

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA**



**“REVITALIZACIÓN URBANA, MEDIANTE UN SISTEMA DE
ESCENARIOS URBANOS DE CULTURA VIVA PARA EVITAR LA
DEGRADACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS Y DÉFICIT DE
EQUIPAMIENTO CULTURAL EN EL DISTRITO DE CHICLAYO”**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
ARQUITECTO**

ANGELA YNES, CABRERA SARMIENTO.

Chiclayo, 12 de Septiembre del 2016

**“REVITALIZACIÓN URBANA, MEDIANTE UN SISTEMA DE
ESCENARIOS URBANOS DE CULTURA VIVA PARA EVITAR LA
DEGRADACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS Y DÉFICIT DE
EQUIPAMIENTO CULTURAL EN EL DISTRITO DE CHICLAYO”**

POR:

ANGELA YNES, CABRERA SARMIENTO.

**Presentada a la Facultad de Ingeniería de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de
ARQUITECTO**

APROBADA POR EL JURADO INTEGRADO POR

**Arq. María Teresa Montenegro Gómez.
PRESIDENTE**

**Arq. César Fernando Jiménez Zuloeta. Arq. Gonzalo Mauricio Echeandía Vanderghem.
SECRETARIO VOCAL**

DEDICATORIA

A Martha Esmeralda, mi madre, roca fuerte y noble, por enseñarme a compartir sin medida, por su confianza y su amor en cada etapa de mi vida.

A los ciudadanos de a pie, que aman las calles y que contribuyen y anhelan una ciudad restaurada, una ciudad para todos.

AGRADECIMIENTO

A mi tierno padre, mi Señor, por su amor eterno, por llevarme a descubrir caminos nuevos, sin él nada es posible.

A mi familia entera, en especial a mi abuela Blanca, por su amor hecho obras, por sus eternos cuidados, y a David, mi hermano por su cariño sincero.

A mi buen amigo, Antonio, por su bondad y por acompañarme en este tiempo.

A mi compañero de camino, fiel amigo, Frank, por su amor, tiempo y fortaleza en todo el camino de la investigación.

A mis amigos Abalosllopi, por enseñarme a ver la arquitectura con otros ojos, justo a tiempo.

A los profesores que acompañaron mi camino universitario, en especial a mi asesor el Arq. Gonzalo Echeandía, por su tiempo y dedicación para llegar a culmen la investigación, al Arq. Fernando Jiménez, a la Arq. María teresa Montenegro Gómez, Arq. Raúl Tirado, por saber compartir sus conocimientos.

Al Señor Carlos Mendoza Canto, los artistas populares, a las instituciones y personas que colaboraron en mejorar el enfoque y perspectiva que tomo la investigación

A mis queridas amigas, Flor, Melissa, Sandra, Carolina, Fiorella, Cristina, Alexandra, Luz Marina, y a toda mi comunidad GUC por su apoyo, cariño y comprensión en cada momento.

Gracias.

INDICE

I. INTRODUCCIÓN	14
II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
2.1 Descripción del problema	16
2.2 Fundamentación del problema	18
2.3 Formulación del problema	24
2.4 Justificación e importancia	24
2.4.1. Línea de estudio de la Escuela de Arquitectura Usat: Urbanismo Ciudadano: el espacio público como escenario de encuentro en la Ciudad de Chiclayo.	24
2.4.2. Catastro y valorización de expresiones de Cultura viva en la ciudad de Chiclayo, como nuevo aporte para fortalecer vínculos identitarios en los ciudadanos y artistas populares.	25
2.4.2.1. Identidad, Cultura viva, Educación:	26
2.4.2.2. Urbano:	26
2.4.2.3. Comercio Gastronómico y Economía:	26
2.4.3. Propuesta de Revitalización Urbana para el centro de Chiclayo desde un enfoque sistemático hasta una intervención concreta.	26
2.4.4. Aporte a la comunidad Chiclayana, como manual o guía de la importancia de habitar la ciudad y vivir una cultura de encuentro, paz y coexistencia cotidiana.	27
2.5Objetivos:	27
2.5.1 Objetivo general:	27
2.5.2 Objetivos específicos:	28
2.6 Limitaciones:.....	28
III. MARCO METODOLOGICO	28
3.1. Tipo de Investigación	28
3.2. Hipótesis:	29
3.3. Variables:.....	29
3.3.1.Variable Independiente:	29
3.3.2.Variable Dependiente:.....	29
3.3.3.Variable Interdependiente:	29
IV. MARCO TEÓRICO:.....	29
4.1.Bases teórico científicas.	29
4.1.1.Teoría General de los Sistemas (TGS):.....	29
4.1.2.Teoría de las Ciudades Líquidas:	30
4.1.3. Teoría sobre Humanización del Espacio Público:	30
4.1.4. Teoría Escenarios Urbanos y Rutinas Ciudadana:	30

4.1.5 Teoría Social Urbana:	31
4.1.6 Teoría de las Necesidades:	31
4.1.7 Teoría de la Acupuntura Urbana:	32
4.1.8 Teoría sobre La Ciudad Imaginada: Imaginarios Urbanos:	32
4.1.9. Teoría sobre la Revitalización Urbana:	32
4.1.9 Teoría del Verde como Contraste:	
4.2. Bases históricas:	33
4.2.1 El espacio público: desde la teoría social	33
4.2.2 Patrimonio Cultural Inmaterial:	35
4.3. Definición de términos básicos.	36
4.3.1. Revitalización Urbana:	36
4.3.2. Sistema urbano:	37
4.3.3. Escenarios Urbanos:	37
4.3.4. Escenario de Encuentro:	37
4.3.5. Escenario Imaginario:	37
4.3.6. Cultura Viva/ Patrimonio Inmaterial:	37
4.3.7. Degradación:	38
4.3.8. Espacio Público:	38
4.3.9. Desconexión Urbana:	38
4.3.10. Centro de Integración:	39
4.3.11. Integración Cultural:	39
4.4. Marco Normativo	39
4.4.1. Reglamento Internacional	39
4.4.1.1 Caso Colombia:	40
4.4.2. Reglamento Nacional	40
4.4.2.1. Sistema Nacional de Equipamiento - SISNE:	40
4.4.2.2. Ley N° 491119 Ordenanza N°1673 – Municipalidad de Lima:	41
4.5. Marco Referencial:	42
4.5.1. Tesis	42
4.5.1.1. Centro de Formación y Difusión del Folklore Chileno:	42
4.5.2. Centro de Intercambio Cultural India-Chile:	42
4.5.3. Centro para Integración de Mapuche en Santiago:	43
4.5.4. Centro de Intercambio China-Madrid:	43
4.5.5. Centro Cultural Itinerante y Variable en Villa el Salvador:	43
4.5.2. Proyectos Realizados	43
Nacional	44
4.5.2.1. Regeneración Urbana, Espacio público y Cultura Viva:	44
Internacional	44
4.5.2.2. Proyecto Urbano: Peatonalización carrera 14. Armenia. Colombia:	44

4.5.2.4. Plaza de las Artes en Brasil:.....	45
4.5.2.5. Institución Educativa la Samaria:	45
4.5.2.6. Carabanchel Cartel:	45
4.5.2.7. Puente la “Lira”	45
4.5.3. Estado del Arte.....	
4.5.3.1. Workshop Internacional Activar.....	46
4.5.3.2. Workshop “Urbanismo Luz”	46
V. OBSERVATORIO: CONTEMPLAR LA CIUDAD	59
5.1. Ciudad Líquida	60
5.1.1. La desvinculación, individualismo:	60
5.1.1. El extraño, los no ciudadanos, los marginados:.....	61
5.1.3. La Des-territorialización, adicción a la seguridad, miedo al miedo:	62
5.2. Ciudad Restaurada.....	63
5.2.1. El contacto, el encuentro:	63
5.2.2. Solidaridad social, sentida unitario y seguridad:	64
5.2.3. Incorporación de los niños:.....	64
5.3. Para restaurar debemos volver.....	65
VI. LA CIUDAD ESTA VIVA: FESTEJAR LA CIUDAD	68
6.1. PARTE I	69
6.1.1. Festejar la calle, lo urbano:	69
6.1.2. Ciudades de Fiesta	70
6.1.2.1. Lahore, Basant	71
6.1.2.2. Tokio, Hanami.....	72
6.1.2.3. Sevilla, Semana Santa	73
6.1.2.4. Montevideo, Candome y Llamadas.....	74
6.1.3. La arquitectura celebra	75
6.1.3.1. Cohesión con la Arquitectura, espacios intersticiales:	76
6.1.3.2. Dejar que el usuario dote de significado el lugar, la arquitectura:	76
6.1.3.3. Arquitectura móvil comunitaria y celebrar las costumbres:	77
6.2. PARTE II	79
6.2.1. Patrimonio inmaterial Cultural	80
6.2.1.1. Cultura viva.....	81
6.2.1.2. Historia e Iniciativas Globales.....	83
6.2.1.3. Lo Inmaterial contenido en la arquitectura.....	84
6.2.1.4. Paisaje Cultural Urbano.....	85
6.2.2. Patrimonio material Inmueble:	86
6.2.2.1. Edificios Antiguos Como Centralidades	87
6.3. PARTE III.....	88
6.3.1. El Perú Festeja.....	89

6.3.2. Ciudades de Fiesta en Perú	92
6.3.2.1. Cuzco/Inti Raymi	92
6.3.2.2. Puno/Virgen de la Candelaria.....	93
6.3.2.4. Lima / Independencia del Perú	94
6.3.2.5. Cajamarca/Carnaval de Verano	94
6.3.2.6. Lambayeque/Kinkong / Festicum	94
VII. CHICLAYO, CIUDAD DESARTICULADA	97
7.1. Chiclayo Desarticulado:	101
7.1.1. Diagnóstico Nivel Macro:	103
7.1.1.1. Conclusiones a nivel macro:	106
7.1.2. Diagnóstico Nivel Micro:	106
7.1.2.1. Conclusiones a nivel micro:	108
7.2. Hacia tres sistemas básicos:	109
7.2.1. Diagnóstico del sistema de espacio público	110
7.2.1.1. La ciudad es al espacio público	111
7.2.1.2. Espacio público vs. Área verde:	112
7.2.1.3. Análisis de Desarticulación del Sistema de Espacio Público:	115

INDICE GRAFICO

Imágenes y Dibujos

Imagen 01. Espacios Públicos en Ciudades Latinoamericanas. Municipalidad de Lima.....	10
Imagen 02. Tiempo de viaje dentro de las ciudades latinoamericanas. BID.....	11
Imagen 03. Comparaciones de Población e Inversión en Cultura.	13
Imagen 04. Ciudad Restaurada vrs. Ciudad Líquida. Edición propia.....	47
Imagen 05. Fotografía del Centro de Chiclayo.....	50
Imagen 06. La Ciudad en Fiesta. Edición propia.....	57
Imagen 07. Ciudades en Fiesta. Revista Neutra 16.....	59
Imagen 08. Lahore Basant. Revista Neutra 16.....	60
Imagen 09. Tokio, Hanami. Revista Neutra 16.....	61
Imagen 10. Sevilla, Semana Santa. Revista Neutra 16.....	62
Imagen 11. Montevideo, Candome y Llamadas. Revista Neutra 16.....	63
Imagen 12. McCormick Campus Tribute Center. Revista Neutra 16.....	64
Imagen 13. Jardín de Infancia Fuji. Revista Neutra 16.....	65
Imagen 14. Küchenmonument. Revista Neutra 16.....	66
Imagen 15. Gráfico Resumen y Secuencial La ciudad en Fiesta. Fuente propia	67

Imagen 16. Infografía resumen de la historia y desarrollo de la CV a nivel Mundial.FP.....	
71	
Imagen 17. Fotografía Antigua Calle Real. Registro virtual “Fotos antiguas Chiclayo”	
75	
Imagen 18. Gráfico de resumen, El Perú Celebra. Fuente Propia.....	76
Imagen 19. Fotografía referente a Idioma y Religión. Mincetur.....	77
Imagen 20. Fotografía referente a Gastronomía del Perú.Mincetur.....	78
Imagen 21. Fotografía referente Danzas del Perú. Mincetur.....	79
Imagen 22. Collage Inti Raymi. Edición Propia.....	80
Imagen 23. Collage Virgen de la Candelaria.Edición Propia.....	80
Imagen 24. Collage Señor de los Milagros. Edición Propia.....	80
Imagen 25. Fiestas Patrias. Edición Propia.....	81
Imagen 26. Carnaval Cajamarquino.Edición Propia.....	81
Imagen 27. Collage Festicum Feria del King Kong. Edición Propia.....	81
Imagen 28. Infografía Festividades Representativas del Perú. Fuente Propia.....	
82	
Imagen 29. Adaptación Urbana.....	88
Imagen 30. Producto social e histórico.....	88
Imagen 31. Equilibrio Urbano.....	88
Imagen 32. Protagonistas Urbanos.....	88
Imagen 33. Valores y Recursos.....	88
Imagen 34. Gráfico Ubicación Chiclayo a nivel global.	89
Imagen 35. Collage de Fotografías Chiclayo desarticulado.	90
Imagen 36. Gráfico delimitación de niveles de análisis.	91
Imagen 37. Dibujo Sistemas de Movilidad, Equipamientos y Espacio Público.FP.....	95
Imagen 38. Dibujo Sistema Potencial Comercial. Fuente Propia.....	95
Imagen 39. Dibujo Esquema Cotidiano en la Ciudad. Fuente Propia.....	96
Imagen 40. Dibujo ¿Cómo me desplazo, en qué voy y a donde me dirijo? Fuente Propia.....	96
Imagen 41. Dibujo Sistemas de Espacio Público. Fuente Propia.....	97
Imagen 42. Gráfico de Parámetros de niveles de degradación de E.P. Fuente Propia.....	
105	
Imagen 43. Dibujo de Sistema de Movilidad. Fuente Propia.....	111
Imagen 44. Gráfico de Parámetros de niveles de degradación de E.P. Fuente Propia.....	
112	
Imagen 45. Gráfico de Parámetros de niveles de degradación. Fuente Propia.....	
113	
Imagen 46. Gráfico de Prototipo de Desplazamiento. Fuente Propia.....	113

Imagen 47. Dibujo de Sistema de Movilidad. Fuente Propia.....	117
Imagen 48. Mapa de edificios monumentales del centro de Chiclayo/Geo Chiclayo.....	117
Imagen 49. Mapeo de Infraestructura Cultural: Centro Cultural.....	124
Imagen 50. Grupo Musical Tradicional de Chiclayo.....	128
Imagen 51. Escenarios Urbanos, Todo está conectado. Edición propia.....	138
Imagen 52. Relaciones ciudadanas en la ciudad. Edición propia.....	143
Imagen 53. Gráfico Resumen y Secuencial del Capítulo IV. Edición propia.....	144
Imagen 54. Collage de Fotografías de CVC en Brasil.....	146
Imagen 55. Dibujo “Cultura Viva”. Fuente Propia.....	148
Imagen 56. Actividades culturales y Medio Ambientales en Lima.....	150
Imagen 57. Iconos Vector_ Lambayeque_ Cultura Viva. Edición propia.....	159
Imagen 58. Esquemas de Relaciones Cotidianas en Escenarios de Encuentro. FP.....	162
Imagen 59. Collage de expresiones de Cultura Viva. Fuente propia.....	167
Imagen 60. Usuarios y Difusores. Fuente propia.....	172
Imagen 61. Collage de expresiones de Cultura Viva. Fuente propia.....	173
Imagen 62. Formación y lugares de expresión. Fuente propia.....	174
Imagen 63. Usuarios a expresiones al aire libre de Cultura viva. Cultiva Viva C. Lima.....	175
Imagen 64. Usuarios fiesta en la calle de Cultura viva. Cultiva Viva C. Lima.....	176
Imagen 65. Usuarios Festivales de Cultura viva. Cultiva Viva C. Lima.....	177
Imagen 66. Infografía de necesidades y estrategias.....	179
Imagen 67. Triada de acción urbana en base a teorías de Pierce, Silva.	182
Imagen 68. Escenarios de encuentro para la Cultura Viva.	183
Imagen 69. Triada de acción para Cultura Viva.	184
Imagen 70. Triada de acción para Cultura Viva.....	185
Imagen 71. Propuesta Distrital para escenarios de encuentro y cultura viva.	186
Imagen 72. Collage de Realidad problemática.	189
Imagen 73. Collage del lugar.	194
Imagen 74. Collage de Fotografías.....	195
Imagen 75. Collage de Fotografías.	195
Imagen 76. Fotografía antigua de Ex - Paseo Artesanal Colón.	197
Imagen 77. Gráfico Necesidades y Conceptualización de Equipamiento.	101
Imagen 78. Ejemplos de Revitalización Urbana.	203
Imagen 79. Conceptualización del Equipamiento.	207
Imagen 80. Imagen tesis 1	209

Imagen 81. Tres Lineamientos Urbanos.....	214
Imagen 82. Dibujo y Fotografía de Ubicación y entorno urbano	217
Imagen 83. Realidad Problemática Clima	218
Imagen 84. Dibujo, terrenos conectores.....	221
Imagen 85. Dibujo, terrenos conectores.....	225
Imagen 86. Dibujo de conexión de calles sin límites.....	225
Imagen 87. Dibujo de Estancias o plazas como escenarios de encuentro.....	226
Imagen 88. Esquema de proceso creativo.....	227
Imagen 89. Programa general.....	228
Imagen 90. Esquemas de Programa A. del edificio.....	231
Imagen 91. Esquemas de accesibilidad.....	234
Imagen 92. Esquemas de accesibilidad.....	235
Imagen 93. Esquemas de Zona comercial.....	236
Imagen 94. Esquemas de Zona Gastronómica.....	237
Imagen 95. Esquemas de Zona Administrativa y de Servicios	238
Imagen 97. Esquemas de Zona de Formación.....	239
Imagen 98. Vistas de los ambientes y usos.....	241
Imagen 99 Tipo de arborización propuesta.....	242
Imagen 100. Plano de arborización.....	243

Tablas

Tabla 01. Áreas verdes en el distrito de Chiclayo 2005.....	99
Tabla 02. Déficit de área verde comparativo.....	99
Tabla 03. Uso de Tipos de Transporte en Chiclayo.....	114
Tabla 04. Síntesis de Indicadores de Degradación en el Sistema de Movilidad.....	116
Tabla 05. Síntesis de usos primarios o equipamientos potentes.....	122
Tabla 06. Resumen de Infraestructura Cultural, Perú.	123
Tabla 07. Déficit de Equipamiento Cultural en Chiclayo Metrópoli.....	124
Tabla 08. Diagnostico General de Centros Culturales.....	125
Tabla 09.CV: Colectivos en Chiclayo.....	153
Tabla 10.CV: Autodidactas en Chiclayo.....	153
Tabla 11.CV: Comida Tradicional en las calles.....	154
Tabla 12. P.I: actividad artesanal –Leyendas y Mitos, Lambayeque.....	157
Tabla 14. P.I: actividad artesanal –Leyendas y Mitos, Lambayeque.....	158
Tabla 15. Caracterización de Escenarios de Encuentro.....	168
Tabla 16. Tipologías Cuantificaciones aproximadas.....	171
Tabla 17. Selección de Sector a Intervenir.....	189

Tabla 18. Necesidades y Estrategias Urbanas a nivel Distrital.....	204
Tabla 19. Necesidades y Estrategias Urbanas Sector de Intervención.....	206

Fichas guías

Ficha g01. Pautas de diseño de espacios públicos.....	101
Ficha g02. Pautas de diseño de espacios públicos.....	102
Ficha g03. Pautas de diseño de espacios públicos.....	103

Fichas de Análisis

Ficha a01. Análisis Macro: Desarticulación Urbana.....	92
Ficha a02. Análisis Micro: Desarticulación Urbana.....	93
Ficha a03. Análisis y Diagnóstico: Sistema de Espacio público.....	104
Ficha a04. Análisis y Diagnóstico: Sistema de Espacio público.....	106
Ficha pep01. Parámetros de análisis y diagnóstico del espacio público.....	107
Ficha pep02. Parámetros de análisis y diagnóstico del espacio público.....	108
Ficha pep03. Parámetros de análisis y diagnóstico del espacio público.....	109
Ficha a05. Análisis y Diagnóstico: Sistema de Movilidad.....	115
Ficha a06. Análisis y Diagnóstico: Sistema de Equipamientos Potenciales.....	121
Ficha a07. Análisis y Diagnóstico: Sistema de Comercio Gastronómico.....	129

Fichas de Referentes

Ficha t01. Tesis Centro de interpretación del Folclore en Chile.....	34
Ficha t02. Centro de Intercambio Cultural Chile – India.....	35
Ficha t03. Tesis Centro para la integración de Mapache en Santiago.....	36
Ficha t04. Tesis Centro de Intercambio Cultural China – Madrid.....	37
Ficha t05. Tesis Centro Cultural Itinerante y Variado.....	38

Fichas de Proyectos

Ficha p01. Proyecto Paseo Cultural Fiteca en Comas.....	39
Ficha p02. Proyecto Peatonalización de la Calle Real en Colombia.....	40
Ficha p03. Proyecto de Integración Urbana en Colombia.....	41
Ficha p04. Proyecto Plaza de las Artes en Brasil.....	42
Ficha p05. Proyecto Institución Educativa la Samaria.....	43
Ficha p06. Proyecto Carabanchel Housing.....	44
Ficha p07. Proyecto Puente la Lira en Madrid.....	45

Fichas de Análisis de Cultura Viva

Ficha acv01. Mapeo y Estadísticas de Cultura Viva en Lima.....	151
Ficha acv02. Mapeo y Estadísticas de Cultura Viva en Chiclayo.....	155
Ficha acv03. Escenarios de Encuentro para la Cultura viva en Chiclayo.....	165
Ficha acv04. Escenarios de Encuentro más Influyentes análisis y datos.....	166

Ficha acv05. Escenarios de Encuentro más Influyentes análisis y datos	169
Ficha acv06. Escenarios de Encuentro más Influyentes análisis y datos	170

Fichas de Propuesta de Cultura Viva

Ficha pcv01. Selección del sector a intervenir.....	188
Ficha pcv02. Delimitación del Sector II.....	191
Ficha pcv03. Aplicación de Triada de acción para la selección del lugar.....	192
Ficha pcv04. Diagnóstico y análisis del lugar de intervención.....	193
Ficha pcv05. El lugar de intervención una mirada hacia sus potencialidades.....	196
Ficha pcv06. Antecedentes del lugar: Ex Paseo Artesanal Colón.....	198

Fichas de Propuesta General

Ficha pm01. Propuesta y Master plan del Sector II.....	205
Ficha pm02. Programa arquitectónico.....	213

Fichas de Propuesta Sector

Ficha MA01. Sistema vial _ entorno.....	219
Ficha MA02. Relación de conexión con el centro urbano.....	223

RESUMEN

Esta investigación busca dar una mirada para contemplar las ciudades como sistemas vivos, como una suma de encuentros de experiencias y expresiones inéditas, en donde “el habitante” es el protagonista, y donde es necesario una ciudad humanizada que recupere vínculos naturales y sociales básicos. Por ello, el estudio se centró en analizar la degradación de los sistemas urbanos, principalmente en el de espacios públicos que funcionan como escenarios de encuentro, y cómo estos influyen en las rutinas y relaciones cotidianas de la gente, así mismo se descubrió un potencial de expresiones de “Cultura Viva”, en las calles de Chiclayo.

Los niveles de degradación son altamente deshumanizadores, así mismo se confirmó un déficit de Equipamiento Cultural actualizado. Por lo que se piensa un sistema que logre articular estos causes: Degradación de los sistemas urbanos y el potencial de Cultura Viva en la zona centro. Se culmina en la propuesta de una Revitalización Urbana en el centro de la ciudad, que forme parte del sistema de escenarios de

encuentro para la Cultura Viva, y revalore el espacio público y vuelva a los usos mixtos para reactivar zonas aisladas y degradadas del Distrito de Chiclayo.

Palabras clave: ciudad humanizada, sistemas urbanos, espacios públicos, escenarios de encuentro, rutinas cotidianas, Cultura viva, Revitalización Urbana, Sistema de Escenarios de Encuentro.

ABSTRACT

This investigation seeks to give a look to contemplate the cities as alive systems, as a sum of meetings experiences and unpublished expressions, where "the inhabitant" is the protagonist, and where there is necessary a humanized city that recovers natural and social basic links. For it, the study centred on analyzing the degradation of the urban systems, principally in that of public spaces that work as scenes of meeting, and how these influence the routines and daily relations of the people, likewise there was discovered a potential of expressions of " Alive Culture ", in Chiclayo's streets. The levels of degradation are highly dehumanizing, likewise was confirmed a deficit of Cultural updated Equipment. By what there is thought a system that manages to articulate these cause: Degradation of the urban systems and the potential of Alive Culture in the zone I center. It is reached in the offer of a Revitalization Urbana in the downtown, which forms a part of the system of scenes of meeting for the Alive Culture, and reevaluate the public space and return to the mixed uses to reactivate zones isolated and degraded of Chiclayo's District.

Key words: humanized city, urban systems, and public spaces, scenes of meeting, daily routines, alive Culture, Revitalization Urbana, and System of Scenes of Meeting.

I. INTRODUCCIÓN

(Heidegger)¹, Habitar es quedarse, detenerse, encontrarse, ser humano es habitar la tierra, es estar. Nuestras ciudades en la actualidad, han perdido su característica principal, ser aquel espacio público donde la sociedad se muestra, pareciera que las nuevas formas tecnológicas, han mermado el uso y disfrute de los espacios tangibles, aquellos lugares que guardaban sentimientos ciudadanos y que forman parte de nuestras rutinas diarias, ya lo decía (Bauman)², somos completamente sedentarios, pareciera que el único fin es llegar, más no disfrutar del trayecto; tenemos miedo ... contacto, al encuentro con el otro, pues nos cuesta ahora confiar en el transeúnte que

¹ Martin Heidegger, "Construir, Pensar, Habitar" (México, 2013).

² Zydmund Buaman, "Modernidad Líquida" (México, 2000).

nos acompaña en la acera del afrente. Ante esta realidad no muy lejana en nuestras ciudades latinoamericanas, brota quizá una esperanza en las expresiones cotidianas más sencillas y singulares, tal como (Silva)³ afirma, estamos viviendo un urbanismo sin ciudad, donde la gente vive en ciudades sin tener que usar de ellas, donde el transitar depende mucho del mapa mental que tenemos en nuestra imaginación, con frecuencia negativo, y no de los hechos reales que suceden, pero aparece aún en tanta oscuridad, aquellas expresiones positivas de los sectores populares, quienes toman las calles y manifiestan su cultura, su forma de vivir y de imaginar la ciudad, ellos nos muestran escenarios imaginarios, donde el hombre toma protagonismo reflejada en aquella cultura popular, que no tiene miedo del expresarse y de usar la ciudad.

Este es el caso de Chiclayo, donde se comienza a vivir este tan temido urbanismo sin ciudad, donde ya no es necesario recorrer las calles y menos habitarlas. Esta situación se agrava con una desarticulación y degradación de los sistemas urbanos básicos, situación visible y ya conocida. Nuestra urbe no está pensada de forma sistemática, sino más bien como zonas aisladas, no se piensa ni se lee la ciudad desde sus espacios públicos, su movilidad, sus equipamientos potentes y menos aún desde sus potencialidades donde fecunda el cambio urbano, sin embargo, es bueno contemplar y reconocer la ciudad y saber que existe un lenguaje cultural, un símbolo de expresión donde individuos libremente manifiestan en pequeñas acciones sus talentos artísticos, poéticos, físicos y hasta culinarios, apareciendo colectivos y grupos con ideas que se renuevan. Todas estas expresiones forman parte de una cultura viva, que no se enfrasca sino que se comparte, de un patrimonio cultural intangible que tiene nuestro país y nuestra ciudad, reflejado en sus danzas, mitos, gastronomía, arte, música, artesanía, e incluso en el paisaje urbano, en las especies naturales nativas, todas ellas memorias que ayudan a redescubrir el sentido identitario con nuestro pueblo, nuestras calles, nuestras plazas, pues son estos los escenarios urbanos donde la gente se expresa.

La investigación busca devolver esa mira contemplativa y sistemática de una nueva ciudad restaurada, descubriendo una triada de acción que ayuda a entender las

³ Armando Silva, “Imaginario Urbanos en América Latina: Urbanismo Ciudadano”:(Barcelona, 2007)

dinámicas cotidianas e intervenir zonas urbanas degradadas y aisladas, donde el ciudadano no transita debido a la inseguridad, a la insuficiencia en el diseño de espacios públicos, a la desnaturalización urbana en cuanto a la incorporación de vegetación nativa. Situaciones que nos motivan a pensar en la revitalización urbana de sectores que demandan urgentemente de una intervención mediante un sistema de *escenarios de encuentro* para el desarrollo de la *cultura viva*, donde la incorporación de usos diversificados, de relaciones intergeneracionales en el espacio público, de equipamientos mixtos nos ayuden como decía P. Francisco “a lograr encuentros con nuevos modos de relación con los otros y con el espacio, suscitando los valores fundamentales o hasta gestar los nuevos relatos de nuestra cultura”⁴

Los momentos, los encuentros deben ser no una tensión sino un hilo restaurador y es que para avanzar en la construcción de un pueblo: “*el tiempo es superior al espacio*”⁵

II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1 Descripción del problema

La relación entre los habitantes, se expresa en la dinámica de las calles, las plazas, los parques, pues la ciudad se entiende como un sistema de redes o conjunto de elementos que permiten el paseo y el encuentro, podemos decir entonces que el espacio público habitado se convierte así en el alma de la ciudad y en indicador de la calidad de vida de la población como lo sostiene Jordi Borja (Borja, 2000)⁶.

⁴ S.P. Francisco, “Exhortación Apostólica *Evangelii Gaudium*” (Roma, 2013), 61

⁵ S.P. Francisco, “Exhortación Apostólica *Evangelii Gaudium*” (Roma, 2013).171

⁶ Jordi Borja y Zaida Muxi, *El Espacio Público Ciudad y Ciudadanía*: (Barcelona, 2000) ,9.

Colombia es un modelo ejemplar de ciudad donde espacios degradados, zonas altamente peligrosas y con niveles bajos de calidad de vida, han sido regeneradas al mejorar las condiciones del espacio público y a través de acupuntura urbana con equipamientos puntuales; leyendo y entendiendo las necesidades del propio ciudadano. Todos estos aportes y mejoras en las ciudades latinoamericanas se han dado tejiendo la ciudad y entendiendo que el espacio público es necesario para hacer ciudad y para articular las periferias, para mantener y renovar los antiguos centros y producir nuevas centralidades, suturar los tejidos urbanos y dar un valor ciudadano a las infraestructuras.

En el caso de Chiclayo, ciudad comercial por excelencia, se observa un sistema deficiente de espacios públicos, un incremento degradado de los mismos y un déficit de espacio para la recreación y áreas verdes de 6.3 m² por persona según lo estipula el Plan de Desarrollo Urbano Ambiental de Chiclayo(PDU,2011) ⁷; así como el crecimiento de la actividad informal gastronómica y comercial, que en lenguaje coloquial se entendería como: los Chiclayanos no contamos con espacios dignos donde descansar, pasear, conversar, disfrutar, a pesar que tenemos diversidad cultural y natural, nuestra ciudad está des-naturalizada, poca vegetación sabiamente dispuesta que genere microclimas agradables.

Basta con hacer un recorrido por la ciudad para darse cuenta que Chiclayo no está pensada para el peatón o para el disfrute, sino que su crecimiento desordenado y prioridad para el vehículo ha degradado grandemente los espacios públicos. Sin embargo, la fuerte búsqueda de identidad cultural de los chiclayanos, sus rutinas cotidianas en las calles y la demanda permanente de un ingreso para poder cubrir necesidades en el caso de artistas independientes, hace que diversos eventos socioculturales, a los que llamaremos cultura viva, como conciertos, ferias de libros, ferias gastronómicas, presentación de grupos folclóricos, desfiles escolares, colectivos artísticos, ecológicos, artistas independientes entre otros, se establezcan y se

⁷ Gobierno Regional de Lambayeque, *Plan de Desarrollo Urbano Chiclayo 2011-2016*:(Chiclayo, 2011), cuadro N° III-19: Chiclayo 2009: Equipamiento de Recreación: Parques y Jardín

desarrollen en los escenarios más vivos de la ciudad, humanizando así los espacios colectivos, públicos y de encuentro como lo son la Plaza de Armas, La Plazuela Elías Aguirre, el Parque Infantil así como algunas calles principales como la avenida José Balta, la Bolognesi y la Salaverry y otros tantos que se vuelven poco a poco nuevos focos de expresión ciudadana artística, comercial y cultural.

Al ver este panorama, y analizar el impacto de estas actividades, podemos decir que este tipo de eventos permite la expresión colectiva de la diversidad social y cultural de la gente, pero al mismo tiempo estas actividades con gran potencial demuestran que la ubicación y la inadecuada infraestructura urbana llámese: veredas, pasajes, calles, alamedas, plazas, parques y paisaje urbano donde justamente se realizan estas actividades, presentan unos indicadores de degradación, desde el diseño, reducida área para el peatón, y para el mobiliario urbano, poca vegetación, cercanía a focos caóticos y de peligro, hasta altos índices de ruido vehicular, concentración de CO₂, y preferencia al vehículo antes que al peatón. Esto genera sin duda como primer síntoma, la disminución de eventos de este tipo, ya sea por la mala organización y desarticulación de la ciudad, pues no contamos con un sistema o red que logre repartir justamente estas actividades en todo el distrito. Otra anomalía es el déficit de equipamientos culturales y la desvalorización del paisaje urbano que tiene la zona céntrica como monumentos históricos con una memoria cultural que debe rescatarse, o la inexistencia de centralidades con riqueza arquitectónica en zonas periféricas y centrales. Y finalmente nada más importante y urgente que hacer que los ciudadanos se sientan seguros, cercanos y participes entre ellos mismos en su propia ciudad.

2.2 Fundamentación del problema

América Latina es la región en desarrollo con mayor tasa de urbanización en el planeta. Hoy, la población urbana en la región representa más del 82% del total y se

espera que este porcentaje alcance 90% en el 2050.⁸ Este crecimiento acelerado impone importantes desafíos de sostenibilidad ambiental y social: altos niveles de desigualdad, desempleo, inseguridad, contaminación ambiental y servicios públicos deficientes. La infraestructura urbana y la provisión de servicios públicos que dependen de ella, juegan un rol fundamental en el mejoramiento de la calidad de vida, la equidad y la inclusión social en nuestras ciudades.

En la última encuesta que realizó el BID a fines del 2013 a cinco de las ciudades emergentes como México, Sao Paulo, Buenos Aires, Bogotá y Lima para conocer la percepción que tienen los ciudadanos acerca de la calidad de vida, las necesidades de infraestructura urbana y los estándares de los servicios públicos en sus ciudades, se obtuvieron los siguientes datos que toman en relación para el desarrollo de la investigación⁹:

1 de cada 6 habitantes de las cinco ciudades encuestadas piensa que los ESPACIOS PÚBLICOS, están entre las cuatro principales prioridades urbanas, así mismo solo el 45 % de la población está satisfechas con la CALIDAD de sus espacios y solo el 23% cree que estos espacios son SEGUROS.



Imagen 01. Espacios Públicos en Ciudades Latinoamericanas

⁸ BID, *Mega ciudades e Infraestructura en América Latina*: (América Latina, 2011) ,1
⁹ BID, *Mega ciudades e Infraestructura en América Latina*: (América Latina, 2011) ,3-13.

En cuanto al TIEMPO DE VIAJE, 28.1 millones de habitantes viaja 1 hora y 30 minutos o más al día. Esto equivale a 10 semanas laborales al año por persona.

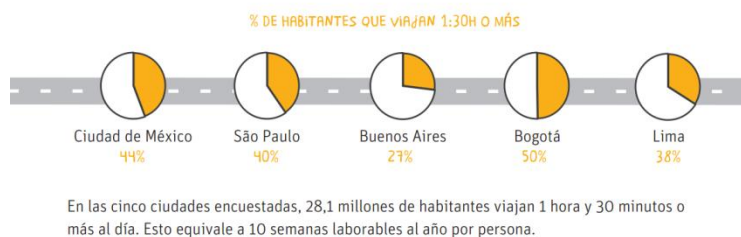


Imagen 02. Tiempo de viaje dentro de las ciudades latinoamericanas

De estos datos, podemos ver que la problemática que se vive en Chiclayo, no es ajena a la que se vive en muchas de las ciudades Latinoamérica emergentes, si relacionamos estas variables espacio público y movilidad, encontramos que se deben trabajar en paralelo, ya que la dinámica urbana se configura entre el estar en un lugar y el desplazarse entre un punto y otro del entramado urbano. Y es en esta transición donde la seguridad se vuelve prioridad también para el ciudadano.

El espacio público es fundamental como articulador en el tejido urbano desde el minúsculo diseño de un paradero hasta el de un edificio. En el Informe que realiza la ONU¹⁰, sobre el Estado de las ciudades de América Latina y el Caribe, se resalta que el espacio público desempeña un papel central en la convivencia social. De la misma manera que espacios públicos deteriorados, mal planeados o la falta de espacios influyen en la aparición de conductas antisociales y violentas, su disponibilidad, calidad y libre acceso incitan a la integración social y la ruptura de las barreras físicas y sociales de la inequidad. Los costes económicos vinculados a la inseguridad son elevados, de lo cual es una muestra el cálculo realizado por el Banco Mundial en Centroamérica, donde representan casi el 8% de su PBI. El coste en vidas humanas queda reflejado en las estadísticas: tan solo en 2008, en América Latina y el Caribe murieron más de 130.000 personas por arma de fuego.

¹⁰ ONU-Habitat, “Estado de las Ciudades de América Latina y el Caribe”: (Brasil, 2012), 75-76.

¿Puede el diseño de una calle, edificio ayudar a que éstas sean más seguras? ¿O quizá mejorar la calidad de vida de los ciudadanos, desde niños hasta ancianos ¿Cómo podemos mejorar el encuentro entre los ciudadanos?

Es por ello que debemos pensar la ciudad como un organismo vivo, como un gran espacio público, una suerte de entramado de menores espacios que posibilitan el encuentro de todos, garantizando la construcción de una colectividad en armonía y mutuo respeto tal como lo sugiere (Rubín) ¹¹

Otra característica fundamental a tener en cuenta es cómo se usa el Espacio Público en la Región de América Latina, qué factores fomentan encuentros de calidad en el espacio público, ya sea cuando estos cuentan con un diseño bien pensado o cuando estos funcionan como escenario para expresar la cultura, la tradición y las costumbres propias de cada lugar. Estas dos variantes buscan sin duda la manera de habitar las calles, de fomentar una cultura del encuentro donde estés puedan volverse más seguras. Ya Jane Jacob, definía que “*el contacto de las personas en estos encuentros cotidianos es fundamental para generar Confianza y por ende seguridad en las calles de las ciudades*”¹².

Es así como en los últimos años se han dado en América Latina, diversas iniciativas culturales, que rescatan estos encuentros dándoles el nombre de Patrimonio Cultural Inmaterial, como una forma de expresión propia y única de una ciudad, o pueblo, o grupo indígena. Y es que una incidencia de las ciudades latinoamericanas, es su ubicación estratégica, haciendo que muchas de las ciudades estén abierta al mundo y a todas las sus regiones, por ende a la diversidad cultural, ya sea idioma, comida, costumbres. Se consideran que las ciudades son un espacio de posibilidades en el que se encuentran, dialogan y reconstituyen distintos repertorios, tradiciones e identidades culturales. En esta ocasión una de estas iniciativas es *CULTURA VIVA COMUNITARIA*, la que se viene realizando en tres países de Latinoamérica con mayor incidencia: Brasil, Ecuador y Perú.

¹¹ Juan J Rubín, “*La ciudad como espacio público*”. (Lima, 2013), 3.

¹² Jane Jacobs, “*Muerte y Vida de las Grandes Ciudades*”. (Scranton, 1961), 83-101.

En nuestro país, la experiencia en Lima, la ciudad capital, ha traído consigo diversas actividades ya establecidas y organizadas que han dado vida a barrios periféricos y céntricos de las ciudades, tales como conciertos, talleres culturales, ferias, desfiles, shows de artistas populares y venta de comida autóctona¹³.

Lima, es la única ciudad donde se ha establecido esta iniciativa, a pesar de que la inversión anual es baja respecto al número de habitantes, se ha logrado establecer una acogida y formación de la propia identidad en la ciudad capital.

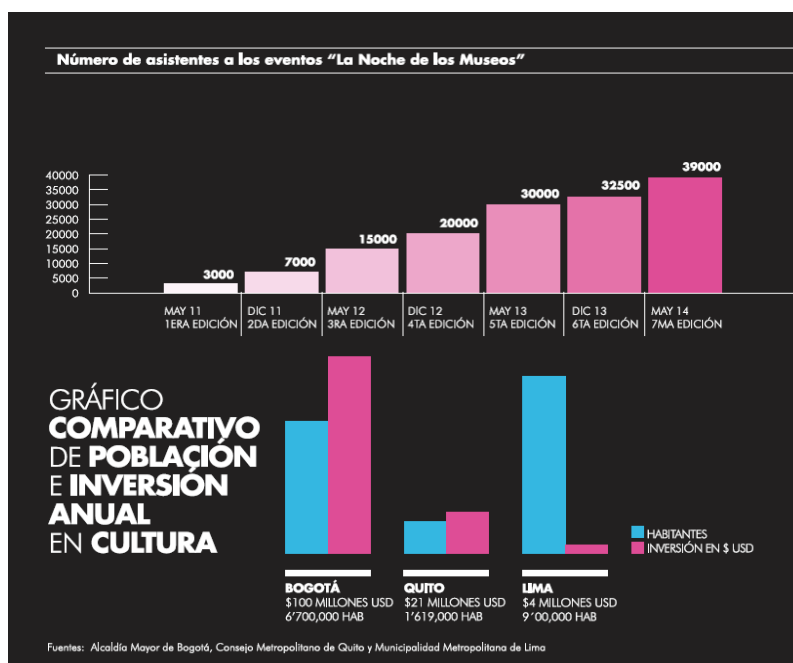


Imagen 03. Comparaciones de Población e Inversión en Cultura.

Esta iniciativa de *Cultura Viva Comunitaria* es un aporte ante la problemática del déficit de equipamiento cultural, así como al uso adecuado del espacio público y sobre todo a la cultura del encuentro y el intercambio de la ciudadanía. A esta realidad internacional y nacional se suman y relaciona la que se vive en nuestra Región. A continuación se muestran puntos que fundamentan el cauce de la investigación en paralelo a lo antes mencionado:

- Según el Gobierno Provincial de Chiclayo en el 2003, solo se tiene 1 229 760 m² de área verde para toda la ciudad de Chiclayo, calculando un déficit de 85.3 % de área verde según ONU (10m²) y 81.62 % según el reglamento de Edificaciones (8 m²)¹⁴

¹³ Municipalidad Metropolitana de Lima, "Lima Cultura: una Nueva Visión". (Lima, 2014) ,11-14.

¹⁴ Gobierno Regional de Lambayeque, *Plan de Desarrollo Urbano Chiclayo 2011-2016*:(Chiclayo, 2011), cuadro N° III-19: Chiclayo 2009: Equipamiento de Recreación: Parques y Jardín.

- *Según un Mapeo del área de urbanismos de la Municipalidad Provincial de Chiclayo solo se cuenta con 110 parques distribuidos no equitativamente según el territorio de la ciudad, la cantidad no justifica la calidad de cada uno de estos espacios públicos.¹⁵*
- *En el Perú no existen todavía leyes o documentos de edificación que salvaguarden lugares de cultura. Según el Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural de las Américas, se señala que cinco de las ciudades peruanas son las que presentan mayor número de equipamientos de este tipo, sin embargo, Lambayeque se encuentra en el último puesto¹⁶.*
- *En Chiclayo tenemos un déficit de 2597,595 personas desatendidas de equipamientos culturales con un área actual requerida de 29653 m², sin contar que los equipamientos que se han contabilizado muchas veces pertenecen a una universidad, o a instituciones privadas que si optan por la cultura y el desarrollo, actualmente no se cuenta con equipamientos públicos.¹⁷*
- *Hay un incremento de actividades culturales así como artistas populares, formando parte del mapeo cultural nacional, del colectivo cultura.org.com, 62 asociaciones registradas formalmente, sin contar los artistas populares cotidianos que las calles albergan.¹⁸*
- *Incremento del Comercio-Gastronómico, que fortalece la idea de patrimonio inmaterial de nuestra ciudad, no visto ya solo como un potencial sino como un producto cultural que puede ser ofertado y devolver identidad a nuestros ciudadanos.*

¹⁵ Oficina de parques y jardines de la MPCH : “Inventario de parques del distrito de Chiclayo”: (Chiclayo)

¹⁶ Ministerio Peruano de Cultura, *Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural de las Américas: Perú* : (México, 2011)

¹⁷ Gobierno Regional de Lambayeque, *Plan de Desarrollo Urbano Chiclayo 2011-2016*:(Chiclayo, 2011), cuadro N° III-19: Chiclayo 2009: Equipamiento de Recreación: Parques y Jardín

¹⁸ Culturaperu.org, “*Mapeo de Asociaciones Culturales para el Desarrollo Lambayecano*” : (Chiclayo,2013)

La ciudad no se puede definir pues como un solo sistema sino e como el conjunto de sistemas donde la combinación de usos del suelo urbano, en las diferentes zonas que comprende una ciudad, genera diversidad de usuarios y actividad a todas horas del día. “Es un espacio común a todos, interactúan oficinistas y vendedores, deportistas y estudiantes, amas de casa y obreros, y una cantidad infinita de personajes de la vida diaria”¹⁹. Y son estas variables generales: el Espacio público, la movilidad y la gestión cultural y el comercio los puntos principales en el desarrollo de la investigación, que llevados a la realidad de Chiclayo, se le encuentra como una ciudad potencial para actuar en su mejoría y articulación.

2.3 Formulación del problema

¿Los espacios públicos y equipamientos culturales degradados y desarticulados de la ciudad de Chiclayo pueden ser revitalizados en un sistema de escenarios urbanos de Cultura Viva?

2.4 Justificación e importancia

2.4.1. Línea de estudio de la Escuela de Arquitectura Usat: Urbanismo Ciudadano: el espacio público como escenario de encuentro en la Ciudad de Chiclayo.

La investigación abre un enfoque distinto de la arquitectura como lo es el habitar ciudadano en Chiclayo, buscando que se fomente un desarrollo profundo y diverso sobre el tema del espacio público en relación inherente con el hombre y sus expresiones cotidianas. En este caso particular como escenario de encuentro para fortalecer vínculos intangibles en nuestra urbe, así mismo, ahondar en la importancia del leer y pensar la ciudad, rescatando tanto sus contexto territorial, como su paisaje natural y urbano, aspecto que asegura la calidad del espacio público y el disfrute del mismo; así como su contexto socio-cultural, en cuento a sus manifestaciones, todo ello articulado desde un enfoque sistemático y holístico que colabore a devolver la identidad y la cultura de encuentro para un urbanismo ciudadano de coexistencia y responsabilidad mutua con nuestras ciudades y entre ciudadanos.

¹⁹ Jane Jacobs, “*Muerte y Vida de las Grandes Ciudades*”. (Scranton, 1961)

2.4.2. Catastro y valorización de expresiones de Cultura viva en la ciudad de Chiclayo, como nuevo aporte para fortalecer vínculos identitarios en los ciudadanos y artistas populares.

Esta investigación busca aportar y demostrar que en Chiclayo contamos con escenarios urbanos potenciales que merecen ser entendidos y leídos como los dinamizadores socioculturales de la ciudad y grandes difusores de una vida en sociedad para los cuales se debe pensar en un sistema de integración y aprovechamiento para hacer ciudad de la mano con la cultura urbana de un lugar.

Las oportunidades para los artistas populares y para el desarrollo de actividades culturales que fomentan la participación ciudadana en Chiclayo, ha incrementado aún ante la degradación de espacios públicos y equipamientos culturales y recreativos, lo que hace notar el empuje emprendedor y expresión de identidad de los chiclayanos, a pesar que no se cuente con espacios públicos dignos donde desarrollarse. Entre los meses de Julio y Agosto, se instalan ferias del libro en la plazuela Elías Aguirre, desfiles por Fiestas Patrias, así como conciertos al aire libre de diferentes instituciones, mientras que en los meses de verano y primavera diversas ferias gastronómicas se desarrollan en la Región utilizando como cede el parque infantil o diversas universidades, estas dinámicas urbana alteran haciendo de la ciudad una gran fiesta y es cuando la gente realmente se congrega y usa la calle, la plaza, la ciudad como su casa.

Los escenarios urbanos que antes mencionamos (calles, veredas, plazas, plazuelas, etc.) son los más concurridos debido a su ubicación estratégica, pues son puntos de encuentro para la gente de los distritos de Lambayeque, Monsefú, Reque, Pomalca y Pimentel principalmente, es así como en estos espacios de participación e integración se realizan diversas actividades culturales y recreativas propias de los Chiclayanos, situaciones como estas motivan y hacen ver claramente la carencia de espacios públicos dignos para la cultura en Chiclayo y el desperdicio de un gran lenguaje urbano cultural que se ve reflejado en los fuertes flujos de personas, grupos folclóricos y eventos que se desarrollan en el espacio-calle, o en general en el espacio público.

Se propone una triada de investigación como innovación basada en tres factores de estudio:

2.4.2.1. Identidad, Cultura viva, Educación:

Ahondar en el tema de la cultura viva y describirla como el tesoro de nuestra comunidad chiclayana ya que se pretende hacer un mapeo de la existencia de diversas agrupaciones folclóricas, asociaciones de artesanos, pintores, músicos, actores, como capital humano para la difusión de arte y cultura en Chiclayo, demostrando todo el potencial de transmisión cultural con el que disponemos.

2.4.2.2. Urbano:

Articular y conectar la ciudad centro y periferia mediante un sistema de escenarios urbanos para nuevas dinámicas socioculturales que se integren al sistema urbano de espacios públicos re-naturalizados y que al mismo tiempo motive y sirva como ícono de identidad cultural de Chiclayo.

2.4.2.3. Comercio Gastronómico y Economía:

Fortalecer y Promocionar el potencial gastronómico, artesanal, cultural, y natural siendo receptor de actividades locales, regionales de la zona norte del Perú, así como generando oportunidades a los ciudadanos con este potencial cultural, sin perder el sentido autóctono y accesible a la población.

2.4.3. Propuesta de Revitalización Urbana para el centro de Chiclayo desde un enfoque sistemático hasta una intervención concreta.

La aplicación de toda la investigación propone una triada de acción basada en reactivar tres sistemas urbanos, para el desarrollo de expresiones de Cultura Viva, obteniendo: el de espacios públicos, el de equipamientos potentes y cercanía a eje comercial, todo ello desde una escala macro de la ciudad y terminar en la Revitalización del sector ubicado en el límite del centro urbano, el que presenta una realidad dual negativa, con condiciones de degradación y desarticulación urbana, se propone un proyecto conector, denominado Centro de Integración Cultural,

Productivo y Gastronómico como un nuevo escenario para fomentar una cultura de encuentro y arraigo con la memoria de la ciudad,

2.4.4. Aporte a la comunidad Chiclayana, como manual o guía de la importancia de habitar la ciudad y vivir una cultura de encuentro, paz y coexistencia cotidiana.

La investigación busca ser una guía para vivir una cultura urbana en el cotidiano de las vidas plurales, donde la gente pueda descubrir en su ciudad vida e intercambio, motivando a que las personas habiten la ciudad, desde sus parques hasta los equipamientos urbanos públicos, así como, desterrar imaginarios urbanos negativos y comenzar a caminar y recorrer zonas aisladas y solitarias, como base a una cultura de encuentro donde se valoren desde las expresiones o manifestaciones de cultura viva como el mobiliario, vegetación, paisaje y memoria como pilares de un sentido de arraigo e identidad con nuestra ciudad.

2.5 Objetivos:

2.5.1 Objetivo general:

- Revitalizar los espacios públicos y equipamientos culturales degradados y desarticulados, mediante un sistema de escenarios urbanos de Cultura Viva en la ciudad de Chiclayo: Límite del centro urbano en el sector 9 y 10.

2.5.2 Objetivos específicos:

- Leer e Interpretar la ciudad como un escenario urbano de encuentro y socialización, al igual que las expresiones de Cultura Viva como vínculos intangibles en el proceso de urbanización.
- Analizar los factores que generan la degradación y desarticulación de los espacios públicos y equipamientos culturales en el Centro de Chiclayo.
- Valorar y Clasificar las expresiones de Cultura Viva y las relaciones ciudadanas en los escenarios urbanos del centro de Chiclayo.
- Desarrollar un equipamiento mixto como nuevo escenario urbano de encuentro y fortalecimiento identitario en el Centro de Chiclayo.

2.6 Limitaciones:

Dado que la investigación se enfoca desde un análisis macro a uno más específico y concreto, el estudio macro que antecede a la etapa de propuesta es amplio y trabajoso y se requiere invertir buen tiempo considerándolo como una limitación para desarrollar la tesis óptimamente, así mismo, el capítulo segundo presenta un análisis de observación y toma de apuntes y entrevista, pues no se tuvo la disponibilidad de instrumentos de medición y colaborares que agilicen el proceso, del mismo modo, viendo que el tema es relativamente nuevo en nuestra localidad, mas no en nuestro País, intensifica la labor de recaudar información, hacer un buen catastro de tipologías de cultura viva y la zona de intervención, análisis que se realizó en poco tiempo y en base a fichas de observación, entrevistas, y encuestas.

III. MARCO METODOLOGICO

3.1. Tipo de Investigación

Descriptiva, Método Propositivo

3.2. Hipótesis:

La Revitalización urbana, mediante un sistema de escenarios urbanos de Cultura Viva contribuirá a disminuir la degradación y desarticulación de los espacios públicos y equipamientos culturales de la Ciudad de Chiclayo.

3.3. Variables:

3.3.1. Variable Independiente:

. Revitalización Urbana.

3.3.2. Variable Dependiente:

. Degradación y desarticulación de espacios públicos y equipamientos culturales de la ciudad de Chiclayo.

3.3.3. Variable Interdependiente:

. Sistema de escenarios urbanos de cultura viva.

IV. MARCO TEÓRICO:

4.1. Bases teórico científicas.

4.1.1. Teoría General de los Sistemas (TGS):

(Bertalanffy, V, 1945)²⁰; Lo que básicamente nos da a conocer en su estudio sobre la TGS es que: Los sistemas presentan características propias, el aspecto más importante del concepto de sistema es la idea de un conjunto de elementos interconectados para formar un todo, estos presentan diversos parámetros para su funcionamiento: como, la entrada o insumo, es decir el punto de arranque o de partida para el funcionamiento del sistema, así como la salida y el producto que vienen a hacer los objetivos del sistema, entendido de esta forma, un sistema, trabaja en un todo. De esta teoría tomamos como base un amplio conocimiento que se relaciona con los sistemas urbanos, vial, cultural, comercial, que pueden darse en una ciudad, de ahí que se vuelve imprescindible ahondar en esto para proponer coherentemente un sistema de escenarios urbanos de cultura viva que funcionen

²⁰ Ludwing von Bertalanffy, *General system theory*: (New York, 1951), 303-361.

como un todo, reactivando y revitalizando las zonas y pueden ayudar y mejorar el funcionamiento de la ciudad y la calidad de vida de los ciudadanos.

4.1.2. Teoría de las Ciudades Líquidas:

(Marroquín, 2013)²¹, es el cuestionamiento de como las ciudades crecen desmesuradamente y las aglomeraciones modernas de personas se mueven de un lugar a otro sin apenas tocarse o mirarse, sin llegar nunca a conocerse, el crecimiento de una ciudad líquida, donde somos absolutamente sedentarios pero al mismo tiempo móviles, nuestras ciudades llevan a los individuos a una extraña o aparente contradicción en la manera como habitan sus espacios. Móviles pues vivimos una des-especialización, donde el territorio, no cuenta en sí mismo, sino adquiere valor en la medida que posibilita el flujo. Sedentarios porque en nuestras rutinas evitamos del todo caminar, tal pareciera que a mayor expansión territorial de una ciudad, menos se vuelve el espacio que sus habitantes recorren.

4.1.3. Teoría sobre Humanización del Espacio Público:

(Gehl, 2006) ²²En su Libro del mismo nombre se afirma que la ciudad es el lugar de encuentro por excelencia, más que cualquier otra cosa, la ciudad es un espacio público peatonal. Los seres humanos no pueden estar en el espacio de los automóviles, ni en los espacios privados que no les pertenecen. La cantidad y la calidad del espacio público peatonal determinan la calidad urbana de una ciudad. Señala que un espacio público es bueno cuando en el tienen lugar muchas actividades no indispensables, cuando la gente sale al espacio público como un fin en sí mismo, a disfrutarlo.

4.1.4. Teoría Escenarios Urbanos y Rutinas Ciudadana:

(Angulo, 2011)²³: la profundización de los escenarios urbanos se ha fundamentado a través de la teoría del signo propuesta por Charles Sanders Peirce, la cual constituye “en su forma genuina la Relación triádica existente entre un signo, su objeto y el pensamiento interpretante” (Álvarez, 2005, p200). Las palabras, los signos, no sólo se encuentran en nuestro discurso, sino que, también se nos hace más familiar y se

²¹ Amparo Marroquín, *Habitar la ciudad líquida*: (México, 2002), 45-51.

²² Jan Gehl, *La humanización del Espacio Urbano*: (Barcelona, 2006).

²³ Mónica Angulo, *Escenarios Urbanos y Rutinas Ciudadanas*: (México, 2011).

comprende aún más cuando los conocemos, se complementa también este argumento cuando se piensa en una ciudad que construye y re-construye los escenarios urbanos a partir de las rutinas de sus ciudadanos, es decir, no es el espacio físico igual al escenario urbano, pues el escenario urbano es la significación y re-significación que los ciudadanos hacen a partir de rutinas.

4.1.5 Teoría Social Urbana:

(Jacobs, 1961)²⁴ Estas teorías sociológicas que presenta son diversas, teniendo como base que las ciudades necesitan de “ojos en la calle”, “contacto”, “niños en las aceras”, “Parques Vecinales”, “Usos de los barrios” entre diversos mecanismos, haciéndonos ver que cada ciudad tiene un ritmo y vida diferente pero no muy lejana. Así mismo nos presenta reflexiones atemporales a nuestros días, tocando los temas de la diversidad urbana, fuerzas de decadencia y fuerzas de regeneración que podemos resumir en una mirada humana de ver las ciudades.

4.1.6 Teoría de las Necesidades:

(Neef, 1998)²⁵ Las ciudades deben recomponer su relación con la biosfera, reconstruir sus sistemas de producción y consumo con el fin de reducir su dependencia de los recursos y su producción de residuos, el problema de su impacto no puede resolverse construyendo una nueva ciudad en un nuevo emplazamiento y abandonando la ciudad actual, la cantidad ingente de recursos y residuos asociados a ese proceso lo harán viable.

Hasta ahora, solo hemos considerado un número muy limitado de necesidades sociales: la búsqueda del desarrollo económico indefinido, la movilidad, la provisión de dotaciones públicas y poco más, interpretando que el resto de nuestras necesidades podrían ser resueltas mediante su adquisición económica del mercado.

Esta teoría de las necesidades a escala humana, nos dice que las necesidades son limitadas y universales y que lo que es contextual e histórico son los medios para solventarlas, desde este punto de vista la ciudad sería una “meta-satisfactor” que contendría los actuales satisfactores y que habría contenido los anteriores, y que tiene

²⁴ Jane Jacobs, *Vida y Muerte de las Grandes Ciudades*: (Scranton, 1961).

²⁵ Max Neef, *Desarrollo a Escala Humana* : (Montevideo, 1998)

que adelantarse a la generación de los nuevos si quiere sobrevivir a los nuevos retos que nos esperan.

4.1.7 Teoría de la Acupuntura Urbana:

(Lerner, 2005)²⁶ Esta teoría, se basa en la acupuntura tradicional llevada a la vida de una ciudad, en la cual sostiene que: “Una ciudad puede cambiar en dos años, no importa la escala ni los recursos financieros. Sin interferir en la planificación general se pueden realizar actuaciones rápidas de mejora en puntos concretos, es lo que yo denomino "acupuntura urbana”, se tiene que actuar rápida y estratégicamente en base a un plan, de tal forma que al final a largo o mediano plazo, todo responda a un sistema integral para las ciudades.

4.1.8 Teoría sobre La Ciudad Imaginada: Imaginarios Urbanos:

(Silva, 2007)²⁷ Esta teoría, afronta los nuevos fenómenos de invisibilidad urbana a lo que denominan la aparición de un urbanismo ciudadano que no se define siempre en un lugar, ni en la ciudad, ni en los suburbios, sino que es portado por los distintos habitantes en sus propias representaciones y en la misma medida de su urbanización. Son estos los imaginarios urbanos que interactúan al “encarnarse” o “in-corporarse” en objetos ciudadanos que encontramos a la luz pública y de los cuales podemos obtener mapas mentales, rutinas y sentimientos ciudadanos.

4.1.9. Teoría sobre la Revitalización Urbana:

(Bucheli, 2012)²⁸ La Revitalización Urbana es el instrumento y el recurso potencial para revertir los efectos del deterioro - físico, social y económico - de los centros de ciudad; es la oportunidad para recrear las condiciones urbanas que los centros tradicionales demandan para su sostenibilidad en el nuevo contexto pos metropolitano. La Revitalización Urbana como instrumento que involucra una nueva forma de pensamiento y de sensibilidad en donde se propicie el encuentro con el otro, el respeto por los derechos de los demás y el reconocimiento de la diversidad social y cultural.

²⁶ Jaime Lerner, *Acupuntura Urbana*: (Barcelona, 2005).

²⁷ Armando Silva, “*Imaginarios Urbanos en América Latina urbanismos ciudadanos*” : (Barcelona, 2007)

²⁸ Luis Bucheli, *Revitalización Urbana*: (Colombia, 2012).

4.1.9 Teoría del Verde como Contraste:

(Caz, R. 2012)²⁹ Esta teoría analiza la sectorización del núcleo urbano, la creación de barrios comerciales, de vivienda, etc. Que hacen prever también la necesidad de crear un espacio verde puro, entendiendo la relevancia social que este posee, "el verde como purificador", lugar de esparcimiento y recreación, que contrasta radicalmente con el gris urbano. Un espacio pensado para liberar cuerpo y mente del colapso. Así mismo nos habla sobre generar disposiciones especiales de las calles para que estos lugares verdes, queden permanentes en la ciudad, lo que traería consigo beneficios a la comunidad, tanto en calidad de vida como en potenciales núcleos de negocio, calles amplias para ver cómo estas ventajas se incrementarían, además como estos espacios permitirían una ramificación en la ciudad. Significaría una mejora a la conectividad, la comunicación entre dos grandes núcleos, las cuales bien dispuestas funcionarían de óptima manera ya que la gente a menudo busca recrearse, de manera que el parque va a (dentro de lo posible) complementar la ciudad.

4.2. Bases históricas:

4.2.1 El espacio público: desde la teoría social

(FHCS)³⁰ "La distinción público-privado data de la Grecia clásica, en los siglos XVII y XVIII, cuando Europa vivía del surgimiento de una economía capitalista de una manera acelerada, ya desde estos momentos lo público se vinculaba con el Estado, marcando esferas de jurisdicción bien definida y desigual.

Se vivía en las ciudades de la antigua Grecia dos esferas los civitas y las urbes, la vida pública representaba a los civitas que se constituyó en la plaza del mercado y en las asambleas, donde los ciudadanos se reunían para discutir las cuestiones del día, pero solo fue un lugar abierto para aquellos individuos que tenían reconocido su status de ciudadanos y podían interactuar entre sí como iguales. Mientras que las urbes representaban a la ciudad entendida desde la vida doméstica, los usos, las costumbres. Es así como la polis (espacio público) y los oikos (casas) marcaron la diferencia entre lo público y lo privado.

²⁹ Rosario del Caz, "El verde en la ciudad" (Madrid, 25 de marzo al 30 de marzo, 2012).

³⁰ FHCS, *Aportes a las nuevas prácticas de las ciencias sociales "Despertar historias que duermen en las calles"* (Patagonia, 2006).

Podemos decir que el espacio de encuentro con el otro, de socialización y de vida en sociedad se fue modificando en tanto se comenzaron a establecer distintas esferas de actuación de las personas, esta esfera pública se desarrolló en sus inicios en el ámbito de la literatura, y se transformó después en una esfera pública que guardaba una relación directa con las cuestiones políticas. A fines del siglo XVII y a comienzos del XVIII, los salones y cafés tanto de París como de Londres se transformaron en centros de discusión y de debate. Estos eran los lugares donde los individuos se reunían para discutir sobre asuntos literarios, pero a su vez sobre cuestiones de interés general. Estas discusiones fueron facilitadas por el desarrollo de la industria del periódico, estos debates se orientaron hacia las discusiones de orden político, por parte de individuos privados que dirimen posiciones en torno a cuestiones de orden general.

La prensa y los variados centros de sociabilidad que se desarrollaron tras el capitalismo industrial, trajo consigo a estas esferas públicas burguesas. Existe así la tendencia a través de la moda de establecer cierta homogeneidad y a la vez de poder distinguirse dentro de esa multitud como la esfera burguesa. De este modo podemos pensar la vida material dentro del dominio público como un proceso de expansión del ocultamiento, de las diferencias, de las individualidades y de las posibilidades de acceso.

La ciudad podemos verla como el gran escenario del transcurrir de la vida pública, lugar por excelencia donde se producen una serie de intercambios con los extraños, la paradoja de la vida en la ciudad, y en particular de la vida pública, deviene en la crisis del hombre actual. Las ciudades son el escenario donde prima “el aislamiento en medio de la visibilidad” (Sennet, 2002:39), es en este sentido que estamos asistiendo en los tiempos actuales al declive del hombre público.

El espacio público viene dado más allá de un simple parque o estancia donde uno se sienta a descansar, sino que en su proceso histórico ha sido la cristalización de los procesos culturales, políticos, pero al mismo tiempo donde el intercambio iba más allá de lo material iba hacia de los valores y principios. Era todo aquello que no es de propiedad privada. Lo que es de dominio de toda la sociedad”.

4.2.2 Patrimonio Cultural Inmaterial:

(Zanlongo)³¹ Se denomina Patrimonio Cultural Inmaterial –PCI- de la humanidad a las formas diversas y complejas de manifestaciones vivas, en constante evolución, expresadas a través de tradiciones orales, las artes del espectáculo, músicas, actos festivos, ritos, prácticas sociales o conocimientos y usos relacionados con la naturaleza.

“El PCI ha sido definido por la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial como: “los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana”.

El conocimiento del Patrimonio Cultural Inmaterial se presenta como una gran oportunidad de profundizar nuestras reflexiones sobre los valores de la diversidad cultural. Los orígenes de la distinción de la cultura en material e inmaterial se remontan a los propios intelectuales que reconocieron la intangibilidad de la cultura. En los siglos XVIII y XIX, los filólogos y los estudiosos de las costumbres y creencias populares, procuraron documentar las tradiciones orales y vivas del mundo.

En 1950, Japón realizó un programa sobre los tesoros nacionales vivos como reconocimiento de la extraordinaria pericia de los maestros de las artes tradicionales. Programas similares surgieron en Corea, Filipinas, Tailandia, Estados Unidos y Francia. De esta manera el Patrimonio Cultural Inmaterial es considerado un acervo que ha de ser protegido, apreciado, utilizado y controlado.

Los legisladores de Occidente consagraron la noción de propiedad intelectual, definiendo el derecho de autor y la patente como medios de dar forma material a la idea. Pero no se había reconocido la creación cultural colectiva no escrita, ni grabada.

³¹ Betsabe Zanlongo, Patrimonio Cultural Inmaterial: (Argentina, 2007).

Muchos elementos del PCI están amenazados, debido a los efectos de la globalización, las políticas homogeneizantes, la falta de medios, de valorización y de entendimiento, que en su conjunto, conducen al deterioro de las funciones y los valores de estos elementos y a la falta de interés hacia ellos entre las nuevas generaciones. Al no estar escrita ni grabada, se transforma en una preocupación, y en una situación problemática, porque puede extinguirse, a causa del desinterés, la pobreza, la política, la globalización.

La Unesco ha realizado convenciones para salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial, donde se le ha clasificado en seis partes: a) Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio Cultural inmaterial. b) Artes del espectáculo; c) Usos sociales, rituales y actos festivos; d) Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo; e) Técnicas artesanales tradicionales y f) Espacios Culturales.

El patrimonio cultural inmaterial ha sido ignorado durante mucho tiempo, y los formatos simples de tradiciones locales se habían ignorado, esta investigación se base en las tradiciones y expresiones artísticas para muchos triviales que se vienen dando en nuestra ciudad, y que podrían ser parte de la transformación de integración y revalorización de lo nuestro que necesitamos como comunidad”.

4.3. Definición de términos básicos.

4.3.1. Revitalización Urbana:

(CCEM, 2009)³² La revitalización urbana implica mantener vivo el lugar de intervención, lo cual debe ser una actividad permanente. Además de atender lo cotidiano, en muchos casos considera acciones de rehabilitación como la puesta en valor de espacios públicos y privados, la renovación y mejoramiento de infraestructuras y equipamiento, la atención de la imagen urbana, la restauración del patrimonio edificado y, en algunos casos, la inserción de nuevas edificaciones.

(Arquía)³³ Revitalizar un ambiente urbano significa atender a los espacios de relación y a la calidad del espacio público, contemplando la diversidad social y de

³² Centro de Cultural España –México, *Revitalización de Centros Históricos*: (México, 2009)

³³ Arquía, *Definiendo un concepto de Revitalización* <http://fundacion.arquia.es/es/concursos/proxima/>

usos, la percepción de libertad, el sentimiento de comunidad, el carácter y la identidad, la escala de proximidad y las actividades de barrio. Poner en valor, bajo estos conceptos, tanto las condiciones físicas como sociales del entorno. Es importante la identificación entre las personas y el espacio público para apropiarse de los lugares y que éstos se conviertan en espacios con vida.

4.3.2. Sistema urbano:

(ID)³⁴ Conjunto de lugares, los flujos y relaciones que mantienen entre ellas y la forma en que se distribuyen en el espacio teniendo en cuenta la jerarquía (mayor o menor importancia) que se establece entre ellas, la distancia que las separa y las comunicaciones que las enlazan. Para satisfacer una necesidad, en cuanto a aspectos geográficos, sociológicos y ecológicos.

4.3.3. Escenarios Urbanos:

(Galeano 2011)³⁵ Son aquellos espacios al servicio de la vida, procurando facilitar una representación comunitaria donde se enredan una multitud de trayectos singulares, encontramos espacios públicos, parques, plazas, calles con historia.

4.3.4. Escenario de Encuentro:

(Fuente Propia)³⁶ Lugares tangibles donde los ciudadanos expresan y comparten con los demás su forma habitar la ciudad mediante acciones socio- culturales concretas que particularmente se ven reflejados en el arte popular urbano o cultura urbana.

4.3.5. Escenario Imaginario:

(Silva, 2006)³⁷ Son aquellas rutinas ciudadanas de prácticas socioculturales, predominantemente el arte urbano o arte público.

4.3.6. Cultura Viva/ Patrimonio Inmaterial:

(UNESCO, 2011,3)³⁸ Se refiere a una parte de lo que llamamos cultura viva, como el folclor, la medicina tradicional, el arte popular, las leyendas, la cocina típica, el arte

ProximaRealizacion/FichaDetalle?idrealizacion=4196, (consultado 01 de Setiembre,2015)

³⁴ Iesmhclasedegeografia, *TEMA 7: EL SISTEMA URBANO*, <http://iesmhclasedegeografia.wikispaces.com>

³⁵ Luis Fernando Galeano, “*Escenarios Urbanos*”. *Arquitectura Viva* 136:3.

³⁶ Fuente propia

³⁷ Armando Silva, *Imaginos Urbanos*, (Colombia, 2010)

urbano , las ceremonias y costumbres, etc. Se trata de los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, asociados a experiencias transmitidas de generación en generación, a menudo a viva voz o a través de demostraciones prácticas.

4.3.7. Degradación:

Diccionario ABC)³⁹ Acción de degradar o hacer perder una cualidad o un estado característicos, la palabra degradación tiene un significado específico, aunque el mismo puede usarse en diferentes situaciones y con diferentes características. Una de las formas o acepciones más comunes del término degradación es aquella que tiene que ver con la idea de que algo pierde sus características iniciales o sus rasgos esenciales para volverse algo más simple o más imperfecto. La degradación significa que un producto u objeto ya completo y fabricado comienza a ser degradado por la naturaleza para poder absorberlo, acción para la cual necesita simplificarlo y alterarlo físicamente.

4.3.8. Espacio Público:

(Plataforma Urbana)⁴⁰ El Espacio Público es el lugar de la ciudad de propiedad y dominio de la administración pública, lo cual responsabiliza al Estado con su cuidado y con garantizar el derecho universal de la ciudadanía a su uso y disfrute, también se le puede considerar como el “vacío” urbano conformado por los volúmenes construidos donde se da un uso tradicional y cotidiano, por los imaginarios individuales y colectivos, relacionados con historias personales, hechos históricos, leyendas urbanas y movimientos populares. El Espacio Público es el lugar por excelencia de la expresión política y los derechos ciudadanos.

4.3.9. Desconexión Urbana:

(Siena, 2009)⁴¹ Cuando dos o más piezas (parques , plazas , equipamientos, centralidades) de la ciudad no tienen la capacidad de relacionarse en cuanto a usos o

³⁸ UNESCO, “¿Qué es el Patrimonio Cultural Inmaterial?”,(Colombia,2011),3

³⁹ Diccionario ABC, “Significado de Degradación”,<http://www.definicionabc.com/general/degradacion.php>,(consultado 01 de Setiembre del 2015).

⁴⁰ Plataforma Urbana, “El espacio Público, ese protagonista de la ciudad”, <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2013/11/14/el-espacio-publico-ese-protagonista-de-la-ciudad/> (Consultado 01 de Setiembre del 2015).

⁴¹ Dominic Di Siena, “Espacios Sensibles”, Programa de Doctorado Periferias, sostenibilidad y vitalidad urbana del Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.(Madrid, 2009)

equipamientos haciendo que se pierda la capacidad de generar flujos ente ellas, ya sea por faltan equipamientos de enlace y estructuras viales, lugares de encuentro o mala lectura de la ciudad.

4.3.10. Centro de Integración:

Instalación especialmente concebida para la integración social en todo proceso dinámico y multifactorial que posibilita a las personas que se encuentran en un sistema marginal participar del nivel mínimo de bienestar socio vital alcanzado en un determinado país, ciudad , pueblo , lugar.⁴²

4.3.11. Integración Cultural:

(Hernán, 2004)⁴³ Es un proceso de fortalecimiento entre los pueblos, para crearles una conciencia de su identidad histórico-cultural, y al mismo tiempo incrementar las posibilidades de la integración social, y económica, es decir, es un esfuerzo por comunicar las expresiones de las culturas de diversas zonas o regiones.

4.4. Marco Normativo

Se rescatan ordenanzas, normas y estándares de calidad y el diseño de Equipamientos Culturales, así como Comerciales y Educativos, que servirán como base para el desarrollo de la propuesta, así mismo se incluyen estándares internacionales a nivel del espacio público.

4.4.1. Reglamento Internacional

En cuanto al espacio público se presenta a continuación de los estándares propuestos por organizaciones internacionales, parámetros que pueden varias de acuerdo a las condiciones del territorio de las ciudades donde se apliquen estos estándares.

Estándares Internacionales sobre el Espacio Publico	
Organizaciones	Estándares promedio
Según UNHabitat	15 m2 deseable a 10 m2 mínimo / hab
Según la OMS	Promedio de 9m2 a 15 m2 / hab

⁴² Adaptación de las dos palabras, fuente propia.

⁴³ Hernán Godoy, “La Integración Cultural en América Latina”, (Chile, 2004).

Según R.N.E	Áreas promedio 8 m ² / hab
-------------	---------------------------------------

Tabla R01. Estándares Internacionales sobre el Espacio Público

4.4.1.1 Caso Colombia:

Es preciso poder rescatar del caso Colombia las tres definiciones de “espacio público”:

Espacio Público Total:

Todo suelo destinado para el espacio público en el área urbana de la ciudad.

Espacio Público Efectivo:

Todo espacio público conformado por los elementos: parques, plazas y plazoletas y zonas verdes. Adicionalmente se tiene en cuenta compuesto por áreas privadas de uso público (zonas verdes, plazas y parques)

Espacio Público No Efectivo:

Todo espacio compuesto por el espacio público vial (andenes, separadores, zonas verdes viales como glorietas e intercambios a nivel y a desnivel, bulevares o avenidas, paseos urbanos) y por el área libre de los equipamientos.

4.4.2. Reglamento Nacional

4.4.2.1. Sistema Nacional de Equipamiento - SISNE:

En Cuanto Equipamiento Cultural:

Jerarquía Urbana y Nivel de Servicio		Regional	Estatad	Intermed	Medio	Básico	Concentració
		l		io			n R
Rango de Población		(+) de 500,001 H.	de 100,001 A 500,001 H.	de 50,001 H. A 100,000 H.	De 10,001 a 50,000 h	De 5,001 A 10,000 H.	De 2,500 A 5,000 H
U B I C A C I O N	Localidades Receptoras	●	●	●	●	●	■
	Localidades Dependientes						←
	Radio de Servicio Regional Recomendado	60 KILOMETROS (1h)			30 KILOMETROS (30 min)		
	Radio de Servicio Urbano Recomendable	EL CENTRO DE POBLACIÓN (LA CIUDAD)					

Tabla R02. Equipamiento Cultural / Ubicación

Jerarquía Urbana y Nivel de Servicio		Regional	Estatad	Intermedio	Medio	Básico	Concentració
							R
Rango de Población		(+) de 500,001 H.	de 100,001 A 500,001 H.	de 50,001 H. A 100,000 H.	De 10,001 a 50,000 h	De 5,001 A 10,000 H.	De 2,500 A 5,000 H
U S	Habitacional	■	■	●	●	●	●

O S U E L O	Comercio, Oficinas y Servicios	●	●	●	●	●	●
	Industrial	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	No Urbano	▲	▲	▲	▲	▲	▲
N S E R V I C I O	Centro Vecinal	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	Centro de Barrio	■	■	●	●		
	Centro Urbano	■	■	●	●	●	●
	Fuera del área Urbana	▲	▲	▲	▲	▲	▲
V I A L I D A D	Calle Peatonal	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	Calle Local	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	Calle Principal	●	●	●	●	●	●
	AV. Secundaria	●	●	●	●	●	●
	Av. Principal	●	●	●	●	●	●
	Autopista Urbana	▲	▲	▲			

Tabla R03. Equipamiento Cultural / Uso de Suelo, Núcleo Urbano y Vialidad.

4.4.2.2. Ley N° 491119 Ordenanza N°1673 – Municipalidad de Lima:

La ordenanza instituye como política pública el reconocimiento, la promoción y el fortalecimiento de la Cultura Viva Comunitaria existente en el territorio de Lima Metropolitana. Se establecen así 19 artículos que avalan y fomentan el desarrollo de estas expresiones solidarias, obteniendo tres definiciones importantes:

Artículo 2°.- Definiciones

- a) **Cultura Viva Comunitaria:** Al proceso dinámico y permanente en donde las expresiones artísticas y culturales que se generan en las comunidades locales y la ciudad, a partir de la cotidianeidad, la vivencia de sus territorios y la articulación con organizaciones sociales, apartan al desarrollo y la paz de dichas comunidades. Es una experiencia de formación humana, política, artística, educativa y cultural que reconoce y potencia las identidades de los grupos poblaciones, el diálogo, la cooperación, la coexistencia pacífica, la cohesión social, la inclusión con equidad de género y la construcción colectiva, todo esto en la búsqueda de la promoción de desarrollo y la paz de la comunidad.

- b) Organizaciones de Cultura Viva Comunitaria: A las organizaciones artísticas y culturales que promueven un proceso dinámico y permanente en sus comunidades de Lima Metropolitana, que tienen por finalidad aportar al desarrollo local y la paz social de dichas comunidades en articulación con las organizaciones sociales.
- c) Aliados de la Cultura Viva Comunitaria: Gestores culturales, artistas, dirigentes sociales, profesiones, estudiante y miembros de la sociedad civil, que actúan de manera asociativa y/o individual, y que aporta al desarrollo y fortalecimiento de la Cultura Viva Comunitaria en los diferentes territorios de Lima Metropolitana.

4.5. Marco Referencial:

4.5.1. Tesis

4.5.1.1. Centro de Formación y Difusión del Folklore Chileno:

(Marziano, 2013)⁴⁴ La Tesis de la Facultad de Urbanismo y Arquitectura de la Universidad de Chile, busca contribuir a mantener y difundir las expresiones identitarias, de manera que pueda existir una convivencia local/global mediante un espacio cultural, donde se cruce el habitante cotidiano con la cultura folklórica.(Ver ficha t01)

4.5.2. Centro de Intercambio Cultural India-Chile:

(Bellani, 2007)⁴⁵ La Tesis de Facultad de Urbanismo y Arquitectura de la Universidad de Chile, con el tema de Intercambio de cultura India en Sudamérica, termina en el

⁴⁴ Pía Marziano, *Centro de Formación y Difusión del Folklore Chileno*. (Chile, 2013).

⁴⁵ Pretti Bellani, *Centro de Intercambio Cultural India-Chile*. (Chile, 2007).

caso de un Centro cultural de India en Chile, que logra recoger las tradiciones, danzas, gastronomía e idioma en un Centro que logre la integración de esta cultura en Sudamérica en el caso específico de Chile. (Ver ficha t02)

4.5.3. Centro para Integración de Mapuche en Santiago:

(Muñoz, 2007)⁴⁶ La Tesis de la Facultad de Urbanismo y Arquitectura de la Universidad de Chile, busca generar una propuesta y estructurar un proyecto acorde con las necesidades de los indígenas mapuches en Santiago, se tiene como propuesta un espacio arquitectónico necesario para desarrollar las actividades para permitir que el mapuche obtenga las herramientas para participar desde su diferencia e integrarse mostrando y compartiendo tanto sus tradiciones como aprendiendo de las de Santiago. (Ver ficha t03)

4.5.4. Centro de Intercambio China-Madrid:

(Costa, 2012)⁴⁷ La Tesis de la Universidad de Madrid, se desarrolla en base a un concurso que lanza el desarrollo de un Centro de Intercambio en base a la cultura China en Madrid, en esta tesis también se pone a resaltar el tema de la cultura viva, buscando lograr con la arquitectura ambientes flexible y que respondan a estas expresiones culturales. (Ver ficha t04)

4.5.5. Centro Cultural Itinerante y Variable en Villa el Salvador:

(Yaranga, 2014)⁴⁸ La Tesis de la Universidad UNIFE fue el diseño de un Centro Cultural Itinerante y Variable en Villa el Salvador, el que se contempló como un medio, a través del cual se podría dar una solución a este problema. Se propone una alternativa innovadora y sostenible, basada en el uso de contenedores. (Ver ficha t05)

4.5.2. Proyectos Realizados

⁴⁶ Cristian Muñoz, *Centro de Integración de Mapuche en Santiago*, (Santiago, 2007).

⁴⁷ Alejandro Costa, *Centro de Intercambio China-Madrid*, (Madrid, 2012).

⁴⁸ Melissa Yaranga, *Centro Cultural Itinerante y variable en Villa el Salvador*, (Lima, 2014).

Nacional

4.5.2.1. Regeneración Urbana, Espacio público y Cultura Viva:

(Vera, 2013)⁴⁹ El proyecto presentado y realizado en el Concurso de la Municipalidad de Lima, con el título de: “La experiencia de la FITECA en el barrio la Balanza, COMAS. Se rige de la Fiesta Internacional de Teatro en las calles abierta, que está dentro del patrimonio intangible popular del distrito de Comas, y que sirve como motor de la investigación de la mano con la regeneración de los espacios para que estén aptos a las actividades requeridas.(Ver ficha p01)

Internacional

4.5.2.2. Proyecto Urbano: Peatonalización carrera 14. Armenia.

Colombia:

(Restrepo, 2008)⁵⁰ Este proyecto de ESPACIO PUBLICO aprovecha la actividad comercial existente y no consolidada debido a partir de la vía vehicular que la cruza longitudinalmente. La propuesta se desarrolla bajo el criterio esencial de articular mediante el ARTE y la CULTURA dos vacíos urbanos hitos en la ciudad: La Plaza de Bolívar y el Parque Sucre. Esta articulación supone una estructura de conjunto donde la fluidez y la permeabilidad actúan como los elementos estructurantes del proyecto. (Ver ficha p02)

4.5.2.3. Proyecto de Integración Urbana del noreste de Medellín,

Colombia:

(Echeverri, 2007)⁵¹ La propuesta tiene un abordaje integral e innovador a la reducción del problema mundial de la formación de asentamientos informales en los contextos urbanos, a través de la erradicación de la pobreza, brindando educación y mejorando la sustentabilidad ambiental. El Metrocable que conecta un enorme asentamiento informal con la ciudad de Medellín fue el elemento catalizador de este proyecto. (Ver ficha p03)

⁴⁹ Javier Vera, *Regeneración Urbana, Espacio Público y Cultura Viva*: (Lima, 2013).

⁵⁰ Mario Restrepo, *Proyecto urbano: Peatonalización de Carrera 14*: (Colombio, 2008).

⁵¹ Alejandro Echeverri, *Proyecto de Integración Urbana del noereste de Medellín*: (Colombia, 2007).

4.5.2.4. Plaza de las Artes en Brasil:

(Brasil Arquitectura)⁵² El proyecto de Plaza de las Artes restaura y rehabilita un edificio patrimonial, y con el aprovechamiento de un lote vacío de la propiedad municipal, estará abrigando el funcionamiento de equipamiento cultural, desempeñará un papel estratégico en la recalificación del área central de la ciudad, una vez que el rico y complejo programa de uso, enfocado en las actividades profesionales y educacionales de la música y la danza, estará fuertemente marcado por funciones de carácter público, convivencia y vida urbana.(Ver ficha p04)

4.5.2.5. Institución Educativa la Samaria:

(Campuzano Arquitectos)⁵³ Este proyecto se toma como referente en cuando a la materialidad y morfología y posicionamiento, generando espacios de encuentro con la ciudad así como dentro del mismo. (Ver ficha p05)

4.5.2.6. Carabanchel Cartel:

(Foreign Office Architects)⁵⁴ El proyecto se toma como referente por la estructura y desarrollo de materialidad, siendo un edificio de departamentos, el sistema de puertas plegables logra desarrollar dentro y fuera del mismo una sensación directa interior exterior, así mismo la caña usada es un elemento sostenible en el tiempo por su rápido crecimiento.(Ver ficha p06)

4.5.2.7. Puente la “Lira”

(Estudio RCR)⁵⁵ Esta intervención en Madrid, es un escenario de encuentro donde el espacio público surgido del demolido teatro La Lira, desde una calle y frente al río Ter, con sus medianeras al descubierto y los patios de ventilación de los vecinos, quiere ser plaza, cubierta, punto de encuentro, de llegada y de partida, recuperar el carácter público con un espacio “vacío”, la plaza, conformado con una única materia, el acero, que se brinda a los vecinos con sosiego, modernidad y fuerza, a la vez que evoca el pasado metalúrgico de Ripoll.(Ver ficha p07)

⁵² Brasil Arquitectura, *Plaza de las Artes*: (Brasil, 2012).

⁵³ Campuzano Arquitectos, *Institución Educativa la Samaria*: (Colombia, 2012).

⁵⁴ Foreign office architects, *Carabanchen Cartel*: (Madrid, 2007).

⁵⁵ RCR, *Puente la Lira*: (Madrid, 2011).

4.5.3. Estado del Arte

4.5.3.1. Workshop Internacional Activar.

(Barracas)⁵⁶ El evento propone descubrir el potencial de la semilla urbana + la rehabilitación patrimonial como estrategias de dinamización y revitalización en vacíos urbanos y áreas de conflicto. En el marco de los nuevos escenarios de la complejidad, estos territorios constituyen espacios propicios para sembrar y conformar nuevas lecturas del paisaje y operatorias proyectuales que promuevan mejoras sociales, ambientales y espaciales.

4.5.3.2. Workshop “Urbanismo Luz”

(Lighthecture)⁵⁷ El evento nos presenta a la luz, como potente herramienta de diseño urbano, los participante del workshop “Urbanismo Luz” trabajan para presentar un esbozo de plan maestro de iluminación para Medellín y el Valle de Aburrá capaz de desarrollar nuevas estrategias de diseño que incorporen a las personas como elemento central a favor del desarrollo social y transformación de los sectores de la ciudad que poseen mayores necesidades.

⁵⁶ Barracas, *Workshop Internacional Activar*: (Colombia, 2014).

⁵⁷ Lighthecture, *Workshop Urbanismo Luz*: (Colombia, 2014).

CENTRO DE INTERCAMBIO CULTURAL INDIA - CHILE



Fig. 20. Esquema Conceptual Imaginario-Folklore Map

El proyecto busca contribuir a mantener y difundir las expresiones identitarias, de manera que pueda existir una convivencia local global mediante un espacio cultural, donde se cruce el habitante cotidianamente con la cultura folklórica. Por el mismo motivo se estudia como marco teórico y la importancia de los espacios públicos latentes en la memoria, los imaginarios colectivos potenciales difusores culturales, lo que ayuda al desarrollo del proyecto.

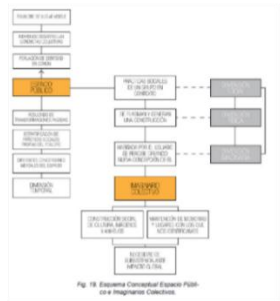
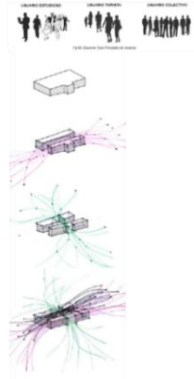


Fig. 19. Esquema Conceptual Espacio Público con Imaginerías Colectivas

ESPACIO PUBLICO



Fig. 39. Esquema Conceptual Impacto Cultural Folklorico



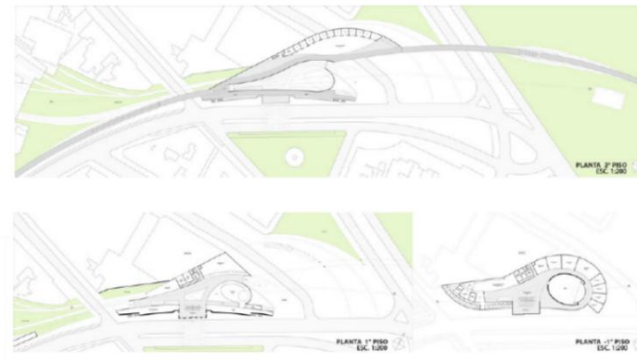
COMERCIO



CULTURA VIVA



Fig. 1. Fotografías Promocionales del Folklore Chileno



PROGRAMA
ARQUITECTONICO

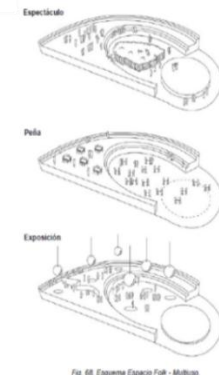


Fig. 68. Esquema Espacio Folk - Multitas

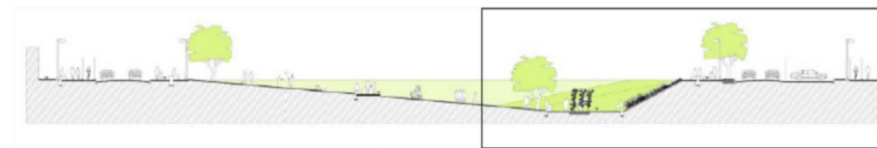


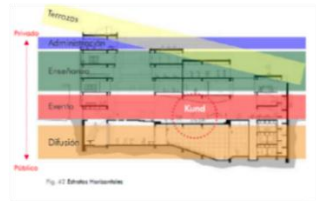
Fig. 77. Corte AA. Parque del Folklore

CENTRO DE INTERCAMBIO CULTURAL INDIA - CHILE



El proyecto de título se presenta como una instancia para dar una visión respecto a la arquitectura y presentar la posición de cada alumno frente a esta disciplina.

Ante esa premisa es que la búsqueda se dirige hacia analizar la arquitectura, como como un mero diseño de volumen formal, que satisfice un cobijo, sino también como ésta es capaz de proporcionar determinadas relaciones entre los seres humanos y personas de diferentes culturas.



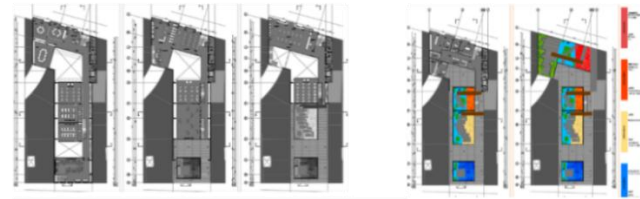
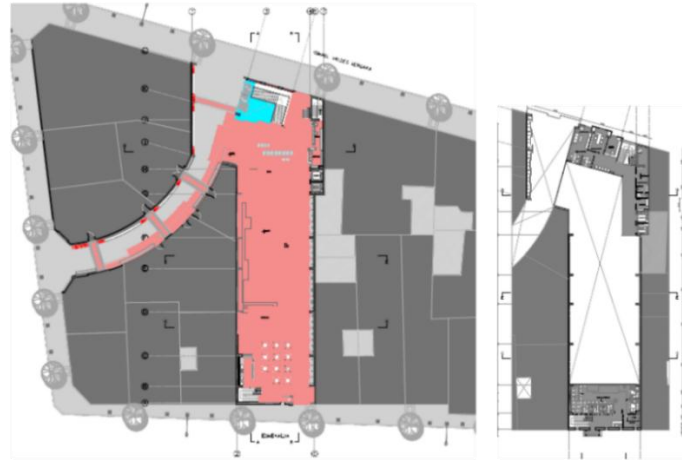
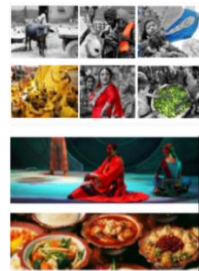
ESPACIO PUBLICO



COMERCIO



CULTURA VIVA



APERTURA = REPRESENTATIVIDAD + INTEGRACIÓN
(Presencia e imagen) (Intercambio e interacción)



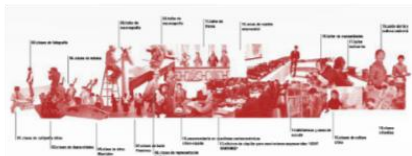
PROGRAMA
ARQUITECTONICO

- servicios asociados a la estación 2
- Baño /Comedores estudiantes mujeres
- Baño /Comedores estudiantes hombres
- Baño / Comedores universitarios 2 x 4,8299
- Baños medicatos mujeres
- Baños medicatos hombres
- Baños medicatos minusválidos
- c. Área de interacción cultural y recreación
- Hall de acceso
- Kund
- Terrazas
- Ester Alumnos
- Restaurante Hindi
- Cafetería
- Servicios asociados a la estación 2
- Baño público mujer
- Baño público hombre

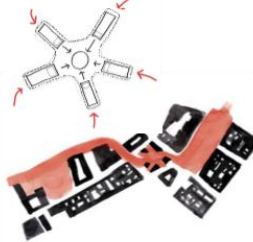
- Foyer auditorio / Salas de exposición
- Biblioteca e informaciones
- Área de espectadores
- Requisitorio (Barreras)
- Tres bombas (Green Room)
- Cabinas de control generación, audio e
- Cabinas de iluminación
- Baño/Comedores artistas hombres
- Baño/Comedores artistas mujeres
- Bodega general
- Bodega Trámite
- Quadrante
- Baño público hombre
- Baño público mujer
- Baño minusválidos
- sala 1
- sala 2
- sala 3
- Sección de recepción, información y prebentos
- Exteriores Librería
- Área de Consejo consultacional
- Caba de lectura y trabajo en grupo
- Vestíbulo
- Auditorio
- Exteriores Auditorio Auditorium
- sala 1
- sala 2
- sala 3



El proyecto final de carrera, tiene como objetivo principal lograr relacionar e integrar la cultura china en Madrid dado a la gran cantidad de personas orientales que residen en España, para ellos se identifica y entiende como funciona y como se manifiesta la cultura china ya sea en sus danzas, tradiciones orales, comida, deportes, etc. Esta tesis responde al concurso que lanzo la Embajada japonesa en Madrid.



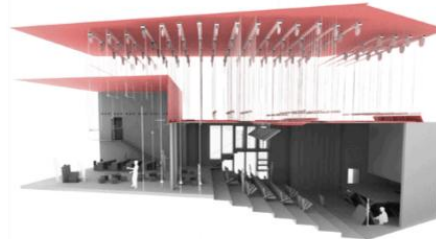
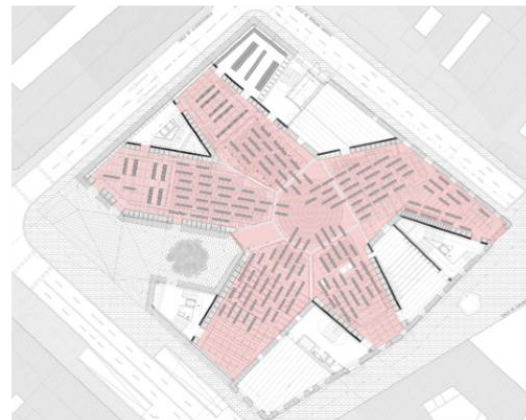
ESPACIO PUBLICO



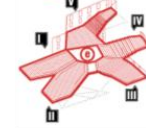
COMERCIO



CULTURA VIVA



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



- Residencia
- Espacio de intercambio
- Comercial
- Escuela
- Centro de celebraciones



Ficha t04. Tesis Centro de Intercambio Cultural China – Madrid.



La tesis de Centro Cultural Itinerante y variado en Villa el Salvador, responde a un estudio del distrito desde sus necesidades y potencialidades, como es sabido es en este distrito donde residen diversos grupos culturales de arte urbano, danza, pintura, teatro, en base a estas expresiones se piensa en un Centro flexible que cambie y se adapte a las necesidades de los pobladores, obteniendo así un proyecto itinerante y cambiante en temporadas establecidas.



Ilustración 5. Principales actividades incluidas en el Centro Cultural.

ESPACIO PUBLICO



COMERCIO



CULTURA VIVA



Plano de Propuesta General, muestra los diversos ambientes y actividades con el que el Centro cuenta.

Podemos observar el plano de usos del sector a intervenir y la ubicación del proyecto.

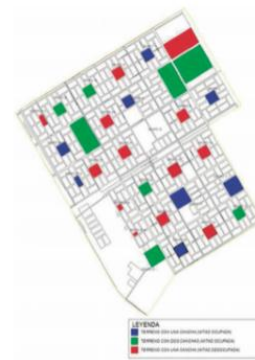


Ilustración 1. Tipología de áreas destinadas para otros usos de un sector en el distrito de Villa el Salvador



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

La distribución urbana de Villa el Salvador me permitió identificar ciertas tipologías de espacios públicos recurrentes; principalmente terrenos destinados a parques, que podrían utilizarse para el despliegue del Centro Cultural:

losas deportivas

Ambientes comerciales

Salas de participación

Plazas arboladas

Aulas

Centros de aprendizaje

La idea de los contenedores, ayudo grandemente a la flexibilidad ya que presenta un formato un modulo que se puede usar de acuerdo a la necesidad.

PEATONALIZACIÓN DE CALLE REAL



Peatonalización de la Calle Real de Bogotá, este proyecto que retoma el centro de Armenia como un Centro Integral, con identidad cultural y que ayuda a la consolidación de todo un sistema de parques y equipamientos colectivos para la ciudad de Armenia. Es por lo tanto la Cra. 14 ese eje dinamizador de ciudad, donde la inclusión se convierte en espacio público, y es punto de partida de la estrategia territorial del centro de Armenia. Por lo tanto su sustentabilidad no solo depende de unas buenas estrategias de marketing, si no que la participación y apropiación ciudadana.

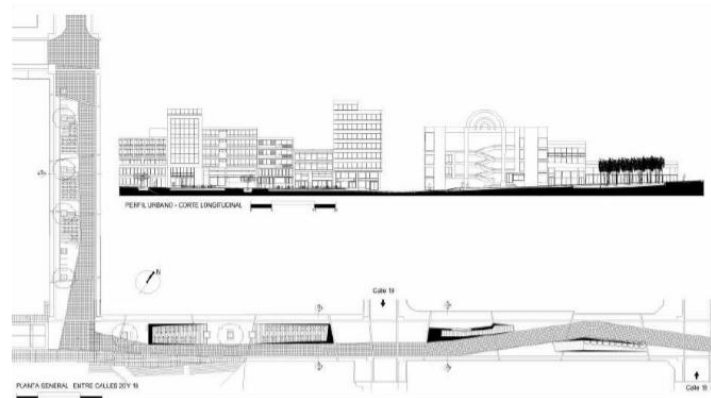
ESPACIO PUBLICO



COMERCIO



CULTURA VIVA



PROGRAMA
ARQUITECTÓNICO

Cada cuadra, cada evento, esta pensado en la vivencia integral del espacio público, en la demanda comercial ciudadana y en la apropiación cultural y de identidad del mismo. Son el equilibrio y fundamento del proyecto.

La propuesta se desarrolla bajo el criterio esencial de articular mediante el ARTE y la CULTURA dos vacíos urbanos hitos en la ciudad:

La Plaza de Bolívar y el Parque Sucre.

Esta articulación supone una estructura de conjunto donde la fluidez y la permeabilidad actúan como los elementos estructurantes del proyecto.

Esto ofrece posibilidades artísticas culturales

escenarios de encuentro

acontecimientos sociales.

**PROYECTO DE INTEGRACION URBANA
/COLOMBIA**



"Proyecto Urbano Integral" (PUI), conceptualizado y puesto en marcha por la Empresa de Desarrollo Urbano de Medellín, que dispone a la vez de recursos importantes y del conjunto de palancas de la acción pública, lo que le permite llevar a cabo intervenciones urbanas coherentes y de gran amplitud. A finales del 2011, se realizaron cuatro PUI, transformando radicalmente las condiciones de vida de más de un millón de habitantes entre los más pobres.

Este componente "transporte" "corredor verde", sistema de "transportes limpios y amables con el medio ambiente y la comunidad";

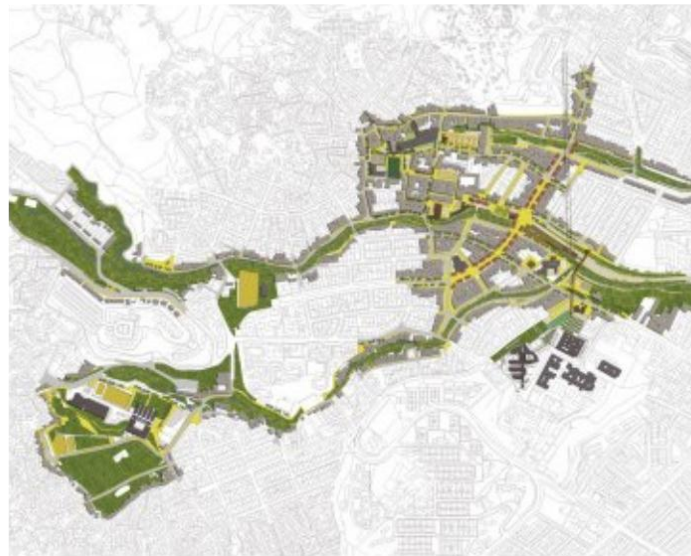
ESPACIO PUBLICO



COMERCIO



CULTURA VIVA



**PROGRAMA
ARQUITECTÓNICO**

Las dos obras crean oportunidades de movilidad que van más allá del movimiento físico, sino que también promueven la movilidad social y revitalizan el espacio público.

El conjunto de las actividades realizadas en este tipo de proyectos se encontrarán financiadas: animación comunitaria, compra de predios, trabajos de infraestructura (desplazamientos de redes, ingeniería civil y equipamientos fijos tales como plataforma, riel, cable, estaciones, equipamientos electromecánicos...); equipos (tranvía, cabinas, implementos electromecánicos para los cables).

El proyecto se toma como referencia pues es una intervención integral de acupuntura urbana, donde pequeños proyectos logran transformar eficientemente las lecturas de las comunidades que habitan estos sectores.

PLAZA DEL LAS ARTES, BRASIL



Autor: BRASIL ARQUITECTURA

Superficie: 28500.0 m²

Año Proyecto: 2012

El caso de la Plaza de las Artes se encuadra dentro de estos últimos. Y no es una decisión voluntaria o por opción entre esos o aquellos enfoques, por esa o aquella dirección a tomar. Lo que nos lleva a una opción o decisión conceptual y, precisamente, la naturaleza del lugar. Es su comprensión en cuanto al espacio resultante de factores socio-políticos a lo largo de muchos años - o siglos - de formación en la ciudad. Comprender el lugar no sólo como objeto físico, como dice Siza, sino como espacio de tensión, de conflicto de intereses, de subutilización o mismo abandono, todo importa.



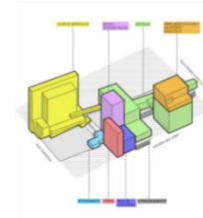
Conexión de calle a calle :

Hacer que la calle ingrese al edificio y logre conectarse mediante unas plazas y espacios públicos



PUENTE:

Para no perder la conexión del espacio , que se genera en el primer nivel y para diferencias las plazas de acuerdo al uso se piensa en un edificio tipo puente.



MEDIANERAS:

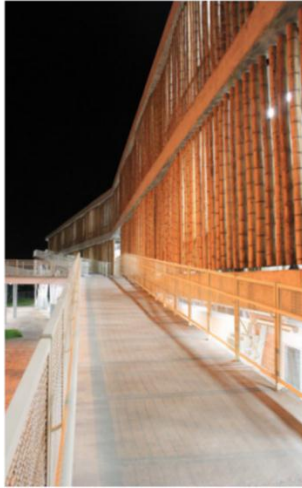
BUSCA INTEGRARCE A LA NATURALEZA DELE NTORNO URBANO , RESPETANDO LAS ALTURAS Y MATERIALES EXISTENTES EN EL SECTOR DE INTERVENCIÓN

Un lenguaje proteico en las fachadas, hecho de hormigón visto, pigmentado de tonos de color ocre, con ventanas muy diversas, de carpintería saliente sobre las fachadas, otorga versatilidad a la contundente yuxtaposición de volúmenes prismáticos del conjunto. En el interior destacan grandes espacios de recepción, distribución y exposición, incluida la restauración de la tardo barroca Sala de Conciertos del antiguo Conservatorio Dramático Musical, y un nuevo gran espacio que sirve de bar y comedor, en el que se expresan, con toda su contundencia, los precedentes de la arquitectura de Lina Bo Bardi



Ficha p04. Proyecto Plaza de las Artes en Brasil.

INSTITUCION EDUCATIVA LA SAMARIA

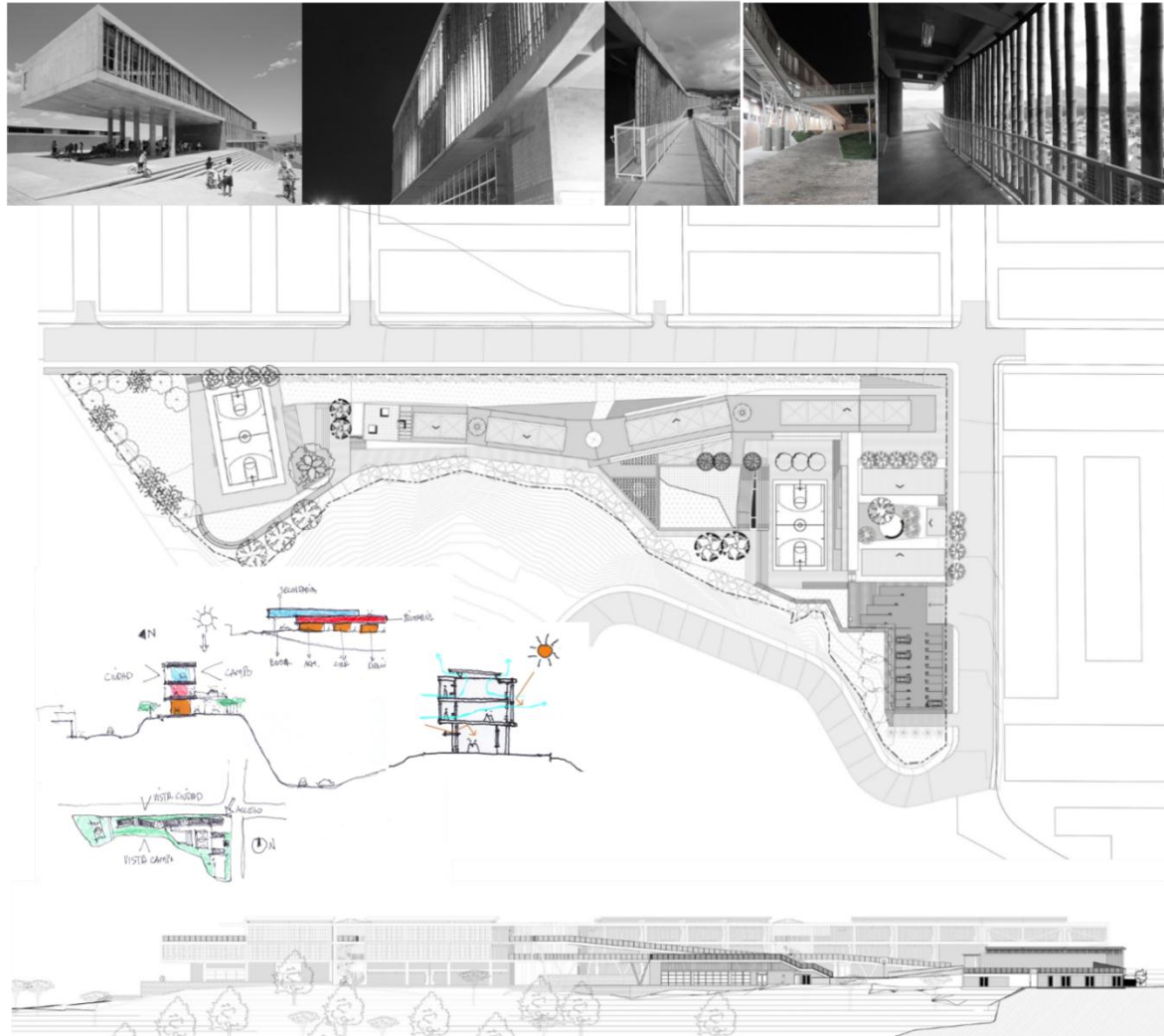


Autor: CAMPUZANO ARQUITECTOS

Ubicación: Pereira, Risaralda,
Colombia

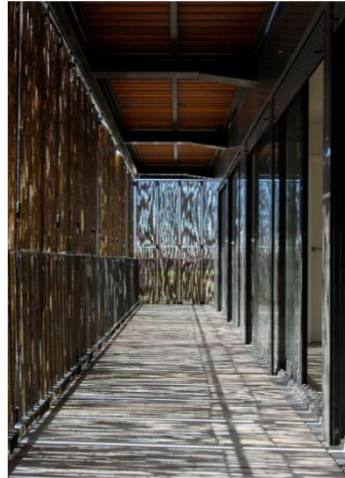
Año Proyecto: 2012

La geometría del terreno deja poco espacio para ser liberado, razón por la cual el programa se desarrolla en un gran edificio de tres plantas que recorre el lote de extremo a extremo en sentido longitudinal, orientando las aulas hacia el sur o hacia el norte, disfrutando de la vista lejana hacia el centro de la ciudad o hacia el borde urbano. Este edificio principal, zigzaguea para acomodarse al lote, paramentándose contra la vía principal del barrio, de tal manera que abraza y protege el interior del colegio.



Ficha p05. Proyecto Institución Educativa la Samaria.

CARABANCHEL HOUSING



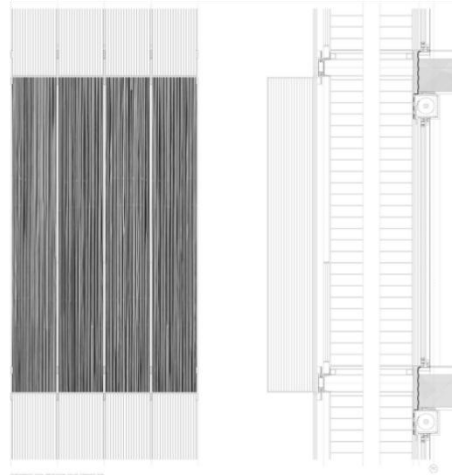
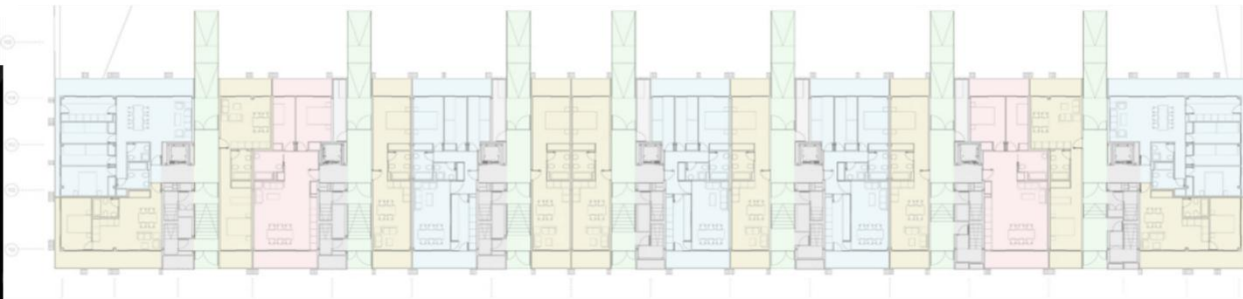
Autor: FOREIGN OFFICE ARCHITECTS

Ubicación: Madrid , España

Año Proyecto: 2007

Nuestro experimento con este proyecto de viviendas de bajo costo fue para proporcionar la máxima cantidad de espacio, flexibilidad y calidad a las residencias, y para borrar la visibilidad de las unidades y sus diferencias en un solo volumen con una piel homogénea capaz de incorporar cierta gradación de las diferencias que no dependen de la visión del arquitecto, pero en cada uno de habitantes deseos.

De este proyecto se rescata , la materialidad , y el cerramiento que es un punto clave para el desarrollo del mismo , basado en celosías plegables de bambú .



DETALLES CONSTRUCTIVOS FACHADA



Ficha p06. Proyecto Carabanchel Housing.

CARABANCHEL HOUSING



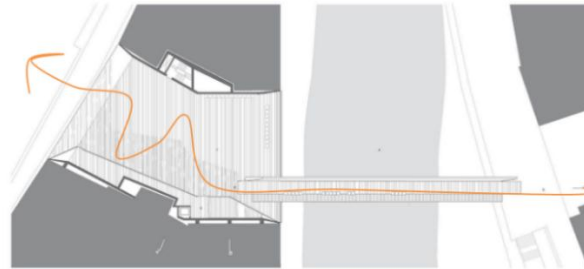
Autor: FOREIGN OFFICE ARCHITECTS

Ubicación: Madrid , España

Año Proyecto: 2007

Descripción de los arquitectos. Tras la demolición del teatro "la Lira" en Ripoll, aparece un vacío urbano, frente al río Ter, sobre la muralla urbana, desde una calle del casco antiguo. Y este vacío tiene vocación de plaza, que no quiere perder el espíritu del teatro. Y se convierte en una plaza cubierta. Y el balcón sobre el río descubre el otro lado del cauce, la otra orilla más suave y la extensión de la ciudad. Y nace una pasarela peatonal que cruza el río. En una ciudad históricamente industrial.

Así el proyecto toma las trazas irregulares del lugar, ocupa el espacio tras el muro sobre el río y cubre todo con lamas de acero que dejan rendijas a la luz, al aire y a la vegetación, tanto para el propio espacio como para los patios de ventilación de las viviendas adosadas y permiten que el cristal cierre el lateral que se desliza hacia la pasarela, que a un lado opaca, se abre hacia el otro para ver discurrir el agua en un cauce de 40 metros. Este envoltente te transporta al interior de la Lira transformada en exterior para la vida ciudadana.



El proyecto tiene una estrategia urbana que complementada con el nuevo vacío urbano de la ciudad , un lugar de memoria, se convierte así en un ESCENARIO URBANO , singular y único que merece pues ser atendido y desarrollarse para la ciudad , para la gente .

Ficha

p07.

Proyecto

Puente

la

Lira

en

Madrid.



Contemplar la ciudad
OBSERVATORIO,

V. OBSERVATORIO: CONTEMPLAR LA CIUDAD

... “El tiempo es superior al espacio”...

EVANGELIUM GAUDIUM (2013)

¿Qué sucede con las ciudades hoy en día, que cambian a cada instante? ¿Cuál es la lógica de estas modernas aglomeraciones de personas que se mueven de un lugar a otro sin apenas tocarse o mirarse, sin llegar nunca a conocerse?, estas son las primeras preguntas con las que Amparo Marroquí, nos lanza el tema sobre ciudades líquidas, tema que ha servido para contemplar la ciudad desde otra perspectiva y experimentarla para compartir algunas reflexiones cotidianas en este primer capítulo.

La modernidad líquida de donde se desprende el concepto de ciudades líquidas, es un término sociológico acuñado por Zygmunt Bauman, que pretende dar cuenta de la precariedad de los vínculos humanos en una sociedad individualista y privatizada, marcada por un paso transitorio y volátil en sus relaciones. El amor se hace flotante, sin responsabilidad hacia el otro, se reduce al vínculo sin certezas.



Imagen 04. Ciudad Restaurada vrs. Ciudad Líquida.

5.1. Ciudad Líquida

Reflexiones sobre como habitamos nuestras ciudades:

5.1.1. La desvinculación, individualismo:

(Vásquez)⁵⁸ Nos hace ver los estados transitorios y volátiles de los vínculos humanos, llegando al olvido y al desarraigo como condición para alcanzar el éxito individual, se refiere así al miedo de establecer relaciones duraderas y a la fragilidad de los lazos solidarios que parecen depender solamente de los beneficios que generan, es así como las relaciones se terminen midiendo en términos de costo y beneficio- “de liquidez”.

Esta premisa aplicada a las dinámicas urbanas nos ayuda a entender el comportamiento de nuestras ciudades, (Marroquín)⁵⁹; nos introduce al tema “la ciudad líquida” con la afirmación: “*somos absolutamente sedentarios, completamente móviles*”, lo que llama Martín Barbero como la des-urbanización de las ciudades, que se relaciona con el hecho de que las personas cada vez recorren menos su propia ciudad, los individuos crean caminos particulares, itinerarios que recorren una y otra vez sin salirse del paisaje , sin conocer más que esa mínima parte de su ciudad: de la casa, al trabajo, a la escuela, a la casa del abuelo. Sin Socializar con extraños, sin desplazarse territorialmente a menos que se vuelva indispensable. Y cuando hay que moverse, se busca un medio de transporte que lleve a la persona de la manera más rápida a otro lugar en el seguirán sedentarios. Para qué caminar si se puede usar el bus, para qué usar el bus si se puede ir en auto. Tal pareciera que a mayor expansión territorial de una ciudad, menor se vuelve el espacio que sus habitantes recorren. Como si se desvincularan por movilizarse simplemente hacia el destino deseado.

Llegando así a entender la des-especialización, en la cual el lugar, el territorio, no cuenta en sí mismo, sino únicamente adquiere valor en la medida que posibilita el flujo, el paso el movimiento. ¿De dónde viene todo esto? (Bauman)⁶⁰ ilustra muy bien al afirmar que somos, en esta época, ante todo viajeros, porque en nuestras ciudades

⁵⁸ Adolfo Vásquez Rocca, “Modernidad Líquida y Fragilidad Humana” *Nómadas* 19, 2008,3.

⁵⁹ Amparo Marroquín, “Habitar la Ciudad Líquida” *Realidad* 85, 2002, 2.

⁶⁰ Zygmund Buaman, “*Modernidad Líquida*” (México, 2000).

“viajar es esperanza, llegar es una maldición”. Este deseo consumista nos lleva a vivir de forma fragmentaria, a consumir de la misma manera y a aprenderme, descubrir, conocer con el mismo esquema.

“Habitar”, sostiene (Heidegger)⁶¹, es quedarse, detenerse, encontrarse, ser humano es habitar la tierra, es estar”. Quizás lo que necesitamos es lograr encuentros con nuevos modos de relación con los otros y con el espacio, que suscite los valores fundamentales o hasta gestar los nuevos relatos de nuestra cultura restaurada, sin olvidar que las ciudades son un ámbito multicultural que seguirán su proceso en el tiempo; El «tiempo», hace referencia a la plenitud como expresión del futuro, y el momento es expresión del límite que se vive en un espacio acotado. Los ciudadanos viven en tensión entre la coyuntura del momento y la luz del tiempo, de la utopía que nos abre al futuro como causa final que atrae. Los momentos, los encuentros deben ser no una tensión sino un hilo restaurador y es que para avanzar en la construcción de un pueblo: el tiempo es superior al espacio.

5.1.1. El extraño, los no ciudadanos, los marginados:

La desvinculación definitivamente no solo nos importa desde las causales que lo generan como el individualismo o tensión hacia el futuro, sino desde las consecuencias, apareciendo así “los extraños”, “los no ciudadanos”, “los marginados”, “los desempleados”, “los informales”, que se le ha convertido en un portador innato de incertidumbre, de potencial peligro, pues atenta contra el orden del espacio social del pequeño mundo que nos inventamos individualmente. “Los otros”, han sido a menudo vistos como portadores de ambivalencia del caos contaminante, tal es el caso de los marginados sociales, no solo se refiere pues al pobre, o necesitado, sino también a los que se les atribuye la falta de confiabilidad, su laxa moralidad, sus deshonestidad comercial, en otras palabras son el punto de reunión de riesgos y temores que acompañan el espacio cognitivo de muchos ciudadanos actuales.

Estas afirmaciones de (Vásquez)⁶², no cobrarían sentido sino las llevamos pues a las ciudades, donde es fácil encontrar a “los otros”, representados en ambulantes,

⁶¹ Martin Heidegger, “Construir, Pensar, Habitar” (México, 2013).

⁶² Adolfo Vásquez Rocca, “Modernidad Líquida y Fragilidad Humana” Nómadas 19, 2008,3.

lustrabotas, entre tantos y es que las calles, las casas, los barrios, las ciudades se construyen más para aislar y proteger que para conectar e integrar, lo que genera sin duda más inseguridad de la que ya existe. Una ciudad restaurada debe vivir a fondo los encuentros y sus espacios como escenarios para introducirse en desafíos donde “el otro” no sea un peligro sino un participante más, esto funciona en cualquier cultura, en cualquier ciudad, mejora al ciudadano y fecunda la ciudad.

5.1.3. La Des-territorialización, adicción a la seguridad, miedo al miedo:

La apropiación del territorio ha pasado de ser un recurso a ser un lastre, debido a sus efectos adversos sobre los dominadores: su inmovilización, al ligarlos a las inacabables y engorrosas responsabilidades que inevitablemente entraña la administración de un territorio.

Nuestras ciudades, afirma Bauman, son metrópolis del miedo, la paradoja de la creación de los centros urbanos como núcleos amurallados para protegerse, hoy ya no son más un refugio sino una fuente esencial de peligros.

Relacionando estas reflexiones con la ciudad, citamos lo que sostiene (Jacobs)⁶³, debemos entender que la seguridad y la paz social, es una tarea principalmente por una red densa e inconsciente de controles y reflejos voluntarios y reforzados de la propia gente.



Imagen 05. Fotografía del Centro de Chiclayo.

⁶³ Jane Jacobs, *Vida y Muerte de las Grandes Ciudades*: (Scranton, 1961).55-82.

5.2. Ciudad Restaurada

Reflexiones sobre cómo debemos habitar nuestras ciudades:

5.2.1. El contacto, el encuentro:

Las calles de la ciudad, afirma (Jacobs)⁶⁴, sirven para muchas cosas a parte de transporte de vehículos, cuando las calles de la ciudad ofrecen interés, la ciudad entera ofrece interés, cuando presenta un aspecto triste, toda la ciudad presenta un aspecto triste.

De esto depende también la medida como se genera el contacto o el encuentro de las personas, si bien es cierto como lo explicaba Bauman, los lugares donde más se intercambian miradas o se suscitan los encuentros son los espacios donde el ciudadano se ve en la obligación de comunicarse, los paraderos de bus, las tiendas principalmente.

Jacobs, sigue profundizando en la importancia de hacer de las calles, lugares de encuentro y contacto donde la vida social no se vea embrutecida que realmente se convierta en contactos interesantes, útiles y significantes, lo que en sumatoria genera una convicción en el ciudadano de que la calle es segura y cercana, asumiendo la responsabilidad de combatir la barbarie y proteger aún a ciudadanos extraños y lejanos, esta convicción tiene un nombre: “Confianza”;

La acumulación de estos encuentros triviales en el tiempo, colaboran a crear confianza para dar a una calle o lugar una categoría de comfortable, seguro, apto para ser habitado.

⁶⁴ Jane Jacobs, *Vida y Muerte de las Grandes Ciudades*: (Scranton, 1961).83-102.

Podemos nosotros no ser simples observadores, sino personajes públicos, quizá lo que afirmaba Bauman, sobre las rutinas diaria sin cambiar o romper el paisaje, del todo no son tan malas si es que los encuentros son realmente significantes , más nada mejor que ampliar el recorrido de nuestro propia ciudad y ampliar el paisaje.

5.2.2. Solidaridad social, sentida unitario y seguridad:

¿Cómo ser solidarios en nuestra ciudad, como fomentar la seguridad en las aceras? Cuando pensamos en la ciudad, la primera imagen que se viene a nuestra mente es la de sus calles, y es ahí donde nosotros nos convertimos en guardianes de la seguridad y paz social. Tal como cuenta Jacobs; Cuando la gente dice que una ciudad o una parte de la misma son peligrosas o que es una jungla, quiere decir principalmente que no se siente segura en sus calles.

Una cosa que ya sabe todo el mundo, es que una calle muy frecuentada tiene posibilidades de ser una calle segura, y que más si nos referimos desde la teoría de Bauman, como ser una calle habitada en todo el sentido de la palabra, donde seamos capaces de ser solidarios ante la barbarie siendo ojos de las calles.

Jacobs, nos presenta tres cualidades de barrios seguros:

Definir bien lo privado de lo público, haciendo que los espacios públicos, no sean emborronados, sino que funcionen como públicos para no ser objeto de barbarie. Deben hacer ojos que miren a la calles, ojos pertenecientes a personas que podríamos considerar como los propietarios naturales de la calle. Los edificios de una calle equipada para superar la prueba de los desconocidos, así como procurar la seguridad de los vecinos y de los desconocidos que por ahí circular.

5.2.3. Incorporación de los niños:

(Jacobs)⁶⁵, Siendo más específicos, los niños pueden ser pequeños personajes públicos pupilos del orden social de nuestras ciudades. Los niños de una ciudad necesitan una gran variedad de sitios donde puedan jugar y aprender. Entre otras cosas, necesitan la posibilidad de practicar toda clase de deportes, ejercicios, y habilidades físicas. No obstante, y al mismo tiempo, necesitan también una base de

⁶⁵ Jane Jacobs, *Vida y Muerte de las Grandes Ciudades*: (Scranton, 1961).103-118.

operaciones en el exterior, no especializada, donde jugar, observar y conformar sus nociones del mundo real. Jacobs nos propone la presencia o la convivencia adultos-niños como estrategia de vital importancia en la formación social de los más pequeños principalmente, a la interpretación de Jacobs, sobre los parques como potenciales focos de inseguridad, o pandillaje, sino más bien se entiende cómo definir el uso del parque haciendo que esta relación de edades y experiencias, haga necesaria la presencia de los adultos, pues debemos entender que la formación de los niños no es meramente colocar sillas, juegos, área verde, sino que solo las personas educan a los niños y los integran en una sociedad civilizada.

Es así como el principio fundamental de una buena vida urbana: Todo el mundo debe aceptar un canon de responsabilidad pública mínima y recíproca, aun en el caso de que nada en principio les una, es una lección que se aprende con la experiencia, al comprobar que otras personas, con las cuales no nos une un particular vínculo, amistad o responsabilidad formal aceptan y practican conmigo un mínimo de responsabilidad formal o solidaridad social.

Los parques, niños, y adultos pueden añadir un gran atractivo a los lugares vecinales que la gente encuentra atractivos por su uso variado, es preciso leer las actividades y las necesidades de los vecinos, ya que cuando más lograda es la diversidad de usos y usuarios en la cotidianeidad de sus calles, de manera más lograda, informal y económica, su gente dará vida y sostendrá parques bien localizados que devolverán a su vez gracia su encanto a sus vecinos y no vaciedad.

5.3. Para restaurar debemos volver

Debemos volver a las teorías sobre ciudad donde (Schoonbrodt, 1994)⁶⁶, decía: *“La ciudad siempre fue una síntesis de los valores humanos en donde se hacían compatibles y complementarios la norma y la libertad, la individualidad y la comunidad, la identidad y la diversidad, es decir, donde se produce una organización destinada fundamentalmente a maximizar la interacción y la integración social, lo que podríamos denominar como «la coexistencia»”*

⁶⁶ Julio Alguacil, *La calidad de vida y la praxis urbana*: (Madrid, 1998).

Coexistir para existir mejor, para interactuar para integrar para unificar lo diverso y lo común que tenemos, la ciudad siempre ha sido el lugar, el espacio físico construido desde y para la dimensión social, sitio de encuentro y del intercambio y satisfacción de las actividades humanas, mediante el acceso a la innovación, el conocimiento y la diversidad, el acceso inmediato a los otros, a lo diferente. Afirma (Hernández Aja et al., 1997) : *“Ciudad significa densidad, pero ello no cobra sentido pleno si no lo aparejamos a la idea de proximidad: la ciudad es diversidad pero sólo será vivible y habitable si las interacciones entre sus elementos implican procesos de negociación y de consenso, en la ciudad se pone de manifiesto la diferencia pero ésta sólo será un valor humano cuando lleve a la alteridad (reconocimiento y aceptación del otro y de la diferencia); la ciudad simboliza y expresa la igualdad pero ello no será posible sin la solidaridad y la sociabilidad; la ciudad sólo será tal si procura la organización física de la coexistencia, y si es capaz de significar el desarrollo de «la responsabilidad social»”* Es fundamental la implicación responsable del sujeto en la construcción de un espacio social complejo como lo es su propia ciudad.

Este capítulo pretende hacer en el actuar de los lectores como personajes naturales de las calles, donde la tarea de lograr encuentros sin tensiones y donde cada quien viva su espacio compartiendo contactos triviales que sumados enriquecen la cultura de un pueblo, donde volvamos a las raíces para abonar mejor la tierra que habitamos, donde realmente estemos dispuestos a generar encuentros, donde coexistamos para existir mejor, para ellos se proponen tres practicas urbanas:

- La primera es entender que nuestras rutinas cotidianas pueden ser flexibles y creativas para disfrutar de otras partes de la ciudad, que merecen ser habitadas y reactivadas con nuevos flujos peatonales dada las necesidades que puedan satisfacer.
- La segunda comenzar a pensar las ciudades para las relaciones intergeneracionales, donde el adulto, el niño y el anciano, puedan disfrutar de la ciudad, y esta sirva como escuela sobre el mundo real.
- Y la tercera finalmente es la de volver a “habitar” nuestras calles, barrios, nuestras ciudades generando encuentros, y contacto con los “otros”, para

recobrar la confianza y la seguridad entre ciudadanos asumiendo una responsabilidad compartida.

Gibran⁶⁷ decía: *“Quisiera poder juntar vuestras moradas en la palma de mi mano, y cual sembrador poder esparcir las por bosques y praderas. Desearía que los valles fuesen vuestras calles y las verdeantes sendas vuestras callejuelas, que os pudierais buscar los unos a los otros por entre los viñedos y retornar con el aroma de la tierra en vuestros vestidos”*. Hagamos de nuestras calles verdaderos campos de diversidad, fundamentalmente donde los escenarios de la ciudad restaurada forje la fecundidad de sus ciudadanos.

⁶⁷ Khalil Gibran, *El Profeta* : (Lima, 2010) ,35.



LA CIUDAD ESTÁ VIVA,
Festejar la ciudad

VI. LA CIUDAD ESTA VIVA: FESTEJAR LA CIUDAD

... “*Vi bajar una veguera, Negrita pero más linda que un día de primavera, Yo le dije señorita viene usted de aquel paseo; no, señor del coliseo que a lo lejos se divisa*”...

EXTRACTO DE LA CANCIÓN “*LA VEGUERA*”⁶⁸

En este capítulo se muestra la relación que a lo largo de la historia hasta nuestros días tiene la fiesta con la ciudad, y con la arquitectura. En cualquier lugar del mundo, afirma la (revista Neutra)⁶⁹, desde la metrópoli a la más pequeña y remota aldea del mundo, de la calle a la casa, la fiesta tiene una repercusión sobre lo urbano que va más allá del tiempo de celebración, dejando huellas que permanecen en la ciudad. Se dice incluso que se inaugura un segundo tiempo, que no es el de la fiesta, ni el de la ciudad, sino un tiempo de la comunidad, llenado y significado por ella.

Es precisamente desde esta perspectiva, de donde se enfoca la investigación para ello estudiaremos cómo estos pequeños sucesos de fiesta o expresión de la propia comunidad de forma lúdica y espontánea generan un estado de liminalidad, un grado

⁶⁸ Oscar Avilés, *La Veguera* :(Ferrenafe, 1993).

⁶⁹ Neutra, “*Ciudad en Fiesta*” :(Madrid, 2006-2010).

cero de lo social que es precisamente lo que permite la integración de los ciudadanos sin perder los fundamentos que fecunden la ciudad y la vida en ellas.



Imagen 06. La Ciudad en Fiesta.

6.1. PARTE I

6.1.1. Festejar la calle, lo urbano:

Desde el espacio urbano, que a modo de una malla de intersecciones sirve como escenario para representaciones públicas, de tradición, de religión, de proximidad que todavía se vive en nuestras ciudades latinoamericanas, las que son un cúmulo de espacios- privados y públicos- que acogen la fiesta y todas sus variantes, que hoy como ayer, garantizan la cohesión en muchos y distintos niveles. Desde el fútbol por los domingos, los matrimonios, los macro conciertos, las romerías, los solsticios, las fiestas patronales, son las calles y las plazas las que se llenan y parece ser que el pueblo se congrega a celebrar y a habitar realmente la ciudad.

Pero el poder político y como se vive la calle desde el ciudadano tiene una influencia alta, en estos procesos de integración, tanto instrumentalmente como expresiva buscando sobre todo consolidar la base emocional que permitiera una identidad colectiva unificada en estos eventos- convenciones, celebraciones- deben así hacer comulgar a todos los grupos, donde se sientan parte de algo, su propia ciudad.

La fiesta, el festejar en la calle o en la ciudad, permite pues a cierto grupo recrearse, así como los niños tienen una hora del recreo, una pequeña fiesta durante la cual

existen como comunidad, es así como la sociedad que celebra, menciona la revista Neutra, juega a ser ella misma, se recrea mientras dura la fiesta, lo que hace que estas fiestas nos sirva como escáner para mirar dentro, espiar y comprender a primera vista de qué está hecha una sociedad determinada. Sin embargo, también sirven como estrategia de territorialización en el paisaje y el tiempo sociales, es así como la fiesta, el festejar, las expresiones culturales lúdicas dan congruencia al espacio público, ya sea de la las calles a las plazas, parques.

El festejar las calles de la ciudad, es expresión colectiva sirve para “pensar la ciudad”, tal como lo afirman en la revista Neutra; es decir la fiesta crea vínculos efímeros pero poderosos que fomentan el compromiso entre individuos o grupos, tomando conciencia de que se es parte de una comunidad.

6.1.2. Ciudades de Fiesta

Como ya se mencionaba anteriormente desde la más grande metrópolis hasta la más remota aldea del mundo, celebran y festejan su calle, su ciudad, resaltando sus costumbres y afianzando sus valores culturales como sociedad.



Imagen 07. Ciudades en Fiesta.(Revista Neutra 16)

Este mapa indica los puntos donde la “fiesta” forma parte de la identidad de ciudades y pueblos a nivel mundial, la revista Neutra 16, recolecta esta información y la

sintetiza, relacionando estas expresiones con la necesidad de una arquitectura flexible que pueda fundirse con la conquista del hombre al desarrollar este tipo de eventos

A continuación presentaremos, solo cuatro ciudades que mantienen sus fiestas como fuente de comunidad entre sus ciudadanos. Esta información corresponde a la revista (Neutra 16)⁷⁰

Lahore, Basant

Tokio, Hanami

Sevilla, Semana Santa

Montevideo, Candome y Llamadas

Con el inicio de la Primavera Lahore, la Ciudad de los Jardines, celebra el Basant. Durante varios días sus habitantes llenan el cielo de miles de cometas; un gran juego urbano, en el que se entremezclan el disfrute ante la magnitud del espectáculo y la competición por volar más alto y derribar al vecino más cercano.

El festival se inaugura entorno de la mezquita de Badshahi, el vuelo de realiza, oficialmente, en los múltiples parques y jardines; pero la gran mayoría de los ciudadanos prefiere hacerlo desde las cubiertas

Del centro histórico, contexto especialmente denso, por la forma como se han asentado las casas a lo largo de su proceso de evolución.

Esta red de azoteas, en principio simples lugares estratégicos para competir mejor, es apropiada masivamente y transformada en un gran espacio público. Este lugar desvelado se ubica a una distancia espacial, temporal y simbólica del suelo, soporte de la vida cotidiana.

Sirve así como un soporte de relacione sin materiales y plataforma para la conquista del cielo como material del paisaje.

⁷⁰ Neutra, "*Ciudad en Fiesta*" :(Madrid, 2006-2010).32



Imagen 08. Lahore Basant.

6.1.2.2. Tokio, Hanami

Llegada la primavera, los becarios de las grandes empresas japonesas encuentran una ocupación de descanso. Antes de llegar a la oficina, deambulan por los parques urbanos, con una manta buscando una localización para reservar: un sitio bien cubierto por las ramas de los cerezos en flor, con buenas vistas, suficientemente soleado, amplio para acoger a un grupo numeroso de personas.

Trabajadores y jefes se congregan en estas estancias poniendo en celo la elección del sitio que representa el prestigio profesional

Más allá de la fiesta popular de Hanami, como un acto de celebración de picnic se plantea un fenómeno singular., es decir un relación entre el cambio estacional natural y el ciclo de cambio del hombre, en este caso la sombra leve de la flor del cerezo, constituye una alternativa de refugio en la ciudad al igual que su aroma, le da al espacio una sensibilidad característica, desde el color, lo que apunta así a la belleza primitiva de una arquitectura de los sentidos.



Imagen 09. Tokio, Hanami.

6.1.2.3. Sevilla, Semana Santa

Con el objetivo de escenificar el culto religioso, cada año se rehace en Sevilla una ciudad oculta, una manifestación construida inconscientemente por las personas, que profesan su fe.

La celebración se basa en una serie de procesiones en el centro de la ciudad, que siguen unos itinerarios dentro de un orden preestablecido y estricto. Esta programación espacio-temporal redefine el espacio público.

Pareciera que la ciudad espera que aparezcan las personas, y atiende a la voluntad externa de una planificación itinerante, que sigue el devenir de acontecimientos, en este caso del culto y la tradición.

Sucedes situación inesperada, donde remolinos de ciudadanos transforman el espacio público, el cual expande su dimensión vertical a fachadas, cuyos balcones convertidos en miradores, hacen que adquieren profundidad, quedando los interiores expuestos.



Imagen 10. Sevilla, Semana Santa. (Revista Neutra 16)

6.1.2.4. Montevideo, Candome y Llamadas

Los domingos y feriados, en los barrios de Montevideo se produce un diálogo rítmico que invita a una gran fiesta popular denominada “Llamadas”. Se enciende así fuego para seguir el compás de los tambores. Este acto incorpora al paisaje urbano un elemento inusual como el fuego, se inicia el desfile y su ritmo contagioso, invita a los vecinos a sumarse al fluir de su itinerario por las calles y plazas, hasta concluir con el encuentro y reunión de los distintos grupos en un mismo punto.

En origen esta danza dramática y religiosa congregaba a los esclavos negros .Estos ritos se realizaban al aire libre o en sales religiosas siendo prohibidos en el dilo XIX por los blancos. La población negra asentada en conventillos, conservó sus danzas y el toque de los tambores.

Hoy por hoy, en casi todos los barrios de Montevideo existen una agrupación, integrada por negros y blancos, que cada domingo se reúne a tocar y bailar desfilando en las calles de su barrios donde los vecinos se van incorporando a este desfile.



Imagen 11. Montevideo, Candome y Llamadas. (Revista Neutra 16)

6.1.3. La arquitectura celebra

Torres, en la Revista Neutra 16, subraya “que lo lúdico ha tomado un papel protagonista en la sociedad actual, donde cada vez más la arquitectura se enfrenta a incorporar espacios para la celebración en sus programas”. Los motivos de la celebración y el ritual de desarrollo de la fiesta nos ayudaran en esta parte de la investigación, tocaremos dos ejemplos donde la arquitectura se ha adaptado a los usos de celebración y de fiesta que el ciudadano requería a largo de la historia y en la actualidad.

6.1.3.1. Cohesión con la Arquitectura, espacios intersticiales:

Ejemplo clave: McCormick Campus Tribute Center, en este edificio se opta por generar caminos a partir de intercepciones que se despliegan tanto en planta como en sección, una multiplicidad de espacios variables en su significación, funcionalidad y relaciones recíprocas. Como resultado hay un enorme desarrollo de espacios intersticiales, que proporciona cohesión de la arquitectura, convirtiéndose el espacio interior como un paisaje urbano alternativo.

Esta variedad de espacios y usos que alberga el edificio, es lo que proporciona la estimulación de condiciones de uso y publicidad, donde en el patio central lo ocupa la cantina, restaurantes, lo que le da la vocación de este espacio de reunión y para eventos. Se consigue una altura adecuada generando pasarelas y gradas que se despliegan entre las cotas.

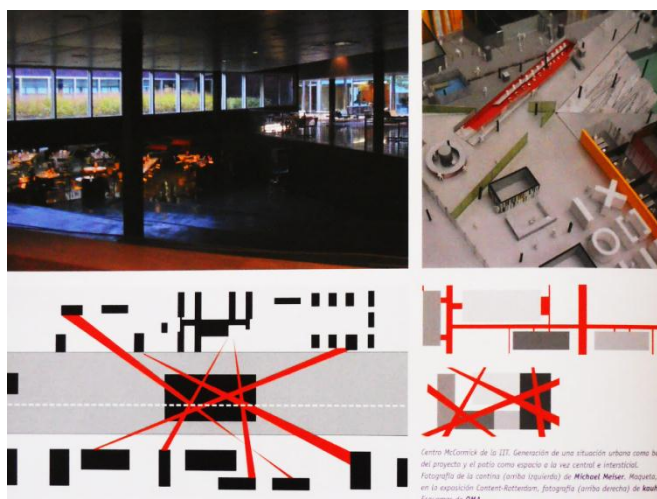


Imagen 12. McCormick Campus Tribute Center (Revista Neutra

16)

6.1.3.2. Dejar que el usuario dote de significado el lugar, la arquitectura:

Ejemplo clave: Jardín de Infancia Fuji, este proyecto introduce la interesante variante de estar dirigido a unos usuarios para los que gran parte de los rituales aún no están definidos, los niños, el edificio dispersa sus focos de atención.

Son los niños los que trazan las relaciones en espacios que para los adultos aparecen vacantes. Lo espontáneo y lo efímero cobra aquí una gran importancia, la cantidad de conexiones, vectores y lugares que los niños pueden construir a cada momento para dejar que se desvanezcan inmediatamente.

El origen de la fiesta, de la celebración está en conjunta del miedo. La celebración de la vida, la amistad o la abundancia aleja los fantasmas de la muerte, la soledad y la carestía. El espacio para fiesta para la celebración es el que disuelve el miedo, y el que puede contener a la gente, reunirlos en torno a un lenguaje compartido y a la vez permitir la aparición de nuevos discursos. En lo festivo se dan la mano lo ritual común y la libertad individual, en espacios que se acomodan a lo determinado y flexible.

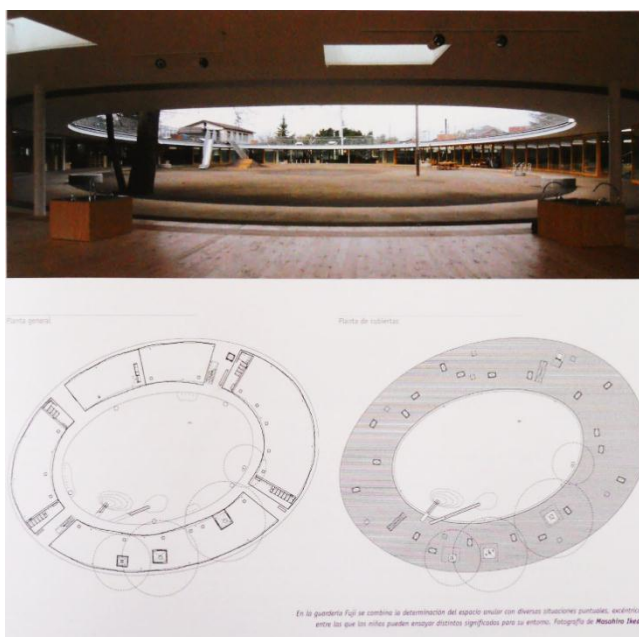


Imagen 13. Jardín de Infancia Fuji. (Revista Neutra 16)

6.1.3.3. Arquitectura móvil comunitaria y celebrar las costumbres:

Ejemplo clave: Küchenmonument, También conocida como la cocina-monumento, es un prototipo arquitectónico móvil cuyo fin es construir sentido de comunidad a través de la celebración y el ocio festivo en diversos lugares de la ciudad durante un

tiempo determinado. Se integra con su entorno ocupando vacíos urbanos; adosándose a las fachadas de los edificios colindantes, a las farolas, a los árboles, participando así del espacio público y facilitando la interacción con sus usuarios.

En el marco de la contemporaneidad, el proyecto actualiza las ideas de monumento y producción de identidad urbana. Es una escultura-espacio móvil, contenedora y transparente, en este caso de actividad celebrativa; herramienta para la reconquista del espacio público que permite a la gente percibir el dinamismo de la ciudad.

¿Cómo puede un monumento generar espacio social? Cuando en las casas se desarrolla una fiesta, es la cocina el centro de producción esencial para la misma, en torno a la gastronomía se produce la reunión: el espacio se comparte, es así como este prototipo, es una cocina comunitaria festiva que se apropia de la ciudad, materializando diferentes lugares para la identidad colectiva y construye un espacio social abierto y dinámico, generando vínculos entre las esferas de los privado y lo público.⁷¹

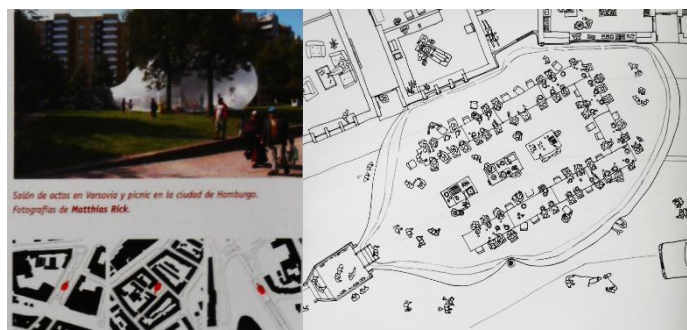


Imagen 14. KÜchenmonument. (Revista Neutra 16)

⁷¹ Neutra, “*Ciudad en Fiesta*” :(Madrid, 2006-2010).48

6.2. PARTE II

Hasta esta primera parte del segundo capítulo, se buscó explicar de manera didáctica y con ejemplos de la vida cotidiana de diferentes lugares a la “fiesta” como expresión viva de la cultura de un pueblo o una ciudad y a la “arquitectura” como componente necesario para la vida humana y reflejo de cómo la gente se expresa o vive.

En la segunda parte del capítulo damos un enfoque histórico y cultural de lo que entendemos como Patrimonio Cultural Inmaterial y Material y saber que estas expresiones que se realizan a nivel mundial acogiendo la singularidad de cada pueblo o ciudad están consideradas como patrimonio cultural en muchos de los casos y deben ser valoradas como expresiones de integración comunitaria.

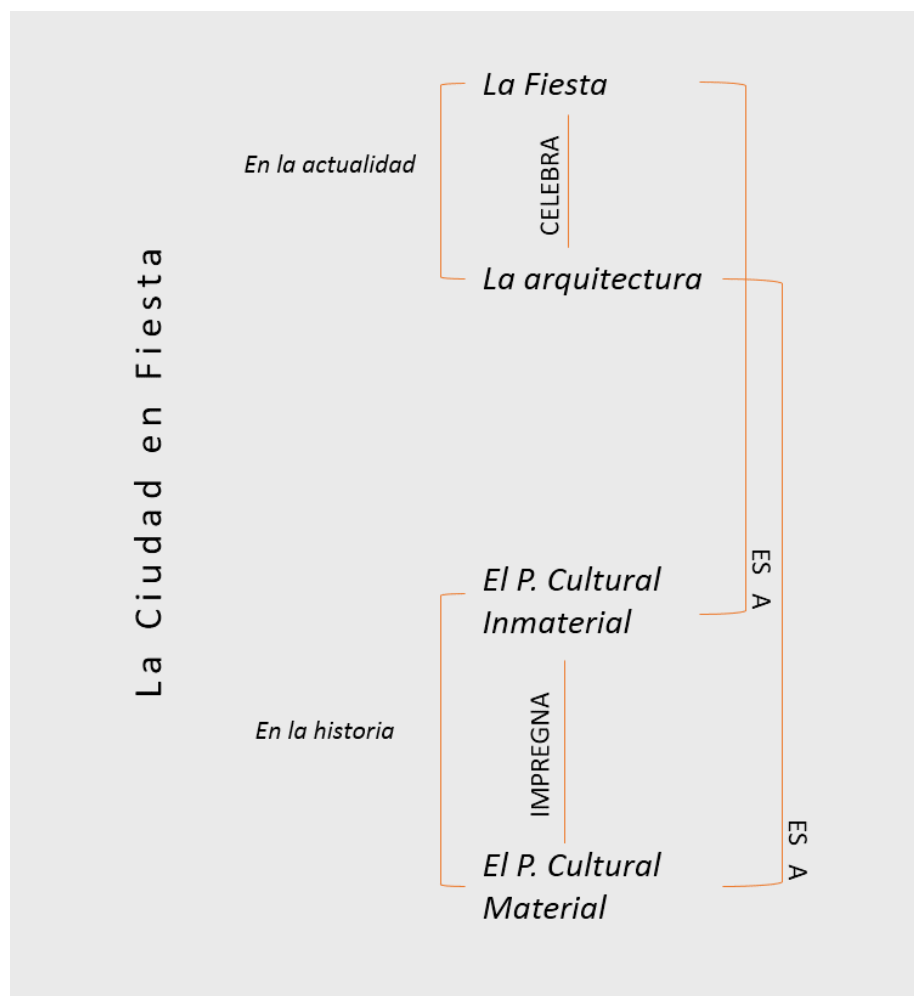


Imagen 15. Gráfico Resumen y Secuencial La ciudad en Fiesta.

6.2.1. Patrimonio inmaterial Cultural

Al entender a la fiesta, las celebraciones y expresiones culturales en el espacio urbano como un elemento que colabora en el sentir comunitario entre los ciudadanos de un lugar o pueblo recóndito comenzamos pues a ver ya no solo la arquitectura como punto principal sino se pretende dar a la investigación un enfoque profundo al tema de las relaciones humanas como conocimiento básico para diseñar. Como hemos visto anteriormente, las fiestas y celebraciones diversas en los diferentes lugares del mundo, sus actividades y tradiciones han tomado valor a lo largo de la historia.

Detrás de estas fiestas y celebraciones no hay más que personas y expresiones naturales del ser humano. Existen en Latinoamérica más de 120000 experiencias y organizaciones sociales de base territorial que trabajan en torno a la producción y distribución de bienes culturales en sus comunidades, sin fines lucrativos e inscriptas en procesos de democratización y desarrollo local como lo son: Centros culturales, bibliotecas populares, agrupaciones de hip-hop, colectivos de muralismo, plástica en general, producción audiovisual, grupos de teatro comunitario, arte callejero, circo, radios comunitarias y otras experiencias de comunicación popular, rescate de prácticas ancestrales y culturales, etc., que movilizan a cerca de 200 millones de personas anualmente en eventos, procesos sociales y festividades de carácter barrial y comunal. Se trata de un fenómeno social y político que ha experimentado, en las últimas décadas, un crecimiento exponencial, también conocido como “Cultura Viva”, dando origen a una tipología específica de iniciativas comunitarias signada por algunas características fundamentales: a) su arraigo comunitario, gregario, familiar y cotidiano, b) su acción en el espacio público, en calles y plazas, c) su vinculación con iniciativas de Economía social y solidaria, d) un fuerte protagonismo de mujeres y jóvenes y adolescentes, e) un ideario que basa sus acciones en la Cultura de Paz, el Trabajo en Red, la Democracia Deliberativa, Participativa y Comunitaria.⁷²

⁷² Plataforma Puente Cultura Viva Comunitaria, “1er Congreso Latinoamericano”: (Bolivia, 2013)

6.2.1.1. Cultura viva

La definición más cercana de Cultura Viva o Patrimonio Inmaterial Cultural, lo sostiene (IPH)⁷³: *“los “usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural”.*

Tales como:

- Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial
- Artes del espectáculo
- Usos sociales, rituales y actos festivos
- Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo;
- Técnicas artesanales tradicionales, gastronómicas.

Para entender bien que implica este término, recurrimos a la Unesco, que reconoce también como el patrimonio cultural inmaterial y se refiere a esta como *“una entidad “viva” –esto es, un elemento viable y en “plena vida” hoy en día”*, cuya perdurabilidad depende de las personas –, el riesgo de que con el correr del tiempo se halle “en peligro de extinción” constituye un motivo de preocupación real y concreto y es por eso que la Unesco ha comenzado todo un lanzamiento para que los países cuiden y compartan sus tradiciones y actividades autóctonas que no son tangibles.

Ya como mencionábamos en el capítulo primero sobre las ciudades líquidas y la fragilidad humana, su crecimiento casi robotizado y sin sentido, dejando de lado muchas veces el encuentro vital entre las personas y entre sus tradiciones diversas, así también la cultura viva se encuentra en cierta fragilidad frente a la creciente globalización como importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural.

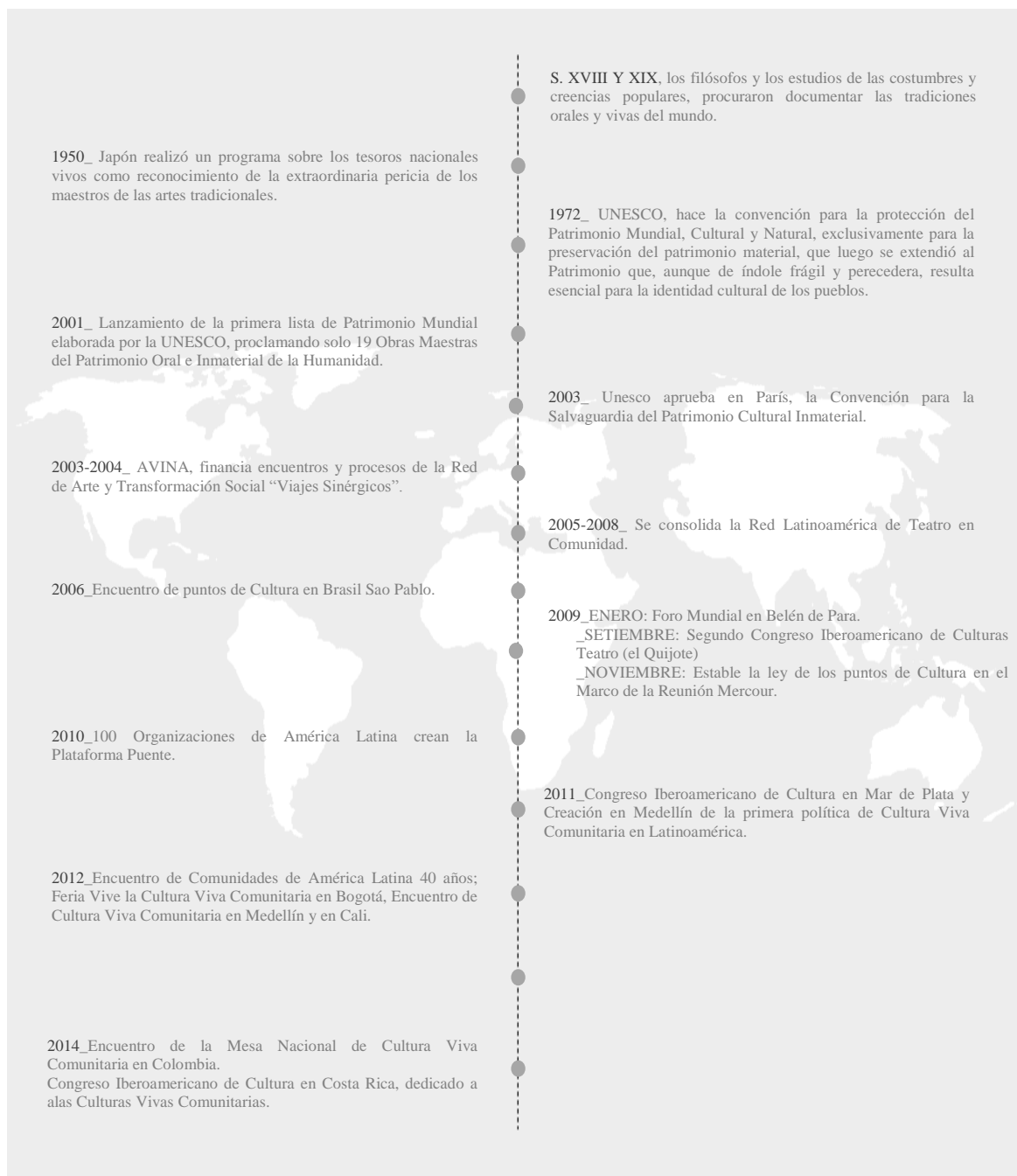
⁷³ IAPH, Patrimonio Inmaterial: (Andaluz, 2003).

Es importante entonces conocer el valor significativo del patrimonio cultural inmaterial en la actualidad, el cual podemos resumir en 4 afirmaciones⁷⁴:

- Tradicional, contemporáneo y viviente a un mismo tiempo:
El patrimonio cultural inmaterial no solo incluye tradiciones heredadas del pasado, sino también usos rurales y urbanos contemporáneos característicos de diversos grupos culturales.
- Integrador:
Podemos compartir expresiones del patrimonio cultural inmaterial que son parecidas a las de otros. Tanto si son de la aldea vecina como si provienen de una ciudad en las antípodas o han sido adaptadas por pueblos que han emigrado a otra región, contribuye a la cohesión social fomentando un sentimiento de identidad y responsabilidad que ayuda a los individuos a sentirse miembros de una o varias comunidades y de la sociedad en general.
- Representativo:
El patrimonio cultural inmaterial no se valora simplemente como un bien cultural, a título comparativo, sino que florece en las comunidades.
- Basado en la comunidad:
El patrimonio cultural inmaterial sólo puede serlo si es reconocido como tal por las comunidades como una expresión o un uso determinado que forma parte de su patrimonio.

Para la investigación es fundamental entender y ver al PIC como un recurso integrador para los ciudadanos y así revitalizar los centros y barrios que realmente necesiten de esta intervención, así mismo devolver o consolidar la identidad cultural por su lugar, por su ciudad.

⁷⁴ Castilla –La Mancha, “*Patrimonio Inmaterial*”: (Madrid).



6.2.1.2. Historia e Iniciativas Globales

Imagen 16. Infografía resumen de la historia y desarrollo de la Cultura Viva a nivel Mundial.

Esta Infografía sobre la historia y desarrollo de las Culturas Vivas a Nivel Mundial, se resumen 14 sucesos de gran envergadura, detrás está el trabajo de cientos de colectivos, artistas populares y más personas.

6.2.1.3. Lo Inmaterial contenido en la arquitectura.

En el punto anterior veíamos y conocíamos un poco más sobre el patrimonio inmaterial, y toda la evolución que ha experimentado con el tiempo, sin embargo, es importante entender que este “termino” es más que un simple cúmulo de actividades o ritos para así comprender su relación intrínseca con lo material, con la arquitectura y el arte. Ya Ruiz⁷⁵, nos ilustra como a simple vista el patrimonio inmaterial de nuestra sociedad parece algo muy concreto, sin embargo lo inmaterial es algo que impregna todo cuanto tiene a su paso y acaba interrelacionándose con la materia que lo rodea, transformándola, el patrimonio inmaterial termina por impregnar el arte y la arquitectura de la cultura de una época.

Esta afirmación tiene como sustento entender que la arquitectura de determinadas épocas y sobre todo en algunas ciudades, acabó siendo una expresión de los acontecimientos inmateriales y efímeros que ocupaban sus calles, es como una conexión innata. En los comienzos, el hombre buscó en la naturaleza las formas de cobijo, elementos naturales dispuestos de forma sencilla y segura pero pronto esas instalaciones sencillas comenzaron a modificarse cuando el individuo comenzó a identificarse con el lugar y surgieron así cabañas más decoradas. Fue así como brotaron los rituales propios de las comunidades y se llegaba a construir cabañas especiales para esos eventos festivos. La ocupación del territorio se basaba en una especie de ritual que marcaba la arquitectura. Pareciera que los edificios de cada época contienen las huellas de lo inmaterial en los muros que la conforman.

Hasta aquí, la investigación hace un recorrido desde el tema de la “fiesta” - “la arquitectura celebra con la fiesta” hasta llegar al “patrimonio inmaterial” y su valor de “dar vida a lo material” donde hacemos una analogía: donde “fiesta” es a

⁷⁵ Arturo Ruiz, “*Lo inmaterial contenido en la arquitectura del Barroco*”, Boletín SADC, 2012,1.

“patrimonio inmaterial” como “la arquitectura” es a “patrimonio material”. Comprender esto servirá en adelante para poder pensar una arquitectura flexible y que responda a las fiestas y actividades artísticas que se desarrollan en nuestra ciudad.

6.2.1.4. Paisaje Cultural Urbano

(Fernández)⁷⁶, Propone la siguiente definición: “El paisaje histórico urbano puede considerarse como una categoría específica de paisaje cultural que define el conjunto de manifestaciones sensoriales, materiales e inmateriales, de la interacción que ha existido y existe entre la población que desarrolla sus actividades en la ciudad y el medio físico escogido para su emplazamiento”

Con esta definición obtenemos una visión aún más amplia del sentido intrínseco que mantiene la actividad y el espacio donde se realiza ciertos eventos, parece ser que como explicamos anteriormente lo inmaterial impregna en el espacio dándole de por sí otro sentido a las calles y a la ciudad. Lo que nos recuerda a como describe un distrito urbano (Jacobs)⁷⁷: “Cuando vi de nuevo el North End, en 1959, me quedé asombrada por el cambio, decenas y decenas de inmuebles habían sido restaurados... infinidad de fabulosas tiendas de comida, así como talleres de tapicería, metalurgia, carpintería, manipulación de alimentos. Las calles rebosaban vida con niños alborotando, gente comprando, gente paseando y gente conversando. De no ser por el frío de Enero, seguro habría habido gente sentada” Al parecer es este ambiente urbano, el que podemos considerar como el paisaje Cultural urbano, donde lo sensible, táctil y lo no tangible se congregan entre fachadas antiguas y nuevas, entre risas y silencios para dar paso a la vida cotidiana de un día común.

A continuación presentamos algunas características fundamentales del PCU:

⁷⁶ Ramón Fernández, *Gestión del Paisaje urbano en Ciudades Patrimonio Mundial*: (Málaga, 2011)

⁷⁷ Jane Jacobs, *Vida y Muerte de las Grandes Ciudades*: (Scranton, 1961).35-36.

El tiempo histórico, no estático sino dinámico. El carácter del paisaje cultural urbano se manifiesta en la trama urbana, edificios, casas, espacios público, etc.

El espacio urbano y su entorno, así como su ubicación geográfica o límites de la ciudad.

La percepción humana, siempre la observación de la población, local o foránea, sintetiza la imagen paisajística de la ciudad y atribuye criterios de valor estético, histórico o identitario.

6.2.2. Patrimonio material Inmueble:

Este apartado donde intentamos explicar un poco más sobre el patrimonio material Inmueble, no solo desde el enfoque cultural sino como parte del paisaje urbano y activador urbano y así comprender la importancia de entremezclar edificios que varíen en edad y condición. Para ello comenzaremos definiendo que entendemos por PMI, (MDC)⁷⁸ lo define como: “Se refiere a los bienes culturales que no pueden trasladarse y abarca tanto los sitios arqueológicos (huacas, cementerios, templos, cuevas, andenes) como las edificaciones coloniales y republicanas.

En este caso nos enmarcamos en un escenario urbano, casi céntrico de la ciudad, por lo que tocaremos el tema desde el lado de las edificaciones coloniales y republicanas, que por su apariencia e historia marcan de por sí una memoria urbana activa en las calles de nuestras ciudades. Para ello citaremos a (Jacobs)⁷⁹, cuando afirma: “*Si miran a su alrededor verán que sólo los negocios sólidamente establecidos, de ganancia rápida, o franquicias , o muy subvencionados pueden permitirse los gastos de alquileres en edificaciones modernas, mientras que los bares de barrio, los restaurantes de comida, las tiendas se cobijan en inmuebles más antiguos... los proveedores informales de arte, estudios, galerías, tiendas de instrumentos musicales y materiales artísticos, todos estos servicios suelen estar en las casas*

⁷⁸ Portal de Ministerio de Cultural del Perú, *Patrimonio Cultural*.

⁷⁹ Jane Jacobs, *Vida y Muerte de las Grandes Ciudades*: (Scranton, 1961).221-256.

antiguas...Cientos de empresas ordinarias necesarias para la seguridad y la vida pública salen adelante en los edificios viejos”

Con esta reflexión, no estamos muy lejos pues de entender que nuestras ciudades necesitan de los edificios antiguos pues son los que albergan en gran parte los usos secundarios (tiendas ordinarias), marcando algo así como una democracia urbana, así mismo es indiscutible que una casona antiguo, es muchas veces más atractiva para el peatón, el turista, el ciudadano, pues como hemos visto antes esconde más que formas republicanas y coloniales guarda en sus paredes la historia de un tiempo.

6.2.2.1. Edificios Antiguos Como Centralidades

Muchos de los Edificios con más edad de las ciudades , albergan usos primarios, y hay unos tanto que dan vida a grandes tiendas anclas o bancos o centros culturales que se convierten así en dinamizadores urbanos y que atraen a muchas personas o tiene un radio de influencia que crece por temporadas o es constante en todo el año sin embargo estos no podrían funcionar de esta forma sino están acompañados de los usos secundarios que prácticamente son los que democratizan las calles de la ciudad y permiten la diversidad de elección de los usuarios.

La importancia de mantener vivos estos edificios en las ciudades, ya sea dándole un uso que corresponde al lugar donde pertenece, como uso primario o secundario, es vital pues haremos que nuestras calles sean más diversas y acogedoras con una mixtura de usos articulados y que esconden tras sus viejas cornisas, ventanas, puertas el espíritu del lugar y la memoria de una época. Es vital para nuestra investigación llegar a estas reflexiones para poder rescatar la memoria de algunos viejos edificios que pueden devolver a nuestras ciudades el carácter diverso y singular de cada lugar.



Imagen 17. Fotografía Antigua Calle Real.

6.3. PARTE III

En esta última parte hacemos un recuento de cómo celebran las ciudades peruanas sus tradiciones y festividades religiosas, culturales, naturales, entre otras. Tratando de caracterizar y hacer una clasificación de los eventos más importantes que suscitan en nuestro país, así mismo la información de este capítulo, pertenece al (*Portal oficial de turismo del Perú*)⁸⁰, en el cual se seleccionó la información idónea y sintetizando los datos sobre las festividades en una infografía creativa.

⁸⁰ Portal de Turismo Perú. Festividades y Eventos en Perú.



Imagen 18. Gráfico de resumen, El Perú Celebra.

6.3.1. El Perú Festeja

Perú, es el país de todas las sangres. Su origen andino y la mirada inca de los Cuatro Suyos se confrontaron con el espíritu conquistador y colonizador español; y aun cuando el sometimiento fue el primer resultado, esta fusión inevitable derivó en una nueva identidad del Perú, compleja, llena de contradicciones que son el resultado de principios de vida y valores disímiles. Las circunstancias añadieron a esta fusión otros elementos con nuevas complejidades. El espíritu y los valores orientales, la alegría y laboriosidad africana, la vida y costumbres italianas, francesas, japonesas,

alemanas. Todos formaron lo que es hoy la identidad peruana, rica, diversa, de raíces andinas con fuerte influencia foránea, resaltando algunos puntos importantes:

Idioma

A esto se suma la diversidad de lenguas, alrededor de 43 lenguas nativas identificadas en el país, predominando el español, el quechua, el shipibo, el ashaninka, el aguaruna, entre otros.

Religión

La libertad de culto rige en Perú, aunque la religión mayoritaria es la católica, heredada también de los españoles. Las fiestas religiosas tienen una fuerte influencia española pero son una expresión de su convivencia con la diversidad de creencias y cultos de nuestras culturas prehispánicas.



Imagen 19. Fotografía referente a Idioma y Religión.

Costumbres

Fiestas: La confluencia de credos, costumbres y vivencias han creado en la vida de los peruanos cerca de 3.000 fiestas populares al año, entre patronales, procesiones, carnavales y rituales, expresión de la fe en un Dios, el respeto a la naturaleza y la celebración de la libertad. Las fiestas en Perú tienen un aspecto místico, la mayoría manifiestan la fusión del catolicismo con las tradiciones prehispánicas de cada región. El pago a la tierra es una de las celebraciones principales en todas las regiones

bajo el concepto de retribuir a la Pacha mama (Madre Tierra) por su eterna generosidad.

Gastronomía:

En Perú, comer es un culto al buen paladar, es expresión de sus múltiples culturas conviviendo en un solo territorio y en los últimos años se ha convertido en parte de la identidad nacional un elemento unificador del país sobre el cual nadie discute. Los expertos experimentan nuevos sabores, armonizan aromas y descubren cocciones para ello la diversidad de su producción agrícola, sus microclimas, su geografía tan variada, sus múltiples culturas y sus cocineros han enriquecido su cocina al punto de haber sido reconocida como una de las mejores expresiones gastronómicas a nivel mundial a la par de la comida italiana o francesa. Mistura es la principal feria gastronómica en Perú, que congrega a los principales chefs y restaurantes del país. Se realiza una vez al año en Lima, considerada la capital gastronómica de América y ha comenzado a aparecer como evento principal en los itinerarios turísticos internacionales de la región.

Imagen 20. Fotografía referente a Gastronomía del Perú.



Artesanía:

Los antiguos peruanos fueron artesanos por excelencia y desarrollaron un alto nivel tecnológico en esta actividad. El arte de Perú precolombino se registra desde tiempos milenarios en tejidos, calabazas, madera, piedra, oro, plata, cerámica, e incluso barro,

cualquier material donde se pudiera expresar parte de las vivencias diarias. Esta herencia ancestral se sigue desarrollando en la actualidad en pueblos de la costa, sierra y selva, en diversas piezas de gran calidad en tejidos. Muy valoradas a nivel mundial son la filigrana de plata, los mates burilados, los retablos ayacuchanos, los tallados en piedras de Huamanga y en madera, la cerámica de Chulucanas, los ponchos de Monsefú, entre otras piezas.

Música y Danzas:

La música y la danza siempre han tenido un rol importante en la sociedad peruana, desde la época precolombina. Los antiguos peruanos utilizaron los caracoles de mar, las cañas y hasta los huesos de animales para emitir sonidos. Se dice que los peruanos de la cultura Nazca fueron los músicos precolombinos más importantes del continente. Antaras o zamponas, trompetas de terracota, pututos, constituyeron parte de los instrumentos musicales más importantes del antiguo Perú. Las piezas musicales tenían carácter religioso, guerrero o profano. También como producto de sus múltiples culturas, Perú tiene hoy un folklore rico y variado, diversidad de expresiones musicales y bailes que combinan los géneros y el espíritu indígena con la influencia hispana, así como estilos modernos que se han adecuados a la cadencia y gusto de los grupos sociales mayoritarios.



Imagen 21. Fotografía referente Danzas del Perú.

6.3.2. Ciudades de Fiesta en Perú

6.3.2.1. Cuzco/Inti Raymi



El Inti Raymi es una fiesta que celebra al dios Sol de los incas. En la actualidad se recrea el 24 de junio de cada año como la festividad más solemne y grandiosa del desaparecido Imperio incaico. El escenario del Inti Raymi, es la fortaleza de Sacsayhuamán, ubicada

Imagen 22. Collage Inti Raymi.

6.3.2.2. Puno/Virgen de la Candelaria



Esta festividad declarada "Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad" es una celebración que dura 18 días y se presentan danzas en trajes autóctonos con más de 200 grupos y 60000 participantes. Donde gente de las diferentes edades no cesan de bailar para la Virgen, agradeciéndole así los beneficios y milagros. En esta fiesta la ciudad entera se une en regocijo y en un mar de color, místico y danza, en diferentes escenarios de la ciudad, como las plazas iglesias hasta el lago Titicaca.

Imagen 23. Collage Virgen de la Candelaria.

6.3.2.3. Lima/Señor de los Milagros



Se recuerda la vida de los esclavos negros que vivían en Lima, la historia cuenta que un negro angoleño, plasmó en 1651 la imagen de Cristo crucificado, con el terremoto de 1655, toda esta zona quedó en ruinas y sólo permaneció intacta el mural donde se había pintado al Cristo Crucificado, desde ahí comienza toda una tradición y festejo resaltando el rico turrón.

Imagen 24. Collage Señor de los Milagros



ru

Cada 28 de Julio en el Perú, se celebra la independencia, por lo que en todas las ciudades del país, se realizan desfiles de las instituciones, así como ferias gastronómicas. Toda la gente aprovecha por recorrer todo el territorio peruano. También se celebran eventos para difundir la

Imagen 25. Fiestas Patrias.

6.3.2.5. Cajamarca/Carnaval de Verano



Es una de las celebraciones más alegres y pintorescas que se realiza en el norte de nuestro país, la participación es por barrios de Cajamarca, así como los colegios e instituciones salen a las calles a desfilan con trajes vistosos y diversos, así mismo se degustan las comidas tradicionales como el cuy con papas. Tamales y sopas verdes. En este evento participan diferentes niveles etarios.

Imagen 26. Carnaval Cajamarca.

6.3.2.6. Lambayeque/Kinkong / Fexticum



Esta celebración es tradicional de la Región Lambayeque, se realizan el FEXTICUM, en el distrito de Monsefú al sur del distrito de Chiclayo, donde se dan diversas actividades como concurso de marinera norte en categorías, también se da a degustar platos típicos de la zona así como presentaciones de grupos artísticos musicales entre otros, otra fiesta es la del King Kong que se da en Lambaveque.

Imagen 27. Collage Fexticum Feria del King Kong.

La infografía que se presenta a continuación muestra un resumen de las festividades y eventos que se realizan en el país, resaltando 6 ciudades representativas y con mayor afluencia de participantes en las fechas festivas.

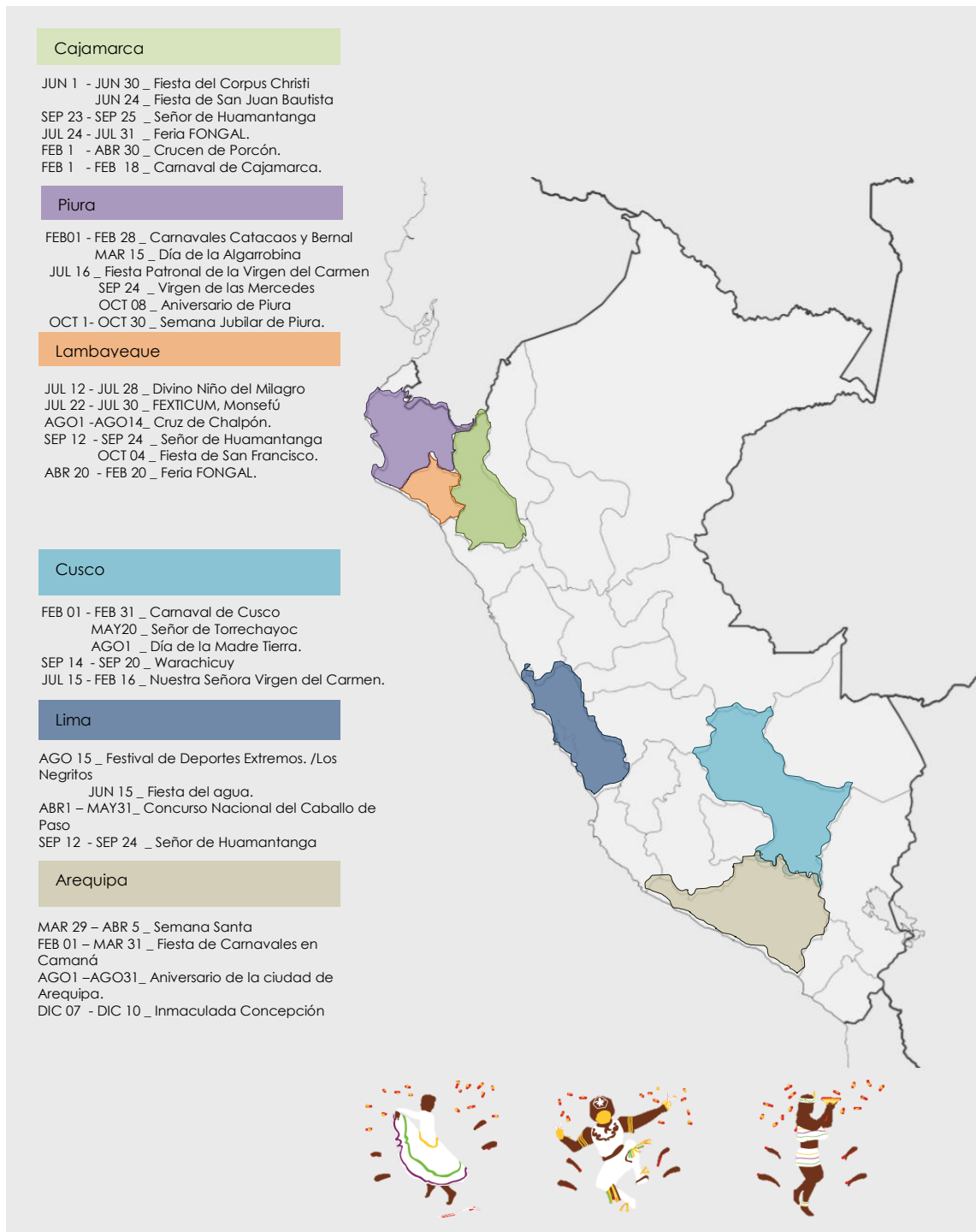


Imagen 28. Infografía Festividades Representativas del Perú.

El Perú, país latinoamericano, diverso y multicultural, es pues escenario de un sinnúmero de expresiones culturales diferentes desde las fiestas, la gastronomía, la música, la danza, la artesanía y el idioma, en costa, sierra y selva; ya como

mencionábamos anteriormente lo inmaterial forma parte del patrimonio de un pueblo y suma a éste identidad y sentido de comunidad.

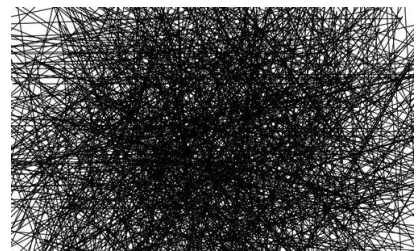
Ya podemos observar las diversas festividades y tradiciones que se celebran en la costa Norte del Perú donde Lambayeque es el eje central de muchas de estas expresiones vivas de cultura tal como el Fexticum, La Feria del King Kong, Concursos de Caballito de Mar, Ferias gastronómicas, Festividades religiosas como el Corpus Cristi, Divino Niño del Milagro, Fiesta de San Francisco, Señor de los Milagros, sin contar los eventos itinerantes por parte de artistas populares o gente apasionada por el arte y por la vida en comunidad.

La investigación toma sus raíces de este segundo capítulo para poder comprender la riqueza inmaterial, no tangible, espiritual con la que nuestro país cuenta. Esto nos servirá para dar respuestas a la problemática que se vive en nuestra ciudad pensando estrategias urbanas, culturales y arquitectónicas que logren restaurar a Chiclayo como ciudad con identidad y sentido de unidad al mismo tiempo que responda a las necesidades de habitabilidad de las calles y espacios públicos que los ciudadanos merecen, para ello es necesario:

Conocer que en toda la historia de la humanidad, la celebración, ha sido hasta hoy la expresión intangible del hombre donde logra crear vínculos efímeros pero poderosos que fomentan el compromiso entre individuos o grupos tomando conciencia de que se es parte de una comunidad.

Comprender que estas expresiones intangibles se vuelcan hacia el lugar donde se desarrollan, dando a la arquitectura otra connotación más significativa.

Valorar estas expresiones y reconocerlas como Patrimonio Inmaterial Cultural de nuestras ciudades y redescubrir al Perú como un país diverso de innumerables tradiciones intangibles y edificios o espacios materiales que bien leídos, entendidos y activados podría ser el inicio de un proceso de re identificación con los nuestro.



CHICLAYO, CIUDAD DESARTICULADA

Un diagnóstico a la

Problemática

VII. CHICLAYO, CIUDAD DESARTICULADA UN DIAGNOSTICO A LA PROBLEMÁTICA

... La naturaleza de la articulación reside en que en el desorden se encuentra la semilla del nuevo orden...

ENRIQUE DEL ACEBO (1993: 22)

¿Cómo nacieron las ciudades? El hombre ha generado a lo largo de la historia conexiones para su expresión colectiva que se ven reflejados en las ciudades, en cómo funcionan, en cómo se articulan, en los flujos o en los espacios más concurridos que puede tener una ciudad. Este capítulo pretende dar ideas sobre la problemática que presenta Chiclayo, como ciudad desarticulada, lo que implica la no existencia de sistemas tanto de redes de espacios públicos, culturales, comerciales pero que a pesar de no tenerlos físicamente definidos, los ciudadanos ya han marcado las rutas temporales de un posible sistema de redes en la ciudad. Todo ello se analizará desde nuevas teorías y perspectivas antes estudiadas en los dos primeros capítulos.

Para adentrarnos en este análisis abordaremos primero la ciudad como un sistema tomando como referente a (Alguacil)⁸¹, donde nos presenta el sistema urbano como *“el contexto socio-cultural en el que nos desenvolvemos, lo que representa un conjunto de espacios geográficos múltiples y diversificados que han sido convenientemente clasificados, primero por la praxis industrial y después por el orden institucional globalizado. Pero estos espacios, son también espacios sociales y están interrelacionados entre sí, siendo cada uno de ellos parte integrada en un todo, siendo el todo un conjunto de espacios en interacción, solapados y complementados”* Con esta visión sistemática y unitaria, podemos ver nuestra ciudad desde un todo con partes singulares y únicas que mueven las dinámicas de la misma en el transcurso del tiempo, desde las calles, los equipamientos o centralidades, tiendas pequeñas, las viviendas, pareciera que todo debe coexistir armónicamente sin perder su individualidad ni su papel de satisfacer la necesidad por las que se crearon.

Sin embargo, en la evolución de la ciudad, o lo que es lo mismo la evolución de las estructuras sociales que ha ido produciendo el espacio social, se ha puesto de manifiesto una separación entre lo que es la Teoría de la Ciudad y la Práctica Urbana en la *ciudad real*. Esta evolución nos ha llevado a lo que hoy conocemos como

⁸¹ Julio Alguacil, *La calidad de vida y la praxis urbana*: (Madrid, 1998).

grandes conurbaciones o metrópolis, donde no hay lugar para la socio diversidad, ni la coexistencia y donde la ocupación del territorio viene amenazando nuestros ecosistema tanto urbano como natural por ellos la importancia de pensar las ciudad desde una “rehabilitación urbano ecológica y social”, todo ellos para mejorar la calidad de vida en nuestras ciudades y entender que se debe optar por un sistema (holístico) que sustente la organización y la complejidad de los sistemas urbanos.

Habría que destacar muy resumidamente tres criterios holísticos para trabajar en nuestras ciudades tal como lo afirma y resume (Alguacil)⁸²:

- De Territorialización:

Implica la determinación de las escalas adecuadas para alcanzar cuotas de autonomía en base a los propios recursos disponibles localmente.

- De Complejidad y Coexistencia:

La buena mezcla social de las distintas esferas (social, económica, política), de las distintas funciones urbanas (producir, consumir, reproducir), de los distintos sectores sociales (nivel de rentas, étnico, demográfico).

- De Cooperación:

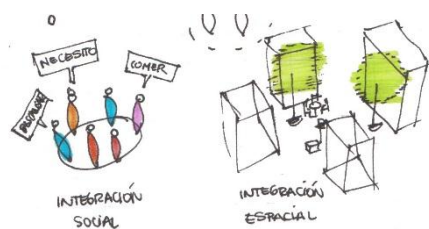
La planificación urbana está llamada a resolver múltiples problemas urbanos atendiendo a las necesidades sociales y a la calidad de vida y para ello debe permitir la praxis urbana, haciendo pasar «la *técnica* a la *práctica*, y la clave está en suscitar en los ciudadanos, una toma de conciencia»

Y más específicamente se proponen estrategias ante la desarticulación y metropolización que serán aplicados en adelante a nuestra ciudad.

⁸² Julio Alguacil, *La calidad de vida y la praxis urbana*: (Madrid, 1998).

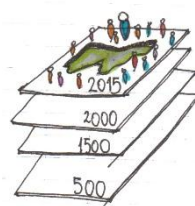
1. la adaptación del espacio urbano a las necesidades humanas.

Imagen 29. Adaptación Urbana



2. El espacio urbano, es producido socialmente en el tiempo.

Imagen 30. Producto social e histórico



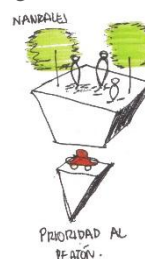
3. Equilibrio e interacción recíproca el medio ambiente urbano y la sociedad urbana

Imagen 31. Equilibrio Urbano



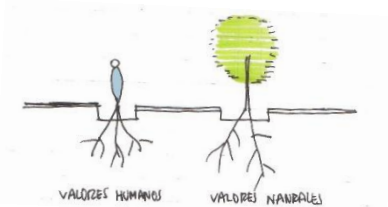
4. La acción del sujeto protagonista Vs. Vehículo.

Imagen 32. Protagonistas Urbanos



5. Conservar los valores humanos y los recursos naturales.

Imagen 33. Valores y Recursos



Sí entendemos nuestra ciudad como sistema de redes o conjunto de elementos – como un ecosistema urbano vivo – tanto si son calles y plazas como si son infraestructuras de comunicación, áreas comerciales, equipamientos culturales es decir espacios de uso colectivos debido a la apropiación progresiva de la gente y de la expresión colectiva y de la diversidad social y cultural, podemos darnos cuenta que Chiclayo, tiene un gran potencial urbano cultural, donde se trabaje en base a coexistencia, responsabilidad social, diversidad tanto etaria, étnica, cultural, intelectual que logre la cooperación en unidad y así encontrar en el desorden la “semilla del nuevo orden”

7.1. Chiclayo Desarticulado:

Chiclayo, ciudad de la costa norte del Perú, que nació como una reducción de indígenas sin fundación española pero sí con gran potencial por su estratégico lugar como núcleo de intercambio comercial y de expresión, se ha consolidado como una ciudad comercial (gastronómico, utensilios, artefactos, etc.) por excelencia, el ciudadano de por sí basa la mayor parte de su ingreso a estas actividades, sin embargo, pareciera que la ciudad está fragmentada por los sistemas de movilidad masivos que se han incrementado, que las personas han caído en el consumismo, donde solo importa comprar o llegar al lugar sin disfrutar de encuentros, sensaciones, ambientes, naturaleza, no existe en la organización de la ciudad una cultura sistemática o de un todo, la persona solo camina hacia su destino sin disfrutar del trayecto, sin compartir su saber, su forma, su cultura de ahí que la misma gente por las rutinas cotidianas que necesitan emprender hacia lugares puntuales han marcado una ruta potencial de recorridos y encuentros que es el reflejo de una ciudad centralizada y desarticulada, más aun la inserción de equipamiento de gran envergadura como centros comerciales han cambiado y transformado la ciudad haciendo que solo algunas zonas de la misma sean transitadas y otras minimizadas a usos esporádicos volviendo algunas zonas como focos de peligro, contaminación, lugares sin identidad. Esta situación en relación a los puntos analizados en el primer capítulo nos hace comprender nuestra ciudad para poder generar estrategias de acción.

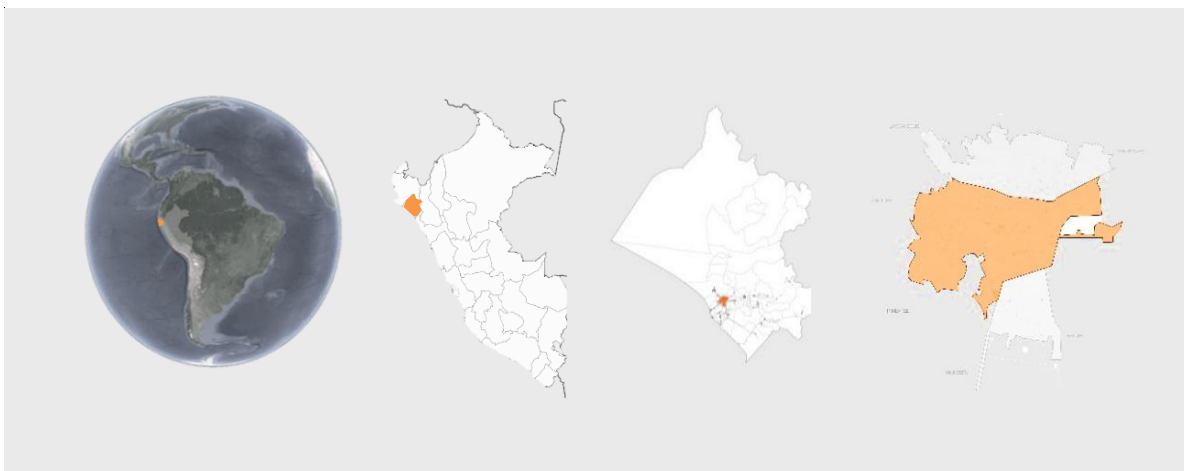


Imagen 34. Gráfico Ubicación Chiclayo a nivel global.

En el distrito de Chiclayo también encontramos sectores en condiciones de vida precaria, en el centro y periferias del mismo que no están articulados al centro de la ciudad donde se desarrollan las dinámicas más importantes o donde se puede gozar de actividades de ocio e interacción aunque estos espacios aún no sean los más idóneos. Cuando nos referimos a una ciudad desarticulada, estamos hablando de la inexistencia de una red como sistema que unifique toda la ciudad y haga real su recorrido, basada en tres sistemas que trabajen en armonía: el del espacio público, el sistema de movilidad y el sistema socio-cultural.

Es real y cercana la problemática de una ciudad sin identidad, lo que refleja en las calles: acumulación de basura, tala de árboles y robo de mobiliario urbano. Pensar la ciudad desde el peatón, transmite el sentido de importancia y valor a la persona, haciendo que esta se sienta dueña de sus ciudad. Cuando la persona es incluida dentro de un diseño, cuando son entendidas sus necesidades o rutinas diarias en la ciudad esta se siente parte de un todo y no un mero observador.



Imagen 35. Collage de Fotografías Chiclayo desarticulado.

A continuación, presentamos los parámetros de análisis a nivel macro y micro del distrito de Chiclayo, donde se evidencia la desarticulación que presenta la ciudad basándose en la presencia de zonas urbanas degradadas y excluidas así como prioridad al vehículo antes que al peatón y déficit de área verde. Todo esto para seleccionar el sector de intervención y pasar a otro nivel más específico de análisis.

7.1.1. Diagnóstico Nivel Macro:

Comprende todo el distrito de Chiclayo

Este análisis permite tener una visión global de la ciudad, desde sus potencialidades hacia sus problemáticas y poder escanear las zonas de acción inmediata para así generar posibles sistemas de acuerdo a las necesidades y trabajar integrando las periferias y nuevas centralidades distribuidas equitativamente en todo el distrito.

ANALISIS MACRO

ANALISIS MICRO

OTROS DISTRITOS

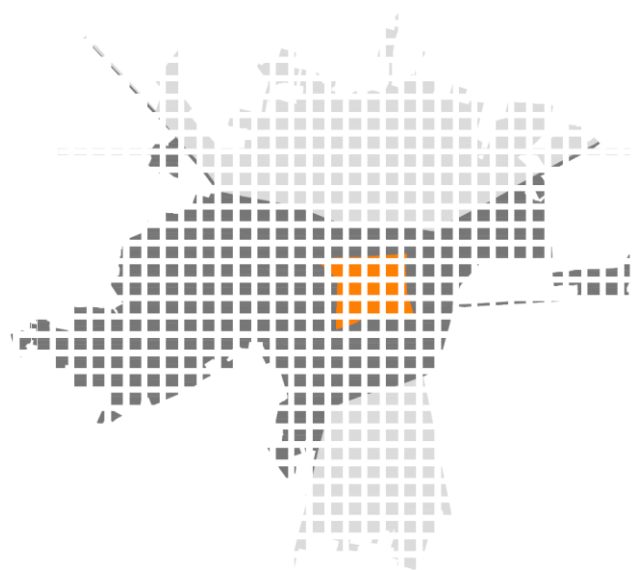
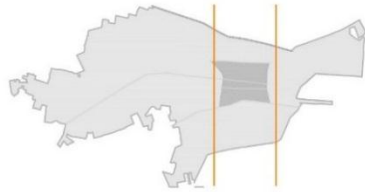


Imagen 36. Gráfico delimitación de niveles de análisis.

ANÁLISIS MACRO



ITEMS



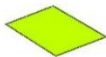
PARAMETRO I
Prioridad al vehículo
Lugares caóticos



PARAMETRO II
Zonas residenciales
degradadas.
Problemas sociales
acentuados.



PARAMETRO III
Relaciones peatonales por
establecer



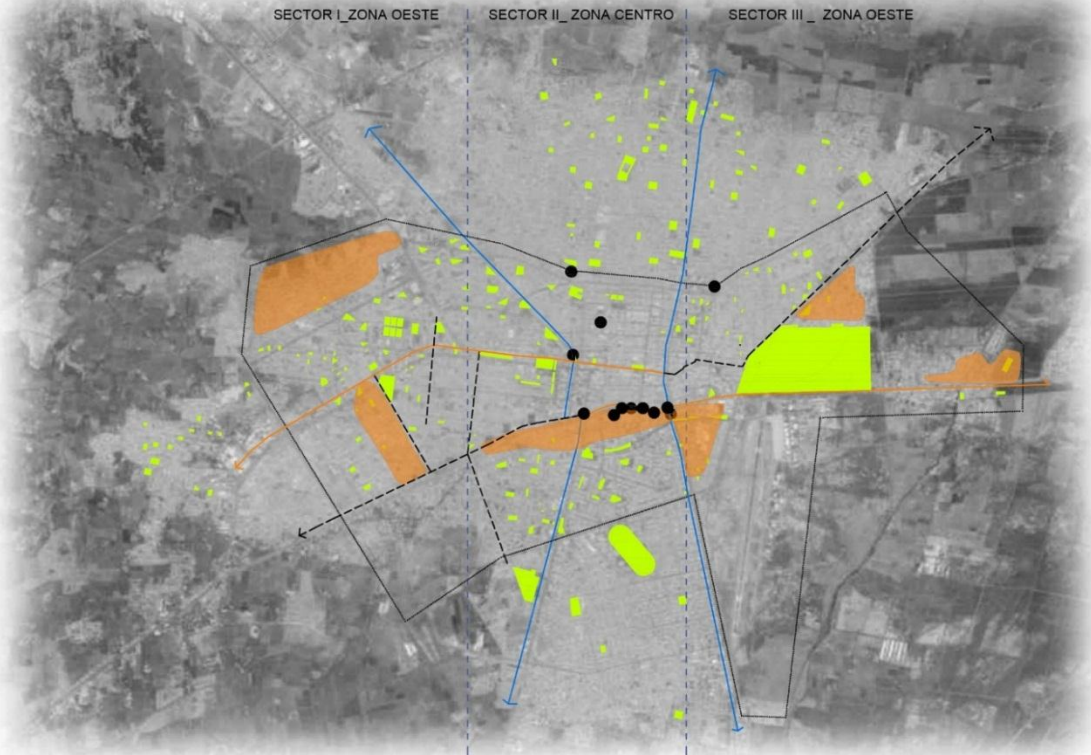
PARAMETRO IV
Espacio públicos pensados
para la comunidad

ANÁLISIS



**CONEXIONES
PRINCIPALES**
Norte- Sur
Este - Oeste

PARA VER LA DESARTICULACIÓN URBANA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD



Z. OESTE	2A	3B	1C
Z. CENTRO	3A	3B	1C
Z. ESTE	2A	3B	1C

SÍNTESIS : ZONAS DESARTICULADAS Delimitación de los nuevos sectores o zonas de CIX

- ZONA OESTE : desde Cruce Trebol hasta Ovalo Quiñones
- ZONA CENTRO : desde Ovalo Quiñones hasta Av. Saenz Peña
- ZONA ESTE : desde Av.Saenz Peña hasta límite oeste Cix

Se leen 5 zonas entre calles, plazas, lugares que segun el analisis presentan los item de desarticulación más altos respecto a los parámetros.
CONCLUSIONES

SECTOR II: En la primera lectura de la problemática, como podemos observar el sector II, es el que presenta mayor déficit de área verde aunque parezca contradictorio, así, mismo la presencia una zona urbana degradada en todo el centro de la ciudad, que responde a la morfología de la ciudad y a las migraciones, a esto se suma la existencia de empresas de transporte y grifos en todo el centro urbano, centralizando y generando caos y contaminación. Es preciso comprender que los sistemas, siempre nacen de un punto, en este caso vemos que el centro por ser estratégicamente el lugar mejor ubicado para las actividades básicas del Chiclayano, está más desordenado y desarticulado, de ahí que se opte por continuar la investigación en este sector II de Chiclayo.

Ficha

a01.

Análisis

Macro:

Desarticulación

Urbana.

Este primer análisis enfoca a Chiclayo como distrito y como casco urbano. Ésta mirada global de la ciudad, nos permite ubicar a:

7.1.1.1. Conclusiones a nivel macro:

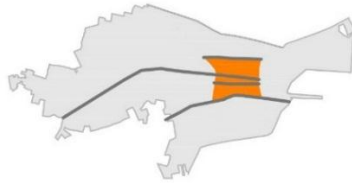
Los lugares con mayor índice de desarticulación urbana (de acuerdo a los parámetros analizados anteriormente en cada ficha) En base a este análisis, podemos observar que existen zonas urbanas degradadas en las periferias y en el centro de la ciudad, sin contar otros indicadores como, relaciones peatonales versus relación del vehículo que en general se dan en toda la ciudad pero principalmente en el centro; así como también el número y calidad de los Espacios Públicos a los cuales no todos los sectores tienen un acceso rápido o justo de acuerdo a las distancias donde residen, o si lo tienen, los espacios no presentan las condiciones de diseño básicas y dignas para ser habitadas de acuerdo a las necesidades de la población.

7.1.2. Diagnóstico Nivel Micro:

Comprende el centro de la ciudad de Chiclayo

Este análisis permite tener una visión específica del centro de la ciudad, desde sus parques y espacios públicos para lograr reactivar el tránsito y el uso de las calles céntricas y escanear las zonas de acción inmediata en este sector. Del mismo modo se leen zonas con incidencias de ser lugares no inclusivos, inseguros, donde predomina el uso del vehículo, y no existe un confort en el diseño del espacio público.

ANÁLISIS MICRO

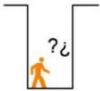


DESARTICULACIÓN / DESCONEXIÓN URBANA

Alto 3 Medio 2 Bajo 1



PARAMETRO I
Prioridad al vehículo
Lugares caóticos



PARAMETRO II
lugares no inclusivos
lugares inseguros
lugares poco confort

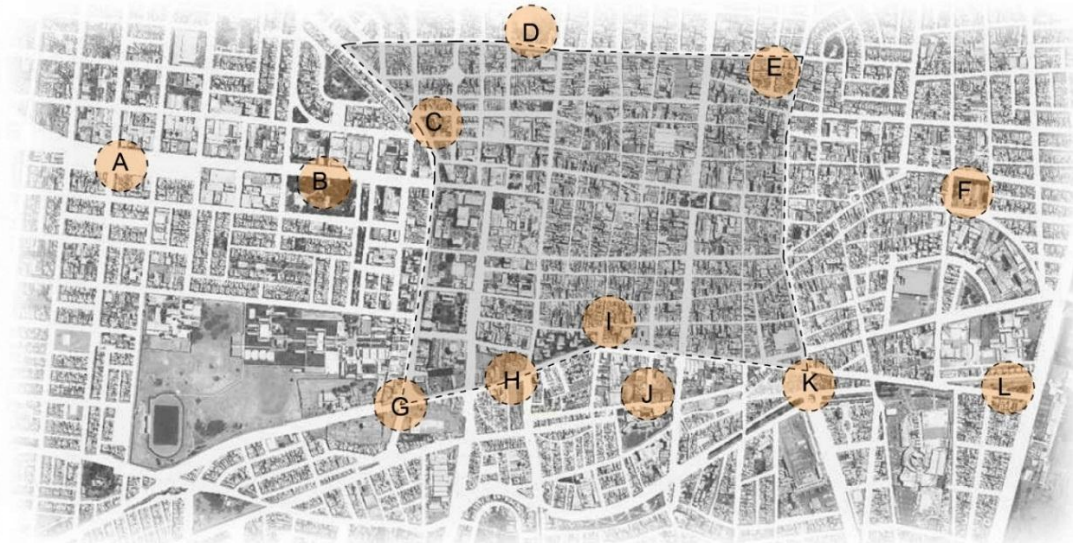
Cuando nos referimos a Chiclayo como ciudad desarticulada o inconexa, nos referimos a los sistemas de espacio público, movilidad, centralidades y su relación con el flujo peatonal así como la satisfacción de las necesidades básicas y de habitabilidad de la ciudad coexistiendo armoniosamente con el sistema natural de la provincia.

12 ZONAS MÁS FRECUENTADAS Y DESCONEXAS YA SEA POR EL VEHICULO COMO POR LA CONSOLIDACION URBANA HASTA DISEÑO DE PARQUES Y EDIFICIOS.

SINTESIS : ZONAS DESARTICULADAS

C / Calle José Leonardo Ortiz - Salaverry con puntuaciones (3-3)
D / Calle Pedro Ruiz - Calle José Leonardo Ortiz (3-3)
I / Calle Juan Cublivan - Calle Tacna (3-3)
J / Calle Junín - Calle Colón (3-3)
K / Calle Saenz Peña - Calle Bolognesi (3-3)

PARA VER LA DESARTICULACIÓN URBANA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD



A = (3) (1) F = (3) (1) K = (3) (3)
B = (3) (1) G = (3) (1) L = (3) (2)
C = (3) (3) H = (3) (2)
D = (3) (3) I = (3) (3)
E = (3) (2) J = (3) (3)

Se leen 5 zonas entre calles, plazas, lugares que según el análisis presentan los ítem de desarticulación más altos respecto a los parámetros.

CONCLUSIONES

Estos pertenecen o se encuentran ubicados en dos AVENIDAS PRINCIPALES a las que llamaremos ejes :EJE BOLOGNESI Y EJE PEDRO RUIZ, los que son más frecuentados tanto peatonalmente como vehicular.
Podemos concluir que de los dos ejes actuales, el que tiene más incidencia es el EJE BOLOGNESI, dado el número de espacios desconexos que contiene siendo un eje articulador y colector que cierra parte del caso urbano de este a oeste.

7.1.2.1. Conclusiones a nivel micro:

Podemos concretamente observar y analizar 14 escenarios urbanos, en el caso urbano, donde podemos detectar: niveles de caos vehicular; lugares no inclusivos, ya sea por el diseño, como por la no relación del peatón debido al vehículo; calles desnaturalizadas, entre otros indicadores o parámetros estudiados.

Con esta mirada territorial-distrital y lectura de las problemáticas más evidentes, se procese a estudiar la ciudad para diagnosticar el potencial o la problemática en torno a tres sistemas urbanos y un sistema potencial como lo son: el sistema de Espacios públicos, donde se analizan los 12 escenarios urbanos que corresponden a los Espacios Públicos con los parámetros ambiental, social y urbano así como el porcentaje de área verde en el casco urbano; también el sistema de Movilidad, donde se analizan los focos caóticos y se estudió rápidamente el tipo de movilidad usada en estas calles y se despliegan posibles respuestas; El tercer sistema es el de Equipamiento Potentes, este sistema corresponde a los equipamiento que se convierten en centralidades y activan el flujo peatonal en la ciudad; Finalmente el sistema potencial de comercio diverso en la ciudad, que trabajan relacionamente con el tercer sistema para que la ciudad sea caminada, habitada y disfrutada por sus ciudadanos.

7.2. Hacia tres sistemas básicos:

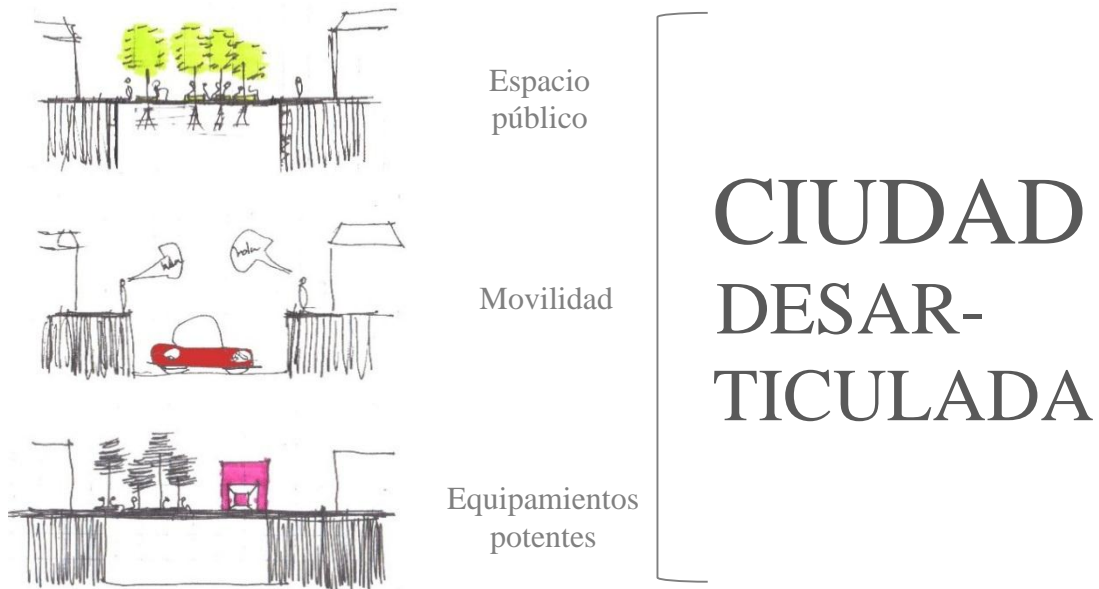


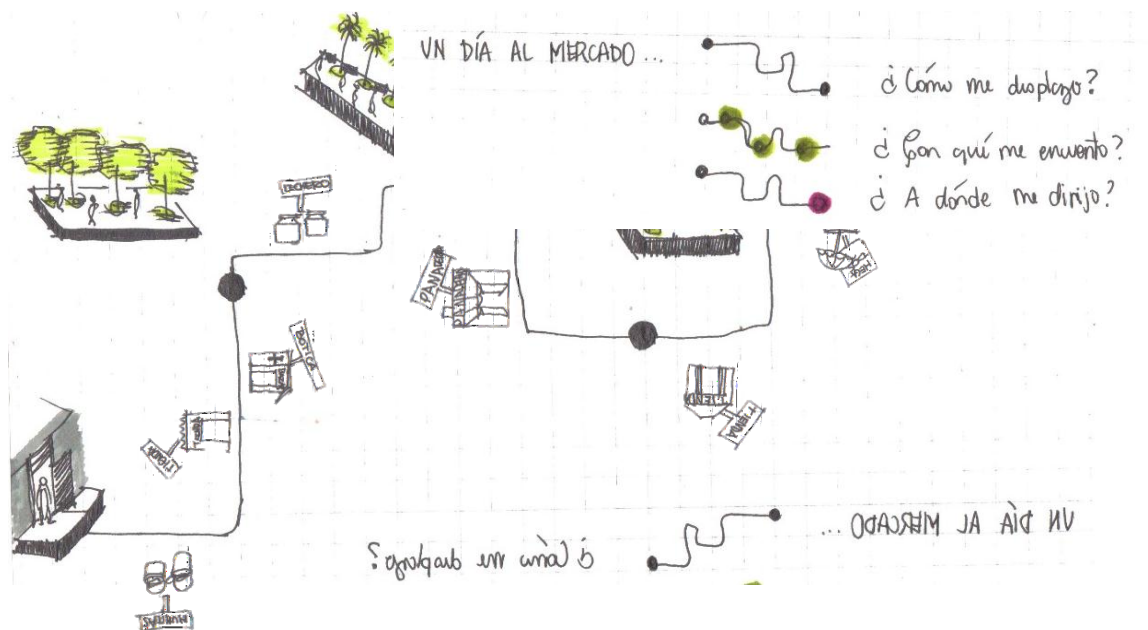
Imagen 37.



Imagen 37. Dibujo Sistemas de Movilidad, Equipamientos y Espacio Público.

Imagen 38. Dibujo Sistema Potencial Comercial.

De acuerdo al análisis, se desarrolla un diagnóstico sobre la desarticulación y degradación de los tres sistemas básicos que mueven la ciudad, identificando un sistema adicional como lo es el sistema de lugares comerciales, desde tiendas hasta ambulantes que permite la relación y cohesión tanto del espacio público, la movilidad y los equipamientos potentes, a continuación una serie de dibujos que transmiten el sentir de estos sistemas.



¿Cómo me desplazo?

- a pie
- auto
- bus / kombi
- mototaxi
- moto
- bici

¿Con qué me encuentro?

- ambulante
- para diarios
- boticas
- artesanos populares
- tiendas mayores

¿A dónde me dirijo?

- otros
- hospital
- iglesia
- mercado
- educación

Imagen 39. Dibujo Esquema Cotidiano en la Ciudad.

Imagen 40. Dibujo ¿Cómo me desplazo, en qué voy y a dónde me dirijo?

¿Qué sucede cuando una ciudad está pensada para el automóvil? ¿Qué sucede cuando nuestros espacios públicos no generan encuentros sino solo desplazamientos fugaces? ¿Qué sucede cuando todo está desarticulado? cuando evitamos recorrer las calles ante la fuerte incidencia solar, cuando nuestras calles son reducidas. Los dibujos pretenden explicar la importancia de estos tres lineamientos o sistemas que toda ciudad debe saber armonizar.

POR UN SISTEMA DE ESPACIO PÚBLICO

7.2.1. Diagnóstico del sistema de espacio público

7.2.1.1. La ciudad es al espacio público

(Borja)⁸³, refiere que el espacio público es la representación en el que la sociedad se hace visible, desde el ágora a la plaza de las manifestaciones políticas multitudinarias del siglo XX, pues es a partir de estos espacios se puede relatar, comprender la historia de una ciudad. De ahí que la historia de la ciudad es la de su espacio público y que las relaciones entre los habitantes y entre el poder y la ciudadanía se materializan, se expresan en la conformación de las calles, las plazas, los parques, los lugares de encuentro del ciudadano.

Chiclayo no cuenta con un sistema adecuado de espacios públicos; hállese de calles, parques, plazas, que rescaten las dinámicas sociales pero más que todo que articulen la ciudad y hagan una participación ciudadana masiva. En la ciudad existen solo en la zona de estudio 14 espacios públicos entre ellos la Plazuela Elías Aguirre, y el Parque Infantil, la Plaza de Armas, el Parque Obrero, etc., así como calles principales no articulados físicamente pero sí conectadas en las rutinas cotidianas de muchos transeúntes. Sin embargo, es preocupante todavía que los espacios calle, parques, plazas antes mencionados no cuenten ni tengan los requerimientos adecuados para una vida libre de expresión cultural, y que se encuentran degradados, si bien es cierto, el hombre se adapta a esta forma de vida, crea su hábitat, la transforma, el chiclayano está acostumbrado a lo “normal” pero hasta qué punto se retrasa la interacción con su ciudad, con la naturaleza y con el otro no sólo como un parque aislado sino como un todo, que permita articular y crear vínculos entre los ciudadanos desde el centro hacia las periferias.

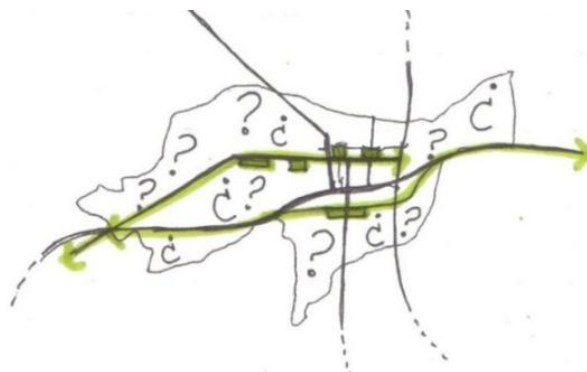


Imagen 41. Dibujo Sistemas de Espacio Público.

⁸³ Jordi Borja, Espacio Público, ciudad y ciudadanía (Barcelona, 2000), 8-9.

7.2.1.2. Espacio público vs. Área verde:

Con una visión holística de la ciudad y su espacio público, algo que cabe resaltar antes de poder presentar el diagnóstico de la ciudad, es la relación con la naturaleza que tiene el ciudadano con lo que tomando el término que emplea (Ludeña)⁸⁴ para referirse a las ciudades de nuestro país: “Ciudades Desnaturalizadas”; lo que el arquitecto muy bien refería al uso desmedido de pavimento sólido, en los parques y espacios públicos; olvidando la relación innata del hombre con la naturaleza así como la incorporación de especies nativas y áreas o pampas verdes. Respecto a ello la OMS, recomienda 10 m² de área verde por habitante, sin embargo, muy pocas son las ciudades que realmente respetan estas cifras. A esto se suma la mala distribución de los espacios verdes en nuestras ciudades como símbolo de inequidad en las mismas ciudades o distritos. De ahí que al momento de pensar en un sistema de espacio público, se piense en diseños que contemplen más áreas verdes así como vegetación nativa. Las áreas verdes desempeñan un papel de fundamental importancia para el ambiente urbano, pues prestan el servicio ambiental primordial de brindar a la población un microclima agradable, además varios estudios han confirmado su importancia:

Las áreas verdes te ayudan a ser más feliz: como lo publicó hace mucho tiempo un estudio de la (Universidad de Exeter)⁸⁵, en Inglaterra que afirma que vivir cerca de una zona verde produce una satisfacción mental sostenida en el tiempo, incluso mayor a conseguir un aumento de sueldo o una satisfacción laboral.

Mientras menos verde más delincuencia: Este estudio publicado en 2001 en Chicago por (Kuo, FE y Sullivan)⁸⁶, edificios con altos niveles de verde tenían 48 por ciento menos de delitos contra la propiedad y 56 por ciento menos de crímenes violentos. Incluso pequeñas cantidades de vegetación se asociaron a menores tasas de delincuencia, la vegetación ayuda a las personas a relajarse y ser menos agresivas. En segundo lugar, los espacios verdes acercan a las personas al aire libre, por lo que hay más personas en estos espacios y por lo tanto hay más vigilancia.

⁸⁴ Ludeña, *Conferencia sobre la Pampa Urbana*:(Chiclayo, 2015)

⁸⁵ UE, *Estudios el área verde y ser feliz*:(Inglaterra,2014)

⁸⁶ Kuo, FE y Sullivan, *La delincuencia y el área verde*:(Chicago, 2001)

Chiclayo, es una de las ciudades que si bien puede tener un potencial sistema de espacios públicos, (parques-calles), sin embargo, ¿cuándo podríamos decir que los parques de nuestra ciudad realmente funcionan o favorecen al ciudadano o al usuario? Desde este punto queremos mostrar que el área verde en nuestra ciudad, tiene un déficit de 6.9 m² por habitante, y que los espacios públicos que actualmente funcionan, son en más de su 50% de área, pavimentos duros, como concreto o blocks de cemento, lo que incrementa su costo.

Se estima que la extensión de las áreas verdes de Chiclayo es de aproximadamente 1 229.760 m². Mientras que si hacemos una comparación proporcional al número de habitantes, 524.442 hab., respecto a los 10 m² recomendados por la OMS, serían 5244.42 m² de área verde requeridos, lo que estima que los parques solo cubren el 23 % de metros cuadrados de área verde, sin los niveles ni parámetros adecuados para la ciudad.

Denominación	Número	Área Total de Área Verde m ²	Porcentaje
Parques	292	876 000	73.18
Plazuelas	2	3 000	0.50
Plazas	2	6 000	0.50
Paseos	8	2 400	2.01
Óvalos	12	360	3.01
Arborizaciones	44	264 000	11.03
Jardineras	39	78 000	9.77
Total	399	1 229 760	100.00

Tabla 01. Áreas verdes en el distrito de Chiclayo 2005.

	ONU (10m ²)	OMS (10m ²)	RNE (8m ²)
Área Reglamentaria	8 362 990 m ²	8 362 990 m ²	6 690 392 m ²
	100 %	100 %	100 %
Área Existente	1 229 760 m ²	1 229 760 m ²	1 229 760 m ²
	14.7%	14.7 %	18.38%

Área Déficit	7 133 230	7 133 230	5 460 632
	m2	m2	
	85.3 %	85.3 %	81.62 %

Tabla 02. Déficit de área verde comparativo.

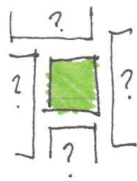
Con estas cifras antes mencionadas, es importante tener como lineamiento que el uso del concreto también depende del uso del parque o el espacio que se proyecta, sin embargo, aunque no existan parámetros en las normativas peruanas coherentes con los requerimientos internacionales y dignos para los ciudadanos sino más bien con requerimientos muy básicos como el artículo 3 del capítulo IV que corresponde a los Aportes de Habilitaciones Urbanas⁸⁷: *“Los parques serán construidos y aportados para uso público y no podrán ser transferidos a terceros. Los parques tendrán veredas, iluminación, instalaciones para riego y mobiliario urbano. Se podrá proponer zonas de recreación activa hasta alcanzar el 30% de la superficie del parque”*

Con esta investigación pretendemos dar guías o algunas pautas sencillas para lograr no sólo espacios públicos re-naturalizados, incorporando áreas verdes y especies nativas, sino también entendiendo la importancia del diseño y disposición desde la iluminación hasta el mobiliario urbano, pensando cada elemento como catalizadores de sociabilidad y confort en nuestras ciudades.

Del mismo modo, se realizó un diagnóstico a nivel micro del centro de la ciudad donde se basa el estudio en 14 espacios públicos, entre ellos parques, plazuela, paseos, calles, respecto su conexión como potencial sistema, profundizando en la relación peatón y vehículo, así como leer los escenarios mejor diseñados y que presentan altos flujos de afluencia y uso, todo ello para el mejor disfrute de la ciudad, logrando reactivar zonas aisladas y generar nuevas rutinas cotidianas para los ciudadanos que cuenten con los requerimientos de confort que se merecen.

⁸⁷ RNE, Reglamento de Edificaciones Urbana del Perú:(Perú,2006)

CONTEMPLAR EL LUGAR: MIRAR, PALPAR, ESCUCHAR, OLER, GUSTAR EL ESPACIO



¿DÓNDE ESTOY?

¿Qué tengo a mi alrededor?

¿Cómo es la ciudad, cómo es el territorio?

¿Existe algún elemento natural como río, mar, montañas, etc?

¿Estoy conectado con otros espacios?

¿Quiénes usan el espacio?

¿Cómo usan el espacio?

¿Cómo funciona el sistema de movilidad?

¿Cómo es la relación peatón - vehículo?



¿QUÉ DOY A MI CIUDAD?

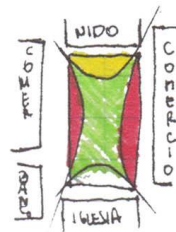
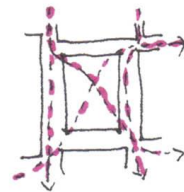
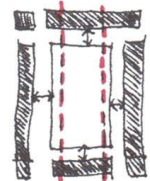
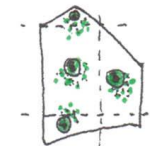
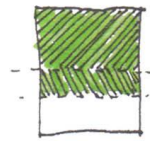
¿Cuánto de área se destina a áreas verdes o pasivas?

¿Existen pre-existencias naturales o materiales urbanos?

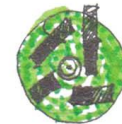
¿Con qué vías se relaciona tu parque?

¿Cómo necesito usar la calle?

¿Has leído el uso cotidiano del espacio público?



¿COMO SE NECESITA USAR EL ESPACIO?



Ficha g01. Cuestionamientos Urbanos _ Guía de Diseño Urbano.

7.2.1.3. Análisis de Desarticulación del Sistema de Espacio Público:

ANÁLISIS E-PUBLICO



DESARTICULACIÓN / ESPACIO PÚBLICO

A) SISTEMA EXISTENTE

El gráfico muestra el esquema de rutina y recorrido más constante y legible que tiene el peaton en su conexión oeste-este y centro-sur integrando a este recorrido 7 parques, plazas o estancias con alto flujo de tránsito peatonal, se toma en base este potencial sistema para seguir trabajando.

B) FLUJOS VEHICULO VRS PEATON

El gráfico muestra los flujos peatonales y vehiculares con mayor incidencia en el centro del distrito, es proporcional el número de transeúntes con el número de vehículos que circulan en la ciudad, especialmente en las vías, calles o avenidas que rodean el casco urbano y lo que genera mayor congestión y mejor disfrute de la ciudad.

C) ESPACIOS POTENCIALES

En cuanto al sistema de espacio público, Chiclayo cuenta con un sistema potencial (a) que puede ser reforzado con otros espacios o escenarios potenciales que pueden articular e integrar la ciudad logrando unificar zonas menos favorecidas centricas o periféricas, lo que se puede apreciar en los esquemas dados.

PARA VER LA DESARTICULACIÓN URBANA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD



A) SISTEMA EXISTENTE

B) FLUJOS VEHICULO VRS PEATON

C) ESPACIOS POTENCIALES



SÍNTESIS : POSIBLE SISTEMA

- 1 / Plazuela elias Aguirre/ Plazuela america
- 2 / Paseo de los Heroes
- 3 / Paseo de las musas
- 4 / Parque Infantil
- 5/ Parque Eloy Ureta

Se leen nuevos escenarios potenciales para un sistema de espacios públicos articulados e integrados para el distrito en conjunto.

CONCLUSIONES

Chiclayo cuenta con un sistema potencial de 7 parques entre plazas y plazuelas que funcionan en la actualidad como escenarios que albergan altos flujos de transeúntes entre ellos parque infantil, plazuela elias aguirre, parque principal, paseo de las musas, entre otros. Estos escenarios en su mayoría no responden en su conjunto a las necesidades de los habitantes de esta zona, sin embargo su uso se debe a que funcionan algunas veces o temporadas como centralidades dada su cercanía a tiendas comerciales gastronómicas o equipamientos potentes como bancos, boticas, u oficinas gubernamentales.

7.2.1.4. Diagnóstico de degradación del Espacio Público

La degradación a la que basamos la observación y el diagnóstico tiene que ver con el confort en el espacio público urbano los cuales vienen condicionados por diferentes parámetros como: sensación térmica, escala urbana, ocupación del espacio público, paisaje urbano, percepción de seguridad, condiciones acústicas, calidad del aire y ergonomía. Todos estos parámetros están interconectados, la alteración de uno de ellos repercute en la calidad de los demás, de ahí que se seleccionaron tres aspectos a analizar teniendo en cuenta el estado actual y características o variables que presentan en común espacios públicos en Chiclayo.

Se establecieron en la investigación una serie de parámetros con los cuales se mide aproximadamente los niveles de degradación del espacio público en la zona centro de la ciudad (Ver imagen)

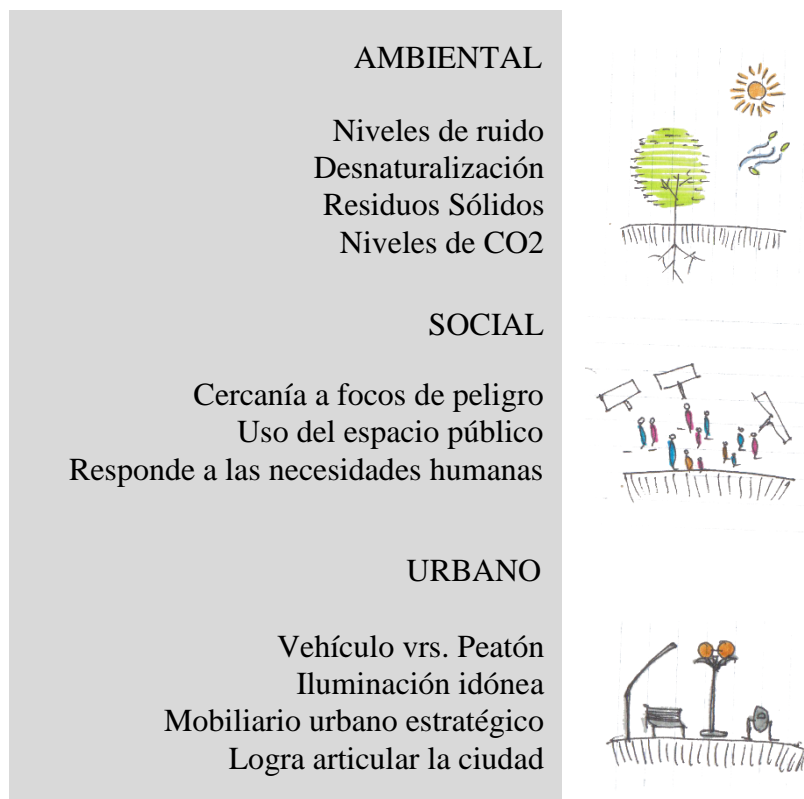
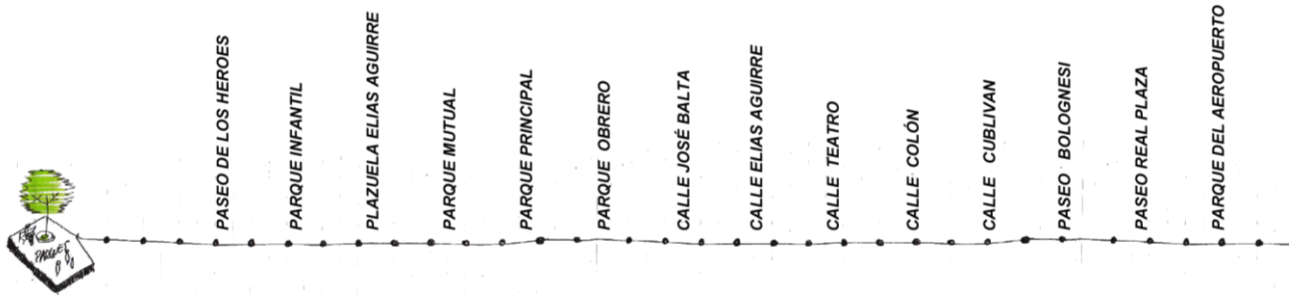


Imagen 42. Gráfico de Parámetros de niveles de degradación de E.P.



NIVEL DE DEGRADACIÓN	C	B	A	C	A	B	B	D	D	D	D	D	B	D
	(5)	(4)	(6)	(5)	(6)	(5)	(4)	(5)	(4)	(4)	(5)	(6)	(6)	(4)

Muy ---- 7-11

Solo ---- 6-4

Menos que ---- 3-1

CONTAMINACIÓN AMBIENTAL	PARQUES	CALLE	PLAZUELAS	ESPACIOS PÚBLICOS
Niveles de Ruido	B	B	D	D
Residos Sólidos	C	B	C	C
Niveles de CO ₂	D	C	D	D

*Para realizar la síntesis total se cambia el valor de los parámetros de acuerdo al nivel de degradación

SEGURIDAD SOCIAL	PARQUES	CALLE	PLAZUELAS	ESPACIOS PÚBLICOS
Nivel de Visibilidad	C	B	A	C
Nivel de uso del E	C	A	A	B
Nivel de satisfac.	B	A	A	B

A = Alto B = Medio C = Bajo D = Nulo
(Mínimo) (Bajo) (Medio) (Alto)

*Nivel de degradación

CONFORT URBANOS	PARQUES	CALLE	PLAZUELAS	ESPACIOS PÚBLICOS
N. Pri peaton	C	C	C	C
N. Iluminación	B	B	A	B
Mobiliario urbano	C	D	A	C
Niveles Conexion	D	C	A	C
Niveles vegetación	D	A	B	A

A = Alto B = Medio C = Bajo D = Nulo

*Para el análisis de los ítems sobre la contaminación ambiental se cambia el orden valorativo de las letras para realizar la síntesis.

PASEO DE LOS HEROES

Plano

Fotografías

"LIBERAR PARA VER"

PARQUE INFANTIL

Plano

Fotografías

"ABRIR PARA RELACIONAR"

P. ELIAS AGUIRRE

Plano

Fotografías

"EXTENDER PARA HABITAR"

PARQUE LA MUTUAL

Plano

Fotografías

"ATRAVEZAR PARA CONECTAR"

PARQUE PRINCIPAL

Plano

Fotografías

"ACTUALIZAR EL HABITAR"

PARQUE OBRERO

Plano

Fotografías

"VALORAR PARA RECUPERAR"

CALLE JOSÉ BALTA

Plano

Fotografías

"EXTENDER PARA TRANSITAR"

CALLE ELIAS AGUIRRE

Plano

Fotografías

"PEATONALIZAR PARA ARTICULAR"

CALLE TEATRO

Plano

Fotografías

"PEATONALIZAR PARA ARTICULAR"

CALLE COLÓN

Plano

Fotografías

"PEATONALIZAR PARA ARTICULAR"

CALLE J. CUGLIVAN

Plano

Fotografías

"PEATONALIZAR PARA ARTICULAR"

PASEO BOLOGNESI

Plano

Fotografías

"EXTENDER PARA REACTIVAR"

PASEO REAL PLAZA

Plano

Fotografías

"REHUMANIZAR"

P. DEL AEROPUERTO

Plano

Fotografías

"RENATURALIZAR"

Ficha

pep

01.

Registro

Fotográfico

Del análisis realizado mediante observación y levantamiento de fichas en el centro de la ciudad de Chiclayo, respecto a tres parámetros en los espacios públicos de este sector (sea parques, plazuelas, calles, paseos). Se encuentran 8 parques con niveles de degradación, desde el medio al alto, los cuales tienen incidencias en los tres parámetros en diferentes grados y tendencias sin embargo, es una realidad generalizada, que muchos de estos espacios públicos no cuentan con vegetación nativa e idónea que mejore el confort en el mismo, así también, la inseguridad es un factor fundamental para definir el grado de degradación pues muchos de los espacios al no ser usados eficientemente, colaboran en que muchas de las calles colindantes se vuelvan desoladas y obsoletas o en botaderos de residuos sólidos.

Resaltan los espacios públicos:

Paseo de los héroes, Parque la Mutual, Calle Elías Aguirre, Calle Teatro, Calle Colón, Calle Juan Cuglievan, Paseo Bolognesi y Parque del Aeropuerto.

Los niveles de degradación:

Contaminación ambiental: se da principalmente por acumulación de Residuos Sólidos así como niveles de Co₂, respecto al flujo y congestionamiento vehicular. Seguridad Social: se da principalmente por el uso del parque así como los usos mixtos cercanos a la zona de análisis. Confort Urbano: Se da principalmente por ausencia de microclimas para la estancia y reposo en los espacios públicos, así como de mobiliario urbano adecuado y áreas verdes.

Otra incidencia interesante es que los espacios relativamente mejor conservados son los que tienen un uso constante así como un tránsito peatonal alto, así mismo su cercanía a tiendas comerciales o a equipamientos, hacen de ellos escenarios vivos de cualquier actividad espontánea, cabe resaltar que en nuestra ciudad no existen parques con los niveles óptimos en cuanto a degradación, al menos no en los parámetros de los que se realizó el estudio, resaltando que aunque muchos sean calificados en el estudio como “ nivel de degradación Bajo o mínimo” aun así no logran estándares internacionales o dignos para ser usados por los ciudadanos.

7.2.2. Diagnóstico del sistema de movilidad

7.2.2.1. Peatón vs vehículo

Las personas transitan por las ciudades con el fin de realizar un conjunto de actividades, desde comprar el pan hasta ir a trabajar, visitar a un familiar, estudiar o salir a hacer compras. Ese desplazamiento se puede llevar a cabo a pie o utilizando vehículos motorizados (autobuses y automóviles) o no motorizados (bicicletas). Es el tipo de circulación el que pone en juego el consumo de espacio, tiempo, energía y recursos financieros, al mismo tiempo puede traer consecuencias como accidentes, contaminación atmosférica, acústica y congestión vehicular.

En Chiclayo, el sistema de movilidad es caótico y desordenado, saturando algunas avenidas principales que conectan la ciudad de este a oeste y de norte a sur, situación que contribuye a la contaminación ambiental dada la concentración de gases tóxicos en momentos de congestión vehicular, así como altos niveles de ruido generado principalmente en avenidas colectoras o principales. Otro factor de vital importancia para la investigación es el efecto barrera donde la organización del tránsito en función de los usuarios (de vehículos) puede afectar las relaciones sociales que ocurren en el espacio, como cuando las personas se ven forzadas a adaptarse a condiciones inadecuadas mientras caminan o van en bicicleta o ante condiciones peligrosas, las principales consecuencias son la reducción de la interacción social en los espacios públicos de nuestra ciudad. Es así como se debe trabajar en favor de un sistema de movilidad que trabaje de la mano con el sistema de espacios públicos donde el tipo de movilidad se relacione con el tipo de calle así como con los usos que allí funcionan.

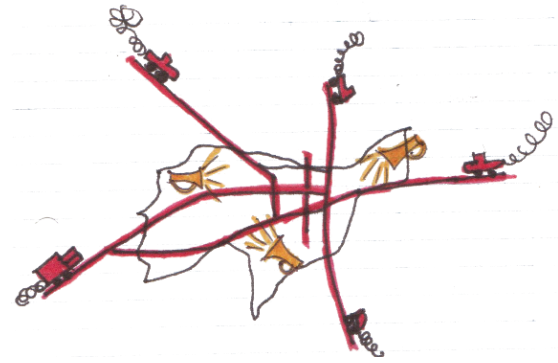


Imagen 43. Dibujo de Sistema de Movilidad

7.2.2.2. El mundo de la Movilidad

A continuación se presentan cuadros resúmenes extraídos de (ADME)⁸⁸ con una interpretación propia respecto a la problemática que se vive en Chiclayo, para adquirir una visión sistemática del problema de movilidad.

⁸⁸ ADME, Análisis de la movilidad urbana: Espacio, medio ambiente y equidad:(Colombia, 2010)

Cuadro 5. Problemas de movilidad de acuerdo al rol que juegan las condiciones sociales

Condición	Porcentaje de la población	Rol	Nivel del problema		
			Accesibilidad al espacio	Seguridad de tráfico	Calidad del transporte
Pobres	40 - 80	Peatón	S	S/XS	S
		Ciclista	S	S/XS	S
		Transporte público	S/XS	M/B	S/XS
		Motociclista	B	S/XS	B
		Motorista de automóvil	B	M	M/B
Niños y adolescentes (menores de 18 años)	50	Peatón	XS	XS	S
		Ciclista	XS	XS	S
		Transporte público	S	M/B	XS
		Motociclista	-	-	-
		Motorista de automóvil	-	-	-
Hombre adulto (edad de trabajo, entre 18 y 60 años)	20	Peatón	S	S	S
		Ciclista	S	S	S
		Transporte público	S/XS	M/B	S
		Motociclista	B	S	B
		Motorista de automóvil	B	M	B
Mujer adulta (edad de trabajo, entre 18 y 60 años)	20	Peatón	S/XS	S/XS	S
		Ciclista	S	S	S
		Transporte público	S/XS	M/B	XS
		Motociclista	B	S	M (cultura)
		Conductor de automóvil	B	M/B	B
Mayores (más de 60 años)	10	Peatón	XS	XS	S
		Ciclista	XS	XS	S
		Transporte público	S	M/B	XS
		Motociclista	B	S	B
		Conductor de automóvil	B	M	B
Portadores de deficiencia	12	Peatón	S	XS	XS
		Ciclista	S	XS	XS
		Transporte público	S	M/B	XS
		Motociclista	S	S	B
		Conductor de automóvil	S	S	B

Notas: XS: muy grave; S: grave; M: mediano; B: bajo.
Fuente: elaboración propia.

Imagen 44. Gráfico de Parámetros de niveles de degradación de E.P.

Condicionantes Sociales:

El cuadro que se nos presenta, aborda dos variables: las necesidades del hombre y los roles desempeñados en el tránsito y la movilidad. Dada esta relación, el tipo de condición social en el cual uno se encuentre, determina el nivel de problema al cual se enfrenta (de movilidad, uso o transporte), en otras palabras no es lejano que en Chiclayo como en más ciudades de América Latina, el sistema de movilidad solo este pensado para una clase social más acomodada y un tipo de movilidad motorizada, rezagando otros medios de transporte que usa casi del 40 al 80 % de la población.

Cuadro 6. Consumo e impacto en la movilidad de las personas

Nivel	Ítem	Descripción	Variable (ejemplo)
I	Consumos	Tiempo de desplazamiento	Tiempo por persona.
		Espacio geográfico	km ² usados en la movilidad de las personas.
		Espacio vial	m ² por persona.
		Energía	Gramos equivalentes de petróleo por persona.
		Recursos financieros	Capital gastado en forma pública o individual.
II	Impactos	Efecto barrera	Intensidad de relación entre las personas.
		Accidentes	Cantidad y grado de severidad.
		Congestión	Tiempo de recorrido y contaminación adicionales.
		Contaminación del aire y ruido	Emisiones y concentración de polución y decibeles.

Fuente: elaboración propia.

Imagen 45. Gráfico de Parámetros de niveles de degradación

Consumo e Impacto:

Este cuadro resume la relación consumo e impacto en la movilidad de las personas, donde enfatizamos respecto la investigación para nuestra ciudad el espacio vital, el efecto barrera y la contaminación en todos los sentido , como indicadores necesarios, puesto en la realidad, el espacio que ocupada un vehículo es mayor que muchas de las aceras con las que contamos en Chiclayo, así como también muchos de los espacios públicos, parques hasta calles vecinales que albergan sin fin de actividades recreativas , son alteradas por la circulación del vehículo , sumando finalmente la contaminación que eso implica en el medio ambiente.

Figura 2. Red de actividades por tipo de ingreso

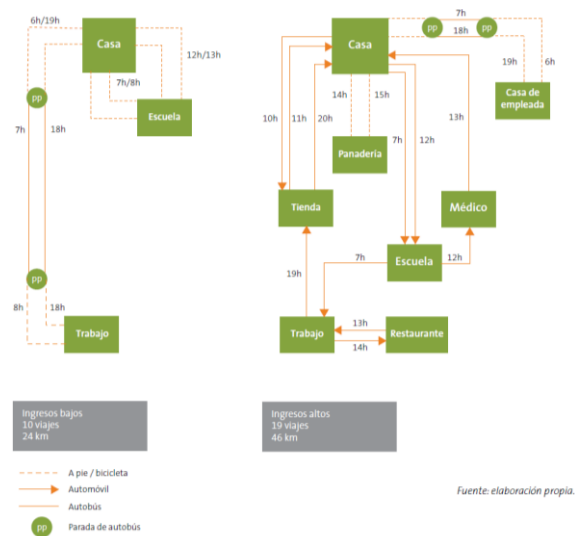


Imagen 46. Gráfico de Parámetros de niveles de

Sistema de Circulación e ingresos:

En el esquema se nos muestran dos realidades, es fácil deducir que el automóvil es el medio de movilidad por excelencia para las familias con buenos ingresos, mientras que las familias con ingresos bajos usan el bus, así mismo se ven limitados a reducir el tipo de actividades obteniendo: mayor tiempo libre, menos gasto, sin embargo no es equidad que el sistema de movilidad limite a realizar diversas actividades necesarias y vitales como familia.

7.2.2.3. Movilidad en Chiclayo

En nuestra ciudad, se cuentan con 5 tipos de transporte que difieren en forma hasta en tamaño, aun cuando la extensión territorial solo en la zona urbana más concurrida tanto por peatones como vehículos de 7 a 12 kilómetros, éstas distancias son muy

reducidas comparadas a otras realidades dentro del país o fuera, en América Latina, sin embargo solo en la zona centro con tan solo 3 kilometres como recorrido máximo tanto norte a sur, como este a oeste aproximadamente, la movilidad más usada es el vehículo motorizado, predominando el taxi, lo que hace que la velocidad promedio observada en la zona centro de la ciudad sea de 7KM / hora lo que equivale a 1.96 metros por segundo en un distancia promedio de 850 metros obtenemos un tiempo de 1:10 h para ser recorrido lo que es elevado para el tiempo que se emplea si se decidiera caminar. En horas punta y tramos críticos, el máximo puede ser hasta de 3km /hora, lo que aumenta tiempo, espacio y aumenta considerablemente su emisión de Co2. En sábado el 90 % de los vehículos que entran al Centro de la ciudad son Taxis y de ellos el 80 % están vacíos. Ante éste diagnóstico se pretende dar iniciativas generales a cerca de la situación actual de movilidad en la ciudad de Chiclayo. (CONSA) ⁸⁹

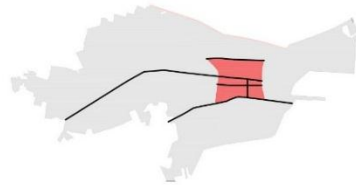
MODO	PASAJEROS / DIAS	PARTICIPACIÓN
Colectivos	102 805 per	10.00 %
Buses y Camionetas Rurales	155 868 per	15.1 %
Moto taxis	291 117 per	28.2 %
Taxis	483 012 per	46.8 %
Total	10 32802 per	100 %

Tabla 03. Uso de Tipos de Transporte en Chiclayo.

7.2.2.4. Análisis y Diagnóstico de Desarticulación del Sistema de Movilidad.

⁸⁹ CONSA, Estudio sobre la Movilidad en la ciudad de Chiclayo:(Chiclayo, 2007)

ANÁLISIS DE MOVILIDAD



DESARTICULACIÓN / MOVILIDAD

A) PARADEROS INFORMALES

El gráfico muestra el esquema de paraderos informales y formales que se ubican en el borde del casco urbano de la ciudad, así mismo se observa claramente su corta distancia y desordenada planificación generando que algunas zonas queden desatendidas y otras sobrecubiertas.

B) FLUJOS VEHICULO / TIPO DE MOVILIDAD

El gráfico muestra los flujos vehiculares con mayor incidencia en el centro del distrito, es proporcional con el numero de transeúntes especialmente en las vías, calles o avenidas que rodean el casco urbano y lo que genera mayor congestión, predomina en este caso el taxi como y vehículos de uso privado, así como colectivos.

C) FOCOS CAÓTICOS

En cuanto a focos caóticos, Chiclayo tiene zonas rojas de altos niveles de ruido, congestión y aglomeración así como inseguridad vial, así mismo los círculos rojos representan los paraderos o zonas de muy difícil relación entre calles paralelas o espacios públicos.

PARA VER LA DESARTICULACIÓN URBANA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD



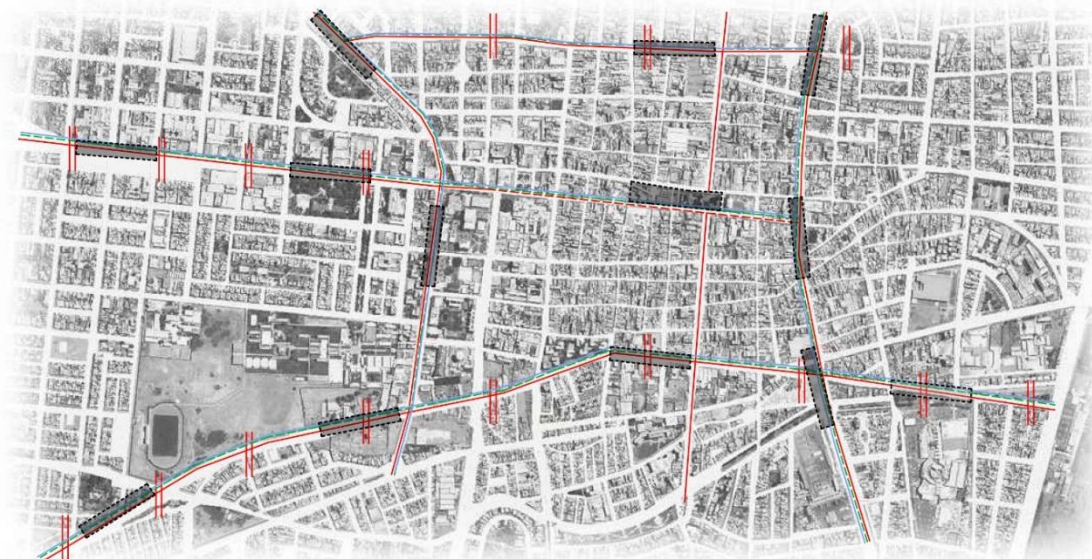
A) PARADEROS EXISTENTES



B) FLUJOS VEHICULO / TIPO DE MOVILIDAD



C) FOCOS CAÓTICOS



1- Av Balta
4- Av Saenz Peña
2- C. Elias Aguirre
5- C. Juan Cublivan.
3- C. A. La Point

SÍNTESIS : POSIBLE SISTEMA

- ⋯⋯⋯ Estancias Pasivas / Embarque- Descanso
- #— Reforzar cruce peatonal/ Gestión Peatonal
- #— Incorporar Transporte no Motorizado
- #— Renaturalizar / Areas verdes
- #— Solucionar encuentros Viales

Se piensan estancias pasivas de embarque o descanso para ordenar el sistema de movilidad reforzado con el sistema de E.P

CONCLUSIONES

Chiclayo cuenta no logra organizar sus zonas de embarque, así mismo la cultura vial esta poco desarrollada. Encontramos focos caóticos e inseguros vialmente en el caso de la ciudad, así como paraderos informales y formales ubicados sin planificación. Se piensa en Estancias de Embarque o de Descanso dada la necesidad donde se encuentren, para poder trabajar de la mano sistema de movilidad con el sistema de espacios Públicos y lograr romper el efecto barrera en la socialización de los transeúntes, así como fomentar las caminatas y el uso de las calles, renaturalizando la ciudad.

Con estas fichas de análisis sobre el posible sistema de movilidad en el centro de la ciudad de Chiclayo, respecto a tres incidentes como: Tipo de vehículos, Paraderos existentes, y Focos caóticos. Se encuentran 6 zonas con mayor incidencia de congestión vehicular, ruido y efecto barrera, donde 3 de ellos se encuentran en el mismo eje(Av. Bolognesi / Av. José Leonardo Ortiz), así mismo los paraderos informales y formales bordean todo el casco céntrico de la ciudad sin respetar alguna norma de distancia o radio de acción mientras que un sin número de vehículos en 5 a 7 categorías diferentes circulan por la ciudad ocupando mayor tiempo, espacio y causando en general un efecto barrera donde el espacio de socialización es mínimo y está degradado.

SINTESIS DE DIAGNÓSTICOS DE MOVILIDAD EN EL CENTRO DE CHICLAYO			
NIVEL DE DEGRADACIÓN	# TIPOS DE VEHICULOS	# PARADEROS EXISTENTES	# FOCOS CAÓTICOS
Av. José Balta	2 Autos / Taxis	1 Esquina con Bolognesi	---
Av. Bolognesi	5 Autos / Taxis / Buses / Colectivos / Camiones P.	6 Real Plaza/ Saenz Peña / Balta / Luis G	3
Av. Saenz Peña	5 Autos / Taxis / Buses / Colectivos / Camiones P.	3 Bolognesi / Pedro Ruiz/ Cervantes	1
Av. Pedro Ruiz	5 Autos / Taxis / Buses / Colectivos / Camiones P.	3 Saenz Peña/ Teatro/Paradero	2
Av. José L.Ortiz	5 Autos / Taxis / Buses / Colectivos / Camiones P.	6 Elias Aguirre/ P.Pimentel/ Lambayeque/ Motos ...	1
Av. Salaverry / Elias. A	5 Autos / Taxis / Buses / Colectivos / Camiones P.	2 P.Satelite y Modelo/ Elias Aguirre	---
Av. Grau	5 Autos / Taxis / Buses / Colectivos / Camiones P.	3 Elias Aguirre/ Motos Metros/ Grau Bolognesi	---

Tabla 04. Síntesis de Indicadores de Degradación en el Sistema de Movilidad.

El cuadro hace un resumen de los 3 indicadores que confirman la situación del sistema actual de movilidad en la ciudad, 5 tipos de vehículos entre privados y públicos, 24 paraderos en un extensión menor de 2 km y 7 radios o focos caóticos, resaltando Av. Bolognesi y Av. Pedro Ruíz.

Es importante leer la ciudad y pensarla como un todo. Con lo analizado podemos deducir que la forma de movilizarnos y como utilizamos estos medios de transporte no son los adecuado, los mismo que no tiene estándares de calidad ni forman parte de un planeamiento estratégico con amplia perspectiva, lo que responde a la estructura urbana vial existente que ha determinado el uso de la ciudad y su crecimiento progresivo, evidenciando una ruptura con las necesidades del ciudadano de a pie y con el contexto natural propio de nuestra región.

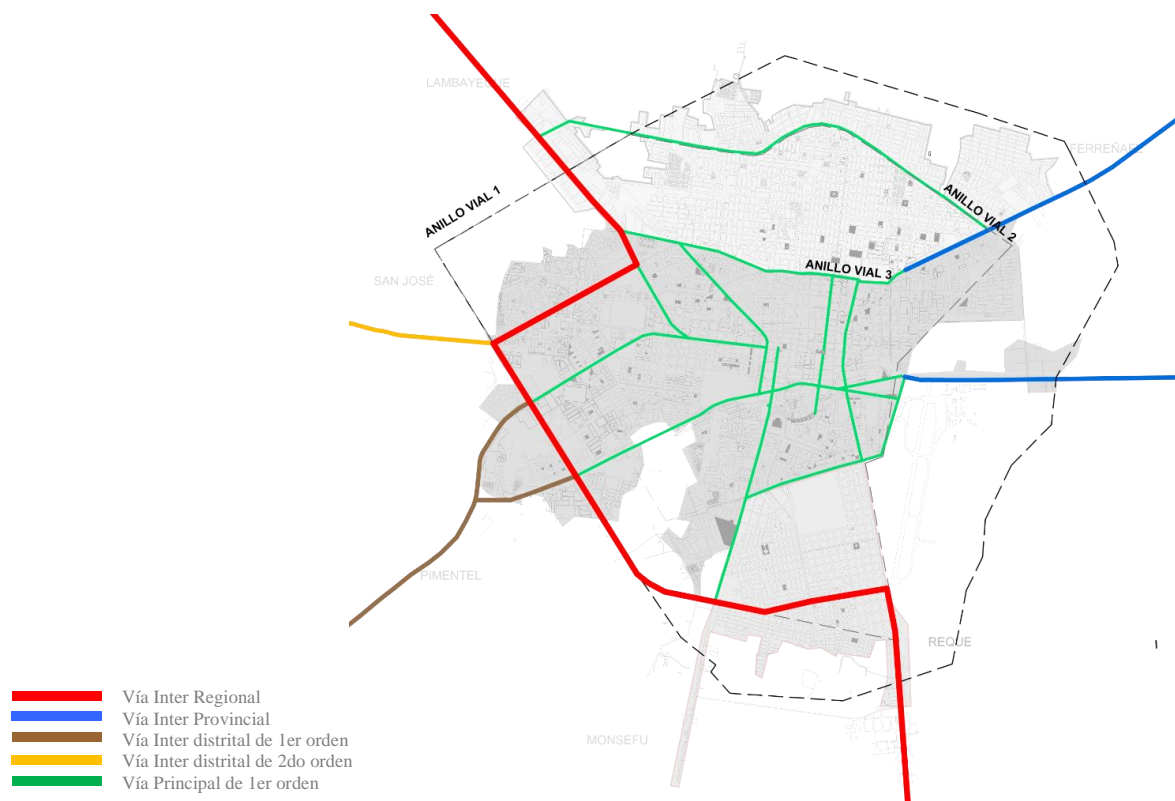


Imagen 47. Diagnóstico de Sistema Vial Existente del caso urbano de Chiclayo.

TIPO DE VÍA	TRANSITO	DIMENSION	CARACTER	NOMBRES
REGIONAL	ALTO (80 100 km /hora)	3 o más carriles bidireccionales	CARRETERA Vía expresa	Autopista del Sol (ubicado lado Oeste de la ciudad. En proyecto de ejecución)
I.PROVINCIAL	REGULAR (80 100 km /hora)	3 o más carriles bidireccionales	CARRETERA Vía expresa	Carretera a Ferreñafe – Inicia Tramo Av. Agricultura e intersección vial Av. A.B. Leguía.
I. PROVINCIAL 1ER ORDEN	ALTO (80 100 km /hora)	3 o más carriles bidireccionales	CARRETERA Vía expresa	Carretera a Pomalca. Carretera a Monsefú Carretera a Pimentel
I. PROVINCIAL 2ER ORDEN	REGULAR (80 100 km /hora)	3 o más carriles bidireccionales	CARRETERA/ Vía expresa	Carretera a San José _ Inicia Tramo Intersección Vía de Evitamiento Norte actual.
PRINCIPAL 1ER ORDEN	ALTO (40 60 km /hora)	1 o 2 carriles bidireccionales 2 o 3 carriles unidireccionales	AVENIDAS/ Vía Colectora	Av. Venezuela, Ca. Elías Aguirre Av. A. Santiago Salaverry - Av. Juan Tomis Stack , Av. Bolognesi hasta la intersección de la Carretera Pimentel , Av. Balta , Av. Sáenz Peña, Av. Agricultura Av. Miguel Grau, Av. L. Gonzáles – Av. Sesquicentenario - Av. Los Incas,

Tabla 05. Síntesis del Sistema Vial Chiclayo: Tipo de vía.

El plan de Desarrollo Urbano de Chiclayo propone un sistema de tres anillos viales que rodean a la ciudad e integran el sistema urbano metropolitano asentado en vías con una tendencia desplazada hacia el Oeste, de acuerdo a su progresiva extensión.

Anillo Vial N°01: Conecta la Av. Chiclayo, Av. Fitzcarrald, Av. Víctor Raúl, Av. Gran Chimú, Vía de Evitamiento hasta el dren por el que sale la Av. Chiclayo a la altura de la Autopista Chiclayo – Lambayeque.

Anillo Vial N°02: Conecta la Av. Leguía, la Av. Jorge Chávez, Av. Fitzcarrald, Av. Chinchaysuyo siguiendo el dren 1000 hasta la altura del colegio San Agustín, y de allí al norte cruzando la autopista Chiclayo – Pimentel, pasando al lado este de los condominios “La Alameda” hasta llegar al dren 3000 por el que viene el Anillo N°01.

Anillo Vial N°03: Rodea totalmente el área urbana central bordeando el límite norte del distrito de José Leonardo Ortiz, el límite oeste del distrito de Pomalca, el lado este del aeropuerto José Quiñonez Gonzales, el dren al sur del distrito de La Victoria hasta el lado oeste y noroeste del Anillo Vial N°02.

Un punto importante para entender nuestro sistema de transporte es conocer las principales rutas marcadas por colectivos, mototaxis, combis o buses que transportan a los ciudadanos de un lugar a otro. Se suma a esta situación la baja educación vial y peatonal en relación a la existencia de paraderos informales en la ciudad.

T. MOVILIDAD	RUTA		TIEMPO	
	ESTE - OESTE	NORTE – SUR	P (7-8 am 11-12pm)	N (Resto del día)
COMBI 15 personas	Mogrovejo Satélite /Brisas Pimentel	Mogrovejo Latina La victoria/ El Bosque	Hasta 35 - 40 min aprox.	20 min aprox.
LUGUEDA 32 personas sentadas 74 paradas 107 total	Mogrovejo- Modelo	Mogrovejo _ Modelo	Hasta 35 - 40 min aprox.	20 min aprox.
COLECTIVO 4 personas	Mogrovejo Satélite /Brisas Lambayeque	Mogrovejo Latina La victoria/ El Bosque	Hasta 25 - 30 min aprox	15 - 20 min aprox.

Tabla 06. Síntesis Tipo de movilidad ruta y tiempo requerido.

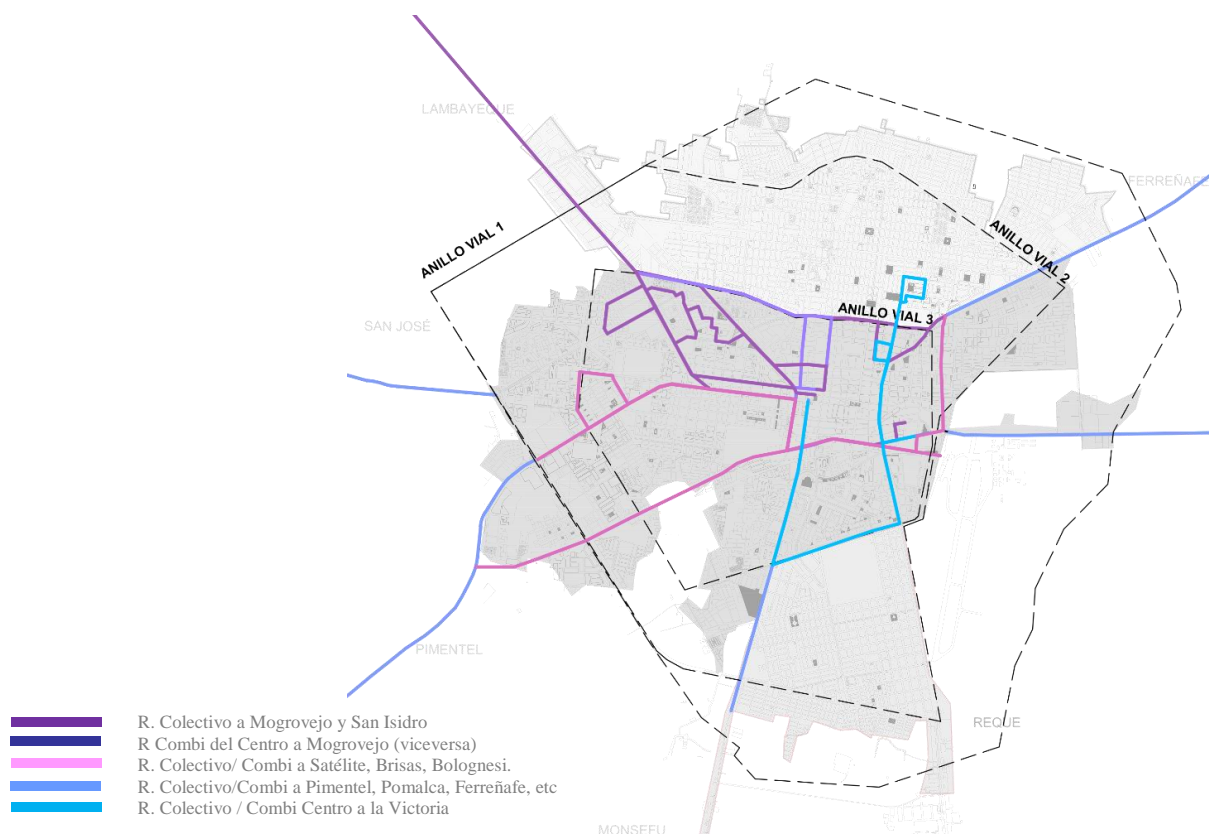


Imagen 48. Diagnóstico de Las Rutas existentes de la ciudad de Chiclayo.

Como podemos observar, las rutas de transporte público compartido, están contenidos en el primer anillo vial, cabe resaltar que el cambio de uso y crecimiento de la ciudad, ha hecho que avenidas tengan mucho más flujo peatonal y vehicular, requiriendo así más espacio para el peatón, es necesario pensar nuestras calles para andas reduciendo el espacio-vehicular para mejorar el sistema y eficiencia del mismo.

Nuestra ciudad merece ser recorrida, incorporar nuevas formas no motorizadas, recudir otras que contaminan, todo ello de la mano con un sistema de espacios públicos que armonice con el peatón, vehículo y naturaleza, de tal forma que se fomente una nueva cultura de uso y convivencia en las calles.

7.2.3. Diagnóstico del sistema de equipamientos potentes

7.2.3.1. Equipamientos potentes, Combinación de usos y Edificios

Antiguos.

(Jacobs)⁹⁰ afirma: *Para entender una ciudad hemos de ocuparnos abiertamente como su manifestación esencial, de las combinaciones o mezclas de usos, en conjunto...- entendiendo que estos generan distintos núcleos, económicos, y eficientes...- a lo que recomendaba cuatro combinaciones: El distrito debe cumplir una función primaria que garantice la presencia de personas en horarios diferentes y con fines diferentes pero capaces de usar equipamientos en común , - el segundo punto es que la mayoría de las manzanas han de ser pequeñas , es decir, las calles y las ocasiones de doblar esquinas deben ser abundantes,-El tercero- el distrito debe mezclar edificios de distintas épocas y condiciones, incluyendo una buena proporción de casas antiguas,- y finalmente ha de haber una concentración humana suficientemente densa – Así crearan núcleos efectivos y económicos de uso.* Estas son muchas de las características que presenta nuestro distrito, especialmente el centro de nuestra ciudad, tiene una combinación infinita de comercios, vivienda, edificios financieros, gubernamentales, sin embargo es claro que todo esto debe pensarse siempre con una perspectiva global que sepa acoger y disponer proporcionalmente a las necesidades y sectores los nuevos *núcleos efectivos* a lo que denomina Jacobs, anteriormente.

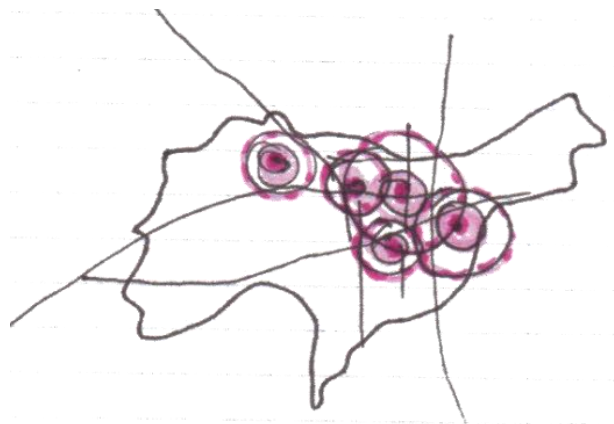


Imagen 49. Dibujo de Sistema de Movilidad

⁹⁰ Jane Jacobs, *Vida y Muerte de las Grandes Ciudades*: (Scranton, 1961).180-183.

Una buena combinación y diversidad en una ciudad depende mucho de los equipamientos comunes que la gente use y con los que se siente grandemente identificados. A continuación explicaremos algunos de los términos necesarios para poder encausar la investigación hacia un sistema de Equipamientos Potentes en el distrito, a los que (Jacobs)⁹¹ denomina Generadores de Diversidad, a lo que se refería que para entenderlo: *“Las guías de teléfonos nos muestran muy claramente el dato capital en relación con la ciudad: el inmenso número de partes que la componen y la inmensa diversidad de esas partes. La diversidad es algo connatural a las ciudades en desarrollo”*

7.2.3.1.1. Combinación de usos primarios y Secundarios:

...El distrito y cuantas partes del mismo sean posibles, ha de cumplir más de una función primaria, preferiblemente, más de dos. Éstas han de garantizar la presencia de personas fuera de sus respectivos hogares, en diferencia de horarios y por motivos diferentes, que puedan usar en común una amplia gama de servicios... (Jacobs)⁹²

Como ya los mencionábamos en el segundo capítulo en nuestras ciudades podemos identificar dos tipos de uso por así decirlo, los primarios y los secundarios; En los primeros podemos entender a aquellos edificios o tiendas que dan vida a grandes tiendas anclas o bancos, o centros culturales que se convierten en dinamizadores urbanos que atraen a muchas personas o tiene un radio de influencia que crece por temporadas o es constante en todo el año, sin embargo, estos no serían eficaces sino están acompañados de los usos secundarios que prácticamente son los que democratizan las calles de la ciudad y permiten la diversidad de elección de los usuarios. Esta eficacia urbana se logra haciendo que en las buenas calles halla gente a diferentes horas usando las calles de la ciudad, ya si nos referimos tanto a parques, lo que necesitan la presencia de personas para su cuidado y seguridad mientras que para el uso comercial o diverso es necesario para su existencia. Las tiendas y los parques necesitan usuarios. Entendiendo que los usos primarios son necesarios pues son las piezas urbanas fundamentales ya que el apoyo mutuo entre lo que es

⁹¹ Jane Jacobs, *Vida y Muerte de las Grandes Ciudades*: (Scranton, 1961).175-176.

⁹² Jane Jacobs, *Vida y Muerte de las Grandes Ciudades*: (Scranton, 1961).185

diferente se convierte en una ficción urbana solidaria como lo que sucede con los usos primarios de trabajo y vivienda ambos se llevan muy bien, las calles se animan al mediodía con trabajadores cuando de las viviendas no emerge vida suficiente y se animan a la última hora de la tarde y por la noche con vida procedente de las viviendas, cuando los centros de trabajo están vacíos. Esto asegura que más gente esté usando las calles asistiendo a edificios con usos en común en diferentes horas del día es como un equilibrio del tiempo a pequeña escala para que cada edificación o tienda pueda sobrevivir y al mismo tiempo aportar al equilibrio urbano necesario.

Esto se aplica principalmente en los centros urbanos pues la razón por la cual estos funcionen eficazmente depende de los usos primarios y sus combinaciones así mismo porque los centros urbanos son el corazón de una ciudad cuando el corazón de una urbe se para o se desintegra el tejidos social de la ciudad en su conjunto sufre: sin un corazón fuerte e inclusivo la urbe tiende a convertirse en una colección de intereses aislados unos de otros.

7.2.3.1.2. Manzanas Pequeñas:

...La mayoría de las manzanas deben ser cortas es decir, las calles y las oportunidades de doblar esquinas tienen que ser frecuentes... (Jacobs)⁹³

Se hace hincapié en la diferencia que existe entre un conjunto de súper - manzanas, donde se poseen calles demasiado largas lo que en definitiva limita el encuentro aún con la acera de al frente, estas calles no tienen sentido, puesto que hay pocas razones activas para usarlas. Mientras que las calles y manzanas pequeñas son válidas por el tejido de compleja utilización diversificada que permiten entre los usuarios de una barriada las calles frecuentes no son un fin en sí mismas, son simplemente medios para el fin. Y ese fin tiene que ser siempre la diversidad y catalización de la ciudad y donde la relación es recíproca en todas sus caras.

7.2.3.1.3. Edificios Antiguos:

El distrito ha de entrelazar edificios que varíen en edad y condición, con una buena proporción de casa antiguas. (Jacobs)⁹⁴

⁹³ Jane Jacobs, *Vida y Muerte de las Grandes Ciudades*: (Scranton, 1961).211.

⁹⁴ Jane Jacobs, *Vida y Muerte de las Grandes Ciudades*: (Scranton, 1961).221.

Las ciudades necesitan de edificios antiguos ya que es probable que sin ellos muchas veces las calles no son atractivas, no hace falta tampoco que sean edificios de un excelente y caso estado de restauración, las casas sencillas y de poco valor de edad avanzada también son necesaria para esa diversidad en cuando a aspecto visual. Así mismo estas casonas logran tener un alquiler más bajo con lo que se ayudaría a que una calles sea más usada, más segura.

Chiclayo es uno de estos distritos donde se puede ver un sin número de usos primarios, muchas veces no tan bien distribuidos pero que hacen que la ciudad cobre vida, en esto podemos rescatar que la ciudad tiene un sinnúmero de casas antiguas y monumentos de por si declarados pero su estado deteriorado hace que una gran mayoría estén abandonas y en desuso.

El centro de la ciudad presenta manzanas pequeñas donde es fácil poder relacionarse, de ahí que al observar la ciudad en su funcionamiento cotidiano se lee un potencial realmente bueno, donde los equipamiento potentes mayores como centros gubernamentales, financieros, comerciales, religiosos, atraen junto con otros usos primarios menores una cantidad de gente necesaria, quizá en mayor incidencia en horas de la mañana sin embargo su estado de conservación, las actividades que ofrecen desactualizadas o la ubicación no bien distribuida con equidad no colaboran a que la ciudad realmente sea recorrida por algunas zonas haciendo que algunas calles queden aisladas o solitarias desde la mañana hasta la noche lo que se ve contrarrestado con el uso de vivienda en esta zona lo que hace que algunas de estas cuadras realmente no se apaguen del todo por las noches.

La coexistencia es indispensable en esa zonas donde rescatamos que siempre un equipamiento potente ya sea de cualquier uso se ve reforzados por otros usos menores donde ambos depende simultáneamente de sus servicios, actividades y usuarios en diferentes horas del día y temporadas sin perder de vista la actualización de servicios, de infraestructura, así como de ubicación.

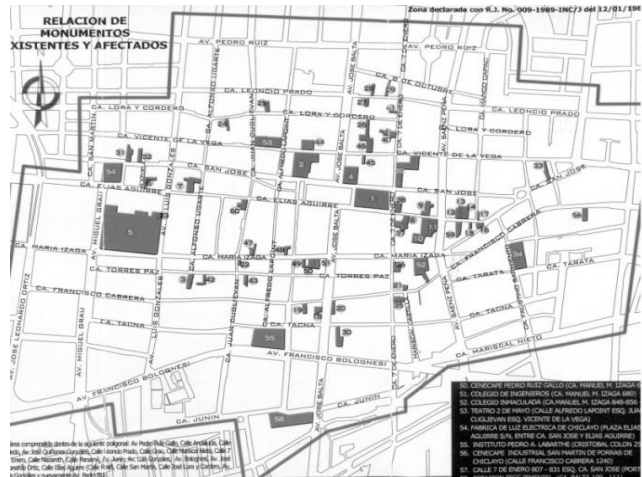
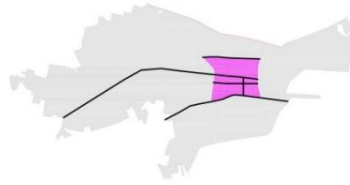


Imagen 50. Mapa de edificios monumentales /Geo

Chiclayo.

7.2.3.2. Análisis y Diagnóstico de Desarticulación del Sistema de Equipamientos potentes:

ANÁLISIS DE E.POTENTES



DESART / EQUIPAMIENTOS POTENTES

A) NÚCLEOS PRINCIPALES

El gráfico muestra el esquema de NÚCLEOS PRINCIPALES, donde hay más flujo peatonal y concreción de usos primarios, esta lectura es una síntesis de todo un mapeo, para lo cual es preciso determinar la distancia idónea entre estos núcleos y poder funcionar como catalizadores de la ciudad.

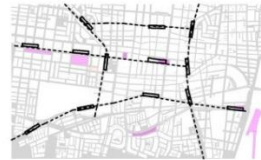
B) CALLES MÁS USADAS

El gráfico muestra los flujos de uso más intensos de la línea gruesa a la más baja, sin embargo al parecer la parte centro norte de la ciudad es la que tiene más concentración, así también algunas zonas no son tan transitadas, o están aisladas, por lo que se debe pensar en una forma de poder conectarlas o articularlas.

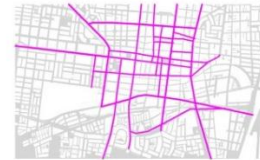
C) NODOS DE CONCENTRACIÓN NO EFICAZ

En cuanto a los nodos no eficaces, se denominan así porque su concentración diferenciada en escala y en radio de acción general que zonas del mismo centro de la ciudad queden baldías o desatendidas, concentrando todo el usos y tráfico peatonal como vehicular a la zona norte (Mercado) y Zona Este(Centro Comercial)

PARA VER LA DESARTICULACIÓN URBANA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD



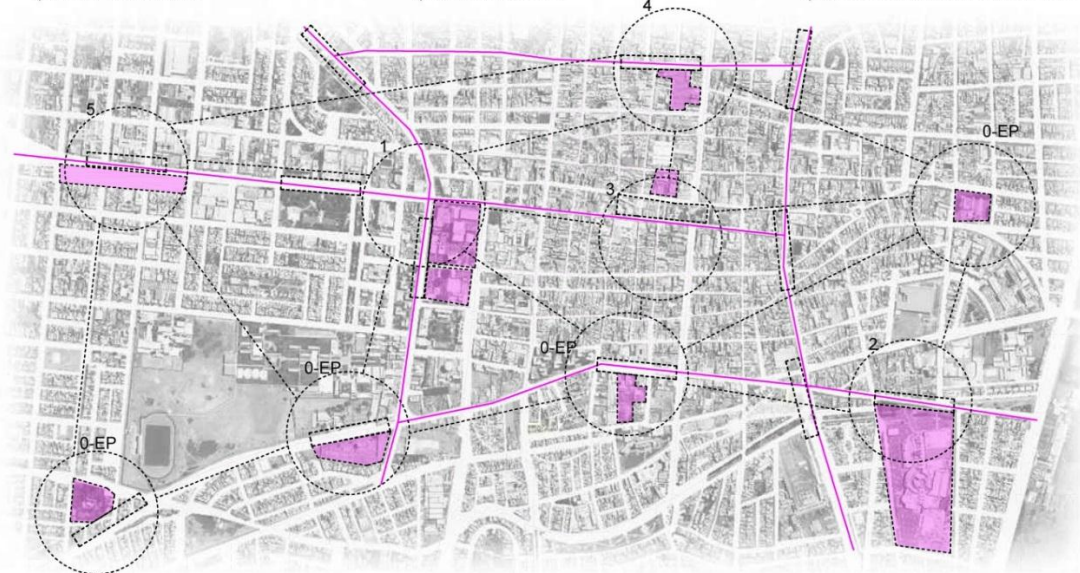
A) NÚCLEOS PRINCIPALES



B) CALLES MÁS USADAS



C) NODOS DE CONCENTRACIÓN NO EFICAZ



1- Financiero/ Gubernamental
3- Comercial/Entretención
5- Salud

2- Comercial/ Entretención
4- Comercial

SÍNTESIS : POSIBLE SISTEMA

- ⋯⋯⋯ Estancias Pasivas / Embarque- Descanso
- ⋯⋯⋯ Equipamientos Potentes / usos primarios
- Av. Colectoras más usadas
- Calles principales y secundarias más usadas
- Núcleos eficaces equitativos.

Se piensan núcleos eficaces que contengan un USO PRIMARIO MAYOR/ EQUIPAMIENTO POTENTE para desaturar zonas .

CONCLUSIONES

Se piensa en que las estancias pasivas o activas deban albergar un equipamiento potencial del uso mixto dada la diversidad de cada zona , esto ayudará a que no todo este concentrado en una sola zona de la ciudad sino más bien que las fuerzas sean equitativamente repartidas, y pueda la gente disfrutar la ciudad y al mismo tiempo tener usos primarios que conectados entre sí, puedan resolver las necesidades básicas de entretenimiento, y recreación en el distrito.

7.2.3.2. Análisis y diagnóstico de Desarticulación del Sistema de E. Potentes.

De los antes analizado podemos hacer una síntesis de usos primarios que activan y dinamizan la ciudad, específicamente el centro en orden de jerarquía.

USOS PRIMARIOS / Equipamientos Potentes	
Centros Comerciales Este	Real Plaza/ Open Plaza/ Boulevard
Centro Financiero - Salud Oeste	Banco de la Nación/ Serpost /Sunat/ Hospital las Mercedes Hospital Solidaridad
Comercio Menor Centro	Ripley / Tiendas medianas
Comercio Mayor Norte	Mercado Modelo/ Feria Balta
Zona de Recreación	Las Musas/ Tiendas menores / Restaurantes.

Tabla 05. Síntesis de usos primarios o equipamientos potentes.

Todas estas zonas colindan o coexisten gracias a zonas residenciales que hacen que su uso sea equitativo a diferentes horas, muchas de ellas han reactivado zonas degradadas ya sean residenciales o espacios públicos, es vital su ubicación, pues la ciudad se mueve básicamente por estos núcleos, mientras mejor organizados y relacionados estén junto con otros usos menores, ya sean tiendas y restaurantes, la ciudad podrá ser recorrida o tener concentración de personas no solo en zona de la ciudad sino diversificada. El ejemplo más claro de nuestra ciudad son la av. Bolognesi, y la José Leonardo Ortiz, estas dos avenidas, tienen un solo punto de concentración ya sea al lado este y norte respectivamente de ahí que parte de estas, dejan de ser transitadas y se vuelven en zonas aisladas y peligrosas. Con esta lectura se pretende encontrar nuevos usos primarios medianos que colaboren a que la ciudad sea más equitativa así mismo cabe resaltar que no se cuenta con equipamiento potentes de uso cultural, educacional, de investigación, de socialización y entretenimiento, la ciudad se descompensa con un par de actividades, reduciendo todo actividades netamente de consumo, lo que no permite una retroalimentación de la ciudad hacia el ciudadano a pesar que muchas de las calles de nuestra ciudad muestran un bagaje cultura vivo que merece ser reforzado por usos primarios ya más consolidadas que no solo respondan a esa actividad sino a varias y poder generar diversidad. En este apartado del Equipamientos Potentes abordaremos

detalladamente *el déficit Equipamiento Culturales, de recreación y Ocio* que la ciudad necesita como viva expresión de la extensa y diversa Cultura Lambayecana.

POR UN SUB SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES Y OCIO

7.2.3.3. Diagnóstico del déficit Equipamiento cultural ocio

7.2.3.3.1. La Cultura en el Desarrollo Sostenible:

En la segunda mitad de la década de los 1980 se establecieron tres dimensiones como el crecimiento económico, la inclusión social y el equilibrio medioambiental en Nuestro futuro común de 1987, conocido como el informe de (Brundtland)⁹⁵, consagró estos principios como pautas a nivel local, nacional y global. Sin embargo según la UNESCO y (La Cumbre Mundial)⁹⁶, afirman que dichas dimensiones no son suficientes para reflejar la complejidad de una sociedad y que debe ser incluida la *cultura* aseverando que esta determina la forma de actuar de las personas en el mundo, la relación entre cultura y desarrollo busca trabajar los sectores culturales propios como patrimonio, creatividad, industrias culturales, arte y turismo cultural, estos son presupuestos imprescindibles para el diálogo por la paz y el progreso ya que están intrínsecamente relacionados con el desarrollo humano y la libertad.

7.2.3.3.2. Déficit de Equipamientos Cultural como Usos Primarios

En nuestro país no existen todavía leyes o documentos de edificación que salvaguarden estos lugares de cultura. Según el Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural de las Américas, en el Perú, solo son cinco las ciudades peruanas que presentan mayor número de equipamientos de este tipo, sin embargo, podemos observar en el cuadro que Lambayeque se encuentra en el último puesto teniendo en cuenta que ya es considerada una metrópolis por el crecimiento poblacional que ha experimentado aunque la ciudad no cumple con los parámetros de planificación urbana básicos como son la de dotación de este tipo de infraestructura.

Metrópolis Regionales		Bibliotecas	Centros Culturales	Museos	Salas de Teatro	Salas de Cine	Total EC
PIURA	417,892 hab	61	4	11	1	2	79
LAMBAYEQUE	757,452 hab	30	1	9	1	1	42
TRUJILLO	765,495 hab	34	3	20	2	3	62
AREQUIPA	852,807 hab	35	8	25	5	2	75

⁹⁵ ONU, *Informe de Brundtland-Nuestro Futuro Común*:(Nairobi, 1987).

⁹⁶ CMD, *Informe sobre la Cumbre Mundial para el Desarrollo Sostenible*: (Sudáfrica, 2002)

LIMA	7 605,742 hab	87	64	76	33	36	296
------	---------------	----	----	----	----	----	-----

Tabla 06. Resumen de Infraestructura Cultural, Perú

Para analizar la situación de déficit no basamos en (el SISNE)⁹⁷, aunque su vigencia ya no está actualizada, es el único instrumento guía con el que cuenta nuestro País, para ello trabajaremos con el subsistema cultural, presentando un análisis de los equipamientos existentes y una comparación de acuerdo a lo que establece este reglamento así podemos obtener la población desatendida y el área total actual para equipamientos culturales en Chiclayo.

DÉFICIT DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES EN CHICLAYO METRÓPOLI							
Cantidad de Infraestructura actual por tipo	Dimensionamiento		ÁREA NECESARIA m2	ÁREA EXISTENTE m2	ÁREA DEFICIT m2	Población Atendida por USB	
	Área mínima por USB	Nº de USB requeridas m2					
Bibliotecas	7	7	500	3500	1843	1657	1000
Centro Cultural	3	2.5	4902	12255	995	11260	102
Salas de Teatro	1	11.4	1042	11878.8	1828	10055.8	480
Auditorio Municipal	0	6.00	140	840	0	840.0	140
TOTAL	11				2841.43	23812.8	

Tabla 07. Déficit de Equipamiento Cultural en Chiclayo Metrópoli.

Tenemos un déficit 23812.8 m2 en cuanto área requerida para equipamientos culturales, sin contar que los equipamientos que se han contabilizado muchas veces pertenecen a una universidad o a instituciones privadas, actualmente no se cuenta con equipamientos públicos que respondan a las necesidades mínimas normadas por el mismo reglamento de equipamiento urbano por ser Chiclayo una Ciudad Metropolitana. Como podemos ver en la tabla posterior; se necesitan mínimamente 5 equipamientos públicos, lo que responde a los niveles jerárquicos según el área urbana de cada ciudad, como lo son en nuestro caso: Biblioteca Municipal, Auditorio Municipal, Museo, Centro Cultural y Teatro Municipal. Cabe resaltar que los

⁹⁷ SISNE, Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo: (Perú, 2002-2015)

equipamientos existentes como Bibliotecas o Centros Culturales, pertenecen al sector privado.

NIVELES JERÁRQUICOS	EQUIPAMIENTO CULTURAL / CATEGORÍA				
	Biblioteca Municipal	Auditorio Municipal	Museo	Centro Cultural	Teatro Municipal
Áreas Metropolitanas / Metrópoli Regional (500,001 – 999,999 hab)	Biblioteca Municipal	Auditorio Municipal	Museo	Centro Cultural	Teatro Municipal
Ciudad Mayor Principal (250.001 – 500,000 hab)	Biblioteca Municipal	Auditorio Municipal	Museo	Centro Cultural	
Ciudad Mayor (100,001 – 250,500 hab)	Biblioteca Municipal	Auditorio Municipal	Museo		
Ciudad Intermedia Principal (50,001 – 100,000 hab)	Biblioteca Municipal	Auditorio Municipal			
Ciudad Intermedia (20,000 - 50,000 hab)	Biblioteca Municipal	Auditorio Municipal			
Ciudad Mayor Principal (10,000 – 20,000 hab)	Biblioteca Municipal	Auditorio Municipal			
Ciudad Menor (5,000 – 9, 999 hab)		Auditorio Municipal			

Tabla 08. Déficit de Equipamiento Cultural en Chiclayo Metrópoli.

Nos enfocaremos a continuación en un tipo de infraestructura: “Centro Cultural”, por ser el equipamiento que alberga diferentes actividades flexibles para la comunidad, la imagen nos muestra el mapeo de los tres únicos Centros Cultural según el Mapa de Infraestructura del Perú.

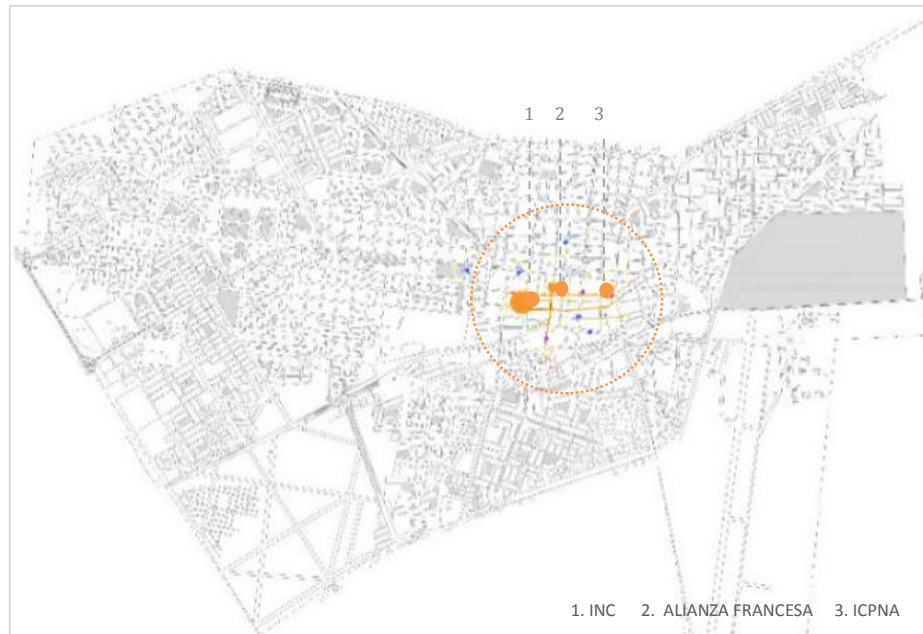


Imagen 51. Mapeo de Infraestructura Cultural: Centro Cultural.

Son tres los Centros Culturales con los que cuenta el distrito: el INC, ALIANZA FRANCESA, ICPNA; solo el primero cuenta con dos aulas talleres, galerías de exposición y zonas libre y áreas verdes, sin embargo los otros dos Centros Culturales son considerados así porque cuentan con pequeños auditorios cerrados y en el caso del ICPNA una biblioteca.

Diagnostico General de Centros Culturales.						
Nombres del C. C.	Indicadores					
	Publico/ Privado	Áreas libres /verdes	Diseño Integrador	Auditorio	Aulas / Talleres	TOTAL
INC	Público	SI	NO	SI	SI	Normal
ALIANZA .F	Privado	NO	NO	NO	NO	Bajo
ICPNA	Privado	SI	NO	SI	NO	Regular

Tabla 09. Diagnostico General de Centros Culturales.

Es claro el déficit de equipamiento cultural existente, a pesar de ello las calles de nuestra ciudad se han vuelto y han actualizado la forma como compartir, enseñar y

hacer cultura, existen un sin número de colectivos culturales que toman los parques y llevan a la acción, como pequeños puntos de cultura itinerantes que dinamizan y activan la ciudad, ante ello es importante entender que necesitamos de equipamientos culturales actualizados que combinen y diversifiquen las actividades con algunas otras actividades no culturales que se desarrollan en la ciudad y que al mismo tiempo refuercen el rubro cultural. Estos lugares o equipamientos podrían convertirse en *equipamientos potentes* o *usos primarios* con ambientes que acojan actividades atemporales despertando el interés por la cultura volviéndose en un nexo para la socialización. Pensar en piezas estratégicas que sepan abrirse a la calle, a la ciudad y formar parte del tablero urbano para activar zonas aisladas o degradadas.

POR UN SISTEMA POTENCIAL DE COMERCIO DIVERSO

7.3. Diagnóstico del sistema potencial comercial gastronómico

7.3.1. Del intercambio al encuentro

Como hemos venido analizando Chiclayo presenta un déficit tanto de área verde como de equipamientos culturales y mala distribución de usos primarios en el distrito así mismo la desconexión en algunos puntos de la ciudad hace pensar que sería imposible esta conexión. Es así como se observan en la ciudad ejes comerciales que sirven como conectores como enlaces. El comercio desde siempre ha sido la herramienta de encuentro e intercambio entre las personas para negociar, conversar, dialogar, sin embargo, hasta qué punto caemos en una descompensación de una actividad netamente consumista donde los centros comerciales introvertidos y excluyentes no armonicen con la ciudad alejando más el sueño de una ciudad donde el comercio logre crear un espacio de encuentro para la vida y desarrollo de los habitantes, esta idea se refuerza con la de saber armonizar los equipamientos potentes con actividades diversas como el comercio, gobierno, finanzas, cultura, salud y entretenimiento pues es la diversificación lo que logrará reactivar la ciudad.

Las ciudades desde siempre se originaron del intercambio ya sea de materia prima, alimentos o pensamiento, si llevamos esto a Chiclayo podemos deducir que Chiclayo se consolidó como dos comunidades nativas Cinto y Collique, partiendo de la zona centro de la ciudad hasta consolidarse actualmente como los ejes de génesis pues al analizar la ciudad existen 5 ejes comerciales más marcados y consolidados que dinamizan la ciudad, estos ejes sirven de catalizadores para escenarios de expresiones artísticas y culturales. En Chiclayo el comercio es fundamental para poder incentivar actividades artísticas, se requiere pues de un comercio que se adapta y sirva como base de estas expresiones sin que *las actividades culturales* pierdan su riqueza y valor: ser el patrimonio vivo de un pueblo.

Paralelamente a este proceso de consolidación del centro urbano, un análisis muestra que el chiclayano en sus raíces históricas y culturales tiene como principal actor la informalidad. El comercio informal es una categoría más amplia, dentro de sus múltiples modalidades agrupa al comercio ambulatorio que se desarrolla en las calles, ya sea de forma itinerante o en un lugar fijo ocupado durante determinadas horas del día. De hecho, los ambulantes del Perú están funcionalmente interrelacionados con los procesos institucionales, sociales y económicos.

La informalidad se basa en la creación de industrias callejeras y a la actividad continua de los migrantes convertidos en comerciantes informales que no desaprovecha una oportunidad de trabajo. El Perú de hoy se encuentra en una encrucijada: entre la modernización y la tradición, la desintegración social y aglutinación social derivada de los lazos sociales étnicos llevados por los migrantes internos del campo a la ciudad. Así como lo refiere el Ministerio de Trabajo y Promoción de Empleo: *“La ciudad de Chiclayo es el centro dinamizador metropolitano, y concentra casi la tercera parte de su fuerza laboral en la actividad comercial, sin embargo, el 94% es absorbido sólo por el comercio al por menor. Por su fácil acceso, la ciudad de Chiclayo es la distribuidora de productos más importante de la región, convirtiéndose en un centro de atracción para la mano de*

obra y para los productos exportables, así como un emporio de consumo regional y local. "(MTPE 2005)⁹⁸

En este marco de investigación, el comercio que se da en Chiclayo es el gastronómico, desde las tiendas formales hasta ambulante comercializan los potajes típicos de la región, solo en el centro de la ciudad existen aproximadamente de 150 a más restaurante donde se mapea esta situación en ejes consolidados, en el sector gastronómico tradicional con mayor incidencia, así como también de los otros distritos y hasta de regiones como Jaén, Chota, San Ignacio, Cajamarca entre otras, entendiendo que muchas de las personas que aquí residen son inmigrantes y ese intercambio y encuentro ha influenciado grandemente en el desarrollo gastronómico de la Región.

En la actualidad Lambayeque ha desarrollado este rubro, existen diversas escuelas culinarias en el distrito, así también ha sido testigo de varios eventos culinarios: "Festival Gastronómico Moche", "Festival de la Gastronomía Sazón y Costumbres Ferreñafanas", "Festival Regional de la Chicha", "Concurso Gastronómico Rescatando la Gastronomía Moche", "Primer Festival del Loche", así como el foro "Gastronomía Lambayecana como motor del Desarrollo y el Turismo", que contó con los más destacados chefs y gastrónomos nacionales y regionales.

El proceso histórico de nuestra ciudad y en general de muchas otras ciudades a nivel global, basan su progreso cultural al compartir e intercambiar las costumbres más básicas, en Chiclayo la gastronomía es la huella cultural que hemos heredado de nuestros ancestros. El acto de comer y compartir la mesa es de por sí una forma de crear vínculos, ya afirmaba (Stourdze)⁹⁹ La comida crea lugares donde se entablan relaciones sociales que buscan generar una continuidad a través de experiencias compartidas, desde este lado sociológico, este potencial no revitalizado con el que contamos puede ser un sistema comercial culinario fortaleciendo nuevos usos primarios en todo el distrito.

⁹⁸ MTPE, Informe sobre el desarrollo económico y laboral de Chiclayo:(Lima,2005)

⁹⁹ Stourdze, *Sociología de la Comida:* (México, 1986)



Imagen 53. Grupo Musical Tradicional de Chiclayo.

7.3.2. Análisis y Diagnóstico del Sistema de Comercio Gastronómico.

ANÁLISIS DE EJES COMERCIALES G.

Centros Comerciales 1 Tiendas de venta 1 Mercado



DEST / EJES COMERCIALES GASTRONÓMICOS

COMERCIO INFORMAL

El gráfico muestra como es la tendencia del comercio informal, focalizado en el eje norte sur y este oeste, siendo la av. Balta y la av. Bolognesi, las que albergan este tipo de comercio, así también la calle Elias Aguirre, cabe resaltar que el comercio ambulatorio en su mayoría es de alimentos o comida.

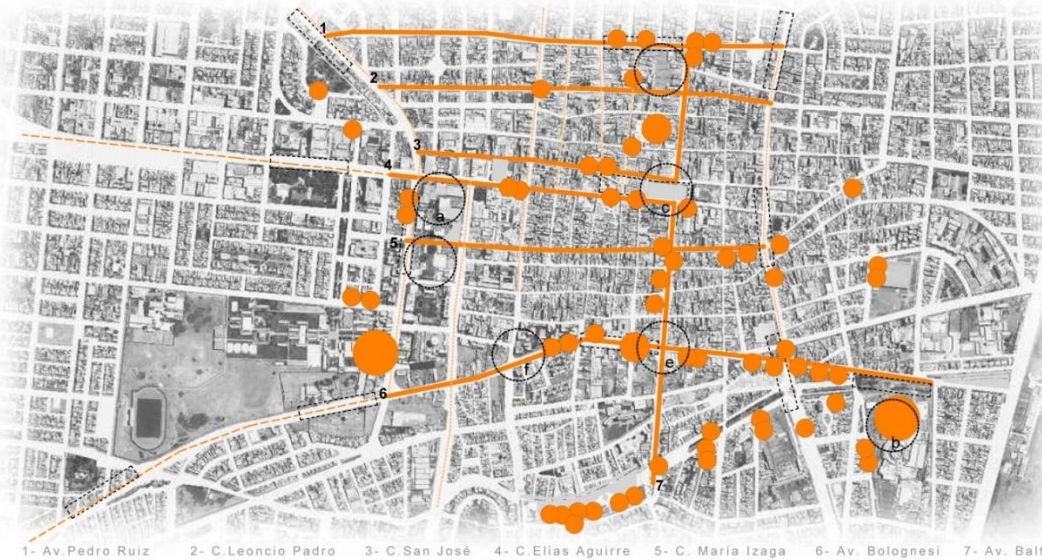
COMERCIO GASTRONÓMICO

El gráfico muestra en radios diferenciados de tamaños, los restaurantes de comida formales, siendo este una lectura rápida y generalizada, para poder entender como funciona en el distrito, coincide que este comercio se focaliza en los ejes comerciales antes mencionados, teniendo algunos mayor protagonismo y concentración.

EJES PRINCIPALES + USO PRIMARIO

En cuanto a los ejes comerciales y usos primarios, se resaltan 7 ejes comerciales principales consolidados, 6 de ellos en tendencia este oeste y uno principal como es el eje norte sur de la av. Balta. Así mismo ya el cuadro principal, adjuntamos los usos primarios o equipamientos potentes que son lo que atraen y compensan los usos primarios menores que están en estos ejes, avenidas o calles.

PARA VER LA DESARTICULACIÓN URBANA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD



1- Av. Pedro Ruiz 2- C. Leoncio Padro 3- C. San José 4- C. Elias Aguirre 5- C. Maria Izaga 6- Av. Bolognesi 7- Av. Balta



ESTABLECIMIENTOS COMERCIALES

1- Av. Balta 2- C. Elias Aguirre 3- C. A. La Point
4- Av. Saenz Peña 5- C. Juan Cubivan.

SÍNTESIS : POSIBLE SISTEMA

- Estancias Pasivas / Embarque- Descanso
- Ejes Comerciales Consolidados
- Ejes Comerciales no Consolidados
- Usos primarios

Se leen 7 ejes comerciales consolidados en el centro de la ciudad de Chiclayo.

CONCLUSIONES

Los 7 ejes comerciales consolidados, conectan en de este a oeste predominantemente, mientras que otros pocos de norte a sur, Estas calles o avenidas que conforman los ejes, colaboran a que la ciudad este activa en gran parte del día predominantemente en el horario de mañana y tarde, así mismo son los ejes que bordean el casco urbano lo que colectan la gran cantidad de movilidad.

Con este análisis rescatamos que existen ejes comerciales de diverso rubro ya consolidados donde predomina el rubro gastronómico, en cuanto a postres, potajes tradiciones más complejos o más sofisticados, sólo en el centro de la ciudad se calculan aprox., de 150 a más restaurantes, dulcerías, entre otros, lo que se ha sectorizado con el tiempo de acuerdo al tipo de alimento o comida que se ofrece. La ubicación que estos han tomado se debe en gran medida a las centralidades o *equipamientos potentes* que sirven de ancla o catalizador para cada eje y logran generar o fomentar más recorridos o flujo peatonal como vehicular a diversas horas del día. También es importante reconocer la extensión del comercio informal en toda la zona centro principalmente en av. colectoras como Balta, Bolognesi y Pedro Ruiz.

Un incidencia indispensable al observar estas dinámicas es que muchas de estas tiendas se encuentran en calles, avenidas que no cuentan con estándares de calidad en cuanto a su espacio público, desde veredas, mobiliario, iluminación ni incorporación de vegetación, árboles o zonas de estancia para poder reforzar esta actividad con lo que se concluye que al igual que el sistema de movilidad y de espacio público son relacionales, el sistema de Equipamiento Potente, por ser el sistema con mayor jerarquía en cuanto flujo peatonal debe también estar articulado en el mismo sistema que los dos anteriores resolviendo así problemas de clima, de encuentro, de intercambio. Es necesario ver el potencial urbano estratégico de socialización que tiene este sistema si se piensa desde el peatón y el ciudadano, Chiclayo necesita articular sus potencialidades intangible muchas veces en una red urbana tangible donde sea fácil leer la ciudad para todo tipo de usuario evitando el efecto barrera y haciendo los trayectos más rápidos ahorrando tiempo, espacio y dinero, con un dote proporcional de vegetación nativa para re naturalizar nuestras ciudades y poder hacer que la ciudad sea más equitativa para todos.

Finalmente con este capítulo de diagnóstico para poder ver que tan bien articulados y eficientes son los sistema urbanos básicos de nuestra ciudad, como el de espacio público, movilidad y equipamientos potencial, donde se pueden resumir una serie de consejos urbanos para volver a una intervención holística resaltando así:

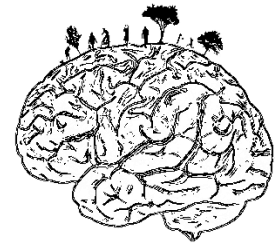
Es vital redescubrir el valor del sistema de espacio público como escenario de encuentro y socialización, e incorporar una cultura ecológica y de cuidado que salvaguarde nuestro patrimonio natural, como vegetación nativa, nuestro patrimonio urbano, como cada parque que guarda una historia y así re naturalizar la ciudad, al mismo tiempo, trabajar de la mano el sistema de movilidad para facilitar el encuentro, optimizar tiempo y ahorrar espacio, siempre teniendo como protagonista al peatón y así la ciudad sea más recorrida y conocida.

Por otro lado es indispensable la buena distribución de un sistema de equipamientos potentes para el buen y equitativo funcionamiento de nuestra ciudad, actualizando los equipamientos culturales que básicamente difunden la cultura de intercambio internacional en el caso del ICPNA Y ALIANZA FRANCESA por nuevos centros que alberguen actividades destinadas al aprendizaje y práctica directa con actividades culturales autóctonas. Con el mismo objetivo de fomentar una cultura de encuentro y de arraigo, es necesario reconocer también las manifestaciones de Cultura viva, que en nuestro caso se ven reflejadas predominantemente al reconocer el sistema de comercio gastronómico como elemento ancla para las demás actividades y sistemas que permita a su vez revalorar nuestra cultura gastronómica.

Se concluye en esta parte de la investigación que la división que se desarrolla en el primer apartado de este capítulo III, el sector II, la zona centro de la ciudad, presenta más coincidencias problemáticas, al yuxtaponer la información de cada sistema analizado se determina que es este sector el que merecen ser atendido, a partir de este capítulo el análisis posterior tomará como base el sector II (ver ficha 1, pag89).

De esta forma se debe pensar en estrategias para solucionar y articular la ciudad desde un sistema que contenga el sistema de espacios públicos, movilidad, equipamientos potentes y comercio gastronómico que permitan conectar la ciudad este – oeste / norte – sur reactivando zonas degradadas y

actualizando la idea de ciudad de un núcleo a un sistema diversificado armonioso que colabore en la calidad de vida de sus ciudadanos.



CHICLAYO, RELACIONES Y ESCENARIOS DE ENCUENTRO

Escenarios de cultura viva y Diagnóstico del usuario

VIII. CHICLAYO, RELACIONES Y ESCENARIOS DE ENCUENTRO: ESCENARIOS DE CULTURA VIVA Y DIAGNÓSTICO DEL USUARIO

...Para que pueda hablarse de un auténtico desarrollo, habrá que asegurar que se produzca una mejora integral en la calidad de vida humana, y esto implica analizar el espacio donde transcurre la existencia de las personas. Los escenarios que nos rodean influyen en nuestro modo de ver la vida, de sentir y de actuar...

LAUDATO SI (2015)

En la actualidad se está viviendo un *urbanismo sin ciudad* afirma (Silva)¹⁸⁸ lo que implica nuevos procesos donde las personas ya no tienen que ir a la ciudad porque los rituales urbanos no están físicamente allí, sino en toda una programación de actividades, de telemáticas, de ahí que se han creado diferentes estrategias y formas de vivir la ciudad de acuerdo con sus condiciones económicas y socio-culturales, cada habitante tiene formas diferentes de pensar e imaginar la ciudad, y adoptan prácticas territoriales particulares como: uso y crecimiento de pseudo-espacios público(Malls), los complejos residenciales no inclusivos (aislamiento); el comercio ambulatorio e informal, entre otros no tan dañinos y en contraposición como arte popular, arte callejero.

La percepción y determinación de zona de la ciudad ya sea por si nos causa miedo, peligro, confort, alegría, entretenimiento, es la que incide en la decisión

¹⁸⁸ Silva, Ciudades Imaginadas en América Latina:(Colombia, 2006)

de transitar, habitar o invertir en ella, no siempre basada en hechos y datos reales, sino muchas veces definida por la percepción que tenemos de esa zona específica de la ciudad y de ese “mapa mental” que nos hemos formado de ella.

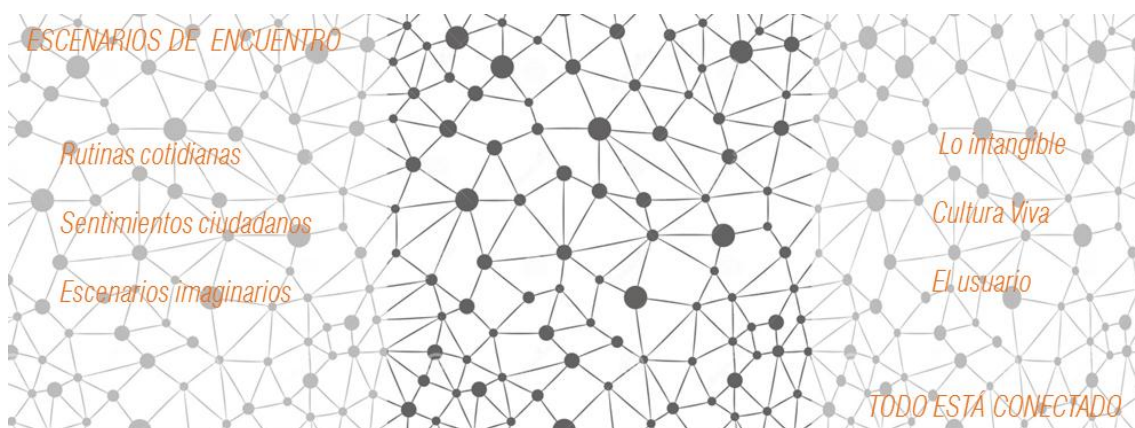


Imagen 54. Escenarios Urbanos, Todo está conectado.

8.1. PARTE I

8.1.1. Miradas ciudadanas

Algunos sectores de las ciudades latinoamericanas son considerados por ciertos grupos sociales como “peligrosos” por esas zonas violentas e inseguras nunca se transita. Para las elites urbanas, que se han recluso en sus “burbujas” y mundos exclusivos de condominios cerrados, clubes, escuelas, centros comerciales, el antiguo centro ha perdido sentido y valor. Ahora es un espacio “vacío”, según su nueva re conceptualización de la ciudad, ya no vale la pena frecuentarlo. Estos centros tradicionales, simbolizados por el parque o plaza central, que todavía conforman el centro histórico y son patrimonio arquitectónico en muchas ciudades latinoamericanas, han sido “tomados” especialmente por los sectores populares en la vida cotidiana como lugar de trabajo y diversión, lo mismo que los nuevos inmigrantes que dan nuevos usos y funciones a ese espacio público.

Un fenómeno de finales del siglo XX, en la mayoría de las ciudades latinoamericanas, es la proliferación de los macrocentros comerciales a la manera norteamericana, que representan hoy día un papel cultural de importancia. Los malls han producido nuevos “seudo-espacios públicos” para el consumo de un estilo de vida, que imita la cultura estadounidense, dominados y controlados por grandes franquicias extranjeras. En estos espacios se promueve un modelo de vida, representado, sobre todo, por los valores y cultura de los

Estados Unidos. En ellos se consume desde comida rápida o chatarra, vestimenta de todo tipo, videojuegos, discos compactos y diversos entretenimientos (como los multicines con el monopolio de la producción hollywoodiense). Además se ofrecen servicios públicos diversos, gimnasios, discotecas, oficinas públicas, todo en un solo espacio. En suma, los centros comerciales han transformado de manera fundamental el uso del espacio urbano y del consumo, incluido el consumo cultural en las ciudades latinoamericanas.

Estas afirmaciones, que ya sosteníamos en el primer capítulo, nos sirven para reforzar la idea de que nuestras ciudades deben *estar habitadas*, entendiendo que nuestras ciudades no son los edificios, es la gente. Su material de construcción no es el acero o el hormigón, el vidrio o el ladrillo; son las vidas plurales, de quienes la habitan, sus necesidades y sus demandas, sus deseos y sus sueños. Donde esa coreografía social de actividades y propósitos, requiere escenarios arquitectónicos que le sirvan de marco o de cobijo, y el entorno urbano modelado por las intervenciones sucesivas condiciona la expresión espacial de esas pulsiones colectivas. Como dijo Winston Churchill, «we shape our buildings, and thereafter they shape us». Por eso, los mejores escenarios urbanos son sin duda aquellos que, sin renunciar a conformar la sensibilidad y la mirada de los que los usan, se ponen sobre todo al servicio de la vida, procurando facilitar su despliegue fértil con formas arquitectónicas que alberguen e interpreten esa representación comunitaria donde se enredan una multitud de trayectos singulares, este fragmento extraído de la Revista Arquitectura viva,¹⁸⁹ responde y abre paso a una serie de ideas acerca de la ciudad y sus escenarios de encuentro, leyendo ese nuevos usos y funciones creativas del espacio público como expresión sociocultural de determinados grupos sociales populares, que siembran sentimientos ciudadanos en las calles de la ciudad ante una realidad aislada de las clases más favorecidas en pseudo-espacios limitados.

Se plantean una serie de términos que nos ayudaran a entender mejor la ciudad, más no ese urbanismo aislado de malls, o edificios multifamiliares no

¹⁸⁹ Arquitectura Viva, *Escenarios urbanos*, revista n° 136:(Madrid, 2011).

inclusivos, sino más bien esas expresiones o prácticas socio-culturales que devuelven o revitalizan la ciudad desde sus ciudadanos.

8.1.2. Sentimientos ciudadanos, rutinas ciudadanas

Si afirmamos que la ciudad es más que edificios, y es más bien, la expresión de diversas vidas plurales, son los individuos que la habitan, los protagonistas, quienes necesitan de lo tangible para expresarse, en este caso son los escenarios urbanos, calles, plazas de nuestras ciudades donde se desarrollan diversas actividades que fomentan sentimientos ciudadanos, bien sea por experiencias vividas propias o por experiencias de otros; los ciudadanos hacen uso de estos escenarios mediante diferentes acciones, algunas de ellas pueden convertirse en rutinas u otras veces de uso esporádico, las cuales se caracterizan por el uso frecuente de acciones aplicadas por los ciudadanos.

Estas acciones que son originadas por el hombre, son expresiones que comunican un mensaje al mundo: como un *símbolo* propio cada ciudad. Estos símbolos rescatan la identidad o la cultura propia de cada población, por lo que cada ciudad del mundo, comunica un mensaje o un símbolo, que muchas veces representan las tradiciones, las costumbres, las danzas, la gastronomía, su paisaje, su clima, en otras palabras se refuerza en estos escenarios el sentido de pertenencia de los ciudadanos con su ciudad.

8.1.3. Urbanismo ciudadano, los escenarios urbanos y escenarios imaginarios:

Nuestras ciudades latinoamericanas —tanto las mega-ciudades como aglomeraciones medianas y de menor tamaño— son espacios donde convergen siglos de historia, y donde se superponen y entremezclan de muy variadas formas diferentes momentos históricos, son más que grandes cifras de pobreza, violencia y desigualdad social. Son también mestizas e híbridas, con una gran complejidad multicultural. Dentro del caos, también se generan formas creativas para enfrentar los problemas y se crean expresiones culturales originales que reflejan y representan ese mestizaje y confluencia de procesos. En un estudio que realizó Silverio González sobre el significado de Caracas para sus habitantes, quedó patente que esa capital es percibida como una ciudad caótica, pero al mismo tiempo como un lugar de oportunidades. Como expresó un joven

estudiante que cita González: “Caracas es el centro de muchas cosas, de muchas actividades, es una mezcla de valores, de cultura, de ideas, de ideologías... es como un volcán, ya sea por manifestación de alegría o por algo negativo”.

Lo que se explica mejor con lo que afirma, (Silva)¹⁹⁰, estamos viviendo un urbanismo ciudadano, es decir donde el habitante, crea, construye su propia ciudad, a base de rutinas y prácticas socioculturales que éste manifiesta en ella, a lo que llamará *escenarios imaginarios*, los que necesitan indispensablemente encarnarse en lugares tangibles a los que entendemos como aquellos *escenarios urbanos*, donde la gente encuentra ese símbolo de identidad y arraigo de su cultura en la *ciudad real*, generando así las *rutinas cotidianas* que miles de personas realizan frecuentando la ciudad y habitándola. Por lo que entenderemos a partir de este capítulo:

Escenarios Imaginarios: son aquellas rutinas ciudadanas de prácticas socioculturales, predominantemente el arte urbano o arte público.

Escenarios Urbanos: es la significación y re significación que los ciudadanos hacen a partir de rutinas.

Urbanismo ciudadano: Conjunto de prácticas socioculturales que realizan los ciudadanos para habitar, crear y construir su ciudad a partir de su pensamiento o percepción de su entorno.

Con la investigación, se busca detectar estos *escenarios urbanos*, al leer las rutinas cotidianas o esporádicas que presenta la ciudad de Chiclayo, cristalizadas en actividades o acciones concretas y poder descubrir esos *escenarios imaginarios* que devuelva el sentido de pertenencia en nuestra ciudad, hacia una ciudad habitada teniendo como indicador principal la forma de vivir, pensar e imaginar la ciudad que tiene cada habitante, para comprender, valorar y conciliar esa diversidad de realidades de nuestras ciudades Latinoamericanas y buscar formas de coexistencia ante la diversidad, de manera que sea posible construir espacios públicos en nuestras ciudades contemporáneas dentro de dinámicas más democráticas y menos segregacionistas, a los que llamaremos *escenarios de encuentro*.

¹⁹⁰ Silva, Ciudades Imaginadas en América Latina:(Colombia, 2006)

8.1.4. Escenarios de Encuentro, lo imaginario y lo urbano

La cultura se construye con base en comunicaciones repetidas, de singulares encuentros acumulados, así la comunicación es constitutiva de la cotidianidad, y se convierte en comportamiento dinámico que tiene su propia lógica de crecimiento en diferentes situaciones o aglomeraciones poblacionales.

Ya con lo que sosteníamos anteriormente, nuestras ciudades latinoamericanas y en general a nivel global se presentan problemáticas sociales muy marcadas que desmerecen el uso de la ciudad y los escenarios urbanos, al mismo tiempo, lo que podría ser un precioso espacio de encuentro y solidaridad, frecuentemente se convierte en el lugar de la huida y de la desconfianza mutua. Las casas y los barrios se construyen más para aislar y proteger que para conectar e integrar.

En este apartado se propone una *Cultura del Encuentro* como base para restaurar la dignidad de la vida humana, en esos contextos que reflejan la ciudad, *compleja y desordenada*¹⁹¹; aportes que ya alumbrábamos en el primer capítulo. El sentido unitario y completo de la vida humana en las ciudades es el mejor remedio para estos males, como protagonistas de nuestras ciudades, como propios urbanistas, mejora el ciudadano, mejora la ciudad.

Para ello es propicio fomentar esta *cultura de encuentro*, cristalizada en *escenarios de encuentro*, que a su vez necesitan leer *los escenarios imaginarios* de miles de rutinas ciudadanas en *los escenarios urbanos*, que usamos cotidianamente en nuestra ciudad, por lo que entenderemos como:

Escenarios de encuentro:

Lugares tangibles donde los ciudadanos expresan y comparten con los demás su forma de habitar la ciudad mediante acciones socio-culturales concretas que particularmente se ven reflejados en el arte popular urbano o cultura urbana.

¹⁹¹ Jane Jacobs, *Vida y Muerte de las Grandes Ciudades*: (Scranton, 1961).469

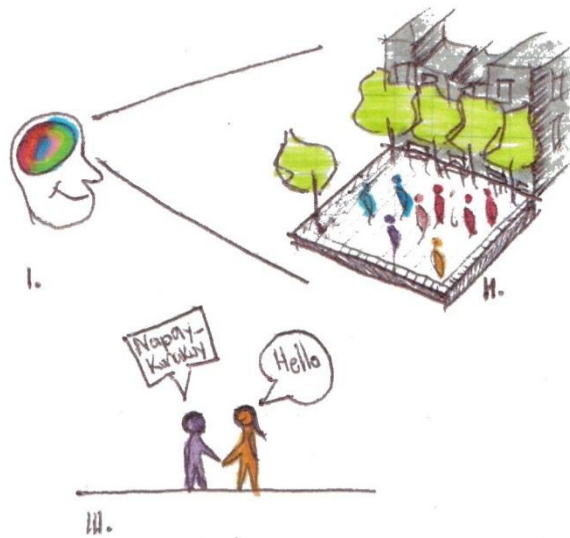


Imagen 55. Relaciones ciudadanas en la ciudad

8.2. PARTE II

Hasta esta primera parte del cuarto capítulo, se buscó explicar de manera teórica la realidad desde una perspectiva filosófica y sociológica sobre las ciudades en América Latina y las relaciones subjetivas que tiene los ciudadanos con su urbe y que reflejan las necesidades de compartir, interactuar, intercambiar sentimientos ciudadanos y rutinas como parte de su día a día, definiendo términos que son la base de la investigación como: Escenarios Imaginarios, Escenarios urbanos y los Escenarios de Encuentro.

En la segunda parte del capítulo, estudiamos los *escenarios imaginarios*, pero desde una mira más real y concreta de lo que entendemos como *Patrimonio Cultural Inmaterial y Cultura viva en relación con las rutinas ciudadanas* que se desarrollan en el Perú y más específico en la ciudad de Chiclayo, para conocer las políticas culturales que existen y que servirán de base para comprender la singularidad de cada ciudad, mediante estas expresiones de integración comunitaria.

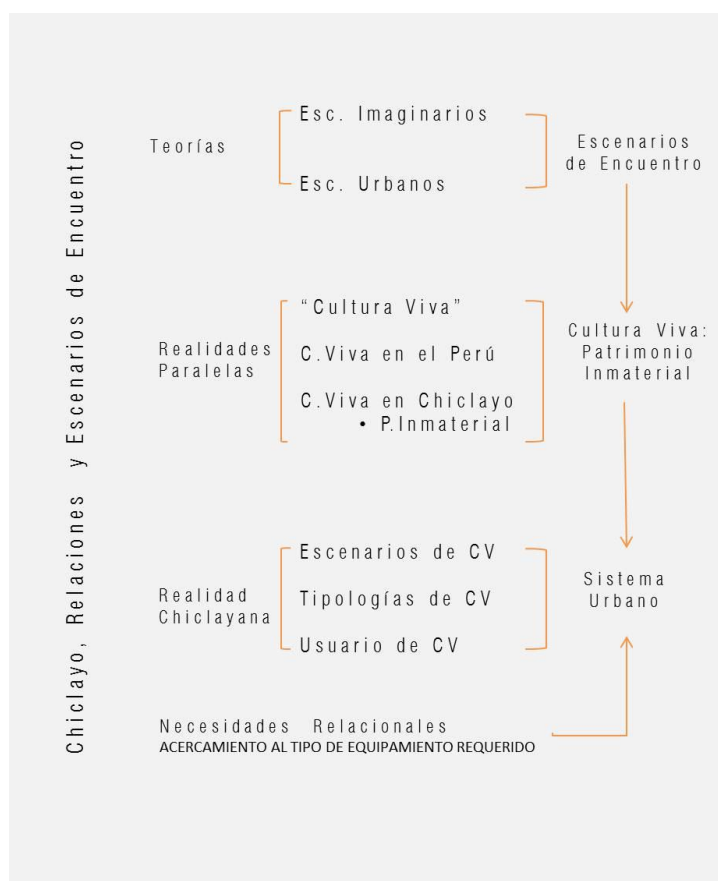


Imagen 56. Gráfico Resumen y Secuencial del Capítulo IV.

8.2.1. La Cultura viva en las relaciones Ciudadanas

8.2.1.1. Cultura viva

En las últimas décadas del siglo XX algunos organismos internacionales (como la UNESCO) vieron la necesidad de acciones desde y hacia la cultura (acción pro-cultural), para lo cual empezó a configurarse una nueva profesión que, reconocida como Gestión Cultural, tendría como objetivo proveer los responsables de la administración de los recursos y los procesos orientados por

la sociedad al desarrollo de la cultura y, redefinir y velar por el papel de la cultura en los modelos de desarrollo de la sociedad(Castrillón)¹⁹².

El oficio, acorde con su nombre de “gestión”, en gran medida se ha orientado básicamente al mercadeo de las artes y demás bienes de contenido, y la priorización de las llamadas industrias creativas. Es así como la cultura, como fenómeno antropológico, empezó a ser pensada como un elemento clave para la contención de los estragos de una economía voraz, destructora entre muchas cosas de ecosistemas y cosmovisiones culturales, ha pasado a ser, en algunas prácticas de la Gestión Cultural un factor más de la rentabilidad de esa misma economía.

De manera paralela a esta tendencia gerencial, en los años 80 y 90 muchas ciudades latinoamericanas en medio de los conflictos urbanos desatados por diversos factores entre los que se destacan la injusticia social y la emergencia del narcotráfico y sus guerras colaterales, se fueron gestando al interior de los barrios unas nuevas manifestaciones de movimiento ciudadano que pretendían, a través de expresiones culturales, exorcizar los miedos callejeros, reivindicar la alegría, alimentar la esperanza. Fue así como a través de estas entidades (formales o no) se lograron fortalecer los lazos de comunidad en medio de la muerte, para que los vecinos no dejaran de saludarse, de ayudarse, de confiar los unos en los otros, formas autogestoras de lo que llamaría (Jacobs)¹⁹³ , como aquellos *ojos de la calle y seguridad vecinal*.

Pero además de estos antecedentes enmarcados en el conflicto, otras experiencias comunitarias surgirían también en contextos de paz, sólo como una opción de ciudadanos responsables para darle sentido y dignificar la vida de sus comunidades. Bien en situaciones de conflicto o en contextos de paz, estas dinámicas de acción pro-cultural comunitaria, no lucrativas, tras varias décadas de existencia han empezado a ser reconocidas en América Latina como una

¹⁹² Castrillón, *Gestión Cultural Cultura Viva Comunitaria*:(Colombia,2012)

¹⁹³ Jane Jacobs, *Vida y Muerte de las Grandes Ciudades*: (Scranton, 1961).55

alternativa válida y pertinente de la Gestión Cultural que recupera el papel de la cultura en la perspectiva del desarrollo.

De esta tendencia surge la política de Cultura Viva en el gobierno de Luis Ignacio Lula da Silva, en el Brasil, con su programa de fortalecimiento de las entidades y los procesos culturales enraizados en las comunidades, bajo el concepto de Puntos de Cultura. Con los puntos de cultura, en palabras del historiador Celio Turino¹⁹⁴ (su principal promotor), buscaron “des-esconder”, visibilizar, reivindicar, miles de experiencias vivas de trabajo cultural subvaloradas y dispersas durante muchas décadas por el suelo brasileño. Experiencias que empezaron a resonar en los demás países de América Latina, hasta tomar forma la noción de Cultura Viva Comunitaria.



Imagen 57. Collage de Fotografías de CVC en Brasil.

8.2.1.1.1. Desde el enfoque de Castrillón

El Termino Cultura Viva Comunitaria según (Castrillón)¹⁹⁵:

Comunitaria:

¹⁹⁴ Turino, *Puntos de Cultura*:(Brasil,2012)

¹⁹⁵ Castrillón, *Gestión Cultural Cultura Viva Comunitaria*:(Colombia,2012)

Comunidad es una palabra compuesta entre común y unidad. Se relacionan con ella las palabras comunión y comunicación. Bajo esta perspectiva, no todo poblador de un territorio hace comunidad. La comunidad es un grupo de personas que interactúan y comparten un territorio, una historia y elementos comunes (idioma y modos de hablar, costumbres, valores), unos intereses, unos problemas y necesidades comunes, así como potencialidades. Las comunidades desarrollan en la convivencia elementos de identidad que la diferencian de otros grupos humanos. Unos símbolos y signos compartidos.

Viva:

La noción de lo “vivo” no se contrapone a una cultura muerta sino a una cultura estática, por ejemplo, está en los libros que no se abren, en las historias que no se comparten, en los símbolos durmientes en sitios especiales (museos, galerías, universidades, bibliotecas) distantes y de difícil acceso y no circulando libre e impunemente en la cotidianidad. Es viva, porque reivindica los espacios de la vida cotidiana: la calle, la esquina, la plaza, la tienda, el mercadito barrial. Los centros cívicos, los cibernódromos públicos, las placas deportivas, las juntas comunales, los blogs y las redes virtuales, los escenarios por donde transita el ciudadano, el vecino. Es importante mencionar al Patrimonio Inmaterial como expresión viva que nace desde lo cotidiano.

Cultura:

Cuando una entidad se declara cultural realiza su trabajo desde y hacia el capital simbólico de las comunidades, los imaginarios colectivos, sus construcciones estéticas y éticas, su acumulado de información, conocimiento y sabiduría. Sus tradiciones, su historia, su memoria, su identidad y su patrimonio cultural y natural, en aras de fortalecer su creatividad, sensibilidad, expresividad, imaginación, curiosidad e inteligencia. Para esto se sirve de herramientas artísticas, comunicativas, pedagógicas, investigativas, etc.

8.2.1.1.2. Desde el enfoque de la investigación

Esta visión anterior nos permite concebir dos ideas básicas que se pueden aplicar en el sector urbano donde se desarrolla la investigación:

Una cultura “viva”, es decir en movimiento, itinerante que viva para la ciudad en sus plazas y calles en favor de los ciudadanos, que se relaciona con la idea de aquellos *escenarios de encuentro*, que se ven materializados en escenarios urbanos potenciales en las ciudades.

Una “cultura viva” que sepa armonizar con todas las esferas sociales, sus tradiciones, su historia, su memoria, su identidad y su patrimonio cultural material, inmaterial y natural, en aras de fortalecer su creatividad, sensibilidad, expresividad, imaginación, curiosidad e inteligencia.

Con esta visión podemos armar un nuevo concepto de lo que significará para la investigación el término Cultura Viva:

Cultura Viva: Son aquellas expresiones socioculturales que se desarrollan en los espacios de la vida cotidiana y que generan un sentimiento ciudadano y de arraigo así como su identidad cultural, donde se incluye también aquel patrimonio inmaterial que es el reflejo de su historia.



Imagen 58. Dibujo “Cultura Viva”

8.2.5. Cultura Viva en Perú:

El sociólogo Javier Protzel¹⁹⁶, sostiene en su libro, *Lima imaginada*, en el Perú, ciudad de todas las sangres, se dan un sinnúmero de expresiones culturales especialmente en los centros urbanos y los sitios preferidos por la mayoría estadísticamente popular (aproximadamente el 69% inferior de la muestra) son los parques y las áreas verdes. Explicable por la sequedad de los conos periféricos y la exigüidad de las viviendas más modestas. Haciendo notar que esto no data de hoy, sino que se trata de la tradición de cierto deseo de apropiación popular de la ciudad capital, un deseo de marca simbólica. Es justamente en estos escenarios urbanos donde se manifiesta esta tendencia hoy más conocida como lo que es Cultura viva o Cultura popular que ha servido en muchas zonas como una forma de integrar y revitalizar barrios, zonas residenciales, zonas aisladas de la ciudad.

En el Perú, el diseño de políticas públicas para el desarrollo de cultura viva ha avanzado más específicamente a nivel local en la ciudad capital. Por ejemplo, en el distrito de Comas se ha logrado que el tema de la Cultura ingrese en los Planes del Gobierno Local, y que se integre en el Plan Integral de Desarrollo de la ciudad y en la agenda del alcalde y de los funcionarios. Además, se ha incidido en la planificación urbana logrando el proyecto de construcción del Paseo de la Cultura a raíz del impacto del Festival Internacional de Teatro de Calles Abiertas-FITECA, esta iniciativa que comenzó en Brasil y ahora se extiende en los países latinoamericanos, es lo que observamos aquí en Chiclayo, actividades, costumbres, expresiones artísticas que se desarrollaban en el espacio-calle por diversas agrupaciones para solventar sus necesidades, coincidentemente los proyectos antes mencionados en Lima, Brasil y Argentina, son intervenciones siempre pensadas desde un sistema, así mismo, la realización de estas actividades desde siempre se desarrollan en un espacio público o parque y están conformadas y conectadas a través de una red de equipamiento, como focos de encuentro e integración en la ciudad.

¹⁹⁶ Protzel, *Lima Imaginada*:(Lima,2009)

En Lima, estas actividades se han desarrollado principalmente en barrios como Comas, Barrios Altos, El Agustino, y en el Centro Histórico, así mismo en los parques zonales, los *escenarios urbanos* para estas actividades siempre son un parque o aquel espacio calle, desarrollando más que actividades recreativas, sino relaciones de encuentro y vínculo entre los ciudadanos, que se refuerzan con temas educativos y culturales que van desde la cultura tradicional, hasta una cultura de la vida cotidiana como ciudadanos y habitantes del planeta.

Desde esta visión en la actualidad han aparecido diversos colectivos con objetivos afines, como Culturaperu.org, una sociedad sin fines de lucro que busca construir un sistema de información Cultural (SIC) desde la perspectiva de la sociedad civil, es decir desde los ciudadanos, para fortalecer vínculos en la comunidad y las raíces culturales de cada ciudad mediante políticas urbano-cultural, de esta forma lanza una actividad en tres ciudades el país como Lima, Arequipa y Cusco, haciendo un *Mapeo de Asociaciones Culturales para el Desarrollo*, que en la actualidad han integrado a otras provincias como Lambayeque, Trujillo, Iquitos ,entre otras.

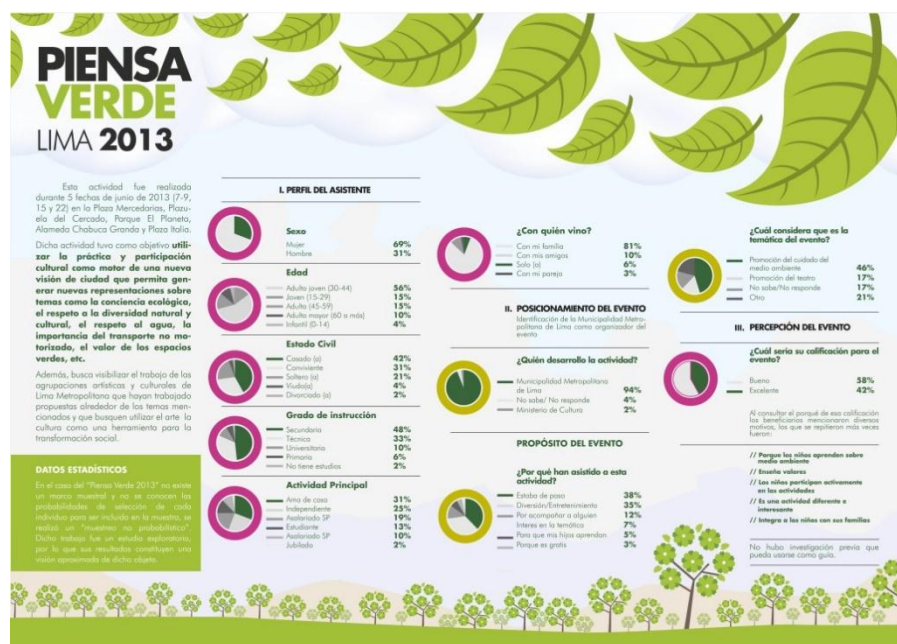


Imagen 59. Actividades culturales y Medio Ambientales en Lima.

CULTURA VIVA LIMA



EJES COMERCIALES / PUNTOS DE CULTURA

El gráfico muestra la incidencia de estas asociaciones en el centro de la ciudad de Lima, así mismo el trabajo cultural como políticas para la urben tienen mayor avance que en provincias, se cuenta con un portal sobre LIMACULTURA.ORG. en donde se realiza un mapeo cartográfico y se clasifica de acuerdo a 8 categorías como directorio, para diversos eventos que allí se desarrollan, así mismo, el portal cuenta con una área de investigación, el observatorio cultural, donde se pone en cifras, gráficos, diagramas y mapas los usuarios, tendencias y evolución respecto a todas las actividades culturales que se dan en la ciudad, y lo que nos muestra un panorama real de lo que sucede y de lo que necesita.

Línea de tiempo de la evolución de las políticas culturales en la ciudad de Lima, desde enero del 2013 a Junio del 2014.

DATOS/ CIFRAS /MAPEOS GENERALES

LIMA

ASOCIACIONES MAPEADAS EN LAMBAYEQUE



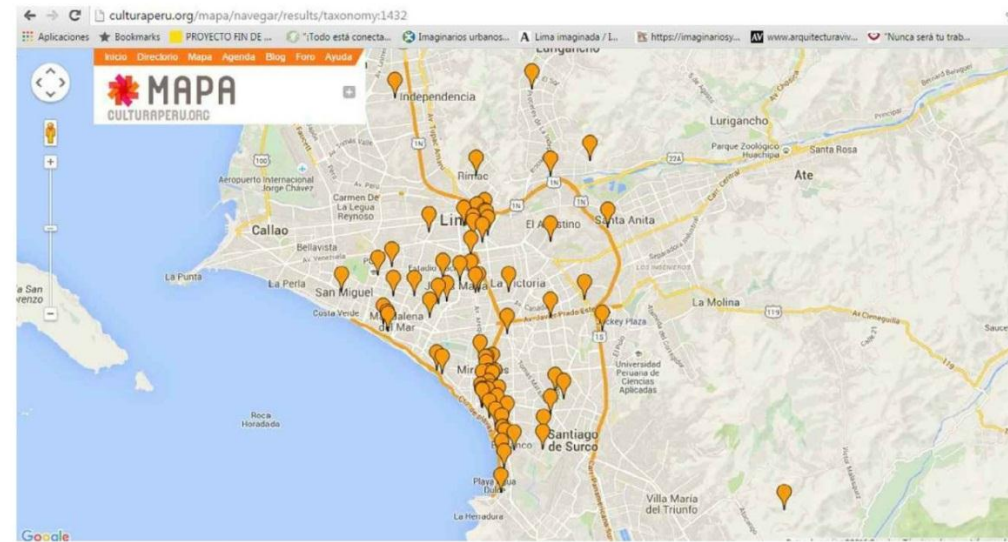
A) CATEGORIAS DEL DIRECTORIO CULTURAL

OBSERVATORIO CULTURAL

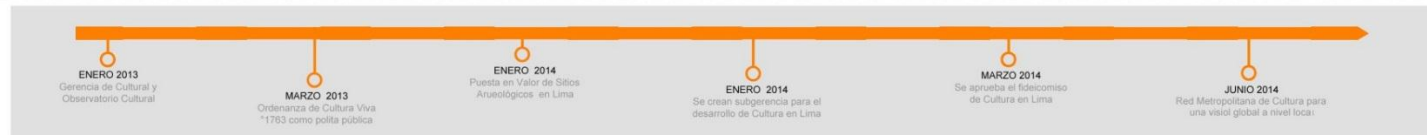
En este mapeo cartográfico cultural no se ha incluido a las áreas provinciales, en general asociaciones que tienen sus oficinas de nuestra ciudad, con mayor frecuencia en estos últimos años.

B) OBSERVATORIO CULTURAL

ESQUEMAS DE ANÁLISIS



Mapa extraído del colectivo cartografacultural.org, como podemos observar la mayor concentración de estas asociaciones se encuentra en el centro bajo del caso urbano o zona monumental de Lima.



Ficha acv01. Mapeo y Estadísticas de Cultura Viva en Lima.

8.2.6. Cultura Viva en Chiclayo:

En Chiclayo, todavía no se han aplicado políticas culturales para el desarrollo de la cultura viva, sin embargo el aumento de colectivos culturales y ambientales para fomentar *escenarios de encuentro* en la ciudad son una muestra del potencial con el que se cuenta. Así mismo existen diversas formas de expresión o puntos de cultura tal es el caso de colectivos como Tardes de Arte, Cine al Parque, Eventos como Pechapkucha cix, Cartografía Cultural, Acción Poética, entre otros. En el 2012 se forma en Chiclayo el colectivo *cartografiacultural.org* integrado por ciudadanos con la participación en la dinámica artístico-cultural de Lambayeque, con el objetivo de promover la participación ciudadana en actividades socio-culturales en la Región. Realizando un gran aporte al ejecutar un *Mapeo de Asociaciones Culturales en Chiclayo*, con el fin de tener un directorio cultural y crear vínculos entre estos gestores culturales, este paso logra romper el paradigma de que la cultura se evalúa en cifras o cuadros sino más bien a través de una cartografía, de un mapa, y así entender la ciudad en términos de cultura con escenarios de encuentro. Como expresiones de cultura viva, itinerante y como bien común en las ciudades consideramos tres actores principales:

8.2.6.1. Como expresión Espontánea

8.2.6.1.1. Los colectivos:

Comunidades de personas con talentos artísticos o iniciativas de socialización a través del arte en todos sus rubros desde lo más conservadores hasta los más tradicionales y cotidianos.

8.2.6.1.2. Los autodidactas:

Personas con talentos artísticos, musicales, teatrales, manuales que salen a las calles para divulgar la cultura como una iniciativa creativa para su propio beneficio y el de la comunidad, este tipo de gestor cultural cotidiano.

8.2.6.1.3. La comida tradicional en las calles:

Personas que pertenecen al sector de comercio informal, que son hitos urbanos en la ruta gastronómica chiclayana, creando sus propios escenarios de encuentro en la ciudad.

Colectivos



COLECTIVOS CULTURALES INFLUYENTES	
NÚMERO	NOMBRE/ RUBRO
01	TARDES DE ARTE / FOMENTAR ACTIVIDADES COMO PINTURA, LECTURA EN LOS PARQUES DE LA CIUDAD.
02	ACCIÓN POÉTICA / FOMENTAR LA POESÍA PINTANDO MUROS VIEJOS O EN MAL ESTADO CON FRASES MOTIVADORAS EN LA CIUDAD.
03	BICILIBRO / FOMENTAR LA LECTURA EN PEQUEÑOS Y GRANDES, PRESTANDO LIBROS EN LOS PARQUES DE LA CIUDAD A BASE DE CONFIANZA.
04	CINE AL PARQUE / FOMENTAR EL CINE CHICLAYANO Y PERUANO, PROYECTANDO PELICULAS O CORTOS EN LOS PARQUES DE LA CIUDAD.
05	CHICLAYO LIMPIO / FOMENTAR UNA CULTURA ECOLÓGICA, CON DESARROLLO DE PROGRAMAS EN PARQUES, ESCUELAS E INSTITUCIONES.
06	HERENCIAS / FOMENTAR LA MUSICACRIOLLA, LAS DÉCIMAS Y DANZAS EN CHICLAYO.
07	ILLATEQSI / DIFUNDIR CULTURA EN SUS DIFERENTES TIPOS, TEATRO, MUSICA, CANTO Y DANZAS.
08	ARTSOL / ORGANIZACIÓN QUE BUSCA UN CAMBIO SOCIAL A TRAVÉS DEL ARTE.

Tabla 09.CV: Colectivos en Chiclayo.

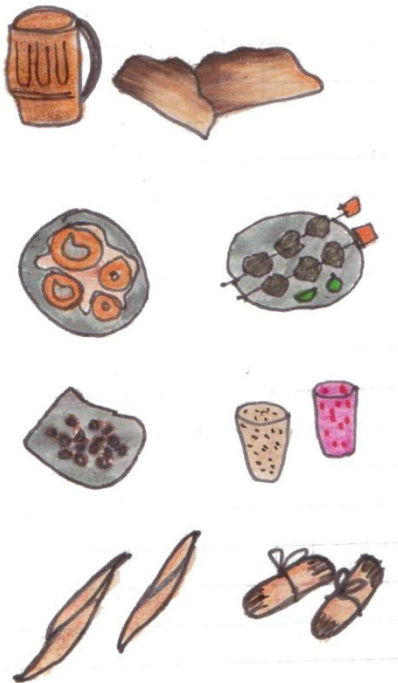
Autodidactas



AUTODIDACTAS INFLUYENTES	
NÚMERO	NOMBRE/ RUBRO
01	ANÓNIMO / TOCA LA TROMPETA FRECUENTA EL CENTRO DE LA CIUDAD PARA COMPARTIR LA CULTURA.
02	ANÓNIMO / TOCA EL ACORDEÓN FRECUENTA EL CENTRO DE LA CIUDAD PARA COMPARTIR LA CULTURA.
03	ANÓNIMO / TOCA LA QUENA FRECUENTA EL CENTRO DE LA CIUDAD PARA COMPARTIR LA CULTURAL
04	ANÓNIMO / TOCA GUITARRA Y BOMBO FRECUENTAS RESTAURANTES DEL CENTRO DE LA CIUDAD PARA COMPARTIR LA CULTURA..
05	TRES ANÓNIMOS / TOCAN CHARANGUO, GUITARRA Y QUENA/ZAMPOÑA EN RESTAURANTES DEL CENTRO DE LA CIUDAD.
06	ANÓNIMOS / RAPEAN Y HACEN MUSICA CON SONIDOS PROPIO POR LAS CALLES DE LA CIUDAD.
07	ANÓNIMO / PINTA MURALES EN PAREDES Y VEREDAS CON TIZA PARA DIFUNDIR EL ARTE.
08	ANÓNIMO / PINTA CUADROS CON AEROSOL, EN LAS CALLES DEL CENTRODE LA CIUDAD.

Tabla 10.CV: Autodidactas en Chiclayo.

Comida Tradicional

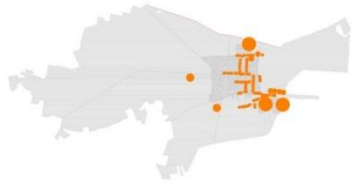


COMIDAS TRADICIONES EN LAS CALLES	
NÚMERO	NOMBRE/ RUBRO
01	VENTA DE CACHANGAS + CHAMPUS/ principalmente en av.Bolognesi y calle Arica.
02	VENTA DE PANCITAS/ el lugar principal en la calle teatro dos personas venden este tipo de potaje por años.
03	VENTA DE MAZAMORRA+ARROZ CON LECHE / En todo barrio o centro de la ciudad podemos obtener este potaje de forma ambulatoria en el centro o barrios cercanos
04	VENTA DE MARRAQUETAS / estas marraquetas su origen es monsufano, venta en la Av.Saenz Peña, su venta se da masivamente en terminales o mercados.
05	VENTA DE EMPANADAS DE GLOBO/ este dulce solo se realiza en Chiclayo, son empanas dulces de aire, se venden en canastas o en panaderías.
06	VENTA DE HIGOS AL ALMIBAR/ Este dulce también es típico en las calles de la ciudad, predominando en el centro.
07	VENTA DE EMOLIENTE / Esta bebida es tradicional en todo el Perú, su venta en la ciudad también se da en el centro de la ciudad, calle Elías Aguirre y av. Bolognesi.
08	VENTA DE PICARONES / Este dulce tradicional con miel se realiza en el centro de la ciudad y en barrios .
09	VENTA DE MENTAS Y ALFAÑIQUE / Este dulce se realiza por pocas personas en la ciudad, resalta en la Av. Saenz Peña, por años consecutivos.
10	VENTA DE ANTICUCHOS/ Este potaje se realiza por personas en el centro de la ciudad, resaltan Av.Teatro, calle María Izaga, y barrios.
11	VENTA DE CEVICHE Y TORTITAS / Este potaje se realiza en zonas como, calle Leoncio Padro, Arica, Bolognesi, Saenz Peña, María Izaga.
12	VENTA DE HUMITAS / Este potaje se realiza en zonas como centro urbano,av. Bolognesi,calle María Izaga,calle Luis Gonzales

Tabla 11.CV: Comida Tradicional en las calles.

Los gráficos y dibujos muestran las formas de Cultura Viva que se dan en Chiclayo, desde colectivos, autodidactas y comidas tradicionales que se venden en las calles, es importante comprender que estas singulares actividades fomentan y crean escenarios de encuentro a base de aquellos escenarios imaginarios o expresiones que refuerzan la tradición, costumbres e identidad de muchos fomentando la relación entre todas las edades así como personas de diferentes lugares.

CULTURA VIVA CHICLAYO



ESQUEMAS DE ANÁLISIS



EJES COMERCIALES / PUNTOS DE CULTURA

El gráfico muestra la incidencia de estas asociaciones en el centro de la ciudad, en relación con la consolidación de los ejes comerciales que se analizaron en el capítulo anterior, a partir de este análisis es importante establecer lecturas de cómo es posible un sistema o red de *escenarios de encuentro*, que se vean reforzados por estos usos primarios de actividad cultural. Teniendo en cuenta que los colectivos y autodidactas toman preferentemente parques, plazuelas, espacio-calle, o lugares abandonados para mostrar y compartir su arte, su saber y tradición.

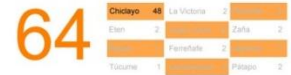
Galería de Imágenes de las asociaciones y actividades que se realizan frecuentemente en Chiclayo.



DATOS/ CIFRAS /MAPEOS GENERALES

CIX

ASOCIACIONES MAPEADAS EN LAMBAYEQUE



* 48 son las asociaciones mapeadas en Chiclayo, no se han considerado todos los establecimientos gastronómicos, ni los pequeños talleres artesanales, actividades que trabajan en el espacio calle.

A) ASOCIACIONES MAPEADAS

ASOCIACIONES MAPEADAS EN LAMBAYEQUE



14 INTERDISCIPLINARIA ACTIVIDADES VARIADAS
10 COLECTIVOS DE CULTURA, ECOLOGÍA, MÚSICA, DE
MÚSICA DE DIVERSOS GÉNEROS Y ROCK
09 SÓLOS PRECISAMENTE DANZAS TRADICIONALES

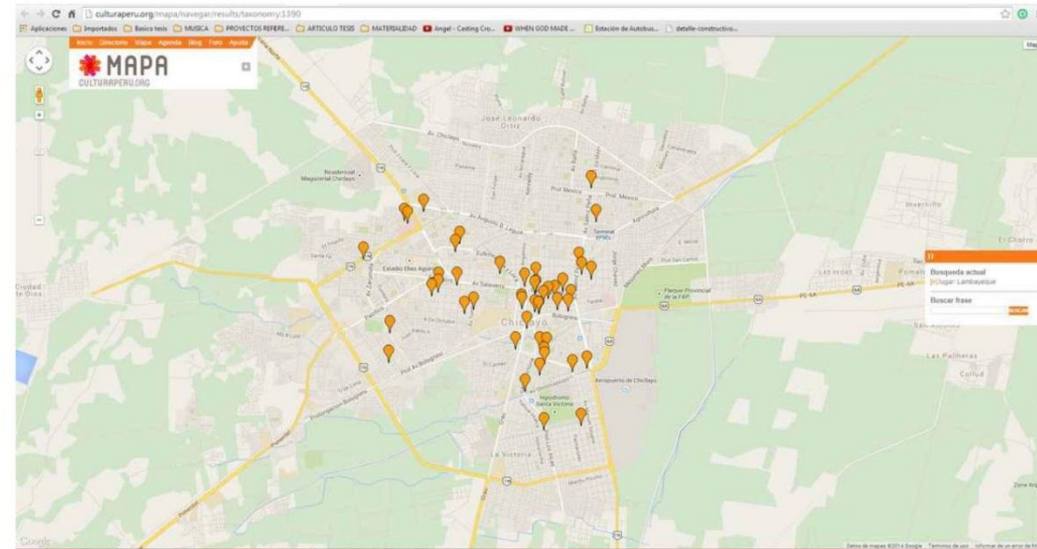
B) DISCIPLINAS QUE SOBRESALEN

NO MAPEADOS

En este mapeo cartográfico cultural, no se ha incluido a los artistas autodidactas, en general autodidactas que tienen un taller de trabajo social, pero mayor frecuencia en otros espacios urbanos.

B) AUTODIDACTAS

ESQUEMAS DE ANÁLISIS



Mapa extraído del colectivo cartografiacultural.org, como podemos observar la mayor concentración de estas asociaciones se encuentra en el centro bajo del caso urbano o zona monumental de Chiclayo.

8.2.6.2. Como Patrimonio Inmaterial:

El interés en el concepto de patrimonio intangible ha crecido en todo el mundo y se ha puesto de manifiesto plenamente en los órganos directivos de la UNESCO¹⁹⁷ desde mediados de los años 1990. Existe mayor interés por la dinámica cultural en la sociedad contemporánea y en particular existe una sensibilización cada vez mayor respecto a la identidad étnica. Sus manifestaciones son los valores de las expresiones culturales, son amplias y diversas y se refieren a la lengua, las tradiciones orales, el saber tradicional, cosmovisión, la creación de cultura material, los sistemas de valores o las artes interpretativas, la música, la danza, los ritos, mitos, leyenda, el curanderismo, las fiestas patronales, etc. Junto a lo tangible, permite consolidar la creatividad, la diversidad y la identidad cultural.

Sobre las tipologías de patrimonio inmaterial en la Región, predomina en Chiclayo:

8.2.6.2.1. Actividad artesanal:

Trabajos manuales con materiales de la zona predominan los distritos aledaños a Chiclayo, resaltando Ferreñafe, Morrope, Callanca y Monsefú.

8.2.6.2.2. Leyendas y mitos:

Historias transmitidas de generación en generación, resaltan historias en Lambayeque, Chongoyape y Motupe.

8.2.6.2.3. Danzas tradicionales:

Bailes típicos transmitidos de generación en generación, resaltan los distritos de Zaña, Túcume, Monsefú.

8.2.6.2.4. Comida tradicional:

Potajes tradicionales con alimentos de la zona, resaltan los distritos de Monsefú, Ferreñafe, Lambayeque y Callanca.

8.2.6.2.5. Festividades religiosas:

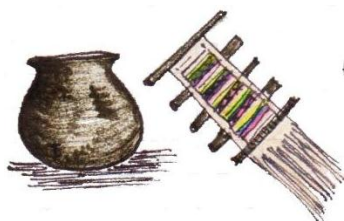
Celebraciones de corte religioso por algún santo o aparición, resaltan la Cruz de Motupe, festividad de San Francisco de Asís, etc.

8.2.6.2.6. Idiomas:

Existe un único idioma de la cultura Lambayeque conocida también como Lengua Muchik.

¹⁹⁷ UNESCO, *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*: (Paris, 2003)

Actividad Artesanal



Leyendas y Mitos



Danzas Tradicionales



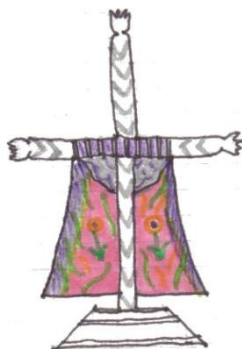
Comida Tradicional



PATRIMONIO INMATERIAL DE LA REGIÓN LAMBAYEQUE	
DISTRITO	ACTIVIDAD ARTESANAL
Monsefú	<ul style="list-style-type: none"> • TEJIDOS DE HILO Y PAJA • TRABAJOS EN MADERA, YESO • LA ORFEBRERÍA
Morrope	<ul style="list-style-type: none"> • PRODUCCIÓN DE VASIJAS DE CERÁMICA • TEJIDOS CON ALGODON NATIVO
Ferreñafe/ Pomac	<ul style="list-style-type: none"> • TEJIDOS EN ALGODON NATIVO
Callanca	<ul style="list-style-type: none"> • VESTIMENTAS DE MARINERA TRADICIONAL
DISTRITO	LEYENDAS Y MITOS
Lambayeque	<ul style="list-style-type: none"> • LEYENDA DE NAYLAMP
Chongollape	<ul style="list-style-type: none"> • MITO DEL CERRO DE CHAPARRI
Motupe	<ul style="list-style-type: none"> • MITO DEL CERRO LA VIEJA
DISTRITO	DANZAS TRADICIONALES
Monsefú	<ul style="list-style-type: none"> • MARINERA NORTEÑA
Morrope	<ul style="list-style-type: none"> • MARINERA NORTEÑA
Túcume	<ul style="list-style-type: none"> • LOS DIABLICOS
Zaña	<ul style="list-style-type: none"> • LOS NEGRITOS
DISTRITO	COMIDA TRADICIONAL
Monsefú	<ul style="list-style-type: none"> • CEVICHE DE CHINGUIRITO • TORTILLA DE RAYA • ESPESADO
Ferreñafe	<ul style="list-style-type: none"> • CAUSA FERREÑAFANA
Lambayeque	<ul style="list-style-type: none"> • KING KONG • PANQUITAS DE LIFE • CABRITO
Callanca	<ul style="list-style-type: none"> • ARROZ CON PATO • PEIPÁN DE PAVA

Tabla 12. P.I: actividad artesanal –Leyendas y Mitos, Lambayeque

Festividades Religiosas:



FESTIVIDADES RELIGIOSAS/ ENTRETENIMIENTO	
NÚMERO	FECHA / NOMBRE
01	01 ENERO_NACIMIENTO DE NIÑO JESÚ EN REQUE/ La fiesta es organizada por la parroquia y por la Municipalidad del Distrito.
02	02 ENERO_SAN PABLITO/ la fiesta se realiza en el distrito de Pacora.
03	06 ENERO_BAJADA DE REYES / La fiesta se realiza en los distritos de Illimo, Mórrope y Salas.
04	22 ENERO_FESTIVIDAD DEL DIVINO NIÑO DEL MILAGRO / Esta festividad se realiza en el distrito de Eten.
05	02 FEBRERO_VIRGEN DE LA CANDELARIA/ Se celebra esta fiesta en el distrito de Túcume y Lambayeque.
06	04 FEBRERO_SAN ANDRÉS DE CORSINO/ Esta festividad se realiza en el distrito de Monsefú.
07	09 FEBRERO_CRUZ DE CHALPON/ Se realiza esta fiesta en el distrito de Santa Rosa y Chiclayo.
08	21-28 FEBRERO_FESTIVAL DEL ARROZ / Esta festividad se realiza en el distrito de Chiclayo.
09	14 MARZO_FIESTAS SEÑOR CAUTIVO/ Esta festividad se realiza en el distrito de Monsefú.
10	18 MARZO_SAN JOSÉ PATRIARCA/ Caleta de San José.
11	19 MARZO_SAN JOSÉ / Esta fiesta se celebra en tres distritos como son Chiclayo, Mórrope y San José.
12	18 ABRIL_FUNDACIÓN DE CHICLAYO / Se realizan actividades simultáneas en la ciudad e Chiclayo,
13	25 ABRIL_FIESTA DEL SEÑOR DE LA JUSTICIA / Se realizan actividades en el distrito de Ferreñafe.
14	01 MAYO_CRUZ DE MAYO/ Esta Fiesta se realiza en Chiclayo y en Chongoyape.
15	29 MAYO_CRUZ DE MAYO/ Esta fiesta se realiza en el distrito de Eten.
16	24 JUNIO_SAN JUAN/ Esta Fiesta se realiza en Chiclayo Oyotún, Lambayeque e Illimo.
17	29 JUNIO_SAN PEDRO/ Esta fiesta se realiza en el distrito San José, Lambayeque, Mórrope y Túcume.
18	U.SEMANA JUNIO_FESTIVAL DEL LIMÓN/ Esta fiesta se realiza en el distrito de Olmos.
19	30 JUNIO_SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS/ La fiesta es organizada en el distrito de Salas y Puerto Eten.
20	28 JULIO_FESTIVAL/ la fiesta se realiza en el distrito de Monsefú.
21	22-29 JULIO_SEMANA TURISTICA CHICLAYO/ se realizan diferentes actividades simultáneamente en el distrito.
22	05 AGOSTO_CRUZ DE CHALPON/ Se celebra esta fiesta en el distrito de Motupe.

Tabla 14. P.I: actividad artesanal –Leyendas y Mitos,

Lambayeque

8.3.1. Chiclayo, ciudad de escenarios de encuentro y Cultura viva

La primera lectura de la ciudad que realizamos en el tercer capítulo, nos muestra a los *escenarios urbanos* como aquellos lugares más frecuentados y habitados cotidianamente por ciudadanos a diferentes horas del día, se detecta que la ubicación y localización de los mismos, es siempre cercana a calles comerciales y espacios públicos tradicionales que regulan la ciudad, reflejando así la importancia de la articulación de estos sistemas urbanos. Esta visión general de la ciudad se ve sustentada por lo que ya afirmaba Silva¹⁹⁸: *Los parques y lugares comerciales suelen ser zonas donde se encarnan los escenarios imaginarios; siendo estos lugares muy concurridos como lo sostiene Jacobs¹⁹⁹: los usos comerciales primarios en los distritos aseguran la presencia de personas que usen la calle a diferentes horas y que puedan compartir estos equipamientos o lugares en común.* En el caso de Chiclayo, como ya explicábamos en el tercer capítulo, por ser una ciudad donde priman calles comerciales diferenciadas y reforzadas con equipamientos potentes, consideramos como *escenarios urbanos* a aquellas calles, parques, plazuelas, espacios que albergan las manifestaciones socioculturales de los ciudadanos, es decir aquellos *escenarios imaginarios*, dígase expresiones de arte popular y cultura viva que según el estudio de Silva²⁰⁰ en el Perú resaltan aquellos imaginarios relacionados con la gastronomía y las danzas, ésta hipótesis se cumple en Chiclayo a una menor escala, sin embargo, en los últimos años esta tendencia ha ido en aumento. Es esta primera afirmación donde se sustenta la innovación de la investigación.

Los *Escenarios imaginarios* que predominan en nuestra ciudad son sin duda los de tipo gastronómico y artístico-cultural, los que denominamos en la segunda parte de este capítulo con el término “*cultura viva*”, se redefine este concepto a la realidad Chiclayana y en congruencia con la línea de investigación, así mismo, se encuentran patrones de funcionamiento sobre estas expresiones en tres sistemas urbanos, resaltando el de espacios públicos, de equipamientos potentes y de comercio gastronómico, los que componen una triada importante para entender cómo se usa la

¹⁹⁸ Silva, *Ciudades Imaginadas en América Latina*:(Colombia, 2006)

¹⁹⁹ Jane Jacobs, *Vida y Muerte de las Grandes Ciudades*: (Scranton, 1961).55

²⁰⁰ Silva, *Ciudades Imaginadas en América Latina*:(Colombia, 2006)

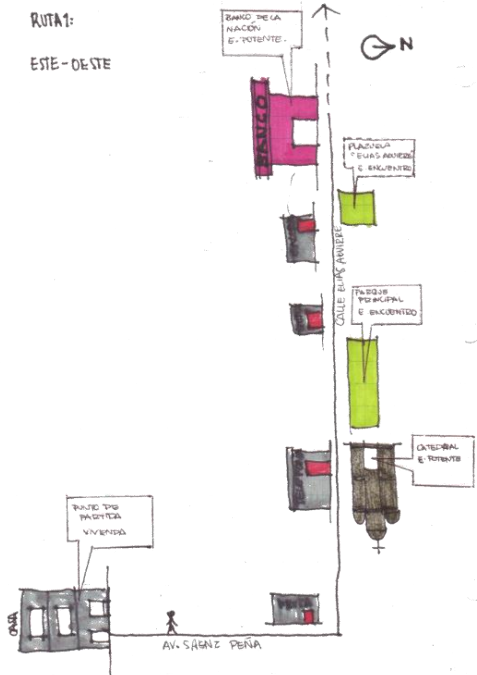
ciudad desde el ciudadano y sus expresiones. Es importante por tanto que cada sistema pueda coexistir uno con otro fortaleciéndose mutuamente, estas afirmaciones ayudan a relacionar el análisis físico-ambiental de estado actual de *los escenarios urbanos* con el uso real de las calles y los desplazamiento ciudadanos, como ya veíamos en el capítulo anterior los niveles de contaminación y degradación de estos escenarios influyen en su uso y permanencia, por ende la ciudad pierde oportunidad de ser habitada y recorrida fluidamente a toda hora.

Silva y el sociólogo Protzel afirmaban que son los parques, áreas verdes o lugares con flujos comerciales donde se centran expresiones culturales. En nuestra ciudad, resaltan principalmente parques y áreas comerciales o equipamientos alternativos como *escenarios de encuentro*, resaltando principalmente: la casa de la juventud, la plazuela Elías Aguirre, el parque principal, el parque infantil, el paseo de los héroes, el parque del aeropuerto, el parque Obrero, el paseo Bolognesi, la calle Elías Aguirre, la av. Balta, la av. Bolognesi, cada uno de estos escenarios presentan cualidades y características diferentes, lo que atrae a transeúntes diversos, ya sea por la cercanía a colegios, residenciales, bancos o equipamientos alternativos. Estos lugares sirven de nexo para muchas personas, ya sea para los desplazamientos hacia sus lugares de trabajo, o actividades cotidianas, comercial, culturales, entre otros.

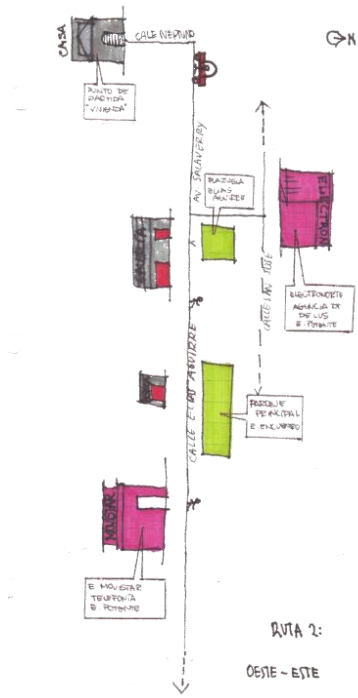
Así mismo estos lugares suelen mutar de acuerdo a las temporadas marcando estaciones como lo son el verano y primavera (vacaciones) e invierno (días laborables). Es así como en los meses de Julio y Agosto es muy común ver en estos escenarios urbanos, ferias del libro, así como conciertos al aire libre, ferias de artesanía, en la plazuela Elías Aguirre, plazuela Cívica, mientras que en los meses de verano y primavera diversas ferias gastronómicas se desarrollan en la Región utilizando como sede el Parque Infantil o diversas universidades cambiando así la dinámica urbana y generando nuevas rutinas ciudadanas.

A continuación presentaremos un análisis de rutinas ciudadanas más influyentes mostrando 4 rutas diferentes, luego se realiza una ficha síntesis de los escenarios de encuentro que se encontraron como más influyentes donde resaltan 15 y de entre

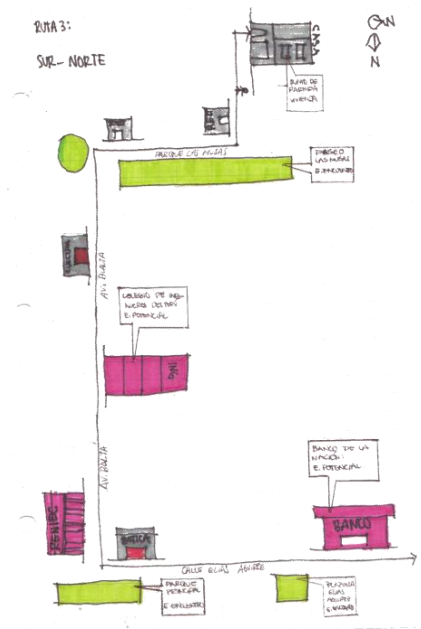
ellos 3 principales, los que nos servirán como modelo para la intervención y revitalización urbana del sector.



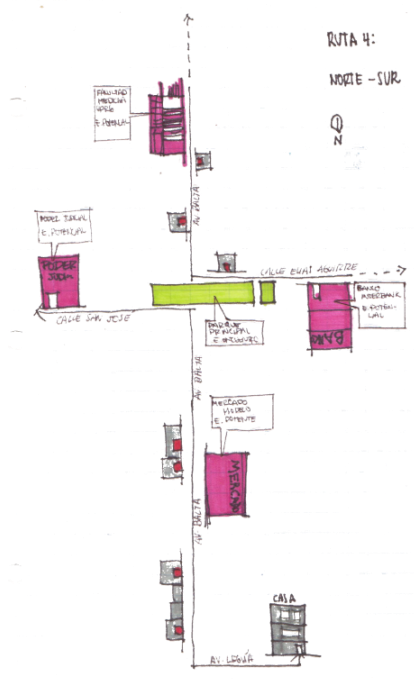
Ruta 01: Desplazamiento de este a oeste.



Ruta 02: Desplazamiento de oeste a este.



Ruta 03: Desplazamiento de sur a norte.



Ruta 04: Desplazamiento de norte a sur.

Los Esquemas representan cuatro rutas influyentes destacando algunos escenarios de encuentro y su funcionamiento en relación con los otros sistemas como el de espacio público, equipamientos potentes.

Imagen 61. Esquemas de Relaciones Cotidianas en Escenarios de Encuentro.

Ruta 01: “Caminando al Banco de la Nación”

Calles involucradas: Av. Sáenz Peña y Calle Elías Aguirre.

Escenarios de Encuentros: Parque Principal y Plazuela Elías Aguirre

Equipamientos Potentes: Banco de la Nación, Catedral.

Cultura viva: Trompetista, Mimos.

Este tramo realizado a pie, involucra a dos escenarios y algunas calles que cumplen la misma función, así mismo, se vuelve atractivo por la afluencia de gente en las calles en la mayoría de horas del día. Desde el lado de confort, esta ruta no es tan agradable dadas las pocas zonas de sombra o amplias veredas para circular. Encontramos actores populares de Cultura viva.

Ruta 02: “A pagar los servicios”

Calles involucradas: Calle Neptuno, Av. Salaverry, Calle Elías Aguirre

Escenarios de Encuentros: Plazuela Elías Aguirre y Parque Principal

Equipamientos Potentes: Electro Norte, Empresa de Telefonía Movistar.

Cultura Viva: Ferias artesanales, Conciertos al aire libre, Quenista, Cajoneros.

Esta ruta es frecuentemente realizada en colectivo o combi hasta antes de iniciar la calle Elías Aguirre, desde ahí se puede continuar a pie, pocas veces se usa la bicicleta, el uso de este transporte motorizado depende de la distancia, tiempo, así como de la inseguridad en la av. Salaverry, además no existen parques que acompañen este trayecto. Podemos ver formas de Cultura Viva.

Ruta 03: “A renovar el DNI”

Calles involucradas: Calle Jacarandas, av. Balta, Calle Elías Aguirre

Escenarios de Encuentros: Paseo de las Musas, Parque Principal y P. Elías Aguirre

Equipamientos Potentes: RENIEC, Banco de la Nación

Cultura Viva: Artesanos creativos, Trompetista, Quenista, Danzantes.

Esta ruta puede ser realizada a pie o taxi, el trayecto a pie incorpora tres escenarios de encuentro, y algunas calles amplias, sin embargo, el acondicionamiento de estas calles es vital para su uso, y el desarrollo de actividades de expresión cultural. Estas calles o avenidas cuentan en su mayoría con vegetación y uno que otro mobiliario, estos lugares son escenarios para la Cultura Viva.

Ruta 04: “Trámites de antecedentes penales y compras de la semana”

Calles involucradas: av.Latina, av.Balta, calle San José.

Escenarios de Encuentros: Parque Principal

Equipamientos Potentes: Poder Judicial, Mercado Modelo.4

Cultura Viva: Trompetista, Danzas, Mimos.

Esta ruta es la que cuenta con menos escenarios de encuentro para la estancia o descanso, lo que no colabora a que el desplazamiento en estas calles sea no es el más adecuado por la fuerte incidencia

solar, así como calles muy angostas, sin embargo, los lugares de comercio gastronómico compensan en algunas ocasiones estos espacios al interior, esta ruta se puede realizar a pie o en taxi.

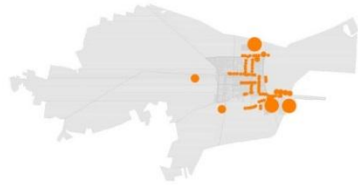
En todas estas rutas la presencia de “*Cultura Viva*” es cotidiana a toda hora del día, lo que refuerza los sistemas urbanos de la ciudad y que sin ellos estas formas de expresión no existirían, desde este pequeño análisis de toma de datos y observación, se puede afirmar que el un escenario de encuentro para el desarrollo de Cultura viva es aquel donde convergen principalmente el sistema de espacio público, de equipamiento potente (diverso), de comercial (preferentemente gastronómico), a continuación se presentan los 15 *escenarios de encuentro* donde se desarrollan estas actividades de expresión socio-cultural :

ESCENARIOS DE ENCUENTRO	CARACTERIZACIÓN
Paseo de los Héroes	Jóvenes en Patineta, Raperos
Parque Infantil	Ferias Gastronómicas, teatro urbano, danzas,etc
Plataforma Cívica	Concierto al aire libre, comida tradicional
Plazuela Elías Aguirre	Ferias, colectivos, conciertos, danzas, mimos
Parque la Mutual	Conciertos, comida tradicional
Pasaje Woyke	Artesanos creativos, pintores
Parque Principal	Danzas, Mimos, Músicos, Colectivos
Paseo de las Musas	Artesanos, mimos, conciertos.
Parque Obrero	Teatro urbano, música, conciertos.
Parque Bolognesi	Música, comida tradicional.
Casa de la Juventud	Danzas, teatro, música.
Teatro dos de mayo	Comida tradicional, músicos
Estancia de la Virgen	Comida tradicional
Plataforma del Real Plaza	Comida tradicional, mimos, músicos.
Parque del Aeropuerto	Patinajes, arte urbano
Calle Elías Aguirre	Comida tradicional, músicos.
Av. Balta	Arte urbano, música, mimos, artesanos
Av. Bolognesi	Comida tradicional, músicos.

A continuación se presenta una síntesis del análisis de los escenarios de encuentro en la ciudad de Chiclayo.

8.3.2. Análisis de Escenarios de Encuentro de Cultura Viva en Chiclayo

ESCENARIOS DE ENCUENTRO

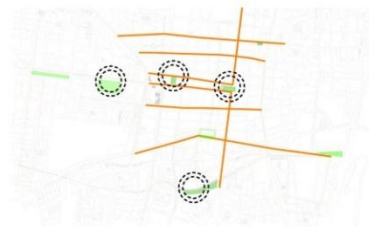


A) COMERCIO INFORMAL + ESPACIO PÚBLICO
El gráfico muestra como es la tendencia del comercio informal, focalizado en el eje norte sur y este oeste, se agrego al mapa la ubicación de los espacio públicos .

B) COMERCIO GASTRONÓMICO como CULTURA VIVA
El gráfico muestra en radios diferenciados de tamaños, los restaurantes de comida formales, siendo este una lectura rápida y generalizada, para entender el distrito.

C) EJES PRINCIPALES + USO PRIMARIO + CULTURA VIVA
Resaltan 7 ejes comerciales principales consolidados se adjunto los equipamiento potentes (morado), como *usos primarios anclas* fomentando comercio y cultura viva en chiclayo, en *escenarios de encuentro* como parques .

PRINCIPALES ESCENARIOS DE ENCUENTRO



SÍNTESIS : POSIBLE SISTEMA

- Espacios Públicos
- Equipamiento Potentes
- Ejes Comerciales Consolidados
- Ejes Comerciales no Consolidados
- Escenarios de Encuentro > Frecuencia

PARA LA CULTURA VIVA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD



A) COMERCIO INFORMAL+ E.PÚBLICO



B) COMERCIO GASTRONÓMICO



C) EJES COMERCIALES + USO PRIMARIO G.



1-Paseo de los Heroes 2-Parque Infantil 3-Casa de la Juventud 4-Plataforma serpost 5-Parque de la Mutual 6- Plazuela Elias Aguirre 7-Teatro Dos de Mayo 8-Pasaje Voyque 9-Parque Principal 10-Parque Obrero 11-Espacio-Calle L.G 12-Paseo Bolognesi 13- Estancia de la Virgen 14- Real Plaza 15-Parque del Aeropuerto



RÁDIOS DE ENCUENTRO

a. C.Elias Aguirre oeste b.Av Bolognesi este c. Parque Principal
d. Av. Balta Centro e. Av.Luis Gonzales

Se leen 15 escenarios de encuentro en el centro de Chiclayo, donde se realiza forma constante e itinerante modalidades de cultura viva.

CONCLUSIONES

Los 15 escenarios de encuentro al bergan diversas actividades socio-culturales como podemos observar en el grafico II, resaltando 4 escenarios, donde 2 de ellos cubren por su historia y ubicación son parte de las rutinas cotidianas de los chiclayanos, así mismo son hitos urbanos con un potencial no aprovechado de cultura viva en diversas temporadas del año, a partir de estos dos escenarios se aplicaran las hipotesis y teorías antes estudiadas para la selección del lugar.

ESCENARIOS DE ENCUENTRO



LISTADO DE ESCENARIOS DE ENCUENTRO EN CHICLAYO

Estos son los 15 edificios o espacios públicos que se considera en las investigación como aquellos escenarios de encuentro incluyendo además 3 calles o avenidas donde también se desarrollan expresiones de "Cultura Viva" que fomenta el arraigo ciudadano así como la socialización y participación frecuente en Chiclayo.

Resaltan 4 parques donde se da con más frecuencia estas expresiones y actividades, los cuales serán analizados para proceder en la investigación.



PARA LA CULTURA VIVA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD



PARQUE INFANTIL

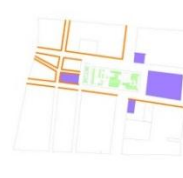


CONDICIONANTES:

- Límites físicos
- Uso limitado
- Estado del mobiliario
- No funciona la cafetería

RELACIÓN Y ANÁLISIS

A pesar de tener condicionantes de uso o tiempo, así como bajo uso comercial en la zona, la presencia de áreas verdes y explanadas en grandes dimensiones compensa el desarrollo de cultura viva.



PARQUE PRINCIPAL



CONDICIONANTES:

- Ruido/Tráfico
- Pocas zonas de sombra
- Estado del mobiliario
- Acumulación R.S

RELACIÓN Y ANÁLISIS

A pesar de no ser un escenario urbano adecuado, dada la gran fuerza de uso comercial y de equipamientos, las expresiones de cultura viva se dan con un puntaje de 5.



PLAZUELA ELIAS AGUIRRE

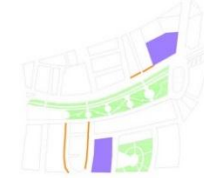


CONDICIONANTES:

- Ruido/Tráfico
- Pocas zonas de sombra
- Estado del mobiliario
- Acumulación R.S

RELACIÓN Y ANÁLISIS

A pesar de no ser un escenario urbano adecuado, dada la gran fuerza de uso comercial con los niveles más altos y de equipamientos, las expresiones de cultura viva se dan con un puntaje de 6.



PASEO DE LAS MUSAS



CONDICIONANTES:

- Ruido/Tráfico
- Pocas zonas de sombra
- Estado del mobiliario
- Acumulación de R.S

RELACIÓN Y ANÁLISIS

A pesar de los condicionantes, el área verde y zonas abiertas y libres, compensan los equipamientos potentes para el desarrollo de expresiones de cultura viva con un puntaje de 4.



SÍNTESIS : POSIBLE SISTEMA

- Uso comercial
- Equipamiento Potentes
- Espacios públicos/ área verde
- Expresiones de Cultura Viva.

Se leen cuatro relaciones de cómo funciona y en que proporción se da las expresiones de cultura viva en la ciudad.

CONCLUSIONES

La relación más importante es que mientras más uso comercial exista este compensa la falta de área verde o de espacio público con un adecuado tratamiento, sin embargo es importante sumar a esto una connotación subjetiva acerca del escenario como hito histórico en el tiempo y la mente de los ciudadanos. Otra relación importante es que mientras mayor sea el área verde y los niveles de uso comercial y equipamientos sean moderados es posible la cultura viva, también se considera el lado subjetivo y así mismo estos escenarios tiene uso primordial para el niño y el peatón. La última relación es la de un equilibrio entre equipamiento y comercio, teniendo en cuenta que las personas no suelen habitar sino solo transitar.

Resaltan en el análisis anterior cuatro escenarios de encuentro donde se desarrollan expresiones de “Cultura Viva”: Parque principal, Plazuela Elías Aguirre, Paseo de las Musas y Parque Infantil, así mismo se puede concluir en cuatro tendencias de cómo se dan estas experiencias, las que nos llevan a algunos postulados:

El área verde es vital para que se den expresiones de Cultura Viva para un público infante, así como una explanada o plaza de una dimensión considera.

Mientras más uso comercial exista en la zona, el escenario de encuentro para estas experiencias es más frecuentado.

Los equipamiento Potentes, anclan todo el flujo peatonal, en estas zonas, en cuanto al desarrollo de actividades de “Cultura Viva”.



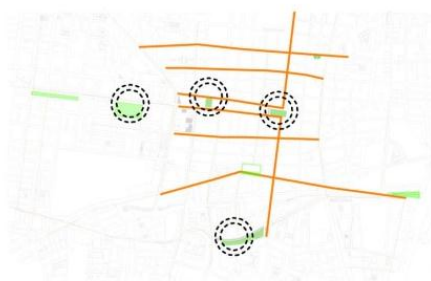
Imagen 62. Collage de expresiones de Cultura Viva.

8.3.3. Tipologías de Cultura Viva en Chiclayo

En los escenarios de encuentro se pudo ver una gama de actividades de cultura viva que a continuación caracterizaremos y luego clasificaremos en tipologías para tener un catastro y al mismo tiempo ver las estrategias de revitalización, pensando así en un posible sistema donde estos escenarios puedan reactivar zonas degradadas, aisladas y fortalecer la identidad urbana y subjetiva.

Es importante rescatar que las actividades se desarrollan en algunas modalidades, entre ellas resaltan como colectivos, asociaciones, autodidactas, actores populares. Mientras más afluencia tenga las calles, es más probable que encontremos estos escenarios imaginarios, como ya observamos anteriormente, las cualidades de estas calles son fundamentales para registro de los tipos de expresiones como estas.

PRINCIPALES ESCENARIOS DE ENCUENTRO



CARACTERIZACIÓN DE ESCENARIOS DE ENCUENTRO	
NOMBRE DEL ESCENARIO	CARACTERIZACIÓN
1. PASEO DE LOS HÉROES	JÓVENES EN PATINETA, RAPEROS
2. PARQUE INFANTIL	FERIAS GASTRONÓMICAS, TEATRO URBANO, DANZAS
3. PLATAFORMA CÍVICA	CONCIERTO AL AIRE LIBRE, COMIDA TRADICIONAL
4. PLAZUELA ELÍAS AGUIRREFERIAS	COLECTIVOS, CONCIERTOS, DANZAS, MIMOS
5. PARQUE LA MUTUAL	CONCIERTOS, COMIDA TRADICIONAL
6. PASAJE WOYKE	ARTESANOS CREATIVOS, PINTORES
7. PARQUE PRINCIPAL	DANZAS, MIMOS, MÚSICOS, COLECTIVOS
8. PASEO DE LAS MUSAS	ARTESANOS, MIMOS, CONCIERTOS.
9. PARQUE OBRERO	TEATRO URBANO, MÚSICA, CONCIERTOS.
10. PARQUE BOLOGNESI	MÚSICA, COMIDA TRADICIONAL.
11. CASA DE LA JUVENTUD	DANZAS, TEATRO, MÚSICA.
12. TEATRO DOS DE MAYO	COMIDA TRADICIONAL, MÚSICOS
13. ESTANCIA DE LA VIRGEN	COMIDA TRADICIONAL
14. PLATAFORMA DEL REAL PLAZA	COMIDA TRADICIONAL, MIMOS, MÚSICOS.
15. PARQUE DEL AEROPUERTO	PATINAJES, ARTE URBANO
16. CALLE ELÍAS AGUIRRE	COMIDA TRADICIONAL, MÚSICOS.
17. AV. BALTA	ARTE URBANO, MÚSICA, MIMOS, ARTESANOS
18. AV. BOLOGNESI	COMIDA TRADICIONAL, MÚSICOS.

Tabla 15. Caracterización de Escenarios de Encuentro

TIPOLOGÍAS DE CULTURA VIVA _

SE IDENTIFICAN 7 CATEGORÍAS DE TIPOS DE EXPRESIONES DE CULTURA VIVA

ARTE URBANO_GRAFITTI

Murales pintados en el centro de la ciudad, los puntos representan las zonas donde se desarrolla este tipo de actividad, predominantemente en la zona centro de la ciudad, resaltan el colectivo acción poética.



ARTE MANUAL_ ARTESANÍA

Se desarrolla esta actividad en 4 zonas, teniendo en cuenta que gran parte tienen un local privado y algunas se venden en las ferias que se dan por temporadas, así mismo se venden artesanías de otros distritos de Chiclayo.



ARTE MUSICAL_ FOLCKLOR/OTROS

Aniversario de Alianza Francesa
Aniversario de Colegio San José
Esta actividad se realiza en las calles principales como av. Balta, Salaverry, y Bolognesi dependiendo de los colegios o instituciones.



ARTE CULINARIO_GASTRONOMÍA TRADICIONAL

Ceviche	Chinguirito
Cabruto	Causa
Frito de Chancho	Pepián de Pava
Pisco Sour	Chicha de Jora
Chicha de Maní	Feria sabe a Perú 20 y 21,
Restaurantes estratégicos	



TIPOLOGÍAS DE CULTURA VIVA _

SE IDENTIFICAN 7 CATEGORÍAS DE TIPOS DE EXPRESIONES DE CULTURA VIVA

ARTE TEATRAL_ TEATRO URBANO

Murales pintados en el centro de la ciudad, los puntos representan las zonas donde se desarrolla este tipo de actividad, predominantemente en la zona centro de la ciudad.



ARTE KINESTESICO_ DANZAS TRADICIONALES

Se desarrolla esta actividad comúnmente para las ceremonias juveniles de grupos parroquiales en la plaza principal, pero con mayor incidencia en la plazuela Elías Aguirre con conciertos de rock, folclore, entre otros



FESTIVIDADES RELIGIOSAS_ FIESTAS

Abril

21-28 Festival del Arroz en Chiclayo.

Abril

18 de abril Aniversario de la fundación de Chiclayo.

Mayo:

Feria sabe a Perú 20 y 21, comúnmente se desarrollan en Universidades

Junio

Movible en cualquier día de Junio Lambayeque Chiclayo Tú cume Corpus Cristi.

Última semana de junio - Olmos - Festival del Limón.

Septiembre

14 Ferias Patronales

Octubre en Chiclayo:

18 oct Señor de los milagros

4ta semana de noviembre, primera semana de diciembre. Movable - Laborable

Espectáculos artísticos y folclóricos, desfiles de carros alegóricos, ferias agropecuarias y comerciales



Estos tipos de expresiones de Cultura Viva son únicos, es muy común ver que varias de estas categorías trabajen al mismo tiempo en un sector de la ciudad, a continuación se realiza un cuadro resumen de la cantidad de frecuencia de actividades y tipologías de éstas manifestaciones, teniendo en cuenta que esta es una aproximación. Se sabe que estas expresiones itinerantes aumentan constantemente, y, podemos observar que predomina la *gastronomía tradicional* en las calles, así como las *festividades religiosas*, al igual que los desfiles, *Concierto o Eventos Culturales al aire libre*, y finalmente la *danza*.

Estas actividades nos sirven para orientar la propuesta de equipamiento e intervención, así como pensar un programa flexible que se requiere en base a la necesidad y realidad, lo que se reforzará con el análisis del usuario tanto como el que recibe: el espectador y el artista popular, en adelante se realizará un análisis de los usuarios, tanto en cuantificación como en sectorización por rubro y aproximaciones basadas en el estudio del Portal de Cultura Viva en Lima.

APROXIMACIONES	
TIPOLOGÍAS DE CULTURA VIVA	Cantidades aproximadas
Arte Urbano_Graffiti	9
Artesanía	4
Música y Danza tradicional	9
Gastronomía Tradicional	16
Desfiles, Conciertos Comunitarios	12
Teatro urbano	7
Fiestas Religiosas	22

Tabla 16. Tipologías Cuantificaciones

aproximadas.

8.3.4. Artistas de Cultura Viva en Chiclayo

La existencia de diversas agrupaciones folclóricas, asociaciones de artesanos, pintores, músicos, actores, como capital humano para la difusión de arte y cultura en Chiclayo, demuestran todo el potencial de transmisión cultural con el que disponemos, para lo cual desarrollamos algunos esquemas de relación en función a los que comparten estas expresiones de cultura viva y los que las acogen en los escenarios de encuentro de nuestra ciudad.

Un día cotidiano

El artista popular

Cantantes

Mimos

Músicos

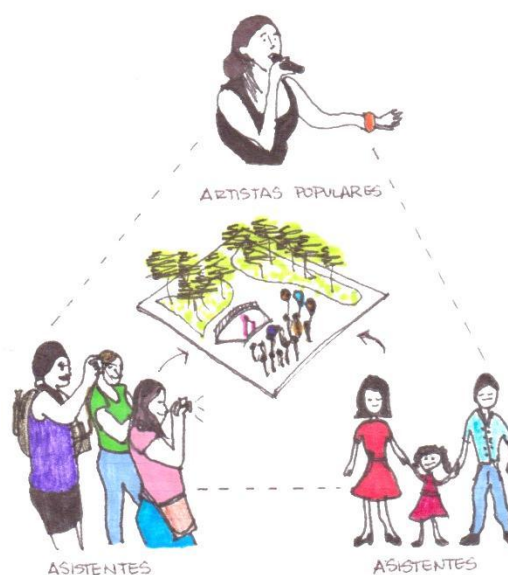
El asistente:

Jóvenes universitarios

Colegiales

Familias

Adultos



Cómo se difunde el evento

1-Medios de Comunicación

2- Difusor cotidiano

3- Armar el grupo

4- Ir al evento,



Imagen 63. Usuarios y Difusores

Las comparaciones que se realizan están basadas en datos estadísticos del portal de Cultura Viva en Lima, dado que en nuestra ciudad este tema es relativamente nuevo en cuanto a gestión, de ahí se relaciona y compara de acuerdo al observatorio que se ha realizado con la investigación en Chiclayo, que en muchos de los casos coinciden o se refuerzan con las experiencias que se viven aquí en la ciudad.

8.3.4.1. Artistas Populares

Para poder entender a este sector de gestores culturales de las calles, debemos volver a las tipologías de expresiones de cultura viva que se explicaron en las páginas anteriores, de ahí saldrán un listado de artistas entre los que resaltan: músicos, artistas escénicos, pintores, dibujantes, mimos, fotógrafos, artistas gráficos y cantantes. Así mismo la mayoría de estos artistas populares realizan estas actividades con fines lucrativos, como un oficio más dentro de sus días laborales, a continuación se presenta un gráfico del Observatorio Cultural en Lima que se relacionará con la realidad que se vive en la ciudad de Chiclayo.

Gráfico3. Actividad principal a la que se dedican los actores populares



Imagen 64. Collage de expresiones de Cultura Viva.

La realidad que se observa en Lima, se relaciona en algunos indicadores con lo que sucede en Chiclayo, en nuestra ciudad predominan las personas que no están empleadas y requieren de un ingreso adicional para sus necesidades, que es similar a lo que sucede en Lima donde solo el 21 % de estos artistas populares están empleados y ganan un sueldo fijo. Del observatorio que se desarrolló en Chiclayo la realidad es similar, la mayoría de estos gestores culturales de las calles no tienen un estudio universitario, es más en su mayoría es desempleado y basa sus ingresos solo a esta actividad. Para enfocar mejor este tema, se procede a conocer de dónde vienen

estas habilidades artistas y de expresión cultural que comparten con la ciudadanía en los escenarios de encuentro de la ciudad.

8.3.4.2. Formación artística:

Este es otro tema de vital importancia para conocer al artista popular, de acuerdo a la observación y encuesta que se realizó en la ciudad de Chiclayo, resalta la modalidad de autodidacta por tradición que ha aprendido de forma espontánea, el gráfico inferior (ver imagen 62) refleja la realidad de Cultura Viva en Lima, que refuerza el observatorio en Chiclayo, como se puede ver en su gran mayoría los artistas son autodidactas, o forman grupos entre ellos, muchos de ellos también lo realizan por tradición.

Sin embargo el dato más significativo para todos estos casos y para el sustento de la investigación e innovación es donde se presentan estos artistas, dada las estadísticas que realiza el observatorio Cultura en Lima, el gráfico muestra (ver imagen 62), donde resaltan en Lima, los anfiteatros, es decir la necesidad de un escenario, para poder dar en este caso conciertos o presentaciones abiertas, al mismo tiempo, le sigue las plazas, lo que coincide con la realidad que Chiclayo presenta, también se toma en cuenta parques, lozas y hasta la vía pública, en este caso contamos con un teatro, dos anfiteatros abiertos, como hemos visto en todo el proceso de investigación es el espacio calle, los parques, plazas y demás espacio público aquellos escenarios de encuentro para de desarrollo de Cultura Viva.

Gráfico4. Formación artística.

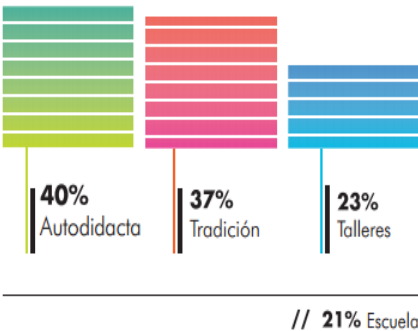
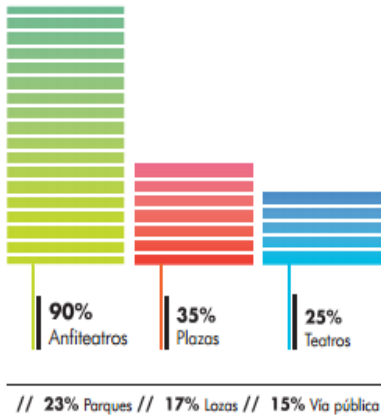


Gráfico7. Espacios que emplean para sus presentaciones.



8.3.5. Usuario de Cultura Viva en Chiclayo

A continuación, se tomaron algunas actividades que son más influyentes y frecuentadas en nuestra ciudad, éstas se desarrollan también en Lima en los programas para la Cultura Viva.

8.3.5.1. Expresiones al aire libre:

Cantantes

Mimos

Músicos folklóricos

Los usuarios que resaltan son:

*Mujer joven de (15-29 años)
acompañada de amistades*

Estos datos son aproximaciones de tipos de usuario que coinciden en estos encuentros en los escenarios urbanos de la Ciudad, al observar los parques aquí en Chiclayo hay una relación con los datos obtenidos en Lima, sin embargo es sabido que la difusión y atracción por la cultura es menor respecto a la

GRÁFICO 7
COMPañIA DE LOS ASISTENTES

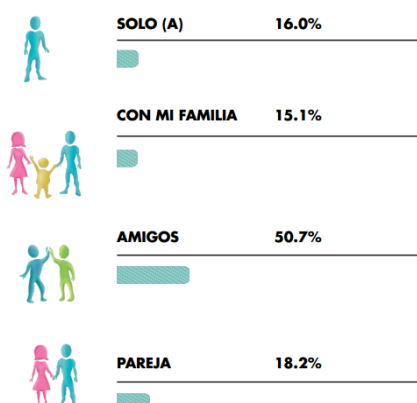


GRÁFICO 1
PERFIL DEL ASISTENTE

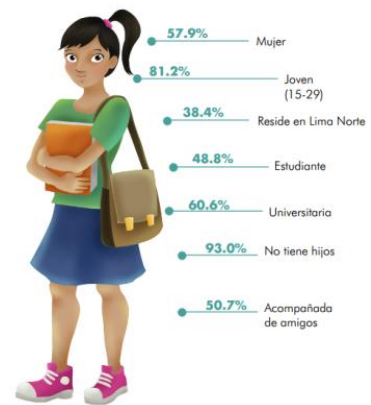
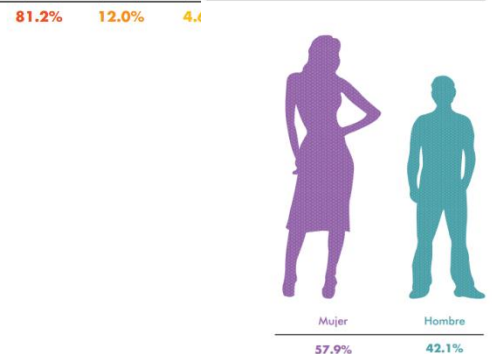


GRÁFICO 2
RANGO ETARIO DE LOS ASISTENTES



GRÁFICO 3
GÉNERO DE LOS ASISTENTES



¹ Prueba de hipótesis para diferencia de medias, con un nivel de confianza del 95%. Se comprueba que no existen diferencias significativas entre las proporciones.

Imagen 66. Usuarios a expresiones al aire libre de Cultura viva.

8.3.5.2. Fiesta en las calles:

Conciertos:

Eventos:

Los usuarios que resaltan son:

Hombre Joven entre (15-29 años) acompañado de amigos o de pareja.

Estos datos son aproximaciones de tipos de usuario que coinciden en estos encuentros en los escenarios urbanos de la Ciudad, al observar los parques aquí en Chiclayo hay una relación con los datos obtenidos en Lima, sin embargo es sabido que la difusión y atracción por la cultura es menor respecto a la capital.

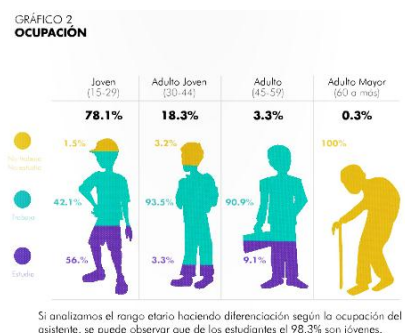
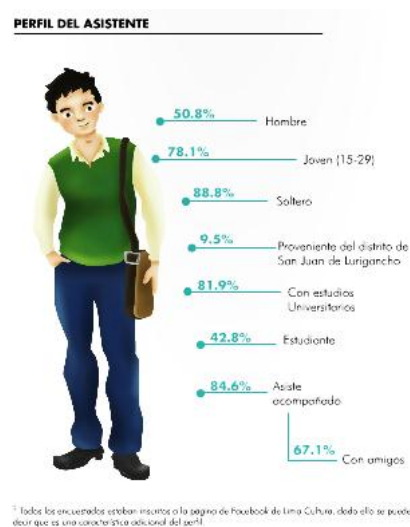




GRÁFICO 6
EN COMPAÑÍA DE QUIÉN ASISTIÓ
AL EVENTO*

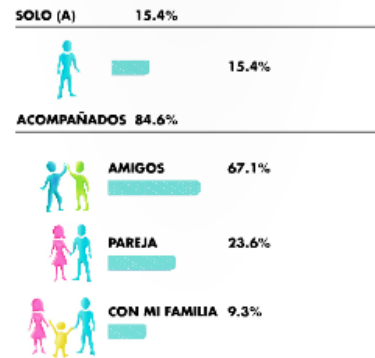


Imagen 67. Usuarios fiesta en la calle de Cultura

viva.

8.3.5.3. Festivales de Cultura Viva:

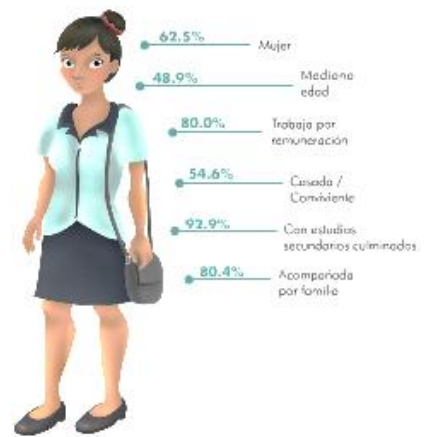
Talleres

Los usuarios que resaltan son:

Hombre Joven entre (15-29 años) acompañado de amigos o de pareja.

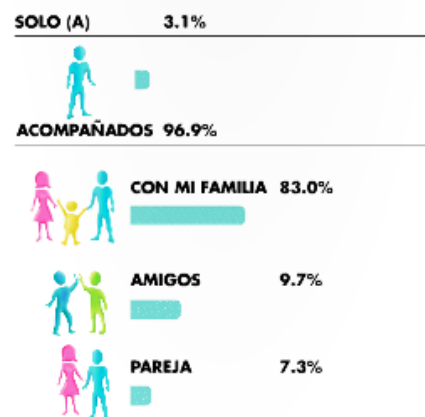
Estos datos son aproximaciones de tipos de usuario que coinciden en estos encuentros en los escenarios urbanos de la Ciudad, al observar los parque aquí en Chiclayo hay una relación con los datos obtenido en Lima, sin embargo es sabido que la difusión y atracción por la cultura es menor respecto a la capital.

GRÁFICO 7
PERFIL DEL ASISTENTE



Fuente: Encuestas realizadas a los Festivales de Cultura Viva Comunitaria por la Gerencia de Cultura - MML

GRÁFICO 8
COMPAÑÍA DE LOS ASISTENTES



Fuente: Encuestas realizadas a los Festivales de Cultura Viva Comunitaria por la Gerencia de Cultura - MML

GRÁFICO 5
NIVEL EDUCATIVO

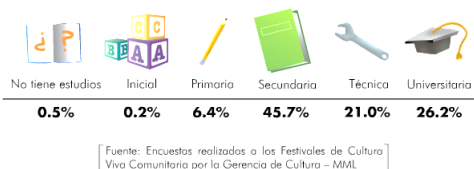


Imagen 68. Usuarios Festivales de Cultura viva.

8.3.6. Resumen de Usuario y Artista

Con estas estadísticas sobre el tipo de usuario y el tipo de artista popular podemos llegar a resumir estas incidencias con la realidad que se vive en Chiclayo donde se observa que predominan *los jóvenes* y *las familias* como usuarios más recurrentes así como *el autodidacta* en cuanto a artistas populares.

USUARIO/ ESPECTADOR	PREDOMINA
JOVENES	Mujeres jóvenes, universitarias, con presencia de grupos de amigos que frecuentan estas zonas. Edad: 15-29
MADRES DE FAMILIA CON HIJOS	Predominan las familias que están casadas entre los 30 a 44 años, difieren casi en un 20 % de las que conviven o son madres solteras.
ARTISTA POPULAR	PREDOMINA

AUTODIDACTA	Las personas que se dedican a este oficio itinerante por amor al arte y buscan un ingreso remunerado
TRADICIÓN	En menos proporción

Tabla 16. Tipologías Cuantificaciones aproximadas.

Todo este análisis nos ayuda a enfocar la investigación sobre el usuario más influyente que predomina en estos escenarios, sin contar que esto va dirigido a toda la ciudad, así mismo estos análisis indican la necesidad de espacios para los jóvenes, y familias en escenarios de encuentro adecuados para el desarrollo de estas actividades, que sustenta una vez más el déficit de áreas verdes, zonas con usos comerciales diversos y equipamientos que favorezcan el desarrollo de estas actividades. Se presenta a continuación un acercamiento a las necesidades requeridas por los usuarios que nos servirá para la intervención de revitalización urbana en el sector y lugar que en el siguiente capítulo se seleccionará.

8.3.7. Relacionar necesidades sobre el equipamiento

En este apartado del capítulo, se busca sintetizar en puntos lo antes explicado para poder definir la idea de un nuevo escenario urbano para la cultura viva y conceptualizar lo que se piensa proponer, para ello es necesario recopilar con esta infografía, una estrategia que básicamente radica en la *integración*, tanto urbana como social a través de un sistema de *revitalización urbana*, para ello el usuario, es indispensable para definir un prototipo de equipamiento innovador ante la

problemática que se amarre al sistema de escenarios de encuentro que venimos difundiendo.

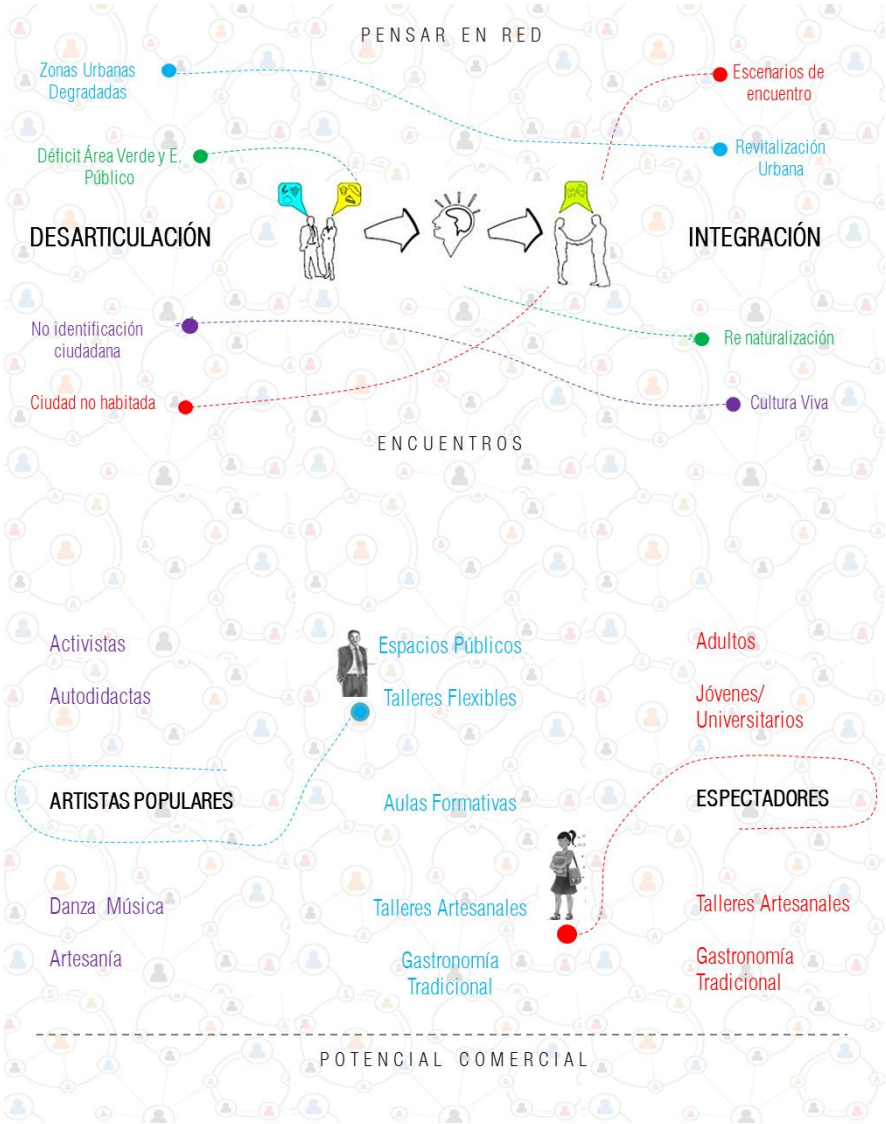
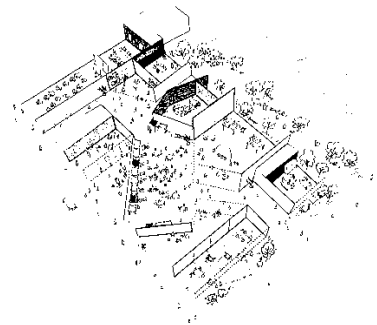


Imagen 69. Infografía de necesidades y estrategias.

Terminando este capítulo es fundamental fomentar el uso y el habitar de nuestra ciudad entendiendo aquellas expresiones socioculturales como escenarios imaginarios que necesitan de un espacio urbano para desarrollarse, y redefinir esta relación en un sistema de escenarios de encuentro que revitalicen la ciudad y redescubrir el valor las expresiones de Cultura viva en Chiclayo así como su significado, vista como una estrategia social y urbana, que combina la cultura popular urbana así como el patrimonio inmaterial para generar espacios de paz y sociabilidad.

Es significativa la cantidad de experiencias de Cultura viva que se registran en Chiclayo, resaltando colectivos culturales, artistas populares, comida tradicional en las calles como espacios de expresión cultural, natural y urbana. Todo ello servirá para reconocer las actividades y las necesidades de los asistentes y usuarios, donde resaltan diversos grupos etarios, sin embargo destaca el joven, varón o mujer, entre los 15 a 29 años, y en segundo lugar las familias entre los 30 a 44 años y personas adultas solteras en menor porcentaje.



**NUEVO ESCENARIO DE
CULTURA VIVA PARA LA CIUDAD**

Triada de acción, estrategia distrital y diagnóstico del Lugar

**IX. NUEVO ESCENARIO URBANO DE CULTURA VIVA PARA LA CIUDAD
TRIADA DE ACCIÓN, ESTRATEGIA DISTRITAL Y DIAGNÓSTICO DEL LUGAR**

...Todas las evoluciones que conocemos parten de lo vago, para llegar a lo definido...

CHARLES SANDERS PIERCE

En este capítulo se busca sintetizar toda la observación e investigación sacando una formula relacional de observación entre lo que sucede en nuestra ciudad respecto a las actividades de los ciudadanos en los escenarios de encuentro. Con lo antes estudiado en los capítulos se lee una triada de funcionamiento para justificar el desarrollo de la Cultura Viva en Chiclayo.

La investigación basa parte fundamental de la innovación en dos teorías, la de Charles Pierce y Armando Silva, quienes sostienen también una triada de explicación, todo esto se desarrolla en relación a lo observado en nuestra ciudad. Chiclayo presenta tanto una realidad problemática como una realidad potencial a desarrollar, se observa una consolidación de ejes comerciales, rutinas cotidianas que definen recorridos en la ciudad, así como presencia de equipamientos urbanos, comerciales, recreativos, culturales, entre otros, que en conjunto favorecen el desarrollo de Cultura viva, es así como se gestan algunas preguntas en la investigación: ¿Cómo funciona la *cultura viva* en Chiclayo?, ¿Puede la *cultura viva* ser un elemento revitalizador?, ¿Cómo elegir un nuevo escenario de *cultura viva* en Chiclayo?



Imagen 70. Triada de acción urbana en base a teorías de Pierce, Silva.

9.1. PARTE I

9.1.1. Triada de acción urbana para la Cultura Viva

Lo primero que explicaremos del esquema anterior son los escenarios urbanos donde se desarrolla cultura viva, una vez que identificamos estos lugares en relación a los anteriores capítulos, notaremos que a pesar que estos varían en cuanto al tipo de expresiones que se manifiestan en cada escenario urbano, existe una incidencia real, dentro de la triada, en primer término se detecta que las expresiones de *cultura viva* siempre se desarrollan en un *espacio público abierto o cerrado*, donde los ciudadanos, más conocidos como artistas populares, manifiestan estas experiencias en las calles, parques, plazas, veredas, las que conforman sus nuevas escenas, cabe resaltar que muchos de estos escenarios no cuentan con las mejores condiciones habitables. El segundo factor de la triada es que estos escenarios urbanos están siempre localizados en zonas de puntos de diversidad lo que favorece a *mayores* flujos peatonales, de ahí que el siguiente postulado es que estas expresiones se dan en un *eje de uso comercial*, el último factor que se suma y refuerza las dos variantes anteriores, viene dado por la cercanía a un *equipamiento potente*, ya sea cultural, financiero, gastronómico, entre otro, que es básicamente lo que atrae tanta gente a transitar por estas zonas, notando que muchos de estos guardan y tiene una connotación de ser edificios antiguos o que guardan un sentimiento en el ciudadano. Esta hipótesis, se puede leer en casos de cultura viva comunitaria en Perú, Brasil, Argentina y Chile.



Imagen 71. Escenarios de encuentro para la Cultura Viva.

9.1.1.1. ¿Cómo funciona la Cultura Viva en Chiclayo?

Todo el análisis realizado se sintetiza y propone en base a la observación de escenarios urbanos de la ciudad de Chiclayo la siguiente *triada de acción urbana para revitalización de la urbe*:

¿CÓMO FUNCIONA LA CULTURA VIVA EN CHICLAYO?



Imagen 72. Triada de acción para Cultura Viva.

Para fomentar expresiones de Cultura Viva, se requieren estos tres factores, relaciones que reflejan y se argumentan en teorías como la de Jacobs, la que nos habla de usos mixtos, ciudades diversificadas, como una guía de teléfono, así mismo cabe resaltar que la cualidad comercial de nuestra región fomenta la llegada de ciudadanos de otras zonas de la costa, sierra y selva, resultando una ciudad de todas las sangres como decía Arguedas por la ciudad capital.

Al obtener la *triada de acción urbana*, se observan las zonas de la ciudad de Chiclayo con mayores problemas tanto urbanos, sociales como ambientales, situación que se analizó por sistemas urbanos en el capítulo 3, ante esto primero se mostrará la estrategia macro que conforma a todo el distrito para así proceder a seleccionar el Sector de Intervención, en base a la sectorización del distrito, luego se delimitará el sector elegido para llegar así a la selección del terreno, para lo cual se aplicará y comprobará la triada respecto a los escenarios de cultura viva más influyentes, Parque Principal y Plazuela Elías Aguirre, en donde se realizó la observación de base.

De esta manera el lugar deberá cumplir los requerimientos donde sea necesario un proceso de revitalización urbana que conlleve y mantenga el cauce de la investigación en base a los escenarios de encuentro cotidianos en la calle donde se dan las experiencias de *cultura viva*.

9.1.2. Una mirada distrital



Imagen 73. Triada de acción para Cultura Viva.

Ya seleccionado y analizado el sector a intervenir desde el capítulo I y contrastado con la realidad sobre la Cultura Viva, es el sector II en donde se desarrollará la primera etapa de este sistema distrital. Sin embargo, las interrogantes que surgen en el

proceso de selección del lugar son: ¿Cómo articular los tres sectores de Chiclayo?, ¿A qué red estará integrado?, ¿Cómo podemos aplicar esta triada de acción? ¿Dónde ubicaremos el nuevo escenario urbano de Cultura Viva en el sector II? Ante estas preguntas lo primero es pensar en una red distrital donde pueda ser aplicada esta triada de acción, se acuerdo a las problemáticas y potencialidades que cada zona presenta como singularidad.

Al comenzar se realizó un análisis a nivel distrital para proponer una cobertura y un sistema de redes que logre articular e integrar diversas zonas aisladas y excluidas de la ciudad, teniendo en cuenta el requerimiento de equipamiento de uso mixto, predominando el de cultura y ocio, sabiendo que más de la mitad de la población no es atendida en estas áreas. Ante ello se realizan una serie de comparaciones y relaciones en base a la triada de acción, con lo que se analizan tres tipos de infraestructura que resolverían estas necesidades: Un lugar comercial, un lugar cultural, un lugar de ocio.

En el anexo posterior se puede observar que de acuerdo al estudio se piensan en tres equipamiento mixtos intermedios como dinamizadores de todo el proyecto a nivel distrital que podrían ser complementados con 3 equipamientos mixtos básico, ubicados en zonas periféricas y en las zonas donde no se logre cubrir el déficit, se piensa también en un módulo Móvil de Cultura Viva, que pueda recorrer la ciudad, de tal forma que se puedan reactivar barrios de una forma itinerante que se adapte a las necesidades y se incorpore también la cultura viva, como estrategia de integración. (Ver anexo 5)

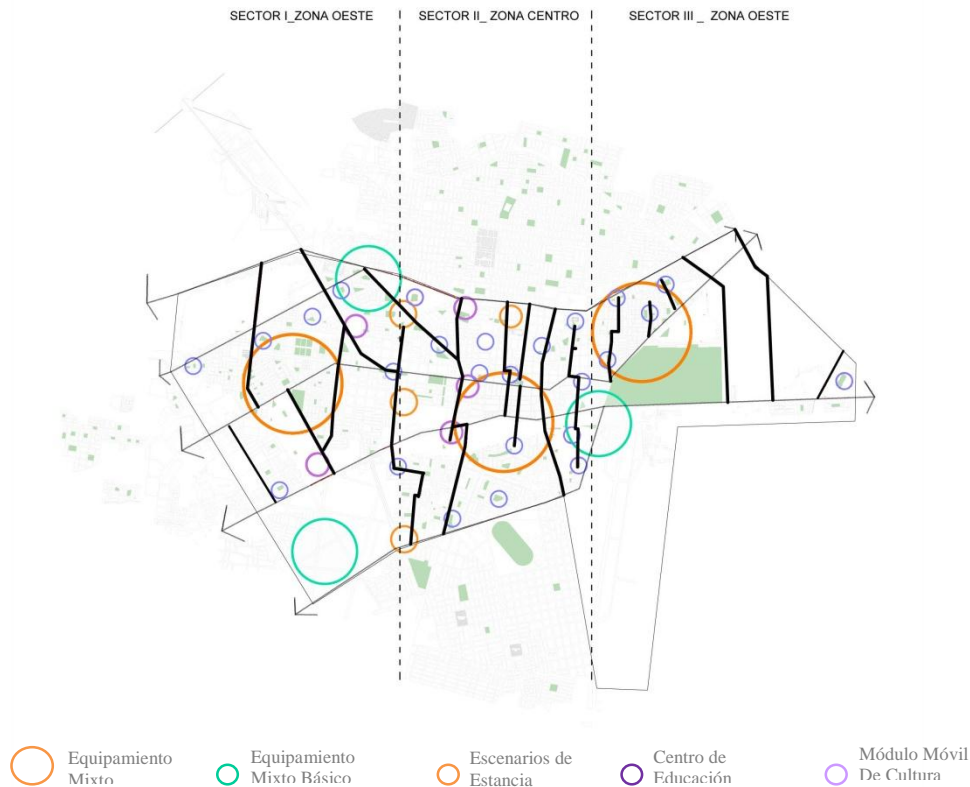


Imagen 74. Propuesta Distrital para escenarios de encuentro y cultura viva.

Esta propuesta es un esquema de uso posible para ciudad, sin embargo está abierto a críticas urbanísticas, estos nombres y propuestas se tomaron en base a los capítulos antes presentados, en referencia al Sistema SISNE, donde presentan algunos parámetros para el desarrollo de Centros Culturales, aunque la propuesta no es netamente cultural se piensa así en un equipamiento flexible y que opte ser diverso en cuanto usos y usuarios siguiendo las tres condiciones de la triada urbana, estos conceptos pueden ser modificables y mejorados:

Equipamientos mixtos intermedios:

Rango de servicio: menor de 1 hora.

Capacidad de Diseño por USB: 5.88 m2 por usuario/ .17 usuarios por m2

Equipamientos mixtos básicos:

Rango de servicio: menor de 30 minutos.

Capacidad de Diseño por USB: 6.67 M2 por usuario/ .15 usuarios por m2

Para ambos se piensa en un edificio mixto flexible al desarrollo de uso cultural, comercial, laboral, ocio y descanso, que responda con un diseño integrador, es importante recalcar que este modelo es abierto a los condicionantes de cada lugar así como sus necesidades singulares.

Escenarios de encuentro y estancia:

Escenarios o lugares que pueden ser reactivador mediante tratamiento de espacio público para generar estancias y fomentar el uso de la ciudad en estas zonas.

Centros de Educación Alternativa:

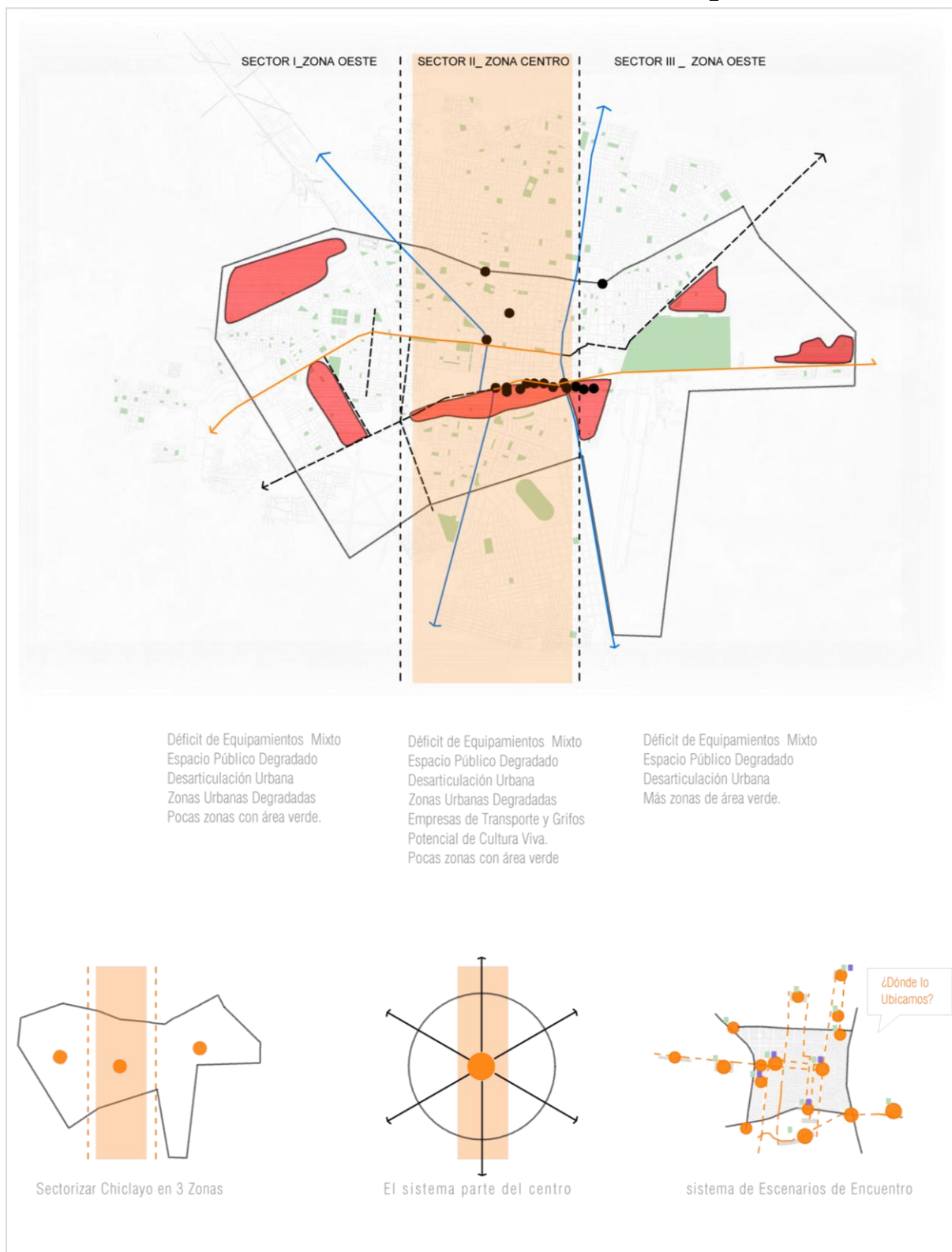
Lugar donde se fomenten la lectura, talleres de reforzamiento, y afianzamiento para la etapa formativa de niños y jóvenes al mismo tiempo que se desarrollen actividades lúdicas y culturales como complemento.

Móvil de Cultura Viva:

Infraestructura flexible y modular que lleva a espacios públicos actividades culturales, informativas y de ocio para reactivar parque o zonas inseguras.

9.1.3. Delimitación del sector de intervención

9.1.3.1. Selección del sector distrital: contrastar con la problemática



Ficha pcv01. Selección del sector a intervenir.

La ficha anterior es la yuxtaposición de la realidad problemática, para seleccionar el sector con mayores niveles de degradación y poder realizar la intervención en base a la aplicación de la triada de acción antes mencionada, a continuación se presenta una comparación entre los tres sectores.

PARÁMETROS	SECTOR I	SECTOR II	SECTOR III
Zonas urbanas degradadas	5	5	5
Déficit de área verde y Degradación de E.P	3	3	3
Ubicación de Empresas de transporte y caos vehicular	2	5	2
Déficit de Equipamientos Culturales	4	4	4
Cultura Viva	1	3	2
TOTAL	15	20	16

Tabla 17. Selección de Sector a Intervenir.

Cómo podemos ver el sector II, es el que reúne los mayores problemas dentro de los límites de investigación, cabe resaltar que a pesar de ser el centro de la ciudad, se identifican zonas realmente aisladas, no transitadas con escenarios imaginarios negativos y de inseguridad para los ciudadanos, uno de los factores principales es la degradación de zonas urbanas, así como también pocos espacios de área verde, espacio público, al igual que un déficit de equipamientos mixtos, resaltando los culturales en todo el distrito. A esto se suma la zonificación de empresas de transporte en toda la avenida que generan caos vehicular y congestionamiento.

A continuación se realiza una delimitación del sector II para seleccionar el terreno idóneo y que responda a la triada de acción.



Imagen 75. Collage de Realidad problemática.



Imagen 76. Selección de Lugar.

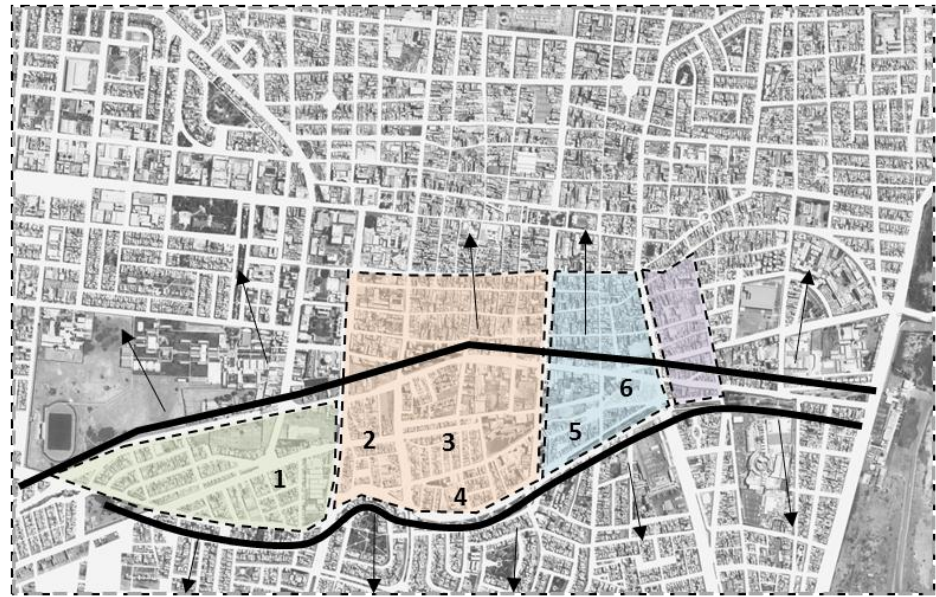
9.1.3.2. Selección del Eje Comercial a intervenir:

Dentro del sector II a nivel distrital, se encuentran tres ejes comerciales donde es posible desarrollar la estrategia de cultura viva, resaltando la calle Elías Aguirre, la Av. Pedro Ruiz Gallo y la Av. Bolognesi. Estas tres vías albergan expresiones de Cultura Viva, de esta forma, dado el flujo actual y uso de las mismas, se descarta en primera instancia la calle Elías Aguirre por tener los escenarios de encuentro más influyentes y donde ya se efectúan expresiones de cultura viva. La segunda que se descartó fue la avenida Pedro Ruiz, por ser una avenida con uso comercial predominante, así mismo, la no cercanía a zonas urbanas degradadas ni problemas graves de transporte o socialización. Quedando así la Av. Bolognesi, como la avenida que reúne un mayor número de problemáticas resaltando principalmente inseguridad y zonas urbanas degradadas, resaltando más de tres Pueblos Jóvenes, así mismo se encuentran una serie de potenciales y condicionantes que facilitarían el desarrollo de cultura viva de forma más fácil de ejecutar.

A continuación se presenta el eje Bolognesi así como su delimitación, con una propuesta de sectorización de acuerdo a las principales zonas urbanas, así como la población de relación directa con la intervención, para poder tener una perspectiva concreta de la zona de intervención.

9.1.3.3. Delimitación del Eje Comercial:

Delimitación del sector II



PJ. San Nicolás	1656	personal aprox.
PJ. San Martín	1912	personal aprox.
PJ. San Francisco	2056	personal aprox.
PJ. Buenos Aires	1146	personal aprox.
PJ. Zamora	1912	personal aprox.
PJ. Chino	1000	personal aprox.



El sector, abarca gran parte de Pueblos Jóvenes, que es precisamente donde se encuentra mayor número de niños y jóvenes y donde se presentan problemas sociales como delincuencia, drogadicción, entre otros.



ZONA SELECCIONADA : PJ. San Martín, Pj. San Francisco, Pj. Buenos Aires.

La zona a intervenir es la que presenta mayor población, sin embargo aquí es donde se puede aplicar preferentemente la triada de acción, así mismo es un límite que separa el centro urbano de una zona urbana degradada conformada por 3 P.J en el centro de la Ciudad. Es sabido que esta zona, es poco transitada debido a los escenarios imaginarios negativos que circulan y existen en el sector. Su intervención causara un efecto dentro de otros de los Pj, más cercanos pues el radio de acción esta localizado estratégicamente.

9.1.3.4. Contrastar con la triada de acción:

9.1.3.5. Selección del Terreno a intervenir:

ANÁLISIS DE LA TRIADA DE ACCIÓN PARA LA SELECCIÓN DEL LUGAR

SELECCIÓN DEL EJE BOLOGNESI

SISTEMA DE ESCENARIOS URBANOS DE CULTURAL VIVA: TODAS ESTAS INICIATIVAS, SIEMPRE SON TRABAJADAS EN UN RED, O UN SISTEMA, PARA FORMAR UN TODO. ENTONCES, DESDE ESTE ENFOQUE, LA PROPUESTA

FASE SELECCIÓN



Ficha pcv03. Aplicación de Triada de acción para la selección del lugar.

SELECCIÓN DEL LUGAR : DIAGNOSTICO DE LOS TERRENOS Y DEL MARCO URBANO

SELECCIÓN DEL EJE BOLOGNESI

SISTEMA DE ESCENARIOS URBANOS DE CULTURAL VIVA: TODAS ESTAS INICIATIVAS, SIEMPRE SON TRABAJADAS EN UN RED, O UN SISTEMA, PARA FORMAR UN TODO, ENTONCES, DESDE ESTE ENFOQUE, LA PROPUESTA

FASE SELECCIÓN



SISTEMA Macro: conectar transversalmente la ciudad y los flujos para general nuevos recorridos.



SISTEMA Micro: Terrenos involucrados con riqueza histórica, de encuentro y de uso.

ZONA URBANA DEGRADADA



Fotografías de los 3 pj. Nicolás, pj San Francisco y Las Américas de la situación actual de sus calles y espacios colectivos.

EMPRESAS DE TRANSPORTE



Fotografías de las actuales empresas de transporte que se encuentran en todo el eje Bolognesi.

PROBLEMÁTICAS DEL SECTOR

EMPRESAS DE TRANSPORTE Y GRIFOS EN LA ZONA CENTRO URBANA DE LA CIUDAD
ZONAS URBANAS DEGRADADAS/ DELINCUENCIA Y PROBLEMAS SOCIALES
MONUMENTOS HISTÓRICOS DEGRADADOS
ESPACIOS PÚBLICOS DEGRADADOS.

POTENCIALIDADES

ESPACIOS CON VOCACIÓN A ESCENARIOS DE ENCUENTROS, DONDE SE PUEDE REALIZAR ACTIVIDADES DE SOCIALIZACIÓN
CERCANÍA FUENTES DE AGUA PARA RENATURALIZAR LAS ZONAS COINCIDE CON LOS ASENTAMIENTOS DE PERSONAS CON BAJOS RECURSOS
ZONA CON CASAS ANTIGUAS QUE DAN VALOR Y MEMORIA AL LUGAR Y A LAS EXPRESIONES DE CULTURA VIVA
FORMAS CREATIVAS DE RELACIONAR LO URBANO CON LO HUMANO, DISEÑOS ECOLÓGICOS E INNOVADORES EN BASE AL USO DEL ESPACIO.

ESTRATEGIAS URBANAS

TRANSVERSALIDAD
RENATURALIZAR
CULTURA VIVA

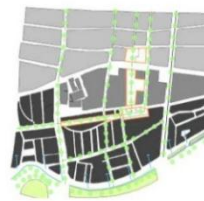
CREAR CONEXIÓN NORTE SUR
CREAR MICROCCLIMAS ADECUADOS
CREAR ESCENARIOS DE ENCUENTRO

ESTAS TRES ESTRATEGIAS URBANAS, RESPONDE A LOS SISTEMAS URBANOS QUE SE ANALIZARON Y ESTUDIARON EN TODA LA INVESTIGACIÓN ASI MISMO, ESTO FORMA PARTE DE UNA REVITALIZACIÓN URBANA DONDE ESTAS ESTRATEGIAS SE CONVIERTEN EN CATALIZADORES DE ACTIVIDADES FOMENTANDO QUE ZONAS AISLADAS E INSEGURAS DE LAS CIUDADES SE VUELVAN MÁS TRANSITADAS.

USOS MIXTOS / ESPACIOS DE OÍO Y DESCANSO



RE-NATURALIZAR / Espacios Degradados.



ZONAS DEGRADADAS Y DESARTICULADAS



GENERAR CALLE / COMERCIAL Y CULTURAL



CONCLUSIONES:

LOS TERRENOS QUE SE INVOLUGRAN EN EL SECTOR SELECCIONADO Y DE INTERVENCIÓN, SE ENCUENTRAN EN UN MARCO URBANO ATRACTIVO Y POTENCIAL QUE MERECE SER VALORADO Y REVITALIZADO, ASI MISMO SE REFUERZA BAJO EL SISTEMA DISTRITAL QUE SE PLANTEA Y LAS TRES ESTRATEGIAS URBANAS QUE FACILMENTE SON APLICABLES A LAS OTRAS ZONAS DE LOS SECTORES I Y III QUE RESTAN, ES FUNDAMENTAL VER LA ESTRATEGIA DE CULTURA VIVA COMO UN APORTE INNOVATIVO QUE INTEGRA LO HUMANO Y URBANO EN ESCENARIOS DE ENCUENTRO ARTICULADOS A LOS SISTEMAS DE ESPACIO PÚBLICO, MOVILIDAD, EQUIPAMIENTOS, ENTRE OTROS.

9.2. PARTE II

9.2.1. El lugar, nuevo escenario de encuentro:

El nuevo escenario responde no solo a la *triada de acción*, sino a la necesidad de intervenir y dar vida a las zonas urbanas degradadas o precarias del centro de la ciudad, después que los parámetros de selección lo argumentan, así como la ubicación no adecuada de empresas de transporte y grifos que se encuentran en la Av. Bolognesi.

Se vuelve así esta zona un espacio potencial para pensar en lugares de encuentro pues es aquí donde la gente se desplaza predominantemente de este a oeste, además al sectorizar el eje, se lee claramente un tendencia y una zona con valor histórico y de memoria que merece ser pues revalorizada en una propuesta resiliente que se adapte y rescate el potencial innato del lugar, así mismo su ubicación estratégica permite crear transversalidad o conexión norte sur que es lo que necesita la ciudad, logrando que las zonas urbanas puedan disfrutar de espacios calle-plazas-parques y al mismo tiempo identificarse a través de la cultura viva con su entorno más cercano y por ende con su ciudad, cambiando así los escenarios imaginarios negativos con los que se vive diariamente.



Imagen 77. Collage del lugar.

9.2.2. Potencialidades y Condicionantes del lugar

9.2.2.1. Potencialidades:

Al describir el lugar, observamos gran incidencia de centros educativos y zonas residenciales, por lo que según las estadísticas casi la mitad de población más cercana pertenece a pueblos jóvenes, por lo que el proyecto se torna al mismo tiempo un conector social donde el edificio no solo logre integrar al ciudadano con su lugar de origen sino también reintegrar a ese individuo excluido y muchas veces marginado, y rescatando que es en estas zonas donde más incidencia de jóvenes con talentos se encuentra, desde el grafiti, hasta el teatro. Se resalta también la existencia de áreas verdes y vegetación nativa, que debe ser revalorada con la intervención, pensando en una ciudad más verde, más integrada para que pueda ser habitada a toda hora.



Imagen 78. Collage de Fotografías.

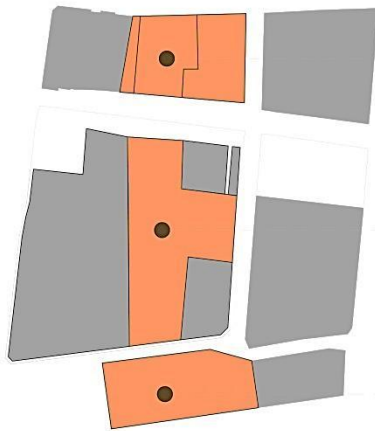
9.2.2.2. Condicionantes:

Entonces el tipo de intervención, tendrá pues que abarcar, el cambio de uso de las empresas de transporte, así como revalorización del patrimonio existente como memoria de la ciudad, y lograr integrar este sector atreves de la cultura viva y las estrategias proyectuales como la calle y los escenarios urbanos de encuentros. Otras condicionantes son también la morfología de los tres terrenos seleccionados así como el diseño del equipamiento flexible y que se adapte a las actividades itinerantes en el sector seleccionado.



Imagen 79. Collage de Fotografías.

EL LUGAR: TERMINAL TEPSA/ CASONA LABARTHE/ ESTACIÓN DEL FERROCARRIL



CASONA LABARTHE

Actualmente se encuentra en un estado de abandono y niveles de degradación altos.

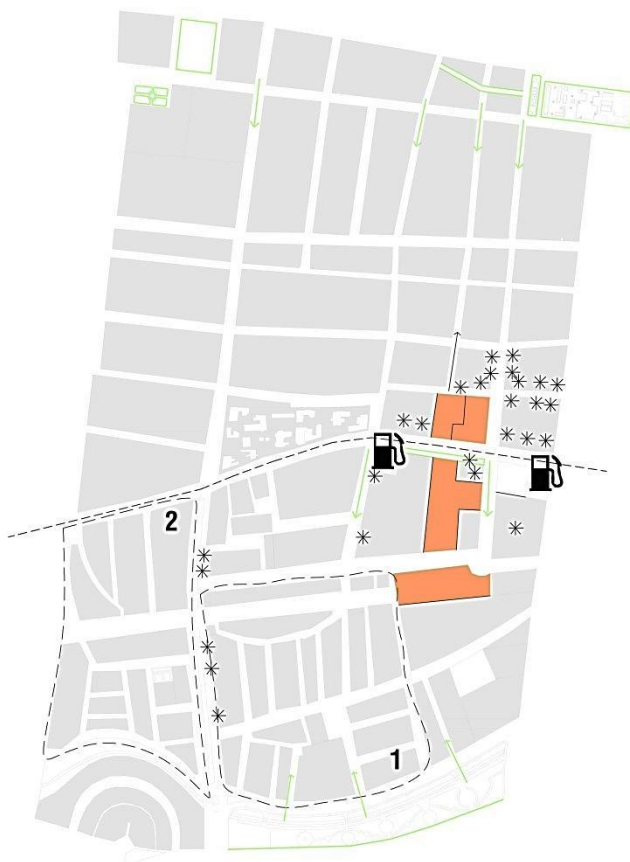
TERMINAL TEPSA

Actualmente solo se usa 20% del terreno pues lo demás esta destinado a uso de embarque.

ESTACIÓN DEL FERROCARRIL

Actualmente sirve como cochera y zona de almacen de la SUNARP, así mismo comparte predio con el almacen de la empresa editorial la industria..

ZONA DE INTERVENCIÓN



1 Pueblo joven San Martín

2 Pueblo joven San Francisco
Pueblo joven Buenos Aires

 Grifos

. Zonas comerciales/
Gastronómicas

Como podemos observar la zona de intervencion, dispone de diferentes condicionante y potenciales que pueden enriquecer a la futura propuesta arquitectonica, así mismo presenta retos grandes para poder pensar la ciudad como un sistema tanto en conexión norte - sur como este - oeste y reactivar zonas aisladas así como volver a relacionar la zona norte con la sur mediante escenarios que fomenten la socialización y el diálogo entre los ciudadanos y pobladores de la zona.

9.2.3. Antecedentes del lugar:



Imagen 80. Fotografía antigua de Ex - Paseo Artesanal Colón.

Ex - Paseo Artesanal:

Este proyecto de los años 1990, se realizó con el fin de fomentar la cultura y dar espacio a artistas y artesanos, sin embargo, este proyecto fue demolido al poco tiempo pues se convirtió en un foco de grandes problemas sociales resaltando como una zona insegura, ante este antecedente se dispone a explicar posibles causas del fallo y sustentar que el diseño y el tipo de intervención influyen a que el proyecto de resultados después de una serie de fichas de observación y análisis y así desarrollar la revitalización urbana en base a los escenarios de encuentro para la cultura viva.

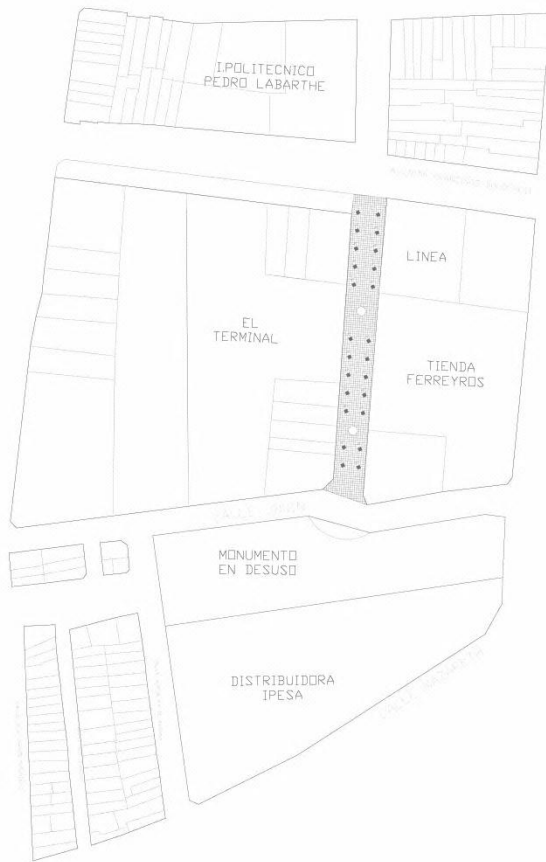
Ubicación: Su ubicación en la cuadra 1 de la calle Colón

Articulación con algún sistema: No se logró dar esta relación ya que los monumentos históricos que estaban en la red no estaban activados.

Entorno cercano: Zona poco transitada en ese entonces, así mismo la disposición de los puestos no fomentaba la relación de los transeúntes.

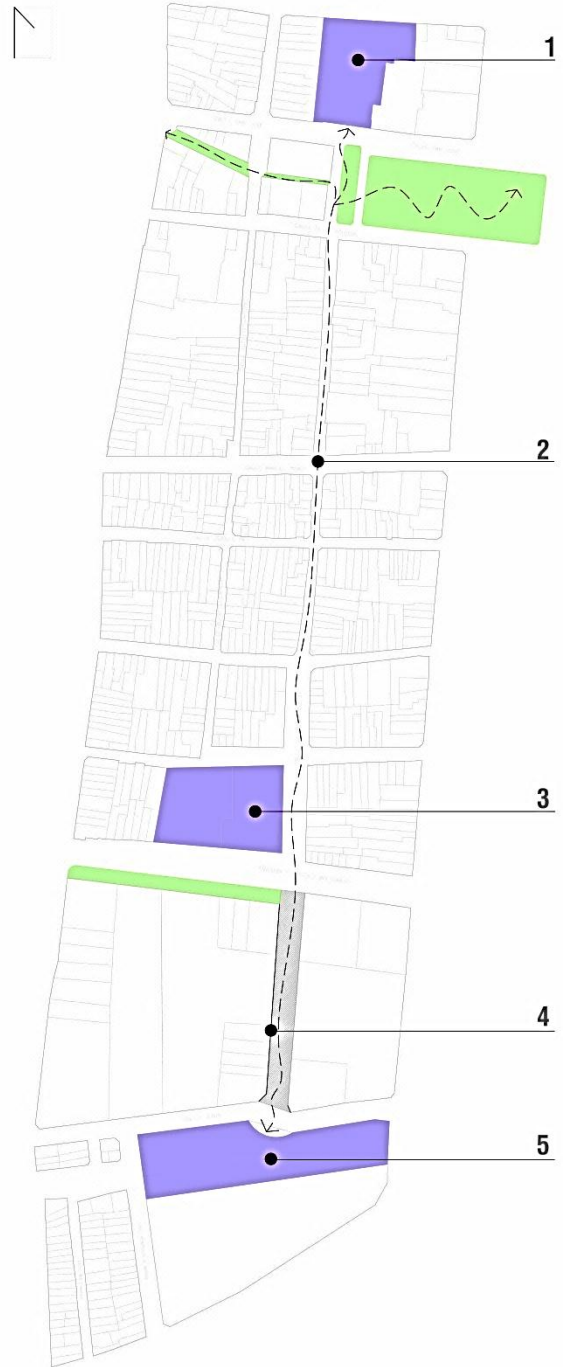
Uso: El uso netamente para comercializar artesanías no funcionó ante la necesidad de usos que compensen y anclen más flujos peatonales en la zona.

EX- PASEO ARTESANAL COLÓN



MUROS CIEGOS
 REMATES DESACTIVADOS
 USO COMERCIAL NO CONSOLIDADO
 POCA ACTIVIDAD DIVERDIFICADA
 POCA FLUJO DE GENTE A TODA HORA DEL DÍA
 POCA INTEGRACIÓN ESPACIAL
 POCA VEGETACIÓN Y ZONAS DE SOMBRA

Estos son algunos de los factores que conllevaron al no funcionamiento de este paseo artesanal, puntos que sí forman parte de la estrategia de intervención urbana que el proyecto y la investigación contemplan.



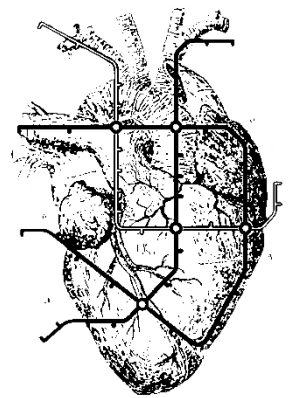
LEYENDA:

- 1 Ex-Iglesia Matriz
- 2 calle poco comercial y no consolidada
- 3 Instituto Tecnológico Pedro Labarthe
- 4 Paseo Artesanal colón
- 5 Ex- Estación del Ferrocarril

Es importante la triada de acción, justificada en la observación y coincidencia del desarrollo de cultura viva en otros lugares de Latinoamérica, teniendo en cuenta que esta se adapta a las características propias de nuestro distrito, obteniendo la siguiente condicionante: en un espacio público, en un eje comercial y cercanía a equipamiento potente.

Se define el sector II como la zona de intervención inmediata, a base de la ssectorización del eje Bolognesi, obteniendo en base a la triada, el lugar adecuado donde se pueda dar un nuevo escenario de encuentro para la cultura viva, y al mismo tiempo sirva para reactivar una zona urbana degradada así como los sistema urbanos que lo articulan. El lugar incluye los terrenos apropiados para el desarrollo del proyecto: Tepsa, Colegio Labarthe, Estación del Ferrocarril.

A pesar de que existe registro de un intento de paseo artesanal en la calle Colón, la cual colinda con el terreno de intervención, esta iniciativa no toma raíz debido a que fue una injerencia sin pensar ni leer la ciudad como un sistema, quedando aislada y desconectada lo que motivo su demolición, esto nos lleva a leer las condicionantes y potencialidades del sector seleccionado para poder responder con el tipo de intervención urbana que logre resolver algunos de los principales problemas urbanos y sociales que se presentan en este apartado.



REVITALIZACIÓN URBANA

Tipo de intervención y programa arquitectónico

X. REVITALIZACIÓN URBANA:

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO, IDENTIDAD Y USUARIO

...Si fuera necesaria una definición de arquitectura (...) sería quizás la de una aventura en la cual el hombre es llamado a participar como actor, íntimamente; a definir la no gratuidad de la creación arquitectónica, su absoluta adherencia al útil, (...) pero no por esto menos ligada al hombre "actor"; quizás esta pueda ser, siempre que sea necesaria, una definición de arquitectura. Una aventura estrictamente ligada al hombre, vivo y verdadero...

Lina Bo Bardi.

El individuo es el verdadero protagonista de la aventura arquitectónica. No el hombre ideal, sino el hombre real, con necesidades vitales, que participa cotidianamente de la experiencia arquitectónica. Pero ¿de qué modo la arquitectura actúa para responder a estas exigencias humanas fundamentales? ¿Cómo las cuestiones humanas interfieren en la gestación del proyecto, en el establecimiento de su concepción formal y espacial?, bien lo recuerda Lina Bobardi al poner al hombre como el principal *actor* de la arquitectura, en nuestro caso en el nuevo *escenario de encuentro*, donde se convertirá en protagonista de su misma puesta en escena, de su cultura y expresión libre, rescatando todo el potencial humano reflejado en las expresiones de Cultura viva, así mismo, estas necesidades básicas nos mostraran el tipo de intervención que es idóneo desarrollar en el distrito y principalmente en el sector elegido. Pensando en una arquitectura desde y para el hombre, que logre armonizar las vidas singulares y rutinas cotidianas de cada familia o individuo y así hacer que nuestra ciudad cada vez más sea habitada y recorrida generando encuentros fecundos para el inicio de una ciudad restaurada.



Imagen 81. Gráfico Necesidades y Conceptualización de Equipamiento.

10.1. Revitalización urbana

Como hemos venido observando nuestra ciudad presenta grandes zonas urbanas degradadas, resaltando espacios públicos, equipamientos potentes así también como monumentos históricos en abandono, para lo cual se define que el tipo de intervención a realizar deberá pues reactivar zonas aisladas, rehabilitar edificios en desuso, espacios públicos degradados y la incorporación de nueva construcción donde se puedan albergar un sinnúmero de actividades que logren responder a la triada de acción y se de vida a sectores de la ciudad mediante un sistema de escenarios de encuentro.

El tipo de intervención que se realizará es la revitalización urbana, elección que se ve argumentada en la definición y lo que implica este tipo de intervención, el proyecto de encajes urbanos de Granada, lo explica de la siguiente manera¹¹³:

“Dinamizar, mejorar y humanizar el ecosistema urbano (aspectos físicos y sociales) para que la vida fluya a través de él. Es decir, conseguir un soporte urbano dotado de energía e impulso para el desarrollo de la vida en toda su complejidad. Revitalizar un ambiente urbano significa atender a los espacios de relación y a la calidad del espacio público, contemplando la diversidad social y de usos, la percepción de libertad, el sentimiento de comunidad, el carácter y la identidad, la escala de proximidad y las actividades de barrio. Poner en valor, bajo estos conceptos, tanto las condiciones físicas como sociales del entorno”

¹¹³ Encajes Urbanos, Granada:

Sabemos que existen en el territorio soportes que son parte de la cultura y la memoria de sus habitantes. Pero éstos sufren el paso del tiempo, el cambio de necesidades y su deterioro, caso que se vive en nuestra ciudad donde es merecido realizar una acción revitalizante que implique generar una transformación sobre el soporte, físico o psíquico, que permita devolverle la vida a nuestras ciudades. Estas transformaciones pueden ir desde una acción efímera a una permanente. Dichas acciones han de partir de la experiencia de los usuarios del entorno urbano, como aquellas expresiones de cultura viva que fomenten no solo una puesta en valor de lo tangible sino de los vínculos ciudadanos. La participación colectiva se convierte en la herramienta que pone de manifiesto la enorme capacidad de la ciudadanía para reinventar su entorno físico, por tanto, rejuvenecerlo en este caso nuestra comunidad urbanas y de artistas.

Atender lo cotidiano en nuestras ciudades, en muchos casos considera acciones de rehabilitación como la puesta en valor de espacios públicos y privados, la renovación y mejoramiento de infraestructuras y equipamiento, la atención de la imagen urbana, la restauración del patrimonio edificado y, en algunos casos, la inserción de nuevas edificaciones. De esta manera se dará esta revitalización urbana no solo con la propuesta y el diseño, sino al mismo tiempo la Triada de Acción y el desarrollo de Cultura Viva en los escenarios de encuentro que permitirá devolverle al sector su funcionalidad, impulsando con ello actividades comerciales y servicios tradicionales, convirtiéndolo en un lugar más atractivo para el transeúnte dando vida a esta zona urbana.

Mediante esta elección, se procede a revisar y relacionar las necesidades a nivel distrital y de sector para poder plantear de acuerdo a la realidad urbana propuestas y estrategias que logren la revitalización de la ciudad dentro de los tres sectores del distrito y así comenzar a definir un concepto del tipo edificación como nuevo uso, así como la rehabilitación de edificios antiguos, como la casona Labarthe y la ex-estación del Ferrocarril, incluyendo una serie de espacios públicos que forman parte del sector seleccionado y que merecen ser atendidos.



Imagen 82. Ejemplos de Revitalización Urbana.

10.2. Resumen de Problemas y Estrategias a nivel distrital:

Sintetizando algunos de los problemas que resaltan en el análisis, y viéndolos como focos de acción para comenzar el cambio en la ciudad, se identifican siete incidencias generales, que podemos observar en el cuadro inferior, así mismo, se plantean estrategias urbanas distritales en base a tres lineamientos más influyentes como Re-Vitalizar zonas degradadas, ya sea espacios públicos como zonas urbanas, así mismo Re-Naturalizar la ciudad, incorporando vegetación nativa que pueda albergar a nuevas especies reforzando no solo la biodiversidad , sino también generando microclimas para el confort de los ciudadanos, y finalmente Humanizando las calles de la ciudad, ya sea con el diseño de espacios y mobiliario idóneo para el peatón, al igual que fomentando nuevas rutinas ciudadanas y planes de Gestión donde el transeúnte tenga mayor protagonismo en temas de movilidad.

Tabla 18. Necesidades y Estrategias Urbanas a nivel Distrital.

PROBLEMATICAS / NECESIDADES	ESTATEGIAS /PROPUESTAS
DEGRADACIÓN DEL E. PÚBLICO y ZONAS URBANAS	Revitalización urbana mediante los sistema urbanos
DÉFICIT DE ÁREA VERDE	Re naturalizar la ciudad mediante un sistema de espacios públicos, parques y vegetación
DÉFICIT DE EQUIPAMIENTOS MIXTOS Y CULTURALES	Sistema de equipamientos mixtos a nivel distrital
EXPRESIONES CULTURALES NO VALORADAS	Sistema de escenarios de encuentro para la cultura viva
DESCONEXIÓN URBANA	Generar transversalidad para que las personas logren relacionarse y facilitar su traslado norte /sur este/oeste
PARQUES AISLADOS Y SIN USO CONTINUO	Módulos móviles de cultura viva itinerante
PRIDIORIDAD AL VEHICULO ANTES QUE AL PEATON	Gestión de usos peatonal de calles por horas y temporadas

10.3. Master Plan: Sistema de Escenarios de Encuentro

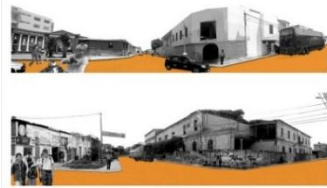
En la propuesta distrital que presentamos a continuación, responde a los tres lineamientos, pensando en estrategias que logren solucionar o mejorar la situación y la forma de habitar nuestra ciudad, entre ellas desatacan un posible sistema de equipamiento mixtos que reactiven zonas de la ciudad equitativamente, así como módulos móviles para llevar y hacer nuevos escenarios de encuentro en la ciudad donde se puedan dar expresiones de Cultura Viva.

MASTERPLAN GENERAL

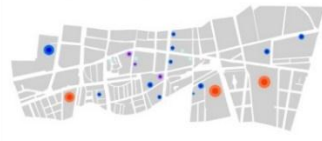
SELECCIÓN DEL EJE BOLOGNESI

SISTEMA DE ESCENARIOS URBANOS DE CULTURAL VIVA: TODAS ESTAS INICIATIVAS, SIEMPRE SON TRABAJADAS EN UN RED, O UN SISTEMA, PARA FORMAR UN TODO, ENTONCES, DESDE ESTE ENFOQUE, LA PROPUESTA

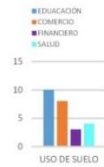
FASE PROPUESTA



CENTRALIDADES Y EQUIPAMIENTOS



● SALUD ● EDUCACIÓN ● COMERCIO ● FINANCIERO
Centralidades y equipamientos que generan grandes flujos de personas hacia la zona centro de la ciudad, especialmente en el eje bolognesi.



DINÁMICA DE SECTORES DE EJE COMERCIAL BOLOGNESI



FLUJO ALTO FLUJO MEDIO FLUJO BAJO
El flujo peatonal en el eje bolognesi, es el más activo y dinámico de la ciudad por ser un eje comercial y la cercanía a centralidades.

SECTORIZACIÓN DEL EJE BOLOGNESI DE ACUERDO A LAS DINÁMICAS



■ sec. comercial entretenimiento ■ Sector Cultural y comercio ■ sec. pasivo
El eje bolognesi presenta dinámicas diversas, por lo que se propone una sectorización por supermanzanas, para definir equipamientos e intervenciones coherentes con los usos.

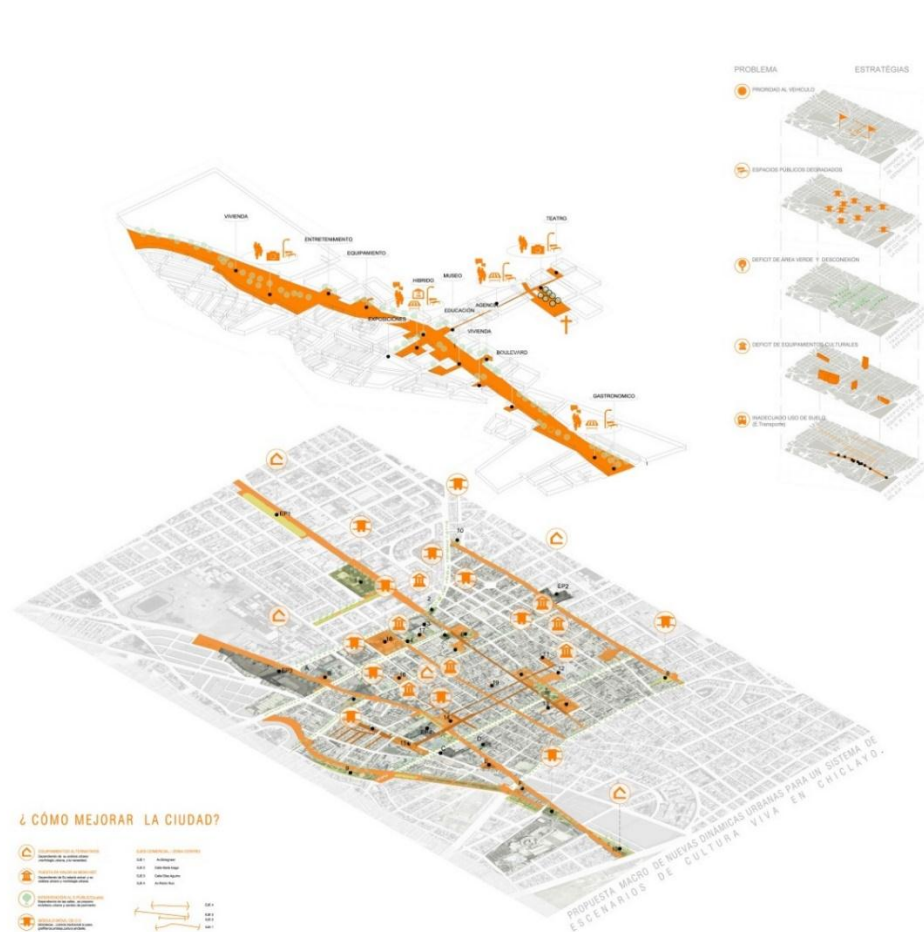
Del grafico anterior, podemos justificar más la observación que se hizo del sector que:

La mayor parte de flujo peatonal es entre personas de 13-45 años, por la cercanía a colegios, institutos, entre otros, así mismo, las horas punta en cuanto a flujo peatonal son Mañana / 12 am - 2pm, en la Tarde / 6:00 - 7:00 pm

Así mismo en el sector del escaneo, se realiza una sectorización, obteniendo tres sectores, donde obtenemos un sector con potencial Cultural y Comercial, lo que justifica más aún la selección del terreno.

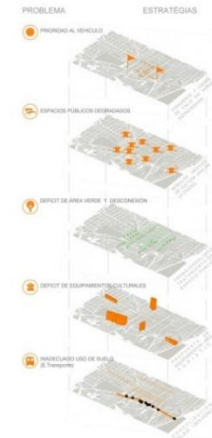
¿PORQUÉ EL EJE BOLOGNESI?

- DEFICIT DE ESPACIOS PÚBLICOS
- POTENCIAL DE CULTURA VIVA
- FLUJOS PEATONALES ALTOS
- CERCANÍA A CENTRALIDADES
- CONGESTIONAMIENTO VEHICULAR
- EJE DE CONEXIÓN ESTE OESTE



¿CÓMO MEJORAR LA CIUDAD?

- 1. Creación de espacios públicos
- 2. Mejora de la movilidad peatonal
- 3. Activación de espacios comerciales
- 4. Mejora de la conectividad
- 5. Creación de equipamientos culturales
- 6. Mejora de la seguridad vial
- 7. Creación de zonas de juego
- 8. Mejora de la calidad del aire
- 9. Creación de zonas de descanso
- 10. Mejora de la iluminación pública
- 11. Creación de zonas de estacionamiento
- 12. Mejora de la accesibilidad
- 13. Creación de zonas de recreación
- 14. Mejora de la gestión de residuos
- 15. Creación de zonas de agricultura urbana



Ficha pm01. Propuesta y Master plan del Sector II

10.4. Resumen de Problemas y Estrategias a nivel de sector

En el sector de intervención, resaltan diversas condicionantes que influyen en las estrategias proyectuales generales y específicas del proyecto, prevalecen la presencia de empresas de transporte en la zona, así como zonas aisladas e inseguras, a eso se suma la existencia de edificios antiguos considerados como patrimonio monumental que se encuentran deteriorados, sin embargo resaltan también potencialidades como presencia de comercio artesanal y gastronómico, lo que hace que esta zona sea un punto de encuentro en toda la ciudad, en base a lo antes mencionado se presentan una serie de propuestas para lograr reactivar este lugar. Con todo ello se facilita la conceptualización del proyecto, en un equipamiento mixto que logre albergar actividades que colaboren a minorar los problemas y deficiencias del sector.

A continuación se presenta el cuadro resumen de las problemáticas y necesidades, y las estrategias y propuesta que se proponen como forma re Re-Vitalizar, Re-Naturalizar y Humanizar nuestra ciudad.

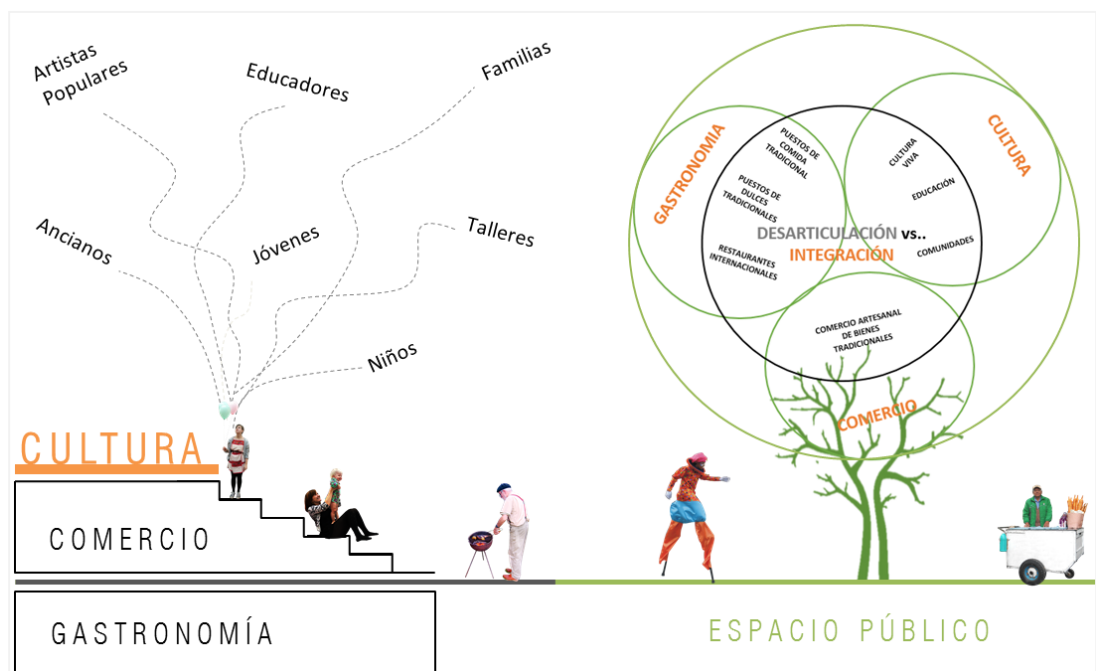
PROBLEMATICAS / NECESIDADES	ESTATEGIAS /PROPUESTAS
EMPRESAS DE TRANSPORTE CAOS VEHICULAR CONTAMINACIÓN.	Reubicación de acuerdo al PDUA y nuevo equipamiento MIXTO-cultural.
FLUJOS PEATONALES ALTOS Y DEGRADACIÓN DE E.P	Generar calle arbolada, parques, incorporación de vegetación nativa.
MONUMENTOS HISTÓRICOS DEGRADADOS	Nuevo escenario urbano y revalorización del patrimonio
COMERCIO AMBULATORIO GASTRONÓMICO	Galerías para puestos de comida tradicional
FERIA ARTESANAL EN MAL ESTADO Y DEGRADADO	Zonas para artesanos, y donde se fomente más la cultura viva
CALLES AISLADAS E INSEGURAS	Reactivar las zonas con una propuesta flexible y creativa a las necesidades.
NECESIDADES DE OCIO Y ENTRETENIMIENTO	Nuevos Parques para uso pasivo y activo

Tabla 19. Necesidades y Estrategias Urbanas Sector de Intervención.

10.5. Conceptualización del Equipamiento Mixto

Para ello surgen algunas preguntas que nos ayudan a encaminar todo el análisis antes realizado desde el potencial de Cultura Viva y la Triada de Acción así como los problemas: ¿Cómo incorporar un edificio flexible que relacione la Triada de Acción? ¿Qué rubros o usos deben prevalecer en este nuevo equipamiento potente? ¿Qué intervenciones en los espacios públicos se pueden incorporar? desde ya se focaliza el centro en tres palabras, que serán la base para que este nuevo escenario urbano de encuentro funcione, por ende responde a todo el análisis visto en los capítulos anteriores. (Ver anexo 6)

La conceptualización del proyecto se base en tres ejes con respecto a la Triada de Acción pensando en un centro de integración con actividades al servicio de las necesidades de la población, y así mismo se pueda definir los ambientes así como el área requerida. Se tendrán en cuenta los referentes analizados al empezar la investigación así como el manual SISNE, para sacar referencias de cantidad y aforos de acuerdo a la población y radio de acción que presenta este tipo de equipamiento de acuerdo a las necesidades del distrito de Chiclayo.



10.6. Programa arquitectónico

Para establecer el programa arquitectónico del CICCG, se estudió tres elementos fundamentales para poder establecer las áreas, parámetros de diseño así como las actividades y ambientes nuevos e innovadores en base a las necesidades etarias que presenta el distrito en general

10.6.1. Normativa SISNE:

Tomaremos como base el programa arquitectónico para una Casa de la Cultura de nivel Intermedia, la que presenta desde áreas y listado de ambientes mínimo que esta debe tener, sin embargo como nuestro proyecto no solo abarca el rubro de cultura, se tendrán en cuenta también otros aspectos. (Ver anexo 1 y 2)

10.6.2. Necesidades del sector y el distrito:

Podríamos definirlo en algunas palabras: Integración, Educación, Cultura inclusiva, Valorización e Identidad, Vida comunitaria, Comercio; estas necesidades de las que requerimos deberán ser entendidas y abstraídas en espacios físicos que con un singular número de relaciones logre el objetivo principal del proyecto que es la revitalización urbana, pensada desde una perspectiva sistemática y amplia, y al mismo tiempo alcance la integración de toda la población del distrito de Chiclayo con otras cultural cercanas a su propia realidad y hasta de otras regiones del Norte del Perú, así mismo los ambientes deben ser pues flexibles al progreso y desarrollo en crecida del distrito y las necesidades que puedan aparecer al futuro.

10.6.3. Tesis Referenciales Nacionales e Internacionales:

10.6.3.1. Centro para el Intercambio Cultural Chile –India, se obtiene 5 sectores en relación:

Difusión: Responde a la zona más pública del proyecto y de primer ingreso para el peatón

Eventos: Responde a sector destinada a ambientes especiales para desarrollar actividades culturales específicas.

Enseñanza: Nivel más privado para ubicar este rubro de educación o enseñanza.

Terrazas: El espacio público entra al edificio y se le ubica a diferentes niveles y de diferentes maneras y adaptaciones.

De esta investigación podemos obtener zonas destinadas a la Cultura bien definidas como lo son:

Áreas de difusión y exposiciones: En este caso se refiere específicamente a un Auditorio Multipropósito, sin embargo, en nuestro caso como la Cultura Viva se desarrolla predominante al aire libre y de forma comunitaria, se piensa en una explanada al aire libre donde la gente pueda pues observar estos espectáculos, lo cual se deberá observar en el diseño del mismo.

Área de formación y creación: En esta parte el programa de esta tesis abarca todo lo que refiere a talleres como de danza, música, yoga, aprendizaje culinario, aulas formativas, laboratorios de idiomas, así como mediateca, biblioteca. En nuestro caso, estos ambientes serán también adaptados a nuestras necesidades y reforzados pensando pues en el aspecto de integración, destinando áreas formativas como talleres donde se traerán a los jóvenes, familias de las periferias a tipo jornadas de Cultura Viva aquí en el centro como una especie de intercambio entre sectores.

Área de interacción cultural y recreación: Se refiere a las zonas que nos llevan a relacionarnos de forma completa, es así como se presentan áreas como las zonas de encuentro, halls, cafeterías, restaurantes, plazas, espacios públicos, en nuestro caso la idea de calle que conecta será más una plaza cultural, las zonas más potentes de interacción, se piensa también que el CICCG deberá incluir mucho lugares de encuentro y compartir.

10.6.3.2. Centro de Integración Cultural de la Comunidad de Mapache en Santiago, se obtiene:

De este trabajo de investigación se obtiene principalmente, la idea base de poder relacionar todos los ambientes o necesidades volcadas en una propuesta integral, bien se desarrolla en este caso a través de un tejido, cabe resaltar que depende mucho también

del lugar o morfología y trama de la zona y el terreno, en nuestro caso tomamos como valerosos los ambientes que aquí se incluyen pues son innovadores e interesantes.

Producción:

Abarca una zona de producción en la que se refiere básicamente al comercio, gastronómico y de artículos elaborados manualmente por artesanos, en nuestro caso particular, se concibe una zona especial para el comercio artesanal y se tenga una vivencia directa con el artesano y se pueda observar y hasta recibir lecciones de este tipo de tradición y patrimonio inmaterial.

Investigación:

En este proyecto se destina una zona especial para talleres de restauración e investigación, en nuestro caso en concreto potenciaremos el tema de investigación generando un organismo destinado a la difusión de investigar y cuantificar la Cultura Viva en Chiclayo, y así promover un semillero de investigadores como gestores culturales y reafirmar nuestra identidad e innovación en estos temas.

Zonas de relación:

Donde se dedica a realizar actividades al aire libre de forma de hacer que la persona conviva con la naturaleza y la cultura, nos referimos a plazas, patios, parques, etc.

Espacio con vegetación nativa:

Desde este punto tal como bien lo desarrollan en este proyecto, es la vegetación nativa de la zona y que podría verse reforzada con la materialidad del proyecto.

10.6.3.3. Plataforma de las raíces: Centro de Formación y Difusión del Folklore Chileno (CEFOLK), se obtiene relación entre 2 aspectos de los que se desprenden las áreas a trabajar:

Formar: docencia, investigación.

Difundir: proyección, espacios de relación

De esta tesis podemos obtener un aporte cualitativo que se relacionan con nuestra realidad en Chiclayo, como por ejemplo: las áreas de formación, gastronómicas, de exposiciones y el plus de investigación y gestión. Así mismo son rescatables las tres etapas que envuelven el proyecto:

Estación Rótula:

En nuestro caso nos referimos aquí a una intervención urbana para el desarrollo de un CICC, y donde el objetivo es intervenir un espacio público y una serie de lugares potenciales para el desarrollo permanente de la Cultura Viva e integración ciudadana.

Sub Estación:

En nuestro caso nos focalizamos en los CC de menos nivel o nivel básico, para barrios en zonas periféricas con potencial para la Cultura Viva, donde podrán instalarse Ferias artesanales, talleres, salas de ensayo.

Estaciones Móviles:

En nuestro caso el Módulo Móvil de Cultura Viva, para dirigirnos hacia los habitantes cotidianos, y llegar a las personas que no tienen acceso a la cultura o que desconocen mucho sobre la Cultura Viva. (Ver anexo 7)

10.6.4. Puntos para el desarrollo del Programa Arquitectónico

Con lo que hemos visto de los anteriores referentes y la conceptualización del equipamiento en base al usuario y al potencial de Cultura Viva como a los problemas latentes en la zona de intervención se sintetiza el proyecto en cinco áreas:

10.6.4.1. Investigación:

Se busca que el equipamiento cuente con una zona de investigación y base para fomentar y poner en valor la cultura tangible e intangible de nuestra región, fomentan más actividades a nivel distrital.

10.6.4.2. Formación:

Se necesita difundir la Cultura Viva desde talleres diversos con ambientes que sean flexibles a algún uso externo de acuerdo al déficit de salas de uso múltiple o zonas de formación o capacitaciones para cualquier otro fin.

10.6.4.3. Re- naturalización:

Se piensa en generar calle, espacios públicos que re- naturalicen la ciudad incorporando vegetación nativa de la zona, así como pensando en el diseño de mobiliario y parques o

plazas para el uso y el tránsito de los ciudadanos generando nuevas rutinas y sentimientos ciudadanos.

10.6.4.4. Socialización:

Se piensa en espacios para el apoyo comunitario barrial enfocado principalmente al infante y joven, y artistas populares o independientes como escenarios de encuentro para el desarrollo de cultura viva.

10.6.4.5. Comercialización:

Se piensan en ambientes para el comercio tanto tradicional como singular como forma de compensar y dinamizar los flujos de transeúntes y la difusión de la Cultura Viva, primando el rubro gastronómico y artístico.

10.6.5. Programa Arquitectónico

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

TERMINAL TEPESA / CASONA LABARTHE / ESTACIÓN DEL FERROCARIL

UN PROGRAMA FLEXIBLE QUE SE ADAPTE A LAS NECESIDADES DEL CIUDADANO Y QUE RESCATE LA TRIADA DE ACCIÓN PARA EL DESARROLLO DE EXPRESIONES DE CULTURA VIVA.

TERMINAL TEPESA (Centro de Integración Cultural Comercial y Gastronómica)

SÓTANO

CUARTO DE MAQUINAS
ESTACIONAMIENTO
PAQUETES DE SERVICIO

PRIMER NIVEL

SALAS DE ATENCIÓN Y ESTANCIAS SEMIPUBLICAS

ZONA COMERCIAL:

PUESTOS COMERCIALES DE SURVENIRES
PUESTOS COMERCIALES DE DULCES Y COMIDA TRADICIONAL
GALERIAS DE ARTE INDEPENDIENTES
ZONA ADMINISTRATIVA Y DE INVESTIGACIÓN.

ZONA COMUNITARIA:

CLUB SOCIAL COMUNITARIO

ZONA DE COMERCIAL -TRADICIONAL

PUESTO DE GASTRONOMÍA TRADICIONAL
PUESTOS DE COMERCIO VIVENCIAL ARTESANAL O MIXTO

RESTAURANTE ANCLA

ZONAS DE SERVICIOS

ALMACEN

BAÑOS PÚBLICOS

BAÑOS PARA PERSONAL

SEGUNDO NIVEL

ZONA CULTURAL

SALA DE ESTIMULACIÓN - MEDIATECA

SALAS DE INTEGRACIÓN

OFICINAS DE INVESTIGACIÓN

ZONA DE FORMACIÓN

AULAS DE IDIOMAS
TALLER GASTRONÓMICO
TALLER DE ARTESANÍA Y PINTURA
TALLER DE DANZAS
TALLER DE TEATRO
SALÓN DE ESTANCIA INFANTIL

ZONA DE USOS MIXTOS

CAFETERÍA
ESTANCIAS EXPOSITIVAS
ZONA DE SERVICIO
PAQUETES DE SERVICIOS
BAÑOS
ZONAS AL AIRE LIBRE

/ CASONA LABARTHE (Museo interactivo infantil y Centro de Capacitación Nocturna+ Biblioteca)

PRIMER Y SEGUNDO NIVEL

ZONA CULTURAL

SALA DE EXPOSICIÓN TEMPORAL

SALA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE

ZONA INTERACTIVA INFANTIL

SALA INTERACTIVA 1
SALA INTERACTIVA 2
SALA INTERACTIVA 3

ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

CAFETERÍA
TÓPICO

ADMINISTRACIÓN

ZONA DE SERVICIOS

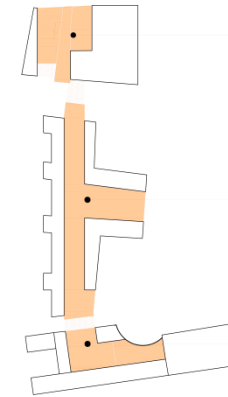
BAÑOS

ZONA DE CAPACITACIÓN NOCTURNA

BIBLIOTECA
AULA DE CAPACITACIÓN 1
AULA DE CAPACITACIÓN 2
AULA DE CAPACITACIÓN 3
AULA DE CAPACITACIÓN 4

ZONA COMERCIAL

SNACK
ZONAS AL AIRE LIBRE



INICIO

El inicio del recorrido , comienza con la puesta en valor del colegio labarthe mediante un museo , así como una plaza alaciano, y un edificio de exposiciones.

RECORRIDO

El recorrido , se realiza mediante una calle que baja medio nivel y alberga usos culturales y comerciales. El edificio funciona como polo en el primer nivel y en el segundo totalmente cultural.

FIN

El remate del recorrido , se realiza en el paseo industria , donde habrá galería fotográfica y comercio gastronómico.

/ ESTACIÓN DEL FERROCARRIL(Almacén industria, Restaurantes anclas,)

PRIMER Y SEGUNDO NIVEL

ZONA CULTURAL

SALA DE EXPOSICIÓN TEMPORAL

SALA DE CONFERENCIAS ADMINISTRACIÓN

ZONA DE SERVICIOS

BAÑOS

ZONA COMERCIAL

RESTAURANTES ANCLAS

INDUSTRIA

ALMACÉN

TRATAMIENTO QUÍMICO

EMBALAJE Y DISTRIBUCIÓN

AUDITORIO CERRADO

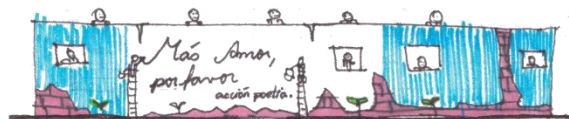
10.6.6. ¿Qué es un CICCG?

El nuevo CICCG, Centro de Integración Cultural, Comercial Gastronómica, contempla ambientes y actividades diversas que buscan reactivar la zona de intervención y fomentar las relaciones intergeneracionales en el espacio público, así mismo se piensa en un proyecto flexible que sepa armonizar la forma de habitar de los ciudadanos con una arquitectura que acoja naturalmente las expresiones cotidianas desde dirigirse a la escuela hasta ir a una velada cultural, buscando que se convierta así en un escenario de encuentro, eliminando todos aquellos escenarios imaginarios negativos y más bien actualizando los imaginarios en base a valores urbanos como la Cultura Viva, el comercio vivencial artesanal, el diseño de mobiliario y espacio público digno, pensando así una ciudad más sensible y más humana. Es importante resaltar que se busca un proceso donde la Re- vitalización, la Re- naturalización y la Re-valorización de la ciudad, desde una mirada sistemática, devuelva al ciudadano su sentido de pertenecía y arraigo donde andar y recorrer la nueva ciudad restaurada sea una aventura agradable y de aprendizaje mutuo entre todos, como actores y habitantes de nuestra urbe.

Re- Naturalización



Re-Vitalización



Humanización

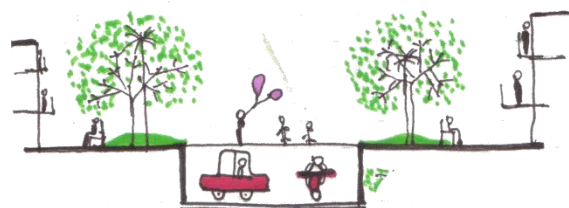
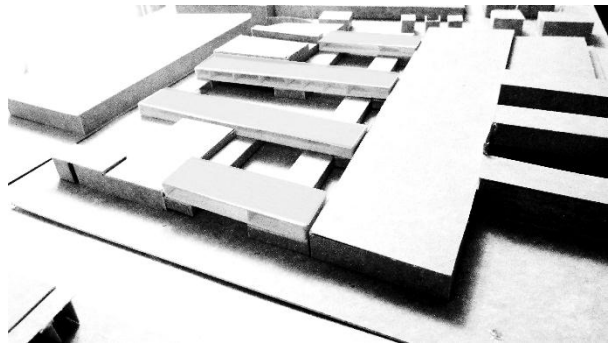


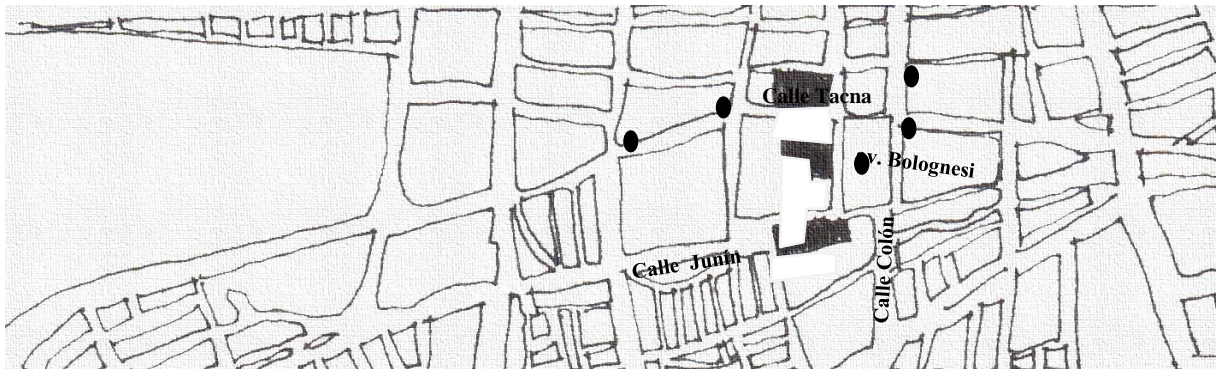
Imagen 84. Tres Lineamientos Urbanos.



**CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL,
COMERCIAL Y GASTRONÓMICO**

XI. CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL, COMERCIAL Y GASTRONÓMICO: PROPUESTA, DESARROLLO DEL PROYECTO E INNOVACIÓN

12.1. Perspectivas de Intervención



12.1.1. Ubicación y Entorno Urbano



Imagen 85. Dibujo y Fotografía de Ubicación y entorno urbano

Entre el límite del casco urbano, con una de las avenidas colectoras más importantes de la ciudad, Av. Bolognesi, se sitúan los tres terrenos que se involucran en el sector seleccionado. Resalta su ubicación, por ser un punto estratégico de la ciudad para el desplazamiento norte, sur, este y oeste de los ciudadanos. En su entorno más cercano resaltan equipamientos o centralidades que fomentan que esta zona sea transitada, como lo son Hospital Naylamp, Banco Scotiabank, Facultad de Medicina de la UPRG, Supermercado Metro y Tienda Electra. Es importante destacar los edificios con valor patrimonial que se incorporan al proyecto y que forman parte de él: ex Colegio Labarthe, ex Estación del Ferrocarril. Él área de acción la conforma una explanada

con poco tratamiento de espacio público, siendo el único espacio público con presencia de vegetación en este tramo de la ciudad. Las calles que borden los terrenos son al norte la calle Tacna y av. Bolognesi, al sur la calle Junín, al este la calle Colón, y al oeste la calle Cuglievan.

11.1.2. Incidencias Naturales y Climáticas

Situado en la zona tropical, el clima debería ser caluroso, húmedo y lluvioso; sin embargo, su estado es sub-tropical, seco, sin lluvias, con fuertes vientos denominados ciclones. En algunas décadas, se presentaron temperaturas elevadas con lluvias regulares y aumento del agua de los ríos. La temperatura en verano fluctúa entre 20°C como mínimo y 30°C como máximo; cuando el clima se tropicaliza, cada ciertos años, como el que se vive en la actualidad, la temperatura fluctúa entre 30 a 35°C. En invierno la temperatura mínima es de 15° y máxima de 24°C. ¹¹⁴

Estas incidencias se acentúan debido a la poca vegetación y arborización de la ciudad, teniendo en muchas ocasiones calles con incidencia solar elevada, haciendo intolerable su recorrido principalmente en época de verano. Estos eventos se revierten en invierno, donde prevalecen fuertes aires, o ventarrones que trae consigo polvareda.

Es importante indicar que Chiclayo ha perdido con el tiempo gran cantidad de árboles y vegetación así como sus puntos de agua, como lo son las acequias que recorren la ciudad, estas actualmente se encuentran poco aprovechadas y como focos infecciosos. Es trascendental devolver a la ciudad su real territorio y naturalidad, teniendo en cuenta la protección de la biodiversidad a través de la vegetación y arborización con estrategias donde las fuentes de agua se vuelvan puntos de mantenimiento de una ciudad re-naturalizada.

¹¹⁴ Lambayeque, Clima del departamento de Lambayeque,(Chiclayo, 2013)



Imagen 86. Realidad Problemática Clima.

11.1.3. Sistema de Movilidad en el sector

La importancia de entender cómo funciona el sistema de movilidad en el sector es vital para pensar en la intervención al igual que en la accesibilidad y abastecimiento del edificio, así mismo, la Av. Bolognesi tiene un flujo diverso de todo tipo de movilidad debido a su cualidad de ser una vía colectora y la presencia de grifos y empresas de transporte. Del mismo modo el ancho y flujo tanto peatonal como vehicular de estas calles y vías es indispensable para poder zonificar, a continuación se procede a explicar detalles sobre las cualidades de cada vía.

ENTORNO : SISTEMA VIAL EN EL SECTOR



SISTEMA DISTRITAL

SISTEMA DEL SECTOR

AVENIDA BOLOGNESI:

FLUJO VEHICULAR ALTO
 TRAFICO EN HORAS PUNTAS
 CONTAMINACIÓN SONORA
 TODO TIPO DE MOVILIDAD



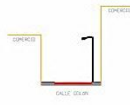
CALLE JUJÍN:

FLUJO VEHICULAR REGULAR
 CONTAMINACIÓN SONORA
 TODO TIPO DE MOVILIDAD



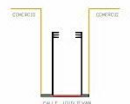
CALLE COLÓN:

FLUJO VEHICULAR BAJO
 CALLES ANGOSTAS
 TRAFICO EN HORAS
 PUNTAS DEL MEDIODÍA



CALLE JUAN CUGLIEVAN:

FLUJO VEHICULAR BAJO EN LA ZONA NORTE
 FLUJO VEHICULAR REGULAR EN LA ZONA SUR
 CALLE ANGOSTA DESDE EL CENTRO
 CALLE AMPLIA CERCA AL SECTOR



ESTAS SON ALGUNAS DE LAS CARACTERÍSTICAS
 QUE RESALTAN EN LAS VÍAS DEL ENTORNO DE
 LA PROPUESTA.

UNA MIRADA GENERAL

Es importante releer el sistema vial que rige el sector de intervención, para poder proponer estrategias de uso o una gestión donde el peatón recupere su rol de protagonista, y así intervenir estas avenidas con transformaciones pequeñas como cierre de calles en determinadas horas, o incorporar rompemuelles, o pasos a nivel o camellos, para que la circulación sea fluida y pensada para una ciudad donde se pueda andar y disfrutar de la caminata, fomentando que nuestra ciudad sea hablada cada día.



Ficha MA01. Sistema vial _ entorno.

11.1.3.1. Av. Bolognesi:

Ancho de vía: 14.00 metros

Sentido: de doble sentido (dos carriles)

Flujo vehicular: alto

Flujo peatonal: alto

11.1.3.2. Calle Tacna:

Ancho de vía: 9.00 metros

Sentido: un solo sentido
Flujo vehicular: regular
Flujo peatonal: bajo

11.1.3.3. Calle Junín:

Ancho de vía: 9.50 metros
Sentido: de doble sentido (un carril)
Flujo vehicular: Regular
Flujo peatonal: muy Bajo

11.1.3.4. Calle Colón:

Ancho de vía: de 7.50 a 10 metros
Sentido: un solo sentido
Flujo vehicular: Regular
Flujo peatonal: Regular

11.1.3.5. Calle Juan C:

Ancho de vía: 12.00 metros
Sentido: de doble sentido (un carril)
Flujo vehicular: Regular
Flujo peatonal: Regular

11.1.4. Terrenos Conectores:



Imagen 87. Dibujo, terrenos conectores.

11.1.4.1. Colegio Labarthe:

Área: 4222.52 m²

Altura: dos pisos de 12.00 metros h

Accesos: Por tres calles, calla Colón, calle Tacna, Av. Bolognesi.

Antigüedad: en el año 1948

NOTA: Dentro del proyecto se incorpora este edificio, proponiendo un nuevo uso y distribución, sin entrar al tema de restauración con profundidad, sino como elemento indispensable para la intervención y la reactivación la calle Tacna, así como la calle Teatro. También es importante ver la relación que tiene este terreno con dos calles importantes, calle Tacna y Av. Bolognesi, lo que servirá para realizar una intervención y conexión transversal, para reactivar calles con el centro de la ciudad.

11.1.4.2. Terminal Tepsa:

Área: 6973.25 m²
Altura: actualmente 1 piso de 4 metros h
Accesos: Por tres calles, calla Colón, calle Tacna, Av. Bolognesi.
Antigüedad: en el año 1948

NOTA: Dentro de este terreno se realizará el CICCG, dado el análisis en base a la triada de acción, cabe resaltar que no se mantendrá ninguna parte del edificio teniendo en cuenta que el área es reducida y se encuentra en un estado deteriorado, del mismo modo este terreno conector articula tres vías, la calle Colón, la calle Junín y la Av. Bolognesi, característica que hace más atractiva e ingeniosa la forma de intervención dado que sus límites son edificaciones existentes para lo cual se debe pensar en estrategias para obtener un edificio con las mejores condiciones climáticas, funcionales y de socialización.

11.1.4.3. Estación del Ferrocarril:

Área: 3350.80 m²
Altura: actualmente 1 piso 4 metros h
Accesos: Por tres calles, calla Colón, calle Tacna, Av. Bolognesi.
Antigüedad: en el año 1948

NOTA:

Este monumento sirve como remate final de la conexión transversal norte-sur que se pretende realizar con la calle Alfredo la Point o conocida también como calle Teatro, actualmente este edificio rescata algunas zonas monumentales, este terreno se comparte entre la SUNARP y el almacén de la Industria, razón por la cual, se piensa en un uso en base a las necesidades de sus dueños, con miras a reactivar dicha zona se presenta condiciones de inseguridad

A continuación, presentamos la conexión a nivel del centro urbano, respecto a los terrenos seleccionados, haciendo notar la relación física que se puede generar en las tres calles que rigen en el sentido norte y sur, y poder reactivar no solo las zonas aisladas sino trabajarlo en forma sistemática, para hacer más frecuentada esta zona y fomentar la participación ciudadana en actividades como las de cultura viva.

RELACIÓN TERRENOS CONECTORES



Ficha MA02. Relación de conexión con el centro urbano

11.2. Lineamientos del Proyecto

11.2.1. En cuanto al Sistema de Espacio Público

- Pensar estancias para niños, jóvenes y ancianos, siendo ellos los que más frecuentan este tramo de la avenida Bolognesi.
- Pensar en incorporar Vegetación Nativa, que pueda satisfacer las necesidades de confort y calidad de ambiente en las calles.

- Diseñar Mobiliario urbano idóneo para las actividades culturales y diversas que se pueden realizar de acuerdo a las edades y etapas generacionales.
- Pensar y leer la ciudad de acuerdo a las necesidades requeridas y dar un diseño del espacio público que genere encuentros y sobre todo que haga agradable el acto de andar y habitar la ciudad.

11.2.2. En cuanto al Sistema de Movilidad

- Realizar Políticas de Gestión en las calles y avenidas, en tiempos prudentes y por temporadas para tener uso exclusivo del peatón.
- Incorporar elementos que faciliten el cruce peatonal, desde rompe muelles, camellos o pasos a nivel de acuerdo como lo requiera la situación.
- Proponer estancias para tomar el transporte requerido sin tener que alterar el flujo normal de la vía, lo que tiene que ir de la mano con el diseño del espacio público.

11.2.3. En cuanto a la Participación Ciudadana

- Realizar Políticas de Gestión de actividades para el desarrollo de cultura viva, fomentando la diversidad y el encuentro.
- Gestionar la participación de artistas, de diferentes edades y lugares de la región.

11.2.4. En cuanto al Edificio

- Diseño que genere la prolongación de la calle Alfredo la Point, y la reactivación de las calles colindantes.
- Ambientes con juego de desniveles y estancias o plazas para el desarrollo de expresiones artísticas.
- Ambientes flexibles y con las mejores condiciones térmicas, lumínicas y acústicas.
- Incorporación de un Cerramiento a base de caña de Guayaquil e incorporación de vegetación en patios internos.

11.2. Memoria Descriptiva

11.2.1. Estrategias proyectuales

11.2.1.1. Generar Calle

La primera intención proyectual en base a los objetivos de generar nuevos escenarios de encuentro, es la de proyectar calles, en este caso la calle Alfredo la Point, la que fomentará la conexión del centro con la parte sur de la ciudad en esta zona, así mismo, lo que se busca es que la calle sea el espacio público por excelencia donde todos pueden acceder a la ciudad, de ahí su importante de que atraviese el edificio y genere espacios intersticiales que fomenten el desarrollo y la participación ciudadana en Chiclayo.

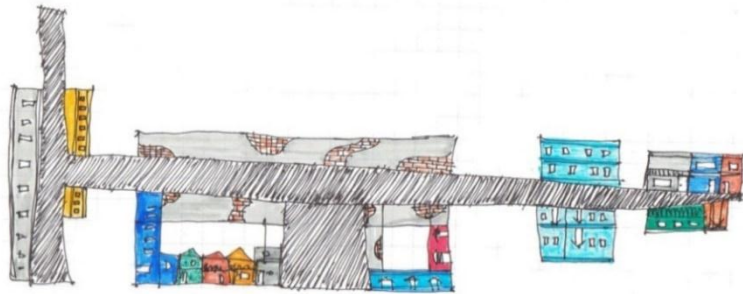


Imagen 88. Dibujo, terrenos conectores.

11.2.1.2. Reactivar la Calle Junín, Colón y Tacna:

Como podemos observar en la imagen inferior los terrenos que tenemos limitan con algunas de las calles que presentan dentro del análisis índices de contaminación, inseguridad y poca iluminación, con ello el proyecto tiene como segunda estrategia luego de generar calle, conectar y reactivar estas vías para que su uso sea más frecuente y dotarlo de actividades que devuelvan la vida a estas zonas aisladas.

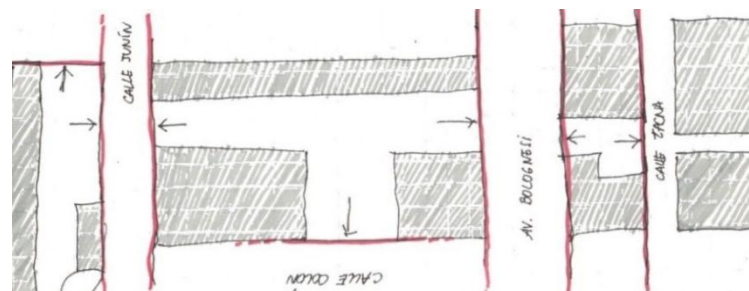


Imagen 89. Dibujo de conexión de calles sin límites

11.2.1.3. Generar Plazas o estancias

El entorno del proyecto contempla algunas estancias y espacios públicos fundamentales para mejorar las relaciones norte sur y este oeste, así mismo muchos de estos pueden ser nuevos escenarios de encuentro, tanto para niños, dada la cercanía a colegios y zonas residenciales, así como para jóvenes y ancianos, debido a la proximidad de hospitales y zonas comerciales, generando así siete estancias mejor definidas dentro y fuera de los terrenos involucrados.

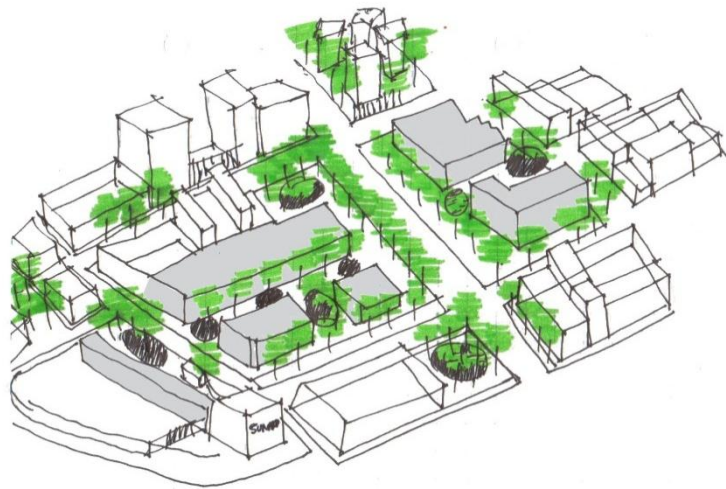


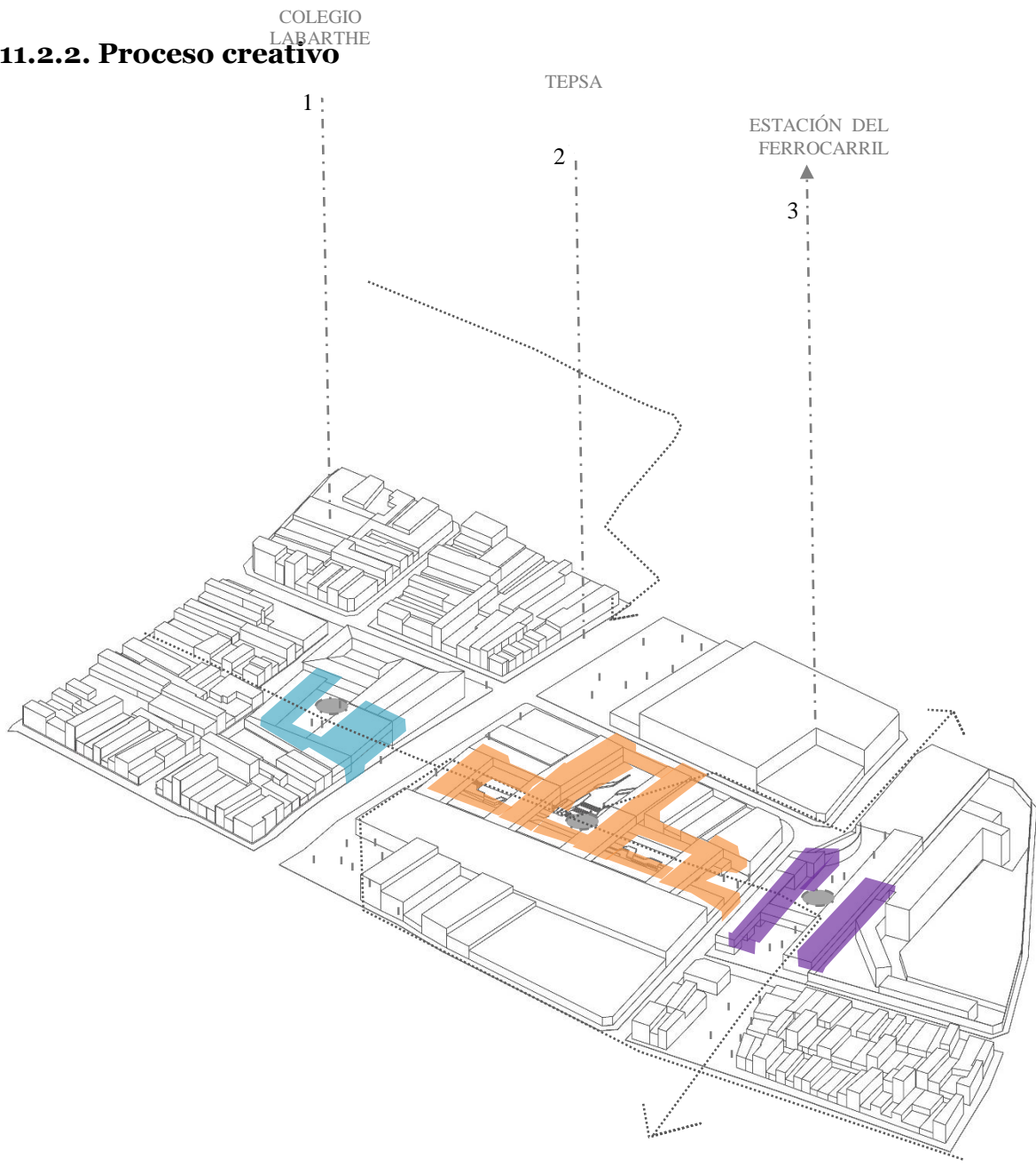
Imagen 90. Dibujo de Estancias o plazas como escenarios de encuentro

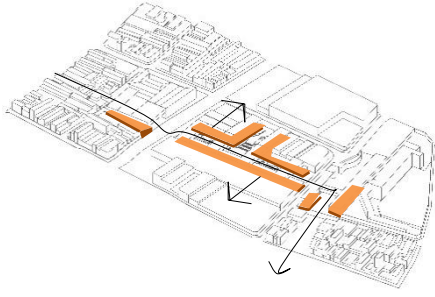
11.2.1.4. Diseño relacional

Así mismo como hemos visto en todo el análisis, de los tres factores para que establezca la triada de acción, predomina aquí en nuestra ciudad el comercio como fuerza de atracción, sin embargo el proyecto no busca generar un espacio netamente comercial sino flexible y abierto al ciudadano, es así como la estrategia de posicionamiento responde también a estas relaciones.

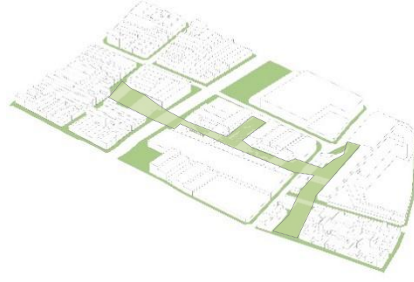
- 1.- Generar La calle
- 2.- Tomar las Medianeras: Podio Comercial
- 3.- Crear Patios: Bloques de usos educativos y culturales.
- 4.- Componer las calles aéreas para actividades y exposiciones.
- 5.- Establecer Estancias comunes con incorporación de vegetación.

11.2.2. Proceso creativo





“Abrir para conectar”
Podio comercial



“Usar para activar”
Paseo Urbano

Imagen 91. Esquema de proceso creativo masterplan



6. ABRIR PATIOS INTERNOS:

Se contempla 4 patios que permiten una mejor ventilación e iluminación dentro de los cuatro bloques del segundo nivel, donde se incorporara alguna vegetación coherente a las dimensiones y las necesidades de generar zonas y microclimas agradables.

5. GENERAR PATIOS A NIVEL:

Con el posicionamiento de cuatro volúmenes en el segundo nivel, se generan cuatro plazas patios a nivel de calle, donde se albergaran las diversas actividades.

4. PODIO COMERCIAL:

Se destina el primer nivel para el desarrollo de actividades comerciales gastronómicas, artesanales y de espectáculo al aire libre.

3. TRANVERSALIDAD Y CONEXIÓN:

La primera estrategia es generar una calle boulevard con tres de las calles fronterizas, logrando reactivar zonas, generar relaciones en base a las trayectorias y necesidades analizadas.

2. TERRENO:

Con un área de 6973.25 m², el terreno se convierte en un lugar conector con tres calles importantes y fundamentales para el proyecto, con un entorno poco densificado

1. MEDIANERAS:

Una de las condicionantes y retos para el proyecto, es la existencia de 5 medianeras que delimitan el terreno, a tal forma que es preciso pensar una estrategia donde este muro colindante no sea una traba sino una potencialidad al momento del posicionamiento del proyecto.



Imagen 92. Esquema de proceso creativo edificio CICCG

11.2.3. Descripción del proyecto

11.2.3.1. Tramo inicial

La estrategia de conectar el centro con la zona de intervención, se viene dada por la calle Alfredo la Point, haciendo un primer tratamiento desde el centro hasta la calle Tacna, es aquí donde se forja el primer escenario de encuentro en apoyo del colegio Labarthe, en donde se abre paso para la extensión de la calle generando estancias y zonas lúdicas tanto para niños como para jóvenes y adultos, incorporación de área verde, debido a que este primer equipamiento es el de un Museo Interactivo Infantil , un Centro de Capacitación Nocturna y una Biblioteca, de este modo los espacios públicos que se proponen responden a estas necesidades, al igual que los ambientes y relaciones funcionales internas de estos edificios.

11.2.3.2. Tramo central

El tramo central empieza en el cruce de la avenida Bolognesi, donde se propone un paso a nivel de vereda para separar el nivel del carro con el peatón, ya en otro extremo se trabaja el tratamiento del Paseo Bolognesi y los parques propuestos cercanos, con incorporación de vegetación nativa y mobiliario urbano que marque las trayectorias y cree estancias o zona de relación y encuentro. Al continuar el recorrido se encuentra una rampa que lleva el proyecto al nivel -1.50 donde encontraremos las plazas del proyecto, así mismo también se piensa en un ingreso a nivel en paralelo donde se accede directamente a la zona comercial, a lo largo del recorrido encontramos el club social comunitario, la zona administrativa y la zonas de gastronomía y artesanía, rematando el trayecto con un restaurante tradicional y una plaza que se abre a la calle Junín.

11.2.3.3. Tramo final

El término del proyecto es en la Estación del Ferrocarril, donde se hace un tratamiento y extensión de la calle que se conecta con la avenida las américas, recorrido que también se incorpora a la propuesta, con la vegetación nativa y mobiliario urbano adecuado dada las necesidades de la zona.

11.3. Programa Arquitectónico

11.3.1. Áreas Generales



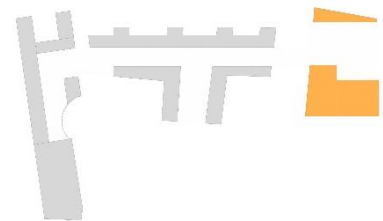
Imagen 93. Programa general.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO			
Espacios	m2	m2	Área total
Plazas y Circulaciones	6620.4781	7626.6452	14 516.6082
Áreas Verdes	1006.1671		
Edificios		6889.963	
Edificio 1	1094.801		
Edificio 2	3282.502		
Edificio 3	2512.666		

Tabla 20. Programa Arquitectónico

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO EDIFICIO 1: “CASONA LABARTHE”			
PRIMER NIVEL		SEGUNDO NIVEL	
BIBLIOTECA	M2	BIBLIOTECA	M2
Atención + Estancia	65.00	Sala de lectura	127.00
Sala de Lectura	150.00	Archivo	75.00
Archivo	75.00		
MUSEO INTERACTIVO INFANTIL	M2	CENTRO DE CAPACITACION NOCTURNA	M2
Snack	50.00	Aula N1	82.00
Atención	35.00	Aula N2	101.00
S.H. Mujeres	11.00	Aula N3	116.00
S.H. Hombres	11.00	Aula N4	106.00
Sala 1	248.00	Aula N5	71.00
Sala 2	300.00	Aula N6	110.00
Sala 3	105.00	Laboratorio	245.00
Sala 4	112.00	Taller Múltiple	295.00
Sala 5	112.00		
Cafetería	54.70		
Ingreso + Escalera / Ascensor	110.00		

Tabla 21. Programa Arquitectónico



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO EDIFICIO 2: “CENTRO DE INTEGRACIÓN”			
I NIVEL			
ZONA	M2	ZONA	M2
COMERCIAL		COMUNITARIA	
Paquete de baños y escalera	60.00	Cafetería	35.00
Puesto Comercial A	40.00	Cocina	18.00
Puesto Comercial B	33.00	Servicios higiénicos	12.00
Puesto Comercial C	33.00	Sum	87.00
Puesto Comercial D	40.00	Aula A	36.00
ADMINISTRATIVA /INVESTIGACIÓN		Aula A	36.00
Atención	11.00	Aula A	36.00
Espera	54.80	Aula A	36.00
Oficina A	60.00	SERVICIOS	
Oficina A	60.00	Cuarto de Máquinas	30.00
Oficina B	45.00	Baño + Vestuario	35.00
Oficina B	45.00	S.H. Hombres/Mujeres	50.00
Servicios Higiénicos	70.00	Paquete de escaleras y ascensor	46.00
Sala de Juntas	54.70		

RESTAURANTE		COFFE BAR	
Cocina	45.00	Barra	
Servicios Higiénicos	10.00	Servicio Higiénico	
Comedor	158.00	Comedor	
GASTRONÓMICA TRADICIONAL		PRODUCCION TRADICIONAL	
Módulos de R. Tradicional	45.00	Módulos de A. Tradicional	45.00
Escalera de Emergencia	25.00	Escalera de Emergencia	25.00
Servicios Higiénicos	6.00	Servicios Higiénicos	6.00
S.H.Mujeres	25.00	S.H.Hombres	25.00
S.H Servicio	30.00	S.H Servicio	30.00
2 NIVEL			
ZONA CULTURAL		ZONA CULTURAL	
EDIFICIO A	M2	EDIFICIO C	M2
Sala flexible	82.00	Sala flexible	82.00
SS.HH. + Escaleras	75.00	Aula idioma	75.00
Aula 1	75.00	Patio	45.00
Patio	45.00	Taller C	70.00
Aula 2	47.00	Patio	70.00
		Taller D	70.00
EDIFICIO B	M2		
Sala flexible	82.00	EDIFICIO D	M2
Aula idioma	75.00	Sala flexible	30.00
Patio	45.00	Sala de lectura	35.00
Hall	38.00	Patio	25.00
Taller A	70.00	Laboratorio	25.00
Patio	70.00		
Taller B	70.00		
SS.HH.	70.00		
Escalera emergencia	25.00		
ZONAS AL AIRE LIBRE		ZONAS AL AIRE LIBRE	
Estancia A	120.00	Estancia E	175.00
Estancia B	253.00	Estancia F	175.00
Estancia C	211.00	Estancia G	135.00
Estancia D	175.00		

Tabla 22. Programa Arquitectónico



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO EDIFICIO 3: “ ESTACIÓN DEL FERROCARRIL”			
AMBIENTES	m2	ÁREAS	M2
ZONA COMERCIAL		AUDITORIO	
Puesto Comercial A		Servicios Higiénicos	20.00

Puesto Comercial B		Camarín	7.00
Puesto Comercial C		Auditorio	140.000
ZONA ADMINISTRATIVA		ZONA CULTURAL	
Recepción + Administración	54.70	Galería Temporal	79.00
Servicios Higiénicos	22.00	Galería Permanente	59.00
ZONA INDUSTRIAL		Servicios Higiénicos	5.00
Almacén de Productos	54.80	Aula Taller 1	67.00
Hall + escalera	60.00	Aula Taller 2	67.00
Almacén + Archivo	70.00	Aula Taller 3	67.00
Sala de Producción	140.00	Taller + Sum	90.70

Tabla 23. Programa Arquitectónico



11.3.2. Edificios

11.3.2.1. Edificio 1: contempla primero desde el norte el Colegio Labarthe con el desarrollo de un Centro de Capacitación Nocturna más Biblioteca y Museo Interactivo Infantil, en consecuencia con la propuesta de restauración de la Municipalidad de Chiclayo, enfocado en fines educativos.

11.3.2.2. Edificio 2: el proyecto que se diseña en sí a raíz de la investigación es el que se ubicará en el Terminal, dada las incidencias de replantear el uso destinado a empresas de transporte interprovincial en esta zona, dado en el Plan de Desarrollo Urbano de Chiclayo, así mismo se concibe un equipamiento Mixto con el nombre de Centro de Integración, Cultural, Comercial y Gastronómica.

11.3.2.3. Edificio 3: finalmente la última intervención a nivel de distribución general al igual que el primer edificio, es la Ex Estación del Ferrocarril, esta propiedad la comparten dos propietarios con fines y objetivos diversos, tal es el caso de la SUNARP, con miras a tomar algunos ambientes como museo fotográficos de lo que fuera este monumento, así como el almacén de la Industria, cuyos fines son netamente laborales y de almacenaje, por lo cual se piensa en una propuesta respetando las necesidades y usos de cada propietario.

11.3.3. Plazas – Parques

11.3.3.1. Paseo Bolognesi: El paseo Bolognesi, forma parte de la revitalización como el primer espacio público en toda la avenida que merece ser pensado y diseñado para el disfrute del usuario predominante.

11.3.3.2. Parque Feliz: Este espacio que actualmente pertenece a un grifo, puede convertirse en un parque destinado al uso predominante de niños, pensando en el diseño, mobiliario urbano y vegetación de acuerdo a las necesidades.

11.3.3.3. Plaza artística: Este espacio, se encuentra dentro de la calles del edificio, es la estancia que acoge el ingreso por la avenida Bolognesi, este espacio está destinado al desarrollo de actividades artísticas, así como una zona de descanso.

11.3.3.4. Plaza Cultural: Este es el espacio más amplio dentro del edificio donde convergen usos comerciales y culturales, así mismo se piensa como un lugar para conciertos, representaciones artísticas.

11.3.3.5. Plaza Lúdica: Este espacio se encuentra en torno a un uso comercial y un uso comunal por lo que se piensa en una zona lúdica para fomentar la libertad al momento de las manifestaciones culturales que se podrían dar en esta zona.

11.3.3.6. Parque Junín: Este espacio colinda con la calle Junín, se cede en razón a que las medidas de las veredas son mínimas dado los nuevos usos que se proponen en la zona.

11.3.3.7. Plaza de la Memoria: Este espacio pertenece a la Estación del Ferrocarril, donde se piensa en un espacio público, con mobiliario que permita la exposición de partes de la historia de nuestra ciudad.

11.3.3.8. Plazuela: Actualmente este espacio tiene un tratamiento poco atractivo para el transeúnte, de tal forma que este lugar está dentro del sistema de espacios para efectuar la revitalización

11.3.3.9. Paseo las Américas: Se propone un Paseo para reactivar la zona Urbanas San Francisco, así como fomentar que esta zona sea más transitada por personas de la misma zona como de otras de la ciudad.

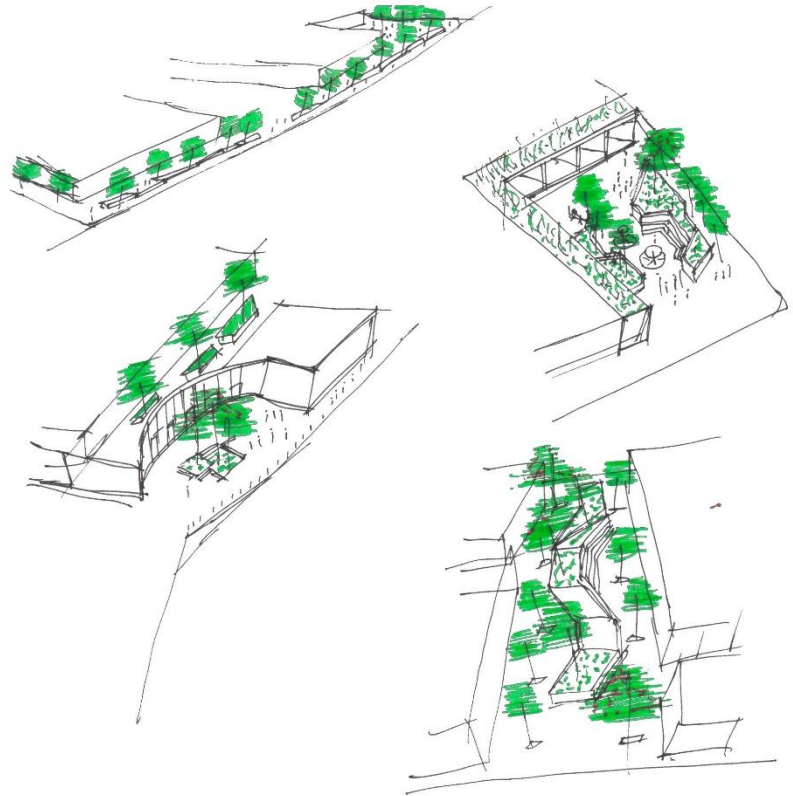


Imagen 94. Bosquejos de Paseo y Plazuelas

11.4. Características del proyecto

11.4.1. Accesibilidad y Circulaciones:

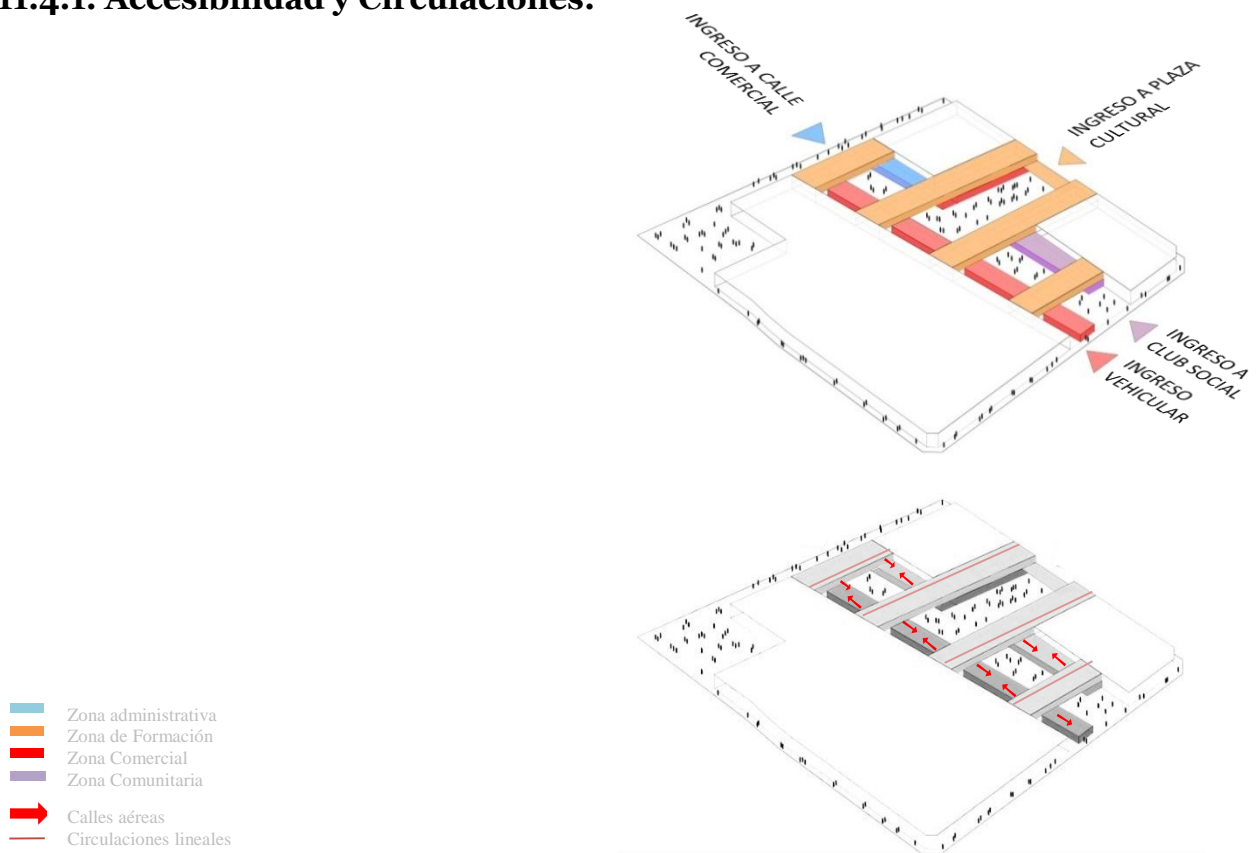


Imagen 95. Esquemas de accesibilidad

La accesibilidad peatonal, se realiza por los tres lados del terreno, resaltando en manchas rojas las zonas más influyentes, el terreno permite tener ingresos multidireccionales que favorecen la circulación y el sentido de generar calle con el proyecto, como vemos también cada acceso al edificio está delimitado o tensionado por las disposición de bloques generando en el caso de la calle Junín una plaza de acceso dada que la sección de vereda es mínima en esta zona, caso que no varía tanto en la calle Colon, como la Avenida Bolognesi, donde se diseñan espacios a borde de toda manzana para mejorar la circulación e ingreso de la calles al edificio. Del mismo modo el acceso vehicular se da por la calle Junín, dado que es una vía de transito moderado, el estacionamiento se encuentra en el sótano, aprovechando el largo de todo el terreno. El acceso está pensado para personas de diferentes edades y capacidades físicas por lo que piensan rampas, ascensores y escales estratégicamente colocados como medio para conectar niveles, lo mismo que colabora a mejorar las relaciones e interacciones al momento de recorrer todo el edificio.

11.4.2. Zonificación y usos de espacios

Primer nivel

Zona Comercial

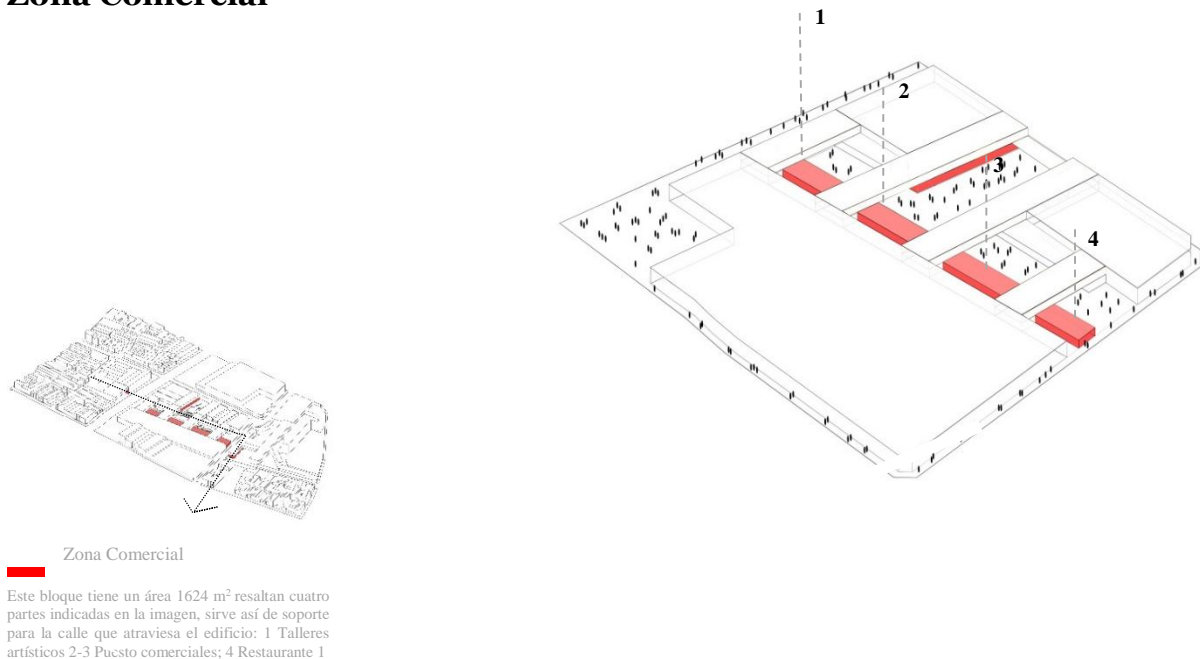


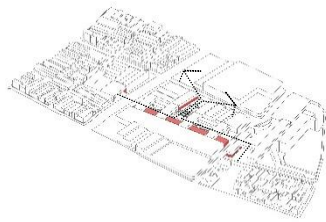
Imagen 96. Esquemas de Zonificación c

11.4.2.1. Tienda-Taller Artístico: Estas puestos son destinados al uso de artistas que busquen fomentar o enseñar desde su experiencia el arte, como la pintura o escultura, entre otros. De esta forma su ubicación en la extensión de la calle Alfredo la Point donde se busca que activen y mantengan el flujo peatonal dentro del nuevo edificio y para toda la ciudad.

11.4.2.2. Tienda Comercial: Estos puestos estarán destinados para comercio diverso, se piensa desde ya la opción de dulcerías, o venta de utensilios autóctonos, sin embargo, su uso puede variar de acuerdo a la oferta, resaltando que es un comercio de producción no comestible. Se diseñan dos puestos Comerciales con área regular y once puestos Comerciales de área mínima.

11.4.2.3. Restaurante: Como remate del recorrido, se piensa en un espacio para la instalación de un restaurante ancla.

Zona Gastronómica y Artesanal:



Zona Gastronómica A

Corresponde a dos bloques posicionados frente a frente en su lado más largo, los cuales abren a la plaza más importante del proyecto. Con un área de 1200 m² con patios y zonas libres.

1. Artesanal
2. Gastronómica

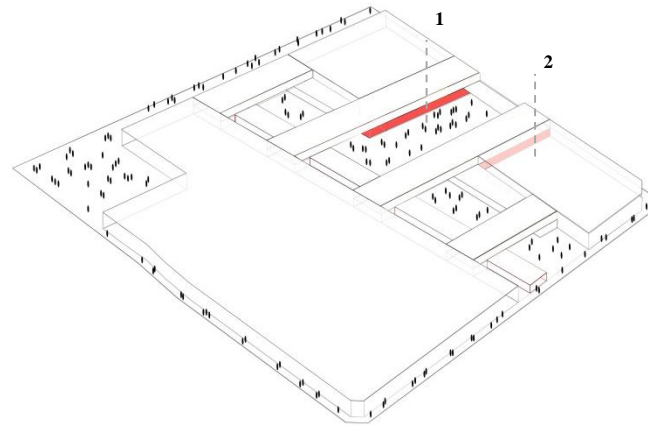
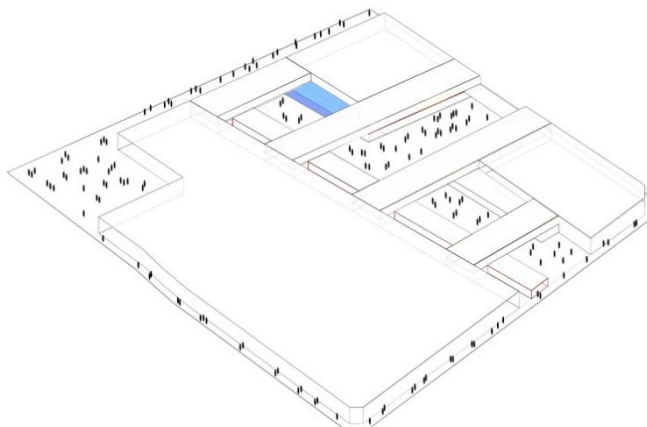


Imagen 97. Esquemas de accesibilidad g

11.4.2.4. Zona Gastronómica: Dentro de esta zona resaltan cinco restaurantes tradicionales, con una zona de uso compartida de acuerdo a la estrategia de relacionar y fomentar los encuentros en estas actividades, así mismo, se incorpora un patio o estancia para generar el ingreso de ventilación e iluminación dado el posicionamiento de esta zona cerca a la medianera.

11.4.2.5. Zona de Comercio Artesanal – Diverso: En esta zona, el ambiente es flexible y unitario, teniendo un área libre de muros, donde se pretende fomentar el uso mediante alquiler de estos stand por parte de artesanos o artistas manuales convirtiéndose así en taller y al mismo tiempo un lugar de promoción y venta de productos.

Zona Administrativa y de Servicios:



■ Zona Administrativa y de Servicios

Corresponde al bloque de ingreso por la avenida Bolognesi, que se encuentra en 1.15 metros, con un área de 600 m² aprox.

Imagen 98. Esquemas de Zonificación a

11.4.2.6. Zona Administrativa y de Investigación: Esta zona que también se encuentra en el primer nivel y en la extensión de la calle Alfredo la Point, alberga las actividades de inscripción, así como el manejo del CICC, para ellos se tiene una zona de atención y administración, al mismo tiempo se cuenta con una zona de investigación donde se pretende tener una zona de base estadística de las actividades culturales y del espacio Público.

11.4.2.7. Zona de Servicio: Se tienen paquetes donde se contienen las circulaciones verticales así como los servicios higiénicos y zonas para el personal de mantenimiento de todo el CICC

Zona Comunitaria

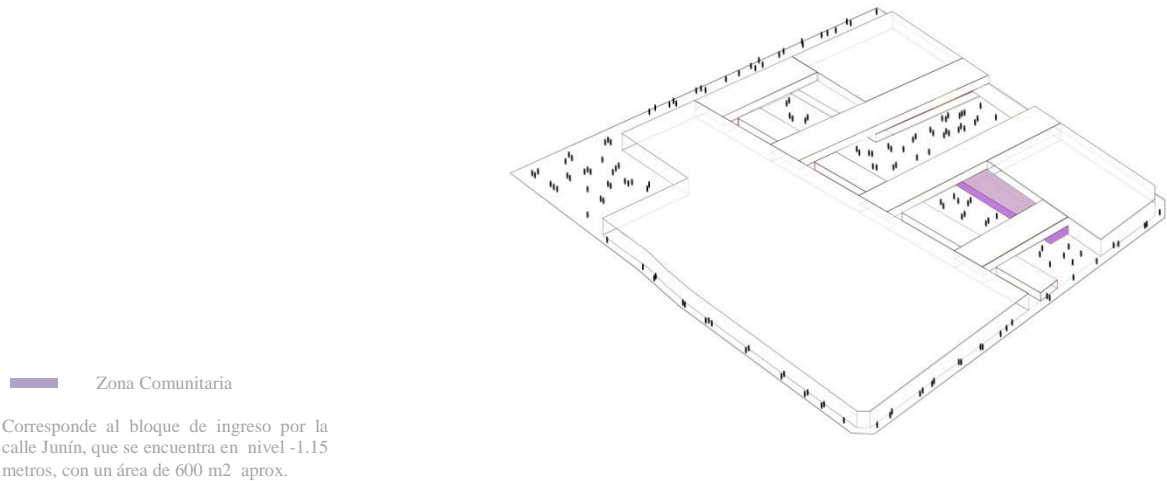


Imagen 99. Esquemas de zonificación cm

11.4.2.8. Club Social Comunitario: Este sub equipamiento se plantea como un lugar de asesoramiento y participación ciudadana, destinada principalmente al sector urbano con el que se colinda, del mismo modo, atenderá tanto jóvenes como adultos, para el mejoramiento de las relaciones comunitarias en este sector.

Segundo Nivel.

Zona de talleres y Formación

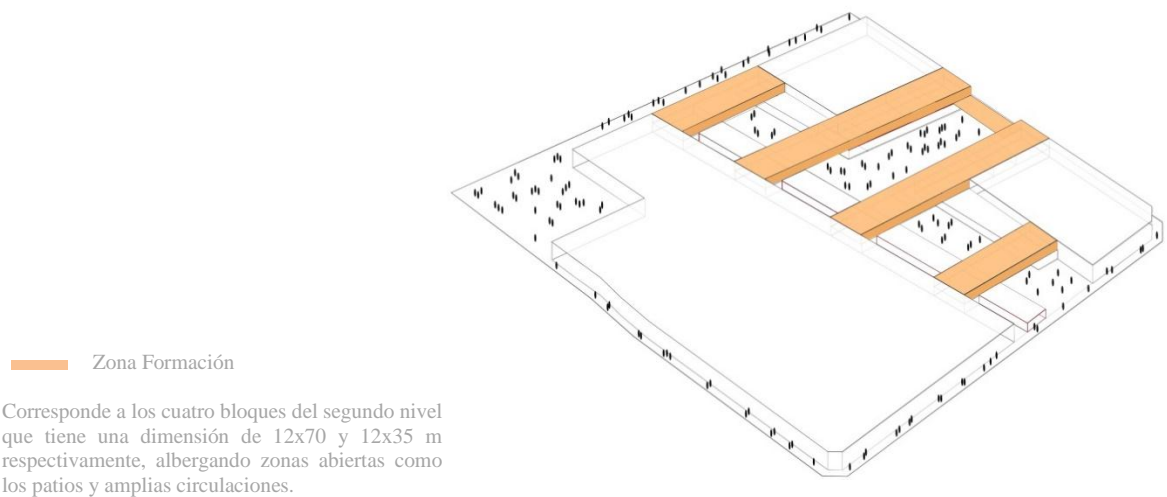


Imagen 100. Esquemas de zonificación f

11.4.2.9. Talleres artísticos-culturales: Son cuatro talleres que pueden convertirse en ocho talleres dado la flexibilidad y división temporal dada las necesidades de espacio, del mismo modo, los talleres comparten en pareja un espacio en común como estrategia para generar relaciones entre los estudiantes y dando opción a usar esta zona en caso de necesidad.

11.4.2.10. Aulas de Formación: En cuanto a las aulas de Formación se cuentan con tres aulas de este tipo, pensadas para la enseñanza de lenguas peruanas, predominantemente de la propia de la Región, aulas que podrán ser flexible en cuando a su uso o alquiler para otros eventos con fines educativos o culturales.

11.4.2.11. Sala de Estancia y Relajación Interactiva: Estas Salas son dos, las cuales comparte una estancia de encuentro con el paquete de circulaciones, de esta manera, se piensa estas salas como ambientes de servicio comunitario al sector donde se pueda trabajar con niños, ancianos y jóvenes talleres de desenvolvimiento, así como de relajación interactiva para su mejor calidad de vida.

11.4.2.12. Laboratorios más Mediateca: se cuenta con una zona para esta función sin embargo dada la flexibilidad de estos ambientes se pueden obtener dos laboratorios y una zona para la mediateca, de manera creativa e inteligentemente distribuida para el máximo aprovechamiento tanto de condiciones climáticas como el del espacio.

11.4.2.13. Salas de Integración: de estas se cuentan con tres ambientes semipúblicos, que dada su flexibilidad pueden convertirse en seis espacios que con modulaciones sencillas y móviles pueden albergar actividades espontáneas tanto para niños, como para jóvenes y ancianos.

11.4.2.14. Cafetería: esta ambiente es un espacio flexible con un área de mesas y mesada para la atención.

11.4.2.15. Zona de Servicio: se encuentran en estos espacios, los paquetes funcionales que albergan servicios higiénicos y circulaciones verticales, escaleras como ascensores.

11.4.3. Áreas Verdes

En cuanto a la incorporación de vegetación en la zona, primero se observa el tipo de vegetación pre-existente en las inmediaciones del sector, resaltan dos tipos de árboles el Molle y la Ponciana, especies que se toman para arborizar el proyecto en zonas exteriores al igual que el ficus, rescatando con mayor incidencia esta última. Así mismo, dentro de los patios y ambientes del edificio se propone el bambú como una planta ligera y de gran altura con beneficios térmicos de absorción de calor, también se piensa en una vegetación vistosa que descuelgue de los patios que ventilan y generan relaciones en los ambientes que colindan, esto favorecerá, al paisaje urbano para dentro del edificio y para la ciudad.

Es importante saber que el tipo de árbol dada sus características en altura, o copa así como raíz, marcan de por sí un estilo paisajístico y hasta urbano, de tal forma que en el proyecto se concibieron ciertas especies como elementos urbanos que enmarcar un espacio y le dan un carácter, a continuación presentamos la propuesta:

11.4.3.1 Árbol - hito: Este árbol es el Algarrobo mediano, destaca como hito por su altura y copa, se considera una altura de 12 metros, con una copa de 8 metros, se proponen 14 de estos árboles.

11.4.3.2. Árbol - sombrero: Este árbol, es la Poinciana y el Molle costero, la primera destaca por su amplia copa de aprox. 14 metros, con tan solo una altura de 7 metros lo que genera una buena escala para el peatón y generar un clima y un ambiente de confianza y confort, así mismo el segundo tipo alcanza una altura de 12 metros y una copa de 12 a 15 metros, se proponen 37 de estos árboles.

11.4.3.3. Árbol - de camino: Este árbol, es el ficus mediano, destaca por ser pequeño y simple, con una altura que puede modelarse buscando una altura de a 6 metros aproximadamente su copa si se mantiene puede ser de 3 a 4 metros, también genera sombra, se proponen 35 árboles de este tipo.

11.4.3.4. Árbol – Regulador: Este árbol, es el bambú, por tener un crecimiento vertical y una altura considerable de acuerdo a la del proyecto, se propone su uso en los patios internos de los bloques, con una altura de 12 a 20 metros, y una copa de 3 a 5 metros que es ligera y poco pomposa.

11.4.3.5. Planta- Paisaje: aquí se consideran las enredaderas como plantas ornamentales para el entorno arquitectónico del proyecto y devolver e incorporar

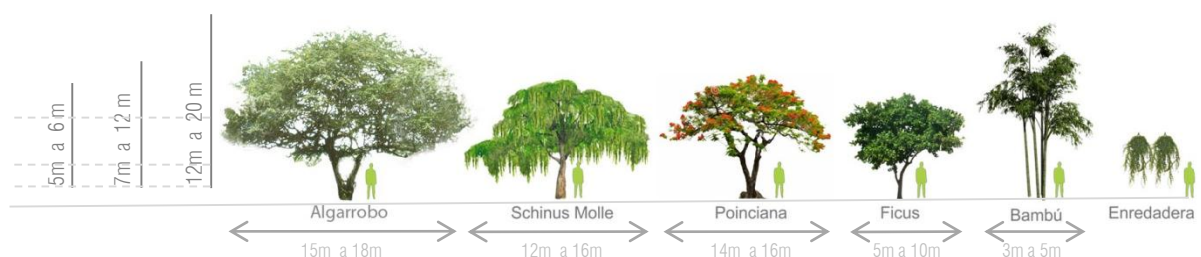


Imagen 101. Tipo de Arborización propuesta



Imagen 102. Plano de arborización.

11.4.4. Pavimentos

Dentro de los Pavimentos que se utilizan, en el proyecto, cabe resaltar que se piensan desde la intensidad de uso y la relación de las actividades que se desarrollarán, destacan: block de concreto, para las circulaciones principales, difiriendo en distribución y aparejos, del mismo modo se tienen en cuenta también, pisos de cemento con pigmentación de color de acuerdo a las trayectorias. Se incorpora algunos espacios de áreas verdes con tratamiento de canto rodado. Estos son algunos de los materiales que se utilizaran, y están indicados en los planos de desarrollo del proyecto, cabe resaltar que todo responde a un diseño tramado y modulado donde destacan:

11.4.4.1. Cuencas: son algunas franjas de ordenamiento lineal de 10 a 15 cm de espesor que delimitan o marcan una diagramación u orden dentro del proyecto para el desarrollo integral de un tratamiento de pavimentación, en este caso contamos con cuencas de concreto color gris oscuro, se considera que estas ayudan en los encuentros de pavimentos de diferente tipo.



Imagen 103. Cuencas.

11.4.4.2. Pavimentos Principales: en este caso, resaltan los bloques de ladrillo rectangular, asentados en el suelo en tres formas diferentes de aparejos, que se pueden ver en los planos, así mismo estos tienen una tonalidad gris con algunos en otros tonos de colores vivos, que marcan principalmente las plazas o estancias principales en medidas que se indican en los detalles.



Imagen 104. Blocks

11.4.4.3. Pavimento secundario: Se tienen también otro tipo de pavimento, en este caso bloques de concreto sin pigmentación, los cuales se emplean en forma de hileras en zonas donde se quiere marcar como estancia. También se incluyen pavimento de cemento pulido con pigmentación.



11.4.4.4. Pavimento para descanso: Se piensa en estancias de gras con tratamiento de canto rodado, concreto y gras donde se colocara mobiliario urbano que ayuda a la relación e interacción de los transeúntes y usuarios de acuerdo a la zona donde se encuentran. Este es un pavimento permeable.



Imagen 106. P. Permeable.

11.4.4.5. Pavimento de Cierre: Bordes de Piedra o Concreto como remate en el final de las veredas o cambios de pavimento.



Imagen 107. Terminación

11.4.5. Mobiliario Urbano

El mobiliario urbano es sencillo, destacando bancas, bolardos, sillas como elementos de reposo y como elemento de iluminación y limpieza, basureros y faroles o lámparas de pared.

11.4.5.1. Elementos de reposo:

- Bancas y Mesas con base de concreto y asiento de madera: Ubicados en las estancias, dispuestas con rigor a la interacción del usuario, sus medidas varían de acuerdo a la zona y necesidad.
- Bolardos de concreto: ubicados modularmente en razón a la estructura del edificio y paralelas a la cuenca que estructuran la pavimentación.
- Sillas Metálicas: Estas se encuentran ancladas al suelo, dispuestas estratégicamente como elementos que marcan una trayectoria o una zona de estancia.

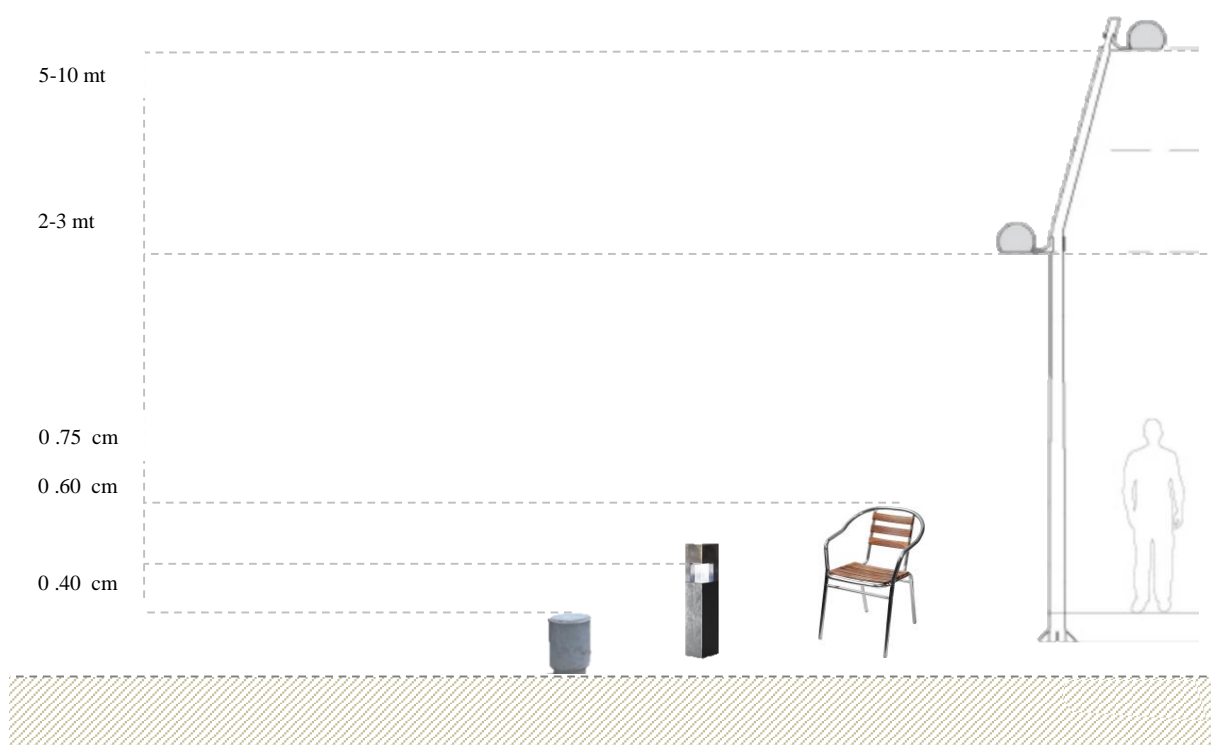
11.4.5.2. Elementos de Iluminación y limpieza:

Se decide la tecnología LED como estrategia de aprovechamiento ecológico a y económico a largo plazo.

Faroles de piso: Estos fueron seleccionados en razón a la medida necesaria para ser ubicados estratégicamente en los senderos principales del proyecto, así como para los patios traseros de medianera.

Faroles de Pared: Estos fueron seleccionados para brindar iluminación en la zona comercial, lo que reforzará el uso y el tránsito de personas a horas de a noche, del mismo modo se piensa en iluminación blanca y amarilla de acuerdo a la importancia de las circulaciones.

Papeleras: Estas papeleras serán metálicas de medidas idóneas pensada para su rápido mantenimiento y limpieza, así mismo, estarán ancladas al suelo como elemento de direccionamiento para la circulación.





11.4.6. De la volumetría y materialidad

11.4.6.1. Podio Comercial:

Las tabiquerías del primer nivel serán de albañilería con acabado de tartajeo, enlucido y pintura, así mismo, estas galerías presentan tratamiento con vidrio templado, así como muros separadores de drywall, en el caso de la cubierta se trabajaran con cielo raso de bambú que logren aislar y contener el calor. La volumetría es sencilla y bien modulada lo que favorece la utilización de materiales. Se incorporan en este bloque vegetación en los patios donde se ubican los paquetes de servicio y circulación lo que compromete a la elección de un tipo de piso adecuado.

11.4.6.2. Bloques de Cultura:

El segundo nivel tiene las mismas condiciones de materialidad que lo antes explicado, sin embargo, aquí se trabajan tanto pavimentos para zonas exteriores como interiores. Así mismo las condiciones y acabados varían dado el uso para el que están diseñados estos ambientes, como talleres, aulas al igual que salas de integración, informática y mediateca, donde se piensan en tratamientos de aislación acústica y térmica para los muros y tabiquerías fijas como móviles que se emplean en este caso.

11.4.6.3. Cerramiento:

El cerramiento que propone para el edificio son unas celosías de caña de guayaquil correderas, plegables y batientes dada la necesidad de acuerdo al uso de cada ambiente y su incidencia solar, se decide dar este tratamiento por ser un material que dura en el tiempo si es bien cuidado, del mismo modo su fácil docilidad lo convierte en un material idóneo para realizar modulaciones y entramados como los que se proponen en el edificio, ver los planos de detalles.

11.4.7. Del mantenimiento

11.4.7.1. Oferta de servicios:

Los servicios que brinda el CICCG, son diversos por lo que se piensa en un plan de Gestión de actividades innovadoras, de recojo y manejo de residuos sólidos, así como de limpieza en horas estratégicas para no interfieran en el funcionamiento normal del equipamiento.

11.4.7.2. Riesgo:

El momento de ejecución debe tener un tratamiento especial dado las edificaciones colindantes al terreno, para evitar cualquier riesgo de derrumbamiento y poder proceder a la excavación en el caso que sea necesario.

11.4.7.3. Especies y Pavimentos:

Se deberá tener personal capacitado trimestralmente para revisar las especies nativas, de tal manera que se prevenga cualquier plaga o crecimiento de tal forma que responda a las necesidades y edificios del proyecto, del mismo modo para el tema de pavimentos en especial del espacio público.

11.4.7.4. Cerramientos:

El mantenimiento y limpieza de la caña de guayaquil en el caso de cerramientos, es fundamental para su duración a largo plazo, con la aplicación de aditivos e impermeabilizantes, dado el clima desértico de Chiclayo, la incidencia de lluvias es muy baja solo en época de verano. Este proceso deberá darse tres veces al año.

11.4.7.5. Instituciones de apoyo: el Ministerio de Cultura, la Municipalidad provincial del distrito, son los organismos que pueden brindar un apoyo en cuanto a la retroalimentación de actividades y de mantenimiento del CICC G para el mejor disfrute y servicio a la comunidad Chiclayana.

11.5. Planos por especialidades del Proyecto: Ver planos

11.6. Imágenes del proyecto





Imagen 109. Producción

XII. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La ciudad es el espacio público por excelencia, es la respuesta a una cultura, a una forma de vivir y ver la vida, es el reflejo de tiempo y años de trabajo, de decisiones equivocadas pero también acertadas. Es importante ver nuestra urbe como un sistema vital del cual todos necesitamos y somos responsables, para ello debemos buscar una ciudad restaurada, donde como ciudadanos sepamos habitarla, recorrerla, compartirla desde los pequeños encuentros cotidianos, creando y fortaleciendo la interacción generacional, donde los niños puedan recorrer las calles sin temores ni peligros y donde podamos expresar nuestra identidad como chiclayanos al preservar la limpieza, orden, y sostenibilidad de coexistencia con el otro desde el día a día.

Aún ante una realidad desvinculada a donde los ciudadanos no habitan su ciudad y buscan evitar todo encuentro o vínculo al momento de desplazarse en ella, podemos decir que nuestras ciudades aún están vivas, en toda la historia de la humanidad, la fiesta, las celebraciones han sido hasta hoy una forma de congregar donde los individuos toman conciencia de su pertenencia a una comunidad. Comenzar así a reconocer aquellas expresiones culturales como un patrimonio intangible, que

necesitan también a los monumentos históricos y redescubrir en nuestra ciudad y en nuestro país nuestra verdadera identidad.

Chiclayo, presenta una notada desarticulación y degradación de sus sistemas urbanos, principalmente en tres de ellos, el de espacios públicos y áreas verdes, el de equipamiento potencial resaltando el déficit cultural, y finalmente el sistema de movilidad, los que sumados nos devuelven una ciudad que no articula ni las relaciones ciudadanas ni sus espacios tangibles, una ciudad que no lee su potenciales y que se conforma con su desarrollo mal planificado. Para esto debemos tener una visión general y aislada de los problemas, una mirada panorámica de lo que sucede y poder tomar decisiones que involucren acciones simultáneas que logran articular y reactivar zonas diversas de nuestra ciudad.

Es real el potencial de Cultura Viva reflejado en aquellos escenarios imaginarios o expresiones cotidianas culturales donde artistas, autodidactas se manifiestan en los escenarios urbanos más vivos de la ciudad y vuelven a tomar y habitar las calles, las plazas y así las personas descubren en estos lugares, de paz y sociabilidad, aquellos escenarios de encuentro que anhelan. Estos espacios combinan la cultura popular urbana así como el patrimonio inmaterial. Pensar desde esta perspectiva nos llevará proponer un sistema donde estos escenarios fecunden en las rutinas cotidianas de los que habitamos nuestra urbe.

Es significativa la cantidad de expresiones culturales en la cotidianidad de nuestras calles y aceras, así mismo Chiclayo, presenta diversas tipologías de cultura viva y patrimonio inmaterial, que pueden ser aquel potencial elemento de integración que nuestra ciudad necesita. Contamos con una riqueza cultural inigualable, desde la danza, la gastronomía, los mitos y leyendas, la artesanía, así como capital humano comprometido a esta labor, resaltando colectivos culturales, artistas populares, autodidactas que convierten los espacios calles en una lugar para todos, fomentando las relaciones intergeneracionales.

Se descubren 14 escenarios de encuentro donde podemos disfrutar de diferentes tipos de expresiones de cultura viva y patrimonio inmaterial, de esta forma se basa el análisis en dos escenarios como lo son la plazuela Elías Aguirre y el Parque Principal, estudio que nos ayudó a comprender mejor quiénes y cómo funciona la cultura viva

en Chiclayo. El registro y observación nos muestra que el usuario con mayor incidencia es el joven, varón o mujer de entre 15 a 29 años, así como las familias, resaltando la madre con hijos entre los 30 a 44 años y personas adultas solteras en mejor porcentaje, desde el lado de la oferta, destacan los artistas populares en el rango de autodidacta y que comparten sus talentos por amor al arte y como una forma de sustento diario.

Para definir el lugar de intervención, se procede a aplicar en base al análisis escenarios principales de cultura viva, la triada de acción, que se propone como hipótesis, relaciona el sistema de espacio público, de equipamiento potente y resaltando la importante de un eje comercial como elementos para que se puedan dar expresiones de cultura viva. Para ello se sigue un proceso de selección que empieza con la sectorización de la ciudad en base algunos parámetros sobre desarticulación y degradación de zonas urbanas, donde se aplica la triada en el sector del distrito y donde se selecciona la avenida Bolognesi como eje comercial potencial y con incidencias de espacios públicos degradados, zonas urbanas inseguras y aisladas, así como presencia de empresas de transporte que alteran y cambian las dinámicas peatonales por la vehiculares. Obteniendo el lugar de intervención como un conjunto de tres terreno, colegio Pedro Labarthe, el Terminal y la Ex Estación del Ferrocarril que guardan y contemplan los parámetros para que se pueda convertir esta zona en un escenario de encuentro en la ciudad.

De acuerdo al sector y lugar de intervención se elige como tipo de intervención, la revitalización urbana pues esta implica atender los espacios de relación y la calidad de espacio público, fomentando un sentido de comunidad, además incluye la rehabilitación y renovación de edificios históricos, incorporando la mejor de la imagen urbana y paisajística y en algunos casos como este la inserción de nuevas edificaciones. De esta forma se piensan en cinco ejes de gestión y propuesta para el desarrollo del posible equipamiento, destacando: la investigación, la formación, la re-naturalización, socialización y comercialización.

Con estos lineamientos se procede a hacer una propuesta sintetizada en un Master Plan, a nivel distrital y del sector a intervenir. Se propone así la incorporación de una serie de equipamiento mixto diversos, incluso módulos móviles de cultura viva, ubicados estratégicamente en todo el distrito, de esta forma se hace un recuento de

todas las problemáticas y se proponen estrategias de intervención que sirvieron para conceptualizar el Centro de Integración Cultural Comercial y Gastronómica, donde se propone un programa arquitectónico flexible y creativo que logre abstraer los puntos fundamentales de la investigación.

Finalmente se hace una propuesta arquitectónica donde se busca reactivar zonas aisladas como el caso del sector, crear así nuevas rutinas ciudadanas, comenzando por generar calle, articulada al centro de la ciudad, y buscando que así se reactive espacios públicos. También se incorporan usos mixtos como la educación, el comercio gastronómico, los servicios comunales y la cultura viva. Del mismo modo el uso de materiales de la zona y una modulación sencilla y flexible, al igual que la incorporación de vegetación nativa y de mobiliario pensado desde y para los espacios de socialización.

XIII. FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- ABC, Diccionario. Significado de Degradación. 2015.
- ADME. «Análisis de movilidad urbana.» Colombia, 2010.
- Alguacil, Julio. La calidad de vida y la praxis urbana. Madrid, 1998.
- . La calidad de vida y la praxis urbana. Madrid, 1998.
- Angulo, Mónica. «Escenarios Urbanos y Rutinas Ciudadanas.» Mexico, 2011.
- arcgittecs, Foreign office. Carabanchen Cartel. Madrid, 2007.
- Arquía. «Definiendo un concepto de Revitalización.» 2015.
- Arquitectos, Campuzano. Institución Educativa la Samaria. Colombia, 2012.
- Arquitectura, Brasil. Plaza de las Artes. Brasil, 2012.
- Avilés, Oscar. La Verguera. Ferreñafe, 1993.
- Barracas. Workshop Internacional Activar. Colombia, 2014.
- Bellani, Pretti. Centro de Intercambio Cultural India-Chicle. Chile, 2007.
- Bertalanffy, Ludwing von. «General system theory.» New York, 1951, 303-361.
- BID. Mega ciudades e Infraestructura en América Latina. America Latina, 2011.
- Bucheli, Luis. «Revitalización Urbana.» Colombia, 2012.
- Castrillón. Gestion Cultural Viva Comunitaria. Colombia, 2012.
- Caz, Rosario del. «“El verde en la ciudad”.» Madrid, 2012.

CMD. «Informe sobre la Cumbre Mundial para el Desarrollo Sostenible.» Sudáfrica, 2002.

Comunitaria, Plataforma Puente Cultura Viva. 1er Congreso Latinoamericano. Bolivia, 2013.

CONSIDA. «Estudio sobre la movilidad en la ciudad de Chiclayo.» Chiclayo, 2007.

Costa, Alejandro. Centro de Intercambio China-Madrid. Madrid, 2012.

Cultura, Ministerio Peruano de. «Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural de las Américas: Perú.» México, 2011.

Culturaperu.org. «“Mapeo de Asociaciones Culturales para el Desarrollo Lambayecano”.» Chiclayo, 2013.

Echeverri, Alejandro. Proyecto de Integración Urbana del noroeste de Medellín. Colombia, 2007.

Fernández, Ramón. «Gestión del Paisaje urbano en Ciudades Patrimonio Mundial.» Málaga, 2011.

FHCS. «Aportes a las nuevas prácticas de las ciencias sociales.» Patagonia, 2006.

Galeano, Luis Fernando. «Escenarios Urbanos.» Arquitectura Viva 136, s.f.: 3.

Gehl, Jan. «La humanización del Espacio Urbano.» Barcelona, 2006.

Gibran, Khalil. El profeta. Lima, 2010.

Godoy, Hernán. La Integración Cultural en América Latina. Chile, 2004.

IAPH. «Patrimonio inmaterial.» Andaluz, 2003.

Iesmhclasedegeografia. TEMA 7: EL SISTEMA URBANO. 2015.

Jacobs, Jane. “Muerte y Vida de las Grandes Ciudades”. Scranton, 1961.

Jacobs, Jane. «Vida y Muerte de las Grandes Ciudades.» Scranton, 1961.

—. Vida y Muerte de las Grandes Ciudades. Scranton, 1961.

Kuo, fe y Sullivan. La delincuencia y el área verde. Chicago, 2001.

Lambayeque, Gobierno Regional de. «Plan de Desarrollo Urbano Chiclayo 2011-2016.» Chiclayo, 2011.

—. Plan de Desarrollo Urbano Chiclayo. Chiclayo, 2011-2016.

Lerner, Jaime. «Acupuntura Urbana.» Barcelona, 2005.

Lighthouse. Workshop Urbanismo Luz. Colombia, 2014.

Lima, Municipalidad Metropolitana de. “Lima Cultura: una Nueva Visión”. Lima, 2014.

Ludeña. Conferencia sobre la Pampa Urbana. Chiclayo, 2001.

Mancha, Castilla - La. «Patrimonio inmaterial.» Madrid, s.f.

Marroquín, Amparo. “Habitar la Ciudad Líquida”. Vol. 85. Realidad, 2002.

Marroquín, Amparo. «Habitar la ciudad líquida.» Mexico, 2002, 45-51.

Marziano, Pía. Centro de Formación y Difusión del Folklore Chileno. . Chile, 2013.

–México, Centro de Cultural España. «Revitalización de Centros Históricos.» México, 2009.

MTPE. «Informe sobre el desarrollo económico y laboral de Chiclayo.» Lima, 2005.

Muñoz, Cristian. Centro de Integración de Mapuche en Santiago. Santiago, 2007.

Muxi, Jordi Borja y Zaida. «El Espacio Público Ciudad y Ciudadanía.» Barcelona, 2000.

Neef, Max. «Desarrollo a Escala Humana.» Montevideo, 1998.

Neutra. Ciudad en fiesta. Madrid, 2006-2010.

ONU. «Informe de Brundtland-Nuestro futuro común.» Nairobi, 1987.

ONU-Habitat. “Estado de las Ciudades de América Latina y el Caribe”. Brasil, 2012.

Perú, Portal de Ministerio Cultural del. Patrimonio cultural. s.f.

Protzel. Lima Imaginada. Lima, 2009.

RCR. Puente la Lira. Madrid, 2011.

Restrepo, Mario. Proyecto urbano: Peatonalización de Carrera 14. Colombia, 2008.

RNE. Reglamento de edificaciones urbanas del Perú. Perú, 2006.

Rocca, Adolfo Vásquez. “Modernidad Líquida y Fragilidad Humana”. Vol. 19. Nómadas, 2008.

Ruiz, Arturo. «Lo inmaterial contenido en la arquitectura del Barroco.» Boletín SADC, 2012.

Siena, Dominicó Di. “Espacios Sensibles”. Madrid, 2009.

Silva. «Ciudades Imaginadas en América Latina.» Colombia, 2006.

Silva, Armando. Imaginarios urbanos. Colombia, 2006.

SISNE. «Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo.» Perú, 2002-2015.

Stoudze. «Sociología de la Comida.» México, 1986.

Tesista. Análisis de déficit de equipamientos culturales (2015).

Turino. Puntos de Cultura. Brasil, 2012.

UE. Estudios el área verde y ser feliz. Inglaterra, 2014.

UNESCO. ¿Qué es el Patrimonio Cultural Inmaterial? 2011.

Urbana, Plataforma. “El espacio Público, ese protagonista de la ciudad”. 2015.

Vera, Javier. Regeneración Urbana, Espacio Público y Cultura Viva. Lima, 2013.

XIV. ANEXOS

Anexo 1: Normativa SISNE

SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (INBA)

ELEMENTO: Casa de Cultura

4. PROGRAMA ARQUITECTONICO GENERAL

MODULOS TIPO	A 2,448 M2 (2)			B 1,410 M2 (2)			C 580 M2 (2)			
	Nº DE LOCALS	SUPERFICIES (M2)		Nº DE LOCALS	SUPERFICIES (M2)		Nº DE LOCALS	SUPERFICIES (M2)		
COMPONENTES ARQUITECTONICOS	LOCAL	CUBIERTA	DESCUBIERTA	LOCAL	CUBIERTA	DESCUBIERTA	LOCAL	CUBIERTA	DESCUBIERTA	
AREA DE ADMINISTRACION	1	72		1	27		1	18		
BODEGA	2	40	80	1	40					
ALMACEN	1	48		1	24		1	30		
INTENDENCIA	1	20		1	9					
SANITARIOS	6	24	144	4	15	60	2	15	30	
GALERIAS	2	200	400	1	250		1	150		
AULAS	6	48	288	4	30	120	2	30	60	
SALON DE DANZA FOLKLORICA	1	150		1	120		1	100		
SALON DE DANZA MODERNA Y CLASICA	1	150		1	120					
SALON DE TEATRO	1	60		1	30					
SALON DE ARTES PLASTICAS	3	60	180	2	60	120	1	60		
SALON DE GRABADO	1	120		1	70					
SALON DE PINTURA INFANTIL	1	100		1	80		1	60		
CAMERINOS	2	35	70							
SALA DE CONCIERTOS	1	200		1	100					
AUDITORIO	1	800		1	400		1	150		
LIBRERIA	1	60		1	40		1	30		
CAFETERIA	1	120		1	60					
TALLER DE MANTENIMIENTO	1	40		1	30		1	20		
CIRCULACIONES	1	700		1	200		1	60		
ESTACIONAMIENTO (cajones)	70	22	1,540	25	22	550	13	22	286	
AREA JARDINADA	1		1,200	1		300	1		150	
PATIOS DESCUBIERTOS			900			300			100	
AREAS VERDES Y LIBRES			1,058			450			206	
SUPERFICIES TOTALES			3,802	4,698		1,900	1,600		758	742
SUPERFICIE CONSTRUIDA CUBIERTA	M2		3,802		1,900			758		
SUPERFICIE CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA	M2		2,664		1,900			758		
SUPERFICIE DE TERRENO	M2		8,500		3,500			1,500		
ALTURA RECOMENDABLE DE CONSTRUCCION	pisos		2 (12 metros)		1 (9 metros)			1 (7 metros)		
COEFICIENTE DE OCUPACION DEL SUELO	cos (1)		0.31 (31 %)		0.54 (54 %)			0.50 (50 %)		
COEFICIENTE DE UTILIZACION DEL SUELO	cus (1)		0.45 (45 %)		0.54 (54 %)			0.50 (50 %)		
ESTACIONAMIENTO	cajones		70		25			13		
CAPACIDAD DE ATENCION	usuarios por dia		850		246			87		
POBLACION ATENDIDA	habitantes		4 5 9,0 0 0		2 3 8,0 0 0			1 0 1,0 0 0		

OBSERVACIONES: (1) COS=ACI/ATP CUS=ACTI/ATP AC= AREA CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA ACT= AREA CONSTRUIDA TOTAL
 ATP: AREA TOTAL DEL PREDIO.
 INBA= INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES
 (2) Las cifras indicadas se refieren a la superficie total de áreas de servicios culturales.

Anexo 2:
Propuesta
Distrital

3 SECTORES CICCG



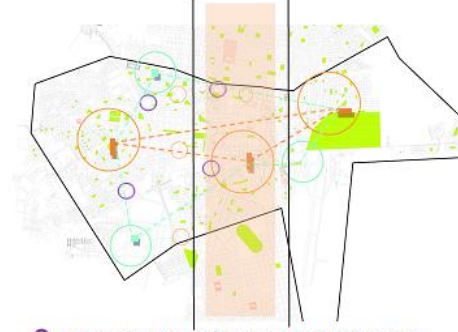
3 CICCG Intermedios / UBICADOS ESTRATEGICAMENTE Y ADAPTANDOSE A LAS NECESIDADES DE CADA ZONA.

3 SECTORES CIC BASICOS



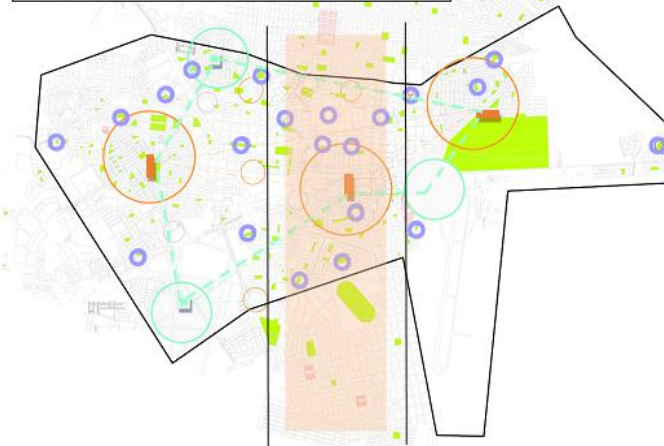
3 Centros Culturales Básicos / UBICADOS ESTRATEGICAMENTE Y ADAPTANDOSE A LAS NECESIDADES DE CADA ZONA.

3 SECTORES 4 BIBLIOTECAS



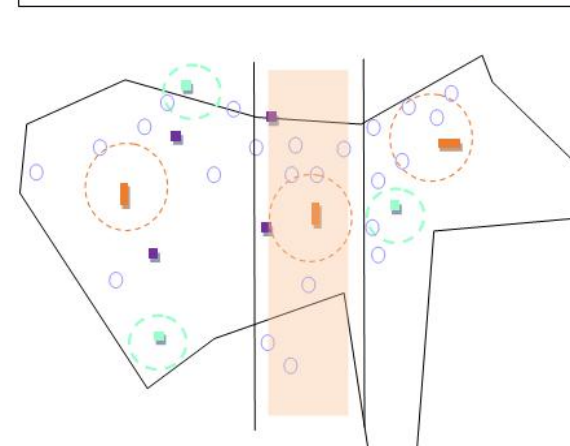
4 BIBLIOTECAS MEDIAS / UBICADOS ESTRATEGICAMENTE Y ADAPTANDOSE A LAS NECESIDADES DE CADA ZONA

3 SECTORES MOD.MOV.C.VIVA



MODULOS MOVILES DE CULTURA VIVA / UBICADOS ESTRATEGICAMENTE Y ADAPTANDOSE A LAS NECESIDADES DE CADA ZONA

3 SECTORES PROPUESTA DISTITAL



PROPUESTA GENERAL A NIVEL DISTITAL DE LOS EQUIPAMIENTOS CULTURALES, SISTEMA DE ESPACIOS PÚBLICOS Y CULTURA VIVA.

Anexo 3: Instrumento de recolección de datos.

ENCUESTA (Primera Prueba Piloto)

DATOS GENERALES

Nombre de la Institución : USAT
Nombre de Escuela : Escuela de Arquitectura
Nombre del Observador : Ángela Cabrera Sarmiento
Fecha de Observación : 14 de Noviembre del 2012

SALUDO:

Buenos días, la siguiente encuesta tiene por finalidad conocer la situación actual de este sector. Por favor sea sincero en sus respuestas. Marque (X) o complete con la respuesta que crea conveniente.

DATOS PERSONALES:

Género: F () M ()
Edad: _____
Lugar de procedencia:
Departamento _____
Provincia _____
Distrito _____

¿Cuál es el Nivel de Estudio que ha alcanzado?

Primaria ()
Secundaria ()
Superior ()
Post-grado ()

¿Qué actividad desarrolla en la actualidad?

Estudia ()
Trabaja ()
Labores domésticas ()

ASPECTO URBANO

(CHICLAYO –CIUDAD)

¿Cree usted que a Chiclayo le faltan espacios de integración cultural y recreacional?

SI () NO ()

¿Qué tipo?

___ Galerías de arte,

___ Galerías de comercio artesanal

¿Cree usted que la Casa De la Juventud, debería tener un mejor diseño de integración con la ciudad?

SI () NO ()

¿Qué tipo?

___ Más áreas verdes

___ Menos zonas de aparcamiento.

___ Actividades culturales con mayor frecuencia.

¿Cree usted que El Ex Molino de Piedra, debería tener un uso específico?

SI () NO ()

¿Qué tipo de uso?

___ Centro artístico -cultural

___ Centro de Eventos socio-culturales.

___ Otros: _____

¿Cree usted que la antigua Estación del Ferrocarril debería tener un uso permanente?

SI () NO ()

¿Qué tipo de uso?

___ Museo de la Memoria

___ Museo Fotográfico / Talleres de Fotografía

___ Otros: _____

¿Qué tipo de actividades le gustaría que se desarrollen en Chiclayo con mayor frecuencia?

___ Presentaciones danzas Folclóricas, teatro, musicales.

___ Exposiciones de Arte / Pintura y Escultura.

___ Conferencias internacionales, eventos sociales.

___ Conciertos, Ferias Gastronómicas, Ferias del libro.

¿Conoce usted el número de m² de área verde por persona que se estipula en el reglamento (PDU) en Chiclayo?

Sí ()

No ()

Le es indiferente ()

¿Está de acuerdo el uso que tienen los parques (como el parque infantil, o la plazuela Elías Aguirre), para realizar eventos, ferias o conciertos?

Sí () No () Le es indiferente ()

¿Prefiere que se den en un lugar específico?

ASPECTO ECONÓMICO / SOCIO-CULTURAL

(CHICLAYO –CIUDAD)

¿Con que frecuencia va usted a algún evento cultural?

Solo _____ con familia _____

Una vez al mes ()

Una vez cada seis meses ()

Una vez al año ()

No acostumbro ir ()

¿Qué tipo de evento cultural se refiere?

___ Conferencias

___ Ferias gastronómicas

___ Exposición de pinturas y esculturas.

___ Obras de teatro

___ Conciertos

___ Talleres de danza

___ Ferias Artesanales

¿Cuánto gastaría usted en un evento como estos?

___ 25 soles

___ 50 soles

___ 75 soles

___ 100 soles

¿Cree usted que un centro de Integración Cultural contribuirá al aprovechamiento de oportunidades socioculturales en Chiclayo?

Sí ()

No ()

ASPECTO URBANO / SOCIO-CULTURAL

¿Cree que faltan espacios de recreación y tratamiento del espacio público (parques, pistas veredas) en esta zona?

Si ()

No ()

¿Qué tipo de problemas usted percibe en la zona?

___ Tráfico vehicular

___ Delincuencia

___ Mal estado de pistas, y veredas

___ Poca área verde

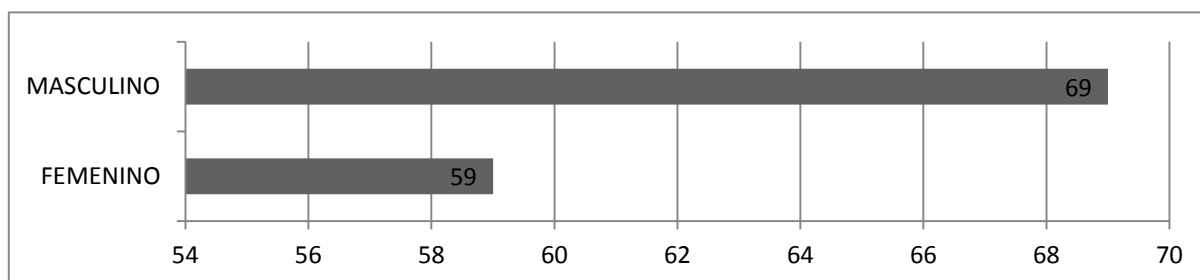
¿Cree que si este lugar se realizaran actividades culturales y tuviera mejor diseño del espacio público, tal vez más gente asistiría?

Si ()

No (), porque _____

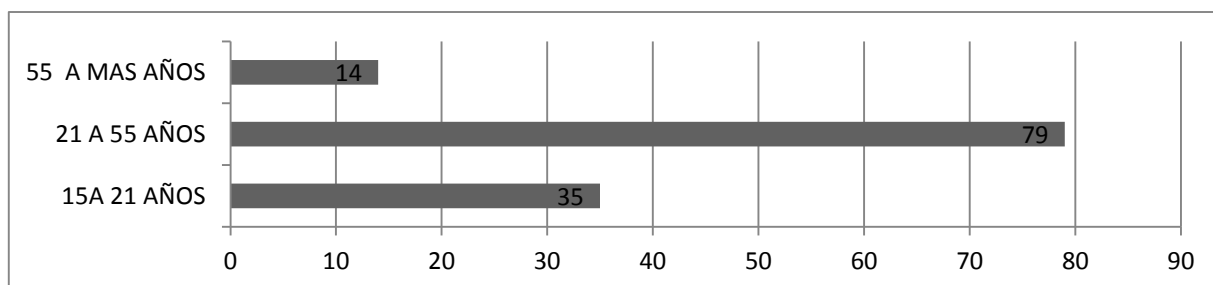
¡MUCHAS GRACIAS, POR SU TIEMPO!

Anexo 7: Cuadro estadísticos

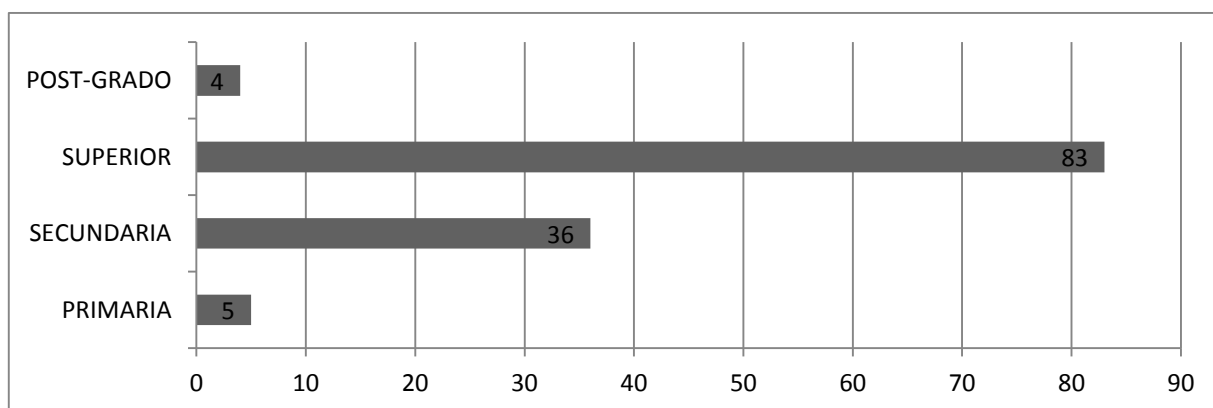


Sexo: Masculino (46.09%) y Femenino (53.91%)

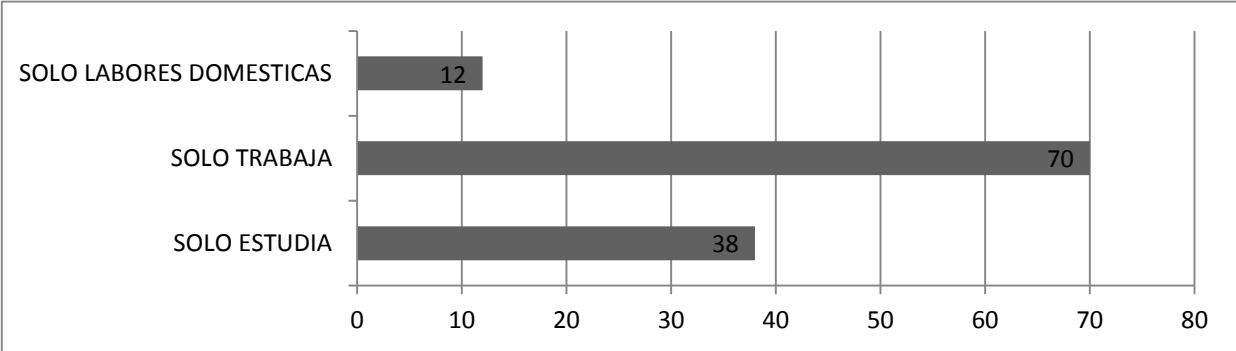
Grupo etario: De 15 a 21 años (27.34%), De 21 a 55 años (61.72%) u de 55 a más años (10.94%)



Nivel de instrucción: Primaria (3.91%), Secundaria (28.13%) Superior (64.84%), Post Grado (3.13%)

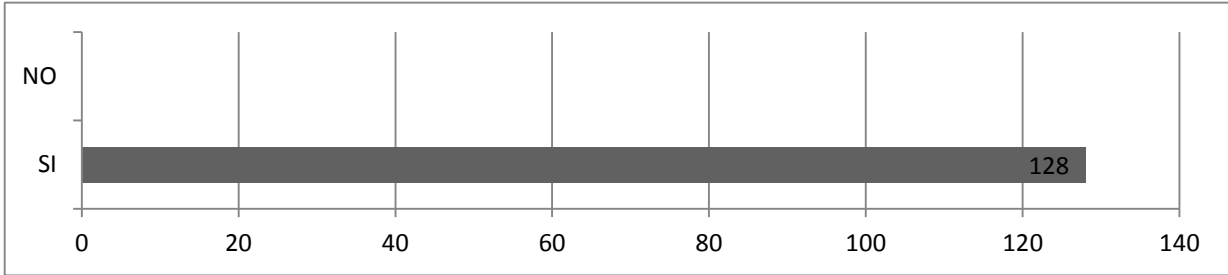


Ocupación: estudia (31,67%), Trabaja (58.33%), Labores Domésticas (10.00%)



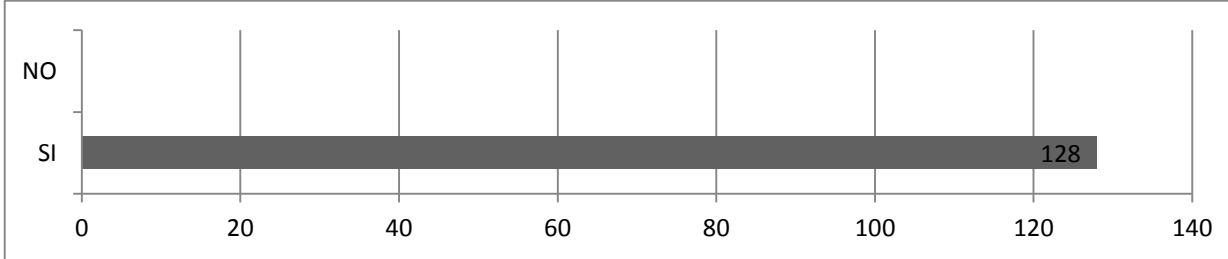
A la pregunta: ¿Cree Usted que ha Chiclayo le faltan espacios de integración cultural y recreacional?

Sí 100%

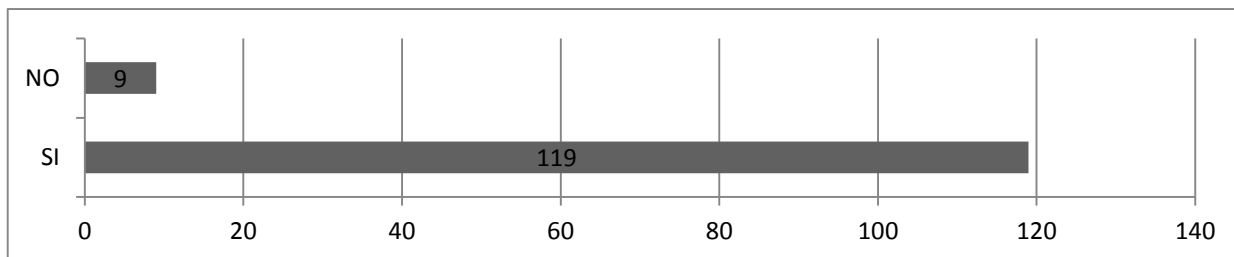


A la pregunta: ¿Cree Usted que la Casa de la Juventud debería Tener un mejor diseño de integración de la Ciudad?

Sí 100%



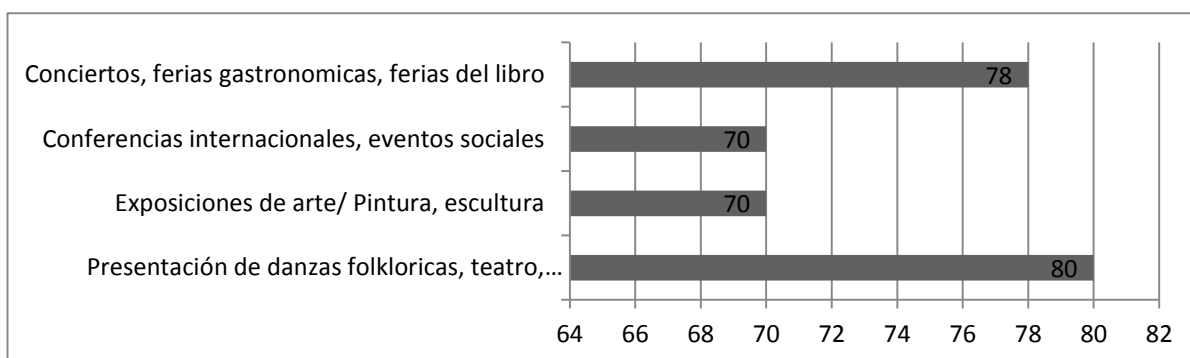
A la pregunta: ¿Cree Usted que el Ex Molino Piedra, debería tener un uso específico?



Sí el 92.97% y No el 7.03%

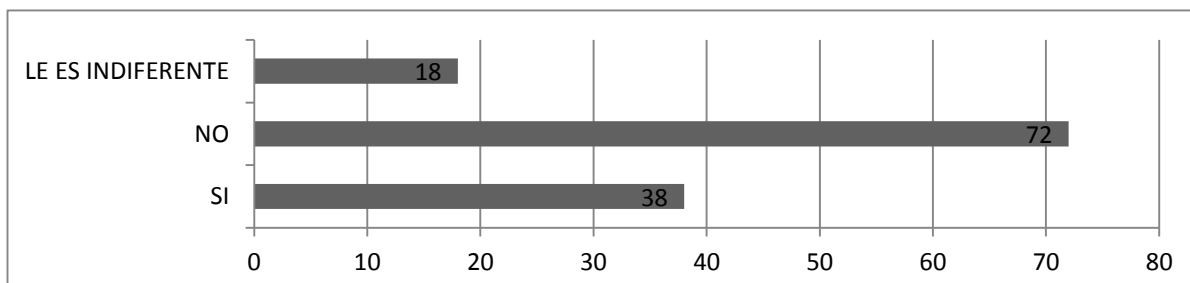
A la pregunta: ¿Qué tipo de actividades le gustaría que se desarrollen con mayor frecuencia en Chiclayo?

Conciertos (26.17%), Conferencias (23.49%), Exposiciones de arte (23.49%);
Presentación de danzas (26.85%)

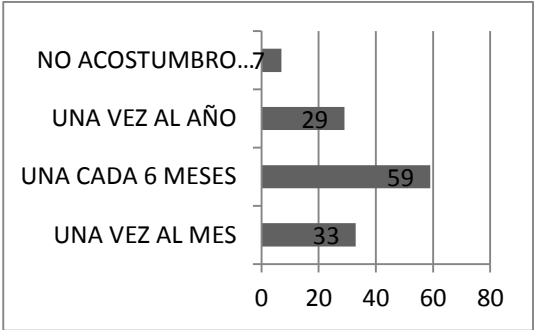
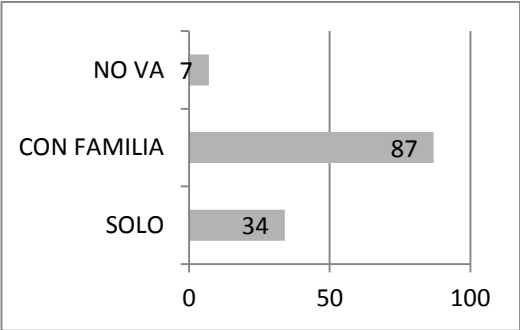


A la pregunta: ¿Está de acuerdo con el uso del parque infantil y plazuela Elías Aguirre para realizar ferias o conciertos?

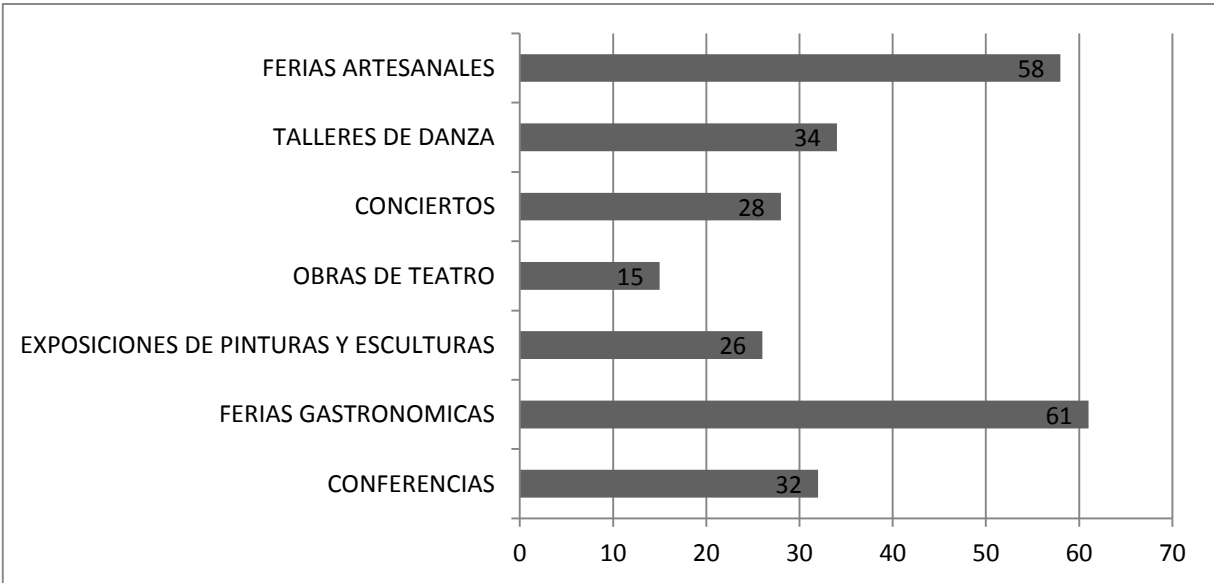
Sí (29.69%), No (56.25%), Le es indiferente (14.06%)



A la pregunta: ¿Con qué frecuencia va Usted a un evento cultural? ¿Con familia o sólo? ?No va (5.47%), Con familia (67.97%), solo (26.56%) NA (5.47%) UV año(25.78%) UV 6 meses (42.09%) UVmes(22.66%)

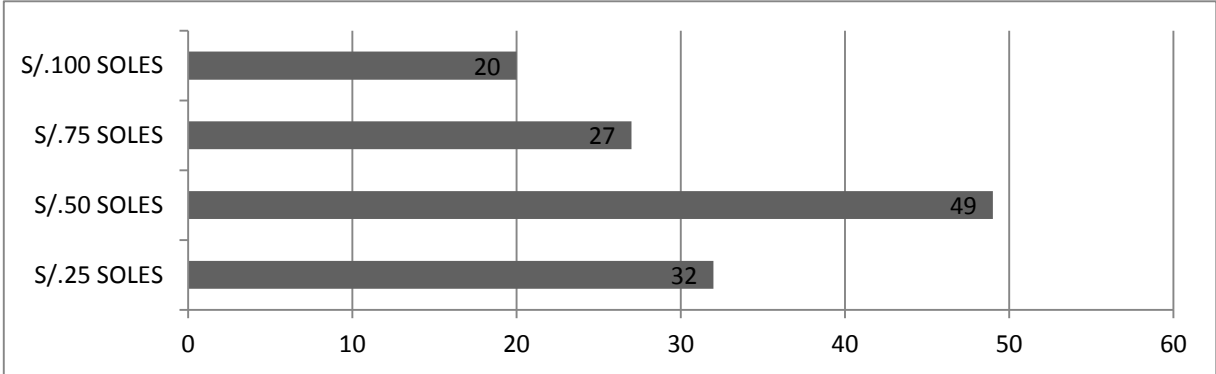


A la pregunta: ¿Qué tipo de evento cultural usted asiste?
 Conferencias(12.60%)Ferias gastronómicas(24.02%),Exposiciones de pinturas (10.24%)Obras de Teatro(5.91%)Conciertos(11.02%)Talleres de danza(13.39%)Ferias artesanales(22.83%)

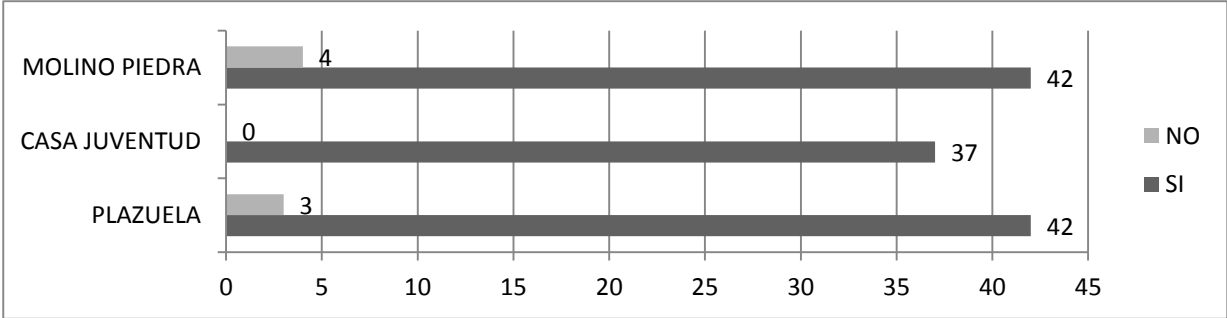


A la pregunta: ¿Cuánto gastaría Usted en un evento como estos?

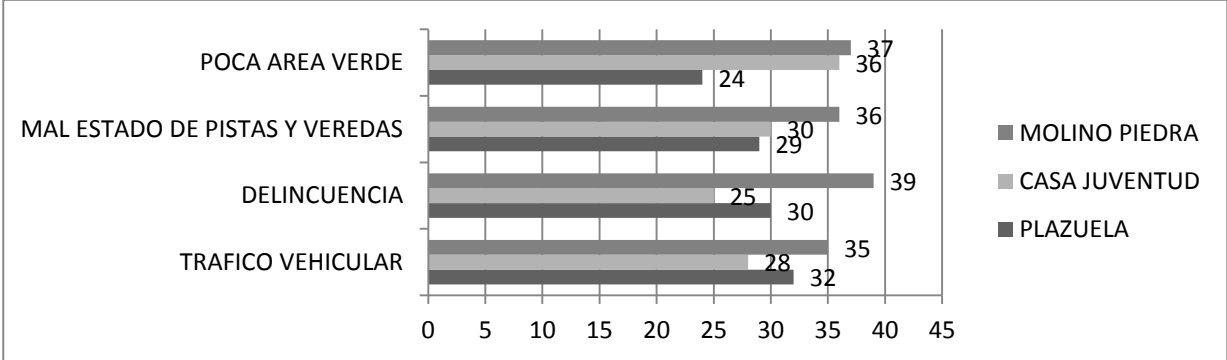
100 soles (15.63%) 75 soles (21.09%) ,50 soles (38.28%) 25 soles (25.00%)



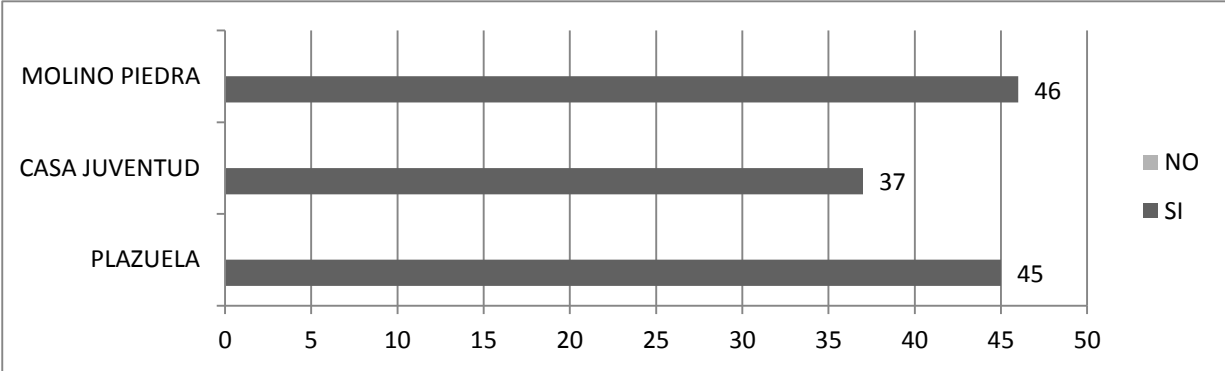
A la pregunta: ¿Cree Usted que faltan espacios de recreación y tratamiento del espacio público (parques, pistas, veredas) en estas zonas? Casa Comunal de la Juventud., Plazuela Elías Aguirre y Ex molino de piedra.



A la pregunta: ¿Qué tipo de problema observa en la zona?
Casa Comunal de la Juventud., Plazuela Elías Aguirre y Ex molino de piedra.



A la pregunta: ¿Cree que si en este lugar tuviera un mejor diseño del espacio público, más gente asistiría? Casa Comunal de la Juventud., Plazuela Elías Aguirre y Ex molino de piedra.



Anexo 4: Patrimonio material inmueble en Chiclayo

