

**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL**



**DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS**  
**EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL DEL DISTRITO DE**  
**CAÑARIS - FERREÑAFE**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE**  
**LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTOR**

**YULY DEL MILAGRO REYES BARRIOS**

**ASESOR**

**LYDIA MERCEDES MORANTE BECERRA**

<https://orcid.org/0000-0003-3055-5966>

**Chiclayo, 2021**

**DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS  
EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL DEL DISTRITO DE  
CAÑARIS - FERREÑAFE**

PRESENTADA POR  
**YULY DEL MILAGRO REYES BARRIOS**

A la Facultad de Humanidades de la  
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo  
para optar el título de

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

APROBADA POR

Katherine Carbajal Cornejo

PRESIDENTE

María del Carmen Pisfil Becerra  
SECRETARIO

Lydia Mercedes Morante Becerra  
VOCAL

## **Dedicatoria**

A mi Madre y al profesor Pedro Chimoy que están en el cielo, a mi Padre: Silverio y a mis hermanos, que con su amor incondicional me motivaron a seguir adelante y hacer posible que culmine mis estudios.

## **Agradecimientos**

Al director de la institución educativa rural del caserío de Hualte del distrito de Cañaris por haber permitido realizar la investigación con los niños de 5 años

Al profesor Pedro Marcos Chimoy Esquivas por toda la orientación y dedicación que me brindó en todo el proceso de elaboración de la presente tesis

## Índice

<b>Resumen .....</b>	<b>5</b>
<b>Abstract .....</b>	<b>6</b>
<b>Introducción.....</b>	<b>7</b>
<b>Revisión de literatura .....</b>	<b>12</b>
<b>Materiales y métodos .....</b>	<b>17</b>
<b>Resultados y discusión .....</b>	<b>22</b>
<b>Recomendaciones .....</b>	<b>26</b>
<b>Referencias .....</b>	<b>26</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>29</b>

## Resumen

En el distrito alto andino de Cañarís de la provincia de Ferreñafe está inmerso en la realidad descrita, la investigación realizada en este lugar se planteó como objetivo general determinar el nivel de desarrollo de la preescritura en niños quechua hablantes de 5 años, se desarrolló una investigación con paradigma positivista y con enfoque cuantitativo de nivel descriptivo simple, en la cual participaron 7 niñas y 5 niños en total 12 niños. Los resultados muestran que los niños en total obtuvieron en maduración motriz 38 %, en actividad grafica el 22.5%, en actividad no grafica 18.5% y la maduración perceptual 48% de las actividades establecidas. La conclusión de esta investigación es, un niño (8%) se encuentra en un nivel logrado, dos (17%) de ellos en un nivel de proceso y los nueve (75%) restantes se encuentra en un nivel de inicio, la mayoría presenta muchas dificultades: realizan trazos temblorosos, irregulares, discontinuos y con poca precisión; lo que indica que aún no cuentan con madurez y organización perceptivo –motora para la escritura.

**Palabras clave:** Pre-escritura, escritura, psicomotricidad, motricidad fina

### **Abstract**

In the Andean district of Cañaris in the province of Ferreñafe is immersed in the reality described. For this purpose, the general objective was to determine the level of prewriting development in 5-year-old children. It had as a type of research: a simple descriptive-positivism paradigm, in which 7 girls and 5 boys in total 12 Quechua-speaking children participated. It was obtained as a result: in motor maturation 36.7%, graphic activity 62.5% and non-graphic activity 19.2% of children did not develop the activities established instead in perceptual maturation 80% of children did develop the established activities. And in conclusion we have that only one child is at an achieved level, two of them at a process level and the remaining nine are at a starting level, which presents many difficulties, that is, they make trembling, irregular, discontinuous strokes and with little precision; which indicates that they do not yet have maturity and perceptual organization - motor.

**Keywords:** Prewriting, writing, psychomotor skills, fine motor skills

## Introducción

La problemática educativa del sector rural del país exige focalizar nuestra atención en ella, las poblaciones rurales e indígenas han avanzado en educación muy poco, en relación con la urbana. Las condiciones con los materiales del trabajo educativo son pobres o muy pobres, no existe atención a esta realidad local, la infraestructura es la principal expresión de esa pobreza, la mayoría de escuelas son unidocentes y multigrado, por lo general los maestros no han sido preparados para desempeñarse en ellas.

Cuando nos referimos al ámbito educativo en los niños de zonas rurales e indígenas, se puede evidenciar muchos inconvenientes; uno de ellos es el manejo inadecuado de la escritura. La enseñanza de la escritura es uno de los principales objetivos de la educación, una actividad importante en la comunicación integral del niño, así mismo en su proceso cognitivo y en lo personal. El niño que tiene dificultad en aprender a leer y escribir esta más predispuesto a la frustración escolar, por ello es necesario que esté preparado para adquirir dicha enseñanza, respetando su maduración neurobiológica previa (Quispe y Lozano, 2016).

Para que el niño desarrolle la escritura en la escuela es necesario antes, un desarrollo sensorio motor adecuado (se debe estimular los movimientos de la mano y dedos, así mismo el uso correcto de los materiales como coger el lápiz, papel y manipular a través del juego) y un buen desarrollo de estimulaciones básicas, Al respecto Berruezo (2002), menciona que “la escritura requiere una realización de controles de las partes corporales activas como son: dedos, manos, muñeca, también las partes corporales pasivas como: antebrazo, brazo, hombros”.

Ferreiro (1992), cuando los niños indígenas son formados en el idioma oficial tienen una gran deficiencia en su desarrollo, ellos aprenden a través de procedimientos mecanicistas que son: la reproducción (copia) y la memorización; para ello en Latinoamérica se creó una área nueva de estudio, que estuvo orientada a cómo lograr que los niños pre alfabetizados aprendan la escritura por medio de la producción de escritura y no simplemente copiándola, al igual que los niños cuyas lenguas maternas son el idioma dominante. Por ello puede determinar que en América Latina y el Caribe aún no se ha logrado aumentar los niveles de alfabetización, debido a diferentes problemas, entre los cuales se encuentran el bajo nivel de

aprendizaje de la preescritura en los niveles de inicial y primaria. Las causas de la problemática son: la falta de estrategias lúdicas, escasos recursos didácticos, carencia de libros impresos entre otros; esta situación ha traído como consecuencia que no se fortalezca el proceso de enseñanza y aprendizaje dentro y fuera del aula. Esta realidad debe ser atendida de inmediato, donde el docente debe cumplir con el nuevo rol, el de facilitador del aprendizaje dejando de lado su papel de transmisor de información, esta es una de las grandes reformas que en materia educativa se han comenzado a desarrollar en Latinoamérica.

Por otro lado, Cortijo, Gutiérrez y Vásquez (2013), en su investigación, menciona que los niños de 5 años de la I. E. N° 210, solo el 30% del total de niños asistía a un jardín de 3 y 4 , el 70% de niños asistía por primera vez en ese año, la mayoría de los niños no presentan un buen desarrollo de la coordinación motora fina, tienen escasa oportunidad de realizar ejercicios de coordinación motora fina que les permita aprender la escritura; los niños muestran interés al aprender a escribir pero tienen limitaciones porque no tienen material de trabajo. Y los docentes no conocen ni aplican estrategias novedosas, actividades de iniciación para el aprendizaje de la escritura; ya que el Ministerio de Educación no se los permite y por último las docentes no dan oportunidades a sus alumnos en cuanto al aprendizaje de la escritura debido a la exigencia de la Dirección de la I. E. por cumplir la programación planteada.

Así mismo, Caballeros (2014), priorizo la atención de los estudiantes de preprimaria o primer grado que no tiene como idioma materno el español en la enseñanza de lectura y escritura. Determina que los estudiantes indígenas de educación bilingüe obtuvieron mejores resultados que el promedio de todo el país en lectura del español el 62% de niños K'iche's y 55% de niños Kaqchikeles, frente a 48% como promedio nacional.

En cambio, Quispe y Lozano (2016), observó en los niños de 5 años de la Institución Educativa, se evidenciaba la carencia en el aprestamiento de la preescritura en la etapa infantil ocasiona dificultades en la escritura y lectura. Y tuvo como: objetivo determinar la influencia del diseño shipibo konibo en la iniciación de la preescritura de los niños y niñas 5 años de la Institución Educativa. Los niños pueden desarrollarse en una escuela, siempre y cuando se usen las estrategias pertinentes, para ello emplean el taller para que el niño vivencie el aprendizaje, motivarlo y promover su autonomía.

En Ecuador (2016), la Estrategia Nacional Intersectorial de Desarrollo Infantil Integral ha verificado que los niños nacidos con bajo peso tienen problemas de motricidad fina; un estudio realizado informa que un 28,1% de niños de 4 a 6 años muestran bajas habilidades motrices finas a nivel nacional, estas se expresan en dificultades en el lenguaje escrito, oral y coordinación viso motriz que influye directamente en el proceso de la preescritura.

Sin embargo Mero (2016), en su investigación realizada identifico la preocupación de los maestros y maestras en cuanto a la iniciación de la pre escritura en las niñas y niños, esta debilidad se ha venido observando por mucho tiempo atrás, se planteó el siguiente objetivo: establecer de qué manera las estrategias metodológicas inciden en el desarrollo de la pre-escritura de las niñas y niños de cinco años de edad, para la realización de esta investigación fue un total de 28 estudiantes entre 4 y 5 años de edad, además se tomó en cuenta al total de 6 maestros de la institución y el director. Es una investigación de mucha utilidad para este estudio porque permite identificar la preocupación de los maestros y a falta de estrategias que se da en un aula de educación inicial, la cual se debe al desconocimiento de la dimensiones de la preescritura.

Por otro lado Guzmán (2017), en su investigación se idéntico la problemática encontrada en la dicha institución radica en que los docentes poco trabajan en el eje del desarrollo de la preescritura debido al desconocimiento de la importancia del mismo ya que este eje le permite al niño comunicarse por medio de la integración con los elementos que existen en su entorno y llegaron la conclusión que los docentes aplican estrategias que no ayudan a desarrollar la motricidad fina. Por ello la importancia de la motricidad fina es la base para desarrollar la preescritura, muchas veces por falta de conocimiento de la misma, lo que influye negativamente en el desarrollo de la pre-escritura, coincide mucho con nuestra investigación puesto que trabajamos la misma realidad problemática y con el mismo nivel, lo que nos indica que este problema es real y existen referencias de dicha dificultad. Utilizaron instrumentos como: la encuesta, la observación y la entrevista.

De misma forma, Campos (2017), se observa la carencia de estímulos y fuerza en la escritura de los niños y la falta de desarrollo de su coordinación motriz fina plasmándolo así en su escritura. Se plantea como objetivo general demostrar que efecto produce al aplicar el programa de coordinación motriz fina en el aprendizaje de los niños de 5 años. Y como conclusión obtuvo una significatividad de 0.0 lo cual indica que es menor a  $p \leq 0.05$  y el valor

$z= 6.258$ . Por lo tanto, la aplicación del programa de coordinación motriz fina. La investigación mencionada se relaciona con este estudio porque es de tipo descriptivo y porque se trabajó con una Institución educativa con los niños de 5 años de edad, y con la aplicación del programa de coordinación motriz fina la cual es importante para los aprendizajes de la preescritura.

Del mismo modo Galarza, R. (2017), realizó una investigación en la I.E.I. N° 346 las palmeras, distrito de los olivos, presentan dificultades en la preescritura por que no desarrollan motricidad fina, grafismos, trazos. Tiene como objetivo determinar el nivel de la pre- escritura en infantes de 5 años, en una investigación descriptiva por lo tanto se trabajó con 27 niños y 47 niñas de cinco años de la dicha institución. En la presente investigación se concluye que los niveles de la Pre-escritura en infantes de 5 años, se observó que la mayoría de niños y niñas se encuentran en un nivel de proceso con un 58,1%, mientras que el 23,0% se encuentran en inicio. Finalmente, el 18,9% de niños y niñas ha logrado adquirir estas habilidades. La investigación citada es de utilidad para este estudio porque permite tener datos de las escasas estrategias que se emplean en un aula de 5 años, casi la mayoría de los niños se encuentran en un nivel de inicio de la dicha institución educativa.

Así mismo, Meza, I. y Lino, M. (2018), se investigó las dificultades en la escritura como errores al momento de escribir y leer, donde los niños de la institución educativa María Auxiliadora confundían letras y palabras durante la lectura de textos cortos; Tiene como objetivo determinar la relación que existe entre la motricidad fina y la pre-escritura en los niños de 5 años Se utilizó como instrumento lista de cotejo, y como conclusión tuvieron que existe relación directa y significativa entre la motricidad fina y la preescritura. La dificultad que presentan los niños de nivel inicial en cuanto a la falta de estimulación por parte de los docentes, y el desarrollo de la motricidad fina y la habilidad viso motriz, nuestro país no es ajeno a esta realidades, pues se han realizado investigaciones que muestran que existe dicho inconveniente, por lo que se han planteado distintas soluciones y relaciones entre la motricidad fina y la preescritura.

Por último, Fatama, M. (2019), en su investigación presento deficiente nivel de desarrollo de la preescritura el cual se evidencia en la falta de presión, esto debido a un inadecuado planteamiento didáctico psicopedagógico existente, de continuar esta tendencia se ocasionaría dificultades en el desarrollo de una adecuada escritura. Para ello se planteó el

siguiente objetivo: proponer un programa de técnicas grafomotoras fundamentada en la teoría de Cormellas y Perpinya y Emilia Ferreiro para desarrollar la preescritura de los niños y niñas. Para identificar el nivel del desarrollo de la motricidad fina en el aprendizaje de los niños y niñas del aula de 5 años, la cual utilizó un test, cuyos resultados, en su mayoría expresan un nivel bajo en el desarrollo de la coordinación motora fina: óculo manual, actividades como: Moldear, pintar, punzar, enhebrar, recortar, colorear, copiar dibujos y formas, movimientos digitales, dibujar, entre otras.

En las visitas de observación realizada por la investigadora a la institución educativa rural del distrito de Cañaris de la provincia de Ferreñafe departamento de Lambayeque, se evidencio a través de lista de cotejo que los niños de 4 años de edad no desarrollan las habilidades motrices por falta de estimulación, al momento de realizar los trazos los hacía de manera tembloroso, discontinuo, a la vez no cuenta con una área de psicomotricidad y las docentes de aula no tienen mucho conocimiento respecto a la escritura, ya que son estudiantes de sábado y domingo, los días de la semana se desempeñan como docentes de inicial y primaria.

Ante esta realidad se vio la necesidad de proponer la siguiente pregunta: ¿Cuál es el nivel del desarrollo de la pre-escritura en los niños 5 años en una Institución Educativa Rural del distrito de Cañaris?

Se formuló como objetivo general: Determinar el nivel de desarrollo de la preescritura en los niños de 5 años en una Institución Educativa Rural del distrito de Cañaris. Y como objetivos específicos: Identificar las características motrices, perceptuales, actividades gráficas y actividades no gráficas en los niños de 5 años en una Institución Educativa Rural del distrito de Cañaris.

El presente estudio, denominado Nivel del desarrollo de la preescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Rural del distrito Cañaris es importante, puesto que se pretende diagnosticar en los niños de una institución educativa rural el desarrollo logrado en las dimensiones de la preescritura que es la preparación para los requerimientos de la sociedad alfabetizada.

La educación en el área rural donde existen poblaciones de lengua originarias (habla no castellana) se atiende a través de la Educación Intercultural Bilingüe (EIB), en el Perú se ha implementado en diferentes localidades, sin embargo, presenta diversos problemas que no han

permitido mejorar sustancialmente la calidad educativa en las poblaciones rurales, es el caso del Distrito de Cañarís que se encuentra ubicado en la sierra de Lambayeque, donde se realizara la investigación, he nacido en ese lugar y deseo aportar en la mejora del servicio educativo del nivel inicial, por su ubicación geográfica es una zona poco elegida para la actividad investigativa y el Estado no cumple adecuadamente su labor de acompañamiento en la labor educativa.

Por esta razón esta investigación es significativa porque va a permitir identificar las características de la problemática de la pre escritura de los niños de 5 años de una zona rural andina de Lambayeque que permita formular alternativas de solución para la mejora del servicio educativo en los niños por parte de las autoridades de la comunidad y de la autoridades educativa de la región en bien de la calidad educativa que es una objetivo de la educación en el país.

### **Revisión de literatura**

La pre-escritura es una etapa de aprestamiento en los niños y niñas de 5 años, logran cierta madurez motriz y perceptiva a su vez desarrollan muchas actividades y destrezas para así llegara a la escritura. Para poder implementar más esta investigación se ha tenido en cuenta los siguientes antecedentes. Ajuiguerra (1980) enfatiza que la escritura se da en dos ejes: Ejercicio específico que desarrolla la pintura y el dibujo. Desarrollo motor realiza el trabajo vivencial con el cuerpo, material concreto y gráfico.

Establece principios importantes para desarrollar una educación psicomotriz con gesto gráfico, la cual es vivenciar los movimientos en el espacio antes de vivenciar trayectorias en el papel Ajuiguerra (como se citó en Suárez, 2004). El proceso de la escritura no se debe a una simple provisión de ejercicios. La escritura es el producto de una actividad psicomotriz considerablemente compleja, en la cual anuncian los siguientes aspectos: madurez general del sistema nervioso, dado por el conjunto de los ejercicios motrices; desarrollo psicomotor general, principalmente se refiere a tonicidad y coordinación de los movimientos; y desarrollo de la motricidad fina a nivel de los dedos de la mano (como se citó en Berruezo).

De mismo modo se requiere de una actividad motriz gruesa, relacionado a la elaboración de los grafismos, la cual abarca la coordinación general como es: el equilibrio, la lateralidad, el esquema corporal y entre otros; teniendo como finalidad la enseñanza de

psicomotricidad, a la vez desarrollar las actividades motoras necesarias para un buen desarrollo de la escritura.

Los niños lo vivencia el trazo con todo su cuerpo, con el pasar de tiempo ellos determinaran que es significativo para sí mismo. La preescritura y las habilidades grafomotoras son diseñadas para los niños de 4 a 6 años de edad, la cual tiene como finalidad brindar una información adecuada para la correcta realización de la escritura. Esta habilidad está dada por una línea ascendente que permite desarrollar un punto cronológico con niños de 4 años y a la vez amplía su grado de madurez. Ajuriaguerra (como se citó en García, 2004). Lo estructura en tres niveles la preescritura y habilidades grafo motoras: primer nivel: los niños de 3 y 4 años son los que actúan y trabajan de forma directa ya que no existe el cuaderno, en este nivel los docentes son guías para ellos ya que en este nivel desarrollan los trazos como arriba y abajo; el segundo nivel se tiene que trabajar con el cuaderno de preescritura y habilidades grafomotoras de inicial, acá es donde se trabaja el control progresivo de las articulaciones del hombro hacia la muñeca, desplazamiento de ante brazo, ya que comienzan con los trazos. Y por último el tercer nivel es sumamente importante el desarrollo de la integración rítmica, visual, auditiva.

Para Gairín (1984) la escritura es aquel conjunto de signos que permiten la expresión de ideas, sentimientos, conocimientos, etc. Y desde un punto analítico se caracteriza por los siguientes aspectos: Arbitrariedad, referido al que es producto de un acuerdo global, con un uso común y aceptado, de manera que se pueda llevar a cabo la comunicación en un mismo lenguaje. Inmutabilidad, pues los miembros de la comunidad están imposibilitados de cambiar el sistema de signos que rige en su comuna, pues debido a su primera característica, sin embargo, existe la posibilidad de que pueda ser cambiado un signo, sin que esto afecte al significado original. En la pre- escritura podemos decir que no es solo un juego simbólico, sino el resultado de una actividad de motricidad fina que se realiza durante la iniciación de la escritura, cuando un niño desarrolle la actividad gráfica, nos daremos cuenta que está consiguiendo la independencia de brazo, mano, dedos.

Según Molina (2009), afirma que la evolución de la preescritura se da en grupos y edades hasta los 6 años: A los 18 meses, el niño empieza a expresarse gráficamente desarrollando sus primeros garabateos con dificultad de orden. En esta edad ya cogen objetos (lápiz, crayolas, colores, etc.) con la cual realizan garabatos, así mismo se caracteriza por tener o manejar

movimientos bruscos sin control o muy rápidos. Ya que lo mueve todo el brazo y no presenta coordinación de la vista y la mano. A los 20 meses, el niño ya desarrolla el movimiento del codo iniciando los garabatos de Vaivén. Llamados (barridos). Pero el niño aun no observa lo que realiza, y realiza garabatos circulares. A los 2 años y medio, el niño ya tiene un poco de control en su muñeca al momento de realizar la pinza y desarrolla trazos a su manera. En esta edad los movimientos de la mano con el acto visual son aun independientes. Más disfrutan los movimientos que desarrollan al momento de garabatear. A los 3 y 4 años, a esta edad aparece la coordinación óculo manual y entra en conexión la percepción. El niño observa lo que dibuja y maneja los movimientos de la mano, porque ya les interesa lo que realizan. Comienzan a respetar las líneas, espacios, a no salir de la hoja, combinan colores, menciona nombre de los dibujos realizados. Lo cual dice que la pre escritura ya entra en valor. Entre los 5 y los 6 años, a esta edad influye el grado de madurez de los niños podemos observar que todo los niños no dibujan ni brazo ni mano y en la cabeza solo los ojos, en cambio otros niños si dibujan toda las partes completos agregando los dedos. El niño ve el espacio, tamaño para empezar a dibujar, a la vez de acuerdo a los objetos y los colores serán elegidos por ellos mismos.

Según Vial, M. (1972) citado por Condemarín, es una coordinación dinámica global y equilibrio; la coordinación son los movimientos de los músculos en reposo y son respuestas de los estímulos y el desarrollo del equilibrio se desarrolla través de los ejercicios para el equilibrio dinámico y estático, para eso el juegos es importante ya que es un medio que motiva, estimula el desarrollo de la coordinación dinámica y del equilibrio.

Además, Haeussler & Marchant (2002), Afirma que es un desarrollo de las estructuras neuronales, óseas, musculares y corporales, forman parte de las actividades madurativos del sistema nervioso central, la cual ayuda a realizar muchos aprendizajes al ser humano durante su desarrollo en los movimientos del cuerpo y su manejo. A su vez tiene una gran relación con el desarrollo de las áreas motoras cerebrales, principalmente en los lóbulos frontales, la cual tiene como función controlar los movimientos en los primeros años de vida.

Por otra parte, Vidal (2010), menciona que la imaginación del niño se desarrollando a través de los actos, como la exploración, conocimientos del movimiento, donde el niño necesita manipular los objetos para determinar las dimensiones como: la orientación, las primeras nociones (arriba - abajo). Al mismo tiempo desarrolla la expresión visual para lograr

la acción corporal. Gracias a los movimientos los niños adquieren por primera vez las nociones del espacio como: (aquí – allí – cerca – lejos, etc)

Para Haeussler & Marchant (2002), la palabra coordinación es muy general a la vez amplio, la cual se da en contacto y en la manipulación de los materiales, la cual se desarrolla en la percepción viso motriz, la representación de la acción, la imitación y la figuración gráfica. Sin embargo Martin (2008), menciona que la coordinación desarrolla movimientos difíciles, para ello participa las partes del cuerpo ya que trabaja independientemente los patrones motoras. Por otra parte la independencia motriz ayuda a desarrollar a ella.

En cambio, Boucher (1970) citado por Codemarin, son técnicas que nos lleva a desarrollar la motricidad fina en función de la madurez motriz para el aprendizaje de la escritura. Para ello se estructura dos técnicas gráficas las cuales son: Técnicas Pictográficas y Técnicas Escripográficas. Es una actividad espontánea sumamente importantes para la etapa infantil, la cual permite que el niño se comunique con las demás personas o del entorno, realizando sus propios trazos, garabatos y dibujo. Con el objetivo de estimular a los niños para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura y escritura.

Para desarrollar la pre-escritura correctamente se debe pasar por tres etapas las cuales son: etapa del garabateo, etapa pre esquemático y etapa esquemática.

El garabateo es sumamente importante para el desarrollo de la actividad, el niño realiza esquemas o pre figuras, la cual estimula la función perceptiva. Los garabatos que realiza están relacionados con el cuadrado y el círculo (Luria, 1978 citado en García, 2013).

Para Piaget y Inherder (1984), se refiere que el dibujo es la forma de la función semiótica que se realiza antes de llegar al juego simbólico, es la representación mental vivido en lo real, para posteriormente plasmarlo en un dibujo. Así mismo Luquet citado en Piaget y Inherder, nos dice que el dibujo es un juego, ya que se desarrolla en sus formas de inicio la que siempre permanece como la imagen mental la más cercana a la imitación.

Así mismo Luria nos reafirma, el niño disfruta mucho más cuando realiza el dibujo que escribiendo, ya que produce la caracterización de sus deseos, sentimientos e imaginaciones al momento de realizar. Para ello el niño necesita comunicarse con otros.

Asimismo, Boucher (1970) citado por Codemarin, Las actividades gráficas y las actividades no gráficas son etapa preparatoria o de iniciación a la escritura. Donde los niños desarrollan su creatividad como: efectuar un trazo, realizar una flecha de papel, juegos con naipes, efectuar rompecabezas, rellenar y componer figuras, confeccionar animales, jugar a las bolitas o canicas, moldear con plastilina, utilizar pinzas para hacer torres con cubos pequeños, ensartar collares, brochar botones, cinturones, sacar pernos y tuercas; clavar y atornillar, desclavar y destornilla, tapar y destapar, etc

Por otra parte, Ferreiro y Teberosky (1979), Afirma que la pre escritura se desarrolla antes de la escritura en la cual el niño realiza una serie de actividades como los grafismos desde el momento que empieza a percibir la realidad. Así mismo nos menciona los cinco niveles para escribir sus nombres; en el nivel uno: los niños tenían dificultad al momento de escribir sus nombres; en el caso del nivel dos: los niños empezaron a cortar la cantidad de letras en su nombre o solo escribe sus iniciales; en el caso del nivel tres: los niños quisieron aplicar la hipótesis silábica para escribir y leer sus nombres de manera más sistemática; en el caso del nivel cuatro: los niños ya escriben sus nombres casi correctamente a la vez se esfuerzan para hacer lectura y escribir alfabéticamente exacto y por último el nivel cinco: uso los principios alfabético para escribir sus nombre. Ya que a través de ellas posteriormente desarrollaran unos aprendizajes significativos.

Para Gairín (1984), la preescritura es un conjunto de actividades de ejecución del gesto gráfico que son orientadas hacia el ser humano para la iniciación de la escritura, donde se debe considera los procesos intelectuales, perceptivos, motrices y afectivos. Estos procesos les ayudaran a los niños a realizar unas técnicas más precisas para obtener una buena madurez en su desarrollo.

Para finalizar, García (2013), es la forma de escribir en la cuales se simboliza las palabras mediante dibujos o códigos ya sea en papel o cuaderno hecho con lápiz o por otros instrumentos. Por ello podemos decir que escribir es una herramienta que nos permite a: coger palabras, crear imaginaciones para facilitarse uno mismo. Así ismo nos dice que escribir es un medio que se lleva interiormente y exteriormente, por ello se manifiesta por dos modos como: la lectura y la escritura manual.

## **Materiales y métodos**

En cuanto a la indagación realizada el enfoque de la investigación es cuantitativo como menciona Baptista, Fernández y Hernández (2006) que “el método cuantitativo se fundamenta en la medición de las características de los fenómenos sociales, mientras que el método cualitativo su preocupación no es medir, sino cualificar y describir el fenómeno social”. Por ello, con la aplicación del instrumento se obtuvo datos que se cuantifican para poder medir el desarrollo de las dimensiones de la pre-escritura de la institución en estudio.

El tipo de diseño que se siguió fue el descriptivo, porque mediante este tipo de investigación se obtiene la información como las características o rasgos de la situación objeto de estudio en una sola ocasión. Así mismo, ni se realiza ninguna manipulación de la variable (Bernal, 2006). Por consiguiente, la presente se orientó a determinar el nivel y describir como esta se está dando la preescritura en la institución, sin buscar la causa o los efectos del bajo nivel en el que se encuentre las dimensiones de la preescritura.

De tal manera la presente investigación descriptiva tiene como objetivo describir cual es el nivel de la preescritura de los niños de 5 años de una Institución Educativa Rural del Distrito de Cañarís.

El diseño de investigación es:



M: son todos los niños que participan en la investigación

O: son los niveles de la pre-escritura

Para determinar la población fue necesario realizar una visita a la institución educativa, de tal manera se obtuvo la información del número total de los niños. De acuerdo a esto, la población estuvo compuesta por 12 niños, de las cuales 5 niños y 7 niñas de 5 años de edad de una institución educativa rural del Distrito de Cañarís.

Cabe recalcar que la elección de la población muestral fue elegida al criterio del investigador porque el director y profesor de la institución educativa se mostraba con una actitud positiva para el desarrollo de la investigación y preocupada por la mejora de su trabajo pedagógico para los niños.

De esta manera la investigación se orientó con la identificación de las variables a estudiar, las mismas que fueron procesadas en tablas de Operacionalización.

**Tabla N°01**

Operacionalización de las variables

<b>Variables</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicador</b>	<b>Ítems</b>	<b>Instrumento</b>
<b>Preescritura</b>	Maduración motriz	Conocimiento corporal	1. Salta con los dos pies juntos en el mismo lugar. 2. Camina diez pasos llevando un vaso lleno de agua (Vaso lleno de agua). 3. Lanza una pelota en una dirección determinada (Pelota).	Observación  Lista de cotejo
		Coordinación corporal	4. Se para en un pie sin apoyo 10 Segundos o más 5. Se para en un pie sin apoyo 05 segundos o más. 6. Se para en un pie 01 segundo o más.	
		Orientación temporo – espacial	7. Camina en punta de pies seis o más pasos. 8. Salta 20 cms. con los dos pies juntos. 9. Salta en un pie tres o más veces sin apoyo. 10. Camina hacia delante topando talón y punta	
	Visual	11. Traslada un vaso con agua a otro sin derramar (1 vasos). 12. Traslada dos vasos de agua a otro sin derramar (2 vasos).		

	Maduración perceptual		<p>13. Construye un puente con tres cubos con modelo presente (6 cubos).</p> <p>14. Construye una torre de 8 o más cubos (12 cubos).</p> <p>15. Ordena por tamaño (tablero; barritas)</p>
		Auditiva	<p>16. Desabotona (camisa).</p> <p>17. Abotona (camisa).</p> <p>18. Enhebra una aguja (aguja de lana; hilo)</p> <p>19. Desata nudos de la soga</p> <p>20. Ensarta fideos en hilo</p>
	Actividades gráficas	Trazos	<p>21. Traza las líneas punteadas con lápiz.</p> <p>22. Traza líneas como curvas, rectas e inclinadas.</p> <p>23. Traza figuras abiertas en un dibujo punteado</p> <p>24. Traza figuras cerradas en un dibujo punteado.</p>
		Garabateo	<p>25. Dibuja de manera libre un círculo.</p> <p>26. Al dibujar realiza mucha presión sobre el papel.</p> <p>27. Dibuja la figura humana en trazos sencillos.</p>
			<p>28. Dibuja varios objetos, tales como pelota, animales, entre otros con trazo fino.</p>

		Dibujo	<p>29. Dibuja símbolos gráficos relacionados con historias, anécdotas y situaciones de su mundo familiar y escolar.</p> <p>30. Dibuja cerros en una hoja de papel bond.</p>	
	Actividades no gráficas	Direccionalidad	<p>31. Identifica los dibujos de un cartel, siempre de izquierda a derecha.</p> <p>32. Traza línea horizontal, que indica la dirección en la que avanzan varios carros.</p> <p>33. Traza línea vertical, que indica el recorrido de los animales.</p>	
		Lateralidad	<p>34. Realiza trazos siguiendo la dirección de arriba abajo</p> <p>35. Realiza trazos siguiendo la dirección de abajo arriba.</p> <p>36. Realiza trazos con giro hacia la derecha sin levantar el lápiz.</p> <p>37. Realiza trazos con giro hacia la izquierda sin levantar el lápiz</p>	
		Estimulación	<p>38. Toma el lápiz usando la presión pinza digital.</p> <p>39. Muestra dominio al coger el lápiz.</p> <p>40. Realiza ejercicios de estimulación en los dedos y manos.</p>	

Fuente: Elaboración propia

Tabla: N°02

Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES	METODOLOGÍA	POBLACIÓN
¿Cuál es el nivel del desarrollo de la preescritura en los niños de 5 años de una Institución Educativa Rural del Distrito de Cañarís?	<p><b>Objeto de estudio</b> Los niveles de la preescritura en los niños de 5 años</p> <p><b>Objetivo general</b> Determinar el nivel de desarrollo de la preescritura en los niños de 5 años en una Institución Educativa Rural del Distrito de Cañarís</p> <p><b>Objetivo específico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar las características motrices en los niños de 5 años en una Institución Educativa Rural del Distrito de Cañarís.</li> <li>• Identificar las características perceptuales en los niños de 5 años en una Institución Educativa Rural del Distrito de Cañarís.</li> <li>• Identificar las características de las actividades gráficas en los niños de 5 años en una Institución Educativa Rural del Distrito de Cañarís.</li> <li>• Identificar las características de las actividades no gráficas en los niños de 5 años en una Institución Educativa Rural del Distrito de Cañarís.</li> </ul>	<p><b>Variable dependiente</b></p> <p>Preescritura</p>	<p><b>Enfoque:</b> cuantitativa</p> <p><b>Tipo de investigación</b> Descriptivo</p> <p><b>Diseño de investigación</b></p> <p><b>M — O</b></p> <p><b>M:</b> son todos los niños que participan en la investigación.</p> <p><b>O:</b> observación</p>	<p>7 niñas 5 niños Total: 12 niños de 5 años de edad</p>

Fuente: Elaboración propia.

## Resultados y discusión

El estudio realizado busca medir el nivel de desarrollo de la preescritura en los niños de 5 años en una Institución Educativa Rural del distrito de Cañarís. Por ello, se trata de una investigación descriptiva, en la cual se trabajó con 12 niños el nivel inicial a quienes se aplicó lista de cotejo para obtener los datos requeridos.

Los resultados obtenidos de la aplicación de la lista de cotejo, nivel de la preescritura, se detallan en la siguiente tabla:

**Tabla: N°03**

Resultado de la aplicación del instrumento de investigación

<b>Dimensiones de la preescritura</b>			
<b>Valoración Cuantitativa</b>	<b>Niveles de logro</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
15 – 20 puntos	Logrado	1	8
11 – 14 puntos	Proceso	2	17
0- 10 puntos	Inicio	9	75
Total		12	100

**Fuente:** elaboración propia, basada en lista de cotejo determinar el nivel de la preescritura (n = 12)

Como se puede apreciar en la tabla N° 3, 75 % de los niños se encuentra en un nivel de inicio y un 17 % en un nivel de proceso en cuanto al desarrollo de las dimensiones de la preescritura. Mientras que, solo el 8 %, es decir un niño desarrolla la preescritura.

**Tabla: N°04**

Índices estadísticos

<b>Medidas Estadísticas</b>	<b>Valor</b>
<b>media aritmética</b>	<b>6.35</b>
<b>Moda</b>	<b>1</b>
<b>Mediana</b>	<b>1</b>
<b>Puntaje máximo</b>	<b>12</b>
<b>Puntaje mínimo</b>	<b>0</b>

<b>Desviación estándar</b>	<b>0.5</b>
<b>Coefficiente de variación</b>	<b>7.9</b>

**Fuente:** Elaboración propia, basado en la lista de cotejo para determinar el nivel de la preescritura (n= 12)

En la investigación las medidas estadísticas obtenidas mediante la aplicación de la lista de cotejo para determinar el nivel de la preescritura, se presenta a continuación:

Como se evidencia en la tabla de medidas estadísticas, los niños que forman parte de la investigación obtuvieron una medida aritmética u puntaje promedio de 6.35, lo que expresa un nivel bajo del desarrollo de la preescritura. Del mismo modo, el puntaje repetitivo es 1. Así mismo la mediana es 1. Mientras el puntaje máximo que se alcanzo fue 12 y el mínimo 0.

Además, la desviación estándar es de es de 0.5 puntos que demuestran que los datos son heterogéneos, puesto el coeficiente de variación es de 7.9 % en el desarrollo de la preescritura en una institución rural del distrito de Cañaris.

En cuanto al desarrollo de la preescritura existen muy pocos instrumentos validados, pero ninguno abarca las dimensiones de la preescritura en zonas rurales como tal. Ante esta dificultad, fue necesario elaborar uno, considerando los datos necesarios para medir estas dimensiones. La lista de cotejo fue elaborada teniendo en cuenta las dimensiones de la preescritura

Para la construcción del instrumento se realizó la Operacionalización de la variable en dimensiones, indicadores e ítems. Teniendo como resultado la estructura de la lista de cotejo para medir el nivel de la preescritura.

El instrumento esta subdividido en cuatro dimensiones en función del concepto que se desea medir y cada dimensión contiene su indicador y cada indicador contiene ítems específicos para la evaluación del desarrollo de la preescritura de los niños. Así mismo será adaptado y contextualizado a la realidad de la institución y será hará la validez y confiabilidad de la lista de cotejo a utilizar como instrumento de recolección de datos, esta analizado, evaluado y validado por cinco expertos (profesoras de Educación Inicial y Primaria de la Universidad Católica Santo de Mogrovejo).

La distribución de los ítems de acuerdo a las dimensiones de la variable se muestra a continuación:

**Tabla: N°05**

Distribución de los ítems de la lista de cotejo para evaluar las características de las dimensiones de la preescritura

Dimensiones	Ítems	Total
<b>Maduración motriz</b>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	10
<b>Maduración perceptual</b>	11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20	10
<b>Actividad gráfica</b>	21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30	10
<b>Actividad no gráfica</b>	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40	10
<b>Total</b>		<b>40</b>

**Fuente:** Lista de para evaluar en nivel de la preescritura

Como se evidencia en la **tabla 5**, las cuatro dimensiones constan de diez ítems.

Se validó el instrumento denominado “lista de cotejo para medir el nivel de la preescritura”, mediante el método de juicio de expertos. Las valoraciones de los expertos fueron las siguientes:

La presente investigación tuvo como objetivo general determinar el nivel de la preescritura en niños de 5 años de una institución educativa rural del distrito de Cañaris. En la cual se aplicó el instrumento lista de cotejo para la recolección de datos, así mismo la observación directa a los niños; si bien sabemos que la preescritura es una actividad que se va desarrollando a través de la comunicación que se vive a diario. Es por ello que esta investigación busca identificar las características de las dimensiones de la preescritura: maduración motriz, maduración perceptiva, actividades gráficas y actividades no gráficas. Dicha investigación tuvo como resultados que el 17% de los niños se encuentran en un proceso, se puede decir que solo 2 niños desarrollan la preescritura, en cambio el 75% de los niños se encuentran en un nivel de inicio, se pudo evidenciar que casi todos los niños presentan mucha dificultad para desarrollar la preescritura, mientras que el 8% ha desarrollado las actividades establecidas. Galarza, R.

(2017). En su tesis titulado niveles de la pre escritura en infantes de 5 años de la institución educativa inicial n° 346 las Palmeras, distrito de los Olivos; refieren que la pre escritura es una habilidad comunicativa para relatar sucesos o experiencias, para ello tuvo como resultado que las habilidades cognitivas, motrices y afectiva, en la cual el 58,1% de los infantes están en un nivel de proceso. Por ello se evidencia que los niños si están desarrollando la preescritura en cambio el 23,0% de los infantes se encuentran en un nivel de inicio, se evidencia la poca práctica de la pre escritura, mientras el 18,9% han logrado desarrollar las habilidades.

Así mismo los resultados fueron contrastados con Campos, E. (2017) en su tesis titulada: programa de coordinación motriz fina en el aprendizaje de la escritura en niños de 5 años de la institución educativa privada "Santa Maria Reina" del distrito de Comas con la aplicación del programa de coordinación motriz fina tuvo un significativo resultado de 0,0 la cual indica que es menor a  $p < 0,05$  y el valor  $Z = 6,258$ . La aplicación del programa ayudo mucho a los niños para desarrollar la escritura.

### **Conclusiones**

El 8% de los niños de 5 años de una institución educativa rural del distrito del Cañaris han desarrollado la pre escritura, se encuentra en un nivel logrado: mientras el 17% de los niños se encuentran en un nivel de procesos y el 75% restante se encuentra en un nivel de inicio, la gran mayoría presenta muchas dificultades: realizan trazos temblorosos, irregulares, discontinuos y con poca precisión; lo que indica que aún no cuentan con madurez y organización perceptivo- motora para la escritura.

En la maduración motriz el 25% de los niños de la Institucion educativo rural del distrito Cañaris no alcanzan el nivel logrado es decir no realizan actividades de psicomotricidad gruesa: así mismo el 75% de los niños se encuentran en un nivel de proceso.

En la maduración perceptual el 100% de los niños de la Institucion educativo rural de distrito Cañaris han alcanzado desarrollar las actividades propuestos; por lo que ellos a diario realizan actividades o juegan, por ello no presenta problema o dificultades al realizar.

En la actividad gráfica el 8% de los niños de la Institucion educativo rural del distrito Cañaris alcanzo desarrollar las actividades gráficas; en cambio el 84% de los niños están en un nivel de proceso, se pudo observar que existe mucha escasez para trazos y dibujos. Es más un niño se encuentra en un nivel de inicio.

En la actividad no gráfica el 15% de los niños de la Institucion educativo rural del distrito Cañaris se encuentre en un nivel logrado; sin embargo el 25% de los niños se encuentra en un nivel de proceso y por último el 60% de los niños presentan muchas dificultades para identificar dibujos y realizar tipos de líneas.

### **Recomendaciones**

Recomendar a director de la Institución Educativa que haga pedido docentes licenciadas en educación inicial para niños de 5 años.

Las docentes de Educación Inicial realizar más actividades de trazos, dibujos, rasgados, grafo motrices para así ayudar al niño para su desarrollo de la preescritura.

A los padres de familia, reforzarlo en casa con las actividades que tienen dificultades para que sus niños no se sienta cohibidos, tímidos así mismos tener comunicación permanente con la docente.

Se invita a los docentes en general de las zonas rurales a conocer la lista de cotejo aplicado para medir el nivel de la preescritura, la cual puede aportar para su labor académico.

### **Referencias**

- Araujo, F. (1990). "madurez escolar". Chile. Editorial Andrés Bello
- Caballeros. M, Soza. E, Galvez, J. (2014). El aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad: experiencias exitosas de Guatemala. Vol.48. Num. 2
- Campos, E. (2017) Programa de coordinación motriz fina en el aprendizaje de la escritura en niños de cinco años de la I.E.P. "Santa María Reina" del distrito de Comas 2016 (título de licenciatura). Universidad Cesar Vallejo, Perú.
- Cortijo, B. & Gutiérrez, M. & Vásquez, L. (2013). "Aplicación del programa de psicomotricidad "jugando con mis deditos" para mejorar el aprendizaje básico de la preescritura en los niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 210, Trujillo 2011" (Titulo de licenciada). Universidad Nacional de Trujillo. Trujillo, Perú.

- Condemarín, M. & Chadwick, M. & Milicic, N. (1996). *Madurez escolar*. Octava edición, Editorial Andres Bellido. Chile.
- Hernández, R. Fernández, C., y Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación Científica*. España: McGrawHill.
- Fatama, M. (2019). “Programa de técnicas grafo motoras en el desarrollo de la preescritura de los niños y niñas de 5 años. Lambayeque, Perú.
- Ferreiro, E., (1988) “Alternativas a la comprensión del analfabetismo en la región. En *Alternativas de alfabetización en América Latina y el Caribe*. Santiago de Chile.
- Ferreiro, E. (1992) “Children’s Literacy and Public Schools in Latin America”. En *Annals of the American Society of Political and Social Sciences*, 520 143-150.
- Ferreiro, E. & Teberoski, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI Editores.
- Galarza, R. (2017). *Niveles de la pre-escritura en infantes de 5 años de la I.E.I. N° 346 las palmeras, distrito de los olivos (Título de Licenciatura)*. Universidad Cesar Vallejo. Lima, Perú.
- García, J. (2004). *preescritura y habilidades grafomotoras*. Editorial limusa. México
- García, J. (2013). *Educación para escribir*. México
- Gonzales, A. (2017). “La coordinación viso motriz en el desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas de educación inicial de la escuela de educación básica san francisco de peleusí de azogues” (Magister en Educación Inicial). Universidad Técnica de Ambato. Ambato, Ecuador.
- Guardia, F., Toro O. (2011). *Educación rural andina: capacidades tecnológicas y desafíos territoriales*.
- Guzmán, D. (2017). *La importancia de la motricidad fina para el desarrollo de la preescritura de niños de 4 a 5 años en la unidad educativa Emma Esperanza Ortíz Bermeo (Título de licenciada)*. Universidad de Guayaquil. Ecuador.
- Meza, I. & Lino, M. (2018). *Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 – Huarochirí, 2017 (Título de licenciado)*. Universidad nacional de educación Enrique Guzmán y Valle. Lima, Perú.
- Mero, M. (2016). *Estrategias metodológicas para la iniciación de la pre escritura en las niñas y niños de 4 a 5 años de educación básica del jardín de infantes “Jardín del Valle” en el período 2013-2014 (Grado de Licenciatura)*. Universidad Central del Ecuador. Quito, Ecuador.

- Molina, A. (1999), Leer y escribir con Adriana: La evolución temprana de la lectoescritura en una niña desde la infancia hasta los 6 años. Editorial de la universidad de Puerto Rico.
- Peaget, J y Inhelder, B. (1984). psicología del niño. Deudécimo Edición, Ediciones Morato. Madrid
- Quispe, Sh. & Lozano, C. (2016). El diseño shipibo konibo en la iniciación de preescritura de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 64093 Puerto Callao – Yarinacocha, Ucayali – 2015 (Titulo de Licenciada). Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia. Pucallpa, Peru.
- UNESCO (1993). Boletín Proyecto principal de educación en América latina y el Caribe. Recuperado de [http://www.unesco.org/education/pdf/11\\_173\\_s.pdf](http://www.unesco.org/education/pdf/11_173_s.pdf)

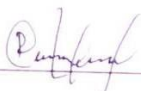
**Anexos****SOLICITA**

SEÑOR DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA N° 11143

Yo: Yuly del Milagro Reyes Barrios con DNI 46207065  
estudiante de la USAT de la carrera de Educación Inicial  
del noveno ciclo. A usted respetuosamente digo.

Solicito al Director de la Institución Educativa N°  
11143, profesor Luis G. Reyes Rodríguez para realizar un  
trabajo de investigación con los niños de 5 años del nivel  
Inicial, lunes 10 y martes 11 del presente mes. En la cual se  
aplicara un instrumento para la tesis de la solicitante, se  
trabajará con los niños individualmente.

Hualte, 10 de junio del 2019



Yuly del Milagro Reyes Barrios

D.N.I. 46207065



## LISTA DE COTEJO PARA DETERMINAR EL NIVEL DEL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS

### I. OBJETIVO

El presente instrumento tiene por objetivo determinar el nivel del desarrollo de la preescritura en los niños de 5 años.

### II. INSTRUCCIONES PARA SU APLICACIÓN

- El examinador aplicará la presente lista de cotejo a cada niño de manera individual.
- Se valorará cada respuesta según se detalla:

<b>RESPUESTA</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>
<b>PUNTAJE</b>	<b>1</b>	<b>00</b>
Observación	Se marcará <b>SÍ</b> cuando el niño evaluado realice la instrucción de manera correcta sin errores.	Se marcará <b>NO</b> cuando el niño evaluado realice la instrucción con errores.

Para cada pregunta se utilizarán objetos y ficha de trabajo que permitan evaluar el desarrollo de la preescritura del niño. A continuación, se detalla algunas instrucciones para una mejor aplicación del instrumento.

## LISTA DE COTEJO PARA DETERMINAR EL NIVEL DE DESARROLLO DE LA PRESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS

### I. DATOS INFORMATIVOS

Fecha de evaluación.....

Nombre del evaluador.....

Lugar de evaluación.....

### II. INSTRUCCIONES

Marque con una (x) la casilla de respuesta que tenga mayor relación con su criterio.

### III. ESTRUCTURA

<b>MADURACIÓN MOTRIZ</b>			
N°	ITEMS	ESCALA DE VALORACION	
		SI (1)	NO (0)
1	Salta con los dos pies juntos en el mismo lugar.		
2	Camina diez pasos llevando un vaso lleno de agua (Vaso lleno de agua).		
3	Lanza una pelota en una dirección determinada (Pelota).		
4	Se para en un pie sin apoyo 10 Segundos o más.		
5	Se para en un pie sin apoyo 05 segundos o más.		
6	Se para en un pie 01 segundo o más.		
7	Camina en punta de pies y da seis o más pasos.		
8	Salta 20 cms. con los dos pies juntos.		
9	Salta en un pie tres o más veces sin apoyo.		
10	Camina hacia adelante topando talón y punta.		
<b>PUNTAJE PARCIAL</b>			
	ITEMS	ESCALA DE VALORACION	
		SI (1)	NO (0)
<b>MADURACION PERCEPTUAL</b>			
11	Traslada un vaso con agua a otro sin derramar (1 vasos).		
12	Traslada dos vasos de agua a otro sin derramar (2 vasos).		

13	Construye un puente con tres cubos con modelo presente (6 cubos).		
14	Construye una torre de 8 o más cubos (12 cubos).		
15	Ordena por tamaño (tablero; barritas).		
16	Desabotona.		
17	Abotona.		
18	Enhebra una aguja (aguja de lana; hilo).		
19	Desata nudos de la soga.		
20	Ensarta fideos en cola de rata.		
<b>PUNTAJE PARCIAL</b>			
<b>ITEMS</b>		<b>ESCALA DE VALORACION</b>	
		<b>SI</b> (1)	<b>NO</b> (0)
<b>ACTIVIDADES GRÁFICAS</b>			
21	Traza las líneas punteadas con lápiz.		
22	Traza líneas como curvas, rectas, inclinadas.		
23	Traza figuras abiertas en un dibujo punteado.		
24	Traza figuras cerradas en un dibujo punteado.		
25	Dibuja de manera libre un círculo.		
26	Al dibujar realiza mucha presión sobre el papel.		
27	Dibuja la figura humana en trazos sencillos.		
28	Dibuja varios objetos, tales como pelota, animales, entre otros con trazo fino.		
29	Dibuja símbolos gráficos relacionados con historias, anécdotas y situaciones de su mundo familiar y escolar.		
30	Dibuja cerros en una hoja de papel bond.		
<b>PUNTAJE PARCIAL</b>			
<b>ITEMS</b>		<b>ESCALA DE VALORACION</b>	
		<b>SI</b> (1)	<b>NO</b> (0)
<b>ACTIVIDADES NO GRÁFICAS</b>			
31	Identifica los dibujos de un cartel, siempre de izquierda a derecha.		
32	Traza línea horizontal, que indica la dirección en la que avanzan varios carros.		
33	Traza línea vertical, que indica el recorrido de los animales.		

34	Realiza trazos siguiendo la dirección de arriba abajo.		
35	Realiza trazos siguiendo la dirección de abajo arriba.		
36	Realiza trazos con giro hacia la derecha sin levantar el lápiz.		
37	Realiza trazos con giro hacia la izquierda sin levantar el lápiz.		
38	Toma el lápiz usando la presión pinza digital.		
39	Muestra dominio al coger el lápiz.		
40	Realiza ejercicios de estimulación en los dedos y manos.		
	<b>PUNTAJE PARCIAL</b>		

#### IV. PUNTAJES

<b>PUNTAJE DE LA DIMENSIÓN : MADURACIÓN MOTRIZ</b>	
<b>PUNTAJE DE LA DIMENSIÓN: MADURACIÓN PERCEPTUAL</b>	
<b>PUNTAJE DE LA DIMENSIÓN: ACTIVIDADES GRÁFICAS</b>	
<b>PUNTAJE DE LA DIMENSIÓN: ACTIVIDADES NO GRÁFICAS</b>	
<b>PUNTAJE TOTAL</b>	

#### V. ESCALA DE VALORACION DEL NIVEL DEL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA

NIVELES DE LOGRO	PUNTAJE
1. Logrado	15 – 20
2. Proceso	11 – 14
3. Inicio	0 – 10

#### VI. VALORACIÓN FINAL

El niño evaluado se encuentra en el nivel

.....

-----  
Firma del evaluador

**Evidencias de la recolección de datos**



