

**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL**



**JUEGOS VERBALES JUGANDO CON LOS SONIDOS PARA
ESTIMULAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE CINCO
AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

AUTOR

KEMBERLY YULIANA VELÁSQUEZ ALARCÓN

ASESOR

KATHERINE CARBAJAL CORNEJO

<https://orcid.org/0000-0003-3339-9217>

Chiclayo, 2019

ÍNDICE

Resumen	3
Abstract	4
I. INTRODUCCIÓN	5
II. JUSTIFICACIÓN	8
III. OBJETIVOS	9
3.1 OBJETIVO GENERAL	9
3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	9
IV. MARCO TEÓRICO	10
4.1. Antecedentes de estudio:	10
4.2. Bases teóricas científicas	12
4.3. Marco conceptual	19
V. HIPÓTESIS, METODOLOGÍA Y RESULTADOS ESPERADOS	20
5.1. Hipótesis	20
5.2. Metodología	20
5.2.1. Tipo de estudio, nivel y diseño de investigación	20
5.2.2. Población, muestra y muestreo	21
5.2.3. Operacionalización de variables.....	23
5.2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	26
5.2.5. Plan de procesamiento y análisis de datos:	27
5.3. Resultados esperados.....	28
VI. CRONOGRAMA	29
VII. PRESUPUESTO	30
VIII. COLABORADORES	32
IX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	33
ANEXOS	37

Resumen

A los niños les llama mucho la atención los sonidos, como rimas, trabalenguas, etc., lo cual deber ser utilizado estimular la conciencia fonológica asimismo permitir que el niño sienta seguridad y una mejor fluidez de palabras fortaleciendo el contacto con su entorno. A partir de ello se realizó la investigación con el objetivo de demostrar que los juegos verbales jugando con los sonidos estimula la conciencia fonológica en niños de 5 años. Se utilizó el diseño cuasi experimental, con pre y post prueba, a una muestra conformada por 34 estudiantes que fueron seleccionados mediante el muestreo no probabilístico por conveniencia. A través de los juegos verbales jugando con los sonidos los niños lograrán contar las palabras y sílabas, localizar las palabras que tengan un sonido igual al inicio y al final, invertir y aislar sílabas de forma oral y descubrir la palabra ante la adición, segmentación y omisión de fonemas.

Palabras claves: conciencia fonológica, juegos verbales, lenguaje

Abstract

Children are very much interested in sounds, such as rhymes, tongue twisters, etc., which should be used to stimulate phonological awareness as well as allow the child to feel security and a better fluency of words, strengthening contact with their environment. Based on this, the research was carried out with the aim of demonstrating that verbal games playing with sounds stimulates phonological awareness in 5-year-old children. The quasi-experimental design was used, with pre and post test, to a sample made up of 34 students who were selected by non-probability sampling for convenience. Through verbal games playing with sounds, children will be able to count words and syllables, locate words that have the same sound at the beginning and end, reverse and isolate syllables orally, and discover the word by addition, segmentation and omission of phonemes.

Keywords: phonological awareness, verbal games, language

JUEGOS VERBALES JUGANDO CON LOS SONIDOS PARA ESTIMULAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

I. INTRODUCCIÓN

Un gran desafío que confronta cada niño cuando comienza su aprendizaje de la lengua escrita es comprender la asociación entre las letras y los sonidos de habla. De tal manera para obtenerla se sugiera la estimulación de habilidades fonológicas, ya que ésta ayuda a que el niño sea consciente y utilice las sílabas, unidades intrasilábicas y los fonemas. La conciencia fonológica es considerada una habilidad metalingüística, lo cual el niño tiene una reflexión sobre el lenguaje oral, y a la vez que realice la identificación, segmentación de las subunidades de las palabras del lenguaje hablado, que fueron mencionadas anteriormente. (Gutierrez & Diez, 2018)

Esta habilidad de preferencia debe ser estimulada en los niños de la primera infancia, lo cual servirá para la lectoescritura en los siguientes años. Al hablar de conciencia fonológica, se puede decir que existe una relación con la comprensión lectora; de tal modo, durante muchos años se ha observado que hay niños que presentan dificultades al escribir y al comprender, y este tipo de dificultad puede ser producto de una escasa estimulación de conciencia fonológica. (Huanca, 2017)

El niño cuando observa un libro realiza la imitación de leer, por lo tanto, para que inicie la lectura y a la vez la escritura es fundamental que haya adquirido ciertas habilidades: el controlar los movimientos de su cuerpo, el discriminar las letras, el articular los diferentes sonidos y la adquisición de nuevas palabras, el atender y concentrarse, y por último la escucha activa. Por lo tanto, para la adquisición de estas habilidades debe haber un continuo acompañamiento en dicho proceso. A los niños les llama mucho la atención los sonidos, el decir rimas, trabalenguas, etc., por lo cual deber ser aprovechado de manera afectiva, debido a que ayuda a desarrollar y estimular la conciencia fonológica. Una de las

maneras para que el niño obtenga el aprendizaje de la lectoescritura es considerar ciertas aportaciones de grandes pedagogos como Montessori o Freinet, debido a que nos brinda una diversidad de materiales y experiencias para así poder comprender el aprendizaje del niño. (Amat, 2019)

Como ya se ha mencionado anteriormente, existe una relación entre la conciencia fonológica y la comprensión lectora, e incluso se puede decir que esta habilidad es la base para que el niño logre leer y escribir. A continuación, se mostrarán los resultados del Perú en el año 2015, por lo cual el 49% de estudiantes que se encontraban en segundo grado de primaria, por medio de la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) obtuvieron niveles satisfactorios en comprensión lectora, a diferencia de los resultados del año 2009, debido a que el logro de su aprendizaje fue de 23.1% en dicha área (MINEDU, 2017, p. 8). A partir de estos resultados se observa un cambio en los puntajes; pero aún no se logra lo esperado debido a que el Perú sigue siendo uno de los países que tiene menor puntaje en la comprensión lectora. Otro resultado de la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE), los puntajes no fueron beneficiosos, ya que solo el 46.4% de estudiantes del segundo grado de primaria lograron el nivel esperado, pero en el cuarto grado de primaria, la cifra fue disminuyendo con un 31.4%; y según el Instituto de Estadística e Informática, 4 millones de estudiantes no lograban comprender lo que leían (El Comercio, 2018, parr.1). Este resultado puede ser causa de una escasa estimulación de la conciencia fonológica.

En la institución educativa inicial N° 028 Teresa de Lisieux, ubicado en el Pueblo Joven 09 de octubre – Chiclayo, se les aplicó a los niños y niñas de 5 años la Prueba para evaluar los niveles de conciencia fonológica: LESIFO, siendo los resultados los siguientes:

en la dimensión léxica el 70% de niños y niñas se encuentran en el nivel muy bajo y el 30% en el nivel bajo, en la dimensión silábica el 40% de niños y niñas se encuentran en el nivel bajo y el 60% en el nivel bajo, y en la dimensión fonémica el 80% se encuentra en el nivel muy bajo y el 20% en el nivel bajo, por tal motivo mayor parte del aula tienen dificultades en el conteo, adición y omisión de palabras, categorización, conteo de sílabas, aliteraciones, rimas, inversión de palabras, en aislar sonidos, adición, segmentación y omisión fonémica; evidenciando así una escasa estimulación de las palabras, sumado a ello, presentan dificultades en la escucha lo que trae consigo una inadecuada

pronunciación de algunas palabras, estos resultados son debido a que la docente no realiza estrategias adecuadas para estimular esta habilidad, dentro sus actividades no incluyen las rimas, la repetición de palabras, sonidos, no fortaleciendo así la escucha activa en los niños.

Por lo tanto, surge la pregunta ¿De qué manera se puede estimular la conciencia fonológica en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I N° 028 Teresa de Lisieux?

De acuerdo a la problemática identificada, para contribuir a la mejora, mi propuesta es aplicar juegos verbales jugando con los sonidos para estimular la conciencia fonológica.

II. JUSTIFICACIÓN

Como menciona Hernández-Valle y Jiménez, 2001 (citado en Ministerio de Educación, s.f.) las destrezas fonológicas permiten que el niño obtenga mayor capacidad para la lectura y una mejora en los procesos de decodificación, esta estimulación no solo ayuda al niño en la lectoescritura, sino también hace que el niño sea seguro de sí mismo y obtenga una mejor fluidez de palabras y así observar una gran mejor en su contacto con su entorno.

Por lo tanto, esta investigación es significativa porque la conciencia fonológica es la base para la lectoescritura y es esencial para esa edad. De tal manera, mi propuesta contribuye en juegos verbales jugando con los sonidos para la estimulación de la conciencia fonológica, debido a que los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 028 Teresa de Lisieux muestran dificultad en esta habilidad, y dicha dificultad fue obtenida a través de la aplicación de la Prueba para evaluar los niveles de conciencia fonológica: LESIFO, donde se evidenció que a los niños y niñas les cuesta indicar el número de palabras en una oración, localizar palabras que tengan un sonido igual en el inicio y en el final, y descubrir una palabra ante la adición, segmentación y omisión de fonemas evidenciando así una escasa estimulación, sumado a ello, presentan dificultades en la escucha, lo que trae consigo una inadecuada pronunciación de algunas palabras. De acuerdo a la deficiencia identificada, mi propuesta es aplicar juegos verbales jugando con los sonidos para estimular la conciencia fonológica.

Los primeros beneficiarios de esta investigación son los niños y niñas de 5 años, debido a que la realización de las diferentes actividades se hará con ellos, por lo tanto, se evidenciará el efecto de dicha estimulación.

También la profesora de dicha aula debido a que de cierta manera ayuda a realizar estrategias para estimular esta habilidad, por lo cual va a facilitar la comprensión lectora, debido a que es un prerrequisito para inicios del nivel primario, y a la vez, habrá un cambio en los resultados de esta área a nivel mundial y nacional.

III. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

- Demostrar que los juegos verbales jugando con los sonidos estimula la conciencia fonológica en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°028 Teresa de Lisieux – Chiclayo

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar los niveles de conciencia fonológica en que se encuentran los niños de cinco años de edad del grupo experimental y control a través del pre test
- Implementar los juegos verbales jugando con los sonidos en los niños de cinco años de edad del grupo experimental
- Identificar los niveles de conciencia fonológica en que se encuentran los niños de cinco años de edad después de la aplicación de juegos verbales, tanto al grupo experimental y control
- Comparar los resultados del pre test y post test del grupo experimental y control para demostrar la efectividad del programa aplicado

IV. MARCO TEÓRICO

4.1. Antecedentes de estudio:

De la revisión bibliográfica realizada se ha determinado emplear para la presente investigación los siguientes antecedentes de estudio:

A nivel internacional en Chile Arancibia, Marcela, y Katia (2012) al realizar la prueba SIMCE de Lenguaje, los niños fueron ubicados entre las escuelas con menor puntaje, de tal modo, tuvieron como fin, pilotear un programa destinado a estimular la conciencia fonológica en preescolares y estudiantes del primer año de primaria, teniendo como resultados parciales los efectos positivos que generó dicha intervención. Por lo tanto, esta investigación es significativa porque da a conocer que es primordial tener en cuenta que, en los niños de inicial no hay un desarrollo de esta habilidad metalingüística, sino que esta habilidad es necesaria ser estimulada mediante actividades, por lo cual tiene una relación con mi tema de investigación, debido a que el estímulo de las actividades será de manera visual y auditiva.

Al nivel nacional, en el Perú Balarezo (2007) menciona que las Instituciones Privadas son caracterizadas por tener docentes muy bien preparados en los avances científicos y por poseer más recursos y materiales dando así una mejora calidad de educación a los niños, a diferencia de las Instituciones Públicas, lo cual hace mención que hay una carencia de capacitaciones, recursos, materiales, etc.; por tal motivo esta investigación tuvo como fin determinar si existen diferencias entre las Instituciones Públicas y Privadas en el nivel de conciencia fonológica en los niños y niñas de primer grado; esta investigación fue descriptiva y comparativa, el autor hace uso del Test de Habilidades Metalingüísticas (T.H.M) y un Registro de lectura para primer grado del Test de Análisis de lectura y escritura (T.A.L.E), teniendo como resultado las diferencias que existen entre dichas

instituciones, de tal manera, los niños de Instituciones privadas se encuentran en un nivel sobresaliente en la habilidad metalingüística a diferencia de las instituciones públicas. Esta investigación ayuda a entender que aún existe una gran diferencia con respecto a los recursos, materiales, cursos y capacitaciones y desarrollo de los niños entre instituciones a pesar de que ambos quieren ofrecer educación de calidad. Esta investigación tiene cierta semejanza debido a que tendré en cuenta los niveles de conciencia fonológica que desarrollan los niños y niñas, pero mi estudio solo será en una institución pública.

Siendo este tema de interés; al nivel nacional Celestino y Flores (2017) evidenciaron diversas dificultades en la identificación y asociación de palabras y en la comprensión de cuentos y canciones rimadas; por lo tanto tuvieron como objetivo determinar el efecto sobre los juegos didácticos “lexsifonito”, como estrategia para desarrollar la conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años, siendo una investigación con diseño pre-experimental, teniendo como resultados que el efecto de esta estrategia fue de manera positiva el desarrollo de dicha habilidad. Por lo tanto, esta investigación, me ayuda a tener una reflexión sobre las habilidades que aún falta desarrollar, de tal manera al aplicar diversas estrategias, puede generar efectos favorables beneficiando así el desarrollo de los niños y niñas.

En Lambayeque Carbajal, realizó un programa de estrategias metodológicas para estimular los niveles de la conciencia fonológica, la autora observó que en esa localidad existía cierta exigencia por parte de los padres de familia, por lo cual ellos quieren que sus hijos egresen logrando leer y escribir; la metodología que ha utilizado fue de manera vivencial y basado en un aprendizaje colaborativo. Como producto de la aplicación de este programa, se logró observar mejoras en la expresión como en la comprensión oral, logrando también desarrollar su escucha activa, discriminando con mayor facilidad los diferentes sonidos. Este programa fue muy esencial y significativo tanto para los estudiantes como para la Institución, debido a que generó resultados positivos de dicha intervención; este proyecto relacionando con mi proyecto, es que ambos consisten en una estimulación de los niveles de la conciencia fonológica (Ministerio de Educación, 2015).

4.2. Bases teóricas científicas

4.1.1 Teoría que sustenta los juegos verbales

Vigotsky (1978) promueve el **aprendizaje colaborativo** considera que la persona está en constante interacción con su entorno, de tal manera menciona que el aprendizaje se va desarrollando en la actividad de la comunicación, donde se evidencian beneficios cognitivos y afectivos que implica que dicho aprendizaje grupal sea parte de la relación que existe entre el proceso educativo y la convivencia en el entorno donde se encuentra.

Siendo así, el teórico considera de gran importancia las relaciones sociales en los procesos de aprendizaje, fundamentando que la construcción de dicho conocimiento viene siendo un acto individual y al mismo tiempo social; donde los docentes o educadores son los encargados de construir el conocimiento individual, y unos con otros; el apoyo que puedan brindar los otros, ya sean los hermanos, amigos u otros familiares, es fundamental en el aprendizaje para así poder actuar en la zona de desarrollo próximo, lo cual es la distancia entre el nivel de desarrollo real del niño y el nivel de desarrollo potencial, gracias a la ayuda de otra persona.

Desde esta perspectiva cada estudiante debe ser visto como un ser social y autor de las interacciones sociales, que se va generando durante toda la vida. Debido a los procesos educacionales, cada estudiante se va culturalizando y socializando, generando así su autorrealización.

De tal manera Vigotsky fundamenta que la educación debe procurar la importancia del desarrollo sociocultural e integral del estudiante, este proceso sociocultural permite la transmisión de conocimientos acumulados y culturalmente establecidos de generación en generación, de esta manera habrá un enlace entre los procesos de desarrollo personal con los del desarrollo social; este proceso no está aislado de los procesos educacionales, por lo contrario existe un lazo desde el inicio de vida del hombre hasta su muerte, por lo que éste participa en un contexto sociocultural. La cultura y las costumbres que son transmitidas ayuda en el desarrollo cognitivo del

niño, especialmente en su pensamiento y en su lenguaje. Cuando el estudiante está socializando con las personas de su entorno, puede resolver problemas con el apoyo de una persona adulta o con sus pares sin tener mayor dificultad.

Vigotsky hace mención que hay tres maneras donde las herramientas culturales pueden pasar de un individuo a otro: a través de un aprendizaje imitativo, donde la persona trata de imitar a otras personas; el aprendizaje instruido, cuando las personas van internalizando las enseñanzas del educador y son utilizadas para su autorregulación; y por último el aprendizaje colaborativo, donde se evidencia que un grupo de estudiantes se esfuerza para obtener una comprensión y comunicación afectiva, y en dicho proceso se da cierto aprendizaje de manera colaborativa.

4.1.2. Teoría que sustenta la conciencia fonológica

Según Piaget (1980) el lenguaje es una construcción, comprende que es un lenguaje articulado, gracias a la socialización es transmitido por educación. Piaget considera que la función simbólica se realiza con la representación previa al lenguaje, que empieza de la unión de “significantes” lo cual permite evocar objetos ausentes relacionándolos con los elementos presentes. Este vínculo entre significante y significado es lo caracteriza a la función simbólica, considera que la fuente del pensamiento es la función simbólica, abarcando los signos verbales y los símbolos, y un factor que se encarga del cambio entre las conductas sensoriomotrices y las conductas simbólicas es la imitación.

La socialización es considerada como un factor fundamental en la elaboración conceptual y la aparición de los esquemas representativos relacionado al lenguaje de tal manera cada niño o niña se socializa gracias al lenguaje.

4.1.3. Los juegos verbales

4.1.3.1. El juego

Vigotsky (2000) define al juego como una actividad placentera que el niño experimenta, dando así dos razones: la existencia de actividades que ofrecen al niño o niña experiencias de satisfacción, y porque hay juegos que no es satisfactoria sí misma, es decir los juegos en el que el niño les llama la atención.

Bruner (1986) manifiesta que el juego es una manera de usar la capacidad intelectual, que viene siendo diversas pruebas donde se va a experimentar formas de combinar el lenguaje, el pensamiento y la fantasía.

De tal modo recalca la importancia de los juegos lingüísticos, haciendo mención que esto va permitiendo al niño desarrollar su poder combinatorio, es decir que el niño logre jugar con el lenguaje y el pensamiento.

El juego es la capacidad que tienen el niño o niña de actuar y su control de experiencia, de tal manera debe permitir que el niño establezca un papel activo y lleguen a ser dueño de sus propias experiencias; dan acceso a un intercambio de ideas y comprender a su entorno mediante la socialización. A través el juego el niño aprende a resolver conflictos, fortalecer los vínculos con los demás, adquirir aptitudes de liderazgo y es el espacio donde expresa su propia imaginación, curiosidad y creatividad (Unicef, 2018)

4.1.3.2. Características los juegos verbales

Según Condemarín (1997) los juegos verbales son juegos con palabras, lo cual pone énfasis en el juego, en el desarrollo del lenguaje y en la exploración de significados. Estos juegos pueden ser tradicionales o creados por los niños como adivinanzas, trabalenguas, u otros; permitiendo así que el niño logre desarrollar su pensamiento, enriquecer y organizar en categorías su vocabulario, y mejorar la fluidez de su expresión oral.

Los juegos verbales se encargan de estimular el lenguaje oral, la pronunciación y la fluidez del lenguaje en los niños; también permiten desarrollar la conciencia lingüística, en un contexto lúdico y pedagógico, que va a divertir al niño o niña, logrando así que el niño realice la discriminación de los sonidos iniciales o finales de cada palabra, fomentando la creatividad, enriqueciendo su vocabulario y su expresión lingüística. (Lloque y Flores, 2018)

Los juegos verbales, así como los trabalenguas, las rimas y las adivinanzas van a permitir desarrollar la articulación de los sonidos al hablar, de tal manera el niño se va adquiriendo nuevas palabras, y enriqueciendo su vocabulario. (Rodríguez y Ketchum, 2008)

4.1.3.3 Importancia de los juegos verbales

Los juegos verbales ayudan el desarrollo de tres componentes:

Desarrollo oral:

- Al momento de escuchar las palabras, el niño podrá diferenciar los sonidos iniciales como finales, por lo cual va a desarrollar la capacidad auditiva y la conciencia fonológica.
- Enriquece el vocabulario, favoreciendo así su desarrollo cognitivo.

Desarrollo de la lectura:

- Estimula la lectura al realizar diferentes estrategias para estimular la conciencia fonológica
- Fomenta en el niño la búsqueda de palabras con sonidos iniciales y finales semejantes, a través de los cuentos, las revistas, diccionarios.
- Ayuda a la comprensión lectora.

Desarrollo de la escritura

Estimula la producción por medio de los juegos lingüísticos. (Carbajal, 2013)

4.1.3.4. Dimensiones de los juegos verbales

- Adivinanzas: son acertijos que de alguna manera divierten a los niños al momento de intentar descubrir de lo que se está hablando. Con mayor frecuencia las adivinanzas están conformadas por pequeños versos. Permiten desarrollar habilidades que estén relacionadas con el pensamiento y el lenguaje.
- Rimas: es la repetición de los sonidos finalizando los versos; suele utilizarse en cuentos, canciones, poemas o adivinanzas.

Existen dos tipos de rimas:

Rima Consonante, cuando concuerda los sonidos a partir de la última sílaba de cada verso., es decir se repite tanto en vocales como consonantes.

Rima asonante, cuando se ve evidencia solo la repetición de los sonidos de las vocales

- Aliteraciones: es la repetición de un mismo sonido iniciando las palabras o sílabas, buscando producir cierto interés en el oyente. (Carbajal, 2013)

4.1.3.5. Área curricular para el desarrollo de los juegos verbales jugando con los sonidos

Según el Ministerio de Educación (2016) menciona que uno de los principios que orienta la Educación Inicial es el de la comunicación, por lo cual es una necesidad fundamental que se origina desde los primeros años de vida, de tal manera es esencial ver al bebé o niño como un oyente con capacidad de comunicarse y expresarse.

A inicios se evidencia una comunicación gestual, pero con el transcurso de los años aparecen los intercambios verbales más apropiados en los diferentes ámbitos. Del mismo modo, a través de la interacción con los tipos de textos escritos variados, los niños logran darse cuenta que pueden divertirse de múltiples historias. Es en el instante, donde los niños logran tener interés por conocer el mundo escrito

preguntándose por las marcas escritas que están presentes en su ambiente, y al estar conectado a este mundo va teniendo conciencia que puede expresar sus ideas y emociones por escrito y no solamente de forma oral.

La comunicación que se da no es una actividad solitaria, por lo contrario, se da cuando hay una interacción con su entorno.

4.1.4. Conciencia fonológica

La conciencia fonológica son habilidades metalingüísticas lo cual va a permitir a niño que logre procesar los componentes fonémicos del lenguaje oral. Los procesos fonológicos se realizan en diferentes niveles de dificultades cognitivas, iniciando en reconocer los sonidos, identificar las rimas, articular las secuencias fonémicas teniendo como resultado un aprendizaje formal de la escritura. El desarrollo de esta habilidad garantiza que el niño pueda tener conciencia de que las letras representan sonidos con significado, lo cual van a permitirles articular dichas palabras para así comprender su significado.

El desarrollo fonológico es el comienzo de la decodificación inicial, este proceso se considera útil este proceso cuando el niño o niña inicia a escribir letras, sílabas y palabras, ya que de esta manera se va desarrollando la escritura (Bravo 2004)

Es la habilidad metanlingüística que permite tomar conciencia sobre el lenguaje oral, lo cual logra identificar, segmentar o combinar las sílabas, unidades y fonemas. Existe una clara vinculación entre el desarrollo del lenguaje oral y el lenguaje escrito, debido a que la lengua hablada impregna en la expresión escrita y a la vez, la escritura influye en el uso oral, por lo tanto, en cuanto sea mayor el dominio del lenguaje oral el niño tendrá mayor facilidad para acceder a los niveles de escritura y viceversa. (Gutiérrez y Díez, 2018)

4.1.4.1. Dimensiones de la conciencia fonológica

Defior y Serrano (2011) considera que la conciencia fonológica presenta tres dimensiones:

a) Conciencia léxica

Es la habilidad de reconocer las palabras que logran formar las frases y manipularlas libremente

b) Conciencia silábica

Es la habilidad para separar las sílabas que forman las palabras y manipularlas.

c) Conciencia fonémica

Es la habilidad para separar y manipular las unidades más pequeñas del habla, que vienen siendo los fonemas.

4.1.4.2. Áreas de desarrollo de la conciencia fonológica

- Conciencia auditiva: darse cuenta que está rodeado de muchos sonidos.
- Memoria auditiva: tener un grado de memorización a través de la percepción, reproducción verbal y retención.
- Discriminación auditiva: capacidad para diferenciar cuando los sonidos son iguales o diferentes. Así mismo implica la habilidad para recordar los sonidos.
- Sonidos iniciales: habilidad para diferenciar los sonidos; pero debe tomarse en cuenta que no deben ser mostrados por separados y hacer uso de palabras del contexto donde se encuentra.
- Sonidos finales (rimas): cuando ya ha realizado la discriminación de los sonidos iniciales, a la vez se debe ejercitar los sonidos finales.

Al unir los niveles de conciencia fonológica con las áreas de entrenamiento, se debe observar la importancia de la estimulación de estas habilidades, logrando así un efecto positivo en los próximos años para la lectoescritura. (Carbajal, 2013)

4.3. Marco conceptual

Juego:

Actividad placentera que el niño experimenta, dando así dos razones: la existencia de actividades que ofrecen al niño o niña experiencias de satisfacción, y porque hay juegos que no es satisfactoria sí misma, es decir los juegos en el que el niño les llama la atención. Vigotsky (2000)

Conciencia fonológica:

Son habilidades metalingüísticas lo cual va a permitir a niño que logre procesar los componentes fonémicos del lenguaje oral. Bravo (2004)

Habilidad metalingüística que permite tomar conciencia sobre el lenguaje oral, lo cual logra identificar, segmentar o combinar las sílabas, unidades y fonemas (Gutiérrez y Díez, 2018)

V. HIPÓTESIS, METODOLOGÍA Y RESULTADOS ESPERADOS

5.1. Hipótesis

Si se aplica los juegos verbales jugando con los sonidos entonces se estimulará la conciencia fonológica en los niños y niñas de 5 años de edad en la Institución Educativa N° 028 Teresa de Lisieux en Chiclayo.

5.2. Metodología

5.2.1. Tipo de estudio, nivel y diseño de investigación

En relación con la hipótesis planteada, el estudio se ubicó en un paradigma positivista, como una investigación cuasi experimental, con un enfoque cuantitativo y en la línea de investigación: Innovación en Comunicación y desarrollo humano, se manipulará una de las variables (en este caso la variable independiente: juegos verbales jugando con los sonidos). La finalidad del estudio consistirá en comprobar la influencia del programa para estimular la conciencia fonológica en niñas y niños de cinco años.

En coherencia al estudio seleccionado, se ha elegido el diseño con pre y post de una investigación cuasi experimental, ya que permite realizar evaluaciones antes y después de la intervención del proyecto. Se contó con dos grupos: uno experimental y el otro de control para los resultados después de la intervención. La precisión de este diseño fue mucho mayor que el de los anteriores y por su viabilidad técnica es el más recomendado (Hernández y otros, 2010).

GE	O ₁	X	O ₂
GC	O ₃	-	O ₄

Dónde:

GE: Representa al Grupo experimental (aula amarilla)

O₁: Representa pre test al grupo experimental

X: Representa al Estímulo (Juegos verbales jugando con los sonidos)

O₂: Representa al post test al grupo experimental

GC: Representa al grupo Control (aula turquesa)

O₃: Representa al pre test al grupo control

- : Representa a la ausencia del Estímulo

O₄: Representa al post test al grupo control

5.2.2. Población, muestra y muestreo

Población: Martínez y Céspedes (2008) delimitan que la población es la totalidad de un conjunto de elementos, seres u objetos que se desean investigar y de la cual se estudiará una fracción (la muestra) y que se espera que se reúna características y en igual proporción.

La población de estudio está representada por los niños de 5 años de las secciones “amarilla” y “turquesa”. La misma que hace un total de 50 niños.

Tabla N° 01

Población de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 028 “Teresa de Lisieux”.

SECCIÓN	ESTUDIANTES				TOTAL	
	MUJERES		HOMBRES			
	f	%	f	%	f	%
amarilla	10	40	15	60	25	100
turquesa	13	52	12	48	25	47

Fuente: Nóminas de matrícula

Muestra: Martínez y Céspedes (2008) sostienen que la muestra de estudio es la parte o fracción representativa de un conjunto de una población, universo o colectivo que ha sido obtenida con el fin de investigar ciertas características del mismo.

La parte representativa de la población estuvo conformada por 34 niños de la edad de 5 años, tal como se observa en la tabla N° 02.

Tabla N° 02

Muestra de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 028 “Teresa de Lisieux”.

SECCIÓN	ESTUDIANTES				TOTAL	
	MUJERES		HOMBRES			
	f	%	f	%		%
amarilla	10	40	15	60	25	100

Fuente: Nóminas de matrícula

Muestreo: Las técnicas de muestreo son un conjunto de técnicas estadísticas que estudian la forma de seleccionar una muestra representativa de la población, es decir, que representa lo más fielmente posible a la población a la que se pretende extrapolar o inferir los resultados de la investigación, asumiendo un error.

La presente investigación utilizó un muestreo intencional o de conveniencia: Este tipo de muestreo se caracteriza por un esfuerzo deliberado de obtener muestras “representativas” donde el investigador selecciona directa e intencionadamente los individuos de la población por que se tiene fácil acceso al grupo en estudio.

5.2.3. Operacionalización de variables

Variable Independiente

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Juegos verbales	Son juegos con palabras, lo cual pone énfasis en la sonoridad, para promover el desarrollo del lenguaje y la exploración de significados. (Condemarín, 1997)	Acción de reconocer sonidos iniciales y finales, usando la memoria auditiva, y una adecuada pronunciación de las palabras, permitiendo desarrollar la expresión oral.	Adivinanzas	Acertijos por descubrir de lo que se está hablando.
			Aliteraciones	Repetición de un mismo sonido iniciando las palabras o sílabas.
			Rimas	Repetición de los sonidos finales.

Fuente: Elaboración propia.

Variable Dependiente

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA Y VALORES	INSTRUMENTO
Conciencia fonológica	Habilidades metalingüísticas que van a permitir que el niño logre procesar los componentes fonémicos del lenguaje oral predictor de la lestoescritura (Bravo, 2004)	Destreza para desarrollar los procesos de comprensión oral y escucha activa que permitirán de manera progresiva apropiarse del lenguaje escrito. Los niveles de conciencia fonológica se medirá con La Prueba para evaluar los niveles de	Léxico	Conteo de palabras	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8	Muy bajo (1 a 4) Bajo (5 a 8) Medio (9 a 12)	Prueba para evaluar los niveles de conciencia fonológica en el Nivel Inicial (LESIFO)
				Adición de palabras	9, 10, 11, 12, 13 y 14		
				Omisión de palabras	15, 16 y 17		
				Categorización	18, 19 y 20		
			Silábico	Conteo de sílabas	1, 2, 3, 4 y 5		
				Aliteración	6. 7. 8. 9 y 10		
				Rimas	11, 12 y 13		

	conciencia fonológica en el Nivel Inicial (LESIFO), por lo cual evalúa las siguientes dimensiones: Léxico, Silábico y Fonémico. Se utiliza una escala de valoración, compuesta por 5 categorías: Muy bajo (1 a 4), Bajo (5 a 8), Medio (9 a 12); Alto (13 a 16), y Muy alto (17 a 20)		Inversión de palabras	14, 15 y 16	Alto (13 a 16)
			Aislar sonidos	17, 18, 19 y 20	
		Fonémico	Adición fonémica	1, 2, 3, 4, 5 y 6	
			Segmentación fonémica	7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 y 14	
		Omisión fonémica	14, 15, 16, 17, 18, 19 y 20		

Fuente: Elaboración propia

5.2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En correspondencia con la hipótesis, con el objetivo planteado y conforme a la metodología seleccionada, se plantearon los métodos, técnicas e instrumentos que se describen.

Métodos: la metodología predominante en la investigación es la observación. “Es el método por el cual se establece una relación concreta e intensiva entre el investigador y el hecho social a los actores sociales, de los que se obtienen datos que luego se sintetizan para desarrollar la investigación” (Postic y De Ketele, 1998, p. 55).

Métodos teóricos:

Método de análisis -síntesis: En el procesamiento de información obtenida de la consulta de las diferentes bibliografías y en la caracterización del objeto y el campo de acción de la investigación.

Método inductivo – deductivo: En el análisis para determinar la correspondencia entre la propuesta con los resultados del estudio facto – perceptible (diagnóstico).

Métodos empíricos:

Para este estudio se empleará la observación directa, encuestas, el fichaje, dirigido a los estudiantes, con la finalidad de evaluar la capacidad del desarrollo de lenguaje en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa donde realizare la investigación

Técnicas: como técnica para la investigación se utilizó la observación. La observación se traduce en un registro visual de lo que ocurre en el mundo real.

La técnica de recolección de datos, que se empleará en la presente investigación ya que nos permitirá como observadoras participar en la vida del grupo en estudio, estableciendo un contacto directo con cada uno de los niños y niñas durante toda la jornada pedagógica.

Instrumentos: El instrumento que se utilizó para el desarrollo de esta investigación fue Prueba para evaluar los niveles de conciencia fonológica: LESIFO, dicha prueba consta de 60 ítems, organizados en tres niveles: Léxico, Silábico y Fonémico, lo cual cada nivel consta de 20 ítems.

En el nivel léxico, se subdivide en tareas donde se realiza el conteo, adición y omisión de palabras, en el segundo nivel, cuyas tareas son el conteo de una palabra, aliteración y rimas, inversión de sílabas y aislar sonidos, y por último en el tercer nivel evalúa la adición fonémica, la segmentación fonémica y la omisión fonémica.

La aplicación de esta prueba es individual y la duración es aproximadamente de 30 minutos, para dicha aplicación se necesita las fichas gráficas que deben ser mostrados en algunas tareas, donde los niños comparan los gráficos con los textos escritos, para el registro respectivo se va a necesitar la hoja de registro individual de la prueba LESIFO donde se van a plasmar las respuestas de cada uno de los niños.

Cada respuesta correcta en cada uno de los niveles evaluados es considerada un acierto (A) y se contabilizan con 1 punto, las respuestas incorrectas son considerados desaciertos (D) se le asigna 0 puntos. Se utiliza una escala compuesta por 5 categorías: Muy bajo (1 a 4), Bajo (5 a 8), Medio (9 a 12); Alto (13 a 16), y Muy alto (17 a 20) en función a las respuestas correctas y la equivalencia de estas categorías rige para cada una de los niveles a evaluar.

Muy Bajo	Bajo	Medio	Alto	Muy Alto
De 1 a 4	De 5 a 8	De 9 a 12	De 13 a 16	De 17 a 20

5.2.5. Plan de procesamiento y análisis de datos:

El procesamiento estadístico de los datos empíricos que se recogerán durante la investigación serán procesados, considerando instrumentos de la estadística descriptiva e inferencial con la aplicación del Software SPSS u otros que amerite el estudio. Los resultados se presentarán en tablas y gráficos debidamente analizados e interpretados, que por y, por ende, para elaborar las conclusiones generales del trabajo.

De manera específica el tratamiento estadístico, se realizará siguiendo los métodos de seriación, codificación, tabulación y mediante el análisis e interpretación que por cierto sirve de base para la discusión respectiva y, por ende, para elaborar las conclusiones generales del trabajo.

Del mismo modo se elaborará gráficos estadísticos para apreciar adecuadamente los resultados obtenidos en el análisis e interpretación de los datos del pre test y post test.

5.3. Resultados esperados

A través de los juegos verbales jugando con los sonidos los niños y niñas de 5 años de edad en la Institución Educativa N° 028 Teresa de Lisieux en Chiclayo lograrán contar el número de palabras en una oración haciendo uso del conteo, adición y omisión de palabras; contar las sílabas de una palabra, localizar las palabras que tengan un sonido igual al inicio y al final, invertir la posición de sílabas de forma oral, aislar las sílabas, descubrir una palabra ante la adición, segmentación y omisión de fonemas.

VII. PRESUPUESTO

N°	DESCRIPCIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	SUB TOTAL		
					EFFECTIVO	VALORIZADO	IMPORTE
1	Papel bond.	Millar.	1	10.00		10.00	10.00
2	Tinta par a impresora.	Unidad.	1	40.00	40.00		40.00
3	Folder manila.	Unidad.	1	0.70	0.70		0.70
TOTAL					40.70	10.00	50.70

MATERIALES

N°	DESCRIPCIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	SUB TOTAL		
					EFFECTIVO	VALORIZADO	IMPORTE
1	Laptop	Unidad.	1	400.00		400.00	400.00
2	Impresora.	Unidad.	1	150.00		150.00	150.00
3	Escáner.	Unidad.	1	150.00	150.00		150.00
TOTAL:					150.00	550.00	700.00

EQUIPOS

N°	DESCRIPCIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	SUB TOTAL		
					EFFECTIVO	VALORIZADO	IMPORTE
1	Internet. (1)	Horas	2,880	1.00		2,880.00	2,880.00
2	Movilidad	Meses	12	300.00	3,600.00		3,600.00
TOTAL:					3,600.00	2,880.00	5,280.00

SERVICIOS

(1).- 8 horas diarias x 30 días al mes x 12 meses

(2).- 5 horas a la semana x 4 semanas al mes x 12 meses

RESUMEN TOTAL

N°	DESCRIPCIÓN	SUB TOTAL		
		EFFECTIVO	VALORIZADO	IMPORTE
1	Materiales.	40.70	10.00	50.70
2	Equipos.	150.00	550.00	700.00
3	Servicios.	3,600.00	2,880.00	5,280.00
TOTAL:		3,790.70	3,440.00	6,030.70

VIII. COLABORADORES

En el presente trabajo de investigación existen colaboradores como: Magister Pedro Chimoy Esquivez y la Doctora Katherine Carbajal Cornejo, que me han ayudado para la elaboración de este Proyecto de tesis y la directora Katherine Carbajal Cornejo, por haber permitido que ejecute mi Proyecto de Tesis en La Institución Educativa N° 028 Teresa de Lisieux en Chiclayo.

IX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Amat, V. (19 de junio de 2019). Cómo y cuándo enseñar a leer y a escribir. La Nueva España. Recuperado de <https://www.lne.es/sociedad/2019/06/19/ensenar-leer-escribir/2490592.html>
- Arancibia, B., Marcela, B., & Katia, S. (2012). Aplicación de un programa de estimulación de la conciencia fonológica en preescolares de nivel transición 2 y alumnos de primer año básico pertenecientes a escuelas vulnerables de la Provincia de Concepción, Chile. Scielo. Recuperado de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-09342012000300001&script=sci_arttext
- Balarezo, P. (2007). Nivel de conciencia fonológica en los niños y niñas de primer grado de Instituciones Educativas Públicas y Privadas del distrito de Pueblo Libre. Lima. Recuperado de http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/4694/BALAREZO_VALLEJOS_PATRICIA_NIVEL_FONOLOGICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bravo, L. (2004). La conciencia fonológica como una posible zona de desarrollo próximo" para el aprendizaje de la lectura inicial. Revista Latinoamericana de Psicología. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/805/80536103.pdf>
- Carbajal, K. (2013). Educación Infantil. Recuperado de LA CONCIENCIA FONOLÓGICA: <http://kathy-educacioninfantil.blogspot.com/2013/09/la-conciencia-fonologica.html>
- Carbajal, K. (2013). Juegos verbales. Recuperado de SlideShare: <https://es.slideshare.net/kathycarbajal52/microsoft-power-point-juegos-verbales-modo-de-compatibilidad>
- Celestino, A., & Flores, C. (2017). Juegos didácticos "Lexsifonito", como estrategia, para desarrollar la conciencia fonológica en los estudiantes de la I.E. N°610. Huancayo. Recuperado de

[http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/3433/Celestino%20Paytanma la-Flores%20Apaza.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/3433/Celestino%20Paytanma%20la-Flores%20Apaza.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Condemarín, M. (1997). Juegos verbales. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/22108388/Mabel-Condemarin-Juegos-Verbales>

Defior, S., & Serrano, F. (2011). Procesos fonológicos explícitos e implícitos, lectura y dislexia. *Revista Neuropsicología, Neuropsiquiatría y Neurociencias*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3640858>

El Comercio. (06 de agosto de 2018). Comprensión lectora: una tarea pendiente en el Perú. *El Comercio*. Recuperado de <https://elcomercio.pe/peru/compreesion-lectora-tarea-pendiente-peru-video-noticia-543914-noticia/?ref=ecr>

Galindo, R., Galindo, L., Martínez de la Cruz, N., Ley Fuentes, M., Ruiz, E., & Valenzuela, E. (2012). Acercamiento epistemológico a la teoría del aprendizaje colaborativo. *Apertura*. Recuperado de <http://www.udgvirtual.udg.mx/apertura/index.php/apertura/rt/printerFriendly/325/290>

Garaigordobil, M. (2003). Diseño y evaluación de un programa de intervención socioemocional para promover la conducta prosocial y prevenir la violencia. Recuperado de https://books.google.com.pe/books?id=fasJwD_5QwUC&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Gutierrez, R., & Díez, A. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educación XX1*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/706/70653466018.pdf>

Gutierrez, R., & Díez, A. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educación XX1*. España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/706/70653466018.pdf>

- Gutiérrez, R., & Díez, A. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educación XX1*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/706/70653466018.pdf>
- Huanca, A. (2017). Conciencia fonológica para niños: ¿qué es y para que sirve? *Revistadigital INESEM*. Recuperado de <https://revistadigital.inesem.es/educacion-sociedad/conciencia-fonologica/>
- Piaget (1980). ¿Cómo Surge el Lenguaje en el Niño?. Los planteamientos de Piaget, Vygotski y Maturana. Portal de Revistas Académicas de la Universidad de Chile. Recuperado de <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:YoviAhiQSQJ:https://revistas.uchile.cl/index.php/RDP/article/download/17134/17860/0+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=pe>
- Lloque, R., & Flores, S. (2018). Juegos verbales. Recuperado de https://www.amazon.es/Juegos-Verbales-Para-ni%C3%B1os-ni%C3%B1as-ebook/dp/B07HLPV8BM?fbclid=IwAR2w3sFKTIIIvr3voCkh7H_CSPci8dWIBwR0E0vjU-reN8khtfzOPT-2jhY
- MINEDU. (2017). ¿Como vamos en educación? Lima. Recuperado de http://escale.minedu.gob.pe/c/document_library/get_file?uuid=2e13b696-a8f6-4206-9276-5db05a8b4702&groupId=10156
- Ministerio de Educación. (2015). ¿Por qué la conciencia fonológica es relevante para la adquisición de lectura y escritura? *EDUCACIÓN CONTINUA*. renovar para ser mejor. Recuperado de <https://ftp.e-mineduc.cl/cursosceip/Parvulo/NT1/I/unidad2/documentos/leccion2.pdf>
- Ministerio de Educación. (2015). Buenas Prácticas. En el desarrollo de habilidades comunicativas. Lambayeque. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/buenaspracticasdcentes/pdf/pub1.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

- Ministerio de Educación. (2017). Guía de orientaciones técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógica (curricular y metodológica). Recuperado de: https://drive.google.com/file/d/19uLhaSzA9YNTuZdh2HMmQgS_sv2TLreC/view
- Porta, M. (2012). Un programa de intervención pedagógica en conciencia fonológica. Efectos sobre el aprendizaje inicial de la lectura. Dialnet. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo>
- Red de docentes innovadores. (2015). Katherine Carbajal: "Los planes de mejor deben ser sistemáticos, no improvisados ni aleatorios". PERÚ EDUCA. Recuperado de <http://docentesinnovadores.perueduca.pe/>
- Rodríguez, M., & Ketchum, M. (2008). Creatividad en los juegos y juguetes. México. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=r6gj0M1hyCUC&printsec=frontcover&dq=juegos+y+juguetes&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiWzLrYIIrVAhXD5SYKHT4kDxgQ6AEIJTAA#v=snippet&q=Son%20ejercicios%20de%20palabras&f=false>
- Unicef. (2018). Aprendizaje a través del juego. Recuperado de <https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf>
- Vigotsky, L. (2000). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona. Recuperado de <https://saberespsi.files.wordpress.com/2016/09/vygostki-el-desarrollo-de-los-procesos-psicologicos-superiores.pdf>

ANEXOS

Anexo 1

PRUEBA PARA EVALUAR LOS NIVELES DE CONCIENCIA FONOLÓGICA: LESIFO

Autora: CARBAJAL Cornejo KATHERINE

a. Descripción de la prueba:

La presente prueba toma como referencia la prueba de segmentación lingüística PSL de (Jimenez, 1995) que se adecuó al nivel inicial y contexto de los niños y niñas a evaluar se utilizó para valorar los niveles de conciencia fonológica de los niños y niñas de 5 años al inicio y final del presente programa (Pre y Post Test)

La adecuación de la prueba fue realizada por la docente Katherine Carbajal Cornejo. Dicha prueba consta de un total de 60 ítems, organizados en tres niveles: Léxico, Silábico y Fonémico cada nivel consta de 20 ítems cada uno.

La primera parte evalúa el nivel léxico cada nivel se subdivide en tareas donde en este nivel se realiza el conteo, adición y omisión de palabras la segunda parte evalúa el nivel de silábico cuyas tareas son el conteo de sílabas de una palabra, aliteración y rimas, inversión de sílabas y aislar sonidos, la tercera parte evalúa el nivel de conciencia fonémica este nivel evalúa la adición fonémica, la segmentación fonémica y la omisión fonémica.

La administración de la prueba es individual y la duración es aproximadamente de 30 minutos. Para la aplicación se necesita las fichas gráficas donde los niños comparan gráficos con textos escritos así como el registro respectivo donde se plasman las respuestas de cada uno de ellos. En cuanto a las especificaciones técnicas es una prueba fácil y sencilla de evaluar.

b. Especificaciones técnicas de la aplicación de la Prueba LESIFO:

La prueba LESIFO evalúa las habilidades de procesamiento fonológico a través de una serie de tareas:

1- Nivel léxico: En esta tarea se le presenta al niño de manera oral enunciados y éste debe indicar el número de palabras en una oración haciendo uso del conteo, adición y omisión de palabras

2- Nivel Silábico En esta tarea el niño debe contar las sílabas que tiene una palabra, localizar palabras que tengan un igual sonido inicial y final invertir la posición de silabas oralmente y aislar sílabas

3- Nivel fonémico: En esta tarea el niño debe descubrir una palabra ante la adición segmentación y omisión de fonemas

c. Normas de corrección y puntuación:

Cada respuesta correcta en cada uno de los niveles evaluados es considerado un acierto (A) y se contabilizan con 1 punto, las respuestas incorrectas son considerados desaciertos (D) se le asigna 0 puntos

d. Normas de interpretación:

Se utiliza una escala compuesta de 5 categorías que van desde: Muy Bajo (MB); Bajo (B); Medio (M); Alto (A); y Muy Alto (MA). En función a las respuestas correctas

La equivalencia de estas categorías rige para cada una de los niveles a evaluar

Muy Bajo	Bajo	Medio	Alto	Muy Alto
De 1 a 4	De 5 a 8	De 9 a 12	De 13 a 16	De 17 a 20

Prueba “LESIFO” para evaluar los niveles de conciencia fonológica en el nivel de inicial

PROTOCOLO DE LA PRUEBA “LESIFO” PARA EVALUAR LOS NIVELES DE CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EL NIVEL DE INICIAL	
Autora: <i>Carbajal Cornejo, Katherine</i>	
I. NIVEL LEXICO	
CONTEO DE PALABRAS	
Instrucciones: "Te voy a decir unas frases. Tienes que adivinar cuántas palabras tiene. Primero lo hago yo. Fíjate, voy a decir una frase: <i>Juan corre</i> . Tiene 2 palabras: JUAN – CORRE (se dan palmadas o golpes en la mesa) acompañando la pronunciación. Ahora vamos a jugar con otras frases, vas a escuchar una frase y tú tienes que adivinar cuantas palabras tiene la frase	
01	Juan salta
02	Rosa bebe agua
03	conejo come zanahoria
04	Ana lava ropa sucia
05	Carro amarillo
06	María sube al caballo
07	El niño se ríe
08	José tiene la camisa azul
ADICIÓN DE PALABRAS	
Instrucciones : Te voy a decir una oración luego aumentaremos una palabra más	
09	MARÍA COME ¿ si le aumento la palabra queso cómo queda la oración?
10	DUERME MUCHO ¿si le aumento la palabra Marcelo cómo queda la oración?
11	LOS NIÑOS ¿ si le aumento la palabra bailan cómo queda la oración?
12	EL BEBE ¿si le aumento la palabra llora cómo queda la oración?
13	EL LIBRO ¿ si le aumento la palabra azul cómo queda la oración?
14	LA TELEVISIÓN ¿si le aumento la palabra grande como queda la oración?

OMISION DE PALABRAS	
Instrucciones : Te voy a decir una oración luego quitaremos una palabra	
15	LAURA BEBE LECHE ¿si le quito la palabra leche cómo queda la oración?
16	JUAN COME PIZZA ¿si le quito la palabra come cómo queda la oración?
17	JOAQUIN NADA EN LA PISCINA ¿si le quito la palabra nada cómo queda la oración?
18	MAMÁ PLANCHA LA ROPA ¿si le quito la palabra mamá cómo queda la oración?
19	LOS NIÑOS BAILAN ¿si le quito la palabra bailan cómo queda la oración?
20	BARCO DE PAPEL ¿Si le quito barco como queda la oración?
II. NIVEL SILABICO	
CONTEO DE SILABAS	
Instrucciones "Yo te digo una palabra y tú me dices ¿cuántos sonidos tiene?"	
1	ZAPATO
2	CASA
3	PATO
4	LUPA
5	MALETA
ALITERACION	
Instrucciones: Te voy a decir unas palabras.....puedes decirme otra palabra que tenga el mismo sonido inicial de:	
6	CARRO
7	DADO
8	BOTA
9	POMO
10	SAPO
RIMAS	
Instrucciones: puedes decirme otra palabra que tenga el mismo sonido final de:	
11	MESA
12	LATA
13	AVION

INVERSION DE SILABAS	
Instrucciones: Ahora vamos a jugar a decir las palabras a revés... escucha atentamente cada palabra.....¿Qué palabra formaremos si cambiamos el orden de las silabas del final al inicio?	
14	SOPA
15	PIPA
16	TAPA
AISLAR SONIDOS	
Instrucciones: Te voy a enseñar unos dibujos..... Dime el ¿Cómo se llaman?Ahora adivina qué dibujo empieza con:	
17	/ña/ sol - araña - loro - martillo.
18	/ca/ papá - mamá - uva - casa
Instrucciones: Ahora te voy a enseñar otros dibujos.Dime el nombre de estos dibujosAhora adivina qué dibujo termina en:	
19	/ve/ pato - llave - polo - tela
20	/do/ león - bota - dedo - pies
III. NIVEL FONEMICO	
ADICION FONEMICA	
Instrucciones: Escucha atentamente cada sonido y luego me dices de que palabra se formo	
1	DE-DO : ¿Qué palabra es?
2	ME - SA : ¿Qué palabra es?
3	CA - SA : ¿Qué palabra es?
4	DI- NO - SAU - RIO : ¿Qué palabra es?
5	A - LI - MEN - TOS : ¿Qué palabra es?
6	CO - RA - ZON : ¿Qué palabra es?
SEGMENTACION FONEMICA	
Instrucciones: Escucha atentamente y dime ¿con que sonido comienza la palabra? :	
7	MAPA

8	BOTA
9	PASA
Instrucciones: Dime ¿Cuál es el sonido final de la palabra? :	
10	MOTO
11	TAZA
12	PISO
Instrucciones: Dime ¿Que sonido esta en medio de la palabra? :	
13	PELOTA
14	ZAPALLO
OMISION FONEMICA	
Instrucciones: Escucha atentamente luego quitaremos el sonido inicial de la palabra	
15	Si a la palabra CASA le quito el sonido CA ¿Qué sonido queda?
16	Si a la palabra PERRO le quito el sonido PE ¿Qué sonido queda?
Instrucciones: Escucha atentamente luego quitaremos el sonido final de la palabra	
17	Si a la palabra SILLA le quito el sonido LLA ¿Qué sonido queda?
18	Si a la palabra MESA le quito el sonido SA ¿Qué sonido queda?
Instrucciones: Escucha atentamente luego quitaremos el sonido que está en medio de la palabra	
19	Si a la palabra PALETA le quito el sonido LE ¿Qué sonido queda?
20	Si a la palabra ESTRELLA le quito el sonido TRE ¿Qué sonido queda?

HOJA DE REGISTRO INDIVIDUAL DE LA PRUEBA LESIFO

Nombre y apellidos: Sexo: F M

Edad: Años Meses Fecha de aplicación:

I. NIVEL LÉXICO		
CONTEO DE PALABRAS	acierto	desacierto
1.- Juan salta		
2.- Rosa bebe agua		
3.- Conejo come zanahoria		
4.- Ana lava ropa sucia		
5.- Carro amarillo		
6.- María sube al caballo		
7.- El niño se ríe		
8.- José tiene la camisa azul		
ADICIÓN DE PALABRAS		
9.- MARÍA COME ¿si le aumento la palabra queso cómo queda la oración?		
10.- DUERME MUCHO ¿si le aumento la palabra Marcelo cómo queda la oración?		
11.- LOS NIÑOS ¿ si le aumento la palabra bailan cómo queda la oración?		
12.- EL BEBE ¿si le aumento la palabra llora cómo queda la oración?		
13.- EL LIBRO ¿ si le aumento la palabra azul cómo queda la oración?		
14.- LA TELEVISIÓN ¿si le aumento la palabra grande como queda la oración?		
OMISIÓN DE PALABRAS	acierto	desacierto
15.- Laura bebe leche ¿ si le quito la palabra leche como queda la oración?		
16.- Juan come pizza ¿ si le quito la palabra come como queda la oración?		

17.- Joaquín nada en la piscina ¿si le quito la palabra nada como queda la oración?		
18.- mamá plancha la ropa ¿si le quito la palabra mamá cómo queda la oración?		
19.- Los niños bailan ¿si le quito la palabra bailan cómo queda la oración?		
20.- Barco de papel ¿Si le quito barco como queda la oración?		
II. NIVEL SÍLABAS		
CONTEO DE SÍLABAS	acierto	desacierto
1.- Zapato		
2.- Casa		
3.- Pato		
4.- Lupa		
5.- Maleta		
ALITERACIONES	acierto	desacierto
6.- Carro		
7.- Dado		
8.- Bota		
9.- Pomo		
10.- Sapo		
RIMAS	acierto	desacierto
11.- Mesa		
12.- Lata		
13.- Avion		
INVERSIÓN DE PALABRAS	acierto	desacierto
14.- Sopa		
15.- Pipa		
16.- Tapa		
AISLAR SONIDOS	acierto	desacierto
Sonidos iniciales		

17.- /ña/ sol - araña – loro - martillo		
18.- /ca/ papá – mamá – uva - casa		
Sonidos finales		
19.- /ve/ pato – llave – polo - tela		
20.- /do/ león – bota - dedo - pies		
III. NIVEL FONEMA		
ADICIÓN FONÉMICA	acierto	desacierto
1.- DE-DO		
2.- ME - SA		
3.- CA - SA		
4.- DI- NO - SAU – RIO		
5.- A – LI – MEN - TOS		
6.- CO - RA - ZON		
SEGMENTACIÓN FONÉMICA	acierto	desacierto
Sonidos iniciales		
7.- mapa		
8.- bota		
9.- pasa		
Sonido final		
10.- moto		
11.- taza		
12.- piso		
Sonidos Intermedios		
13.- pelota		
14.- zapallo		
OMISIÓN FONÉMICA	acierto	desacierto
Sonido inicial		
15.- casa		
16.- perro		
Sonido final		

17.- silla		
18.- mesa		
Sonido intermedio		
19.- Paleta		
20.- Estrella		

Anexo 2

Carta de aceptación para aplicación de investigación



Institución Educativa Inicial N° 028
"Teresa de Lisieux"
 Código Modular: 0466821 – Código de Local: 275513
 Dirección Precursor Miranda N°300 - Pueblo Joven 9 de octubre
 Teléfono 074- 259597 Celular 947948976



Chiclayo, 29 de Noviembre del 2019

A : Lydia Mercedes Morante Becerra

Directora de la Escuela de Educación USAT

ASUNTO : Aceptación de aplicación de proyecto de investigación


REFERENCIA: Carta N° 238- 2019 USAT – EEDU

De mi consideración

Por medio de la presente le expreso mi saludo cordial en nombre de la Institución Educativa Inicial N° 028 Teresa de Lisieux y a la vez señalar en relación a la carta presentada, comunico a usted la aceptación para que la estudiante Velásquez Alarcón Kemberly Yuliana realice la aplicación de su proyecto de investigación denominado: JUEGOS VERBALES JUGANDO CON LOS SONIDOS PARA ESTIMULAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

Me despido no sin antes expresarle mi especial consideración y estima deseándole éxitos en su gestión.




 Dra. Katherine Carbajal Cornejo
 Directora

Anexo 3
Reporte de similitud turnitin

SEGUNDO AVANCE. PROYECTO

INFORME DE ORIGINALIDAD

23%

INDICE DE SIMILITUD

9%

FUENTES DE
INTERNET

1%

PUBLICACIONES

22%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	6%
2	udgvirtual.udg.mx Fuente de Internet	2%
3	Submitted to Universidad Estatal a Distancia Trabajo del estudiante	2%
4	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru Trabajo del estudiante	2%
5	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	1%
6	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1%
7	Submitted to Universidad Ricardo Palma Trabajo del estudiante	1%
8	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%

9	repositori .usil.edu.pe Fuente de Internet	%
10	Submitted to Universidad de Alicante Traba'p del estuciiante	%
11	intervencionpsicpedagogicadelaedespe.blogspot.m Fuente de Internet	1%
12	Submitted to Colegio Champagnat Traba'p del estuciiante	%
13	rapositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1%
14	dspa .unitru.edu.pe Fuente de Internet	<1%
15	repositorio.unasam.edu.ps Fuente de Internet	<1%
16	rep sitorio.uncp.edu pe Fuente de Internet	<1%
17	Submitted to Institucion Universitaria Politecnico Grancolombiano Traba'p del estuci iante	« 1
18	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	<1%
19	www.iat.es Fuente de Internet	<1%

20			<1 «
21	Submitted to Universidad Intemacional de la Rioja		•1
22	www.ise.edu.py Fuente de Internet		<1 «
23	Submitted to Allege CkJ Trabajo del estudiante	Huh School	<1 «
24	campus.utsystem.edu		<1
25	Submitted to Universidad de Cienoiasy Humanidades		•1
26	Submitted to Univemidad Inca Garcilaso de la Vega		•1
27	Submitted to Unidad de educacibn virtual Universidad de Guadalajara		<1 «