

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL



**La comprensión lectora a través del uso de cuentos pictográficos en
niños de 5 años**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

Katheryn Jazmin Gonzales Izasiga

ASESOR

Katherine Carbajal Cornejo

<https://orcid.org/0000-0003-3339-9217>

Chiclayo, 2025

**La comprensión lectora a través del uso de cuentos pictográficos
en niños de 5 años**

PRESENTADA POR

Katheryn Jazmin Gonzales Izasiga

A la Facultad de Humanidades de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

APROBADA POR

Hende Santolaya María del Rocío

PRESIDENTE

Silvia Georgina Aguinaga Doig

SECRETARIO

Katherine Carbajal Cornejo

VOCAL

Dedicatoria

"A ti, mi constante fuente de inspiración y guía, te dedico estas palabras. Eres la luz que ilumina mi camino y la razón detrás de mi sonrisa diaria. Cada capítulo de nuestra vida juntos es una sinfonía que da significado a mi existencia. Cada conversación entre nosotros se convierte en un tesoro inolvidable. En los momentos felices y desafiantes, has sido mi apoyo, confidente y compañero. Estas líneas intentan expresar mi profundo agradecimiento y amor hacia ti. Que estas palabras reflejen la intensidad de mi cariño y la solidez de nuestro lazo. Eres mi luz del día, mi luz de la noche y mi todo."

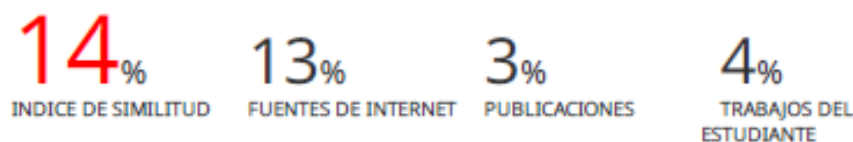
Agradecimientos

En primer lugar, quiero expresar mi agradecimiento a Dios por dirigir y proteger cada paso que doy, brindándome fuerza y serenidad frente a las adversidades. En segundo lugar, agradezco a mis padres, Edith Esperanza Izasiga Barco y Norbel Gonzales Manay, por su amor incondicional, confianza ilimitada y apoyo constante; sin ellos, este logro no habría sido posible. También dedico mi gratitud a mi abuelita, María Angela Barco Gamboa, quien desde el cielo me acompaña en cada uno de mis avances, y a todos mis familiares, amigos por sus buenos deseos.

Además, quiero reconocer y agradecer a mi asesora de tesis, la Dra. Katherine Carbajal Cornejo, por confiar en mí, por su paciencia y por ser una persona tan dedicada y comprensiva, su apoyo fue fundamental en este proceso.

La comprensión Lectora a través del uso de cuentos pictográficos en niños de cinco años

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
2	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
5	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.unu.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	en.unesco.org Fuente de Internet	<1%
8	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1%
9	1library.co Fuente de Internet	

ÍNDICE

Resumen	7
Abstract.....	8
Introducción.....	9
Revisión de literatura.....	12
Antecedentes de la investigación.....	12
Nivel internacional	12
Nivel nacional.....	14
La lectura infantil.....	15
Comprensión lectora.....	16
Nivel literal	17
Nivel inferencial	17
Nivel critico o criterial.....	18
Construcción de la lectura / comprensión	19
Comprensión de textos	19
El cuento	20
Cuentos Infantiles	21
Cuentos Pictográficos	21
Materiales y métodos.....	23
Operacionalizacion de variables/sistema de categorías y subcategorías	24
Operacionalización de la variable independiente	24
Consideraciones éticas.....	27
Matriz de Consistencia	28
Resultados y Discusión.....	28
Resultados.....	28
Discusión	33

Conclusiones.....	35
Recomendaciones	36
Referencias	37
Anexos.....	39

Resumen

La comprensión lectora es una habilidad crucial en el desarrollo de los niños. En este estudio, se empleó un enfoque cuantitativo de tipo descriptivo propositivo no experimental, con una muestra de 36 estudiantes seleccionados mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia. El objetivo principal fue diseñar un programa de cuentos pictográficos para fortalecer la comprensión lectora en niños de 5 años. Los resultados revelaron que ninguno de los niños evaluados alcanzó niveles notables en la comprensión lectora. En las dimensiones Inferencial y Criterial, obtuvieron un 64%, y en la dimensión Literal, un 58%. Estos resultados indican dificultades en la comprensión lectora mediante cuentos pictográficos, señalando la necesidad de mejorar sus habilidades en estos niveles. En resumen, el uso de cuentos pictográficos demostró ser una estrategia efectiva para mejorar las habilidades lectoras de estos estudiantes, facilitando la conexión entre la imagen y el texto y mejorando la comprensión de la trama lectora a partir de su contexto.

Palabras clave: Comprensión lectora, cuentos pictográficos, desarrollo infantil

Abstract

Reading comprehension is a crucial skill in children's development. In this study, a non-experimental, purposeful descriptive quantitative approach was used, with a sample of 36 students selected through non-probabilistic convenience sampling. The main objective was to design a pictographic story program to strengthen reading comprehension in 5-year-old children. The results revealed that none of the children evaluated reached notable levels in reading comprehension. In the Inferential and Criterial dimensions, they obtained 64%, and in the Literal dimension, 58%. These results indicate difficulties in reading comprehension through pictographic stories, pointing out the need to improve their skills at these levels. In summary, the use of pictographic stories proved to be an effective strategy to improve the reading skills of these students, facilitating the connection between the image and the text and improving the understanding of the reading plot based on its context.

Keywords: Reading comprehension, pictographic stories, child development

Introducción

El siguiente estudio es de gran trascendencia porque sigue las reglas del Ministerio de Educación (MINEDU). Busca mejorar cómo aprendemos, tanto teóricamente como en la práctica, para hacer la comprensión lectora mucho mejor. Necesitamos ocuparnos de esto desde el principio para evitar problemas más adelante en la escuela primaria

Así, la Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes (UMC) del MINEDU tiene la tarea de evaluar y compartir los avances de los programas, comparando los resultados de diferentes exámenes. Además, el Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE) es la investigación educativa más importante en América Latina y el Caribe. Esta investigación la realiza el Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación (LLECE), que es parte de la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe de la Unesco (OREALC/UNESCO). El ERCE mide los logros de aprendizaje en matemáticas y lectura de estudiantes de 3er y 6to grado de primaria.

Como dice MINEDU (2019) en “aquella investigación, el Perú obtuvo un logro significativo superior al promedio regional en el ERCE 2019”, es decir, el Perú ha demostrado un gran desempeño respecto a estas áreas en función a otros países de la región. Según ERCE (2019) los niveles de logro de aquella investigación se clasificaron en I, II, III y IV, siendo el nivel I donde se ubican los estudiantes con el desempeño más bajo y por su parte el nivel IV para todos aquellos con el puntaje más alto. En estos resultados se evidenciaron mejoras en la lectura entre los años 2013 y 2019.

El Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes, creado por la OCDE, es descrito por Pisa (2018) “la encargada de evaluar la capacidad de los estudiantes de 15 años”. Su enfoque está en medir la capacidad de aplicar conocimientos y habilidades ante los desafíos de la vida en un contexto globalizado. Según Pisa (2018) “participaron 79 países, entre ellos el Perú, en donde la evaluación se realizó por sistemas de información a través de prueba adaptativa”. En otras palabras, utilizaron la tecnología para recopilar información sobre cómo los estudiantes interactúan con el proceso de aprendizaje. En aquella ocasión, este autor expresó que “en los resultados referentes a la lectura, se consiguió en el año 2009 un incremento del 64,8 %, y en el 2012 un 59,9%. Para el año 2015 se logró el 53,9% y finalmente en el año 2018 alcanzar un 54,4%”. Es decir, no se alcanzaron las expectativas deseadas, ya que solo se incrementó un 0.5%.

En contraste a ello, la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) es un examen estandarizado llevado a cabo por el Ministerio de Educación con el fin de evaluar los logros de aprendizaje de los estudiantes a nivel nacional. Su aplicación implica la realización de pruebas que buscan entender tanto qué como cuánto están aprendiendo los estudiantes. Bajo el nombre de "Evaluación Censal de Estudiantes," esta evaluación se llevó a cabo, según el mismo informe, en todos los estudiantes de escuelas tanto estatales como no estatales durante el año 2019. La participación abarcó a todas las escuelas, tanto del sector público como privado, con el objetivo de dar a conocer tanto el contenido académico como los logros de aprendizaje de los estudiantes.

En cuanto a los resultados, señala que "el grado de satisfacción en lectura de los estudiantes del 2do grado de primaria fue del 37.8% en 2018 y del 37.6% en 2019". En otras palabras, se observa una disminución de un 0.02% en el grado de satisfacción en 2019 en comparación con el año anterior. Para el 4to grado de primaria, según el mismo informe, "el grado de satisfacción de lectura en 2018 fue del 34.8% y en 2019 fue del 34.5%". Esto indica una diferencia del 0.03%. Estos datos revelan un panorama específico sobre el rendimiento de los estudiantes en relación con la lectura, evidenciando variaciones sutiles pero significativas en el grado de satisfacción entre los años evaluados.

En último término, se llevó a cabo una evaluación implementada por el MINEDU, como señala el informe de EVA (2021), que "utilizó medios virtuales para proporcionar un diagnóstico actualizado sobre la situación de los aprendizajes y las habilidades socioemocionales en el contexto del COVI'19". En otras palabras, durante la crisis sanitaria que afectó al Perú entre los años 2020 y 2022, el gobierno peruano se encargó de realizar una evaluación para los alumnos. Esta evaluación fue denominada, según EVA (2021), como "Estudio Virtual de los Aprendizajes". De acuerdo con el mismo autor, "los resultados revelaron que, en el 2do. Grado de primaria, según la percepción de los docentes, menos del 12% de los estudiantes lograron aprendizajes muy elementales en lectura y escritura". Esto indica que durante la pandemia se evidenció un considerable déficit en las habilidades de lectoescritura en los estudiantes de segundo grado de primaria.

Como expresa MINEDU (2021) "todos aquellos resultados no favorables para la educación peruana se pueden mejorar dejando que los niños experimenten la lectura en contextos auténticos de uso" es decir, dejando que los niños disfruten de cuentos, leyendas, poemas, explorando revistas, libros de diversos temas (animales, plantas) entre otro más. Por

lo tanto, no se puede negar la importancia de fomentar la habilidad de lectura desde etapas tempranas, así como el interés y la necesidad que los niños tienen de leer para comprender lo que dicen dichos símbolos visuales.

Por tanto, la importancia de este estudio reside en la utilización de pictogramas como recurso visual en la narración de cuentos, ya que esto impulsará la expresión oral, mejorará la comprensión del texto y facilitará una introducción temprana a la lectura. Este enfoque ayudará a que los niños comprendan el significado de los conceptos textuales mediante la presentación de imágenes.

Desde los primeros años de educación preescolar, los niños muestran una innata curiosidad por explorar y conectarse con diversas formas de lectura y escritura. Estas actividades no solo fomentan la expresión de experiencias reales e imaginativas, sino que también facilitan la comunicación de sus propias ideas, emociones y sentimientos, permitiendo así que su mundo interno se revele de manera única. En este contexto, el uso del cuento se convierte en un valioso mecanismo educativo que despliega su utilidad al acompañar el desarrollo emocional y creativo en el proceso formativo de los niños.

Por este motivo, se estimó conveniente introducir una ficha de observación para evaluar el nivel de comprensión lectora en las clases de 5 años de la Institución Educativa 11009 "Virgen de la Medalla Milagrosa". Durante este proceso, se identificaron dificultades significativas en la comprensión, revelando que el 58% de los niños y niñas presenta problemas en el nivel literal. Esto implica que tienen dificultades para reconocer lo explícito en el texto, especialmente al no interpretar imágenes al responder preguntas como "¿De qué crees que trata el cuento?" o "¿Qué tipo de textos piensas que es?". Además, el 64% muestra dificultades en el nivel inferencial al interpretar y deducir acciones de los personajes y el contexto de los cuentos leídos. Asimismo, el 64% enfrenta desafíos para emitir juicios de valor en relación con otros textos, situaciones o contextos. Las causas de estas dificultades son diversas e incluyen la falta de estrategias lectoras por parte de las docentes y la ausencia de hábitos lectores en las familias. Este panorama plantea la siguiente interrogante: **¿Cómo podemos fortalecer el desarrollo de la comprensión lectora en niños de cinco años?**

Con el propósito de impulsar el desarrollo de la comprensión lectora en niños de cinco años, se plantea como objetivo general diseñar un programa de cuentos pictográficos para fortalecer esta habilidad en la Institución Educativa I.E. 11009 "Virgen de la Medalla

Milagrosa”. Los objetivos específicos se ha planteado medir el nivel de comprensión lectora en los niños de cinco años del nivel inicial, para luego determinar las características de un programa de cuentos pictográficos para niños de cinco años. La esencia de esta investigación se enfoca en analizar cómo los cuentos pictográficos pueden contribuir significativamente a la comprensión lectora en niños de cinco años. Se resalta que estos cuentos no solo despiertan el interés por la lectura desde una edad temprana, sino que también ayudan a los niños a diferenciar entre el lenguaje escrito y las imágenes, guiándolos de manera efectiva en su proceso de comprensión.

Revisión de literatura

Esta sección se centra en las posiciones teóricas, comenzando con una revisión de los antecedentes, las principales teorías y las definiciones conceptuales que explican el comportamiento de las variables.

Antecedentes de la investigación

Se llevó a cabo una exhaustiva revisión de la literatura pertinente al tema en cuestión a las que las más relevantes son las siguientes:

Nivel internacional

En el entorno ecuatoriano, Pérez (2022) llevó a cabo un proyecto de investigación que se centró en la motivación hacia la lectura de pictogramas en la Escuela Primaria. El principal propósito de este proyecto fue desarrollar estrategias motivadoras para la lectura que se basaran en pictogramas, específicamente diseñadas para niños de segundo grado de la escuela primaria. El objetivo era ayudar a los maestros a explorar nuevas actividades de lectura. Para abordar este propósito, se realizaron diagnósticos mediante entrevistas semiestructuradas con dos docentes y se llevaron a cabo observaciones en cinco clases del nivel Junior II en una institución educativa en la ciudad de Cuenca.

El estudio y el análisis de los resultados revelaron que la promoción de la lectura de pictogramas estaba fragmentada. Aunque se hacía uso moderado de los pictogramas, el proceso de lectura no se desarrollaba ni se integraba de manera efectiva en las áreas de estudio recomendadas por el currículo de Head Start. Los hallazgos sugieren la necesidad de una mayor integración y aplicación sistemática de las pictografías en el proceso de lectura.

Este estudio ha proporcionado valiosa información para mejorar la motivación de los niños para la lectura a través de pictogramas. Se han identificado diversas actividades que resultan efectivas en este sentido, convirtiendo los pictogramas en una herramienta útil para que los docentes la utilicen en el aula. En consecuencia, se ha observado una mejora en la comprensión lectora a medida que se implementan herramientas innovadoras como los pictogramas. En resumen, este proyecto contribuye al entendimiento de cómo la motivación en la lectura de pictogramas puede ser potenciada y aplicada de manera efectiva en el entorno educativo.

En su estudio, Guachi (2022) se propuso investigar "el impacto del uso de pictogramas infantiles en el fortalecimiento de la comprensión lectora en alumnos de la escuela primaria, centrándose en la unidad educativa "Isabel la Católica"". El objetivo principal fue investigar cómo aplicar pictogramas y lenguaje verbal en niños de educación inicial, reconociendo la importancia de las etapas iniciales en el desarrollo del lenguaje y la comunicación. Se utilizó una metodología que incluyó entrevistas y observaciones en clases del nivel Junior II. Los resultados destacaron que el uso de pictogramas en el aprendizaje del lenguaje verbal es fundamental, permitiendo la identificación y clasificación de objetos, presentando contenido emocional y educativo, y sirviendo como material creativo para la comunicación. Estos hallazgos, según Guachi (2022), ofrecen pautas para desarrollar estrategias y actividades interactivas en el aula, fortaleciendo el lenguaje oral, la atención y el aprendizaje en general. En resumen, la investigación subraya la importancia de integrar de manera creativa los pictogramas en la educación para mejorar la comprensión lectora y promover un desarrollo integral en los estudiantes de educación primaria.

Siguiendo las ideas de Ortega (2021), se respaldó un proyecto de acción pedagógica con el objetivo de transmitir aspectos importantes relacionados con los temas de 1° de Primaria. La motivación detrás de esto era aumentar el interés en la comprensión lectora, buscando demostrar las competencias y habilidades adquiridas. Durante las intervenciones en las instituciones, se utilizó una metodología que destacó la importancia de esfuerzos pedagógicos adaptados a las necesidades y mejoras educativas. Las actividades de tutoría se implementaron específicamente para mejorar la lectoescritura y fortalecer la comprensión lectora. Al observar y analizar las causas y efectos de este desafío, se sugirieron estrategias didácticas, como cuentos cortos pictográficos y canciones infantiles. Se concluyó que estos recursos innovadores han reemplazado de manera efectiva los métodos tradicionales de enseñanza, generando un impacto positivo en docentes, alumnos y padres. Este cambio se tradujo en mejoras en el lenguaje,

estimulación del vocabulario y un avance significativo en la comprensión lectora. El marco referencial utilizado demostró que, gracias a las intervenciones pedagógicas durante la evaluación, los estudiantes han mostrado un mayor interés por la lectura, mejoraron su lenguaje oral, fortalecieron sus habilidades auditivas y adquirieron nuevas formas de abordar textos. Además, desarrollaron el hábito de leer con historias ilustradas, contribuyendo así a la construcción de su identidad.

Nivel nacional

Teniendo en cuenta a, (Solier, 2020) sustentó la investigación cuyo objetivo fue “demostrar la influencia de la aplicación de la estrategia pictográfica en el aprendizaje de la comprensión lectora de los niños y niñas de cinco años de la IEI 474, Luis Alberto Sánchez Ucayali – 2019”, se concluyó que mediante el uso de las pruebas estadísticas la aplicación de la estrategia pictográfica tiene influencia en el aprendizaje en los estudiantes de cinco años de la IEI 474. Asimismo, el estudio fue determinante ya que se demuestra que el uso de la estrategia pictográfica emplea recursos didácticos que implican amplia creatividad e imaginación para mantener motivados a docentes y alumnos en el proceso de aprendizaje. Un ícono es una imagen que puede ser reemplazada por palabras que representan la palabra que representan al leer el texto, ello facilita la capacidad de leer.

Se tomó en cuenta la investigación ya que tiene relación con las variables de estudio, confirmando la incidencia entre las variables y demostrando que están significativamente correlacionadas, permitiendo mejorar el proceso de aprendizaje en comprensión lectora y poder emplear estas características.

Como expresa, (Belizario, 2020) realizó la investigación cuyo objetivo consistió en “determinar el impacto de los pictogramas en las habilidades lectoras de los niños de 5 años de la escuela primaria Sagrada Familia de Juliaca-Puno en el año 2020”. El estudio fue de tipo cuantitativo, específicamente explicativo con pretest y diseño experimental. Los resultados del pretest mostraron un nivel literal del 47,37%, y después de implementar las actividades de aprendizaje en el post test, se alcanzó un 89,47% en el nivel estándar de comprensión lectora. Estos hallazgos confirman que los pictogramas tienen un impacto significativo en la comprensión lectora de los niños.

La investigación de Belizario, guarda relación con la propuesta de estudio, permitiendo demostrar y corroborar que se contribuye a la mejora en la comprensión lectora del nivel inicial

y primario, aplicando estrategias para ayudar a la comprensión lectora, las imágenes ayudan a entender lo que leen los alumnos, y para ello los pictogramas mejoran el conocimiento de los estudiantes.

Citando a, (Alzamora y Puyén, 2021), presentaron el trabajo de investigación, demostrando el objetivo de “describir cómo se desarrolla la lectura de pictogramas en los niños de una institución de educación primaria de Lima”, utilizando un método cualitativo, con un nivel básico de diseño hermenéutico, conformado por siete expertos entre docentes y líderes, a través de entrevistas semiestructuradas. Los resultados infirieron con mayor densidad las habilidades de atención, tuvieron mayor correlación con el desarrollo del aula, trabajaron en equipo, expresaron sus conocimientos previos, y con esto tipo, adquiriendo nuevos conocimientos sobre la lectura pictográfica.

El estudio ha sido crucial para demostrar la influencia positiva de la aplicación de pictogramas en la comprensión lectora de niños de 5 años.

Los estudios empíricos encontrados respaldan teóricamente la investigación a nivel internacional y nacional, reforzando la idea de que los pictogramas son una herramienta efectiva para mejorar la motivación y la comprensión lectora en los niños. Estos estudios ofrecen pruebas sólidas de que la integración de pictogramas en las actividades de lectura puede tener un impacto positivo en el desarrollo de las habilidades de lectura y el interés por la lectura entre los estudiantes. En conclusión, estos hallazgos son pertinentes a nivel local y global, subrayando la importancia de considerar el uso de pictogramas en la enseñanza de la lectura.

Ahora bien, respecto a las bases teóricas en:

La lectura infantil

De acuerdo con la investigación realizada por (Sole, 1992), leer se describe como la interacción entre la persona que lee y el texto. El lector utiliza sus conocimientos previos y habilidades mentales para prever de qué se tratará el texto. Al leer, se involucra con el lenguaje escrito, comprendiendo tanto el contenido como la forma del texto. El contenido, diseño o forma de un texto es de suma importancia ya que este permitirá a los lectores predecir de que tratará, además les da la oportunidad de relacionarlo con el entorno que les rodea.

Ferreiro (1997-2002) en su libro de alfabetización teoría y práctica menciona que el jardín de niños debería tener un ambiente rico en diversas escrituras, con el propósito de que el

niño experimente e interprete las marcas, dibujos o textos escritos. Por ejemplo, si se les pide a los niños que lean un afiche o anuncio, este se guiara a través de las imágenes, por lo que se debería implementar un espacio en el aula que contenga textos llamativos, muy aparte de su biblioteca donde se contienen sus libros; esto será enriquecedor para el niño, será con el fin de dar esa oportunidad de disfrute a la lectura.

Cuando los niños escuchan a los adultos leer en voz alta, intentan leer por sí mismos usando pistas del contexto, identificando similitudes y diferencias, y conectando los dibujos con las letras.

Según, (Ferreiro, 1997-2002) menciona que los niños ya desde muy pequeños tienen la capacidad de anticipar de lo que tratará un texto, esto se debe a las imágenes que este posee, asimismo es capaz de vincular las imágenes con las palabras que presenta.

El acercamiento al mundo que les rodea, dejarlos explorar su espacio es de suma importancia, ya que, si nos fijamos, con solo darle una imagen al niño, donde supongamos que una mamá está cocinando, y se la das para que lo interprete, este fácilmente lo hará. Eso se debe a que el niño tiene esa capacidad de relacionar las imágenes con su contexto, por eso para atraer a los niños hacia la lectura es importante que esta sea atractiva con imágenes y una cantidad adecuada de letras.

Comprensión lectora

Salgado (2021), confirma que la “comprensión lectora es el producto de un proceso regulado por el lector, en el que se presenta la interacción entre la información almacenada en la memoria y la nueva información que proporciona el texto” (p. 6). Se toma en consideración este concepto al considerarlo como proceso que recae en el lector y la manifestación del contenido de la información recibida del texto escuchado, para encaminarlo a las diferentes situaciones comunicativas.

La comprensión es un proceso activo en el que se construye significado al combinar lo que ya sabemos con la información del texto, todo influido por el contexto de la situación de lectura. (Pérez et al., 2022).

Las ideas presentadas ven la comprensión lectora como un proceso en el cual el lector interpreta la información del texto que ha leído, lo que lo lleva a formar sus propias ideas y a mejorar su habilidad para expresarse en el lenguaje.

Así mismo, (Cervantes et al., 2021) indicaron que “existen tres concepciones teóricas en torno al proceso de la lectura, la primera, concibe la lectura como un conjunto de habilidades y como una mera transferencia de la información” (p. 14). La segunda idea sostiene que leer surge de la conexión entre el pensamiento y el lenguaje. En cambio, la tercera idea ve la lectura como un intercambio entre la persona que lee y el texto.

Esto nos expresa que al desarrollar destreza lectora el niño en el momento de la transmisión del mensaje de la lectura va a permitir la expresión de sus propios criterios con claridad.

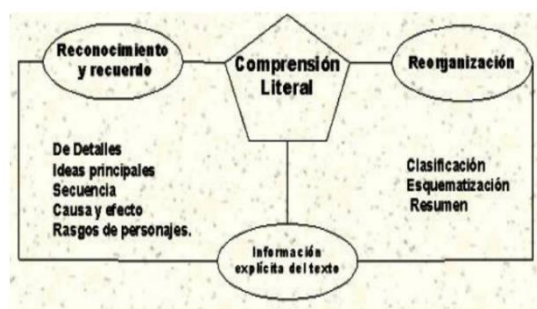
De acuerdo con las investigaciones de Alliende y Condemarín (1986 citados por Sole ,2004) encontraron que la taxonomía de Barret sustenta en una doble dimensión tanto afectiva como cognitiva las cuales dan pase al desarrollo de tres categorías: la comprensión literal, la comprensión inferencias y crítica y estas a su vez subdivididas para finalizar con la apreciación.

Nivel literal

Guartatanga y Campoverde (2022) En este nivel inicial se lleva a cabo el primer paso para identificar y comprender las frases y palabras clave presentes o mencionadas en el texto.

Elera y Senmache (2017) ofrecen algunas indicaciones para formular preguntas literales:

- ¿Qué sucede...?
- ¿Quién figura...?
- ¿Dónde tiene lugar...?
- ¿Quiénes están involucrados...?
- ¿Cómo es la situación...?
- ¿Con quién interactúa...?
- ¿Para qué propósito...?
- ¿Cuándo ocurre...?
- ¿Cuál es la descripción de...?
- ¿Cómo se denomina...?



Fuente: DINAMEP. La lectura desde el lenguaje global.
Taxonomía de Barret. Recuperado de [BC-TES-5765\[1\].pdf](#)

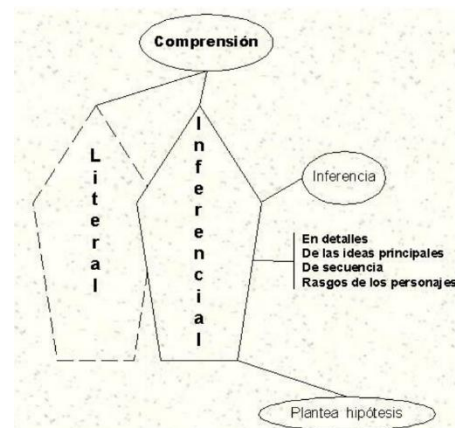
Nivel inferencial

Guartatanga y Campoverde (2022) señalan que en el ámbito de las inferencias, el estudiante puede deducir ideas que no se encuentran explícitas en el texto o que están implícitas.

Esta habilidad no solo facilita el desarrollo del pensamiento crítico, sino que también estimula la imaginación, llevando al lector a ir más allá de la información proporcionada.

Elera y Senmache (2017) ofrecen algunas claves para plantear preguntas inferenciales:

- ¿Qué eventos podrían haber ocurrido antes de...?
- ¿Cuál es la interpretación de...?
- ¿Por qué sucedió...?
- ¿De qué manera podrías...?
- ¿Qué título alternativo...?
- ¿Cuál es la naturaleza de...?
- ¿En qué se diferencian...?
- ¿En qué se asemejan...?
- ¿A qué se hace referencia cuando...?
- ¿Cuál podría ser el motivo...?
- ¿Qué relación podría existir...?
- ¿Qué conclusiones se pueden extraer...?



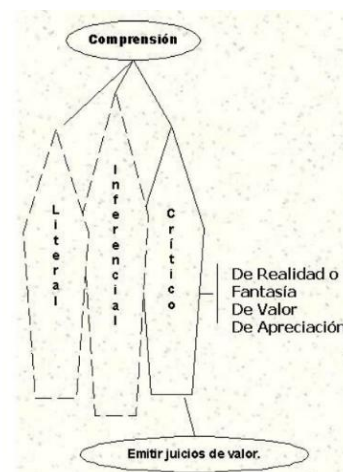
Fuente: DINAMEP. La lectura desde el lenguaje global.
Taxonomía de Barret. Recuperado de [BC-TES-5765\[1\].pdf](#)

Nivel crítico o criterial

Guartatanga y Campoverde (2022) Este nivel permite al estudiante dar su propia apreciación y argumentación de lo leído.

Elera y Senmache (2017) sugieren algunas pistas para formular preguntas criterios:

- ¿Crees que es...?
- ¿Qué opinas...?
- ¿Cómo crees que...?
- ¿Cómo podrías calificar...?
- ¿Qué hubieras hecho...?
- ¿Cómo te parece...?
- ¿Cómo debería ser...?
- ¿Qué crees...?
- ¿Qué te parece...?
- ¿Cómo calificarías...?
- ¿Qué piensas de...?



Fuente: DINAMEP. La lectura desde el lenguaje global.
Taxonomía de Barret. Recuperado de [BC-TES-5765\[1\].pdf](#)

Construcción de la lectura / comprensión

Como opina, Solé (1992), en su libro "Estrategias de lectura", la autora menciona que al leer, los niños ponen mucho esfuerzo mental para entender lo que está en el texto, destacando tres procesos clave en la construcción de la lectura y su comprensión.

Para comprender /Antes de la lectura será aquí donde el docente hará uso de estrategias, se diseñará momentos, experiencias para acercar al niño a la lectura, haciendo que para el niño sea placentera y gozosa, además se debe tener en cuenta que para empezar a leer el niño debe estar motivado, permitiéndole que dentro de la lectura este la comprenda.

Construyendo la comprensión /Durante la lectura a un primer encuentro con el texto el niño lo que hará es observarlo y formular predicciones; los niños, aunque sea de manera inconsciente a medida que van leyendo, se plantean una variedad de preguntas, los lectores se mantienen alerta a un posible suceso por otro lado el docente debe ir planteando preguntas, aclarar dudas con respecto al texto y por último resumir el texto.

Después de la lectura/seguir comprendiendo y aprendiendo se realizarán preguntas pertinentes, preguntas que determinara el tema y de lo que trataba el texto, se identificarán los hechos o sucesos con más relevancia. Es aquí donde se harán preguntas de nivel literal, inferencial o críticas, esto con la finalidad de identificas si se comprendido el texto.

Se podría decir que en un acompañamiento en la lectura se debe tener en cuenta los procesos posteriormente mencionados para una comprensión de lectura más completa; lectura que muy aparte de ser placentera para el niño este logre identificar ciertos acontecimientos, personajes, valores, que sea capaz de clasificar información, entre otros. Teniendo como objetivo su aprendizaje, ya que detrás de cada imagen, cada letra o texto hay una enseñanza, algo nos querrá dejar de enseñanza el libro o quizás nos permitirá recolectar información de utilidad.

Comprensión de textos

Según a Emilia Ferreiro at al. (1982:14) "La lectura es un proceso de coordinación de informaciones de diversa procedencia, particularmente desde el lector y el texto, cuyo objetivo final es la obtención de significados".

Al parecer se debe considerar como una actividad de acercamiento entre el lector y el texto, con el fin de elaborar significados, apreciaciones, de lo que va leyendo que conlleva a la comprensión de lo que se lee, a entender lo que dice el texto, es decir es darle sentido al texto, de allí la importancia de leerles desde pequeño a los niños para desarrollar la comprensión lectora.

En su trabajo, Solé (1992) explica los niveles de comprensión lectora según la clasificación de Barrett (1968), que consta de tres niveles: literal, inferencial y crítico. Al utilizar esta clasificación, puede centrar su enseñanza, aprendizaje o evaluación en los aspectos evaluados a través de estos niveles, considerando tanto aspectos cognitivos como conductuales. Esta clasificación se aplica a textos narrativos, explicativos y descriptivos. El nivel literal, que es fundamental para los estudiantes, se considera una habilidad básica que sienta las bases para una comprensión más profunda y un aprendizaje efectivo (Martínez, 2019).

Este nivel es crucial ya que el lector va más allá del texto, completándolo mediante el pensamiento activo. Por lo tanto, es esencial enseñar a los niños a hacer inferencias. La comprensión crítica implica que los lectores evalúen y emitan juicios basados en el texto y su conocimiento previo, expresando opiniones subjetivas sobre el personaje o el autor. Es constructivo y argumentativo respaldar opiniones, especialmente al fomentar un ambiente de democracia y diálogo (Pérez J. ,2022).

El cuento

Según Monserrate et al. (2022) plantea que “la historia es una forma concisa de narración, destinada no a representar la totalidad de la vida sino como un evento, cuyo tema rápidamente se convierte en expresión” (p. 14). En otras palabras, la historia como narrativa dinámica, es de gran interés para los estudiantes de primaria, quienes perciben la verdad que ellos presentan a través de narraciones sencillas pero maravillosas y por los argumentos que los estudiantes hacen, entendiendo, en este caso, por estar en la muestra.

Martínez (2019) afirma que la “historia, a diferencia de la narrativa histórica o documental, es un breve diálogo de ficción y no puede llamarse verdadera o falsa porque pertenece al discurso literario, ficcional” (p. 26). Vemos que la historia es un breve texto creado por la imaginación. que lleva al lector a un mundo imaginario y presenta eventos que pueden ser reales o falsos.

Cuentos Infantiles

Los cuentos infantiles, según Rojas (2001: 27), son relatos que permiten a los niños usar su imaginación, sirviendo como base para el pensamiento y el lenguaje. Estimulan la creatividad, predicen el futuro y proporcionan la capacidad de revivir el pasado. Estos cuentos suelen tener una enseñanza moral, una trama simple y fomentan la imaginación en un mundo de fantasía donde todo es posible.

Castañeda (2001: 74) describe los cuentos infantiles como parte de la literatura creada para desarrollar la imaginación y la creatividad en los niños, aspectos cruciales para su formación cognitiva y emocional. Estos cuentos se aplican con diversos propósitos y en diferentes contextos, siendo utilizados tanto por su capacidad educativa como por su capacidad para entretener. A menudo, se acompañan de imágenes y dibujos para complementar el texto y añadir información a la historia.

Cuentos Pictográficos

Para entender mejor los cuentos pictográficos, es importante analizar cada término por separado. Según Talledo & Vera (2019), los cuentos, según su tema, proporcionan a los niños diversos conocimientos y despiertan la curiosidad, motivándolos a explorar y descubrir cosas nuevas. Además, estos cuentos fomentan la creatividad infantil, permitiendo que la imaginación se haga realidad, y también ayudan a resolver problemas a través de sus lecciones morales. Es crucial notar que los relatos deben ser cortos para mantener el interés de los niños y comunicar mensajes de manera clara.

Desde otro punto de vista, Pérez & Balaguera (2017) indican que los pictogramas son herramientas útiles para el aprendizaje de los niños. Ayudan en la lectura y escritura, además de contribuir al proceso de comunicación e interacción. También son beneficiosos para personas con dificultades en el lenguaje oral y escrito, ya que mediante imágenes se pueden transmitir conceptos, objetivos y contenidos, facilitando así la adquisición de nuevos conocimientos y vocabulario. Es relevante señalar que hay varios tipos de pictogramas que simplifican la comprensión de diversas situaciones tanto para adultos como para niños.

Saiz Vázquez (2022) categoriza los pictogramas en tres tipos, cada uno centrado en un área específica. Los Pictogramas AIGA e ISO, originalmente diseñados para aeropuertos y medios de transporte en Estados Unidos en 1974, han evolucionado y expandido su uso. Los Pictogramas de comunicación aumentativa y alternativa son herramientas para personas que no

pueden comunicarse verbalmente, pero también son aprovechados por aquellos que pueden escribir, agilizando el proceso comunicativo. En cuanto a los Pictogramas artísticos, aunque son creativos, a veces pueden resultar difíciles de entender debido a su naturaleza abstracta.

Adicionalmente, el Comité Español de Representantes de Personas con Discapacidad (CERMI) (2019) presenta otra clasificación que incluye cuatro tipos de pictogramas. Los Pictogramas para señales se usan en lugares públicos para indicar diversas acciones, como caminar por la derecha o ceder el asiento. Los Pictogramas para comunicarnos facilitan la comunicación de personas con dificultades intelectuales, permitiéndoles expresar sus necesidades mediante imágenes. Los Pictogramas para la lectura fácil simplifican la comprensión de textos, como folletos y cuentos, adaptándolos a la edad del lector. Por último, los Pictogramas para páginas web y aplicaciones son empleados para identificar aplicaciones y sitios web como Facebook o Gmail.

Pictogramas AIGA E ISO: Este sistema, originalmente diseñado para aeropuertos y medios de transporte en Estados Unidos, ha ganado presencia en la sociedad. Su primera versión, lanzada en 1974 con 34 pictogramas, se amplió a 50 en 1979.

Pictogramas de Comunicación Aumentativa y Alternativa: Estos pictogramas representan la comunicación para aquellos que no pueden hablar. Sin embargo, también son utilizados por personas que pueden escribir, haciendo la comunicación más rápida. Ejemplos de pictogramas en esta categoría incluyen Bliss, SPC, Widgit y Arasaac. Es esencial señalar que no están diseñados para señalar, sino que son para personas que ya saben cómo usarlos.

Pictogramas Artísticos: Estos pictogramas tienden a ser expresivos y creativos, aunque en ocasiones su significado puede resultar difícil de entender e interpretar.

Clasificación del CERMI (2019):

Pictogramas para Señales: Se usan en lugares públicos para mostrar diferentes acciones, como caminar en el lado derecho o ceder el asiento. También incluyen representaciones específicas para hombres, mujeres, niños, ancianos, entre otros.

Pictogramas para Comunicarnos: Ayudan a las personas con dificultades intelectuales a comunicarse usando imágenes para expresar necesidades. Por ejemplo, alguien podría pedir agua mostrando un pictograma de una botella.

Pictogramas para Lectura Fácil: Sirven para simplificar la comprensión de textos como folletos, cuentos y poemas, adaptándose a la edad del lector.

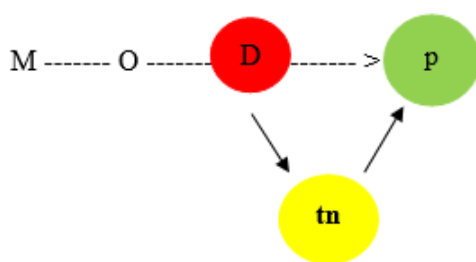
Pictogramas para Páginas Web y Apps: Se utilizan para identificar aplicaciones y sitios web, como Facebook, Gmail y blogs.

En general, los pictogramas son recursos visuales que representan acciones, personas, cosas, ideas o mensajes de manera clara y comprensible. Facilitan la explicación de los maestros a los niños, especialmente aquellos con necesidades educativas especiales, mejorando la efectividad educativa.

Los cuentos pictográficos combinan palabras y dibujos, permitiendo a los niños completar frases al reconocer los gráficos en los libros. Además de introducir a los niños en la lectura, estos cuentos apoyan la comprensión lectora y motivan a los estudiantes a leer, incluso si aún no saben leer de manera convencional.

Materiales y métodos

En cuanto al estudio, se utilizará un enfoque cuantitativo y la metodología será descriptiva y propositiva, pero no experimental, (Estela, 2020; Fernández, 2016). Se empleó una ficha de observación para evaluar las dimensiones de la Comprensión Lectora. A partir de los resultados, surgirá una propuesta para abordar las debilidades, y el diseño de la investigación se presenta como se indica.



Donde:

M: Muestra de estudiantes de nivel inicial de 5 años

O: Comprensión Lectora

D: Diagnóstico y evaluación de la Comprensión Lectora en niños de 5 años

Tn: Marco teórico.

P: Programa de cuentos pictográficos

En cuanto a la muestra, se seleccionaron 36 alumnos de 5 años de una institución educativa mediante un método no probabilístico. Los alumnos seleccionados pertenecen a ambos sexos.

Operacionalización de variables/sistema de categorías y subcategorías

En línea con el objetivo del estudio, se definieron y desglosaron las variables, tomando en cuenta sus componentes principales, como las dimensiones, los indicadores y los elementos. Además, se especificó la escala de medición correspondiente, y estos detalles se presentan en la tabla adjunta.

Tabla 1

Operacionalización de la variable independiente

VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	Actividades
Independiente: cuentos pictográficos	Gonzales (2019), afirman que los “iconos, símbolos y pictogramas se utilizan para comunicar información sin necesidad de palabras” (p. 17).	Pictogramas artísticos	Pictogramas con formas, tamaños, cantidades, colores...	La bandera de mi Perú
		Pictogramas para señales	Pictograma con señales	Los fenómenos Meteorológicos Las Inundaciones
		Pictogramas para comunicarnos	Pictogramas de acciones cotidianas	Cuidado del medio Ambiente Energía Eléctrica Día de la Tierra
		Pictogramas para la lectura fácil.	Pictogramas de objetos, personas y animales.	Un viaje del coronavirus El mosquito del dengue La viruela del mono
		Pictogramas de comunicación aumentativa y alternativa	Pictogramas abstractos de emociones e ideas	El semáforo de las emociones Mi Familia El bulling

Variable	DIMENSION	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTO	ESCALA VALORATIVA Y RANGO
----------	-----------	-------------	-------	-------------	---------------------------

Dependiente Comprensión lectora	Literal	Dice el nombre del cuento escuchado	¿Cómo se llamó el cuento que has escuchado?	Ficha de seguimiento a la lectura	A (logrado)= 17-20	
		Enumera los personajes del cuento	¿Cuántos personajes habían en el cuento?			B (Proceso)= 11-16
		Nombra a los personajes del cuento	¿Cómo se llamaban los personajes del cuento?			
		Menciona las características de los personajes	¿Cómo eran los personajes?			
		Narra con sus propias palabras el cuento.	¿Puedes contarme el cuento que has escuchado?			
	Inferencial	Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: Título, imágenes palabras significativas.	¿Qué otro título le pondrías al cuento? ¿Por qué?		C (Inicio) = 0 -10	
		Infiere sobre las secuencias del cuento que pudieron haber ocurrido.	¿Por qué crees que el cuento comenzó así?			
			¿Por qué crees que el cuento terminó así?			
		Infiere las acciones de los personajes	¿Por qué el personaje (nombre) actuó de esa forma?			
	Deduce la enseñanza o la moraleja del cuento escuchado	¿Qué nos enseña el cuento?				
	Críterial	Opina lo que le gusta y no gusta del cuento leído	¿Qué te gusta y no gusta del cuento?			
		Opina sobre lo que le gusta y no de los personajes	¿Qué opinas de (los) personaje(s)?			
		Opina sobre las acciones de los personajes	¿Qué habrías hecho tú, si hubieras sido el personaje del cuento?			
		Opina sobre el desenlace del cuento escuchado	¿Estás de acuerdo con el final?			
			¿De qué otra manera te hubiera gustado que acabe el cuento?			

En cuanto al instrumento, se utilizó una ficha de observación con quince ítems y sus descripciones correspondientes en las versiones de pre prueba y post prueba. Esta ficha se adaptó de la autora Aliaga et al. (2021). En esa línea, la herramienta evaluativa, se sometió a los procesos de validación de contenido y confiabilidad. En el primero, participaron cinco conocedores del tema y las cuantificaciones se tabularon a través de la V de Aiken, alcanzando un resultado de 0,778 (nivel muy alto en los criterios de coherencia, claridad, relevancia, véase

en la tabla 2). De igual forma, se declara la confiabilidad de la rúbrica a través del coeficiente Alfa de Cronbach, logrando el mérito *muy alto* (0.872) según escala.

Tabla 2

Valoración de expertos, instrumento de medición

INDICADORES/ÍTEMS	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	PROMEDIO
1	0.778	0.778	0.778	0.778
2	0.778	0.778	0.778	0.778
3	0.778	0.778	0.778	0.778
4	0.778	0.778	0.778	0.778
5	0.778	0.778	0.778	0.778
6	0.778	0.778	0.778	0.778
7	0.778	0.778	0.778	0.778
8	0.778	0.778	0.778	0.778
9	0.778	0.778	0.778	0.778
10	0.778	0.778	0.778	0.778
11	0.778	0.778	0.778	0.778
12	0.778	0.778	0.778	0.778
13	0.778	0.778	0.778	0.778
14	0.778	0.778	0.778	0.778
15	0.778	0.778	0.778	0.778
PROMEDIO GENERAL				0.778

Nota. La tabla expresa las puntuaciones promedio calculadas con el coeficiente V de Aiken, de acuerdo con las valoraciones de los cinco jueces a los 15 ítems de la rúbrica.

Tabla 3

Fiabilidad del instrumento. Estadística

Nº Ítems	Nº Sujetos	Valor
15	20	0.872

Nota. El resultado procede de la fórmula Alfa de Cronbach, método de confiabilidad calculado con los resultados de la prueba piloto.

Para consolidar la investigación, se tomaron varias medidas importantes. En primer lugar, se estableció contacto con la población del estudio en coordinación con las autoridades institucionales. Luego, se revisó y ajustó el instrumento de recopilación de información para garantizar su validez y confiabilidad. Se aseguró de aplicar este instrumento durante el trabajo de campo para recopilar la información necesaria.

Durante el trabajo de campo, se siguieron procesos específicos, como la definición clara de los objetivos, la selección de la población o muestra, el diseño y aplicación de la técnica e instrumento de investigación. Se mantuvo contacto con la población seleccionada, respetando los principios científicos en cada etapa del proceso. La propuesta del estudio se sometió al juicio de expertos y se llevaron a cabo experimentos según criterios técnicos.

Otros procesos esenciales incluyeron la elaboración del marco teórico definitivo, el procesamiento y análisis de los datos recopilados, lo que permitió desarrollar una discusión teórico-empírica. Finalmente, se redactó un informe final que cumplía con todos los requisitos establecidos por la guía protocolar de la universidad.

Consideraciones éticas

Finalmente, en esta sección se mencionan algunas consideraciones éticas que fueron tenidas en cuenta. En primer lugar, se implementó el consentimiento informado por parte de los participantes. Este consentimiento fue solicitado al principio del instrumento que se distribuyó virtualmente, y reguló tanto su participación como la divulgación de los resultados. Además, se garantizó el anonimato de los participantes y se utilizaron códigos para identificar a los evaluados.

También es importante destacar la honestidad durante la circulación de las guías utilizadas para validar el instrumento, así como el programa utilizado posteriormente. Estos documentos fueron entregados a expertos y se aseguró su veracidad. En cuanto al uso de los datos, se manejaron de manera precisa y fidedigna, reflejando la realidad en la que fueron recolectados.

Asimismo, se resalta la calidad del instrumento, la cual fue evaluada mediante un método de confiabilidad utilizando los datos obtenidos en la prueba piloto. Además, el

desarrollo del instrumento se basó en la aceptación y permisos otorgados por las personas evaluadas, quienes constituyeron un grupo extraordinario al colaborar con el estudio.

Matriz de Consistencia

Con el fin de discernir la coherencia interna, la matriz de consistencia (consultar tabla 4) reúne los principales elementos metodológicos que respaldaron y guiaron el estudio.

Tabla 4

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE– DIMENSIONES
¿Cómo fortalecer el desarrollo de la comprensión lectora en niños de cinco años?	<p>Objetivo general Diseñar el programa de cuentos pictográficos para potenciar el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de cinco años.</p> <p>Objetivos específicos Medir el nivel de comprensión lectora en los niños de cinco años del Nivel Inicial de la I.E. 11009 “Virgen de la Medalla Milagrosa” Determinar las características del Programa de cuentos pictográficos para niños de cinco años.</p>	Si se diseña el programa “Me divierto y Aprendo a través de los cuentos” se potenciará la comprensión lectora en niños de cinco años.	<p>Variable dependiente(y): Comprensión lectora DIMENSIONES Literal Inferencial Crítico Creativo Variable Independiente(X): Programa de cuentos Pictográficos DIMENSIONES Pictogramas artísticos Pictogramas para señales Pictogramas para comunicarnos Pictogramas para la lectura fácil. Pictogramas de comunicación aumentativa y alternativa</p>
Tipo de investigación	Población, muestra y muestreo.		Técnica e instrumentos de recolección de datos
<p>Enfoque cuantitativo de Tipo descriptiva propositiva no Experimental</p>	Niños de 5 años	Ficha de Observación	

Resultados y Discusión

Resultados

En la siguiente sección, se presentan los resultados más importantes de la investigación, los cuales fueron analizados y discutidos utilizando gráficos que muestran la información relevante.

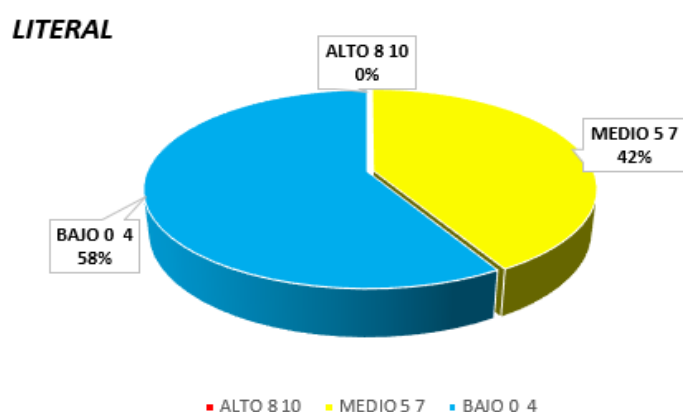
Se examinó a 36 niños de 5 años con el objetivo de recopilar datos estadísticos que nos ayudarán a entender su nivel de desarrollo en comprensión lectora. Para esto, se utilizó una Ficha de Observación, que tiene una escala y rango de valor definidos como Bajo (0 - 4), Medio (5 - 7) y Alto (8 - 10).

Situación actual del nivel de comprensión de lectora en los niños de 5 años en una Institución Educativa.

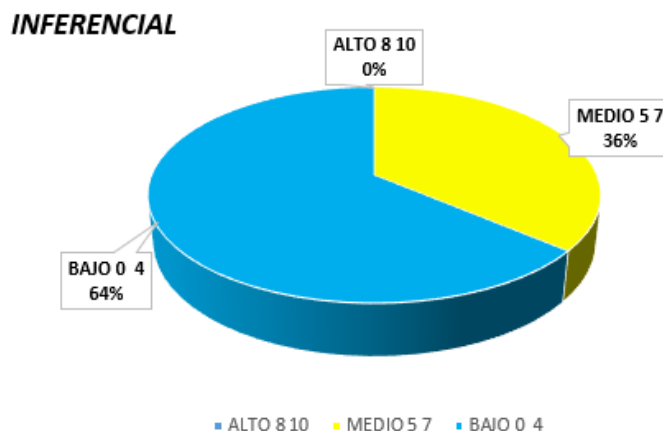
Según la forma en que se plantearon los objetivos de la investigación, este primer hallazgo está directamente vinculado con la situación de los niveles Literal, Inferencial y Criterial, lo cual impacta en el desarrollo de varias habilidades en los niños en edad preescolar.

FIGURA 01

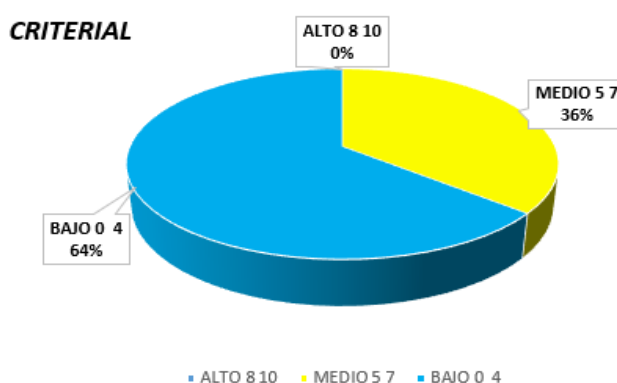
Hallazgos del diagnóstico de la dimensión Literal en los niños de 5 años



En el análisis, se encuentra que el grupo es homogéneo con un Coeficiente de Variabilidad del 24.31% y una media aritmética de 4.4 puntos. Ningún estudiante de la muestra logra niveles notables o sobresaliente. Un 42% de los niños está en el Nivel Medio, capaces de identificar elementos visuales en ilustraciones de cuentos pictográficos. El 58% está en el Nivel Bajo de Comprensión Literal, lo que señala dificultades para describir estos elementos. Importante destacar que el 0% ha alcanzado un Nivel Alto en Comprensión Literal, lo que indica que ningún niño muestra un rendimiento excepcional en la identificación de elementos visuales en ilustraciones de cuentos pictográficos.

FIGURA 02**Hallazgos del diagnóstico de la dimensión Inferencial en los niños de 5 años**

En el análisis, el grupo es bastante uniforme con un Coeficiente de Variabilidad (CV) del 17.46% y una media aritmética de 4.36 puntos. Ningún estudiante muestra niveles notables o sobresalientes. La mayoría de los niños (64%) enfrenta dificultades en comprender señales visuales y usar conocimiento previo para interpretar imágenes, así como deducir conclusiones lógicas. Un 36% está en un nivel medio de comprensión inferencial, lo que indica que pueden interpretar el mensaje de las imágenes y sacar conclusiones lógicas. Sin embargo, ningún niño logra un nivel alto en comprensión inferencial, lo que implica que ninguno muestra un rendimiento excepcional en la habilidad de hacer inferencias a partir de cuentos pictográficos.

FIGURA 03**Hallazgos del diagnóstico de la dimensión Criterial en los niños de 5 años**

De acuerdo con los datos, ninguno de los estudiantes en la muestra alcanza niveles destacados o sobresalientes. El grupo es uniforme, con un Coeficiente de Variabilidad (CV) del 17.22% y una media aritmética de 4.25 puntos. En la evaluación de la capacidad de los niños de 5 años para aplicar criterios a partir de los Cuentos Pictográficos, se observan los siguientes resultados: el 64% tiene un nivel bajo en esta habilidad, lo que indica un desempeño promedio en la toma

de decisiones basada en la información visual y contextual. El 36% se encuentra en un nivel medio, lo que señala dificultades en esta capacidad. Sin embargo, ningún niño muestra un rendimiento excepcionalmente alto en la aplicación de criterios a partir de los cuentos pictográficos.

Nivel de la Comprensión Lectora en niños de 5 años

Tabla 5

DIMENSIONES				
ESCALA	valoración	Literal	Inferencial	Criterial
LOGRADO	A = 17 -20	0%	0%	0%
EN PROCESO	B = 11 - 16	42%	36%	36%
INICIO	C= 0 - 10	58%	64%	64%
TOTAL		100%	100%	100%

Según los resultados del estudio, ninguno de los niños evaluados logró alcanzar niveles notables o sobresalientes en los niveles de comprensión lectora Literal, Inferencial y Criterial. En el nivel Literal, el 58% de los niños tuvo problemas para describir elementos visuales en ilustraciones de cuentos pictográficos, indicando un bajo nivel de comprensión. En el nivel Inferencial, el 64% de los niños mostró una baja habilidad para aplicar criterios basados en la información visual y contextual. En el nivel Criterial, el 64% de los niños está en un nivel en desarrollo. Estos resultados sugieren que los niños enfrentan dificultades en la comprensión lectora a través de cuentos pictográficos y que es necesario mejorar su capacidad en los niveles Literal, Inferencial y Criterial.

Características del Programa de cuentos pictográficos para niños de cinco años



En lo que respecta al segundo objetivo de la investigación, se detalla el programa y su aprobación por parte de expertos. También se explican los resultados obtenidos después de aplicar el programa para mejorar la comprensión lectora mediante el uso de cuentos pictográficos en niños de 5 años.

Se propone desarrollar una iniciativa para mejorar la capacidad de comprensión lectora en niños de 5 años que asisten a una Institución Educativa en Chiclayo. Esta propuesta se fundamenta en el uso de Cuentos Pictográficos y tiene como objetivo inspirar a docentes y estudiantes, considerando diferentes niveles de comprensión textual, como el literal, inferencial y crítico. El programa, llamado "Me divierto y Aprendo a través de los cuentos Pictográficos", consta de 12 sesiones de aprendizaje, cada una con su respectiva evaluación. El objetivo principal es estimular el interés y la pasión por la lectura, mientras se enseña a los niños el valor y el impacto de los cuentos.

Adjunto el link de mi Programa "Me divierto y Aprendo a través de los cuentos"
https://docs.google.com/document/d/1h12K2jH7RE6LHhC_XStZc1Fs257YDG5n/edit?usp=s haring&ouid=109358088212377561695&rtpof=true&sd=true

Tabla 6

Validación del programa

CRITERIOS	ITEMS	VALORACIÓN DE LOS EXPERTOS			SUMA (S)	SUMA - N°EXP S-n	CÁLCULO V AIKEN
		JUEZ 1	JUEZ 2	JUEZ 3			
<i>Cualidades básicas</i>	1	4	4	4	12	9	1.000
	2	4	4	4	12	9	1.000
	3	4	4	4	12	9	1.000
	4	4	4	4	12	9	1.000
<i>Claridad</i>	5	4	4	4	12	9	1.000
	6	4	4	4	12	9	1.000
	7	4	4	4	12	9	1.000
<i>Consistencia teórica</i>	8	4	4	4	12	9	1.000
	9	4	4	4	12	9	1.000
	10	4	4	4	12	9	1.000
	11	4	4	4	12	9	1.000

<i>Calidad técnica- extensión</i>	12	4	4	4	12	9	1.000
	13	4	4	4	12	9	1.000
<i>Sistema metodológico</i>	14	4	4	4	12	9	1.000
	15	4	4	4	12	9	1.000
	16	4	4	4	12	9	1.000
<i>Sistema evaluación</i>	17	4	4	4	12	9	1.000
	18	4	4	4	12	9	1.000
						Validez	1.000

Para que la propuesta planteada sea considerada aprobada, debe tener un valor de 0.61 a 1.000, según el V Aiken. Es importante destacar que de 0.61 a 0.80 se considera un nivel alto, y de 0.81 a 1.000 se considera un nivel muy alto. El programa "Aprendo saludablemente a través de los cuentos" fue validado por tres expertos, obteniendo una puntuación de 1.000, lo cual indica que tiene un nivel muy alto y, por lo tanto, está aprobado y listo para ser implementado.

Discusión

Esta investigación tuvo como objetivo principal crear un programa de cuentos diseñado para mejorar la comprensión lectora. El programa incluye 12 cuentos pictográficos adaptados a la edad de los niños de 5 años, basándose en las ideas de Solé (2020), quien considera los momentos de la lectura, y Barret (1968), que aborda los niveles de comprensión lectora. Este estudio se relaciona con la investigación de (Solier, 2020) quien en su investigación “Demostró la influencia de la aplicación de la estrategia pictográfica en el aprendizaje de la comprensión lectora de los niños y niñas de cinco años de la IEI 474, Luis Alberto Sánchez Ucayali – 2019”, donde concluyó que el uso de la estrategia pictográfica tiene un impacto en el aprendizaje de los estudiantes de cinco años.

Por ello, la concepción y desarrollo del programa de cuentos pictográficos representan un logro significativo en el marco de esta investigación dado que la correlación de nuestros hallazgos con los resultados obtenidos por estas investigaciones previas fortalece la consistencia y aplicabilidad de la estrategia pictográfica en el aprendizaje de la comprensión lectora en niños de cinco años. Esta convergencia, especialmente evidente en la IEI 474, Luis Alberto Sánchez Ucayali, durante el año 2019, refuerza la validez de nuestro enfoque metodológico. La similitud en los resultados no solo valida la eficacia de la estrategia pictográfica, sino que también la posiciona como un recurso pedagógico crucial en el estímulo

de la comprensión lectora en la etapa vital de los cinco años. Este paralelismo entre ambas investigaciones proyecta la estrategia pictográfica como un catalizador potente para la mejora educativa, señalando un camino prometedor hacia la innovación en la enseñanza.

En la dimensión Literal, del total de estudiantes evaluados, el 6% ha alcanzado un nivel logrado, el 67% está en proceso y el 28% se encuentra en un nivel inicial. Según la tabla de Inferencial, el 0% ha alcanzado un nivel logrado, mientras que el 67% está en proceso y el 33% se encuentra en un nivel inicial. En relación a la tabla de Criterial, el 0% ha alcanzado un nivel logrado, el 53% está en proceso y el 47% se encuentra en un nivel inicial. Estos resultados se comparan con los de Belizario (2020) quien realizó la investigación cuyo objetivo consistió en “determinar el impacto de los pictogramas en las habilidades lectoras de los niños de 5 años de la escuela primaria Sagrada Familia de Juliaca-Puno en el año 2020”. Concluyó que, después de aplicar actividades de aprendizaje, los resultados pasaron del 47,37% en el nivel literal en el pretest al 89,47% en el nivel estándar de comprensión lectora en el post test. Esto confirma que los pictogramas tienen un impacto significativo en la comprensión lectora de los niños.

Por ello se debe resaltar la importancia de abordar la educación de manera innovadora, utilizando herramientas visuales como los pictogramas para fortalecer la comprensión lectora desde una edad temprana. Esta metodología no solo puede resultar efectiva, como lo sugieren los resultados cuantitativos, sino que también añade un componente visual y lúdico al proceso educativo, potenciando el aprendizaje de los niños de manera integral. Además, académico, sería interesante profundizar en estudios adicionales que exploren los mecanismos cognitivos detrás de esta mejora. ¿Cómo interactúan los pictogramas con la mente de los niños? ¿Qué aspectos específicos de la comprensión lectora se ven beneficiados? lo cual puede abrir nuevas líneas de investigación para optimizar aún más el diseño de estrategias educativas basadas en la visualización, solidificando nuestra propuesta.

Asimismo, mi propuesta se enlaza con antecedentes relevantes, como el proyecto de Pérez (2022), que aborda la motivación en la lectura de pictogramas en un contexto diferente. Mientras que Pérez se centra en la motivación, mi enfoque se dirige a la comprensión lectora en sí misma, utilizando cuentos pictográficos como herramienta pedagógica. La propuesta de Guachi (2022) también ofrece una perspectiva valiosa al explorar el uso de pictogramas en la educación inicial, pero mi trabajo se distingue al proponer un programa específico y detallado para niños de cinco años, integrando elementos teóricos de Piaget y Vygotsky.

La innovación principal de mi propuesta radica en ajustar los cuentos pictográficos para satisfacer las necesidades particulares de niños de cinco años. Combina elementos visuales con narrativas diseñadas para estimular su imaginación y comprensión del lenguaje. Esta adaptación se basa en la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget, que sugiere que los niños pasan por etapas específicas de desarrollo intelectual, y en la teoría del constructivismo de Vygotsky, que enfatiza la importancia de la interacción social y el entorno en el proceso de aprendizaje.

De manera complementaria, el trabajo de investigación de Ortega (2021) aborda la mejora de la comprensión lectora mediante estrategias innovadoras, incluyendo cuentos cortos pictográficos. La conexión entre mi trabajo y el de Ortega radica en el reconocimiento compartido de la efectividad de métodos novedosos para fortalecer la comprensión lectora. Mi propuesta se nutre de estas experiencias anteriores, pero se distingue por su enfoque específico en cuentos pictográficos diseñados para niños de cinco años, integrando teorías cognitivas fundamentales para el desarrollo infantil. En conjunto, estos antecedentes y teorías brindan un sólido respaldo conceptual a mi investigación y destacan la relevancia de mi propuesta en el panorama educativo actual.

Por ello, en un contexto más amplio, es esencial reconocer que la innovación educativa no solo reside en la aplicación de métodos novedosos, sino también en la adaptabilidad y especificidad de dichos métodos para abordar necesidades particulares. La conexión entre mi trabajo y el de los autores tratados radica en el reconocimiento compartido de la efectividad de métodos novedosos para fortalecer la comprensión lectora. Mi propuesta se nutre de estas experiencias anteriores, pero se distingue por su enfoque específico en cuentos pictográficos diseñados para niños de cinco años, integrando teorías cognitivas fundamentales para el desarrollo infantil en sistemas educativos contemporáneos.

CONCLUSIONES

1. El desarrollo y aplicación del programa de cuentos pictográficos "Me divierto y Aprendo a través de los cuentos pictográficos" cumplió de manera exitosa con el objetivo general de fortalecer la comprensión lectora en niños de cinco años, como se evidenció en los resultados obtenidos.
2. La evaluación inicial del nivel de comprensión lectora reveló un rendimiento bajo en los niños, resaltando la importancia de abordar y mejorar esta habilidad desde las etapas iniciales de la educación.

3. La validación por expertos respaldó la calidad y pertinencia del programa, obteniendo un alto nivel de aceptación. Esto destaca la importancia del enfoque utilizado en la creación de cuentos pictográficos adaptados a las necesidades específicas de los niños de cinco años.
4. Las mejoras significativas en las dimensiones literal, inferencial y crítica de la comprensión lectora después de la implementación del programa sugieren que las estrategias empleadas fueron efectivas en el desarrollo de esta habilidad en los niños.

RECOMENDACIONES

- Al inicio del año escolar, es fundamental que las instituciones educativas realicen una evaluación inicial de comprensión lectora para identificar las fortalezas y debilidades de los estudiantes en esta área. Esta evaluación debe llevarse a cabo por un profesional capacitado, utilizando una herramienta adecuada para la edad y el nivel de desarrollo de los estudiantes.
- Es recomendable que las instituciones educativas fomenten el uso de pictogramas en el proceso de enseñanza-aprendizaje para respaldar el desarrollo de habilidades comunicativas, como la comprensión y expresión oral y escrita. Los pictogramas pueden incorporarse en diversas actividades, como lectura compartida, escritura, juegos y otras actividades educativas.
- Las instituciones educativas deben ofrecer formación a los educadores en el uso de pictogramas, para que puedan utilizarlos de manera efectiva en el aula. La formación debe incluir información sobre los diferentes tipos de pictogramas, cómo seleccionarlos y utilizarlos en actividades educativas.

Referencias

- Alzamora, A., & Puyén, B. (2021). *Lectura pictográfica en niños de una Institución Educativa Inicial de Lima – 2021*. Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial, Lima. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/71404/Alzamra_HAL-Mech%C3%A1n_PBDLA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Belizario, S. (2020). *Pictogramas en la comprensión lectora en niños de cinco años de la IEI Sagrada Familia, Juliaca - Puno, 2020*. Cañete – Perú: Universidad Católica Los Ángeles - Chimbote. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/20076/COMPRESION_LECTORA_IMAGENES_BELIZARIO_ZAPATA_SUSANA.pdf?sequence=1
- Cervantes, R., Pérez, J., & Alanís, M. (2021). Niveles de comprensión lectora. sistema conalep: caso específico del plantel n°172, de ciudad Victoria, Tamaulipas, en alumnos del quinto semestre. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades*, XXVII(2).
- ERCE. (2019). *Estudio Regional Comparativo y Explicativo*. Lima: Minedu. <http://umc.minedu.gob.pe/resultadoserce2019/>
- Ferreiro, E. (1997-2002). *Alfabetización teoría y práctica*. Argentina: siglo xxxi editores,s.a. de c.v. isbn 968-23-2057-7.
- Guachi, J. (2022). *El uso de pictogramas y el lenguaje verbal en los niños de educación inicial de la Unidad Educativa “Isabel la Católica”*. Informe final del Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, Universidad Técnica de Ambato, Ambato-Ecuador. https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35031/1/PROYECTO%20FINAL_GUACHI%20JESSICA-signed%20%281%29%20%281%29-signed-signed.pdf
- Martínez, R. (2019). El cuento infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años en la escuela Camino al bello amanecer – Ecuador. *Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil*.
- Monserrate, D., Samanda, Y., & Zambrano, J. (2022). El cuento infantil como factor de influencia en el desarrollo de la lectoescritura en la Unidad Educativa “Sara Belén Guerrero Vargas”. *Especial*, 8(3).
- Ortega, D. (2021). *Los cuentos pictográficos como estrategia metodológica para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Micro Empresarial de Cabuyales*. Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD.

- Cabuyales: Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil.
<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/44052/daortegar.pdf?sequence=1>
- Pérez, D., Brian, A., Montesinos, M., Medina, A., & Siza, C. (2022). Comprensión lectora inferencial en estudiantes universitarios. *Revista de Ciencias Sociales*, 6(6).
<https://www.redalyc.org/journal/280/28073815013/28073815013.pdf>
- Pérez, E., & Balaguera, R. (2017). *Los pictogramas como recurso didáctico para mejorar la caligrafía*. <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/1153>
- Pérez, J. (2022). *Proyecto de motivación lectora con el uso de pictogramas para Educación Inicial*. Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado en Educación Inicial, UNIVERSIDAD DE CUENCA, Cuenca-Ecuador.
<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/37879/1/Trabajo%20de%20titulaci%C3%B3n.pdf>
- Salgado, A. (2021). Reflexiones sobre los procesos de enseñanza/ aprendizaje en la educación a distancia. *Revista Electrónica en Educación y Pedagogía*, 5(9), 132-148.
- Sole, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona : GRAO, de IRIF, S.L.C/Hurtado,29.08022 Barcelona .
- Solier, D. (2020). *La pictografía como estrategia para el aprendizaje en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial n° 474, Luis Alberto Sánchez Sánchez Ucayali – 2019*. Tesis para optar el grado académico de maestro en educación, Universidad Nacional De Ucayali- Escuela de Posgrado, Pucallpa.
http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/4835/UNU_MAESTRIA_2020_TM_DIANA-SOLIER.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Talledo, A., & Vera, L. (11 de Julio de 2019). *LOS CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MARTHA BUCARÁM DE ROLDÓS DEL CANTÓN SUCRELOS CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 4*.
<https://revista.uniandes.edu.ec/ojs/index.php/mikarimin/article/view/1696/1068>
- UMC.MINEDU. (2018). *Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA)*. Evaluación PISA 2018. <http://umc.minedu.gob.pe/resultadospisa2018/>

ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL NIVEL DE DESARROLLO DE COMPRENSIÓN LECTORA

Propósito: Evaluar el nivel de desarrollo de Comprensión Lectora

I. Información General

Nombre del estudiante: _____ Fecha: __/__/__

Sexo: Femenino () Masculino ()

Edad: _____

Institución Educativa: _____

Tipo de Gestión: () Pública () Privada

Àrea: () Urbana () Rural

Apoderado: () Madre () Padre () Otro Familiar

Lugar: _____

II. Instrucciones: A continuación, encontrarás un conjunto de enunciados en los cuales irás llenando datos y marcando con una “X” dentro del casillero que

Nivel de cumplimiento o logro del ítem		Puntaje
A	Logra lo planteado en el ítem	2
B	Se encuentra en proceso para lograr lo planteado en el ítem.	1
C	Se encuentra en inicio para lograr lo planteado en el ítem	0

mejor describa su respuesta.

III. Parte central- ítems

Dimensión 1: Literal

N°	Ítems	SIEM	A	NUN	Observaciones
		PRE	VE	CA	
		2	1	0	
01	¿Cómo se llamó el cuento que has escuchado?				
02	¿Cuántos personajes tenía el cuento?				
03	¿Cómo se llamaban los personajes del cuento?				
04	¿Cómo eran los personajes?				
05	¿Puedes contarme el cuento que has escuchado?				
	Puntajes parciales				
	Puntaje obtenido				

Nota: Índice de la dimensión Literal (idce) = [Puntaje obtenido / 10] x 20.

Dimensión 2: Inferencial

N°	Ítems	SIEM PRE	A VE CE S	NUN CA	Observaciones
		2	1	0	
06	¿Qué otro título le pondrías al cuento? ¿Por qué?				
07	¿Por qué crees que el cuento comenzó así?				
08	¿Por qué crees que el cuento termino así?				
09	¿Por qué el personaje (nombre) actuó de esa forma?				
10	¿Qué nos enseña el cuento?				
	Puntajes parciales				
	Puntaje obtenido				

Nota: Índice de la dimensión Inferencial (idre) = [Puntuación obtenido / 10] x 20.

Dimensión 3: Crítico

N°	Ítems	SIEM PRE	A VE CES	NUN CA	Observaciones
		2	1	0	
11	¿Qué te gusto y no gusto del cuento?				
12	¿Qué opinas de (los) personaje(s)?				
13	¿Qué habrías hecho tú, si hubieras sido el personaje del cuento?				
14	¿Estás de acuerdo con el final?				
15	¿De qué otra manera te hubiera gustado que acabe el cuento?				
	Puntajes parciales				
	Puntaje obtenido				

Nota: Índice de la dimensión Crítico (idae) = [Puntuación obtenida / 10] x 20.

IV. Puntaje

PUNTAJE TOTAL DE LA DIMENSIÓN 1	
PUNTAJE TOTAL DE LA DIMENSIÓN 2	
PUNTAJE TOTAL DE LA DIMENSIÓN 3	
PROMEDIO	

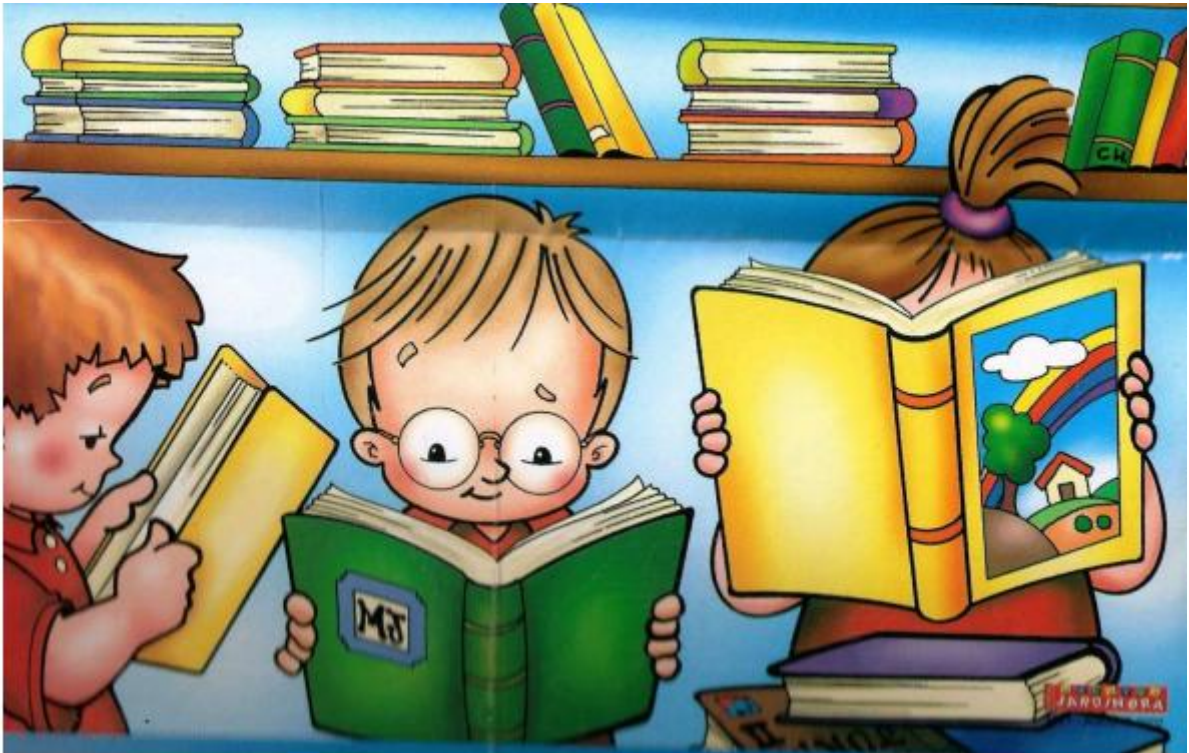
V. Escala y rango de valoración**Por dimensiones**

Escala valorativa	Rango
ALTO	25 - 30
MEDIO	14 - 24
BAJO	0 - 13

Forma general

Escala valorativa	Rango
ALTO	08 - 10
MEDIO	05 - 07
BAJO	0 - 04

COMPRENSIÓN LECTORA



**Me divierto y aprendo
a través de los
Cuentos Pictográficos**

ORGANIZADOR DE ACTIVIDADES:

PLANIFICACIÓN			MEDIACIÓN	EVALUACIÓN
	Actividades	Objetivo	Estrategias	Técnica/instrumento
1	Un viaje del coronavirus	Identificaremos la importancia que es prevenir el COVID	Cuenta Cuentos	Ficha de observación
2	El mosquito del dengue	Identificaremos la importancia que es prevenir contagiarnos de dengue	Cuenta Cuentos	Ficha de observación
3	La viruela del mono	Identificaremos como se da la Viruela del mono	Cuenta Cuentos	Ficha de observación
4	Los Fenómenos meteorológicos	Identificaremos los peligros de los fenómenos meteorológicos.	Cuenta Cuentos	Ficha de observación
5	Las Inundaciones	Nos preparamos para enfrentar las inundaciones	Cuenta Cuentos	Ficha de observación
6	Energía eléctrica	Identificaremos la importancia que tiene la energía eléctrica.	Cuenta Cuentos	Ficha de observación
7	Día de la Tierra	Identificaremos la importancia del día de la tierra.	Cuenta Cuentos	Ficha de observación
8	El semáforo de las emociones	Haremos que los niños elaboren e identifiquen el semáforo de las emociones cuando alguna emoción sea muy intensa.	Cuenta Cuentos	Ficha de observación
9	El cuidado del medio Ambiente	Identificaremos el cuidado del medio ambiente.	Cuenta Cuentos	Ficha de observación
10	Mi familia	Identificaremos el significado de la familia	Cuenta Cuentos	Ficha de observación

11	La bandera de mi Perú	Identificaremos la bandera del Perú	Cuenta Cuentos	Ficha de observación
----	-----------------------	-------------------------------------	----------------	----------------------

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

UN VIAJE DEL CORONAVIRUS

1. DATOS GENERALES:					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA					
ÁREA					
DOCENTE					
FECHA		GRADO	5 años	SECCIÓN	

2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	Evidencias	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Técnica e instrumento de evaluación
Infiere e interpreta información del texto escrito.	<p>Problematiza situaciones para hacer indagación.</p> <p>Diseña estrategias para hacer indagación.</p> <p>Genera y registra datos e información.</p> <p>Analiza datos e información.</p> <p>Evalúa y comunica el</p>	<p>Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto.</p> <p>Distingue esta información de otra semejante</p>	<p>Hace preguntas sobre (el coronavirus) hechos, fenómenos u objetos naturales o tecnológicos que explora.</p> <p>Elabora una posible explicación como respuesta, donde establece una relación entre los</p>	<p>Describe el desarrollo de cómo se da el coronavirus.</p> <p>Efectúe la solución a esta enfermedad.</p>	Ficha de Observación

	proceso y resultados de su indagación.		hechos y los factores que producen los cambios.		
--	--	--	---	--	--



PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD	En esta actividad, identificarás la importancia que es prevenir el COVID
----------------------------------	--

3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:



MOMENTOS DE LA SESIÓN	ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	<p>Despertamos el interés del niño:</p> <p>Se le presenta carteles con las siguientes expresiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fiebre • Tos seca • Dificultad para respirar • Cansancio y dolor muscular • Secreción nasal • Dolor de garganta <p>Se les pregunta: ¿A qué se refieren los siguientes síntomas? ¿Qué enfermedad presenta estos síntomas? ¿han oído del coronavirus?</p>	10 minutos
DESARROLLO	<p>Durante la lectura.</p> <p>La docente invita a los niños que se sienten en forma semicircular de esa manera leemos el cuento referente al COVID u otro cuento más dependiendo de la estrategia que emplea la maestra.</p> <p>Recordamos el cuento leído mediante interrogantes: ¿De qué trató el cuento? ¿Les gustó el cuento y por qué? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Les gustaría representar a ellos? ¿Por qué? ¿Qué nos enseña el cuento?</p>	25 minutos



	<p>Se realizará un diálogo en el que los estudiantes dialogarán sobre el coronavirus: origen, síntomas, transmisión, y prevención.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizan la información que se les brindó y la relacionan con algunos malestares que ellos hayan podido experimentar. • Mediante lluvia de ideas expresan lo que conocieron de la enfermedad. • Se les pregunta: ¿Cómo podemos evitar contraer el coronavirus? • Con ayuda de la información que se les brinda, establecen las acciones para prevenir esta enfermedad. • Con la participación de todos completan un organizador sobre el coronavirus. 	
CIERRE	<p>Después de la lectura</p> <p>-Dialogamos sobre la actividad que realizamos.</p> <p>-Los niños expresan cómo se sintieron durante la lectura.</p> <p>-La docente realiza algunas interrogantes.</p> <p>¿Les gustó el título del cuento?</p> <p>¿Podemos dibujar la parte que más les gustó del cuento leído?</p> <p>Los niños dibujan la parte que más les gusto y exponen sus trabajos.</p> <p>En casa comentan sobre el cuento.</p>	10 minutos

UN VIAJE DEL CORONAVIRUS

Había una vez un  grande y fuerte, que nos puso de cabeza porque era muy 


Como llevaba corona se creía un  no sabía que las personas podían 

contra él. Los  lo analizaron al derecho y al revés. Aunque parecía muy 

cuando atacaba a un humano, al agua y  le tenían miedo. Mi 

me dijo que no debemos saludar con  ni abrazos. Lo importante es



con mucha frecuencia. Para así  más casos del 