

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE COMUNICACIÓN



LA IMPORTANCIA DE LA FILMOTECA DIGITAL EN EL PERÚ

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN COMUNICACIÓN**

AUTOR

GIUSSEPPE CONSTANTINO MANCILLA CARRILLO

ASESOR

CECILIA LOURDES VIDAURRE NIETO

<https://orcid.org/0000-0002-0068-5797>

Chiclayo, 2020

ÍNDICE

RESUMEN

ABSTRACT

Introducción.....	5
Marco Teórico	7
La importancia de la filmoteca digital en el Perú.....	7
La filmoteca.....	7
Transición a la era digital	7
Contribución sociocultural	8
Las funciones de una filmoteca.....	8
Preservación	8
Localización	8
Restauración.....	9
Conservación.....	9
Catalogación.....	9
Difusión.....	9
Consulta de documentos.....	10
Iniciativas nacionales de preservación audiovisual	10
Cinemateca Universitaria	10
Cinemateca de Lima	11
Filmoteca de Lima.....	11
Filmoteca PUCP	12
Archivo peruano de imagen y sonido	12
Cineaparte.....	12
CONCLUSIONES.....	13
REFERENCIAS	14

RESUMEN

Las filmotecas surgieron debido a la alta demanda de las grandes industrias por producir cada vez más y más. Además, muchas películas tenían que ser transportadas para su exposición en las salas de cine. Debido a esto, algunas terminaban dañándose por su incorrecta manipulación y otras quedaban olvidadas por el desinterés del público.

En el país no existe una cultura de preservación audiovisual esto, sumado al nuevo paradigma digital en el que vivimos actualmente, hace que nos formulemos la siguiente pregunta: ¿Es importante la filmoteca digital en el Perú?

El objetivo principal de la presente investigación es mostrar la importancia de la filmoteca digital en el Perú. Por ello, se explicarán las funciones que cumple una filmoteca y se analizarán algunas iniciativas nacionales de preservación audiovisual.

La metodología utilizada en este trabajo es la investigación bibliográfica, consultando libros, tesis, revistas y artículos científicos que permiten enriquecer el marco teórico presentado en el presente estudio.

Las filmotecas a lo largo de la historia han protegido y ahora se están adaptando a los medios digitales para seguir preservando los archivos audiovisuales, cumpliendo diferentes funciones como la preservación, catalogación, difusión y la consulta de documentos. En el Perú han existido instituciones educativas y grupos independientes que se han preocupado por esta problemática y se han convertido en los principales antecedentes para la conservación audiovisual nacional.

Palabras Claves: Archivo, audiovisual, patrimonio, identidad nacional, preservación, catalogación, difusión, consulta de documentos, filmoteca digital, obras audiovisuales, filmoteca, cine, películas.

ABSTRACT

Film libraries arose due to the high demand of large industries for producing more and more. Furthermore, many films had to be transported for screening in movie theaters. Due to this, some ended up being damaged by its incorrect manipulation and others were forgotten by the disinterest of the public.

In the country there is no culture of audiovisual preservation, this, added to the new digital paradigm in which we currently live, makes us ask ourselves the following question: ¿Is the digital film library important in Peru?

The main objective of this research is to show the importance of the digital film library in Peru. For this reason, the functions of a film library will be explained and some national initiatives for audiovisual preservation will be analyzed.

The methodology used in this work is bibliographic research, consulting books, theses, magazines and scientific articles that allow enriching the theoretical framework presented in this study.

Film libraries throughout history have protected and are now adapting to digital media to continue preserving audiovisual archives, fulfilling different functions such as preservation, cataloging, dissemination and consultation of documents. In Peru there have been educational institutions and independent groups that have been concerned with this problem and have become the main antecedents for national audiovisual conservation.

Keywords: Archive, audiovisual, heritage, national identity, preservation, cataloging, dissemination, consultation of documents, digital film library, audiovisual works, film library, cinema, films.

I. INTRODUCCIÓN

En el Perú, actualmente, no existe una cultura de preservación de archivos audiovisuales, muchas de estas obras se dañan con el paso del tiempo y terminan perdiéndose. Es ahí donde las filmotecas adquieren un papel importante con la recolección de este material para su preservación, exhibición y estudio.

Díaz (2014) señala que los archivos audiovisuales nacionales protegen el patrimonio audiovisual nacional y esto hace que se fortalezca nuestra identidad como miembros de un territorio lleno de riquezas históricas y culturales.

Los hermanos Lumière en Francia crearon el cinematógrafo, un invento que para ellos “no tenía futuro” tal como le afirmaron a Georges Méliès, quien estuvo interesado en comprar su invento. La noche del 28 de diciembre de 1895 en el Grand Café de París marcaría el ritual de ver cine.

Por ende, si ahora no se cuidan las obras audiovisuales, el país se enfrentará a una frase que se contrapone a lo que mencionaban los Lumiere, “no tendrá pasado”, si actualmente no se piensa en el futuro.

Es por ello que es necesario resguardar los archivos audiovisuales, con la misma importancia, tal como se conservan las pinturas en los museos. Por su parte, Escala (2019) señala que el cine puede convertirse en historia.

En este nuevo paradigma digital, en el que por un tiempo fue un sueño y que actualmente es una realidad, genera que se reformulen las bases de las filmotecas para conocer si es que sus funciones sirven para este contexto. (García, 2016)

Por su parte Pérez (2018) menciona que es evidente la digitalización de los servicios, es por esto que es necesario que los archivos históricos se adapten a estos nuevos marcos con la tecnología necesaria para su desarrollo.

En el contexto local no existe ningún antecedente que permita visibilizar esta problemática que existe actualmente. Los estudiantes de comunicación o personas que se dedican a la realización de proyectos audiovisuales suelen exhibir su material y con el tiempo estos quedan en el olvido o terminan deteriorándose.

Actualmente se vive en una era tecnológica y con carencia cultural de preservación del patrimonio fílmico, es por ello que nos planteamos la siguiente interrogante: ¿Es importante la filmoteca digital en el Perú?

Esta investigación tiene como objetivo principal mostrar la importancia de la filmoteca digital en el Perú. Para esto, se explicarán las funciones que cumple una filmoteca y se analizarán algunas iniciativas nacionales de preservación audiovisual.

Este trabajo es conveniente debido a que podrá aportar a los estudiantes de la carrera de comunicación una mirada más reflexiva sobre la preservación y conservación de los archivos audiovisuales a través de las filmotecas digitales.

De igual manera, tiene relevancia sociocultural porque las costumbres, tradiciones, formas de vestir y de pensar de la sociedad podrán perdurar a través del tiempo con las filmotecas, contribuyendo a la herencia histórica del país.

II. MARCO TEÓRICO

1. La importancia de la filmoteca digital en el Perú

1.1 La filmoteca

Una definición dada por el Diccionario de la Real Academia Española (DRAE), establece a la filmoteca como un lugar físico en donde se conservan un conjunto de películas para su posterior estudio y difusión (DRAE, 2020)

Durán (2017) explica que la aparición de las filmotecas surgió debido a la pérdida y el deterioro de las películas antiguas. Algunos se incendiaban en las proyecciones a causa del nitrato de celulosa, material inflamable con el que estaban compuestos los films, otros se terminaban dañando con el paso del tiempo y muchas otras obras lamentablemente acababan por extraviarse porque en su momento fueron ignoradas por la industria.

La preservación del patrimonio audiovisual ayuda a la reconstrucción del pasado y a la formación de la identidad nacional. Es por esto que es fundamental reconstruirla, protegerla y difundirla. (Díaz, 2014)

1.2 Transición a la era digital

Los tiempos han cambiado, así como los problemas que aquejan a la cultura de conservación y preservación de los archivos audiovisuales que existe en nuestro país. Es por esto que en este nuevo contexto es necesario adaptarse a nuevas formas para el cuidado y difusión de estas obras.

Asimismo, García (2016) menciona que en este nuevo “horizonte digital” están cambiando los soportes, las nuevas formas de hacer cine, los dispositivos e incluso la manera en cómo se consumen los contenidos.

La digitalización de las filmotecas es una oportunidad para difundir miradas múltiples de nuestra realidad y para promover la conservación del patrimonio fílmico que formará en un futuro la construcción de una memoria colectiva audiovisual nacional.

1.3 Contribución sociocultural

Las filmotecas digitales contribuyen a la formación de estudiantes de comunicación o realizadores audiovisuales. Asimismo, incentiva a investigadores y cinéfilos a conocer parte de la historia de una sociedad y la pluralidad cultural que existen en diferentes partes del mundo.

También ayuda a formar una memoria colectiva de la humanidad a través del registro, restauración y preservación de sucesos o personajes que marcaron un antes y un después de alguna época.

De igual forma, permite la difusión de obras que pasaron desapercibidas por la industria cinematográfica comercial y al ser digital permite a los usuarios acceder a ellas de manera rápida y sencilla desde cualquier dispositivo electrónico.

2.Las funciones de una filmoteca

2.1 Preservación

Esta función de las filmotecas consiste en defender, amparar y salvaguardar las obras de cualquier daño o peligro que estas puedan presentar, evitando su deterioro, destrucción y pérdida

La preservación de los archivos audiovisuales otorga al país la “construcción del presente y el diseño de un futuro”. (Enciso, 2019)

2.1.1 Localización

En el siglo pasado no existía ningún ente que se encargará de la protección de los archivos filmicos. La industria cinematográfica en esa época era cortoplacista y solo le interesaba generar ganancias, es por ello que muchas de estas obras, sobre todo las películas mudas y a blanco y negro, terminaban extinguiéndose con el paso de los años.

En el proceso de recuperación de los archivos audiovisuales lo primero que se debe hacer es localizarlos, acá se realiza una ardua investigación para lograr encontrar rastros que nos lleven a las obras original.

En el caso de que el realizador ya esté muerto, se procede con la búsqueda de algún integrante del equipo técnico que contribuyó en la grabación de la película o con la distribuidora para dar con alguna pista que nos permita encontrar el film.

2.1.2 Restauración

Luego de haber localizado las obras perdidas es necesario que, si es el caso, pasen por un proceso de restauración, debido a que muchos films pueden presentar algún deterioro por el paso del tiempo.

En esta parte de todo el proceso de preservación de archivos audiovisuales es necesario mencionar que actualmente debe ser revisada y actualizada, debido a que los avances tecnológicos ya no destruyen ni dañan las obras como ocurría en el siglo pasado. (García y Alberich, 2014)

2.1.3 Conservación

A diferencia de la preservación, en este punto lo que se trata de hacer es mantener en condiciones que permitan mantener las obras en un buen estado para evitar que en algún momento se dañe.

2.2 Catalogación

La información que contengan los archivos audiovisuales (ficha técnica, elenco, sinopsis, especificaciones técnicas, etc.) es trasladada a una base de datos que posteriormente será digitalizada para su identificación y preservación en las filmotecas virtuales.

2.3 Difusión

Las filmotecas suelen hacer ciclos de cine en dónde se proyectan películas que forman parte de esta colección de acervo audiovisual que han sido restauradas y que son desconocidas

por un gran número de personas. Con esto, las filmotecas cumplen un papel divulgativo de conocimiento para crear un público mucho más crítico. (García, Monasterio y Marfil, 2018)

2.4 Consulta de documentos

El aporte educativo que tienen las filmotecas es de gran importancia, debido a que permite, a diferencia del cine comercial, reflexionar sobre las miradas múltiples de realidades lejanas.

Además, es una fuente de información al igual que una biblioteca o un museo, que nos otorga conocimientos sobre hechos y personajes que fueron importantes en la historia.

Asimismo, Díaz (2014) argumenta que la preservación de archivos audiovisuales posibilita la creación de una memoria nacional que a su vez permite comprender la historia del país y fortalecer nuestra identidad.

3. Iniciativas nacionales de preservación audiovisual

3.1 Cinemateca Universitaria

La primera iniciativa de preservación de archivos audiovisuales en Perú surgió en 1963, gracias a un convenio constituido por el Consejo Inter-Universitario de extensión cultural entre la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM), Universidad de Ingeniería (UNI), Universidad Agraria de La Molina (UALM) y la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). Estas formaron la Cinemateca Universitaria, logrando traer clásicos de cine de todo el mundo, permitiendo que con el tiempo ingresara en la Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF). (Wiener, 2015)

Según Wiener (2015) afirma que Miguel Reynel, profesor de historia del arte de la UNALM fue el principal promotor de esta iniciativa, promoviendo el desarrollo de cineclubes. Lamentablemente el 18 de febrero de 1969 se promulga el decreto de ley N° 17437 en el que se disolvía el Consejo Inter-Universitario y el cuál sería reemplazado por el Consejo Nacional de la Universidad Peruana, dejando desconcertados a las universidades quienes cesaron sus actividades en conjunto y por ende las de la Cinemateca Universitaria.

3.2 Cinemateca de Lima

El Cine Club Kunam fue creado por Francisco Adrianzén, realizador audiovisual quien, en 1980, junto a otros cineastas, crean la Cinemateca de Lima con el objetivo de traer títulos latinoamericanos de corte no comercial. (Escala, 2019)

Díaz (2014) menciona que este grupo de cineastas no contaban con apoyo del estado y todo era autofinanciado. Incluso las películas en celuloide eran guardadas en las casas de los integrantes de la cinemateca, poniendo en peligro al material que se iba deteriorando. Esto concientizó a los cineastas quienes pensaron en buscar algún tipo de financiamiento que permita alquilar algún local y mantener de manera adecuada los films.

Por esa época la fundación Edubanco del Banco Continental pretendía hacer un cineclub en el Museo de Arte de Lima. Dado el gran trabajo que venían realizando los chicos de la Cinemateca de Lima, se pusieron en contacto con ellos para contar con su apoyo. Sin embargo, los cineastas le propusieron establecer un lugar para la preservación de archivos fílmicos lo que no terminaba de convencer a la empresa. La Cinemateca de Lima cesó por falta de apoyo económico. (Díaz, 2014)

3.3 Filmoteca de Lima

En 1985, Alejandro Vassilaqui, director de la Fundación Edubanco del Banco Continental llega a un acuerdo con los miembros de la ya disuelta Cinemateca de Lima y se crea la Filmoteca de Lima, la cual inicia sus funciones al año siguiente el 31 de mayo de 1986. (Wiener, 2015)

Por su parte, Díaz (2014) explica que la Filmoteca de Lima tenía como objetivos la recolección de archivos audiovisuales y la difusión de los mismo. Tenían ambientes adecuados para el almacenamiento y cuidado de las obras en el Museo de Arte de Lima. Sin embargo, no contaban con laboratorios de restauración por lo que acudía al apoyo de instituciones extranjeras como la División de Arte de la Unesco o la Filmoteca de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Los servicios de la Filmoteca de Lima llegarían a su fin luego de que la Fundación Edubanco decide retirar su apoyo económico y esta se ve obligada a sobrevivir con recursos de

su taquilla, disminuyendo considerablemente las posibilidades de sostener al equipo que trabajaba y los materiales necesarios para el cuidado de las obras. Finalmente anuncian su deceso en el año 2003, luego de 17 años de arduo trabajo. (Wiener, 2015)

3.4 Filmoteca PUCP

En el año 2003 luego del cese de la Filmoteca de Lima el rector de la PUCP, Salomón Lerner Febres adquirió el patrimonio audiovisual de la Filmoteca de Lima, creando de esa forma la Filmoteca PUCP. Actualmente cuenta con más de seis mil películas nacionales e internacionales que brindan al público mediante la difusión. (Gonzales, 2016)

3.5 Archivo Peruano de Imagen y Sonido

Wiener (2015) argumenta que, motivados por ver películas hechas en Perú, Irela Nuñez, Mario Lucioni y Hernando Luque, tres estudiantes de comunicación de la Universidad de Lima fundaron el Archivo Peruano de Imagen y Sonido (ARCHI) en enero de 1991. Sus objetivos estuvieron enfocados principalmente en la recolección, restauración y conservación de obras audiovisuales, dejando en segundo plano la difusión.

ARCHI ya no funciona como espacio de almacenamiento desde 2011. Sin embargo, sus fundadores no descartan la posibilidad de realizar recolección y restauración de películas antiguas. (Díaz, 2014)

3.6 Cineaparte

Cineaparte es la primera plataforma digital conformada exclusivamente por películas peruanas. Fue fundada en agosto del 2015 por Rafael Alberca y actualmente cuenta con más de 700 títulos digitalizados entre cortometrajes, medimetrajes y largometrajes.

Este es uno de los antecedentes filmotecarios nacionales más importantes de la presente investigación debido a que es la única que se ha encargado de recolectar, catalogar y difundir el cine hecho en el territorio.

Cineaparte no solo es una plataforma streaming sino el inicio de la preservación futura del patrimonio audiovisual peruano.

III. CONCLUSIONES

- Las filmotecas se han convertido en cuidadoras y conservadoras del pasado, colocando en una vitrina las múltiples formas de conocer diferentes realidades y épocas que hasta el día de hoy representan una herencia que fortalece la identidad y la humanidad de las personas.
- Producto de los avances tecnológicos, las filmotecas se están adaptando a estos nuevos contextos manteniendo su principal esencia: la preservación del patrimonio audiovisual.
- Las funciones que cumplen las filmotecas para el resguardo de las obras audiovisuales son: La preservación, catalogación, difusión y la consulta de documentos. Estos son los pasos que se lleva en el proceso de cuidado de los archivos.
- En el país la Universidad de Lima, Universidad Católica del Perú, Universidad San Marcos, Universidad Agraria La Molina y la Universidad de Ingeniería son las únicas casas de estudio que han tenido iniciativas para la conservación de material audiovisual. Por otra parte, el Cine Club Kunam, el Archivo Peruano de Imagen y Sonido y Cineaparte son instituciones independientes y autogestionadas que también se interesaron por su cuidado.

REFERENCIAS

- Díaz, K. (2014). *El archivo audiovisual nacional: Espacio de memoria e identidad*. (Tesis para optar el título de Licenciada en ciencias y artes de Comunicación). Pontificia universidad católica del Perú. Lima, Perú. Recuperado de: <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/5532>
- Durán, V. (2017). *El cine como patrimonio cultural: el caso de la Filmoteca Española*. Revista Iberoamericana Do Patrimônio Histórico-Educativo. https://doi.org/10.20888/ridphe_r.v3i1.9276
- Enciso, E. (2019). "Un modelo pionero para preservar nuestro patrimonio audiovisual". EXPEDITO, (18), pp. 42-47. Recuperado de <https://revistas.utadeo.edu.co/index.php/EXP/article/view/1482>
- Escala, L. (2019). *Preservación filmica en Perú: Una mirada a los proyectos de localización y digitalización de las películas de Francisco Lombardi (1977-2000)*. (Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Comunicación). Universidad de Lima. Lima, Perú. Recuperado de: http://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/ulima/9578/Escala_Vignolo_Lourdes_Lorena.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- García, F., Monasterio, J. y Marfil, R. (2018). "El sentido didáctico de la programación cinematográfica de las filmotecas. Estudio de caso en España 2017 de 'Filmoteca Española'". Innovación y esfuerzo investigador en la Educación Mediática contemporánea. (pp. 241-259). Recuperado en: <http://hdl.handle.net/10481/51363>
- García, P. (2016). *Las filmotecas ante el paradigma digital. Retos y perspectivas de futuro de la actividad filmotecaria en la sociedad de la información*. (Tesis Doctoral). Universidad de Córdoba. España. Recuperado de: <https://helvia.uco.es/xmlui/bitstream/handle/10396/14122/2016000001527.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

García, P. y Alberich, J. (2014). “*Filmotecas en la encrucijada. Función y expansión de la actividad filmotecaria en el nuevo escenario digital*”. El profesional de la información. Recuperado de: <https://www.researchgate.net/publication/263698024>

Gonzales, S. (2016). "Filmoteca PUCP reconocida como Personalidad Meritoria de la Cultura". Pontificia Universidad Católica del Perú. Recuperado de: <https://puntoedu.pucp.edu.pe/galerias/filmoteca-pucp-reconocida-como-personalidad-meritoria-de-la-cultura/>

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.^a ed., [versión 23.3 en línea]. < <https://dle.rae.es/filmoteca?m=form> > [26 de mayo de 2020].

Pérez, C. (2018). *Elementos para la recuperación de archivos audiovisuales. Propuesta de emprendimiento para gestionar archivos con alto valor histórico*. (Trabajo de grado para obtener el título de Magíster en archivística histórica y memoria). Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia. Recuperado de: <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/33859>

Wiener, C. (2015). "Estudio y propuesta sobre conservación y difusión del material cinematográfico y audiovisual peruano". INFOARTES. Ministerio de Cultura. Recuperado de: <http://goo.gl/qtklQU>