticas, la cual fue validada por el Arq. Fernando Echeandía Vallejos (Ver Anexo 02).

Posteriormente en otra cartografía se mapeó los equipamientos en donde se desarrollan actividades artísticas que pertenecen al sector 10 del distrito de Chiclayo, para luego elaborar una ficha de observación, estructurada con los mismos ítems de estudio de la cartografía anterior, esta cartografía fue validada por el Arq. Federico Couto Revollo. (Ver Anexo 01).

En el objetivo específico N° 02, para identificar usuarios y sus actividades que desarrollan en estos espacios públicos y equipamientos culturales en el sector 10 del distrito de Chiclayo, se realizó una encuesta a 30 personas y se estructuró con los siguientes ítems de estudio:

- 1) Perfil Usuario, en este ítem se reconoció qué tipo de personas practican el arte, que tiempo le dedican a este, que actividades desarrollan en la actualidad, y que actividades les gustaría aprender.
- 2) Aspecto Urbano, en este ítem se logró dar a conocer la situación actual del artista entorno a sus actividades artísticas, con respecto a la falta de espacios de integración cultural, como falta de escuelas donde se desarrollen el arte, y que tipos de lugares y escuelas, también que problemas se perciben en estos espacios.
- 3) Aspecto Socio Cultural, en este tercer ítem se buscó saber las expectativas de las personas, en relación con la creación de equipamientos culturales como su buena infraestructura, calidad espacial, espacios abiertos y flexibles, talleres con horarios manejables, aulas bien acondicionadas, en otro punto se reconoció cual fue la frecuencia en que asisten a eventos culturales; siendo esta validada por el Arq. José Carlos Arriaga (Ver Anexo 03).

En el objetivo específico N°03, se apoyó de los resultados de los 2 objetivos específicos anteriores con el fin de desarrollar un equipamiento cultural de artes escénicas para fortalecer la identidad artística cultural en el sector 10 del distrito de Chiclayo, se realizó un máster plan, para ubicar el lugar de la propuesta arquitectónica. Por último, ya ubicada el área a intervenir se pasó a establecer un programa arquitectónico, y las estrategias proyectuales del edificio, en donde se definen las áreas en función a cada espacio, zonificación, número de niveles, materialidad, calidad del uso del equipamiento.

3.8. PLAN DE PROCESAMIENTOS DE DATOS

El proceso cartográfico se desarrolló en el Programa AutoCAD y Google Earth para la base de la cartografía del lugar de análisis, el cual consistió en identificar los espacios públicos y equipamientos culturales del sector de estudio, donde se identificó los espacios artísticos, también, en el programa Microsoft Word se realizó un modelo de ficha de observación estructurada de la siguiente forma: Planos de ubicación, Cortes, Características (ítems de estudio), Fotografías; luego en trabajo de campo se pasó a realizar el llenado de las fichas de observación, posteriormente se llevo a cabo el procesamiento de datos en el programa Microsoft Excel, el cual generó resultados los resultados estadísticos, los cuales fueron plasmados en gráficos y en una tabla de correlacionales.

Asimismo, para el desarrollo de la encuesta, se empezó planteando una serie de preguntas, estructurada en 3 aspectos: Usuario, Contexto, Sociocultural, elaborada en Microsoft Word, luego se procedió a trabajo de campo para realizar la encuesta a 30 personas. La información de esta encuesta se procesó a través del programa Microsoft Excel, obteniendo resultados estadísticos, los cuales fueron plasmados en gráficos y en una tabla de ponderación.

3.9. MATRIZ DE CONSISTENCIA

Se presentó un cuadro resumen, en donde se identifican sus variables, dimensiones e indicadores, asimismo detallan la técnica e instrumentos para su recopilación de datos.

MATRIZ DE CONSISTENCIA										
TÍTULO: EQUIPAMIENTO CULTURAL PARA LA FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL SECTOR 10 DEL DISTRITO DE CHICLAYO										
PROBLEMATICA	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS	VARIABLES		DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	RECOPIACIÓN DE DATOS	
				TÉCNICA	INSTRUMENTOS					
EN EL DISTRITO DE CHICLAYO SE PUEDE PERCIBIR UN DEFICIT DE ESPACIOS PÚBLICOS Y DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES, LOS MISMOS QUE PRESENTAN DEGRADACIÓN Y DESARTICULACIÓN. LAS ESCUELAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN CHICLAYO NO OFRECEN LA INFRAESTRUCTURA NECESARIA QUE CENTROS CULTURALES DE SUS CARACTERÍSTICAS DEBEN TENER, YA QUE LA MAYORÍA SON ADAPTADAS EN EDIFICACIONES EXISTENTES, IMPIDIENDO ASI EL PLENO DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES.	DE QUE MANERA SE CONTRARRESTARÁ LA DEGRADACIÓN DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS Y EQUIPAMIENTOS CULTURALES EN EL SECTOR 10 DEL DISTRITO DE CHICLAYO.	DISEÑAR PROPUESTA DE EQUIPAMIENTO CULTURAL QUE ARTICULE Y CONTRARRESTE LA DEGRADACIÓN DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS Y EQUIPAMIENTOS CULTURALES EN EL SECTOR 10 DEL DISTRITO DE CHICLAYO.	POR MEDIO DE UNA PROPUESTA DE EQUIPAMIENTO CULTURAL QUE ARTICULARÁ Y CONTRARRESTARÁ LA DEGRADACIÓN DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS Y EQUIPAMIENTOS CULTURALES EN EL SECTOR 10 DEL DISTRITO DE CHICLAYO.	DEPENDIENTE	EQUIPAMIENTO CULTURAL	LOS EQUIPAMIENTOS CULTURALES JUEGAN UN PAPEL FUNDAMENTAL EN LOS PROCESOS DE REGENERACIÓN URBANA. SU INSERCIÓN EN EL TEJIDO URBANO TIENE COMO OBJETIVO GENERAR DINÁMICAS QUE PROMUEVAN LA COHESIÓN URBANA.	ESPACIOS DONDE SE DESARROLLEN ACTIVIDADES ARTÍSTICAS	EQUIPAMIENTOS CULTURALES	OBSERVACIÓN	GUIA DE OBSERVACIÓN
	PREGUNTAS DEL PROBLEMA	OBJETIVOS ESPECÍFICOS		INDEPENDIENTE	SECTOR 10 DEL DISTRITO DE CHICLAYO	SE DENOMINA SECTOR A UNA PARTE O UNA DETERMINADA ZONA DE ALGÚN LUGAR.	RED SISTEMÁTICA CULTURAL	ESPACIOS PÚBLICOS	OBSERVACIÓN	PROPUESTA DE MASTER PLAN
	¿CUALES SON LOS ESPACIOS PÚBLICOS Y EQUIPAMIENTOS CULTURALES DONDE SE REALIZAN ACTIVIDADES ARTÍSTICAS?	RECONOCER ESPACIOS PÚBLICOS Y EQUIPAMIENTOS CULTURALES DONDE SE REALICEN ACTIVIDADES ARTÍSTICAS EN EL SECTOR 10 DEL DISTRITO DE CHICLAYO.							ENCUESTA	GUIA DE OBSERVACIÓN
	¿QUE TIPOS DE PERSONAS SON LOS QUE DESARROLLAN ACTIVIDADES ARTÍSTICAS?	IDENTIFICAR USUARIOS Y SUS ACTIVIDADES QUE DESARROLLAN EN ESTOS ESPACIOS PÚBLICOS Y EQUIPAMIENTOS CULTURALES EN EL SECTOR 10 DEL DISTRITO DE CHICLAYO.							ENCUESTA	HOJA DE ENCUESTA
¿QUE EQUIPAMIENTO SE PROPONDRÁ PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS?	DESARROLLAR UN EQUIPAMIENTO CULTURAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA FORTALECER LA IDENTIDAD ARTÍSTICA CULTURAL EN EL SECTOR 10 DEL DISTRITO DE CHICLAYO.							ENCUESTA	HOJA DE ENCUESTA	
								ENTREVISTA	CUESTIONARIOS	
								ANÁLISIS DE DOCUMENTOS	REGISTRO SATELITAL	
									CARTOGRAFIAS	

Ilustración 11. Matriz de consistencia. Fuente Propia

3.10. CONSIDERACIONES ÉTICAS

En la presente investigación, respecto a los aspectos éticos, se consideró, salvaguardar la propiedad intelectual de los autores, según el planteamiento de teorías y conocimientos diversos; citándolos apropiadamente y precisando las fuentes bibliográficas.

Otro punto importante que se tuvo en cuenta en la investigación, fueron los objetos de estudio, seleccionando los espacios, edificaciones que se logró analizar, siendo perceptivos con cada detalle para lograr buenos resultados que se manifestaron en el proyecto arquitectónico final.

Por último, se respetó la privacidad y anonimato de las personas que colaboraron por medio de entrevistas y nos brindaron su tiempo, logrando plasmar sus respuestas y lo que manifestaron, con el objetivo de llegar a resultados reales.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. EL ARTE Y SUS ESPACIOS CULTURALES DE CHICLAYO

4.2. EL USUARIO Y SU DIVERSIDAD DE EXPRESIONES ARTÍSTICAS

4.3. PROPUESTA: ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. EL ARTE Y SUS ESPACIOS CULTURALES DE CHICLAYO

Para el procesamiento y análisis de datos, de los espacios públicos y equipamientos culturales, se realizó mediante una guía de observación en donde se reconoció ciertas características, divididas en los ítems: Ubicación y área, Confluencia de actividades, Tipo de actividades, Zonificación, Materialidad, Calidad de servicio.

Luego de obtener los datos respectivos de esta guía, se pasó a realizar gráficos en donde nos muestran las cantidades y porcentajes de cada ítem asignado.

1. Ítem Ubicación y Área

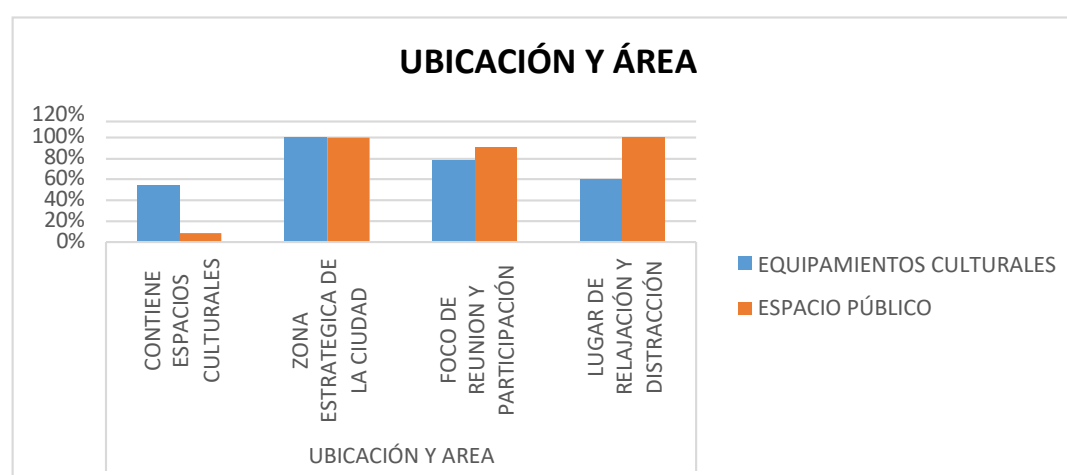


Gráfico 1. Ítem ubicación y área. Fuente Propia.

El gráfico N°01, expresa que, dentro del ítem Ubicación y Área, se muestra 2 variables: equipamientos culturales y espacio público, en donde se comparan 4 indicadores, donde 3 de estos: zona estratégica, obtiene 100% en ambas variables, seguido de foco de reunión y lugar de relajación, los cuales presentan los mayores porcentajes, mientras que el indicador: contiene varios espacios, obtiene el menor porcentaje. Posteriormente se plasmaron los resultados que se han obtenido en base a la ficha de observación, de una forma más detallada para el estudio de sus características de ubicación como el de su área.

Dentro de la muestra de equipamientos y espacios públicos, se ha identificado importantes características como:

- Integra varios espacios culturales
- Zona estratégica de la ciudad
- Foco de reunión y participación
- Lugar de relajación y distracción

Contiene varios espacios culturales



Gráfico 2. Contiene varios espacios culturales (Equipamientos). Fuente Propia.



Gráfico 3. Integra varios espacios culturales (Espacios públicos). Fuente Propia.

Los gráficos N°02 y N°03, nos dice que el indicador Contiene varios espacios culturales, en los 2 gráficos expresan que tanto en equipamientos con un 11% y en espacios públicos con 9% no contienen varios espacios culturales.

Zona estratégica de la ciudad

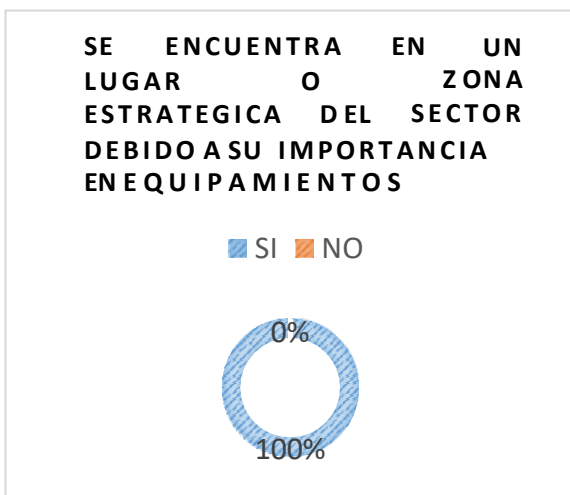


Gráfico 4. Zona estratégica de la ciudad. (Equipamientos). Fuente Propia.

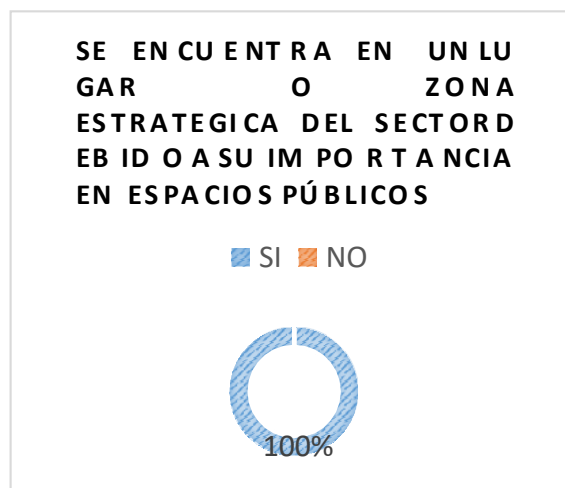


Gráfico 5. Zona estratégica de la ciudad. (Espacios Públicos). Fuente Propia.

Los gráficos N°06 y N°07, nos expresa que, dentro del indicador Zona estratégica de la ciudad, este parámetro de ubicación se ve presente en ambos casos, y de una manera similar ya que en los 2 expresan que tanto en equipamientos y espacios públicos con un 100% se encuentran en un lugar o zona estratégica del sector debido a su importancia.

Foco de reunión y participación

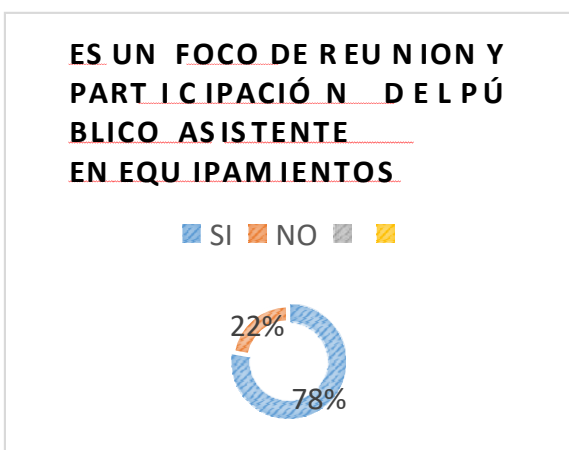


Gráfico 6. Foco de reunión y participación. (Equipamientos). Fuente propia.

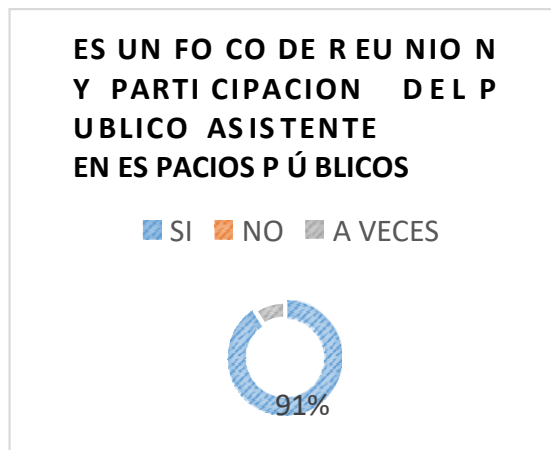


Gráfico 7. Foco de reunión y participación. (Espacios Públicos). Fuente propia.

Los gráficos N°06 y N°07, nos muestra que, dentro del indicador Foco de reunión y participación, esta actividad funcional se ve presente en ambos casos, y de una manera similar ya que en los 2 expresan que tanto en equipamientos con un 78% y en espacios públicos con 91% estos espacios si son un foco de reunión y participación del público asistente.

Lugar de relajación y distracción

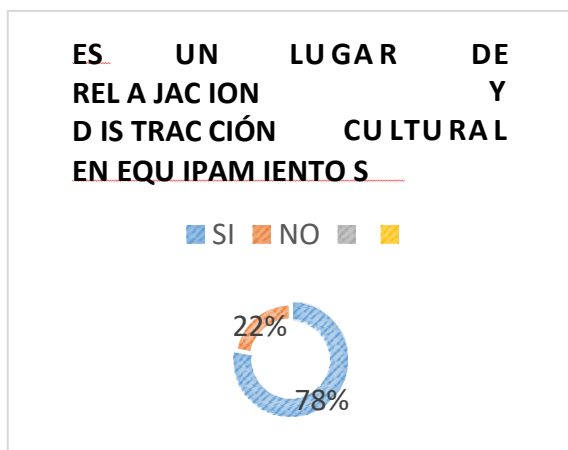


Gráfico 8. Lugar de relajación y distracción. (Equipamientos). Fuente propia.



Gráfico 9. Lugar de relajación y distracción (Espacios públicos). Fuente Propia.

Los gráficos N°08 y N°09, nos dice que, dentro del indicador Lugar de relajación y distracción, esta actividad funcional se ve presente en ambos casos, y de una manera similar ya que en los 2 expresan que tanto en equipamientos con un 78% y en espacios públicos con 100% estos espacios si son un lugar de relajación y distracción cultural.

2. Ítem Confluencia de Actividades

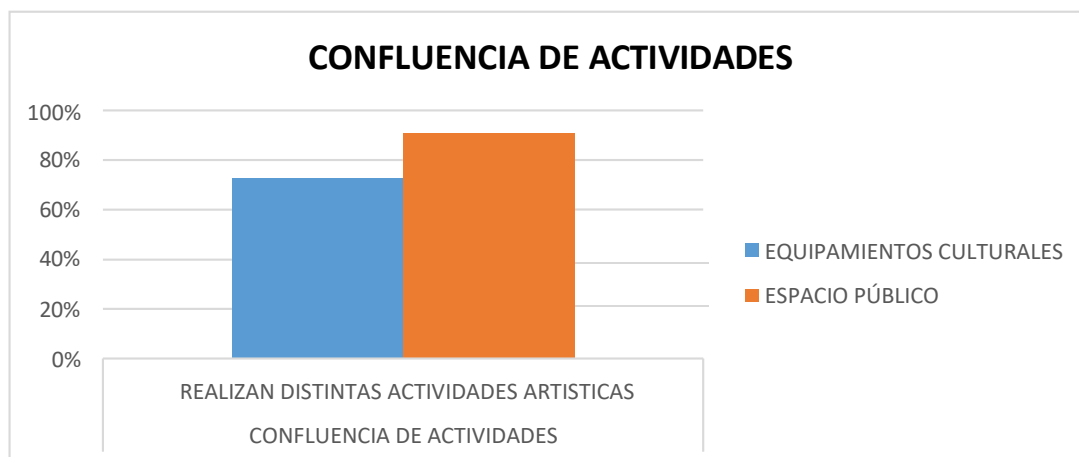


Gráfico 10. Ítem Confluencia de actividades. Fuente Propia.

El gráfico N°10, expresa que, dentro del ítem Confluencia de actividades, tanto en ambas variables se realizan distintas actividades artísticas, en donde la variable espacio público, obtiene el 91% siendo el mayor porcentaje, mientras que en los equipamientos culturales se muestra un 73%.

3. Ítem Tipo de Actividades

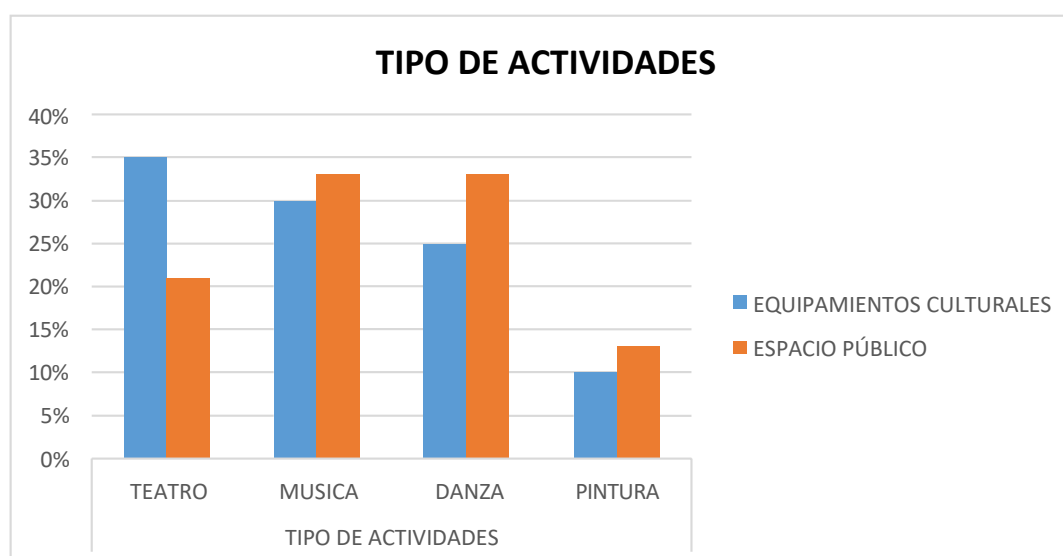


Gráfico 11. Ítem Tipo de Actividades. Fuente Propia.

El gráfico N°11, nos dice que, dentro del ítem Tipo de actividades, en ambas variables: espacio público y equipamiento cultural, se realizan distintas actividades artísticas, en los que se comparan estos 4 indicadores, donde 3 de estos: teatro, música, danza obtienen los mayores porcentajes, mientras que el indicador pintura, obtiene el menor porcentaje.

Tipos de actividades artísticas

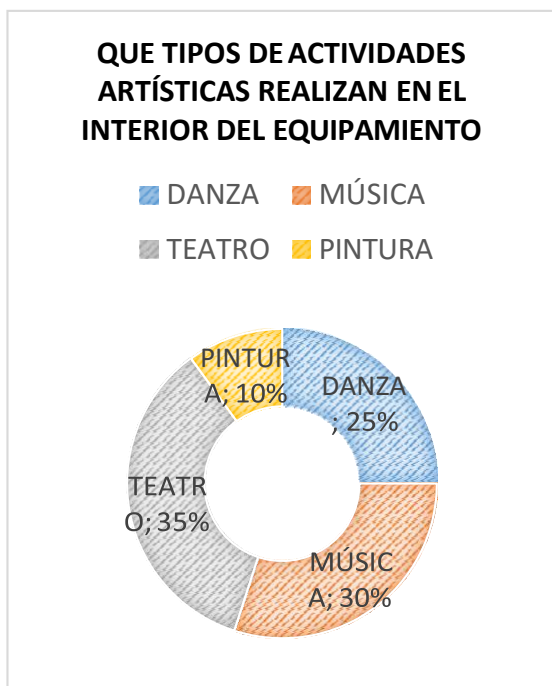


Gráfico 12. Tipo de actividades artísticas (Equipamientos). Fuente Propia.

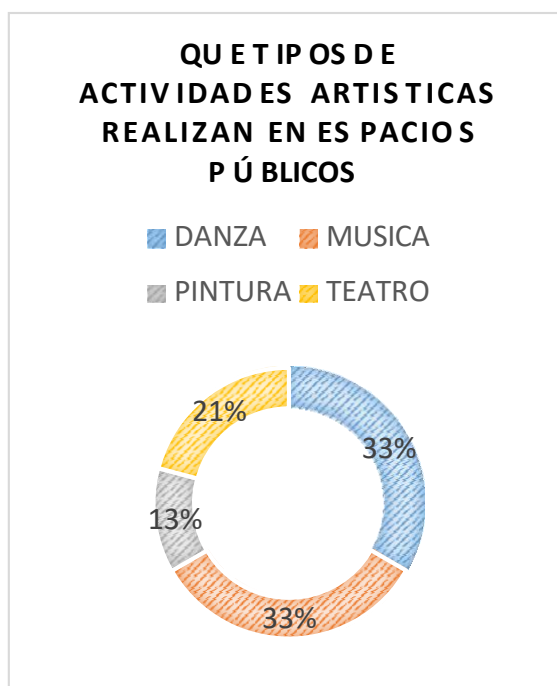


Gráfico 13. Tipo de actividades artísticas (Espacios Públicos). Fuente Propia.

Los gráficos N°12 y N°13, nos muestran que, dentro del indicador Tipo de actividades artísticas, se ve presente en ambos casos, en equipamientos, el teatro obtiene el 35% siendo el mayor porcentaje, seguido de la música que obtiene un 30%, asimismo, la danza 25% y por último la pintura 10%. Mientras que, en los espacios públicos, la música y la danza obtienen 33% siendo los mayores porcentajes, seguido del teatro con 21% y por último la pintura 13%.

4. Ítem Zonificación: áreas

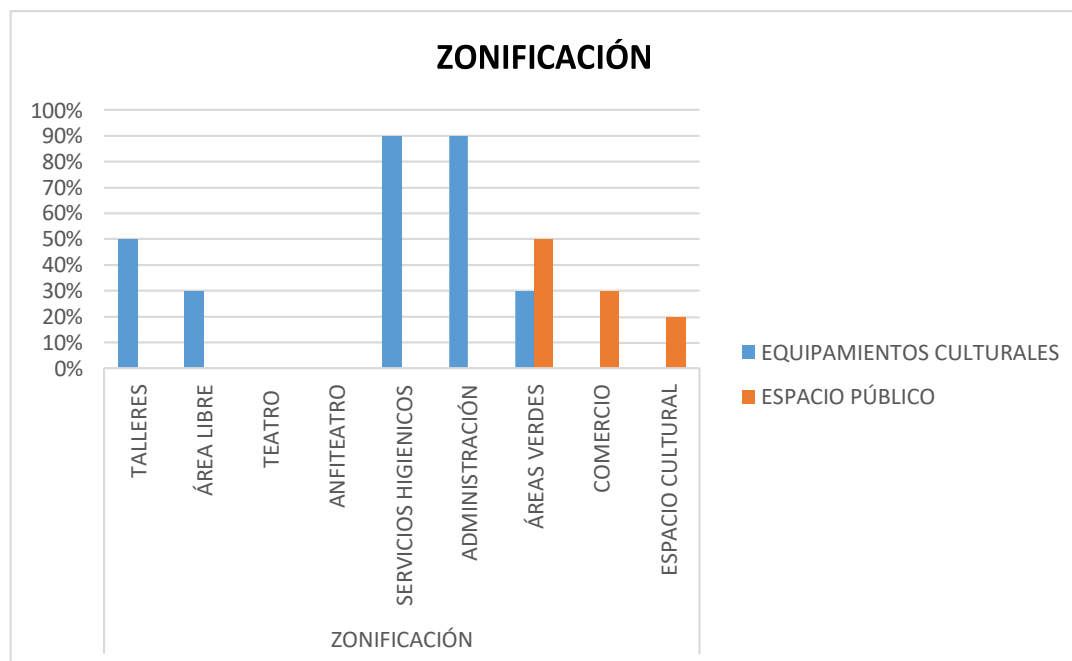


Gráfico 14. Ítem zonificación: áreas. Fuente Propia.

El gráfico N°14, expresa que, dentro del ítem Zonificación, se muestran 2 variables, y estos cuentan con diversos espacios, sin embargo, no todos los indicadores están presentes en las variables equipamiento cultural y espacio público, donde se obtiene que las áreas de teatro y anfiteatro no están presentes en ninguna variable.

Zonificación: áreas

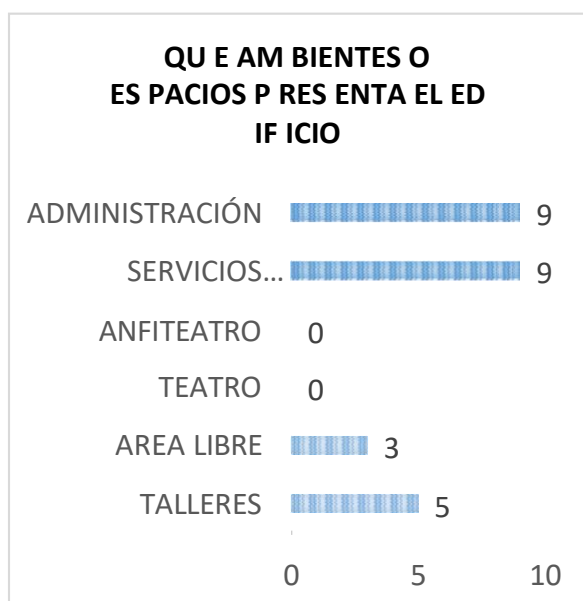


Gráfico 15. Zonificación: áreas. (Equipamientos). Fuente Propia.

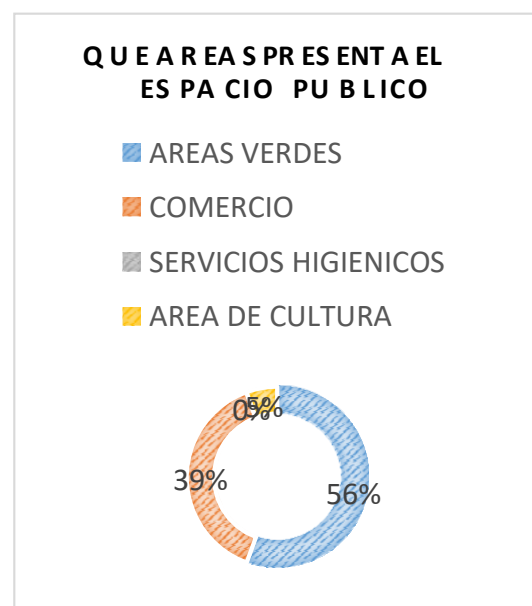


Gráfico 16. Zonificación: áreas. (Espacios Públicos). Fuente Propia.

Los gráficos N°15 y N°16, nos muestran que, dentro del indicador Zonificación, esta diversidad de ambientes o espacios se ve presente en ambos casos, en el caso de equipamientos, la administración y servicios higiénicos obtienen el 100% siendo mayor porcentaje, haciendo referencia que están en todos los equipamientos, seguido de talleres con un 45%, mientras que 20% para el área libre y el menor porcentaje con 0% para teatro y anfiteatro.

Mientras que para los espacios públicos, las áreas verdes obtienen 56% siendo el mayor porcentaje, seguido de la zona de comercio que obtiene un 39%, mientras que para el área de cultura presenta un 5%, y el menor porcentaje es 0 % para servicios higiénicos.

5. Ítem Materialidad

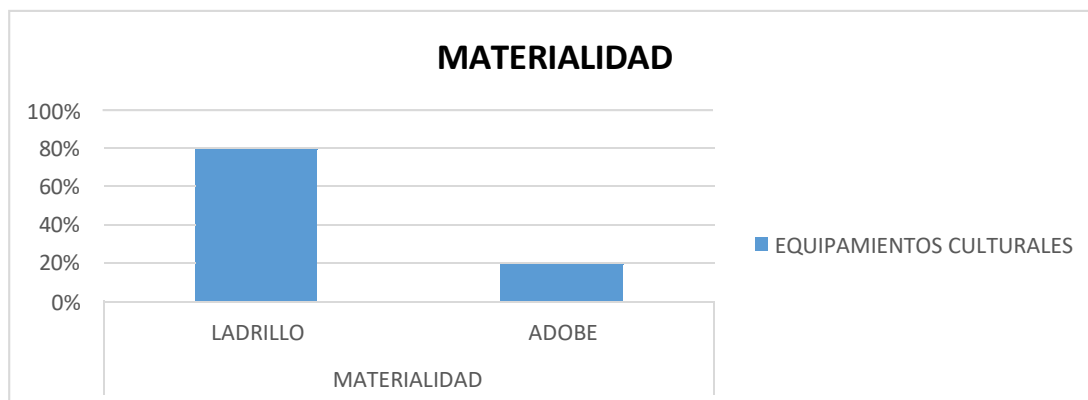


Gráfico 17. Ítem Materialidad. Fuente Propia.

El gráfico N°17, expresa que, dentro del ítem Materialidad, los indicadores de la variable equipamientos culturales, el ladrillo obtiene un 78% siendo el mayor porcentaje, y el menor porcentaje lo obtiene el adobe con 22%.

6. Ítem Calidad de Servicio - Uso

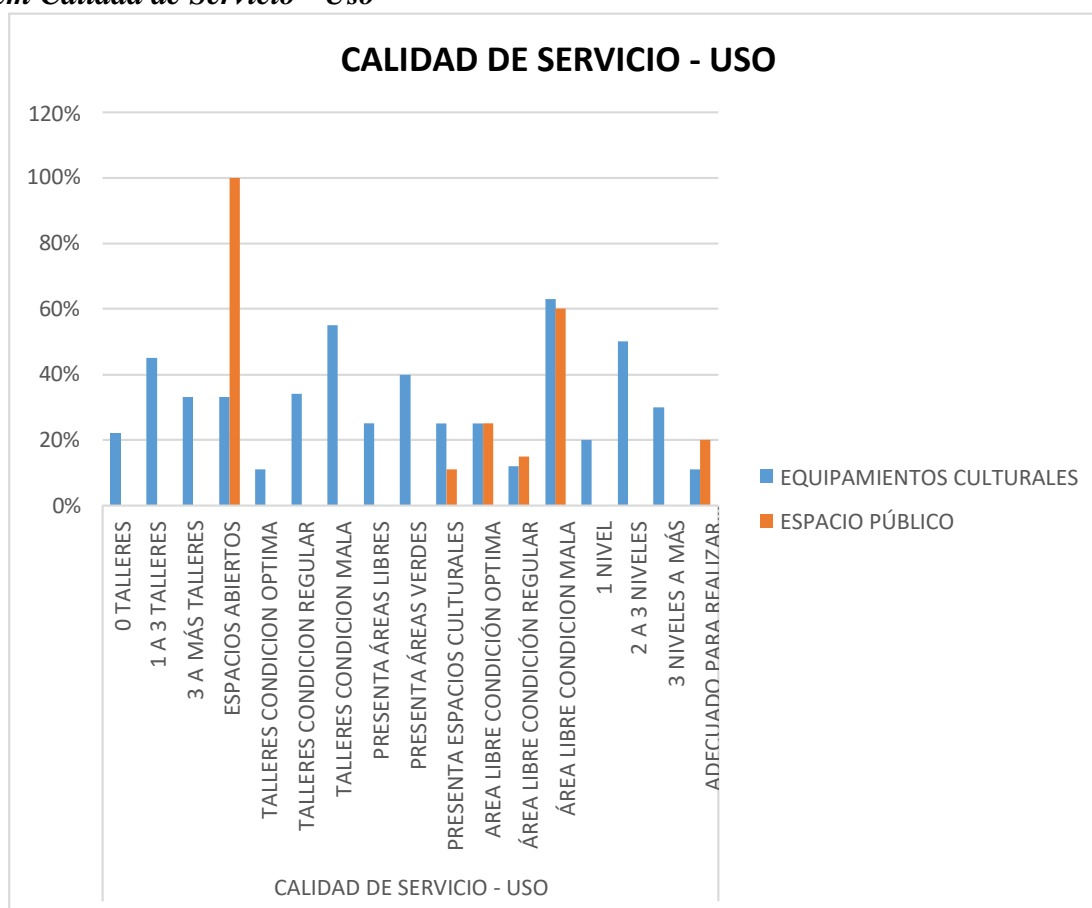


Gráfico 18. Ítem Calidad de Servicio - Uso. Fuente Propia.

El gráfico N°18, expresa que, dentro del ítem Calidad de servicio - uso, se muestran 2 variables, y estos cuentan con diversos indicadores o características, sin embargo, no todos estos indicadores están presentes en las variables equipamiento cultural y espacio público, donde se obtiene: que tanto los talleres y el área libre de los equipamientos presentan porcentajes altos de condiciones malas.

Posteriormente se plasmaron los resultados que se han obtenido en base a la ficha de observación, de una forma más detallada para el estudio de sus características funcionales, espaciales y el estudio de sus ambientes.

Dentro de la muestra de equipamientos y espacios públicos, se ha identificado importantes características como:

- Presenta áreas culturales
- Zonas destinadas a áreas culturales
- Espacios abiertos y cerrados
- Características adecuadas para realizar actividades artísticas.

Presenta áreas culturales

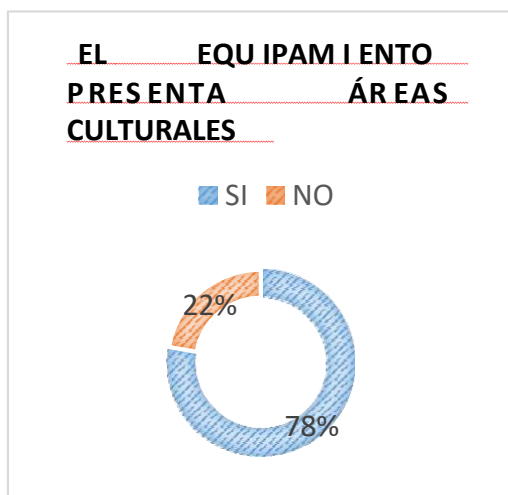


Gráfico 19. Áreas Culturales. (Equipamientos). Fuente Propia.



Gráfico 20. Áreas Culturales. (Espacios Públicos). Fuente Propia.

Los gráficos N°19 y N°20, nos muestran que, dentro del indicador, Áreas culturales en la variable equipamientos, se obtiene un 78% el cual presenta áreas culturales, siendo el mayor porcentaje, mientras que para la variable espacios públicos, se obtiene un 89% que no presentan áreas culturales.

Zonas destinadas a áreas culturales

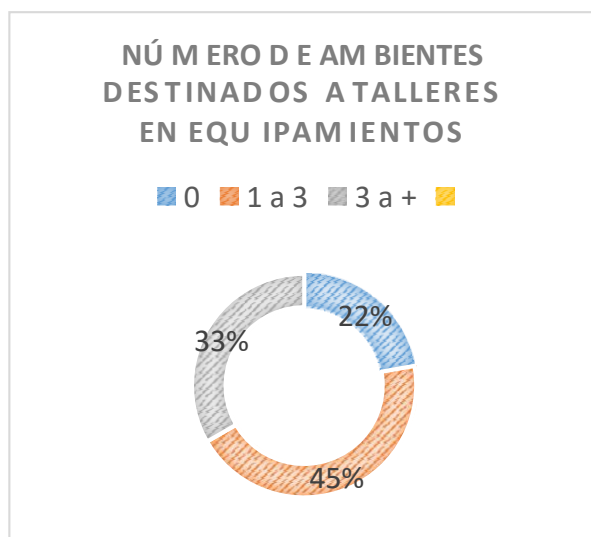


Gráfico 22. Áreas Culturales. (Equipamientos). Fuente Propia.



Gráfico 21. Áreas Culturales (Espacios Públicos). Fuente Propia

Los gráficos N°21, nos dice que, dentro del indicador, Zonas destinadas para áreas culturales en la variable equipamientos, se obtiene un 45% el cual presenta el número de espacios que son de 1 a 3 talleres por equipamiento, siendo el mayor porcentaje, seguido de 33% que son de 3 a más talleres, y por último 22% no presentan ambientes dentro de la edificación. Por otro lado, en el gráfico N°22, en la variable de espacios públicos, se obtiene 89% siendo el mayor porcentaje, el cual no presenta zonas destinadas al área cultural, seguido de un 11% que presentan áreas donde realizan actividades artísticas.

Zonas destinadas a áreas culturales

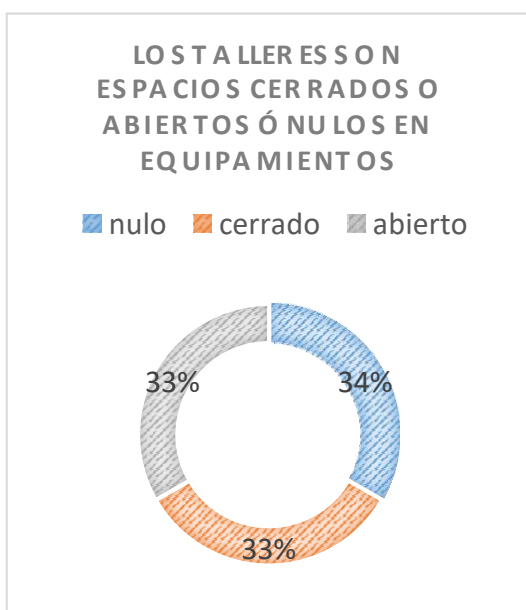


Gráfico 23. Espacios Abiertos o Cerrados. (Equipamientos). Fuente Propia.



Gráfico 24. Espacios Abiertos o Cerrados (Espacios Públicos). Fuente Propia.

Los gráficos N°23 nos muestra que, dentro del indicador, Zonas destinadas para áreas culturales en la variable equipamientos, se obtiene un 34% el cual no cuenta con talleres, siendo el mayor porcentaje, seguido de 33% que presenta talleres con espacios abiertos, y por último 33% talleres que presentan espacios cerrados.

Por otro lado, en el gráfico N°24, en la variable de espacios públicos, se obtiene 100% el cual nos indica que presenta espacios abiertos.

Estado de conservación

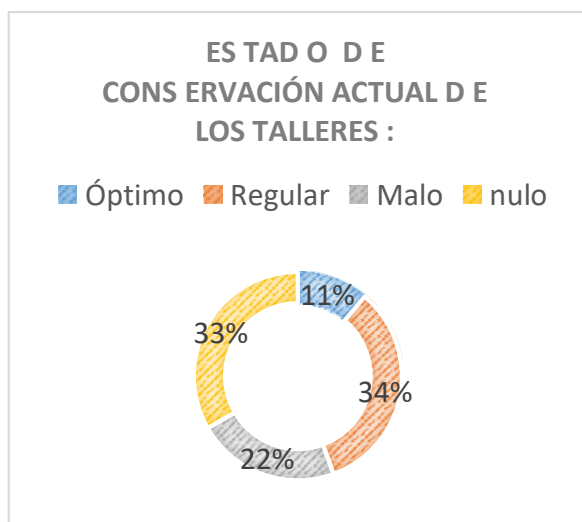


Gráfico 26. Estado de conservación talleres (Equipamientos). Fuente Propia.

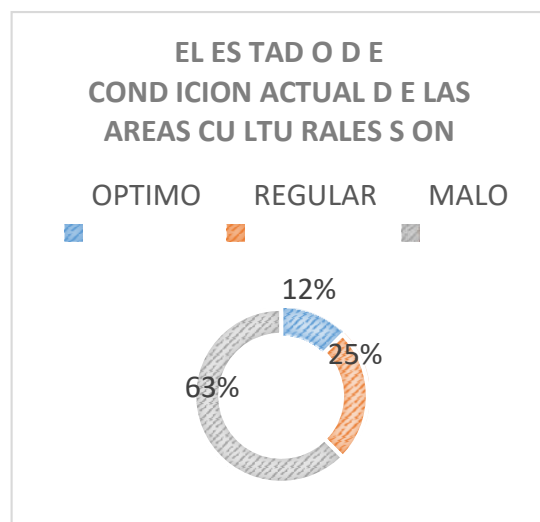


Gráfico 25. Estado de conservación talleres (Espacios Públicos). Fuente Propia.

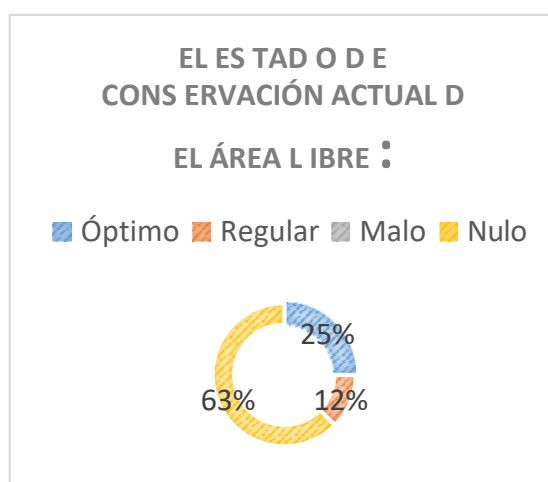


Gráfico 27. Estado de conservación de áreas culturales (Espacios Públicos). Fuente Propia.

El gráfico N°25 nos dice que, dentro del indicador, Estado de conservación, en la variable equipamientos, en el estado de talleres, se obtiene un 34% el cual nos indica que está en un estado regular, siendo el mayor porcentaje, seguido de 33% que no presenta talleres, también un 22% indicando que se encuentran en un estado malo y por último un 11% se encuentran en un estado óptimo.

En esta misma variable de equipamientos, en el gráfico N°26, el estado de área libre se obtiene un 63% que no cuentan con espacios libres, seguido de un 25% el cual nos indica que está en un estado óptimo y por último un 12% que se encuentra en un estado regular.

Por otro lado, en el gráfico N°27, dentro del indicador, Estado de conservación, en la variable de espacios públicos, en el estado actual de las áreas culturales, se obtiene un 63% el cual nos indica que está en un estado malo, siendo el mayor porcentaje, seguido de un 25% de estado regular y por último un 12% se encuentra en un estado óptimo.

Niveles de la edificación

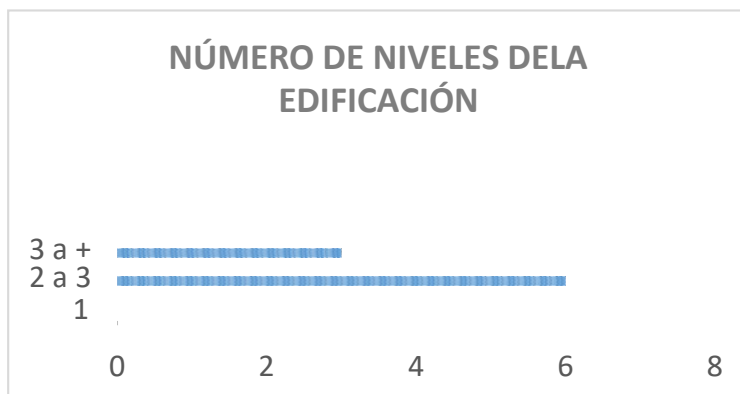


Gráfico 28. Niveles de la edificación (Equipamientos). Fuente Propia.

El gráfico N°28 nos muestra que, dentro del indicador, Número de niveles de la edificación, en la variable equipamientos, se obtiene un 65% el cual nos indica que la edificación presenta 2 a 3 niveles, siendo el mayor porcentaje, seguido de 35% de edificaciones con 3 niveles a más.

Zona de áreas verdes

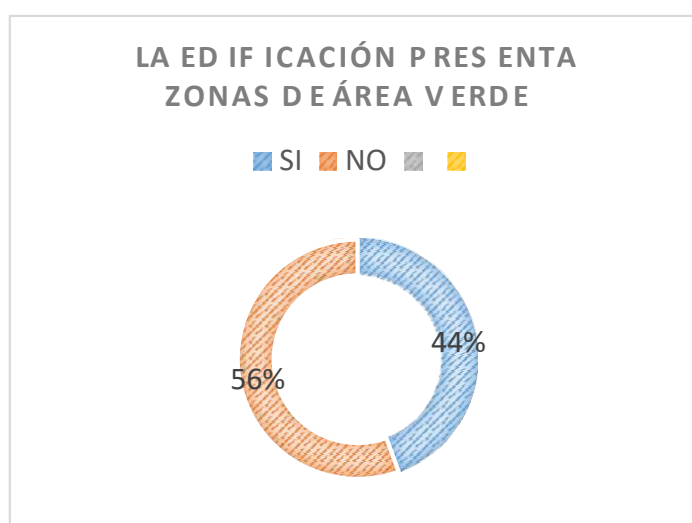


Gráfico 29. Zonas de área verde en la edificación (Equipamientos). Fuente Propia.

El gráfico N°29, nos dice que, dentro del indicador, Zonas de área verde en la edificación, en la variable equipamientos, se obtiene un 56% el cual nos indica que la edificación no presenta áreas verdes en su interior, siendo el mayor porcentaje, seguido de 44% indicando que si cuentan con área verde en el interior de la edificación.

Características adecuadas para su uso

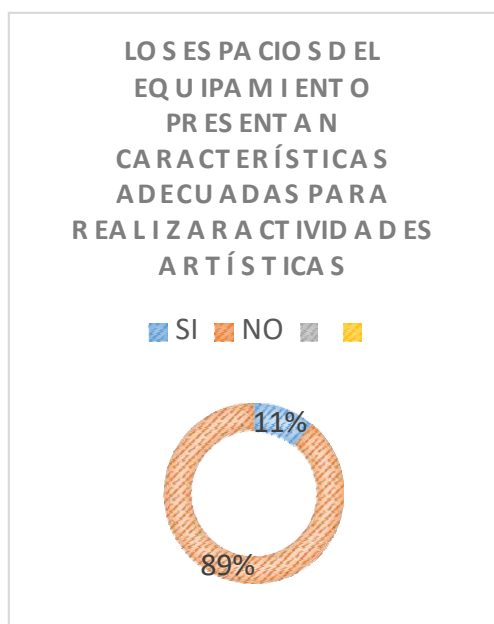


Gráfico 30. Características adecuadas para su uso (Equipamientos). Fuente Propia.

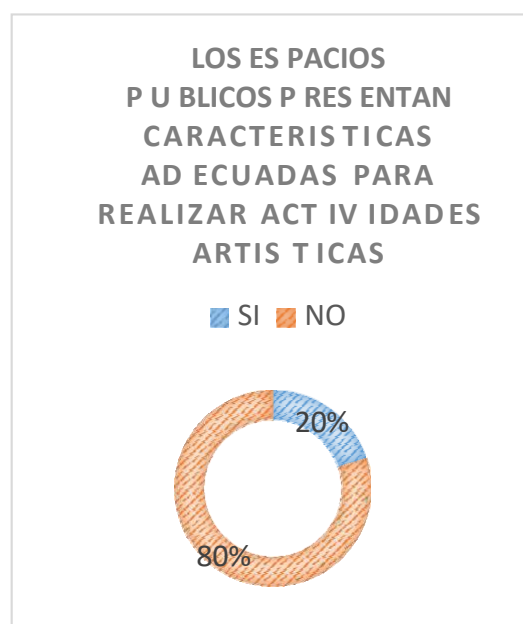


Gráfico 31. Características adecuadas para su uso (Espacios públicos) Fuente Propia.

Después de analizar todas las características de los ítems anteriores, las cuales nos sirven para tener por ultimo esos resultados; el gráfico N°30, nos dice que, dentro del indicador, Características adecuadas para su uso, en la variable equipamientos, se obtiene un 89% el cual nos indica que los equipamientos no presentan las características adecuadas para realizar actividades artísticas, siendo el mayor porcentaje, seguido de 11% indicando que si presentan las características adecuadas para su uso.

Por otro lado, en el gráfico N°31, nos dice que, dentro del indicador, Características adecuadas para su uso, en la variable espacios públicos, se obtiene un 80% el cual nos indica que los espacios públicos no presentan las características adecuadas para realizar actividades artísticas, siendo el mayor porcentaje, seguido de 20 % indicando que si presentan las características adecuadas para su uso.

DISCUSIÓN

De acuerdo con los hallazgos encontrados, aceptamos la hipótesis alternativa general, la cual, establece que, por medio de una propuesta de un equipamiento cultural, se articulará y contrarrestará la degradación de los espacios públicos y equipamientos culturales en el sector 10 del distrito de Chiclayo.

1. Objetivo Específico 1

Para poder reconocer los espacios públicos y equipamientos culturales donde se realicen actividades artísticas en el sector 10 del distrito de Chiclayo, se tomó en cuenta los resultados obtenidos en este punto los cuales se evaluaron bajo ciertos criterios o ítems de calidad, como lo menciona Luque, en el artículo de Aproximación a una metodología de evaluación de calidad en centros de interpretación, obteniendo resultados descriptivos organizados en un gráfico de correlacionales, destacando a los EP4 Y EC5, como áreas degradadas e inactivas; claramente estos resultados guardan relación con lo que sostiene (Flores, 2012), que según visitas y entrevistas a los distintos lugares que ejercen la educación y práctica de las artes escénicas se puede notar claramente que las instalaciones no son las adecuadas para la práctica de estas, o bien están en total deterioro lo que implica que los estudiantes no puedan desarrollarse al máximo. Ello es acorde con lo que en este estudio se halla.

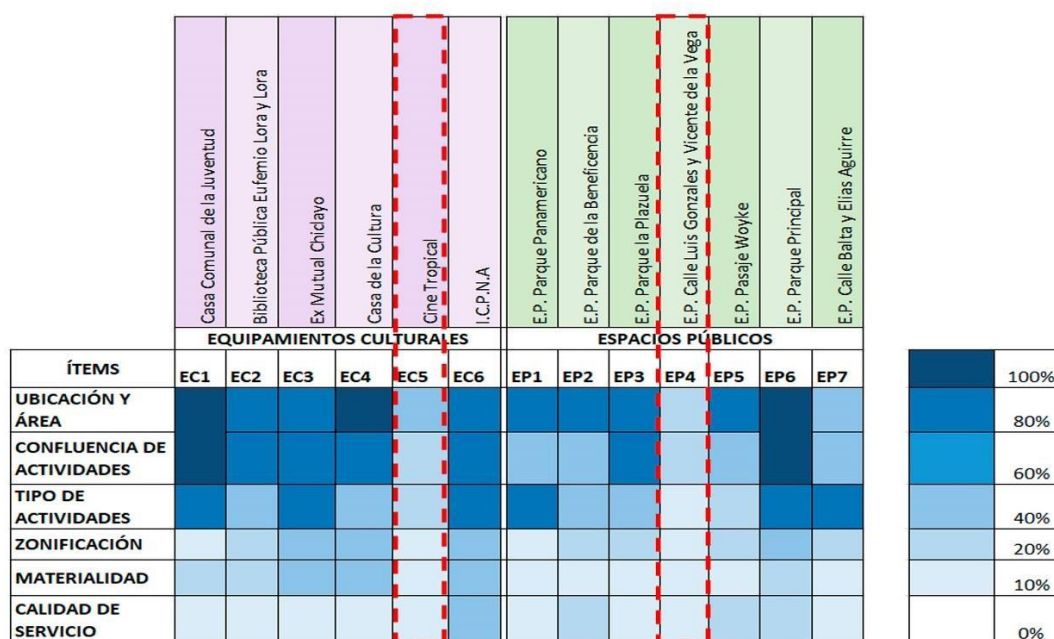


Ilustración 12. Gráfico de Correlacionales. Fuente: Propia.

4.2. EL USUARIO Y SU DIVERSIDAD DE EXPRESIONES ARTISTICAS

Con el propósito de identificar usuarios y sus actividades que desarrollan en estos espacios públicos y equipamientos culturales en el sector 10 del distrito de Chiclayo, se elaboró una encuesta (ver anexo N°02). Para el procesamiento y análisis de datos, se tomó en cuenta datos personales del usuario, para conocer su perfil, asimismo la situación actual entorno a las actividades artísticas, tanto en el aspecto urbano como aspecto socio cultural.

Para definir el tipo de Usuario, se tomó en cuenta sus datos personales, con relación a las actividades artísticas que realizan, manteniendo el vínculo existente: usuario – espacio público, usuario – equipamiento cultural.

En primer lugar, en cuanto al Perfil de Usuario: género, edad, que actividades realizan en la actualidad, que actividades les gustaría aprender, y que tiempo le dedican a la práctica de estas actividades artísticas.

Asimismo, se recopiló los siguientes datos que fueron plasmados en gráficos.

4.2.1. PERFIL USUARIO

Cuadro estadístico N°01: Género

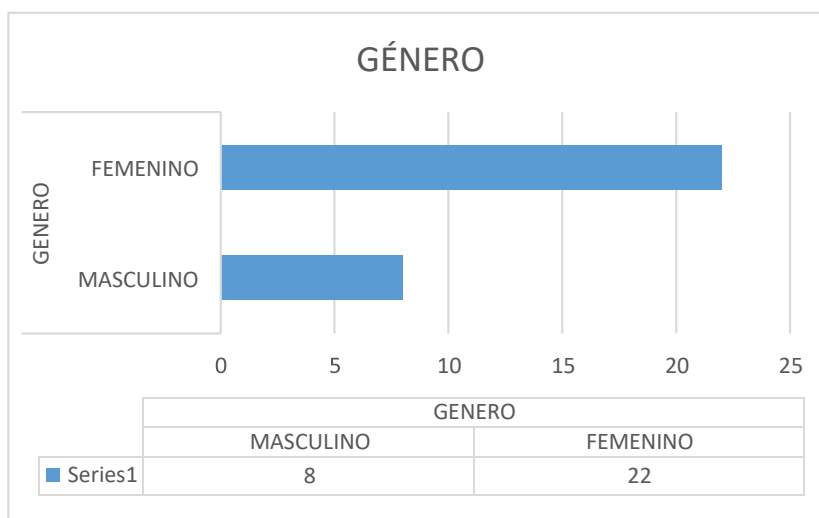


Gráfico 32. Género. Fuente propia.

El gráfico N°32 nos expresa que, dentro del indicador género, del total de personas encuestadas que son 30, el género femenino obtiene el mayor porcentaje con 22 personas, mientras que el masculino muestra el menor porcentaje solo contando con 8 personas.

Cuadro estadístico N°02: Edad

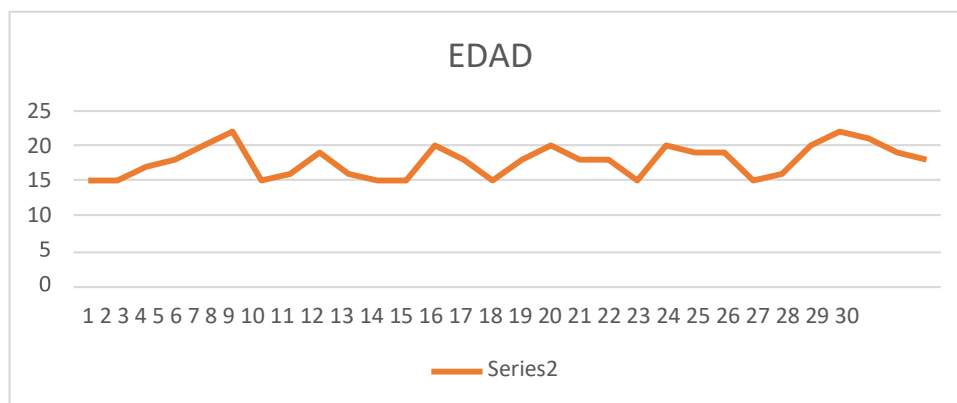


Gráfico 33. Edad. Fuente Propia.

El gráfico N°33, nos muestra que, dentro del indicador edad, del total de personas encuestadas que son 30, los rangos muestran que pertenecen a personas jóvenes de edades entre 15 años a 23 años.

A la pregunta N°03: ¿Qué actividades que desarrollan en la actualidad?

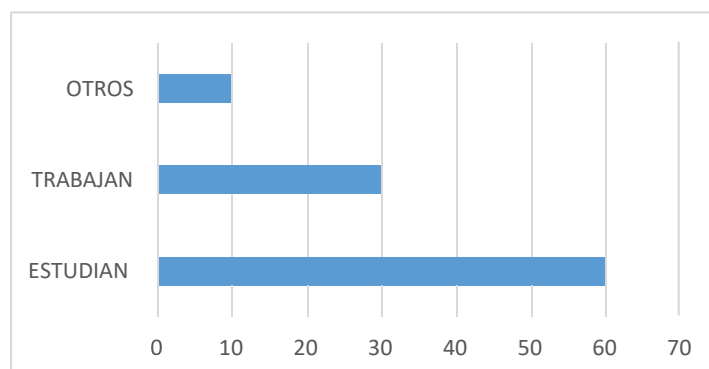


Gráfico 34. Actividades que desarrollan en la actualidad. Fuente propia.

El gráfico N°34 nos dice que, dentro del indicador actividades que desarrollan en la actualidad, las personas que estudian obtienen el 60% siendo el mayor porcentaje, seguido de las personas que trabajan que obtiene un 30%, y el menor porcentaje realizan otras actividades con un 10%.

A la pregunta N°04: ¿Qué actividades artísticas les gustaría aprender ó practica actualmente?

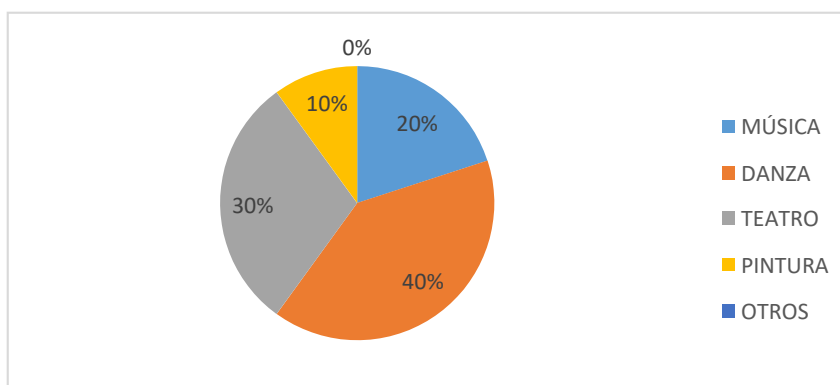


Gráfico 35. Pregunta: ¿Qué actividades que les gustaría aprender? Fuente Propia.

El gráfico N°35 nos dice que, dentro del indicador actividades que les gustaría aprender, las personas que se inclinan a aprender danza obtienen el 40% siendo el mayor porcentaje, seguido de las personas que desean aprender teatro que obtiene un 30%, mientras que las personas que quieren aprender música obtienen un 20%, y el menor porcentaje son las personas que pretenden aprender pintura con un 10%.

A la pregunta N°05: ¿Qué tiempo que le dedicarían a la práctica de estas actividades artísticas?

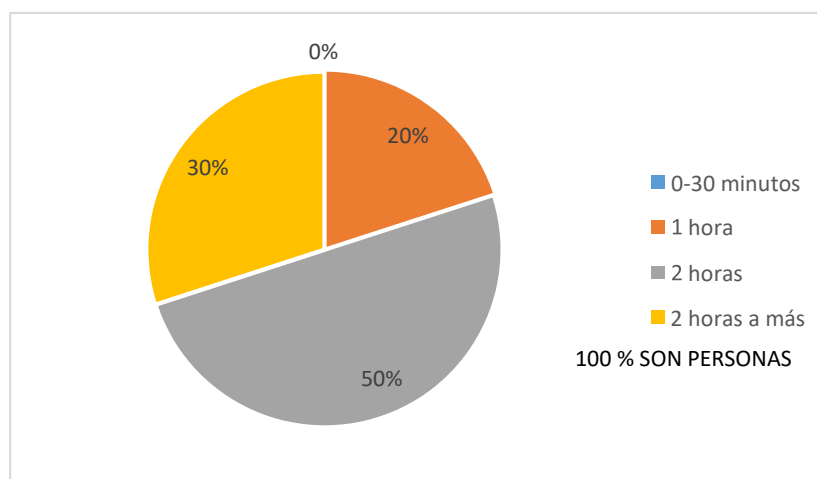


Gráfico 36. Pregunta: ¿Qué tiempo que le dedicarían a las actividades artísticas? Fuente Propia.

El gráfico N°36 nos muestra que, dentro del indicador Tiempo, de 30 personas encuestadas, el 50% le dedican 2 horas a las actividades artísticas, mientras que las personas que le dedican 2 horas a más, obtienen un 30%, y los menores porcentajes corresponden a personas que solo practicarían 1 hora, con un 20%.

4.2.2. ASPECTO URBANO

A la pregunta N°06: ¿Cree que a Chiclayo le faltan lugares de integración cultural?

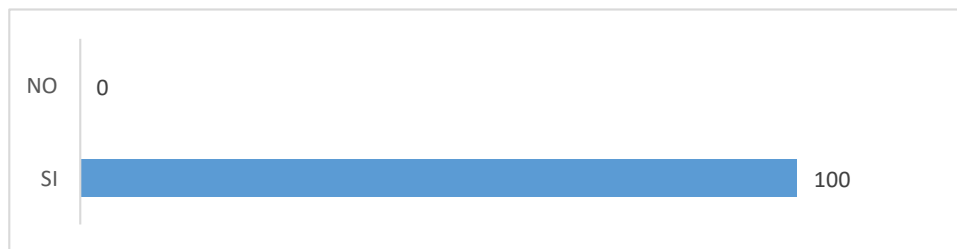


Gráfico 37. Pregunta: ¿Cree que a Chiclayo le falta de integración cultural? Fuente Propia.

El gráfico N°37 nos indican que, dentro del indicador: Cree que a Chiclayo le faltan lugares de integración cultural, todos los encuestados señalan que si hace faltan estos espacios, con un 100%.

A la pregunta N°07: ¿Cree usted que a Chiclayo le faltan escuelas donde desarrollen arte?

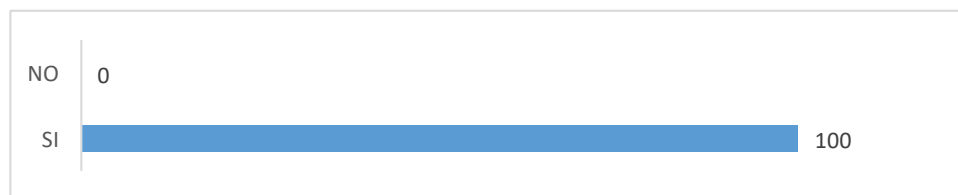


Gráfico 38. Pregunta: ¿Cree que a Chiclayo le faltan escuelas donde desarrollen arte?. Fuente Propia.

El gráfico N°38 nos expresa que, dentro del indicador: Cree que a Chiclayo le faltan escuelas donde desarrollen arte, todos los encuestados señalan con un 100%, que si hace faltan estas escuelas de aprendizaje.

A la pregunta N°08: ¿Qué tipo de lugares y escuelas se requieren?

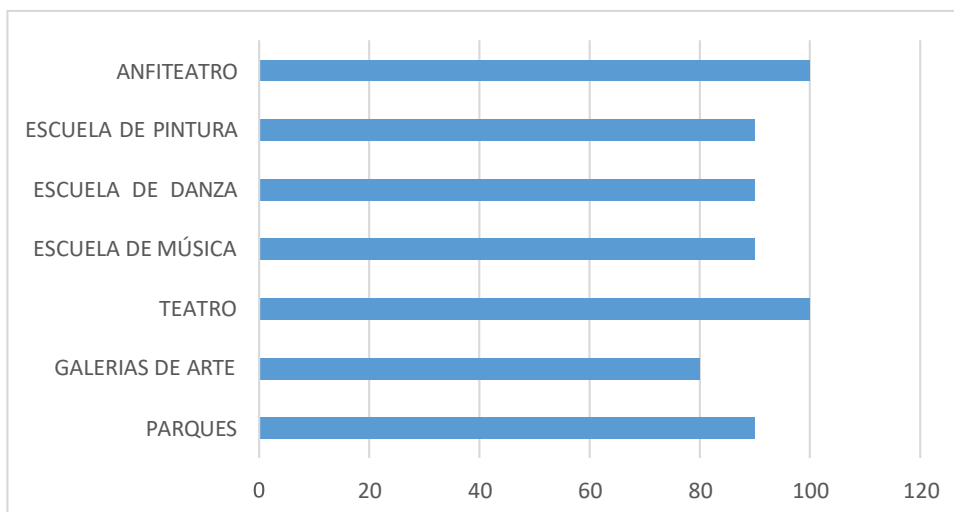


Gráfico 39. Pregunta: ¿Qué tipo de lugares y escuelas se requieren?

El gráfico N°39 nos dice que, dentro del indicador: tipo de lugares y escuelas, todas registran un rango alto, se considera que todos estos espacios son requeridos, donde el teatro y anfiteatro obtiene el 100% siendo los mayores porcentajes, seguido de la escuela de danza, escuela de música, escuela de pintura, y parques, que presentan un 90 %, y por último están los espacios de galería de arte con un 80%.

A la pregunta N°09: ¿Estos espacios y equipamientos culturales deben relacionarse o pertenecer a una red o tejido cultural?



Gráfico 40. Pregunta: ¿Qué espacios y equipamientos deben relacionarse o pertenecer a una red cultural? Fuente Propia.

El gráfico N°40 nos muestra que, dentro del indicador: Espacios y equipamientos deben relacionarse o pertenecer a una red cultural, se registra el mayor porcentaje por personas que responden con un sí, obteniendo el 80%, y el menor porcentaje por personas que responden con un no, con un 20%

A la pregunta N°10: ¿Usted percibe algún tipo de problemas en los espacios públicos y equipamientos con relación al desarrollo de actividades artísticas en espacios públicos?

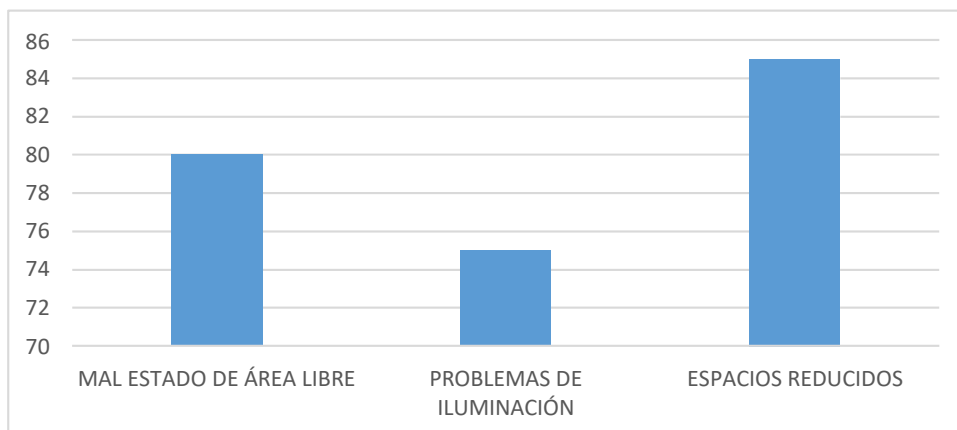


Gráfico 41. Pregunta: ¿Qué tipos de problemas hay en espacios públicos? Fuente Propia.

El gráfico N°41 nos dice que, dentro del indicador: Tipos de problemas en espacios públicos, los problemas de espacios reducidos obtienen el 85% siendo el mayor porcentaje, seguido del problema, mal estado de área libre el cual obtiene un 80%, y el menor porcentaje, el problema de iluminación, muestra un 75%.

A la pregunta N°10: ¿Usted percibe algún tipo de problemas en los espacios públicos y equipamientos con relación al desarrollo de actividades artísticas en equipamientos?

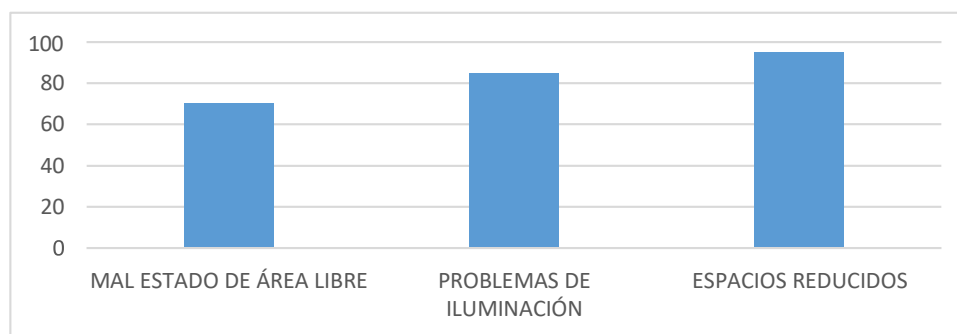


Gráfico 42. Pregunta: ¿Qué tipo de problemas hay en equipamientos? Fuente Propia.

El gráfico N°42 nos expresa que, dentro del indicador: Tipos de problemas en equipamientos, los problemas de espacios reducidos obtienen el 94% siendo el mayor porcentaje, seguido del problema, problemas de iluminación el cual obtiene un 82%, y el menor porcentaje, el problema del mal estado de área libre, muestra un 72%.

4.2.3. ASPECTO SOCIO CULTURAL

A la pregunta N°11: ¿Cree faltan espacios públicos o equipamientos culturales en donde se practiquen y enseñen actividades artísticas como danza, música, teatro y pintura?

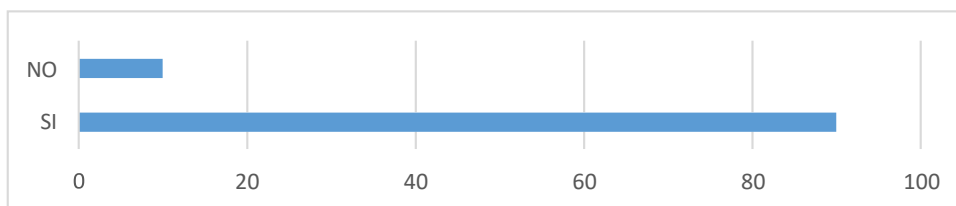


Gráfico 43. Pregunta: ¿Faltan espacios públicos o equipamientos donde se practican o enseñan actividades artísticas como danza, música, teatro y pintura?. Fuente Propia.

El gráfico N°43, nos muestra que, dentro del indicador: Faltan espacios públicos o equipamientos donde se practiquen y enseñen actividades artísticas como danza, música, teatro y pintura, se registra el mayor porcentaje por personas que responden con un sí, obteniendo el 90%, y el menor porcentaje por personas que responden con un no, con un 10%.

A la pregunta N°12: ¿Si se crearía un equipamiento cultural de artes escénicas, que expectativas tendría?

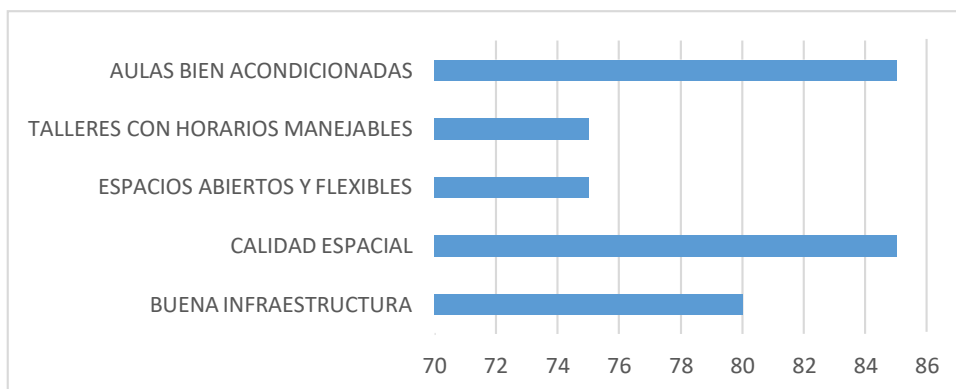


Gráfico 44. Pregunta: ¿Si se crearía un equipamiento cultural de artes escénicas, que expectativas tendría?. Fuente Propia.

El gráfico N°44, nos dice que, dentro del indicador: Si se crearía un equipamiento cultural de artes escénicas, que expectativas tendría, se registra el mayor en expectativas de aulas bien acondicionadas y calidad espacial con un 85%, seguido de una buena infraestructura con 80%, y por último el menor de los porcentajes lo obtienen los talleres con horarios manejables y los espacios abiertos y flexibles con 75%.

A la pregunta N°13: ¿Con que frecuencia asiste a eventos culturales?

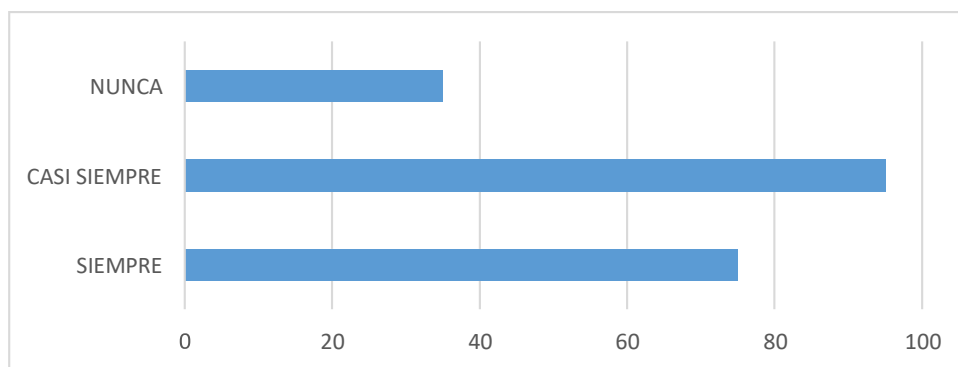


Gráfico 45. Pregunta: ¿Con que frecuencia asiste a eventos culturales? Fuente Propia.

El gráfico N°45, nos indican que, dentro del indicador: Con qué frecuencia asiste a eventos culturales, se registra la mayor frecuencia en la variable: casi siempre, dando como resultado que asiste a eventos culturales un 95%, seguido de la variable: siempre, con 75%, y por último la variable nunca, obtiene la menor frecuencia con 35%.

A la pregunta N°14: ¿Crees que, si los espacios públicos y equipamientos culturales tuvieran un mejor diseño y estén bien acondicionados, las personas asistirán con más frecuencia?

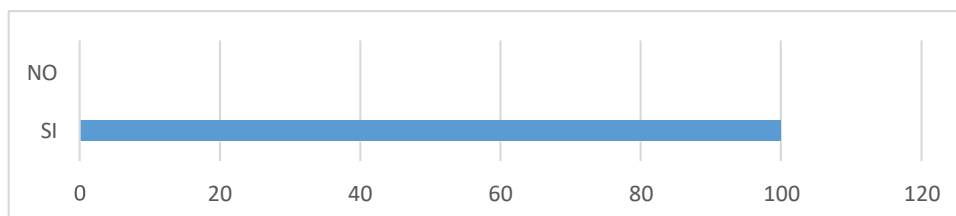


Gráfico 46. Pregunta: ¿Si los espacios públicos y equipamientos culturales tuvieran un mejor diseño y estén bien acondicionados, las personas asistirían con más frecuencia? Fuente Propia.

El gráfico N°46, nos indican que, dentro del indicador: Si los espacios públicos y equipamientos culturales tuvieran un mejor diseño y estén bien acondicionados, las personas asistirán con más frecuencia, se registra el mayor porcentaje en la variable: si, con 100%.

DISCUSION

Objetivo Específico 2

Al momento de identificar usuarios y sus actividades que desarrollan en estos espacios públicos y equipamientos donde se realicen actividades artísticas en el sector 10 del distrito de Chiclayo, notamos que las personas a quienes se entrevistó fueron piezas fundamentales, asimismo, según la investigación procesada y respuesta adquiridas, se obtuvo que las personas mayormente vinculadas con este sector, se encuentran identificadas con su ciudad de manera que es preciso asumir resultados antropológicos con valores simbólicos, en base a una tabla de ponderación en donde se derivan 3 enfoques: enfoque usuario, enfoque contextual, enfoque cultural.

Asimismo, los resultados de la encuesta nos demuestran en el primer ítem de Perfil con enfoque Usuario, los que están interesados son 100% jóvenes, así mismo el 60% del total estudian, otro 30% trabajan y 10% se dedican a otras actividades. Los mismos nos indican que de un total de 100%, se inclinan 20% a practicar música, danza 40%, teatro 30% y pintura 10%, otro resultado significativo es que el tiempo que le dedicarían a la práctica de estas diversas actividades es de 2 horas a más.

Con respecto al segundo ítem de Aspecto Urbano, se concluyó que si faltan lugares de integración cultural y escuelas en donde se desarrollen actividades artísticas, así como: galerías de arte 20%, teatro 25%, anfiteatro 15%, escuela de música 10%, escuela de danza 20%, escuela de pintura 10%. Además, se entiende que estos espacios presentan problemas como mal estado del área libre 80%, problemas de iluminación 70%, espacios reducidos 80%, problemas de ruido 90%.

En el tercer ítem de Aspecto Socio Cultural, evidencia que hacen falta espacios donde se practique el arte, como lugares para desarrollo y formación de la Danza, Teatro, Música, Pintura, también se manifiesta que 70% asistiría a eventos con una gran frecuencia, y también se requiere nuevos equipamientos que ofrezcan buena infraestructura, calidad espacial, espacios abiertos y flexibles, talleres con horarios manejables y aulas bien acondicionadas.

Estos resultados guardan relación acorde a (Muntañola, 1995), el hombre se concibe en torno a la arquitectura propuesta al generar con ella un sentido de pertenencia, haciéndola suya, de tal manera que logra crear un fenómeno identitario.

Pero, en lo que no concuerda este estudio, según, Bergelund (2010), la distribución del espacio dedicado al uso artístico es el siguiente: talleres 63.60%, estudio-vivienda 21.50%, sala de exposiciones 8%, biblioteca 1.90%, auditorio 3.35%, sala de reuniones 1.15%, otros 0.60%.

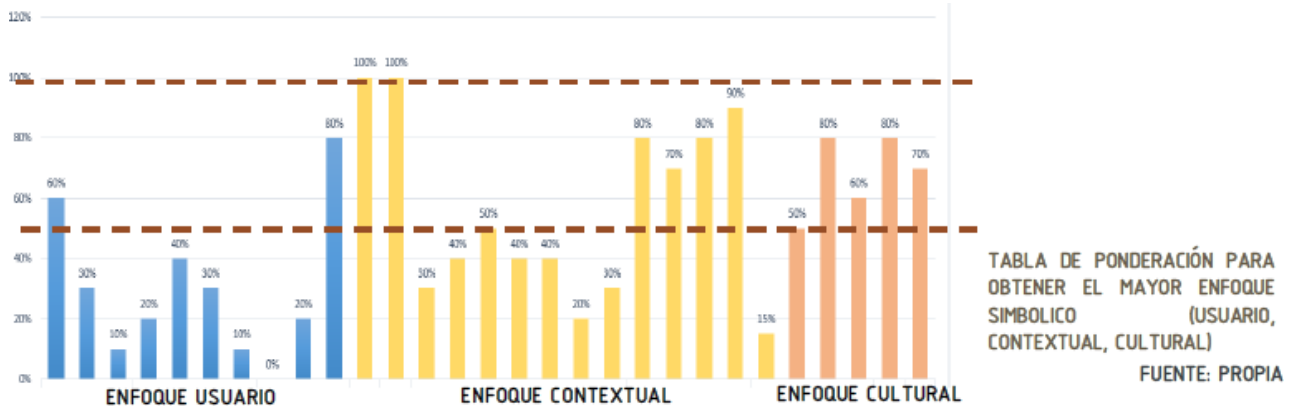


Ilustración 13. Tabla de Ponderación para obtener el mayor enfoque simbólico (Usuario, Contextual, Cultural) Fuente Propia.

4.3. PROPUESTA: ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS

Después de analizar los y revisar los resultados obtenidos en los 2 objetivos anteriores, con la finalidad de desarrollar un equipamiento cultural de artes escénicas para fortalecer la identidad artística cultural en el sector 10 del distrito de Chiclayo, se procedió a realizar la técnica de mapeo, delimitando el área de estudio, plasmando en un máster plan, en donde se escogió 3 alternativas de terreno ubicadas según las características requeridas para este equipamiento. Posteriormente, bajo criterios para la selección de terreno se describió y se tomó el que presentaba aspectos importantes que fortalezcan la implantación de la infraestructura.

Por último, ya ubicado el área a intervenir se estableció un programa arquitectónico, asimismo, las estrategias proyectuales del edificio, en donde se definen las áreas en función a cada espacio, zonificación, número de niveles, materialidad, calidad del uso del equipamiento.

4.3.1 EL LUGAR

El área central de la ciudad de Chiclayo es a la vez la Zona Urbana Monumental del Sistema Metropolitano, donde se encuentra el significativo patrimonio arquitectónico de la ciudad, tanto histórico como cultural tomando el sector 10 como área de estudio y su posterior desarrollo de la investigación.

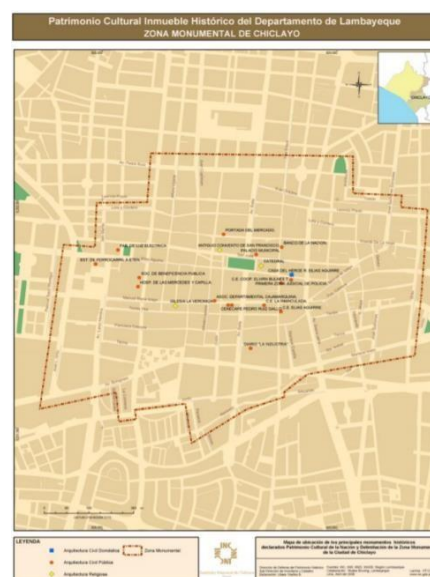


Ilustración 14. Centro Histórico Monumental de Chiclayo. Fuente: Plan de Desarrollo Urbano de Chiclayo, 2011-2016.

4.3.2. SISTEMA VIAL EN EL CENTRO HISTÓRICO MONUMENTAL DE CHICLAYO.

La ubicación del centro histórico monumental de Chiclayo es estratégica con respecto a la estructura urbana y su condición de centralidad se refuerza por sus vías especializadas, tanto los ejes, anillos viales actuales y líneas de transporte proyectadas a futuro.

“Sin embargo, el sistema vial ha venido funcionando como vías principales, secundarias y peatonales. Las que marcaban una zona de alto tránsito vehicular al norte y Este a partir de la Av. Pedro Ruiz y Grau; en cambio se plantaba para el sector de Chiclayo cuadrado tránsito vehicular y una limitada fluidez para su circulación.”

Plan de Desarrollo Urbano de Chiclayo, 2011-2016.

Dicho esto, según (PDU, 2011-2016), los anillos viales del sistema urbano se generarían en base a las siguientes fases:

Fase A : Anillo Vial N.º 01

“Para cerrar esta circulación, se propone una serie de vías a ejecutarse en el corto plazo, generando continuidad en el tránsito vehicular, clasificadas como arteriales que cubren al interior de la ciudad, para mejorar su capacidad y velocidad”.

Plan de Desarrollo Urbano de Chiclayo, 2011-2016.

Fase B: Anillo Vial N.º 02

“Horizonte de 05 años. Conecta la Av. Leguía, la Av. Jorge Chávez, Av. Fitzcarrald, la Av. Chinchaysuyo siguiendo el Dren 4000 hasta la altura del Colegio San Agustín, y de allí al Norte cruzando la autopista Chiclayo – Pimentel, pasando al lado este de los condominios “La Alameda” hasta llegar al Dren 3000 por el que viene el Anillo Vial N.º 01”.

Plan de Desarrollo Urbano de Chiclayo, 2011-2016.

Fase C: Anillo Vial N.º 03

“Horizonte de 10 años. Rodea totalmente el área urbana central bordeando el límite Norte del distrito de José Leonardo Ortiz, el límite Oeste del distrito de Pomalca, el

lado este del aeropuerto José Quiñones Gonzáles, el Dren al sur del Distrito de la Victoria hasta el lado Oeste y Noreste del Anillo Vial N.º 02”.

Plan de Desarrollo Urbano de Chiclayo, 2011-2016.



Ilustración 15. Chiclayo 2015 - Sistema Vial: Propuesta. Fuente: Plan de desarrollo Urbano de Chiclayo (2011-2016).

4.4.3. EL EMPLAZAMIENTO

Para desarrollar un equipamiento cultural de artes escénicas en el sector 10 de Chiclayo, la elección de su ubicación y emplazamiento es un factor primordial para dar inicio al desarrollo del proyecto arquitectónico, para esto, se revisaron las normas de diseño, referidas a la ubicación de este tipo de infraestructura, donde se especifica los aspectos favorables para la implantación según sus características.

4.3.4. DELIMITACIÓN DE SECTOR DE ESTUDIO

Criterios de selección

Se parte de la idea de densificar y consolidar el centro de la ciudad de Chiclayo por lo que el área de selección del terreno está dada por esta intención.

Asimismo, buscando que el artista vuelva a ser el centro de atención dentro del contexto cultural, este proyecto busca ser un espacio de creación dentro de la ciudad.

Teniendo una visión contemporánea de ciudad, mediante la arquitectura, se busca rescatar y definir la identidad de la sociedad Chiclayana, que se evidencia a lo largo de su historia.

Debido a esto las características que debe tener el terreno son:

1. Ser un espacio abandonado o subutilizado en una zona que se necesite revitalizar.
2. Presentar buena accesibilidad para facilitar la llegada de los usuarios y visitantes desde distintas partes de la ciudad.

3. Ser un espacio, que cuente con la necesidad de ser definido con una identidad que se está perdiendo.
4. Estar ubicado en una zona con una demanda no abastecida de espacios para la creación artística.
5. Tener a su alrededor usos de suelos coherentes con la función propuesta.
6. Ser un espacio que, debido a su ubicación en una zona sin muchos espacios públicos, tenga la posibilidad de funcionar como una plaza pública.

Con estas características, los artistas tendrán la oportunidad de lograr desarrollarse en un espacio que contribuya con la creación y difusión de su obra, así como el público de disfrutar de un espacio de encuentro e interacción con el arte y los artistas. Todo esto en el marco de una arquitectura que ayude a preservar la identidad del lugar.

Opciones de Ubicación

Según los criterios mencionado anteriormente se seleccionaron tres terrenos dentro del sector de estudio.



Ilustración 16. Opciones de terreno para el proyecto: Fuente: Google Maps. Modificación: Propia.

TERRENO 01



Ilustración 17. Opción N°01 de terreno para el proyecto. Fuente: Google Maps. Modificación: Propia.

El terreno en mención se encuentra entre las Av. Grau y Av. Francisco Bolognesi, tiene 1 solo frente, ubicado frente a EPSEL, al costado de transportes ITTSA.

TERRENO 02



Ilustración 18. Opción N°02 de terreno para el proyecto. Fuente: Google Maps. Modificación: Propia.

El terreno en mención se ubica delimitado por 3 frentes. El principal de la avenida Francisco Bolognesi. El segundo es el de la avenida Miguel Grau y el tercero la avenida José Leonardo Ortiz.

TERRENO 03



Ilustración 19. Opción N° 03 de terreno para el proyecto. Fuente: Google maps. Modificación: Propia.

El terreno en mención se encuentra delimitado por 2 frentes, el primero frente a la avenida Francisco Bolognesi, el segundo frente a la avenida Luis Gonzales.

Cuadro de ponderación según criterios para la elección de terreno

CRITERIOS	TERRENO	TERRENO	TERRENO	PESO
	01	02	03	
Ser un espacio abandonado o subutilizado, con una área y dimensiones adecuadas para la futura propuesta.	3	1	1	3
Presentar buena accesibilidad para facilitar la llegada de los usuarios y visitantes desde distintas partes de la ciudad.	4	4	4	4
Ser un lugar con la necesidad de rescatar una identidad que se está perdiendo.	2	2	2	2
Estar ubicado en una zona con una demanda de espacios para la creación artística.	4	2	2	4
Tener a su alrededor usos de suelo coherentes con la función de la propuesta. Así mismo pertenecer a un eje cultural.	3	3	2	3
Ser un espacio que, debido a su ubicación es una zona sin muchos espacios públicos, la cual tenga la posibilidad de funcionar como una plaza para el desarrollo de diversos espectáculos artísticos.	4	3	3	4
TOTAL (SOBRE 20)	20	15	14	20

Ilustración 20. Cuadro de ponderaciones de criterios para elección de terreno: Fuente: Propia.

Definiciones de criterios para elección de terreno

- De acuerdo con la valoración asignada a cada uno de los criterios establecidos se concluye que la opción del terreno N.º 01 es la adecuada para el proyecto a desarrollar.
- El terreno N.º 01 es un espacio subutilizado en un punto estratégico dentro del casco del centro de la ciudad de Chiclayo, asimismo, está muy bien conectado con el resto de la ciudad. Además, cuenta con un área ideal para la propuesta en donde se desarrollarán diversas actividades artísticas.

- Su ubicación presenta muy buena accesibilidad desde distintos puntos de la ciudad gracias a los sistemas viales que cuenta la ciudad, además está en una zona con gran potencial de revitalización cultural debido a su historia y dinámicas artísticas.
- Existen muchos artistas que se verían beneficiados con estos espacios llenos de confort, con las áreas adecuadas y estudiadas para la fomentar el arte en esta zona.
- Además, se encuentra ubicado en un área que cuenta con diversos usos complementarios en sus alrededores, zonas culturales como biblioteca, centros de cultura, sala de exposiciones, también, zonas comerciales como, empresas de transportes, hoteles, y diversas tiendas.
- Existe una deficiente cantidad de espacios públicos en su entorno inmediato, lo que nos da la posibilidad y responsabilidad de generarlos.

4.3.5. ANÁLISIS DEL SITIO

A partir de la investigación y de los resultados obtenidos en los objetivos específicos 01 y 02, se seleccionó el terreno N.º 01, cumpliendo con los requerimientos necesarios ya mencionados, además, se pudo conocer sobre las necesidades para el correcto desarrollo de la infraestructura. Por lo tanto, se buscó concretar la idea de la escuela de Artes Escénicas, que se capaz de solucionar el problema principal que aborda esta investigación: la inadecuada apropiación de espacios para la correcta formación artística.

ANÁLISIS FÍSICOS – ESPACIALES

El terreno se ubica en el departamento de Lambayeque, provincia de Chiclayo, sector 10 del distrito de Chiclayo, en una parte céntrica, en donde se puede percibir distintos espacios con presencia de cultura artística, así es por ejemplo que en su entorno inmediato cuenta con diversas edificaciones tales como: Ex Mutual Chiclayo, Biblioteca Eufemio Lora y Lora, Casa Comunal de la Juventud, entre otros.

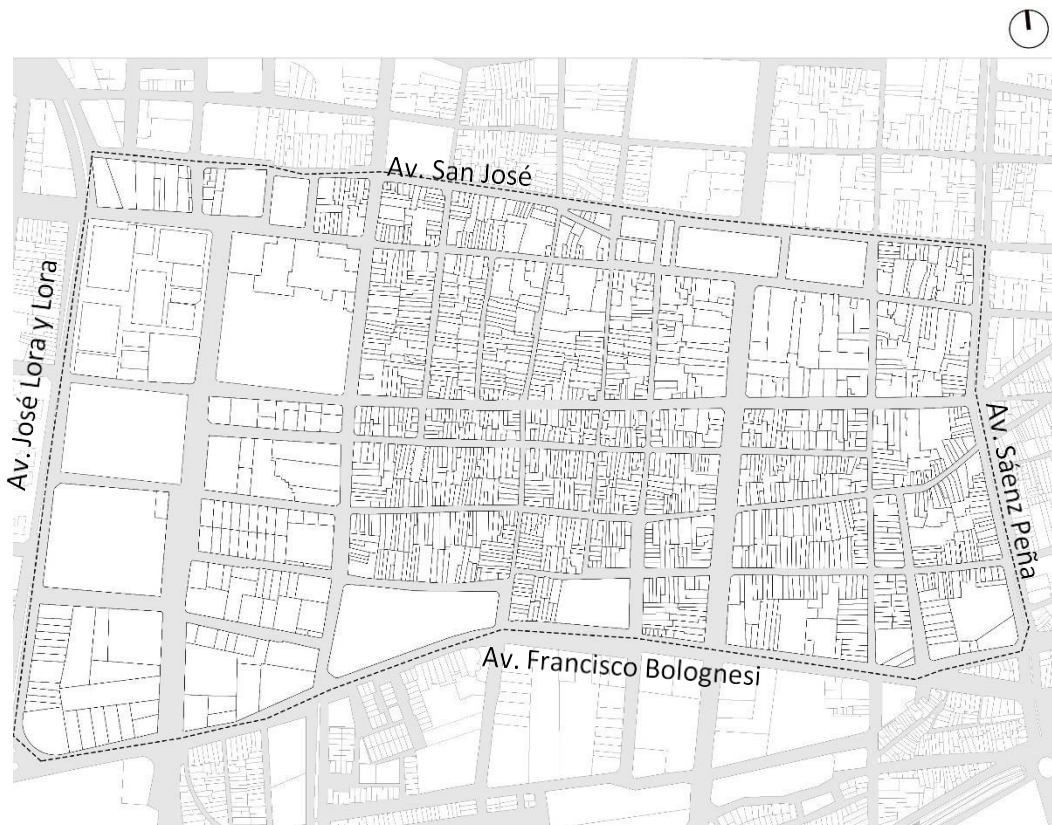


Ilustración 21. Sector 10 del distrito de Chiclayo - Límites. Fuente: Propia.

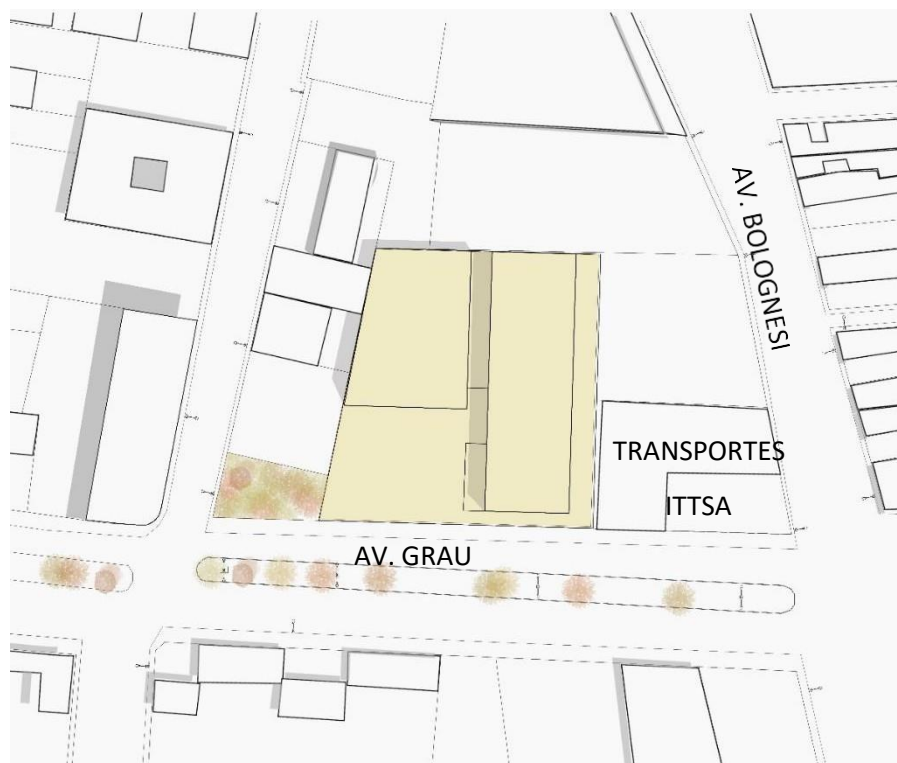


Ilustración 22. Ubicación del terreno seleccionado. Fuente: Propia.

El terreno se ubica entre las Av. Grau y Av. Bolognesi al costado de la empresa de transportes ITTSA.



Ilustración 23. Foto Aérea - Visuales exteriores al terreno. Fuente: Propia.



Ilustración 24. Foto Aérea - Visuales exteriores al terreno. Fuente: Propia.

2-PARÁMETROS URBANÍSTICOS Y EDIFICATORIOS

Al realizar el diseño de este equipamiento, la propuesta se vuelve innovadora llegando a obtener una construcción futurista e innovadora, para que así guarde relación con los edificios más próximos al lugar, y sobre todo con el contexto de la zona.

Se aprovechará este diseño innovador para desarrollar una buena calidad espacial, priorizando al usuario en todo sentido, logrando flexibilidad en sus espacios.

b) Volumetría

Se proyectará 2 volúmenes que muestren jerarquía, elevados, con otro nivel al de la calle, con una rampa que sirva de conector entre ambos, así mismo con fachadas modernas, que combinen los espacios abierto y den relación al entorno.

c) Flujos

El terreno presenta dos accesos por la Av. Bolognesi y la Av. Grau, ambas de carácter peatonal y de carácter vehicular respectivamente, las cuales se configuran como las vías importantes del mismo.

d) Ángulos de mayor impacto visual

Por la tipología del proyecto, la percepción visual destacará, principalmente dentro del perfil urbano, sin omitir el concepto de tranquilidad y protección que deberá brindar el volumen, se configura como un icono para el distrito.

4.3.6.1. ESTRATEGIAS PROYECTUALES

Dentro de las estrategias proyectuales, tomamos como referente a la teoría del Arq. Yona Friedman: sus ciudades espaciales, el cual nos muestra sistemas nuevos de uso, forma, espacialidad.

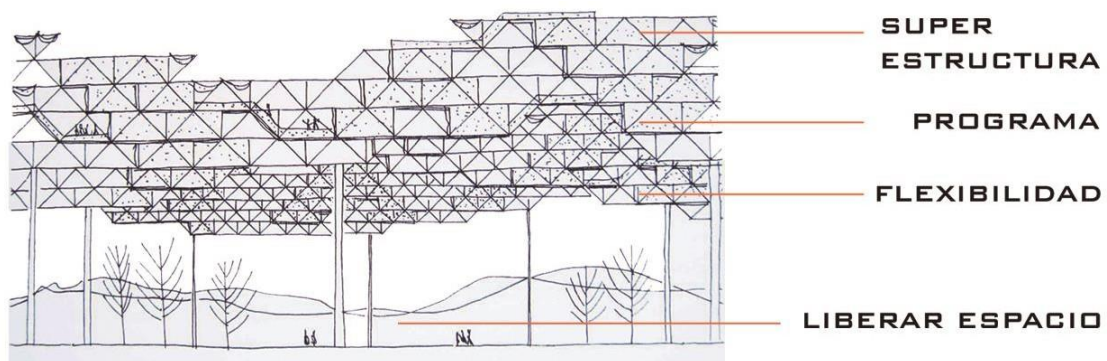


Ilustración 25. Arquitectura de Yona Friedman - Estrategias de diseño. Fuente: Propia.

A) Estrategia: Elevar piezas

De acuerdo con esta estrategia, se colocan los grandes bloques a otro nivel, mayor que la calle, dando un carácter ponente, impidiendo la secuencia directa del peatón al equipamiento, sino que se accederá por medio de una rampa indirecta.

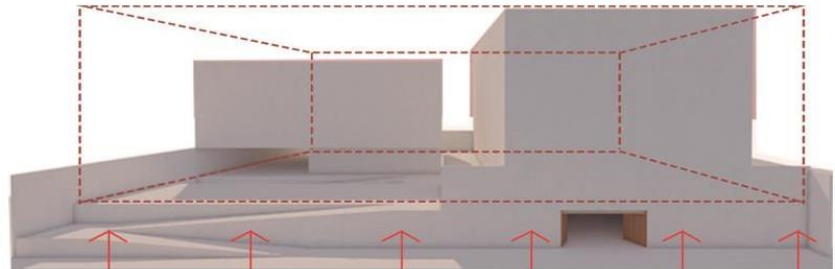


Ilustración 26. Estrategias proyectual - Elevar Piezas. Fuente: Propia.

B) Estrategia: Definir accesos

Para el desarrollo de esta estrategia, dividimos los 2 accesos hacia el recinto en: acceso peatonal, y acceso vehicular, para esto, el primer acceso el usuario ingresará por una rampa el cual lo llevará a una plaza que se encuentra a otro nivel, desde ahí podrá acceder tanto al teatro o a la escuela de artes escénicas; el segundo acceso es el vehicular, en donde el usuario ingresará y se retirará con su vehículo por el mismo ingreso.

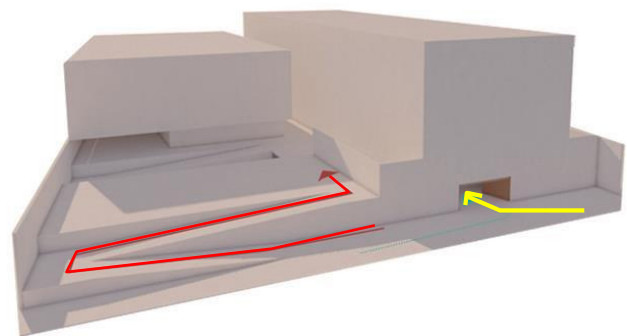


Ilustración 27. Estrategias Proyectuales - Definir accesos: Vehiculares y peatonales. Fuente: Propia.

C) Estrategia: Posicionamiento de bloques

De acuerdo con esta estrategia se opta por dividir los usos principales en 2 bloques: teatro y escuela de artes. En el interior de ambos, ya se dispondrán los diversos ambientes que se requieren para el buen funcionamiento y formación de los artistas.

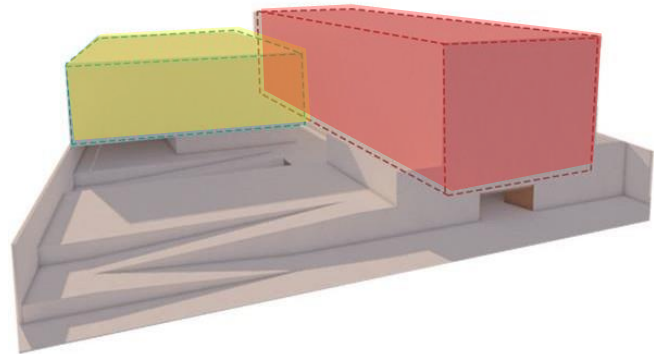


Ilustración 28. Estrategias Projectuales - Posicionamiento de bloques.
Fuente: Propia.

D)Color

Es preciso tomar en consideración el tema del color en todo proyecto, más aún en este, ya que marcará la diferencia a partir de su refinamiento, frescura, originalidad.

Esta variable del color en el proyecto se ve presente con tonos cromáticos, definidos de la siguiente manera:

Una escala cromática de grises, donde se ve presente el material expuesto.

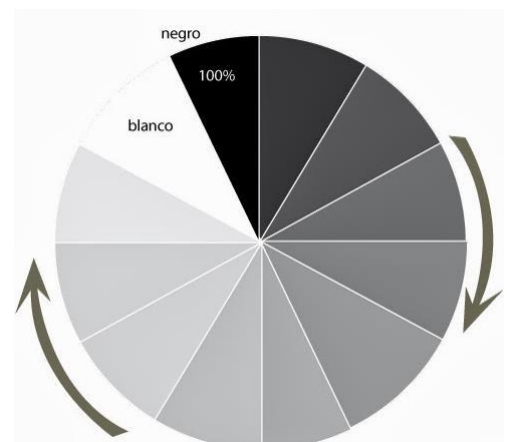


Ilustración 29. Escala cromática de grises.

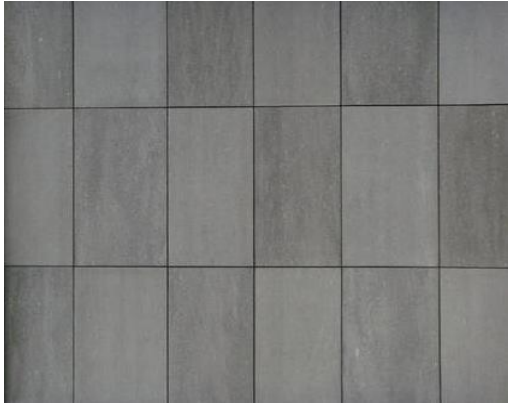


Ilustración 30. Textura trabajada en concreto.



Ilustración 31. Concreto expuesto.

4.3.6.2. ASPECTOS TECNOLÓGICOS Y CONSTRUCTIVOS

A) Muros

En el proyecto se usó los siguientes tipos de muros, clasificados debido a su función el cual desempeñan dentro de la construcción. En consecuencia, estos 3 tipos de muros existentes son los muros de contención, muros de soporte de carga y los muros divisorios.

1. Muro de Contención:

Se utilizó este tipo de muro de contención de concreto armado en el sótano, como barrera, ya que el lote se encuentra ubicado entre medianeras, en donde servirá como cerco perimetral y soporte de todo el edificio.



Ilustración 32. Muro de contención de concreto armado.

2. Muro de Soporte de Carga (Placas)

Este tipo de muro de Soporte de carga o muro portante, se calculó su diámetro y se diseñó morfológicamente para soportar el peso de los elementos constructivos colocados por encima de ellos, como las losas y todo el peso de los siguientes niveles.

Se utilizó en ciertos puntos como refuerzo y equilibrio estructural que le permitió al edificio de 4 niveles más 1 sótano, mantener su rigidez.

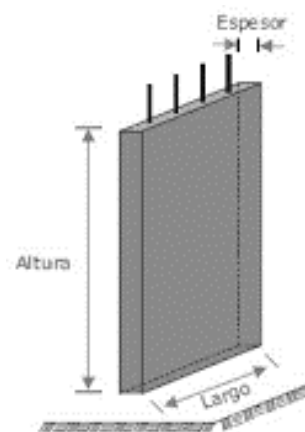


Ilustración 33. Muro de soporte de carga. Fuente Propia

3. Muro de Mampostería (Divisorios)

Se usó los siguientes tipos de muros de mampostería, clasificados debido a su función el cual desempeñan dentro de la construcción, como división de espacios. En consecuencia, estos 3 tipos de muros que se usaron son los muros de ladrillo de soga y de canto, asimismo, muros de paneles drywall.

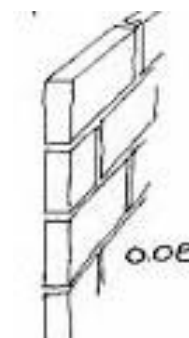


Ilustración 34. Muro de mampostería de ladrillo de canto. Fuente Propia.



Ilustración 35. Muro de mampostería de ladrillo de soga. Fuente Propia.



Ilustración 36. Muro de mampostería de drywall. Fuente Propia

B) Pisos

Se usó los siguientes tipos de pisos, clasificados debido a su materialidad el cual desempeñan dentro de la construcción. En consecuencia, estos 3 tipos de pisos que se usaron son los siguientes: piso de cerámica blanca, piso de cemento pulido, piso de tablones de madera.

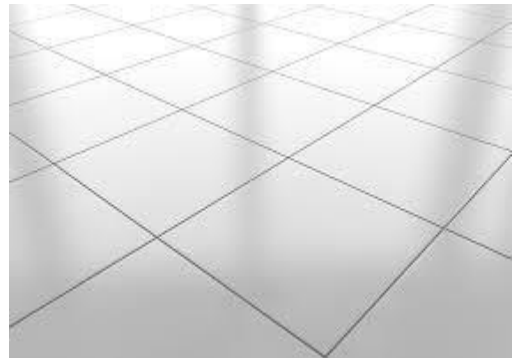


Ilustración 37. Cerámica blanca. Fuente: Propia



Ilustración 38. Cemento pulido. Fuente Propia



Ilustración 39. Tablones de madera. Fuente Propia

C)Estructura

Para una buena rigidez de la edificación debido a las grandes luces y a la esbeltez de algunas columnas se diseñó toda la estructura del edificio, columnas y vigas metálicas, perfil tipo H, con medidas según predimensionamiento.

La mayoría de la estructura queda expuesta, se utilizaron juntas estructurales entre las grandes áreas (teatro, rampa, escuela de artes escénicas), permitiendo la deformación de estos grandes bloques, y que el proceso constructivo se lleve de manera independiente.



Ilustración 40. Estructura metálica. Fuente Propia.

D) Losas

En el proyecto se usó el sistema de losas colaborantes.

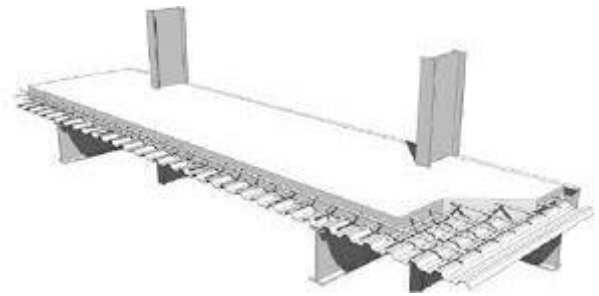


Ilustración 41. Losa colaborante Deck. Fuente Propia

E) Cerramientos

Para el proyecto se usó este cerramiento en el volumen del centro de artes escénicas en todas sus caras laterales, este sistema cerrado brinda protección contra el clima exterior, ya sea problemas de lluvia, frío, viento, y la arena que en la zona costera está muy presente.

Permitiendo que sea un espacio con capacidad visual libre, estos paneles de cristal templado son fijos.



Ilustración 42. Paneles de vidrio. Fuente Propia.

Asimismo, se usó una doble piel, de planchas metálicas perforadas como cerramiento en el volumen del centro de artes escénicas, en la cara Noreste.

Este sistema permite protegernos de la radiación solar, el cual es un problema muy constante en el distrito de Chiclayo



Ilustración 43. Planchas metálicas perforadas. Fuente Propia.

4.3.6.3. SINTESIS PROGRAMÁTICA

B) Organigrama general de la edificación

El criterio principal para la organización del equipamiento cultural se basa en la distribución independiente de los 2 volúmenes y sus respectivas funciones (teatro y escuela de artes escénicas), articulados por una rampa en forma de cinta.

Se plantea una plaza la cuál sirve de vínculo, tanto para el teatro y la escuela, (con el fin de hacer más funcional el proyecto).

El ingreso a la edificación es por 2 accesos distintos que se divide, en acceso peatonal y acceso vehicular.

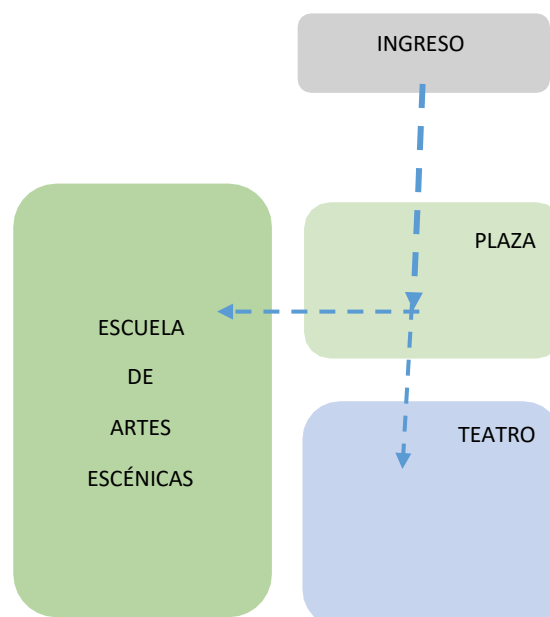


Ilustración 44. Organigrama general del proyecto. Fuente: Propia.

C) Cuadro de áreas:

A continuación, se presenta el programa arquitectónico de la Escuela de Artes Escénicas, dividido en 4 niveles + 1 sótano, los cuales están contenidos en 2 volúmenes:

1. Teatro
2. Escuela de Artes Escénicas

NIVELES	AMBIENTE	AREA m2
ZOTANO 1	CUARTO DE MAQUINAS	35.36
	CUARTO DE ELECTRICIDAD	19.72
	CISTERNA	25.08
	ALMACEN	10.92
	VIGILANTE + SS.HH	14.08
	SS.HH MUJERES	11.75
	SS.HH HOMBRES	11.75
	SS.HH DISCAPACITADOS	4.32
	SS.HH DISCAPACITADOS	4.32
	AREA DE DESCARGA	17.86
	ESTACIONAMIENTO	0
	ANFITEATRO	195
	ALMACEN	9
	SS.HH HOMBRES	14.8
	SS.HH MUJERES	13.16
	CTO. DE LIMPIEZA	4.14
	ALMACEN	3.91
PRIMER NIVEL	PLAZA	345.4
	RECEPCION	13.26
	SALA DE JUNTAS	18.5
	OFICINAS (3)	15.5
	DIRECCION + SS.HH	14.1
	SS.HH DE MUJERES	5.32
	SS.HH DE HOMBRES	5.32
	TALLER DE ESCULTURA EXTERNO	57.95
	INFORMES	15.17
	SALA DE EXPOSICIONES	248.2
	COMEDOR EXTERNO	74.8
	COMEDOR INTERNO	34
	CAFETERIA	24.08
	COCINA	25.44
	ALMACEN	6.25
	SS.HH	4.5
	SS.HH MUJERES	11.75
	SS.HH HOMBRES	11.75
	SS.HH DISCAPACITADOS	4.32
	SS.HH DISCAPACITADOS	4.32
COMEDOR	75	
SEGUNDO NIVEL	FOSA MUSICAL	33.28
	CAMERINOS	36
	SS.HH HOMBRES	13.8
	SS.HH MUJERES	15.2
TERCER NIVEL	TALLER PINTURA - CERAMICA	88.8
	TALLER DANZA	112.32
	EXPOSICION DE PINTURAS	35.4
	BIBLIOTECA	118.26
	SS.HH MUJERES	11.75
	SS.HH HOMBRES	11.75
	SS.HH DISCAPACITADOS	4.32
	SS.HH DISCAPACITADOS	4.32
	ESTAR	30
	BOLETERIA	15
	BACK STAGE	25
	BACK STAGE	25
	ESCENARIO	50
	SS.HH HOMBRES	13.8
SS.HH MUJERES	15.2	
CUARTO NIVEL	EXPOSICION FOTOGRAFIA	38.4
	AREA DE REPOSO - ENCUENTRO	116.8
	TALLER DE FOTOGRAFIA	38.5
	ALMACEN	3.75
	ALMACEN	6.3
	TALLER DE ACTUACION	56.94
	ALMACEN	3.75
	ALMACEN	6.3
	SS.HH MUJERES	11.75
	SS.HH HOMBRES	11.75
SS.HH DISCAPACITADOS	4.32	
SS.HH DISCAPACITADOS	4.32	
TEATRO	315	
QUINTO NIVEL	TALLER PIANO	29.76
	ALMACEN	8.14
	TALLER VIOLIN	29.76
	TALLER GUITARRA	29.76
	TALLER DANZA	137.75
	SS.HH MUJERES	11.75
	SS.HH HOMBRES	11.75
	SS.HH DISCAPACITADOS	4.32
SS.HH DISCAPACITADOS	4.32	

Ilustración 45. Programa arquitectónico. Fuente: Propia.

D) Máster plan:



Ilustración 46. Red cultural. 1. Ex-mutual Chiclayo. 2. Biblioteca Eufemio Lora y Lora, 3. Casa Comunal de la Juventud, 4. Propuesta: Escuela de Artes Escénicas. Fuente: Propia.

E) Distribución: (plantas)

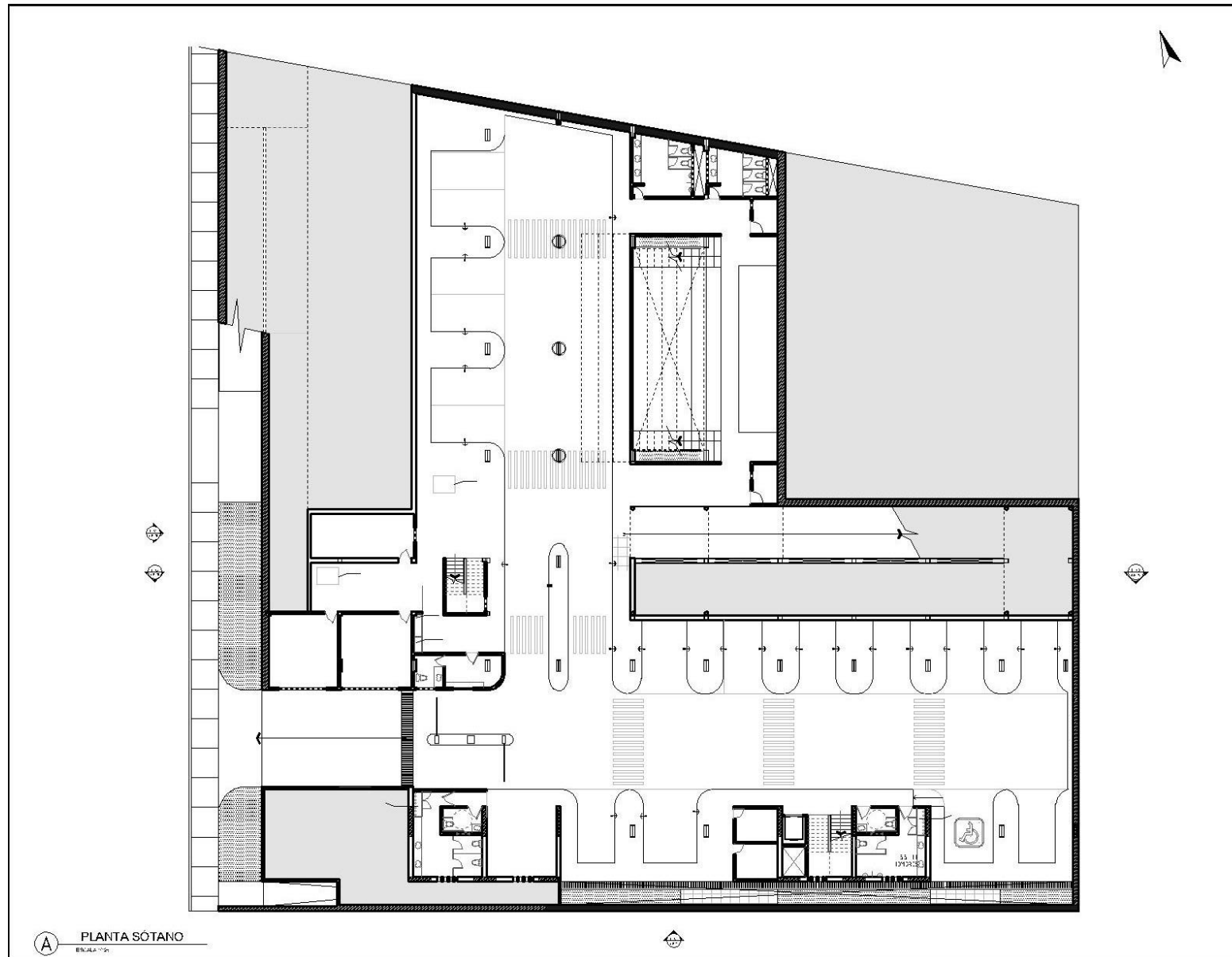


Ilustración 47. Planta de distribución - Sótano. Fuente: Propia.

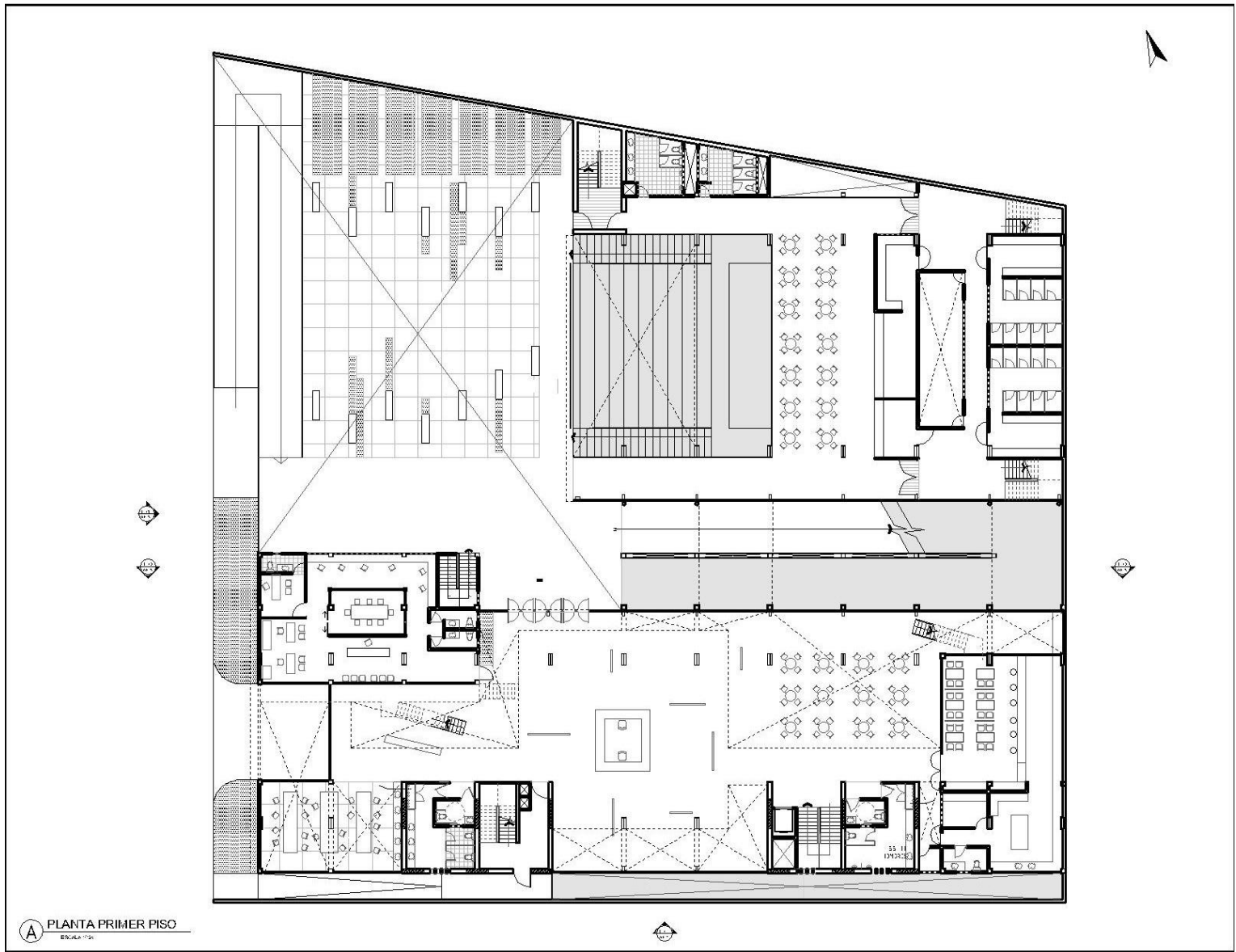


Ilustración 48. Planta de distribución - Planta Primer Nivel. Fuente: Propia.

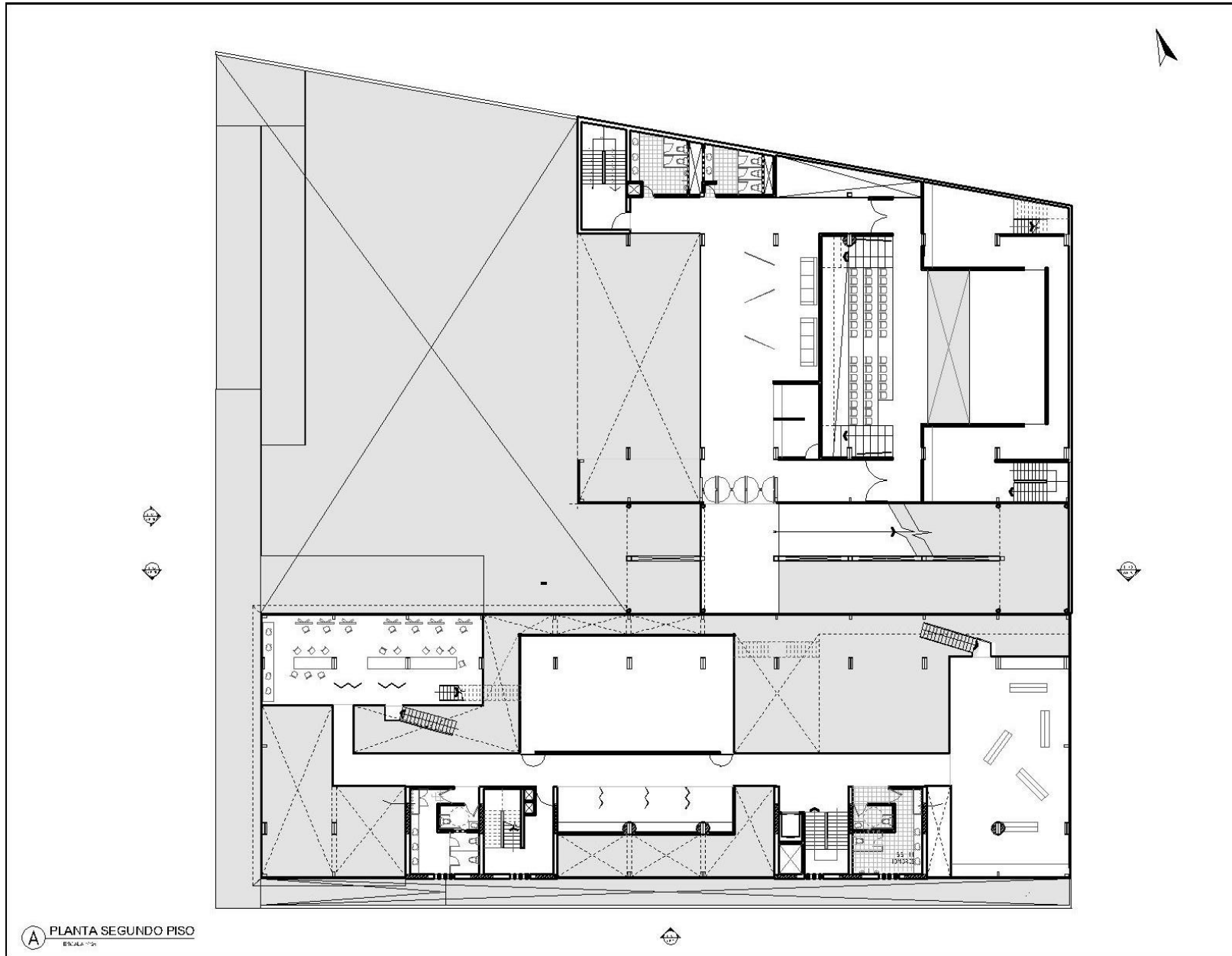


Ilustración 49. Planta de distribución – Planta Segundo Nivel. Fuente: Propia

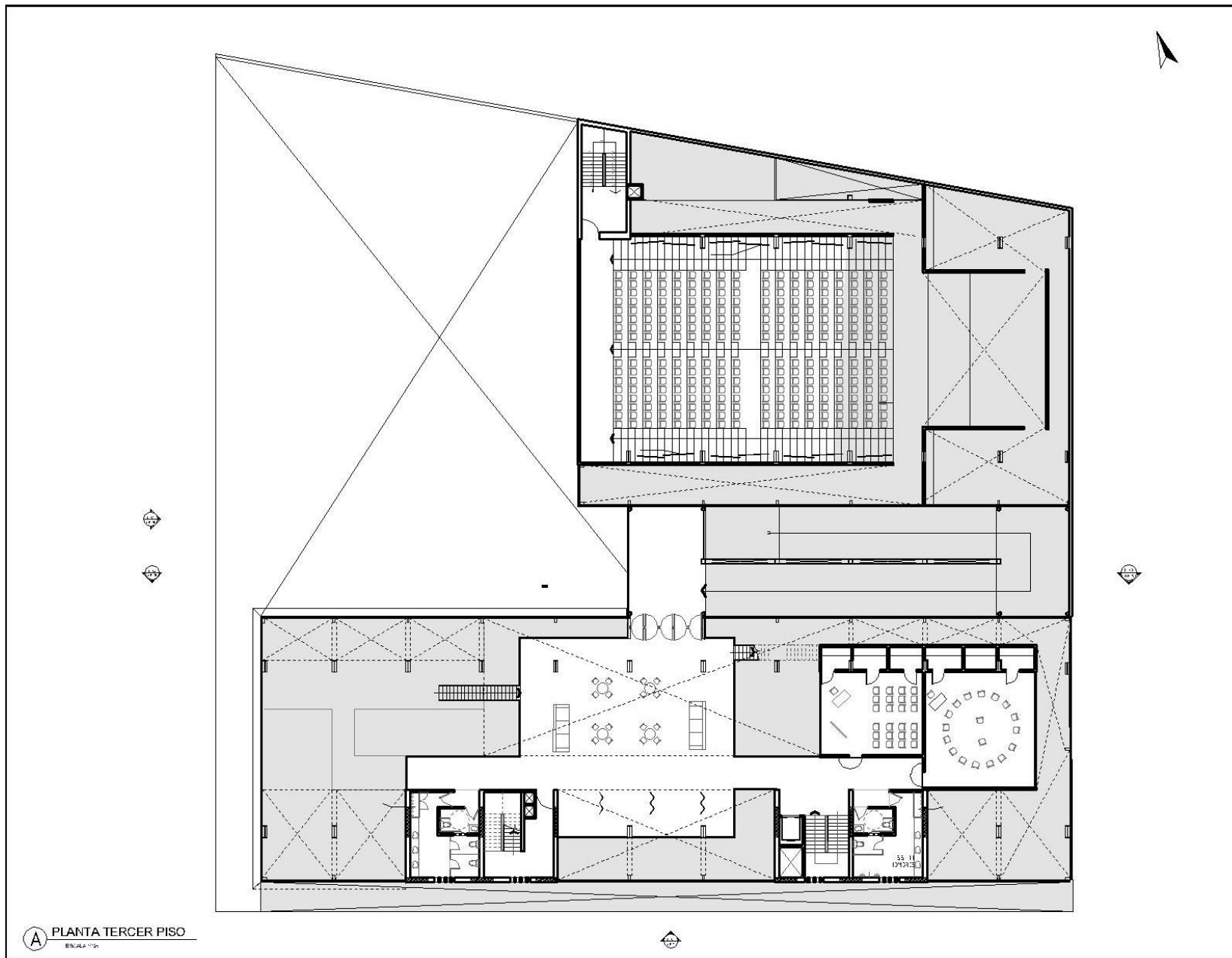


Ilustración 50. Planta de distribución - Tercer Nivel. Fuente: Propia.

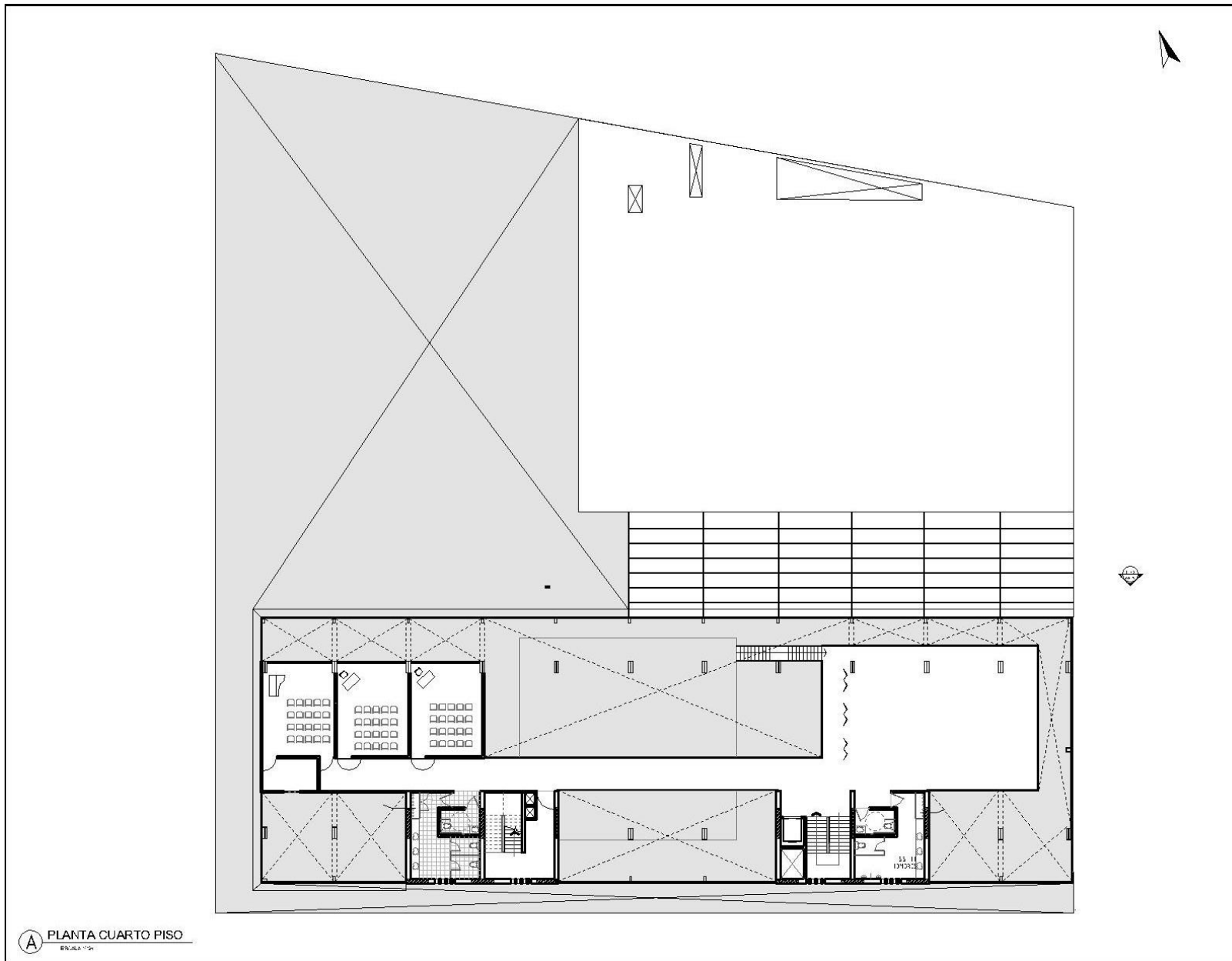


Ilustración 51. Planta de distribución - Planta Cuarto Nivel. Fuente: Propia.

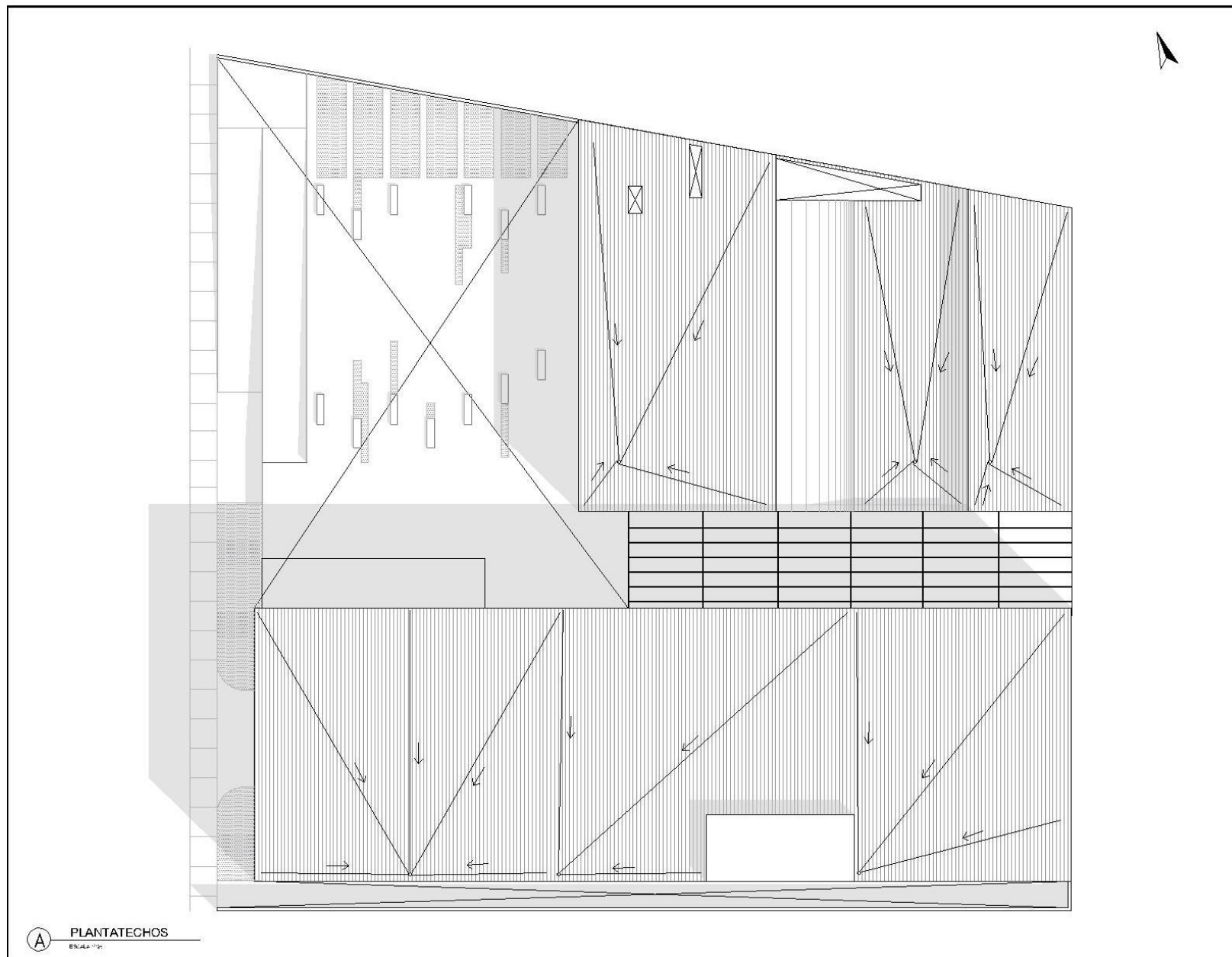


Ilustración 52. Planta de distribución - Planta techos. Fuente: Propia.

F) Cortes y Elevaciones:

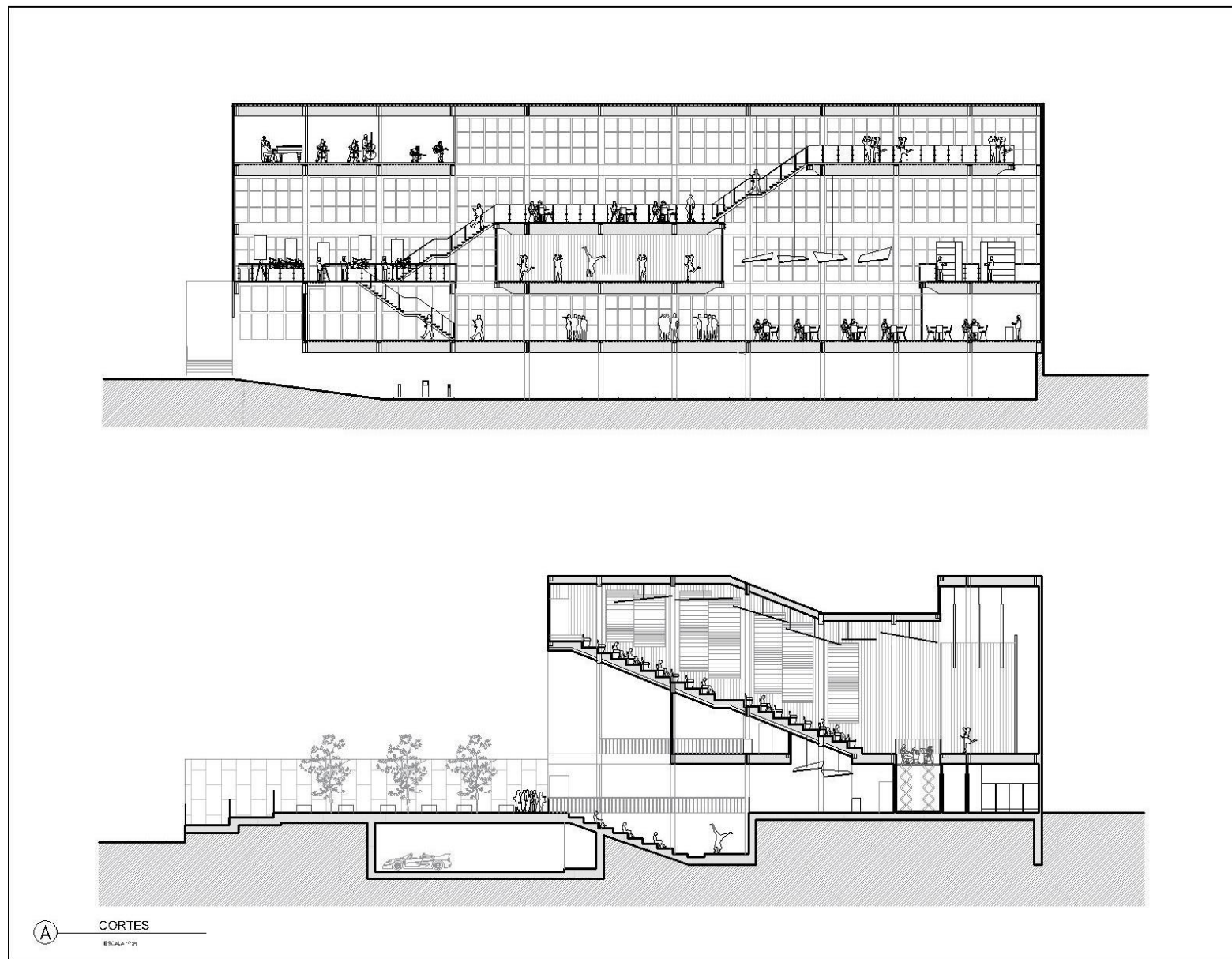


Ilustración 53. Cortes Longitudinales. Fuente: Propia.

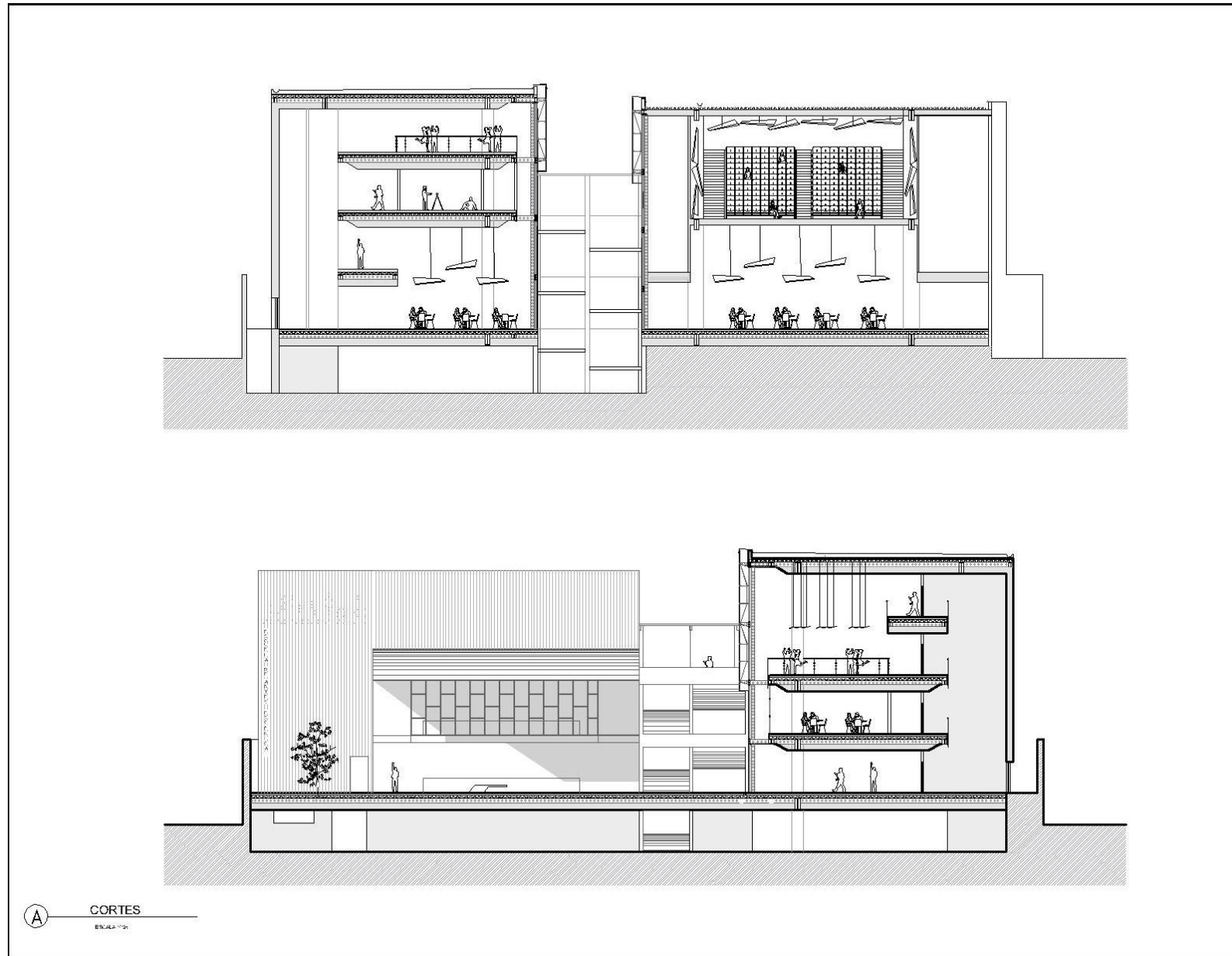


Ilustración 54. Cortes Transversales. Fuente: Propia.

G) Visualización arquitectónica:



Ilustración 55. Vista Frontal de la Escuela de Artes Escénicas. Fuente: Propia.



Ilustración 56. Vista desde la Plaza elevada. Fuente: Propia.



Ilustración 57. Vista interior de la Escuela de Artes Escénicas. Fuente: Propia.



Ilustración 58. Vista interior del Anfiteatro. Fuente: Propia.



Ilustración 59. Vista exterior - Fachada. Fuente: Propia.



Ilustración 60. Vista Aérea Proyecto Final Escuela de Artes Escénicas. Fuente: Propia.

V. CONCLUSIONES

1. La investigación confirma el vínculo existente entre el espacio público y el equipamiento cultural, donde el usuario se apropia de este, manteniendo viva la identidad artística del poblador chiclayano con el desarrollo de la danza, teatro, música y la pintura. A su vez permite mostrar estas actividades que fomentan una mayor participación de la ciudadanía.
2. El espacio público junto a un buen diseño de infraestructura cultural está cobrando gran importancia en los últimos años, logrando satisfacer necesidades artísticas que requieren los ciudadanos, y que su dinamismo ha logrado ser un referente central en varias reivindicaciones sociales, culturales y económicas; donde existe la posibilidad de potenciar el arte en zonas locales y del Perú.
3. El equipamiento cultural es un edificio que busca, a través de su arquitectura, dar lugar a aquellas sensaciones que logren transmitir en el usuario un mayor interés hacia la cultura artística, de la misma manera gracias a su diversidad de espacios logre difundir su enseñanza.

VI. RECOMENDACIONES

Se recomienda utilizar esta investigación como apoyo para otras investigaciones, como también para el estudio de problemáticas similares.

Asimismo, se recomienda realizar un plan integral que involucre diversos sectores culturales para así, generar una red cultural mayor.

Intervenir en los espacios exteriores, implementándolos de mobiliarios urbanos para poder resolver algunos problemas urbanos: como delincuencia, caos vehicular, caos peatonal, contaminación sonora, etc.

En la dimensión funcional, se recomienda distribuir los ambientes diversificando las actividades artísticas con el fin de generar un recorrido peatonal con mayor fluidez, tanto del artista estudiante como de los visitantes temporales.

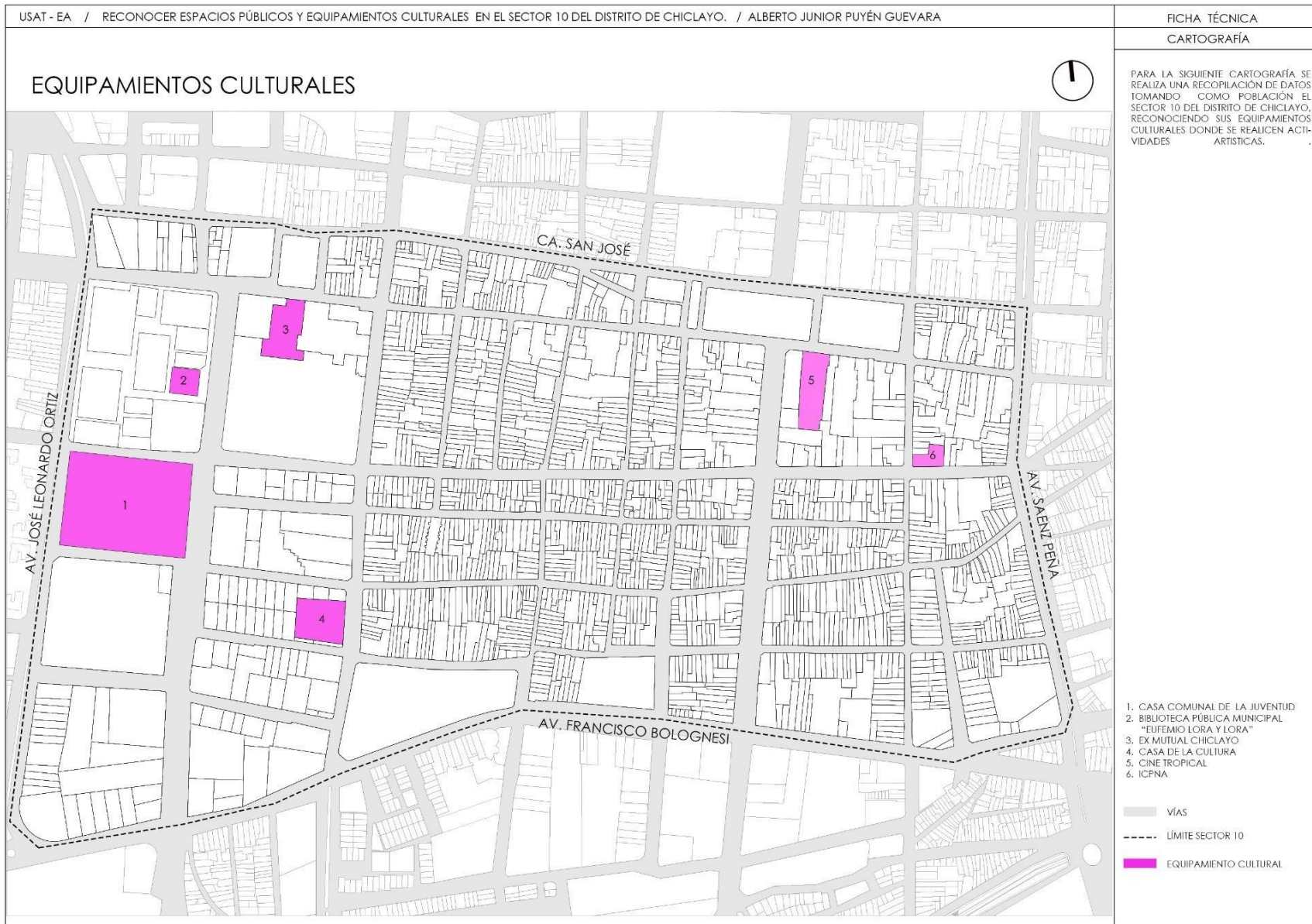
En la dimensión formal, se recomienda usar formas innovadoras y atractivas para el cliente y usuarios, teniendo en cuenta las tipologías ya existentes en la ciudad.

En la dimensión espacial, se recomienda que la arquitectura sobresalga, como sus jerarquías de espacios principales, secundarios, con espacios que permitan una transición segura, así como la relación exterior-interior.

VII. REFERENCIAS

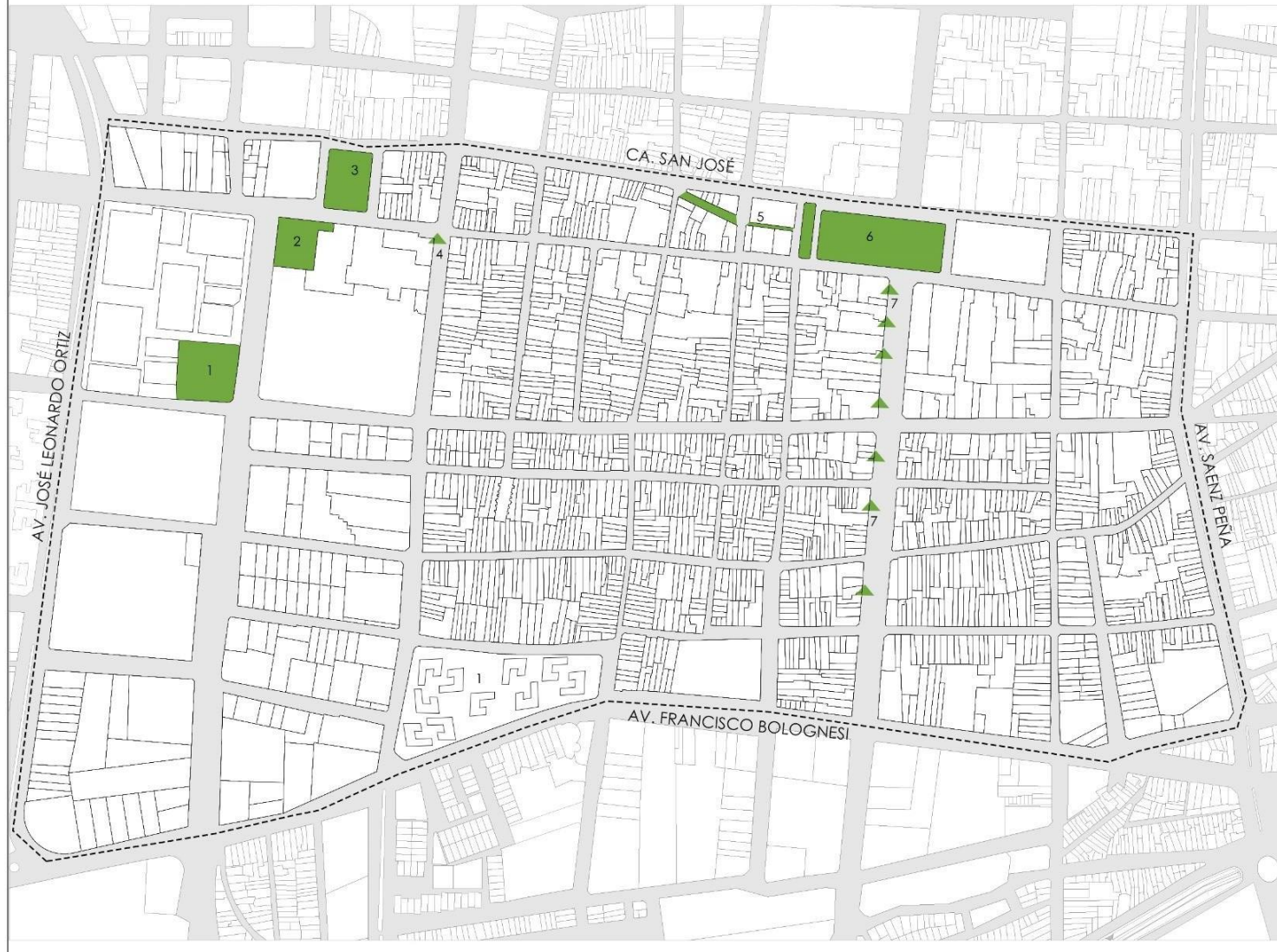
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2006). *Plan maestro de espacio público. Documento técnico de soporte*. Bogotá.
- Amaya, M. (2017). *Espacios de transición en los equipamientos culturales como elementos que potencian las dinámicas sociales*. Lisboa.
- Barbagallo, J. (2003). *Ciudad y Arquitectura*. Mexico.
- Borja, J. (2001). *Espacio Público Ciudad y Ciudadanía*. Barcelona.
- Cabrera, A. (2016). *Revitalización urbana, mediante un sistema de escenarios urbanos de cultura viva para evitar la degradación de espacios públicos y déficit de equipamientos cultura en el distrito de Chiclayo*. Chiclayo.
- Colautti, V. (2013). *La articulación como estrategia proyectual*. Córdoba, Argentina.
- Cruciani, F. (2004). *La evolución de las artes escénicas*. Mexico D.F.
- Delgado, C. (2004). *Escuela Nacional de Danza Contemporanea*. Lima.
- Diccionario ABC. (2019).
- Flores, L. (2012). *Centro para las artes escénicas*. Guatemala.
- Jacobs, J. (1961). *Muerte y vida de las grandes ciudades*. España.
- Jerez, C. (2011). *¿Que es el urbanismo?* Granada, España.
- Joseph, I. (1988). *El transeunte y el espacio urbano*. Barcelona.
- Lynch, K. (2008). *La imagen de la ciudad*.
- Molano, O. (2007). *Identidad Cultural: Un concepto que evoluciona*.
- Muntañola, J. (1995). *La arquitectura como lugar*. Barcelona.
- Padilla, A. (2011). *Perspectiva de arquitectura y diseño*. Guatemala.
- PDU. (2011-2016). Chiclayo.
- Rambow, E. B. (2018). *Centro multidisciplinario de Creación Artística*. Lima.
- Rodriguez, S. (2015). *Revitalización del espacio comercial popular de San Victorino: como mecanismo para modernizar su infraestructura urbana*. Bogota, Colombia.
- Soto, J. A. (2013). *Proyecto ecosocial para la revitalización Urbano Arquitectónica en el barrio el Liston*. Bogotá D.C. .
- Urbano, P. d. (2011-2016). Chiclayo.
- Vives, P. (2009). *Glosario Crítico de Gestión Cultural*. Granda, España.

VIII. ANEXOS



Ficha 1. Cartografía de equipamientos culturales. Fuente Propia.

ESPACIOS PÚBLICOS


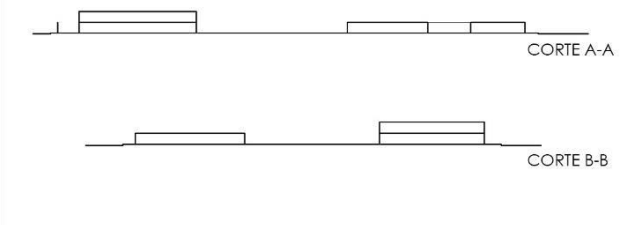






PARA LA SIGUIENTE CARTOGRAFÍA SE REALIZA UNA RECOPIACIÓN DE DATOS TOMANDO COMO POBLACIÓN EL SECTOR 10 DEL DISTRITO DE CHICLAYO, RECONOCIENDO SUS ESPACIOS PÚBLICOS EN DONDE SE REALICEN ACTIVIDADES ARTÍSTICAS.

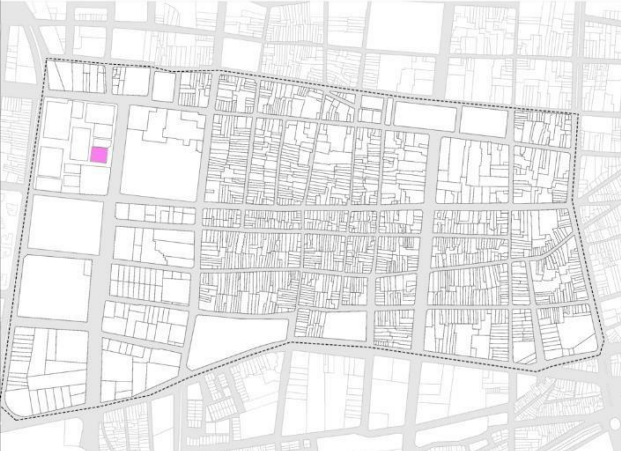
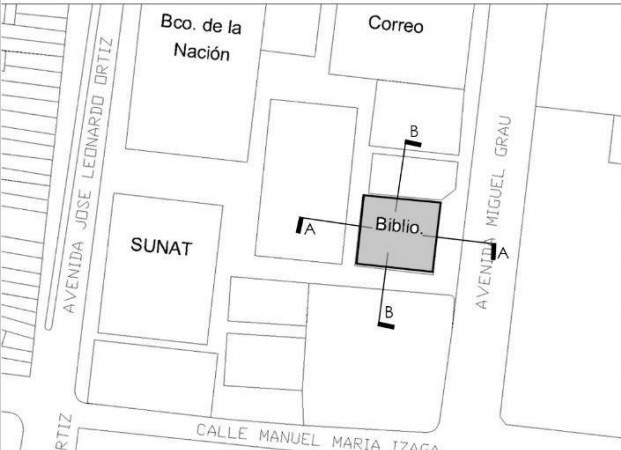
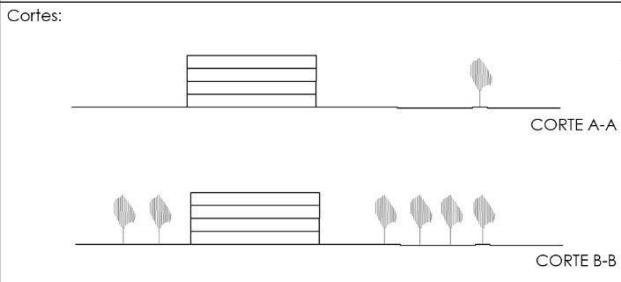




- 1. E. P. PARQUE PANAMERICANO
- 2. E. P. PARQUE DE LA BENEFICENCIA
- 3. E. P. PARQUE LA PLAZUELA
- 4. E.P. CALLE (LUIS GONZALES Y VICENTE LA VEGA)
- 5. E.P. PASAJE VOYKE
- 6. E.P. PARQUE PRINCIPAL
- 7. E.P. CALLE (BALTA)

- VÍAS
- - - LÍMITE SECTOR 10
- ESPACIO PÚBLICO

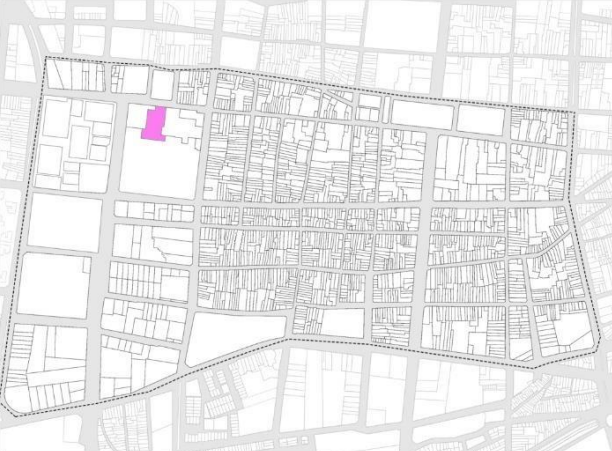
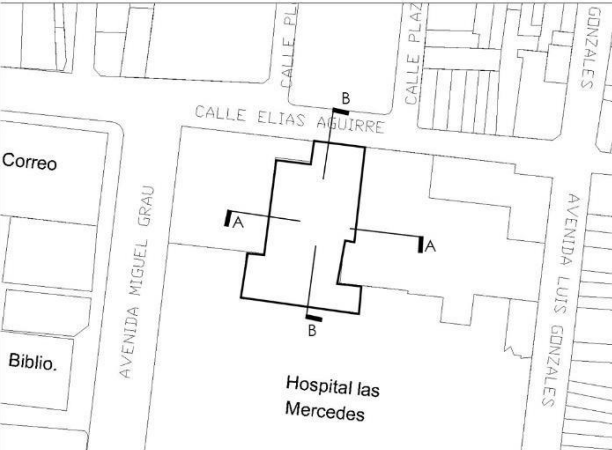

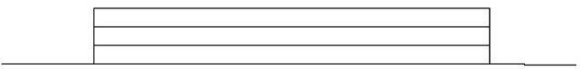




Ficha 2. Cartografía de espacios públicos. Fuente: Propia.

GUIA DE OBSERVACIÓN		CARACTERÍSTICAS DEL EQUIPAMIENTO	
LUGAR: CASA COMUNAL DE LA JUVENTUD		1. UBICACIÓN Y ÁREA	
Ubicación Macro ①		Integra varios espacios culturales: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	
		Se encuentra en un lugar o zona estratégica de la ciudad debido a su importancia: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	
		Es un foco de reunión y participación del público asistente: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	
Descripción:		Es un lugar de relajación y distracción cultural: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No A veces	
		2. CONFLUENCIA DE ACTIVIDADES En el equipamiento se realizan distintas actividades artísticas: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	
Ubicación Micro:		3. TIPO DE ACTIVIDADES Que tipos de actividades artísticas realizan en el interior del equipamiento: <input checked="" type="checkbox"/> Danza <input checked="" type="checkbox"/> Música <input checked="" type="checkbox"/> Teatro <input type="checkbox"/> Pintura	
		4. ZONIFICACIÓN Que ambientes o espacios presenta el edificio: <input checked="" type="checkbox"/> Talleres (aulas) <input checked="" type="checkbox"/> Servicios Higienicos <input checked="" type="checkbox"/> Espacio Público <input checked="" type="checkbox"/> Administración <input type="checkbox"/> Teatro <input type="checkbox"/> Anfiteatro	
Descripción:		5. MATERIALIDAD Materialidad de la edificación: <input checked="" type="checkbox"/> Ladrillo <input type="checkbox"/> Adobe	
		6. CALIDAD DE SERVICIO DEL EQUIPAMIENTO Número de ambientes destinados a talleres: <input type="checkbox"/> 0 <input type="checkbox"/> 1 a 3 <input checked="" type="checkbox"/> 3 a +	
Cortes:		Los talleres son espacios cerrados o abiertos: <input checked="" type="checkbox"/> Cerrados <input checked="" type="checkbox"/> Abiertos	
		El estado de condición actual de los talleres es: <input type="checkbox"/> Óptimo <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo	
		El equipamiento cuenta con área libre: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	
		En el área libre se realizan distintas actividades artísticas: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	
Fotografía 01. 		El estado de condición actual del área libre es: <input type="checkbox"/> Óptimo <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo	
		Número de niveles de la edificación: <input type="checkbox"/> 1 <input checked="" type="checkbox"/> 2 a 3 <input type="checkbox"/> 3 a +	
Fotografía 02. 		La edificación presenta zonas de áreas verdes: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	
		Los espacios del equipamiento presentan características adecuadas para realizar actividades artísticas: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	
Fotografía 03. 		Observaciones:	
Fotografía 04. 			

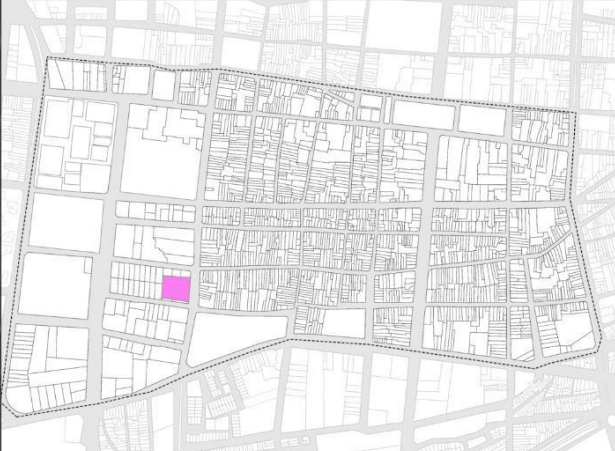
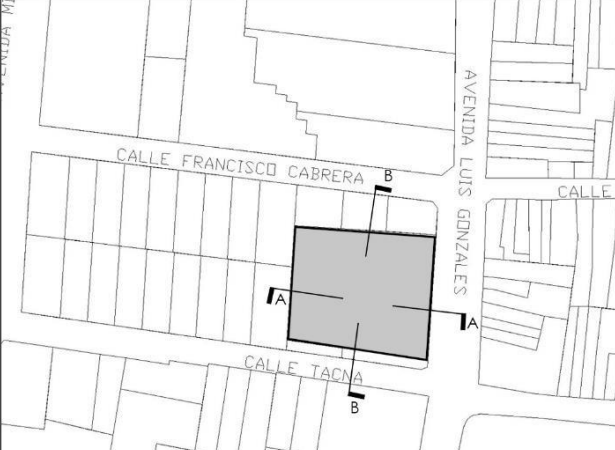

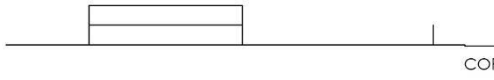




Ficha 3. Ficha de observación: Casa Comunal de la Juventud. Fuente: Propia.

GUIA DE OBSERVACIÓN		CARÁCTERÍSTICAS DEL EQUIPAMIENTO	
LUGAR: BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL "EUFEMIO LORA Y LORA"		1. UBICACIÓN Y ÁREA	
Ubicación Macro 		Integra varios espacios culturales: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	
		Se encuentra en un lugar o zona estratégica de la ciudad debido a su importancia: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	
		Es un foco de reunión y participación del público asistente: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	
		Es un lugar de relajación y distracción cultural: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> A veces	
		2. CONFLUENCIA DE ACTIVIDADES	
		En el equipamiento se realizan distintas actividades artísticas: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	
		3. TIPO DE ACTIVIDADES	
		Que tipos de actividades artísticas realizan en el interior del equipamiento: <input checked="" type="checkbox"/> Danza <input type="checkbox"/> Música <input checked="" type="checkbox"/> Teatro <input type="checkbox"/> Pintura	
		4. ZONIFICACIÓN	
Descripción:		Que ambientes o espacios presenta el edificio: <input checked="" type="checkbox"/> Talleres (aulas) <input checked="" type="checkbox"/> Servicios Higienicos <input type="checkbox"/> Espacio Público <input checked="" type="checkbox"/> Administración <input type="checkbox"/> Teatro <input type="checkbox"/> Anfiteatro	
Ubicación Micro: 		5. MATERIALIDAD	
		Materialidad de la edificación: <input checked="" type="checkbox"/> Ladrillo <input type="checkbox"/> Adobe	
		6. CALIDAD DE SERVICIO DEL EQUIPAMIENTO	
		Número de ambientes destinados a talleres: <input type="checkbox"/> 0 <input checked="" type="checkbox"/> 1 a 3 <input type="checkbox"/> 3 a +	
		Los talleres son espacios cerrados o abiertos: <input type="checkbox"/> Cerrados <input checked="" type="checkbox"/> Abiertos	
		El estado de condición actual de los talleres es: <input type="checkbox"/> Óptimo <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Malo	
		El equipamiento cuenta con área libre: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	
		En el área libre se realizan distintas actividades artísticas: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	
		El estado de condición actual del área libre es: <input type="checkbox"/> Óptimo <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo	
Descripción:		Número de niveles de la edificación: <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 a 3 <input checked="" type="checkbox"/> 3 a +	
Cortes: 		La edificación presenta zonas de áreas verdes: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	
		Los espacios del equipamiento presentan características adecuadas para realizar actividades artísticas: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	
		Observaciones:	
Fotografía 01. 	Fotografía 02. 	Fotografía 03. 	Fotografía 04. 

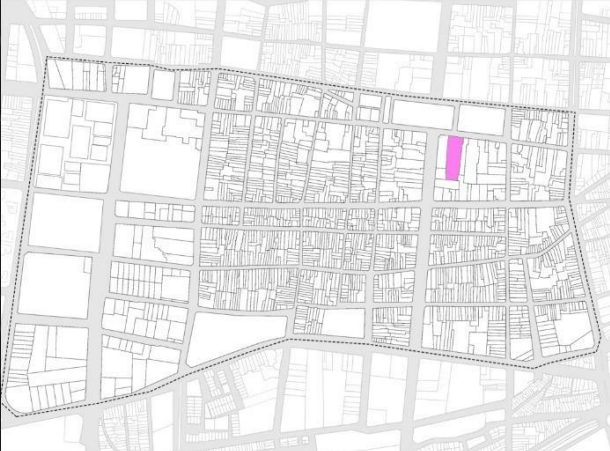
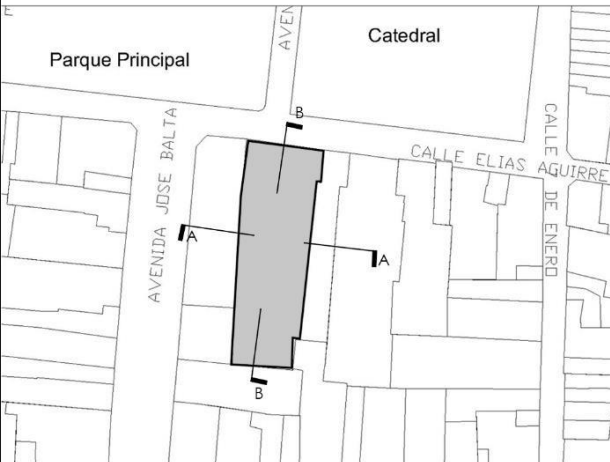
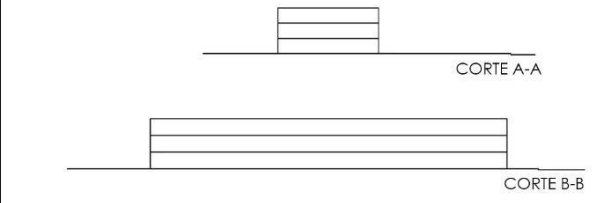




Ficha 4. Ficha de observación: Biblioteca Pública Municipal Eufemio Lora y Lora. Fuente: Propia.

GUIA DE OBSERVACIÓN		CARÁCTERÍSTICAS DEL EQUIPAMIENTO	
LUGAR: EX MUTUAL CHICLAYO		1. UBICACIÓN Y ÁREA	
Ubicación Macro 		Integra varios espacios culturales: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	
		Se encuentra en un lugar o zona estratégica de la ciudad debido a su importancia: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	
		Es un foco de reunión y participación del público asistente: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	
		Es un lugar de relajación y distracción cultural: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> A veces	
		2. CONFLUENCIA DE ACTIVIDADES	
		En el equipamiento se realizan distintas actividades artísticas: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	
		3. TIPO DE ACTIVIDADES	
		Que tipos de actividades artísticas realizan en el interior del equipamiento: <input checked="" type="checkbox"/> Danza <input checked="" type="checkbox"/> Música <input checked="" type="checkbox"/> Teatro <input type="checkbox"/> Pintura	
		4. ZONIFICACIÓN	
Descripción:		Que ambientes o espacios presenta el edificio: <input type="checkbox"/> Talleres (aulas) <input checked="" type="checkbox"/> Servicios Higienicos <input type="checkbox"/> Espacio Público <input checked="" type="checkbox"/> Administración <input type="checkbox"/> Teatro <input type="checkbox"/> Anfiteatro	
Ubicación Micro: 		5. MATERIALIDAD	
		Materialidad de la edificación: <input checked="" type="checkbox"/> Ladrillo <input type="checkbox"/> Adobe	
		6. CALIDAD DE SERVICIO DEL EQUIPAMIENTO	
		Número de ambientes destinados a talleres: <input type="checkbox"/> 0 <input checked="" type="checkbox"/> 1 a 3 <input type="checkbox"/> 3 a +	
		Los talleres son espacios cerrados o abiertos: <input checked="" type="checkbox"/> Cerrados <input type="checkbox"/> Abiertos	
		El estado de condición actual de los talleres es: <input type="checkbox"/> Óptimo <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Malo	
		El equipamiento cuenta con área libre: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	
		En el área libre se realizan distintas actividades artísticas: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	
		El estado de condición actual del área libre es: <input type="checkbox"/> Óptimo <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Malo	
		Número de niveles de la edificación: <input type="checkbox"/> 1 <input checked="" type="checkbox"/> 2 a 3 <input type="checkbox"/> 3 a +	
Descripción:		La edificación presenta zonas de áreas verdes: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	
Cortes:		Los espacios del equipamiento presentan características adecuadas para realizar actividades artísticas: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	
 CORTE A-A  CORTE B-B		Observaciones:	
Fotografía 01. 		Fotografía 02. 	
Fotografía 03. 		Fotografía 04. 	

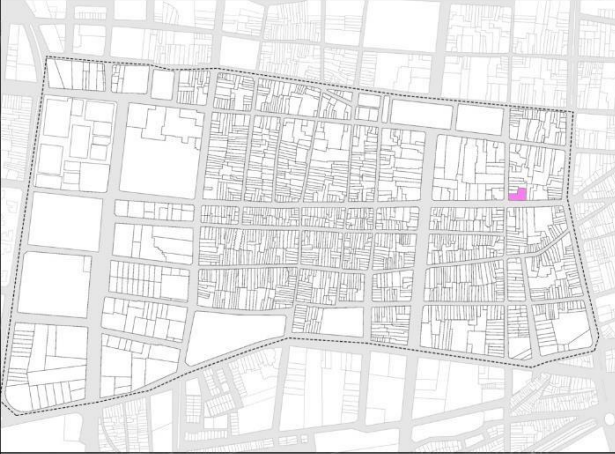
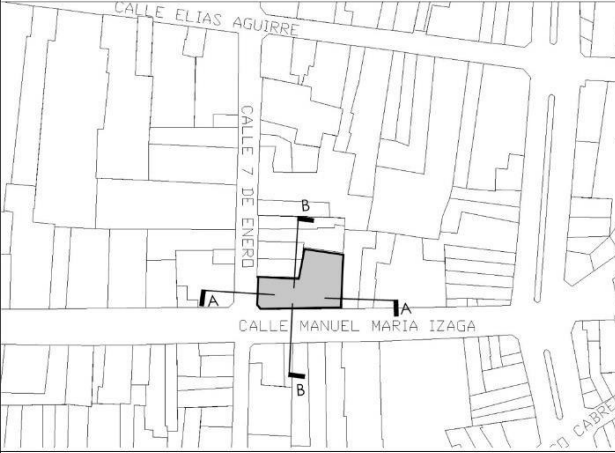
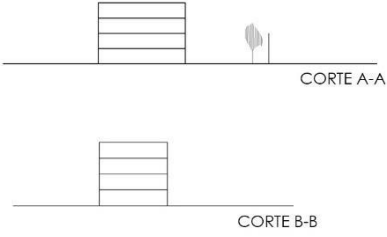
Ficha 5. Ficha de observación: Ex-Mutual Chiclayo. Fuente: Propia.

GUIA DE OBSERVACIÓN		CARACTERÍSTICAS DEL EQUIPAMIENTO	
LUGAR: CASA DE LA CULTURA		1. UBICACIÓN Y ÁREA	
Ubicación Macro 		Integra varios espacios culturales: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	
		Se encuentra en un lugar o zona estratégica de la ciudad debido a su importancia: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	
		Es un foco de reunión y participación del público asistente: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	
		Es un lugar de relajación y distracción cultural: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> A veces	
		2. CONFLUENCIA DE ACTIVIDADES	
		En el equipamiento se realizan distintas actividades artísticas: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	
		3. TIPO DE ACTIVIDADES	
		Que tipos de actividades artísticas realizan en el interior del equipamiento: <input checked="" type="checkbox"/> Danza <input checked="" type="checkbox"/> Música <input checked="" type="checkbox"/> Teatro <input checked="" type="checkbox"/> Pintura	
		4. ZONIFICACIÓN	
Descripción:		Que ambientes o espacios presenta el edificio: <input checked="" type="checkbox"/> Talleres (aulas) <input checked="" type="checkbox"/> Servicios Higienicos <input checked="" type="checkbox"/> Espacio Público <input checked="" type="checkbox"/> Administración <input checked="" type="checkbox"/> Teatro <input type="checkbox"/> Anfiteatro	
Ubicación Micro: 		5. MATERIALIDAD	
		Materialidad de la edificación: <input checked="" type="checkbox"/> Ladrillo <input checked="" type="checkbox"/> Adobe	
		6. CALIDAD DE SERVICIO DEL EQUIPAMIENTO	
		Número de ambientes destinados a talleres: <input type="checkbox"/> 0 <input type="checkbox"/> 1 a 3 <input checked="" type="checkbox"/> 3 a +	
		Los talleres son espacios cerrados o abiertos: <input type="checkbox"/> Cerrados <input type="checkbox"/> Abiertos	
		El estado de condición actual de los talleres es: <input checked="" type="checkbox"/> Óptimo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo	
		El equipamiento cuenta con área libre: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	
		En el área libre se realizan distintas actividades artísticas: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	
		El estado de condición actual del área libre es: <input checked="" type="checkbox"/> Óptimo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo	
		Número de niveles de la edificación: <input type="checkbox"/> 1 <input checked="" type="checkbox"/> 2 a 3 <input type="checkbox"/> 3 a +	
Cortes:		La edificación presenta zonas de áreas verdes: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	
 CORTE B-B		Los espacios del equipamiento presentan características adecuadas para realizar actividades artísticas: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	
 CORTE A-A		Observaciones:	
Fotografía 01. 	Fotografía 02. 	Fotografía 03. 	Fotografía 04. 


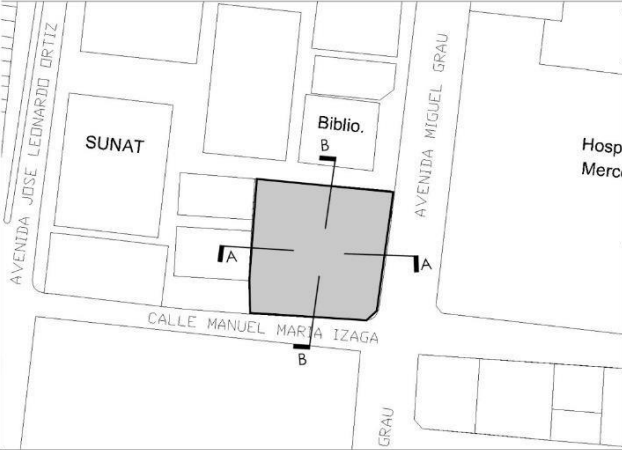
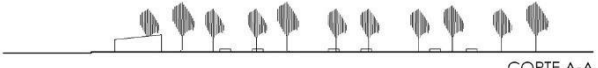
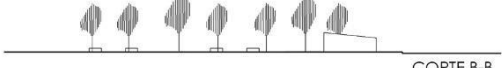




Ficha 6. Ficha de observación: Casa de la Cultura. Fuente: Propia.

GUIA DE OBSERVACIÓN		CARACTERÍSTICAS DEL EQUIPAMIENTO	
LUGAR: CINE TROPICAL		1. UBICACIÓN Y ÁREA	
Ubicación Macro 		Integra varios espacios culturales: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	
		Se encuentra en un lugar o zona estratégica de la ciudad debido a su importancia: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	
		Es un foco de reunión y participación del público asistente: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	
		Es un lugar de relajación y distracción cultural: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No A veces	
		2. CONFLUENCIA DE ACTIVIDADES	
		En el equipamiento se realizan distintas actividades artísticas: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	
		3. TIPO DE ACTIVIDADES	
		Que tipos de actividades artísticas realizan en el interior del equipamiento: <input type="checkbox"/> Danza <input type="checkbox"/> Música <input type="checkbox"/> Teatro <input type="checkbox"/> Pintura	
		4. ZONIFICACIÓN	
Descripción:		Que ambientes o espacios presenta el edificio: <input checked="" type="checkbox"/> Talleres (aulas) <input checked="" type="checkbox"/> Servicios Higienicos <input type="checkbox"/> Espacio Público <input checked="" type="checkbox"/> Administración <input type="checkbox"/> Teatro <input type="checkbox"/> Anfiteatro	
Ubicación Micro: 		5. MATERIALIDAD	
		Materialidad de la edificación: <input type="checkbox"/> Ladrillo <input checked="" type="checkbox"/> Adobe	
		6. CALIDAD DE SERVICIO DEL EQUIPAMIENTO	
		Número de ambientes destinados a talleres: <input type="checkbox"/> 0 <input type="checkbox"/> 1 a 3 <input type="checkbox"/> 3 a +	
		Los talleres son espacios cerrados o abiertos: <input type="checkbox"/> Cerrados <input type="checkbox"/> Abiertos	
		El estado de condición actual de los talleres es: <input type="checkbox"/> Óptimo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo	
		El equipamiento cuenta con área libre: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	
		En el área libre se realizan distintas actividades artísticas: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	
		El estado de condición actual del área libre es: <input type="checkbox"/> Óptimo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo	
Descripción:		Número de niveles de la edificación: <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 a 3 <input checked="" type="checkbox"/> 3 a +	
Cortes: 		La edificación presenta zonas de áreas verdes: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	
		Los espacios del equipamiento presentan características adecuadas para realizar actividades artísticas: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	
		Observaciones:	
Fotografía 01. 		Fotografía 02. 	
Fotografía 03. 		Fotografía 04. 	


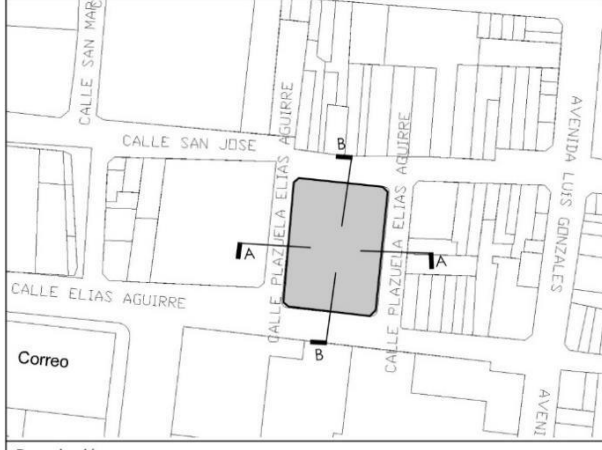
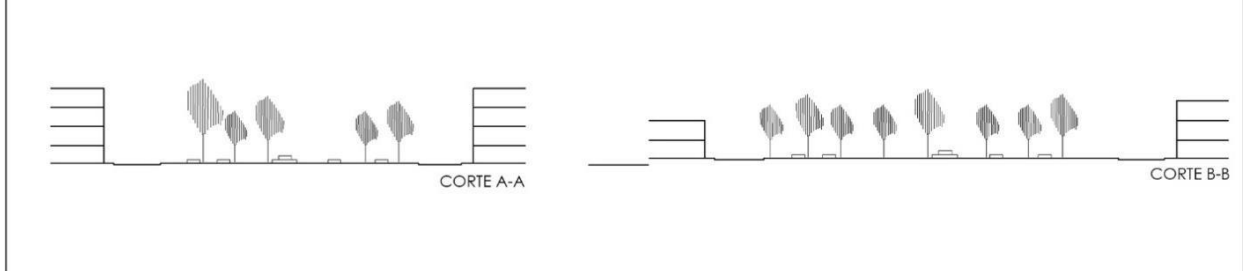
Ficha 7. Ficha de observación: Cine Tropical. Fuente: Propia.

GUIA DE OBSERVACIÓN		CARÁCTERÍSTICAS DEL EQUIPAMIENTO	
LUGAR: ICPNA		1. UBICACIÓN Y ÁREA	
Ubicación Macro ①		Integra varios espacios culturales: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	
		Se encuentra en un lugar o zona estratégica de la ciudad debido a su importancia: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	
		Es un foco de reunión y participación del público asistente: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	
		Es un lugar de relajación y distracción cultural: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No Aveces	
		2. CONFLUENCIA DE ACTIVIDADES	
Descripción:		En el equipamiento se realizan distintas actividades artísticas: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	
Ubicación Micro:		3. TIPO DE ACTIVIDADES	
		Que tipos de actividades artísticas realizan en el interior del equipamiento: <input checked="" type="checkbox"/> Danza <input checked="" type="checkbox"/> Música <input checked="" type="checkbox"/> Teatro <input type="checkbox"/> Pintura	
		4. ZONIFICACIÓN	
Descripción:		Que ambientes o espacios presenta el edificio: <input checked="" type="checkbox"/> Talleres (aulas) <input checked="" type="checkbox"/> Servicios Higienicos <input checked="" type="checkbox"/> Espacio Público <input checked="" type="checkbox"/> Administración <input type="checkbox"/> Teatro <input type="checkbox"/> Anfiteatro	
Cortes:		5. MATERIALIDAD	
		Materialidad de la edificación: <input checked="" type="checkbox"/> Ladrillo <input type="checkbox"/> Adobe	
		6. CALIDAD DE SERVICIO DEL EQUIPAMIENTO	
Fotografía 01.		Número de ambientes destinados a talleres: <input type="checkbox"/> 0 <input checked="" type="checkbox"/> 1 a 3 <input type="checkbox"/> 3 a +	
Fotografía 02.		Los talleres son espacios cerrados o abiertos: <input checked="" type="checkbox"/> Cerrados <input type="checkbox"/> Abiertos	
Fotografía 03.		El estado de condición actual de los talleres es: <input type="checkbox"/> Óptimo <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo	
Fotografía 04.		El equipamiento cuenta con área libre: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	
Observaciones:		En el área libre se realizan distintas actividades artísticas: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	
		El estado de condición actual del área libre es: <input checked="" type="checkbox"/> Óptimo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo	
		Número de niveles de la edificación: <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 a 3 <input checked="" type="checkbox"/> 3 a +	
		La edificación presenta zonas de áreas verdes: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	
		Los espacios del equipamiento presentan características adecuadas para realizar actividades artísticas: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	


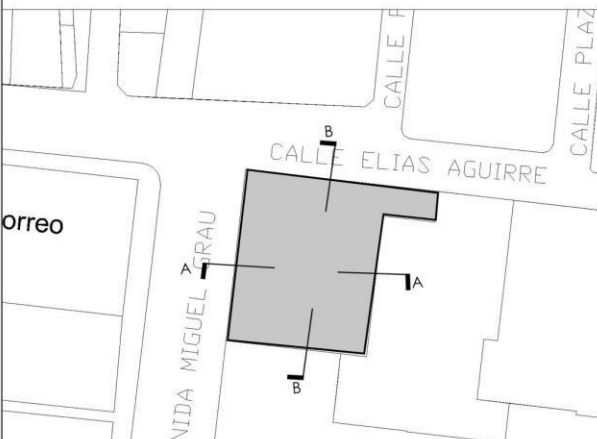
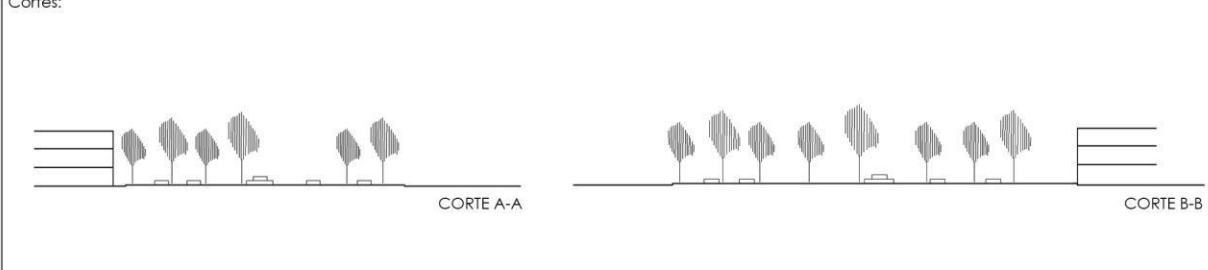




Ficha 8. Ficha de observación: I.C.P.N.A. Fuente: Propia.

GUIA DE OBSERVACIÓN		CARÁCTERÍSTICAS DEL ESPACIO PÚBLICO	
LUGAR: E.P. PARQUE PANAMERICANO		1. UBICACIÓN Y ÁREA	
Ubicación Macro 		Integra varias áreas culturales: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	
		Se encuentra en un lugar o zona estratégica de la ciudad debido a su importancia: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	
		Es un foco de reunión y participación del público asistente: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> A veces	
		Es un lugar de relajación y distracción cultural: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	
Descripción		2. CONFLUENCIA DE ACTIVIDADES	
		En el espacio público se realizan distintas actividades artísticas: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	
		3. TIPO DE ACTIVIDADES	
		Que tipos de actividades artísticas realizan en el espacio público: <input checked="" type="checkbox"/> Danza <input checked="" type="checkbox"/> Música <input type="checkbox"/> Teatro <input checked="" type="checkbox"/> Pintura	
Ubicación Micro: 		4. ZONIFICACIÓN	
		Que áreas presenta el espacio público: <input checked="" type="checkbox"/> Áreas verdes <input type="checkbox"/> Servicios Higienicos <input type="checkbox"/> Comercio <input type="checkbox"/> Área de cultural	
Descripción		5. CALIDAD DE SERVICIO DEL ESPACIO PÚBLICO	
		El espacio público cuenta con áreas culturales: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	
		Numero de zonas destinados al área cultural: <input checked="" type="checkbox"/> 0 <input type="checkbox"/> 1 a 3 <input type="checkbox"/> 3 a +	
		Las áreas culturales son espacios cerrados o abiertos: <input type="checkbox"/> Cerrados <input checked="" type="checkbox"/> Abiertos	
		El estado de condición actual de las áreas culturales son: <input type="checkbox"/> Óptimo <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo	
		Los espacios publicos presentan características adecuadas para realizar actividades artísticas: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	
		Observaciones:	
Cortes:			
 <p style="text-align: center;">CORTE A-A</p>		 <p style="text-align: center;">CORTE B-B</p>	
Fotografía 01.	Fotografía 02.	Fotografía 03.	Fotografía 04.
			





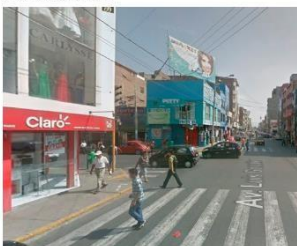



Ficha 9. Ficha de observación: Espacio Público Parque Panamericano. Fuente: Propia.

GUIA DE OBSERVACIÓN	CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO PÚBLICO
LUGAR: E.P. PARQUE ELIAS AGUIRRE	1. UBICACIÓN Y ÁREA
<p>Ubicación Macro ①</p> 	<p>Integra varias áreas culturales: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p> <p>Se encuentra en un lugar o zona estratégica de la ciudad debido a su importancia: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> <p>Es un foco de reunión y participación del público asistente: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> A veces</p> <p>Es un lugar de relajación y distracción cultural: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p>
Descripción	2. CONFLUENCIA DE ACTIVIDADES
<p>Ubicación Micro:</p>  <p>Correo</p>	<p>En el espacio público se realizan distintas actividades artísticas: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p>
<p>Cortes:</p> 	3. TIPO DE ACTIVIDADES
Fotografía 01.	<p>Que tipos de actividades artísticas realizan en el espacio público: <input checked="" type="checkbox"/> Danza <input checked="" type="checkbox"/> Música <input type="checkbox"/> Teatro <input type="checkbox"/> Pintura</p>
Fotografía 02.	4. ZONIFICACIÓN
Fotografía 03.	<p>Que áreas presenta el espacio público: <input checked="" type="checkbox"/> Áreas verdes <input type="checkbox"/> Servicios Higienicos <input checked="" type="checkbox"/> Comercio <input type="checkbox"/> Área de cultural</p>
Fotografía 04.	5. CALIDAD DE SERVICIO DEL ESPACIO PÚBLICO
	<p>El espacio público cuenta con áreas culturales: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p>
	<p>Numero de zonas destinados al área cultural: <input checked="" type="checkbox"/> 0 <input type="checkbox"/> 1 a 3 <input type="checkbox"/> 3 a +</p>
	<p>Las áreas culturales son espacios cerrados o abiertos: <input type="checkbox"/> Cerrados <input checked="" type="checkbox"/> Abiertos</p>
	<p>El estado de condición actual de las áreas culturales son: <input type="checkbox"/> Óptimo <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo</p>
	<p>Los espacios públicos presentan características adecuadas para realizar actividades artísticas: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p>
	Observaciones:


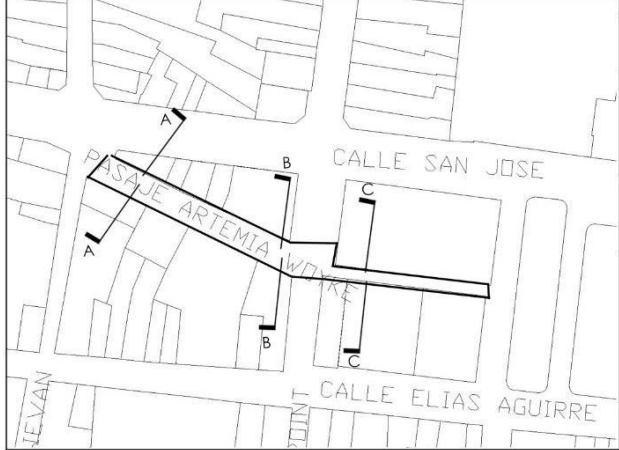
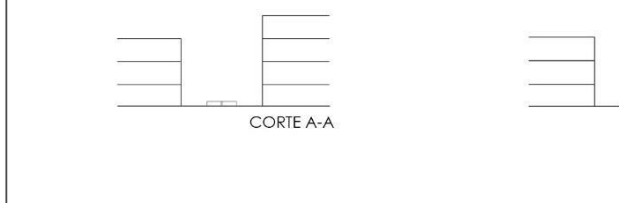




Ficha 10. Ficha de observación: Espacio Público Parque Elías Aguirre. Fuente: Propia.

GUIA DE OBSERVACIÓN	CARÁCTERÍSTICAS DEL ESPACIO PÚBLICO		
LUGAR: E.P. PARQUE DE LA BENEFICIENCIA	1. UBICACIÓN Y ÁREA		
Ubicación Macro 🕒 	Integra varias áreas culturales: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No Se encuentra en un lugar o zona estratégica de la ciudad debido a su importancia: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No Es un foco de reunión y participación del público asistente: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> A veces Es un lugar de relajación y distracción cultural: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No		
Descripción	2. CONFLUENCIA DE ACTIVIDADES		
Ubicación Micro: 	En el espacio público se realizan distintas actividades artísticas: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No		
Descripción	3. TIPO DE ACTIVIDADES		
Cortes: 	Que tipos de actividades artísticas realizan en el espacio público: <input checked="" type="checkbox"/> Danza <input checked="" type="checkbox"/> Música <input type="checkbox"/> Teatro <input type="checkbox"/> Pintura		
Descripción	4. ZONIFICACIÓN		
Descripción	Que áreas presenta el espacio público: <input checked="" type="checkbox"/> Áreas verdes <input type="checkbox"/> Servicios Higiénicos <input checked="" type="checkbox"/> Comercio <input type="checkbox"/> Área de cultural		
Descripción	5. CALIDAD DE SERVICIO DEL ESPACIO PÚBLICO		
Descripción	El espacio público cuenta con áreas culturales: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No		
Descripción	Numero de zonas destinados al área cultural: <input checked="" type="checkbox"/> 0 <input type="checkbox"/> 1 a 3 <input type="checkbox"/> 3 a +		
Descripción	Las áreas culturales son espacios cerrados o abiertos: <input type="checkbox"/> Cerrados <input checked="" type="checkbox"/> Abiertos		
Descripción	El estado de condición actual de las áreas culturales son: <input type="checkbox"/> Óptimo <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo		
Descripción	Los espacios públicos presentan características adecuadas para realizar actividades artísticas: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No		
Descripción	Observaciones:		
Fotografía 01.	Fotografía 02.	Fotografía 03.	Fotografía 04.
			

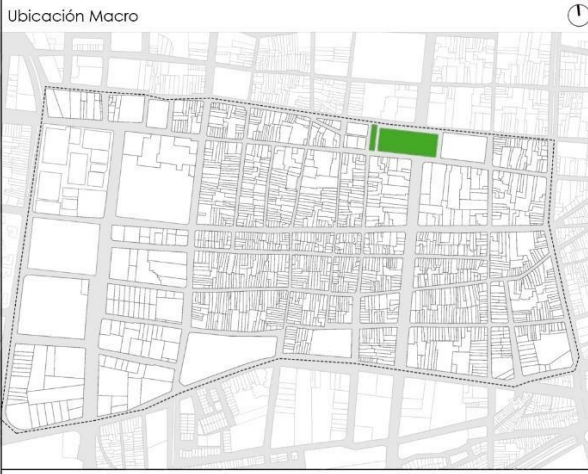
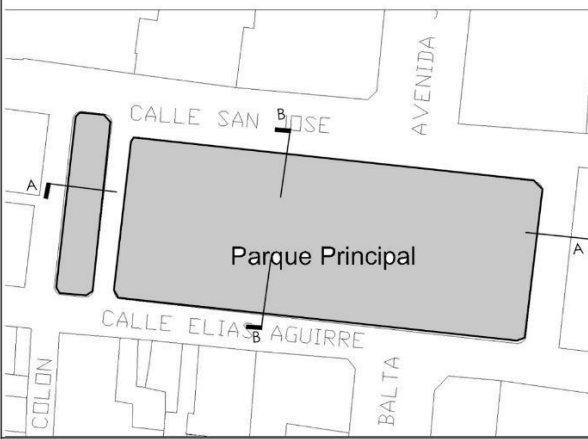
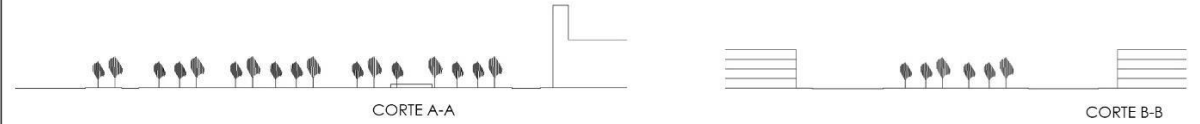
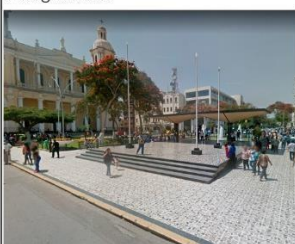



Ficha 11. Ficha de observación: Espacio público Parque de la Beneficencia. Fuente: Propia.

GUIA DE OBSERVACIÓN		CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO PÚBLICO	
LUGAR: E.P. CALLE LUIS GONZALES Y VICENTE DE LA VEGA		1. UBICACIÓN Y ÁREA	
Ubicación Macro ⌚ 	Integra varias áreas culturales: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No		
	Se encuentra en un lugar o zona estratégica de la ciudad debido a su importancia: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No		
	Es un foco de reunión y participación del público asistente: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> A veces		
	Es un lugar de relajación y distracción cultural: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No		
	2. CONFLUENCIA DE ACTIVIDADES		
En el espacio público se realizan distintas actividades artísticas: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No			
3. TIPO DE ACTIVIDADES		Que tipos de actividades artísticas realizan en el espacio público: <input checked="" type="checkbox"/> Danza <input type="checkbox"/> Música <input type="checkbox"/> Teatro <input type="checkbox"/> Pintura	
4. ZONIFICACIÓN		Que áreas presenta el espacio público: <input type="checkbox"/> Áreas verdes <input type="checkbox"/> Servicios Higienicos <input checked="" type="checkbox"/> Comercio <input type="checkbox"/> Área de cultural	
5. CALIDAD DE SERVICIO DEL ESPACIO PÚBLICO		El espacio público cuenta con áreas culturales: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	
Ubicación Micro: 		Numero de zonas destinados al área cultural: <input checked="" type="checkbox"/> 0 <input type="checkbox"/> 1 a 3 <input type="checkbox"/> 3 a +	
Descripción		Las áreas culturales son espacios cerrados o abiertos: <input type="checkbox"/> Cerrados <input checked="" type="checkbox"/> Abiertos	
Descripción		El estado de condición actual de las áreas culturales son: <input type="checkbox"/> Óptimo <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo	
Descripción		Los espacios publicos presentan características adecuadas para realizar actividades artísticas: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	
Observaciones:		Observaciones:	
Cortes:			
			
CORTE A-A		CORTE B-B	
Fotografía 01.	Fotografía 02.	Fotografía 03.	Fotografía 04.
			


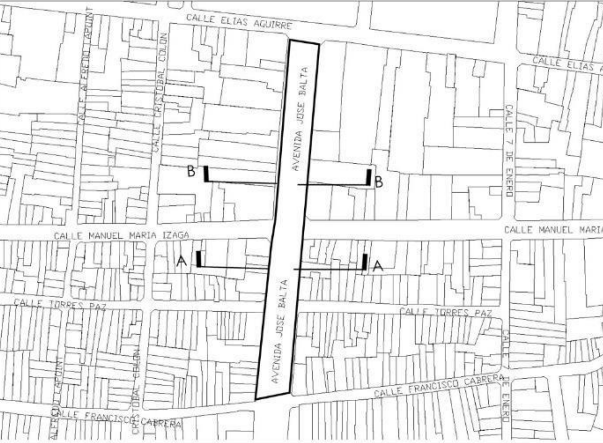





Ficha 12. Ficha de observación: Espacio Público Calle Luis Gonzales y Vicente de la Vega. Fuente: Propia.

GUIA DE OBSERVACIÓN	CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO PÚBLICO
LUGAR: E.P. PASAJE VOYKE	1. UBICACIÓN Y ÁREA
<p>Ubicación Macro </p>	<p>Integra varias áreas culturales: <input type="checkbox"/> Si <input checked="" type="checkbox"/> No</p> <p>Se encuentra en un lugar o zona estratégica de la ciudad debido a su importancia: <input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No</p> <p>Es un foco de reunión y participación del público asistente: <input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> A veces</p> <p>Es un lugar de relajación y distracción cultural: <input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No</p>
Descripción	2. CONFLUENCIA DE ACTIVIDADES
<p>Ubicación Micro: </p>	<p>En el espacio público se realizan distintas actividades artísticas: <input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No</p>
Descripción	3. TIPO DE ACTIVIDADES
<p>Cortes: </p>	<p>Que tipos de actividades artísticas realizan en el espacio público: <input type="checkbox"/> Danza <input checked="" type="checkbox"/> Música <input type="checkbox"/> Teatro <input checked="" type="checkbox"/> Pintura</p>
Fotografía 01.	4. ZONIFICACIÓN
	<p>Que áreas presenta el espacio público: <input checked="" type="checkbox"/> Áreas verdes <input type="checkbox"/> Servicios Higienicos <input checked="" type="checkbox"/> Comercio <input type="checkbox"/> Área de cultural</p>
	5. CALIDAD DE SERVICIO DEL ESPACIO PÚBLICO
	<p>El espacio público cuenta con áreas culturales: <input type="checkbox"/> Si <input checked="" type="checkbox"/> No</p>
	<p>Numero de zonas destinados al área cultural: <input checked="" type="checkbox"/> 0 <input type="checkbox"/> 1 a 3 <input type="checkbox"/> 3 a +</p>
Fotografía 01.	<p>Las áreas culturales son espacios cerrados o abiertos: <input type="checkbox"/> Cerrados <input checked="" type="checkbox"/> Abiertos</p>
Fotografía 02.	<p>El estado de condición actual de las áreas culturales son: <input type="checkbox"/> Óptimo <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo</p>
Fotografía 03.	<p>Los espacios publicos presentan características adecuadas para realizar actividades artísticas: <input type="checkbox"/> Si <input checked="" type="checkbox"/> No</p>
Fotografía 04.	Observaciones:

Ficha 13. Ficha de observación: Espacio Público Pasaje Voyke. Fuente: Propia.

USAT - EA / RECONOCER ESPACIOS PÚBLICOS Y EQUIPAMIENTOS CULTURALES EN EL SECTOR 10 DEL DISTRITO DE CHICLAYO / ALBERTO JUNIOR PUYÉN GUEVARA			
GUIA DE OBSERVACIÓN	CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO PÚBLICO		
LUGAR: E.P. PARQUE PRINCIPAL CHICLAYO	1. UBICACIÓN Y ÁREA		
Ubicación Macro 	Integra varias áreas culturales: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No		
	Se encuentra en un lugar o zona estratégica de la ciudad debido a su importancia: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No		
	Es un foco de reunión y participación del público asistente: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> A veces		
	Es un lugar de relajación y distracción cultural: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No		
	2. CONFLUENCIA DE ACTIVIDADES		
Descripción	En el espacio público se realizan distintas actividades artísticas: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No		
	3. TIPO DE ACTIVIDADES		
	Que tipos de actividades artísticas realizan en el espacio público: <input checked="" type="checkbox"/> Danza <input checked="" type="checkbox"/> Música <input checked="" type="checkbox"/> Teatro <input checked="" type="checkbox"/> Pintura		
Ubicación Micro: 	4. ZONIFICACIÓN		
	Que áreas presenta el espacio público: <input checked="" type="checkbox"/> Áreas verdes <input type="checkbox"/> Servicios Higiénicos <input checked="" type="checkbox"/> Comercio <input checked="" type="checkbox"/> Área de cultural		
	5. CALIDAD DE SERVICIO DEL ESPACIO PÚBLICO		
	El espacio público cuenta con áreas culturales: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No		
	Numero de zonas destinados al área cultural: <input type="checkbox"/> 0 <input checked="" type="checkbox"/> 1 a 3 <input type="checkbox"/> 3 a +		
Descripción	Las áreas culturales son espacios cerrados o abiertos: <input type="checkbox"/> Cerrados <input checked="" type="checkbox"/> Abiertos		
	El estado de condición actual de las áreas culturales son: <input checked="" type="checkbox"/> Óptimo <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo		
	Los espacios públicos presentan características adecuadas para realizar actividades artísticas: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No		
Observaciones:			
Cortes:			
			
Fotografía 01.	Fotografía 02.	Fotografía 03.	Fotografía 04.
			

Ficha 14. Ficha de observación: Espacio Público Parque Principal Chiclayo. Fuente: Propia.

GUIA DE OBSERVACIÓN	CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO PÚBLICO		
LUGAR: E.P. CALLE BALTA	1. UBICACIÓN Y ÁREA		
<p>Ubicación Macro </p>	<p>Integra varias áreas culturales: <input type="checkbox"/> Si <input checked="" type="checkbox"/> No</p> <p>Se encuentra en un lugar o zona estratégica de la ciudad debido a su importancia: <input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No</p> <p>Es un foco de reunión y participación del público asistente: <input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> A veces</p> <p>Es un lugar de relajación y distracción cultural: <input type="checkbox"/> Si <input checked="" type="checkbox"/> No</p> <p>2. CONFLUENCIA DE ACTIVIDADES</p> <p>En el espacio público se realizan distintas actividades artísticas: <input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No</p> <p>3. TIPO DE ACTIVIDADES</p> <p>Que tipos de actividades artísticas realizan en el espacio público: <input checked="" type="checkbox"/> Danza <input type="checkbox"/> Música <input checked="" type="checkbox"/> Teatro <input checked="" type="checkbox"/> Pintura</p> <p>4. ZONIFICACIÓN</p> <p>Que áreas presenta el espacio público: <input checked="" type="checkbox"/> Áreas verdes <input type="checkbox"/> Servicios Higienicos <input checked="" type="checkbox"/> Comercio <input type="checkbox"/> Área de cultural</p>		
Descripción	5. CALIDAD DE SERVICIO DEL ESPACIO PÚBLICO		
<p>Ubicación Micro:</p> 	<p>El espacio público cuenta con áreas culturales: <input type="checkbox"/> Si <input checked="" type="checkbox"/> No</p> <p>Numero de zonas destinados al área cultural: <input checked="" type="checkbox"/> 0 <input type="checkbox"/> 1 a 3 <input type="checkbox"/> 3 a +</p> <p>Las áreas culturales son espacios cerrados o abiertos: <input type="checkbox"/> Cerrados <input checked="" type="checkbox"/> Abiertos</p> <p>El estado de condición actual de las áreas culturales son: <input type="checkbox"/> Óptimo <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo</p> <p>Los espacios publicos presentan características adecuadas para realizar actividades artísticas: <input type="checkbox"/> Si <input checked="" type="checkbox"/> No</p> <p>Observaciones:</p>		
Descripción			
<p>Cortes:</p> 			
<p>Fotografía 01.</p> 	<p>Fotografía 02.</p> 	<p>Fotografía 03.</p> 	<p>Fotografía 04.</p> 

Ficha 15.. Ficha de observación: Espacio Público Calles José Balta. Fuente: Propia.

USAT-EA/ O.E.2 IDENTIFICAR USUARIOS Y SUS ACTIVIDADES QUE DESARROLLAN EN ESTOS ESPACIOS PÚBLICOS Y EQUIPAMIENTOS CULTURALES EN EL SECTOR 10 DEL DISTRITO DE CHICLAYO.

ENCUESTA

La siguiente encuesta tiene por finalidad conocer el perfil de usuario y la relación existente con la situación actual de sus actividades artísticas.

PERFIL USUARIO / DATOS PERSONALES

01) Género: F M

02) Edad _____

03) ¿Qué actividades desarrolla en la actualidad? Estudia Trabaja Otros

04) ¿Qué actividades artísticas le gustaría aprender o practica actualmente?

- a) Música
- b) Danza
- c) Teatro
- d) Pintura
- e) Otros : _____

05) ¿Qué tiempo le dedicarían a la práctica de estas actividades artísticas?

- a) 0- 30 minutos
- b) 1 hora
- c) 2 horas
- d) 2 horas a más

SITUACIÓN ACTUAL ENTORNO A ACTIVIDADES ARTISTICAS / ASPECTO URBANO

06) ¿Cree usted que a Chiclayo le faltan lugares de Integración cultural? Sí No

07) ¿Cree usted que a Chiclayo le faltan escuelas donde desarrollen arte? Sí No

08) ¿Qué tipo de lugares y escuelas?

- a) Parques
- b) Galerías abiertas de exposiciones
- c) Teatro
- d) Escuelas de Música
- e) Escuelas de Danza
- f) Escuela de Pintura
- g) Anfiteatro

09) ¿Estos espacios y equipamientos culturales deben relacionarse o pertenecer a una red o tejido cultural?
Sí No

10) ¿Usted percibe algún tipo de problemas en los espacios públicos y equipamientos con relación al desarrollo de actividades artísticas?

En espacios públicos:

- a) Mal estado de área libre en donde se desarrolla el arte
- b) Problemas de iluminación
- c) Espacios reducidos

Otros: _____

En equipamientos culturales:

- a) No presenta zonas abiertas
- b) Problemas de iluminación en talleres o aulas
- c) Espacios adecuados a otros usos

Otros: _____

SITUACIÓN ACTUAL ENTORNO A ACTIVIDADES ARTÍSTICAS / ASPECTO SOCIO CULTURAL

11) ¿Cree que faltan espacios o equipamientos culturales en donde se practiquen y enseñen actividades artísticas como danza, música, teatro, pintura?

SI No

12) ¿Si se crearía un equipamiento cultural de artes escénicas, que expectativas tendría?

- a) Buena infraestructura
- b) Calidad Espacial
- c) Espacios abiertos y flexibles
- d) Talleres con horarios manejables
- e) Aulas bien acondicionadas a cada tipo de actividad artísticas

Otro: _____

13) ¿Con que frecuencia asiste a eventos culturales?

Siempre Casi siempre Nunca

14) ¿Crees que, si los espacios públicos y equipamientos culturales tuvieran un mejor diseño y estén bien acondicionados, las personas asistirían con más frecuencia?

Sí No

MUCHAS GRACIAS POR SU TIEMPO.

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

DATOS GENERALES DEL EXPERTO O ESPECIALISTA.

- Apellidos y Nombres: **CORTO REVOLLEDO, FEDERICO**
- Profesión: **ARQUITECTO**
- Grado académico: **MAGISTER**
- Actividad laboral actual: **DOCENTE**

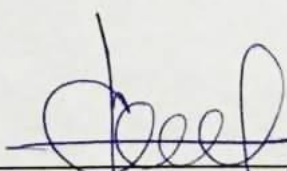
INDICACIONES AL EXPERTO O ESPECIALISTA.

En la tabla siguiente, se propone una escala del 1 al 5, que va en orden ascendente del desconocimiento al conocimiento profundo. Marque con una "X" conforme considere su conocimiento sobre el tema de la tesis evaluada.

			X	
1 Ninguno	2 Poco	3 Regular	4 Alto	5 Muy alto

1. Sírvase marcar con una "X" las fuentes que considere han influenciado en su conocimiento sobre el tema, en un grado alto, medio o bajo.

FUENTES DE ARGUMENTACIÓN	GRADO DE INFLUENCIA DE CADA UNA DE LAS FUENTES EN SUS CRITERIOS		
	A (ALTO)	M (MEDIO)	B (BAJO)
a) Análisis teóricos realizados. (AT)			X
b) Experiencia como profesional. (EP)	X		
c) Trabajos estudiados de autores nacionales. (AN)		X	
d) Trabajos estudiados de autores extranjeros. (AE)		X	
e) Conocimientos personales sobre el estado del problema de investigación. (CP)	X		
f) Su intuición. (I)			X


 FERNANDO GONZALEZ
 ARQUITECTO CAP 1894
 ONI 16765713

Estimado(a) experto(a):

El instrumento de recolección de datos a validar es una ficha técnica de observación, cuyo objetivo es: Reconocer espacios públicos y equipamientos culturales donde se realicen actividades artísticas en el sector 10 del distrito de Chiclayo.

Con el objetivo de corroborar la validación del instrumento de recolección de datos, por favor le pedimos responda a las siguientes interrogantes:

1. ¿Considera pertinente la aplicación de esta ficha técnica de observación para los fines establecidos en la investigación?

Es pertinente: X Poco pertinente: ___ No es pertinente: ___

Por favor, indique las razones:

2. ¿Considera que la ficha técnica de observación formula las preguntas suficientes para los fines establecidos en la investigación?

Son suficientes: X Insuficientes: ___

Por favor, indique las razones:

3. ¿Considera que los ítems están adecuadamente formulados de manera tal que al momento de ir a visualizar el objeto de estudio no tenga dudas en la elección y/o redacción de sus respuestas?

Son adecuadas: X Poco adecuadas: ___ Inadecuadas: ___

Por favor, indique las razones:

4. Califique los ítems según un criterio de precisión y relevancia para el objetivo del instrumento de recolección de datos.

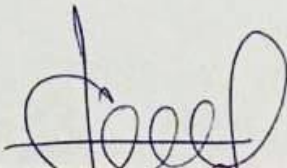
Item	Precisión			Relevancia			Sugerencias
	Muy precisa	Poco precisa	No es precisa	Muy relevante	Poco Relevante	Irrelevante	
1	X			X			
2	X			X			
3	X			X			
4	X			X			
5	X			X			
6		X		X			

5. ¿Qué sugerencias haría Ud. para mejorar el instrumento de recolección de datos?

ORDENAR ITEM DE ACUERDO A
GRADO DE IMPORTANCIA.

Le agradecemos por su colaboración.

Fecha de evaluación: 25/05/19



FEDERICO COUTO REVUELTO
MURTIETO CAS 1894
DNI 16765713

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

DATOS GENERALES DEL EXPERTO O ESPECIALISTA.

- Apellidos y Nombres: Fernando Echeandía Vallejos
- Profesión: Arquitecto
- Grado académico: Licenciado
- Actividad laboral actual: Docente / Consultor

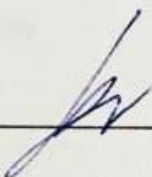
INDICACIONES AL EXPERTO O ESPECIALISTA.

En la tabla siguiente, se propone una escala del 1 al 5, que va en orden ascendente del desconocimiento al conocimiento profundo. Marque con una "X" conforme considere su conocimiento sobre el tema de la tesis evaluada.

		X		
1 Ninguno	2 Poco	3 Regular	4 Alto	5 Muy alto

1. Sirvase marcar con una "X" las fuentes que considere han influenciado en su conocimiento sobre el tema, en un grado alto, medio o bajo.

FUENTES DE ARGUMENTACIÓN	GRADO DE INFLUENCIA DE CADA UNA DE LAS FUENTES EN SUS CRITERIOS		
	A (ALTO)	M (MEDIO)	B (BAJO)
a) Análisis teóricos realizados. (AT)		X	
b) Experiencia como profesional. (EP)	X	X	
c) Trabajos estudiados de autores nacionales. (AN)			X
d) Trabajos estudiados de autores extranjeros. (AE)			X
e) Conocimientos personales sobre el estado del problema de investigación. (CP)	X		
f) Su intuición. (I)			X



Estimado(a) experto(a):

El instrumento de recolección de datos a validar es una ficha técnica de observación, cuyo objetivo es: Reconocer espacios públicos y equipamientos culturales donde se realicen actividades artísticas en el sector 10 del distrito de Chiclayo.

Con el objetivo de corroborar la validación del instrumento de recolección de datos, por favor le pedimos responda a las siguientes interrogantes:

1. ¿Considera pertinente la aplicación de esta ficha técnica de observación para los fines establecidos en la investigación?

Es pertinente: Poco pertinente: No es pertinente:

Por favor, indique las razones:

2. ¿Considera que la ficha técnica de observación formula las preguntas suficientes para los fines establecidos en la investigación?

Son suficientes: Insuficientes:

Por favor, indique las razones:

3. ¿Considera que los ítems están adecuadamente formulados de manera tal que al momento de ir a visualizar el objeto de estudio no tenga dudas en la elección y/o redacción de sus respuestas?

Son adecuadas: Poco adecuadas: Inadecuadas:

Por favor, indique las razones:

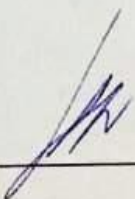
4. Califique los items según un criterio de precisión y relevancia para el objetivo del instrumento de recolección de datos.

Item	Precisión			Relevancia			Sugerencias
	Muy precisa	Poco precisa	No es precisa	Muy relevante	Poco Relevante	Irrelevante	
1	X			X			
2	X			X			
3	X			X			
4	X			X			
5	X			X			
6	X			X			

5. ¿Qué sugerencias haría Ud. para mejorar el instrumento de recolección de datos?

Le agradecemos por su colaboración.

Fecha de evaluación: 31/05/19



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

DATOS GENERALES DEL EXPERTO O ESPECIALISTA.

- Apellidos y Nombres: *Arriaga Saavedra José Carlos*
- Profesión: *Arquitecto.*
- Grado académico: *Magister*
- Actividad laboral actual: *Docente*

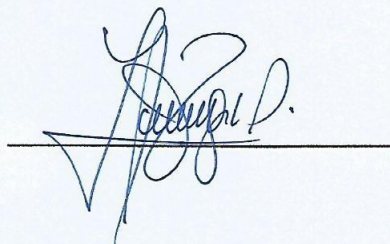
INDICACIONES AL EXPERTO O ESPECIALISTA.

En la tabla siguiente, se propone una escala del 1 al 5, que va en orden ascendente del desconocimiento al conocimiento profundo. Marque con una "X" conforme considere su conocimiento sobre el tema de la tesis evaluada.

1	2	3	4	5
Ninguno	Poco	Regular	Alto	Muy alto

1. Sírvase marcar con una "X" las fuentes que considere han influenciado en su conocimiento sobre el tema, en un grado alto, medio o bajo.

FUENTES DE ARGUMENTACIÓN	GRADO DE INFLUENCIA DE CADA UNA DE LAS FUENTES EN SUS CRITERIOS		
	A (ALTO)	M (MEDIO)	B (BAJO)
a) Análisis teóricos realizados. (AT)		X	
b) Experiencia como profesional. (EP)		X	
c) Trabajos estudiados de autores nacionales. (AN)		X	
d) Trabajos estudiados de autores extranjeros. (AE)		X	
e) Conocimientos personales sobre el estado del problema de investigación. (CP)		X	
f) Su intuición. (I)	X		



Estimado(a) experto(a):

El instrumento de recolección de datos a validar es una encuesta, cuyo objetivo es: Identificar usuarios y sus actividades que desarrollan en estos espacios públicos y equipamientos culturales en el sector 10 del distrito de Chiclayo.

Con el objetivo de corroborar la validación del instrumento de recolección de datos, por favor le pedimos responda a las siguientes interrogantes:

1. ¿Considera pertinente la aplicación de esta encuesta para los fines establecidos en la investigación?

Es pertinente: Poco pertinente: No es pertinente:

Por favor, indique las razones:

Preguntas directas sobre el Tema Planteado

2. ¿Considera que la encuesta formula las preguntas suficientes para los fines establecidos en la investigación?

Son suficientes: Insuficientes:

Por favor, indique las razones:

- Esta basado en los objetivos de la investigación

3. ¿Considera que los ítems están adecuadamente formulados de manera tal que al momento de ir a visualizar el objeto de estudio no tenga dudas en la elección y/o redacción de sus respuestas?

Son adecuadas: Poco adecuadas: Inadecuadas:

Por favor, indique las razones:

Se ha estructurado la entrevista.

4. Califique los ítems según un criterio de precisión y relevancia para el objetivo del instrumento de recolección de datos.

ITEMS	Precisión			Relevancia			Sugerencias
	Muy precisa	Poco precisa	No es precisa	Muy relevante	Poco Relevante	Irrelevante	
Datos Personales	✓			✓			
Aspecto Urbano Arquitectónico	✓			✓			
Aspecto Social Cultural	✓			✓			

5. ¿Qué sugerencias haría Ud. para mejorar el instrumento de recolección de datos?

+ Profundizar en los requerimientos del usuario

Le agradecemos por su colaboración.

Fecha de evaluación: 12/09/19

