

**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL**



**CUENTOS MOTORES PARA POTENCIAR EL DESARROLLO DE LA  
MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE TRES AÑOS DE UNA CUNA  
JARDÍN**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE  
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**AUTOR  
JENNIFER BECERRA CHERRES**

**ASESOR  
KATHERINE CARBAJAL CORNEJO**  
<https://orcid.org/0000-0003-3339-9217>

**Chiclayo, 2019**

## INDICE

RESUMEN .....	3
ABSTRACT .....	4
I. INTRODUCCIÓN.....	5
II. JUSTIFICACIÓN .....	9
III. OBJETIVOS.....	10
3.1 General.....	10
3.2 Específicos.....	10
IV. MARCO TEÓRICO .....	11
4.1.1 Modelo explicativo del cuento motor.....	11
4.1.1.1 Teoría del Aprendizaje Sociocultural – Lev Vygotsky .....	11
4.1.1.2 Aprendizaje Cognoscitivo Social – Albert Bandura.....	11
4.1.2 Modelos explicativos del desarrollo psicomotor .....	11
4.1.2.1 La Concepción Psicocinética - Jean Le Bouch.....	11
4.1.2.2 Enfoque de Berruezo.....	13
4.1.3 Cuentos Motores.....	13
4.1.3.1 Objetivos de los cuentos motores .....	13
4.1.3.2 Clasificación de los cuentos motores.....	14
Cuento motor con materiales musicales.....	14
Cuento motor con materiales alternativos o de reciclado.....	14
4.1.3.3 Características .....	15
4.1.4 Áreas Curriculares.....	15
4.1.4.1 Área de Psicomotricidad.....	15
4.1.4.2 Área de Comunicación.....	15
4.1.5 Dimensiones del cuento motor .....	16
4.1.6 Motricidad gruesa .....	17
4.1.6.1 Objetivo de la psicomotricidad.....	17
4.1.6.2 Importancia del movimiento .....	17
4.1.7 Dimensiones de la Motricidad Gruesa.....	17
V. HIPÓTESIS METODOLOGÍA Y RESULTADOS ESPERADOS.....	19
CRONOGRAMA .....	27
COLABORADORES .....	30
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	31

## Resumen

En la actualidad encontramos una serie de investigaciones sobre la importancia del desarrollo motor del niño; ya que, es importante que se les estimule desde una temprana edad para que así pueda desarrollar sus capacidades y habilidades de manera continua y gradual, pues bien sabemos que el desarrollo motor está implicado en una serie de habilidades que podemos adquirir, por ello se debe trabajar en el niño la motricidad gruesa, ya que, es un eslabón que nos lleva al correcto desarrollo motor. Es por eso que propone un programa de cuentos motores para potenciar el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de tres años de una cuna jardín, la presente investigación es de enfoque cuantitativo y se utilizó el diseño cuasi experimental, con una muestra de 30 niños, seleccionadas de manera no probabilística. Tras la aplicación del instrumento a los niños se pudo identificar la dificultad con las que cuentan en las diferentes dimensiones de coordinación dinámica general, control tónico muscular y control postural; la presente investigación logró su máximo propósito de tal manera que las aplicaciones de éstos motivan a los estudiantes del segundo ciclo y ayudan al niño a potenciar su motricidad de manera completa.

**Palabras claves:** Desarrollo motor, coordinación dinámica general, control tónico muscular, control postural, cuentos motores

## **Abstract**

At present we find a series of investigations on the importance of the motor development of the child; since, it is important that they are stimulated from an early age so that they can develop their abilities and skills continuously and gradually, since we well know that motor development is involved in a series of skills that we can acquire, therefore work on gross motor skills in children, since it is a link that leads to proper motor development. That is why it proposes a program of motor stories to enhance the development of gross motor skills in three-year-old children from a garden crib, the present research is of a quantitative approach and the quasi-experimental design was used, with a sample of 30 children, selected in a non-probabilistic way. After applying the instrument to children, it was possible to identify the difficulty they have in the different dimensions of general dynamic coordination, muscle tonic control and postural control; The present investigation achieved its maximum purpose in such a way that their applications motivate second cycle students and help the child to fully enhance their motor skills.

**Keywords:** Motor development, general dynamic coordination, muscle tonic control, postural control, motor stories

## I. INTRODUCCIÓN

La motricidad gruesa es de suma importancia para el desarrollo integral del niño, ya que implica movimientos musculares relacionados con todo el cuerpo, al respecto Pacheco (2015) señala que la motricidad gruesa es la “Capacidad del cuerpo para integrar la acción de los músculos largos, con el objeto de realizar determinados movimientos como: saltar, correr, trepar, arrastrarse, bailar, etc” (p.17). Por ello es deber de toda maestra de pre escolar tener conocimiento de ello, para que de esa manera apoye al niño en su desarrollo motor en una edad temprana. Si bien es cierto la motricidad gruesa es la capacidad que tiene cada niño para desarrollar y adquirir los movimientos relacionados con todo su cuerpo. Una estimulación oportuna ayudará a obtener un buen manejo de equilibrio, y reconocimiento corporal efectivo.

En nuestro país el Ministerio de Educación (2014), destaca la importancia de la psicomotricidad gruesa en los niños por tal razón llevó a cabo una capacitación a 1400 maestros sobre el correcto y adecuado uso del módulo de Psicomotricidad, y con esto el resultado esperado es que los niños sean favorecidos en su estimulación motriz.

Con lo que se aprecia, podemos tener conocimiento que el ministerio de educación se preocupa e interesa por el bienestar físico de cada niño, sin embargo, sólo se centra en el ámbito urbano, faltándole aún centrarse en las necesidades del ámbito rural.

Así mismo el MINEDU (2019), inició el programa ‘Deporte para la vida’, que se basó en la capacitación de los docentes y directivos para que sepan cómo desarrollar las habilidades motrices y deportivas básicas en tres mil niños y adolescentes de Lima Metropolitana que presentan discapacidad severa y multidiscapacidad.

Este programa constituye un aporte de apoyo para niños y jóvenes que presentan discapacidad, ya que les ayudará a desarrollar algunas de sus capacidades que no se están estimulando y sobre todo podrán mejorar psicológicamente y físicamente.

Pese a la importancia de la motricidad gruesa, aún existen grandes brechas que afectan el desarrollo de la misma en los niños. A continuación, se describe la problemática desde diversos ámbitos:

Otones & López (2014) en la ciudad de Segovia, publicaron un artículo relacionado a un programa de cuentos motores para trabajar la motricidad, donde diseñaron y aplicaron el dicho programa constatando que el desarrollo de cuentos motores en niños del primer ciclo influye de manera satisfactoria en el aprendizaje.

Teniendo en cuenta al artículo, los cuentos motores tienen mucha relevancia en el ámbito educativo, pues llevan al niño a despertar su creatividad, imaginación y sobre todo como consecuencia se tiene que el niño se desarrolla de una manera integral ocasionando un efecto positivo en su desenvolvimiento personal futuro.

Hernández (2016) realizó una investigación con la finalidad de explicar el valor que tiene el cuento motor en la estimulación y fortalecimiento del desarrollo motor, cognitivo, social afectivo y lingüístico de niños del primer ciclo. La investigación fue de diseño cuasi experimental y también se utilizó el diseño ABA, en este trabajo 64 alumnos fueron la muestra, de los cuales 37 fueron niñas y 27 fueron niños entre las edades de cuatro y cinco años. El instrumento que se utilizó fue diseñado por la propia investigadora para poder evaluar las áreas motriz, cognitiva y social. Como conclusión se obtuvo que la condición del ser humano es bio-psico-social, por ende, la educación debe abarcar las diferentes áreas que integran al individuo, dando énfasis en la mejora de las habilidades cognitivas, motrices, sociales y afectivas, para que de esa manera no se fragmenten las capacidades del estudiante.

En la investigación antes expuesta se pudo notar que el uso de los cuentos motores no solo desarrolla en el niño sus habilidades motrices, sino que también es un apoyo didáctico para todas las áreas que se desarrollan en el nivel inicial; los cuentos motores insertan en el niño un nuevo lenguaje, así mismo potencian el desarrollo de las habilidades matemáticas y educa sus habilidades sociales. Por lo tanto, de acuerdo con Hernández el uso de los cuentos motores es de mucha importancia en el nivel pre escolar, teniendo en cuenta que no solo apoya en su integridad física, sino que también en el ámbito emocional, social y afectivo.

Agustín & Huanquis (2015) en su investigación realizada tuvieron como objetivo determinar la influencia del programa "Cuentos Psicomotores" en el desarrollo del esquema corporal en los niños, la investigación fue de tipo aplicada, con el diseño de investigación pre experimental, en ella participaron 115 niños y niñas de dicha institución, siendo de ellos solo 20 niños la muestra. El instrumento utilizado fue una lista

de cotejo elaborada por las autoras. Y de acuerdo al objetivo se concluyó que el programa "Cuentos Psicomotores" influye significativamente en el desarrollo del esquema corporal de los niños.

Según lo visto anteriormente si se emplean los cuentos psicomotores, los niños adquieren las habilidades de acuerdo a su edad que se les dificulta obtener. Así mismo la investigación antes expuesta apoya a mi investigación ya que al obtener los resultados satisfactoriamente se tiene como consecuencia que se puede desarrollar en los niños sus capacidades psicomotrices de una manera didáctica y novedosa trabajando en conjunto y a la vez desarrollando distintas actividades físicas.

Córdova (2017) realizó una investigación que tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre los juegos psicomotrices y la motricidad gruesa de los niños de cinco años de edad. La investigación fue descriptiva correlacional, con un diseño no experimental transversal y metodología con enfoque cuantitativo. Su población muestra estuvo formada por 70 niños de ambos sexos. Los instrumentos que utilizó para su investigación fueron: la Guía de observación "Juegos psicomotrices" y la Guía de observación "Motricidad gruesa". El resultado fue que el 71% de los niños presentan en promedio un nivel satisfactorio en juegos psicomotrices, y a la vez un nivel adecuado de motricidad gruesa (87%) (p. 62).

La investigación antes redactada precisa la importancia de la motricidad gruesa en los niños para su futuro educativo. En otras palabras, es la base para el desarrollo integral de todo niño.

En la Institución Educativa Cuna Jardín 052 Santa Ana se pudo observar a través del instrumento Adaptado de la Prueba de Vítor Da Fonseca que la mayoría de los niños de 3 años muestran dificultad respecto a la motricidad gruesa. Los resultados muestran que el 78% de los niños presentan dificultad en su desarrollo motor grueso y el 22% no lo muestran. De los niños con dificultad 15 son niñas y 8 son niños. Las características que se encontraron son las siguientes: tienen dificultad para caminar llevando un objeto, caminando en punta de pie, así como también caminar hacia atrás; no muestran coordinación en las extremidades superiores e inferiores, ni siguen un patrón de movimiento; se les dificulta saltar en un pie, patear alternando los pies, por consiguiente, también tienen dificultad en su equilibrio, es decir no muestran equilibrio al mantenerse

en un pie, les cuesta caminar manteniendo el equilibrio, no pueden pararse en un pie sin apoyo y por último tienen dificultad al momento de correr.

Mientras que los niños que no mostraron dificultad alguna con el instrumento tienen una correcta estimulación de su desarrollo psicomotor grueso.

En referencia a la problemática descrita se formula el problema de la siguiente manera: ¿Cómo fortalecer el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín 052 “Santa Ana”?

Frente a la problemática planteada, se orienta como alternativa de solución llevar a cabo desarrollar Cuentos motores que permitan contribuir en el desarrollo de la motricidad gruesa de una forma dinámica y entretenida para ellos.

## II. JUSTIFICACIÓN

Hoy en día no se toma conciencia sobre el desarrollo psicomotor grueso del niño, y es por ello que al no tener una estimulación adecuada a temprana edad y con el pasar del tiempo se les dificultará el proceso de aprendizaje.

Por ende, esta investigación se realiza porque existe la necesidad de solucionar el problema del desarrollo de la motricidad gruesa en niños de preescolar, siendo ésta un aspecto de gran importancia en el día a día del niño y será una potencia para el correcto desarrollo integral.

Resulta de especial interés conocer cuál es la importancia y/o cuales son los beneficios que se obtienen si se tiene en cuenta el desarrollo psicomotor o si se estimula al niño a la edad adecuada, éste podrá tener un control de su equilibrio, podrá reconocer su esquema corporal, de la misma manera que influye en el ámbito cognitivo y en la salud.

Por lo tanto, este trabajo de investigación tiene como finalidad potenciar el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 3 años de edad, y así beneficiar a toda la comunidad infantil, por ende, luego llegue a ser un apoyo en el área psicomotriz ya que se demostrará la relación que podría existir entre las variables, pues se desarrollará en los niños las habilidades psicomotrices de una manera novedosa y didáctica, donde todos participarán de las actividades que se realizarán.

Toda maestra de pre escolar debe tener claro que las habilidades que se adquieren como primera etapa son las de desarrollo psicomotor grueso para luego adquirir las habilidades de desarrollo psicomotor fino, por ende, la investigación así mismo busca proporcionar información que será útil a toda maestra de pre escolar, para potenciar el desarrollo psicomotor grueso en los niños y así poder evitar el retraso de adquirir las habilidades motrices a la edad adecuada.

Por lo consiguiente este proyecto beneficiará a los niños de 3 años del nivel inicial y a la vez será una guía que oriente el trabajo pedagógico que realizan las docentes del nivel inicial ofreciéndoles diversas y novedosas estrategias pedagógicas a través de los cuentos motores para que hagan uso de ellos y así se llegue a estimular la motricidad gruesa del niño.

### **III. OBJETIVOS**

#### **3.1. General**

Demostrar que los cuentos motores pueden potenciar el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 3 años de edad de la I.E. Cuna Jardín 052 Santa Ana.

#### **3.2 . Específicos**

- ✓ Identificar el nivel actual del desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 3 años de edad del grupo control y experimental a través del pre test.
- ✓ Aplicar los cuentos motores al grupo experimental.
- ✓ Evaluar el nivel de desarrollo alcanzado en la motricidad gruesa en los niños del grupo control y experimental a través del pos test.
- ✓ Comparar los resultados del pre y post test para verificar el logro de los cuentos motores aplicados.

## **IV. MARCO TEÓRICO**

### **4.1 Bases teórico científicas**

#### **4.1.1 Modelo explicativo del cuento motor**

##### **4.1.1.1 Teoría del Aprendizaje Sociocultural – Lev Vygotsky**

Vygotsky (2004) afirma que en aprendizaje se produce mediante la interacción que se tiene con el medio que nos rodea, así como también los nuestros pares y con las personas que tenemos a nuestro alrededor, por ende, es a través de este aprendizaje que se produce el desarrollo del niño en todos los aspectos. Vygotsky nos habla de dos zonas: la Zona de Desarrollo Real, donde es aquí que el niño es capaz de realizar acciones por sí mismo sin necesitar ayuda de nadie y la Zona de Desarrollo Potencial, donde en esta zona el niño logrará lo que desea hacer solo con la ayuda de otros. Entre ambas zonas ya mencionadas se encuentra la Zona de Desarrollo Próximo, en esta zona es donde el educador debe actuar por lo tanto debe tener en cuenta los aprendizajes que el niño ya posee por sí mismo y los que para adquirirlos necesita la ayuda de otros.

##### **4.1.1.2 Aprendizaje Cognoscitivo Social – Albert Bandura**

Bandura (1987) centra su teoría en los aprendizajes que se adquieren mediante la interacción del ser humano con el medio que lo rodea, y afirma que la interacción de las personas con otros refuerza la adquisición de nuevas habilidades mediante el reforzamiento de conductas.

Así mismo Bandura citado por Córdoba (2018) nos dice que el medio que rodea al individuo es influyente en su desarrollo, de la misma manera que en el desarrollo del individuo influye en el medio, es decir hay una influencia recíproca.

#### **4.1.2 Modelos explicativos del desarrollo psicomotor**

##### **4.1.2.1 La Concepción Psicocinética - Jean Le Boulch**

Le Boulch (1995) afirma a través de su teoría de la concepción psicocinética o educación psicomotriz que el movimiento global del cuerpo sirve de base y como principio metodológico para una correcta educación psicomotriz trayendo como consecuencia el buen desenvolvimiento del niño.

Así mismo afirma que el niño que se encuentra en la edad de tres años muestra interés por el mundo exterior, le llama la atención cosas novedosas y es capaz de identificarse con personajes que suele ver a diario, se motiva por las transformaciones, entre ellas los disfraces, siendo ésta de ayuda para una correcta aptitud de solución que debe adquirir el niño.

A los tres años de edad los movimientos de los niños son armoniosos y rítmicos. Le Bouch asegura que los niños a la edad ya mencionada tienen un nivel elevado de coordinación es porque han logrado el desarrollo psicomotor esperado para esa edad. Pero recalca tener en cuenta que la adquisición de un nivel de comportamiento no asegura que éste se mantenga.

Así, el niño a los tres años de edad tiende a la necesidad de desenvolverse motrizmente de una manera global. Sin embargo, se debe tener en cuenta que todo desarrollo psicomotor requiere de aspectos afectivos y emocionales.

Es importante que se tenga en cuenta que lo que el niño necesita es una “expresión libre”, pero ésta tiene que ir acompañada a menudo de ejercicios educativos, donde a los niños menos desarrollados motrizmente se les ayude a acrecentar su nivel motor, su inseguridad y su inhibición.

Le Bouch recalca que el nivel de desarrollo psicomotor esperado a cada edad, depende también de la situación afectiva en la que se encuentre el niño o su medio familiar, o también depende de la participación que los padres tengan en el desarrollo del juego del niño, ya que estos son factores que provocan una disminución o empobrecimiento gestual y mímico.

El jardín de infancia tiene la obligación de darle a todo niño la libertad de poder desarrollarse psicomotrizmente, por ende, se le debe dejar al niño desarrollar de la mejor manera posible sus potencialidades deseadas; pero todo ello sólo es posible si el niño convive y tiene contacto con sus pares, ya que podrán explorar a través de actividades colectivas, así como también actividades individualizadas.

A la edad de 3 años, la actividad motriz refleja la expresión de una necesidad de movimiento y de expresión. En este estadio el niño potencia la experiencia del cuerpo vivido, para posteriormente se organice a un nivel de comportamiento sensorio motriz global.

#### **4.1.2.2 Enfoque de Berruezo**

Berruezo centra su atención en el estudio e importancia del desarrollo motor, cognitivo, y afectivo.

El desarrollo psicomotor hace que los niños y niñas potencien sus habilidades genéticas para que de cierta manera vayan construyendo su propia identidad. La psicomotricidad es importante en el crecimiento de los niños porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social de acuerdo a los intereses y necesidades de cada niño. Así mismo le permite al niño dominar y controlar el movimiento; es por ello que consta de distintas áreas (esquema corporal, lateralidad, equilibrio, espacio, tiempo, motricidad fina y gruesa). (Berruezo & Adelantado, 2000)

#### **4.1.3 Cuentos Motores**

Conde y otros (1999) afirman que el niño antes de ingresar a los cuentos narrados o escritos debe antes pasar por el cuento motor o también denominado cuento jugado, permitiéndole así al niño desarrollar su imaginación y creatividad. El llevar a cabo el desarrollo de cuentos motores establece una unión entre el niño, el medio que lo rodea y el adulto siempre y cuando éste desee unirse al juego.

##### **4.1.3.1 Objetivos de los cuentos motores**

Conde y otros (1999) mencionan algunos objetivos a tener en cuenta para obtener lo deseado con la presentación de los cuentos motores:

- Hacer al niño debe siempre el protagonista de la narración.
- Acrecentar en el niño las habilidades perceptivas, básicas y genéricas.
- Aumentar la creatividad y expresión del niño, haciéndole expresar corporalmente todo o que se está verbalizando.
- Desarrollar las habilidades físicas.
- Mejorar las áreas cognitiva, social, afectiva y motora del niño.
- Perfeccionar los contenidos del área de expresión corporal con otros recursos como: la música, la plástica y el lenguaje.

#### **4.1.3.2 Clasificación de los cuentos motores**

Según García y Pérez (2010) existen 4 tipos de cuentos motores:

##### **Cuento motor sin materiales**

En este tipo de cuento se ayuda al niño a desarrollar su imaginación y creatividad, pues al no tener accesible ningún material serán los niños quienes aprovechen el espacio donde se desarrolle el cuento, así mismo el espacio brindado será de ayuda para que el niño se exprese corporal y gestualmente.

##### **Cuento motor con materiales**

Este tipo de cuento es el más común, así mismo también ayuda a desarrollar la creatividad, imaginación y potencia las habilidades y destrezas que influyen en el fomento del respeto y de la relación entre pares.

##### **Cuento motor con materiales musicales**

Este tipo de cuento es parecido al cuento con materiales, pero en este caso los materiales que se tiene en cuenta son instrumentos musicales como: la guitarra, el tambor, entre otros materiales accesibles al niño.

##### **Cuento motor con materiales alternativos o de reciclado**

Este tipo de cuento es el más complejo ya que es aquí donde los niños deberán elaborar el material que se va utilizar en el desarrollo del cuento con materia reciclada, para ello ya se tiene que prever la redacción del cuento para que de esa manera los niños sepan qué tipo de material tienen que elaborar; por lo tanto este tipo de cuento consta de cuatro partes o momentos: como primer momento se tiene a la escucha del cuento, como segundo momento se exponen los materiales, como tercer momento se elaboran los material y como último momento se lleva a cabo el desarrollo del cuento motor con material reciclable.

### 4.1.3.3 Características

Según Conde y otros (1999) los cuentos motores tienen las siguientes características:

- ✓ Sirven de ayuda para integrar en la vida del niño el cuento escrito e ir paralelamente con el cuento narrado.
- ✓ El niño, al desarrollar el cuento motor se convierte en el protagonista absoluto.
- ✓ El cuento motor despierta en el niño la creatividad y despierta en él intereses sobre historias y personajes así mismo induce al niño al hábito de la lectura y al amor por los libros.

## 4.1.4 Áreas Curriculares

### 4.1.4.1 Área de Psicomotricidad

El Ministerio de Educación (2016) da a conocer que las personas desde el momento que nacen nos relacionamos y exploramos las partes de nuestro cuerpo por ende nos movemos desde pequeños. Con ello aprendemos a movernos, a experimentar, a comunicarnos y expresar nuestros deseos e intereses, así como nuestro estado afectivo. Por lo tanto, ésta dimensión relaciona el cuerpo, las emociones y los pensamientos. El área de psicomotricidad cuenta con una sola competencia:

“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su psicomotricidad”, en esta competencia se busca que el niño y niña se desarrolle en el ámbito motriz, de la misma forma que se les va concientizando de las formas de acción y expresión que tiene su cuerpo. El niño de manera autónoma a través de la exploración y experimentación busca relacionarse con su entorno, por sí mismo prueba diversos patrones de movimiento hasta llegar a dominarlos por lo tanto luego se animará y se sentirá seguro de intentar nuevos patrones de movimiento.

### 4.1.4.2 Área de Comunicación

El Ministerio de Educación (2016) nos dice que la comunicación es una necesidad vital del ser humano. Desde pequeño el hombre busca la manera de comunicarse y dar a conocer a los demás sus necesidades. El niño empieza por el balbuceo

para que posteriormente pase a una comunicación gestual y luego a la comunicación verbal. Así mismo mediante a comunicación los niños adquieren y a la vez son portadores de diversas historias que los ayudan a desarrollar su imaginación y creatividad.

Por las características antes descritas y por la necesidad del niño de conocer más y de dar a conocer lo que él ya sabe en el contexto preescolar se tienen en cuenta ciertas competencias como:

“Se comunica oralmente en su lengua materna”, en esta competencia los niños buscan comunicarse a través de gestos, sonrisas, llantos, balbuceos para dar a conocer sus necesidades. Así como también busca comunicarse con sus demás pares de manera eficaz.

“Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”, en esta competencia lo que se busca es que los niños conozcan y exploren los textos que encuentren a su alrededor. Por ende si al niño se le estimula a la lectura, él será capaz de leer de una manera no convencional.

“Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”, en esta competencia lo q se busca es que los niños den inicio a la escritura y lo hacen de una manera divertida para ellos, ya que son los mismos niños quienes se interesan por saber cómo se escribe cierta palabra.

“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, esta competencia busca que el niño explore, y exprese lo que siente. Todo ello el niño lo llevará a cabo como parte natural de su ser, es decir de jugar y descubrir. El niño aprende haciendo uso de sus sentidos y también desarrolla la imaginación e interioriza nuevas formas de expresarse.

#### **4.1.5 Dimensiones del cuento motor**

- **Nivel social:** Vygotsky citado por Córdoba (2018) considera que el aprendizaje no sólo se da de manera individual, sino que éste se desarrolla efectivamente si se lleva a cabo de manera colectiva. Así mismo afirma que el desarrollo evolutivo del niño depende del medio que lo rodea.
- **Nivel psicológico:** Wallon (1968) nos dice que los niños conforme van creciendo alcanzan madurez en sus actos y acciones, así mismo se centra en el

desarrollo de los distintos aspectos del niño como: los aspectos, motores, físicos, cognitivos, sociales y afectivos.

- **Nivel sensorio motor:** Bernadette y otros (1999) afirman que en este nivel es donde el niño se mueve, evoluciona. Así mismo adquiere nuevas habilidades y capacidades motrices.

#### 4.1.6 Motricidad gruesa

##### 4.1.6.1 Objetivo de la psicomotricidad

La psicomotricidad tiene como objetivo general desarrollar a través del movimiento las distintas capacidades del ser humano. Así mismo se pretende desarrollar por medio de ésta diferentes aptitudes y potenciales de la persona. (Pacheco, 2015)

##### 4.1.6.2 Importancia del movimiento

El movimiento en el ser humano comienza desde el momento de la concepción, pero éste se desarrolla a través de una serie de etapas por la que pasa el hombre.

Todo ser humano nace con la capacidad y facultad de moverse, pero variará y dependerá sobre todo del medio que lo rodea. Con el movimiento el niño puede describir distintas habilidades motrices como velocidad, fuerzas, resistencia, precisión, equilibrio, etc. (Arce y Cordero, 1996)

#### 4.1.7 Dimensiones de la Motricidad Gruesa

- **Coordinación dinámica general:** Se caracteriza por el uso simultáneo de varias partes del cuerpo para realizar tareas como la carrera, la marcha, etc. Así mismo requiere del equilibrio. (Rigal, 2006)
- **El tono muscular:** Es el estado donde un musculo en reposo entra en contracción. Esta actividad está regida por el cerebelo, en ella entran en actividad distintas estructuras nerviosas o musculares. (Rigal, 2006)
- **El control postural:** Consisten en reacciones del cuerpo al desequilibrio o de la adaptación del cuerpo a un volumen restringido del espacio. El control del cuerpo es educable. (Rigal, 2006)

## 4.2 Marco conceptual

**Cuento:** Es un relato que tiene indudable importancia en la persona que lo cuenta y de la quien lo escucha. Es importante porque influye en el desarrollo de la sensibilidad de las personas. (Bosch, 1993)

**Cuentos motores:** Son también llamados cuentos narrados y jugados, por ende, se integra como un nuevo recurso didáctico; el cuento motor promueve el movimiento y desarrollo de las habilidades del cuerpo ya que mediante el juego la adquisición de las habilidades es más placentera. (Conde, 2008)

**Psicomotricidad:** Se refiere a la relación entre la maduración fisiológica e intelectual donde ambas manifiestan la importancia del movimiento para de esa manera conseguir la madurez psicofísica de la persona. (Jiménez y Alonso, 2007)

**Motricidad gruesa:** Es un área fundamental de la educación física, ésta área se encarga de controlar los músculos y por ende a los grandes movimientos que el ser humano realiza como correr, saltar, etc. La motricidad gruesa al ser el pilar de los grandes movimientos debe ser estimulada en los niños desde pequeños, ya que forma parte integral del desarrollo integral del niño. (Silva, 2011)

## V. HIPÓTESIS METODOLOGÍA Y RESULTADOS ESPERADOS

### 5.1. Hipótesis

**H<sub>1</sub>:** Si se aplican cuentos motores entonces se podrá potenciar el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de tres años de la Institución Educativa Cuna Jardín 052 Santa Ana.

**H<sub>0</sub>:** Si se aplican cuentos motores entonces no se podrá potenciar el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de tres años de la Institución Educativa Cuna Jardín 052 Santa Ana.

En relación con la hipótesis planteada, el estudio se ubicó como una investigación experimental, por cuanto se tiene como propósito potenciar el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de tres años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín 052 “Santa Ana”.

### 5.2. Tipo y nivel de investigación:

El trabajo de investigación es de tipo cuasi experimental, se manipulará una de las variables (en este caso la variable independiente: cuentos motores). La finalidad del estudio consistirá en comprobar la influencia los cuentos motores para potenciar la motricidad gruesa. (Hernández y otros, 2010)

### 5.3. Diseño de investigación:

Se utilizó un diseño cuasi experimental, ya que permite realizar evaluaciones antes y después de la intervención del proyecto. Se contó con dos grupos uno experimental y el otro de control para los resultados “después” de la intervención. La precisión de este diseño fue mucho mayor que el de los anteriores y por su viabilidad técnica es el más recomendado. (Hernández y otros, 2010)

En coherencia al estudio seleccionado, se ha elegido el diseño con pre prueba-post prueba y grupos intactos (uno de ellos de control), el mismo que se describe a continuación:

G1:	O1	X	O2
G2:	O3	-	O4

#### **Legenda:**

**G1:** Grupo Experimental (Aula Bondadosos)

**O1:** Pre prueba al grupo experimental

**X:** Estímulo (Cuentos motores)

**O2:** Post prueba al grupo

experimental **G2:** Grupo Control

(Aula Creativos) **O3:** Pre prueba al grupo control

\_: Ausencia de estímulo al grupo control

**O4:** Post prueba al grupo control

#### 5.4. Población, muestra y muestreo:

**Población:** Martínez y Céspedes (2008) define a la población como “la totalidad de un conjunto de elementos, seres u objetos que se desean investigar y de la cual se estudiará una fracción (la muestra) y que se espera que se reúna características y en igual proporción” (p. 111)

La población está representada por un total de 58 estudiantes de las aulas de 3 años de la “I.E. Cuna Jardín 052 Santa Ana”. Mejor detallada en la tabla N°01.

Los niños antes mencionados son niños que se relacionan fácilmente entre ellos, son amigables, excepto algunos niños que se muestran aún tímidos, en el ámbito cognitivo los niños se muestran atentos a las clases presentadas, en su desarrollo motor tienen dificultad en su equilibrio, se les dificultad mantenerse en un pie, caminar en punta de pie, saltar a una distancia establecida, aún no hay un control postural firme, ni tienen coordinación en sus músculos, en lo afectivo son niños que se muestran sensibles.

#### TABLA 1

Población de niños y niñas de 3 años de la Institución educativa Cuna Jardín 052 Santa Ana

SECCION	Estudiantes				TOTAL	
	Mujeres		Hombres		f	%
	f	%	f	%		
Aula Bondadosos	18	31	12	21	30	52
Aula Creativos	15	26	13	22	28	48
	33	57	25	43	58	100

**Muestra:** Martínez y Céspedes (2008) sostiene que “la muestra de estudio es la parte o fracción representativa de un conjunto de una población, universo o colectivo que ha sido obtenida con el fin de investigar ciertas características del mismo.” (p.111)

La parte representativa de la población estuvo conformada por 30 niños de la edad de 3

años del aula “Bondadosos”, tal como se observa en la tabla N° 02.

**Tabla N°02.**

Muestra de niños y niñas de 3 años de la Institución educativa Cuna Jardín 052 Santa Ana

SECCION	NIÑAS		NIÑOS		Total	
	f	%	f	%	f	%
<b>TOTAL</b>	18		12		10	100

**Muestreo:** Las técnicas de muestreo son un conjunto de técnicas estadísticas que estudian la forma de seleccionar una muestra representativa de la población, es decir, que represente lo más fielmente posible a la población a la que se pretende extrapolar o inferir los resultados de la investigación, asumiendo un error.

La presente investigación utilizó un Muestreo intencional o de conveniencia. Este tipo de muestreo se caracteriza por un esfuerzo deliberado de obtener muestras "representativas" donde el investigador seleccionó directa e intencionadamente los individuos de la población por que se tiene fácil acceso al grupo en estudio.

### 5.5 Operacionalización de las variables

VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
<b>Cuentos motores</b>	Según Conde (2010) son también llamados cuentos narrados y jugados, por ende se integra como un nuevo recurso didáctico; el cuento motor promueve el movimiento y desarrollo de las habilidades.	Los cuentos motores son aquellos cuentos que son vividos y realizados corporalmente por el niño, este tipo de cuento potencia tanto el desarrollo de las habilidades como capacidades.	Nivel Social	Los niños socializan con sus pares.
			Nivel Psicológico	Los niños demuestran sus emociones.
			Nivel sensorio motor	Los niños realizan movimientos grandes.

VARIABLE DEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEM S	ESCALA Y VALORES	INSTRUMENTO	
<b>Motricidad gruesa</b>	Según Silva (2011) es un área fundamental de la educación física, ésta área se encarga de controlar los músculos y por ende a los grandes movimientos que el ser humano realiza.	Es un área de la psicomotricidad que se encarga de controlar los grandes músculos el cuerpo y por consiguiente es la que afina los movimiento que solemos realizar a diario.	<b>Coordinación dinámica general</b>	<b>Caminar</b>	Camina con un vaso.	<b>1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Normal</li> <li>• Medio</li> <li>• Retraso</li> </ul>	Adaptación de la prueba de Víctor Da Fonseca	
					Camina en punta de pies.	<b>2</b>			
					Camina con un objeto.	<b>3</b>			
					Camina hacia atrás.	<b>4</b>			
				<b>Marcha</b>	Marcha con coordinación.	<b>5</b>			
					Marcha con direccionalidad.	<b>6</b>			
					Sigue un patrón.	<b>7</b>			
					Marcha con un objeto.	<b>8</b>			
					<b>Saltar</b>	Salta con los pies juntos.			<b>9</b>
						Salta 20 cm.			<b>10</b>

			<b>Control tónico muscular</b>		Salta en un pie.	<b>11</b>				
						Salta hacia adelante y atrás.	<b>12</b>			
				<b>Patear</b>		Patea con un pie.	<b>13</b>			
							Patea alternando los pies.	<b>14</b>		
							Patea y recibe.	<b>15</b>		
							Patea con direccionalidad.	<b>16</b>		
		<b>El control postural</b>	<b>Equilibrio</b>		Se para en un pie.	<b>17</b>				
								<b>18</b>		
								<b>19</b>		
					Sostiene un objeto.	<b>20</b>				
				<b>Correr</b>		Corre.	<b>21</b>			
							<b>22</b>			
							<b>23</b>			
							<b>24</b>			

## 5.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

Se emplearán métodos teóricos y métodos empíricos. Los mismos que se describen en los párrafos subsiguientes:

### **Métodos teóricos:**

**Método de análisis -síntesis:** En el procesamiento de información obtenida de la consulta de las diferentes bibliografías y en la caracterización del objeto y el campo de acción de la investigación.

**Método inductivo – deductivo:** En el análisis para determinar la correspondencia entre la propuesta con los resultados del estudio facto – perceptible (diagnóstico).

**Métodos empíricos:** Para este estudio se empleará la observación directa y la Adaptación de la Prueba de Vítor Da Fonseca, dirigida a los estudiantes, con la finalidad de evaluar la Motricidad Gruesa en los niños de tres años de la I.E. Cuna Jardín 052 Santa Ana.

**Técnicas:** como técnica para la investigación se utilizó la observación. La observación se traduce en un registro visual de lo que ocurre en el mundo real.

La técnica de recolección de datos, que se empleará en la presente investigación ya que nos permitirá como observadoras participar en la vida del grupo en estudio, estableciendo un contacto directo con cada uno de los niños y niñas durante toda la jornada pedagógica

**Instrumentos:** El instrumento que se utilizó para el desarrollo de esta investigación fue la Adaptación de la Prueba de Vítor Da Fonseca; el instrumento antes mencionado evalúa el desarrollo motor grueso de los niños de 2 a 5 años y mide tres dimensiones: coordinación dinámica general, control tónico muscular y el control postural; así mismo atiende las subdimensiones de caminar, marcha, saltar, patear, equilibrio y correr.

### **6.6 Plan de procesamiento y análisis de datos**

El procesamiento estadístico de los datos empíricos que se recogerán durante la investigación serán procesados, considerando instrumentos de la estadística descriptiva e inferencial con la aplicación del Software SPSS u otros que amerite el estudio. Los resultados se presentarán en tablas y gráficos debidamente analizados e interpretados, que por y, por ende, para elaborar las conclusiones generales del trabajo.

De manera específica el tratamiento estadístico, se realizará siguiendo los métodos de seriación, codificación, tabulación y mediante el análisis e interpretación que por cierto sirve

de base para la discusión respectiva y, por ende, para elaborar las conclusiones generales del trabajo.

### **5.7 Resultados esperados**

Con la realización de este proyecto se espera que los niños de tres años de edad de la I.E Cuna Jardín 052 Santa Ana mejoren su equilibrio corporal, su coordinación de las extremidades, y su postura corporal a través de la aplicación de los cuentos motores.



a. **PRESUPUESTO**

**Materiales**

N°	DESCRIPCIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	SUB TOTAL		
					EFFECTIVO	VALORIZADO	IMPORTE
1	Papel bond.	Medio Millar	1	12.00		12.00	12.00
2	Tinta para impresora.	Unidad.	1	40.00	40.00		40.00
3	Folder manila.	Unidad.	3	0.70	2.10		2.10
4	Materiales extras		30	3.50	105.00		105.00
<b>TOTAL:</b>					<b>147.10</b>	<b>12.00</b>	<b>159.10</b>

**Equipos**

N°	DESCRIPCIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	SUB TOTAL		
					EFFECTIVO	VALORIZADO	IMPORTE
1	Laptop	Unidad.	1	1200.00		1200.00	1200.00
2	Impresora.	Unidad.	1	200.00	200.00		200.00
<b>TOTAL:</b>					<b>200.00</b>	<b>1200.00</b>	<b>1400.00</b>

### Servicios

N°	DESCRIPCIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	SUB TOTAL		
					EFFECTIVO	VALORIZADO	IMPORTE
1	Internet. (1)	Horas	2,560	0.50		1,280.00	1,280.00
2	Movilidad y viáticos.	Meses	12	250.00	3,000.00		3,000.00
<b>TOTAL:</b>					<b>3,000.00</b>	<b>1,280.00</b>	<b>4,280.00</b>

### RESUMEN TOTAL

N°	DESCRIPCIÓN	SUB TOTAL		
		EFFECTIVO	VALORIZADO	IMPORTE
1	Materiales.	147.10	12.00	159.10
2	Equipos.	200.00	1,200.00	1,400.00
3	Servicios.	3,000.00	1,280.00	4,280.00
<b>TOTAL:</b>		<b>3,347.10</b>	<b>2,492.00</b>	<b>5,839.10</b>

## **COLABORADORES**

Profesor Pedro Chimoy Esquives y la profesora Katherine Carbajal quienes han sido los coordinadores de este proyecto de tesis, así mismo son los docentes que me brindaron el apoyo necesario para llevar a cabo este trabajo, así como también aportaron de manera satisfactoria en la elección de mi tema facilitándome información necesaria.

La I.E Cuna Jardín 052 Santa Ana por brindarme el espacio deseado en el proyecto.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agustín, L., & Huanquis, A. (2015). *Programa "Cuentos Psicomotores" en el desarrollo del esquema corporal en niños de 3 años de la I.E N° 342 "Angelitos de María" Hualhuas*. Obtenido de [http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/262/TEDU\\_14.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/262/TEDU_14.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Arce, M., & Cordero, M. (1996). *DESARROLLO MOTOR GRUESO*. Costa Rica: EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA.
- Arteaga, M., Viciano, V., & Conde, J. (1999). *DESARROLLO DE LA EXPRESIVIDAD CORPORAL*. España: INDE.
- Bandura, A. (1987). *Teoría del aprendizaje social*. Espasa-Calpe.
- Berruezo, P., & Adelantado. (2000). *El contenido de la Psicomotricidad*. Obtenido de <https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidos-psicomotricidad-texto.pdf>
- Bosch, J. (1993). *Cuentos Selectos*. Caracas: Biblioteca Ayacucho.
- Córdova, N. G. (2017). *Juegos psicomotrices y la motricidad gruesa de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 307-Casma*. Obtenido de [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/27734/cordova\\_sn.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/27734/cordova_sn.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Conde Caveda, J. L. (2008). *CUENTOS MOTORES (2 VOL.)*. Paidotribo.
- Córdoba, D. (2018). *Desarrollo cognitivo, sensorial, motor y psicomotor en la infancia*. Málaga: IC Editorial.
- García, B., & Pérez, M. (2010). Cuento motor: "Una pizca de magia". *EFDeportes Revista Digital*.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Hernández Torres, A. (Agosto de 2016). *El cuento motor como promotor del desarrollo infantil en niños de cuatro a seis años de edad*. Obtenido de <http://200.23.113.51/pdf/31900.pdf>
- Jiménez, J., & Alonso, J. (2007). *MANUAL DE PSICOMOTRICIDAD*. España: LA TIERRA HOY.
- Le Boulch, J. (1995). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años*. París: Paidós.

- Martínez, B., & Céspedes, N. (2008). *Metodología de la Investigación. Estrategias para investigar. Cómo hacer un proyecto de investigación*. Perú: Libro Amigo.
- Ministerio de Educación. (14 de Agosto de 2014). *MINEDU*. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/n/noticia.php?id=27982>
- Ministerio de Educación. (2016). *EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR*. Obtenido de Programa curricular de Educación Inicial: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Ministerio de Educación. (01 de Agosto de 2019). *Plataforma Digital Única del Estado Peruano*. Obtenido de <https://www.gob.pe/institucion/minedu/noticias/49302-minedu-inicia-programa-deporte-para-la-vida-para-estudiantes-con-discapacidad>
- Nicole , S., Bernadette, M., & Gilabert, H. (1999). *Los niños en la escuela infantil*. Madrid: NARCEA, S.A.
- Otones, R., & López, V. (2014). UN PROGRAMA DE CUENTOS MOTORES PARA TRABAJAR LA MOTRICIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL. "*La Peonza*" *Revista de Educación Física para la Paz*, 27.
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Infantil*. Quito- Ecuador: ISBN: 978-9942-21-591-8.
- Pacheco, G. (Octubre de 2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial*. Obtenido de <http://biblioteca.iplacex.cl/RCA/Psicomotricidad%20en%20educaci%C3%B3n%20inicial.pdf>
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria*. España: INDE Publicaciones.
- Silva, C. (2011). *Motricidad Gruesa Y Tmgd-2*. España: Editorial Academica Espanola.
- Vygotsky, L. (2004). *Teoría de las emociones*. Madrid: Ediciones Akal.
- Wallon, H. (1968). *La evolución psicológica del niño*. París: Ares y Mares.

# ANEXOS

## ANEXO 1

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

## Adaptación de la Prueba de Vítor Da Fonseca

Adaptación de la Prueba de Vítor Da Fonseca (Test de Desarrollo psicomotor 2-5 años).					
Variable	Dimensiones	Subdimensiones	Ítems	Lo hace 1 punto	No lo hace 0 puntos
Motricidad Gruesa	Coordinación dinámica general	Caminar	1. Camina diez pasos llevando un vaso lleno de agua.		
			2. Camina en punta de pies seis o más pasos.		
			3. Camina llevando un objeto en su cabeza sin caerse.		
			4. Camina hacia atrás sin voltear.		
		Marcha	5. Marcha mostrando coordinación al momento de alternar sus piernas y brazos.		
			6. Marcha siguiendo una direccionalidad.		
			7. Sigue un patrón de marcha mostrando equilibrio.		
			8. Marcha llevando un objeto.		
	Control tónico muscular	Saltar	9. Salta con los dos pies juntos en el mismo lugar.		
			10. Salta 20 cm, con los pies juntos.		
			11. Salta en un pie tres o más veces sin apoyo.		
			12. Salta con los pies juntos hacia adelante, atrás y con los ojos cerrados.		
		Patear	13. Patea una pelota con un pie.		
			14. Patea una pelota alternando los pies.		
			15. Patea y recibe controlando la pelota.		
			16. Patea siguiendo una direccionalidad.		
				17. Se para en un pie sin apoyo 10 segundos o más.	

	El control postural	Equilibrio	18. Se para en un pie sin apoyo 5 segundos.		
			19. Se para en un pie sin apoyo 1 segundo.		
			20. Sostiene un objeto en la cabeza por 5 minutos sin caerse.		
		correr	21. Corre siguiendo una dirección.		
			22. Corre de costado.		
			23. Corre sin chocarse.		
			24. Corre sorteando obstáculos.		

### Niveles de motricidad gruesa

- **Normal** 17 al 24
- **Medio** 9 al 16
- **Retraso** 1 al 8

## ANEXO 2:

## CARTA DE ACEPTACIÓN



INSTITUCION EDUCATIVA CUNA - JARDIN N° 05 2 "SANTA ANA"

AV. EL TREN S/N TUMAN

Chiclayo, 29 de Noviembre del 2019

A : Lydia Mercedes Morante Becerra

Directora de la Escuela de Educación USAT

ASUNTO: Aceptación de aplicación de proyecto de investigación

REFERENCIA: Carta N° 309- 2019 USAT – EEDU

De mi consideración

Por medio de la presente le expreso mi saludo cordial en nombre de la Institución Educativa Cuna - Jardín N° 052 "Santa Ana" y a la vez señalar en relación a la carta presentada, comunico a usted la aceptación para que la estudiante **BECERRA CHERRES JENNIFER BEATRIZ** realice la aplicación de su proyecto de investigación denominado **CUENTOS MOTORES PARA POTENCIAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE TRES AÑOS DE UNA CUNA JARDÍN.**

Me despido no sin antes expresarle mi especial consideración y estima deseándole éxitos en su gestión.



Mg. Lidia Sánchez Ruiz  
DIRECTORA

Sello firma de la directora