

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



Reinterpretación espacial en el diseño de un alojamiento en la ciudad de
Pimentel

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
ARQUITECTO

AUTOR

Maria de Lourdes Murrugarra Leon

ASESOR

Ofelia del Pilar Baca Kamt

<https://orcid.org/0000-0002-3128-8057>

Chiclayo, 2023

**Reinterpretación espacial en el diseño de un alojamiento en la
ciudad de Pimentel**

PRESENTADA POR

Maria de Lourdes Murrugarra Leon

A la Facultad de Ingeniería de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

ARQUITECTO

APROBADA POR

Jose Carlos Arriaga Saavedra
PRESIDENTE

Gonzalo Mauricio Echeandia Vanderghem
SECRETARIO

Ofelia del Pilar Baca Kamt
VOCAL

Dedicatoria

A Dios, por haber permitido culminar esta etapa de mi formación profesional.

A mi familia, que estuvo día a día acompañándome en el proceso, animándome y ayudando siempre en lo que estaba a su alcance.

A mis padres que con sus palabras de motivación y consejos lograron darme fuerzas hasta el último día.

A mi hija Julieta, que ha llegado recientemente y se convirtió inmediatamente en mi razón y motivo de superación diario.

Agradecimientos

Gracias a todos los docentes que pasaron por mi carrera profesional, que me inspiraron y que me enseñaron a buscar pasión en el día a día de el desarrollo de mi carrera profesional.

Gracias a mi asesora, la Mgtr. Ofelia del Pilar Baca Kamt por brindarme sus conocimientos y tiempo para el desarrollo de esta investigación.

Maria De Lourdes Murrugarra Leon

INFORME DE ORIGINALIDAD

11 %	10 %	2 %	5 %
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	4 %
2	Submitted to Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo Trabajo del estudiante	1 %
3	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	1 %
4	dspace.uclv.edu.cu Fuente de Internet	1 %
5	Submitted to Universidad Santo Tomas Trabajo del estudiante	<1 %
6	fdocuments.ec Fuente de Internet	<1 %
7	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
8	repository.unipiloto.edu.co Fuente de Internet	<1 %
9	es.slideshare.net Fuente de Internet	

Índice

Resumen.....	V
Abstract.....	VII
Introducción	8
Revisión de literatura	11
Materiales y métodos	14
Resultados y discusión	16
Conclusiones	36
Recomendaciones	37
Referencias.....	38
Anexos	40

Resumen

La investigación empieza analizando el papel de la arquitectura en el sector alojamiento, el cual hasta la actualidad presenta diseños que se adecuan a una tipología existente, sin realizar un análisis de la necesidad espacial específica que se requiere, lo que trae como consecuencia, diseños que ofrecen espacios para servicios que no se utilizan, o edificios que tienen la necesidad de cerrar por temporadas debido a que sus espacios responden a un solo tipo de uso.

Para llevar a cabo este estudio, se inicia a partir de una interpretación espacial de las tipologías de hospedaje, realizando un estudio de su evolución, con el objetivo de recopilar estas tendencias, para generar una nueva idea espacial que responda a la posibilidad de generar una arquitectura flexible y tenga la capacidad de adaptarse a diferentes criterios que exige la implantación de esta nueva idea, como puede ser el entorno, el tipo y cantidad de huéspedes, la red turística ofrecida por el lugar o las necesidades espaciales.

Palabras clave

Alojamiento, espacio, habitar, análisis, interpretación

Abstract

The research begins by analyzing the role of architecture in the accommodation sector, which to date presents designs that adapt to an existing typology, without conducting an analysis of the specific spatial need that is required, which brings as a consequence, designs that offer spaces for services that are not used, or buildings that have the need to close seasonally because their spaces respond to a single type of use.

To carry out this study, it begins with a spatial interpretation of the types of accommodation, carrying out a study of their evolution, with the aim of compiling these trends, to generate a new spatial idea, which responds to the possibility of generating a flexible architecture that adapts to different criteria that the implementation of this new idea requires, such as the environment, the type and number of guests, the tourist network offered by the place, or spatial needs.

Keywords

Revitalize, uses of urban land, urban activities, diversification of activities

Introducción

A lo largo del tiempo, se ha otorgado a la arquitectura diferentes conceptos y enfoques, todos estos persiguen el mismo objetivo: crear espacios para que los usuarios puedan desarrollar de manera adecuada y cómoda las actividades que desea. Es así como se generan ciertos reglamentos para cada tipo de edificios: viviendas, salud, alojamientos, educación, entre otros. Estos reglamentos se rigen de acuerdo a las diferentes necesidades de cada sector. En el sector alojamiento, estas tipologías responden a distintos cambios y acontecimientos a lo largo de la historia. En sus inicios, el turismo surge en respuesta a revoluciones o hechos bélicos; los usuarios acudían a visitar a sus familiares enfermos, o escapaban de la realidad existente. Estos hechos daban como resultado una arquitectura de acuerdo a las necesidades de la época: higiene, funcionalidad, ventilación, accesibilidad, etc. Conforme los hechos se solucionaban y aparecían nuevas necesidades, también la arquitectura del turismo fue evolucionando y adaptándose a nuevos lineamientos de diseño.

Es así como existen cada vez más diversidad de arquitectura dirigida al turismo: hoteles, moteles, resorts, bed and breakfast, bungalows, lodges, entre otros, y es esta segmentación en conjunto con una diversidad de opciones, que permiten la modernización de esta industria con el objetivo de satisfacer cada vez las distintas necesidades de los usuarios y del contexto a los que se enfrentan.

La presente investigación, pretende estudiar las tipologías existentes, para generar una reinterpretación espacial que funcione como una nueva alternativa al modelo tradicional de arquitectura ofrecida para el turismo. Por ello, se realizará un estudio de los criterios de diseño de los modelos de arquitectura del turismo, para así poder realizar una reinterpretación espacial que pueda contribuir con una infraestructura adecuada al contexto urbano existente en Pimentel.

Se pretende generar un cambio en el proceso tradicional del diseño arquitectónico, en el que usualmente, se interpreta una serie de condiciones o reglamentos, para luego generar un diseño vinculado a mecanismos existentes, para lograr convertir este proceso en una fabricación personalizada de información, la cual responde a los procesos de la arquitectura que se pretende insertar.

Guallart (2007) en su libro “Geologies” realiza un estudio de las condiciones de habitabilidad en el territorio, considerando mecanismos generales capaces de desencadenar proyectos de arquitectura, que surgen como reacción a un lugar, estos serían: geografía, lógica,

geometría y estructura. Estos patrones permitirían actuar sobre un entorno físico teniendo la capacidad de relacionarse con las redes y espacio que lo recorren, de esta forma pretende generar un nodo o punto funcional, que sea capaz de transformar las propiedades de su estratégica ubicación. En el libro se explica la necesidad de romper la tradición de generar arquitectura típica funcional con una tendencia predeterminada, para así poder generar arquitectura que responda a procesos específicos que el sitio condiciona a crear.

De esta forma se lograría insertar una arquitectura transformadora, que detecta los potenciales que el sitio ofrece, teniendo como resultado un proyecto natural y acorde tanto a su ubicación, como el entorno, los usuarios que frecuentan, las edificaciones que lo rodean, los materiales de la zona, entre otros aspectos que permitan generar una sinergia entre proyecto y sitio de locación.

Por lo tanto, se identifica al sector Pimentel en Lambayeque, Perú; como ubicación del proyecto a desarrollar, identificando una zona potencialmente importante, debido a la centralidad y accesibilidad con la ciudad de Chiclayo, capital del departamento de Lambayeque, y se pretende generar arquitectura capaz de activar el sector turístico de la zona, tomando en cuenta las condiciones actuales que la locación ofrece.

Es por ello, que, a partir de la situación encontrada y explicada anteriormente, se plantea la siguiente interrogante: ¿Cómo lograr un equipamiento adecuado de alojamiento en la ciudad de Pimentel mediante una reinterpretación espacial? Para así, lograr integrar la situación existente del sector con un nuevo espacio generador de turismo y ser de interés para los turistas, como también para la población urbana que lo rodea.

Se considera entonces el objetivo general de la investigación, Proponer un diseño arquitectónico de un alojamiento que surja de una reinterpretación espacial en la ciudad de Pimentel, el cual responderá a un proceso de diseño propio y específico de las variables encontradas en el territorio.

Por otro lado, los objetivos específicos, tienen el propósito de estudiar las tipologías existentes de alojamientos para la reinterpretación espacial, analizar el contexto urbano existente en Pimentel, para así finalmente poder plantear un proyecto arquitectónico que surja de una reinterpretación espacial.

A partir de algunas investigaciones y proyectos referenciales, se pretende reflexionar y actuar sobre construir arquitectura integral, que tome en cuenta los procesos específicos de cada

espacio, generando así edificaciones flexibles y funcionales, que sirvan de punto de encuentro para los usuarios a los que se dedica el diseño, pero también para los usuarios vecinos, lo cual permitirá actuar como arquitectura viva a tiempo completo, utilizada tanto en las épocas activas turísticas, sino también siga funcionando como nodo importante para la ciudad completa en el día a día.

Por esta razón, es que el proyecto de diseño de un alojamiento en la ciudad de Pimentel, busca convertir la situación actual de edificios dedicados al turismo de paso, valorizando otras actividades que se encuentran alrededor, para convertirla en una edificación constantemente activa, que permite aprovechar las oportunidades que presenta el sector de ubicación para el beneficio mutuo de turistas y usuarios de la ciudad.

Revisión de literatura

Pallasma (2005) hace una exploración del impacto de los sentidos en la experiencia arquitectónica, y hace un llamado al reequilibrio de la forma en que la arquitectura aborda los aspectos sensoriales y estéticos además plantea la premisa de que la arquitectura moderna, dominada por la visión, se centra demasiado en el aspecto visual en comparación a otros sentidos, como el tacto, el oído, el olfato y el gusto. Señala como el dejar de lado los demás sentidos, puede llevar a una desconexión emocional y sensorial entre los habitantes y los espacios construidos.

El autor argumenta, que para crear una arquitectura más humana y significativa, es crucial atender a todos los sentidos, señalando como los sonidos, los olores, las texturas, o incluso la temperatura pueden influir en nuestra experiencia del ambiente y en nuestra conexión con los espacios construidos.

Lo más importante en relación a nuestra investigación es como aborda la importancia de “la piel del edificio” es decir, la relación emocional y física entre el habitante y las superficies arquitectónicas. Sosteniendo que al igual que nuestra propia piel que conecta con el mundo exterior, las superficies de los edificios actúan como una piel que conecta con el medio ambiente.

El autor invita a reconsiderar los parámetros que usamos como indicadores de diseño, para lograr obtener una sinergia entre la creación y la experiencia de la arquitectura, logrando entornos más completos, enriquecedores y humanos.

Lafebvre (2013) analiza el espacio producido por momentos en la historia, y cómo esta producción afecta a la sociedad. La idea central es que el espacio no es un contenedor vacío, sino que se produce activamente a través de la interacción de las fuerzas sociales, políticas y económicas.

Este libro entrelaza tres tipos de espacios, el espacio percibido que se refiere a la experiencia diaria y tangible de las personas en su entorno, el espacio concebido, es creado por los profesionales del diseño, como urbanistas y arquitectos, y se materializa en mapas y planos, el espacio vivido, que es la experiencia subjetiva del individuo y su relación con el espacio.

Lafebvre, sugiere que las personas, deben apropiarse del espacio, participando en la producción de espacios alternativos, en lugar de consumir espacios concebidos por el capitalismo. Argumenta que el espacio es una construcción social y política. Invitando a las personas a involucrarse en la configuración activa de su entorno.

Guallart (2008) examina el entorno construido y natural, desde una perspectiva que busca un enfoque interdisciplinario de la arquitectura, en el que fusionan conceptos, geografía, ciencias de la información y teorías. Asimismo, tiene como objetivo una arquitectura adaptativa e inspirada en la naturaleza.

En primer lugar, habla de la evolución del contexto de las disciplinas arquitectónicas y geográficas, buscando hacer pensar el papel del arquitecto, que debe adaptarse al entorno y contexto específico en lugar de imponer soluciones genéricas. Posteriormente analiza los elementos naturales y geológicos, el relieve, la geomorfología, las rocas, como bases fundamentales para una arquitectura integrada con su entorno.

Guallart (2008) sostiene la importancia de los límites e interfaces entre sistemas naturales y artificiales, y propone formas de conectar la arquitectura y naturaleza, mediante el uso de materiales inteligentes para crear estructuras que puedan responder en su entorno, y finalmente el libro analiza las interconexiones en las escalas, desde lo global hasta lo local, es decir el libro de Vicente Guallart busca desafiar a todos los diseñadores de espacios a reinventar el entorno, en base a una arquitectura integrada, consciente de su entorno y en armonía con las fuerzas naturales que se puede encontrar alrededor.

Heidegger (2014) realiza un ensayo que reflexiona la relación entre el ser humano, el espacio y la forma en que habitamos nuestro entorno, buscando una comprensión de la existencia humana en conexión con el mundo que nos rodea.

Para Heidegger, el construir y el habitar están vinculados, y ambos deberían ser entendidos desde una perspectiva filosófica. Basándose en que construir es en esencia habitar, pidiendo una reflexión sobre la relación que hay entre ambos términos, la creación para la existencia. El, considera el construir una actividad espiritual y simbólica. Resaltando que el ser humano proyecta su existencia en el mundo, y crea un refugio que protege y fomenta su vida y la forma en la que existe, es decir crear la arquitectura para experimentar la existencia de una manera más plena.

Insiste en que, para habitar un espacio, los seres humanos deben reconocer y respetar el carácter de dicho espacio, es decir el entorno natural y la relación con el entorno construido, evocando una responsabilidad que tenemos de preservar y proteger nuestro medio ambiente.

Ching (2007) aborda los principios fundamentales de diseño arquitectónico. El autor analiza la relación entre la forma, el espacio y el orden en la arquitectura.

Comienza examinando las formas básicas y los volúmenes arquitectónicos, y como estos crean y definen el espacio, señalando la importancia de la proporción y escala en el diseño. Otro apartado que ayuda al desarrollo de la presente tesis, es el de los principios de Diseño, teniendo como ejemplos el equilibrio, la unidad, la jerarquía y la repetición, patrones no convencionales y significativos en la arquitectura.

Este libro es una referencia de los fundamentos del diseño, sin embargo, tiene patrones no convencionales que ayudan a la creación de una arquitectura estratégicamente funcional.

Zumthor (2006) explora el concepto de la atmosfera en la arquitectura, y expone como influye la arquitectura en la percepción y experiencia del espacio. A través del análisis de proyectos de arquitectura exitosos, plantea la creación de entornos que generen emociones y experiencias únicas para contribuir a una reinterpretación más rica del espacio. El objetivo del desarrollo de la obra es pretender encontrar una sensación en perfecta concordancia con el espacio construido, comunicada directamente a quienes contemplan, lo habitan, lo visitan e, incluso, al entorno inmediato.

Holl et al. (2006) los autores analizan la importancia del enfoque fenomenológico en la arquitectura, a través de estudios de caso, muestran como una nueva interpretación del espacio a través de la experiencia humana y sensorial reinventa la arquitectura y enriquece el entorno construido.

A través de ensayos y ejemplos de obras arquitectónicas se analizan temas como la luz, el color, el sonido, la materialidad y el espacio en la arquitectura. Argumentan que la arquitectura no solo es una forma visual, sino una experiencia multisensorial y multidimensional. Los autores también abordan la importancia de la escala humana, la intimidad, la relación entre el interior y el exterior, y la conexión con la naturaleza en el diseño arquitectónico.

Materiales y métodos

Tipo y nivel de investigación

La siguiente tesis de arquitectura, por su nivel de investigación es una Tesis de licenciatura. El enfoque de investigación es de carácter cualitativo no experimental.

- Enfoque cualitativo no experimental ya que se analizan situaciones ya existentes sin intervenir físicamente el territorio. (Baena, 2017)
- Recopilación mixta de datos documentales: debido a que se basa en varios informes, textos, ensayos para su estructura y no se rige a un solo campo de información. (Baena, 2017)

Diseño de investigación

De acuerdo a la naturaleza del problema de investigación, la metodología y los objetivos de la misma, es una tesis de carácter explicativo, descriptivo e interpretativo.

- De carácter explicativo, debido a que es una tesis que contiene como objetivo de estudio analizar un fenómeno peculiar con el fin de explicarlo en el contexto donde se relaciona y expone; y, el propósito de dar a saber un reporte de análisis idóneo. (Baena, 2017)
- De carácter descriptivo, puesto que se trata de representar los acontecimientos del problema a través de un lenguaje de tal forma que se tenga una idea más visible del fenómeno a investigar sin dejar de lado sus particularidades y/o propiedades. (Baena, 2017)
- De carácter interpretativo, porque se enfoca en investigar y comprender mediante algún problema o algún hecho relacionados con un comportamiento social, físico, ambiental, económico y de cualquier otra clase. (Baena, 2017)
- El escenario de estudio son los edificios de carácter alojamiento en la ciudad de Pimentel y los actores que intervienen son los turistas a través de sus experiencias en ellos.

Criterios de selección

El escenario favorecido es la contenida entre las calles Rivera del Mar, Sta. Rosa de Lima y Los rosales en la ciudad de Pimentel, optando por esta selección debido a la dimensión del terreno y que a su vez está ubicado al límite de la ciudad y en la vía de acceso a la red de playas Pimentel, Las Rocas, Lobitos.

Técnicas, instrumentos de recolección de datos

Para llevar a cabo la presente investigación se reunieron una serie de información que fue el origen del análisis:

- Escritos y documentos como cartografías que sirvieron para realizar un estudio del contexto de la ciudad de Pimentel para poder intervenir con estrategias de desarrollo, para recopilar información acerca de las actividades locales y reconocer las zonas donde se requiere mayor interés de actuación.
- Encuestas: se realizaron con el objetivo de analizar la experiencia de los turistas tras la visita de la ciudad.
- Planos de análisis: sirvieron para evidenciar las conexiones con otros puntos en la ciudad y resaltar los edificios visitados por los turistas en la ciudad.
- Observación: Esta técnica ayudó a ubicarnos en contexto el estado actual de la visita turística en la ciudad de Pimentel, y ser un personaje más sumergido en la ciudad, experimentando las carencias, necesidades y oportunidades ofrecidas por el sector.

Procedimientos

Para la presente investigación, en el primer objetivo, se utilizaron fichas descriptivas para estudiar las tipologías de alojamiento existentes a lo largo de la historia y tablas donde se recopiló información de libros para tener resumida la evidencia de los resultados. En el segundo objetivo usamos cartografías y planos de la ciudad para el análisis de emplazamiento y conexiones existentes en la ciudad.

Estos instrumentos permitieron determinar el estado actual del sector, y conocer la condición de sus espacios urbanos, para poder generar en el tercer objetivo el proyecto arquitectónico que responda a lo estudiado previamente.

Resultados y discusión

Se presentan los resultados del objetivo 1, el cual pretende estudiar las tipologías existentes de alojamiento a lo largo de la historia, para poder conocer sus características y así realizar un estudio de su evolución, posterior a eso se aplicará este análisis en el radio del sector analizado es decir en Pimentel, lo cual ayudara a desarrollar el planteamiento de un proyecto arquitectónico que responda a un estudio específico para la zona y así generar una arquitectura funcional y adaptativa para el lugar, que surja de la reinterpretación de los resultados obtenidos, y resolverá el problema de una arquitectura obsoleta y permitirá promover el turismo en la ciudad de Pimentel.

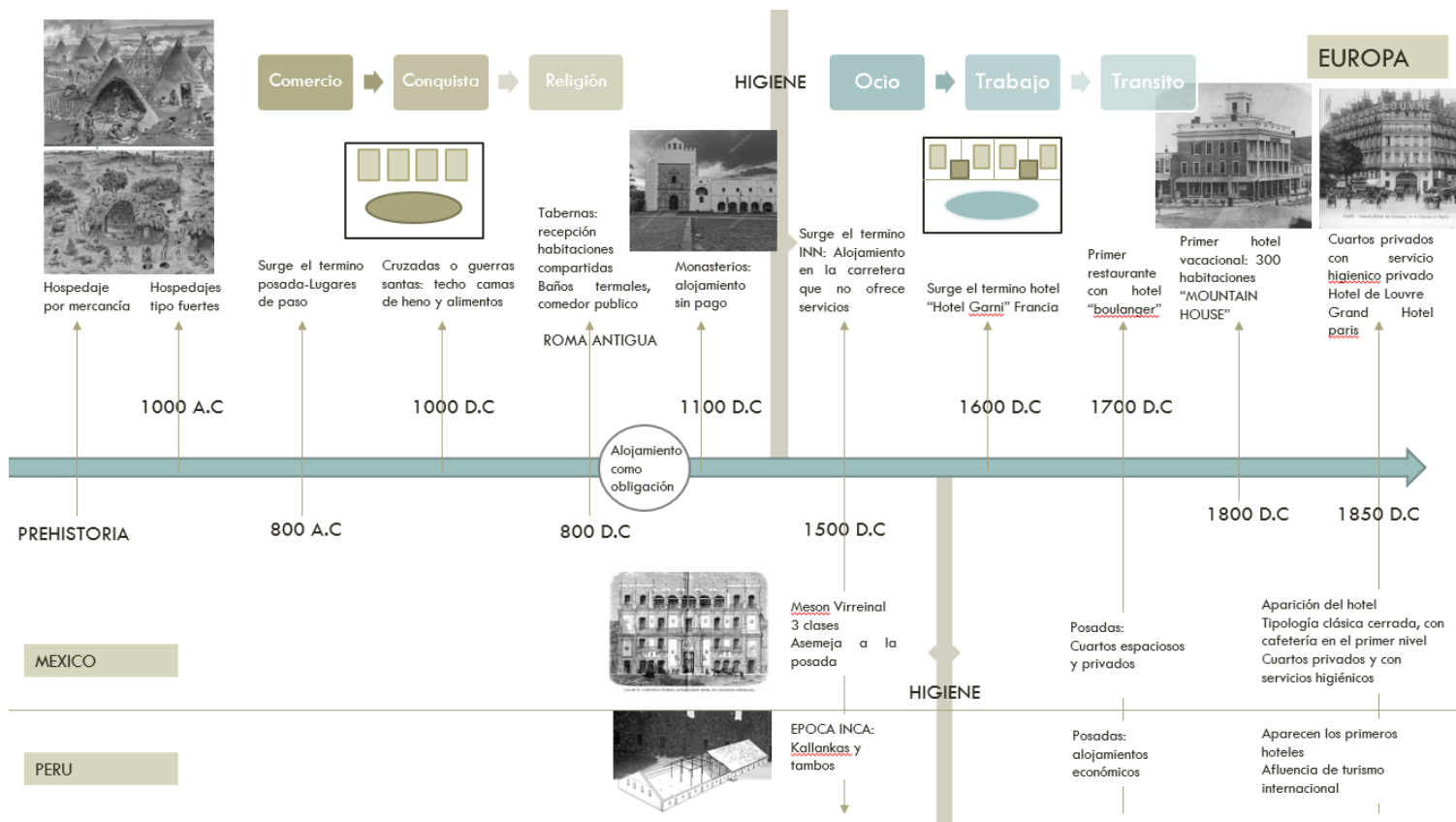
Resultados del objetivo 1

En esta etapa, para realizar un estudio de las tipologías existentes de alojamiento, primero se estudió la evolución de los edificios a lo largo de la historia, y posteriormente se estudió las características espaciales según los tipos existentes según la norma peruana de edificación hotelera, la cual tiene como clasificados: Hotel, Apart-Hotel, Hostal, Resort, Ecolodge y Albergue.

- Tras realizar una cronología de la evolución de la arquitectura, se tiene como resultado una línea del tiempo la cual expresa los hechos más importantes a nivel históricos que generaron un impacto en cuanto al diseño arquitectónico hotelero, se realiza el estudio a nivel europeo y posteriormente a nivel Sudamérica.

Figura 1

Evolución de la arquitectura a nivel hotelera.



Nota. Murrugarra (2022)

Tabla 1.*Cuadro comparativo de evolución historia hotelera entre Europa y Latinoamérica*

	Europa	Latinoamérica	Razones de Cambios
PERIODO PRE-MODERNO			
TIPOLÓGICO	Posadas y hospederías en cruces de caminos y ciudades medievales.	Fondas y posadas coloniales en plazas de ciudades.	Nacimiento del concepto de hospedaje por necesidades de viajeros y comerciantes.
ESPACIALES	Habitaciones simples, frecuentemente compartidas, alrededor de patios o corredores.	Habitaciones alrededor de patios centrales.	Maximizar el uso del espacio y ofrecer protección.
CIRCULACIÓN	Pasillos estrechos, escaleras principales en edificios de varios pisos.	Corredores alrededor de patios, escaleras de acceso a pisos superiores.	Diseño funcional y económico.
ESPACIALIDAD Y FORMA	Estructuras robustas de piedra/madera, tejados inclinados, ventanas pequeñas.	Construcciones coloniales con techos de teja y ventanas con rejas.	Reflejo de técnicas y estilos constructivos de la época.
PERIODO MODERNO (SIGLOS XIX Y XX)			
TIPOLÓGICO	Grandes hoteles y balnearios en destinos turísticos y ciudades.	Hoteles de lujo en capitales y ciudades importantes.	Boom turístico, crecimiento urbano y aumento de viajes internacionales.
ESPACIALES	Salones de baile, comedores lujosos, suites.	Salones y restaurantes lujosos, suites.	Aumento de la riqueza y aspiraciones de clase alta.
CIRCULACIÓN	Introducción de ascensores, corredores amplios.	Pasillos amplios, escaleras señoriales, algunos edificios adoptan ascensores.	Avances tecnológicos y necesidad de confort.
ESPACIALIDAD Y FORMA	Influencia de estilos como Art Nouveau, Modernismo.	Influencia europea mezclada con estilos y materiales locales.	Influencia cultural y artística, intercambio cultural entre Europa y América.
PERIODO CONTEMPORÁNEO (SIGLO XXI)			
TIPOLÓGICO	Cadenas hoteleras, boutique, eco-hoteles.	Hoteles boutique, eco-resorts, temáticos.	Globalización, conciencia ecológica, búsqueda de experiencias auténticas.
ESPACIALES	Espacios multiusos, áreas de co-working, integración tecnológica.	Rescate de espacios tradicionales, integración con la naturaleza.	Evolución de las necesidades de los huéspedes, tecnología, sostenibilidad.
CIRCULACIÓN	Diseños más abiertos, flujo libre, check-in tecnológico.	Enfoque en experiencias personalizadas, flujo diseñado para resaltar cultura local.	Adaptación a la tecnología y demanda de experiencias únicas.
ESPACIALIDAD Y FORMA	Formas contemporáneas, sostenibles, integradas al paisaje.	Rescate de estilos tradicionales, sostenibilidad, integración con paisajes naturales.	Aumento de la conciencia ambiental y rescate cultural.

Nota: Murrugarra (2022)


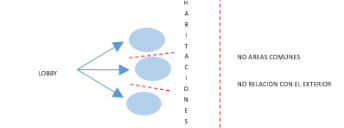

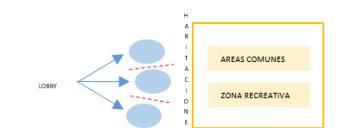
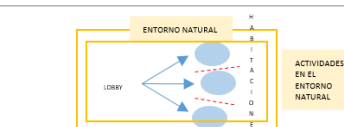
Se pudo observar que los cambios más importantes en la arquitectura se dieron debido a hechos históricos importantes, los cuales trajeron consigo cambios en la forma de actuar y de vivir de las personas, cambios, que exigían espacios nuevos o creación de parámetros nuevos debido a necesidades específicas, como se puede observar en la tabla 1: higiene, salud, reducción de tarifas, cambios en la cultura, globalización, etc. Confirmando lo que sostiene Lafebvre de que la arquitectura no es más que el resultado espacial de la fusión de las fuerzas políticas, sociales y económicas.

Mayr y Hierl (1996) plantean que el programa de un proyecto de construcción de hotel, debe adaptarse con exactitud a las condiciones de la situación local, coordinándolo con los fines comerciales que se persiguen, y que las experiencias probadas en localidades diferentes pueden ser aprovechadas solo en una escala limitada, es por ello que si bien una edificación funciona de manera similar, siempre responden a diferentes condicionantes o características brindadas por el emplazamiento, como lo sostiene Heidegger, manifestando que para habitar un espacio, debemos respetar el carácter de dicho espacio, es decir el entorno natural y la relación con el entorno construido.

Se pudo observar en el análisis la transformación debido a tres puntos importantes: el motivo de viaje del turista, los cambios sociológicos y las condiciones de confort que se requerían con el paso del tiempo. Tras esta primera parte de investigación, se afirma que, al analizar una obra arquitectónica, es fundamental el análisis de los antecedentes históricos, que condicionaron la aparición de las tipologías existentes, y se debe procurar encontrar la razón por la cual el diseño ha prevalecido en el tiempo.

Como segunda parte de la investigación, se realizó un análisis de tipologías hoteleras existentes, tomando en cuenta las condiciones que expone Guallart (2007) en su libro “geologics”, considerando como patrones: geografía, lógica, geometría y estructura.

Tabla 2*Descripción tipológica de tipología hotelera según Geolitics*

	Geografía	Logica	Geometría	Estructura
Hotel	Se encuentra normalmente emplazada en el centro de la ciudad, no posee relación directa con elementos naturales		La forma de estos edificios suele depender de la categoría, los hoteles de una estrella poseen un edificio básico de área mínima, mientras uno de 5 estrellas, posee una arquitectura mas compleja y con área mayor debido a la cantidad de servicios que ofrece	Los mecanismos físicos de un hotel son los mas convencionales de diseño, normalmente es una arquitectura de concreto, y debido a la necesidad de privacidad los muros se utilizan como generador de espacios
Apart Hotel	Se encuentra normalmente emplazada en el centro de la ciudad, no posee relación directa con elementos naturales posee en algunos casos áreas recreativas pero no naturales		La forma de estos edificios es de una torre de edificio de apartamentos, posee una forma mas alargada y el área es mínima, basándose en la cantidad de departamentos que ofrece, posee el núcleo de servicios o debajo del lobby o carece de servicios comunes, no comparten espacio con las habitaciones	Los mecanismos físicos de un apart hotel son convencionales de diseño, normalmente es una arquitectura de concreto, posee una estructura de edificio multinivel, organización de espacios de un multinivel de residencia
Hostal/Albergue	Se encuentra normalmente emplazada en el centro de la ciudad, no posee relación directa con elementos naturales		Esta tipología de edificio, posee un área extensa debido a su funcionamiento en base a servicios comunes, normalmente se desarrolla en una cantidad mínima de pisos ya que sus habitaciones son compartidas y pueden entrar mayor cantidad de huéspedes	La estructura de un hostal/albergue, posee una estructura indefinida, ya que el desarrollo de esta tipología en algunos casos se adapta a un edificio existente, en otros se intenta utilizar la menor cantidad de estructura divisora ya que el principio de desarrollo son los espacios comunes
Resort	Se encuentra normalmente emplazada en el borde de la ciudad o litoral, sus estrategias de emplazamiento son basadas en sus zonas recreativas, no tienen conexión con la naturaleza		Esta tipología de edificio, es la tipología con más área, esto se debe a que el criterio principal de diseño son las zonas recreativas, sin embargo posee un diseño formal que no toma en cuenta criterios naturales sino mas bien espaciales	La estructura de un edificio resort, posee una estructura claramente zonificada, para poder dividir el espacio en las zonas ofrecidas, en algunos casos se utiliza materiales ecoamigables ya que se ubican en los bordes o litorales.
Ecolodge			Esta tipología de edificio posee un área extensa, debido a su inmersión a la naturaleza, normalmente se desarrolla en un solo nivel ya que busca no generar un impacto brusco entre la naturaleza y el edificio	La estructura de un ecolodge se basa en una estructura de materiales naturales, en su mayoría extraído de la misma zona, el edificio funciona en base a la estructura y posee la menor cantidad de muros o divisores debido a la intención de integrar paisaje edificio.

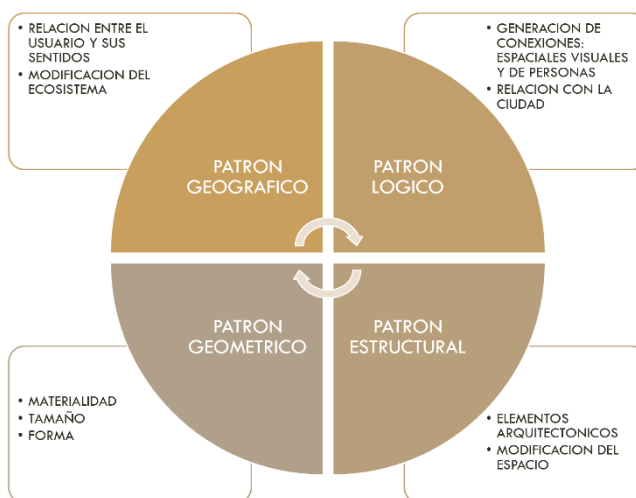
Nota. Tomado de Murrugarra (2022)

Tras el análisis, se pudo entender que el comportamiento de la arquitectura establece ciertos patrones de funcionamiento desde el inicio de la historia, y los cambios sociológicos, económicos y culturales son los que han regido la fuente de diseño en la arquitectura, a esto se le suma la evolución del criterio de hospitalidad y confort.

Al estudiar los patrones de diseño que poseen los establecimientos hoteleros, se puede notar que en su mayoría todos poseen un desarrollo similar, tanto espacialmente como en su ubicación, forma, materiales.

Figura 2

Resumen de criterios de diseño



Nota. Tomado de Murrugarra (2022)

Segun Lefebvre (1991) el espacio producido por momentos temporales, se desencadena gracias a las necesidades evidentes de cada evento histórico, esto se ve influenciado por la interacción de las fuerzas sociales políticas y económicas que atravesaban, que traían como consecuencia el orden de la sociedad, sugiere que estos espacios son la consecuencia del capitalismo y responden a momentos específicos, sin embargo no existió una evolución ni cambios de estos edificios.

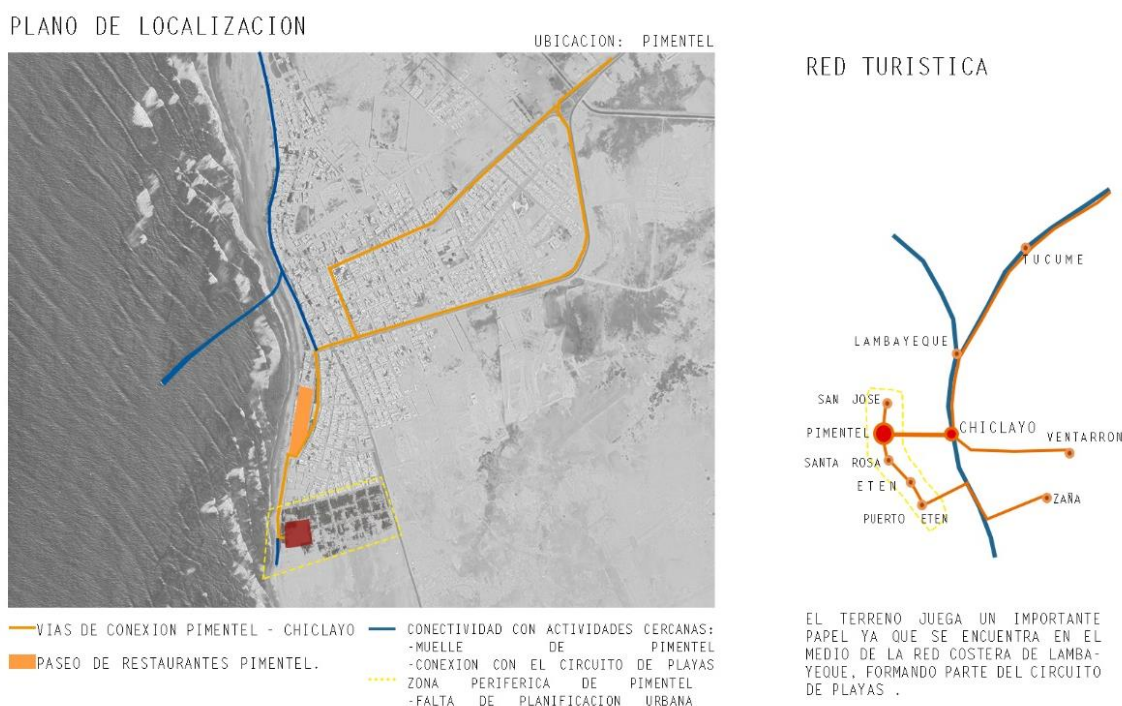
Es por ello que la experiencia del espacio en el momento que fueron creados, era de satisfacción, y el espacio vivido era el adecuado, sin embargo se sugiere que el usuario debe apropiarse del espacio, participando de la producción de espacios alternativos, así podríamos crear entornos activos.

Resultados del Objetivo 2

Para empezar esta segunda parte de la investigación, se realiza un estudio del contexto de la ubicación del proyecto, siendo emplazado en la ciudad de Pimentel.

Figura 3

Gráfica de emplazamiento del sector



Nota. Tomado de Murrugarra (2022)

Se puede observar que la ciudad de Pimentel juega un papel importante debido a la centralidad y accesibilidad con los demás lugares, creando la posibilidad de generar una red de conexión que permita activar el sector turístico en la zona.

La distribución no centralizada y la falta actualización de los establecimientos de alojamiento se deben a diversos factores. Como factor principal, es que las actividades turísticas no son explotadas en su totalidad, y aun no se logra una promoción adecuada de todo lo que el departamento puede ofrecer, los hechos que genera esto son que Lambayeque sea tomada como una ciudad de paso y que los hoteles no inviertan capital en rediseñar sus espacios para cubrir las necesidades de los turistas.

A esto puede sumarse el mal manejo de capital para el mantenimiento de pistas, calles y saneamiento de la ciudad por las autoridades, haciendo de Lambayeque un lugar menos atractivo para los turistas. Este malestar también ha generado la disociación entre el ciudadano lambayecano y el turismo prefiriendo visitar a otras ciudades más cercanas y con una oferta similar de servicios turísticos como Piura o Trujillo.

El análisis en la figura 1 del emplazamiento más localizado del terreno, evidencia también una enriquecida red de funcionamiento turístico en la zona de Pimentel.

Encontrando una conexión con una alameda de restaurantes, los cuales ofrecen una variedad gastronómica de la zona, a su vez se genera una conexión inmediata con el muelle de Pimentel, y considerando que la ciudad de Pimentel se encuentra a pocos minutos de la ciudad de Chiclayo que es el núcleo funcional de la zona.

Se pudo observar también las actividades que ofrece como sector: El surf como actividad principal, ya que el mar de Pimentel es catalogado como óptimo para el desarrollo de este deporte, e incluso muchos turistas vienen a la ciudad solo para practicarlo. También actividades como la pesca en ornamentos de origen natural como el caballito de totora, la oferta gastronómica antes mencionada en la alameda de restaurantes, y otros aspectos de importancia en el sector que generan que se convierta en un terreno de cualidades explotables que pueden generar un alto impacto en el turismo a nivel regional.

Perez (2011) nos invita a reconsiderar los parámetros que usamos como indicadores de diseño para poder conseguir una sinergia entre el espacio y la experiencia en el entorno, es por ello que como primer paso se debe estudiar y comprender el contexto físico, social, cultural y ambiental en el que se ubicará un edificio antes de diseñarlo. Este análisis permite al arquitecto tomar decisiones informadas y crear soluciones arquitectónicas que sean relevantes y adecuadas para su entorno ya que contribuye a la sostenibilidad al diseñar edificios energéticamente eficientes y respetuosos con el entorno.

Tabla 3

Aporte de la reinterpretación espacial en el terreno elegido en la ciudad de Pimentel

Razón	Descripción	Beneficio para Pimentel
Preservación Histórica	La reinterpretación permite conservar la rica herencia arquitectónica de la ciudad.	Refuerza la identidad local, manteniendo un hilo conectivo con el pasado histórico de Pimentel.
Sostenibilidad	Reutilizar y adaptar estructuras existentes reduce la necesidad de nuevos materiales y construcción desde cero.	Minimiza el impacto ambiental, promoviendo prácticas de construcción ecológicas y sostenibles.
Innovación y Modernidad	Aporta soluciones contemporáneas sin eliminar la esencia original de la construcción.	Sitúa a Pimentel en el mapa como una ciudad que combina tradición con modernidad en su infraestructura.
Adaptabilidad	Permite reconfigurar espacios para satisfacer las necesidades actuales sin grandes demoliciones.	Asegura que las estructuras existentes continúen siendo relevantes y útiles para la comunidad.
Resonancia Cultural	Al adaptar tipologías existentes, se crea una narrativa que está arraigada en la historia y cultura locales.	Fortalece la conexión de los habitantes y visitantes con el espacio y la historia de Pimentel.
Respuesta al Cambio Social	Satisface las demandas actuales de la sociedad en comodidad, tecnología y experiencia.	Asegura que Pimentel siga siendo competitivo como destino turístico y residencial en el panorama actual.
Integración Urbana	La reinterpretación respeta el tejido urbano existente, evitando desplazamientos o cambios bruscos en el paisaje.	Mantiene la cohesión y armonía del paisaje urbano, respetando la escala y densidad de la ciudad.

Nota. Tomado de Murrugarra (2022)

Resultados del Objetivo 3

En los resultados del tercer objetivo el cual es plantear un proyecto arquitectónico que surja de una reinterpretación espacial, se obtuvo un lineamiento nuevo de diseño.

Figura 4

Proyecto arquitectónico propuesto



Nota. Tomado de Murrugarra (2021)

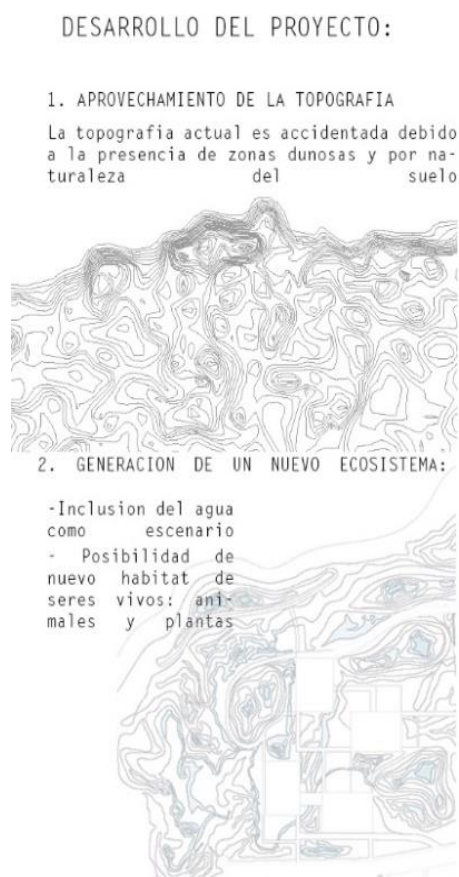
En primer lugar se tomó en cuenta la geografía, donde se analiza el abandono del diseño paisajístico, que trae como consecuencia, que se desaproveche la oportunidad de revitalizar el entorno y el emplazamiento del edificio, mediante una propuesta que integre los sistemas del paisaje: el urbano y el natural, pues a pesar de estar en un conflicto debido al crecimiento irregular del sistema urbano, se impide llegar a una sinapsis y armonía donde ambos puedan coexistir sin que ninguno se vea afectado, que permita obtener una relación emocional y física entre el habitante y las superficies arquitectónicas como lo menciona Pallasma en su libro.

En la actualidad, el sistema urbano se ha concebido como un entorno donde casi todo esta creado por el hombre, dejando de lado a lo natural y sus componentes, esto se ve reflejado en cualquier ciudad, las cuales, con un crecimiento exponencial observado en estos últimos años, han llevado a una desarticulación entre el paisaje natural y la ciudad, generando áreas aisladas en relación a áreas ya consolidadas, pasando de un medio natural a uno netamente artificial.

Esto se ve reflejado una vez más en el criterio social, sostenido por Lefebvre, en base a la relación hombre-naturaleza, pues si al principio intentaba dominarla, en la actualidad busca recuperar estos espacios perdidos, pues ha aprendido a observar lo natural, agrícola, industrial, entre otros, incluyéndolo en las propuestas arquitectónicas para finalmente converger lo natural, cultural y lo urbano.

Figura 5

Desarrollo del proyecto con la topografía



Se propone, tomar en cuenta el diseño topográfico existente en el territorio, aprovechándolos para plantear zonas de cultivo, cuerpos de agua, y desarrollo de las circulaciones alrededor. La propuesta, cuenta con una planta libre destinada a los humedales, en el cual para preservar el ecosistema, genera un juego de plataformas conectadas mediante puentes, sobre los cuales se van articulando los módulos. Se propone un desarrollo dinámico, el cual no tenga un espacio fijo para cada plataforma, sino espacios creados por los mobiliarios. Como respuesta a los resultados de la investigación, se proponen parámetros de diseño los cuales nos servirán para crear esta nueva alternativa para el sector alojamiento, el cual, basándose en la funcionalidad y tomando en cuenta los criterios como la iluminación, seguridad, privacidad, entre otros, con el objetivo de crear espacios que promuevan a su vez las conexiones e interacciones con los distintos agentes existentes, como la ciudad, el territorio, el medio ambiente, las demás personas.

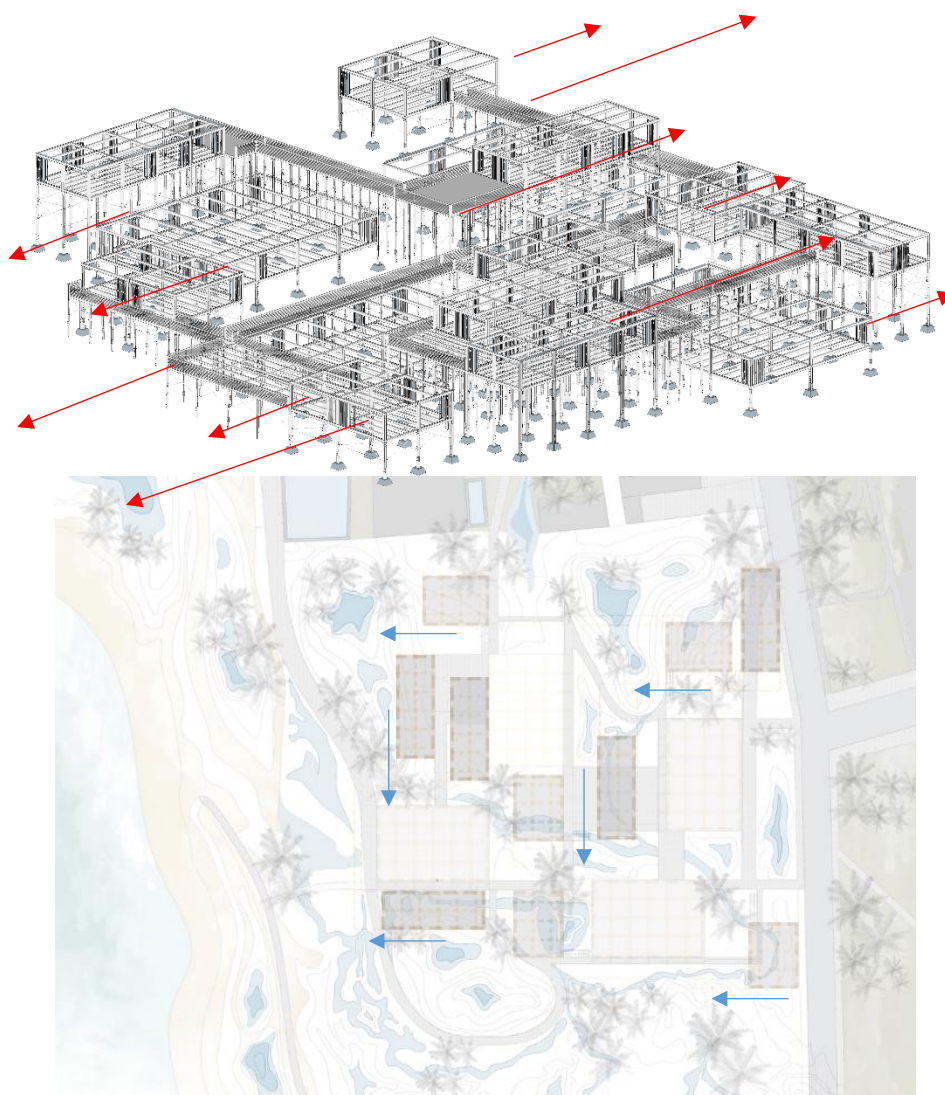
Nota: tomado de Murrugarra 2022

En segundo lugar se toma en cuenta la geometría, donde se toma en cuenta patrones como la materialidad, tamaño y forma.

En este apartado, se pretende generar en base al contexto físico, la propuesta para el edificio que vaya acorde al contexto, con el objetivo de, como lo menciona Pallasma obtener un equilibrio entre los aspectos sensoriales y estéticos. Es por ello que se pretende lograr la sinergia entre la experiencia y el aspecto de la propuesta arquitectónica.

Figura 6

Desarrollo de las plataformas



Nota: tomado de Murrugarra (2022)

Tras haber propuesto un escenario natural, tenemos como segunda propuesta el uso de estructuras y materiales que causen el menor impacto en el territorio, es por ello que se propone como arquitectura, una armazón estructural, una estructura de madera que permita levantar el proyecto encima del territorio, no apoyado sino arriba de, generando un margen de 1 metro mínimo entre el primer nivel y el proyecto hacia adelante.

El tamaño de la propuesta responde al escenario que tenemos alrededor, buscando generar una arquitectura abierta, que vaya en sincronía con el mar y la naturaleza que se permite recrear, y se pretende imponer el edificio de la manera menos ofensiva, creando un panorama translucido, de esta manera existe una interacción entre todos los escenarios creados posibles. Posteriormente, al estudio se le suma la investigación del patrón lógico, donde se estudia las conexiones y la relación con el entorno y la ciudad, en el que se tiene como resultado dos puntos importantes: la conexión espacial con los puntos que ofrece la ciudad y la conexión visual con los elementos naturales. De esta forma se tiene como propuesta la eliminación de los elementos verticales como estructuradores de espacio. De esta forma, los espacios se convierten en espacios abiertos y con la posibilidad de tener como principal vista el entorno y la naturaleza, generando así una conexión inmediata entre el usuario y su entorno.

Figura 7

Visual de los usuarios en el proyecto propuesto



Nota. Tomado de Murrugarra (2022)

Figura 8

Elevación del proyecto



Nota. Tomado de Murrugarra (2022)

El objetivo de esta propuesta es eliminar los objetos densos a la vista del usuario de tal forma que la naturaleza y el entorno sea la vista permanente.

Posteriormente, teniendo las características previamente explicadas, buscamos mediante el lineamiento principal del edificio arquitectónico, ser congruentes con la búsqueda de adaptabilidad entre la arquitectura, naturaleza y el usuario, es por ello, que por último paso, se tiene como resultado el patrón estructural propuesto.

Tras poseer como escenario final una plataforma libre, tenemos como cuarta y última propuesta la posibilidad de que cada usuario pueda crear su espacio, de esta forma se plantea la disposición del mobiliario como estructuras móviles y separadas de los elementos horizontales: piso y techo, se sugiere la utilización de mobiliarios móviles, los cuales funcionan como estructuradores de espacio, esto genera la posibilidad de generar no solo espacios cerrados, sino espacios abiertos tanto al funcionamiento, como también al simple estar. Esto pretende generar conexiones entre todos los usuarios, ya que pueden crear espacios de convivencia y relajación.

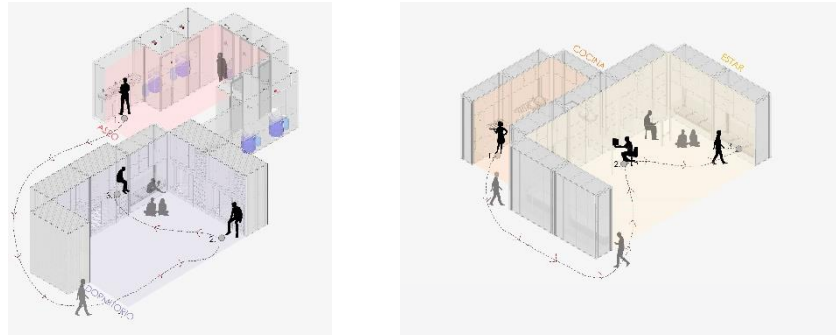
Figura 9

Creación de mobiliario móvil

	NOMBRE MODULO	VISTA AXONOMETRIA	
E S T A R	M-01 MESA		
	M-02 SOFA		
C O C I N A	M-03 COCINA + REFRIGERADOR		
	M-04 LAVADERO		
A S E O	M-05 LAVATORIO		
	M-06 INODORO		
	M-07 DUCHA		
D O R M I T O R I O	M-08 CAMA		

Nota. Tomado de Murrugarra (2022)

Se propone 4 actividades necesarias dentro del proyecto: estar, cocinar, asearse y dormir. Es por ello que se crea el mobiliario adecuado para cada actividad, con la singularidad de su funcionamiento y desarrollo en módulos. Estos pueden moverse dentro de las plataformas para su uso singular o para la creación de un espacio multifuncional mediante la combinación de varios.

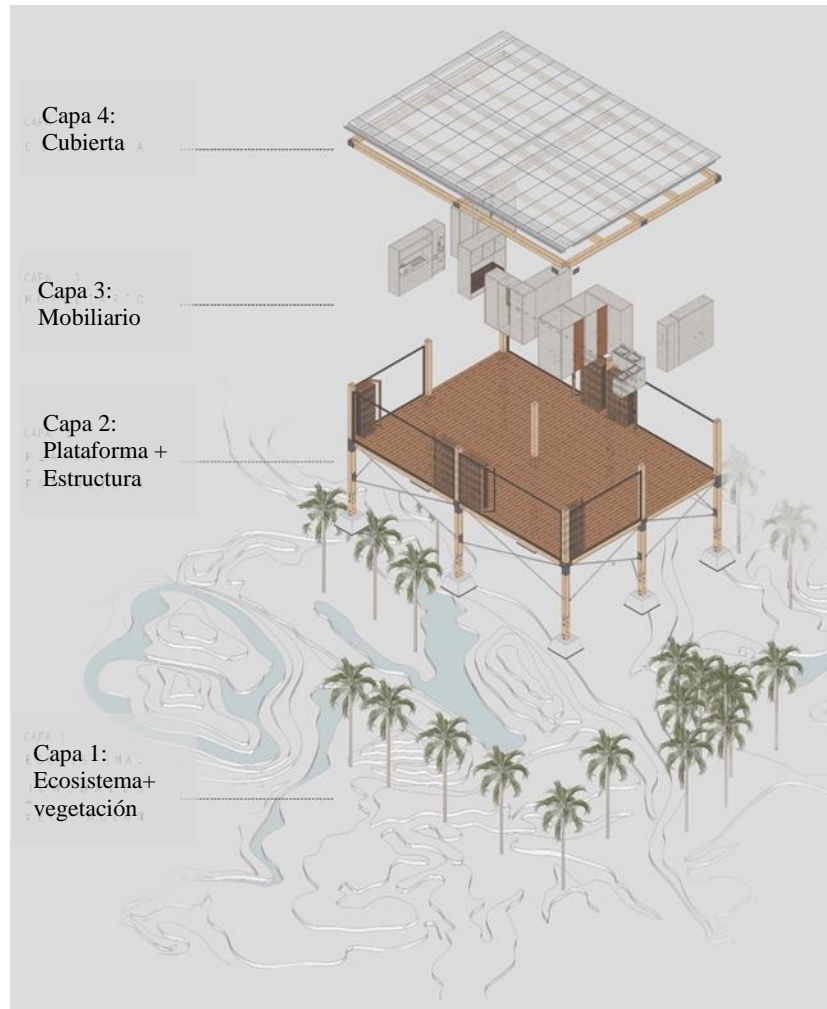
Figura 10*Combinación modular*

Nota. Tomado de Murrugarra (2022)

De esta forma, el usuario es capaz de crear espacios a su gusto y necesidad, agrupando los módulos por tipo, generando continuidad en sus actividades.

Figura 11

Combinación de lineamientos propuestos



Nota. Tomado de Murrugarra (2022)

De esta forma se obtiene como resultado, la superposición de 4 capas, las cuales pretenden combinar los lineamientos previamente explicados, con el objetivo de generar una reinterpretación espacial de la arquitectura usual dedicada al turismo.

Este proceso fue el resultado del análisis, rediseño y reorganización del tipo de edificio actual ofrecido, teniendo como resultado la mejora de la funcionalidad, y la sinergia entre la parte estética y funcional, adaptando las necesidades de los usuarios y del entorno.

Este nuevo equipamiento, basado en la creatividad, rompe los patrones existentes, encontrando nuevas soluciones y un nuevo significado del espacio, surgiendo como la oportunidad de revitalizar y adaptar el espacio existente ofrecido por el sector y como resultado final obtenemos un espacio más eficiente y cómodo para todos los agentes existentes.

Tabla 4*Impacto de los lineamientos de diseño elegidos en la ciudad de Pimentel*

APORTE DE LA REINTERPRETACION ESPACIAL	Beneficio para la Ciudad de Pimentel
Eliminación de Muros	Integración Urbana: Sin barreras físicas, el hotel se convierte en una extensión de la ciudad, promoviendo la interacción entre visitantes y residentes, y permitiendo una permeabilidad visual y física que refuerza el tejido social y urbano.
Instalaciones Sanitarias Móviles	Dinamismo y Flexibilidad: Facilita la realización de eventos y actividades diversas al permitir adaptaciones rápidas de los espacios. Esta modularidad podría generar oportunidades para eventos comunitarios y culturales, fomentando la participación local.
Mobiliario Móvil	Espacios Multipropósito: Los espacios del hotel pueden ser reconfigurados para albergar actividades de la comunidad local, desde ferias de artesanos hasta talleres, reforzando el vínculo entre el hotel y la cultura y actividad de Pimentel.
Plataformas Modulares	Innovación y Creatividad: Sirve como ejemplo para otros proyectos urbanos en Pimentel, mostrando cómo la flexibilidad puede optimizar el uso del espacio en función de las necesidades cambiantes de la comunidad.
Ubicación Frente al Mar	Promoción Turística y Recreativa: Al maximizar la conexión con el mar, se potencia el atractivo turístico de la ciudad, incentivando visitas y actividades marítimas. A su vez, los locales pueden beneficiarse de este enfoque, disfrutando de una mayor integración con el litoral.
Estructuras Libres	Sostenibilidad y Respeto Ambiental: Al reducir la huella construida y promover estructuras más livianas, se minimiza el impacto ambiental, sirviendo como modelo para futuros desarrollos en la ciudad y reforzando el compromiso de Pimentel con un desarrollo urbano sostenible y respetuoso.

Nota. Tomado de Murrugarra (2022)

Conclusiones

Tras este proceso de análisis, se obtiene que existe una falta de investigación de métodos alternos en el sector alojamiento, y la existencia de un apego a la tradición de las tipologías arquitectónicas, es por ello que no se pretende contradecir la esencia natural de la creación arquitectónica, sino introducir una perspectiva complementaria, para así despojar el apego a la tradición de tipologías existentes.

Se identifica en el sector de Pimentel, una falta de explotación de los recursos turísticos en el sector, es por ello que se elige como escenario, para la implantación de un nuevo edificio, con el objetivo de cubrir las necesidades y poner en valor lo que nos ofrece como localización.

Los espacios que promueve la arquitectura pueden funcionar de manera correcta o incorrecta, e incluso pueden cambiar antes de que el edificio se termine de construir, Es por ello que debemos sacrificar la adherencia a las especificaciones del programa rígido que se nos impone, que promueve a que la arquitectura posea una flexibilidad tanto en el presente como en el futuro teniendo como nueva propuesta solucionar las definiciones genéricas de la funcionalidad en lugar de las específicas.

Es posible realizar arquitectura que se adapte a las necesidades de los usuarios, y que pueda ser transformable cuando las necesidades cambien o si es necesario un nuevo uso en un espacio determinado, es por ello que se pretende generar una innovación funcional en el desarrollo de las tipologías, que generan un cambio en el diseño habitual de la arquitectura dirigida al alojamiento.

Se logra entender que la arquitectura no es una edificación, es la posibilidad de estar en un espacio, y poder estar con todos los agentes existentes: el ser humano, la naturaleza, la ciudad

Es por ello que se logra cumplir el objetivo de desarrollar una arquitectura humana dentro de la misma arquitectura física.

Recomendaciones

Se espera que la presente investigación, sirva como aporte académico en la creación de edificios arquitectónicos, ya que de esta forma se puede encontrar la razón lógica y funcional de los espacios, que siempre están sujetas a los cambios en la sociedad, cultura, e historia.

Esto trae consigo un impacto positivo a la hora de plantear el objeto arquitectónico, empezando a analizar nuestro rol como generadores de habitabilidad más allá de generadores de espacios que promuevan actividades. Se busca incentivar a implementar espacios de relaciones sociales, conexiones con la ciudad, conexiones con la naturaleza, que de por si la ciudad ya nos ofrece espacios para poder satisfacer nuestras necesidades básicas.

Se recomienda a los arquitectos que deben plantear lineamientos de diseño con el fin de que la arquitectura sea la más adaptable a los demás factores, siendo la arquitectura la que debe adaptarse al usuario y el usuario el que se adapte a la naturaleza, de esta forma se evita el invadir o generar un quiebre sino más bien se genera una continuidad armónica con lo que existe alrededor.

Referencias

Ensayos

Heidegger, M (2014) Construir, habitar y pensar

Zumthor, P. (2006). Atmosferas: entornos arquitectónicos: las cosas a mi alrededor

Muzquiz, M (2017) La experiencia sensorial de la arquitectura. Desde la visión hacia la experiencia corpórea y emocional

Libros y tesis

Guallart, V. (2009). *Geologics*.

Alcaraz, O (2021) Ciudad y arquitectura hotelera. Zihuatanejo-Ixtapa

D.K. Ching, F (2007) Architecture: Form, Space & Order

Pallasma, J (2005) The eyes of the skin

Lafebrvre, H (1984) The production of Space

Magnaghi, A. (2011). *El proyecto local ,Hacia una conciencia del lugar*.

Cebrián, F. (2008). *Turismo local y desarrollo local* . Sevilla: Universidad de Castilla

Burkle-Elizondo, G. (2019) Radical reconstruction: Reassessing the early reconstruction period through reinterpretation of architectural landmarks.

Porter, T. (2014) Beyond metrópolis: The changing image of urban America.

Aronsson, L. (2004). Encounters Between Tourists, Second Home Owners and Permanent Residents. Clevedon: Channelview.

Díaz Larios, L. F. (2002). La visión romántica de los viajeros románticos. En Romanticismo 8.

Los románticos teorizan sobre sí mismos. Actas del VIII Congreso en Saluzzo. Bologna: Il Capitello del Sole.

Jiménez, E. (2010). La Génesis del Hotel Turístico. En Pie, R. & Rosa, C. (Ed.). Turismo Líquido.

Mann, T. (2012). La Montaña Mágica. Barcelona: Edhasa. [Obra original publicada en 1924]

Jimenez, E (2009) El hotel Turístico. Viaje a los orígenes de su arquitectura, 1693-1932

Pérez, A (2011) Quiero imaginar un lugar para esta arquitectura, construir una arquitectura para ese lugar.

De Botton, A (2006) The architecture of hapiness

Normativa

Norma Legal de clasificación hotelera (2015) resolución ministerial N° 150-2015-PCM Ley N° 27790 Artículo 3.

Norma A.030 Hospedaje ANEXO 3 (2017) Ministerio de Vivienda, Construcción y saneamiento }

Anexos

Anexo 1

Resultados según encuesta

<u>Rango etareo</u>	Los turistas participantes de esta encuesta, tienen una edad entre 19-
<u>Tipo de turista</u>	El segmento estudiado, son jóvenes que han llegado a Chiclayo para, Estos realizaron un viaje de una duración entre 1 a 6 meses de estancia en Sudamérica.
<u>Motivación</u>	Los turistas estudiados, suelen realizar viajes semanales de 4 días a ciudades en el Perú, en los cuales buscan el 100% una opción económica y funcional, que les permita relacionarse con más turistas y conocer también la ciudad y sus alrededores.
<u>Demanda en Pimentel</u>	Los turistas prefieren pasar todas sus mañanas en Pimentel, ya que buscan practicar surf, pasar un buen rato en la playa, y encuentran que a pesar de no encontrarse en verano, el clima en Pimentel es agradable, sin embargo todos concuerdan con que los servicios que encuentran en Pimentel no son a su gusto, y son conscientes que la ciudad y el puerto no están tratados de manera correcta.
<u>Actividades elegidas en el destino</u>	Del 100% de turistas estudiados 80% han pagado clases de surf en Pimentel, ya que ellos buscan actividades de ocio como deporte o cultura, sin embargo todos sus fines de semana disfrutaban con salir de fiesta.

Anexo 2

Matriz de consistencia

PREGUNTA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	
¿Cómo lograr una infraestructura adecuada de alojamiento en la ciudad de Pimentel mediante una reinterpretación espacial?	OBJETIVO GENERAL	La reinterpretación espacial del alojamiento que contribuirá una infraestructura adecuada en la ciudad de Pimentel	VARIABLE INDEPENDIENTE	Topografía	Terreno, elementos cercanos (mar)	
	Proponer un diseño arquitectónico de un alojamiento, que surja de una reinterpretación espacial en la ciudad de Pimentel		Implementación de un alojamiento en la ciudad de Pimentel	Flujos	Flujo Peatonal Flujo Vehicular Servicios Básicos	
				Programa	RNE. SISNE Proyecto, Tesis Encuestas	
				Emplazamiento	Ubicación, Entorno, Clima	
	OBJETIVOS ESPECIFICOS		VARIABLE DEPENDIENTE	Infraestructura adecuada según la reinterpretación espacial	Contexto	Localización
	Estudio de las tipologías existentes de alojamiento según la normativa		Geometría		Forma Escala Área	
			Lógica		Conexiones Relación espacial Espacios existentes	
	Estudio del contexto urbano existente en Pimentel		Estructura		Cerramientos Circulación	
	Plantear un proyecto arquitectónico que surja de una reinterpretación					