

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL



Audio cuentos para la comprensión lectora en niños de cinco años

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

Flor Yesenia Fiestas Puestas

ASESOR

Jannet Alicia Sialer Alarcón

<https://orcid.org/0000-0001-9943-755X>

Chiclayo, 2023

Audio cuentos para la comprensión lectora en niños de cinco años

PRESENTADA POR

Flor Yesenia Fiestas Puestas

A la Facultad de Humanidades de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

APROBADA POR

Silvia Georgina Aguinaga Doig

PRESIDENTE

Mónica Fabiola Barrantes Huertas

SECRETARIO

Jannet Alicia Sialer Alarcón

VOCAL

Dedicatoria

Dedico con todo mi corazón esta tesis a mi familia, pues sin ellos no lo hubiera logrado. La bendición de mi madre que la amo y la extraño mucho sé que no la tengo físicamente, pero desde el cielo me guía y me acompaña en cada paso que doy, a mi padre por ser esa persona trabajadora y siempre enseñarme a no rendirme, sus consejos porque cada caída me alentaba a seguir, a mis hermanos por apoyarme y estar dispuestos en brindarme un consejo o una ayuda. Por eso siempre les estaré agradecida.

Agradecimientos

Agradezco mucho la ayuda de la institución educativa por permitirme realizar mi investigación, a mi docente Silvia Georgina Aguinaga Doig, a mi asesora Jannet Alicia Sialer Alarcón por su gran apoyo que me brindo en mis asesorías, a mis compañeros y a la universidad en general por todos los grandes conocimientos que cada día me brindaron, infinitas gracias.

ORIGINALITY REPORT

16%

SIMILARITY INDEX

15%

INTERNET SOURCES

3%

PUBLICATIONS

5%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1

tesis.usat.edu.pe

Internet Source

3%

2

hdl.handle.net

Internet Source

2%

3

1library.co

Internet Source

2%

4

repositorio.unicauca.edu.co:8080

Internet Source

1%

5

repositorio.uladech.edu.pe

Internet Source

1%

6

repositorio.ucv.edu.pe

Internet Source

1%

7

Submitted to Universidad Cesar Vallejo

Student Paper

1%

8

www.clubensayos.com

Internet Source

1%

9

repositorio.unjfsc.edu.pe

Internet Source

<1%

Índice

Resumen	6
Abstract	7
Introducción	8
Revisión de literatura	10
Materiales y métodos	15
Resultados y discusión	21
Conclusiones	25
Recomendaciones	25
Referencias	26

Resumen

Es vital desarrollar en los primeros años de escolaridad la comprensión en los niños y niñas a través de la gestión de conocimientos y las interacciones con el mundo que lo rodea. Por lo que el estudio cuenta como objetivo diseñar una propuesta para la comprensión lectora; donde se utilizó el método enfoque cuantitativo, tipo de estudio fue descriptivo propositivo, no experimental y el instrumento aplicado fue una guía de observación. Asimismo, se continuó a elegir la muestra, sumando 30 estudiantes, seleccionada mediante muestreo no probabilístico. Se dieron varios pasos para elegir los fundamentos teóricos que estaban enfocados en los audios cuentos y la comprensión lectora, las cuales aportaron para analizar las particularidades del programa de audio cuentos, proporcionando información que las personas esperan obtener para responder a sus objetivos. Los resultados obtenidos arrojan que el 97% de los alumnos se encuentran en bajo nivel de comprensión, por lo tanto, a través de una propuesta de audio cuentos lograremos desarrollar los niveles literales, inferencial y de criticidad de la comprensión lectora.

Palabras claves: Audio cuento, comprensión lectora, estrategia.

Abstract

It is vital to develop understanding in boys and girls in the first years of schooling through knowledge management and interactions with the world around them. Therefore, the objective of the study is to design a proposal for reading comprehension; where the quantitative approach method was presented, the type of study was descriptive, propositive, not experimental, and the instrument applied was an observation guide. Likewise, the sample continued to be chosen, adding 30 students, selected by non-probabilistic examination. Several steps were taken to choose the theoretical foundations that focused on audio stories and reading comprehension, which contributed to analyze the particularities of the audio story program, the necessary information that people expect to obtain to respond to their objectives. The results obtained show that 97% of the students are at a low level of comprehension, therefore, through an audio story proposal we will be able to develop the literal, inferential and critical levels of reading comprehension.

Keywords: audio stories, Reading comprehension, strategy.

Introducción

Una de las dificultades significativas que enfrenta un estudiante es la falta de comprensión para entender los textos que se les brinda. Como respuesta a esta inquietud, nació la idea de incorporar el audio cuento en el aula, siendo fundamental comprender que los audios cuentos surgen del interés del niño y elevan el razonamiento, al igual que el pensamiento y el lenguaje. La lectura es una destreza que todo el mundo necesita desarrollar desde pequeños porque les permite potenciar su imaginación, comunicarse con los demás transmitiendo sus sentimientos y emociones (Reducindo, 2018).

En el ámbito internacional, diversas organizaciones brindan apoyo continuo a los procesos educativos de los niños, siendo la comprensión lectora una de las habilidades evaluadas por exámenes internacionales y nacionales. PISA (2018) muestra que Perú está ubicado en el nivel 64, con 401 puntos en sus pruebas de comprensión lectora. El Ministerio de Educación evalúa censalmente para verificar qué aprendizajes alcanzaron los estudiantes en el Perú. Los resultados de la evaluación más reciente (2018) muestra que Lambayeque está en progreso vinculado con los grados de ECE, en otras palabras, se encuentra en camino de alcanzar los resultados de aprendizaje deseados.

De acuerdo con (Flórez & Gallego, 2017), se refiere a que aspectos relacionados con la comprensión lectora latinoamericana en estudiantes costarricenses tienen un pronóstico negativo porque indican indicadores de no comprensión de lo que leen, así como bajos niveles y habilidades en la argumentación. Así lo sustenta el Informe Nacional de Educación (2019), los resultados PISA del mismo año y ECE 2016, que muestran que el 31,4% de los estudiantes de primaria no entienden lo que están aprendiendo. Sin embargo, en 2018, este número aumentó al 34,8 %, lo que indica una disminución del 3,4 % con respecto al año anterior.

Maza (2015), utilizó el audio cuento como un complemento del trabajo escrito, no como un reemplazo, porque los efectos del sonido, la música y, lo que es más importante, la recitación hizo que el texto fuera más relevante al permitir que el niño lo escuchara, estimulando así el interés, pensamiento e imaginación del alumno. Es importante resaltar la trascendencia de estos estudios internacionales que han vinculado, de alguna manera, las estrategias de instrucción con los recursos tecnológicos para apoyar a los alumnos en el logro de una educación integral.

Mientras tanto en el Perú, MINEDU (2019), afirmó que los resultados del ECE, implementada en 2016 por el MINEDU, no fueron positivos: tan solo el 46,4% de los alumnos del primer grado de primaria obtuvieron un grado de lectura satisfactorio. En los primeros tres años del cuarto ciclo de la educación básica regular, la cifra fue aún menor: 31,4%. Según el Instituto de Estadística e Informática, 8 millones 668 mil estudiantes se matricularon en el Sistema Educativo Nacional ese mismo año. Dicho de otro modo, casi 4 millones de alumnos no entienden lo que leen.

En relación a la herramienta de aplicación de audio cuentos, algunos estudios sirven de referencia y orientación a la propuesta. Según Hoyos y Gallego (2017), el acto de comprensión implica comprender un texto y ser capaz de inferir su significado a partir de lo que se lee o escucha, utilizando una variedad de procedimientos cognitivos. Además, Aguilar et al., (2015) efectuaron un estudio en el que utilizaron audio cuentos como una herramienta para ayudar a los niños a aprender de manera más efectiva, y los resultados mostraron que su uso contribuyó a los niños a mejorar su destreza de comprensión, así como su creatividad e imaginación.

En general, este problema se puede observar tanto en la modalidad virtual como física, lo que repercute en la comprensión lectora ya que los alumnos no logran desarrollar sus habilidades evaluativas propuestas. Sin embargo, encontramos una variedad de limitaciones por parte de los docentes, como la falta de recursos técnicos y de gestión, así como la falta de estrategias para contribuir a los alumnos a alcanzar el éxito académico.

Al visitar el aula de cinco años en la institución educativa del Distrito de San José se observó al momento de aplicar mi instrumento de guía de observación que varios alumnos cuentan con inconvenientes al comprender cuentos. Esto se refleja claramente en el desinterés del alumno por la lectura, su complejidad para recordar información, sus dificultades para vocalizar palabras y su inconveniente para reconocer palabras familiares. Existen diversos motivos, como: el estilo de enseñanza del docente, el bajo hábito lector de la familia y la falta de interés de implementar dentro de la gestión educativa estrategias. Frente a esta problemática se planteó la siguiente interrogante, ¿Cómo fortalecer la comprensión lectora en niños de cinco años? Para lo cual propongo a través de mi investigación un programa: “audio cuento para mejorar la comprensión lectora en niños de cinco años”

Como objetivo general me propuse diseñar un programa de audio cuentos para la comprensión lectora de los niños de cinco años del distrito de San José; para lograrlo primero diagnosticué el nivel de la comprensión lectora en niños de cinco años, luego determiné las características del audio cuentos para potenciar la comprensión lectora en niños de cinco años.

Todo ello justifica que la investigación se enfocará en los resultados de la ECE, además se tomará en cuenta a los estudiantes que no pueden alcanzar los grados determinados. Además, se considerará el procedimiento de enseñanza, por lo que tiene sentido desarrollar audiocuentos con el fin de mejorar estos resultados y alcanzar los objetivos. Esta contribución se basará en la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel y la teoría sociocultural de Lev Vygotsky, con el fin de mejorar la comprensión lectora mediante habilidades comunicacionales, potenciando así la forma de aprender de los alumnos. Por último, el programa de audio cuentos asegurará procedimientos de preparación más eficientes, permitiendo a los alumnos emplear una variedad de habilidades y a los maestros ir más allá de los métodos de enseñanza tradicionales, permitiéndoles utilizar elementos tecnológicos y planeamientos de instrucción como una nueva adición al contexto educativo. Los beneficiarios directos serán los estudiantes de cinco años de una escuela pública, así como sus docentes y padres. Igualmente, este estudio es útil porque tiene como objetivo brindar una educación de alta calidad.

No obstante, Castro (2017) en un estudio que realizó sobre los programas para contribuir a los alumnos a recuperar su comprensión, los investigadores descubrieron que las lecciones pueden vincularse con la lectura. Esto permite a los estudiantes comprender y mejorar sus habilidades de comunicación en cualquier situación, fruto de la necesidad de usar una táctica en conjunto con la tecnología para mejorar la comprensión lectora, el audiocuento debe demostrarse como un elemento que aumenta la participación de los alumnos, no sustituirá al texto escrito si no se complementa con él y ayuda a el crecimiento de los procedimientos cognitivos. Finalmente, este estudio incluirá un promedio de 30 estudiantes y sus familias, así como un maestro, quien es un actor clave en el proceso educativo, quienes trabajarán juntos para brindar una educación de alta calidad.

Revisión de literatura

Antecedentes

Se analizó a través de los antecedentes internacionales, nacionales y locales las investigaciones en los últimos años para comprender y valorar las propuestas, así como los fundamentos y teorías vinculadas con la comprensión lectora, que se presentarán de la siguiente manera:

De manera internacional el Programa Internacional de Evaluación de los alumnos (PISA), administrada cada tres años, ha realizado una serie de evaluaciones con el propósito de valorar las habilidades y conocimientos de los alumnos en comunicación, matemáticas y ciencias. Según la Oficina de Evaluación de la Calidad de los Aprendizajes UMC (2018), el objetivo es brindar a los estudiantes la oportunidad de alcanzar metas, desarrollar y ampliar sus conocimientos y participar activamente en la comunidad. En este aspecto, cuando se analizan los resultados, nuestro país se encuentra en el puesto 64 de los 77 países analizados, con un leve mejoramiento en la comprensión lectora en comparación con años anteriores, llegando una media de 401, pero seguimos detrás de otras naciones.

La meta es implementar varias estrategias que ayudarán a cumplir con los objetivos de estas evaluaciones y tendrán un impacto positivo en la capacidad y habilidades del estudiante. Lluglla (2016) descubrió, a través de una encuesta basada en la mejora de la comprensión lectora, que los docentes planifican sus estrategias de mejoramiento teniendo en cuenta la edad, el nivel educativo y las necesidades e intereses de los estudiantes, lo que permite cumplir las metas propuestas en los plazos establecidos, mejorando las métricas evaluativas. e influir positivamente en los resultados de las pruebas.

Caballero (2018) de la Universidad de Antioquia, quien propone utilizar herramientas multimedia para optimizar la comprensión lectora en niños vulnerables. Los elementos más fundamentales que guardan un estrecho vínculo con nuestras categorías temáticas son, por un lado, la importancia de la superestructura textual del conocimiento; por otro lado, el vigor que requiere un abordaje simultáneo de la comprensión lectora y la producción de textos a través de tres estrategias: preguntas, sellamiento y resumen, con las que se espera fortalecer un trabajo significativo como base dentro de los nuevos paradigmas.

Por otro lado, Matute y Sierra (2017), lo cual tiene una conexión con nuestro tema en cuanto a la comprensión lectora, mediante el uso de textos ilustrativos. El objetivo principal de la investigación fue realizar tácticas didácticas-pedagógicas dirigidas a potenciar la comprensión de los estudiantes.

Los hallazgos y conclusiones más importantes apuntan hacia la construcción de sentido a partir de las experiencias de aprendizaje de los estudiantes, que estos pueden ejercitar al aplicar conocimientos previos a nuevos materiales a los que tienen acceso durante el desarrollo de las actividades en el aula. Como resultado, se pudo evidenciar la trascendencia de que los docentes conozcan lo que se propone en el currículo de esta área para que sea tomado en cuenta durante la práctica educativa, y así hablar de la importancia de que las prácticas pedagógicas sean significativas. antes de diseñar e implementar propuestas de intervención en cada contexto educativo.

Calderón (2018) propone concienciar a los estudiantes sobre la importancia del proceso lector, que permite el acceso a nueva información y tiene ramificaciones en diversas áreas del conocimiento. Además, menciona que el uso de las TIC es fundamental en este proceso por el contacto constante con ellos, por lo que su intervención ayudará en la formación de hábitos lectores, motivándolos y mejorando su proceso de aprendizaje lector.

A nivel nacional, en una encuesta en la ciudad de Lima capital en 2020, los investigadores intentaron utilizar el aprendizaje autónomo mediante varios recursos educativos digitales en alumnos de primer año. Los hallazgos revelaron que, al realizar tutorías educativas, pudieron aumentar la motivación positivamente mediante diferentes medios visuales, adquirir conocimientos previos a través de preguntas, desarrollar habilidades metacognitivas y estabilizar los niveles de atención (Hernández Cotera, 2021). Podemos motivar a los estudiantes a través de la utilización de diferentes elementos de aprendizaje digital. El procedimiento de enseñanza ha cambiado, y los docentes no solamente deben utilizar tácticas, sino también buscar recursos tecnológicos que les ayuden a llegar a sus alumnos.

Calvo Barzola (2021), en un estudio, dentro de la modalidad de enseñanza virtual, donde se aplicó la estrategia de cuentos audiovisuales, en alumnos del nivel inicial, del distrito de Pueblo Libre, encontró que los alumnos lograron obtener información clave del cuento, lo que les permite determinar una sucesión. Ante esta situación, se pudo demostrar que, utilizando este recurso estratégico y tecnológico, podemos alcanzar todos los niveles de comprensión lectora con resultados.

Nuestra región no es ajena a este problema, como lo demuestran los resultados de los exámenes de la Evaluación Censal de los Estudiantes (ECE) más recientes, que muestran que muchos estudiantes no han cumplido con las metas establecidas. Como resultado, se realizó una encuesta en Morrope-Lambayeque, enfocada en la estrategia del cuento como herramienta para el desarrollo de habilidades en los alumnos principiantes, la cual reveló la falta de niveles adecuados de comprensión lectora, proponiendo. Rubio (2018). Además, ha quedado claro que el profesor tiene que actuar como intermediario para llegar al niño; debe conseguir tácticas que se adapten a sus necesidades y objetivos, cómo motivar a los estudiantes a participar en actividades y demostrar que están adquiriendo habilidades.

Bases teóricas

Teoría del aprendizaje significativo

Según Ausubel (1971), propone que el aprendizaje del estudiante depende de una estructura cognitiva previa que se vincula con la nueva información. "estructura cognitiva" se refiere al "grupo de conceptos, ideas que tiene un individuo en un campo específico del conocimiento, así como su organización", lo que significa que el aprendizaje posibilita la elaboración de estructuras cognitivas a través de información actualizada y conocimiento previo. Como tal, demuestra un procedimiento de desarrollo personal en el que los estudiantes participan activamente, consolidando su aprendizaje desde varios modos de aprendizaje. Como resultado, las historias en audio harán una contribución significativa al aprendizaje significativo, logrando metas educativas y mejorando el aprendizaje de los estudiantes de una manera significativa y no tradicional.

Asimismo, Vygotsky (1978), menciona que existe un tipo de aprendizaje conocido como aprendizaje social que se produce de forma previa al desarrollo cognitivo en los individuos y se caracteriza por la aparición de las primeras funciones psicológicas a nivel individual. Continuando con la idea, menciona que el aprendizaje infantil es proporcionado a los conocimientos que le brinda una persona guía, denominando a esta fase como la zona de Desarrollo Próximo, que es posterior al Desarrollo Real, donde se intensifican otras habilidades.

De igual manera, podemos encontrar estudiantes que han anticipado conocimientos adquiridos a través de sus experiencias, la cual será designada como Zona de Desarrollo Real (ZDR), en la cual se ubican varios alumnos y se espera que tengan impacto a través de esta propuesta. Una ZDP, en la que se escribirá la propuesta de audio, se designará como ZDP. En el momento en el que los alumnos hayan obtenido nuevos conocimientos a través del apoyo recibido y han interiorizado nuevos aprendizajes, llegando a la Zona de Desarrollo Potencial (ZPD), se evidencia el objetivo de lo propuesto, que es potenciar la comprensión de textos en los estudiantes aplicando la estrategia del audio cuentos para lograr cumplir con objetivos del docente planteados.

Audio cuentos

El análisis de varios estudios de Cristóbal (2018), detalla que los audios cuentos son lecturas contadas, mediante sonidos, y escuchadas principalmente por gente que no sabe leer, es beneficioso para alumnos que recién inician la primaria, pues se encuentra en proceso de adquisición de la lecto escritura. Baskin & Harris (2015), están de acuerdo en que los audiocuentos pueden ayudar en la comprensión de idiomas y dialectos extranjeros, así como proporcionar beneficios al contar historias.

Según Viñas (2019) la primera etapa de planificación establece los elementos que se usarán en la experiencia de aprendizaje, así como el desarrollo y selección de historias de trabajo ideales. La segunda etapa de ejecución mencionar que las actividades a desarrollar durante la sesión deben realizarse de manera secuencial, y el docente debe guiar al estudiante antes, durante y después de la lectura. Samureara (2010), demuestra que el uso de cuentos en audio puede tener una marca positiva en el aprendizaje de los alumnos porque estimula la imaginación, el lenguaje y la memoria, lo que facilita que los niños entiendan nuevas palabras, promueve el disfrute de la lectura y promueve el desarrollo cognitivo al abrir la puerta a la imaginación y creatividad.

De acuerdo con Abad (2017) demuestra que el uso de audiocuentos puede tener una marca positiva en el aprendizaje de los alumnos porque estimula la imaginación, el lenguaje y la memoria, lo que facilita que los niños entiendan nuevas palabras, promueve el disfrute de la lectura y promueve el desarrollo cognitivo al abrir la puerta a la imaginación y creatividad.

Loa audio cuentos son un tipo de audio texto que posibilita al receptor escuchar el contenido de un texto impreso que ha sido narrado con la participación de un narrador, quien en ocasiones va acompañado de otras voces que representan a los personajes de la historia. Este medio, que forma parte de las TIC, es una herramienta didáctica muy utilizada en la educación inicial y primaria, además se utiliza en la educación secundaria para generar nuevas estrategias de lectura de cuentos (Cervera, 2019).

Según Be (2018), además de promover el aprendizaje rápido, la narración de audio tiene como objetivo crear una plataforma para la generación y el almacenamiento de contenido de audio basado en la captura de conferencias. Es fundamental seguir los siguientes pasos al desarrollarlos: El primero la selección del texto a grabar, segundo la grabación de audio cuento, cuarto la edición y montaje y por último la reproducción final.

De esta forma, podemos darnos cuenta de que la gran mayoría de audiocuentos se encuentran sencillamente en internet, se llevan a cabo con los mejores efectos posibles, perfectamente producidos y editados por profesionales en el campo; sin embargo, con la tecnología actual, con programas específicos y convenientes, un maestro puede crear una historia de audio basada en las necesidades de sus alumnos.

Audio educativo

Según diversos medios virtuales utilizados en diversas localidades, el audio se ha incorporado en varias ocasiones con fines educativos porque permite la reproducción, repetición y amplificación de sonidos en teléfonos móviles, computadoras, tabletas y otros dispositivos. El uso de este medio es efectivo porque ayuda a enseñar activamente un tema de interés. De acuerdo a Ponce (2017), la integración de multimedia con audio mejora el aprendizaje a través de simulaciones realistas y fomenta las habilidades de aprendizaje acelerado.

Con relación a Viñas (2019), demuestra cómo el sonido afecta nuestro cerebro de manera profunda, ya que capturamos eventos en nuestra vida diaria a través de él, que luego pueden usarse para actividades de aprendizaje.

Por su parte Kieffer (2018), asevera que esta herramienta debe alcanzar los objetivos planteados en la educación y cumplir su misión desde el momento en que es creada y recibida. Este recurso debería ayudar a las personas a crear un entorno agradable y estimulante en el que los estudiantes y profesores logren aprender y enseñar. Los audios impulsan la creatividad en el aprendizaje y permiten intensificar los conocimientos.

Importancia de los audiocuentos educativos

Concordando con Smaureira (2015), señala que el uso de audiocuentos en los niños puede ayudarles de manera significativa, mejora sus habilidades lingüísticas y su imaginación, además de promover la relajación y crear vínculos más fuertes entre adultos y niños; asimismo, incrementando su deseo de aprender más historias, dado que al escuchar audiocuentos hace que los niños sean más reflexivos, porque siempre hay en ellos un mensaje que les enseña a distinguir entre lo bueno y lo malo.

Características de los audiocuentos

Rondalla, L. (2017), establece que las historias en audio son un tipo de presentación de una historia; y por ello, se puede decir que un audiocuento es una narración breve de hechos imaginados, con un argumento sencillo y un número limitado de personajes, además señala que es un método de presentación de una historia, con tres partes: introducción, nudo y conclusión.

Conuerdo con Cristóbal (2017), al señalar que entre las principales características del audio cuentos se resaltan en que son fáciles de descargar, reproducir, distribuir y guardar, y tienen

una alta calidad de audio, asimismo son fáciles de usar en clases, en casa o de viaje, además en el hogar o en la escuela, son una herramienta atractiva para educar, establecer una relación efectiva con los niños y compartir tiempo de calidad con ellos.

Beneficios de los audiocuentos

Rondalla (2017), resalta tres beneficios del audio cuento como aporte en la educación, el primero es estimular su imaginación: el niño tiene la libertad de terminar y enriquecer la historia a partir de lo que escucha, el segundo inicia en el desarrollo del lenguaje oral: Los audiocuentos son un formato ideal para los niños porque les permiten sumergirse en la magia de las palabras una tras otra, el tercero y último tenemos que favorecer la mejora de la atención: participa en el aprendizaje activo y la escucha activa, que son dos componentes críticos para el éxito académico.

Asimismo, Tarrés (2018), argumenta que el uso de audiocuentos es una estrategia metodológica efectiva porque ayudan a los niños a crecer de diversas maneras. Por ejemplo, aumentan el vocabulario, promueven el desarrollo emocional, cognitivo y lingüístico de los niños y los familiarizan con el mundo digital en el que viven los niños de hoy. También les permite explorar su imaginación y ver cómo se desarrollan como personas.

Área curricular

El área de comunicación, de acuerdo con MINEDU (2016), consta de cuatro competencias, el primero es "Comunicación oral en lengua materna", que demostrará cómo los estudiantes pueden participar como oradores u observadores en el desarrollo de habilidades creativas y responsables del lenguaje oral. Sin embargo, debido a las vívidas experiencias durante la lectura, se requiere verificación, comprendiendo finalmente el texto después de leer la técnica o estrategias propuestas.

Comprensión Lectora

La escuela se esfuerza por desarrollar las diversas habilidades y fortalezas de los estudiantes, lo que le permite descubrir y aplicar contenido textual a través de la comprensión lectora. Según Hoyos y Gallego (2017), comprender es la capacidad de comprender, descifrar, recordar y asociar información nueva con información previamente adquirida. Esto es importante porque la comprensión determina si una persona ha creado un entorno de lectura para sí mismo y le permite superar ciertas limitaciones que surgen todos los días. Además, podemos decir que este procedimiento involucra al lector porque la comprensión es el resultado de la interiorización, que le permite realizar la lectura o el texto que está leyendo.

Actualmente, la comprensión se define como "el conjunto de etapas que participan en los procesos involucrados en la formación, desarrollo, notificación e integración de estas estructuras de conocimiento", lo que corresponde a la "creación, modificación, desarrollo e integración. Como resultado, debido a la integración de la información, los procesos de inferencia juegan un papel importante en este tipo de teoría. Por el cual el lector desarrolla un significado en interacción con el texto". La comprensión alcanzada por el lector surge de experiencias previas, que se juntan y complementan a medida que el autor decodifica palabras, frases, paráfrasis e ideas (Zorrilla, 2015).

Sole (2004), menciona que al enfatizar el uso de estrategias que las describen como procedimientos que nos permitirán elegir, evaluar o renunciar a ciertas acciones que están relacionadas con el objeto, esto se debe a que las estrategias deben aprenderse en forma significativa por los lectores.

La capacidad de pensar nos permite manipular la información que aprendemos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto se hace a través del razonamiento o comprensión, que es como un proceso interactivo que consiste en construir una representación global integrada en un espacio donde se almacena la información procesada. García (2019).

Niveles de comprensión

De igual modo, Cervantes et al. (2017) hay tres niveles de comprensión del lector, se afirma. El primer nivel se conoce como comprensión literal y se refiere a la capacidad del lector para recordar escenas exactamente como aparecen en el texto. Se solicita que se repitan los conceptos, especificidades y resultados de las acciones. Pertenece a niños pequeños que están en sus primeros años de escuela; la exploración de este nivel de comprensión se hará a través de preguntas literales con interrogadores como: "¿Qué?" "¿Cómo?" etc.

Asimismo, el nivel inferencial Gordillo, (2019) menciona que la comprensión va más allá de lo que se dice explícitamente, porque al lector se le da nueva información sobre lo que se dice en el texto. En este nivel se activan procesos como la interpretación, la organización, la discriminación y el razonamiento. Se extraen conclusiones adicionales que no están expresadas en el texto. Esto se ve cuando el lector lee el texto y reconoce el significado implícito, saca conclusiones o reconoce la idea principal del texto.

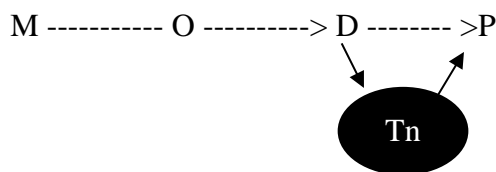
De acuerdo con el nivel crítico, somos capaces de expresar nuestras opiniones, expresar nuestras posiciones y emitir un juicio al respecto. El concepto clave de este nivel de comprensión, según Alemán y Carvajal (2017), es "emitir juicios de valor, el lector puede rechazar o aceptar lo que el autor expresa en el texto, pero lo hace con argumentos". Hemos alcanzado el nivel crítico en el que es aceptable expresar la opinión de uno sobre lo que se ha leído o analizado críticamente, afirmar la posición de uno y emitir un juicio sobre esto.

Materiales y métodos

La investigación corresponde a una metodología cuantitativa, de diseño no experimental y de tipo descriptiva y propositiva. Hernández (2016), lo señala como "una colección de prácticas interpretativas que visibilizan el mundo, lo transforman y lo convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones".

En este estudio de investigación se aplicará un instrumento de guía de observación para diagnosticar el nivel de comprensión lectora de los alumnos, a partir de los resultados se diseñará una propuesta de los audios cuentos para posibles soluciones. Arias (2021), declara que un estudio cuantitativo se diferencia de un estudio cualitativo en que se analiza la mayor parte de la información. Analice también las variables cuantitativas o numéricas. Estos tienen significado cuando están conectados a otros a través de correlaciones o contrastes hipotéticos.

La estructura del diseño del estudio es la siguiente:



Donde:

M: Estudiantes de 5 años de inicial

O: Comprensión lectora

D: Guía de Observación

Tn: Ausubel y Vygotsky

P: Audio cuentos

La población está compuesta por niños de inicial del colegio Rayito de Sol del Distrito de San José. El tipo de muestra será no probabilístico, ya que se han considerado los criterios de inclusión y exclusión (sexo y diversas características). Pedro, (2014) Es “un número total o infinito de instrumentos o unidades de observación que definen un experimento, es decir, el universo de investigación en el que se generalizan los resultados”.

La muestra está conformada por 30 alumnos del aula roja los cuales tienen cinco años dividida en 12 hombres y 18 mujeres. Pedro, (2014) determina que la exhibición es solo un subconjunto de la población total y tiene características únicas. En base a este criterio, la exposición representa un subconjunto de la población estudiada.

Por este motivo, se han tenido en cuenta criterios de selección. Según Arias-Gómez et al. (2016), los criterios a tener en cuenta son la accesibilidad, homogeneidad y representatividad de los revisores. Adicionalmente, se toman en consideración criterios de inclusión y exclusión relacionados con diversas características como la edad, el género y la formación académica. Cabe señalar que los menores se benefician de la aprobación regular de su participación por parte de sus padres o tutores a través del consentimiento informado. Como tal, la demostración cumple con los estándares establecidos y permite que el trabajo de investigación se complete de manera formal y consistente.

A decir de la definición de variables; de acuerdo con Espinoza (2019) es importante mencionar que su caracterización identifica aspectos que necesitan ser conocidos, cuantificados y registrados para poder ser realizados y llegar a conclusiones en relación con la pregunta de investigación. Que es; primero, el nivel de comprensión lectora, la variable dependiente. En segundo lugar, una alternativa de solución, el programa de talleres de Audiocuentos como variable independiente.

Tabla 1*Operacionalización de variables*

Variable Dependiente	Dimensiones	Indicadores	Instrumento	Codificación	Escala valorativa	Rangos	
Comprensión Lectora	Nivel literal	Identifica palabras escuchadas en el texto.	"EMCLEC"	A: 2	Alto	67-100	
		Identifica frases significativas escuchadas en el texto.					
		Reconoce la estructura básica del cuento.					
		Reconoce a los personajes del cuento.					
		Reconoce lugares o escenarios dónde se desarrolla el cuento.					
	Nivel Inferencial	Crea finales diferentes.		Escala para medir la comprensión lectora	B: 1	Medio	34-66
		Formula hipótesis del cuento escuchado.					
		Relaciona lo escuchado con sus vivencias y costumbres.					
		Construye conclusiones del texto escuchado.					
		Interpreta el significado del texto escuchado.					
	Nivel Critico	Emite juicios del texto escuchado.			C: 0	Bajo	0-33
		Argumenta sus respuestas.					
		Compara información del texto escuchado.					
		Valora sus respuestas.					
		Acepta o rechaza información del cuento escuchado.					

Variable Independiente	Dimensiones	Propósito	Nombre de la actividad (talleres)	Evaluación
Audio cuentos	Nivel literal	Logren comprender a partir de la escucha activa del audio cuentos.	Me divierto escuchando	Lista de cotejo
		Expresen mediante un dibujo lo que escucharon del audio cuento.	Despertando mi imaginación	
		Comenta una parte del cuento con sus propias palabras tal como lo escucho.	Escucha activa	
		Comprendan el audio cuento y lo relacionen con su vida diaria	Aprendo escuchando	
		Logren comprender lo escuchado	El mundo de los cuentos	
	Nivel Inferencial	Participen activamente de los talleres	Mi mundo mágico	
		Tengan esa iniciativa por la comprensión de cuentos mediante la interacción de la escucha activa.	Despertando la imaginación	
		Reconozcan las ideas principales del audio cuento	La maravilla de los cuentos	
		Expresen qué escenas del audio cuento escuchado le gusto	Expreso lo que escucho	
		comprendan y reflexionen a través del audio cuento mediante el reconocimiento de las escenas.	Expreso lo que me gusta	
	Nivel Critico	Identifiquen qué situación del cuento escuchado le gusto más.	Mi opinión cuenta	
		Defienden su postura de que no les gusto, dando su opinión libremente.	Pasito a pasito aprendo un cuento muy bonito	

De otro lado, el instrumento EMELEC se creó con la finalidad de recolectar la información necesaria de los alumnos sobre el problema planteado, para ello el instrumento fue constituido por 3 dimensiones, nivel literal, inferencial y crítico, los cuales referentes a la comprensión lectora, cada dimensión está dividida por 5 indicadores, y cada indicador está dividido por 1 ítems. Así mismo, el instrumento cuenta con una escala de valoración de: A, B, C, cada uno de ellos tiene un valor de rango C:0, B:1, A:2 que nos ayudará a registrar los resultados obtenidos en el aula de cinco años que se realizará mediante la visita a la institución, el total de ítems a evaluar son 15.

Gómez M. (2016) menciona que “La recopilación de datos es esencial porque su propósito no es medir variables en una hoja de cálculo, sino realizar inferencias y análisis estadísticos. El objetivo es contar con información detallada sobre sujetos, comunidades, contextos, variables o situaciones utilizando las propias palabras de los sujetos en su contexto” (p.138).

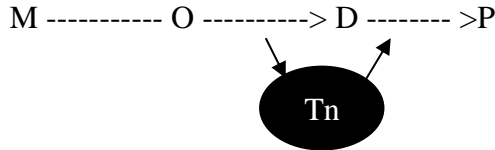
De acuerdo con el trabajo de investigación, el instrumento paso por validación de cinco expertos relacionados profesionalmente de educación inicial teniendo el grado de magister y doctor, fueron Mgtr. Jessica Gallardo Ramírez, Mgtr. María Pifil Becerra, Mgtr. Rosa Monja Rentería, Dra. Lydia Mercedes Morante Becerra y Mgtr. Zoraida Katherine Usquiano Kamt. Posteriormente, de haber obtenido los resultados de validez, traslade mis resultados de calificación a V de Aiken, la cual me arrojó un puntaje muy alto y el porcentaje obtenido fue 0.97 de validez.

Luego de haber obtenido la aprobación procedí a la aplicación de la prueba piloto a los niños de 5 años de la institución, después de aplicar el instrumento descargué el Excel de Alfa de Cronbach, automático, para vaciar los datos obtenidos, los resultados arrojados en la confiabilidad fueron muy alto. Asimismo, pase aplicar el instrumento a mi muestra, todo me fue muy bien los resultados obtenidos mediante la “EMCLEC” me arrojó que si era notorio el problema dentro del aula.

En la planificación del procedimiento de la información, los datos obtenidos se convirtieron en datos mediante la calculadora estadística Excel, se crearon tablas y gráficos, se redactaron datos y dimensiones mediante mecanismos cuantitativos y análisis cualitativos, y se sistematizaron los resultados. También se produjo una revisión detallada para actualizar los antecedentes teóricos, lo que permitió la discusión teórica y empírica de los resultados.

Para Vera y Lugo (2016), la matriz de consistencia es una herramienta clave de investigación que permite evaluar cada componente del estudio de manera coherente y lógica. De esta forma, se fortalecieron las características que sustentan la estructura y la metodología.

Tabla 2
Matriz de Consistencia

Tesis: Audio cuentos para favorecer la comprensión lectora en niños de cinco años en el contexto remoto			
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES
¿Cómo fortalecer la comprensión lectora en niños de cinco años?	OBJETIVO GENERAL. Diseñar audio cuentos para la comprensión lectora en niños de cinco años.	Al emplear Los Audio cuentos, se potenciará la comprensión lectora en niños de cinco años.	VARIABLE (D) COMPRENSIÓN LECTORA
	Objetivos específicos. -Diagnosticar el nivel de comprensión lectora en niños de cinco años. -Determinar las características del audio cuentos para potenciar la comprensión lectora en niños de cinco años.		VARIABLE (I) AUDIO CUENTOS
MÉTODO Y DISEÑO		POBLACIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS
		Población La población está conformada por los alumnos de cinco años de la I.E Rayito de sol del Distrito de San José.	Técnicas: Escala Valorativa Instrumento: “EMCLEC”
Donde: M: Estudiantes de 5 años de inicial O: Comprensión lectora D: Guía de Observación Tn: Ausubel y Vygotsky P: Audio cuentos		Muestra La muestra está conformada por 30 alumno, quienes se les aplico la Escala Valorativa.	

La integridad científica y el comportamiento responsable son consideraciones éticas para esta investigación. En la primera consideración se mencionan los valores de responsabilidad, veracidad y transparencia (Sánchez, 2017), En este caso, con el consentimiento de un padre o tutor legal, se lo notificaremos al menor y lo invitaremos a participar. Sin embargo, al actuar con responsabilidad en este estudio, se informa a los participantes que los resultados se divulgarán de forma anónima. (Perelis et al., 2012).

En conclusión, el requisito brinda las condiciones necesarias para iniciar una investigación, cuyos resultados pueden tener mayor o menor impacto. Específicamente, el uso de audio cuentos mejorará la comprensión de los estudiantes de cinco años en el contexto del aprendizaje a distancia y presenciales, fortaleciendo las habilidades de comunicación de los niños en el proceso. Además, los estudiantes podrán sugerir una variedad de habilidades positivas que mejoran la evaluación de la instrucción y el crecimiento personal.

Resultados y discusión

R1. Nivel de comprensión lectora en niños de cinco años.

En este apartado tiene como fin dar a conocer los porcentajes obtenidos con el instrumento aplicado en el campo.

Tabla 3

Nivel de comprensión lectora en niños de cinco años.

Niveles	Rango	f	%
Bajo	0 hasta 33	29	97%
Medio	34 hasta 66	1	3%
Alto	67 hasta 100	0	0%
		30	100%

Nota: Media aritmética:0.98. Mediana:0.9. Moda: 1.066. Coeficiente de la variabilidad:36.76. Puntaje máximo:1.8. Puntaje mínimo:0.46.

Según la tabla de los 30 alumnos evaluados y que forman parte de mi grupo experimental, el 100% se ubican en el nivel bajo y medio, lo cual obtiene una media aritmética equivalente a 0.98 puntos, considerando como grupo heterogéneo alcanzando un coeficiente de variabilidad de 36.76%. El puntaje que se repite con mayor frecuencia es 1.066, encontrando a la vez, que el 97% tienen calificaciones inferiores a 0.9 y la diferencia porcentual superiores al valor logrado.

En este contexto, Sociedad (2021), refiere que los aspectos relacionados a la comprensión de lectura en los alumnos tienen un pronóstico negativo, debido a que denotan indicadores de no comprender lo que leen, así como, niveles y capacidades bajas en la argumentación. Esto es apoyado también por el informe nacional de educación de Costa Rica del 2019, y los resultados de la prueba PISA realizada en el mismo año.

En definitiva, la problemática descrita, probablemente afecte el logro de competencias del estudiantado en las diferentes áreas de conocimiento, situación que justifica proponer un programa holístico. Por su parte, la MINEDU (2019). Señaló de forma general, que este

problema es más notorio en la modalidad virtual, lo que nos afecta en la comprensión lectora, a los alumnos, porque no logran desarrollar sus capacidades propuestas en el área de evaluación, tal y como se refleja en programa curricular, sin embargo encontramos una variedad de las limitaciones de los docentes, como la falta de recursos técnicos y de gestión, la falta de estrategias para llegar a los estudiantes al éxito de su aprendizaje, sin la capacidad de organización para brindar clases en las aulas tanto remotas como presenciales, varios factores impiden la realización de estas habilidades de comunicación.

En discusión la aplicación de mi instrumento para diagnosticar el nivel de comprensión lectora arrojó que el 97% se encuentran en un nivel bajo, esto quiere decir que no han desarrollado coherentemente las tres dimensiones como son literal, inferencial y crítico. Por su lado Durango, M. (2021) presenta un análisis en el Perú, según los últimos resultados de exámenes ECE, se evidencia que muchos estudiantes no han logrado las metas establecidas para la cual, de esta manera se realizó una encuesta en Morrope-Lambayeque, acerca de la estrategia del audio cuento como herramienta para desarrollar competencias en los estudiantes de inicial, como resultados importantes, encontró que existe carencia de niveles adecuados de comprensión lectora, proponiendo, recomendando que los maestros ingresen a capacitación intensiva para mejorar el proceso de enseñanza.

Asimismo cabe recatar que Calvo Barzola (2021) en un estudio, dentro de la modalidad de enseñanza virtual, donde aplicó la estrategia de los audio cuentos, en alumnos del nivel inicial, del distrito de Pueblo Libre, encontró que los alumnos logran obtener información clave del audio cuento, por lo que les permite determinar una sucesión, optimizando la labor de la memoria de trabajo y el uso de tarjetas de trabajo y son capaces de utilizar el vocabulario de palabras nuevas insertándose en situaciones correspondientes, posiblemente dando posiciones alcanzadas, lo que les permite explicar su pensamiento. Considerando esta situación, luego de comprender el audio cuento, demostrar en esta encuesta que, utilizando este recurso estratégico y tecnológico, podemos lograr todos los grados de comprensión lectora, con resultados.

De igual modo, Cervantes et al. (2017) indica tres grados de comprensión lectora: el primer grado es el de letras, en la cual los estudiantes pueden aprender y comprender las formas y temas del texto, posteriormente captar su apariencia y utilizarlos de forma correcta. Los datos proporcionados pueden vincularse identificando la secuencia de un texto, en el número de otras personas nivel, es decir, en este nivel puede haber razonamientos y adiciones a los que se refiere un texto, de los cuales estudiantes pueden reconocer palabras desconocidas, deducir oraciones e incluso podrían poner una terminación diferente, es el último nivel donde tenemos un nivel de grado crítico a lo que se le permite opinar sobre lo leído o analizado, opinar y opinar sobre ello. En conclusión, con los resultados, se argumenta que el desarrollo del audio cuentos dentro del progreso de clase estimulará la comprensión lectora, donde permitirá que el niño pueda comprender y reflexionar.

R2. Características del audio cuentos para potenciar la comprensión lectora en niños de cinco años.

En este gráfico tiene como fin desarrollar talleres de audio cuentos para mejorar la comprensión lectora en niños de cinco años.

Figura 1

Características del audio cuentos para potenciar la comprensión lectora.



El programa de audio cuentos está diseñado para niños y niñas de cinco años para potenciar los niveles de comprensión y se fundamenta en dos teorías. Rodríguez, L (2004), menciona que la teoría de Ausubel sostiene que el aprendizaje de los estudiantes se basa en estructuras cognitivas previas asociadas con nueva información. Asimismo, la teoría sociocultural de Vygotsky (1978), menciona que el aprendizaje infantil es proporcionado a los conocimientos que le brinda una persona guía, denominando a esta fase como la zona de Desarrollo Próximo, que es posterior al Desarrollo Real, donde se intensifican otras habilidades.

Alfaro y Badilla (2015) detalla que los talleres son disciplinas académicas que permiten el intercambio de ideas y estrategias didácticas como la acción participativa utilizando una serie de recursos, bajo un plan sistemático para optimizar la calidad de la enseñanza y aprendizaje. Debe ser una experiencia significativa.

En discusión la propuesta está organizada por 12 talleres, los cuales se dividen en cinco por cada nivel de la variable dependiente, asimismo se empleó una metodología activa a través de herramientas en entornos virtuales y presenciales, conducente a optimizar la comprensión lectora en los diferentes niveles propuestos en los niños y niñas de cinco años. Llevando a los alumnos a comprender lo que estén escuchando, rescatando los personajes, ideas principales y

la reflexión del cuento, etc. Estos talleres tendrán como duración 6 semanas. Asimismo, la evaluación realizada a los niños arrojó un diagnóstico de la problemática encontrada en la comprensión lectora que se encuentra en un nivel bajo.

Finalmente, desde una visión científica este programa paso por un juicio de validez por 3 expertos que tengan el grado de maestría, doctorado o licenciatura, De acuerdo a las validaciones obtenidas por la Magister Fiorella Fernández Otoyá, Magister Jessica Gallardo Ramírez y Magister Rosa Monja Rentería, gracias a sus validaciones que me brindaron sobre los 12 talleres que propuse, pude obtener en mi propuesta la validez muy alta obteniendo un puntaje del 98%, de acuerdo con el criterio de los tres expertos para la posible aplicación de estos talleres para la optimización de la comprensión lectora.

Conclusiones

1. Mediante “EMCLEC”, se midió el grado de comprensión lectora de los estudiantes de cinco años en una institución. Las dificultades se señalaron de manera específica en los niveles literal, inferencial y crítico.
2. Se determinó las características del programa para mejorar la comprensión de textos en los niveles literal, inferencial y crítico en los estudiantes de 5 años de una institución del nivel inicial
3. Se descubrió a través de la propuesta que el uso de audio cuentos ayudará a los niños menores de cinco años a comprender lo que escuchan de las lecturas en un entorno educativo remoto, fortaleciendo las habilidades de comunicación, además de adquirir una variedad de habilidades constructivas que serán beneficiosos tanto su proceso de aprendizaje como su desarrollo personal.

Recomendaciones

1. Se recomienda a las docentes utilizar este programa de audio cuentos en talleres para mejorar y potenciar la comprensión lectora en los niños.
2. Se sugiere que las instituciones deben mejorar su gestión y estrategias para el aprendizaje de los estudiantes creando espacios virtuales y presenciales de lectura fomentando el desarrollo de habilidades tanto para la comprensión lectora como para la producción de textos.

Referencias

- Aguilar, X., Cañate, S., & Ruiz, Y. (2015). El cuento: Herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria [Universidad de Cartagena]. In *Licenciatura en Pedagogía Infantil*. <https://bit.ly/3svo53K>
- Abad, E., & Prieto, B., (2017). *Te cuento para que te animes a la lectura y al conocimiento de la narrativa oral*. Madrid; Editorial los Libros de la Catarata. <https://www.redalyc.org/journal/853/85354665001/html/>
- Aguilar, X., Cañate, S., & Ruiz, Y. (2015). *El cuento: Herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria* [Universidad de Cartagena]. In *Licenciatura en Pedagogía Infantil*. <https://bit.ly/3svo53K>
- Alemán, L.E. y Carvajal, M. (2017) *Niveles de comprensión lectora de los estudiantes de trabajo social y comunicación e información y las tareas de lectura en el contexto aula*. [Universidad Autónoma de Aguas Calientes] San Luis Potosí
- Alfaro, A., & Badilla, M. (2015). El taller pedagógico como una herramienta didáctica. *Revista Electrónica Perspectivas*, (10), 81-146. <https://www.drea.co.cr/sites/default/files/Contenido/El%20taller%20pedag%C3%B3gico,%20una%20herramienta%20did%C3%A1ctica.pdf>
- Arias, E. (2021). Investigación cuantitativa. *Economipedia*. <https://economipedia.com/definiciones/investigacion-cuantitativa.html>
- Arias, J. Villasís, M. Miranda, M. (2016). Metodología de la investigación. *Revista Alergia México*. <https://www.redalyc.org/pdf/4867/486755023011.pdf>
- Baskin, B. H., & Harris, K. (2015). ¿Has leído algún buen libro últimamente? El caso de los audiolibros en el aula de secundaria. *Revista de lectura*, vol. 38. <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/15769/TESIS%20VERSION%20FINAL%202019.pdf?sequence=1>
- Be, S. (2018). *Audio libro*. <https://prezi.com/hjzdgucqk-y0/audiolibro/>
- Caballero, E. (2018). *Comprensión lectora de los textos argumentativos en los niños de poblaciones vulnerables escolarizados en quinto grado de educación básica primaria*. [Tesis de Maestría en Educación con énfasis en Didáctica de la Lectoescritura en la Infancia. Medellín, Colombia: Universidad de Antioquia] https://bibliotecadigital.udea.edu.co/dspace/bitstream/10495/188/6/EsmeraldaCaballero_2008_compresionlectora.pdf
- Cadillo, M. A. (2018). *Promoviendo la lectura recreativa aseguramos mejores niveles de logros en comprensión lectora para transformar aprendizajes en la Institución Educativa San Felipe de Comas*.

- Calvo Barzola, C (2021). *Los cuentos audiovisuales como recurso educativo asincrónico en relación a la comprensión lectora de los estudiantes del primer grado de primaria*. Universidad Católica del Perú.
- Castro, M. (2017). *Programa para mejorar la comprensión lectora en niños con déficit de comprensión del tercero de primaria Villa el Salvador, 2017* [Tesis de postgrado, Universidad César Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14693/Castro_MM.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cervantes, R. Pérez, J. Alanís, M (2017). Niveles de comprensión lectora. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades*, 25(2), 73-144.
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/654/65456039005/html/index.html>
- Cervera, J., (2019). Entorno de la literatura infantil. *Revista de filología y su didáctica*. Vol. 12. https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce12/cauce_12_007.pdf
- Durango, M. (2021). *Diseño de una página web en plataforma wix para mejorar la comprensión lectora del idioma español en sus tres niveles, literal, inferencial y crítico en estudiantes del grado 5° de la I.E. Guillermo Valencia de Montería*. [Tesis de licenciatura Universidad de Cartagena]
- Flórez, A. M. H., & Gallego, T. M. (2017). Desarrollo de habilidades de comprensión lectora en niños y niñas de la básica primaria. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, (51), 23-45.
- García, J., Elosúa, M., Gutiérrez, F., Luque, J., y Gárate, M. (2019). *Comprensión Lectora y memoria operativa. Aspectos Evolutivos e Instruccionales*. Barcelona, España. Ediciones Paidós Ibérica, S.A. <https://www.redalyc.org/pdf/352/35252277019.pdf>
- Gómez, M. (2016). *Introducción a la Metodología de la Investigación Científica*. Argentina. Editorial Brujas. <https://blogs.ead.unlp.edu.ar/seminariofm2/files/2017/04/Gomez-Cap3-4.pdf>
- Gordillo, A. (2019). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar a mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios. *Actualidades Pedagógicas*.
<https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1100&context=>
- Hernandez, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2016). *Metodología de la investigación*. Iztapalapa. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Hernández, L (2021). *Los recursos educativos digitales y su relación con el desarrollo del aprendizaje autónomo a distancia en estudiantes de 1er grado de primaria de un colegio de gestión estatal de Lima Metropolitana durante el año escolar 2020*. [Tesis título de licenciada en educación con especialidad en educación primaria, Pontificia Universidad Católica del Perú].

- Hoyos, A. y Gallego, T. (2017). Desarrollo de habilidades de comprensión lectora en niños y niñas de la básica primaria. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*. <http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/841/1359>
- Kieffer, R. E. (2018). *Enseñanza audiovisual*. Buenos Aires: Troquel S.A. <file:///C:/Users/HP/Downloads/DialnetMaterialesDeTrabajoParaLaEnsenanzaDeLaHistoriaEnLa-2325043.pdf>
- Lluglla, O. (2016). *El cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora*. [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato]. Archivo digital. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23115/1/TESIS%20MARTHA%20OJEA.pdf>
- Matute, F. y Sierra, I. (2017) *Mejoramiento de la comprensión de lectura mediante el uso de textos expositivos en el grado cuarto de Básica Primaria*. [Tesis de pregrado, Caquetá, Colombia, Universidad de la Amazonia]. http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/bitstream/handle/123456789/1140/MEJORA_MIENTO%20DE%20LA%20COMPRESI%C3%93N%20LECTORA%20A%20TRAV%20C3%89S%20DEL%20USO%20DE%20TEXTOS%20INFORMATIVOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Maza, A. (2015). *La utilización de los audiolibros como recurso didáctico para la potenciación de la comprensión lectora y auditiva*. [Tesis de pregrado, Universidad de Cantabria]. <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/6828/TeranMazaAna.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de Educación. (2018). *Marco de evaluación de la competencia lectora de PISA 2018*. Lima: Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes. <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2017/11/Marco-teorico-Pisa2018.pdf>
- MINEDU. (2019). *¿Qué aprendizajes lograrán nuestros estudiantes?* Ministerio de educación. <http://umc.minedu.gob.pe/wpcontent/uploads/2020/06/Reporte-Nacional-2019.pdf>
- Pedro, L. (2014). *POBLACIÓN MUESTRA Y MUESTREO*. Punto cero. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S181502762004000100012
- Perelis, L. Palmero, A. y Roitman, A. (2012). Conducta responsable en la investigación. *Revista Red bioética*, 1(5),43-54 <https://redbioetica.com.ar/wpcontent/uploads/2018/11/Perelis4354R5.pdf>

- Pérez, M (2016). *Estrategia metodológica para desarrollar las competencias de comprensión lectora en los estudiantes del tercer ciclo de las Instituciones Educativas públicas de primaria del distrito de, Mórrope. Lambayeque – 2016*. [Tesis doctoral en educación, Universidad César Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/32542/rubio_pm.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ponce, O. (2017) *Audio educativo*.
<https://es.scribd.com/doc/37186338/Audio-Educativo>
- Rodríguez, L (2004). *La teoría del aprendizaje significativo*. Theory, Methodology, Technology, 8(3), 1 -10. <http://cmc.ihmc.us/Papers/cmc2004-290.pdf>
- Rondalla, L. (2017). *Tu peque en un cuento*. <http://www.lalirondalla.es/blog/la-lali/>
- Smauireira, L. (2015). *Audio cuentos*. Edit. Párvulos.
<http://parulosipech.blogspot.com/2010/08/laimportancia-de-contarles-cuentos-los>.
- Solé, I. (2004). *Estrategias de Lectura*. Barcelona, España: Editorial Grao
- Tarrés, S. (2018). *Audiocuentos y niños*.
<http://www.mamapsicologainfantil.com/2012/05/audiocuentos-yninos-ventajas-e/>
- Viñas, M. (2019). *Audiocuento potente herramienta para la educación*.
<http://www.totemguard.com/aulatotem/2012/06/soundcloud-el-audio-comopotenteherramienta-en-educacion/>
- Viramontes, M y Velázquez, M. (2018). *Comprensión lectora: Dificultades estratégicas en resolución de preguntas inferenciales*. Buenos Aires. Ediciones Colihue, S.R.L.
<https://books.google.com.pe/books?id=bLccZOIZ8PEC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Zorrilla, J. P. (2015). *Evaluación de la comprensión lectora: Dificultades y limitaciones*. *Revista de educación*. <https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:40a833f1-db59-4b9d-984b-164ae496892e/re200510-pdf.pdf>

Anexos

Instrumento

<https://drive.google.com/drive/folders/16An58z8kM8b9GQ8XCdYf0m7xTQ-h46d8?hl=es>

EMCLEC

Objetivo: Diagnosticar el nivel de la comprensión lectora en niños de cinco años en el contexto de la educación virtual

Apellidos y Nombres:

Edad:

Sexo:

EMCLEC					
DIMENSIONES/ITEMS					
N°	N. LITERAL	A (2)	B (1)	C (0)	Observaciones
1	Nombra palabras que más se repite en el cuento.				
2	Nombra una frase de algún personaje del cuento escuchado.				
3	Narra las escenas del cuento de manera secuencial.				
4	Describe las características de los personajes del cuento.				
5	Describe el lugar dónde sucede los hechos del cuento				
	N. INFERIAL	A (2)	B (1)	C (0)	Observaciones
6	Cambia el final del cuento				
7	Dice lo que sucederá si el estuviese en el cuento.				
8	Narra situaciones de su vida cotidiana que se asemeja al cuento.				
9	Deduce conclusiones del cuento escuchado.				
10	Menciona el mensaje del cuento escuchado.				
	N. CRITICO	A (2)	B (1)	C (0)	Observaciones
11	Dice si le gusto o no le gusto el cuento.				
12	Defiende su postura acerca de si le gusto o no le gusto.				
13	Identifica situaciones el en cuento escuchado y las compara con su vida.				
14	Reafirma sus respuestas y las argumento.				
15	Dice que situaciones del cuento podría aplicar o no a su vida.				

Organización de la propuesta

<https://drive.google.com/drive/folders/1j1Z8gA7udn3capIdKma1z8XYf3klzP6L?hl=es>

COMPONENTE	DEFINICIÓN DE LAS DIMENSIONES	NOMBRES DE LAS ACTIVIDADES	PROPÓSITO	INDICADORES	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	N° HORAS	
COMPRENSIÓN LECTORA	NIVEL LITERAL	Es un procedimiento cognitivo dónde el niño y niña reconoce e identifica los datos destacados del cuento que ha escuchado.	Me divierto escuchando	Logren comprender a partir de la escucha activa del audio cuentos.	Identifica palabras escuchadas en el cuento.	Audio cuento	30 minutos
		Despertando mi imaginación	Expresen mediante un dibujo lo que escucharon del audio cuento.	Identifica frases significativas escuchadas en el cuento.			
		Escucha activa	Comenta una parte del cuento con sus propias palabras tal como lo escucho.	Reconoce la estructura básica del cuento.			
	NIVEL INFERENCIAL	Es un procedimiento de comprensión que posibilita al niño y niña a identificar personajes del cuento escuchado y lo vincula con sus conocimientos previos.	Mi mundo mágico	Participen activamente de los talleres	Reconoce a los personajes del cuento.	Audio cuento	30 minutos
			Despertando la imaginación	Tengan esa iniciativa por la comprensión de cuentos mediante la interacción de la escucha activa.	Reconoce lugares o escenarios dónde se desarrolla el cuento.		
			La maravilla de los cuentos	Reconozcan las ideas principales del audio cuento	Crea finales diferentes.		

NIVEL CRÍTICO	Permite que los niños y niñas tengan una opinión reflexiva y crítica del cuento escuchado.	Expreso lo que escucho	Expresen qué escenas del audio cuento escuchado le gusto	Formula hipótesis del cuento escuchado.	Audio cuento	30 minutos
		Expreso lo que me gusta	comprendan y reflexionen a través del audio cuento mediante el reconocimiento de las escenas.	Relaciona lo escuchado con sus vivencias y costumbres.		
	Mi opinión cuenta	Identifiquen qué situación del cuento escuchado le gusto más.	Construye conclusiones del texto escuchado.			
	Pasito a pasito aprendo un cuento muy bonito	Defienden su postura de que no les gusto, dando su opinión libremente.	Interpreta el significado del texto escuchado.			
	Aprendo y opino de lo escuchado	Comprendan el audio cuento y lo relacionen con su vida diaria	Emite juicios del texto escuchado.			
	El mundo de los cuentos	Logren comprender lo escuchado	Argumenta sus respuestas.			

Validación del instrumento

https://drive.google.com/drive/folders/1TReipmX_kZE_3yKrmLjDMTJaMzhr308L?hl=es

Prueba piloto

<https://drive.google.com/drive/folders/1fFzbvTqY1A4kexwh3FUr3jqgRPlgJuDr?hl=es>

Bases de datos

<https://drive.google.com/drive/folders/1Dxen6yyNYJZcF5d6CCOpJZZlvrTZvw33?hl=es>

Propuestas validadas

<https://drive.google.com/drive/folders/1827V6sdvCaCxQY1C39FgnIa2B9ivZdFd?hl=es>