

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



**Propuesta de corredor ecológico como eje articulador urbano en la avenida
Mariscal Castilla en Ciudad Eten**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
ARQUITECTO**

AUTOR

Marcia Lorena Yesquen Villalobos

ASESOR

Carlos Bauza Cortes

<https://orcid.org/0000-0002-8688-0146>

Chiclayo, 2023

**Propuesta de corredor ecológico como eje articulador urbano en
la avenida Mariscal Castilla en Ciudad Eten**

PRESENTADA POR

Marcia Lorena Yesquen Villalobos

A la Facultad de Ingeniería de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

ARQUITECTO

APROBADA POR

Yvan Paul Guerrero Samamé

PRESIDENTE

Maria del Rosario Balcazar Lluncor

SECRETARIO

Carlos Bauza Cortes

VOCAL

Dedicatoria

A mis padres, por su amor, paciencia, dedicación y apoyo incondicional; gracias por creer en mí e incentivarme a lograr mis metas. A mis abuelos, por enseñarme a luchar y superar adversidades para poder lograr mis sueños, ustedes son el motor que me impulsa a ser mejor cada día. Y a Andrés, por animarme cada vez que dudaba de lo que podía lograr.

Agradecimientos

A Dios por darme la oportunidad de estar aquí. A mi asesor Carlos Bauzá; por la dedicación, paciencia y tiempo en el proceso de esta investigación. A Frida y Alejandra, por ser la mejor compañía desde el inicio. Y con mucho cariño a Brenda, Viviana, Bruno y Daniela, por nunca permitir que me rinda.

YESQUEN_VILLALOBOS

INFORME DE ORIGINALIDAD

8 %	8 %	2 %	2 %
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	2 %
2	www.usat.edu.pe Fuente de Internet	1 %
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	1 %
4	www.elcorreogallego.es Fuente de Internet	<1 %
5	www.metalocus.es Fuente de Internet	<1 %
6	Marquina Pérez, Argenis. "La ordenación del territorio a partir del análisis del paisaje : Propuestas para el desarrollo turístico sostenible de la cuenca alta y media del río Santo Domingo, Venezuela", 2021, 2021 Fuente de Internet	<1 %
7	Fabricio Espinosa Ortiz. "Vivienda de interés social y calidad de vida en la periferia de la	<1 %

Índice

Resumen	8
Abstract	9
I. Introducción	10
II. Revisión de literatura.....	13
III. Materiales y métodos.....	17
IV. Resultados y discusión	19
V. Conclusiones.....	29
VI. Recomendaciones	30
VII. Referencias	31
VIII. Anexos	33

Lista de Tablas

Tabla 1 Paisaje. Fuente: Autor (2021)	22
Tabla 2 Entrevista sobre matriz ecológica. Fuente: Autor (2021)	22
Tabla 3 Diseño Urbano. Fuente: Autor (2021)	24
Tabla 4 Espacios Verdes. Fuente: Autor (2021)	24
Tabla 5 Disposición Urbana por expertos. Fuente: Autor (2021)	25

Lista de Imágenes

Imagen 1 Humedal, playa y dunas. Fuente: Autor (2021)	19
Imagen 2 Humedal, dunas, ruinas y ciudad. Fuente: Autor (2021)	20
Imagen 3 Situación actual de la matriz ecológica. Fuente: Autor (2021)	20
Imagen 4 Vegetación en el distrito. Fuente: Autor (2021).....	21
Imagen 5 Situación Actual de la avenida. Fuente: Autor (2021)	23
Imagen 6 Arbolado. Fuente: Autor (2021).....	25
Imagen 7 Estructura de referencias. Fuente: Autor (2021)	26
Imagen 8 Estrategias ecológicas. Fuente: Autor (2021)	26
Imagen 9 Estrategias de integración. Fuente: Autor (2021).....	27
Imagen 10 Espacios ecológicos urbanos. Fuente: Autor (2021).....	27
Imagen 11 Expansión del corredor ecológico. Fuente: Autor (2021)	28
Imagen 12 Relación zona peatonal y vehicula. Fuente; Autor (2021)	28

Resumen

El crecimiento urbano ha llevado a muchos territorios a crecer de manera desordenada olvidando la riqueza natural que tienen a sus alrededores. Esto ha generado conflictos de usos urbanos, agrícolas, ganaderos, culturales, etc; así como la implantación forzada de nuevos usos en algunas zonas. De esta forma, el crecimiento de la ciudad ha sido monótono y forzado, generando aislamiento, desaparición de ecosistemas y costumbres en algunas zonas.

El informe presenta la identificación de factores los cuales han llevado a ciudad Eten a perder la identidad cultural y ecológica a través de los años. Además, presenta una propuesta de integración paisajística la cual es reconocida a través de las preexistencias y temporalidad las cuales se potencian como parte del futuro del sector. A través de la evaluación del territorio, se buscan referentes para considerar estrategias de implantación y usos para la interpretación de un corredor ecológico como eje articulador urbano en ciudad Eten.

Palabras clave: paisaje, corredor, ecología, sostenibilidad, cultura

Abstract

Urban growth has led many territories to grow in a disorderly way, forgetting the natural wealth that surrounds them. This has led to conflicts of urban, agricultural, livestock, cultural, etc.; as well as the forced implantation of new uses in some areas. Thus, the growth of the city has been monotonous and forced, generating isolation, disappearance of ecosystems and customs in some areas.

The report presents the identification of factors that have led Eten to lose its cultural and ecological identity over the years. In addition, it presents a proposal for landscape integration which is recognized through the pre-existences and temporality which are enhanced as part of the future of the sector. Through the evaluation of the territory, reference points are sought to consider implementation strategies and uses for the interpretation of an ecological corridor as an urban articulating axis in the city of Eten.

Keywords: landscape, corridor, ecological, sustainability, culture

I. Introducción

Los corredores ecológicos suelen ser alternativas de unión de zonas fragmentadas o con pérdida de identidad de la zona, los cuales se han ido desarrollando en lugares con diversidad por mostrar y valorar. Es por lo que, muchos de ellos vienen atravesando un proceso de pérdida de identidad cultural, urbana y de valor ecológico sus zonas (Vásquez, 2016). Estos suelen surgir como conectores de áreas naturales con características ecológicas similares o distintas ubicadas en el mismo sector, generando centralidades para preservar la biodiversidad ambiental, urbana y cultural. Con esto se analizó la pérdida de identidad que algunas sociedades han ido atravesando y como esta ha afectado de manera urbana, social y ecológica al sector. En distintas partes del mundo, por la rutina de la ciudad, su crecimiento y la tecnología; la identidad cultural se ha ido perdiendo, e incluso ha sido dejada en el olvido. Asimismo, la cultura a través de las costumbres puede estar ligada a ecosistemas cercanos; por ende, si esta se ve olvidada, algunos ecosistemas van quedando en el abandono terminando descuidados y degradados por la falta de atención de la población cercana.

Producto de la pérdida de identidad ecológica y cultural es que nacen soluciones urbanas para la recuperación y valoración de estas. Estos hechos se han evidenciado en todo el mundo, en especial en Latinoamérica por su diversidad ambiental y cultural. Por ejemplo, en ciudadela Sucre en Colombia, lugar en el que se viene atravesando la pérdida de identidad ecológica de la zona con relación a la zona tradicional, se fueron generando amenazas de contaminación y riesgos naturales por el desorden que la zona presentaba. Por ello, se tuvo como solución la creación de un corredor ecológico para valoración y articulación de las diversas actividades que desarrollan en la zona, de esta forma se pudo generar el turismo, apreciación del lugar por parte de los habitantes e integración de las zonas marginadas y ajenas a la zona para su potencia. (Villamil, 2019). Un caso con pérdida del valor ambiental sucede en Manu-Tambopata, Perú; donde se generó un conflicto por la cercanía, pero total desconexión entre sus ecosistemas. En la zona se generó una fragmentación total del paisaje, donde este no se veía ordenado para la llegada de visitantes en la zona y perdiendo por completo su valor. Es por lo que, la solución fue la implementación de un corredor ambiental, el cual unió las zonas fragmentadas y articuló de mejor forma al visitante el llegar a las zonas protegidas que se desarrollaban a lo largo del territorio (Epiquién, 2019). Asimismo, el MINEDU muestra que en el Perú existente múltiples corredores turísticos, los cuales vinculan zonas naturales y turísticas a lo largo del país. Como sucede en Cuzco con la ruta a Machu Picchu o en Arequipa y la ruta de la ciudad al cañon del Colca. Esta ruta desarrollada, no solo es rica a nivel ambiental por la gran diversidad que

presenta, sino que también es rica en costumbres, ya que los pobladores de la zona muestran sus tradiciones a través de manifestaciones artísticas y gastronómicas.

Lambayeque no se ve ajena a la pérdida de valor ambiental y cultural a lo largo del departamento; que, pese a ser uno de los primeros eslabones moches y tener gran riqueza e identidad cultural y ambiental, se encuentra atravesando el abandono y degradación del paisaje cultural causado principalmente por la falta de información y desvinculación con la sociedad cercana a esta. No obstante, la única presencia de intervención que muestre el valor cultural de su zona es el pasaje de artesanos de Monsefú, que, si bien no vincula el tema ecológico, si aporta en como este difunde y muestra las artesanías monsefuanas; generando una conexión entre el turista y artesano. El paisaje de Eten es uno de los ejemplos más claros en Lambayeque sobre pérdida de identidad ambiental, dado a que con el tiempo esta se ha ido perdiendo por como los pobladores desvalorizan los ecosistemas que se extienden a lo largo del territorio etenano. Asimismo, la identidad cultural se ha ido perdiendo en generaciones actuales, pese a que esta es una de las más valoradas en la ciudad por el tejido de sombreros y artesanías, por la falta de valor y espacios que difundan esta.

Ciudad Eten tiene una identidad cultural muy variada. Además, su entorno inmediato a la ciudad tiene una diversidad ecológica muy reconocida por la presencia de humedales en el sector. Al tener la diversidad cultural y ecológica en abandono la población de la provincia de Chiclayo desvaloriza y desconoce la riqueza que tiene el distrito de Eten. Incluso, los mismos pobladores etenanos desconocen la riqueza cultural y ecológica que poseen. Debido a esto, la presente investigación pretende solucionar el problema que presenta la avenida Mariscal Castilla para que forme un corredor ecológico como iniciativa y punto de partida por rescatar lo primordial del lugar, su cultura y desarrollo ecológico en la provincia de Chiclayo. Cabe resaltar que ciudad Eten cumple un rol valioso ya que pertenece a un eje vial importante de la provincia de Chiclayo, por lo que es necesario el diseño adecuado de la avenida Mariscal Castilla para mejorar la identidad visual de la ciudad y fortalecer su papel dentro del circuito turístico de la provincia y para que la ciudad no solo sea de paso. Para potenciar este objetivo principal, se toman en cuenta los siguientes objetivos específicos:

Identificar los elementos de la matriz ecológica del distrito de Eten.

Identificar los elementos culturales y articuladores de la matriz urbana de ciudad Eten.

Analizar proyectos con características ecológicas y culturales.

Describir estrategias conceptuales para la relación entre la matriz ecológica y urbana de ciudad Eten.

En la primera parte del documento se habla sobre los antecedentes de la investigación, tomando en cuenta las teorías que aportaran al desarrollo de esta. Después, se analizan los resultados conseguidos de las guías de observación y entrevistas realizadas en el transcurso de la investigación. Para finalmente dar soluciones estratégicas a la problemática fusionando los resultados obtenidos con la investigación que se va dando en el desarrollo de cada objetivo.

II. Revisión de literatura

Un corredor ecológico es considerado, por varios autores, como eje el cual une distintos parches que conforman una matriz ecológica y es una estrategia la cual está orientada a conectar zonas de distintas características, en especial zonas ecológicas, para reducir y eliminar la fragmentación de parches y ecosistemas.

Para saber identificar como un eje puede convertirse en la propuesta de un corredor ecológico, primero se debe evaluar y analizar la disposición cercana al área de estudio, para que de esta forma se analice la ecología del paisaje. En esta se consideran dos disciplinas importantes las cuales en unión conforman un término; donde estas dos disciplinas son la geografía en unión con la ecología, estas llegan a conformar elementos del paisaje y la ecología misma. Además, no solo llega a integrar paisaje y ecología, sino también integra la sociedad sobre sus procesos ecológicos; para entender mejor debemos considerar que el paisaje está compuesto por una matriz, la cual engloba todos los elementos del paisaje y las dinámicas que estas tienen. Esta matriz, está conformada por parches, los cuales son ecosistemas diferenciados dentro de la matriz dada, estos parches deben tener una conexión, ya que estos responden a distintas actividades y no deben verse aislados. Con el propósito de evitar dicho aislamiento están los corredores, los cuales tienen un rol de importancia ya que son los encargados de unir los parches y que de esta forma todo se vuelva una unidad. Vásquez (2016) expresa que la ecología del paisaje es un proceso que rige la naturaleza con el fin de ayudar a comprender dinámicas espaciales y ecológicas para encontrar soluciones a la fragmentación de un paisaje.

Villa y Escobar (2012) expresan que la manera de generar un análisis para realizar una puesta en valor y proponer un corredor ecológico es necesario hacer un análisis de datos a través de ArcGIS, esto para generar análisis de métricas paisajísticas con la finalidad de hacer que el corredor sea un eje estructural de espacios verdes y paisajísticos a lo largo del territorio. Es por lo que, el paisaje tiene un rol importante en el progreso de una comunidad, además le da gran valor al territorio. Esto puede generar mejoras en la calidad y estilo de vida de las personas que se encuentran cercanos a la zona, ya sea en la zona urbana como en la rural.

López (2010) opina que el paisaje es el resultado de la mirada humana sobre un medio ambiente. La naturaleza existe sin el hombre, pero el paisaje no. El paisaje es un componente importante en el estilo y calidad de vida de los habitantes, tanto en los medios rurales como en los urbanos, tanto en los territorios degradados como en los de calidad, tanto en los espacios particulares como en los rutinarios. (Nogué & Sala, 2008). Asimismo, el paisaje logra darle personalidad a un lugar determinado ya que es lo que lo puede llegar a identificar y enriquecer entre los demás. Como por ejemplo el paisaje que se genera en las líneas de Nazca, estas llegan

a identificar a Ica entre los demás lugares y han sido resultado de la cultura Nazca hace miles de años. O el paisaje que se da en Machu Picchu, uniendo la ciudad con una de las maravillas del mundo.

Teniendo en consideración el paisaje, se debe tomar en cuenta el término paisaje cultural, esto ya que este se encuentra conformado por tres pilares: lo natural, físico y social. Estos se unen para lograr entender cada uno independientemente y luego como estos se pueden relacionar para volverse una unidad. Montero & Torres (2019) afirman que el paisaje cultural es el valor cultural como medio de articulación entre el medio ambiental y el comportamiento social en un lugar determinado. Estos pueden comprender características de la historia y de la identidad del territorio, como también estos pueden ser creados intencionalmente o se pudieron generar de manera natural por actividades realizadas. Además, para esto se debe tener en cuenta que el paisaje no es estático, este es el resultado de la relación dinámica que tiene la naturaleza y el hombre; y no solo eso, los paisajes llegan a ser cambiantes con el tiempo, no es lo mismo lo que vemos hoy en día a lo que pudieron ver nuestros papás o abuelos antes que nosotros y como constantemente el paisaje se ve alterado por las costumbres nuevas que el hombre va tomando. Es como de esta manera el paisaje cultural se va formando, por la integración entre la naturaleza y la cultura.

De esta forma, al considerar el paisaje cultural, se debe considerar la importancia que tiene la identidad cultural en una zona y su significado. La identidad cultural es lo que caracteriza a una comunidad como sus costumbres, tradiciones o actividades que realizan. Bákula (2000) afirma que la identidad se exhibe a partir del patrimonio cultural. Siendo la sociedad quien lo conforma al reconocer aquellos componentes que asumen como propios y a los que relaciona con su identidad. Por ello podemos afirmar que la identidad cultural no vive sin la memoria de sus pobladores, sin las manifestaciones relacionadas a la cultura que llega a hacer único a un lugar y afirma su continuidad en el futuro. Molano (2007) afirma que la identidad cultural es el sentido de pertenencia a una población, a un sector social, a un grupo específico de referencia.

Asimismo, la cultura llega a aportar sostenibilidad a una zona, esto ya que pertenece al desarrollo sostenible de un lugar pues toma en cuenta muchos puntos importantes de la ciudad como lo es la educación, economía, producción y el medio ambiente. La cultura, al traer turismo a un lugar determinado, aumenta el valor de este, el desarrollo económico incluso beneficia a la población local. Esta brinda sostenibilidad a la zona, no solo para que continúe siendo visitada, si no para que los pobladores se beneficien económicamente de sus costumbres ancestrales; todo esto genera el desarrollo sostenible de una comunidad.

Según la UNESCO (2014) La cultura forma parte de nuestro ser y conforma nuestra identidad. Sin cultura no existiría desarrollo sostenible.

Por otro lado, para que un corredor llegue a ser un eje articulador urbano, este debe contar con distintos espacios que lo complementen para que no solo abarque la zona de estudio si no el impacto que puede tener en su entorno. De esta forma para empezar se considera como punto de partida el urbanismo el cual va más allá del diseño de un edificio, este se encarga de la relación, conexión y actividades que pueden realizarse entre edificaciones.

Frick (2014) dice que: “El concepto urbanismo se refiere a la construcción de ciudad. El objeto es la ciudad, el construir es una actividad dirigida a levantar, remodelar o derruir edificaciones, instalaciones técnicas y plantaciones.” Como menciona Frick, el objeto del urbanismo es la ciudad, las actividades y costumbres que se generan en esta, lo cual la lleva a desarrollarse como lo hace actualmente. Además, Wirth (1962) define el urbanismo de la siguiente manera: “(...) estudios empíricos que ofrecen información detallada sobre una variedad de aspectos particulares de la vida urbana.”

Con esta base, podemos analizar el diseño urbano el cual viene a ser la interpretación de la ciudad, sus actividades, espacios y funciones que según un análisis hecho se busca satisfacer las necesidades que la ciudad y sus comunidades demandan para que esta pueda desarrollarse. Este puede llegar a ordenar la ciudad a través de espacios públicos además de valorar las actividades que se desarrollan en el lugar.

El diseño urbano no es más que la consecuencia del mayor aprecio del espacio construido como soporte fundamental de la diversidad de actividades y funciones sociales, culturales, ecológicas y económicas; y de la creciente preocupación por la fragmentación de las intervenciones urbanas y la sostenibilidad de las técnicas para el desarrollo de ciudades. (Munizaga, 2014)

Asimismo, se deben tomar en cuenta los espacios públicos y las actividades que se pueden desarrollar en estos, más en una ciudad con diversas costumbres, las actividades tradicionales que se dan en una ciudad se desarrollan en un espacio público, como un lugar flexible en el cual la comunidad puede expresar sus tradiciones y cultura. La historia de la ciudad se da por su espacio público. Las relaciones entre las personas se expresan en la distribución de las calles, las plazas, los parques, los lugares de encuentro ciudadano, en los monumentos y como se generan dinámicas en esta por la rutina de cada persona. (Borja & Muxí, 2000) Además, los espacios públicos no solo vienen a ser un lugar en el que la comunidad puede expresarse, también viene a ser un punto de encuentro entre los ciudadanos para realizar diversas actividades.

Para entender esto debemos tomar en cuenta el turismo, ya que este llega a ir de la mano con los espacios públicos dentro de un corredor ecológico y para esto debemos saber que el turismo son las acciones que las personas hacen cuando realizan algún viaje a conocer algún lugar. Este se llega a desarrollar en periodos de tiempo determinados y permite que la persona conozca más sobre otras culturas. Además, el turismo hace que las personas conozcan más de un lugar en específico y vean lo que los identifica con sus tradiciones. Según la Ley de Turismo de Quito (2008) el turismo es el ejercicio de cada una de las ocupaciones relacionadas con el movimiento de personas hacia sitios diversos al de su morada usual; sin ánimo de radicarse permanentemente en ellos. Además, el turismo cultural impulsa a que las personas conozcan otros lugares. Esto se impulsa desde el colegio con viajes de estudios a algún museo o lugar arqueológico para conocer más de la cultura de un lugar. La OMT (1995) afirma que el turismo cultural es el movimiento de personas debido esencialmente a temas culturales como, viajes de trabajo, visitas a sitios o monumentos, viajes para conocer y aprovechar el tiempo libre o viajes para estudiar la Naturaleza, el Arte, el Folklore, y las peregrinaciones. Las personas llegan a tomar el turismo cultural como impulso para conocer más lugares, sus costumbres y naturaleza.

III. Materiales y métodos

La investigación se realizó bajo un enfoque cualitativo a un nivel propositivo en los cuales se trata el tema ambiental, paisajístico y cultural de la zona. Como mencionan Miles y Huberman (1994), cuando se realiza una investigación cualitativa, las muestras halladas son propositivas. Es decir, el muestreo cualitativo llega a ser propositivo. Esto es lo que se busca ya que el objetivo general de la investigación es la propuesta de un corredor ecológico en base al análisis de todos los objetivos específicos. Se identificó como escenario de estudio al distrito de Eten para poder analizar el impacto que el corredor ecológico tendría en la avenida Mariscal Castilla, teniendo como muestra a la población etenana y al turista local y extranjero.

Con el uso de instrumentos se recogieron datos específicos mapeados de manera satelital, otros observados en el lugar y también mediante enfoques de profesionales expertos en el tema paisajístico-territorial por medio de las entrevistas semiestructuradas. Además, con la consulta de material bibliográfico, se analizan referentes y sus distintos enfoques en la proposición paisajística en su realidad problemática.

Las fases realizadas fueron desarrolladas por medio de instrumentos los cuales se elaboraron y detallaron de forma original durante el desarrollo de la investigación, estas fueron aprobadas por expertos antes del desarrollo de la recolección de datos. La información gráfica, fotográfica y escrita es generada en base a los datos recolectados por observaciones en visitas de campo e imágenes satelitales mapeadas. Asimismo, se hace la consulta de material bibliográfico y de fuentes de investigación directa, como lo fue el caso de las entrevistas.

En la primera fase del proyecto se usaron instrumentos como la ficha de observación, entrevista semiestructurada y cartografías; en ellas se buscó identificar los elementos que conforman la matriz ecológica de Eten como la zona urbana, agrícola, ganadera, eriaza, humedales y dunas. Para esto; las cartografías iban de la mano con las fichas de observación para poder analizar de forma más detallada todos los elementos que se identificaron y como estos conforman el paisaje. Además, se consideró necesario el uso de un dron para poder apreciar y diferenciar la información que se estaba analizando en relación con lo visto de forma satelital. Para el procesamiento de datos se usaron programas como Google Earth, AutoCAD, ArcGIS y Photoshop; además se hizo uso de la plataforma Zoom para el desarrollo de las entrevistas y la grabación de esta. Estos ayudaron a zonificar todos los elementos de la matriz ecológica del distrito de Eten y ver cómo han cambiado con el tiempo; de esta forma se pudo ver la diversidad de zonas que ocupan el territorio de Eten.

En la segunda fase se usaron las técnicas de cartografía, fichas de observación y entrevistas semiestructuradas; esto para la identificación e interpretación de elementos culturales de la zona urbana de Eten. Las fichas de observación y cartografías ayudaron a procesar e identificar los elementos, por otro lado; las entrevistas, realizadas a especialistas en el tema urbano sostenible y paisajístico, ayudaron a interpretar los elementos articuladores de la ciudad y la problemática que presenta. Para el procesamiento de datos se usaron programas como Word, ArcGIS, Google Earth y Photoshop; además se hizo uso de la plataforma Zoom para el desarrollo de las entrevistas y la grabación de esta. La unión de las técnicas mostró que las zonas cercanas a la ciudad tienen potencial turístico y ambiental; sin embargo; estas pasan desapercibidas por la situación urbana y social haciendo que Eten sea vista como una ciudad de paso.

En la tercera fase se utilizaron las técnicas de mapeo y ficha de observación; esto ya que se analizaron proyectos con características ecológicas y culturales. De esta forma se tomaron en cuenta variables claves para que sean utilizadas de manera coherente en el proyecto; para esto se graficaron de la misma forma las estrategias con potencial de aporte para que sean leídas y analizadas de forma uniforme. Para el procesamiento de datos se usaron programas como Google Earth, AutoCAD, Photoshop y Procreate; esto con la finalidad de poder describir de manera correcta las variables analizadas para su uso.

En la cuarta fase se describieron las estrategias conceptuales para el desarrollo de la propuesta de corredor ecológico; por ello, todos los objetivos anteriormente analizados estuvieron listos para la ejecución de este. Esto se da ya que este objetivo es la consecuencia del análisis antes visto con la finalidad de dar una propuesta adecuada. Por ello se utilizaron programas como Photoshop, ArcGIS y Procreate para la ejecución adecuada de las estrategias.

IV. Resultados y discusión

Según lo observado, recolectado y analizado, Eten presenta diversos ecosistemas a lo largo de su territorio; algunos vinculados a la zona urbana del distrito e indirectamente cercanos a la calle Mariscal Castilla, la cual tiene una infraestructura en mal estado que da una mala impresión visual de la ciudad. La investigación buscó interpretar el territorio de Eten, la relación que tiene la zona ecológica con la zona urbana y su comportamiento en esta última para el planteamiento de estrategias proyectuales en las que se vinculen las características ambientales del distrito con los espacios públicos existentes y zonas de valor presentes en la zona ecológica del territorio. Estas estrategias fueron potenciadas con los resultados del análisis de proyectos con problemáticas similares y sus soluciones ante estas; es por lo que la investigación se dividió en fases las cuales se desarrollan a continuación.

En la primera fase se inicia con la identificación de los parches que conforman la matriz ecológica del territorio de Eten, esto para poder desarrollar de la mejor forma el planteamiento del corredor como un eje articulador urbano no solo en la ciudad sino en el distrito. Se determinó que la zona paisajística de Eten es diversa y relacionada entre sí, por ejemplo; los humedales, las dunas, la Iglesia del Divino Niño del Milagro y la zona urbana están relacionadas entre sí de manera más notoria (Imagen 1 y 2). Por otro lado, los humedales secos, dunas y zonas eriazas abarcan gran espacio del distrito, pero; su relación con las anteriores es más indirecta por su lejanía con estas (Imagen 3). Esto muestra que la situación actual de Eten es muy variada y rica en elementos ecológicos los cuales son poco apreciados para su difusión y cuidado ya que en los últimos estas se han visto degradando. Esto último no beneficia ya que de alguna forma esto traía turismo a la zona dado que el avistamiento de aves se realizaba en el lugar por la presencia de los humedales; pero, como estos están desapareciendo la frecuencia de las aves en la zona ha disminuido y con eso el turismo de personas a las cuales les gustaba apreciar este acto.



Imagen 1 Humedal, playa y dunas. Fuente: Autor (2021)



Imagen 2 Humedal, dunas, ruinas y ciudad. Fuente: Autor (2021)

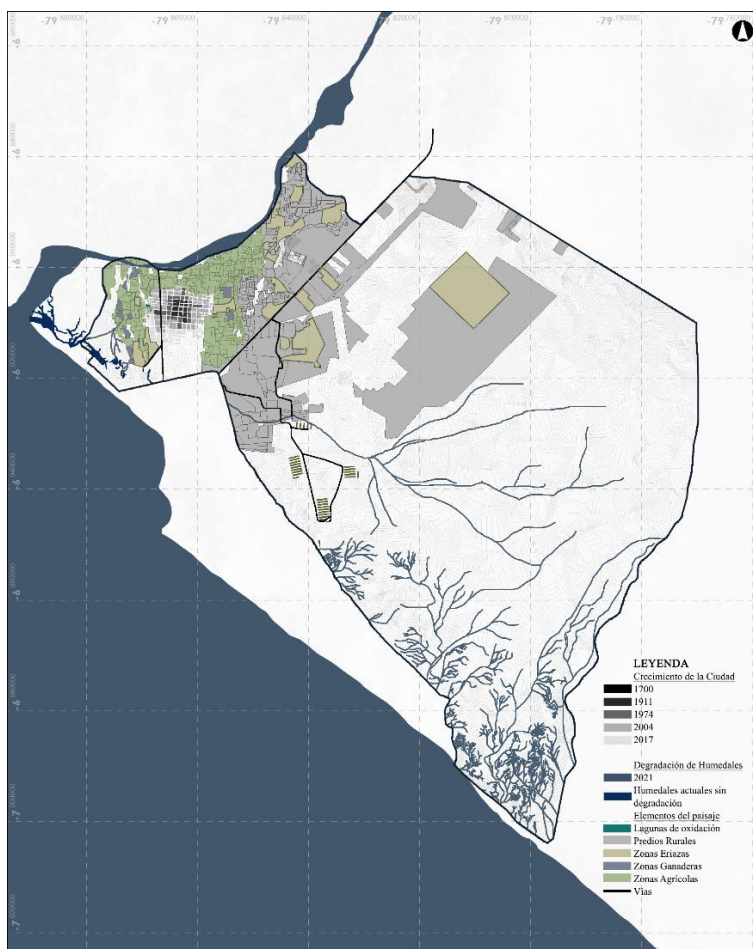


Imagen 3 Situación actual de la matriz ecológica. Fuente: Autor (2021)

Asimismo, las zonas ecológicas existentes en el distrito se extienden por todo el territorio; pero, se han ido deteriorando con el pasar del tiempo dejando solo huellas de su existencia y dinámica. De esta forma, la vegetación que abarca el distrito es poca, en la zona de la ciudad y los humedales en conservación es más abundante; sin embargo, en la zona de humedales degradados esta se presenta en muy poco ya que ha ido desapareciendo junto con los humedales. (Imagen 4). La diversidad ecológica y cultural en el lugar tiene mucho valor; sin embargo, es poco aprovechado y cuidado en la actualidad, haciendo que la riqueza y

permanencia del lugar se vaya perdiendo con el tiempo. También, al observar los elementos de la matriz ecológica del distrito, se analizó la disposición y estado actual de distintas zonas (Tabla 1) en la cual se llegó a ver que la zona paisajística de Eten es diversa, extensa y en algunos casos relacionada entre sí; pero, esta se ha ido deteriorando por falta de cuidado y el cambio climático que se ha ido dando con el paso de los años. Un ejemplo de esto es la pérdida de algunos humedales que en un momento fueron extensos y ahora están desapareciendo.

Para corroborar la información que se fue analizando, se tomó en consideración la opinión de profesionales con experiencia en el tema paisajístico y territorial, los cuales opinaron que la matriz ecológica de Eten y los parches que la conforman no tienen una relación con la zona urbana e incluso estas llegan a ser algo irrelevantes la una con la otra. De igual forma, se coincidió que con el paso del tiempo el valor del paisaje de la ciudad del sombrero ha ido perdiendo significado, importancia y atractivo, lo cual hace que esta se vea cada vez más olvidada. (Tabla 2) Y no solo eso, también se vio que la ciudad ha ido creciendo independiente sin tomar mucho en cuenta en los últimos años el valor de sus alrededores y la riqueza de sus humedales.

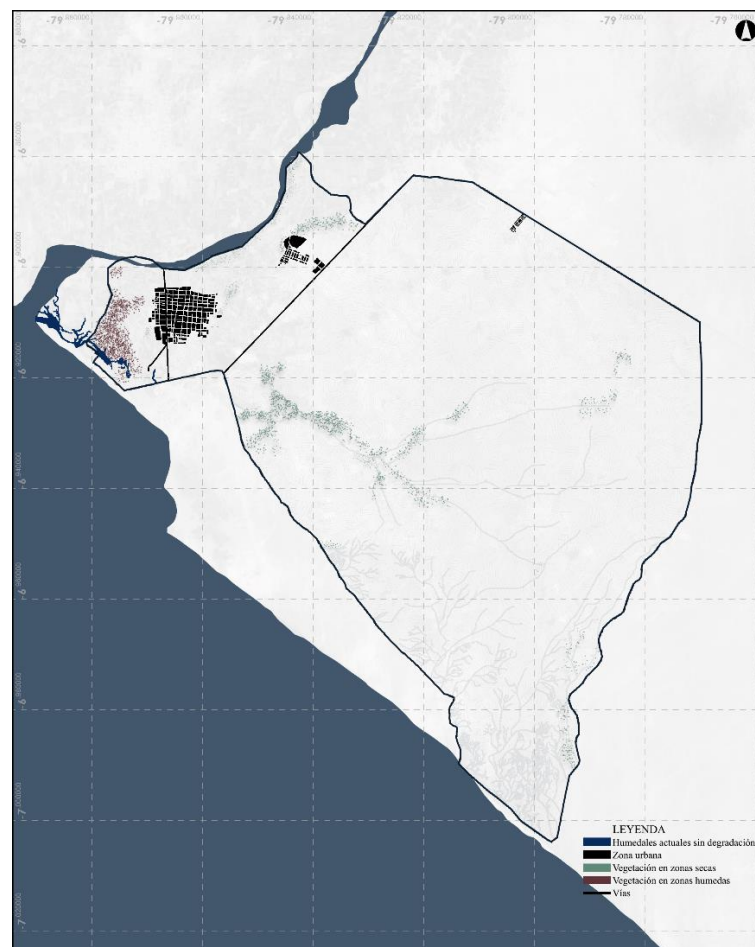


Imagen 4 Vegetación en el distrito. Fuente: Autor (2021)



Paisaje			
	Espacios ecológicos	Estado actual	Algunas zonas conservadas, humedales deteriorados.
	Matriz ecológica	Parches	Zona Ganadera Zona Agrícola Dunas Zona Arqueológica Humedales
	Paisaje	Entorno cercano	Ruinas y capilla del Divino Niño del Milagro.

Tabla 1 Paisaje. Fuente: Autor (2021)

Paisajismo					
Pregunta	Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3	Entrevistado 4	Entrevista do 5
¿Consideras que los parches que conforman la matriz ecológica de Eten tienen relación con la zona urbana actual?	Totalmente desligados. Desconocimiento hasta de la misma población de la riqueza que tiene el distrito.	No hay articulación entre sí. Trabajan independientemente.	Abandono por parte de la sociedad. No es tomado en cuenta.	Coherencia, pero con desarrollo independiente. No hay preocupación de desarrollo mutuo.	No hay un desarrollo claro y notorio dentro de la matriz y la forma de los parches de esta.

Tabla 2 Entrevista sobre matriz ecológica. Fuente: Autor (2021)

De esta forma se llegó a notar que el territorio de Eten cuenta con una gran diversidad ecológica a lo largo de todo el distrito, en especial con la gran extensión de humedales y dunas, pero esta es muy poco valorada por la población actual. Quedando en el olvido no solo para ellos; si no, también dentro de su rol en la metrópoli chiclayana y en el departamento de manera general. Siendo esta solo una ciudad de paso con parches poco articulados y apreciados en la matriz ecológica etenana actual.

En la segunda fase se observaron y analizaron los elementos culturales y articuladores de la zona urbana de Eten, estas en relación con la calle Mariscal Castilla. Para esto primero se analizó la situación actual del entorno inmediato que tiene la calle, como los equipamientos importantes, espacios recreativos, zonas agrícolas, ganaderas, eriazas y elementos naturales cercanos a la zona. (Imagen 5)

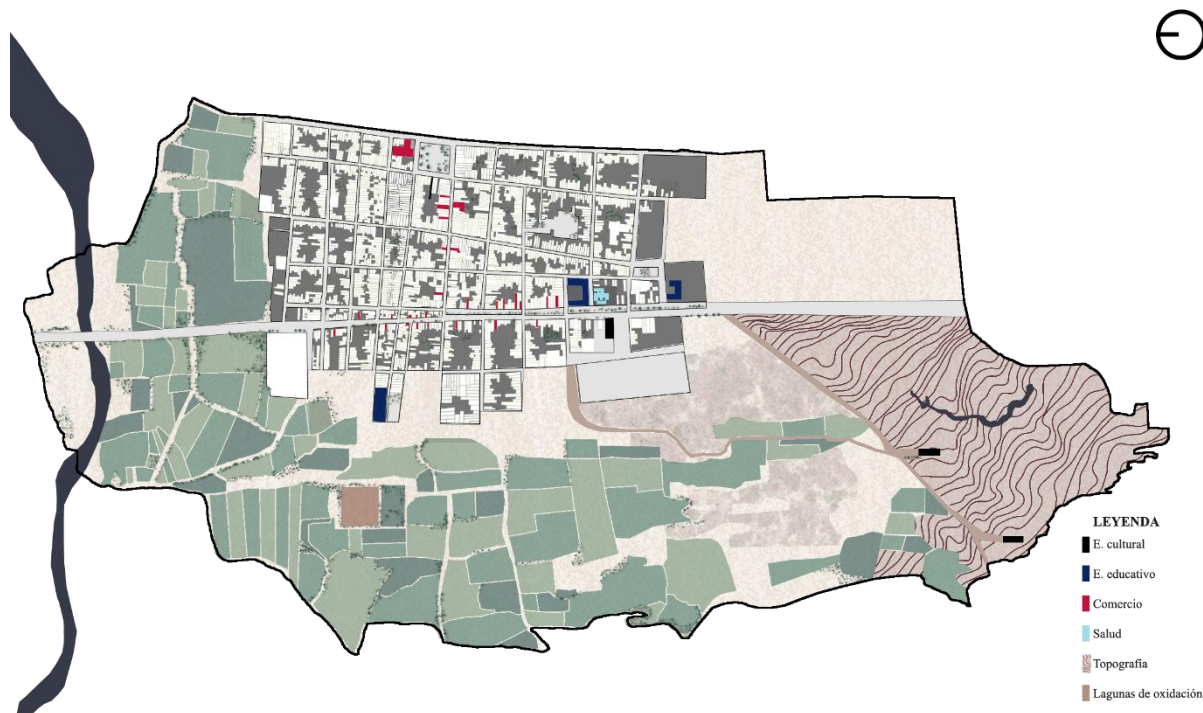


Imagen 5 Situación Actual de la avenida. Fuente: Autor (2021)

Después, se observó que los mobiliarios urbanos puestos a lo largo del corredor y la ciudad para poder ver como estos se fueron deteriorando con el tiempo y no han recibido ninguna clase de mantenimiento. Al ser esta vía tan transitada por la conexión con Monsefú, Puerto Eten y con la iglesia del Divino Niño del Milagro debería contar con una mejor disposición para invitar al turista a quedarse y visitar el recorrido paisaje cultural de la ciudad, pero; genera totalmente lo contrario.

Es por lo que se procesó en tablas el estado y relación de los mobiliarios existentes en la calle con su entorno inmediato (Tabla 3) en los cuales no solo se notó su deterioro si no también muestran la falta de mantenimiento que estas tienen. También, al ser un espacio público, se analizó la disposición ambiental que este tiene; donde se rescató que las únicas zonas que estaban en mejor estado eran las que tienen cercanía a equipamientos grandes como colegios y centro de salud. No obstante, el estado de los espacios verdes se ven en crecimiento, pero sin ninguna clase de tratamiento para una conservación ordenada y limpia (Tabla 4). Es por lo que también se identificó todo tipo de vegetación presente en el entorno cercano al

corredor donde se identificó la repetición de árboles como el molle, acacia y palmeras; esto dado a que estos tienen mejor comportamiento en el lugar por su cercanía con la playa y no necesitan de mucho tratamiento ante la presencia de arena por la presencia de dunas en zonas cercanas a este. Estos árboles serán utilizados más adelante en el planteamiento de la propuesta del corredor (Imagen 6).

Diseño Urbano			
	Estado Actual	Abandonado	
	Relación con la ciudad	Función	Venta de artesanías
		Materialidad	Madera
		Usuario	Artesanos del lugar

Tabla 3 Diseño Urbano. Fuente: Autor (2021)


Espacios Verdes			
	Espacios recreativos	Tipo	Estancias
	Áreas verdes	Estado	Sin mantenimiento
		Cantidad	Regular
		Vegetación	Palmeras Césped Ficus

Tabla 4 Espacios Verdes. Fuente: Autor (2021)

Asimismo, a la par con la observación de la disposición de la calle, se desarrollaron entrevistas semiestructuradas a profesionales expertos en el tema para rescatar distintos puntos de vista sobre la impresión que da Eten al llegar a esta y ser recibida por la calle Mariscal Castilla (Tabla 5). Por coincidencia, cuatro de los expertos mencionaron que ciudad Eten y la disposición de la calle Mariscal Castilla no invitaban a las personas a quedarse, sino; esta se veía más como una ciudad y calle de paso. De esta manera, concluyendo con lo que ellos

mencionan, se busca que la Eten no sea vista como un lugar de paso entre Monsefú y Puerto Eten, si no que esta pueda fomentar mucho más su identidad cultural y ambiental; para así potenciar más su rol en la región y la estadía de las personas cuando realicen su circuito turístico en esta zona. Que llegue a formar parte de un circuito Monsefú-Eten-Puerto Eten y no solo como un nexo conector de dos zonas novedosas.



Imagen 6 Arbolado. Fuente: Autor (2021)

Disposición urbana por expertos

Pregunta	Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3	Entrevistado 4	Entrevistado 5
¿El estado urbano actual va acorde con el desarrollo de la actual calle y corredor?	Esta desligado. Solo es un eje de paso.	Se ve en mal estado, la ciudad vuelve a ser una ciudad de paso.	abandono y porque Monsefú y Puerto Eten tienen relevancia.	Ciudad de paso y Monsefú y Puerto Eten pasan para ir a Puerto Eten, pero no se quedan.	Falta integración, las personas solo parecen una ciudad abandonada.

Tabla 5 Disposición Urbana por expertos. Fuente: Autor (2021)

En la tercera fase se llegaron a rescatar estrategias claves de distintos proyectos con características similares al estado actual de Eten. Para ello se identificaron planes con cualidades de paisaje, cultura y territorio; esto para ver como solucionaban su problemática y como estas pueden aportar en el proyecto. De estas se llegó a ver la importancia de conocer las preexistencias de la ciudad y como estas pueden vincularse a la propuesta integral para su valoración y cuidado.

Primero se identificó que la estructura de los proyectos era similar dado que tenían el mismo objetivo, la creación de un eje principal y articulador que serviría como conector principal de más ejes y equipamientos afines al desarrollo que se de en esa zona. (Imagen 7)

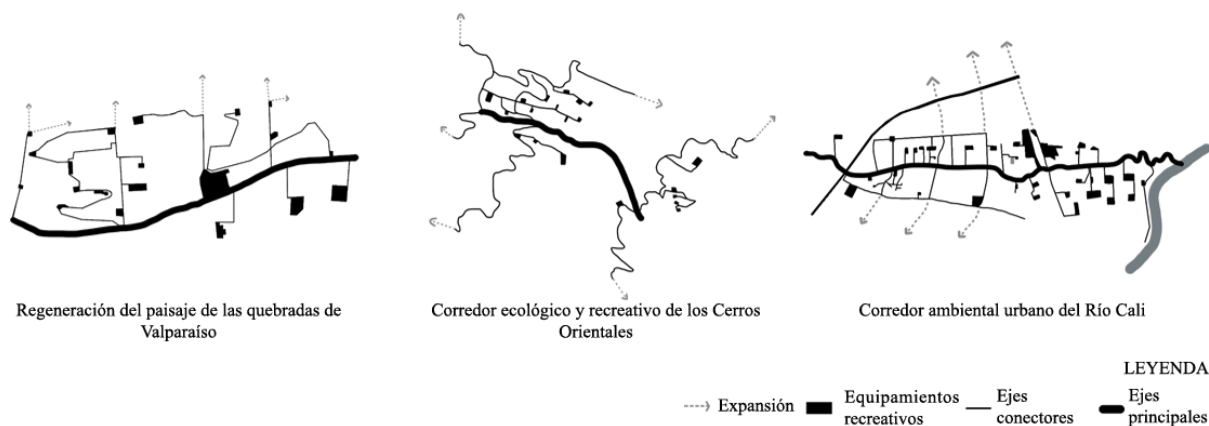


Imagen 7 Estructura de referencias. Fuente: Autor (2021)

Después, se identificaron estrategias y elementos que se desarrollaron en cada propuesta; para esto, se seleccionaron las más importantes y relevantes con la situación que se analiza con ciudad Eten. De esta forma, se tomaron en cuenta estrategias de carácter ambiental y urbano que puedan ir en relación con la propuesta; así como elementos de recuperación y valoración ambiental del entorno inmediato al proyecto, o elementos de integración urbana y social en la propuesta. (Imagen 8)

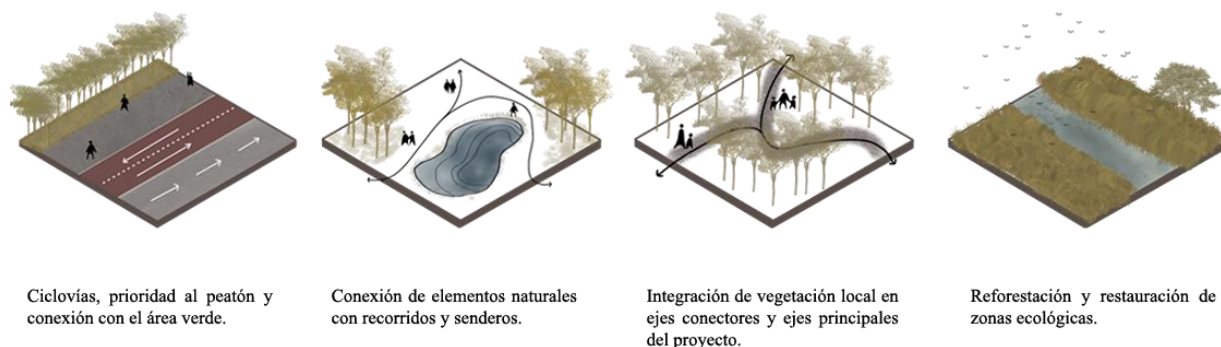


Imagen 8 Estrategias ecológicas. Fuente: Autor (2021)

Asimismo, algo importante que se identificó en todos los referentes fue la metodología de integración de usos a lo largo del recorrido que el corredor daba (Imagen 9), de esta forma se vio la importancia de los equipamientos cercanos al eje y como estos son vitales para la dinámica que el circuito podía generar. De esta forma, con la identificación de todos estos elementos, los proyectos buscaron integrar los espacios ecológicos con la zona urbana para potenciar y valorar algo que se estaba perdiendo por falta de cuidados y desinformación. Todos los proyectos dieron solución a esta problemática a través de mobiliario urbano, equipamientos y reestructuración de zonas deterioradas. Muchos de estos mobiliarios eran integrados con los usos realizados cerca de su sector, ya sea el vínculo de espacios lúdicos con colegios, puestos de venta con comercio, explanadas o mobiliarios culturales con manifestaciones de carácter cultural. (Imagen 10)

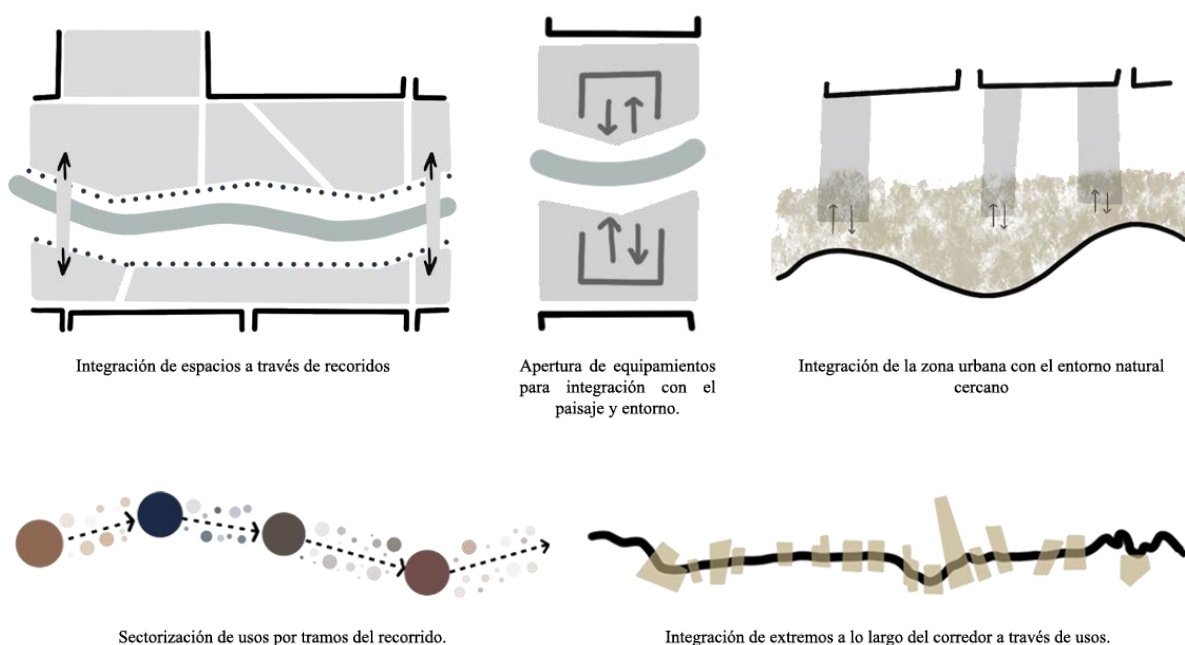


Imagen 9 Estrategias de integración. Fuente: Autor (2021)

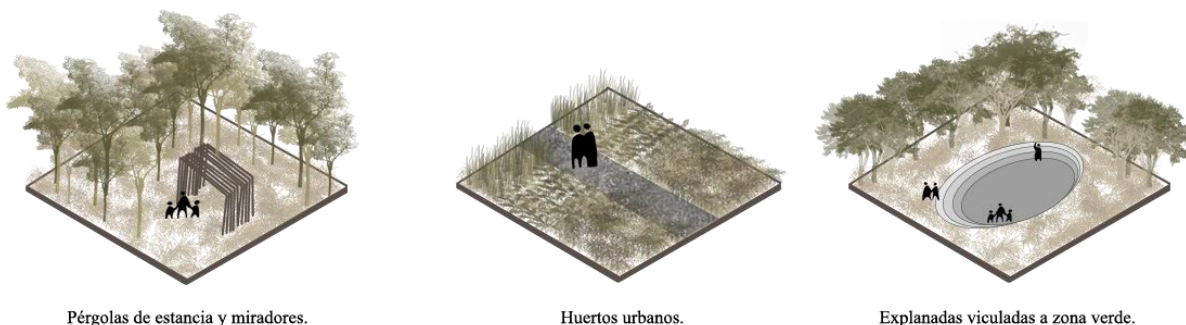


Imagen 10 Espacios ecológicos urbanos. Fuente: Autor (2021)

En la cuarta fase del proyecto se consideraron los datos recolectados en las fases anteriores, vinculando los referentes analizados a la propuesta del corredor ecológico. Como punto de partida de esta, se realizó la estructuración del eje principal y los ejes conectores que el plan tendrá. De esta forma, se tomaron en cuenta espacios vacíos o sin tratamiento cercanos a la zona de estudio para ser los ejes conectores del circuito, asimismo se buscó tomar en cuenta el carácter ambiental y su cercanía a esta para su aprovechamiento y valoración (Imagen 11). A su vez, se identificó que la avenida Mariscal Castilla daría continuidad con la vía que da camino a la capilla del Divino Niño del Milagro.

Asimismo, se busca rescatar el entorno inmediato de la zona dentro de los ejes conectores del corredor, para que de esta forma no solo se vean vinculados espacios públicos en la zona urbana, si no espacios que puedan ser recreativos identificados en la zona rural y periferia de la ciudad. Lo que se busca con el corredor, es que en todas las zonas que este se expanda, se vea priorizado el peatón en relación con el automóvil, para que este puede apreciar y recorrer más el circuito que se genera. Y así, disponiendo todo el corredor para que vincule las zonas recreativas, urbanas, culturales y ambientales. (Imagen 12)

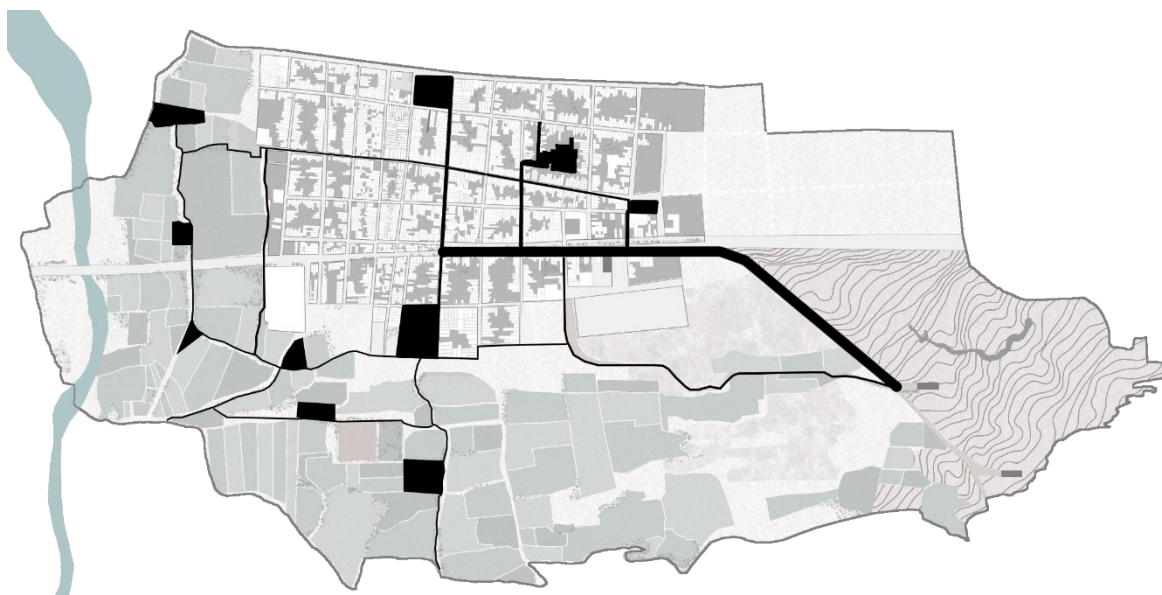


Imagen 11 Expansión del corredor ecológico. Fuente: Autor (2021)



Imagen 12 Relación zona peatonal y vehicular. Fuente; Autor (2021)

V. Conclusiones

Los humedales, dunas, zonas eriazas y el Santuario del Divino Niño del Milagro permanecen involucrados en el paisaje de Eten. Además, estos son una zona que engloba gran espacio del territorio, relacionándose entre sí con zonas de la ciudad. Por un lado, por la presencia de los humedales secos y las huellas que estos han dejado a lo largo del territorio y por otro lado la presencia de los humedales cercanos a la ciudad; pero sin degradación, aunque en la actualidad se vienen degradando de a pocos por falta de cuidados. Incluso, la zona ecológica del distrito es muy extensa y variada, no solo por los humedales, si no por la vegetación que se genera en las dunas.

Por otro lado, la calle Mariscal Castilla tiene una disposición descuidada para el rol e importancia que esta tiene en la ciudad. Asimismo, no toda la calle cuenta con el mismo diseño y los mobiliarios urbanos actuales se encuentran en pésimo estado, sin mantenimiento y degradándose. Esto, genera una mala impresión visual de ciudad Eten cuando el turista llega, sin invitarlo a recorrer y quedarse, por lo cual Eten es conocida y vista más como una ciudad de paso que como una en la cual se puede quedar y recorrer. Incluso esto se da, teniendo gran riqueza ecológica y cultural.

A lo largo de todo el análisis del distrito se ha evidenciado y se asume que Eten es considerada de forma general como una ciudad de paso, como nexo conector entre Monsefú y Puerto Eten, sin ningún carácter y potencial que invite a que las personas se queden por falta de una infraestructura que soporte las actividades y usos que se realizan en la zona. Asimismo, se ha evidenciado que Eten cuenta con gran riqueza, como se mencionó anteriormente, que se esta viendo olvidada y degradada por la falta de valoración que esta merece.

VI. Recomendaciones

Realizar una apreciación del entorno de Eten, zonas ecológicas y ruinas para mayor cuidado y valoración de estas. Esto, dando un tratamiento en el sector y entorno cercano a este para su conservación en el tiempo, sin olvidar que esto forma parte del paisaje cultural de Eten y que será modificado para su permanencia.

Plantear equipamientos que aporten a la difusión y apreciación del paisaje cultural etenano; estos deben estar vinculados al corredor para de esta forma potenciar las preexistencias del lugar y generar un recorrido de impacto en la ciudad. Los equipamientos que pueden ser considerados dentro del circuito por las características del lugar son: Centros de interpretación, convenciones, investigación, comunal, socio cultural y santuario para la apreciación del milagro del Divino Niño.

Llevar a cabo la propuesta del corredor ecológico para de esta forma tener una mejor apreciación y valor de la zona urbana y ecológica del distrito de Eten.





VII. Referencias

- Salas Benítez, C., & López López, Á. (Abril de 2019). Efectos espaciales de la tematización cultural para la recreación. *Investigaciones Geográficas*(98), 1-17.
- Alcázar, L. (2017). El río Moche como eje articulador urbano y su potencial paisajístico, ecológico entre Trujillo eje sur y Moche. *Revista UCV*, 9(1), 25-34.
- Bákula, C. (2000). Reflexiones en torno al patrimonio cultural. *Turismo y Patrimonio*(1), 167-174.
- Borja, J., & Muxí, Z. (2000). *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Barcelona.
- Burns, M. (2015). La Artesanía en el Perú en los últimos cuarenta años. *Artesanías America*, 18-24.
- Burriel, E. (2000). Claves de la rehabilitación urbana. *Cuadernos de Geografía*, 329-350.
- Edwards, B. (2013). *Guía básica de sostenibilidad* (Segunda ed.). Barcelona: Editorial Gustavo Gili S.AA.
- Epiqueñ, M. (2019). La conectividad ecológica en el paisaje del corredor biológico Manu-Tambopata (MAT), entre los años 2004 y 2013. *Espacio y Desarrollo*(33), 167-197. doi:<https://doi.org/10.18800/espacioydesarrollo.201901.008>
- Frick, D. (2014). *Una teoría del urbanismo*. (Segunda ed.). Berlin: Editorial Universidad del Rosario.
- Giral, J. (1995). La Teoría del Desarrollo sostenible y el objeto de la Educación Ambiental. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*(23), 53-64.
- Gomez, Y. (2017). *Propuesta de planeamiento y diseño participativo para la rehabilitación urbana de Corredor Cultural y de Servicio en zona centro de Aguada de Pasajeros*. Cuba: Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas.
- MAVEK. (2020). *Plan de Desarrollo Metropolitano Chiclayo-Lambayeque*. Chiclayo: Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento.
- Molano, O. (2007). Identidad Cultural, un concepto que evoluciona. *Opera*(7), 69-84.
- Munizaga, G. (2014). *Diseño Urbano. Teoría y Método* (Tercera ed.). Chile: Ediciones UC.
- Nogué, J., & Sala, P. (2008). EL PAISAJE EN LA ORDENACIÓN DEL TERRITORIO. LOS CATÁLOGOS DE PAISAJE DE CATALUÑA. *Cuadernos Geográficos*(42), 69-98.
- OMT. (1995). *The state's role in protecting and promoting culture as a factor of tourism development and the proper use and exploration of the national cultural heritage of sites and monuments for tourism*. Madrid: UNWTO.
- Prats, L. (1998). El concepto de Patrimonio Cultural. *Política y Sociedad*, 27(1), 63-76.




- UNESCO. (2019). Patrimonio. *Indicadores Unesco para el desarrollo*, 132-140.
- Vázquez Martínez, G., & Vázquez Solís, V. (2017). Evaluación de recursos naturales y culturales para la creación de un corredor turístico en el altiplano de San Luis Potosí, México. *Investigaciones Geográficas*(94), 0-0.
- Villamil, Y. (2019). *Parque Cultural y corredor ecológico barrios Buenos Aires, los pinos. Espacio Público como método para la inclusión social en comunidades marginadas*. Bogotá: Universidad Católica de Colombia.
- Wirth, L. (1962). *El Urbanismo como modo de vida*. Buenos Aires: Ediciones 3.


VIII. Anexos

8.1. Fichas de Observación

 <p style="text-align: center;">“Año del bicentenario del Perú: 200 años de independencia” UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO Facultad de Ingeniería Escuela de Arquitectura</p>			
Objetivo de la investigación: Proponer un corredor ecológico como eje articulador urbano en la avenida Mariscal Castilla en ciudad Eten.			
Ubicación	Ciudad Eten	Distrito: Eten	
Escenario	Humedales-Iglesia del Divino Niño		
Nombre del investigador: Lorena Yesquén Villalobos			
Fecha de visita: 27-03-2021			
FICHA DE OBSERVACIÓN			
VARIABLE: CORREDOR ECOLÓGICO			
OE 1: Identificar los elementos de la matriz ecológica del distrito de Eten			
I. Paisajismo			
	Espacios ecológicos	Estado actual	Conservado
	Matriz ecológica	Unidades de paisaje	Humedales
			Zona Agrícola
	Paisaje	Entorno cercano	Zona Arqueológica
Ruinas de capilla del Divino Niño del Milagro			
OE 2: Identificar los elementos culturales y articuladores de la matriz urbana de ciudad Eten			
II. Condición urbana			
	Mobiliario Urbano	Stands de venta artesanal.	
	Relación con la ciudad	Alejado de la ciudad, pero relacionado.	
	Espacio urbano	Proximidad con la zona urbana de ciudad.	
	Social	Artesanos presentes en el lugar para la venta de sus artesanías y contar la historia del Divino Niño.	
III. Turismo			
	Patrimonio	Patrimonio Cultural de la Nación desde 2004.	
	Actividades	Festividades Religiosas.	
		Venta artesanal.	
		Ferias.	
Identidad cultural	Principal atractivo turístico de la ciudad.		

		Mezcla de tradiciones con la venta de artesanías.
--	--	---------------------------------------------------

 <p style="text-align: center;">“Año del bicentenario del Perú: 200 años de independencia” UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO Facultad de Ingeniería Escuela de Arquitectura</p>				
Objetivo de la investigación: Proponer un corredor ecológico como eje articulador urbano en la avenida Mariscal Castilla en ciudad Eten.				
Ubicación	Ciudad Eten	Distrito: Eten		
Escenario	Calle Mariscal Castilla			
Nombre del investigador: Lorena Yesquén Villalobos				
Fecha de visita: 27-03-2021				
VARIABLE: EJE ARTICULADOR URBANO				
FICHA DE OBSERVACIÓN				
IV. Ambiental				
	Espacios recreativos	Tipo	Estancias	
		Estado	Sin mantenimiento	
	Áreas verdes	Cantidad	Regular	
		Vegetación	Palmeras	
			Césped	
			Ficus	
V. Diseño Urbano				
	Estado Urbano	Estado	Abandonado	
	Relación con la ciudad	Función	Venta de artesanías	
		Materialidad	Madera	
		Usuario	Artesanos del lugar	

	“Año del bicentenario del Perú: 200 años de independencia” UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO Facultad de Ingeniería Escuela de Arquitectura	
	Guion de entrevista semiestructurada	
Objetivo de la investigación: Proponer un corredor ecológico como eje articulador urbano en la avenida Mariscal Castilla en ciudad Eten.		
Instrucciones: Esta entrevista consta con dos partes, la primera tomando el tema de corredor turístico y la segunda la parte del desarrollo como eje integrador		
Ubicación: Chiclayo	Distrito: Chiclayo	
Nombre del Entrevistado: Lucely Chancafe		
Reseña del Entrevistado: Arquitecta por la UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO, dedicada a la planificación urbano-territorial. Profesional con 6 años de experiencia laboral en el área de planificación territorial y planteamientos urbanos. Se ha desarrollado en distintos puestos laborales para planes patrocinados por el Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento durante su trayectoria profesional.		
Datos personales: Número de teléfono: 938195557 Correo: luce.1492@hotmail.com		
Nombre del investigador: Lorena Yesquén Villalobos		
Fecha de desarrollo: 26-04-2021		
Propuesta de corredor ecológico		
Paisajismo		
¿Ciudad Eten cuenta con espacios ecológicos que aportan a la ciudad y que más adelante aporten al desarrollo de un corredor?		
Pienso que si ya que ciudad Eten tiene los humedales que en la actualidad permanecen declarados como patrimonio ecológico.		
¿Consideras que la matriz ecológica de Eten, sus alrededores, tienen relación con la zona urbana actual?		
En la actualidad permanecen plenamente desligados, inclusive hay mucha gente en el mismo Eten que vive o labora allí que no conoce los humedales u regiones ecológicas.		
La propuesta del corredor ¿Puede formar parte importante del paisaje de ciudad Eten?		

<p>Pienso que sí, tanto la ecología está orientado al turismo y si se orienta de la manera correcta puede impulsar el turismo. En Eten no hay un centro turístico o un equipamiento que fomente el turismo del mismo Eten y esto puede beneficiar para que se articule mejor y se fortalezca mejor los puntos de vista turístico que tiene Eten.</p>
DISEÑO ARQUITECTÓNICO
<p>¿El estado urbano actual va acorde con el desarrollo de la actual calle y corredor?</p>
<p>Actualmente está desligado, ese eje solo es de paso, para movilizarse de un punto a otro. No te invita a quedarte.</p>
<p>¿Qué tipos de espacios deben complementar el corredor? ¿Deben ser variados?</p>
<p>Pienso que son espacios turísticos que fortalezcan el turismo gastronómico, religioso, ecológico. Eten, Puerto Eten, poseen bastante cultura, historia que las mismas personas que viven en Chiclayo no conocen.</p>
TURISMO
<p>¿El patrimonio de ciudad Eten, debe estar representado en el corredor?</p>
<p>Claro, las artesanías por ejemplo la sacan del junco que están en los humedales y hacen todo un proceso que debe ir ligado al corredor para diversificar el turismo.</p>
<p>¿Las actividades que se den en el corredor desarrollaran la difusión de la cultura del lugar?</p>
<p>De por si el que un nuevo atractivo se desarrolle en ciudad Eten puede generar un impacto en noticias. Pero eso es algo más de gestión, en este caso, municipal. Si ellos buscan incentivar el turismo en Eten, deben marketear bien sus potenciales. Si no, seguirá pasando lo de ahora que la ciudad pasa desapercibida.</p>
<p>¿Será necesaria la unión de las costumbres del lugar con los turistas, turismo vivencial, de una manera más eficaz para incentivarla?</p>
<p>Claro, actualmente no tanto por el mismo hecho de la pandemia, no se esta dando mucho el turismo vivencial.</p>
Eje articulador urbano
AMBIENTAL
<p>¿Qué aporte crees que tienen las áreas verdes en el desarrollo del corredor como infraestructura?</p>
<p>Plantear las áreas verdes adentro para que se de esa relación del edificio con la naturaleza. Para que fomente e incentive el cuidado de estos. En Chiclayo en general existe un déficit de áreas verdes.</p>
<p>¿El entorno de ciudad Eten es un aporte en el desarrollo de la matriz ecológica y el corredor?</p>

<p>Dependiendo, muchas zonas están como basurales. La propuesta creo que debería ofrecer un tratamiento para esos bordes que pueda ir vinculado al recorrido y continuidad del corredor.</p>
<p>CONDICIÓN URBANA</p>
<p>¿Qué tipo de mobiliario urbano puede tener un rol importante en el desarrollo del corredor?</p>
<p>Pienso que los espacios para sentarse, que tengan sombra. Los espacios que se tienen que tomar en consideración son espacios de encuentro y estancia. Además, espacios de recreación para niños, aquellos deberían ser puntos de vista vitales para reunirse, sentarse, etc.</p>
<p>¿Tienes en mente una estrategia que pueda generar impacto con el desarrollo del corredor en la ciudad?</p>
<p>La conservación de los recursos naturales y de las tradiciones que tiene en la actualidad Eten. Además, la unión de lo urbano con lo natural que en esta situación es el primordial problema, que alrededor hay regiones naturales que se rompen con montículos de basura, etc.</p>
<p>¿Crees que la ciudad se ha ido desarrollando de manera sostenible?</p>
<p>No. Ha crecido de manera desordenada, falta un poco de gestión pública. No tiene un desarrollo sostenible.</p>
<p>¿El desarrollo urbano de la ciudad estará vinculado a alguna identidad del lugar o solo ha crecido por necesidad de la sociedad?</p>
<p>Pienso que la urbe una vez que ha ido creciendo se ha desligado de sus prácticas, no toda la localidad, empero la mayor parte sí. Pienso que Eten está perdiendo un poco su carácter cultural volviéndose una localidad de paso teniendo una pluralidad de cultura bastante rica que no es aprovechada.</p>



“Año del bicentenario del Perú: 200 años de independencia”
UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO

Facultad de Ingeniería

Escuela de Arquitectura

Guion de entrevista semiestructurada

Objetivo de la investigación: Proponer un corredor ecológico como eje articulador urbano en la avenida Mariscal Castilla en ciudad Eten.

Instrucciones: Esta entrevista consta con dos partes, la primera tomando el tema de corredor turístico y la segunda la parte del desarrollo como eje integrador

Ubicación: Chiclayo

Distrito: Chiclayo

Nombre del Entrevistado: Carmen Villalobos

Reseña del Entrevistado: Arquitecta por la Universidad Particular de Chiclayo coordinadora y responsable del proyecto de la Nueva Ciudad en el Distrito de Olmos. Profesional con 27 años de experiencia laboral en gestión socio económica y planificación territorial. Forma parte del equipo técnico del Plan Metropolitano Chiclayo-Lambayeque 2020-2040, ejerciendo la labor de coordinadora. Encargada de los planteamientos urbanos que el Proyecto Especial Olmos Tinajones es encargo en el área de promoción de inversiones. Además, trabaja de la mano con el Ministerio de Vivienda, construcción y saneamiento para el desarrollo de planes a lo largo del territorio norteño del Perú.

Datos personales:

Número de teléfono: 952848640

Correo: calovite@hotmail.com

Nombre del investigador: Lorena Yesquén Villalobos

Fecha de desarrollo: 26-04-2021

Propuesta de corredor ecológico

Paisajismo


¿Ciudad Eten cuenta con espacios ecológicos que aportan a la ciudad y que más adelante aporten al desarrollo de un corredor?

Actualmente no cuenta con ninguna infraestructura ecológica a lo largo de toda la ciudad para dicho fin. Sin embargo, si cuenta con una diversidad ecológica a lo largo de toda la ciudad, pero no es aprovechada.

¿Consideras que la matriz ecológica de Eten, sus alrededores, tienen relación con la zona urbana actual?


No está articulado, lo han dejado de lado y no tiene una relación con la zona urbana. La matriz trabaja de manera independiente al desarrollo de la ciudad
La propuesta del corredor ¿Puede formar parte importante del paisaje de ciudad Eten?
Creo que si ya que ciudad Eten tiene mucho potencial para desarrollar un proyecto ecológico cultural y turístico. Como mencione antes, tiene potencial, pero no lo han sabido aprovechar.
DISEÑO ARQUITECTÓNICO
¿El estado urbano actual va acorde con el desarrollo de la actual calle y corredor?
No, pero creo que se debe de enriquecer a ciudad Eten con equipamientos que pueda aprovecharse en la ciudad y en sus alrededores. El estado actual de la calle no es el adecuado ya que se ve en abandono y hace de que ciudad Eten se vuelva una ciudad de paso.
¿Qué tipos de espacios deben complementar el corredor? ¿Deben ser variados?
Hace falta centros de esparcimiento, centros turísticos que puedan ser aprovechados recordemos de qué ciudad Eten es reconocido a nivel mundial por el sombrero de paja más grande del mundo y no sólo por eso a nivel regional es conocido por sus humedales e incluso puede ser conocido a nivel nacional pero no hay un equipamiento que los resguarde y promocióne para que visiten el lugar.
TURISMO
¿El patrimonio de ciudad Eten, debe estar representado en el corredor?
Creo que sí. Incluso puede formar parte del del circuito turístico de la región y ciudad Eten está dentro de este por Monsefú y Puerto Eten. Se vuelve una ciudad de paso al no difundir la cultura actual que tiene el patrimonio debería de ser representado en el corredor de manera inmaterial por sus costumbres y artesanías.
¿Las actividades que se den en el corredor desarrollaran la difusión de la cultura del lugar?
Si se hace una buena promoción, por parte de sus gobernadores, de las riquezas que tiene ciudad Eten, si se pudiese difundir de manera correcta.
¿Será necesaria la unión de las costumbres del lugar con los turistas, turismo vivencial, de una manera más eficaz para incentivarla?
Si puede ser, es complemento. Son compatibles las actividades.
Eje articulador urbano
AMBIENTAL
¿Qué aporte crees que tienen las áreas verdes en el desarrollo del corredor como infraestructura?

Colocar áreas verdes es un aporte muy interesante yjala que el turista se sienta atraído por una naturaleza así. Además de fortalecer la ciudad por su déficit de estos.
¿El entorno de ciudad Eten es un aporte en el desarrollo de la matriz ecológica y el corredor?
Por supuesto, estos pueden ir ligados y aportar de manera muy favorable en el corredor. No olvidemos la riqueza escondida que tiene ciudad Eten. Realizar algo para incentivar dicha riqueza sería un buen aporte para la ciudad e incluso para la metrópoli.
CONDICIÓN URBANA
¿Qué tipo de mobiliario urbano puede tener un rol importante en el desarrollo del corredor?
Zonas de estancias, zonas para niños, áreas verdes que se vinculen con actividades al aire libre.
¿Tienes en mente una estrategia que pueda generar impacto con el desarrollo del corredor en la ciudad?
Que se dé un recorrido ecológico y cultura. Lo importante es hacer una articulación entre lo recreativo y urbano de la ciudad.
¿Crees que la ciudad se ha ido desarrollando de manera sostenible?
Actualmente no se desarrolla de manera sostenible. Si se da una buena articulación entre equipamientos si se puede dar. Pero en la actualidad no se ha desarrollado de manera sostenible.
¿El desarrollo urbano de la ciudad estará vinculado a alguna identidad del lugar o solo ha crecido por necesidad de la sociedad?
Si bien ellos se dedican a sus artesanías, el desarrollo que ha tenido la ciudad ha ido dejando de lado eso con el tiempo, perdiéndose de tal manera que sea desapercibido. Ellos han crecido más por necesidad y por el crecimiento poblacional, ignorando mucho su identidad cultural.

 <p>USAT Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo</p>	<p>“Año del bicentenario del Perú: 200 años de independencia”</p> <p>UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO</p> <p>Facultad de Ingeniería</p> <p>Escuela de Arquitectura</p>	
Guion de entrevista semiestructurada		
<p>Objetivo de la investigación: Proponer un corredor ecológico como eje articulador urbano en la avenida Mariscal Castilla en ciudad Eten.</p>		
<p>Instrucciones: Esta entrevista consta con dos partes, la primera tomando el tema de corredor turístico y la segunda la parte del desarrollo como eje integrador</p>		
Ubicación: Chiclayo	Distrito: Chiclayo	
Nombre del Entrevistado: Rita Tenorio		
<p>Reseña del Entrevistado: Arquitecta por la UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO, dedicada a la planificación urbana por desarrollar labores en el Plan de Desarrollo Metropolitano Chiclayo Lambayeque en el año 2020. Concedora del desempeño de los distintos distritos de la dicha metrópoli por realizar un análisis exhaustivo de estos.</p>		
Datos personales:		
Número de teléfono: 990723299		
Correo: ritatenoriop1595@gmail.com		
Nombre del investigador: Lorena Yesquén Villalobos		
Fecha de desarrollo: 28-04-2021		
Propuesta de corredor ecológico		
Paisajismo		
<p>¿Ciudad Eten cuenta con espacios ecológicos que aportan a la ciudad y que más adelante aporten al desarrollo de un corredor?</p>		
<p>Si cuenta con dichos espacios; sin embargo, como debes haber reconocido al averiguar. Como los humedales, debe tener mucho costo al que tiene en la actualidad. Tengo entendimiento que los humedales son ubicados como área natural protegida; sin embargo, aun de esta forma, no posee relevancia en la localidad.</p>		
<p>¿Consideras que la matriz ecológica de Eten, sus alrededores, tienen relación con la zona urbana actual?</p>		

<p>Los humedales, además, permanecen involucrados a la urbe, solo que esta en desamparo por la sociedad etenana. En la actualidad, metrópoli Eten se ve como una ciudad de paso, no destaca como tal.</p>
<p>La propuesta del corredor ¿Puede formar parte importante del paisaje de ciudad Eten?</p>
<p>Si es una buena opción lo que estas empleando porque creo que todo ciudad Eten e incluso solo en ese eje hay muchos núcleos que se pueden potenciar. Este eje amarra todo, hasta a Puerto Eten, la capilla del divino. El corredor puede funcionar como un circuito de mucho valor turístico y ecológico.</p>
<p>DISEÑO ARQUITECTÓNICO</p>
<p>¿El estado urbano actual va acorde con el desarrollo de la actual calle y corredor?</p>
<p>Bueno yo creo que ciudad Eten en general se ha convertido mas en una ciudad de paso. Si nos ponemos a pensar en general Monsefú y Puerto Eten tienen una relevancia mucho valor. Entonces ciudad Eten se vuelve en una ciudad de paso y esta vía se vuelve una vía de paso. Su entorno inmediato no aporta mucho a que esta vía no se vea de esta manera, tampoco muestra mucho sobre sus costumbres y relaciones.</p>
<p>¿Qué tipos de espacios deben complementar el corredor? ¿Deben ser variados?</p>
<p>Creo que deben ser variados. No solo orientados a la cultura. Debe haber un poco de todo. Por ejemplo, espacios públicos es necesario en ciudad Eten, también el tema cultura, el tema ecológico. Debe haber ciertos hitos que hagan que ciudad Eten no solo sea una ciudad de paso si no que uno quiera quedarse ahí.</p>
<p>TURISMO</p>
<p>¿El patrimonio de ciudad Eten, debe estar representado en el corredor?</p>
<p>Puede haber una edificación que concentre netamente lo que es la parte cultural, la parte de patrimonio que tiene ciudad Eten, destacar el patrimonio inmaterial.</p>
<p>¿Las actividades que se den en el corredor desarrollaran la difusión de la cultura del lugar?</p>
<p>Sin la ayuda de las autoridades no se puede llegar más allá para atraer a la población a quedarse en Eten. Para lograr realzar el costo de localidad Eten en grupo para que se del manejo conveniente de la localidad y ayudar la infraestructura o infraestructuras que se produciría. Sin que las autoridades no marketeen el sitio, no se puede llegar a nada, debería haber mucho apoyo de las autoridades.</p>
<p>¿Será necesaria la unión de las costumbres del lugar con los turistas, turismo vivencial, de una manera más eficaz para incentivarla?</p>

<p>Pienso que sería innovador para atraer el turismo e inversión en la ciudad. En Eten destaca lo de los sombreros e imagino que un turista venga y vea lo de los sombreros y como lo desarrollan, es algo novedoso de ver para ellos.</p>
<p>Eje articulador urbano</p>
<p>AMBIENTAL</p>
<p>¿Qué aporte crees que tienen las áreas verdes en el desarrollo del corredor como infraestructura?</p>
<p>áreas verdes es lo que más nos falta. Si hablamos a nivel general es lo que más nos falta. Si logras vincular y aprovechar al máximos el integrar las áreas verdes.</p>
<p>¿El entorno de ciudad Eten es un aporte en el desarrollo de la matriz ecológica y el corredor?</p>
<p>Puede estar vinculado de cierta manera. El principal potencial que le veo a ciudad Eten es su conexión con Puerto porque tiene mayor alcance de turistas. También tenemos los humedales, el museo etnológico, el divino niño.</p>
<p>CONDICIÓN URBANA</p>
<p>¿Qué tipo de mobiliario urbano puede tener un rol importante en el desarrollo del corredor?</p>
<p>Al igual que las áreas verdes, el mobiliario urbano las complementa y son muy importantes. Las estancias e hitos que se pueden ir formando a lo largo del corredor incentivando el estar ahí, zonas de niños, zonas para contemplar, descanso, etc.</p>
<p>¿Tienes en mente una estrategia que pueda generar impacto con el desarrollo del corredor en la ciudad?</p>
<p>Creo que una de las estrategias que puede ser base es un sistema de espacios públicos o un sistema de centralidades en el eje. Además de introducir estos hitos, se puede potenciar el comercio. Por eso se le ve como una ciudad de paso. Ellos tienen mucho potencial que los pueden llevar a lograr muchas cosas.</p>
<p>¿Crees que la ciudad se ha ido desarrollando de manera sostenible?</p>
<p>No, ciudad Eten ni siquiera se ha desarrollado de manera sostenible. Se ve como una ciudad abandonada.</p>
<p>¿El desarrollo urbano de la ciudad estará vinculado a alguna identidad del lugar o solo ha crecido por necesidad de la sociedad?</p>
<p>Creo que actualmente tienen una falta de identidad que varios lugares pueden envidiar y ellos no saben aprovecharlas. Solo se conforman con lo que tienen, ellos han crecido por necesidad, pero no por su identidad cultural.</p>

 USAT Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo	<p align="center">“Año del bicentenario del Perú: 200 años de independencia”</p> <p align="center">UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO</p>	
<p align="center">Facultad de Ingeniería Escuela de Arquitectura</p>		
<p align="center">Guion de entrevista semiestructurada</p>		
<p>Objetivo de la investigación: Proponer un corredor ecológico como eje articulador urbano en la avenida Mariscal Castilla en ciudad Eten.</p>		
<p>Instrucciones: Esta entrevista consta con dos partes, la primera tomando el tema de corredor turístico y la segunda la parte del desarrollo como eje integrador</p>		
Ubicación: Chiclayo	Distrito: Chiclayo	
Nombre del Entrevistado: Carla Escalante		
<p>Reseña del Entrevistado: Arquitecta, con Maestría en Ciencias mención en Gestión Urbana y Vulnerabilidad Socio ambiental de la Universidad Nacional de Trujillo y Maestría en Ciencias de la Educación con Mención en Investigación y Docencia, Estudiante del Doctorado en Territorio y Urbanismo Sostenible de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Profesional con 23 años de experiencia laboral en el área de diseño y gestión de proyectos urbano- arquitectónicos. Representante del Colegio de Arquitectos del Perú – Regional Lambayeque (CAP-RL) formando parte de la Comisión revisora de proyectos de Habilitaciones urbanas, Comisión Revisora de Edificaciones.</p>		
Datos personales:		
Número de teléfono: 979140416		
Correo: coramsa@gmail.com		
Nombre del investigador: Lorena Yesquén Villalobos		
Fecha de desarrollo: 24-04-2021		
<p align="center">Propuesta de corredor ecológico</p>		
<p align="center">Paisajismo</p>		
<p>¿Ciudad Eten cuenta con espacios ecológicos que aportan a la ciudad y que más adelante aporten al desarrollo de un corredor?</p>		
<p>Eten tiene una interesante variedad de fauna y flora. Lamentablemente no existe una infraestructura que permita acceder a poder gozar de esa flora y fauna</p>		
<p>¿Consideras que la matriz ecológica de Eten, sus alrededores, tienen relación con la zona urbana actual?</p>		

Por supuesto, tienen una coherencia. Sin embargo, ambas se desarrollan de manera independiente.
La propuesta del corredor ¿Puede formar parte importante del paisaje de ciudad Eten?
Me parece algo muy interesante. No solamente es un impacto de poder desarrollar el tema ecológico sino también hay un impacto turístico
DISEÑO ARQUITECTÓNICO
¿El estado urbano actual va acorde con el desarrollo de la actual calle y corredor?
Cuando la gente va a hacer un recorrido no solamente van a un lugar puntual sino hay que darle la oportunidad de integrarse a otro recorrido adicional y actualmente la ciudad puede contar con una diversidad ecológica y cultural muy extensa, pero se pierde totalmente al llegar ahí, no se aprecia y la calle incluso pasa desapercibida, las personas solo pasan por ahí para ir a Puerto, pero no se quedan.
¿Qué tipos de espacios deben complementar el corredor? ¿Deben ser variados?
Podemos hacer paradores con miradores, también estancias para descanso no sé qué recorrido tampoco tengas o qué longitudes tenga tu corredor también.
TURISMO
¿El patrimonio de ciudad Eten, debe estar representado en el corredor?
Yo sé que Eten es muy conocido por el tema de sus mimbres, tejido, artesanías entonces cuando hay un corredor cuando hay turistas, obviamente puede haber también áreas artesanales aprovechando la situación para venta o comercialización de sus productos.
¿Las actividades que se den en el corredor desarrollaran la difusión de la cultura del lugar?
Ahí también tiene que ver con el tema de gobernanza y de gestión ya que poco a poco más allá del proyecto que yo hago porque yo puedo diseñar un buen proyecto, pero si no es bien gestionado, ya que no hay otra organización con la administración misma no va a tener un éxito.
¿Será necesaria la unión de las costumbres del lugar con los turistas, turismo vivencial, de una manera más eficaz para incentivarla?
Claro que se puede generar un turismo vivencial.
Eje articulador urbano
AMBIENTAL
¿Qué aporte crees que tienen las áreas verdes en el desarrollo del corredor como infraestructura?

<p>Pues tiene un valor muy importante ya que va a aportar de manera positiva el desarrollo del corredor. Además, como es un corredor ecológico es necesaria la presencia de áreas verdes en este.</p>
<p>¿El entorno de ciudad Eten es un aporte en el desarrollo de la matriz ecológica y el corredor?</p>
<p>Puede que sí sea un aporte para el desarrollo del corredor; sin embargo, no se ha ido desarrollando de la manera correcta ya que esta ha ido creciendo en ciertas zonas de manera independiente y en otras se ha ido debilitando, perdiendo su valor e importancia.</p>
<p>CONDICIÓN URBANA</p>
<p>¿Qué tipo de mobiliario urbano puede tener un rol importante en el desarrollo del corredor?</p>
<p>Hay distintos tipos de mobiliario urbano, se pueden generar estancias e hitos dentro del corredor con distintas actividades que atraigan al turista. Hay que entender que el mobiliario urbano no solamente son las estancias que se pueden dar en el corredor, sino que también puede ser mobiliarios que difundan la cultura y den a conocer un poco más del lugar.</p>
<p>¿Tienes en mente una estrategia que pueda generar impacto con el desarrollo del corredor en la ciudad?</p>
<p>Creo que iría ligado a lo que iba mencionando antes con los equipamientos que pueden fortalecer el desarrollo del corredor y potenciar la zona ecológica y cultural.</p>
<p>¿Crees que la ciudad se ha ido desarrollando de manera sostenible?</p>
<p>En general en todo el Perú no hay ninguna ciudad que haya ido creciendo de manera sostenible. ciudad Eten no va a ser una excepción.</p>
<p>¿El desarrollo urbano de la ciudad estará vinculado a alguna identidad del lugar o solo ha crecido por necesidad de la sociedad?</p>
<p>Puede que la población actualmente se siente identificada con la cultura del lugar; sin embargo, ya no la ven tan importante como lo hacían antes. en los últimos años se puede decir que tenía ido creciendo por necesidad de sus pobladores.</p>



“Año del bicentenario del Perú: 200 años de independencia”
UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO

Facultad de Ingeniería
 Escuela de Arquitectura

Guion de entrevista semiestructurada

Objetivo de la investigación: Proponer un corredor ecológico como eje articulador urbano en la avenida Mariscal Castilla en ciudad Eten.

Instrucciones: Esta entrevista consta con dos partes, la primera tomando el tema de corredor turístico y la segunda la parte del desarrollo como eje integrador

Ubicación: Chiclayo

Distrito: Chiclayo

Nombre del Entrevistado: Jose Perleche

Reseña del Entrevistado: Arquitecto por la universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo de Lambayeque. Cuenta con un Máster en Arquitectura y Ciudad Sostenible por la Universidad de Sevilla y diplomado de Gestión Estratégica en Obras Públicas por la Universidad Nacional de Ingeniería

Datos personales:

Correo: angaskipa@gmail.com

Nombre del investigador: Lorena Yesquén Villalobos

Fecha de desarrollo: 02-05-2021

Propuesta de corredor ecológico

Paisajismo

¿Ciudad Eten cuenta con espacios ecológicos que aportan a la ciudad y que más adelante aporten al desarrollo de un corredor?

Eten presenta una diversidad ecológica por la presencia de los humedales.

¿Consideras que la matriz ecológica de Eten, sus alrededores, tienen relación con la zona urbana actual?

No hay un desarrollo claro y notorio dentro de la matriz y la forma de los parches que ciudad Eten de por si presenta.

La propuesta del corredor ¿Puede formar parte importante del paisaje de ciudad Eten?

Claro, sería una gran potencia para la zona y con un gran impacto para la metrópoli.

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

¿El estado urbano actual va acorde con el desarrollo de la actual calle y corredor?

Desligado totalmente. Al pasar por Eten se ve como una ciudad abandonada.





¿Qué tipos de espacios deben complementar el corredor? ¿Deben ser variados?
Equipamientos turísticos, efímeros, naturales que complementen al corredor y se desarrollen con este.
TURISMO
¿El patrimonio de ciudad Eten, debe estar representado en el corredor?
Deben ser representadas las costumbres del lugar, ser diversificadas y vivenciales para los turistas.
¿Las actividades que se den en el corredor desarrollaran la difusión de la cultura del lugar?
Esto se da más por la difusión de las autoridades y como estas de alguna manera marketean la ciudad y sus potenciales. Las actividades deben ser difundidas, pero, ya es una responsabilidad externa.
¿Será necesaria la unión de las costumbres del lugar con los turistas, turismo vivencial, de una manera más eficaz para incentivarla?
La unión con las costumbres es fundamental para poder potenciar la zona y valorar sus tradiciones.
Eje articulador urbano
AMBIENTAL
¿Qué aporte crees que tienen las áreas verdes en el desarrollo del corredor como infraestructura?
Es importante para el desarrollo sostenible de la ciudad por el gran déficit de áreas verdes que esta tiene.
¿El entorno de ciudad Eten es un aporte en el desarrollo de la matriz ecológica y el corredor?
Se debe ligar al corredor con los parches de la ciudad para que la matriz se desarrolle en conjunto como tal.
CONDICIÓN URBANA
¿Qué tipo de mobiliario urbano puede tener un rol importante en el desarrollo del corredor?
Espacios públicos, estancias, pérgolas, mobiliario lúdico, aprovechar la relación con los alrededores.
¿Tienes en mente una estrategia que pueda generar impacto con el desarrollo del corredor en la ciudad?
Generar una identificación de parches de manera minuciosa para que el desarrollo del corredor tenga relación con estas.
¿Crees que la ciudad se ha ido desarrollando de manera sostenible?





Ninguna ciudad en el Perú como tal se ha desarrollado de esta forma.

¿El desarrollo urbano de la ciudad estará vinculado a alguna identidad del lugar o solo ha crecido por necesidad de la sociedad?

Ha crecido por necesidad, dejando muy de lado la identidad, las costumbres. Esta claramente con el tiempo se ha perdido y no ha sonado mucho externamente a la ciudad. Muy pocas personas saben de la riqueza cultural que Eten puede tener.

8.2. Fichas de Referentes

 UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO		Línea de investigación: Desarrollo local sostenible	
Propuesta de corredor ecológico como eje articulador urbano en la avenida Mariscal Castilla en Ciudad Eten		Objetivo General: Proponer un corredor ecológico como eje articulador urbano en la avenida Mariscal Castilla en ciudad Eten.	Objetivo Específico Analizar proyectos con características ecológicas y culturales
Autora: Yesquén Villalobos, Marcia Lorena			
Variable: Corredor Ecológico		Dimensión: Desarrollo local sostenible	Análisis de Referentes
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 30%;">  <p>Nombre del proyecto: Corredor Ecológico y Recreativo de los Cerros Orientales Orientación: Reservorio Forestal de los Cerros Orientales en la frontera de la ciudad de Bogotá, Colombia Arquitecta: Diana Wiesner Ceballos Año: 2007 Descripción: Es una propuesta territorial y paisajística que tiene como objetivo consolidar un área de manejo ambiental como suelo de protección. El corredor ecológico abarca 53 kilómetros desde el extremo norte hasta el sur de la ciudad.</p> <p>Corredor como conector ecológico con la ciudad</p>  <p>Uso de los cerros como andén biogeográfico de la región</p> </div> <div style="width: 65%;"> <p>Proyectos dentro del corredor</p>  </div> </div>			

 UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO		Línea de investigación: Desarrollo local sostenible	
Propuesta de corredor ecológico como eje articulador urbano en la avenida Mariscal Castilla en Ciudad Eten		Objetivo General: Proponer un corredor ecológico como eje articulador urbano en la avenida Mariscal Castilla en ciudad Eten.	Objetivo Específico Analizar proyectos con características ecológicas y culturales
Autora: Yesquén Villalobos, Marcia Lorena			
Variable: Corredor Ecológico		Dimensión: Desarrollo local sostenible	Análisis de Referentes
		<p>Nombre del proyecto: Regeneración del paisaje de las quebradas de Valparaíso Arquitectos: Rafaela Olivares Ubicación: Valparaíso, Valparaíso Región, Chile Concurso: Concurso Nacional de Proyectos de Título 2016 Asesor: Cristina Felsenhardt Institución: Universidad Diego Portales-Chile Año Proyecto: 2018 Descripción: Composición geográfica y urbana de Valparaíso es una de sus condiciones más relevantes, otorgándole una identidad particular dentro del contexto nacional e internacional. La ciudad-puerto entrega una serie de paisajes incluyendo paisajes ecológicos como sus cerros y quebradas y urbanos en constante cambio, así como la apropiación del paisaje como lugares de posible y riesgosa habitabilidad.</p>  <p>Tipo de Vegetación del lugar</p> 	

 UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO		Línea de investigación: Desarrollo local sostenible	
Propuesta de corredor ecológico como eje articulador urbano en la avenida Mariscal Castilla en Ciudad Eten		Objetivo General: Proponer un corredor ecológico como eje articulador urbano en la avenida Mariscal Castilla en ciudad Eten.	Objetivo Específico Analizar proyectos con características ecológicas y culturales
Autora: Yesquén Villalobos, Marcia Lorena			
Variable: Corredor Ecológico		Dimensión: Desarrollo local sostenible	Análisis de Referentes
		<p>Nombre del proyecto: Regeneración del paisaje de las quebradas de Valparaíso Arquitectos: ALCUADRADO Arquitectos + Habitar Colectivo Ubicación: Cali, Valle del Cauca, Colombia Año Proyecto: 2018 Descripción: El proyecto surge como respuesta a la reestructuración ambiental y manejo del paisaje contribuyendo a la conectividad ecológica y abordando estrategias de conservación y uso sostenible de la biodiversidad en nuevos paisajes transformados, implementando herramientas de manejo del paisaje, que contribuyan a la conectividad ecológica desde el parque nacional farallones de Cali hasta el Río Cauca.</p> <p>RECUPERAR LA CONECTIVIDAD ECOSISTÉMICA Conectividad natural fragmentada por intersecciones vehiculares</p>  <p>INTERSECCIÓN RIO CALI Y CORREDOR VERDE</p> <p>Construcción subterránea Corredor Verde Terminal Punto Convergente Rondón río Cali Malecón Cerito de Danza</p>   <p>CONECTAR ESPACIO PÚBLICO Vías Verdes Vías Transversales Río Cauca Corredor Verde</p>  <p>ZONA DE PROPUESTA</p> <p>● Espacio público existente ● Escenarios Propuestos</p>	

8.3 Fichas de validación de expertos




FICHA DE VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

Visto el instrumento: Ficha de observación

Que se utilizará en la investigación: "Propuesta de corredor ecológico como eje articulador urbano en la avenida Mariscal Castilla en Eten."

Se realizan las siguientes observaciones:


ÍTEM	CRITERIOS PARA EVALUAR										Observaciones (si debe eliminarse o modificarse un ítem por favor indique)
	Claridad en la redacción		Coherencia Interna		Inducción a la respuesta (SESGO)		Lenguaje adecuado con el nivel del informante		Mide lo que pretende		
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
1	x		x			x	x		x		
2	x		x			x	x		x		
3	x		x			x	x			x	
4	x		x			x	x		x		
5	x		x			x	x		x		
6	x		x			x	x		x		
7	x		x			x	x		x		
8	x		x			x	x		x		
9	x		x			x	x			x	
10	x		x			x	x		x		
11	x		x			x	x		x		
12		x		x		x	x			x	
13	x		x			x	x		x		
14	x		x			x	x		x		
15	x		x			x	x		x		
Aspectos Generales										Si	No
¿El instrumento responde al título de investigación?										x	
¿El instrumento responde a los objetivos del problema?										x	
¿Las dimensiones que se han tomado en cuenta son adecuadas para la realización del instrumento?										x	
¿El instrumento, responde a la operacionalización de las variables/categorías?										x	
¿La estructura que presenta instrumentos es de forma clara y precisa?										x	
¿Los ítems están redactados en forma clara y precisa?										x	
¿Existe coherencia entre el ítem y el indicador/subcategoría?										x	
¿El número de ítems es adecuado?										x	
¿Los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación?										x	
VALIDEZ											
APLICABLE					x		NO APLICABLE				
APLICABLE ATENDIENDO A LAS OBSERVACIONES											
Validado por: MIRIAN VARGAS SAAVEDRA						Fecha: 17-04-21					
 Firma:						Email: mirianvargass@gmail.com					

FICHA DE VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

Visto el instrumento: Guion de entrevista semiestructurada

Que se utilizará en la investigación: "Propuesta de corredor ecológico como eje articulador urbano en la avenida Mariscal Castilla en Eten."

Se realizan las siguientes observaciones:

ÍTEM	CRITERIOS PARA EVALUAR										Observaciones (si debe eliminarse o modificarse un ítem por favor indique)
	Claridad en la redacción		Coherencia Interna		Inducción a la respuesta (SESGO)		Lenguaje adecuado con el nivel del informante		Mide lo que pretende		
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
1	x		x			x	x		x		
2	x			x		x	x			x	
3		x		x		x	x			x	
4	x		x			X	x		x		
5	x		x			x	x		x		
6	x		x			X	x		x		
7		x	x			X	x		x		
8	x		x			X	x		x		
9	x		x			X	x		x		
10	x		x			X	x		x		
11	x		x			X	x		x		
12		x		x		X		x		x	
13	x		x			X	x		x		
14	x		x			X	x		x		
15	x		x			X	x		x		
Aspectos Generales										Si	No
¿El instrumento responde al título de investigación?										x	
¿El instrumento responde a los objetivos del problema?										x	
¿Las dimensiones que se han tomado en cuenta son adecuadas para la realización del instrumento?										x	
¿El instrumento, responde a la operacionalización de las variables/categorías?										x	
¿La estructura que presenta instrumentos es de forma clara y precisa?										x	
¿Los ítems están redactados en forma clara y precisa?										x	
¿Existe coherencia entre el ítem y el indicador/subcategoría?										x	
¿El número de ítems es adecuado?										x	
¿Los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación?										x	
VALIDEZ											
APLICABLE					x		NO APLICABLE				
APLICABLE ATENDIENDO A LAS OBSERVACIONES											
Validado por: MIRIAN VARGAS SAAVEDRA						Fecha: 17-04-2021					
 Firma:						Email: mirianvargass@gmail.com					



Ficha de Constancia de Validación

Experto 01

Mirian Jessenia Vargas Saavedra con N°0000-0003-4635-8158 de registro en ORCID, Socióloga docente en la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, he revisado el instrumento de la investigación denominada: Diseño de corredor como eje articulador urbano en la avenida Mariscal Castilla en ciudad Eten.

Que desarrolla la tesista Marcia Lorena Yesquén Villalobos; para obtener el Título de arquitecto. Tras evaluar cada uno de los elementos estructurales del instrumento y de contrastarlos con la teoría existente al respecto, valido el instrumento presentado por la tesista, puesto que reúne todas las condiciones para que la información se obtenga, se analice y se comparta con la comunidad y a los requerimientos del método científico.

Chiclayo: 17 de abril de 2021

Soc. Mirian Vargas Saavedra
CSP: 2513



HOJA DE VIDA DEL EXPERTO 01

Nombres: Mirian

Apellidos: Vargas Saavedra

Dirección: Avenida Emiliano Niño 559. Centro de Lambayeque

Correo electrónico: mirianvargass@gmail.com

Número telefónico: 980 253 537

Experiencia profesional:

Socióloga con ocho años de experiencia en proyectos de desarrollo, con énfasis en el Desarrollo Local en cambio climático, gestión de riesgos y planificación Estratégica en municipalidades, donde se desempeñó como Coordinadora, jefe de proyecto, especialista social, promotora, consultora.

Docente Universitaria en Ciencia Política en la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo enseñando los cursos de:

- Planificación estratégica
- Diseño y evaluación de Proyectos
- Administración Pública
- Gestión pública y políticas públicas


También se desarrolló en cargos dentro del Plan Metropolitano Chiclayo-Lambayeque, Planes de Desarrollo Local Concertado de Lambayeque, Plan de Desarrollo Local Concertado de Lurín, Elaboración de Instrumentos de Gestión Ambiental, Plan Estratégico Institucional 2017-2020, entre otros.

FICHA DE VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

Visto el instrumento: Ficha de observación

Que se utilizará en la investigación: "Propuesta de corredor ecológico como eje articulador urbano en la avenida Mariscal Castilla en Eten."

Se realizan las siguientes observaciones:


ÍTEM	CRITERIOS PARA EVALUAR										Observaciones (si debe eliminarse o modificarse un ítem por favor indique)
	Claridad en la redacción		Coherencia Interna		Inducción a la respuesta (SESGO)		Lenguaje adecuado con el nivel del informante		Mide lo que pretende		
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
1	x		x			x	x		x		
2	x		x			X	x		x		
3			x			X	x			x	
4	x		x			X	x		x		
5	x		x			X	x		x		
6	x		x			X	x		x		
7	x		x			X	x		x		
8	x		x			X	x		x		
9	x		x			X	x		x		
10	x		x			X	x		x		
11	x		x			X	x		x		
12				x		X	x			x	
13	x		x			X	x		x		
14	x		x			X	x		x		
15	x		x			X	x		x		
Aspectos Generales										Si	No
¿El instrumento responde al título de investigación?										x	
¿El instrumento responde a los objetivos del problema?										x	
¿Las dimensiones que se han tomado en cuenta son adecuadas para la realización del instrumento?										x	
¿El instrumento, responde a la operacionalización de las variables/categorías?										x	
¿La estructura que presenta instrumentos es de forma clara y precisa?										x	
¿Los ítems están redactados en forma clara y precisa?										x	
¿Existe coherencia entre el ítem y el indicador/subcategoría?										x	
¿El número de ítems es adecuado?										x	
¿Los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación?										x	
VALIDEZ											
APLICABLE					x		NO APLICABLE				
APLICABLE ATENDIENDO A LAS OBSERVACIONES											
Validado por: PEDRO YESQUEN ZAPATA						Fecha: 19-04-21					
Firma: 						Email: pyesquenz@gmail.com					

FICHA DE VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

Visto el instrumento: Guion de entrevista semiestructurada

Que se utilizará en la investigación: "Propuesta de corredor ecológico como eje articulador urbano en la avenida Mariscal Castilla en Eten."

Se realizan las siguientes observaciones:

ÍTEM	CRITERIOS PARA EVALUAR										Observaciones (si debe eliminarse o modificarse un ítem por favor indique)	
	Claridad en la redacción		Coherencia Interna		Inducción a la respuesta (SESGO)		Lenguaje adecuado con el nivel del informante		Mide lo que pretende			
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No		
1	x		x			x	x			x		
2	x			x			x	x			x	Sugerencias precisar la palabra relación actual. A que se refiere
3		x		x		x	x				x	Modificar la pregunta ¿El corredor actual forma?!
4	x		x			x	x			x		
5	x		x			x	x			x		
6	x		x			x	x			x		
7	x		x			x	x			x		
8	x		x			x	x			x		
9	x		x			x	x			x		
10	x		x			x	x			x		
11	x		x			x	x			x		
12		x		x		x		x			x	Modificar la pregunta
13	x		x			x	x			x		
14	x		x			x	x			x		
15	x		x			x	x			x		
Aspectos Generales										Sí	No	
¿El instrumento responde al título de investigación?										x		
¿El instrumento responde a los objetivos del problema?										x		
¿Las dimensiones que se han tomado en cuenta son adecuadas para la realización del instrumento?										x		
¿El instrumento, responde a la operacionalización de las variables/categorías?										x		
¿La estructura que presenta instrumentos es de forma clara y precisa?										x		
¿Los ítems están redactados en forma clara y precisa?										x		
¿Existe coherencia entre el ítem y el indicador/subcategoría?										x		
¿El número de ítems es adecuado?										x		
¿Los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación?										x		
VALIDEZ												
APLICABLE					x					NO APLICABLE		
APLICABLE ATENDIENDO A LAS OBSERVACIONES												
Validado por: PEDRO YESQUÉN ZAPATA										Fecha: 19-04-2021		
 Firma:										Email: pyesquenz@gmail.com		

Ficha de Constancia de Validación

Experto 02

Pedro Yesquén Zapata con N°0000-0002-4053-8791 de registro en ORCID, economista docente en la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, he revisado el instrumento de la investigación denominada: Propuesta de corredor ecológico como eje articulador urbano en la avenida Mariscal Castilla en Eten.

Que desarrolla la tesista Marcia Lorena Yesquén Villalobos; para obtener el Título de arquitecto. Tras evaluar cada uno de los elementos estructurales del instrumento y de contrastarlos con la teoría existente al respecto, valido el instrumento presentado por la tesista, puesto que reúne todas las condiciones para que la información se obtenga, se analice y se comparta con la comunidad y a los requerimientos del método científico.

Chiclayo, 19 de abril del 2021



Eco. Pedro Yesquén Zapata
CELAM 0168



HOJA DE VIDA DEL EXPERTO 02

Nombres: Pedro

Apellidos: Yesquén Zapata

Dirección: Av. Las Palmas Mz "G" Lote 17 Urb. Las Palmas Chiclayo

Correo electrónico: pyesquenz@gmail.com; pyzfaceac@gmail.com

Número telefónico: 074-261551 966364693

Experiencia profesional:

Economista, de la Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo" de Lambayeque, especializado en finanzas y formulación y evaluación de proyectos y planes de negocios para el sector rural.

Docente adscrito al Departamento de Economía de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, dictando los cursos:

- Finanzas Internacionales para Comercio y Negocios Internacionales
- Operaciones Bancarias y de Seguros para Comercio y Negocios Internacionales
- Formulación y Evaluación de Proyectos.
- Gestión Financiera
- Asesoría de Tesis
- Costos precios y cotizaciones

Además, cargo la Jefatura de la Unidad de Gestión Social y Desarrollo Económico, y tiene como objetivo articular a los diferentes actores social para lograr el desarrollo agroexportador de las 5,500 hectáreas del valle viejo de Olmos, promoviendo la asociatividad de los pequeños agricultores mediante el encadenamiento productivo.


Agosto 2012 a la fecha	Jefatura de la Unidad de Gestión Social y Desarrollo Económico en el Proyecto Especial Olmos Tinajones
Setiembre 2004 a la fecha	Docente Nombrado y Adscrito al Departamento de Economía - UNPRG
Junio del 2005-Julio 2006	Gerente de Desarrollo Rural del Fideicomiso de Gestión de la Empresa Agroindustrial Cayalti S.A.A.
Octubre 2001-2005	Gerente General de EDPYME Solidaridad
Setiembre 1999 – Setiembre 2001	Gerente de Créditos de la Edpyme Solidaridad.
Enero 1989-Agosto 1999	Centro de Estudios Sociales "Solidaridad";-ONG.

FICHA DE VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

Visto el instrumento: Ficha de observación

Que se utilizará en la investigación: "Propuesta de corredor ecológico como eje articulador urbano en la avenida Mariscal Castilla en Eten."

Se realizan las siguientes observaciones:


ÍTEM	CRITERIOS PARA EVALUAR										Observaciones (si debe eliminarse o modificarse un ítem por favor indique)
	Claridad en la redacción		Coherencia Interna		Inducción a la respuesta (SESGO)		Lenguaje adecuado con el nivel del informante		Mide lo que pretende		
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
1	x		x			x	x		x		
2	x		x			x	x		x		
3	x		x			x	x		x		
4	x		x			x	x		x		
5	x		x			x	x		x		
6	x		x			x	x		x		
7	x		x			x	x		x		
8	x		x			x	x		x		
9	x		x			x	x		x		
10	x		x			x	x		x		
11	x		x			x	x		x		
12	x		x			x	x		x		
13	x		x			x	x		x		
14	x		x			x	x		x		
15	x		x			x	x		x		
Aspectos Generales										Sí	No
¿El instrumento responde al título de investigación?										x	
¿El instrumento responde a los objetivos del problema?										x	
¿Las dimensiones que se han tomado en cuenta son adecuadas para la realización del instrumento?										x	
¿El instrumento, responde a la operacionalización de las variables/categorías?										x	
¿La estructura que presenta instrumentos es de forma clara y precisa?										x	
¿Los ítems están redactados en forma clara y precisa?										x	
¿Existe coherencia entre el ítem y el indicador/subcategoría?										x	
¿El número de ítems es adecuado?										x	
¿Los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación?										x	
VALIDEZ											
APLICABLE					x		NO APLICABLE				
APLICABLE ATENDIENDO A LAS OBSERVACIONES											
Validado por: Mg. Arq Carla Rosario Escalante Medina						Fecha: 19.04.21					
Firma:						Email: coramsa@gmail.com					
											

FICHA DE VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

Visto el instrumento: Guion de entrevista semiestructurada

Que se utilizará en la investigación: "Propuesta de corredor ecológico como eje articulador urbano en la avenida Mariscal Castilla en Eten."

Se realizan las siguientes observaciones:

ÍTEM	CRITERIOS PARA EVALUAR										Observaciones (si debe eliminarse o modificarse un ítem por favor indique)
	Claridad en la redacción		Coherencia Interna		Inducción a la respuesta (SESGO)		Lenguaje adecuado con el nivel del informante		Mide lo que pretende		
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
1	x		x			x	x		x		
2	x		x			x	x		x		
3	x		x			x	x		x		
4	x		x			x	x		x		
5	x		x			x	x		x		
6	x		x			x	x		x		
7	x		x			x	x		x		
8	x		x			x	x		x		
9	x		x			x	x		x		
10	x		x			x	x		x		
11	x		x			x	x		x		
12	x		x			x	x		x		
13	x		x			x	x		x		
14	x		x			x	x		x		
15	x		x			x	x		x		
Aspectos Generales										Sí	No
¿El instrumento responde al título de investigación?										x	
¿El instrumento responde a los objetivos del problema?										x	
¿Las dimensiones que se han tomado en cuenta son adecuadas para la realización del instrumento?										x	
¿El instrumento, responde a la operacionalización de las variables/categorías?										x	
¿La estructura que presenta instrumentos es de forma clara y precisa?										x	
¿Los ítems están redactados en forma clara y precisa?										x	
¿Existe coherencia entre el ítem y el indicador/subcategoría?										x	
¿El número de ítems es adecuado?										x	
¿Los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación?										x	
VALIDEZ											
APLICABLE				x		NO APLICABLE					
APLICABLE ATENDIENDO A LAS OBSERVACIONES											
Validado por: Mg. Arq Carla Rosario Escalante Medina										Fecha: 19.04.21	
Firma:										Email: corama@gmail.com	
											



Ficha de Constancia de Validación

Experto 01

Carla Rosario Escalante Medina con N° orcid.org/0000-0001-9490-5414 de registro en ORCID, arquitecto docente en la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, he revisado el instrumento de la investigación denominada: Diseño de corredor como eje articulador urbano en la avenida Mariscal Castilla en ciudad Eten.

Que desarrolla la tesista Marcia Lorena Yesquén Villalobos; para obtener el Título de arquitecto. Tras evaluar cada uno de los elementos estructurales del instrumento y de contrastarlos con la teoría existente al respecto, valido el instrumento presentado por la tesista, puesto que reúne todas las condiciones para que la información se obtenga, se analice y se comparta con la comunidad y a los requerimientos del método científico.

Chiclayo: 19 de abril del 2021

A handwritten signature in blue ink, which appears to read 'Carla Escalante', is centered on the page below the date.



HOJA DE VIDA DEL EXPERTO 01

Nombres: Carla Rosario

Apellidos: Escalante Medina

Dirección: Condominio Jockey Mz J Lote 13 _ La Victoria- Chiclayo

Correo electrónico: coramsa@gmail.com

Número telefónico: 979140416

Experiencia profesional:

Arquitecta, con Maestría en Ciencias mención en Gestión Urbana y Vulnerabilidad Socio ambiental de la Universidad Nacional de Trujillo y Maestría en Ciencias de la Educación con Mención en Investigación y Docencia, Estudiante del Doctorado en Territorio y Urbanismo Sostenible de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

Profesional con 23 años de experiencia laboral en el área de diseño y gestión de proyectos urbano- arquitectónicos, Jefe de Proyectos de la empresa CONSTRUCTORA E INMOBILIARIA CORAMSA EIRL, Docente universitaria, Inspectora Técnica de Seguridad en Edificaciones adscrita a la Municipalidad Provincial de Chiclayo realizando realizando ITSE Básicas y especializadas. Evaluadora de Riesgos de Desastres acreditada por el CENEPRED para proyectos de inversión públicos y privados, Asesora de Seguridad en empresas privadas. Representante del Colegio de Arquitectos del Perú – Regional Lambayeque (CAP-RL) formando parte de la Comisión revisora de proyectos de Habilitaciones urbanas, Comisión Revisora de Edificaciones.

Asesora y jurado de tesis de pregrado en la Escuela de Arquitectura UNPRG Y USMP y de Postgrado en la Maestría en Ciencias con mención en Ordenamiento Territorial de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

Investigadora adscrita a la unidad de Investigación FICSA de la UNPRG elaborando diversas investigaciones en las líneas de investigación de la EPA FICSA

Docente del Curso de Investigación Arquitectónica Avanzada de la Universidad Pedro Ruiz Gallo, docente del curso Métodos de Investigación en la Universidad San Martín de Porres, docente del curso de Taller de Investigación Arquitectura en la Universidad Tecnológica del Perú filial Norte

Fecha: 19 abril 2021