

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL



RITMOADAPTIS EN LA VIRTUALIDAD PARA FORTALECER LAS
EMOCIONES EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN

AUTOR

FRANCESCA DARIELA RIVERA PEREZ

ASESOR

SILVIA GEORGINA AGUINAGA DOIG

<https://orcid.org/0000-0001-6747-5375>

Chiclayo, 2021

ÍNDICE

Resumen.....	3
Abstract.....	4
I. INTRODUCCIÓN.....	5
II. MARCO TEÓRICO	8
2.1 Antecedentes.....	8
2.2 Bases teóricas científicas	9
2.2.1 Emociones.....	10
2.2.1.2 Clasificación	11
2.2.1.3 Inteligencia emocional.....	12
2.2.1.4 Educación emocional.....	13
2.2.1.5 Las canciones infantiles.....	15
2.2.1.6 Características de las canciones infantiles.....	16
2.2.1.7 Tipos de canciones infantiles.....	17
2.2.1.8 Desarrollo musical en la infancia	18
2.2.1.9 Canciones infantiles como herramienta educativa	20
2.3 Definición de términos básicos.....	22
III. METODOLOGÍA.....	23
IV. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	34
V. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO	36
VI. COLABORADORES	37
VII. BIBLIOGRAFÍA	38
VIII. ANEXOS.....	40

Resumen

La pandemia provocada por el COVID 19, ha ocasionado que todas las personas especialmente los niños del preescolar experimenten un sinfín de emociones, causando que se dé manera inadecuada, sin una expresión y control. En esta ocasión se realizará una investigación con el propósito de diseñar programa RITMOADAPTIS en la virtualidad para fortalecer las emociones en niños de cuatro años. Se utilizará un diseño no experimental, para aplicar a una muestra de 31 niños y niñas de 4 años de la I.E N°119 Felipe Alva y Alva, seleccionada mediante el muestreo no probabilístico de manera intencional. Como resultado se espera que los niños puedan fortalecer sus emociones. En definitiva, la investigación presenta alto impacto educativo ya que favorece el aprendizaje de los niños en búsqueda de una formación integral en todos los aspectos, desarrollando la autonomía, el aprendizaje a reconocer y expresar con seguridad las emociones, como también fortalecer sus habilidades sociales.

Palabras clave: emociones, fortalecer las emociones, tecnología

Abstract

The pandemic caused by COVID 19, has caused all people, especially preschool children, to experience a myriad of emotions, causing them to occur inappropriately, without expression and control. On this occasion, an investigation will be carried out with the purpose of designing a virtual RITMOADAPTIS program to strengthen emotions in four-year-old children. A non-experimental design will be used, to apply to a sample of 31 boys and girls of 4 years old of the I.E N°119 Felipe Alva y Alva, selected by means of the non-probabilistic sampling in an intentional way. As a result, it is expected that the children will be able to strengthen their emotions. In short, the research has a high educational impact as it favors the learning of children in search of a comprehensive training in all aspects, developing autonomy, learning to recognize and express emotions safely, as well as strengthening their social skills.

Keywords: emotions, strengthen emotions, technology

I. INTRODUCCIÓN

Todas las personas, partiendo desde los más pequeños hasta adultos están expuestos a sentir un sin número de emociones ante la variedad de estímulos que nos ofrece nuestras vivencias diarias, manifestándolo mediante distintos gestos y conductas, como la alegría con una sonrisa o la tristeza mediante el llanto, etc. Todo ello, al posicionáramos en el entorno permiten forjar nuestra personalidad. Pues, como menciona Bisquerra (como citó en Diaz (2020), las emociones son estados complejos del organismo caracterizado por una perturbación, el cual hace presente una respuesta inmediata ante cualquier situación. Estas en general serian la tristeza, miedo, ira, alegría, sorpresa y asco, por el mismo hecho que están impregnadas dentro de todas las personas (Vivas et al ,2007).

Por todo lo mencionado, es necesario que las personas desde sus primeros años de vida puedan conocer y expresar sus emociones para incrementar su percepción de control sobre aquello que les ocurre, siendo esencial en el adecuado desarrollo del autoestima y autoconcepto. Además, es parte fundamental hacia el desarrollo de una convivencia armoniosa con el entorno, pues, un niño con amigos permitirá vivir experiencias, intereses, recibir apoyo en los momentos que lo necesitan, sin desmerecer que esto contribuye en una adecuada imagen de sí mismo.

Debido a la actual situación se han presentado distintas reacciones emocionales, conductuales, cognitivas y físicas en las personas, por ello, es necesario tomar medidas de cuidado sobre todo con los infantes (Minsa, 2020). Esto desde el nivel inicial, especialmente con niños de 4 años implica educar y fortalecer sus emociones mucho más en la actualidad, donde se sabe que el ámbito educativo se está enfrentado a nuevos cambios dejando lo presencial para introducirse en el mundo de la virtualidad, con niños que permanecen entre cuatro paredes de casa, impidiéndoles conocer, convivir, compartir experiencias, intereses con amigos fuera del núcleo familiar, ocasionando que sus emociones salgan a flote de una manera inadecuada, sin una expresión y control. Entonces de forma general surge la interrogante de investigación ¿cómo fortalecer las emociones en niños de 4 años?

Algunas reflexiones previas en torno a las posibles causas de problema se perfilan en el poco interés docente al enseñar a identificar las emociones a cada niño de 4 años, además que los mismos, tienen poco conocimiento con respecto a los recursos y estrategias para que

ayuden en esta identificación. Por otro lado, hay menor participación de los padres de familia con relación a ayudar a sus hijos a reconocer sus emociones. Con lo mencionado, deviene como consecuencia, que los niños muestren dificultades al momento de hacer frente a los problemas en su vida diaria, asimismo que muestren inconvenientes para reconocer y controlar tanto las emociones de ellos y de los demás, afectando en el rendimiento escolar, como a entablar buenas relaciones sociales.

Por lo consiguiente, en esta investigación se propone el programa RITMOADAPTIS en la virtualidad para fortalecer las emociones en niños de 4 años. Este programa pretende presentar canciones infantiles con un mensaje claro, adecuados, a la vez entretenido como también divertido para que de esa manera les permita conocer y expresar cada una de las emociones y así poder gestionarlas adecuadamente. Asimismo, para lograr la máxima aspiración en el estudio se abordan como objetivos específicos, medir el nivel actual de las emociones en niños de 4 años y determinar las características del programa RITMOADAPTIS en la virtualidad orientado a fortalecerlas.

Respecto a trabajos antecedentes, en España Ambrona et al (2012) aborda la importancia que tiene la enseñanza de las emociones, por esta es clave para que los niños puedan aprender competencias socioemocionales y potenciarlas. Además, las emociones le dan mucha relevancia a la esencia de cada una de las personas, de ser lo contrario viviría en un mundo vacío siendo incapaz de ser empático ante alguna situación. En Lima Grimaldo y Merino (2020) menciona que los niños desde muy pequeños pueden reconocer y expresar las emociones, pero aquellas que son positivas, por otro lado, ellos mismos pueden manejar las emociones negativas.

Trasladarnos al mundo del control de emociones es necesario involucrar a uno de los recursos que son esenciales para los niños, pues resulta ser herramientas necesarias y significativas, porque es el medio motivador, orientador, innovador y creativo que por ende brinda aprendizajes de manera integral. En base a los referentes, la propuesta intenta brindar el apoyo y recursos que ayuden a conocer, comprender y gestionar las emociones y que se reconozca que todas las emociones son necesarias y es bueno experimentarlas.

Por todo lo mencionado, conllevaría a justificar que la investigación es de gran relevancia y de alta significatividad, pues hablar de las emociones es referirnos a que son innatas y están presentes en las distintas circunstancias haciendo sentir y reaccionar de manera

distinta. Por lo tanto, es de gran importancia que forme parte del proceso, enseñanza-aprendizaje de todos los niños desde los pequeños hasta los más grandes. asimismo, ratificar lo que menciona Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO 2015) cuando replantea que la necesidad propiciar una educación más holística donde busque promover y desarrollar la educación emocional, involucrando a nuevos recursos que permita un aprendizaje más significativo. Por lo tanto, las canciones infantiles sería el recurso esencial para el desarrollo de los niños, puesto que abre una nueva ventana donde se descubre el mundo interior, contribuyendo a la comunicación asertiva y una mejor apreciación del mundo en que los rodea. Lacarcel (2003) plantea la música es el cómplice en el aprendizaje de las emociones, estimula e interioriza los centros cerebrales haciendo posible manifestar sentimiento o dejar invadir por la plenitud estética que posible ser felices.

Además, como docentes de educación inicial y basándonos en el sistema curricular donde está establecida la enseñanza de la música en el área de comunicación, donde se encuentran capacidades que permiten el logro de aprendizajes significativos y de relación con los demás, al autocontrol y confianza en uno mismo, a la curiosidad e intencionalidad, a los comportamientos cooperativos (Chayna, 2018). La música es esencial para el desenvolvimiento intelectual y emocional de los niños, haciendo posible desarrollar aprendizajes significativos. Por ende, las acciones que se realizarán en esta investigación tendrán el único fin de ayudar a fortalecer las emociones de los niños en tiempo de pandemia.

Finalmente, las acciones a desarrollar tendrán el alcance a un promedio de 31 niños y sus familias quienes serían favorecidos indirectamente de la implementación del programa y entre los principales beneficiarios de la investigación serán los niños de 4 años.

II. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

Con la finalidad de dar sustento científico el presente trabajo de investigación se ha realizado una revisión de literatura en las distintas bases de datos disponibles, articuladas con la variable de actual investigación, por lo que se ha creído conveniente revisar algunos antecedentes que permite tener información relevante y útil para realizando del trabajo.

En primer lugar, encontramos a Diaz, I (2020) con su investigación, la educación emocional desde el punto de vista de la docencia en educación infantil y que tiene como objetivo recoger los distintos conceptos de “educación emocional” que poseen los maestros de la etapa Infantil, y, además, averiguar la forma en que tratan este tema dentro de las aulas con su alumnado. Tuvo como resultados que la educar las emociones desempeña un papel muy importante en el nivel inicial. Pues niños equilibrados y sanos mentalmente equivalen a éxito escolar garantizado. Por ello, es necesario que los educadores y las familias ayuden a que los niños reconozcan, expresen y aprendan a controlar las emociones que experimentan, con el fin de dar frente a los problemas del día a día.

Además, Pérez (2014) en su investigación. Control de emociones y el trabajo en equipo en estudiantes de educación básica, manifiesta su objetivo analizar detenidamente la relación existente entre el control de las emociones y el trabajo en equipo de los estudiantes, el cual arrojó como resultado que el control de emociones está estrechamente relacionado con el trabajo grupal ya sea positivamente o negativamente pues las emociones y el control de las mismas juegan un papel fundamental dentro de un grupo de trabajo, en este caso, estudiantes. Claramente el que los niños puedan canalizar y expresar realmente sus propias emociones generar en sus relaciones interpersonales entre iguales una mejor convivencia, permitiendo desarrollar de manera más efectiva las habilidades individuales y sociales donde el ambiente está basado en el respeto, confianza, tolerancia y por ende la enseñanza aprendizaje se más exitosa.

Por otro lado Domínguez (2020) en su investigación, autorregulación emocional en niños, que tuvo como objetivo que los niños pudieran reconocer las principales emociones y las ejercitaran en su vida diaria, llegó a la conclusión la identificación de las emociones ayudó a desarrollar nuevas habilidades para la regulación de las mismas, así como prevenir los efectos negativos que tiene un mal manejo de éstas. es decir que puedan

conocer sus propias emociones por sí solos, pues los estados emocionales que presentan y experimentan en el contexto escolar y familiar no son del todo bueno para su salud emocional.

Por lo consiguiente también se tomaría a lo que planteo Andrés et al. (2016), el cual investigación Funciones Ejecutivas y La regulación de las emociones ,tuvo como objetivo de determinar el rol de las funciones ejecutivas en la regulación de las emociones, que por ende tuvo como resultado que las funciones predecían la habilidad de reevaluación cognitiva, los estudiantes que resultaron con mejor desempeño mostraron mayor en la habilidad de reevaluación cognitiva, es decir el control de emociones va mejorado al disminuir las cargas negativas que mostraban. Esto puede servir para poder mejorar el control de emociones con un trabajo cooperativo.

Por lo tanto, estas investigaciones plantean que es necesario que los niños del preescolar puedan autorregular sus acciones con el entorno en donde se desenvuelven que por ende este es un espacio que permite aprender a convivir y a desarrollar las capacidades necesarias para convertirse en ciudadanos responsables, donde prevalezca el dialogo para lograr obtener ambientes de aprendizajes más significativos. El aprovechar los recursos y estrategias son necesarios para ayudar a conocer ,asimilar, comprender a expresar de manera adecuada las emociones en los niños, pues sería relevante aprovechar a de la música infantil ,por lo mismo que son medios que divertidos y accesibles para este fortalecimientos de las emociones, esto está reflejado en lo que plantea Correa, M. (2009) es tesis, taller de actividades musicales para desarrollar la inteligencia emocional de los niños de 5 años, llegó a la conclusión de que el taller desarrollado obtuvo mejores resultados con la participación de los padres de familia reforzando las actividades desarrolladas con sus hijos. Por lo mismo que al asociar las emociones con la música se va a convertir en una conexión más personal para los niños, pues esto hará que sean capaces de sentir, conocer y a la vez permitirá autorregular sus emociones.

Estas investigaciones son referentes ya que profundizan mucho sobre la regulación de las emociones, pues son fundamentales para el desarrollo de habilidades, capacidades y destrezas en los niños del preescolar.

2.2 Bases teóricas científicas

A continuación, se abordarán temas relevantes sobre las emociones y las canciones infantiles para tener un panorama amplio de ellos.

2.2.1 Emociones

2.2.1.1 Definición

Fernández (2015) se refiere a la palabra emoción como el termino en latín “emotion” que significa impulso o movimiento, es decir las emociones son respuestas rápidas ante algunas acciones o situaciones presentadas en la vida diaria, al mismo tiempo estas son necesarias porque en la mayoría de los casos son las encargadas de resolver las situaciones complicadas. Aparte que determinan características de personalidad en cada una de las personas (Bisquerra, 2017).

Por consiguiente, las emociones son un modo de comunicación que es manifestado por gestos, actitudes u otras formas de expresión producidas gracias a la interpretación del cerebro ante determinadas acciones o situaciones (Del Barrio, 2015, p.25).Según Sancho (2004) las emociones se agrupan de tres características básicas; cualidad relacionada con lo agradable o desagradable, asimismo positivo o negativo; intensidad los mismo que tienen un componente fisiológico, cognitivo y conductual, es decir está referida a la reacción o grado de expresión que surge como respuesta ante las diversas situaciones experimentadas; y duración concierne los estados emocionales dan respuestas inmediatas a ciertos sucesos el cual estos perduraran en el tiempo.

Maganto (2010) resalta que las emociones tienen funciones básicas; **Motivacional**; porque prepara y dirige la conducta potenciando la acción, además es **Adaptativa o de Protección**; permite facilitar la adaptación de las personas al entorno, a la vez es un modo de respuesta a las diversas situaciones a las que estamos expuestos; también tiene una función **Social**; hace posible establecer relaciones sociales con el medio ambiente y finalmente es **Informativa** por lo mismo que predispone a comunicar lo que se siente.

Entonces las emociones están presentes a lo largo de la vida del hombre, funcionando como un modo de adaptación por el medio que le rodea, asimismo estas se desarrollan por los distintos hechos cotidianos al cual se está expuesto, provocando la construcción de la identidad, autoestima, confianza en sí mismo y con el mundo que le rodea, además estas hacen realidad la posibilidad de identificar, expresar, manejar y controlar de las emociones (Ibarrola, 2014, p. 1). El desarrollo emocional en los niños permite construir su identidad, estas son un modo supervivencia por lo mismo que atreves de ellas pueden transmitir sus necesidades más básicas

(Fernández, 2015). además, este mismo autor rescata que la evolución de las emociones en los niños empieza desde su nacimiento, es decir;

- al nacer el niño experimenta sensaciones de grado y desagradado, por lo que aquí se originan los primeros sentimientos como reacción a las distintas situaciones que es producida por el exterior, es decir un pequeño ruido provoca rabia o miedo demostrándolo con el llanto.
- A los seis meses se diferencian muestras de alegría, sorpresa, ansiedad.
- A los 24 meses se reflejan emociones más complejas la vergüenza la desconfianza miedo.
- A los 36 meses los niños ya comienzan a conocer y dominar las propias emociones adaptándose a las situaciones que van experimentando. Es decir, a medida que los niños van dejando la etapa del egocentrismo empiezan a empatizar y comprender que se tiene que respetar las normas de convivencia por ende esto provoca que los problemas socioemocionales poco a poco desaparezcan.
- Entre los 4 a 5 años afloran sentimientos como el cariño, ternura. Además, a esta edad los niños se extiende mucho más la interacción con los demás.

2.2.1.2 Clasificación

hablar de las emociones es referirnos a algo más complejo, por ende, no es de extrañarse que existan un sin número de clasificaciones, es decir que pueden denominarse como positivas y negativas; primarias o secundarias entre otras (Dettoni, 2014).

Pero en los niños destacan seis emociones principales como; la ira, el asco, la alegría, la tristeza y el miedo. Estas emociones tienen una finalidad y utilidad al momento de enfrentarse a las situaciones diversas de la vida diaria (Cabrito, 2015). Además, Bisquerra (2017) resalta que las emociones negativas denominan emoción desagradable; como la ira está relacionada con la irritación que surge ante situaciones injustas; tristeza no implica acción y es provocado por la pérdida de alguien; y el miedo no permite ser feliz. En fin, todas que estas se dan con mucha más frecuencia que la emoción de la Alegría, el cual sería una emoción positiva.

Recordando que mientras el niño va creciendo y a la vez conociéndose más se les va apareciendo otras emociones; culpa, el orgullo, la vergüenza, etc. (Bisquerra,2013).

2.2.1.3 Inteligencia emocional

Cuando se habla de un desarrollo emocional, el contexto juega un papel importante por el mismo hecho que los niños van construyendo gracias a las interacciones que hace con los de sus entornos, por lo mismo que ellos van experimentando emociones el cual produce respuestas a las diferentes situaciones que se van presentando, permitiendo que el niño forje su personalidad como también hace que sea consciente de su personalidad. Por ello es necesario que los ambientes unidos de manera constructiva permitan a los niños identificar para comprender las emociones de ello con la de los demás y a la vez expresar sus emociones de manera consecuente con la finalidad que ellos puedan convivir de manera armoniza. Del mismo modo que Del Barrio (2015) afirma que las emociones son el medio principal para la comunicación.

Por todo lo mencionado es de suma importancia el rol de Inteligencia emocional por lo mismo que esta es la habilidad de comprender la emoción y conocer la emoción para poder regular la emoción y así poder promover el crecimiento emocional e intelectual. Salovey y Mayer (1997). Además, formulan cuatro habilidades de la inteligencia emocional donde las competencias emocionales permite controlar y comprender lo sentimos (Guichot y de la Torre ,2017).

- **Percibir y expresar emociones de formas precisas:** Es la habilidad percibir e identificar las emociones.
- **Usar la emoción para facilitar la actividad cognitiva:** Es la habilidad de generar, usar y sentir las emociones para comunicar lo que se siente es decir estas emociones se centran nuestros estados de ánimos ayudan a la toma a las decisiones ante situaciones que se presentan.
- **Comprender las emociones:** es la habilidad de comprender e interpretar cada una de las emociones.
- **Regular las emociones para el crecimiento personal y emocional:** Es la habilidad las emociones propias y las de los demás, moderando las emociones negativas y potenciando las emociones positivas.

Además, la inteligencia emocional tuvo mucho más realce gracias a Daniel Goleman, Por el mismo hecho que realza que la inteligencia emocional como la capacidad percibir, reconocer, valorar discriminar, identificar y regular las emociones de uno mismo y la de los demás (Guichot y de la Torre ,2017). Asimismo, estas están formadas por competencias emocionales; autoconocimiento, autorregulación, empatía, motivación y habilidades sociales,

el cual estas se pueden desarrollar mediante las experiencias que tienen, por lo mismo que la inteligencia emocional ayuda a los niños a desarrollar sus capacidades emocionales, dotándolos de recursos para afrontar la vida, pueden afrontar problemas ya existentes o incluso, prevenir posibles conductas que podrían derivar futuras conductas erróneas. Por otro lado, plantea Goleman plantea un modelo que tiene similitudes y diferencias con el modelo de Solevey y Mayer; es decir tiene el autoconocimiento emocional, autorregulación emocional, motivación, empatía y habilidades sociales.

2.2.1.4 Educación emocional

Formar en educación emocional es introducirse a desarrollar capacidades del ser humano, pues hace posible que la convivencia del día a día se mucho confortable, es decir regular las emociones permitirá resolver de manera más acertada los problemas y a la vez solucionar las dificultades presentadas. Según Ortiz (2016), la educación emocional es fundamental para educar por lo mismo que un componente que requiere la práctica continua y por ende se debe iniciar desde la primera infancia, a la vez tiene que ser continuidad que aproveche cada espacio de aprendizaje los niños. Para que las personas puedan comprender y regular sus emociones se requiere inculcar una formación integral en el que se valore el desarrollo de la educación emocional. Por el mismo hecho que estamos expuestos a vivir en un ambiente rodeado de emociones, es necesario que se aprenda a identificar, expresar y controlar las propias emociones, también a entender y respetar las emociones de los demás (Heras et al, 2016).

Según Bisquerra (2015), menciona que la educación emocional debe ser punto de partida para estimular el desarrollo emocional y complementar del desarrollo cognitivo, es decir trabajar conocimientos y habilidades en emociones con la finalidad de permitir que las personas puedan afrontar las diversas situaciones. Por lo tanto, la educación emocional trae consigo muchos benéficos a todos los estudiantes por el mismo hecho de que la forma de manera integral desde bienestar personal y social (Gardner 2011).

Por lo tanto la educación emocional vendría a ser participativa; pues participan el mismo individuo y todos los miembros que forman parte de la comunidad educativa; asimismo esta no se aleja del desarrollo integral de las personas pues la formación no solo abarca emociones sino que también abarca lo aspecto cognitivo y espiritual; Además debe ser permanente y continuo; por otro lado debe estar sujeto al proceso de revisión y evaluación; que permita adaptar y responder a las necesidades de cada estudiante. Además, educar en

emociones requiere de desarrollo de competencias que desarrollen habilidades, capacidades, actitudes y conocimientos que permitan conocer, entender, expresar de una manera positiva nuestro actuar y afrontando los retos diarios. (Bisquerra, 2013).

- **Conciencia emocional:** Capacidad de reconocer o entender las emociones propias y las emociones de los demás (Ministerio de Educación, MINEDU (2015).
- **Regulación emocional:** Capacidad para manejar o equilibrar las emociones, es decir regular las emociones negativas y aumentar las emociones positivas (De León ,2016).
- **Autonomía emocional:** Capacidad sentir, pensar y tomar conciencia de forma apropiada.
- **Competencia social:** Capacidad para mantener relaciones positivas con los demás (López, 2005).
- **Competencias para la vida y el bienestar:** capacidad de adoptar comportamientos apropiados y responsables para afrontar satisfactoriamente los desafíos del día a día.

Por lo tanto, el rol del profesor es fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje esencialmente en el desarrollo de habilidades emocionales y sociales, además el docente requiere de un fuerte equilibrio emocional para ser un referente expresando y gestionando las emociones, fomentando la comunicación asertiva, la empatía, la escucha activa, confianza, trabajo cooperativo y respetando, también mediador para favorecer al control y reconocimiento de las emociones en los niños, teniendo en cuenta las características emocionales .es decir Extremera y Fernández (2015) “expresan que los profesores con altas competencias emocionales desarrollan una actitud más positiva y motivadora hacia su trabajo que beneficia al clima del aula”.

Además, Bisquerra et al. (2015) resaltan que existen diez indicaciones que permiten potenciar el desarrollo emocional del docente:

- ser consciente de las emociones propias y las de los demás
- contagiar emociones positivas al alumnado
- comprender las causas de las emociones
- escuchar de forma activa y empática, mostrando apoyo y comprensión a sus alumnos y alumnas

- regular y gestionar sus propias emociones en el aula
- expresar adecuadamente sus propias emociones
- educar desde la compasión, confianza y esperanza
- tener una buena autoestima y valorarse positivamente
- tolerar emociones como la frustración
- gozar de bienestar personal y profesional.

Además, el profesor debe tener en cuenta el Currículo Nacional que permitirán desarrollar competencias, capacidades y habilidades de manera integral en cada uno de sus estudiantes. El Ministerio de Educación (MINEDU, 2016) consideran que el área curricular de comunicación y personal social pueden ser fundamentales para el desarrollo emocional de los estudiantes, primero el área de comunicación permite que los niños desde sus primeros años de vida puedan experimentar y expresar sus necesidades, además con los textos ayudan aprender de manera divertirse y descubrir información útil para el aprendizaje significativo. Segundo el área de personal social podrán a los niños socializar y convivir con su entorno y por ende permitirá a la construcción de la identidad, además experimentar y reconocer las emociones, asimismo a convivir acatando las normas con el fin lograr vivir en un clima armonios.

2.2.1.5 Las canciones infantiles

Definición

Según Giménez (1997) Las canciones es un aspecto de la música y a la vez es un modo de arte. Por lo mismo que estas interceptan dos mundos por un lado la musicalidad relacionada con las notas musicales, asimismo con el lenguaje toma a las letras alfabéticas (p. 92). En otras palabras, la música funciona como un elemento que transmite mensajes y por ende siempre estará presente en lo largo de la vida de las personas (Estrada Torre, 2016).

Del mismo modo este es un modo de expresión que funciona como potenciador de los sentimientos, autonomía, inteligencia, concentración, además de ser un facilitador del proceso enseñanza y aprendizaje (Carril, 1986). Al mismo tiempo es un fortalecedor de la comunicación al momento de la interacción con los demás (Sarget, 2014).

Por lo tanto, las canciones infantiles refieren a la composición musical orientadas a los niños infantes, en general estas adoptan en sus letras rimas, onomatopeyas, letras repetitivas historias cortas con la finalidad que los infantes tengan la posibilidad de recordar y pronunciar

con facilidad (Valecillos, 2019). Es importante destacar que se rodea de elementos de la música como es el ritmo, la melodía y la armonía, son fundamentales para permitir que los niños en base a sus experiencias puedan tener una participación directa y activa, a la vez que les propicie propiedades y relaciones para que vayan construyendo su conocimiento (Luque, 2015).

Además, Bruscia (1999) explica que, a la hora de trabajar con las canciones infantiles, estas traen consigo ventajas a la hora que ayudan al control emocional, entre ellas tenemos:

- Las emociones y sentimientos se pueden reconocer gracias a las canciones.
- Permiten el desarrollo de relaciones sociales, generando emociones positivas.
- Ayuda a responder de una manera más adecuada a las exigencias de la sociedad.

2.2.1.6 Características de las canciones infantiles

Según Shafer (1988) las características que tiene mayor relevancia en las canciones infantiles son:

- **Comprensión:** gracias a las letras sencillas que muestran estas canciones permitirá entender con más facilidad el mensaje, además fomenta a la memoria, percepción y por ende ayuda en el desarrollo intelectual.
- **Memorización:** Es necesaria para construir en el desarrollo de progreso del razonamiento, pensamiento y atención.
- **Actividad lúdica:** las canciones infantiles se pueden dar manera lúdica donde el presente el constante movimiento, produciendo en los niños placer, diversión. Con la única finalidad de favorecer la auto confianza, la libertad y personalidad de la persona.
- **Desarrolla el lenguaje:** Contribuye en la comprensión, perfeccionamiento de concentración y memoria, a la vez crece el vocabulario y perfecciona la fonética de los niños.
- **Desarrolla la expresión corporal:** Facilita en el control rítmico del cuerpo e instruye la coordinación.
- **Fortalece el desarrollo emocional y social:** Aporta a establecer relaciones sociales con los del entorno.

Asimismo, Estrada (2016) afirma que las características más importantes de las canciones infantiles son:

- Composiciones de letras sencillas y de fácil comprensión.

- Basadas en rimas.
- Cuentan con estribillos repetitivos.
- Melodías sencillas.
- Están ligados a los niños, ya que tratan de animales, juguetes, etc.
- Incitan al juego colectivo.
- Su intencionalidad es captar la atención de los infantes.

2.2.1.7 Tipos de canciones infantiles

Las canciones infantiles son uno de los recursos primordiales para brindar un desarrollo integral en los niños, Rivas (2011) afirma que las canciones infantiles son de tipo que tiene mayor relevancia en el aprendizaje de los pequeños, por lo que se siguen manteniendo en el tiempo. Además, las canciones cuentan letras que va dedicada a los niños y les da protagonismo a los niños.

Por lo tanto, Blanco (2011) señala que hay tipos de canciones infantiles que se debe tener en cuenta para un mejor desarrollo integral, resaltando el acompañamiento de juegos o de alguna acción con la finalidad de provocar diversión y goce (p. 69). Del mismo modo lo clasifica como:

- Canciones de cuna:** Son canciones infantiles que son utilizadas de modo tradicional, es decir estas son entonadas a media voz para arrullar, tranquilizar y dormir a los bebés.
- Canciones de juegos infantiles:** se trata utilizar canciones que estén enfocados o que acompañan a los juegos que pueden realizar los niños.
- Canciones de ronda:** Las canciones de rondas están caracterizadas por que los niños den vueltas en rondas cantando y jugando mientras uno de los niños está en el centro.
- Canciones de habilidad:** Estas canciones se realizan mediante los juegos de palabras por el mismo hecho que estas ayudan al mejoramiento de la habilidad verbal.
- Canciones didácticas:** Estas canciones están presente en las escuelas porque desarrolla los aspectos cognitivos, como un fomentador en la

práctica de valores, estimulador en la atención y descubrimiento de las partes del cuerpo de todos infantes.

- f) **Canciones lúdicas:** Estas canciones tienen la intención de entretener y divertir a los niños, a la vez estas están caracterizadas por tomar a los juegos tradicionales principalmente desde juegos con las palmadas o dinámicas de grupos para desarrollar habilidades sociales, a la vez hacer movimientos corporales con la intención de interpretar las letras de las canciones. Por lo tanto, facilita el desarrollo de contenidos de las distintas áreas de educación.

2.2.1.8 Desarrollo musical en la infancia

Desde que él bebe está dentro de la barriga de la madre empieza a desarrollar el sentido de la audición, asimismo es en esta etapa donde realiza su primer movimiento, los hace mientras escucha y percibe sonidos internos propios de la madre. El cual consistiría en reaccionar como respuestas rítmicas a los efectos posturales y motrices (García, 2014, p. 11).

Ya después cuando él bebe nace, el trae consigo el sentido de la audición mucho más desarrollado, al mismo tiempo estos empiezan a captar sonidos de su entorno (prestando atención al timbre o cualidad de sonido).

Posteriormente cuando él bebe tenga alrededor de cuatro meses empieza añadiendo sonidos juguetones en las consonantes como (ba, ga). Seguidamente en los seis meses comienza con el balbuceo permitiéndoles agregar sílabas (Pascual, 2011, p. 75).

A partir del octavo mes el niño ya puede distinguir otros sonidos, reaccionar a lo que escucha y empieza a reconocer canciones. (Calvo y Bernal, 2000 cit. por Pascual, 2011, p.75). Además, en este mes tiene den a reaccionar a expresar lo que siente al escuchar una música, asimismo se da el interés por escuchar los sonidos producidos por los objetos.

Cabe destacar que los dieciocho meses los niños suelen fortalecer sus músculos, por ende, es capaz de coordinar y realizar distintos movimientos a través de la música. según (Aznárez 1992, cit. por Pascual, 2011, p.76) resalta que el niño a esta edad ya se le aparece el

famoso canto silábico espontáneo, es decir aquí empiezan a tararear y cantar de manera desafinada.

Es necesario resaltar cuando el niño llega a cumplir los dos años comienzan a hablar, por ende, empiezan a repetir lo que escuchan y asimismo es la música la que les llama mucho más la atención, a la vez muestra interés por los instrumentos musicales enriqueciendo el sentido rítmico. Es preciso señalar que a los dos años ya se adentran a la posibilidad de aprender canciones fijándose en las palabras, luego ritmo y finalmente en la melodía (Sarget, 2003, p.199).

A los tres años según García (2014, p. 13) los niños les empiezan a llamar la atención el baile y el juego el cual permite que ellos puedan realizar distintos movimientos, propiciando al control en su cuerpo, el cual le permite seguir el ritmo con otras partes de su propio cuerpo, asimismo producen pequeñas canciones también tienen interés por los instrumentos de percusión, produciendo estructuras rítmicas de tres a cuatro elementos, diferenciando valores de negra y corchea.

Entonces los infantes de cuatro años disfrutan la música, pero con canciones que son gestualizadas, a la vez inventa canciones y juegos vocálicos. Por lo mismo que a esta edad pueden tener un mayor control con lo vocal y lo motriz, a la vez es capaz de expresar con su propio cuerpo sentimientos y emociones. Ya a los cinco años el control motriz está mucho más desarrollado por lo mismo que sincroniza al mismo tiempo coordina movimientos al ritmo de la música, como también pueden discernir los sonidos agudos, por lo consiguiente crea, canta canciones sencillas (Pascual, 2011; La Cárcel, 1995; Sarget, 2003) (Como se citó en García, 2014, p. 13).

Por lo consiguiente Del Olmo et al (2009) recalca que algunas actividades a rasgos generales, que se pueden darse en cada una de las etapas:

- **De 0 a 2 meses:** emplear canciones de cuna, temas musicales de corta duración, tiempos lentos, suaves, relajantes, de música instrumental, entre otros
- **De 2 a 4 meses:** el adulto sigue un ritmo con un instrumento a la vez que va sonando la canción o, preferiblemente, va siendo cantada por el adulto, y el bebé mientras puede seguir con la mirada el instrumento. Algunas de las canciones que se pueden emplear son: “Cinco lobitos”, “debajo de un botón”.
- **De 4 a 6 meses:** son adecuadas para esta edad las canciones con gestos.
- **De 6 meses a un año:** juegos musicales con instrumentos de pequeña percusión, juegos de movimientos en brazos del adulto o sentados, por ejemplo “aserrín”.

- **De 1 a 2 años:** utilización de juegos rítmicos que requieren un movimiento en el espacio del niño/a son muy adecuados.
- **De 2 a 3 años:** reconocer diferentes ritmos percutidos con las manos o de música grabada, aprender y memorizar pasos de danzas sencillas, distinguir cambios de intensidad al tocar un instrumento o de la voz, distinguir algunos timbres,
- **De 3 a 5 años:** cantar algunas canciones, trabajar el salto, la carrera, el trote y caminar, seguir el ritmo con un pandero, etc.

2.2.1.9 Canciones infantiles como herramienta educativa

En la actualidad se requiere estructurar situaciones de enseñanza y aprendizaje variadas y flexibles, que permita llegar a todos los niños con el mayor grado posible, al currículo y al conjunto de capacidades que constituyen los objetivos de aprendizaje, esenciales e imprescindibles de la escolaridad (Minedu, 2017, p .15). Por todo lo mencionado la educación de calidad se realiza mediante las modalidades de la virtualidad, es decir valerse de las redes sociales y plataformas para hacer llegar esta educación de calidad. En este caso aprovechan del WhatsApp, Facebook, videollamadas como el Google Meet, zoom, televisión entre otros.

Incorporando actividades lúdicas permiten que los niños aprendan de manera más significativa, uno de los recursos como la música y rimas encontradas en las canciones infantiles además son el medio para aprender jugando y cantado. Por lo tanto, introducir la educación musical fomenta el trabajo colaborativo, la comunicación, el equilibrio afectivo, como también establecer las relaciones sociales con el contexto (Cunill 2017). Además de favorecer al desarrollo intelectual, motriz y el lenguaje (Díaz et al, 2019).

Riveros (2010) señala debe ser una herramienta presente en el nivel inicial, por el mismo hecho que esta permite que el niño estimule su oído musical, desarrolle su lenguaje oral, la memoria, les da la oportunidad de por desenvolverse de manera positiva con el entorno. Por lo tanto, debe ser considerado como un proceso pedagógico y debe ser de la siguiente manera:

- a) **Motivación:** Debe motivar mediante la pronunciación de las palabras, frases y oraciones de dificultad ascendente.
- b) **Presentación:** En presentación se puede aprovechar muchos recursos como las imágenes, textos iconográficos, de manera oral pero siempre en cuando tiene que ser claro y preciso.

- c) **Entonación de la canción:** La entonación en un primer momento está a cargo de la docente, seguidamente son los niños que lo pueden realizar tanto de manera individual, colectiva.
- d) **Comentario:** Es necesario el comentario acerca de las letras canciones para que pueda permitir una mejor comprensión referentes a los mensajes, escritura, la redacción y sus términos nuevos que se pueden reflejar en cada una de las canciones infantiles.
- e) **Aprendizaje de las canciones:** Es necesario que primero la docente entone la canción verso por verso, repitiendo las veces que se quiera hasta que los niños puedan aprenderse las canciones.
- f) **Expresión oral y gestual:** Es fundamental el permitir que en las canciones se fomenten la expresión oral y gestual ya hará posible la adquisición de habilidades comunicativas- lingüísticas.
- g) **Evaluación:** Fundamental para caracterizar los valores de logro de cada uno de los niños.

Además, en la planificación curricular de educación se trabaja los talleres, el cual demanda a las docentes realizar actividades que respondan a las necesidades e intereses permitiendo a los niños expresarse de diferente manera desde sus distintos lenguajes, como la música, la dramatización, la danza, la psicomotricidad y las actividades gráfico plástico, siendo esto fundamental para una formación integral Ministerio de Educación (MINEDU 2016 a).

Para la ejecución estos talleres son esencial que dentro del aula la docente acondicione los espacios libres de obstáculos o de distractores, además de contar con los materiales que permitan a los niños elaborar sus propios trabajos o de manera grupal. De igual forma se tiene en cuenta las tres secuencias didácticas; inicio donde junto con la docente y en asamblea se conversa sobre el desarrollo de la actividad y se recuerda el uso, cuidado de los materiales, seguidamente el desarrollo; se ejecuta la actividad explorando libremente el material, finalmente está el cierre; se verbaliza lo que se realizó, el reencuentro de lo experimentado y lo que sintió Ministerio de Educación (MINEDU 2016 b).

Por lo tanto, la herramienta musical desarrolla competencias y capacidades como: comunicativa, por lo mismo que a través del sonido, el movimiento la representación y comunicación fortalece la expresión de ideas y sentimientos, potencial aprovechado en el aprendizaje. Competencias Matemáticas; los infantes en el trabajo de aula con música desarrollan el aspecto cognitivo, potencializan el razonamiento, el lenguaje, la memoria.

Competencia Motriz; Mediante la Educación musical los infantes mantienen el control de movimientos que favorecen en el equilibrio, la respiración y la psicomotricidad. Competencia social- afectiva; La educación musical mejora en los niños la confianza en sí mismo, el auto concepto, responsabilidad, el compromiso (Tejada ,2017, p. 4).

2.3 Definición de términos básicos

Emoción: Son reacciones o respuestas rápidas que sirven para hacer frente a las situaciones experimentamos.

Identificar: Se trata de captar y reconocer las emociones propias y las de los demás para permitir hacer frente a la problemática de día a día, asimismo comprender, reaccionar y adaptarse al medio ambiente

Entender: Comprender las emociones a la capacidad de nombrar las emociones, identificarlas reconociendo la relación que existe entre una y otra.

Regular: Se trata de controlar o manejar las emociones de forma apropiada las emociones tanto positivas como negativas.

Canciones: Las canciones infantiles son composiciones caracterizados por letras sencillas con un mensaje claro, tener melodía, armonía y ritmo que produce sensaciones de disfrute, diversión y placer, teniendo como finalidad enseñar los niños.

Ritmo: Es la combinación de sonidos que se repiten en diferente intensidad y duración.

Melodía: Es la secuencia lineal de las notas, siendo una combinación de tonos y ritmos.

Armonía: Es la combinación de sonidos que suenan a la vez, siendo esta como un acompañante de las melodías.

III. METODOLOGÍA

La investigación que se realizará tomará en cuenta al paradigma positivista, por el mismo hecho que está regido por comprobar una hipótesis, determinar los parámetros de una determinada variable utilizando los medios estadísticos (Ricoy 2006). Por lo tanto, estará bajo el enfoque cuantitativo ya que se centrará en los resultados mediante la medición y tabulación de datos, para luego establecer un análisis con la intención de aportar al desarrollo de la disciplina (Sampieri et al 2010). En referencia el tipo de la investigación será no experimental el cual analiza a detalle la situación investigativa (Der Hagopian, 2016). Para qué El diseño descriptivo- propositivo busque caracterizar, exponer, describir, presentar o identificar los aspectos de una variable (Arguedas, 2009). Y por ende el diseño es como se muestra.

$$M \longrightarrow Ox(P)$$

Leyenda:

M: Muestra que estuvo representada por 31 niños de cuatro años.

Ox: Información recogida de la variable “emocione”.

P: propuesta (Programa RITMOADAPTIS en la virtualidad).

Por otro lado, la población muestral de esta investigación está constituida 31 niños y niñas de 4 años de la I.E.I N^a119 Felipe Alva y Alva, donde la población fue seleccionada intencionalmente de las cuales se obtendrá los resultados.

Tabla 1

Población de niños y niñas de 4 años de las I.E.I

EDAD	MUJERES	HOMBRES
4 años	18	13
TOTAL 31		

NOTA: Elaboración propia

Para la población muestral se han considerado los criterios de selección, homogeneidad y disponibilidad, accesibilidad. Es decir, la población muestral tiene en cuenta al individuo que

forme parte de un mismo contexto, que en este caso estaría constituido por niños de 4 años, siendo este un grupo accesible y disponible, el cual permitirá obtener información para generar conclusiones cuando se aplique el programa de intervención.

Operacionalización de las variables

Tabla 2

Variable independiente

VARIABLE	DIMENSIONES	DEFINICION CONCEPTUAL	DESCRIPCION	INST RUM ENT OS	ESCALA VALORA TIVA	RANGOS
Programa RITMOADA PTIS en la virtualidad: Las canciones infantiles, poseen letras rimadas y muy repetitivas que son muy beneficiosas	Componente educativo	Ministerio de Educación (MINEDU 2017) resalta que la educación inicial atiende a niños menores de 6 años, estableciendo base para el desarrollo biológico, afectivo, cognitivo y social. valiéndose de recursos lúdicos, divertidos que permita favorece en el aprendizaje significativo.	Favorece el aprendizaje de los niños en búsqueda de una formación integral en todos los aspectos (cognitivo, motor, social y emocional), desarrollando la autonomía, el aprendizaje a reconocer y expresar con seguridad las emociones, como también fortalecer sus habilidades sociales con la intención de aprender a vivir de manera pacífica.	Guía de obser vació n	Muy alto:5 Alto:4 Intermedio :3 Bajo:2 Muy bajo:1	Muy alto:81-100 Alto:61-80 Intermedio: 41-60 Bajo:21-40 Muy bajo:0 20

<p>para el niño a la hora de aprender conceptos. Además, como estas letras van acompañadas de gestos, también favorecen la dicción del niño y su capacidad de comprensión.</p>	<p>Componente psicológico</p>	<p>La Psicología de la Música desde el marco conceptual de los sentimientos, de las emociones, estamos diciendo que consideramos a la persona en su totalidad, de una manera holística: como cuerpo y mente, emoción y espíritu. Está inserta en un medio natural y rodeada de otros seres y personas sobre los que influye y, a su vez es influida, de una manera más o menos determinante Lacarcel (2003).</p>	<p>Actividades orientadas a potenciar el factor emocional en los niños.</p>
<p>Esta letra animada, clara y entendible debe atraer la atención del alumno. Tiene un carácter</p>	<p>Componente social</p>	<p>Es la capacidad de relacionarse con el entorno, funcionando como medio donde se plasman hábitos, conductas, pensamientos, emociones, posibilitando la mejora de relaciones interpersonales con la finalidad de</p>	<p>Interacción en pares son fundamentales para la adaptación e incentiva el desarrollo de sus habilidades personales como sociales, es decir los ayudas a que ellos mismos puedan resolver sus propios conflictos, autocontrolar sus emociones, a tener una buena</p>

<p>constructivo que le permite a través de la</p>	<p>vivir armoniosamente (Recinos,2016, p. 64)</p>	<p>comunicación, cooperación y empatía así los demás.</p>	
<p>acción y la experimentación, que el niño descubre propiedades y relaciones que van construyendo sus conocimientos, (Luque, 2015). p, 52.</p>	<p>Recursos tecnológicos</p>	<p>Son herramientas que está centrada en facilitar el aprendizaje, es decir esta se vale de videos, archivos, audios visuales, entre otros que por ende permite que el niño comprenda, asimilar las distintas informaciones que de brindan, todo esto de manera fácil y atractiva. Donohue y Fox (2012)</p>	<p>Posibilita que el niño pueda aprender de manera más divertida entretenida, el cual va a hacer más significativo en su aprendizaje, es decir permitirá desarrollar habilidades cognitivas, además que desarrollan habilidades de comunicación y lenguaje.</p>

Tabla 3:*Variable dependiente*

VARIABLE/ DIFINICION	DIMENSIONES/ DIFINICION	INDICADORES	INSTRUMENTOS	ESCALA VALORATIVA	RANGOS
Emociones en niños de cuatro años: las emociones es el modo de comunicación, manifestado por gestos, actitudes u otras formas de expresión producidas gracias a la interpretación del cerebro ante determinadas	Percibir y expresar de emociones precisas: Es la habilidad de percibir e identificar las emociones de uno mismo y de los demás (Brackett y Salovey, 2014, p. 71).	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce sus emociones y la de los demás. • Reconoce sus emociones y la de los demás. • Menciona las emociones ante distintas situaciones. • Manifiesta sus emociones mediante gestos. 	Cuestionario	Nada o Casi nada	Nada o casi nada: 1 Algo:2 Medio:3 Bastante:4 Mucho:5 Completamente:6
	Usar la emoción para facilitar la actividad cognitiva: Es la habilidad de generar, usar y sentir las emociones para comunicar lo que se siente, es decir estas emociones se centran en nuestros estados de ánimos y	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica lo que siente. • Dice que manera puede enfrentarse a una situación problemática. • Usa su emoción para encaminarse a hacer sus trabajos. 			

acciones o ayudan a la toma a las situaciones decisiones ante situaciones que (Del Barrio, se presentan. 2015, p.25).

Comprender las emociones: es la habilidad de comprender e interpretar cada una de las emociones.

- Sabe sobre lo que trata la emoción.
- Entiende lo está sintiendo el mismo.
- Entiende lo que siente la otra persona.

Regular las emociones para el crecimiento personal y emocional: Es la habilidad entender las emociones propias y las de los demás, moderando las emociones negativas y potenciando las emociones positivas.

- Menciona que hacer para sentirse mejor ante una emoción negativa.
 - Menciona que hace para resolver un conflicto.
 - Evita lanzar las cosas cuando se siente enojado.
-

Respecto a la de recolección de datos, se utilizará cuestionario como instrumento y por consiguiente la técnica será la encuesta, permitirá saber si los niños identifican las emociones básicas, para que desde hay permita ver que es lo que les falta conocer y como se ayudaría fortalecer las emociones. Además, es uno de los recursos más viables para recoger la investigación.

El cuestionario contiene 16 preguntas, dirigidas a identificar el nivel de precisión, valoración y expresión de las emociones, el mismo que será sometido a los procesos de validez y confiabilidad, con la finalidad de obtener un mejor nivel de precisión y también poder sacar conclusiones coherentes en la investigación.

El procedimiento que es empleará para determinar la validación del contenido del instrumento será partir de las valoraciones del Juicio de Expertos, contando con cinco jueces, serían especialistas del área y docentes universitarios con grado de magister o doctorado, el cual permitirá dar como resultado valores muy altos al calificar con 100% el instrumento mencionado. El cual se procesará a través del V de AIKEN que permitirá un fácil cálculo y también garantizará resultados sustentados en técnicas estadísticas.

Seguidamente se procederá a aplicar la prueba piloto, el cual permitirá determinar confiabilidad del instrumento. Es decir, se aplicará el instrumento diseñado a una muestra pequeña con similares características, por ende, es distinta a la muestra original, pues permitirá identificar y eliminar los posibles errores que puede reflejarse en el instrumento. Para que posteriormente la confiabilidad del instrumento sea sometida por medio del Alpha de Cronbach.

En cuanto a los procedimientos empleados, primeramente, se establecerá contacto con la población de objeto de estudio, seguidamente se procederá a establecer contacto con la directora de la I.E.I, luego se pasará a rediseñar el instrumento de recolección de información con los procesos de validez y confiabilidad, para así poder hacer posible la aplicación de estos, con el fin de recoger la información.

Por otro lado, cabe resaltar que en el trabajo de campo se considerará los procesos específicos, el cual en primer lugar se tendrá en cuenta la claridad en los objetivos del estudio, seguidamente se seleccionará la población muestral para dicha investigación, asimismo se diseñará y aplicará la técnica e instrumento construido y finalmente se contactará con la población con la población muestral indicada, cumpliéndose el rigor científico en cada momento.


Asimismo, se han considerado procesos elementales como la elaboración del marco teórico, como también la definición clara de las matrices de operacionalización con la finalidad de tener en claro el instrumento empleado.

Con respecto al plan de procedimiento de información, tras obtener los datos e información deseada, organizará las datos del programa estadístico EXCEL, el mismo que permitirá procesar porcentajes y diseñar tablas y gráficos para que así se pueda sintetizar los resultados con el fin de que puedan ser interpretados con mayor facilidad.

De este modo, la matriz de consistencia resume los aspectos fundamentales de toda la investigación, el cual permitirá guardar coherencia con el trabajo de investigación.

Tabla 3

Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES
¿Cómo fortalecer las emociones en niños de 4 años?	<p>Objetivo general:</p> <p>Diseñar programa RITMOADAPTIS en la virtualidad para fortalecer las emociones en niños de cuatro años.</p> <p>Objetivo específico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medir el nivel actual de las emociones en los niños de 4 años. • Determinar las características del programa RITMOADAPTIS en la virtualidad orientado a fortalecer las emociones en niños de 4 años. 	Si se diseña un programa RITMOADAPTIS en la virtualidad, entonces es probable fortalecer las emociones en niños de 4 años.	<p>Variable independiente:</p> <p>Programa RITMOADAPTIS en la virtualidad.</p> <p>Variable dependiente:</p> <p>las emociones en niños de 4 años.</p>
METODO Y DISEÑO	POBLACION Y MUESTRA		TECNICAS E INSTRUMENTOS
<p>METODO: No experimental</p> <p>M ← </p> <p>Ox(P)</p>	La población total para la investigación es de 31 niños de 4 años de la institución educativa N°119 Felipe Alva y Alva.		<p>Técnica:</p> <p>Encuesta</p> <p>Instrumento:</p> <p>Cuestionario</p>
NIVEL:	Descriptivo-Propositivo		

Con respecto a las consideraciones éticas se tomarán en cuenta algunos aspectos únicos durante todo el desarrollo del programa, desde su inicio teniendo en cuenta las coordinaciones con la directora de la I.E.I N^a119 Felipe Alva y Alva, como también el consentimiento firmado de los participantes, el cual darán la aprobación para aplicar el instrumento con los niños de cuatro años.

IV. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	2021	2022
PROYECTO- EJECUCIÓN- INFORME	A M J J A S O N D E F B A U U G E C O I C N E R Y N L O P T V I E B	M A M J J A B A U U R R Y N L
FASE DE PLANEAMIENTO		
Revisión bibliográfica	■	
Introducción	■	
Marco teórico	■	
Metodología	■	
Aspectos administrativos	■	
Sustentación del proyecto	■	
FASE DE EJECUCIÓN		
Recolección de la información		■
Procesamiento de datos y análisis		■
Elaboración de la propuesta		■
FASE DE COMUNICACIÓN		
Análisis e interpretación		■

Elaboración del
informe de tesis

Presentación del
informe de tesis

V. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

TABLA 6

Presupuesto y financiamiento

TIPO	DE	DETALLE	CANTIDAD	VALOR	TOTAL
GASTOS					
Gastos	en	• Millar papel	1		13
materiales		• bond de colores.		13	
		• Imágenes			
		• Cartulinas	30	0.5	15
		• cajas	10	1.00	10
			2	1.00	2
Gastos	de	• internet	600 horas	1.00	600
obtención	de				
información					
Gastos	de	• luz(mes)	10	10	100
servicios					
públicos					
					740
TOTAL:					

VI. COLABORADORES

Con lo que se refiere a los colaboradores que garantizarán la realización y a la vez cumplir con los objetivos propuestos de manera eficaz, se resalta el apoyo y acompañamiento de los docentes, Silvia Aguinaga Doig y Osmer Agustín Campos Ugaz quienes nos brindarán asesoramiento en la realización de la investigación, asimismo resalto el apoyo de la docente del nivel inicial Blanca Flor Díaz Vásquez que me permitirá poder acceder a su aula a aplicar el instrumento.

VII. BIBLIOGRAFÍA

- Bisquerra, R. (2015). *El universo de las emociones*. Bracelona.
- Bisquerra, R. (2017). *Universo de emociones*. 3ª Edición. Valencia: PalauGea Comunicación S.L.
- Blanco Rivas, E. (2011). *La canción infantil en la educación infantil y primaria*. Las TIC como recurso didáctico en la clase de música. España: Universidad de Salamanca
- Del Barrio, M.V. (2015). *Emociones infantiles. Evolución, evaluación y prevención*. Madrid: Pirámide.
- Del Olmo, MJ. Carrasco, P. & Montón, JL. (2009). *La música y el desarrollo psicomotor en la infancia: de 0 a 5 años*. Revista electrónica de información para padres de la Asociación Española de Pediatría de Atención Primaria (AEPap), Vol. 2, nº 3 (septiembre). Recuperado de: <http://www.famiped.es/en/node/411>
- Dettoni, P. (2014). *La inteligencia del corazón. Educar tus emociones*. Barcelona: Ediciones Destino.
- Estrada, A. (2016). *Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0-6) años*. (Tesis de maestría). España: Universidad de Cantabria.
- Fernández, G. D. (2015). *Las emociones a través de los cuentos*. Obtenido de repositorio de la UCAM, Murcia.: https://www.ucam.edu/sites/default/files/estudios/grados/gradoinfantil/infantil_semipresencial_1.pdf
- Heras, D., Cepa, A. y Lara, O. (2016). *Desarrollo Emocional en la Infancia. Estudio sobre las competencias emocionales de niños y niñas*. Revista de Psicología, 1(1), 67-74.
- García, M. T. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa infantil*. (Tesis de pregrado). España: Universidad de Cádiz.
- Gardner, H. (2011). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Ortiz, R. (2016). *La importancia de la educación emocional en el desarrollo integral del alumno de primaria*, (Tesis de pregrado). Universitat de les Illes Balears http://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/3952/Ortiz_Lopez_Raquel.pdf?sequence=1

- Lacarcel, (2003). *Psicología de la música y la emoción musical*. Educatio s.XXI n°20-21. <http://revistas.um.es/educatio/article/view/138/122>
- López, E. (2005). *La educación emocional en la educación infantil*. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, vol. 19, n (3), p. 153-167. <http://www.redalyc.org/pdf/274/27411927009.pdf>
- Luque, G. T. (2015). *Enseñanza y aprendizaje a de la Educación Física en Educación Infantil*. En G. T. Luque, Enseñanza y aprendizaje a de la Educación Física en Educación Infantil. Paraninfo S.A.
- MINEDU (2015). *Desarrollo personal, social y emocional Ciclo II*. Rutas De Aprendizaje. Lima,peru: Navarrete
- MINEDU. (2016). PLANIFICACIÓN CURRICULAR. PERÚ.
- MINEDUC. (2017). *Orientaciones sobre estrategias diversificadas de enseñanza para educación básica en el marco del decreto 83/2015*. División de Educación General, Ministerio de Educación.
- Riveros, M. (2010). *Estrategias metodológicas área de Comunicación*. Abancay - Apurímac: Dirección Regional de Educación Apurímac.
- Sarget, M.A. (2003). *La música en Educación Infantil:estrategias cognitivo-musicales*. Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación de Albacete. N° 18. <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322>
- Shafer, R. M. (1988). *Cuando las palabras cantan*. Buenos Aires.
- Sampieri, R., Collado, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. Mc Graw Hill. Recuperado el 16 de noviembre de 2020, de https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf
- Vivas,M., Gallego,D., Gonzales,B.(2007) *Educación las emociones*. Editoriales C. A.

VIII. ANEXOS

ANEXO 1



ANEXO 2



CUESTIONARIO DE EMOCIONES PARA NIÑOS DE CUATRO AÑOS

OBJETIVO: Medir el nivel actual de las emociones en los niños de cuatro años.

I. INFORMACIÓN GENERAL:

Nombre:

II. DIMENSIONES

2.1 Percibir y expresar emociones de formas precisas

¿sabes cuáles son las emociones?

¿Qué emoción siente el niño de la foto?

¿Qué emoción está sintiendo el niño de la foto?

¿Qué es lo que sientes cuando no puedes hacer tu tarea?

¿Qué sientes cuando tu profesora te felicita por hacer bien tu tarea?

¿Cómo haces cuando estas feliz?

¿Qué emoción refleja la cara de María?

2.2 Usar la emoción para facilitar la actividad cognitiva

¿Qué sientes cuando estas jugando con tus amiguitos?

¿Qué sientes cuando tu mamá y papá te dicen que te quieren mucho?

¿Qué harías tu si tu amiguito te quiere quitar tu juguete?

2.3 Comprender las emociones

¿Cuándo tu sientes que alegre?

¿Cuándo tu sientes que estas triste?

¿Cómo sabes que María esta alegre?

2.4 Regular las emociones para el crecimiento personal y emocional

¿Cómo haces sentirte alegre?

¿Cuándo ves que tus amigos se pelean qué harías tu?

¿Cuándo estas triste puedes hacer para volver a sentirte bien?

ANEXO 4

Programa RITMOADAPTIS en la virtualidad

PLANIFICACIÓN		MEDIACIÓN			TIEMPO APROXIMADO	TIEMPO APROXIMADO	
Talleres / sesiones	Objetivos	Secuencia didáctica	Estrategias	Medios y Materiales	Evaluación/ Técnica e instrumento	Producto	
Este programa desarrollará ocho sesiones de actividades, el cual el tiempo de duración será de 45 minutos aproximadamente. Estas actividades estarán centradas utilizar las canciones infantiles para que los niños tengan la	-Aplicar el programa RITMOADAPTIS en la virtualidad para identificar las emociones en niños de 4 años. -Aplicar el programa RITMOADAPTIS en la virtualidad para permitir expresar las	La secuencia que se realizará en las actividades en será abordada por tres momentos: Inicio, Desarrollo, Cierre.	Las estrategias que se desarrollaran en cada una de las actividades: aprovechar las canciones didácticas y lúdicas presentadas por los recursos digitales de acuerdo con el tema que se	Los materiales que se utilizarán serán hojas, imágenes y cajas como también materiales encontrados en casa.	Se utilizará la técnica de observación y como instrumento las listas de cotejo.	Los productos serán obtenidos de acuerdo con lo planteado en cada actividad.	Las actividades de aprendizaje serán desarrolladas en cuatro semanas. El cual dos actividades se realizarán la primera semana, seguidamente las actividades se realizarán en la segunda semana, también dos actividades en la

posibilidad de reconocer, expresar y controlar emociones.	de emociones en niños de 4 años. y - Aplicar el programa RITMOADAPTIS en la virtualidad para fortalecer las emociones en niños de 4 años entorno a controlarlas.	trabajara en las actividades.	tercera semana y finalmente dos actividades en la cuarta semana.
---	--	-------------------------------	--
