

**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO**  
**ESCUELA DE POSGRADO**



**Uso de historietas digitales como estrategia didáctica para mejorar el  
análisis e interpretación de textos históricos**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE  
MAESTRO EN INFORMÁTICA EDUCATIVA Y TECNOLOGÍAS DE LA  
INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN**

**AUTOR**

**Roger Hamilton Temoche Gastelo**

**ASESOR**

**Osmer Agustin Campos Ugaz**

**<https://orcid.org/0000-0002-3876-6605>**

**Chiclayo, 2025**

# **Uso de historietas digitales como estrategia didáctica para mejorar el análisis e interpretación de textos históricos**

PRESENTADA POR

**Roger Hamilton Temoche Gastelo**

A la Escuela de Posgrado de la  
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo  
para optar el grado académico de

**MAESTRO EN INFORMÁTICA EDUCATIVA Y TECNOLOGÍAS DE LA  
INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN**

APROBADA POR

Fiorela Anaí Fernández Otoyá

PRESIDENTE

José Rogelio Ruiz Alvarado

SECRETARIO

Osmer Agustín Campos Ugaz

VOCAL

## **Dedicatoria**

A Dios, mi esposa, hijos y padres.

## **Agradecimientos**

A Dios por el hermoso don de la vida, por brindarme salud y la oportunidad de estudiar en esta prestigiosa universidad. Agradezco además en especial a mi esposa e hijos que me han sabido comprender durante las clases y a mis padres por ser siempre mi gran soporte y apoyo.

# Informe de Tesis Uso de historietas digitales como estrategia didáctica para mejorar el análisis e interpretación de textos históricos

## INFORME DE ORIGINALIDAD



## FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="http://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	5%
2	<a href="http://tesis.usat.edu.pe">tesis.usat.edu.pe</a> Fuente de Internet	2%
3	<a href="http://www.revistaespacios.com">www.revistaespacios.com</a> Fuente de Internet	2%
4	<a href="http://repositorio.unap.edu.pe">repositorio.unap.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
5	<a href="http://docplayer.es">docplayer.es</a> Fuente de Internet	1%
6	<a href="http://revistas.uniminuto.edu">revistas.uniminuto.edu</a> Fuente de Internet	1%
7	<a href="http://repositorio.uncp.edu.pe">repositorio.uncp.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1%
8	<a href="http://tiposdeescritos.blogspot.com">tiposdeescritos.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1%
9	<a href="http://www.archivosdeciencias.fahce.unlp.edu.ar">www.archivosdeciencias.fahce.unlp.edu.ar</a> Fuente de Internet	<1%
10	<a href="http://repositorio.unheval.edu.pe">repositorio.unheval.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1%
11	Submitted to Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD, UNAD	<1%

## Índice

<b>Resumen</b> .....	6
<b>Abstract</b> .....	7
<b>Introducción</b> .....	8
<b>Revisión de literatura</b> .....	12
<b>Resultado y discusión</b> .....	35
<b>Conclusiones</b> .....	37
<b>Recomendaciones</b> .....	37
<b>Referencias</b> .....	38
<b>Anexos</b> .....	45

## Resumen

Según el Proyecto Educativo Nacional 2036, nos damos cuenta del planteamiento de objetivos estratégicos que apuntan a formar ciudadanos críticos, identificados con su cultura y comprometidos con su sociedad, sin embargo, para que esto suceda, se necesita transformar prácticas pedagógicas tradicionales en la educación básica. En este marco se realizó un estudio investigativo con el objetivo: diseñar un programa basado en historietas digitales que potencien el análisis e interpretación de textos históricos en estudiantes del primer grado de secundaria de la IE. “Nuestra Señora del Rosario”. El tipo de investigación fue descriptiva propositiva, no experimental, aplicando un test a 30 seleccionados mediante muestreo no probabilístico a fin de conocer el nivel actual en cuanto al análisis de un texto histórico. Como resultado se obtuvo que el 83.3% de los alumnos se ubican en los niveles inicio y proceso, es decir el 50% de los evaluados tienen calificaciones inferiores a 11. Frente a ello, se propuso diseñar un programa basado en cómic para dar solución a las dificultades que se presentan. En conclusión, el programa, es un método de enseñanza orientado a potenciar en los aprendices su capacidad de análisis e interpretación, para fortalecer de esta manera su imaginación y creatividad, asimismo logrará mejorar el desarrollo de su capacidad escritural y comprensión, contextualizar hechos y acontecimientos históricos al reconocer las nociones espacio y tiempo; por último, despertar la curiosidad e interés por aprender la historia.

**Palabras clave:** Interpretación, cómic, análisis histórico - investigación histórica, método de enseñanza.

## Abstract

According to the National Educational Project 2036, we realize the approach of strategic objectives that aim to form critical citizens, identified with their culture and committed to their society, however, for this to happen, it is necessary to transform traditional pedagogical practices in basic education. In this framework, an investigative study was carried out with the objective: to design a program based on digital comics that enhance the analysis and interpretation of historical texts in students of the first grade of secondary school of the IE. "Our Lady of the Rosary". The type of research was proactive descriptive, not experimental, applying a test to 30 selected by non-probabilistic sampling in order to know the current level in terms of the analysis of a historical text. As a result, it was obtained that the 83.3% of the students are located at the beginning and process levels, that is, 50% of those evaluated have grades lower than 11. Faced with this, it was proposed to design a program based on comics to solve the difficulties that arise. In conclusion, the program is a teaching method aimed at enhancing in learners their ability to analyze and interpret, for strengthening your imagination and creativity in this way, you will also improve the development of your writing ability and understanding, contextualize facts and historical events by recognizing the notions of space and time; finally, arouse curiosity and interest in learning history.

**Keywords:** Interpretation, comics, historical analysis - historical research, teaching method.

## Introducción

La enseñanza de historia es el acontecer diario de la humanidad, pues nos sumerge a conocer el pasado y logros del saber científico. Este conocimiento ha acompañado al hombre desde su origen, con experiencias permitiendo acumular conocimiento en este avance incesante. Desde la sociedad antigua, a nuestra actualidad se han dado diversas atribuciones prácticas a esta ciencia, primero con la transmisión de una versión simplificada, en forma de mitos o crónicas, luego transmisiones orales hasta emplear fuentes para aprender historia (Prats, 2001).

Enseñar historia en la escuela promueve una formación y consolidación de la identidad personal y social de los estudiantes pues deja huella en sus vidas, pero sin embargo existe un limitado conocimiento por parte de ellos, tal como lo manifiesta Lima et al. (2010), no solo desconocen algunos hechos pasados sino su relación con el presente; por lo tanto, no tienen una visión clara de la importancia de esta disciplina como materia de estudio, sumado a ello la escasa práctica de técnicas de lectura, análisis e interpretación hacen que los estudiantes pierdan el deseo de querer aprender historia limitando sus habilidades investigativas y por ende la construcción de su conocimiento.

Por ello debemos reconocer a esta disciplina como una potencialidad educativa, tal como declara Seminario (2014) (Como se cita en Chumacero-Ancajima, 2016):

“La finalidad educativa de la asignatura de Historia es contribuir al desarrollo integral del alumno, propiciar el crecimiento de su personalidad, incidir en su formación humanista, y para este propósito la didáctica de la historia posee un importante papel. Por ello es importante “Considerar la asignatura de Historia como una de las más importantes del Currículo porque a través de ella, docente y estudiantes se acercan a las fuentes primarias escritas para reconstruir el pasado del hombre y de las sociedades y llegar al conocimiento de todo aquello que forma parte de nuestras vidas en materia de creación del espíritu humano, de allí la necesidad de hacer un trabajo similar al del historiador a través de la aplicación de una serie de estrategias de investigación y diálogo” (pp. 38-39).

Según el informe del Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA) los resultados para América Latina en cuanto al nivel de lectura y ciencia son muy alarmantes, muchos de los países latinoamericanos no han tenido cambios significativos, a diferencia de

los países asiáticos como China, Singapur que tienen la cifra más alta en cuanto a logros destacados esto debido a la aplicación de estrategias como resolución de problemas reales, nivel de formación de los docentes y rol de los padres (Jeffreys, 2016). Es más, de acuerdo a los estudios nueve países latinoamericanos tienen alrededor 50% de estudiantes en niveles más bajos de rendimiento, como es el caso de República Dominicana. (Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes (UMC) - Ministerio de Educación del Perú, 2018). Aunque las cifras de escolaridad van en aumento, la brecha sigue siendo amplia, ahora, el desafío de los países es mejorar su calidad educativa destinando más presupuestos económicos y recursos humanos a las escuelas más necesitadas con el fin de erradicar la desigualdad, uno de los objetivos propuestos en la Agenda 2030 (UNESCO, 2017).

De igual manera el Informe sobre el desarrollo mundial 2018: Aprender para hacer realidad la promesa de la Educación – Panorama general sustenta, “sin aprendizaje, la educación no podrá ser el factor determinante para poner fin a la pobreza extrema, generar oportunidades y promover la prosperidad compartida” (p. 6). Todo cabe indicar que “La crisis del aprendizaje está ampliando las brechas sociales en lugar de cerrarlas, como consecuencia, estudiantes jóvenes que se encuentran en situaciones desventajosas a causa de la pobreza, conflictos, cuestiones de género o discapacidad llegan a la primera etapa de la adultez sin haber desarrollado competencias básicas para desenvolverse en la vida” (p. 3). Como consecuencia de ello, “En un informe, en Kenia, Tanzania y Uganda, cuando se pidió recientemente a los alumnos de tercer grado que leyeran una frase sencilla como: El perro se llama Cachorro en inglés o en suajili, el 75 % de los evaluados no entendió lo que leía” (Banco Mundial, 2018, p. 3).

En 2018, el MINEDU aplicó en todo el país la Evaluación (ECE), cuya finalidad fue obtener información sobre los aprendizajes logrados en segundo grado de secundaria en el área de Ciencias Sociales... los resultados fueron: Nivel de logro 22,4% previo al inicio, 29,8% inicio, 36,3% en proceso y solo un 11.6% logro destacado (Ministerio de Educación del Perú., 2018).

En tal sentido Bossio (2018) en su estudio de investigación sustenta en las últimas décadas el Estado Peruano ha venido implementando reformas pedagógicas que buscan integrar nuevos enfoques pedagógicos, como inteligencias múltiples y aprendizaje por proyectos a la enseñanza de diferentes áreas, entre ellas la historia. Revisando el Proyecto Educativo Nacional nos damos cuenta de la existencia de políticas con objetivos estratégicos

que apuntan a lograr una ciudadanía plena sin distinciones, pero para que ello se dé se requiere transformar las prácticas pedagógicas en la educación básica. Sin embargo, lo que predomina en las aulas es una práctica pedagógica tradicional, lo que resta innovación a todo su potencial transformador” (p. 14).

Actualmente en estudiantes del primer grado se puede observar poco interés por aprender la historia esto debido a diversos problemas como: escasas prácticas de hábito lector, limitadas estrategias para fomentar el pensamiento crítico, metodologías tradicionales y delimitado conocimiento del uso de recursos digitales como medio de aprendizaje; teniendo como resultado: dificultades para desarrollar la capacidad de juicio crítico e interpretación de fuentes de información.

Comprender la historia hoy en día es una ardua tarea de todos los involucrados en el quehacer educativo, pues es necesario formar estudiantes críticos reflexivos que despierten su conciencia sobre la sociedad en que se desarrollan, para así tomar acciones con el fin de transformar sus propias vidas, disfrutar los avances científicos y reflexionar sobre los procesos sociales por donde transita la humanidad (Ministerio de Educación del Perú. 2016).

Los recursos digitales están en constante avance, la posibilidad de interactuar con archivos multimedia, documentos antiguos, u otro material enriquecen el trabajo pedagógico. De acuerdo con García-Valcárcel & Muñoz-Repiso (2016), estos recursos generan oportunidades de aprendizaje asimismo refuerza la comprensión y motivación por aprender historia. Recursos como vídeos y audiovisuales, gamificación, realidad aumentada, tecnología móvil, pizarras digitales..., son significativas fuentes informativas de enseñanza para atender las necesidades estudiantiles. Su impacto ha sido foco de interés en investigaciones educativas en las últimas décadas.

La historieta o comic es un recurso digital muy utilizado en el proceso enseñanza de historia, pues fomenta la creatividad, el desarrollo de la capacidad escritural y lectora asimismo el uso de elementos gráficos despierta en los estudiantes curiosidad e interés por aprender, es por ello que esta estrategia destaca como una de las alternativas para su realización en el contexto educativo (Suárez, 2017).

Hoy en día los maestros debemos estar en permanente capacitación y actualización. Gracias a la tecnología y al acceso a internet, podemos encontrar variedad de recursos educativos, herramientas y contenidos online de mucha utilidad de una manera accesible y rápida. Estos tienen como finalidad proporcionarnos material diverso para ser aplicado en el

aula, es decir nos abren un sinnúmero de posibilidades, los mismos que generan aprendizaje autónomo en nuestros estudiantes.

Por tal motivo el docente de historia debe poseer las herramientas y estrategias necesarias para transmitir ese deseo de aprender historia para hacer que el estudiante se sumerja en el pasado y de esta manera puedan reconocerse como sujeto histórico, valorando su cultura, contextualizando y comprendiendo los hechos y problemas sociales que aquejan nuestra sociedad, asimismo es importante inculcarlo en valores culturales y éticos que constituyen la base de la convivencia social que son parte de su formación educativa (Prats et al. 2011).

Una de las razones por la que se plantea esta investigación es por la necesidad de transformar la enseñanza especialmente en el campo de la historia. Los recursos digitales proporcionan información didáctica al estudiante ayudándolo a generar nuevos conocimientos y desarrollar habilidades. Sin embargo, hay que tener en cuenta que estos recursos no solo transmiten información, sino actúan como mediadores entre conocimiento y realidad, pues mediante sus conexiones simbólicas logran desarrollar en educandos habilidades cognitivas y tecnológicas (Bautista et al. 2014).

En este sentido el presente estudio investigativo, se orienta prioritariamente a buscar ¿Cómo mejorar el análisis e interpretación de los textos históricos en estudiantes del 1° grado de secundaria de la I.E. “Nuestra Señora del Rosario” - área ciencias sociales? aportando al campo educativo una nueva estrategia de enseñanza innovadora para el desarrollo de sus aprendizajes.

Asimismo, el objetivo general fue diseñar un programa basado en historietas digitales para mejorar el análisis e interpretación de textos históricos en estudiantes de la muestra seleccionada, cuyos objetivos específicos fueron: Identificar el nivel actual en cuanto al análisis e interpretación de un texto histórico y determinar las características para contribuir a mejorar este nivel. Por lo tanto, aplicar una estrategia metodológica a través de la historieta digital apunta mejorar la calidad de enseñanza para así formar alumnos creativos, críticos - reflexivos competentes que puedan desenvolverse en una sociedad que les exige habilidades tecnológicas y sociales, que es precisamente lo que van a desarrollar con esta propuesta.

## **Revisión de literatura**

### **Antecedentes de Estudio**

En Chile, Rabuco et al. (2020) presentaron una propuesta de enseñanza de historia. La metodología aplicada fue de carácter cualitativa de tipo descriptivo exploratorio. La población fue todos los estudiantes de sexto grado. Los resultados evidencian memorización de hechos históricos. También sustentan que la enseñanza se plantea desde una concepción escasamente analítica de las ciencias sociales. Se concluye, existe la necesidad de analizar críticamente los textos de estudio tanto docentes como estudiantes.

En Colombia, Moreno, A. & Bracho-Pérez, K. (2020) el objetivo de su investigación fue analizar estrategias de comprensión e interpretación de textos argumentativos en estudiantes - Universidad de Pamplona. Se utilizó el método analítico - descriptivo. El diseño fue de tipo no experimental, de orientación cuantitativa. La muestra estuvo constituida por toda la población; 25 estudiantes y 3 docentes. Concluyeron que los estudiantes que utilizan estrategias para promover el desarrollo cognitivo, formulan hipótesis, comprenden textos, profundizan los contenidos y extraen conclusiones.

En Ecuador, Macas-Salinas et al. (2020) en su investigación plantearon como propósito aplicar la historieta en la enseñanza de la Historia. Aplicaron una estrategia metodológica cualitativa. Se llegó a las siguientes conclusiones: la propuesta permitió actualizar conocimientos y determinar la importancia de la historieta como recurso didáctico en apoyo al trabajo pedagógico de Historia.

Núñez et al. (2020) en su estudio científico establecieron como objetivo evaluar estrategias didácticas para desarrollar el pensamiento crítico en estudiantes de secundaria (IE. Huaraz), con la finalidad de que desarrollen altos niveles de pensamiento y creatividad. Aplicaron los diseños cuantitativo y cualitativo. Se concluyó que los docentes presentan debilidades en su proceso de enseñanza y alumnos carecen de herramientas cognitivas para realizar una lectura crítica.

Álvarez (2020) planteó una propuesta para promover el pensamiento histórico del siglo XXI en estudiantes del nivel básico. El objetivo fue modificar prácticas tradicionales de los docentes de sociales y demostrar que la historia es útil en el quehacer cotidiano de los estudiantes. Se realizó una investigación documental exploratoria, la muestra fue de 197 fuentes documentales de la Didáctica de la Historia. En sus resultados recalca la carencia de

técnicas y/o estrategias de lectoescritura. Se concluye, que la propuesta constituye un importante aporte que permiten cubrir, vacíos, y ofrecer referentes metodológicos para docentes de historia.

Villa-Castro et al. (2020) plantearon como objetivo de investigación “proponer como estrategia didáctica el empleo de herramientas digitales para que estudiantes de secundaria diseñen cómics y fortalezcan la comprensión lectora”. La investigación fue descriptiva correlacional no experimental, la muestra estuvo conformada por 33 alumnos. Se concluye que los estudiantes aprenden con la tecnología, por tanto, el uso de los cómics fortaleció la lectura comprensiva.

En Venezuela, Díaz y Carrero (2021) aplicaron en estudiantes preuniversitarios una propuesta a modo de curso formativo de Comprensión y Producción de Textos Históricos, los mismos que articularon conocimientos históricos, lingüísticos, retóricos y discursivos. Llegando a las siguientes conclusiones: Los estudiantes experimentan dificultades en su escritura académica debido a que carecen de habilidades no contempladas ni trabajadas en grados precedentes. Es necesario incorporar estrategias y habilidades específicas para la lectura y escritura histórica, lenguaje propio de la disciplina y contenidos históricos. En este sentido, proponen el curso, no como una alternativa para superar limitaciones de grados precedentes, sino para afrontar los complejos desafíos cognitivos, culturales y comunicativos de este nivel.

Arbizu (2021) en su investigación determinó la eficacia del programa Comic Life para producir historietas en estudiantes del nivel VI en un colegio del distrito de Tarma, con la finalidad de que desarrollen sus habilidades en la escritura, uso de herramientas informáticas y por ello mejorar su rendimiento académico. Los recursos que utilizaron fueron anécdotas, libros, cuentos, historias y opiniones de sus compañeros. La muestra estuvo conformada por 25 estudiantes. Se llegó a la conclusión para que las historietas sean eficaces hay que considerar tres campos: recursos de otras asignaturas, tener cuidado en su redacción (coherencia, ortografía y estructura) y utilizar la mayor cantidad de herramientas informáticas como el Comic Life.

### **Teoría del aprendizaje significativo**

Ausubel (1963) (Como se cita en Moreira, 2017) en su libro: “The Psychology of Meaningful Verbal Learning: An Introduction to School Learning (New York and London: Grune & Stratton” p. 255) propone la teoría del aprendizaje significativo. En el prólogo expone:

“El objeto de este libro es presentar una teoría comprensiva sobre como sujetos aprenden, y retienen, gran cantidad de conocimiento, en el aula de clases o en ambientes similares. Su propósito está limitado al aprendizaje receptivo y la retención de materiales (potencialmente) significativos” (p. 2).

“Aprendizaje significativo es un proceso que reconoce que tanto el aprendiz presente una actitud de aprendizaje como que el material a ser aprendido debe ser potencialmente significativo para él/ella” (p. 22).

En ese argumento Ausubel se refiere a que el estudiante, debe tener predisposición para aprender. En lo que concierne a la tarea de aprendizaje, lo que va ser aprendido, él destaca la reciprocidad entre la intencionalidad de quien aprende y la significatividad de los materiales a emplear.

Ausubel (1963), deja claro su preocupación por el aprendizaje entendido como una obtención y retención de saberes en escenarios de enseñanza - aprendizaje del contexto educativo. De igual manera define al aprendizaje receptivo como “situaciones en las que el contenido de la tarea de aprendizaje (lo que debe ser aprendido) es presentado al aprendiz en vez de ser descubierto independientemente”

Tal como decía Freire (2007), “presentar al estudiante lo que va aprender no significa dar la materia, ni depositar contenidos en la cabeza del estudiante”, sino asociar información existente con una nueva.

En resumen, para que un aprendizaje sea significativo debe haber, intencionalidad, predisposición del aprendiz y, por otra, la tarea de aprendizaje, debe ser significativa. Para Ausubel: El aprendizaje significativo receptivo ocurre en la medida que recursos significativos llegan a la estructura cognitiva e interaccionan entre si siendo incorporados por un sistema conceptual relevante e inclusivo.

Por último, Acevedo (2000), manifiesta, para aprender significativamente se requiere:

1. Que el aprendiz posea una actitud de aprender, es decir que este motivado para ello.
2. Su estructura cognitiva debe contener saberes previos, con los cuales el nuevo conocimiento se pueda enlazar (conceptos inclusores)
3. El material debe ser significativo, que sea coherente, pertinente y congruente con la estructura cognitiva del estudiante, “significatividad lógica”

## Teoría crítica

En pleno siglo XX, época de avances científicos y tecnológicos surgen además corrientes pedagógicas como la crítica cuyo objetivo es potenciar en los estudiantes sus conocimientos a partir de sus propias experiencias; “otras teorías tuvieron su origen en siglos anteriores como: la pedagogía psicológica experimental, activa, individual, social, filosófica, etc.” (Luque, 2019)

Una de las perspectivas de mayor impacto desde la teoría crítica es la propuesta por Paulo Freire (2007) que lo considera como aportes de quienes construyen una educación liberadora en la escuela y sociedad; también recoge el aporte de quienes asumen críticamente el desarrollo social, presentando no sólo una alternativa para los excluidos de la sociedad, sino también como andamiaje teórico-práctico de una manera de encarar cómo la praxis educativa contribuye al avance de una sociedad, incluso de las más desarrolladas (p. 13).

Para Sánchez et al. (2018), “la propuesta sustentada por representantes de la teoría crítica, es una fuerte disrupción epistemológica a los acostumbrados planteamientos de la pedagogía tradicional” (p. 2), pues manifiestan que en el proceso educativo debe haber una comunicación vertical entre docente y estudiante, la educación desde un panorama capitalista que busca mano de obra cualificada, la escuela desde éste enfoque, se percibe como transmisor de información donde pensar propositivamente y hacer uso de nuestra capacidad crítica no son necesarios, el maestro solo transmite conocimientos (mago centrismo), es la verdad absoluta, de éste modo, el estudiante solo recibe información (Sánchez et al., 2018).

Como una alternativa teórico-práctica, Freire plantea a la educación como una práctica de la libertad, en la cual se resalta el carácter político y ético del problema educativo. Desde esta propuesta, los nuevos procesos formativos apuntan a generar un “hombre nuevo” consiente de su realidad y comprometido con su transformación, resaltando la construcción dialógica, el humanismo crítico, las prácticas emancipadoras y la reinención, como aspectos fundamentales para la constitución de vínculos sociales solidarios. Valencia (2009) (Como se cita en Sánchez et al. 2018, p. 2)

Para Giroux (2000) (Como se cita en Sánchez et al. 2018), esta pedagogía busca:

1. Desarrollar condiciones adecuadas para que estudiantes puedan aprender dentro y en contra de los códigos culturales de nuestro entorno, y

2. Crear espacios donde se genere nuevas formas de conocimiento, subjetividad, interactividad e identidad.

De esta forma, la práctica pedagógica, según Giroux (2003), es una construcción mediada por subjetividad, experiencia y conocimiento disciplinar, en donde influyen los intereses políticos y culturales, identificados de la misma manera por Freire (2005), donde el estudiante debe ser reconocido como sujeto histórico-cultural desmitificando al maestro como sujeto educador. De la misma manera sustenta que la adquisición de conocimiento no es una actividad individual sino social, pues depende en gran parte de la cultura, contexto y costumbres, entre otros.

En síntesis, la pedagogía de Freire, plantea el diálogo e investigación como soportes indispensables del proceso educativo. En su trabajo se destacan las características de la autonomía, ética y estética como elementos clave de los procesos de enseñanza. Freire a través de su propuesta crítica, invita a los actores educativos a formar estudiantes críticos y reflexivos, con conciencia colectiva de cambio, de transformación; a partir de su práctica concreta y transformadora.

### **Teoría conectivista**

A través del tiempo han existido muchas teorías aplicadas al proceso enseñanza aprendizaje, primero el conductismo y sus representantes Pavlov, Thorndike, Skinner y Watson que consideran al conocimiento como el objetivo y el aprendizaje un estímulo basado en un acondicionamiento. Luego el cognitivismo, cuyos representantes son: Ausubel, Gagné, Bandura, Bruner y Piaget (1987), la cual sustentan que el conocimiento es adquirido por la cognición. Después surge el constructivismo Vygotsky (2008), en donde manifiesta el aprendizaje se da en un entorno social. (López & Escobedo, 2020)

En estos tiempos se hace énfasis a la capacidad de procesamiento y selección de información (era digital) es decir ya no es suficiente acceder a la información y emplear tecnología sino seleccionar y procesar lo adecuado, lo nuevo, lo reciente. He allí la importancia del conectivismo como teoría pues manifiesta que el aprendizaje es producto de interconectar nodos o fuentes de información especializados.

Siemens (2005) (Como se cita en López & Escobedo 2020). sustenta el conectivismo es la teoría de la época digital, pues el aprendizaje complejo está basado en la colaboración,

interacción y conexión de redes a través de nodos interconectados. Estas redes se van formando según la necesidad requerida de información procesando seleccionando y reorganizando información hasta llegar al conocimiento.

En la era digital todo está en conexión, un libro, una obra artística, una imagen, como menciona Loyola (2020 p. 70) todos somos uno, uniendo fuerzas para un fin podemos, sin esta conexión de nodos (personas) con diferentes habilidades y conocimientos no se hubieran logrado los grandes avances de la humanidad.

### **¿Qué es la historia?**

La RAE. (2021) define la historia como: “Un conjunto de sucesos o hechos políticos, sociales, económicos, culturales, etc., de un pueblo o una nación”.

### **¿Para qué enseñar la historia?**

La enseñanza de historia en las escuelas debe orientarse hacia la creación de una conciencia histórica, instruyendo a los estudiantes a pensar históricamente a partir de su contexto, comprender cada acontecimiento, tener perspectiva para transformar su futuro, es decir que sean capaces de analizar críticamente el pasado y contextualizarlo con el presente, para de esta forma desarrollar su pensamiento crítico (Ministerio de Educación del Perú., 2016).

La Teoría Crítica busca que los educandos desarrollen competencias que les permitan analizar y reflexionar sobre diversos problemas sociales de su entorno, con el objetivo de encontrar alternativas de solución, capaz de transformar realidades presentes; de esta manera la enseñanza de historia encontró en esta teoría un punto de partida para construir la didáctica de esta disciplina, herencia fundamental en posteriores décadas del siglo XXI.

Para Prats (2001) enseñar historia tiene un gran poder formativo por estas razones:

- ❖ Facilita comprender el presente, no hay nada mejor que no pueda ser comprendido conociendo los antecedentes. Esto se justifica cuando el estudiante:
  - ✓ Analiza hechos y acontecimientos temporales.
  - ✓ Estudia causas y consecuencias de los hechos históricos. Establece semejanzas y diferencias.
  - ✓ Estudia, explica cambios y permanencias de las distintas sociedades.

- ✓ Potencia la racionalidad en el análisis del contexto económico, cultural, social, político, etc.
- ❖ Prepara a los alumnos para la vida futura, pues ofrece un marco referencial para conocer la importancia de los acontecimientos diario, comprender problemas sociales y vivir con plena conciencia ciudadana.
- ❖ Despierta el interés por conocer el pasado, la historia es la investigación que explica y da coherencia a lo sucedido.
- ❖ Potencia en los aprendices sentimiento de identidad, que implica tener conciencia de su diversidad, es decir cuando sean mayores podrán compartir valores, tradiciones, costumbres, ideas, etc.
- ❖ Contribuye a desarrollar la capacidad cognitiva mediante un estudio disciplinado, la historia realiza una investigación minuciosa y sistemática. El conocimiento histórico es una disciplina para la formación de ideas en base a hechos y acontecimientos, permitiendo formular hipótesis, opiniones, a partir del análisis estricto y racional.
- ❖ Enriquece otras áreas del currículum, su campo de estudio es amplio; organizando “todo” el pasado, por tanto, su estudio fortalece otras ramas del conocimiento; como la literatura, filosofía, ciencias, música, arte, etc. De hecho, hay muchas disciplinas que requieren conocer algo de su Historia.

### **¿Cómo enseñar historia?**

Enseñar historia no es una tarea sencilla, puesto que es necesario aplicar nuevas estrategias que despierten el interés de los estudiantes, imaginación frente al conocimiento, innovación frente a las experiencias, presente frente a pasado, fomentando la interacción entre el docente y estudiante. Para sustentar lo planteado es necesario mencionar los aportes de Vygotsky y Ausubel.

Vygotsky (1979) (Como se cita en Idel, V (2006), considera al discente como “un ser social y al conocimiento como producto de la sociedad, en donde todos los procesos psicológicos superiores (comunicación, lenguaje, razonamiento, etc.), se adquieren bajo un contexto social” (p. 69); asimismo destaca la labor del docente como mediador en un espacio de interacción, trabajo colaborativo lo cual exige una mayor dedicación y a la vez, una mayor comprensión a los avances progresivos por parte del alumno. Para Vygotsky la necesidad del estudiante al desarrollar el curso de historia, es seleccionar buenos textos, materiales y actividades pertinentes, puesto que permite asociar en la historia de parte de quien brinda

conocimientos y quien los adquiere, la obligación de comprenderlos e interpretarlos considerando la información necesaria para que su aprendizaje sea significativo.

Es decir, la visión de Ausubel apunta a que el docente no sólo sea un trasmisor de los procesos históricos, sino que debe desarrollar un proceso de estimulación cognitiva en sus estudiantes para el procesamiento de las relaciones históricas. Además, manifiesta que también se puede aprender de manera autodidacta, sin dejar de lado la interacción social, favoreciendo el aprendizaje mediante conflictos cognitivos y entendiendo que el conocimiento no es un producto individual sino se logra por medio de la recepción, relación e interpretación de los contenidos de información.

### **Las fuentes históricas**

Para la Real Academia Española el término “fuente” proviene del latín, fons, fontis y, en el contexto, se podría entender como “principio, fundamento y origen de algo” o como “sujeto o cosa que proporciona información” (RAE, 2021)

Una fuente histórica, es un texto oral o escrito, imagen, instrumento de metal, piedra, etc. que utiliza el historiador para reconstruir o analizar un hecho, por ello es importante que los estudiantes accedan a estas fuentes, aprendan a buscarlas, jerarquizarlas, clasificarlas, contrastarlas y valorarlas. Las fuentes se clasifican en primarias, secundarias y terciarias, en este caso se mencionarán las primarias fuentes de primera mano, puesto que las fuentes secundarias son fuentes que han sido analizadas y/o modificadas a partir de una fuente primaria. (Prats, 2001).

### **Fuentes Primarias: tipos**

De acuerdo con Prats (2001), las fuentes primarias son aquellas que fueron producidas en el tiempo que sucedieron los acontecimientos, entre ellas tenemos: Materiales: monumentos, edificios, instrumentos, vestigios, armas, etc. Escritas, (actas, cartas, tratados, textos, crónicas, documentos legales, etc.) son una de las bases más importantes sobre las que se construye la historia, se encuentra también las de tipo periodístico: prensa, revistas y material gráfico. Iconográficas (grabados, cuadros, dibujos, etc.), son abundantes y el docente las tiene siempre a su alcance, la mayoría de veces, solamente las utilizamos como ilustraciones sin realizar un análisis de sus contenidos. Orales, poco utilizadas, sin embargo, son importantes para la historia reciente: registrar la voz del abuelo que nos explica como trabajaba, que hizo en

determinado momento, como celebraban una fiesta durante el tiempo de su juventud, etc. (p. 26)

### **Textos históricos**

Son aquellos documentos que recopilan todo tipo de información relacionado a hechos acontecidos en el pasado. Por lo general este tipo de textos son creados por historiadores y se apoyan en otros tipos de documentos como actas, constituciones políticas o comunicados oficiales en donde se detallan los acontecimientos importantes de un lugar (Ayala, 2020).

### **Tipos de textos**

Según Niño (2011) en su libro “Competencias en comunicación”, un texto puede ser: Descriptivo, Narrativo, Expositivo y argumentativo

### **Narrativo**

Narrar es describir hechos verdaderos o ficticios, ubicados en espacio y tiempo, en los que intervienen personajes históricos o imaginarios. En el texto narrativo también pueden incluir características de personajes, acciones y lugar.

Preguntas como: ¿Qué narra el autor? ¿Cuándo y dónde sucedieron los hechos? ¿Quiénes formaron parte en ellos? cuya respuesta nos conduce a determinar los elementos del texto narrativo que son: acción, relato de la sucesión de hechos o acontecimientos (trama o nudo), caracteres y por último el ambiente.

### **Estructura del texto narrativo**

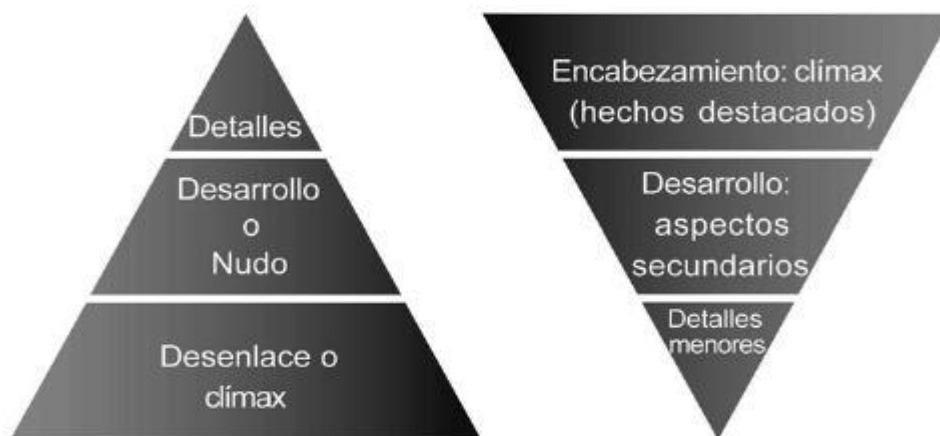
Según Contursi y Ferro (2000 citado en Niño 2011), la secuencia de un texto narrativo es la siguiente:



También cabe aclarar que la estructura varía de acuerdo al género y época. Por ejemplo, la más simple, es la lineal, aquella que ha sido considerada tradicionalmente, así como muestra la figura:



Es decir, al inicio se hace la presentación de los hechos iniciales, escenario y personajes o caracteres; seguido se desarrolla el nudo o trama (complicación) con los principales sucesos o acontecimientos y por último se culmina con un desenlace, final feliz o triste (clímax). Esta estructura es común en las epopeyas, leyendas, novelas y cuentos.



### Texto argumentativo

**¿Qué significa argumentar?** Para Weston (1999) como se cita en Niño (2011) significa “Ofrecer un conjunto de razones en apoyo de una conclusión. no se trata, de exponer simples opiniones o puntos de vista personales, sino verdaderos argumentos, motivos o elementos que convencan al lector y lo pongan a su favor”. Además, afirma, el escritor tiene sus propias opiniones y puede darlas a conocer, a través de un ensayo o artículo. Pero como dice Weston, “no es un error tener opiniones. El error es no tener nada más”. (p. 228).

### Estructura del texto argumentativo

Un texto argumentativo dispone de la siguiente secuencia:



Según la estructura, el escritor parte de una afirmación con sustento teórico. Seguido refuta aquellos argumentos que van en contra de lo que expone, presenta sus argumentos en que fundamenta su tesis. Al final, concluye reafirmando el planteamiento que hizo al inicio.

## **Procedimiento para analizar un texto histórico**

Un documento es una fuente escrita que nos proporciona información valiosa respecto del pasado de una sociedad. Aurell, J. (2006), nos dice para analizar estos textos históricos debe haber relación entre lo que establece el texto y contexto. A medida que logramos analizar e interpretar este tipo de documento, podremos acercarnos a comprender hechos acontecidos en una época determinada.

Para Zúñiga (2018) los pasos para analizar un texto son:

Identificar: Quién es el autor; de qué trata el texto; fecha y lugar en que fue escrito - naturaleza del texto: político, jurídico, económico, testimonial; el tipo de fuente: primaria (escrito en la misma época en que ocurrió el hecho) secundaria (el texto es escrito en una época posterior).

Analizar: Subrayar las palabras claves y la idea principal de cada párrafo; relacionar las ideas principales con el contexto histórico.

Explicar lo que el autor quiere comunicar. Interpretar el contenido del texto, teniendo en cuenta las características y circunstancias históricas (aspectos sociales, económicos, etc.). con los que se relaciona, destacando las causas y consecuencias; emitir un juicio sobre el texto.

Realizar el comentario: introducción (identificación del tema), desarrollo (análisis y explicación) y conclusión (interpretación personal).

## **Interpretación histórica:**

Según la Real Academia Española, interpretar es explicar o expresar el sentido de algo, principalmente de un texto. Zúñiga (2018) sustenta, “se refiere a la capacidad de valorar e interpretar críticamente las fuentes de información histórica; desarrollada en la medida que el estudiante pueda evaluar las mismas; los diferentes puntos de vista de los hechos, reconocer diferentes versiones, saber que alcanza a obtener información de varias fuentes”. (p. 24) Asimismo, afirma, es importante considerar que, los acontecimientos pasados son traídos al presente según nuestras propias interpretaciones, he allí la labor del estudiante para dilucidar qué juicios históricos tienen más validez.

Tal como manifiesta Godoy (2018), es importante que los alumnos durante su etapa escolar, analicen e interpreten críticamente fuentes primarias y secundarias, puesto que es una de las competencias que determina el pensamiento histórico y es buena instancia para trabajar la secuencialidad y temporalidad histórica, los mismos que conllevan a formar conciencia histórica.

### **Pasos para realizar una interpretación histórica:**

De acuerdo con Berrocal (2019) para interpretar una fuente se parte por definir.

- ✓ Definir: Establecer con claridad, exactitud y precisión el significado de una palabra o naturaleza de un hecho.
- ✓ Aclarar y precisar: Quiere decir hacer(se) más claro, es el segundo paso, es hacer comprensible o no dudoso algo, identificar cambios y permanencias, establecer diferencias.
- ✓ Explicar. Expresar o manifestar cualquier materia o asunto de manera clara y precisa haciéndolo más perceptible.

### **Impacto de las Tecnologías de la información y comunicación en la enseñanza de historia**

En los últimos años vienen apareciendo gran cantidad de herramientas y recursos digitales interactivos que junto a nuevas metodologías de enseñanza están ampliando el horizonte integrador de las TIC en el aula permitiendo desarrollar habilidades cognitivas y por ende la adquisición de competencias digitales.

Monteagudo-Fernández et al. (2020) sustenta: hoy es muy importante el papel que ocupan las TIC en el quehacer diario de las personas. Citando a Marqués (2012), "están ahí, forman parte de la cultura tecnológica que nos rodea y con la que debemos convivir" (p. 68). Uno de los principales beneficios de las tecnologías y los recursos digitales (páginas web, plataformas interactivas, mapas interactivos, software de simulación, gamificación, etc.), reside en el uso didáctico para facilitar el trabajo pedagógico.

Para López (2005) las TIC realizan aportes importantes en el proceso enseñanza – aprendizaje de historia, porque ayudan al estudiante a desarrollar habilidades investigativas. Asimismo, sustenta que trabajar estas tecnologías y determinados recursos permite acceder a fuentes históricas (primarias y secundarias), comunicarse con otras escuelas y desarrollar de proyectos colaborativos de manera efectiva.

## Herramientas y recursos digitales para la enseñanza de Ciencias Sociales

García-Valcárcel & Muñoz-Repiso (2016), sostienen: “los recursos digitales ofrecen nuevas oportunidades para aprender, al incorporar imágenes, sonidos e interactividad como elementos que refuerzan el aprendizaje de los estudiantes”. Estos recursos son importantes fuentes de información para los aprendices.

Algunos recursos audiovisuales interactivos para esta disciplina son:

- ✓ Video y televisión digital (Canales History Channel, Youtube...)
- ✓ Videojuegos y gamificación (Simuladores, actividades interactivas...)
- ✓ Realidad aumentada.
- ✓ Recursos informáticos y tecnología móvil.
- ✓ Software libre (Organizadores visuales: Lucidchart, CANVA, Líneas de tiempo: TimeLine, Mindomo, Xmind...)
- ✓ Pizarra digital interactiva como medio didáctico.
- ✓ Robótica educativa.
- ✓ Tecnologías móviles en los procesos de formación.

Por tal motivo “Las instituciones que enseñen a los estudiantes a hacer un buen uso significativo de las herramientas TIC’s y aprovechar los sistemas de apoyo a la cognición, es decir todos esos materiales didácticos, les abrirán las puertas a nuevas posibilidades de acceso a un mayor flujo de información, y mayores oportunidades laborales” (Bautista et al., 2014, p. 193).

### Historieta

La RAE define a la historieta o cómic como “una serie de dibujos que constituye un relato cómico, fantástico, de aventuras, etc.”. Su uso permite desarrollar la capacidad de observación, comprensión del texto, y la competencia escritural desde una visión estética, creativa e intelectual al combinar elementos como texto, imagen y narrativa en un mismo escenario. (Suárez, 2017)

Otra definición la expresa Utel (2013), quien define:

“Una historieta es una estructura narrativa que se forma por la secuencia de pictogramas, fotogramas, o dibujos, en los que puedes incluir elementos de escritura

fonética. Las características de la historieta son: Incluye un relato, integra en su narración descripciones verbales, en primera o en segunda persona, junto con representaciones icónicas de lo que sucede en la narración y por último presenta personajes estereotipados, integrando onomatopeyas que son representaciones gráficas que demuestran estados de ánimo, ruidos, música, etc.” (p. 1)

### **La historieta en la enseñanza de historia**

“Potenciar la imaginación en la enseñanza de historia puede resultar una valiosa herramienta para formar y desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes” (Godoy, 2018). El aprendizaje para un estudiante de historia, exige que desde pequeño se familiarice con las nociones de espacio y tiempo. Las historietas históricas son una gran alternativa para realizar un acercamiento progresivo a estos dos conceptos, en la medida que vaya complementando su desarrollo narrativo, el uso de las historietas puede ser útil para permitir una comprensión cada vez más compleja. De acuerdo con Natalia, M. A. (2012), en la enseñanza de historia, la escuela es el lugar donde los alumnos forman su conciencia histórica. Asimismo, sostiene que la transformación de los métodos de enseñanza, se logra a través de propuestas alternativas que motiven a los estudiantes a aprender y conocer historia. Uno de estos medios es la historieta, una herramienta que busca generar interpretaciones a través de representaciones históricas propias.

Por último, Carrizo (2008), manifiesta: las historietas no sólo ayudan a promover el pensamiento crítico en los estudiantes sino a desarrollar su imaginación y creatividad, tal como lo sustenta Godoy: utilizar historietas en la enseñanza de historia, podrá ser beneficiosa en la medida que educandos y educadores trabajen colaborativamente en el propósito de hacer de este recurso, un elemento útil para la formación de una conciencia histórica renovada y crítica.

### **La historieta como estrategia de aprendizaje**

Cuya C (2017), sostiene: la historieta posee una característica lúdica y gráfica, las imágenes contenidas convierten lo conceptual en gráfico estimulando la memoria y fomentando en los estudiantes el hábito de la lectura. La historieta o cómic involucra el desarrollo de un proceso complejo de abstracción y síntesis, su utilización en el aula es apropiada y se perfecciona con una metodología activa que favorece el análisis, comprensión, y la integración de capacidades y competencias que conlleva a desarrollar el pensamiento crítico.

Desde una perspectiva lingüística, la historieta permite reconocer elementos, estructura, temporalidad, entre otros, y desde una perspectiva semántica conocer el mensaje del autor y valores que pretende transmitir.

### **Relación entre historieta y comprensión de textos**

Para Cuya C (2017), la historieta posee un gran potencial en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. El uso de esta herramienta educativa permite mejorar la comprensión lectora y expresión escrita. En las últimas décadas se han realizado prácticas pedagógicas con aprendices utilizando a la historieta como principal recurso, obteniendo resultados muy alentadores, pues los estudiantes además de comprender las lecturas, desarrollan su creatividad. Trabajar con historietas es interactivo, alumnos desarrollan su capacidad de análisis, síntesis e interpretación, realizan una correcta selección de información que desean describir y por último reflexionan para transmitir la idea, las mismas que presentarán a través de escenas o viñetas.

### **Historietas digitales: Pixtón y Canva**

Onieva (2015) (Como se cita en Sierra, J 2019), sostiene: “En el contexto actual del cómic o historieta, la implementación de las tecnologías en el aula de clase está pensadas para alcanzar un impacto valioso en el aprendizaje repercutiendo significativamente en el aprendizaje a través de los dispositivos móviles: smartphones, tablets, Mobile learning, libros electrónicos, aprendizaje basado en juegos, gamificación, realidad aumentada, impresión 3D”. (p. 41).

Para Onieva (2015) el cómic digital es una herramienta fantástica que estimula la imaginación y por lo tanto indispensable para adquirir distintas competencias narrativas y lingüísticas, está conformada por una secuencia de viñetas con proceso narrativo las mismas que forman cada uno de los recuadros de una serie de dibujos y textos que componen una historieta. Para comenzar a crear, internet ofrece variedad de recursos en la que podemos acceder de manera libre y utilizarlas en clase, como, por ejemplo: Tondoo, Piktochart, Powtoon, Pixton, Canva, entre otros.

### **Canva**

Canva es un sitio web de diseño gráfico fundada en 2012, y que ofrece herramientas online para crear diseños y cómics increíbles utilizando recursos como imágenes, texto, audio,

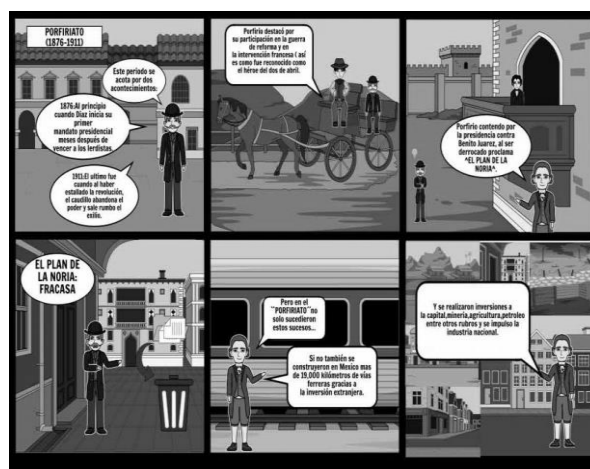
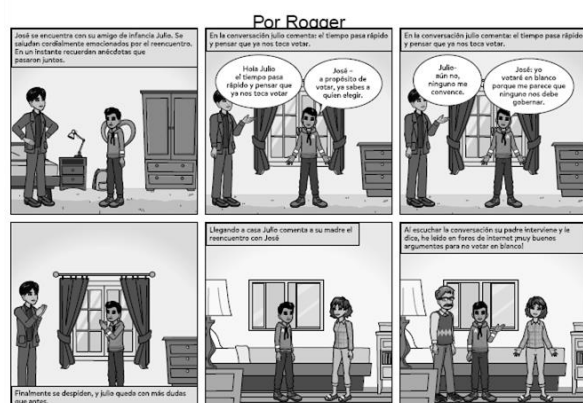
entre otros. Las herramientas de esta plataforma son fáciles de utilizar que no se necesita tener experiencia en diseño ni en dibujos para crear una historia. En Canva, podemos elaborar cómics o historietas, tarjetas, presentaciones, folletos, etc. Asimismo, ofrece cientos de plantillas gratuitas con variedad de diseños y finalidades. También te permite crear diseños desde cero, sin ser un experto en informática, añadiendo imágenes, textos y otros elementos (Canva, 2021).

### Como se utiliza:

1. Ingresa al siguiente enlace: [https://www.canva.com/es\\_es/crear/historietas/](https://www.canva.com/es_es/crear/historietas/)
2. Elige tu perfil (docente, estudiante, otros)
3. Regístrate o inicia sesión haciendo clic en el botón de comando Regístrate
4. Elige una plantilla
5. Utiliza las herramientas del programa a través de panel lateral izquierdo
6. Comparte y/o descarga la historieta en formato: pdf, png, jpg, mp4.

### Ejemplos de historietas digitales con CANVA

#### ASUMIENDO NUESTRO COMPROMISO EN DEMOCRACIA



### Pixton:

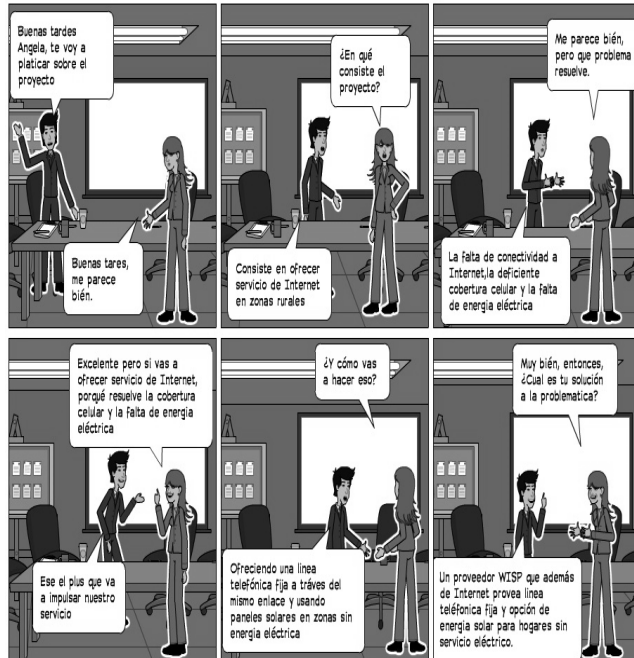
Pixton es una herramienta multimedia en línea para crear historietas de manera sencilla, rápida, personalizada y creativa para aprender de una forma divertida (Pixton, 2021).

### Cómo se utiliza:

1. Ingresa al siguiente enlace: <https://www-es.pixton.com/>
2. Elige tu perfil (docente, estudiante, otros)
3. Regístrate o inicia sesión haciendo clic en el botón de comando Pruébalo gratis.

4. Elige una plantilla
5. Utiliza las herramientas del programa
6. Comparte y/o descarga la historieta en formato

### Ejemplos de historietas digitales con Pixton



### Materiales y métodos

### Operacionalización

### Variables

**Análisis e interpretación de textos históricos:** Es aplicar un método de análisis a un texto histórico, estudiar los hechos y las ideas expuestas, situarlas dentro del contexto según el orden cronológico y explicar estos hechos desde un nivel más elemental y concreto al más complejo y general.

**Historietas digitales:** Consiste en una secuencia de viñetas que describen un relato. “Generalmente presenta personajes estereotipados e incluyen representaciones gráficas que indican estados de ánimo, sonidos, o música, etc.” (Utel, 2013).

**Tabla 1. Operacionalización de variable Análisis e interpretación de textos históricos**

<b>Variable</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>
<b>Análisis e interpretación de textos históricos</b>	Definir	Identificar información explícita de un texto.
		Identificar el tipo de texto
		Diferenciar una información de otra similar en diferentes textos con palabras habituales e imágenes.
		Jerarquiza los acontecimientos según orden cronológico.
	Aclarar y precisar	Describir características tácitas de caracteres o personajes
		Establecer “significados” de palabras de acuerdo al contexto (conceptualización).
		Determinar relaciones lógicas de “causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza – propósito”, a partir de información explícita del texto.
		Pronosticar ¿Qué tratará el texto? y ¿Qué mensaje nos quiere dar el autor?..., a partir de supuestos.
	Explicar	Crear una secuencia de hechos (secuencialización).
		Manifestar el tema y propósito del relato.
		Opinar sobre personajes y hechos expresando sus particularidades y características.
		Aplicar información extraída del texto a otro contexto.
		Criticar la postura del autor.

**Tabla 2. Operacionalización del Uso de las historietas digitales**

<b>Variable</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>
<b>Historietas digitales</b>	Diseño	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñar el boceto de la historieta.</li> <li>• Estructurar a través de viñetas el inicio, nudo y desenlace.</li> </ul>
	Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elegir los recursos apropiados para la elaboración de la historieta.</li> <li>• Seleccionar información relevante según el contexto histórico.</li> <li>• Utilizar imágenes presentadas en secuencia que contengan inicio y fin.</li> </ul>

---

Técnico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar las herramientas apropiadas para la elaboración de la historieta pixtón, CANVA.</li> <li>• Explorar las herramientas de la plataforma.</li> </ul>
---------	---

---

### **Tipo y diseño de investigación**

Alineado al máximo propósito del estudio, la metodología fue de carácter cuantitativa y el tipo de investigación descriptiva - propositiva no experimental (Estela, 2020). Se aplicó un test a fin de conocer el nivel actual en cuanto al análisis e interpretación de un texto histórico. A partir de resultados, se propone una propuesta para dar solución a la problemática encontrada.

$$M \leftarrow O (P)$$

Donde:

**M:** Estudiantes 1° grado de secundaria.

**O:** Información a obtener de la variable “Test de evaluación de interpretación de textos históricos”

**P:** Propuesta” Historietas digitales para potenciar el análisis e interpretación de textos históricos”

A decir de la población, esta estuvo conformada por estudiantes del primer grado de secundaria de la IE. pública de convenio “Nuestra Señora del Rosario”, perteneciente a la Congregación de Hermanas Dominicas de la Inmaculada Concepción del distrito de Chiclayo, departamento de Lambayeque. De manera específica sus edades oscilan entre los 12 y 13 años, pertenecientes a la religión católica, tal como se muestran enseguida.

**Tabla 3**

*Primer grado de secundaria de la IE. “Nuestra Señora del Rosario-Chiclayo*

Secciones	Estudiantes	Total
	Mujeres	
A	34	34
B	33	33
C	33	33
D	32	32
E	31	31
F	34	34
G	35	35
H	32	32
I	33	33
Total	297	297

*Fuente:* Nómina de matrícula 2024. IE. NSR

De acuerdo con Arias-Gómez et al, (2016), “algunos criterios de selección fueron considerados, principalmente, la accesibilidad, homogeneidad y representatividad de los evaluados”. Cabe recalcar que, estando constituida la población por menores de edad, fue conveniente aprobar su participación a través del consentimiento informado, cumpliendo de esta manera con criterios suficientes para la ameritación y realización del trabajo de campo.

En lo que concierne a técnicas e instrumentos de recolección de datos, uno de los recursos más viables para el recojo de información, es la encuesta por lo que se empleó esta técnica cuyo instrumento (test psicometría), constituyó el recurso virtual empleado dadas las circunstancias del confinamiento a causa del COVID-19.

El test contiene 14 ítem, dirigidos a identificar el nivel de análisis e interpretación en un texto histórico, este fue sometido a los procesos de validez y confiabilidad. Para su validez de contenido, se utilizó una guía de validación que verifica criterios de claridad, coherencia y relevancia de los ítems cuantificados por V de Aiken, “pues es un coeficiente de fácil cálculo y garantiza resultados sustentados en técnicas estadísticas que contribuyen a proporcionar calidad de los instrumentos de medida con fines de investigación”. Entonces se contactó a cinco jueces, docentes especialistas del área con grado de magister y doctor, los resultados fueron valores muy altos con 99% de calificación.

Luego, cabe resaltar a Cohen y Gómez (2019) citado por Estela (2020), quienes sugieren metodológicamente la aplicación de la prueba piloto a 30 estudiantes diferentes a la muestra seleccionada y determinar su confiabilidad. De esta forma, el instrumento aplicado fue sometido a procesos de fiabilidad, a través de la técnica KR20 (98%). A decir del método utilizado, Manterola et al, (2018) refiere variedad de ellos, definiéndolos como propiedades psicométricas que garantizan la ausencia de error en la medición, debiendo ser seleccionada de acuerdo a las particularidades del instrumento. En este caso, guardando coherencia con la organización dicotómica de sus respuestas, se empleó el coeficiente Kuder Richardson.

Sobre el trabajo de campo se consideraron procesos: 1, definir los objetivos del estudio. 2, seleccionar la muestra de participantes. 3, diseñar y aplicar la técnica e instrumento formulado. 4, contactar a los participantes. Así también, someter a juicio de expertos, el programa diseñado para mejorar el nivel de análisis e interpretación.

Por ultimo como procesos fundamentales se consideraron; elaboración del marco teórico de la investigación, procesamiento y análisis de los datos utilizando el programa estadístico Microsoft Excel considerando variables y dimensiones, así como sistematización de resultados a través de tablas y gráficos que expresan el nivel de análisis e interpretación de la muestra seleccionada, para finalizar con la redacción del informe final según los criterios solicitados en la guías y normas de la universidad.

## **Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Encuesta

### **Instrumento**

- **Test - Psicometría para recoger información de esta aplicación para la creación de historietas**

Su aplicación tuvo como propósito medir el nivel de análisis e interpretación de textos históricos en estudiantes del 1° “H” antes de aplicar la propuesta de intervención. La prueba fue desarrollada individualmente por cada estudiante en un lapso de 45 minutos.

La prueba estuvo estructurada en tres dimensiones con 14 ítems, teniendo como puntaje mínimo 0 y 20 como puntaje máximo, valorados según nivel de logro: inicio de 00 - 10, proceso de 11-13, esperado de 14 - 17 y destacado 18 - 20 puntos.

**Tabla 4. Baremación del test**

NIVEL	VARIABLE	DIMENSIONES		
	Análisis e interpretación de textos históricos	Definir	Aclarar	Precisar
Inicio	00-10	0-3	0-3	0-4
Proceso	11-13	3-4	3-4	5
Esperado	14-17	4-5	4-5	6-7
Logrado	18-20	5-6	5-6	8

- **Lista de cotejo**

Se utilizará para monitorear las actividades de la propuesta para así cumplir con los objetivos previamente establecidos.

### **Validez y confiabilidad del instrumento test de análisis e interpretación**

El test - psicometría contó con dos tipos de mediciones: validez y confiabilidad.

#### **Validez del instrumento test de análisis e interpretación:**

El test contó con 14 ítems que midieron el nivel de análisis e interpretación de los estudiantes. El mismo que fue revisado por cinco especialistas en la materia, que evaluaron su validez, el resultado fue Aceptable.

#### **Confiabilidad del test de análisis e interpretación:**

El test fue medido cuantitativamente mediante el KR 20. La consistencia estimada fue de 0,713, garantizando una buena fiabilidad.

**Tabla 5. Fiabilidad del instrumento test de análisis e interpretación**

Instrumento	KR 20	Elementos
Test de análisis e interpretación	0,713	14

#### **Confiabilidad del instrumento test de análisis e interpretación**

El instrumento fue valorado en sus 3 dimensiones. La fiabilidad por dimensión fue: definir obtuvo 0.889, aclarar y precisar 0.567 y explicar 0.641. La consistencia interna de la

escala, estimada mediante el coeficiente KR 20, fueron superiores a 0.60 en dos dimensiones y 0.5 en una dimensión indicando una fiabilidad buena.

**Tabla 6. Fiabilidad por dimensiones del instrumento test de análisis e interpretación**

<b>Dimensiones</b>	<b>KR 20</b>	<b>Elementos (ítems)</b>
Definir	0.889	5
Aclarar y precisar	0.567	5
Explicar	0.641	4

### **Procedimiento**

La presente investigación siguió el siguiente procedimiento:

- Se diagnosticó el nivel de análisis e interpretación de los estudiantes del 1º “H” mediante un test.
- Se procesó con el software estadístico Microsoft Excel los datos recolectados en el diagnóstico.
- Se analizaron e interpretaron los resultados del test.
- A partir de los resultados, se diseñó y aplicó una propuesta de intervención para mejorar los niveles de análisis e interpretación diagnosticado.
- Se discutieron los resultados obtenidos.
- Se elaboraron conclusiones de acuerdo a los objetivos establecidos.
- Se hicieron las recomendaciones pertinentes.

### **Métodos de análisis de datos**

La información estadística fue analizada usando distribución de frecuencias, medidas de tendencia central, dispersión y coeficiente de variabilidad. Desde esa perspectiva:

- La distribución de frecuencia se utilizó con el propósito de obtener las puntuaciones y porcentajes ordenados de cada valor hallado.
- Las medidas de tendencia central fueron usadas para resumir en un solo valor una serie de valoraciones obtenidas del test (Se usó el promedio o media aritmética, mediana y moda).

- Las medidas de dispersión fueron empleadas para resumir en un solo valor la dispersión de los datos. Se utilizaron el rango de variación (diferencia entre el mayor y menor valor de la variable), varianza, desviación estándar y coeficiente de variación.
- Las medidas de variabilidad fueron aplicadas para calcular cuánto se desvían los datos de la media.
- La prueba "t" fue usada para comparar los resultados del test del grupo de estudio (estudiantes del 1° "H").

### Aspectos éticos

En la presente investigación, para asegurar la calidad y objetividad, se consideraron los siguientes criterios:

- Rigor Ético: Para asegurar la ética de la investigación se consideraron como principios éticos a la autonomía, no maleficencia, justicia y beneficencia.
- Rigor Científico: Para asegurar la rigurosidad científica del estudio, se tuvo en cuenta los principios de confidencialidad, credibilidad u objetividad

### Resultado y discusión

En este apartado se discuten los resultados más trascendentes del estudio siguiendo la lógica de los objetivos específicos planteados. Para tal efecto, se analizan los datos desde el aporte de los antecedentes y las bases teórico- científicas seleccionadas.

#### Nivel de análisis e interpretación de textos históricos:

*Tabla. 7.*

#### Nivel de A –I estudiantes de primer grado (Prueba piloto)

NIVELES	PUNTUACIÓN	F	%
En inicio	<10	10	33.3
En proceso	11-13	15	50.0
Logrado	14-17	4	13.3
Destacado	18-20	1	3.3
<b>Total</b>		<b>30</b>	<b>100</b>

**Nota:** Media aritmética: 11.73.-Mediana: 11- Moda: 13- Coeficiente de Variabilidad: 23.62%- Puntaje máximo: 19-Puntaje mínimo: 6

De acuerdo a la tabla, del total de estudiantes evaluados, el 83.3% se ubican en los niveles inicio y proceso, con una media aritmética equivalente a 11.73 puntos, siendo el grupo homogéneo con un  $CV=23.62\%$ . El puntaje que se repite con mayor frecuencia es 13, encontrando a la vez, que el 50% de los evaluados tienen calificaciones inferiores a 11 y la diferencia porcentual superiores al valor indicado.

Un estudio similar que concuerda con los resultados de esta investigación, corresponde a Macas-Salinas et al. (2020), en su investigación plantearon como propósito aplicar la historieta como estrategia metodológica en la enseñanza de Historia para mejorar competencias comunicativas. Concluyeron que la propuesta de la historieta como recurso didáctico fue de mucho apoyo al trabajo pedagógico de Historia.

Asimismo, Villa-Castro et al. (2020), en sus investigaciones concluyeron que el 93.9% de estudiantes no utiliza herramientas digitales. Plantearon como objetivo de investigación “proponer como estrategia didáctica el empleo de cómics digitales para mejorar la comprensión lectora” concluyendo que los estudiantes aprenden con la tecnología.

Por último, Arbizu (2021), determinó que, al aplicar la prueba de entrada en sus estudiantes, el 72 % se encontraban en nivel inicio y en proceso, es decir presentaron dificultades en cuanto al manejo y comprensión de textos y escritura por lo que propuso aplicar el uso de herramientas digitales como el comic life

En conclusión, respecto a la problemática descrita, los estudiantes tienen dificultades para analizar un texto histórico, realizar comentarios, críticas del autor y contexto, esto repercute en el logro de la competencia construye interpretaciones históricas del área de ciencias sociales, situación que justifica proponer un programa basado en historietas digitales con el fin de potenciar el análisis e interpretación de textos históricos.

## **Conclusiones**

1. En el estudio realizado se logró identificar que los estudiantes del primer grado de secundaria de la muestra mencionada, se ubican en el nivel inicio y proceso en cuanto a la capacidad de análisis e interpretación de textos históricos es decir presentan dificultades para identificar características de un texto, mensaje del autor, contexto; dando origen de esta manera a la necesidad de fortalecer dicha competencia a través del programa basado en el uso y aplicación de historietas digitales.
2. El programa basado en historietas digitales, está orientado a potenciar la capacidad de análisis e interpretación de textos históricos en estudiantes del primer grado de secundaria, especialmente en el área de Ciencias Sociales, a fortalecer su imaginación y creatividad, también a mejorar el desarrollo de su capacidad escritural y comprensión, contextualizar hechos y acontecimientos históricos al reconocer sus nociones de espacio y tiempo; por último busca despertar la curiosidad e interés por aprender la historia identificándose con su cultura en los diferentes contextos, reflexionando críticamente sobre el rol que debe cumplir en la sociedad, desarrollando de esta manera su juicio crítico que es lo que busca alcanzar el perfil de egreso de un estudiante de Educación Básica.

## **Recomendaciones**

Aplicar el programa propuesto capacitando a docentes y estudiantes del nivel secundario en el diseño y aplicación de las “historietas digitales” los mismos que contribuirán a mejorar la capacidad de análisis e interpretación en el área de Ciencias Sociales.

Continuar utilizando los recursos TIC como oportunidades de aprendizaje, pues sus elementos e interactividad refuerzan la comprensión y motivación de los estudiantes por aprender la historia. Asimismo, que su impacto generado sea foco de interés para investigaciones futuras.

## Referencias

- Acevedo, L. (2000). Aprendizaje significativo por competencias. *Revista de Investigación*, 7. <https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/educa/article/view/8125/7091>
- Álvarez Sepúlveda, H. A. (2020). Enseñanza de la historia en el siglo XXI: Propuestas para promover el pensamiento histórico. *Revista de Ciencias Sociales*, 26, 442–457. <https://doi.org/10.31876/rcs.v26i0.34138>
- Arbizu Yallico Yanett Rocio (2021). *Comic life para producir historietas en estudiantes de la Institución Educativa José Gálvez Barrenechea de Tarma*. Universidad Nacional del Centro del Perú. <https://repositorio.uncp.edu.pe/handle/20.500.12894/7014>
- Arias-Gómez, J., Villasís-Keever, M. Á., & Miranda-Navales, M. G. (2016). EL protocolo de investigación III: la población de estudio. *Revista Alergia Mexico*, 63(2), 201–206. <https://doi.org/10.29262/ram.v63i2.181>
- Aurell, J. (2006). EL nuevo medievalismo y la interpretación de textos históricos. *HiISPANIA - Revista Española de Historia*, 66(224), 809–832. <https://doi.org/10.3989/hispania.2006.v66.i224.21>
- Ayala, M. (2020). *Textos históricos: qué son, características, estructura, tipos, ejemplos*. Textos Históricos: Que Són, Características, Estructura, Tipos. <https://www.lifeder.com/textos-historicos/>
- Ballesteros, C. (2016). Los medios audiovisuales: funciones didácticas y principios metodológicos para su integración en los procesos de enseñanza y aprendizaje. *Revista Internacional de Investigación e Innovación Educativa*, 6, 58–70.
- Banco Mundial. (2018). Aprender para hacer realidad la promesa de la Educación. Panorama General. In *Informe sobre el desarrollo mundial* (p. 52). [https://tic.uis.edu.co/ava/pluginfile.php/184079/mod\\_resource/content/1/Informedesarrolomundial\\_2018.PDF](https://tic.uis.edu.co/ava/pluginfile.php/184079/mod_resource/content/1/Informedesarrolomundial_2018.PDF)
- Bautista, M., Martínez, A., & Hiracheta, R. (2014). El uso de material didáctico y las tecnologías de información y comunicación (TIC's) para mejorar el alcance académico. *Ciencia y Tecnología*, 14, 183–194.

- Berrocal, A. (2019). *Programa “Aprendo para la vida” en la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes del 2do de secundaria IE 7075, Chorrillos 2019*. Universidad César Vallejo.
- Bossio, J. (2018). *La historieta en el aprendizaje de las ciencias histórico sociales de los estudiantes del segundo grado de secundaria de la I.E.P.N.P. “José Héctor Rodríguez Trigos”*. Universidad César Vallejo.
- Bracho Pérez, K., & Ardila Moreno, A. (2020). Estrategias de comprensión e interpretación de textos argumentativos en estudiantes de educación superior. *Revista Electrónica en Educación y Pedagogía.*, 4(6), 56–68. <https://doi.org/10.15658/rev.electron.educ.pedagog20.05040605>
- Canva. (2024). *Diseña tus propios cómics e historietas con Canva*. Diseña Tus Propios Cómics e Historietas. [https://www.canva.com/es\\_es/crear/comics/](https://www.canva.com/es_es/crear/comics/)
- Carrizo, C. (2008). “*Socializar la historieta - la historieta en las escuelas.*” Tebeósfera. [https://www.tebeosfera.com/documentos/socializar\\_la\\_historieta\\_-\\_la\\_historieta\\_en\\_las\\_escuelas.html](https://www.tebeosfera.com/documentos/socializar_la_historieta_-_la_historieta_en_las_escuelas.html)
- Castillo, A. Y., & Ramos, M. A. (2019). *El uso de los medios audiovisuales por los docentes y su relación con el aprendizaje en los estudiantes del segundo ciclo – historia y geografía – de la Facultad de Ciencias Sociales y Educación en la UNP, 2018* [Universidad Nacional de Piura]. <http://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/UNP/1491/CCF-HUA-GAR-2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Chumacero-Ancajima, R. (2016). *Estrategias de aprendizaje utilizadas por los estudiantes de secundaria en el curso de historia*. Universidad de Piura.
- Corredor, M., López, G., Muñoz, N., Pulido, O., Rincón, J., & Velandia, M. (2012). *Pedagogía crítica en la educación superior: una aproximación desde la didáctica*. Universidad de San Buenaventura.
- Cuya, C. (2017). *La estrategia de las historietas para mejorar la comprensión de textos escritos de los estudiantes de educación secundaria de la I.E. “Isaías Ardiles”- Pachacámac,* 2017.

[http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14141/Cuya\\_GC.pdf?sequence=1](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14141/Cuya_GC.pdf?sequence=1)

Díaz, L. Á., & Carrero, R. B. (2021). Comprensión y producción de textos históricos. *Educere*, 25(80), 15–27. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35666280002%0ACómo>

Estela, R. (2020). *Investigación propositiva* (p. 20). <https://es.calameo.com/read/006239239f8a941bec906>

Freire, P. (2004). Pedagogía de la Autonomía: Saberes necesarios para la práctica educativa. In *Pedagogía de la autonomía*. <https://doi.org/10.4135/9781608717613.n339>

Freire, P. (2007). Pedagogía del Oprimido. In *Huella de la Palabra* (Issue 2). <https://doi.org/10.37646/huella.vi2.476>

Freire, P. (2009). *La educación como práctica de la libertad*.

Freire, P. (2004). *La importancia de leer y el proceso de liberación* (Siglo XXI editores (ed.); Décimo sex). <http://ceiphistorica.com/wp-content/uploads/2015/12/Paulo-Freire-La-importancia-de-leer-y-el-proceso-de-liberación.pdf>

García-Valcárcel, A., & Muñoz-Repiso. (2016). *Recursos digitales para la mejora de la enseñanza y el aprendizaje*. 1–58.

Godoy, F. (2018). *Interpretación de fuentes históricas y desarrollo de la de educación secundaria*. Universidad Autónoma de Barcelona.

Jeffreys, B. (2016). *Cuál es el secreto detrás del gran éxito de Singapur en las pruebas PISA de educación*. BBC. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-38224504>

Jiménez, V., Bañales, G., & Lobos, M. (2020). Investigaciones del cómic en el área de la didáctica de la lengua y la literatura en hispanoamérica. *Revista Mexicana de Investigación Educativa RMIE*, 25(85), 375–393.

Lima, L., Bonilla, F., & Arista, V. (2010). La enseñanza de la Historia en la escuela mexicana. *Proyecto Clío*, 36, 6. <http://clio.rediris.es>

- Linares, E., García, A. I., & Martínez, L. (2016). Empleo de historietas para reforzar el aprendizaje del nivel superior en UPIBI-IPN. *RIDE. Revista Iberoamericana Para La Investigación y El Desarrollo Educativo*, 7(13), 1–14. [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2007-74672016000200001&lng=es&nrm=iso&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-74672016000200001&lng=es&nrm=iso&tlng=es)
- López, E., & Escobedo, F. (2020). Conectivismo, ¿un nuevo paradigma del aprendizaje? *Desafíos*, 12(1), 67–73. <http://revistas.udh.edu.pe/index.php/udh/article/view/259e/26>
- López, J. (2005). *Integración de las TIC en Ciencias Sociales*. Eduteka.Org. <https://eduteka.icesi.edu.co/articulos/Editorial21>
- Luque, A. (2019). La pedagogía histórico-crítica: una alternativa de cambio en las instituciones educativas de Tacna. *Ciencia & Desarrollo*, 9, 11–16. <https://doi.org/10.33326/26176033.2005.9.160>
- Macas-Salinas, L. E., Mera-Maldonado, D. E., & Ramirez-Rivas, J. B. (2017). Las historietas como estrategia metodológica para la enseñanza de la Historia. *Maestro y Sociedad*, 15(1), 64–76.
- Mahecha, N. (2012). De lo distractivo a lo instructivo: algunas aproximaciones al uso de la historieta histórica en la enseñanza de la historia. *Praxis Pedagógica*, 12(13), 166–191. <https://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.12.13.2012.166-193>
- Manterola, C., Grande, L., Otzen, T., Garcia, N., Salazar, P., & Quiroz, G. (2018). Confiabilidad, precisión o reproducibilidad de las mediciones. Métodos de valoración, utilidad y aplicaciones en la práctica clínica. *Laboratorio e Infectología*, 35(6), 680–688. [www.sochinf.cl](http://www.sochinf.cl)
- Ministerio de Educación del Perú. (2018). *Resultados de la ECE : un insumo para mejorar los aprendizajes* (pp. 3–14). <http://umc.minedu.gob.pe/resultados-ece-2018/>
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). Programa Curricular de Educación Básica. In *Programa Curricular de Educación Secundaria* (p. 259). <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/123456789/4550>

- Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica* (p. 224). <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú. (2018). *Evaluaciones censales | UMC | Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes*. Evaluaciones Censales- UMC-Oficina de Medición de La Calidad. <http://umc.minedu.gob.pe/evaluaciones-censales/>
- Monteagudo-Fernández, J., Rodríguez, R. A., Escribano-Miralles, A., & Rodríguez, A. M. (2020). Percepciones de los estudiantes de Educación Secundaria sobre la enseñanza de la historia, a través del uso de las TIC y recursos digitales. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación Del Profesorado*, 23(2), 68–79. <https://doi.org/10.6018/reifop.417611>
- Moral, M. E., & Villalustre, L. (2011). Digitalización de las escuelas rurales asturianas: Maestros rurales 2.0 y desarrollo local. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación Del Profesorado.*, 15(2), 110–123.
- Moreira, M. A. (2017). Aprendizaje significativo como un referente para la organización de la enseñanza. *Archivos de Ciencias de La Educación*, 11(12), 29. <https://doi.org/10.24215/23468866e029>
- Nelson, I., & Bambarén, A. (2021). Paulo Freire y los cincuenta años de la Pedagogía del oprimido. *Investigación En Educación.*, 11(20), 329–339. <https://www.redalyc.org/journal/5709/570965027024/html/>
- Núñez-Lira, L. A., Gallardo, D. M., Aliaga-Pacore, A. A., & Diaz-Dumont, J. R. (2020). Estrategias didácticas en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de educación básica. *Revista Eleuthera*, 22(2), 31–50. <https://doi.org/10.17151/eleu.2020.22.2.3>
- Niño, V. (2011) *Competencias en la Comunicación, Hacia las Prácticas del Discurso*. Ecoe Ediciones. 3° Edición. Bogotá DC.
- Océano Educación. (2019). *Recursos educativos para el docente de hoy*. <https://pe.oceanoeducacion.com/recursos-educativos-para-el-docente-de-hoy/>

Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes (UMC) - Ministerio de Educación del Perú. (2018). Evaluación PISA 2018. *PISA*, 50. <http://umc.minedu.gob.pe/resultadospisa2018/>

Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes (UMC) - Ministerio de Educación del Perú. (2020). ¿Qué aprendizajes logran nuestros estudiantes? In *Resultados de las evaluaciones nacionales de logros del aprendizaje 2019*.

Pixton. (2024). *Haz un Cómic / Pixton*. Pixton- Generador de Cómics Para Colegios y Ámbito Educativo. <https://www-es.pixton.com/>

Prats, J., & Santacana, J. (1998). Enseñar historia y geografía. Principios básicos. *Histodidáctica*, 3. [http://www.ub.edu/histodidactica/index.php?option=com\\_content&view=article&id=75:ensenar-historia-y-geografia-principios-basicos&catid=24:articulos-cientificos&Itemid=118](http://www.ub.edu/histodidactica/index.php?option=com_content&view=article&id=75:ensenar-historia-y-geografia-principios-basicos&catid=24:articulos-cientificos&Itemid=118)

Prats, J. (2001). Enseñar Historia: Notas para una didáctica renovadora. *Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología*, 90, 126. [www.ub.es/histodidactica](http://www.ub.es/histodidactica)

Prats, J., Santacana, J., Lima, L. H., Acevedo, M. de. C., Carretero, M., Miralles, P., & Arista, V. (2011). Enseñanza y aprendizaje de la historia de la educación básica. *Teoría y Práctica Curricular de La Educación Básica*, 1, 203.

Rabuco, A., Díaz, F., & Marolla-Gajardo, J. (2020). Enseñanza de la historia en la escuela: Una aproximación desde el análisis del texto escolar. *Revista de Investigación En Didáctica de Las Ciencias Sociales*, 133–152. <https://mascvuex.unex.es/revistas/index.php/reidics/article/view/2531-0968.07.133/2519>

RAE. (2021). *diccionario / Definición / Diccionario de la lengua española / RAE - ASALE*. Real Academia Española. <https://dle.rae.es/diccionario>

Sánchez, N., Sandoval, E., Goyeneche, R., Gallego, D., & ARISTIZABAL, L. (2018). La pedagogía crítica desde la perspectiva de Freire, Giroux, y McLaren: su pertinencia en el contexto de Colombia y América Latina. *Revista Espacios*, 39(10), 7.

- Sánchez, W. (2016). “*Diseño de un programa de historietas, con contenido de fábulas cutervinas, para promover y mejorar la comprensión lectora, en las alumnas del primer grado de educación secundaria - 2016, de la I. E. ‘Nuestra Señora de la Asunción’ de Cutervo.*” Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Sierra, J. (2019). *La Historieta Digital Como Estrategia Virtual Para El Desarrollo De La Competencia Narrativa Literaria* [EAN]. <http://repository.ean.edu.co/handle/10882/9623>
- Suárez, Y. (2017). *La historieta digital como estrategia pedagógica para el aprendizaje de la matemática.* 1–12.  
<https://repository.ean.edu.co/bitstream/handle/10882/9623/SierraJorge2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Unesco. (2017). *La UNESCO Avanza. La Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible.* <http://www.unesco.org/open-access/terms-use->
- UNESCO. (2016). *Estrategia de Educación de la UNESCO.* 69.  
[https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000231288\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000231288_spa)
- Utel. (2013). *Historieta. Evidencia de Logro,* 4.  
<https://gc.scalahed.com/recursos/files/r162r/w18163w/Historieta.pdf>
- Vexler, I. (2006). *¿Cómo enseñar historia?* 69–71.  
<https://revistas.unife.edu.pe/index.php/educacion/article/view/1724/1731>
- Villa-Castro, Tadeo Mesías ; García-Herrera, Darwin Gabriel ; Cárdenas-Cordero, N. M. ; & Erazo-Álvarez, J. C. (2020). Vista de El cómic como estrategia para fomentar la lectura comprensiva. *Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología,* VI(1), 485–511.  
<https://cienciamatriarevista.org.ve/index.php/cm/article/view/343/432>
- Zúñiga, J. (2018). *Fuentes primarias como recurso para la enseñanza de la Historia y el desarrollo del pensamiento.* Universidad Andina Simón Bolívar.

## Anexos

### Anexo 1. TEST DE APRENDIZAJE DE INTERPRETACIÓN DE TEXTOS HISTÓRICOS

**Objetivo:** Medir el nivel de análisis e interpretación de textos en estudiantes del primer grado de secundaria.

#### I. Información general:

**Institución Educativa:** \_\_\_\_\_ **Fecha:** \_\_\_\_\_  
**Apellidos y Nombres:** \_\_\_\_\_ **Grado y Sección:** \_\_\_\_\_  
**Puntaje:** \_\_\_\_\_

#### II. Banco de preguntas:

##### Dimensión 1: Definir:

1. A través de la técnica del subrayado identifica información explícita y relevante del siguiente texto:

##### Texto 1

En 1870, el aventurero alemán Heinrich Schliemann inicio una excavación a través de la cual encontró lo que en un primer momento se creyó Troya y actualmente se llama Hisarlik. El lugar contiene nueve ciudades construidas una sobre otra (...) Para Schliemann, unas joyas encontradas en la segunda ciudad podrían pertenecer a Helena, pero los datos cronológicos no coinciden con la época descrita por Homero. La sexta ciudad, por su lado, sí que coincide en el tiempo con la Ilíada, pero esta no parece haber sido destruida por un enfrentamiento bélico, sino por un terremoto. Los arqueólogos de nuestros días opinan que posiblemente la sexta y la séptima sean las ciudades que puedan ser las Troyas de Homero. Otra cuestión puede haber sido que Homero utilizase las palabras como metáforas y el mundo moderno haya tomado estas al pie de la letra.

En la Ilíada, los griegos conseguían penetrar en la ciudad amurallada gracias a la introducción de un comando dentro de un gran caballo de madera, y cuando los troyanos dormían, los soldados salieron para abrir las puertas de la ciudad y lograron la victoria griega. El caballo, en el mundo griego, era el símbolo de Poseidón, el dios del mar y los terremotos, con lo que la gran figura de madera que asolaba la ciudad podría haber sido simplemente una metáfora de un movimiento sísmico que destrozó la ciudad.

La séptima ciudad, por su parte, si presenta muestras de haber sido el escenario de una batalla y a la vez coincide con las fechas aproximadas en las que se supone que se desarrolló la epopeya, con lo que posiblemente Homero se tomase licencias poéticas y con ellas habría unido las dos ciudades, mezclándolas en la Ilíada.

**Fuente:** *“Mito y realidad sobre la guerra de Troya”, 2013, párrs. 5-12*

2. Al comenzar el análisis y comentario de un texto, lo primero que debe hacer es...
  - a) Subrayar los aspectos más relevantes del mismo.
  - b) Realizar una lectura general del texto, sin detenernos en hacer anotaciones o subrayarlo.
  - c) Señalar la estructura del texto, como paso previo a su análisis.
  - d) Apuntar los términos de difícil significado.

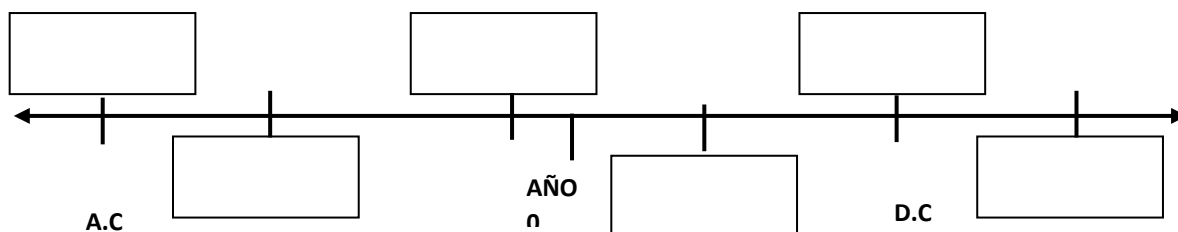
3. Según lo leído ¿A qué **tipo** de texto escrito nos estamos refiriendo?
- Artículo
  - Noticia
  - Crónica
  - Epopéya
4. Contrasta información de otra similar en base al texto leído. (Elabora un registro de fuentes describiendo: Autor, fecha de publicación y enlace web)

REGISTRO DE FUENTES			
TEMA	AUTOR	FECHA DE PUBLICACIÓN	ENLACE WEB

5. Jerarquiza los hechos o acontecimientos del texto leído según el orden cronológico.
- En la obra “La Ilíada”, los griegos consiguieron penetrar en la ciudad amurallada gracias al caballo de madera.
  - En la actualidad los arqueólogos opinan que posiblemente la sexta y la séptima ciudad sean las ciudades de Troya de Homero.
  - Para Schliemann, unas joyas encontradas de una excavación en la segunda ciudad podrían pertenecer a Helena.
  - En el mundo griego, el caballo era el símbolo de Poseidón dios del mar.
- Son correctas:** a, b, c, d                      c, b, a, d                      a, c, b, d                      d,a,b,c

## Dimensión 2: Aclarar y precisar

6. De acuerdo al texto describe dos o 3 personajes con sus principales características del contexto.  
 .....  
 .....
7. Según tus conocimientos previos describe el significado de las siguientes palabras:  
 Epopeya:.....  
 Ilíada:.....  
 Troya:.....  
 Metáfora:.....
8. Determina relaciones de causa efecto a partir del texto leído:
- Poseidón                                      ( c ) Metáforas
  - Homero                                        ( d ) Victoria griega
  - Versos de Homero                        ( a ) Terremotos, destrozo de la ciudad
  - Caballo de Troya                         ( b ) Poemas de la Ilíada
9. A partir de lo leído, ¿De qué trata el texto?, ¿Qué es lo nos quiere comunicar el autor?  
 .....  
 .....
10. A partir de las siguientes imágenes crea una secuencia de hechos y ubícalos dentro del **friso cronológico** seleccionando qué acontecimientos sucedieron antes y qué acontecimientos sucedieron después.



**Dimensión 3: Explicar**

**Texto 2:**

El Código de Hammurabi fue el primer código de leyes de la humanidad. Tiene 282 leyes, un prólogo y un epílogo. Su lectura permite conocer el sistema jurídico mesopotámico. Las leyes se basan en la ley del tali3n (ojo por ojo, diente por diente) que establecía un castigo igual al crimen realizado.

Las leyes se encuentran grabadas en una estela de m3s de dos metros de altura. **Estas fueron algunas de sus normas.**

- ❖ “Si un se3or acusa a otro se3or y presenta contra 3l denuncia de homicidio, pero no la puede probar, su acusador ser3 castigado con la muerte”.
- ❖ “Si un hombre libre ha robado propiedad perteneciente a un dios o a un palacio, ese hombre ser3 castigado con la muerte, y el que recibió de su mano la propiedad robada tambi3n ser3 castigado con la muerte”.
- ❖ “Si un hijo golpea a su padre, cortar3n su mano”.
- ❖ “Si un hombre libre desea divorciarse de su primera esposa, que no le ha dado hijos, le dar3 plata hasta el valor de su regalo de bodas y le devolver3 la dote (...) y as3 se divorciar3”.
- ❖ “Si una casa mal construida se hunde, matando al propietario y su hijo, incurre en la pena capital el arquitecto o su hijo”.

*Fuente: F. Lara, C3digo de Hammurabi, Madrid, Editora Nacional, 1982.*

**Despu3s de haber le3do la fuente 2, responde:**

11. ¿De qu3 trata el texto principalmente? ¿Qu3 informaci3n hist3rica nos ofrece?

.....  
 .....

12. ¿Qué información te ha llamado más la atención? Realiza un comentario del texto.  
.....  
.....

13. De acuerdo al texto ¿Qué normas podemos comparar entre el pasado y el presente?  
.....  
.....

14. Según la información que presenta el autor ¿Crees que se trata de una fuente confiable? ¿Por qué?  
.....  
.....

***“Dadme un punto de apoyo y moveré el mundo” Arquímedes***

## Anexo 2: Guía de Validación V-Aiken

Ingrese datos:		N° Expertos (n)	5	V =	VALIDEZ DE CONTENIDO MEDIANTE V AIKEN																																							
		N° valoración	4																																									
		N° Val -1	3																																									
		CLARIDAD						SUMA (S)	SUMA - N°EXP S-n	CÁLCULO V AIKEN	COHERENCIA					SUMA (S)	SUMA - N°EXP S-n	CÁLCULO V AIKEN	RELEVANCIA					SUMA (S)	SUMA - N°EXP S-n	CÁLCULO V AIKEN	PROMEDIO POR																	
ITEMS	JUEZ 1	JUEZ 2	JUEZ 3	JUEZ 4	JUEZ 5	JUEZ 6	JUEZ 7	JUEZ 8		JUEZ 1	JUEZ 2	JUEZ 3	JUEZ 4	JUEZ 5		JUEZ 1	JUEZ 2	JUEZ 3	JUEZ 4	JUEZ 5		JUEZ 1	JUEZ 2	JUEZ 3	JUEZ 4	JUEZ 5		JUEZ 1	JUEZ 2	JUEZ 3	JUEZ 4	JUEZ 5												
DIM 1	1	4	4	4	4	4	4	4	20	15	1000	4	4	4	4	4	4	20	15	1000	4	4	4	4	4	4	20	15	1000	4	4	4	4	4	20	15	1000	1.000						
	2	3	4	4	4	4	4	4	19	14	0.833	4	4	4	4	4	4	20	15	1000	4	4	4	4	4	4	20	15	1000	4	4	4	4	4	20	15	1000	0.978						
	3	4	4	4	4	4	4	4	20	15	1000	4	4	4	4	4	4	20	15	1000	4	4	4	4	4	4	20	15	1000	4	4	4	4	4	20	15	1000	0.978						
	4	4	4	4	4	4	4	4	20	15	1000	4	4	4	4	4	4	20	15	1000	4	4	4	4	4	4	20	15	1000	4	4	4	4	4	20	15	1000	1.000						
	5	4	4	4	4	4	4	4	20	15	1000	4	4	4	4	4	4	20	15	1000	4	4	4	4	4	4	20	15	1000	4	4	4	4	4	20	15	1000	1.000						
	6	4	4	4	4	4	4	4	20	15	1000	4	4	4	4	4	4	20	15	1000	4	4	4	4	4	4	20	15	1000	4	4	4	4	4	20	15	1000	1.000						
DIM 2	7	4	4	4	4	4	4	4	20	15	1000	4	4	4	4	4	4	20	15	1000	4	4	4	4	4	4	20	15	1000	4	4	4	4	4	20	15	1000	1.000						
	8	4	4	4	4	4	4	4	20	15	1000	4	4	4	4	4	4	20	15	1000	4	4	4	4	4	4	20	15	1000	4	4	4	4	4	20	15	1000	1.000						
	9	4	4	4	4	4	4	4	20	15	1000	4	4	4	4	4	4	20	15	1000	4	4	4	4	4	4	20	15	1000	4	4	4	4	4	20	15	1000	1.000						
DIM 3	10	4	4	4	4	4	4	4	20	15	1000	3	4	4	4	4	4	19	14	0.833	4	4	4	4	4	4	20	15	1000	4	4	4	4	4	20	15	1000	0.978						
	11	4	4	4	4	4	4	4	20	15	1000	4	4	4	4	4	4	20	15	1000	4	4	4	4	4	4	20	15	1000	4	4	4	4	4	20	15	1000	1.000						
	12	4	4	4	4	4	4	4	20	15	1000	4	4	4	4	4	4	20	15	1000	4	4	4	4	4	4	20	15	1000	4	4	4	4	4	20	15	1000	1.000						
	13	4	4	4	4	4	4	4	20	15	1000	3	4	4	4	4	4	19	14	0.833	4	4	4	4	4	4	20	15	1000	4	4	4	4	4	20	15	1000	0.978						
	14	4	4	4	4	4	4	4	20	15	1000	4	4	4	4	4	4	20	15	1000	4	4	4	4	4	4	20	15	1000	4	4	4	4	4	20	15	1000	1.000						
									<b>0.995</b>									<b>0.986</b>									<b>1.000</b>									<b>0.994</b>								



### IV. Certificado de validación

#### 4.1. Datos del experto:

Nombre y apellidos	Mariela del Pilar Gonzalez Said de la Oliva
Centro laboral	I.E. Nuestra Señora del Rosario Universidad San Martín de Porres
Título profesional	Licenciada en Educación – Nivel Secundaria Especialidad: Historia y Geografía
Grado académico y mención	Magister en Psicología Educativa
Institución donde lo obtuvo (opcional)	Licenciatura: Universidad Nacional Mayor de San Marcos Maestría: Universidad César Vallejo
Otros estudios (opcional)	Diplomado en Tecnología Educativa

#### 4.2. Conclusión general:

Las dimensiones, ítems y criterios de evaluación están bien elaborados, obteniendo el nivel MUY ALTO (relevante y debe ser incluido), sin embargo, le he dejado algunas pequeñas sugerencias con la finalidad de mejorar en su redacción. Felicidades.

#### 4.3. Firma del experto:

  
 (nombre del experto)  
 DNI 16674526      Teléfono N° 974836609



### IV. Certificado de validación

#### 4.1. Datos del experto:

Nombre y apellidos	José William Pérez Delgado
Centro laboral	I.E. Nuestra Señora del Rosario
Título profesional	Licenciado en Educación – Nivel Secundaria Especialidad: Historia y Geografía
Grado académico y mención	Maestro en docencia universitaria e investigación educativa. Maestro en gestión integrada. Doctor en gestión pública y gobernabilidad.
Institución donde lo obtuvo (opcional)	Licenciatura Educación: Univ. Nacional de Trujillo Abogado. Universidad Señor de Sipán Maestría. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Maestro gestión. Univ. Rey Juan Carlos _ España Doctorado: Universidad Cesar Vallejo
Otros estudios (opcional)	Maestría concluida en derecho del trabajo y previsional. III ciclos de filosofía – epistemología Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Especialista en formación magisterial. Pontificia Universidad Católica del Perú.

#### 4.2. Conclusión general:

#### 4.3. Firma del experto:

  
 Dr. JOSE WILLIAMS PEREZ DELGADO  
 DNI 27720936 Teléfono N°927717827.

#### 4.4. Fecha de evaluación: 30/11 /2021

### Anexo 3. Programa basado en historietas digitales para potenciar el análisis e interpretación de textos históricos

#### I. Información general

<b>Público objetivo</b>	Estudiantes del primer grado de Educación Secundaria.
<b>Semestre académico</b>	2024-I
<b>Línea de investigación</b>	Formación del talento humano y liderazgo
<b>Beneficiarios indirectos</b>	Docentes del nivel secundario, estudiantes
<b>Duración</b>	8 semanas
<b>Autor</b>	Roger Hamilton Temoche Gastelo

#### II. Denominación de la propuesta

“Programa basado en historietas digitales para potenciar el análisis e interpretación de textos históricos”

#### III. Justificación

En el ámbito educativo peruano, existen diferentes problemáticas referidas a la enseñanza y aprendizaje, como es la falta de análisis e interpretación de textos en estudiantes de Educación Básica Regular (EBR), lo cual se refleja en la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE), realizada a nivel nacional por el Ministerio de Educación (MINEDU) y la evaluación a jóvenes del Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA), llevado a cabo a nivel internacional, según el Informe sobre el desarrollo mundial 2018, las mismas que recopilan datos para comparar avances actuales con años anteriores y plantear algunas soluciones de mejora para los países y sus diversas Instituciones Educativas (IIEE) a fin de obtener éxitos en educación y otros sectores.

En el 2018, el Ministerio de Educación realizó a nivel nacional la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) y la Evaluación Muestral de Estudiantes (EM) con el fin de obtener información sobre los aprendizajes logrados en segundo grado de secundaria en el área de Ciencias Sociales... obteniendo los siguientes resultados: Nivel de logro 22,4% previo al inicio, 29,8% en inicio, 36,3% en proceso y solo un 11.6% logro destacado (Ministerio de

Educación del Perú., 2018) resultados que si bien en comparación con años anteriores existe una mejora, aún existe un largo camino por recorrer.

Con lo expresado anteriormente, resulta evidente el problema en cuanto a la falta de análisis, por lo tanto, se creyó conveniente expresar una alternativa de solución mediante la propuesta “Programa basado en historietas digitales para potenciar el análisis e interpretación de textos históricos”, diseñada para estudiantes de primer grado de secundaria de una I.I.E.E nacional ubicada en la región Lambayeque, ciudad de Chiclayo, lugar donde el autor labora como docente contratado, lo cual enriquece el proyecto debido a la cercanía y experiencia con los actores educativos.

De esa forma, se logró identificar algunas causantes del problema, así como los resultados obtenidos, mediante un cuestionario validado por expertos y confiable de acuerdo a la escala alcanzada por el coeficiente Kr20. Todo ello, en coordinación con las autoridades competentes de dicha I.I.E.E. Para detallar, las causantes son varias y cada una posee particularidades diferentes, enfocadas desde el punto vista del investigador. Sin embargo, existen algunas que son notorias y es pertinente mencionarlas como escasas prácticas de hábito lector, limitadas estrategias para fomentar el pensamiento crítico, metodologías tradicionales y delimitado conocimiento del uso de recursos digitales como medio de aprendizaje. Asimismo, existen otros detalles como, por ejemplo, la falta de contextualización de los hechos es decir se limitan a solo memorizar sin realizar un análisis y explicar la importancia del estudio de estos acontecimientos y su relación con nuestro contexto actual.

Todos sabemos que en la actualidad los recursos digitales están siendo muy utilizados dada la coyuntura actual, pues estos generan nuevas oportunidades de aprendizaje y elementos que refuerzan la comprensión y motivación de los estudiantes por aprender la historia. Recursos como vídeos y audiovisuales, procesos de gamificación, realidad aumentada, dispositivos móviles, las tecnologías interactivas como pizarras digitales, se pueden convertir en importantes fuentes de información y aprendizaje para atender las necesidades de los estudiantes. El Programa basado en historietas digitales para potenciar el análisis e interpretación de textos históricos es una estrategia que será aplicada en el campo de la enseñanza de historia, pues va fomentar la creatividad, el desarrollo de la capacidad escritural y comprensión lectora asimismo el uso de elementos gráficos despierta la curiosidad e interés en los estudiantes por aprender, es por ello que esta estrategia destaca como algunas de las razones para su aplicación en el contexto educativo (Suárez, 2017).

En ese sentido el modelo pretende fortalecer la capacidad de pensamiento crítico en los estudiantes favoreciendo la integración de sus diferentes competencias y destrezas creando un clima ameno y divertido en el aula puesto que el mismo tendrá gusto por la lectura utilizando los recursos TIC. Desde una perspectiva lingüística, la historieta les permitirá a los estudiantes reconocer: onomatopeyas, estructura de las oraciones, uso de sustantivos, verbos, adjetivos, iconografía espacial, temporalidad, los gestos, la metáfora visualizada, entre otros. Y, desde una perspectiva histórica permitirá conocer las nociones de espacio y tiempo, contextualización y características de los hechos, ideología del autor, los valores que se propone transmitir, entre otros.

#### **IV. Fundamentación teórica**

Existen investigaciones que mantienen conexión con la propuesta, las cuales fueron identificadas gracias a una exhausta búsqueda de información.

##### **Teoría del aprendizaje significativo**

Para Ausubel, aprendizaje significativo se refiere a que el estudiante debe tener predisposición para aprender. En lo que concierne al aprendizaje, lo que debe ser aprendido, debe haber reciprocidad entre la intencionalidad de quien aprende y la potencialidad significativa de los materiales de la tarea. (Moreira, 2017)

En resumen, para que ocurra un aprendizaje significativo debe existir, por una parte, intencionalidad, predisposición para aprender y, por otra, la tarea de aprendizaje, lo que debe ser aprendido, debe ser potencialmente significativo. En palabras de Ausubel:

“El aprendizaje significativo ocurre en la medida que los materiales potencialmente significativos llegan a la estructura cognitiva del estudiante y con ella interaccionan siendo apropiadamente subsumidos por un sistema conceptual relevante y más inclusivo” (p. 25).

##### **Teoría crítica**

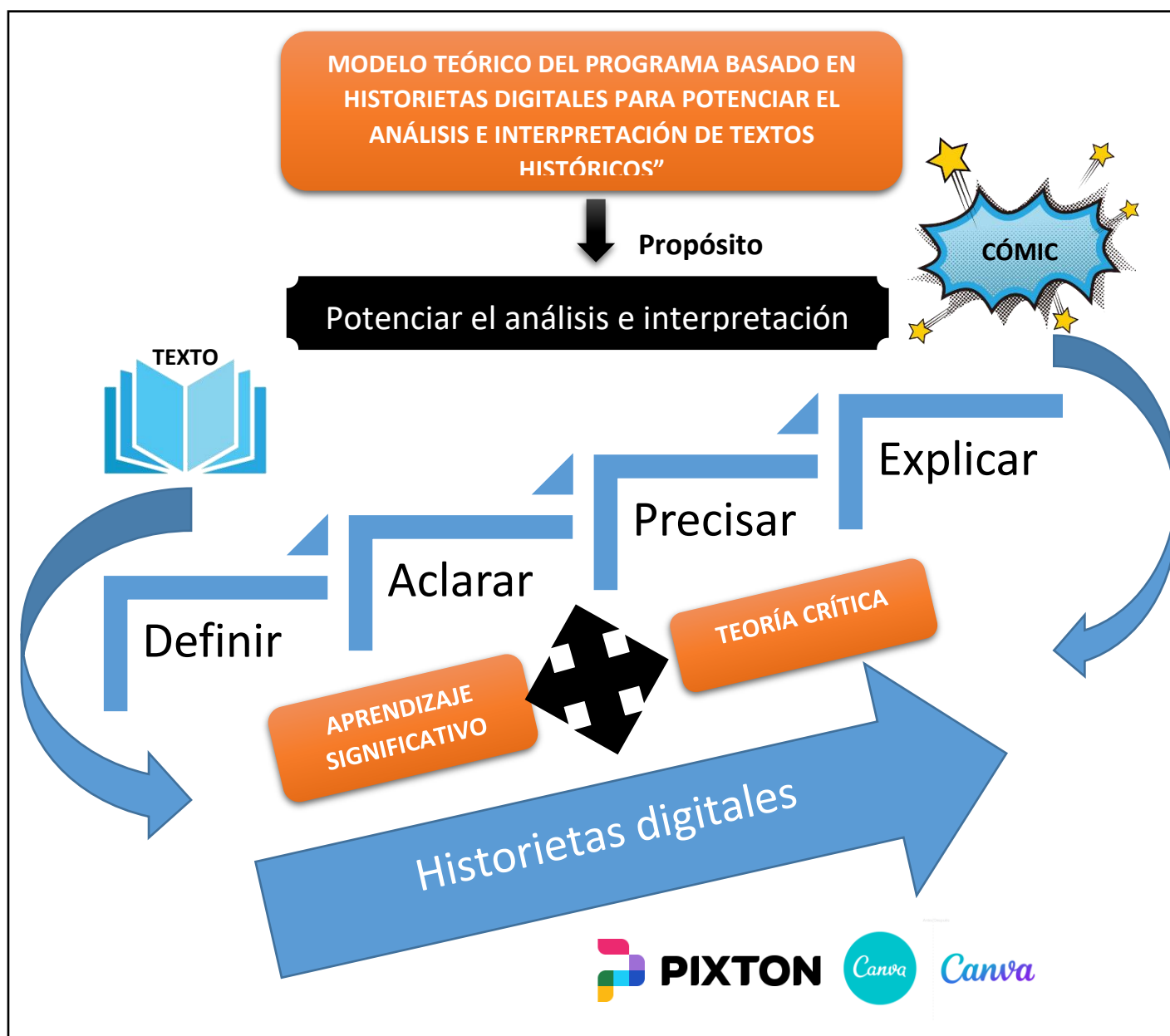
A partir de la propuesta pedagógica de Paulo Freire, los nuevos modelos formativos apuntan a generar un “hombre nuevo” consiente de su realidad y comprometido con su transformación, resaltando el humanismo crítico, las prácticas emancipadoras y la reinención, como aspectos fundamentales para la constitución de vínculos sociales solidarios (Valencia, 2009 citado en Sánchez et al., 2018).

Es decir, para Giroux (2000 citado en Sánchez et al., 2018), la pedagogía crítica busca:

1. Desarrollar condiciones en las que los estudiantes puedan leer y escribir dentro y en contra de los códigos culturales existentes, y
2. Generar espacios para producir nuevas formas de conocimiento, subjetividad e identidad.

Por último, cabe destacar que la pedagogía de Freire, plantea el diálogo e investigación como soportes fundamentales del proceso educativo. En su obra “Pedagogía de la autonomía” se destacan las características de la autonomía, esperanza, ética y la estética como elementos clave de la enseñanza. Freire a través de su propuesta de pedagogía crítica, invita a los actores del proceso educativo a formar estudiantes críticos y reflexivos, con conciencia colectiva de cambio, de transformación; a partir de su práctica transformadora (Sánchez et al., 2018).

#### V. Modelo teórico de la propuesta



## VI. Objetivo de la propuesta

- ✓ Describir la posible aplicabilidad de las historietas digitales en la mejora del análisis e interpretación de textos históricos.

## VII. Organización de la propuesta (integración de variables)

UNIDADES TEMÁTICAS		ACTIVIDADES	INDICADORES	RECURSOS	N° HORAS
<i>HISTORIETAS DIGITALES</i>	<i>Diseño</i>	1. “Conociendo las historietas digitales”	Identificar el tipo de texto, personajes, tema central, mensaje del autor.	Youtube, Internet	3
		2. Identificamos y analizamos los elementos de una historieta.	Analizar elementos y características de la historieta: personajes, globos, viñetas, onomatopeyas, la narrativa gráfica, el guion, etc. reconocer sus diferencias y elaborar una infografía ilustrando los elementos que este contiene.	Youtube, CANVA	3
	<i>Recursos</i>	3. Creamos nuestra primera historieta a partir de un texto.	Seleccionar información relevante en base a una lectura y elaborar una historieta con inicio, nudo, y desenlace empleando correctamente los elementos básicos.	Youtube	3
		4. Planificamos y creamos	Planificar y diseñar el borrador de la historieta	Youtube	3

		nuestra propia historieta.	seleccionado los personajes y considerando los elementos propios de una historieta.	Microsoft Word	
		5. Revisamos y mejoramos nuestras historietas	Analizar la coherencia y textualización de la historieta, así como los recursos empleados para mejorar y darle sentido a la misma.	Youtube Microsoft Word	3
	<i>Técnico</i>	6. Empleando los recursos TIC para la elaboración de nuestras historietas (CANVA)	Elaborar la historieta digital utilizando los recursos TIC (CANVA) tomando como base el tema elegido y el borrador previamente revisado.	CANVA	3
		7. Empleando los recursos TIC para la elaboración de nuestras historietas (PIXTON)	Elaborar la historieta digital utilizando los recursos TIC (PIXTON) tomando como base el tema elegido y el borrador previamente revisado.	PIXTON	3
		8. Socializamos y compartimos nuestra historieta	Compartir y exponer la historieta digital dando a conocer el tema escogido, el mensaje del autor y los elementos utilizados en su elaboración.	ISSUU	3

### **VIII. Metodología**

La metodología planteada para esta propuesta es activa y participativa, considerando en todo momento al estudiante como principal protagonista de su propio aprendizaje. La metodología también se planteará de forma personalizada, puesto que las actividades propuestas posibilitarán adecuarlas a los distintos niveles de aprendizaje. La manera de trabajar será dependiendo de las actividades es decir los estudiantes trabajarán de manera individual para así fomentar el trabajo autónomo y actividades grupales, para de este modo promover la motivación y el trabajo en equipo.


### **IX. Evaluación**



La evaluación del mencionado programa será de manera permanente y oportuna mediante la observación espontánea, preguntas abiertas sobre el tema, lista de cotejo y, por último, se tendrá en cuenta la autoevaluación para identificar el avance de los estudiantes en las tres etapas: inicio, desarrollo y cierre.

## ANEXOS

<b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 1</b>		<b>“Conociendo las historietas digitales”</b>					
<b>IE.</b>	<b>Nuestra Señora del Rosario</b>	<b>Grado</b>	1°	<b>Duración</b>	3h	<b>Semana</b>	1
<b>Docente Responsable:</b>		Roger Hamilton Temoche Gastelo				<b>ÁREA</b>	<b>CIENCIAS SOCIALES</b>

<b>PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE</b>				
<b>COMPETENCIAS</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>EVIDENCIAS /PRODUCTO DE APRENDIZAJE</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
Construye interpretaciones históricas	Interpreta críticamente fuentes diversas	Identifica información relevante sobre la historieta y completa la ficha de análisis describiendo el tipo de texto, personajes, tema central, mensaje del autor.	Ficha de análisis	<b>Lista de cotejo</b> <b>Ficha de autoevaluación</b>

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	
<b>INICIO</b>	Se inicia la actividad con el saludo correspondiente y la oración del día El docente presenta el propósito de la actividad, el desempeño precisado y las normas de Netiqueta.
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Vídeo:</b> ¿Qué son las Historietas? ¿Cómo se leen? <b>Fuente:</b> Aula 365. <b>Disponible en:</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=eKnQOsfHeDU">https://www.youtube.com/watch?v=eKnQOsfHeDU</a></p>  <p>Después de haber observado el vídeo responde:</p> <p>¿A qué llamamos historietas? .....</p> <p>¿Qué estructura poseen? .....</p> <p>¿Qué nos comunican las historietas? .....</p> <p>Con la finalidad de esclarecer dudas y conceptos y para fomentar el hábito lector se presenta una ficha de lectura: <b>“La historieta –Comic”</b> Disponible en <a href="https://tuscenciassociales-teodosio.blogspot.com/2010/10/arte.html">https://tuscenciassociales-teodosio.blogspot.com/2010/10/arte.html</a></p> <p><b>Vídeo:</b> El príncipe y el pobre <b>Fuente:</b> Aula 365. <b>Disponible en:</b> <a href="https://youtu.be/8dRGL_RdoCc">https://youtu.be/8dRGL_RdoCc</a></p>

	<p>¿Qué es lo que hemos observado?                  ¿Quiénes son los personajes?,                  ¿De qué trata la historieta?,                  ¿Según el texto quien es el autor y que nos quiere comunicar?, ¿Qué beneficios aportan la lectura de historietas?</p>  <p><i>Se forman equipos de estudiantes de 6 integrantes y se les hace entrega de un modelo de historieta para identificar los elementos correspondientes según los criterios de la ficha de análisis.</i>  <i>Los estudiantes desarrollan la ficha de análisis, describiendo los datos que se solicitan.</i>                  El docente monitorea los grupos de trabajo y realiza el acompañamiento respectivo.</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Terminado el tiempo de trabajo en equipo, los estudiantes comparten sus repuestas con el plenario (el docente realiza la retroalimentación respectiva).</p> <p>Para finalizar la actividad se realizan las siguientes preguntas:                  ¿Qué entiendes por historieta?                  .....                  ¿Qué podemos observar en una historieta?                  .....                  ¿Fue complicado identificar información en una historieta?                  .....                  ¿Qué dificultades tuvieron? (METACOGNICIÓN)</p> <p><b>TAREA:</b>                  - Investiga cuales son los elementos de una historieta, esto se compartirá en la próxima actividad?.</p> 



# Cuida tu Medio ambiente

Seamos ordenados y muy limpios.



Silva



JORGE PINTO • BUNSENCOMICS.COM

FICHA DE ANÁLISIS

GRADO: SECCIÓN:..... EQUIPO N°.....

INTEGRANTES:

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....
6. ....

**Instrucción:** Después de leer en grupo la historieta responde las preguntas del siguiente cuadro:

Título	
Autor	
Contexto	
Sinopsis	

<p><b>Intencionalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿De qué trata la historieta?</li> <li>❖ ¿Menciona aspectos más relevantes que son abordados en la historieta?</li> <li>❖ ¿Qué tipo de texto han leído?</li> <li>❖ ¿Qué personajes han encontrado?</li> <li>❖ ¿Quién es el personaje principal?</li> </ul>	
--	--

<p><b>Argumentación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Qué opinión te merece la historieta?</li> <li>❖ ¿Qué información o testimonio te ha llamado la atención a partir de la revisión de la historieta? ¿Por qué?</li> <li>❖ Realiza un comentario y crítica sobre la historieta.</li> </ul>	
--	--

### LISTA DE COTEJO

CRITERIOS	SÍ	NO
1. La ficha contiene título, autor, contexto y sinopsis de la fuente solicitada.		
2. La información obtenida es relevante, coherente y guarda relación con la historieta leída.		
3. Los comentarios y crítica están fundamentados desde un aspecto socio histórico, asimismo tiene relación con la historieta analizada.		
4. Evalúa acciones y actitudes mostradas durante las actividades realizadas para desarrollar sus aprendizajes asumiendo compromisos.		
5. Organiza sus trabajos en su portafolio de evidencias y/o cuaderno de actividades desarrolladas.		

### FICHA DE COEVALUACIÓN



N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS				Total
		Colabora en el trabajo de equipo.	Interviene oportunamente en la actividad trabajada.	Participa activamente con ideas y propuesta de acuerdo a la actividad.	Respeto la intervención de sus compañeras en la actividad trabajada.	
01						
02						
03						
04						
05						

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 2		“Identificamos y analizamos los elementos de una historieta”					
IE.	Nuestra Señora del Rosario	Grado	1°	Duración	3h	Semana	2
Docente Responsable:		Roger Hamilton Temoche Gastelo				ÁREA	CIENCIAS SOCIALES

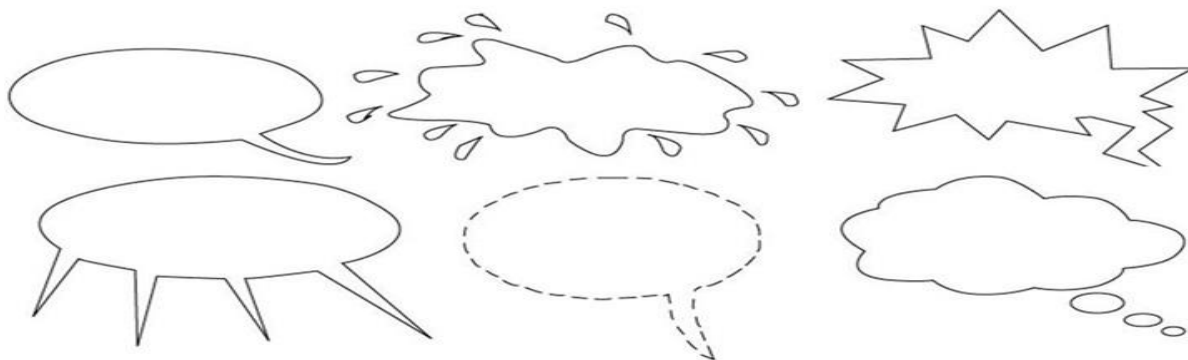
PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE				
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS /PRODUCTO DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO
Construye interpretaciones históricas	Interpreta críticamente fuentes diversas	Analiza elementos y características de la historieta: personajes, globos, viñetas, onomatopeyas, la narrativa gráfica, el guion, etc. reconoce sus diferencias y elabora una infografía ilustrando los elementos que este contiene.	Infografía	Lista de cotejo Ficha de autoevaluación

SECUENCIA DIDÁCTICA	
<b>INICIO</b>	<p>Se inicia la actividad con el saludo correspondiente y la oración del día</p> <p>Observan una historieta y responde:</p> <p>¿Sabes cuáles son los elementos de la historieta?</p> <p>.....</p> <p>¿Qué significan estos gráficos? (señalado en la historieta)</p> <p>.....</p> <p>El docente presenta el propósito de la actividad, el desempeño precisado y las normas de Netiqueta.</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Vídeo:</b> Los 5 elementos de la historieta  <b>Fuente:</b> Aula 365.  <b>Disponible en:</b> <a href="https://youtu.be/xDihMMo0Hg8">https://youtu.be/xDihMMo0Hg8</a></p> <p>Después de haber observado el vídeo responde:</p> <p>Con la finalidad de fomentar el hábito lector se invita a los estudiantes a ingresar al siguiente link y dar lectura al siguiente texto: <b>La historieta:</b>  Disponible en:  <a href="http://siempre20.blogspot.com/2011/07/la-historieta.html">http://siempre20.blogspot.com/2011/07/la-historieta.html</a></p>

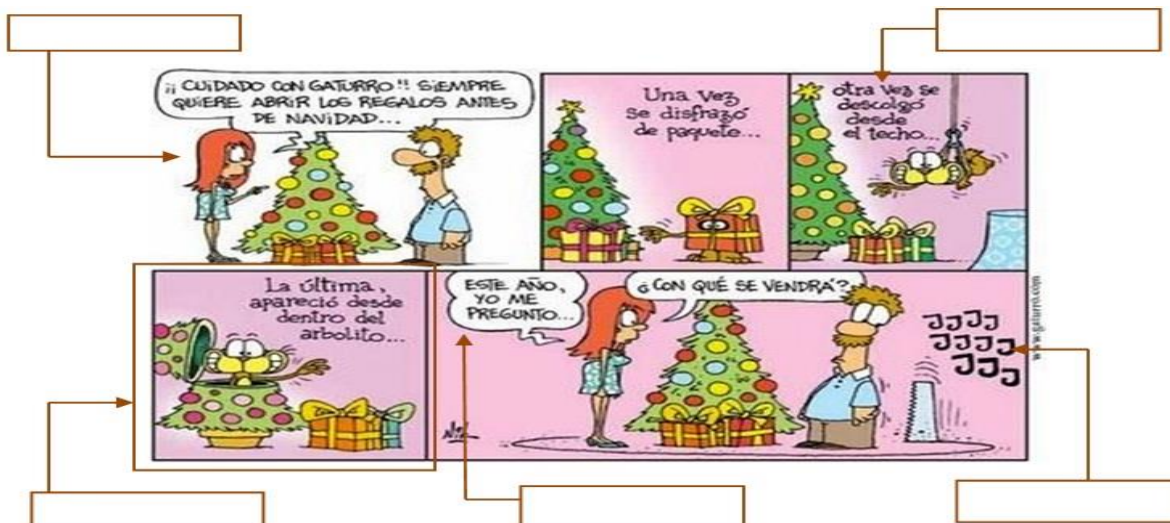


	<p><b>TRABAJO EN EQUIPO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Según la forma del globo, escribe el texto que mejor presente la intención comunicativa de cada globo (<b>Figura 1</b>).</li> <li>En la siguiente historieta, coloca el nombre de los elementos señalados (<b>Figura 2</b>).</li> </ol> <p>El docente monitorea los grupos de trabajo y realiza el acompañamiento respectivo.</p> 
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Terminado el tiempo de trabajo en equipo, los estudiantes socializan sus repuestas con el plenario (el docente realiza la retroalimentación).</p> <p>Para finalizar la actividad se realizan las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>¿Cuáles son los elementos de la historieta?</li> <li>¿Por qué creen que la historieta tiene estos elementos?</li> <li>¿Qué dificultades tuvieron? (METACOGNICIÓN)</li> </ul> <p><b>TAREA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizadas en equipos de trabajo elabora una infografía representando los elementos y características de la historieta.</li> </ul> 

**FIGURA 1**



**FIGURA 2**



### LISTA DE COTEJO



CRITERIOS		SÍ	NO
1.	En la infografía representa los elementos y características de la historieta.		
2.	En la infografía se evidencia un título creativo, asimismo representa de manera organizada la información relacionando ideas principales y secundarias		
3.	Emplea elementos llamativos que ayuda a reforzar la información. (Conectores, formas, gráficos, entre otros) y además diversas imágenes relacionadas con el tema “la historieta”.		
4.	Muestra actitud responsable durante las actividades realizadas para desarrollar sus aprendizajes asumiendo compromisos.		
5.	Organiza sus trabajos en su portafolio de evidencias y/o cuaderno de actividades desarrolladas.		

### FICHA DE COEVALUACIÓN

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS				Total
		Colabora en el trabajo de equipo.	Interviene oportunamente en la actividad trabajada.	Participa activamente con ideas y propuesta de acuerdo a la actividad.	Respeto la intervención de sus compañeras en la actividad trabajada.	
01						
02						
03						
04						
05						

<b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 3</b>		<b>Creamos nuestra primera historieta a partir de un texto</b>					
<b>IE.</b>	<b>Nuestra Señora del Rosario</b>	<b>Grado</b>	1°	<b>Duración</b>	3h	<b>Semana</b>	3
<b>Docente Responsable:</b>		Roger Hamilton Temoche Gastelo				<b>ÁREA</b>	<b>CIENCIAS SOCIALES</b>

<b>PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE</b>				
<b>COMPETENCIAS</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>EVIDENCIAS /PRODUCTO DE APRENDIZAJE</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
Construye interpretaciones históricas	Interpreta críticamente fuentes diversas	Selecciona información relevante en base a una lectura y elabora una historieta empleando correctamente los elementos básicos.	Elaboración de Historieta a partir de un texto	<b>Lista de cotejo</b> <b>Ficha de autoevaluación</b>

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	
<b>INICIO</b>	Se inicia la actividad con el saludo correspondiente y la oración del día El docente presenta el propósito de la actividad, el desempeño precisado y las normas de Netiqueta.
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Vídeo:</b> ¿Cómo elaborar una historieta? <b>Fuente:</b> Te lo explico. <b>Disponible en:</b> <a href="https://youtu.be/ID0swKPvtGA">https://youtu.be/ID0swKPvtGA</a></p>  <p>Después de haber observado el vídeo responde: <b>¿Qué consideraciones debemos tener antes de elaborar una historieta?</b> ..... <b>¿Cuáles son los pasos para elaborar una historieta?</b> .....</p> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO</b> ¿Cómo podemos transformar un texto en historieta? .....</p> <p>Se proyecta una historieta y se plantea la siguiente interrogante: Según lo observado ¿cuál es la estructura de la historieta mostrada? .....</p> 

	<p>Los estudiantes se organizan en grupos de 6 integrantes y eligen una de las lecturas seleccionadas. De acuerdo al texto, identificar inicio, nudo y desenlace; asimismo el tema central, personajes, escenarios. El docente aclara algunas dudas respecto a la lectura. Se comparte a los estudiantes los criterios que deberán de tener en cuenta para la elaboración del texto. - Escuchan las orientaciones del docente para empezar a registrar datos importantes a través de una ficha de registro, la misma que les ayudará a convertir una lectura en historieta.</p> <table border="1" data-bbox="443 562 1442 1211"> <tr> <td>Título del texto</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Realiza un listado de los personajes creados</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Describe el escenario</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Divide el argumento en partes (cada una de ellas estará representada en una viñeta)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Cómo iniciará? ¿Cuántas viñetas tendrá el inicio?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Cómo continuará? ¿Cuántas viñetas tendrá el desarrollo?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Cómo terminará? ¿Cuántas viñetas tendrá el final?</td> <td></td> </tr> </table> <p>El docente monitorea y orienta el trabajo grupal de los estudiantes; absuelve dudas y vacíos de información al momento de completar la ficha.</p> <p>Terminado el tiempo de trabajo en equipo, los estudiantes proceden a realizar un bosquejo de la historieta que será culminado en la próxima actividad. Emplearán cualquier editor de texto, y agregarán imágenes según su creatividad. Deberán transformar la lectura en una historieta empleando los elementos necesarios, diseñar entre 7 y 10 viñetas como máximo.</p>	Título del texto		Realiza un listado de los personajes creados		Describe el escenario		Divide el argumento en partes (cada una de ellas estará representada en una viñeta)		¿Cómo iniciará? ¿Cuántas viñetas tendrá el inicio?		¿Cómo continuará? ¿Cuántas viñetas tendrá el desarrollo?		¿Cómo terminará? ¿Cuántas viñetas tendrá el final?	
Título del texto															
Realiza un listado de los personajes creados															
Describe el escenario															
Divide el argumento en partes (cada una de ellas estará representada en una viñeta)															
¿Cómo iniciará? ¿Cuántas viñetas tendrá el inicio?															
¿Cómo continuará? ¿Cuántas viñetas tendrá el desarrollo?															
¿Cómo terminará? ¿Cuántas viñetas tendrá el final?															
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Terminado el tiempo de trabajo en equipo, los estudiantes comparten sus repuestas con el plenario (el docente realiza la retroalimentación respectiva).</p> <p>- Se les pregunta: ¿Qué elementos son necesarios para elaborar una historieta? .....</p> <p>El docente felicita el trabajo realizado por cada uno de los grupos y les brinda algunas orientaciones para culminar su historieta. Se realiza la metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué aspectos podemos mejorar?</p>														



FIGURA 1



Cree sus los propios en Storyboard That

### TEXTO 1

“En las sociedades complejas, como fue la del Tahuantinsuyo, el trabajo se dividía según la participación de los campesinos y los artesanos especialistas. Esta división era indispensable para el funcionamiento del sistema económico en su totalidad. Por lo tanto, en el Incaico el trabajo se apuntalaba en tres pilares claves: la edad, el sexo y el rango social. Así, existían labores únicamente para personas jóvenes y otras para adultos, las mismas que resultaban imposibles de ser ejecutadas por niños y ancianos. Otras ocupaciones estaban en manos exclusivas de determinadas clases sociales superiores, en contradicción con las labores a cargo de la nobleza de segundo y tercer orden y de los runas comunes. Por su parte, había quehaceres propios de los varones y otros de las mujeres, aunque podían existir labores indistintamente desempeñadas por uno y otro sexo. La clase o rango se transmitía a los descendientes, ocupando estos un lugar en la pirámide social. Hasta en los acllahuasis se guardaban las referidas jerarquías, de ahí se explica por qué siempre el cargo de directora o mamacuna recaía en las emparentadas con el sapainca. En cambio, si la muchacha pertenecía al grupo de los runas o campesinos, su trabajo lo orientaba al servicio, la ayuda en la chacra, en la cocina, etc.”

(Espinoza, 2008, pp. 349-350).

### TEXTO 2

#### Las consecuencias de la llegada de la viruela

“En este mismo año andaba Francisco Pizarro con trece cristianos por esta costa y había de ello ido a Quito aviso a Guaynacapa, a quien contaron el traje que traían y la manera del navío y cómo eran barbados y blancos, y hablaban poco y no eran tan amigos de beber como ellos y otras cosas de las que ellos pudieron saber. Y codicioso de ver tal gente, dicen que mandó que con brevedad le trajeran uno de dos que decía haber quedado de aquellos hombres, porque los demás eran ya vueltos con su capitán [...], donde había dejado ciertos españoles con los indios e indias que tenían.

[...] Y dicen unos de estos indios que después de idos, a estos dos que los mataron, recibió mucho enojo Guaynacapa [Huayna Cápac] [...]. Pues, estando Guaynacapa en Quito con grandes compañías de gentes que tenía y los demás señores de su tierra, [...] cuentan que vino una gran pestilencia de viruelas tan contagiosa que murieron más de doscientas mil ánimas en todas las comarcas, porque fue general; y dándole a él el mal [...] y como se sintió tocado de la enfermedad, mandó se hicieran grandes

sacrificios por su salud en todas las tierras y por todas las guacas y templos del Sol; mas yéndole agraviado, llamó a sus capitanes y parientes y les habló algunas cosas, entre las cuales les dijo, [...] que él sabía que la gente que había visto en el navío volvería con potencia grande y que ganaría la tierra. [...] Y como esto hubo dicho, murió. (Cieza de León, 1985 [1880], pp. 199-200).”

### LISTA DE COTEJO

CRITERIOS	SÍ	NO
1. La historieta presenta un título novedoso y llamativo.		
2. La información tiene una secuencia lógica y es fácil de comprender.		
3. Existe relación entre texto y la imagen.		
4. La historieta contiene los elementos necesarios, asimismo contiene entre 7 y 10 viñetas como máximo.		
5. La historieta cumple con el propósito de la clase.		

### FICHA DE COEVALUACIÓN


N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS				Total
		Asiste y colabora en el trabajo de equipo.	Interviene oportunamente en la actividad trabajada.	Participa activamente con ideas y propuesta de acuerdo a la actividad.	Respeto la intervención de sus compañeras en la actividad trabajada.	
01						
02						
03						
04						
05						

<b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 4</b>		<b>Planificamos y creamos nuestra propia historieta (boceto)</b>					
<b>IE.</b>	<b>Nuestra Señora del Rosario</b>	<b>Grado</b>	1°	<b>Duración</b>	3h	<b>Semana</b>	4
<b>Docente Responsable:</b>		Roger Hamilton Temoche Gastelo				<b>ÁREA</b>	<b>CIENCIAS SOCIALES</b>

<b>PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE</b>				
<b>COMPETENCIAS</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>EVIDENCIAS /PRODUCTO DE APRENDIZAJE</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
Construye interpretaciones históricas	Interpreta críticamente fuentes diversas	Planifica y diseña el borrador de tu historieta seleccionado los personajes y considerando los elementos propios de una historieta.	Bosquejo de la historieta	<b>Observación directa</b> <b>Ficha de contextualización</b>

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	
<b>INICIO</b>	Se inicia la actividad con el saludo correspondiente y la oración del día. El docente presenta el propósito de la actividad, el desempeño precisado y las normas de Netiqueta.
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Vídeo:</b> Historieta ambiental <b>Fuente:</b> Te lo explico. <b>Disponible en:</b> <a href="https://youtu.be/5z_q3i0B3Y">https://youtu.be/5z_q3i0B3Y</a></p> <p>Después de haber observado el vídeo responde: ¿De qué trata la historieta? ¿Qué nos quiere comunicar el autor? .....</p> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO</b> ¿Qué elementos contiene la historieta mostrada? .....</p> <p><i>Se forman equipos de estudiantes de 6 integrantes. Con la finalidad de fomentar la creatividad e imaginación se les hace entrega de una tira cómica la cual deben completar según el contexto y circunstancia que presenta.</i></p> <p>El docente monitorea los grupos de trabajo y realiza el acompañamiento respectivo. Los estudiantes deberán seleccionar el tema, textualizarla y organizarla según las orientaciones brindadas en actividades anteriores. Los temas a elegir deberán ser de acuerdo a los contenidos del área de ciencias sociales. Se dan a conocer los criterios que deberán tener en cuenta para la elaboración del guion:</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada grupo elaborará su historieta de acuerdo al tema asignado.</li> <li>• Diseñarán un bosquejo de su historieta de acuerdo a lo planificado; asimismo elaborarán su guion considerando el contenido de las viñetas, según el esquema de planificación (<b>anexo: planificación</b>).</li> <li>• El docente acompaña el trabajo de los estudiantes (<b>anexo: textualización</b>). Se dirige a cada grupo, revisando la coherencia en la redacción y la secuencia narrativa, asimismo que se utilicen correctamente los elementos de la historieta. Verifica que todos los grupos trabajen de forma ordenada colaborativamente e interactivamente y elaboren las viñetas asignadas. Se hacen las revisiones respectivas sobre los avances.</li> <li>• El docente motiva, conduce y orienta el trabajo de cada grupo, de acuerdo a las necesidades de cada equipo.</li> </ul>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Para finalizar la actividad se realizan las siguientes preguntas:          ¿Qué aspectos consideramos para elaborar nuestra historieta?          .....          ¿Cómo logramos textualizar nuestra historieta?          .....</p> <p>El docente felicita el trabajo realizado de cada uno de los grupos y los anima a culminar su producto.</p> <p>(METACOGNICIÓN)          ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué aspectos podemos mejorar?</p> <p><b>TAREA:</b>          La siguiente actividad se culminará con la textualización y se harán las la revisiones respectivas.</p> 

**FIGURA 1**

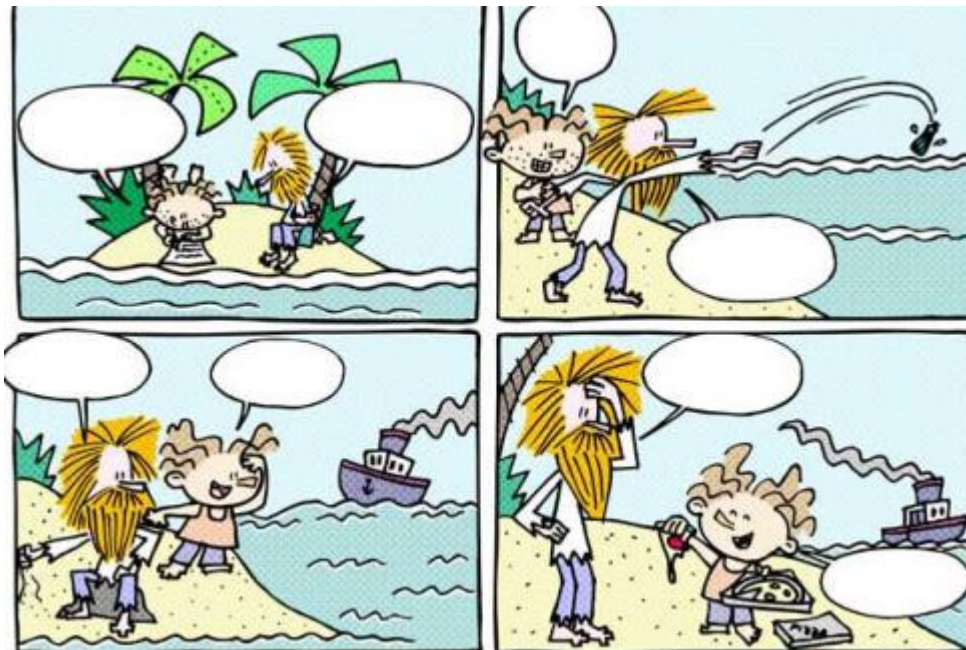
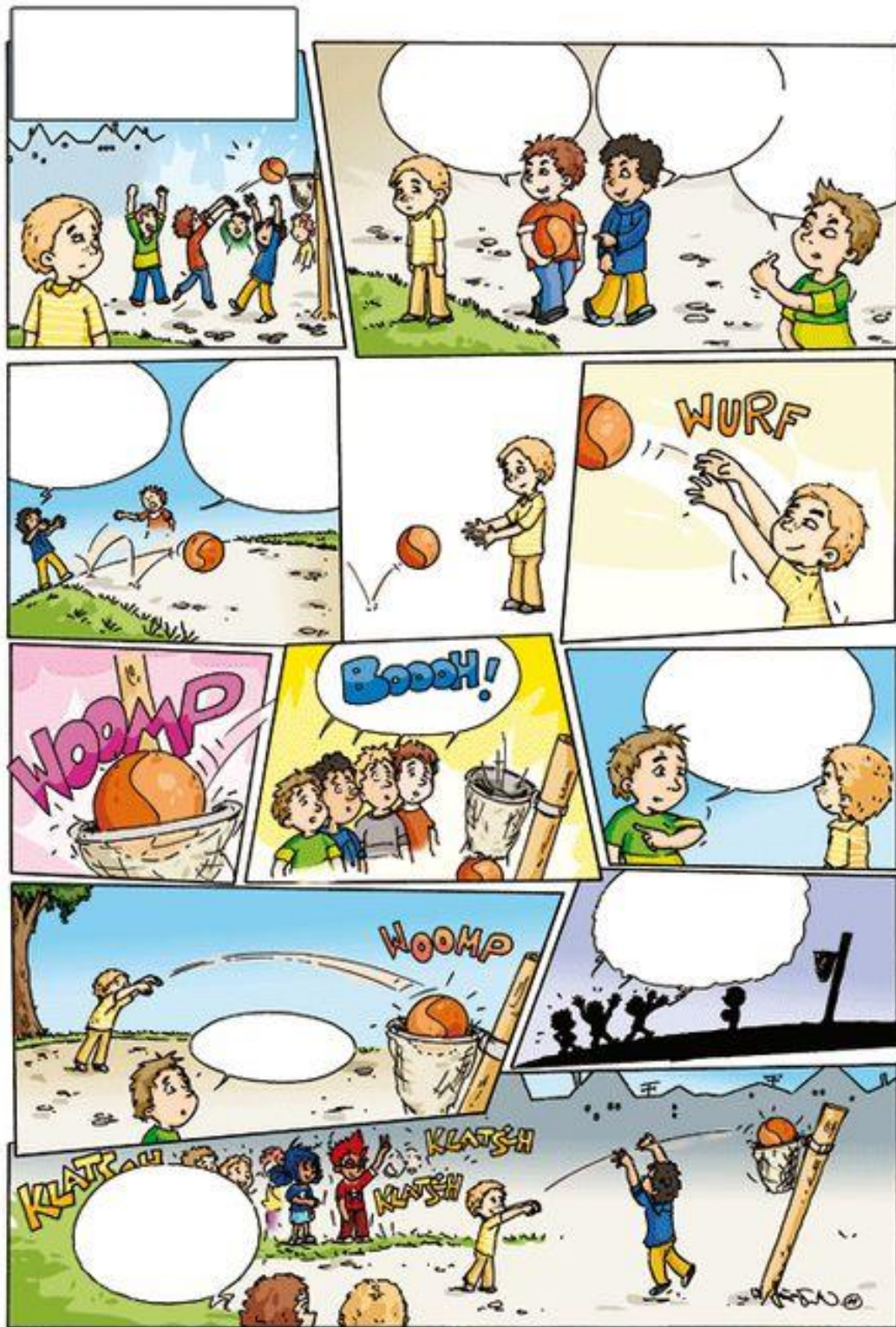


FIGURA 2



### PLANIFICACIÓN DE LA HISTORIETA

¿Para qué voy a realizar mi historieta? Describe el mensaje	
¿Qué elementos utilizaré?	¿Sobre qué tema escribiré mi historieta?
Inicio de la historieta	Nudo de la historieta
Desenlace de la historieta	
Personajes principales	Personajes secundarios


### TEXTUALIZACIÓN DE LA HISTORIETA


<b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 5</b>		<b>Revisamos y mejoramos nuestras historietas</b>					
<b>IE.</b>	<b>Nuestra Señora del Rosario</b>	<b>Grado</b>	1°	<b>Duración</b>	3h	<b>Semana</b>	5
<b>Docente Responsable:</b>		Roger Hamilton Temoche Gastelo				<b>ÁREA</b>	<b>CIENCIAS SOCIALES</b>

<b>PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE</b>				
<b>COMPETENCIAS</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>EVIDENCIAS /PRODUCTO DE APRENDIZAJE</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
Construye interpretaciones históricas	Interpreta críticamente fuentes diversas	Analiza la coherencia y textualización de la historieta, así como los recursos empleados para mejorar y darle sentido a la misma.	Borrador de la historieta	<b>Lista de cotejo</b>

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	
<b>INICIO</b>	<p>Se inicia la actividad con el saludo correspondiente y la oración del día. El docente presenta el propósito de la actividad, el desempeño precisado y las normas de Netiqueta.</p> <p>Asimismo, se plantea la siguiente interrogante  ¿Por qué es importante revisar nuestra historieta?  .....</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Vídeo:</b> Elaboramos una historieta  <b>Fuente:</b> Aprendo en Casa  <b>Disponible en:</b> <a href="https://youtu.be/XK6s8vUUqks">https://youtu.be/XK6s8vUUqks</a></p> <p>Después de haber observado el vídeo responde:  ¿Cuáles son los pasos para la elaboración de la historieta? ¿En qué consiste la textualización?  .....</p> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO</b>  ¿Por qué es importante elaborar el guion en una historieta?  .....</p> <p><i>Se forman equipos de estudiantes de 6 integrantes. El docente asigna un tiempo respectivo para la culminación de la textualización de la historieta asimismo realiza el acompañamiento respectivo en cada equipo de trabajo.</i></p> <p>Terminada la textualización se procede a la revisión de los borradores de las historietas según los aspectos solicitados en la clase anterior.</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente verifica que los borradores estén organizados según lo que planificaron, verifica la estructura, revisa la coherencia con el tema que eligieron, la ortografía y gramática y por último la secuencia (inicio, nudo y desenlace).</li> <li>• Los estudiantes intercambian sus borradores con otros grupos.</li> <li>• El docente refuerza la actividad haciendo correcciones necesarias en cada equipo.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<p><b>(METACOGNICIÓN)</b>          ¿Qué es lo que aprendimos el día de hoy?          .....</p> <p>¿Qué estrategias utilizamos?          .....</p> <p>El docente valora el trabajo realizado por cada uno de los equipos y los anima a desarrollar la tarea pendiente, puesto que en la siguiente actividad las historietas serán plasmadas mediante los recursos TIC.</p> 

### LISTA DE COTEJO

<b>CRITERIOS</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>
1. Planifica la historieta de acuerdo a la estructura solicitada.		
2. Textualiza sus ideas de acuerdo a la producción de la historieta.		
3. Revisa su borrador y corrige errores encontrados.		
4. Evalúa acciones y actitudes mostradas durante las actividades realizadas para desarrollar sus aprendizajes asumiendo compromisos.		
5. Organiza sus trabajos en su portafolio de evidencias y/o cuaderno de actividades desarrolladas.		

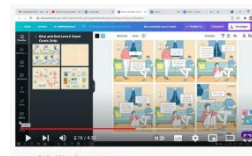
### FICHA DE COEVALUACIÓN

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS				Total
		Asiste y colabora en el trabajo de equipo.	Interviene oportunamente en la actividad trabajada.	Participa activamente con ideas y propuesta de acuerdo a la actividad.	Respeto la intervención de sus compañeras en la actividad trabajada.	
01						
02						
03						
04						
05						

<b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 6</b>		<b>Empleamos los recursos TIC en la elaboración de nuestra historieta (CANVA)</b>					
<b>IE.</b>	<b>Nuestra Señora del Rosario</b>	<b>Grado</b>	1°	<b>Duración</b>	3h	<b>Semana</b>	6
<b>Docente Responsable:</b>		Roger Hamilton Temoche Gastelo				<b>ÁREA</b>	<b>CIENCIAS SOCIALES</b>

<b>PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE</b>				
<b>COMPETENCIAS</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>EVIDENCIAS /PRODUCTO DE APRENDIZAJE</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
Construye interpretaciones históricas	Interpreta críticamente fuentes diversas	Elabora tu historieta digital utilizando los recursos TIC (CANVA) tomando como base el tema elegido y el borrador previamente revisado.	Historieta digital	<b>Lista de cotejo</b>

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	
<b>INICIO</b>	<p>Se inicia la actividad con el saludo correspondiente y la oración del día. El docente presenta una historieta digital Asimismo, se plantea la siguiente interrogante: Según lo observado, ¿De qué trata la historieta?, ¿Qué elementos contiene? (escenarios, personajes, textos, viñetas...)</p> <p>.....</p> <p>¿Con que recurso TIC habrá sido elaborada?</p> <p>.....</p> <p>Se presenta el propósito de la actividad, el desempeño precisado y las normas de Netiqueta.</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Vídeo:</b> Hacer cómic o historietas con Canva <b>Fuente:</b> Educatipx <b>Disponible en:</b> <a href="https://youtu.be/EB_UWIGx6-o">https://youtu.be/EB_UWIGx6-o</a></p> <p>Después de haber observado el vídeo responde: ¿Cuáles son los pasos para la elaboración de la historieta aplicando Canva?</p> <p>.....</p> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO</b> ¿Cuáles son las ventajas de utilizar los recursos TIC en la elaboración de historietas?</p> <p>.....</p> <p>El docente aclara dudas y explica los criterios a considerar para elaborar la historieta utilizando la aplicación online <b>Canva</b></p>




	<p><b>Pasos a seguir:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ingresar a <a href="https://www.canva.com/">https://www.canva.com/</a></li> <li>✓ Registrarse con un correo electrónico válido (se recomienda verificar esta cuenta).</li> <li>✓ Iniciar sesión con la cuenta creada (También se puede acceder con Facebook, Google y Apple)</li> <li>✓ Hacer clic en crear Diseño o en todo caso utilizamos el menú búsqueda, digitamos historietas.</li> <li>✓ Explorar y experimentar su entorno.</li> </ul> <p><i>Tomando como base el borrador y guion de la actividad anterior, se proceden a formar los equipos los mismos que se les asignará un tiempo respectivo para la elaboración y culminación de la historieta en formato digital, asimismo el docente realiza el acompañamiento respectivo a cada equipo de trabajo.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente emplea la técnica aprendizaje dirigido (paso a paso).</li> <li>• Los estudiantes siguen la secuencia del proceso ejecutado por el docente.</li> <li>• Si se desea reforzar el proceso los estudiantes pueden apoyarse del vídeo “Hacer cómic o historietas con Canva” el mismo que se encuentra disponible en Youtube: <a href="https://youtu.be/EB_UWIGx6-o">https://youtu.be/EB_UWIGx6-o</a></li> </ul>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>(METACOGNICIÓN)</b></p> <p>¿Qué es lo que aprendimos el día de hoy? .....</p> <p>¿Qué recursos y estrategias utilizamos? .....</p> <p>¿Qué dificultades tuvimos? ¿Cómo lo superamos?</p> <p>El docente reconoce el buen trabajo realizado por cada equipo y los motiva a culminar su historieta creada en CANVA.</p> 

FIGURA 1



### LISTA DE COTEJO

CRITERIOS		SÍ	NO
1.	La estructura de la historieta está bien establecida e ideada. Las escenas tienen una secuencia lógica respetando la cronología en cada acontecimiento.		
2.	Tiene un diseño excepcionalmente atractivo, posee estética, los colores y dibujos están relacionados al contenido de la historia.		
3.	Se muestra claramente la estructura de la temática solicitada, la cantidad de escenas es adecuada.		
4.	Existe coherencia en los diálogos y todos los personajes interactúan, la estructura del texto se apega a la historia.		
5.	La historieta presenta buena ortografía y gramática. Los tiempos verbales de los diálogos son acertados.		

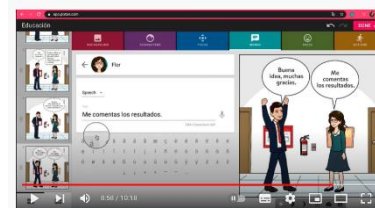
### FICHA DE COEVALUACIÓN


N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS				Total
		Asiste y colabora en el trabajo de equipo.	Interviene oportunamente en la actividad trabajada.	Participa activamente con ideas y propuesta de acuerdo a la actividad.	Respeto la intervención de sus compañeras en la actividad trabajada.	
01						
02						
03						
04						
05						

<b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 7</b>		<b>Empleamos los recursos TIC en la elaboración de nuestra historieta (PIXTON)</b>					
<b>IE.</b>	<b>Nuestra Señora del Rosario</b>	<b>Grado</b>	1°	<b>Duración</b>	3h	<b>Semana</b>	6
<b>Docente Responsable:</b>		Roger Hamilton Temoche Gastelo				<b>ÁREA</b>	<b>CIENCIAS SOCIALES</b>

<b>PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE</b>				
<b>COMPETENCIAS</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>EVIDENCIAS /PRODUCTO DE APRENDIZAJE</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
Construye interpretaciones históricas	Interpreta críticamente fuentes diversas	Elabora tu historieta digital utilizando los recursos TIC (PIXTON) tomando como base el tema elegido y el borrador previamente revisado.	Historieta digital	<b>Lista de cotejo</b>

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	
<b>INICIO</b>	Se inicia la actividad con el saludo correspondiente y la oración del día. Se presenta el propósito de la actividad, el desempeño precisado y las normas de Netiqueta.
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Vídeo:</b> Cómo hacer un cómic con Pixton  <b>Fuente:</b> Educatipx  <b>Disponible en:</b> <a href="https://youtu.be/EB_UWIGx6-o">https://youtu.be/EB_UWIGx6-o</a></p> <p>Después de haber observado el vídeo responde:  ¿Cuáles son los pasos para la elaboración de la historieta aplicando Pixton?  .....</p> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO</b>  ¿Cuáles son las ventajas de utilizar los recursos TIC en la elaboración de historietas?  .....</p> <p>El docente aclara dudas y explica los criterios a considerar para elaborar la historieta utilizando la aplicación online <b>Pixton</b>.</p> <p><b>Pasos a seguir:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ingresar a <a href="https://edu-es.pixton.com/solo/">https://edu-es.pixton.com/solo/</a></li> <li>✓ Registrarse con un correo electrónico válido.</li> <li>✓ Iniciar sesión con la cuenta creada.</li> <li>✓ Hacer clic en crear Diseño o en todo caso utilizamos el menú búsqueda, digitamos historietas.</li> <li>✓ Explorar y experimentar su entorno.</li> </ul>



	<p><i>Tomando como base el borrador y guion de la actividad anterior, se proceden a formar los equipos los mismos que se les asignará un tiempo respectivo para la elaboración y culminación de la historieta en formato digital, asimismo el docente realiza el acompañamiento respectivo a cada equipo de trabajo.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente emplea la técnica aprendizaje dirigido (paso a paso).</li> <li>• Los estudiantes siguen la secuencia del proceso ejecutado por el docente.</li> <li>• Si se desea reforzar el proceso los estudiantes pueden apoyarse del vídeo ¿Cómo hacer un cómic con Pixtón? el mismo que se encuentra disponible en YouTube: <a href="https://youtu.be/AWvkiWJpQIU">https://youtu.be/AWvkiWJpQIU</a></li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<p><b>(METACOGNICIÓN)</b></p> <p>¿Qué es lo que aprendimos el día de hoy? .....</p> <p>¿Qué recursos y estrategias utilizamos? .....</p> <p>¿Qué dificultades tuvimos? ¿Cómo lo superamos?</p> <p>El docente felicita el trabajo realizado por cada uno de los grupos y los anima a culminar su historieta creada en PIXTÓN.</p> 

### LISTA DE COTEJO


<b>CRITERIOS</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>
1. La estructura de la historieta está bien establecida e ideada. Las escenas tienen una secuencia lógica respetando la cronología en cada acontecimiento.		
2. Tiene un diseño excepcionalmente atractivo, posee estética, los colores y dibujos están relacionados al contenido de la historia.		
3. Se muestra claramente la estructura de la temática solicitada, la cantidad de escenas es adecuada.		
4. Existe coherencia en los diálogos y todos los personajes interactúan, la estructura del texto se apega a la historia.		
5. La historieta presenta buena ortografía y gramática. Los tiempos verbales de los diálogos son acertados.		


### FICHA DE COEVALUACIÓN

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS				Total
		Asiste y colabora en el trabajo de equipo.	Interviene oportunamente en la actividad trabajada.	Participa activamente con ideas y propuesta de acuerdo a la actividad.	Respeto la intervención de sus compañeras en la actividad trabajada.	
01						
02						
03						
04						
05						

<b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 8</b>		<b>Socializamos y compartimos nuestra historieta</b>					
<b>IE.</b>	<b>Nuestra Señora del Rosario</b>	<b>Grado</b>	1°	<b>Duración</b>	3h	<b>Semana</b>	8
<b>Docente Responsable:</b>		Roger Hamilton Temoche Gastelo				<b>ÁREA</b>	<b>CIENCIAS SOCIALES</b>

<b>PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE</b>				
<b>COMPETENCIAS</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>EVIDENCIAS /PRODUCTO DE APRENDIZAJE</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
Construye interpretaciones históricas	Interpreta críticamente fuentes diversas	Comparte y expone tu historieta digital narrado de acuerdo al tema escogido y los elementos utilizados en su elaboración.	Historieta digital	<b>Rúbrica</b>

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	
<b>INICIO</b>	Se inicia la actividad con el saludo correspondiente y la oración del día. Se presenta el propósito de la actividad, el desempeño precisado y las normas de Netiqueta.
<b>DESARROLLO</b>	<p>El docente da conocer la importancia de las historietas como estrategias para promueven el aprendizaje en el área de Ciencias Sociales y diversas temáticas. “Desde la historia, a la cultura, pasando por la ciencia y los valores éticos y sociales, y entre muchas más... las historietas facilitan el análisis, interpretación, comprensión, así como la alfabetización visual y la expresión oral y escrita”.</p> <p>Asimismo, invita a los estudiantes a publicar sus productos utilizando la herramienta online Issuu.</p>  <p><b>Pasos a seguir:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ingresar a <a href="https://issuu.com/">https://issuu.com/</a></li> <li>✓ Registrarse con un correo electrónico válido (se recomienda verificar esta cuenta).</li> <li>✓ Iniciar sesión con la cuenta creada (También se puede acceder con Facebook, Google y Apple)</li> <li>✓ Hacer clic en subir archivo (Recuerda que este debe estar en formato pdf)</li> <li>✓ Por último, le asignamos un título, descripción, seleccionamos modo público y hacemos clic en publicar.</li> </ul> <p><i>Los archivos publicados podemos compartirlo vía email, web, tan solo copiando en link generado por ISSUU. También podemos incrustarlo o empotrarlo dentro de una blog, página web o Facebook.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente felicita el producto elaborado por sus estudiantes.</li> <li>• Los estudiantes proceden a socializar y publicar sus productos en la web.</li> </ul>

<b>CIERRE</b>	<p><b>(METACOGNICIÓN)</b></p> <p>¿Qué saben ahora de la historieta?</p> <p>.....</p> <p>¿Qué recursos y estrategias utilizamos?</p> <p>.....</p> <p>¿La historieta te ayudo a comprender el tema e interpretar un texto histórico? ¿Por qué?</p>	
	<p>El docente felicita el buen trabajo realizado por cada uno de los equipos, asimismo valora el esfuerzo y compromiso de los estudiantes en cada una de las actividades.</p>	

### RÚBRICA PARA EVALUAR LA HISTORIETA

CRITERIO	DESTACADO	LOGRADO	EN PROCESO	EN INICIO
<b>Creatividad, originalidad y organización</b>	La historieta está bien organizada e ideada. Una idea o escena sigue a la otra en una secuencia lógica respetando la cronología en cada acontecimiento. Tiene un diseño excepcionalmente atractivo	La historieta está bastante organizada e ideada. Una idea o escena parece fuera de lugar, existe secuencia lógica en cada acontecimiento. Diseño aceptable acorde a la temática.	La historieta no está organizada e ideada. Las ideas y escenas están ordenadas al azar.	La historieta no está organizada e ideada. Las ideas y escena están fuera de un contexto, no presentan creatividad ni originalidad.
<b>Congruencia de la historieta con la temática</b>	Se muestran claramente las partes de la temática solicitada y además la cantidad solicitada de escenas.	La temática es abordada de manera clara, general y/o aunque la cantidad de escenas no fue la solicitada.	Hay algunas partes de la temática e ideas principales que no fueron abordadas y/o la cantidad de escenas no fue la solicitada.	Faltan ideas sobre la temática abordada y principales acontecimientos que no fueron abordadas, la cantidad de escenas no fue la solicitada.
<b>Organización de los textos sobre el tema en la interacción de los diálogos.</b>	Existe coherencia en los diálogos y todos los personajes interactúan, la estructura del texto se apega a la historia.	Existe coherencia en los diálogos y no todos los personajes interactúan, la estructura del texto se apega.	La estructura de los textos distorsiona el contenido de la historia y la integración en el diálogo de los personajes.	El texto no se apega a la historia planteada, los diálogos no tienen coherencia y no todos los personajes interactúan.
<b>Aplicación de color y dibujo</b>	Utiliza colores y dibujos alusivos al contenido de la historia.	Los dibujos se apegan al contenido de la historia.	Algunos dibujos representan la idea central de la historia.	Los dibujos no son alusivos ni presenta colores.
<b>Ortografía y gramática</b>	La historieta no contiene errores ortográficos. Utiliza correctamente los tiempos verbales y estructuras gramaticales en la elaboración de los diálogos.	La historieta contiene pocos errores ortográficos. Utiliza correctamente los tiempos verbales pero no las estructuras gramaticales en la elaboración de los diálogos.	La historieta contiene varios errores ortográficos. No utiliza correctamente los tiempos verbales ni las estructuras gramaticales en la elaboración de los diálogos.	La historieta contiene muchos errores ortográficos. No se dilucida tiempos verbales ni estructuras gramaticales.

## Anexo 4. Validación de la Propuesta académica

### JUICIO DE EXPERTOS PARA EVALUAR LA PROPUESTA ACADÉMICA<sup>1</sup>

#### 1. Identificación del Experto

Nombres y Apellidos: Elías Martínez, Dora Elisa.

Centro laboral: Universidad San Martín de Porres

Título profesional: Licenciado en Filosofía y Ciencias Sociales.

Grado: Doctor.

Mención: Educación.

Institución donde lo obtuvo: Universidad César Vallejo

Otros estudios:.....

#### 2. Instrucciones

Estimado(a) especialista, a continuación, se muestra un conjunto de ítems, el cual tienes que valorar con criterio ético, la calidad de la propuesta académica (véase anexo N.º

1). Para materializar la evaluación, marca con un aspa (x) una de las categorías contempladas en el cuadro: 1: Muy bajo 2: Bajo 3: Medio 4: Alto 5: Muy alto

#### 3. Estructura (véase cuadro adjunto)

<sup>1</sup> Adaptado de la escala propuesta por Juan Carlos Pérez Gonzales, docente adscrito a la Facultad de Educación-UNED-España-2008, publicada en la Revista Electrónica de Investigación Psicoeducativa, ISSN 1996-2095-Nº 15, Vol. 6(2) 2008, pp. 523-546

INDICADORES / ÍTEMS	CATEGORÍAS					OBSERVACIÓN/ SUGERENCIAS
	5	4	3	2	1	
<b>Cualidades básicas de la propuesta - proyectividad</b>						
1. Pertinencia (adecuada al contexto y a las características del estudiante).		4				La propuesta se adecua a la realidad del contexto del estudiante, presenta fundamento teóricos y prácticos, es totalmente innovadora, lista para aplicarse.
2. Relevancia (importante desde el punto de vista teórico y práctico).		4				
3. Originalidad (poco estudiado).	5					
4. Viabilidad (según la proyectividad, el desarrollo de la propuesta será un éxito).	5					
<b>Claridad</b>						

ña)

<b>Extensión</b>						
14. El programa es específico y abarca un aspecto limitado del problema.		4				
<b>Evaluabilidad</b>						
15. Objetivos explícitos y evaluables de la propuesta.	5					
16. La evaluación descrita es fácil de materializarse.	5					
Puntaje parcial.	60	16				
Puntuación total.	76					

**Nota:** Índice de evaluación propuesta (I<sub>VP</sub>) = [puntuación total / 80] x 100=...

#### 4. Escala de valoración

Muy baja	Baja	Intermedia	Alta	Muy Alta
00-20 %	21-40 %	41-60 %	61-80%	81-100%
La propuesta académica, está observada.			La propuesta académica, requiere algunos reajustes para su aplicación.	La propuesta académica, está apta para su aplicación.

**Interpretación:** Cuanto más se acerque el coeficiente a cero (0), mayor error habrá en la validez

#### 5. Veredicto final

La propuesta de un "Programa basado en historietas digitales para potenciar el análisis e interpretación de textos históricos" presentado por el **Tesista** es innovador, presenta un gran aporte a la ciencia y sobre todo al área de Ciencias Sociales, puesto que el estudiante, desarrollará la capacidad de síntesis simplificando su lectura y construyendo nuevos conocimientos para plasmarlo en historitas creativas.

Los teóricos que avalan su modelo innovador sustentan sus bases en el Enfoque Comunicativo Cognitivo Sociocultural, Todo guarda relación.

Chiclayo, 24 de enero 2022.

Firma del experto

DNI 16608699. Teléfono Cel. 956086939.

**JUICIO DE EXPERTOS PARA EVALUAR LA PROPUESTA ACADÉMICA<sup>1</sup>**

**1. Identificación del Experto**

Nombres y Apellidos: PATRICIA CONSUELO SAN MIGUEL ROMERO

Centro laboral: I.E. "NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO"

Título profesional: LICENCIADA EN EDUCACIÓN

Grado: MAGISTER EN EDUCACIÓN Mención: DOCENCIA UNIVERSITARIA

Institución donde lo obtuvo: UNIVERSIDAD NACIONAL "PEDRO RUIZ GALLO"

Otros estudios:.....

**2. Instrucciones**

Estimado(a) especialista, a continuación, se muestra un conjunto de ítems, el cual tienes que valorar con criterio ético, la calidad de la propuesta académica (véase anexo N.º

1). Para materializar la evaluación, marca con un aspa (x) una de las categorías contempladas en el cuadro: 1: Muy bajo 2: Bajo 3: Medio 4: Alto 5: Muy alto

3. Estructura (véase cuadro adjunto)

<sup>1</sup> Adaptado de la escala propuesta por Juan Carlos Pérez Gonzales, docente adscrito a la Facultad de Educación-UNCO-España-2008, publicada en la Revista Electrónica de Investigación Educativa, ISSN 1996-2095-Nº 15, Vol. 6(2) 2008, pp. 523-546

INDICADORES / ÍTEMS	CATEGORÍAS					OBSERVACIÓN/ SUGERENCIAS
	5	4	3	2	1	
<b>Cualidades básicas de la propuesta - proyectividad</b>						
1. Pertinencia (adecuada al contexto y a las características del estudiante).	5					
2. Relevancia (importante desde el punto de vista teórico y práctico).	5					
3. Originalidad (poco estudiado).	5					
4. Viabilidad (según la proyectividad, el desarrollo de la propuesta será un éxito).	5					
<b>Claridad</b>						

13. Explícita y orientada a lograr el propósito esperado.	5					
<b>Extensión</b>						
14. El programa es específico y abarca un aspecto limitado del problema.	5					
<b>Evaluabilidad</b>						
15. Objetivos explícitos y evaluables de la propuesta.	5					
16. La evaluación descrita es fácil de materializarse.	5					
Puntaje parcial.						
Puntuación total.						
<b>Nota:</b> Índice de evaluación propuesta (I <sub>yp</sub> ) = [puntuación total / 80] x 100=...						

**4. Escala de valoración**

Muy baja	Baja	Intermedia	Alta	Muy Alta
00-20 %	21-40 %	41-60 %	61-80%	81-100%
La propuesta académica, está observada.			La propuesta académica, requiere algunos reajustes para su aplicación.	La propuesta académica, está apta para su aplicación.
<b>Interpretación:</b> Cuanto más se acerque el coeficiente a cero (0), mayor error habrá en la validez				

**5. Veredicto final**

La propuesta está apta para su aplicación

Chiclayo, 24 de enero de 2022

*PRMIRA*

.....  
Firma del experto