

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL



Estrategias musicales en el desarrollo psicomotor en niños de 3 años

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

Diana Yamile Lizana Socola

ASESOR

Katherine Carbajal Cornejo

<https://orcid.org/0000-0003-3339-9217>

Chiclayo, 2025

Estrategias musicales en el desarrollo psicomotor en niños de 3 años

PRESENTADA POR

Diana Yamile Lizana Socola

A la Facultad de Humanidades de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

APROBADA POR

Maria del Rocio Hende Santolaya

PRESIDENTE

Ricardo Chaname Chira

SECRETARIO

Katherine Carbajal Cornejo

VOCAL

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mi mami Olivia Sócola Pisco, este logro es también tuyo mamá. A mi abuela Julia, a mi papá Hiral y a mis hermanos David y Flavio. A mi hermana Samantha, por siempre estarás por mí y yo por ti. A toda mi familia que me vio crecer y que me acompaña siempre, todos son reflejo del amor de Dios. A mi amado Ian y a mis amigos de JMV.

Agradecimientos

Gracias a papito Dios, que todo sea por su santa gloria. Señor, tú estuviste conmigo en cada instante, levantándome por medio de tu Santo Espíritu cuando no podía con mis propias fuerzas. Agradezco al Amor de los amores, Jesús Sacramentado, que estuvo conmigo a lo largo de la carrera, en cada visita me animaba a seguir sin entristecer. Gracias a mamá María que siempre intercede por nosotros. Y de manera especial, agradezco a la Dr. Katherine Carbajal por ser mi asesora de investigación.

Estrategias musicales en el desarrollo psicomotor en niños de 3 años

INFORME DE ORIGINALIDAD

9%	9%	3%	3%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
3	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	pirhua.udep.edu.pe Fuente de Internet	<1%
6	Submitted to Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo Trabajo del estudiante	<1%
7	link.uautonoma.cl Fuente de Internet	<1%
8	Submitted to Superior Science Higher Secondary School Trabajo del estudiante	<1%

Índice

Resumen	6
Abstract	7
Introducción.....	8
Revisión de literatura.....	11
Materiales y métodos	19
Resultados y discusión	25
Conclusiones	35
Recomendaciones	36
Referencias	36
Anexos	45

Resumen

El desarrollo psicomotor en la infancia temprana permite la construcción de la conciencia corporal y la adaptación al entorno, aspectos que acercan al niño a la adquisición de habilidades más complejas. Sin embargo, en la cotidianidad de la práctica educativa, los avances en este proceso son cercenados debido a estrategias limitantes que restringen la práctica psicomotriz. Por tanto, en el presente estudio se propuso determinar la efectividad del programa de estrategias musicales “¡Do, Re, Mi Cuerpo a mover!” para promover el desarrollo psicomotor en niños y niñas de tres años. Para ello, se ejecutó una investigación preexperimental con medición previa y posterior a la intervención, sobre una muestra no probabilística conformada por 26 preescolares de 3 años, quienes fueron seleccionados convenientemente. Además, se utilizó un instrumento elaborado con base en la Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar de De la Cruz y Mazaira (1998), y la propuesta aplicada fue constituida por un total de 12 talleres en los que se usaron estrategias con enfoque metodológico Orff y dalcroziano. Los resultados revelaron que el total de educandos consiguió un nivel normal de desempeño motriz ($\alpha < 0.05$), obteniendo las puntuaciones máximas en locomoción, coordinación de piernas y esquema corporal en sí mismo; además, elevaron sus puntuaciones en las áreas de posiciones, equilibrio y esquema corporal en otros. En conclusión, el programa de estrategias musicales demostró ser efectivo para el desarrollo psicomotor en infantes, al vincular métodos musicales con la estimulación psicomotriz, promoviendo la generación de la conciencia corporal mediante actividades lúdicas y participativas.

Palabras clave: Desarrollo motor, estrategias educativas, música.

Abstract

Early childhood psychomotor development enables the construction of body awareness and environmental adaptation, aspects that bring children closer to acquiring more complex skills. However, in the daily practice of education, advancements in this process are hindered by restrictive strategies that limit psychomotor practice. Therefore, the present study aimed to determine the effectiveness of the musical strategy program "Do, Re, Mi Move Your Body!" in promoting psychomotor development in three-year-old children. To achieve this, a pre-experimental investigation with pre- and post-intervention measurements was carried out on a non-probabilistic sample of 26 three-year-old preschoolers, who were conveniently selected. In addition, an instrument based on the Preschool Psychomotor Evaluation by De la Cruz and Mazaira (1998) was used, and the implemented intervention consisted of a total of 12 workshops employing strategies based on the Orff and Dalcroze methodological approaches. The results revealed that all participants achieved a normal level of motor performance ($\alpha < 0.05$), scoring maximum points in locomotion, leg coordination, and body schema awareness of themselves; furthermore, they improved their scores in areas such as postures, balance, and body schema awareness of others. In conclusion, the musical strategy program proved effective for psychomotor development in infants by linking musical methods with psychomotor stimulation, fostering body awareness through playful and participatory activities.

Keywords: Motor development, educational strategies, music.

Introducción

Durante la infancia, el desarrollo psicomotor es un proceso de avances graduales, adquiridos para conseguir el dominio de aptitudes que involucran mente -psico- y cuerpo -motor- (Sánchez y Samada, 2020), por tanto, para el avance psicomotriz es preciso entender ¿qué es la psicomotricidad? Desde la perspectiva de León, Mora y Tovar (2021), es una disciplina orientada al adecuado desarrollo tanto de capacidades motrices como de expresivas o creativas, y que puede manifestarse de manera educativa o terapéutica. Por consiguiente, es importante que la intervención psicomotriz se realice desde estrategias en las que se requiera la activación del cuerpo a través del movimiento, pues es debido a esto que el niño logra interiorizar los aprendizajes y desarrollar sus habilidades en múltiples áreas (Martínez, Imbernón y Díaz, 2020, como se citó en Napa, 2023).

De esta manera, en la miscelánea de los diecisiete Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), el tercero y el cuarto resaltan que la actividad física es beneficiosa para lograr salud y bienestar, pero también para conseguir una educación de calidad. Sin embargo, a pesar de las metas establecidas, la Plataforma del Voluntariado de España (PVE) y la Fundación Laliga (2020), señalan que los avances económicos de los países pueden incrementar los niveles de inactividad hasta alcanzar un 70% de su población, esto se debe al aumento de comportamientos y actividades recreativas más sedentarias, entre otras causas. Asimismo, según un informe de la UNICEF (2020), se halló que, como resultado de una evaluación multipaís de alcance latinoamericano y caribeño, existe una escolarización excesiva destinada a la educación infantil, lo cual quiere decir que los métodos lúdicos y de exploración a través del movimiento, coherentes con una adecuada formación de los infantes en preescolar, están siendo desplazados por el afán de preparar de manera prematura a los estudiantes para la educación primaria utilizando lógicas propias de ese nivel educativo, dejando sin efecto los aprendizajes propicios según su etapa de desarrollo. En consecuencia, en un informe regional de la UNESCO (2023), se obtuvo que en el país de Paraguay, después de una evaluación dirigida directamente a pequeños de 24 a 59 meses, el estado de las destrezas en la esfera de motricidad correspondiente a la primera infancia, obtuvo una puntuación de apenas el 50%.

En el Perú, el Proyecto Educativo Nacional, PEN 2036, reconoce que, si bien las personas valoran la actividad física, aún no la consideran como necesidad para la educación y la salud; esto se debe en gran medida al poco compromiso y la falta de roles claros por parte de las autoridades e instituciones para atender esta necesidad. En tal sentido, dentro de lo establecido en el PEN 2036, se reconoce que es crucial la educación física desde la edad temprana, siendo área psicomotriz en preescolar, ya que así el alumno evoluciona sus destrezas motrices y

genera hábitos saludables. No obstante, a partir de un informe estadístico sobre recreación y promoción del deporte realizado por el Instituto Peruano de Deportes (IPD, 2021), dentro del ámbito comunal solo el 5.4% de participantes tenían entre 0 y 5 años, observándose también que en la categoría escolar hubo una participación total de chicos desde los 6 hasta los 17 años. En suma, existe poca preocupación a nivel de Ministerio por el progreso físico-motor de la niñez temprana, evidenciándose también en las categorías de participación en los Juegos Escolares Deportivos y Paradeportivos que empiezan recién desde los 10 años. Durante la enfermedad viral que abatió al mundo en el período de 2020-2023, COVID-19, un comunicado de la Plataforma Digital Única del Estado Peruano (2022) reportó consecuencias negativas para el desarrollo infantil, relacionadas en gran medida con el área psicomotora, social y lenguaje, ya que hubo una escasa actividad motriz e interacción social durante el confinamiento. Para afrontar ello, el Estado, mediante las Buenas Prácticas Docentes, incentivó al profesorado a generar estrategias para el desarrollo de diversas áreas, con un énfasis especial en la psicomotricidad. Así, se originó “Uno, dos y tres, me muevo otra vez”, ganadora por la DRE Loreto del Concurso Nacional de Innovación Educativa (CNPIE, 2021), la cual consiste en la intervención de los docentes para planificar actividades psicomotoras con la modalidad a distancia y tuvo el objetivo de que los preescolares de una institución en Maynas conocieran y comprendieran su cuerpo para lograr expresarse autónomamente.

A partir de ello, la preocupación por fortalecer la actividad física empezó a incrementar durante los años siguientes. En el 2022, el gobierno resolvió en el DS N° 014-2022 la obligatoriedad de realizar diariamente diez minutos de activación corporal previo inicio de la jornada en las escuelas, brindando orientaciones para el accionamiento del plan estratégico en las cuales consideran al uso de la música para generar un ambiente de diversión y entretenimiento. No obstante, a nivel regional, en Lambayeque, la situación de la formación para una vida activa y funcional es incoherente con las legislaciones establecidas; empezando por la organización de la Gerencia Regional de Educación (GRE/DRE), la cual no cuenta con un especialista en el rubro, por lo que no se monitorea el estado de las áreas curriculares Psicomotriz y Educación Física en los estudiantes. No existen, a nivel de GRE, estudios para conocer o estimar el estado actual de la psicomotricidad en la primera infancia. Por otra parte, a nivel local, dentro de la zona de la UGEL Chiclayo, hasta el presente año 2024, tampoco se han realizado estudios que midan los logros de los infantiles con respecto al área psicomotriz.

Al revisar la información expuesta, se puede afirmar que las políticas y normativas que respaldan una adecuada implementación del área psicomotriz en los infantes, orientadas a promulgar el movimiento corporal para una vida sana, y mejorar el proceso formativo de los

discentes a partir de una comprensión más integral de su corporeidad, se encuentran vigentes. Sin embargo, no son debidamente monitorizadas ni puestas en práctica, lo cual limita su impacto real. Son escasos y deficientes los estudios que deben evaluar los resultados de una serie de lineamientos establecidos para generar una conciencia de salud y bienestar corporal en los escolares dentro del sistema educativo nacional, no considerando uno de los ejes centrales de la propuesta de perfil de egreso que se debe alcanzar al término de la EBR (DCN, 2016). Las brechas se expanden al no generar estrategias desde el ámbito institucional, que busquen aportar al cumplimiento de las normativas nacionales y mejorar la educación. De esta manera, aún no se cuentan con estudios que, partiendo de un análisis de la realidad, planteen metodologías llamativas para motivar el ejercicio de las orientaciones nacionales para el desarrollo de la corporeidad y un desarrollo psicomotor armónico. Es necesario realizar investigaciones en donde converjan estrategias novedosas y con mayor grado de efectividad para la promoción de las destrezas psicomotrices en la base de la educación de toda persona, la educación infantil. En consecuencia, surge el cuestionamiento a investigar: ¿Cuál es la efectividad del programa de estrategias musicales “¡Do, Re, Mi Cuerpo a mover!” para el desarrollo psicomotriz en niños y niñas de tres años?

Esta investigación se justifica desde una perspectiva práctica, mencionada por Arias (2012), debido a que sirve para para la reflexión, la toma de decisiones y posterior acción de los docentes en cuanto a su quehacer profesional. Así pues, el estudio es un aporte para la enseñanza psicomotriz dentro del nivel de educación inicial, debido a que propone un conjunto de estrategias pertinentes, relacionadas al ámbito musical, que buscan potenciar las destrezas psicomotrices básicas y que podrían aminorar el riesgo de padecer retrasos en el desarrollo psicomotor del infante. En este sentido, tiene también un valor teórico porque encuentra la influencia y el grado de efectividad que las estrategias musicales pueden tener en la dimensión psicomotora, conociendo que la esfera musical como parte artística, en los últimos años, está obteniendo relevancia también en el campo pedagógico al posicionarse como generador de experiencias en las múltiples dimensiones (Díaz, Morales y Díaz, 2014). Además, desde la perspectiva metodológica, esta investigación enlaza variables de estudio cuya interacción ha sido poco estudiada, pero que a partir de la cual se hizo posible proponer medios didácticos y creativos para propiciar el aprendizaje infantil y favorecer el correcto desarrollo.

En este sentido, se cuenta con el objetivo general de determinar la efectividad del programa de estrategias musicales “¡Do, Re, Mi Cuerpo a mover!” para promover el desarrollo psicomotor en niños y niñas de tres años. Asimismo, los objetivos específicos de

diagnosticar el desarrollo psicomotor de la muestra seleccionada, implementar programa de estrategias musicales y evaluar el desarrollo psicomotor después de aplicadas las estrategias musicales.

Revisión de literatura

Antecedentes

Para entender el problema y darle una solución adecuada se hace necesario revisar el cúmulo de conocimiento obtenido hasta la fecha, por ello se ha realizado una revisión de aquellos estudios con el mismo diseño de investigación y con variables semejantes a las estudiadas “Estrategias Musicales” y “Desarrollo Psicomotor Grueso”. Por ello, ahora se expone la síntesis de los trabajos obtenidos que fueron útiles para discutir hallazgos, aciertos y desaciertos. Los antecedentes del último quinquenio fueron organizados considerando, el alcance internacional, nacional y local.

Desde el marco internacional, Gencigör y Akin (2024), mediante un estudio experimental en setenta y ocho estudiantes de 6 a 7 años, demostraron que los programas rítmico-musicales con enfoque orffiano pueden servir al avance psicomotor infantil, ya que se encontraron mejoras significativas en el grupo intervenido; ya que, al utilizar la Prueba de Desarrollo Motor Grueso-2 (TGMD-2) se reveló que, después de la aplicación de la propuesta, los puntajes aumentaron en las dimensiones de control de objetos y habilidades locomotoras ($p < 0,001$). Ciertamente es que, además de los hallazgos cuantificables, la propuesta musical incentivó la participación de los niños. Esta metodología siendo parte de un proceso lúdico y activo se convierte en elemento pedagógico imprescindible dentro de los primeros años de educación, puesto que genera integración de los determinantes del aprendizaje en la infancia.

Fu et al. (2022), desarrollaron una propuesta de entrenamiento funcional enfocado en mejorar las destrezas físicas y el aspecto sensorial en educandos de cinco a seis años. Por tanto, se plantearon un diseño experimental en el que tomaron parte 50 niños en el colectivo base y 51 en el de tratamiento, quienes fueron sometidos a 12 semanas de intervención. Los resultados del grupo intervenido denotaron puntuaciones más altas en el TGMD-2 en comparación con el grupo de referencia, es decir, las dimensiones locomoción, control de objetos y, en general, la motricidad gruesa y la integración sensorial, fueron favorecidos con la propuesta ($P < 0,01$). Conforme a ello, se rescata que un programa estructurado puede beneficiar a los objetivos educativos, específicamente para favorecer destrezas psicomotoras; se pueden plantear de manera que sigan una secuencia de actividades, manteniendo la flexibilidad y respondiendo a las particularidades del grupo en cuestión.

Rosas (2023), pretendió cuantificar la influencia de las experiencias corporales desde la música colombiana, bajo una mirada bio-antropo-cultural, para el desarrollo psicomotor infantil, llevando a efecto su investigación en Colombia. Por lo que contó con un diseño pre experimental y un instrumento “Escala McCarthy” para estudiar las características de 200 educandos en edades dentro del rango de 4 y 8 años en distintas I.EE. Obtuvo como resultado una mejora en la autopercepción corporal y en la motricidad a nivel fina y gruesa. Finalmente, concluyó que es posible favorecer notablemente los elementos psicomotores, relacionados a las dimensiones de motricidad, comunicación, socio-emocional y cognitiva, desde una intervención que integre música y cuerpo. El estudio fue seleccionado porque añade aspectos culturales a la variable “música”. A pesar de que su público objetivo cuenta con un rango de edad distinta al estudiado en esta investigación, es importante analizar la manera en cómo se aborda la construcción del marco metodológico contando con esas edades. En cuanto a ello, el instrumento utilizado, brinda subtest con actividades específicas y valoración distinta para cada elemento, por lo que es más preciso y se detiene en los detalles importantes. Esto aportó agudeza para la selección de los criterios evaluativos en este estudio.

Dentro de una investigación cuantitativa en Ecuador, Maita (2022) determinó el efecto de la música de tipo infantil para el beneficio psicomotor. En la investigación, se optó por un diseño preexperimental con el cual se evaluó el desempeño de 9 niños de entre 4 y 5 años a través de la escala de las autoras De la Cruz y Mazaira, antes y después de la ejecución de actividades musicales. Consecuentemente, se demostró que los participantes, en su totalidad, alcanzaron dominio en el conocimiento y control de su corporeidad, lo cual corresponde al esquema corporal y posiciones; mientras que un 77,77% en locomoción, representa un porcentaje significativo que se encuentra en el nivel bueno. Analizando esto, se concluyó que a través de la música se pueden relacionar procesos psicológicos y corporales para beneficio de las destrezas psicomotoras. Siendo de conocimiento que el estudio tiene ciertas particularidades, fue escogido principalmente porque opta por el mismo instrumento con el cual se estudió la muestra seleccionada en la presente investigación. La Escala de Evaluación de Psicomotricidad en Preescolar (EPP) de las autoras anteriormente mencionadas, fue considerada idónea para efectuar el acopio de datos, debido a que dentro de sus ítems considera diversas actividades dirigidas a niños de 3 a 6 años.

Con respecto al ámbito nacional, en Puno, Chui, Romero y Pérez (2024), con un estudio preexperimental, demostraron la importancia del dinamismo en las actividades planificadas para el desenvolvimiento motor infantil. Consiguieron cuantificar el impacto de su propuesta, constituida por actividades diseñadas para preescolares de 4 y 5 años, en donde obtuvieron

que, después de 10 meses de implementación del programa, se observó una mejoría en las destrezas psicomotrices como el esquema corporal, equilibrio, saltos y caídas, carrera de obstáculos, saltos en un pie y recepción de balón; estos resultados fueron evidenciados tras la aplicación del test de Jack Capón, en donde se registró un incremento de 7.98 puntos en la post prueba. Consecuentemente, concluyeron que la salud mejora con el movimiento en actividades lúdicas que a su vez perfeccionan destrezas motrices. Los elementos considerados en la evaluación de los estudiantes coinciden con ciertos aspectos del instrumento construido partiendo de la operacionalización de la variable dependiente.

Terrazzo-Luna et al (2024), investigaron los efectos de los juegos recreativos sobre los logros psicomotrices en sesenta educandos en edad de cinco años que asisten a un plantel educativo en Huancavelica. Para lo cual utilizaron una investigación cuasiexperimental, en donde el grupo experimental fue sometido a ocho semanas de aplicación de la propuesta, posteriormente, a través de las pruebas estandarizadas se consiguió determinar que el rendimiento acrecentó en un 25%, mejorando específicamente habilidades como la coordinación y equilibrio. En suma, el progreso psicomotor de los infantes puede mejorar si es estimulado desde la lúdica, gradualmente también lo direcciona a un desarrollo más integral.

En el estudio de Ccopa y Montañez (2021), se investigó para precisar el efecto de las melodías andinas para contemplar evolución en la motricidad gruesa de alumnos de 3 años en una I.E. de Puno. Por tanto, el diseño utilizado fue el preexperimental, además, se consideraron 15 niños con 3 años cumplidos como población muestral para ser evaluados con un instrumento adaptado del Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI), considerando solo 16 de los 52 ítems, pertenecientes a los subtest de coordinación (4) y motricidad (12). De esta manera, se obtuvo que un 93% se posicionó dentro del grado normal luego de haber aplicado la musicoterapia. En consecuencia, se concluye que las estrategias de música andina instrumental mejoraron significativamente el ámbito psicomotriz grueso de los infantes evaluados. Se escogió esta investigación porque plantea un problema semejante al propuesto en este estudio. La problemática se aborda desde un diseño preexperimental, pero utilizando un instrumento distinto al que se utilizó en la presente investigación. No obstante, esto favoreció a la toma de decisiones, ya que es un referente sobre cómo se hizo la selección de los ítems según lo que se desea evaluar. Es menester recalcar que la prueba TEPSI comparte ciertas características con la escala de evaluación psicomotriz que fue utilizada para recoger información en este estudio. Asimismo, la estructura del programa de estrategias estuvo conforme con los procedimientos que se siguieron en la propia.

En Ancash, Del Río (2023) realizó una investigación partiendo desde el objetivo de hallar cómo las estrategias musicales pueden favorecer el aspecto psicomotor grueso de niños de 3 años. En tanto, su diseño se basó en el preexperimental, utilizando una guía observación como instrumento para evaluar a 15 niños en el inicio y el término de las 10 sesiones diseñadas. Consecuentemente, sus resultados arrojaron una mejora del nivel de desarrollo en su psicomotricidad gruesa, pasando de un 60% a un 73%. A partir de ello, se concluyó que el desarrollo psicomotriz es favorecido significativamente por la música como estrategia. Notando la similitud de los objetivos, se escogió el estudio como referente ya que permitió confrontar sus planteamientos con los propios para discernir entre las estrategias e instrumentos utilizados. Haciendo un paréntesis, en cuanto a su técnica de observación a través de una guía de elaboración propia, sirvió a la presente investigación para conocer los criterios que se toman para evaluar el aspecto motor grueso. Asimismo, fue importante revisar los resultados y las conclusiones a las que se llegó, debido a que así se ofreció un panorama sobre qué tan beneficiosas fueron las decisiones tomadas para abordar la problemática.

Castro y Quiroz (2023), en el seno de un establecimiento educativo Leonardino, investigaron para determinar cómo incide la implementación de estrategias didácticas en el ámbito psicomotriz. Con tal fin, su investigación fue preexperimental y estudiaron a 25 niños de 5 años a través de una ficha de observación antes y después de 15 talleres de 35 min. cada uno. De manera que consiguió hallar un avance significativo pasando de un 44% de preescolares en el nivel mínimo a un 52% en el nivel logrado. Por tanto, concluyó que es necesario adecuar las estrategias didácticas ante las necesidades encontradas para contribuir a una mejor intervención psicomotriz. El estudio fue escogido debido a que en su instrumento evalúa determinadas dimensiones psicomotrices que se estimulan en la aplicación de estrategias adaptadas. De manera que aporta un modelo para delimitar y jerarquizar las áreas de desarrollo psicomotor a tratar y, por tanto, facilitar la clasificación de las actividades. Además, dentro de la evaluación se designó la escala de calificación nacional de “inicio, proceso y logrado”, característica que se adecuó a la evaluación de los talleres en la presente investigación.

Orbegoso (2024), en su investigación preexperimental en una I.E. chichlayana, propuso un programa conformado por distintos juegos tradicionales (algunos utilizaron música, retahílas o rondas) como estímulo puesto en práctica en quince preescolares que se encontraban a puertas de culminar su etapa educativa y en quienes se buscó potenciar la motricidad gruesa. Utilizó un registro observacional previo y posterior al tratamiento que consistió en diez actividades tipo sesión. A ello, consiguió que el 93% de los infantes se posicionen en un

máximo nivel después de ser intervenidos, aumentando 3.417 puntos. De esta manera, se demuestra la efectividad de los usos variados de la música para el campo educativo de la psicomotricidad, aunque no siempre sea la variable principal, se utiliza como herramienta que impulsa a otras de origen lúdico y dinámico.

Al revisar los antecedentes locales para la investigación, se efectuó una vasta búsqueda en múltiples bases de datos especializadas, revistas y repositorios. Sin embargo, este proceso únicamente dio como resultado el hallazgo de dos antecedentes ligados al estudio por medio de una de sus variables, la dependiente. Esta ausencia de referencias previas respalda la pertinencia y originalidad del presente estudio, pero al mismo tiempo remarca la necesidad de generar conocimiento del ámbito en este contexto. Ante ello, para garantizar rigurosidad, se mantuvo el monitoreo de investigaciones que se pudieron publicar durante el desarrollo del trabajo.

Bases teóricas

Partiendo de una búsqueda meticulosa se logró obtener tres teorías desde el campo de la psicomotricidad (Práctica psicomotriz, Educación psicomotriz, Diálogo tónico), estas son importantes ya que servirán para abordar adecuadamente las estrategias a implementar para los distintos contenidos psicomotrices. Asimismo, se mencionan dos enfoques de educación musical ligados a la expresividad corporal (Modelo Orff, Método Dalcroze).

En el alumno de inicial, la psicomotricidad suscita la relación con su entorno a través de la expresión natural de sus movimientos. Bernard Aucouturier (1977), en su teoría de la psicomotricidad vivenciada, postula que existe una estrecha relación entre lo somático y lo psíquico, mencionando que parte del juego infantil espontáneo, actividad que le produce placer y se realiza desde el vínculo entre la tonicidad, las emociones y el pensamiento inconsciente; además, le permite relacionarse con el mundo y consigo mismo (Canal Práctica Psicomotriz Bilbao, 2018, 0m49s). En tanto, la psicomotricidad se une al niño en el trayecto hacia su madurez que empieza con el infante siendo un “ser activo que hace por placer”, hasta lograr ser un “ser activo que siente placer al pensar en qué hacer y al pensar más allá del hacer” (Miraflores y Rojas, 2023). Por tanto, la práctica psicomotriz es un medio que favorece aquella transición madurativa del niño y se realiza teniendo en cuenta principalmente su actividad lúdica espontánea (Aucouturier, 2007, citado en Izquierdo y Huamán, 2023). En este sentido, el fin de la práctica psicomotora es contribuir a una educación global para el desarrollo íntegro, concretamente centrándose en propiciar la expresión psicomotriz en un espacio y un tiempo determinado por medio de materiales específicos; de manera que en el proceso se desarrollen la comunicación, la creación y la operatividad (Mendiara y Gil, 2016).

Por lo que, bajo este modelo, el educador debe mantener actitudes que le permitan ajustar la expresividad del infante, establecer un enfoque de intervención que le brinde estructura y confianza, y personalizar las estrategias en función del niño (Mendiara y Gil, 2016).

Partiendo de ello, la educación psicomotriz pretende capacitar al individuo, a través de la práctica, para el conocimiento concreto de su corporeidad y el dominio de este en su ambiente próximo (De Lièvre y Staes, 1992, como se citó en Bottini, 2000). De manera que cuenta con elementos básicos para lograr que el infante conozca su cuerpo a través de ellos y lo interiorice. Por un lado, Berruezo (2000) propone ocho contenidos psicomotores: función tónica, postura y equilibrio, control de la respiración, esquema corporal, coordinación motriz, lateralidad, organización espaciotemporal, y las praxias. Por otro, Bayley (2015), dentro de su escala que mide el desarrollo infantil, plantea el dominio motor que consta de dos sub-evaluaciones de motricidad fina y gruesa; en la última propone contenidos como la locomoción y coordinación, equilibrio, posicionamiento estático, y la planificación motora. Por su parte, siete de los elementos que presentan Mendieta et al. (2017) coinciden con los propuestos por Berruezo (2000), exceptuando a la coordinación dinámica general y óculo manual, y la coordinación óculo manual. Mientras que De la Cruz y Mazaira (1998), de la misma forma que Bayley (2015), consideran ciertas dimensiones en la elaboración de su herramienta evaluativa. Desde cada una de estas distintas perspectivas teóricas, los autores tratan de explicar cómo los componentes psicomotores asisten a la psicomotricidad para alcanzar la evolución del niño, pues conjuntamente, constituyen el proceso secuencial de logros adquiridos que se edifican con base en el previo. En este sentido, se precisan cuatro componentes o dimensiones que nacen desde los postulados anteriormente mencionados. Primero, la locomoción, la cual hace referencia a las maneras diversas en que el niño se desplaza o altera su posición por sus propios medios (De la Cruz y Mazaira, 1998). Segundo, el equilibrio, que se describe como la capacidad de controlar una postura o posición específica con el cuerpo siendo punto de convergencia de la fuerza gravitatoria y las fuerzas musculares (Berruezo, 2000). Tercero, la coordinación gruesa, que es el empleo de grupos musculares grandes, como en las extremidades, que permite alternar los movimientos en la marcha; a medida que el infante madura logra afinar los movimientos (Bayley, 2015). Por último, el esquema corporal es la conceptualización que el ser posee respecto a su propia estructura corporal constituyéndola como un todo (Mendieta et al., 2017), mientras que el esquema corporal en otros es aquella capacidad de percibir y comprender el cuerpo y los movimientos de otras personas.

Ahora bien, la teoría de Henri Wallon (1964) sobre psicomotricidad, postula que el origen de la vida psíquica del hombre se encuentra en el aspecto fisiológico y motriz. De manera que, concibe el concepto de diálogo tónico definiéndolo como el conjunto de intercambios de información que se realiza entre el niño y sus progenitores mediante el tono muscular expresado en las posturas adoptadas por ambos individuos en momentos determinados (Wallon, 1990, como se citó en Camps, 2007). La interacción biológica de madre-hijo da lugar a una interacción emocional en la cual se manifiestan los primeros signos afectivos como la sonrisa y el llanto, indicadores del nexo emocional entre el niño y su medio (Da Fonseca, 2000). En otras palabras, el tono muscular manifiesta emociones que el entorno decodifica y logra ingresar al bebé al mundo psíquico, por tanto, la actividad tónica-motriz es netamente expresiva y permite distinguir estados de tranquilidad de estados de irritabilidad, lo cual posibilita la comunicación con el entorno. En tanto, propone seis estadios de desarrollo psicomotor infantil (Cisneros, 2014): de impulsividad motriz (0-6 meses); emocional (6 meses - 1 año); sensorio-motriz y proyectivo (1-3 años); personalismo (3-6 años); pensamiento categorial (6-7, 11-12 años); y finalmente, el estadio de la pubertad y la adolescencia (12 años).

Julián de Ajuriaguerra (1976), en su teoría, sostiene que el ámbito psicomotor involucra la madurez de los factores neurológicos a través de la motricidad (Franco, 2023). Retoma el concepto de diálogo tónico dentro de sus investigaciones con Wallon. En sus postulados propone que el bebé nace con un sistema de comportamientos neuromotores inmaduros, complejos al mismo tiempo, que constituyen un equipo base de capacidades innatas que le permiten dar cumplimiento a sus necesidades mentales y corporales (Guimón, 2009; Levin, 2014). Por este motivo, a pesar de no contar con el soporte verbal, el niño podrá comunicarse a través de sus posturas tónicas corporales, las cuales se encuentran en un estado de prematuridad funcional, pero le permiten establecer un diálogo tónico que expresa sus emociones al entorno, quien es el encargado de descifrar las posturas y dar una respuesta que conduzca al niño a la madurez de pensamiento y el lenguaje (Guimón, 2009).

El método de Émile J. Dalcroze (1894) destaca el vínculo íntimo entre la música y el movimiento, expresado en la capacidad de la persona para convertir su interioridad abstracta en manifestaciones concretas a través de sus medios físico-corpóreos. Conforme a esto, el cometido principal de la música es ser un intermediario que facilite la asimilación del yo; por tanto, es siempre dinámica, ya que debe activar las sensaciones nerviosas y motrices para conquistar el movimiento corporal desde la comprensión de sí (Rodrigues, 2011). Bajo estas concepciones, los principios de Dalcroze se basan en que todo ritmo es traducido en

movimiento, el compás del cuerpo humano se manifiesta en desplazamientos; todo desplazamiento es material y se produce en un espacio y duración definidos, es palpable, observable, pero no siempre consciente; todo movimiento infantil es físico, espontáneo cuando se disfruta del ritmo de la actividad; y que la experiencia física a través del movimiento forma la conciencia (Gértrudix, 2012). El método se trata de la improvisación o la libertad de movimiento, para luego conducir ese movimiento corporal al compás de la música cuando esta empiece; esto responde a la noción de que el cuerpo es capaz de traducir la música en movimiento (Mesías, 2016, citado en Real, 2021).

El modelo de Carl Orff (1930) se construye sobre el ensamblaje de factores musicales con elementos motores; realza la necesidad de conservar la esencia de los niños, sus movimientos libres y naturales, pues es de este modo que se alcanzará la eficacia de la educación musical. (Graetzer y Yepes, 1983). Por tal motivo, como principal característica, el sistema Orff requiere de una alta capacidad de creación e improvisación, logrado mediante un proceso lúdico y social. Además, este método considera al cuerpo como un instrumento de percusión y a la palabra como primera generadora de música (Ruiz et al., 2019); el ritmo se trabaja naturalmente desde la palabra hablada, luego, es transferido al cuerpo y en consecuencia, este se mueve según el ritmo adquirido. A ello se le conoce como la triada indivisible palabra-música-movimiento. La metodología Orff sostiene que, para aprender música a nivel vocal, instrumental y corporal, el niño inicialmente debe sentir a través de los instrumentos corporales próximos (Lahoza, 2012), ya que en el cuerpo se hallan timbres sonoros distintos que se expresan en cuatro planos: dedos -chasquidos- pitidos, palmas, rodillas -manos sobre rodillas- y pies -pisadas- (Brufal, 2013), las distintas combinaciones ocasionarán diversidad de ritmos y dinámicas que se realizan de manera grupal.

Para esta investigación, la problemática descrita será abordada desde las teorías expuestas, debido a que se consideran complementarias. La perspectiva para el desarrollo de la iniciativa de solución se enmarca en la psicomotricidad vivenciada de Aucouturier, la cual menciona que el proceso madurativo desde la infancia se favorece en la acción, el movimiento, sobre todo, en cuanto se comprenda como actividad motriz organizada a partir de los componentes psicomotores, en el marco de una educación psicomotriz adecuadamente diseñada. En tanto, también se toma en cuenta los enfoques de Wallon y Ajuariaguerra que hacen alusión a la tonicidad y motricidad ligadas a la expresividad, concepciones que se encaminan a la comprensión de un método estimulativo psicomotor basado en la experiencia musical, la cual aborda también conceptos relacionados a la expresión corporal y el conocimiento de la

corporeidad por medio de los movimientos naturales durante la improvisación y la creación, desde los enfoques de Orff y Dalcroze.

Marco conceptual

Consciencia corporal: Conocimiento que tiene el individuo sobre su propio ser físico y sus capacidades; además se va construyendo desde el movimiento y las vivencias.

Desarrollo psicomotor: Proceso evolutivo-secuencial de logros motores y cognitivos que se adquieren reflejando la madurez del infante.

Estrategias musicales: Conjunto de actividades estructuradas que conforman un recurso para la educación, emplean la música para estimular aspectos como la coordinación, atención, lenguaje, expresividad, etc.

Expresión corporal: Facultad del ser humano para comunicar sus emociones, sentimientos o ideas a través del cuerpo y su desplazamiento.

Práctica psicomotriz: Metodología educativa que utiliza el movimiento para la adquisición de consciencia corporal. Además, necesita de recursos didácticos que incentiven la práctica.

Materiales y métodos

Para abordar el análisis, se integró una óptica cuantificable y práctica, la cual promovió modificaciones en el colectivo determinado (Carrasco, 2017). Conforme a ello, la información reunida fue cifrada para calcular los efectos de las estrategias musicales en el desarrollo psicomotor (Hernández-Sampieri et al, 2014). La data obtenida se interpretó estadísticamente para contrastar la hipótesis que sostiene que las estrategias musicales son efectivas para desarrollar el área psicomotriz. En tal sentido, según el nivel, fue una investigación que describió los hallazgos de los procedimientos efectuados en un grupo específico, sin establecer asociaciones. (Hernández-Sampieri et al, 2014).

Durante el trabajo de campo, se evaluó a un colectivo único, característica del diseño preexperimental, el cual requiere de un mínimo grado de control y permite la aplicación de una prueba que genera un diagnóstico inicial y evalúa postratamiento (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018). Así, de forma preliminar, se observó el estado del desenvolvimiento psicomotor en el colectivo de preescolares propuestos para intervención; luego, se aplicaron las estrategias musicales; y finalmente, se evaluó para observar los cambios desarrollados a partir de las estrategias practicadas (Bisquerra et al., 2009; Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018).



Donde:

G: Niños del aula de 3 años

O: Pretest

X: Estrategias musicales

O: Postest

Dado que la investigación se realizó en la realidad de un colegio con 2 secciones de 3 años entre los turnos mañana y tarde, sumando cincuenta y cuatro niños en la nómina de matrícula, la población objeto de estudio se constituyó por este grupo. No obstante, en cuanto a la población muestral, fue accesible, homogénea y elegible (Arias-Gómez, 2016), y estuvo conformada por 12 féminas y 14 varones del aula Amorosos de 3 años del turno mañana en la escuela N°016 *Los pastorcitos de nuestra Señora de Guadalupe*. A decir sobre el tipo de muestra, se caracterizó por ser no probabilística, razonada bajo criterios de selección del investigador (Sánchez, 2019): niños de 3 años registrados en el turno mañana, y niños a quienes les firmaron la carta de asentimiento para ser parte de la investigación; y de no inclusión: niños matriculados con inasistencias reiterativas y constantes a la institución.

Tabla 2*Matriz de operacionalización de variable independiente*

Variable independiente	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Propósito	Nombre de las actividades	Evaluación
Estrategias musicales	Del Barrio (2005) plantea que son acciones que se ponen en práctica intencionalmente con el objetivo principal de interiorizar la escucha.	Son juegos en torno al sonido con los cuales se representa una visión del organismo entero, los reflejos y la sensibilidad (Dalcroze, 1907). El programa estará constituido por 7 talleres	Taller para desarrollar locomoción	Contribuir al desarrollo de la locomoción en niños de 3 años	Bailamos como los animales Rápido y lento con todo mi cuerpo	Niveles de logro A: logrado B: proceso C: inicio
			Taller para desarrollar equilibrio	Estimular la adquisición del equilibrio y mantener posiciones en niños de 3 años	Nos movemos con aros y pañuelos Estrellita aquí estás Rodamos como las ruedas del autobús Vamos por el camino	
			Taller para desarrollar coordinación	Desarrollar la coordinación de piernas y brazos en niños de 3 años	Saltamos siguiendo el ritmo Saltamos con mariposas Mis pelotitas rítmicas Atrapo mi pelota	
			Taller para desarrollar esquema corporal	Estimular el desarrollo del esquema corporal en sí mismos y en otros en niños de 3 años	Todo mi cuerpo se mueve Bailo contigo	

Nota: Propuesta ¡Do, Re, Mi Cuerpo a mover!

Dado el empleo de elementos especializados (Medina et al, 2023; Diaz, 2011), se recurrió a la observación directa y estructurada como técnica. Consecuentemente, se usó un instrumento rediseñado a partir de la Escala de Evaluación Psicomotriz en Preescolar (De la Cruz y Mazaira, 1998). Esta sustenta su postulado en propuestas como la de Wallon y otros para establecer áreas o variables: Locomoción, Equilibrio, Coordinación, Conocimiento del Esquema Corporal. El instrumento cuenta con una escala valorativa que estima la condición del desempeño en las actividades que propone en sus ítems: 0, donde no demuestra la ejecución de la acción; 1, cuando es una realización insuficiente; y 2 para una efectuación normal. Además, propone que no es válida la valorización con decimales o número intermedios a los mencionados. Asimismo, se limitó el empleo de la herramienta original con sus 40 ítems propuestos por las autoras, reconstruyendo el instrumento para la muestra seleccionada y reduciendo la cantidad a 27 ítems, adaptándolos a la realidad de estudio, pero manteniendo la subdivisión entre las áreas anteriormente mencionadas. Además, el nivel de psicomotricidad se midió como: normal, normal inferior o inferior. Para conseguir validez del instrumento, se reunió la aprobación de 5 consultores, magísteres y doctores en educación. Las puntuaciones se procesaron mediante la V de Aiken obteniéndose un 0.953 resultante cuya interpretación ubica al instrumento en el nivel muy alto según la escala, es decir, existe una buena correlación ítem-total (Supo, 2013, p.33). Asimismo, por la naturaleza politómica del instrumento, se requirió del coeficiente Alfa de Cronbach, el cual se encargó de medir la uniformidad de los resultados (Supo, 2013, p.35), obteniendo un 0.838 traducido como un nivel muy alto de confiabilidad.

Los procedimientos consistieron en acciones que empezaron desde la construcción de las bases teóricas y antecedentes. Primero, se indagó en fuentes científicas variadas. Lo hallado sirvió para la construcción del instrumento y la propuesta. Antes de aplicar, se tuvo en cuenta las autorizaciones firmadas para que los niños puedan formar parte del estudio, para ello se empleó alrededor de 5 días; además de la carta dirigida a la directora de la IE. Posteriormente, se realizó la preprueba con la muestra para que los días siguientes se empiecen a ejecutar los talleres programados. Al término de la aplicación, se volvió a evaluar a la muestra en el postest. Luego de la recolección de los datos, estos fueron procesados e interpretados como a continuación se explica.

Después de recopilar la información, se utilizaron los métodos propios que establece la estadística descriptiva para procesar los registros examinados. Con ese fin, la organización de la data se realizó a través del programa estadístico EXCEL, considerando las variables y sus dimensiones según la información obtenida. Luego, con la misma herramienta, se

sistematizaron los reportes mediante tablas de frecuencias y gráficos que facilitaron visualmente la descripción del nivel de dominio psicomotor de los participantes.

Tabla 3

Matriz de Consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA				
Tema	Estrategias musicales y desarrollo psicomotor			
Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis exploratoria	Variable	Metodología
<p>General: ¿Cuál es la efectividad del programa de estrategias musicales "¡Do, Re, Mi Cuerpo a mover!" para el desarrollo psicomotriz en niños y niñas de tres años?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • General: Determinar la efectividad del programa "¡Do, Re, Mi Cuerpo a mover!" para promover el desarrollo psicomotor en niños y niñas de tres años. • Complementarios: <ol style="list-style-type: none"> a. Diagnosticar el nivel de desarrollo psicomotor b. Implementar estrategias musicales c. Evaluar el nivel de desarrollo psicomotor después de aplicadas las estrategias musicales. 	<p>El programa de estrategias musicales "¡Do, Re Mi, Cuerpo a mover!" mejora significativamente el desarrollo psicomotor en niños y niñas de tres años</p>	<p>Variable independiente: Estrategias musicales</p> <p>Variable dependiente: Desarrollo psicomotor</p>	<p>Enfoque: cuantitativo</p> <p>Tipo de estudio: experimental</p> <p>Diseño de investigación: preexperimental</p> <p>Técnica de investigación: observación directa</p> <p>Instrumento: escala de valoración de psicomotricidad</p> <p>Nivel: aplicada</p> <p>Población: niños de 3 años de la I.E. Pastorcitos de nuestra Señora de Guadalupe</p> <p>Muestra: niños de 3 años del turno mañana</p> <p>Muestreo: no probabilístico</p>

Finalmente, para las consideraciones éticas, como primer punto se respetaron las autorías correspondientes, por tanto, se citaron todos los constructos que asentaron las bases teóricas del estudio. En segundo lugar, se elaboraron y entregaron los consentimientos para acceder a una participación informada de los preescolares y conseguir la autorización necesaria de los padres para que los infantes formen parte del estudio. Para ello, se consideró que los datos de los menores fueran de uso estrictamente investigativo, preservando tanto confidencialidad como fidelidad de la información recogida. Asimismo, se buscó la autorización de los directivos encargados de la escuela para gestionar la licencia que permitió proceder con la concreción del estudio y la publicación de los resultados.

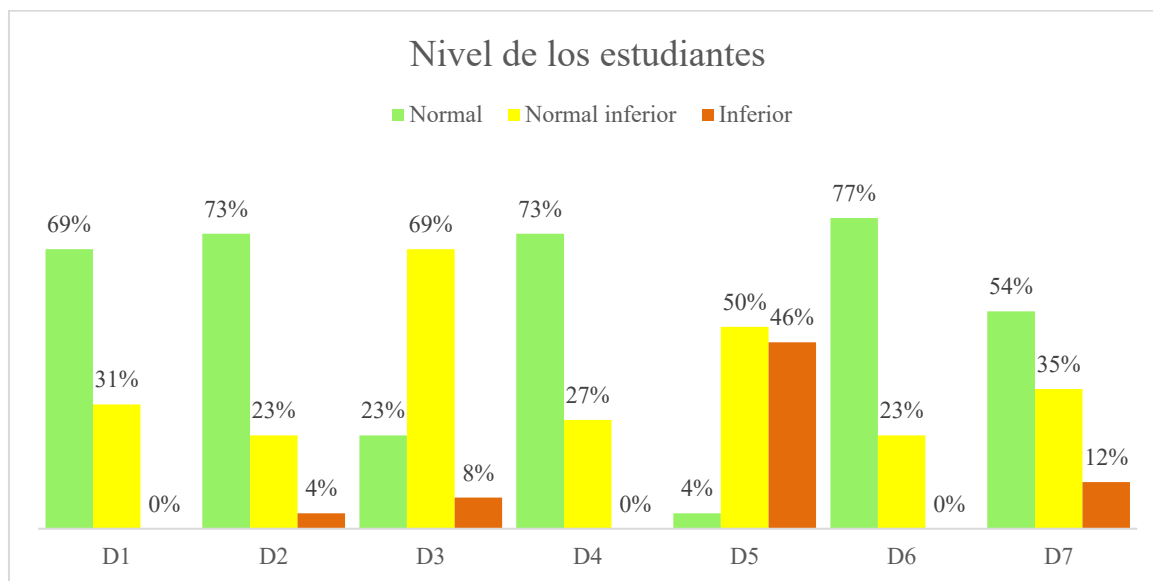
Resultados y discusión

R1. Desarrollo psicomotor de los niños de 3 años de la muestra seleccionada

Tras la evaluación de la muestra de estudio, compuesta por 24 individuos de ambos sexos, se presentan a continuación los resultados obtenidos, los cuales fueron organizados estadísticamente de acuerdo con los objetivos de la investigación.

Gráfico 1

Porcentaje de estudiantes según el nivel obtenido en las respectivas dimensiones



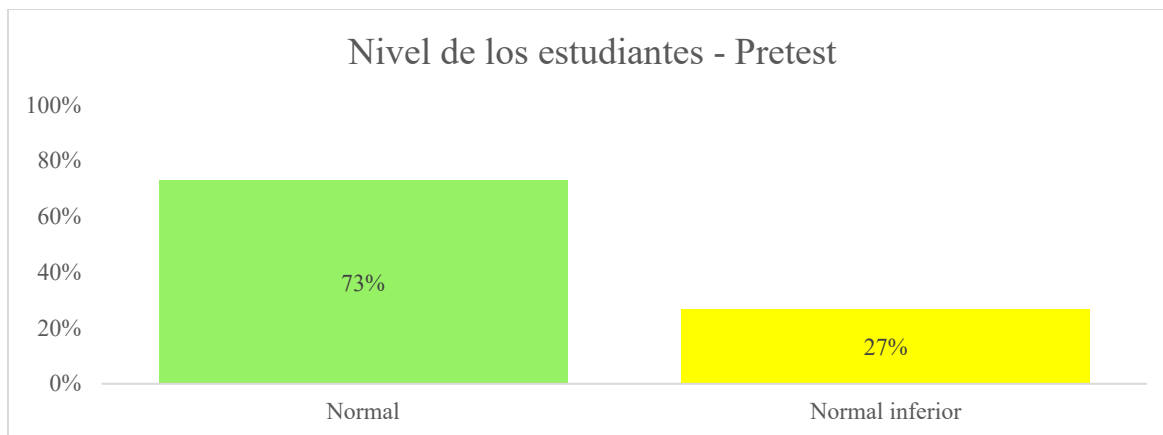
Nota: Escala de evaluación, en donde "Dx" equivale a Dimensión x

Al vislumbrar el panorama, es menester decir que gran porcentaje de los niños y niñas evaluados se encontraron en un nivel de motricidad normal en cinco de las siete dimensiones evaluadas. No obstante, en las otras dos, exactamente en la D3 y D5, que se refieren a la dimensión de equilibrio y coordinación de brazos, un porcentaje elevado de estudiantes se halló con un nivel normal inferior, respectivamente el 69% y 50% de ellos; lo cual quiere decir que esta cantidad porcentual aún tiene dificultad para realizar gran parte de los ítems que conforman la dimensión. Asimismo, no se pasa por alto que en todas las dimensiones se observaron porcentajes significativos en el nivel normal-inferior, como la D1 que evalúa locomoción y que contó con un 31%, la D2 sobre posiciones con un 23%, la D4 sobre coordinación de piernas con 27%, la D6 acerca del esquema corporal en sí mismos con un 23% y la D7 que evalúa la percepción del esquema corporal en otros con 35%; estos resultados ameritan una actuación para lograr progresos, ya que, además, se contó un porcentaje considerable del 46%, que obtuvieron el nivel inferior en la dimensión cinco, es decir, que casi la mitad de los preescolares tenían muchas complicaciones o no realizaban los

ejercicios correspondientes; entre otras dimensiones que cuentan con porcentajes menores pero en el mismo nivel, como la D2 con 4%, la D3 con 8% y la D7 con 12%.

Gráfico 2

Resumen de los resultados del pretest



Nota: Escala de Evaluación de la Psicomotricidad

Considerando la data expuesta con anterioridad, se visualiza el gráfico en donde se aprecia que el estado inicial del 73% de la muestra se halló en el nivel de motricidad normal, mientras que existe un 27% de niños y niñas que obtuvieron un nivel de motricidad normal-inferior, quienes presentan dificultades para la realización de las actividades. Es desde esta realidad en que partió la implementación de un programa basado en música.

R2. Programa de estrategias musicales

Figura 1

Configuración del modelamiento



La propuesta es un conjunto de estrategias, basadas en la música, que buscan contribuir a la mejora de los dominios psicomotrices básicos de niños y niñas en aulas de 3 años del nivel educativo inicial.

Entre sus aspectos principales, considera a los elementos de la psicomotricidad propuestos por De la Cruz y Mazaira (1998), Berruezo (2000), Bayley (2015) y Mendieta et al. (2017), con base en estos se consiguió un diseño adecuado de los talleres que conforman la propuesta y se facilitó la obtención de resultados en la ejecución de cada actividad. Además, contiene una lista de reproducción conformada por música infantil rítmica que responde a la metodología Dalcroze (1894) y otras estrategias musicales que se emplearon al inicio de cada actividad desde un enfoque Orff (1930), transformándose la música, en un recurso para estimular el movimiento (Aronoff, 1974); Arenas y Vásquez (2020) sostienen que el enfoque dalcroziano y Orff, siendo métodos activos, promueven la generación de la conciencia corporal, particularmente el primero a través de la habituación del cuerpo al movimiento rítmico.

La propuesta está fundamentada en la concepción de práctica psicomotriz de Bernard Aucouturier (1977) y en la relación de lo tónico-motriz con el aspecto emocional que se debe tener en cuenta, según Wallon (1964) y Ajuriaguerra (1976), durante la interacción de los niños con el entorno, a lo largo de sus experiencias, más aún en el marco de la educación psicomotriz.

Tabla 4

Organización de los talleres

Componente	Talleres	Estrategias	Nº Hrs
Locomoción	Bailamos como los animales: En esta actividad los niños fueron capaces de realizar desplazamientos coordinados en distintas direcciones: hacia delante, hacia atrás y hacia los lados, al ritmo de la canción “El baile de los animales”. Se buscó atender el componente locomoción y contribuir a la mejora de la marcha del infante.	Método Dalcroze Método Orff	45 min
	Rápido y lento con todo mi cuerpo: La finalidad de este taller fue que los niños puedan explorar las posibilidades de su cuerpo realizando movimientos en velocidades distintas. Estuvo diseñado para el componente locomotor, específicamente para las acciones como el correr alternando piernas-brazos. Para esto se utilizaron las canciones “Jump” y “Lento muy lento”.	Método Dalcroze Método Orff	45 min
Posiciones	Nos movemos con aros y pañuelos: Los niños lograron mantener la posición de rodillas y coordinar movimientos de sus brazos y piernas al brincar siguiendo el ritmo de la música instrumental “Jibidi”. Se utilizaron materiales de apoyo como los aros y pañuelos.	Método Dalcroze Método Orff	45 min
	Rodamos como las ruedas del autobús: Para imitar el movimiento de las ruedas del bus, los niños rodaron por la superficie de una manta y se detienen cuando llegan al final de esta. En la continuación de la canción “Las ruedas del autobús”, se mantienen en posición de cuclillas y tratan de desplazarse haciendo los gestos del timón	Método Dalcroze Método Orff	45 min

Equilibrio	Estrellita aquí estás: Se inició con los niños sentados en el borde de las estrellas formadas con cinta en el piso y cantando “Estrellita dónde estás” para que puedan ir familiarizándose con la figura. Luego, gatearon por el borde, caminaron alternando los pies y, finalmente, caminaron de puntillas, los modos fueron variados con el fin de conseguir que los niños exploren las posibilidades de su cuerpo en desplazamiento sobre una cinta. El elemento para estimular fue el equilibrio.	Método Dalcroze Método Orff	45 min
	Vamos por el camino: Se preparó el ambiente con banquitos formando un pequeño puente o camino, en donde los niños caminaron explorando las posibilidades de su cuerpo al mantener el equilibrio según los ritmos de “La Raspa”. Además, contaron con rayas horizontales en el piso hechas con cinta de color para saltar de acuerdo con el cambio de ritmo. Alternaron saltos y caminata sobre el camino de banquitos.	Método Dalcroze Método Orff	45 min
Coordinación de piernas	Saltamos siguiendo el ritmo: Se realizó esta actividad abordando el elemento de coordinación de piernas con el fin de que los niños puedan realizar movimientos coordinados hacia delante y hacia atrás saltando al ritmo de la música. Se utilizó la música “Clap clap song” y materiales de apoyo como los aros.	Método Dalcroze Método Orff	45 min
	Saltamos con mariposas: Se utilizó una escalera de agilidad con figuras de mariposas alternando los espacios, junto a la canción “Mariposita” para lograr que los infantes puedan realizar saltos de manera coordinada durante el juego musical. Dentro de esta actividad se trabajó la coordinación de piernas unida al componente de equilibrio, ya que los niños saltaron manteniéndose en un pie en cuando les tocaba la figura de mariposa durante el juego.	Método Dalcroze Método Orff	45 min
Coordinación de brazos	Mis pelotitas rítmicas: Se forma un círculo en el piso mientras se mantienen sentados de piernas cruzadas. Los niños sostuvieron pelotas medianas de jebe que podían rebotar. Durante el primer sonido, música instrumental “This old man”, los niños hicieron rebotar la pelota hasta el término del sonido, para el siguiente sonido, la hicieron girar con sus manos en el piso hasta el término de este. En cada cambio de sonido, alternaron dos distintos movimientos con las pelotas. Siguiendo los ritmos coordinaron sus movimientos de brazos al rebotar y girar la pelota en el piso con ambas manos.	Método Dalcroze Método Orff	45 min
	Atrapo mi pelota: En dos filas, los niños lanzaban la pelota a su compañero que se encontraba en frente, realizando movimientos de coordinación ojo-brazo al lanzar y atrapar la pelota a determinada distancia (aprox. 1m). Mientras hubo sonido realizaban los lanzamientos y atrapaban las pelotas, se detienen cuando hay silencio, durante los tres golpeteos finales antes del silencio, pudieron zapatear tres veces. La música fue “Heavy and light”	Método Dalcroze Método Orff	45 min
Esquema corporal en sí mismos	Todo mi cuerpo se mueve: Con un mix de canciones: “Pequeño Tiburón”, “Cabeza, hombros, rodillas, pies”, “Baile del cuerpo”; los estudiantes pudieron moverse reconociendo las partes de su cuerpo al nombrarlos siguiendo la letra de las canciones. Los niños tocaron, movieron o enseñaron la parte del cuerpo como la cabeza, hombros, rodillas, pies, nariz, etc. Esta actividad se dirigió a desarrollar la dimensión de esquema corporal en sí mismo.	Método Dalcroze Método Orff	45 min
Esquema corporal en otros	Bailo contigo: Utilizando un mix de canciones: “Baile loco”, “La mané”, “El baile del movimiento”, “Fui al mercado”; los niños reconocieron las partes del cuerpo del otro al nombrarlas durante las canciones motrices. La actividad consistió en emparejar a los estudiantes para que bailen frente a frente durante un momento y puedan señalar la parte del cuerpo según lo que escuchan en las canciones. Esta actividad se dirigió a desarrollar la dimensión de esquema corporal en otros.	Método Dalcroze Método Orff	45 min

Nota: Programa de estrategias musicales

Es importante señalar que la propuesta fue sometida a un proceso de evaluación, en donde tres especialistas examinaron y valoraron la propuesta bajo la luz de un instrumento conformado por dieciocho ítems divididos en seis criterios específicos para evaluar cada parte de la propuesta. Posteriormente, se utilizó la V de Aiken para analizar los resultados, los cuales avalan la propuesta como altamente válida, sugiriendo su implementación tanto en el contexto estudiado como en otros escenarios similares.

Tabla 5
Validación de la propuesta

Criterios	Cálculo V Aiken
Cualidades básicas	1.00
Claridad	1.00
Consistencia teórica	1.00
Calidad técnica-extensión	1.00
Sistema metodológico	1.00
Sistema de evaluación	1.00
Promedio	1.00

Nota: Cálculo hecho en Excel

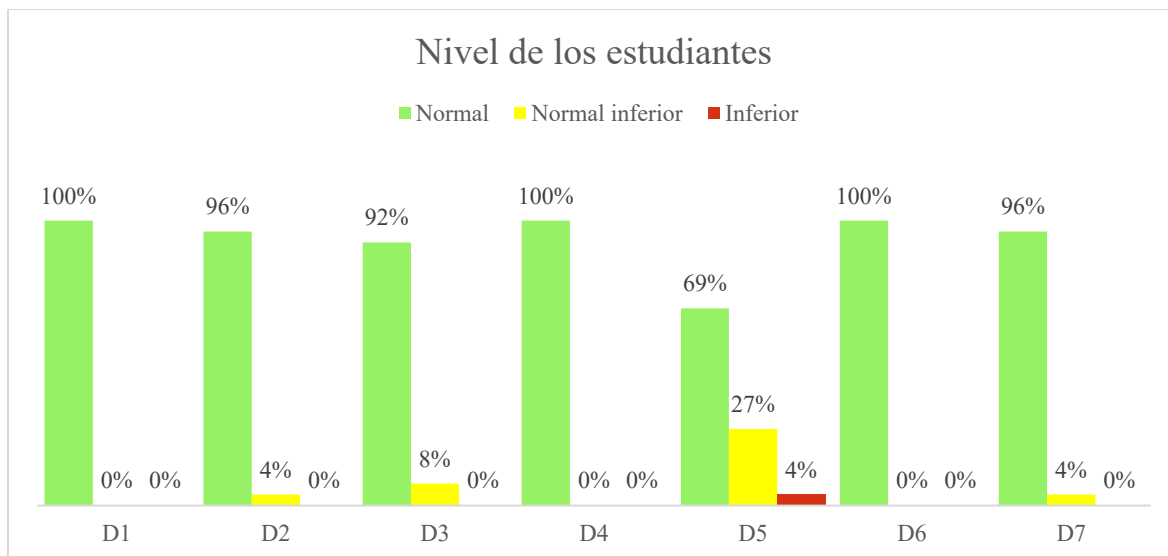
El diseño de los talleres fue elaborado con el esquema que presentó el MINEDU (2019) en su cartilla de planificación de experiencias de aprendizaje. Dentro de la didáctica de cada taller, se tuvo en cuenta la secuencia metodológica del área psicomotriz, considerando una asamblea inicial, exploración del material (si se requiere), expresión motriz, relajación y socialización. Asimismo, la metodología que se abordó para la propuesta, producto de la investigación, comprendió principalmente el enfoque de educación musical de Émile J. Dalcroze (1894) junto al método de Carl Orff (1930), quienes plantean la necesidad de libertad de movimiento o improvisación para la internalización del ritmo, que traducido se entiende como la adquisición de control en los movimientos corporales mediante una práctica psicomotriz libre, pero animada a seguir un ritmo.

La evaluación se realizó empleando la técnica de la observación a través del instrumento guía de observación con la baremación en escala literal: Logro destacado (AD), Logro esperado (A), En proceso (B), En inicio (C). Asimismo, se construyeron criterios de evaluación específicos para cada taller, considerando los desempeños de la competencia “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”.

R3. Evaluar el desarrollo psicomotor después de aplicadas las estrategias musicales

Gráfico 3

Porcentaje de estudiantes según el nivel obtenido en las respectivas dimensiones después del estímulo

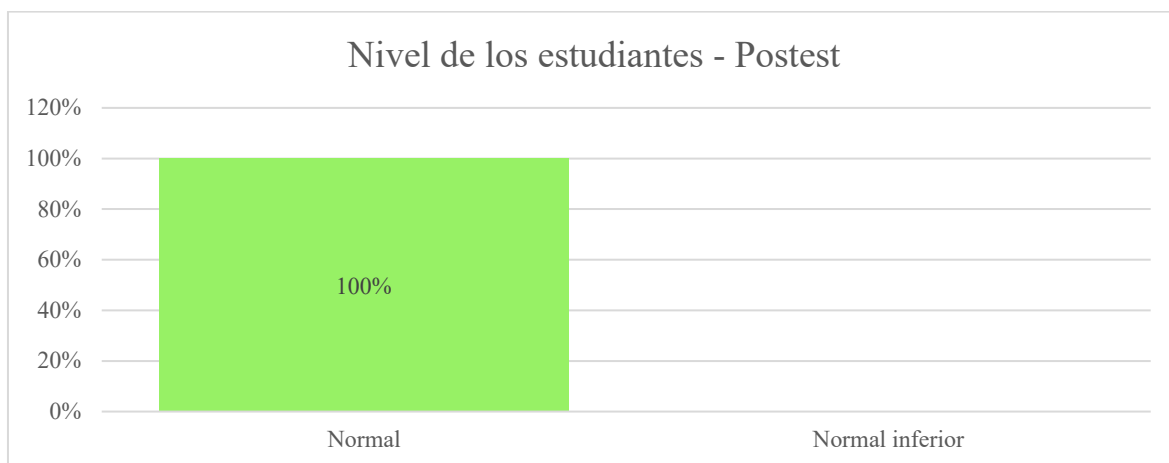


Nota: Evaluación de la Psicomotricidad, en donde "Dx" es equivalente a Dimensión x

Partiendo de lo obtenido, se hace necesario puntualizar que los resultados han llegado a cambiar positivamente. El 100% de estudiantes consiguieron incrementar su nivel hasta lo normal realizando adecuadamente las actividades en tres de las siete dimensiones: locomoción, coordinación de piernas y esquema corporal en sí mismo. Además, se consiguió observar que, en la segunda, tercera y séptima dimensión, casi el total de estudiantes también logró establecerse en el nivel normal, con solo un 4%, 8% y 4% de estudiantes, respectivamente, que aún tienen un mínimo de dificultad en la ejecución de las acciones en posiciones, equilibrio y esquema corporal en otros. Por otro lado, el colectivo de niños y niñas aún presenta complicaciones para los ejercicios sobre coordinación de brazos; en este caso, se observó que el 4% de la muestra se encuentra en un nivel inferior con respecto a la dimensión mencionada, mientras que un relevante 27% presenta ciertas dificultades en su desempeño, aún así, es importante resaltar el progreso alcanzado en comparación con los resultados preprueba, ya que el 69% del total pudo realizar las actividades con normalidad y sin inconvenientes.

Gráfico 4

Resumen de los resultados del postest



Nota: Evaluación de la psicomotricidad.

Los resultados después de la aplicación de las estrategias reflejan un notorio desarrollo de las destrezas psicomotoras de la muestra. En este sentido, el 100% de los niños y niñas consiguió situarse en el nivel normal de desempeño motriz, por lo tanto, significa que, a pesar de contar aún con algunas dificultades para la realización de determinados ejercicios, sus habilidades psicomotrices han mejorado en general. Estos resultados se respaldan con la prueba de hipótesis realizada (ver tabla adjunta).

Tabla 6

Cálculo del método Wilcoxon

Mediciones	Media	N	Desviación estándar
Preprueba	40.19	26	5.3
Posprueba	51.31	26	2.31
Preprueba-posprueba	11.12		
Significancia teórica $\alpha=0.05$		Significancia observada Sig=0.013	

Nota: Cálculo hecho en Excel

Discusión

Conforme al primer objetivo específico sobre diagnosticar el desarrollo psicomotor, se obtuvo que, aunque más de la mitad de los participantes se encontró en un nivel normal al ser evaluados inicialmente, aún existía un porcentaje significativo que estuvo en el nivel inferior (ver Gráfico 2). Esta diferencia entre los niveles alcanzados se debió principalmente a las bajas puntuaciones en las dimensiones de equilibrio y coordinación. Por tanto, el esquema de la propuesta de intervención tuvo énfasis en alcanzar mayor avance en estas áreas.

De acuerdo con ello, Chui, Romero y Pérez (2024), obtuvieron que la media en los ejercicios evaluados con relación al equilibrio y coordinación estuvieron entre las más bajas. Esto quiere decir que, de una puntuación máxima de 4, alcanzaron un promedio de 2.60 y 2.61 respectivamente, indicando que la mayoría de los niños presentó alguna dificultad o no realizaron íntegramente la acción que se les asignó. Se debe destacar que la ejecución de otras tareas dependientes de estas áreas, tampoco fueron realizadas de manera eficiente en la prueba inicial, por lo que posicionaron al colectivo en un nivel aceptable. Si bien es cierto, los valores obtenidos en ambas investigaciones no reflejan signos de alarma ni se encuentran en un estado crítico, es posible pensar en propuestas para mejorar el grado general de la psicomotricidad partiendo de este problema frecuente. Tal como lo hicieron Terrazzo-Luna et al (2024), cuando consiguieron incrementar en un 25% el rendimiento general a partir del aumento en puntos porcentuales en las capacidades respectivas de las áreas en cuestión (30% y 28%). Así pues, se evidencia que no es conveniente soslayar alguno de estos componentes psicomotrices en las intervenciones, pues podría repercutir en el nivel global de logro de los estudiantes, haciendo aún más notorio el enfoque integral característico de la psicomotricidad.

De esta manera, la óptica de Henri Wallon (1964) puede explicar la implicancia de la indivisibilidad de los componentes eje para la educación psicomotriz, pues sostiene que no existirían habilidades más complejas como la coordinación y el equilibrio sin siquiera un destello del conocimiento de la corporeidad. Esto expone que los niños evaluados ya contaban con saberes previos acerca de su esquema corpóreo, por lo que se entiende que ya habían pasado por etapas que les permitieron adquirir estos conocimientos. Wallon explicaba que el niño desde edades tempranas puede desarrollar sus primeras bases posturales, pero que no sería posible que logre esta complejidad en sus movimientos si no fuese a través de la interacción con el medio desde el estadio de impulsividad motriz en donde el accionar del bebé se vuelve sinónimo de reflejos y respuestas básicas al entorno. Conociendo la edad del grupo intervenido, se ubica a los infantes en el estadio sensoriomotor y proyectivo, el cual vuelca a los niños hacia necesidades de exploración mucho más profundas, por tanto, hacia intervenciones educativas multisensoriales.

A lo que respecta el segundo objetivo, sobre la implementación de un programa de estrategias musicales, se generó una propuesta que integra a los elementos psicomotores en una estructura, no restrictiva, guiada por la lúdica de las composiciones musicales adecuadas a la edad de los niños. En este sentido, se aspiró al despertar de emociones y la expresividad como agentes motivadores de movimiento. De manera que los niños buscaron generar acción debido al ambiente estimulante provocado por la musicalidad. La realización de los talleres

ocasionó que los infantes centraran su atención en la actividad y sean conscientes de los movimientos que realizaban y, sobre todo, con qué fin los ejercían. A esto, la motivación en ellos estuvo dictaminada por el placer que les generaba la actividad y la satisfacción de sus necesidades de acción e interacción, ya que no solo se trató de mover el cuerpo según lo que oigan, sino más bien de escuchar, sentir el ambiente, observar a los otros, explorar el material, sentir el efecto en sí mismos y moverse. Esta descripción no pudo obtenerse sin la vivencia del desarrollo de los talleres.

Del mismo modo, la propuesta de Gencigör y Akın (2024) demostró que las actividades musicales diseñadas para favorecer la dimensión motriz no solo muestran efectos positivos en el área objetiva (mejoras notorias en el grupo experimental ($p < .001$)), sino que lograron producir resultados en la motivación de los niños al realizar los movimientos desde la diversión. El aporte es aún más relevante al usar estrategias musicales en espacios reducidos como dentro del hogar, por lo que demostraron la efectividad y respaldaron la utilización de la musicalidad en intervenciones psicomotrices desde un enfoque con base en el ritmo, lo cual no trata necesariamente sobre movimientos que ocasionen vastos desplazamientos, sino de coordinar las acciones en tiempo y lugar determinados. Tal cual sostuvo Maita (2022) al analizar sus resultados después de proponer y ejecutar su guía de intervención, pues encontró que los niños pueden conectar tan profundamente con la música que será su mismo cuerpo el que busca y se entrega al movimiento, al ritmo de la música.

De hecho, esta pedagogía nace desde la comprensión moderna de que el sujeto a educar es un ser activo. En este caso, el niño es el ser activo y emotivo hacia el cual se debe prestar cuidadosa atención para orientar al entorno formativo hacia sus propios medios de aprendizaje (Hemsey, 1964). Al respecto, Orff (1930) y Dalcroze (1894), considerando esta naturaleza, propusieron metodologías que combinaban la música y el movimiento corporal. El primero se centró más en despertar la creatividad e improvisación; mientras que el segundo, enfocó su interés en desarrollar precisión en los movimientos a través de la rítmica orgánica (Madureira y Rodrigues, 2023), es decir, en términos de psicomotricidad, promover la coordinación corporal mediante movimientos naturales. Así pues, la propuesta desarrollada tuvo su origen desde esta perspectiva, principalmente dalcroziana, pero sin excluir los aportes de Orff sobre la libertad en el movimiento. En otras palabras, es de suma importancia rescatar que la música, dentro de las actividades musicales, no actuó de manera aislada, sino más bien, buscó reunirse con complementos dinámicos en actividades lúdicas recargadas de elementos creativos y espontáneos que naturalmente se expresan en los infantes (Badriyah, Ristyadewi y Fitria, 2020).

Ahora bien, el tercer objetivo del presente estudio se planteó evaluar el desarrollo psicomotor después de aplicadas las estrategias musicales. En tanto, los resultados muestran una mejora significativa en los puntajes promedio. Se obtuvo que en la evaluación de salida la media incrementó en 11.12 puntos hasta alcanzar un nivel donde todos los niños lograron el rango de desarrollo normal esperado, a diferencia de la prueba inicial donde la media fue de 40.19, con algunos niños (27%) que alcanzaron puntajes cercanos a los 26 puntos, reflejando un desarrollo limitado. Estos resultados, además, se sometieron a prueba de hipótesis bajo la prueba no paramétrica de Wilcoxon para muestras relacionadas, consiguiendo que el valor p ($p=0.013$), en la prueba Shapiro-Wilk, resulte mucho menor que el nivel de significancia $\alpha=0.05$, consecuentemente se rechaza la hipótesis nula (H_0). Desde lo obtenido, se entiende que el estímulo brindado a la muestra ha ocasionado mejorías en la variable dependiente, es decir, lo avances detectados no se deben al azar, sino que pueden atribuirse al programa de estrategias musicales.

Al respecto, Ccopa y Montañez (2021) hallaron resultados considerables en su propuesta (93% ascendió a la categoría máxima). Los niños consiguieron desarrollar control y regulación tónico-postural. Además, lo interesante fue que utilizaron música del entorno regional del niño, con ritmos orientados hacia lo que se buscaba lograr. Por tanto, se deja en evidencia que el orientador debe realmente conocer las características y necesidades de los infantes, a nivel individual y colectivo, para educar la psicomotricidad a través de una práctica adaptada.

Estas estrategias con cualidades rítmicas, movimientos dinámicos y exploración musical no solo fomentan avances notables en las habilidades psicomotrices fundamentales relacionadas con la locomoción, equilibrio, coordinación y esquema corporal, sino que también mejoran los componentes expresivos y sociales en los infantes (Selmani, 2024). Efectos que son resultado de las funciones de la música ligada al juego y la interacción con el propio cuerpo (Arenas y Vásquez, 2020). Sin duda, se evidencia la relación constante del infante y su entorno, en cómo este debe propiciar el estímulo para generar respuestas, las mismas que deben ser captadas por el agente orientador, el maestro. Ajuriaguerra (1976), mencionaba que no solo se trata de recibir las respuestas tónicas de los niños ante el estímulo, sino de comprenderlas para entender cómo se siente o qué necesita el niño. A través de esta reflexión, desde el fundamento de Aucouturier (1977), el docente podrá ajustar la intervención y lograr una psicomotricidad vivenciada, que conduzca al niño hacia la consciencia de sus acciones antes de realizarlas y, también, en los posibles desenlaces al concretarlas.

Desde este punto, se debe entender que los resultados discutidos concuerdan con las contribuciones teóricas ya existentes y que, además, constituyen un aporte relevante para el campo de estudio, ya que los puntajes obtenidos en esta investigación evidencian un impacto positivo similar al de los antecedentes revisados. Por lo que el éxito del programa podría resaltar la necesidad de incluir estrategias musicales en las planificaciones educacionales, ya que no solo son motivadoras, sino que también contribuyen a la preparación física y emocional de los niños para enfrentar futuros retos educativos.

Conclusiones

En función a los objetivos planteados, se ha determinado que, primero, dentro del colectivo evaluado se identificó que la mayoría tuvo un desempeño bajo en las dimensiones más complejas del desarrollo psicomotor. Además, se observó que algunos niños presentaban dificultades puntuales en las demás áreas. Este hecho determinó el enfoque del programa de estrategias musicales, atendiendo a las necesidades encontradas y abarcando los elementos psicomotores a potenciar.

Segundo, se configuró la estrategia “¡Do, Re, Mi, Cuerpo a mover!” integrando los componentes psicomotrices en actividades lúdico-musicales propias para la edad. Asimismo, la ejecución de estas logró resultados en las cualidades motoras y motivacionales de los niños. Evidenciando que la música actúa realmente como un complemento dinámico para el desarrollo psicomotor.

Tercero, en el postratamiento, las estrategias musicales mostraron mejoras notables en las destrezas de los preescolares. Se obtuvo que todos lograron posicionarse en el nivel normal. En tal sentido, mediante pruebas estadísticas se corroboró que este avance no fue producto del azar, sino que el impacto del programa fue positivo y real.

Finalmente, al ser respaldada por los resultados, se brinda respuesta a la hipótesis planteada. Se concluye que el programa de estrategias musicales “¡Do, Re, Mi, Cuerpo a mover!” mejora significativamente el desarrollo psicomotor en niños y niñas de tres años. Recalcando, además, que no solo favoreció el progreso de los elementos motores, sino también de las capacidades expresivas e interaccionales, factores clave para un desarrollo integral.

Recomendaciones

A las maestras y maestros, se les invita a considerar la incorporación de estrategias musicales adecuadamente planificadas en el diseño de las experiencias de aprendizaje, ya que han demostrado ser efectivas para el logro de competencias psicomotoras base para un desarrollo íntegro.

Con especial énfasis, en el nivel educativo inicial, se recomienda utilizar estas estrategias que incorporen ritmo, movimiento y creatividad no solo para desarrollar el ámbito motriz, sino para mejorar la intervención en las diversas áreas curriculares, favoreciendo una correcta formación. De esta manera se puede cooperar para que en el futuro los preescolares se conviertan en adultos capaces de generar ideas transformadoras de su contexto.

A las entidades de gestión pedagógica local y regional, se sugiere realizar estudios para conocer el estado a nivel macro del desempeño psicomotor en sus sectores. También, se necesita impulsar la investigación longitudinal en esta área, con el fin de conocer los efectos a largo plazo en colectivos más amplios y de diferentes grupos etarios. Así, se mejorarían los puntos de partida para la generación de nuevas estrategias de intervención, además de validar los hallazgos actuales.

A los futuros docentes del nivel inicial y demás investigadores interesados, se aconseja a no desistir en el estudio de la dimensión psicomotriz de sus alumnos o participantes, y, sobre todo, a generar estrategias activas que mejoren la educación, ya que se conoce el gran valor del movimiento en la etapa infantil y los logros de aprendizaje en los que puede ayudar a contribuir.

Referencias

- Arenas Navarro, A. C., & Vázquez, M. (2020). Desarrollo de la musicalidad a través del movimiento corporal en infantes de 3 a 6 años. *ESMUS*, 1(1), 1-11. <http://anuarioinvestigacion.um.edu.mx/index.php/anuarioium/article/view/126>
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica* (6ta ed.). Editorial Episteme.
- Arias-Gómez, J., Villasís-Keever, M. Á., & Miranda Novales, M. G. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Revista Alergia México*, 63(2), 201-206. <https://www.redalyc.org/pdf/4867/486755023011.pdf>

- Badriyah, A. U., Ristyadewi, F., & Fitria, N. (2020). *Gross Motor Ability in Early Childhood Through Motion and Song Activities*. <https://doi.org/10.1145/3452144.3452169>
- Bayley, N. (2015). *Escalas Bayley de desarrollo infantil-III*. Pearson Education.
- Berruezo, P.P. (2000). El contenido de la psicomotricidad. *Psicomotricidad: prácticas y conceptos*. 43-99. <https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidos-psicomotricidad-texto.pdf>
- Bisquerra, R., Dorio, I., Gómez, J., Latorre, A., Martínez, F., Massot, I., Mateo, J., Sabariego, M., Sans, A., Torrado, M., & Vilà, R. (2009). *Metodología de la investigación educativa*. Editorial La Muralla, S.A. https://www.academia.edu/38170554/METODOLOG%C3%8DA_DE_LA_INVESTIGACI%C3%93N_EDUCATIVA_RAFAEL_BISQUERRA_pdf
- Bottini, P. (2000). *Contenido de la psicomotricidad: prácticas y conceptos*. Editorial Miño y Dávila. <https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidospsicomotricidad-texto.pdf>
- Brufal Arráez, J. D. (2013). Los principales métodos activos de educación musical en primaria: diferentes enfoques, particularidades y directrices básicas para el trabajo en el aula. *Artseduca*, (5), 1-15. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4339750.pdf>
- Camps Llauredó, C. (2007). El diálogo tónico y la construcción de la identidad personal. *Revista Iberoamericana de psicomotricidad y técnicas corporales*, 7(1), 5-30. <https://psicomotricitatgirona.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/05/dialogo-tc3b3nico-y-construccic3b3n-identidad-cori-camps.pdf>
- Canal Práctica Psicomotriz Bilbao. (22 de noviembre de 2018). Entrevista a Bernard Aucouturier. [Archivo de Video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=2xdhF8kQ0P0&ab_channel=Pr%C3%A1cticaPsicomotrizBilbao
- Castro Sánchez, M. S. G. & Quiroz Tello, A. G. (2023). *Estrategias didácticas para desarrollar la psicomotricidad en los niños de cinco años de la Institución Educativa*

- Crayolas – Chiclayo*. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/138884>
- Ccopa Apaza, M, & Montañez Ari, M. C. (2021). *La aplicación de la musicoterapia instrumental andina como estrategia para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini de la ciudad de Puno*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio institucional UNAP. [http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/17135/Ccopa_Marielena_Monta%
c3%b1ez_Maria.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/17135/Ccopa_Marielena_Monta%c3%b1ez_Maria.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Centro de Políticas Comparadas de Educación, Universidad Diego Portales. (2020). *Acceso y equidad en la educación para la primera infancia: Evaluación de cinco países de América Latina y el Caribe* [Documento de orientación política, Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF)]. <https://www.unicef.org/lac/media/11046/file/Acceso-Equidad-Educacion-Primera-Infancia.pdf>
- Chui Betancur, H. N., Romero Yapuchura, Y. Y., & Pérez Argollo, K. (2024). Actividades lúdicas para el desarrollo psicomotriz en niños de la primera infancia. *Retos: Nuevas Perspectivas de Educación Física, Deporte y Recreación*, 51, 753-762. <https://goo.su/QuzUL>
- Cisneros Andramunio, L. (2014). *Guía para la implementación de un área psicomotriz destinada a niños y niñas de 3 a 5 años de edad en Centros de Educación Inicial del Cantón Cayambe*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio institucional. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/7448/1/Tesis.pdf>
- Consejo Nacional de Educación. (2020). *Proyecto Educativo Nacional al 2036*. CNE. <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/6910/Proyecto%20Educativo%20Nacional%20PEN%202036.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Da Fonseca, V. (2000). *Estudio y Génesis de la Psicomotricidad*. INDE Publicaciones. <https://goo.su/xUzwoh>

- De la Cruz, V., & Mazaira, C. (1998). *Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar, manual*. TEA Ediciones S.A.
- Del Río Reyes, J. (2023). *La estrategia de la música para mejorar la psicomotricidad gruesa en niños de 3 años de la Institución Educativa N° 1621- Llapo Ancash, 2020*. [Tesis de licenciatura]. Repositorio institucional - Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, ULADECH. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32369/ESTRATEGIA_PSICOMOTRICIDAD_DEL_RIO_REYES_JULISSA_HILDA.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Díaz, M. L., Morales Bopp, R. & Díaz Gamba, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Revista Imágenes de investigación*, 13(1) 102-108. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4997162.pdf>
- Díaz Sanjuán, L. (2011). *La observación*. Facultad de Psicología UNAM. https://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf
- El Peruano. (18 de agosto de 2023). *Minedu: en las escuelas habrá 10 minutos diarios y obligatorios de actividad física*. <https://www.elperuano.pe/noticia/192038-minedu-en-las-escuelas-habra-10-minutos-diarios-y-obligatorios-de-actividad-fisica>
- Fondo Nacional de Desarrollo de la Educación Peruana. (2021). *Uno, dos y tres, me muevo otra vez*. Concurso Nacional de Innovación Educativa. <https://fondep.gob.pe/red/proyecto/uno-dos-y-tres-me-muevo-otra-vez>
- Franco, A. (2023). La música como herramienta para la expresión psicomotriz y el desarrollo de la sensibilidad artística: el poder de la Eúritmia. *Psicología*, 42(1-2), 143-168. http://saber.ucv.ve/ojs/index.php/rev_ps/article/view/27436
- Fu, T., Zhang, D., Wang, W., Geng, H., Lv, Y., Shen, R., & Te, B. (2022). Functional Training Focused on Motor Development Enhances Gross Motor, Physical Fitness, and Sensory Integration in 5–6-Year-Old Healthy Chinese Children. *Frontiers in Pediatrics*, 10. <https://doi.org/10.3389/fped.2022.936799>

- Gencigör, MC y Akin, S. (2024). Developing Children's Motor Skills by Having Fun With Orff's Approach. *Perceptual and Motor Skills*, 131(5), 1517 - 1530. <https://doi.org/10.1177/00315125241272497>
- Gértrudix Barrio, F. (2012). *La didáctica de la percepción y expresión musical*. Ediciones de la Universidad de Castilla. <https://es.scribd.com/document/268590917/didactica-musical>
- Graetzer, G. & Yepes, A. (1983). *Guía para la práctica de "Música para niños" de Carl Orff*. Ricordi.
- Guimón, J. (2009). Empatía, intersubjetividad y diálogo tónico: El trabajo pionero de Julián Ajuriaguerra. *Revista Electrónica de Psicoterapia*, 3(3), 557-573. https://www.psicoterapiarelacional.es/Portals/0/eJournalCeIR/V3N3_2009/04_Guim%C2%A2n_Empat%C2%A1a_Intersubjetividad_Dialogo-T%C2%A2nico_CeIR_V3N3.pdf?ver=2009-10-28-232500-000
- Hensy, V. (1964). *La iniciación musical del niño*. Ricordi Americana. https://api.pageplace.de/preview/DT0400.9789876115339_A47478220/preview-9789876115339_A47478220.pdf
- Hernández-Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. Interamericana editores, S.A. <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Methodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, P. (2018). *Metodología de la Investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Interamericana editores, S.A. <https://goo.su/8r6qb>
- Instituto Peruano del Deporte. (2021). *Compendio Estadístico 2021*. Oficina de Presupuesto y Planificación – Unidad de Estadística y Preinversión. http://sistemas.ipd.gob.pe/secgral/Transparencia/info_estadistica/compendios/comp_est_2021.pdf
- Izquierdo Suxe, G., & Huamán Riva, Y. (2023). *Práctica psicomotriz Aucouturier para desarrollar la actividad autónoma en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa 297, Rioja-2021* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San

- Martín]. Repositorio Institucional UNSM.
<https://repositorio.unsm.edu.pe/handle/11458/5079>
- Jara Paredes, S. E. (2020). *Programa de actividades lúdicas para mejorar la psicomotricidad gruesa en niños de 3 años* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/63406>
- Lahoza Estarriaga, L.I. (2012). El pensamiento pedagógico de Orff en la enseñanza instrumental. *Revista Arista Digital*, (24), 29-34. https://www.afapna.com/aristadigital/archivos_revista/2012_septiembre_0.pdf#page=31
- León Castro, A. M., Mora Mora, A. L., & Tovar Vera, L. G. (2021). Fomento del desarrollo integral a través de la psicomotricidad. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 9(1) 1-13. <https://www.scielo.org.mx/pdf/dilemas/v9n1/2007-7890-dilemas-9-01-00033.pdf>
- Levin, L. (7 de abril de 2014). El diálogo tónico postural: La trama del cuerpo y el lenguaje. *Revista de Psicomotricidad*. <https://drive.google.com/file/d/0BzEBMgzyfpu3TEgydXNuYUpsb2M/edit?usp=sharing>
- Maita Vele, J. K. (2022). *La música infantil como estrategia didáctica para el desarrollo de la psicomotricidad* [Trabajo de titulación, Universidad Católica de Cuenca]. Repositorio Institucional Universidad Católica de Cuenca. <https://dspace.ucacue.edu.ec/server/api/core/bitstreams/b881e6be-5821-4ea0-9999-362cffcc7b50/content>
- Madureira, J. R., & Rodrigues Nicoletti, D. A. (2023). Jaques-Dalcroze e a Rítmica na educação infantil: apresentação e tradução de dois textos selecionados. *Revista brasileira de historia da educação*, 23(253) 2-20. <http://doi.org/10.4025/rbhe.v23.2023.e253>
- Medina, M., Rojas, R., Bustamante, W., Loaiza, R., Martel, C., & Castillo, R. (2023). *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación*. Editorial: Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C.

[http://coralito.umar.mx:8383/jspui/bitstream/123456789/1539/1/80-M%
c3%a9todolog%c3%ada%2bde%2bla%2binvestigaci%c3%b3n.pdf](http://coralito.umar.mx:8383/jspui/bitstream/123456789/1539/1/80-M%c3%a9todolog%c3%ada%2bde%2bla%2binvestigaci%c3%b3n.pdf)

Mendiara Rivas, J., & Gil Madrona, P. (2016). *Psicomotricidad Educativa*. Wanceulen Editorial Deportiva SL.
<https://books.google.com.pe/books?id=F7wRDQAAQBAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>

Mendieta Toledo, L. B., Mendieta Toledo, R., & Vargas Cevallos, T. (2017). *Psicomotricidad infantil*. Centro de Investigación y Desarrollo Ecuador.
<https://repositorio.cidecuador.org/bitstream/123456789/54/1/Psicomotricidad%20Infantil.pdf>

Ministerio de Educación del Perú. (2022). *Decreto Supremo N.º 014-2022-MINEDU: Aprobación de la Política Nacional de Actividad Física, Recreación, Deporte y Educación Física – PARDEF*. Diario Oficial el Peruano.
[https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/3653789/DS_N%C2%B0_014-2022-MINEDU_\(Normas_Legales\)_PARTE%201.pdf.pdf?v=1663635042](https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/3653789/DS_N%C2%B0_014-2022-MINEDU_(Normas_Legales)_PARTE%201.pdf.pdf?v=1663635042)

Miraflores Gómez, E., & Rojas Vidaurre, I. P. (2023). La psicomotricidad vivenciada de Aucouturier como mejora del retraso madurativo motor en niños de 4 años. *Retos*, (50), 737-745. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9073997.pdf>

Napa Baca, M. F. (2023). *Estrategias metodológicas para desarrollar la psicomotricidad en niños y niñas de cinco años* [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio Institucional PUCP. [https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/24965/NA_PA_BACA_MARIA_FERNANDA%20\(1\).pdf?sequence=1](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/24965/NA_PA_BACA_MARIA_FERNANDA%20(1).pdf?sequence=1)

Oficina de Comunicaciones del Gobierno del Perú. (7 de octubre de 2022). Desarrollo psicomotriz en menores de edad se vio afectada por pandemia Covid-19. *Plataforma Digital Única del Estado Peruano*.
<https://www.gob.pe/institucion/hospitalloayza/noticias/579601-desarrollo-psicomotriz-en-menores-de-edad-se-vio-afectada-por-pandemia-covid-19>

Orbegoso, D. (2024). Los juegos tradicionales para desarrollar la motricidad gruesa en niños y niñas de cinco años en la institución educativa San Francisco de Asís Chiclayo –

- Lambayeque 2022. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio de Tesis ULADECH. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/35485>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2023). *La educación comienza temprano: avances, retos y oportunidades*. UNESCO. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000387352?posInSet=2&queryId=2016e472-c541-4102-b73f-dab18e110eaf>
- Organización de las Naciones Unidas. (2015). *Objetivos de Desarrollo Sostenible*. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/education/>
- Plataforma del Voluntariado de España & Fundación Laliga. (2020). *Los Objetivos de Desarrollo Sostenible y el Voluntariado Deportivo*. <https://biblioteca.plataformavoluntariado.org/wp-content/uploads/2020/05/guia-ods-deporte-1.pdf>
- Real Pulig, K. L. (2021). *La metodología Dalcroze para el desarrollo de la motivación en los niños de Tercer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “General Juan Lavalle” de la ciudad de Riobamba en el periodo 2020-2021*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio Institucional UNACH. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8283/1/UNACH-EC-FCEHT-EBAS-2021-000041.pdf>
- Rodriguez, I. E. (2014). *La Rítmica de Emile Jaques Dalcroze, una educación por la música y para la música*. Instituto Dalcroze Ginebra. <https://mimanualparanivelinicial.files.wordpress.com/2014/11/la-rc3adtmica-de-emile-jaques-dalcroze-iramar-rodriguez.pdf>
- Rosas Amaya, J. E. (2023). *Noción del cuerpo desde las músicas colombianas: vivencias corporales y bio-antropo-culturales para el desarrollo psicomotriz infantil de Ibagué-Colombia*. [Tesis de doctorado, Universidad Norbert Wiener]. Repositorio Institucional UWiener. https://repositorio.uwiener.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13053/8258/T061_APO37_199_D.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Ruiz Palomo, E., Luis Rico, I., de la Torre Cruz, T., Escolar-Llamazares, M. C., Huelmo García, J., Berbén Saínz, S., Domingo Martínez, V. (2019). *Actividades musicales para niños pequeños: recursos para la innovación educativa*. Ediciones Pirámide.
- Sánchez García, A. & Samada Grasst, Y. (2020). La psicomotricidad en el desarrollo integral del niño. *Revista Mikarimin*, 6(1) 121-138. <https://revista.uniandes.edu.ec/ojs/index.php/mikarimin/article/view/1838/1151>
- Sánchez Espejo, F.G. (2019). *Guía de tesis y proyectos de investigación*. Centrum Legalis E.I.R.L.
- Selmani, T. A. (2024). The Influence of Music on The Development of a Child. *Journal of Effective Teaching Methods JETM*, 2(1) 191-201 <https://doi.org/10.59652/jetm.v2i1.162>
- Terrazzo-Luna, E. G., Coronel-Capanf, J., Evanan-Yalle, L. M., Yauri-Huiza, Y., Pacheco-Baldeón, E., & Cardenas-Solano, J. (2024). Harnessing recreational games to enhance psychomotor skill development in 5-year-old children: Insights from Educational Institution in Huancavelica, Peru. *Journal of Physical Education and Sport*, 24(9), 1286-1296. <https://www.efsupit.ro/images/stories/septembrie2024/Art%20252.pdf>

Anexos

Anexo 1: Instrumento

EVALUACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD

ADAPTADO DE LA ESCALA DE EVALUACIÓN PSICOMOTRICIDAD EN PREESCOLAR

Autores: Victoria de la Cruz y María del Carmen Mazaira - España

Institución Educativa	
Estudiante	
Edad y Sección	
Observadora	
Tema	
Fecha	

Instrucciones Observe el desempeño del niño y marque con un "X" de acuerdo con la calidad de la actividad realizada.	Puntuación 2: Lo hace bien 1: Lo hace con alguna dificultad 0: No lo hace o tiene muchas dificultades para ello
--	---

ÁREAS	ELEMENTOS	PUNTUACIÓN		
		2	1	0
LOCOMOCIÓN	1. Camina sin dificultad			
	2. Camina hacia atrás			
	3. Camina de lado			
	4. Camina de puntillas			
	5. Camina siguiendo líneas rectas dibujadas en el piso			
	6. Corre alternando movimiento de piernas-brazos			
TOTAL LOCOMOCIÓN				
POSICIONES	7. Se mantiene en cuclillas			
	8. Se mantiene de rodillas			
	9. Se sienta en el suelo con las piernas cruzadas			
TOTAL POSICIONES				
EQUILIBRIO	10. Se mantiene sobre un pie sin ayuda			
	11. Camina sobre una cinta			
	12. Se mantiene con los dos pies sobre la tabla			
	13. Anda sobre la tabla alternando los pasos			
TOTAL EQUILIBRIO				
COORDINACIÓN DE PIERNAS	14. Salta en su lugar			
	15. Salta avanzando			
	16. Salta hacia atrás			
TOTAL COORDINACIÓN DE PIERNAS				
COORDINACIÓN DE BRAZOS	17. Lanza la pelota con las dos manos a 1m de distancia			
	18. Coge la pelota con las dos manos cuando se le lanza			
	19. Bota la pelota dos veces y la recoge			
TOTAL COORDINACIÓN DE BRAZOS				
ESQUEMA CORPORAL EN SÍ MISMO	20. Señala sus manos, pies, cabeza, piernas y brazos			
	21. Toca su brazo cuando se le pide			
	22. Toca su mano cuando se le pide			
	23. Toca su pierna cuando se le pide			
	24. Toca su rodilla cuando se le pide			
TOTAL ESQUEMA CORPORAL EN SÍ MISMO				
ESQUEMA CORPORAL EN OTROS	25. Señala el codo del compañero			
	26. Señala la mano de su compañero			
	27. Señala el pie de su compañero			
TOTAL ESQUEMA CORPORAL EN OTROS				

Anexo 2: Certificados de validez del instrumento

Certificado de validez de contenido mediante el método “Juicio de expertos”

Instrucciones para el validador:

Estimado/a: revise cuidadosamente los ítems del instrumento y califique los criterios de suficiencia, claridad, coherencia y relevancia en una escala de 1 a 4; también puede proporcionar observaciones y recomendaciones justificadas.

Dimensiones	Ítems	Criterios				Observaciones/ recomendaciones
		Suficiencia ¹ (1-4)	Claridad ² (1-4)	Coherencia ³ (1-4)	Relevancia ⁴ (1-4)	
Locomoción	1. Camina sin dificultad	4	4	4	4	
	2. Camina hacia atrás		4	4	4	
	3. Camina de lado		4	4	4	
	4. Camina de puntillas		4	4	4	
	5. Camina en línea recta sobre una cinta		4	4	4	
	6. Corre alternando movimiento de piernas-brazos		4	4	4	
Posiciones	7. Se mantiene en cuclillas	4	4	4	4	
	8. Se mantiene de rodillas		4	4	4	
	9. Se sienta en el suelo con las piernas cruzadas		4	4	4	
Equilibrio	10. Se mantiene sobre el pie derecho sin ayuda	4	4	4	4	
	11. Se mantiene sobre el pie izquierdo sin ayuda		4	4	4	
	12. Se mantiene con los dos pies sobre la tabla		4	4	4	
	13. Anda sobre la tabla alternando los pasos		4	4	4	
Coordinación de piernas	14. Salta más de 10 veces con ritmo	4	4	4	4	
	15. Salta avanzando 10 veces o más		4	4	4	
	16. Salta hacia atrás 5 veces o más sin caer		4	4	4	

¹ Suficiencia: Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de ésta.

² Claridad: El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.

³ Coherencia: El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.

⁴ Relevancia: El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.

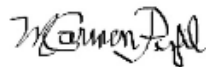
Coordinación de brazos	17. Lanza la pelota con las dos manos a 1m.	4	4	4	4	
	18. Coge la pelota cuando se le lanza con las dos manos		4	4	4	
	19. Bota la pelota dos veces y la recoge		4	4	4	
Esquema corporal en sí mismo	20. Conoce bien sus manos, pies, cabeza, piernas y brazos	4	4	4	4	
	21. Muestra su mano derecha cuando se le pide		4	4	4	
	22. Muestra su mano izquierda		4	4	4	
	23. Toca su pierna derecha con su mano derecha		4	4	4	
Esquema corporal en otros	24. Toca su rodilla derecha con mano izquierda	4	4	4	4	
	25. Señala el codo		4	4	4	
	26. Señala la mano derecha		4	4	4	
	27. Señala el pie izquierdo		4	4	4	

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

El instrumento se encuentra **APTO** para ser aplicado.

Cuenta con los criterios de suficiencia, claridad, coherencia y relevancia necesarios y suficientes para su aplicación.

Opinión de aplicabilidad	Aplicable [X]	Aplicable después de corregir []	No aplicable: []
Apellidos y Nombres del validador:	PISFIL BECERRA MARIA DEL CARMEN	DNI	16665856
Grado académico del validador:	MAESTRO		
Fecha:	14 DE SETIEMBRE DEL 2024		



Mtro. María del Carmen Pisfil Becerra
Juez

Certificado de validez de contenido mediante el método “Juicio de expertos”

Instrucciones para el validador:

Estimado/a: revise cuidadosamente los ítems del instrumento y califique los criterios de suficiencia, claridad, coherencia y relevancia en una escala de 1 a 4; también puede proporcionar observaciones y recomendaciones justificadas.

Dimensiones	Ítems	Criterios				Observaciones/ recomendaciones
		Suficiencia ¹ (1-4)	Claridad ² (1-4)	Coherencia ³ (1-4)	Relevancia ⁴ (1-4)	
Locomoción	1. Camina sin dificultad	4	4	4	4	
	2. Camina hacia atrás		4	4	4	
	3. Camina de lado		4	4	4	
	4. Camina de puntillas		4	4	4	
	5. Camina en línea recta sobre una cinta		4	4	4	
	6. Corre alternando movimiento de piernas-brazos		4	4	4	
Posiciones	7. Se mantiene en cuclillas	4	4	4	4	
	8. Se mantiene de rodillas		4	4	4	
	9. Se sienta en el suelo con las piernas cruzadas		4	4	4	
Equilibrio	10. Se mantiene sobre el pie derecho sin ayuda	4	4	4	4	
	11. Se mantiene sobre el pie izquierdo sin ayuda		4	4	4	
	12. Se mantiene con los dos pies sobre la tabla		4	4	4	
	13. Anda sobre la tabla alternando los pasos		4	4	4	
Coordinación de piernas	14. Salta más de 10 veces con ritmo	4	4	4	4	
	15. Salta avanzando 10 veces o más		4	4	4	
	16. Salta hacia atrás 5 veces o más sin caer		4	4	4	

¹ Suficiencia: Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de ésta.

² Claridad: El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.

³ Coherencia: El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.

⁴ Relevancia: El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.]

Coordinación de brazos	17. Lanza la pelota con las dos manos a 1m.	4	4	4	4	
	18. Coge la pelota cuando se le lanza con las dos manos		4	4	4	
	19. Bota la pelota dos veces y la recoge		4	4	4	
Esquema corporal en sí mismo	20. Conoce bien sus manos, pies, cabeza, piernas y brazos	4	4	4	4	
	21. Muestra su mano derecha cuando se le pide		4	4		
	22. Muestra su mano izquierda		4	4	4	
	23. Toca su pierna derecha con su mano derecha		4	4	4	
Esquema corporal en otros	24. Toca su rodilla derecha con mano izquierda	4	4	4	4	
	25. Señala el codo		4	4	4	
	26. Señala la mano derecha		4	4	4	
	27. Señala el pie izquierdo		4	4	4	

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

El instrumento se ha elaborado tomando en cuenta los objetivos de la investigación por lo tanto lograra ayudar de manera eficiente en el proceso.

Los Ítems se han redactado de manera clara y en coherencia con lo que se quiere observar o evaluar.

El instrumento muestra relevancia para la investigación que se está realizando.

Opinión de aplicabilidad	Aplicable [x]	Aplicable después de corregir []	No aplicable: []
Apellidos y Nombres del validador:	Fernández Castañeda Yolanda Jannet	DNI	16722659
Grado académico del validador:	Magister		
Fecha:	13/092024		



Yolanda Jannet Fernández Castañeda
Directora de la IEI N° 140

Certificado de validez de contenido mediante el método “Juicio de expertos”

Instrucciones para el validador:

Estimado/a: revise cuidadosamente los ítems del instrumento y califique los criterios de suficiencia, claridad, coherencia y relevancia en una escala de 1 a 4; también puede proporcionar observaciones y recomendaciones justificadas.

Dimensiones	Ítems	Criterios				Observaciones/ recomendaciones
		Suficiencia ¹ (1-4)	Claridad ² (1-4)	Coherencia ³ (1-4)	Relevancia ⁴ (1-4)	
Locomoción	1. Camina sin dificultad	4	4	4	4	
	2. Camina hacia atrás		4	4	4	
	3. Camina de lado		4	4	4	
	4. Camina de puntillas		4	4	4	
	5. Camina en línea recta sobre una cinta		4	4	4	
	6. Corre alternando movimiento de piernas-brazos		4	4	4	
Posiciones	7. Se mantiene en cuclillas	4	4	4	4	
	8. Se mantiene de rodillas		4	4	4	
	9. Se sienta en el suelo con las piernas cruzadas		4	4	4	
Equilibrio	10. Se mantiene sobre el pie derecho sin ayuda	4	4	4	4	
	11. Se mantiene sobre el pie izquierdo sin ayuda		4	4	4	
	12. Se mantiene con los dos pies sobre la tabla		4	4	4	
	13. Anda sobre la tabla alternando los pasos		4	4	4	
Coordinación de piernas	14. Salta más de 10 veces con ritmo	4	4	4	4	
	15. Salta avanzando 10 veces o más		4	4	4	
	16. Salta hacia atrás 5 veces o más sin caer		4	4	4	

¹ Suficiencia: Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de ésta.

² Claridad: El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.

³ Coherencia: El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.

⁴ Relevancia: El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.

Coordinación de brazos	17. Lanza la pelota con las dos manos a 1m.	4	4	4	4	Lanza la pelota a una distancia de 1 m y con las dos manos
	18. Coge la pelota cuando se le lanza con las dos manos					
	19. Bota la pelota dos veces y la recoge					
Esquema corporal en sí mismo	20. Conoce bien sus manos, pies, cabeza, piernas y brazos	4	4	4	4	
	21. Muestra su mano derecha cuando se le pide					
	22. Muestra su mano izquierda					
	23. Toca su pierna derecha con su mano derecha					
Esquema corporal en otros	24. Toca su rodilla derecha con mano izquierda	4	4	4	4	
	25. Señala el codo					
	26. Señala la mano derecha					
	27. Señala el pie izquierdo					

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Los items son suficientes para su aplicación

Opinión de aplicabilidad	Aplicable [X]	Aplicable después de corregir []	No aplicable: []
Apellidos y Nombres del validador:	Córdova Pissani Maria Valentina	DNI	16583801
Grado académico del validador:	<u>Maestría en Investigación Pedagógica</u>		
Fecha:	14 setiembre 2024		



Firma del Experto/juez

Certificado de validez de contenido mediante el método “Juicio de expertos”

Instrucciones para el validador:

Estimado/a: revise cuidadosamente los ítems del instrumento y califique los criterios de suficiencia, claridad, coherencia y relevancia en una escala de 1 a 4; también puede proporcionar observaciones y recomendaciones justificadas.

Dimensiones	Ítems	Criterios				Observaciones/ recomendaciones
		Suficiencia ¹ (1-4)	Claridad ² (1-4)	Coherencia ³ (1-4)	Relevancia ⁴ (1-4)	
Locomoción	1. Camina sin dificultad	4	4	4	4	
	2. Camina hacia atrás		4	4	4	
	3. Camina de lado		3	3	4	
	4. Camina de puntillas		4	4	4	
	5. Camina en línea recta sobre una cinta		4	4	4	
	6. Corre alternando movimiento de piernas-brazos		4	4	3	Es esencial correr, pero no necesariamente alternando pies y brazos
Posiciones	7. Se mantiene en cuclillas	4	4	4	4	
	8. Se mantiene de rodillas		4	4	4	
	9. Se sienta en el suelo con las piernas cruzadas		4	4	4	
Equilibrio	10. Se mantiene sobre el pie derecho sin ayuda	4	4	3	3	
	11. Se mantiene sobre el pie izquierdo sin ayuda		4	3	3	
	12. Se mantiene con los dos pies sobre la tabla		4	4	4	
	13. Anda sobre la tabla alternando los pasos		4	4	4	
Coordinación de piernas	14. Salta más de 10 veces con ritmo	4	4	3	3	Es coherente y relevante el ítem saltar, pero a la edad de 3 años hacerlo mas de 10 veces no
	15. Salta avanzando 10 veces o más		3	3	3	

¹ Suficiencia: Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de ésta.

² Claridad: El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.

³ Coherencia: El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.

⁴ Relevancia: El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.

	16. Salta hacia atrás 5 veces o más sin caer		3	3	3	
Coordinación de brazos	17. Lanza la pelota con las dos manos a 1m.		4	4	4	
	18. Coge la pelota cuando se le lanza con las dos manos		4	4	4	
	19. Bota la pelota dos veces y la recoge		4	4	4	
	20. Conoce bien sus manos, pies, cabeza, piernas y brazos	2	4	4	4	
21. Muestra su mano derecha cuando se le pide	2		2	2	Item difícil de concretar para la edad de 3 años	
22. Muestra su mano izquierda	2		2	2		
23. Toca su pierna derecha con su mano derecha	2		2	2		
24. Toca su rodilla derecha con mano izquierda	2		2	2		
Esquema corporal en sí mismo	25. Señala el codo	1	4	4	4	
	26. Señala la mano derecha		1	1	1	No se relaciona con la edad de 3 años el ítems 26 y 27: esta dimensión de: "Esquema corporal en otros" no es necesaria
	27. Señala el pie izquierdo		1	1	1	

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad	Aplicable []	Aplicable después de corregir [X]	No aplicable: []
Apellidos y Nombres del validador:	AGIP SANCHEZ LUCELINA	DNI16729926	
Grado académico del validador:	MAGISTER		
Fecha:	18 DE SEPTIEMBRE DEL 2024		


Firma del Experto/Juez

Certificado de validez de contenido mediante el método “Juicio de expertos”

Instrucciones para el validador:

Estimado/a: revise cuidadosamente los ítems del instrumento y califique los criterios de suficiencia, claridad, coherencia y relevancia en una escala de 1 a 4; también puede proporcionar observaciones y recomendaciones justificadas.

Dimensiones	Ítems	Criterios				Observaciones/ recomendaciones
		Suficiencia ¹ (1-4)	Claridad ² (1-4)	Coherencia ³ (1-4)	Relevancia ⁴ (1-4)	
Locomoción	1. Camina sin dificultad	4	4	4	4	
	2. Camina hacia atrás		4	4	4	
	3. Camina de lado		4	4	4	
	4. Camina de puntillas		4	4	4	
	5. Camina en línea recta sobre una cinta		4	4	4	
	6. Corre alternando movimiento de piernas-brazos		4	4	4	
Posiciones	7. Se mantiene en cuclillas	4	4	4	4	
	8. Se mantiene de rodillas		4	4	4	
	9. Se sienta en el suelo con las piernas cruzadas		4	4	4	
Equilibrio	10. Se mantiene sobre el pie derecho sin ayuda	4	4	4	4	
	11. Se mantiene sobre el pie izquierdo sin ayuda		4	4	4	
	12. Se mantiene con los dos pies sobre la tabla		4	4	4	
	13. Anda sobre la tabla alternando los pasos		4	4	4	
Coordinación de piernas	14. Salta más de 10 veces con ritmo	4	4	4	4	
	15. Salta avanzando 10 veces o más		4	4	4	
	16. Salta hacia atrás 5 veces o más sin caer		4	4	4	

¹ Suficiencia: Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de ésta.

² Claridad: El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.

³ Coherencia: El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.

⁴ Relevancia: El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.]

Coordinación de brazos	17. Lanza la pelota con las dos manos a 1m.	4	4	4	4	
	18. Coge la pelota cuando se le lanza con las dos manos		4	4	4	
	19. Bota la pelota dos veces y la recoge		4	4	4	
Esquema corporal en sí mismo	20. Conoce bien sus manos, pies, cabeza, piernas y brazos	4	4	4	4	
	21. Muestra su mano derecha cuando se le pide		4	4		
	22. Muestra su mano izquierda		4	4	4	
	23. Toca su pierna derecha con su mano derecha		4	4	4	
Esquema corporal en otros	24. Toca su rodilla derecha con mano izquierda	4	4	4	4	
	25. Señala el codo		4	4	4	
	26. Señala la mano derecha		4	4	4	
	27. Señala el pie izquierdo		4	4	4	

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad	Aplicable <input checked="" type="checkbox"/>	Aplicable después de corregir <input type="checkbox"/>	No aplicable: <input type="checkbox"/>
Apellidos y Nombres del validador:	Paredes Aguinaga Mery Carmen	DNI	16663256
Grado académico del validador:	Doctora en Educación		
Fecha:	18-09-2024		


 Mery C. Paredes Aguinaga
 Firma del Experto/juez

Anexo 3: Propuesta

Link:

<https://drive.google.com/file/d/1dzE29hbTGH3pWEyIZGPK1ti7RUTK37v2/view?usp=sharing>

Anexo 4: Certificados validez de propuesta



VALIDACIÓN DE UNA PROPUESTA ACADÉMICA UTILIZANDO EL MÉTODO "JUICIO DE EXPERTOS"

1. Datos de identificación del experto

Apellidos y nombres Paterno: Cordova Materno: Pissani Nombres: María Valentina

Centro laboral: Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo

Grado académico (el máximo): Magister Mención: Maestría en Investigación Pedagógica

2. Información de la propuesta a ser evaluada

Denominación: ¡Do Re Mi Cuerpo a mover!

Público objetivo: Niños de 3 años

Duración estimada (en horas): 12 horas

Autor: Diana Lizana Sócola

3. Instrucciones

Estimado(a) experto(a), a continuación, se presenta una serie de criterios e ítems que deberás evaluar para valorar la propuesta académica adjunta, seleccionando una de las siguientes opciones:

1	2	3	4
No cumple con el criterio	Bajo nivel	Moderado nivel	Alto nivel

4. Estructura

Criterios	N°	Ítems/reactivos	Puntaje		Observaciones/sugerencias
			Máximo	Obtenido	
Cualidades básicas	1	Pertinencia: Adecuada al contexto y a las características del estudiante.	4	4	
	2	Relevancia: Importante desde el punto de vista teórico-práctico y social.	4	4	
	3	Consistencia: Cada una de las secciones de la propuesta están debidamente sustentadas.	4	4	
	4	Viabilidad: Según la proyectividad, el desarrollo de la propuesta será un éxito.	4	4	
Claridad	5	Justificación fácil de comprender.	4	4	
	6	Lenguaje empleado con sintáctica y semántica adecuada.	4	4	
	7	Propósito fácil de entender.	4	4	

Consistencia teórica	8	Las bases científicas referenciadas tienen relación lógica con el propósito.	4	4
	9	El modelo teórico es coherente con las bases científicas elegidas.	4	4
	10	Las actividades de aprendizaje expresan las bases científicas referenciadas y, son coherentes con el propósito.	4	4
Calidad técnica y extensión	11	El programa posee una estructura entendible.	4	4
	12	Se evidencia coherencia interna entre los componentes de la propuesta.	4	4
	13	Contiene actividades de aprendizaje suficientes y coherentes con el propósito.	4	4
Sistema metodológico	14	Desde una visión general, es explícita y está orientada a conseguir el propósito planteado.	4	4
	15	La secuencia de actividades es afín con los objetivos, destinatarios y recursos proyectados.	4	4
	16	El sistema metodológico es fácil de operativizarse y, sobre todo, entendible para nuevas experiencias.	4	4
Sistema evaluación	17	El sistema evaluativo es explícito y mide los objetivos planteados.	4	4
	18	La evaluación descrita es fácil de materializarse y, sobre todo, entendible para futuras experiencias.	4	4

5. Veredicto final

Aplicable

Aplicable después de corregir

No aplicable

[X]

[]

[]

Chiclayo, 11 de Octubre, 2024



.....

Firma del experto

DNI: 16583801 Teléfono N° 969179625



VALIDACIÓN DE UNA PROPUESTA ACADÉMICA UTILIZANDO EL MÉTODO “JUICIO DE EXPERTOS”

1. Datos de identificación del experto

Apellidos y nombres Paterno: Morante Materno: Becerra Nombres: Lydia Mercedes

Centro laboral: Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo – USAT

Grado académico (el máximo): Doctor Mención: Administración de la Educación

2. Información de la propuesta a ser evaluada

Denominación: ¡Do Re Mi Cuerpo a mover!

Público objetivo: Niños de 3 años

Duración estimada (en horas): 12 horas

Autor: Diana Lizana Sócola

3. Instrucciones

Estimado(a) experto(a), a continuación, se presenta una serie de criterios e ítems que deberás evaluar para valorar la propuesta académica adjunta, seleccionando una de las siguientes opciones:

1	2	3	4
No cumple con el criterio	Bajo nivel	Moderado nivel	Alto nivel

4. Estructura

Criterios	N°	Ítems/reactivos	Puntaje		Observaciones/sugerencias
			Máximo	Obtenido	
Cualidades básicas	1	Pertinencia: Adecuada al contexto y a las características del estudiante.	4	4	
	2	Relevancia: Importante desde el punto de vista teórico-práctico y social.	4	4	
	3	Consistencia: Cada una de las secciones de la propuesta están debidamente sustentadas.	4	4	
	4	Viabilidad: Según la proyectividad, el desarrollo de la propuesta será un éxito.	4	4	
Claridad	5	Justificación fácil de comprender.	4	4	
	6	Lenguaje empleado con sintáctica y semántica adecuada.	4	4	
	7	Propósito fácil de entender.	4	4	

Consistencia teórica	8	Las bases científicas referenciadas tienen relación lógica con el propósito.	4	4
	9	El modelo teórico es coherente con las bases científicas elegidas.	4	4
	10	Las actividades de aprendizaje expresan las bases científicas referenciadas y, son coherentes con el propósito.	4	4
Calidad técnica y extensión	11	El programa posee una estructura entendible.	4	4
	12	Se evidencia coherencia interna entre los componentes de la propuesta.	4	4
	13	Contiene actividades de aprendizaje suficientes y coherentes con el propósito.	4	4
Sistema metodológico	14	Desde una visión general, es explícita y está orientada a conseguir el propósito planteado.	4	4
	15	La secuencia de actividades es afín con los objetivos, destinatarios y recursos proyectados.	4	4
	16	El sistema metodológico es fácil de operativizarse y, sobre todo, entendible para nuevas experiencias.	4	4
Sistema evaluación	17	El sistema evaluativo es explícito y mide los objetivos planteados.	4	4
	18	La evaluación descrita es fácil de materializarse y, sobre todo, entendible para futuras experiencias.	4	4

5. Veredicto final

Aplicable

Aplicable después de corregir

No aplicable

La propuesta académica, está apta para su aplicación.**Chiclayo, 13 de octubre 2024**

Firma del experto
DNI 17575437
Teléfono N° 942202408



VALIDACIÓN DE UNA PROPUESTA ACADÉMICA UTILIZANDO EL MÉTODO “JUICIO DE EXPERTOS”

1. Datos de identificación del experto

Apellidos y nombres Paterno: Pisfil Materno: Becerra Nombres: María del Carmen

Centro laboral: UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO (USAT)

Grado académico (el máximo): Magister Mención: CIENCIAS DE LA FAMILIA

2. Información de la propuesta a ser evaluada

Denominación: ¡Do Re Mi Cuerpo a mover!

Público objetivo: Niños de 3 años

Duración estimada (en horas): 12 horas

Autor: Diana Lizana Sócola

Estimado(a) experto(a), a continuación, se presenta una serie de criterios e ítems que deberás evaluar para valorar la propuesta académica adjunta, seleccionando una de las siguientes opciones:

1	2	3	4
No cumple con el criterio	Bajo nivel	Moderado nivel	Alto nivel

4. Estructura

Criterios	N°	Ítems/reactivos	Puntaje		Observaciones/sugerencias
			Máximo	Obtenido	
Cualidades básicas	1	Pertinencia: Adecuada al contexto y a las características del estudiante.	4	4	
	2	Relevancia: Importante desde el punto de vista teórico-práctico y social.	4	4	
	3	Consistencia: Cada una de las secciones de la propuesta están debidamente sustentadas.	4	4	
	4	Viabilidad: Según la proyectividad, el desarrollo de la propuesta será un éxito.	4	4	
Claridad	5	Justificación fácil de comprender.	4	4	
	6	Lenguaje empleado con sintáctica y semántica adecuada.	4	4	
	7	Propósito fácil de entender.	4	4	

Consistencia teórica	8	Las bases científicas referenciadas tienen relación lógica con el propósito.	4	4
	9	El modelo teórico es coherente con las bases científicas elegidas.	4	4
	10	Las actividades de aprendizaje expresan las bases científicas referenciadas y, son coherentes con el propósito.	4	4
Calidad técnica y extensión	11	El programa posee una estructura entendible.	4	4
	12	Se evidencia coherencia interna entre los componentes de la propuesta.	4	4
	13	Contiene actividades de aprendizaje suficientes y coherentes con el propósito.	4	4
Sistema metodológico	14	Desde una visión general, es explícita y está orientada a conseguir el propósito planteado.	4	4
	15	La secuencia de actividades es afín con los objetivos, destinatarios y recursos proyectados.	4	4
	16	El sistema metodológico es fácil de operativizarse y, sobre todo, entendible para nuevas experiencias.	4	4
Sistema evaluación	17	El sistema evaluativo es explícito y mide los objetivos planteados.	4	4
	18	La evaluación descrita es fácil de materializarse y, sobre todo, entendible para futuras experiencias.	4	4

5. Veredicto final

Aplicable	Aplicable después de corregir	No aplicable
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Chiclayo, 14 de octubre del 2024



Firma del experto

DNI: 16665856 Teléfono N° 943670377