

**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO**  
**ESCUELA DE POSGRADO**



**PROGRAMA DE EJERCICIOS RÍTMICOS PARA EL DESARROLLO  
DEL LENGUAJE MUSICAL EN ESTUDIANTES DE LA ASIGNATURA  
DE TEORÍA Y ANÁLISIS DE LA MÚSICA I ESFAP-BAGUA 2021**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE  
MAESTRO EN EDUCACIÓN: INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA**

**AUTOR**

**ALLYSON ARMANDO LEON JIBAJA**

**ASESOR**

**OSMER AGUSTIN CAMPOS UGAZ**

**<https://orcid.org/0000-0002-3876-6605>**

**Chiclayo, 2022**

**PROGRAMA DE EJERCICIOS RÍTMICOS PARA EL  
DESARROLLO DEL LENGUAJE MUSICAL EN ESTUDIANTES  
DE LA ASIGNATURA DE TEORÍA Y ANÁLISIS DE LA  
MÚSICA I ESFAP-BAGUA 2021**

PRESENTADA POR:

**ALLYSON ARMANDO LEON JIBAJA**

A la Escuela de Posgrado de la  
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo  
para optar el grado académico de

**MAESTRO EN EDUCACIÓN: INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA**

APROBADA POR:

Jose Rogelio Ruiz Alvarado

PRESIDENTE

Yen Marvin Bravo Larrea

SECRETARIO

Osmer Agustin Campos Ugaz

VOCAL

## **Dedicatoria**

A Dios, por haberme dado la vida, el amor puro y sincero que siempre nos brinda cada día.  
A mis padres Samuel y Dora por darme la vida y orientarme en el desarrollo de mi formación personal y social.

A mis hermanos por su constante apoyo cada día para seguir adelante y hacer posible mi formación profesional.

### **Agradecimiento**

A Jesús, nuestro Señor, por darme salud y la vida para concluir este trabajo de investigación.

Al maestro Campos Ugaz, Osmer Agustín por su permanente acompañamiento y guía en base a su experiencia Investigativa, permitiéndome direccionar mis conocimientos.

Al Mg. Edward Paredes Ángeles, por su ayuda como asesor para lograr esta nueva meta, mi maestría.

## Índice

Resumen.....	6
Abstract.....	7
Introducción.....	8
Revisión de Literatura.....	10
Materiales y métodos.....	16
Resultados y discusión.....	25
Conclusiones.....	36
Recomendaciones:.....	36
Referencias.....	37
Anexos.....	39

## Resumen

La falta de especialización y muchas veces el empirismo de algunos profesores de arte genera que los estudiantes muestren resultados de interpretación musical en un corto plazo, el cual aparentemente produce buenos resultados, pero muchas veces no nos damos cuenta que de ahí afecta directamente la práctica instrumental, en consecuencia, el proceso cognitivo de la música llaga a un deterioro. El objetivo principal de la presente investigación fue aplicar un programa de ejercicios rítmicos dirigido a los estudiantes de teoría y análisis I, para desarrollar el lenguaje musical, cuya metodología de investigación presenta un diseño pre experimental con una sola muestra de 15 estudiantes del primer ciclo de la escuela superior de formación artística Pública Bagua. Cabe señalar que para la evaluación se utilizó una prueba tipo escala Likert a partir de las dos variables cuantitativas, por otro lado, el proceso estadístico se realizó utilizando el programa SPSS v.25. Del total de los estudiantes evaluados en el pre test se obtuvo una media aritmética de 3,73 utilizando KR20, ubicándose el 100 % en nivel bajo. Después de la aplicación del pos test, los mismos estudiantes, obtuvieron una media aritmética de 17,33 puntos, estableciéndose así el 93.3 % entre los niveles alto y muy alto, en relación a la variable dependiente. En conclusión, se corrobora que la aplicación del programa de ejercicios rítmicos permitió el desarrollo significativo del lenguaje musical.

**Palabras clave:** música, interpretación musical, lenguaje musical, instrumento musical.

## Abstract

The lack of specialization and many times the empiricism of some art teachers generates that students show results of musical interpretation in a short term, which apparently produces good results, but many times we do not realize that it directly affects instrumental practice. Consequently, the cognitive process of music suffers from deterioration. The main objective of this research was to apply a program of rhythmic exercises aimed at students of theory and analysis I, to develop the musical language, whose research methodology presents a pre-experimental design with a single sample of 15 students from the first cycle of the Higher School of Artistic Training Publica Bagua. It should be noted that for the evaluation a liker scale test was used from the two quantitative variables, on the other hand, the statistical process was carried out using the SPSS v.25 program. Of the total number of students evaluated in the pre-test, an arithmetic mean of 3.73 was obtained using KR20, placing 100% at a low level. After applying the post-test, the same students obtained an arithmetic mean of 17.33 points, thus establishing 93.3% between high and very high levels, in relation to the dependent variable. In conclusion, it is confirmed that the application of the rhythmic exercise program allowed the significant development of musical language.

**Keywords:** music, musical performance, musical language, musical instrument.

## Introducción

El presente trabajo permite dialogar las disciplinas de la musicología, las neurociencias, la filosofía y la reflexión crítica, esto es, a grandes rasgos, la forma en que el cuerpo participa en los aprendizajes musicales dentro del contexto, específicamente dentro de la clase de lenguaje musical. Por ello, es necesario efectuar un breve recorrido que ha tenido la música hasta el momento y ver de qué manera su estado actual se relaciona con este trabajo.

En este sentido, el tocar algún instrumento puede ser comparado con el saber hablar, permitiendo así la comunicación y expresión para con los demás. Del mismo modo conocer el lenguaje musical lo podemos comparar con el saber escribir, de tal manera que podemos entender y comprender la importancia de la escritura musical como la de la lengua hablada.

Según Aguilera (2020) Manifiesta la importancia del ritmo como instrumento de exploración y sensibilización hacia la música, teniendo como base fundamental el juego como elemento lúdico, utilizado en el cuerpo como medio de expresión para el perfeccionamiento del tiempo. Una experiencia del estudio significativo de la música es que nos conlleva que el niño tenga conocimientos previos de los elementos de la música en su escolaridad y así pueda tener un mejor proceso a nivel musical y desenvolver aspectos significativos en su formación en cuanto a su motricidad y musicalidad, cabe destacar importantes métodos pedagógicas como Dalcroze, Williams e orff, por el procedimiento y categoría que proporcionaban al ritmo para la formación musical. Como conclusión cabe resaltar que el ritmo es el elemento primordial de la música que conlleva a la vinculación y el reconocimiento como ser activo y dinámico dentro de su aprendizaje

Según Rusinque (2019) considera como estrategia didáctica: el ritmo en la música como proceso de formación de bandas musicales, visualizando la carencia de elementos en jóvenes que forman parte de estas agrupaciones, otorgando relevancia a la euritmia para lograr utilizarla de forma estratégica y poder impulsar los elementos rítmicos como estrategia, considerando la importancia del movimiento corporal y sensorial, para que cuando encuentre, una partichela o partitura posea instrumentos que sea más factible, la adaptación vivencial con el cuerpo permite las practicas permanentes de los movimientos, facilitando que los jóvenes fuesen más independientes.

A nivel latinoamericano, con cierta excepción de algunos países, la educación musical para todos está sustentada en las políticas educativas, y a pesar de ello, ésta sigue siendo un privilegio, puesto que muy pocas instituciones educativas públicas tienen una plaza dedicada de forma especial para el trabajo de competencias en los estudiantes con procesos pedagógicos

musicales propios, al mismo tiempo este escenario se torna un tanto diferente con respecto a las instituciones educativas privadas, puesto que ellas si tienen a disponibilidad de contar con maestros de la especialidad.

Según Palacios (2019) Manifiesta que el componente fundamental para desarrollar procesos integrales en el ser humano es la música, sin lugar duda es uno de los elementos fundamentales para obtener el equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz que persigue la educación en el nivel pre- escolar y escolar, llevando a cabo las sesiones de aprendizaje con los estudiantes, el efecto motivacional que ocasiona y resulta ser muy influyente e interesante, de esa manera se obtiene en la educación buenos resultados a través de la música, convirtiéndose en el elemento primordial para lograrlo.

Entre las causas o factores que originaron el problema radica en la carencia de docentes especialistas en el área de música, empirismo docente y el deficiente desarrollo del sentido rítmico en los postulantes, generando dificultades para la lectura musical e inseguridad en la interpretación instrumental. En este contexto, se procede a la formulación del problema investigativo de la manera siguiente: ¿Cómo desarrollar el lenguaje musical de los estudiantes de educación superior – 2021? Como consecuencia se ha demostrado en diferentes estudios que el aprendizaje del lenguaje y la música logran provocar cambios flexibles en la estructura y función del cerebro. Ante todo, aporta grandes ventajas a nivel conductual, de modo que una persona con formación musical posee, una alta discriminación auditiva, incluida la percepción del tono y el habla en ruido. También muestran una excelente sincronización motora, memoria verbal y el coeficiente intelectual general que las personas que no han recibido el mismo tipo de educación.

En los últimos años el ingreso en la ESFAP Bagua ha estado afectado en el sentido de tener descuidado el perfil del postulante, lo que ha permitido contar con elevados índices de ingresantes talentosos y experimentados músicos, que a su vez aprendieron empíricamente, mostrando deficiencia en el lenguaje musical. Considerando que el lenguaje musical constituye la piedra angular en el desarrollo académico del músico profesional, de acuerdo al perfil de egreso y conocedores de un amplio grupo de estudiantes con deficiente desarrollo de lectura musical; es conveniente la aplicación del programa rítmico que permite reforzar y optimizar la variable solución. Como objetivo principal de la presente investigación fue aplicar un programa de ejercicios rítmicos dirigido a los estudiantes de teoría y análisis I, para desarrollar el lenguaje musical, en esta línea y para lograr un eficiente estudio, se abordaron como objetivos específicos, identificar el nivel actual del lenguaje musical, determinar el nivel que se desea

alcanzar y evaluar el nivel del lenguaje musical después de la aplicación del programa de ejercicios rítmicos.

Al igual que Pucha (2013) cabe destacar que el objetivo fue establecer el lenguaje musical llamado Solfeo, como una estrategia pedagógica usado para el conocimiento de la música y su aplicación en la práctica. Permitiendo que el estudiante pueda identificar auditivamente y reconocer los diferentes patrones rítmicos con figuras, que contribuyan al desarrollo de una mejor comprensión de la teoría musical y reconocimiento auditivo.

Finalmente cabe resaltar que el ritmo es el elemento primordial del lenguaje musical, que conlleva a la socialización con sus pares y el reconocimiento de sí mismo como ser activo y dinámico dentro de su propia formación musical, como experiencia que aporta a su vida en el reconocimiento del mundo sonoro a través de la vivencia, comprensión, entendimiento, reproducción, creación y socialización de la música.

## **Revisión de Literatura**

### **Las inteligencias múltiples:**

Gardner (1983) especificó: que la capacidad musical nace inexplicablemente antes que las otras competencias del conocimiento humano. cabe señalar que las personas que tienen motivación por la música alcanzan a desarrollar elementos musicales con mayor naturalidad, permitiendo así el desarrollo de habilidades musicales y a la vez crea un ambiente propicio emocional y afectivo para la adquisición de aprendizajes nuevos.

El beneficio que las personas alcanzan al desarrollarse musicalmente se visualiza en la versatilidad con la que pueden enfrentar y sobresalir de distintos momentos anímicos.

Cada inteligencia describe ciertas habilidades específicas asumiendo que una no es mejor que otra.

En primer lugar, la Inteligencia lingüística se basa en la destreza para utilizar el vocablo escrito u verbal de forma segura. Asimismo, de la capacidad para realizar el uso de la semántica y sintaxis.

La Inteligencia Lógico-Matemática es la capacidad y/o destreza para ocuparse de los números de forma fácil y de deducir positivamente, además como calcular, medir, evaluar hipótesis y proposiciones, teniendo la habilidad en comprender representaciones y relaciones lógicas.

Por otra parte, la inteligencia espacial, está relacionada con la capacidad que tienen las personas de procesar información en tres dimensiones, lo cual se requiere de un conjunto de habilidades mentales, que se pueden desarrollar a través de actividades y ejercicios.

Cuarta. Inteligencia Musical, es una habilidad que se manifiesta mediante la voz humana y al interpretar varios instrumentos musicales con técnica y maestría, teniendo en cuenta que el tono, ritmo y timbre son aspectos fundamentales de la música, es importante la correlación entre los tres componentes de la música con las sensaciones que estas desprenden en el ser humano.

Quinta, Inteligencia Corporal, es una de las habilidades donde se utiliza el cuerpo como instrumento para representar los diferentes estilos musicales que se manifiesta y lograr el perfeccionamiento del desempeño físico.

Los seres humanos que aprenden mejor a través del movimiento, manipulando objetos, palpando, realizando desplazamientos, son los que poseen la inteligencia corporal predominante con el fin de poder analizar y procesar la información.

Sexta Inteligencia Interpersonal, cabe destacar la facilidad en relacionarse, interactuar, y saber comprender con los demás, demostrando algunas expresiones faciales como ciertos gestos y posturas, de poder reconocer claramente un problema.

La séptima Inteligencia Intrapersonal se define como la persona que posee un buen conocimiento de sí mismo, teniendo capacidad de establecer y destinar su propia vida, teniendo bien trabajado su autoestima personal, los alumnos que poseen este talento manifiestan ser reflexivos, de buen juicio y resaltan ser siempre buenos consejeros.

En último lugar la Inteligencia Naturalista se basa en la destreza para poder reconocer y crear patrones en la naturaleza.

Desde la perspectiva de la corriente pedagógica constructivista, la educación musical vista desde el constructivismo permite la participación activa y dinámica del educando propiciando la construcción auténtica de su aprendizaje orientada a la acción.

Igualmente nos fundamentamos en la epistemología constructivistas de Jean Piaget de la equilibración, en este tratado rítmico – corporal, se asume el concepto de lo sensoriomotor, para explicar comprensivamente como la música se caracteriza por el sentido audio perceptivo y su aprendizaje es una nueva alternativa de estudio musical dinámico que permite estimular en la persona el desarrollo integral, la expresión del talento, aptitudes, la vocación, el sentido creador, valorar, disfrutar e interpretar con identidad la música en todas sus dimensiones.

Para Piaget el conocimiento parte desde la interacción con el medio que lo rodea y para Vygotsky el medio social permite una reconstrucción interna del ser humano.

Piaget, considera la organización y la adaptación como dos cualidades principales de la inteligencia.

La organización es un atributo que posee la inteligencia y está formada por etapas de conocimientos, que conducen a conductas diferentes en situaciones específicas.

La adaptación, manifiesta dos procesos simultáneos: La asimilación y la acomodación. La asimilación es un concepto psicológico introducido por Jean Piaget para explicar el modo por el cual las personas ingresan nuevos elementos en sus esquemas mentales preexistentes, explicando el crecimiento de sus cambios cuantitativos. Es junto con la acomodación, uno de los dos procesos básicos para este autor en el proceso de desarrollo cognitivo del niño. La diferencia con esta es que en este caso no existe modificación en el esquema sino solo la adición de nuevos elementos. El esquema (o esquema) viene hacer toma de acciones susceptibles de ser repetidas.

Los elementos frecuentes para la mejora intelectual, de los que manifiesta Piaget y Inhelder (2016), son:

El desarrollo orgánico y fundamentalmente la madurez del complejo formado por el sistema nervioso y los sistemas endocrinos, el papel del ejercicio y de la experiencia obtenida en la labor realizada sobre los objetos y las interacciones y transmisiones sociales.

En el caso de progreso del niño no hay un plan preestablecido, sino una construcción gradual tal que cada innovación sólo se hace posible en función de la precedente.

Cabe destacar que la afectividad constituye la energía de las conductas atribuyendo un valor a sus fines, por lo tanto, no existe ninguna conducta que no tenga factores afectivos, ni hay factores afectivos sin intervención de percepciones o de comprensión que son la estructura cognoscitiva. Los dos aspectos –afectivo y cognoscitivo- son, a la vez, inseparables e irreducibles.

Según Vygotsky (1978), en la tesis de Rodríguez García, María (2018), representan tres formas de aprendizaje cultural: aprendizaje por imitación, aprendizaje por instrucción y aprendizaje por colaboración. Vygotsky opto por el segundo tipo, facilitando importancia al profesor, actuando como mediador entre el estudiante y así poder que el alumno destaque el nivel de desarrollo afectivo.

A si mismo cuando se evaden algunas dificultades de las capacidades del niño, surge la idea de la zona de desarrollo próximo, como el ámbito situado entre el nivel actual del desarrollo del niño y el nivel de progreso que consigue alcanzar el niño con la ayuda de un adulto o un acompañante más desarrollado.

Según (Ausubel, 1983 :18). Expresa que el aprendizaje es demostrativo cuando los argumentos son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo

que el estudiante ya sabe, por analogía fundamental y no parcial se debe analizar que las ideas se asocian con cierto aspecto efectivo concretamente de la estructura cognoscitiva del alumno.

El aprendizaje significativo básicamente está referido a utilizar el conocimiento esto ocurre cuando una nueva investigación "se conecta" con un concepto notable ("subsunsor") precedente en la organización cognitiva, esto involucra que, los acontecimientos, pensamiento, ideas logran ser estudiados elocuentemente con la disposición en que nuevas opiniones, estén apropiadamente claras y disponibles en la organización epistemológica de la persona y que trabajen como un punto de "anclaje" a las primeras..

La investigación a partir de la metodología musical se apoya en el método Dalcroze según sus fundamentos son:

El cuerpo, o la acción corporal es la fuente, el instrumento y la acción primera de todo conocimiento ulterior.

Las impresiones de los ritmos musicales despiertan imágenes motrices en la mente de oyente y en el cuerpo reacciones motrices instintivas.

La presencia de redes asociativas entre las zonas cerebrales (comprobadas recientemente) aprueban su afirmación de que las aptitudes musicales no residen sólo en la capacidad auditiva, sino en representaciones multimodales. Es por ello que se diseñaría numerosos ejercicios de estimulación sensorial, que exigen a los músculos realizar con esmero las disposiciones de inicio de movimiento, buscando desarrollar la rapidez de las reacciones motrices del cerebro.

Sus contenidos son:

La enseñanza musical utilizando el ritmo: coordinación motriz, espacial, temporal y percepción corporal.

Elementos musicales como la audición y la expresión corporal.

Elementos del ritmo: pulso, acento, compás.

Desarrollo melódico: altura, dirección, diseño melódico.

El tiempo y la intensidad.

Dalcroze en Díaz, (2014) citado por Alegría (2018) expresa que el trabajo grupal promueve el desarrollo de capacidades sociales. Siendo este uno de los métodos más reconocidos donde trata de explicar la forma integral que acoge la música al ser humano.

El lenguaje corporal se entiende como la transformación de las sensaciones auditivas inconscientes a procesos conscientes de imitación sonora y gestual.

La rítmica según el método Dalcroze permite el trabajo del cuerpo a través del movimiento dando lugar a la expresión de la creatividad y sensibilidad.

El solfeo Posibilita la visualización de las diferentes nociones musicales a través de la entonación con la voz.

La improvisación es la creación y ejecución de pasajes melódicos y rítmicos con la finalidad de tener una orientación espacial y poder sentir los matices musicales.

Edgar Willems, contribuye en la enseñanza musical mediante la teoría psicológica que se desglosa directamente de su concepto filosófico y pedagógico de la música, entendida como profundamente ligada a su preocupación por la vida interior del ser humano. Fernández, (2007, p. 50). Prevalece el vínculo que existe entre lo musical y lo psicológico, testifica que la música favorece al ser humano en su comportamiento, actitudes y valores. Se contribuye en la educación musical al vincular la música con el lenguaje, ya que este permite expresar los sentimientos de cada persona y a su vez desarrollar capacidades sensoriales y afectivas, alcanzando el conocimiento de la imitación del desarrollo intelectual.

ya que este permite expresar los sentimientos de cada persona y a su vez desarrollar capacidades sensoriales y afectivas, alcanzando el conocimiento de la imitación del desarrollo intelectual.

El método Willems en (Diaz.2014) citado por alegría (2018) se rescata la intervención metódicamente de los estudiantes entablando una estrecha relación entre los elementos de la música y el ser humano.

La educación auditiva consiste en una serie de ejercicios que favorecen el crecimiento y desarrollo del oído musical.

El ritmo y movimiento es fundamental en la utilización del cuerpo para expresar cada uno de los ejercicios rítmicos en diferentes géneros musicales.

Las canciones son la entonación de escalas, pasajes melódicos utilizados después de cada movimiento rítmico

La lectura y escritura es la utilización de lo aprendido en el lenguaje musical para desarrollar los diferentes patrones rítmicos y proceder al análisis de la lectura de la partitura.

Debemos iniciar en mejorar la enseñanza musical que se comparten en las escuelas, por otro lado, también instruir y capacitar a los futuros maestros de educación musical, manejando una metodología apropiada que permita que ellos puedan transmitir claramente la formación musical incluyendo la teoría y la práctica.

En la vida del niño la práctica musical definitiva aparece entre los seis y dieciséis años, pues durante esta época de desarrollo es más receptivo y muestra mayor competencia. Los niños cuando ingresan a la Educación Primaria no poseen tener ningún tipo de formación musical.

Del mismo modo se presenta la definición de términos que se desarrollan de acuerdo a la Operacionalización de las variables de estudio.

Según Álvarez (2016) considera que los ejercicios rítmicos se realizan a través del solfeo de diferentes sonidos, mediante la asociación espontánea de los valores de las notas y de los pulsos rítmicos, donde los estudiantes conozcan y solfeen cada una de las figuras básicas, pudiendo expresar con su cuerpo, a través de desplazamientos por el espacio de distintas formas. Encontrándose así en todo lo que rodea al hombre y que cada persona imprime un ritmo propio, a su lenguaje, a su trabajo. Desde el momento de nacer como la respiración, las pulsaciones cardíacas y sus primeros balbuceos.

Según Hemsy (1964) citada por Alegría (2018) nos expresa que el pulso está constituido por tiempos o pulsaciones regulares, continuas, constantes y uniformes semejantes al lup-dup del corazón conformando una concluyente representación en la obra musical, señala que el acento es la aplicación de una dinámica fuerte y precisa en una determinada nota musical que conforma una melodía.

Zavaleta (2019) manifiesta que el “compás es la porción de una pieza musical en la que conviven los puntos recién expuestos, pulsos y acentos, la mínima expresión de su ritmo. La sucesión de pulsos, con sus respectivos acentos, presentes en un compás, se repite a lo largo de toda la obra, a menos que el compositor indique lo contrario”

El lenguaje musical, tiene como propósito formal el estudio teórico-práctico de sus elementos necesarios para la lectura y ejecución de figuras, silencios, compases, pentagramas, etc. de forma comprensiva, vinculados a los elementos de la música, unidos construyen una estructura que va a formalizarse a través de la partitura, permitiendo leer y realizar solfeos, por un instrumentista. (Hernández 2011)

El lenguaje manifiesta que el desarrollo es un proceso concreto, inacabado y pertinente que genera la expansión de las capacidades humanas, enmarcadas en las interacciones e interrelaciones dentro de la sociedad. cuyo proceso se auto transforma y auto desarrolla a través de su actividad vital, permitiendo la ampliación de oportunidades y el mejoramiento de la calidad de vida, logrando así de esta manera avanzar, crecer y ascender dentro del medio que lo rodea.

El programa curricular, es la elaboración de un plan de trabajo para el año escolar, cuya relación se debe a los propósitos de la educación y tener en cuenta a las necesidades de aprendizaje de los alumnos, considerando las características peculiares, nivel de aprendizaje y las demandas de las comunidades, creando un pleno sentido a la labor docente. (Mazuelos, 2011, pág. 34)

Los fundamentos teóricos del diseño curricular, posee como bases, ideas, teorías y enfoques que componen la fundamentación del mismo, en el marco de una concepción de la educación, que conducirá a que el alumno aprenda a vivir y en consecuencia aprenda a aprender, teniendo como base los principios rectores siguientes:

Educar para el desarrollo personal, educar para la actuación social y moral, educar para la excelencia, educar para el desarrollo personal. (Minedu, 2008).

El diseño curricular debe garantizar las necesidades, peticiones del educando y del contexto nacional en desarrollo del cambio, por lo cual se deberá investigar de acuerdo a la realidad del entorno de los estudiantes, dentro del contexto social dentro del cual se desarrolla el trabajo docente, y en este proceso, utiliza el diagnóstico como su instrumento esencial.

La educación rítmica, según Corredor (2010), manifiesta que si investigamos el ambiente que nos envuelve, logramos observar que el ritmo continuamente está presente. A partir del vientre materno notamos una serie de ritmos naturales que existen en la base de nuestra vida fisiológica (latidos del corazón, respiración) y asimismo psíquica.

Las actividades sensoriales igualmente podemos utilizar como punto de salida de la educación rítmica y de toda la formación musical.

Como solvencia teórica se presentan los aportes pertinentes que justifican el marco teórico desde el punto de vista analítico articulando su esencia con el centro de interés de la presente investigación.

## **Materiales y métodos**

### **Hipótesis:**

El programa de ejercicios rítmicos influye significativamente en el desarrollo del lenguaje musical de los estudiantes de la asignatura de teoría y análisis de la música ESFAP-BAGUA 2021

HI: Con el programa rítmico podría desarrollar el lenguaje musical en estudiantes de educación superior

HO: El programa rítmico no podría desarrollar el lenguaje musical en estudiantes de educación superior.

HC: Con la aplicación del programa rítmico permitirá desarrollar el lenguaje musical en estudiantes de educación superior.

El presente estudio de investigación fue de tipo explicativa donde se empleó la teoría referente al ritmo y lenguaje musical con el propósito de lograr nuevos aprendizajes, utilizando el enfoque cuantitativo ya que permite la comprobación de hipótesis a través de la recolección

de datos (Hernández, 2014), y el diseño para la presente investigación se designó el diseño pre experimental de un solo grupo con la aplicación de pre y post test.

G 01 X 02

Donde:

G: Estudiantes del I ciclo de educación superior

O1: Pre test - prueba de ejecución para determinar niveles de rendimiento del lenguaje musical antes de la aplicación del estímulo.

X: Estímulo, Es decir Programa de actividades para desarrollar habilidades del lenguaje musical.

O2: Pos test aplicado al grupo de estudio, es decir la prueba de ejecución para determinar niveles de rendimiento del lenguaje musical alcanzados después de la aplicación del programa rítmico.

Hernández (2014) mencionó: que en un grupo de estudio al cual se le va aplicar el tratamiento experimental, con anterioridad se debe de administrar una prueba de entrada que permita verificar el nivel de inicio y luego pasado la aplicación del tratamiento, otra prueba de salida para determinar los niveles de logro. (p.141).

Según Hernández, et. al. (2014), manifiesta que la población cabe señalar al conjunto del total de los casos que conforman con la serie de especificaciones y debe situarse claramente en torno a las características del contexto.

Por lo tanto, la población en este estudio fue mixta, conformada por 15 estudiantes del I ciclo de educación superior con edades que oscilan entre 18 y 24 años de edad, pertenecientes a la ESFAP Bagua ubicada en el Km 2 de la carretera Bagua Copallin, siendo la actual directora Dra. Matilde Arrollo Castillo.

**Tabla 1.**

*Población de estudios*

<b>SEXO</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Varones	14	93.33
Mujeres	1	6.67
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

Fuente: nóminas de matrícula 2021

Dentro de los criterios de selección, se ha considerado los criterios de homogeneidad, representatividad y accesibilidad, con los estudiantes del I ciclo del área de Teoría y Análisis I de la ESFAP-BAGUA, cuyas edades oscilan entre 18 y 24 años, pertenecientes a centros poblados, caseríos y comunidades nativas de bajos recursos económicos. La ESFAP presenta en este ciclo académico una maya curricular en la que particularmente de forma obligatoria todos los estudiantes de la especialidad de artistas profesionales del I al VII ciclo deben llevar Teoría y Análisis de la música como parte de su formación profesional musical, en la que apunta uno de los fines de la escuela, que se dicta en dos días de clases de 5 horas.

Tabla.2.

## Operacionalización de Variables.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
PROGRAMA DE EJERCICIOS RITMICOS V.I	Teniendo en cuenta las necesidades de aprendizaje de los estudiantes se considera que los ejercicios rítmicos se realizan a través de diferentes sonidos, valores de las notas y de los pulsos rítmicos, donde los estudiantes conozcan y solfeen cada una de las figuras básicas. Encontrándose así en todo lo que rodea al hombre y que cada persona imprime un ritmo propio, a su lenguaje, a su trabajo. Desde el momento de nacer como la respiración, las pulsaciones cardíacas y sus primeros balbuceos. (Álvarez 2016)	-Análisis de la planificación curricular pre existente.	Interiorización del pulso  Nivel básico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Definición del Pulso: Empleando figuras: redondas, blancas y silencios en compases simples.</li> <li>✓ Ejercicios rítmicos empleando negras, corcheas y silencios para identificar el pulso.</li> <li>✓ Combinación de figuras y silencios regulando la interpretación colectiva.</li> </ul>	Escala nominal
		-elección de ejercicios rítmicos	Conocimiento del acento  Nivel intermedio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Definición de acento utilizando figuras y silencios de: redondas, blancas, negras en compases 2/4, 3/4 y 4/4</li> <li>✓ Maneja Ejercicios de acentos con corcheas y semi corcheas en compases simples.</li> <li>✓ Identifica el acento en fragmentos rítmicos escritos de 6 a 8 compases.</li> </ul>	Escala nominal
		-Diseño y aplicación de un programa de ejercicios rítmicos.	Manejo del compás  Nivel avanzado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Definición del compás 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8 con denominador y denominador aplicado en fragmentos musicales.</li> <li>✓ Compases binarios, ternarios y cuaternarios, Desarrollando ejercicios variados sobre sus indicadores.</li> <li>✓ Ejecuta ejercicios rítmicos combinando: compases, figuras y silencios aplicando lo aprendido.</li> </ul>	

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
DESARROLLO DEL LENGUAJE MUSICAL VD	El lenguaje musical considerado un componente de carga muy teórica, con un propósito formal en el estudio teórico-práctico de sus elementos de la música necesarios para la lectura e interpretación de figuras, silencios, compases, pentagramas, etc. de forma comprensiva. Hernández (2011)	Selección del instrumento	Teoría de la música	✓ Define la posición de las claves de Do, Fa y Sol en el pentagrama.	Escala nominal
		Elaboración del instrumento: test (prueba de ejecución)		✓ Ubica las notas en las líneas y espacios del pentagrama en clave de Sol.	
		Aplicación del instrumento	Audio perceptivo	✓ Reconoce la duración de los sonidos mediante las figuras y silencios equivalencias.	
		Resultados		✓ Identifica los compases simples y compuestos en una partitura musical.	
Conclusiones		✓ Identifica los elementos de la notación musical en el pentagrama: la barra divisoria, doble barra, barra de repetición y barra final.			
				✓ Escribe fragmentos rítmicos en compás simple, con indicadores $2/4$ y $3/4$ , empleando la corchea.	
				✓ Transcribe un dictado melódico en modo de Do Mayor, con notas sueltas	
				✓ Identifica timbres de los instrumentos.	
				✓ Identifica los intervalos simples.	
				✓ Reconoce las funciones de la tonalidad modelo DO mayor.	

La técnica que se utilizó en el presente estudio fue la evaluación de prueba según Carrasco (2014, p.318) citado por Narro (2019) manifiesta que es uno de los procedimientos para obtener la información y recolectar datos como preguntas formuladas de forma directa a los sujetos que constituyen una unidad de observación, objeto de estudio y es el centro del problema de investigación.

En relación a la efectividad del instrumento, Hernández et al. (2014) Se refieren al nivel de medición alcanzado por el instrumento logrando medir la variable (p. 201). Por otro lado, Bernal (2006, p. 214) afirma que la validez del instrumento se determina cuando este cumple la misión esperada y para lo cual fue creado. Es por ello que para el presente estudio se escogió el formato de prueba no estandarizada.

Como procedimiento para recoger la información necesaria de esta investigación, se concretaron las categorías y luego se elaboraron las preguntas. El instrumento ha sido elaborado por el investigador, y para la validez del instrumento de recolección de datos se efectuó mediante dos procedimientos; en primer lugar, el juicio de expertos que consiste en someter el instrumento a la evaluación de profesionales educadores peritos del tema poseedores de formación de posgrado.

Para la fase de juicio de experto se contó con el apoyo de ocho especialistas en el campo artístico musical y con conocimientos sobre temas de investigación, dichos expertos expresaron su opinión acerca de la claridad, coherencia y relevancia de las preguntas, llegando a la conclusión que el instrumento es confiable, luego se procedió a la base de datos utilizando la V de AIKEN obteniendo un promedio muy alto de 0.9693, el cual esta apto para su aplicación.

Asimismo, Sandín (2003), señala que, “de acuerdo a las observaciones de asesores y jueces, podemos concluir, que el instrumento elaborado para nuestra investigación tendrá validez de contenido y de constructo, si las preguntas indagan la problemática planteada y sus distintos aspectos”.

En segundo lugar, como iniciación de la aplicación del instrumento se manifestó a los estudiantes en presencia del docente de la intención de la prueba piloto, asimismo de la importancia de su participación, creando un ambiente de familiaridad para poder lograr las réplicas más oportunas y para la recopilación de respuestas para la exploración, posteriormente se procedió al recojo de información emitidas durante la prueba, con los resultado se edificó una base de datos y se utilizó el alfa de Cronbach, obteniendo una puntuación que fue equivalente a 0,703 lo que determina la confiabilidad de la prueba para medir la variable

Lenguaje Musical, la prueba se realizó el día miércoles 19 de mayo del 2021 de forma individual mediante la plataforma Zoom, con una duración de 90 minutos

Por lo tanto, Hernández, Fernández y Baptista (2010) expresó: “la confiabilidad consiste en el grado en que un instrumento ocasiona resultado sólido y coherente” (p.211).

el objetivo de esta prueba fue verificar si estaba correctamente estructurada y confiable, para su aplicación, así como poder detectar posibles errores. Como por ejemplo que los estudiantes no entendieran u omitieran algunas de las preguntas. El cual me permitió poder aplicar el pre test con los 15 alumnos de la ESFAP – BAGUA, obteniendo un porcentaje Bajo de 3,73 utilizando KR 20,

El presente estudio de recolección de datos se realizó en coordinación con la Directora de la ESFAP-BAGUA, donde estudian los alumnos integrantes de la población, la cual se les asigno la asignatura de Teoría y Análisis I, siendo parte de sus componentes el ritmo musical y lenguaje musical, que se lleva durante 6 semanas por la carrera de Artista profesional; luego se validarán las pruebas del pre y post test, para aplicarlos con el sujeto de estudio, recogiendo la información para luego procesarla y poder efectuar el respectivo análisis y emitir los resultados, posteriormente escribir el informe final examinando las referencias y anexos (Bernal 2015)

Martínez (2006), testifica que una exploración poseerá un alto nivel de “validez” en razón que sus resultados “reflejen” una imagen lo más completa y representativa de la realidad o situación.

Para el procesamiento de información en esta fase, se efectuó la estadística descriptiva, según Hernández, et al. (2010), “la primera tarea es describir los datos, los valores o las puntuaciones obtenidas de las variables (...) esto se logra al describir la distribución de las puntuaciones o frecuencias de cada variable” (p. 287).

**Tabla 3.***Niveles de aprendizajes significativos*

---

<b>NIVELES DE DESARROLLO DEL RITMO</b>	
<b>NUMÉRICA</b>	<b>DESCRIPTIVA</b>
00 – 10	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar el lenguaje musical o evidencia dificultades y requiere mayor tiempo de acompañamiento.
11 – 13	El alumno va desarrollando el lenguaje musical, con el apoyo del docente.
14 – 17	El alumno evidencia el logro de las competencias del lenguaje musical.
18 – 20	el alumno evidencia el logro de las capacidades del lenguaje musical explicando paso a paso todas las tareas propuestas.

---

**Matriz  
Tabla4**

*Aspectos fundamentales de la investigación*

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA	POBLACIÓN DE ESTUDIO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p><b>Problema general</b> ¿Cómo influye un programa de ejercicios rítmicos en el desarrollo del lenguaje musical de los estudiantes de la ES - Bagua 2021?</p>	<p><b>Objetivo general</b> Determinar la influencia de un programa de ejercicios rítmicos en el desarrollo del lenguaje musical en estudiantes de la asignatura de teoría y análisis de la música.</p> <p><b>Objetivo específico</b> Identificar el nivel actual del lenguaje musical en estudiantes de educación superior antes de la aplicación de los ejercicios rítmicos.</p> <p>Diseñar y aplicar un programa de ejercicios rítmicos para desarrollar el lenguaje musical en estudiantes de educación superior de formación artística pública de Bagua.</p> <p>Evaluar el nivel del lenguaje musical después de la aplicación del programa de ejercicios rítmicos.</p>	<p><b>Hipótesis general</b> El programa de ejercicios rítmicos influye significativamente en el desarrollo del lenguaje musical de los estudiantes de educación superior – 2021.</p>	<p><b>Variable dependiente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lenguaje musical</li> </ul> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Teoría de la música</li> <li>Audio perceptivo.</li> </ul> <p><b>Variable Independiente.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Programa Rítmico.</li> </ul> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interiorización del pulso.</li> <li>Conocimiento del acento.</li> <li>Manejo del compás.</li> </ul>	<p><b>Tipo de investigación</b> Aplicada <b>Diseño</b> Pre – experimental G 01 X 02</p> <p><b>G:</b> Estudiantes del I ciclo de educación superior <b>O1:</b> Pre test la prueba de ejecución para determinar niveles de rendimiento en habilidades rítmicas. <b>X:</b> Estímulo, Es decir Programa de actividades para desarrollar habilidades rítmicas. <b>O2:</b> Pos test aplicado al grupo de estudio, es decir la prueba de ejecución para determinar niveles de rendimiento en habilidades rítmicas</p>	<p><b>Población</b> total, para la investigación es de 15 estudiantes del I ciclo de la ESFAP Bagua - amazonas</p>	<p><b>Técnica:</b> Prueba <b>Instrumentos:</b> <b>De campo:</b> Formato de prueba no estandarizada</p>

En el estudio se tuvo en cuenta las consideraciones éticas de las buenas prácticas, respetando no al plagio, validez científica, selección equitativa de los sujetos de la población muestral, recolección de información real en el marco teórico y que no exista conflicto de intereses, para aplicar la carta de consentimiento informado nos guiamos por el código de ética de ejercicio.

### **Resultados y discusión.**

A continuación, se presentan los resultados que responde a los objetivos específicos, que pertenecen al objetivo general de la presente investigación. Programas de ejercicios rítmicos para el desarrollo del lenguaje musical de los estudiantes del I ciclo de la Esfap – Bagua – 2021.

#### **Tabla. 5.**

*Resultado del pre test del Desarrollo del lenguaje musical de los estudiantes del primer ciclo de la Escuela Superior de Formación Artística – Bagua-2021*

Categorías	Puntuación	F	%
Bajo	0-10	15	100.0
Medio	11-13	0	0.0
Alto	14-17	0	0.0
Muy alto	18-20		0.0
Total		15	100.0

Estadígrafos: Media: 3,73; Mediana: 4,00; Moda: 2; Puntaje máximo: 8; Puntaje mínimo: 0

Según la tabla 1. Del total de los 15 estudiantes evaluados, ninguno logró alcanzar los niveles Muy alto, Alto, ni Medio, con respecto a la variable Lenguaje Musical; ubicándose en una media aritmética de 3,73 puntos. Siendo el grupo homogéneo con un CV=10 %, el puntaje que se repite con mayor frecuencia es 2 y 6, teniendo el 100% de los estudiantes en un nivel bajo. Esta situación es preocupante porque afecta la lectura e interpretación musical.

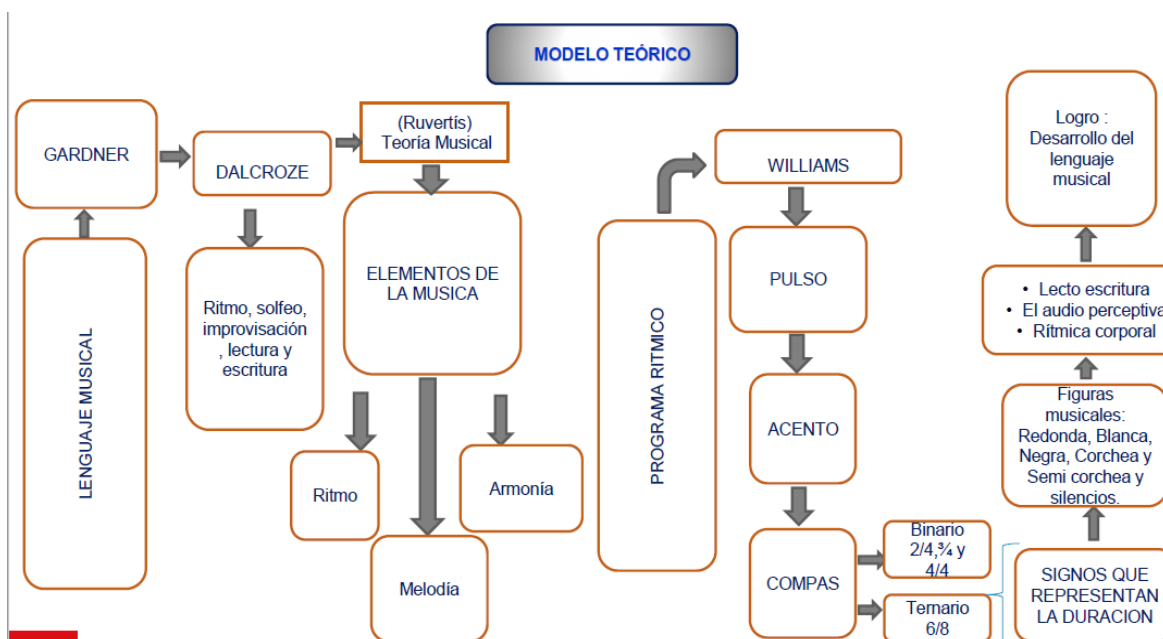
Bernilla (2011) citado por Macedo (2017) expresó que el lenguaje musical es considerado un área fundamental en las escuelas superiores de música, que se trabaja con elementos esenciales y métodos de lectura musical, fusionando contenidos a base de las nuevas herramientas del desarrollo de sonoridades actuales. (p.29)

lenguaje musical, es creado como un área dentro de la formación musical, que trabaja con los elementos esenciales en la construcción de la música, intenta fusionar los contenidos

musicales derivados del legado histórico y las nuevas herramientas del desarrollo de las sonoridades actuales. (p. 29)

Se concluyó que el Lenguaje musical es el estímulo para desarrollar la lectura de los estudiantes, consistiendo en el análisis de la notación que debe articularse a la práctica interpretativa con el fin de desarrollar habilidades, teniendo en cuenta los estilos y patrones melódicos de las diversas escuelas musicales, de igual manera en este trabajo de investigación la variable solución se desarrolló Conllevando la interacción y participación de los estudiantes en cada una de las actividades realizadas, contribuyendo al método experiencial.

Características esenciales del programa de ejercicios rítmicos para desarrollar el lenguaje musical en estudiantes de la muestra seleccionada.



Se presenta el programa de ejercicios rítmicos para el desarrollo del lenguaje musical, siendo distribuido de la siguiente manera:

<b>UNIDAD DIDACTICA 02</b>				
<b>Teoría, El pulso, rítmica, acento, compás, lectura, Audio perceptivo.</b>				
CONTENIDOS	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	CRONOGRAMA	
			Semana	Sesión
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Teoría Musical:</b> Definición del Pulso: ejercicios rítmicos empleando figuras: redondas, blancas y silencios en compases simples.</li> <li>• <b>Solfeo rítmico:</b> combinación de figuras rítmicas empleando negras, corcheas y silencios para identificar el pulso.</li> </ul>	Identifica el pulso con diferentes figuras de duración	Lee con precisión rítmica las diferentes figuras de duración.	01	1
			01	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Solfeo Rítmico:</b> Conserva el pulso de forma constante en la combinación de figuras y silencios regulando la interpretación colectiva.</li> <li>• <b>Teoría Musical:</b> Conoce la definición de acento utilizando figuras y silencios de: redondas, blancas, negras en compases 2/4, 3/4 y 4/4</li> </ul>	Identifican y reconocen los diferentes pulsos y acentos utilizando compases y figuras.	Leen pasajes rítmicos utilizando el pulso y el acento regulando la interpretación colectiva de forma ordenada.	02	3
			02	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Solfeo rítmico:</b> Maneja Ejercicios de acentos con corcheas y semi corcheas en compases simples.</li> <li>• Identifica el acento en fragmentos rítmicos escritos de 6 a 8 compases.</li> </ul>	Identifican los acentos con diferentes figuras en compases compuestos.	Leen fragmentos rítmicos identificando los acentos de cada compás en forma ordenada.	03	5
			03	6
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Teoría Musical:</b> Comprende la definición de compases 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8 con numerador y denominador aplicado en fragmentos musicales</li> <li>•</li> </ul>	Analizan y reconocen los compases y líneas divisorias.	Leen y valoran los pasajes rítmicos utilizando compases simples y compuestos.	04	7
			04	8

<b>Solfeo Rítmico:</b> Maneja compases de 2, 3 y 4 tiempos. Desarrollando ejercicios variados sobre indicadores de compás.				
Ejecuta ejercicios rítmicos combinando: compases, figuras y silencios aplicando lo aprendido.	Define los compases simples con sus indicadores.  Coordina cada uno de los ejercicios aplicando figuras y silencios.	Maneja compases simples Valorando lo aprendido.  Interpreta ejercicios rítmicos en diferentes compases y figuras en forma ordenada.	05	9  10
• Repaso grupo 01 - 02	Lee fragmentos rítmicos con diferentes Compases.	Valora la participación de cada uno de sus compañeros.	06	11  12
• Examen Final (Teoría)				

El programa se fundamenta en el desarrollo de procesos integrales de la música, llevando a cabo las sesiones de aprendizaje con los estudiantes, ocasionando un efecto motivacional que resulta ser muy influyente e interesante, tiene como propósito el desarrollo de capacidades con respecto al lenguaje musical, permitiendo que el estudiante pueda identificar auditivamente y reconocer los diferentes patrones rítmicos con figuras, que contribuyan al desarrollo de una mejor comprensión de la teoría musical y reconocimiento auditivo. se organizó en una unidad correspondiente a 12 sesiones las mismas que se describen a continuación.

## PROGRAMA DE EJERCICIOS RITMICOS PARA EL DESARROLLO DEL

### LENGUAJE MUSICAL

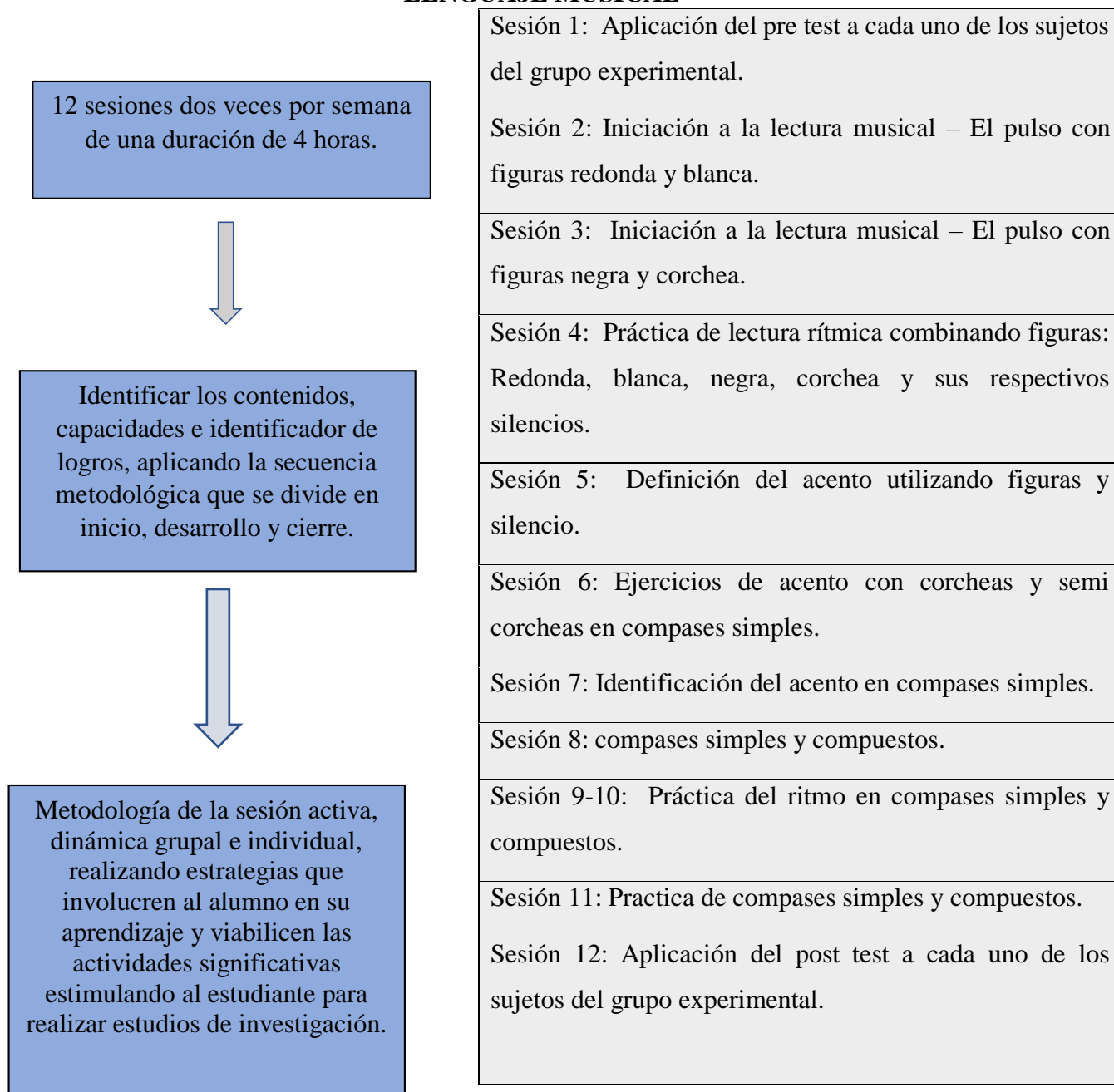


Fig. Contenido del programa de Ejercicios rítmicos

Primera sesión:

- Lectura al formulario de consentimiento informado.
- Aplicación del pre test a cada uno de los sujetos del grupo experimental.

Segunda sesión:

- Iniciación a la lectura musical: El pulso con figuras redonda y blanca.

Se les proporcionó a los estudiantes una pequeña melodía seleccionada para el acompañamiento de palmadas en diferentes velocidades (lento, moderado y rápido), despertando así el conflicto cognitivo sobre el pulso musical; después de captar sus propias definiciones, se les presentó diversos ejercicios rítmicos empleando figuras como: redonda y blanca con sus respectivos silencios en compás simple para la práctica rítmica utilizando palmadas; además se les entregó una partitura previamente elaborada para la práctica individual de ejercicios de solfeo rítmico.

Tercera sesión: Iniciación a la lectura musical: El pulso con figuras negra y corchea.

Se les proporcionó a los estudiantes una pequeña frase rítmica de 12 compases para el acompañamiento con palmadas y pie en diferentes velocidades (lento, moderado y rápido), despertando así el conflicto cognitivo sobre el pulso musical; después de captar sus propias definiciones, se les presentó ejercicios rítmicos empleando figuras como: negra y corchea con sus respectivos silencios en compás simples para la práctica rítmica utilizando palmadas y pie; finalmente se les entregó una partitura previamente elaborada para la práctica individual de ejercicios de solfeo rítmico.

Cuarta sesión: Práctica de lectura rítmica combinando figuras: Redonda, blanca, negra, corchea y sus respectivos silencios.

Se presentó a los estudiantes un dictado rítmico de audio perceptivo de 2 compases para la transcripción respectiva, identificando lo aprendido en la sesión 2 y 3; luego se les entregó la partitura elaborada para la combinación de los ejercicios rítmicos utilizando figuras y silencios en compases simples ( $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ) regulando la interpretación colectiva para la práctica del solfeo rítmico.

Quinta sesión: Definición del acento utilizando figuras y silencios

Se les mostró a los estudiantes una pequeña melodía para la identificación del acento musical utilizando palmas y chasquidos en diferentes velocidades (lento, moderado y rápido), despertando así el conflicto cognitivo sobre el acento musical; después de captar sus propias definiciones, se les presentó diversos ejercicios rítmicos empleando figuras y silencios en

compases simples (2/4, 3/4, 4/4) regulando la interpretación colectiva para la práctica del solfeo rítmico.

Sexta sesión: Ejercicios de acento con corcheas y semi corcheas en compases simples.

Se les presentó a los estudiantes un dictado rítmico con figuras corcheas y semi corcheas para el acompañamiento de palmadas y chasquidos, identificando el acento con diferentes pulsos, luego se les entregó la partitura elaborada con ejercicios para la realización del aprendizaje a través del solfeo y practica de figuras en forma individual.

Séptima sesión: Identificación del acento en compases simples.

Se les presentó a los estudiantes una combinación de dictado rítmico para la identificación del acento musical, luego se les entregó la partitura de proposiciones rítmicas correspondientes a la segunda serie del método solfeo. utilizando figuras y silencios en compases simples (2/4, 3/4, 4/4) permitiéndoles reconocer su aprendizaje en la lectura musical.

Octava sesión: compases simples y compuestos.

Se les proporcionó a los estudiantes una pequeña melodía para la identificación de las líneas divisorias he indicar a qué tipo de compás pertenece, despertando así el conflicto cognitivo sobre los compases simples 2/4, 3/4, 4/4 y compuestos como el 6/8 después de reconocer los compases simples y compuestos se realizó la práctica individual de compases utilizando el pulso. (lento, moderado y rápido).

Novena y décima sesión: Práctica del ritmo en compases simples y compuestos.

Se les presentó a los estudiantes un dictado rítmico con figuras musicales combinadas para su identificación del tipo de compas simple o compuesto. Empleando la metodología activa, dinámica grupal e individual, realizando estrategias que involucren al alumno en su aprendizaje y viabilicen las actividades significativas estimulando al estudiante para realizar estudio y práctica del ritmo.

onceava sesión: compases simples y compuestos.

Se les presentó a los estudiantes un dictado de ejercicios rítmicos con figuras musicales en diferentes compases para su identificación del compás simple o compuesto. Empleando la metodología activa, dinámica grupal e individual, realizando estrategias que involucren al alumno en su aprendizaje y viabilicen las actividades significativas estimulando al estudiante para realizar estudio y práctica del ritmo.

Doceava sesión:

- Aplicación del post test a cada uno de los sujetos del grupo experimental.

La metodología que se desarrolló en la asignatura tendrá una orientación teórico-práctico que permite al estudiante desarrollar sus capacidades de análisis crítico y de comprensión de la teoría y su aplicación en la lectura y notación musical. Se propicia la participación activa del estudiante y aprendizaje cooperativo.

El taller como procedimiento didáctico es una estrategia que facilita la adquisición del conocimiento a través de una interrelación de la teoría y la práctica, parte de las competencias del estudiante y pone en juego sus expectativas. El aprendizaje se centra en el estudiante y se da como resultado de la vivencia que este tiene de su acción en la práctica formando parte de un equipo de trabajo, con una tarea determinada y bajo monitoreo constante Por parte del docente. Esta estrategia incorpora la formación de grupos en plataforma zoom y archivos DRIVE.

El aprendizaje basado en problemas se basa en las destrezas de razonamiento, autoaprendizaje y adquisición de un cuerpo teórico y práctico útil y esencial (qué, cómo y por qué) esta es una propuesta calculada en el alumno, asumiendo el compromiso de su propio aprendizaje, que se realiza con el soporte y orientación del docente.

Con respecto a la evaluación se presenta el cuadro siguiente.

<b>UNIDAD</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>PESO (%)</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACION</b>
<b>II</b>	Analiza y resuelve los ejercicios propios del lenguaje y gramática musical.	10 %	Prueba escrita de desarrollo
	Ejercicios prácticos	20%	Ficha de estándares de desempeño
	Asistencia y puntualidad	10%	Registro de evaluación
<b>EVALUACION DE PROCESO</b>		40%	

A partir de un enfoque científico el programa posee una escala de valoración muy alta y se ajusta a una realidad concreta y contextualizada como se especifica en la tabla.

**Tabla.6.**

Validación de la propuesta de juicio de expertos		
Expertos	Especialidad	Resultado
CUBAS CORONEL LEYDI VIOLETA	Mag. En educación	95%
RIOJAS BANCES JOSE LUIS	Mag. En educación	98.75%
RAMÍREZ LARROCA Roger Alfonso	Mag. En educación	100%

Entre los antecedentes seleccionados que guardan relación con la investigación son:

Arévalo y Anacona (2013) citado por Macedo (2017) perfeccionó la ejecución de una propuesta didáctica que es la inteligencia musical de los estudiantes mejorando sus procesos de pensamiento y aprendizaje. En esta fase los jóvenes logran realizar una imitación más exacta tanto rítmica como melódica. (Pérez, 2012, p. 9).

“La música puede expresar actitudes sociales y procesos cognitivos, pero es útil y eficaz sólo cuando es escuchada por oídos preparados y receptivos de personas que han compartido, o pueden compartir de alguna manera, las experiencias culturales e individuales de sus creadores” Blacking (1973)

Se considera que los ejercicios rítmicos se realizan a través del dictado de diferentes sonidos, utilizando figuras, identificando los pulsos y acentos, en el cual el estudiante conozca y solfee cada una de las figuras básicas, pudiendo expresar con su cuerpo, a través de desplazamientos por el espacio de distintas formas. Encontrándose así en todo lo que rodea al hombre y que cada persona imprime un ritmo propio, a su lenguaje, a su trabajo. Desde el momento de nacer como la respiración, las pulsaciones cardíacas y sus primeros balbuceos. Alvares (2016)

el Programa de ejercicios rítmicos, brota como una opción para reemplazar las insuficiencias de la formación en metodología de la exploración en los alumnos del I ciclo de teoría y análisis de la música de la ESFAP-BAGUA, que se caracteriza por involucrar activamente a los estudiantes con la metodología de cada sesión, teniendo como base el sílabo de la asignatura, el propósito de la presente investigación se realizó mediante la aplicación de un programa de ejercicios rítmicos que permitió observar, analizar y registrar respuestas para comprender el desarrollo del Lenguaje musical en los estudiantes, estuvo organizado en una unidad académica, tuvo una duración de seis semanas, correspondiente a 12 sesiones,

aplicándose dos sesiones de aprendizaje semanalmente de 90 minutos cada una, se incluyó en identificar contenidos, capacidad e indicador de logro, en donde la secuencia metodológica se dividió en inicio, desarrollo y cierre.

La presente investigación entre el programa de ejercicios rítmicos y el lenguaje musical en los alumnos de la ESFAP-BAGUA, se determinó que la correlación es muy fuerte. Siendo las actividades didácticas las que ayudaron y fortalecieron esta relación. Según Garcés (2011), en su investigación sostiene que para desarrollar el lenguaje musical se debe realizar prácticas y potenciar destrezas de análisis de notación y análisis musical, que son fundamentales para el aprendizaje musical de los estudiantes.

Nivel del lenguaje musical después de la aplicación del programa de ejercicios rítmicos.

**Tabla. 7.**

***Resultado del Pos test del Desarrollo del lenguaje musical de los estudiantes del primer ciclo de la Escuela Superior de Formación Artística – Bagua-2021***

	Puntuación	F	%
Bajo	0-10	0	0,0
Medio	11-13	1	6,7
Alto	14-17	5	33,3
Muy alto	18-20	9	60
Total		15	100,0

Estadígrafos: Media: 17,33; Mediana: 18,00; Moda: 18; Máximo: 20; P. mínimo: 12

Según la tabla el 93.3 %, de estudiantes se situaron en los niveles alto y muy alto, con relación a la variable lenguaje musical; ubicándose en una media aritmética de 17,33 puntos, siendo el grupo homogéneo con un CV=13,27%. El puntaje que se repite con mayor frecuencia es 18, y teniendo una moda con el mismo valor, al respecto según Hernández (2011) manifiesta que el lenguaje musical es considerado una materia de carga teórica, con un propósito formal en el estudio de sus elementos necesarios para la lectura e interpretación de partituras.

Como se puede visualizar la propuesta metodológica tuvo un gran impacto y crecimiento demostrativo en sus dos extensiones: lectura musical y audio perceptivo de un 3.73% Pre test a un 93.3% posteriormente constatándose con los resultados del Pos test, obteniendo un logro importante como proceso para el desarrollo de la lectura musical y audio perceptivo en estudiantes.

Cárdenas; Martínez; Cremades (2017) concluyeron en la gran necesidad de plantear competencias específicamente de la lecto escritura musical. Permitiendo la estructuración de la formación musical al unir la teoría con la práctica.

### **Contrastación de hipótesis**

#### **Hipótesis general de la investigación**

En referencia a la hipótesis planteada, de acuerdo al análisis con el método de Wilcoxon, se encontró diferencias significativas en la preprueba (3.73) y posprueba (17.33), donde la significación teórica  $\alpha = 0,02$ , es superlativa en comparación con la significación observada Sig =0.05. Esto indica que se acepta H1, concluyendo que la aplicación del programa de ejercicios rítmicos tuvo un efecto significativo en el desarrollo del lenguaje musical. (Véase tabla adjunta)

**Tabla. 8**

Prueba de Wilcoxon

	Mediana	Muestra	Desviación típica
Preprueba	3.733	15	2,815
Posprueba	17.333	15	2,350
Prueba - Posprueba			
Significación teórica $\alpha = 0,02$		Significación observada Sig.= 005	

Podemos notar que el desarrollo del lenguaje musical, en estos estudiantes ha sido satisfactorio. 14 de ellos que corresponden al 93.3% se ubican en el nivel alto y muy alto, 5 de ellos que corresponde al 33.3% en el nivel alto y 9 de ellos corresponde al 60% en el nivel muy alto, comprobándose así la hipótesis afirmativa.

Del Mar. y Tejada (2012) Citado en Domínguez, (2018), manifiestan que el lenguaje musical es una condición elemental para el aprendizaje e incluso estimulante para la auto enseñanza instrumental.

Además, concluyen que para que la música tenga lugar es necesaria la existencia de la lectura musical puesto que implica estructuras y esquemas musicales básicos. En función a los resultados se observó que los estudiantes han desarrollado satisfactoriamente el desarrollar el lenguaje musical, teniendo como parte fundamental la dosificación de contenidos de forma clara, precisa, gradual y secuencial de acorde al nivel musical de los estudiantes, teniéndose en

cuenta las actividades extra curriculares en casa como la participación y empleo de medios materiales didácticos grabaciones de audios, instrumentos, videos, dictado rítmico, melódico, facilitando así la teoría y la práctica, formando parte de un equipo de trabajo, con una tarea determinada y bajo monitoreo constante por parte del docente.

## **Conclusiones**

1. Según los resultados del pre test, los estudiantes del I ciclo de la asignatura de teoría y análisis de la música presentaban deficiencias en el desarrollo de lectura musical, ubicándose en un nivel Bajo.
2. La propuesta es oportuna, puesto que aborda directamente el desarrollo del lenguaje musical mediante el uso de metodologías activas, lo cual contribuyó con el logro de competencias que les permitirán integrarse exitosamente en la cultura y mercado musical del país.
3. Podemos decir que la aplicación del programa de ejercicios rítmicos desarrolló significativamente el lenguaje musical en los estudiantes del I ciclo de la asignatura de teoría y análisis de la música, conllevando a la interacción y participación de los estudiantes en cada una de las actividades realizadas, en contribución a la práctica de lectura y notación musical, que son fundamentales para su aprendizaje.

## **Recomendaciones:**

1. Los docentes de la especialidad de música deben experimentar el programa para promover el desarrollo del lenguaje musical en los estudiantes. En este contexto los estudiantes consideren el solfeo rítmico como un elemento importante para el aprendizaje del lenguaje musical en su formación.
- 2 Es sugerente que las futuras Investigaciones orienten sus objetivos hacia la estructuración de propuestas metodológicas que posibiliten el desarrollo de habilidades musicales a través de guías didácticas, programas, métodos entre otros para los diversos ciclos académicos.

## Referencias

- Aguilera Galindo, C. O. (2020). Experiencia de iniciación musical a partir del ritmo, en la primera infancia. *Reponame:Repositorio Institucional de La Universidad Pedagógica Nacional*. <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/11541>
- Athanassopoulos, N., & López-Fernández, V. (2017). Inteligencias múltiples y aprendizaje: Un enfoque comparativo en alumnos de conservatorio. *ReiDoCrea: Revista Electrónica de Investigación Docencia Creativa*. <https://doi.org/10.30827/DIGIBUG.44449>
- Alegria Dominguez, J. C. (2018). Propuesta metodológica de Siku para favorecer el ritmo y lenguaje musical en estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E. sagrado corazón - chalet. *Escuela Nacional Superior De Folklore José María Arguedas*. <http://repositorio.escuelafolklore.edu.pe/handle/ensfjma/36>
- Barraza López, R., & González, M. (2016). Rendimiento Académico y Autopercepción de inteligencias múltiples e inteligencia emocional en universitarios de primera generación academic achievement and self-perception of multiple intelligences and emotional intelligence in first-generation college. *artículo escuela de psicología, facultad de ciencias sociales, universidad central de chile.*, 269–292. <https://doi.org/10.15517/aie.v16i2.23930>
- Bernabé Félix, Macedo Alberto. (2017). Lenguaje musical y la inteligencia musical en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la IE N° 3719-2017. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/14058>
- Díaz y Sabogal. (2019). Díaz y Sabogal (2015), en su tesis titulada Programa... - Google Académico. *Universidad César Vallejo*. [https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as\\_sdt=0%2C5&q=Díaz+y+Sabogal+%282015%29%2C+en+su+tesis+titulada+Programa+interactivo+artístico+de+música+criolla+&btnG=#d=gs\\_cit&u=%2Fscholar%3Fq%3Dinfo%3AoxalwJDaAQEJ%3Ascholar.google.com%2F%26output%3Dcite%26scirp%3D0%26hl%3Des](https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Díaz+y+Sabogal+%282015%29%2C+en+su+tesis+titulada+Programa+interactivo+artístico+de+música+criolla+&btnG=#d=gs_cit&u=%2Fscholar%3Fq%3Dinfo%3AoxalwJDaAQEJ%3Ascholar.google.com%2F%26output%3Dcite%26scirp%3D0%26hl%3Des)
- Galera Núñez, M. del M., & Tejada Giménez, J. (2017). Lectura musical y procesos cognitivos implicados. *Revista Electrónica de LEEME, 0(29)*, 56–82. <https://doi.org/10.7203/LEEME.29.98>
- Guerra García, J. (2020). El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky para comprender la construcción del conocimiento en el ser humano. *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*. <https://doi.org/10.46377/DILEMAS.V32I1.2033>
- López, R. B., En, M. G.-A. investigativas, & 2016, U. (2016). Rendimiento académico y autopercepción de inteligencias múltiples e inteligencia emocional en universitarios de primera generación. *Scielo.Sa.Cr, 16*, 269–292. [https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1409-47032016000200269](https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-47032016000200269)
- Mamani, C. A. (2016). Efectividad del Programa “Yo amo mi música” en el desarrollo de la Estimulación Musical de los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria de la Institución. *Repositorio de Tesis, Universidad Peruana Unión.*, 174. <https://repositorio.upeu.edu.pe/handle/20.500.12840/370>
- M. Vernia, A. (2012). *Método Pedagógico Musical...* - Google Académico. (n.d.). Retrieved November 18, 2021, from [https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as\\_sdt=0%2C5&q=M.+Vernia%2C+A.+%282012%29.+Método+Pedagógico+Musical+Dalcroze.+Conservatorio++Profesional+de+Música+Mossen+Francesc+Peñarója+%28Vall+d'Uixó-Castellón%29%2C++%09Francia.+%0980+%09file%3A%2F%2F%2FC%3A%2FUsers%2FUser%2FDownloads%2FDialnet-+MetodoPedagogicoMusicalDalcroze3946014.pdf+&btnG=](https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=M.+Vernia%2C+A.+%282012%29.+Método+Pedagógico+Musical+Dalcroze.+Conservatorio++Profesional+de+Música+Mossen+Francesc+Peñarója+%28Vall+d'Uixó-Castellón%29%2C++%09Francia.+%0980+%09file%3A%2F%2F%2FC%3A%2FUsers%2FUser%2FDownloads%2FDialnet-+MetodoPedagogicoMusicalDalcroze3946014.pdf+&btnG=)

- Pucha Sivilisapa, J. A. (2013). Elaboración de un texto de solfeo sustentado en ritmos Ecuatorianos, para el primer año del nivel técnico del conservatorio Salvador Bustamante Celi de la Ciudad de Loja. *Instname:Universidad de Cuenca*.  
<http://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/1112152>
- Piaget, J., & Inhelder, B. (2016). *Psicología del niño*. Ediciones Morata.  
[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=cZojEAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT35&dq=Los+factores+generales+para+el+desarrollo+mental,+de+los+que+hable+Piaget+y+Inhelder+\(1969\),+El+crecimiento+orgánico+y+especialmente+la+maduración+del+complejo+formado+por+el+sistem](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=cZojEAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT35&dq=Los+factores+generales+para+el+desarrollo+mental,+de+los+que+hable+Piaget+y+Inhelder+(1969),+El+crecimiento+orgánico+y+especialmente+la+maduración+del+complejo+formado+por+el+sistem)
- Rodríguez García, M. V., & Rodríguez García, M. V. (2018). Modelos de enseñanza del lenguaje musical. *Repositorio de La UCM*. <https://eprints.ucm.es/49380/>
- Rusínque Conejo, G. A. (2019). La euritmia, como estrategia didáctica: el ritmo en la música como proceso de formación de bandas musicales juveniles. In *Universidad Militar Nueva Granada*.  
<http://hdl.handle.net/10654/32838>
- Salverredy Torres, P. (2021). La música y su relación con el desarrollo del lenguaje oral en niños de educación inicial. *Pontificia Universidad Católica Del Perú*.  
<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/>
- Soler Cárdenas, R. N., Álvarez Martínez, J. D., & Andreu Cremades, R. (2017). Competencias de lectura y escritura en música. Una propuesta para su asimilación en el currículo escolar. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, 29, 181–201.  
<https://doi.org/10.19053/0121053X.N29.2017.5859>



Anexos

TEST DE EVALUACION PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE MUSICAL  
EN LOS ESTUDINTE DE LA ESFAP-BAGUA

Nombres y apellidos:

Ciclo:

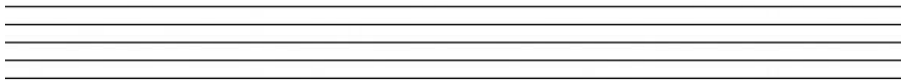
Fecha:

- lea atentamente las preguntas respondiendo de acuerdo a lo que se solicita.

1.- Define la posición de las claves de Do, Fa y Sol en el pentagrama.



2.- ¿Ubique las notas Do--Mi-Sol-Si –La - Re – Fa en el pentagrama?



3.- ¿Qué duración tiene la suma de las siguientes figuras musicales?


4.- Identifique los compases simples y compuestos, enciérrelos en un círculo


5.- Identifica los elementos de la notación musical en el pentagrama: la, doble barra, barra de repetición, barra final y barra divisoria.

**AUDIOPERCEPTIVO:**

6.- Escribe fragmentos rítmicos con indicadores 2/4 y 3/4. Empleando la corchea.

7.- Transcribe un dictado melódico en modo de Do Mayor, con notas sueltas.

8.- Identifica los timbres de los instrumentos musicales.

---

9.- Identifica intervallos simples.

---

10.- Reconoce las funciones de la tonalidad modelo DO mayor.

---

**Muchas gracias por tu tiempo.**

Anexo. 2.

**RESULTADOS BASE DE DATOS DE JUECES UTILIZANDO V DE AIKEN**

ITEMS	CLARIDAD								PROMEDIO	CÁLCULO V AIKEN	COHERENCIA								PROMEDIO	CÁLCULO V AIKEN	RELEVANCIA								PROMEDIO	CÁLCULO V AIKEN	PROMEDIO POR ITEM V AIKEN						
	J 1	J 2	J 3	J 4	J 5	J 6	J 7	J 8			J 1	J 2	J 3	J 4	J 5	J 6	J 7	J 8			J 1	J 2	J 3	J 4	J 5	J 6	J 7	J 8									
1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	4	4	3	3.875	0.958	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	1	0.986
2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	3	4	4	4	3.625	0.875	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	1	0.958333333	
3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	1	1		
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3.875	0.958	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3.875	0.958	4	4	4	4	1	0.972	
5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	1	1		
6	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	3.875	0.958	4	3	4	3	3	4	4	3	3.5	0.833	4	3	4	3	3	0.930333333		
7	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3.875	0.958	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	1	0.986		
8	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3.875	0.958	4	4	3	4	4	4	4	3	3.75	0.917	4	4	3	4	4	0.958333333			
9	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3.875	0.958	4	3	4	3	3	4	4	3	3.5	0.833	4	4	4	4	4	4	3	3.875	0.958	4	4	4	3	0.916333333		
10	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	4	3	3.875	0.958	4	4	4	3	0.986			
										<b>0.9958</b>											<b>0.9498</b>											<b>0.9624</b>					

<b>PROMEDIO GENERAL</b>	<b>0.969333333</b>
-------------------------	--------------------

De acuerdo a la validación del instrumento por ocho jueces expertos, se llega a la conclusión que el instrumento es confiable, obteniendo un promedio muy alto de 0.9693, el cual esta apto para su aplicación.

**Anexo.4.****JUICIO DE EXPERTOS PARA EVALUAR LA PROPUESTA ACADÉMICA<sup>1</sup>****1. Identificación del Experto**

Nombres y Apellidos: RIOJAS BANCES JOSE LUIS

Centro laboral: ESCUELA SUPERIOS DE FORMACION ARTISTICA PÚBLICA. "ERNETO LOPEZ MINDREAU".

Título profesional

Lic.Educacion Aristica-Musica

Grado:

Maestro

.Mención: Administración en la Educación.

Institución donde lo obtuvo:

Universidad "CESAR VALLEJOS-CHICLAYO-2019

Otros

estudios.....  
.....

**2. Instrucciones**

Estimado(a) especialista, a continuación se muestra un conjunto de ítems, el cual tienes que evaluar con criterio ético y académico, la calidad de la propuesta académica (véase anexo N° 1).

Para evaluar la propuesta, marca con un aspa (x) una de las categorías contempladas en el cuadro:

---

<sup>1</sup> Adaptado de la escala propuesta por Juan Carlos Pérez Gonzales, docente adscrito a la Facultad de Educación-UNED-España-2008, publicada en la Revista Electrónica de Investigación Psicoeducativa.ISSN 1996-2095-Nº 15, Vol. 6(2) 2008, pp. 523-546

1: Muy bajo 2: Bajo 3: Medio 4: Alto 5: Muy alto

### 3. Estructura (véase cuadro adjunto)

INDICADORES / ÍTEMS	CATEGORÍAS					OBSERVACIÓN/ SUGERENCIAS
	5	4	3	2	1	
<b>Cualidades básicas de la propuesta - proyectividad</b>						
1. Pertinencia.	5 x	4	3	2	1	
2. Significatividad.	5 x	4	3	2	1	
3. Originalidad.	5	4 x	3	2	1	
4. Viabilidad.	5 x	4	3	2	1	
<b>Claridad</b>	19					
5. Justificación sólida para el desarrollo de la propuesta.	5 x	4	3	2	1	
6. Lenguaje empleado.	5 x	4	3	2	1	
7. Componentes de la propuesta.	5 x	4	3	2	1	

<b>Consistencia teórica</b>	15				
8. Las bases científicas seleccionadas en la propuesta (teorías, enfoques, modelos, leyes, principios, etc.).	5 x	4	3	2	1
9. El modelo teórico sintetiza la propuesta (síntesis gráfica) y es coherente con las bases científicas seleccionadas.	5 x	4	3	2	1
10. La programación de las actividades de aprendizaje, garantiza el logro del propósito esperado.	5 x	4	3	2	1
<b>Calidad técnica</b>	15				
11. Estructura técnica básica de la propuesta.	5	4	3	2	1
12. Coherencia interna entre los componentes de la propuesta.	5	4	3	2	1
<b>Metodología</b>	10				
13. Metodología explícita y orientada a lograr el propósito esperado.	5	4	3	2	1
<b>Extensión</b>	5				
14. Coherencia de las actividades de la propuesta (sesiones, módulos, talleres), en términos de cantidad (mínimo doce).	5	4	3	2	1
<b>Evaluabilidad</b>	5				
15. Objetivos explícitos y evaluables de la propuesta.	5 x	4	3	2	1

16. La evaluación descrita es fácil de materializarse.	5	4	3	2	1	
	x					
Puntaje parcial.	10					
Puntuación total.	79					

**Nota:** Índice de evaluación propuesta (ivp) =  $[\text{puntuación total } 79 / 80] \times 100 = 98.75\%$

#### 4. Escala de valoración

Muy baja	Baja	Intermedia	Alta	Muy Alta
00-20 %	21-40 %	41-60 %	61-80%	81-100%
La propuesta académica, está observada.			La propuesta académica, requiere reajustes para su aplicación.	La propuesta académica, está apta para su aplicación.
<b>Interpretación:</b> Cuanto más se acerque el coeficiente a cero (0), mayor error habrá en la validez				

#### 5. Veredicto final

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación el instrumento: La propuesta académica, esta acta para los efectos de su aplicación.

Chiclayo01 Junio del 2021



.....  
Firma del experto

DNI. 17549991 Teléfono N°959883588

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución** : E.S.F.A.P – “BAGUA”  
**1.2 Ciclo de Estudios** : I Ciclo  
**1.3 Responsable** : Lic. Allyson Armando León Jibaja.  
**1.4 Área** : TEORIA Y ANALISIS I

### II. PARTE DIDÁCTICA:

**2.1 DENOMINACIÓN** : INICIANDONOS EN LA LECTURA MUSICAL

#### 2.2 JUSTIFICACIÓN

La asignatura de Teoría y análisis I es importante porque desarrolla las destrezas para el solfeo entonado, rítmico y hablado. Asimismo, para comprender y analizar las categorías conceptuales de la teoría musical y aplicarlo a la práctica instrumental y vocal. Los conocimientos y destrezas mencionados son de gran utilidad en la formación del artista profesional de música del nivel superior.

#### 2.3 CAPACIDADES:

Comprende las categorías conceptuales de la teoría musical y solfea valorando su aplicación para la apreciación e interpretación de la música peruana.

### III. CONTENIDOS:

CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Definición del Pulso: ejercicios rítmicos empleando figuras: redondas, blancas y silencios en compases simples.	- Identifica el pulso con diferentes figuras de duración.	- Lee con precisión rítmica las diferentes figuras de duración.

## I. ESTRATEGIAS:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<b>Motivación</b>	Se inicia el trabajo saludando cordialmente a los estudiantes. - Luego escucharán una melodía acompañada por palmas en diferentes velocidades.	Voz humana Instrumento Audio. partitura	10'
	<b>Recuperación de saberes previos</b>	El docente preguntará ¿a qué corresponde lo escuchado?	Pizarra virtual Laptop.	
	<b>Conflicto cognitivo</b>	¿Para poder identificar el pulso que debemos conocer y tener en cuenta?  Recogemos sus respuestas en la pizarra virtual.		
<b>PROCESO</b>	<b>Procesamiento de la información</b>	Presentación del marco teórico: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición del Pulso.</li> <li>• Ejercicios rítmicos empleando figuras: redondas, blancas y silencios en compases simples</li> </ul> El docente refuerza aspectos mediante ejercicios prácticos con la participación de alumnos.	-Laptop -Diapositivas -Voz humana - metrónomo - Audios	80'
	<b>Consolidación y aplicación de lo aprendido</b>	Los estudiantes realizarán el aprendizaje a través del solfeo rítmico de figuras.	Fichas Hojas pentagramadas.	
<b>CIERRE</b>	<b>Transferencia a situaciones nuevas</b>	El docente invita a los estudiantes a investigar sobre otros elementos.	Voz humana	10

	<b>Evaluación</b>	Se les preguntas a los estudiantes ¿Qué importante es conocer el pulso?	Pizarra virtual Voz humana
	<b>Meta cognición</b>	Los estudiantes responden a las siguientes preguntas: ¿Cuál fue mi aprendizaje?, ¿En qué momentos puedo utilizar este aprendizaje?, ¿Qué dificultades tuve durante el proceso? Y ¿Cómo los superaré?	Pizarra virtual

**II. METODOLOGÍA** : Emplea la metodología activa, dinámica grupal e individual, realizando estrategias que involucren al alumno en su aprendizaje y viabilicen las actividades significativas estimulando al estudiante para realizar estudios de investigación.

**III. EVALUACIÓN** : Será permanente.

CAPACIDADES	INDICADORES	TÉCNICAS/INSTRUMENTOS
Conoce y diferencia los pulsos lentos, medios y rápidos, con figuras en compases simples, que le permitirá reconocer su esfuerzo y valorar su aprendizaje en la lectura musical.	<p><b>Conocimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce con facilidad los movimientos de cada pulso.</li> <li>- Define de manera clara el funcionamiento del pulso con figuras en compases simples.</li> </ul> <p><b>Habilidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Practica de manera ordenada los pulsos con diferentes ejercicios.</li> </ul> <p><b>Actitudes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce la importancia del pulso como elemento del ritmo.</li> <li>- Disfruta lo aprendido</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ficha de observación</li> <li>- Trabajo grupal</li> </ul>

**IV. BIBLIOGRAFÍA:**

Teoría de la Música. Ed. Real. -Musical Madrid, España. De Pedro, Dionisio




---

Lic. Allyson Armando León Jibaja

Anexo. Ficha Informativa

### EL PULSO

Es la unidad básica que se emplea para medir el tiempo.

Instrumento




Es la sucesión constante de pulsaciones que se repiten dividiendo el tiempo en partes iguales.

Ejemplos

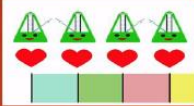
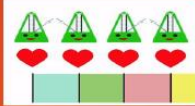


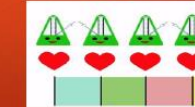
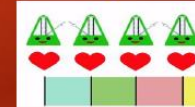


Es una de las habilidades auditivas básicas en la música. Se puede marcarlo con el pie o dando palmas, ya sea lento, medio o rápido.


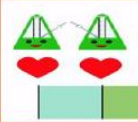

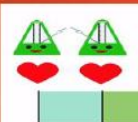

Ejemplos



### EJERCICIOS RITMICOS CON FIGURA DE REDONDA Y SILENCIO

FIGURA	LENTO	MODERADO	RAPIDO
<b>Redonda</b>  Sol			
<b>SILENCIO</b>  4			

### EJERCICIOS RITMICOS CON FIGURA DE BLANCA Y SILENCIO

FIGURA	LENTO	MODERADO	RAPIDO
<b>Blanca</b>  LA			
<b>SILENCIO</b>  2			

## Ficha Informativa.

## MARCACION DEL PULSO

I Ciclo Artistas.

Lic. Allyson Leon J.

Lento

Sol

Palmas  $\frac{4}{4}$

9

Moderato

18 La

27

Rápido  
(Allegro)

36 Si

45

Fine





## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución** : E.S.F.A.P – “BAGUA”  
**1.2 Ciclo de Estudios** : I Ciclo  
**1.3 Responsable** : Lic. Allyson Armando León Jibaja.  
**1.4 Área** : TEORIA Y ANALISIS

### II. PARTE DIDÁCTICA:

**2.1 DENOMINACIÓN** : INICIANDONOS EN LA LECTURA MUSICAL

**2.2 JUSTIFICACIÓN** : La asignatura de Teoría y análisis I es importante porque desarrolla las destrezas para el solfeo entonado, rítmico y hablado. Asimismo, para comprender y analizar las categorías conceptuales de la teoría musical y aplicarlo a la práctica instrumental y vocal. Los conocimientos y destrezas mencionados son de gran utilidad en la formación del artista profesional de música del nivel superior.

**2.3 CAPACIDADES** : Comprende las categorías conceptuales de la teoría musical y solfea valorando su aplicación para la apreciación e interpretación de la música peruana.

### III. CONTENIDOS:

CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Solfeo rítmico: combinación de figuras rítmicas empleando negras, corcheas y silencios para identificar el pulso	- Identifica el pulso con diferentes figuras de duración.	- Lee con precisión rítmica las diferentes figuras de duración.

### IV. ESTRATEGIAS:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	Tpo
INICIO	Motivación	- Se inicia el trabajo saludando cordialmente a los estudiantes. - Luego escucharán una frase rítmica de 12 compases acompañado por palmas y pie en diferentes velocidades.	Voz humana Instrumento	10'

	Recuperación de saberes previos	- El docente preguntará ¿a qué corresponde lo escuchado?	Audio. partitura	
	Conflicto cognitivo	¿Para poder identificar el pulso en la frase rítmica que debemos conocer y tener en cuenta?  Recogemos sus respuestas en la pizarra virtual.	Pizarra virtual Laptop.	
PROCESO	Procesamiento de la información	Presentación del marco teórico: <ul style="list-style-type: none"> <li>Solfeo rítmico: combinación de figuras rítmicas empleando negras, corcheas y silencios.</li> </ul> El docente refuerza aspectos mediante ejercicios prácticos con la participación de alumnos.	-Laptop -Diapositivas -Voz humana - metrónomo - Audios	80'
	Consolidación y aplicación de lo aprendido	Los estudiantes realizarán el aprendizaje a través del solfeo rítmico de figuras.	Fichas Hojas pentagramadas.	
CIERRE	Transferencia a situaciones nuevas	El docente invita a los estudiantes a investigar sobre otros elementos.	Voz humana	10
	Evaluación	Se les preguntas a los estudiantes ¿Qué importante es conocer el pulso en las frases rítmicas.	Pizarra virtual Voz humana	
	Meta cognición	Los estudiantes responden a las siguientes preguntas: ¿Cuál fue mi aprendizaje?, ¿En qué momentos puedo utilizar este aprendizaje?, ¿Qué dificultades tuve durante el proceso? Y ¿Cómo los superaré?	Pizarra virtual	

**V. METODOLOGÍA** : Emplea la metodología activa, dinámica grupal e individual, realizando estrategias que involucren al alumno en su aprendizaje y viabilicen las actividades significativas estimulando al estudiante para realizar estudios de investigación.

**VI. EVALUACIÓN** : Será permanente.

CAPACIDADES	INDICADORES	TÉCNICAS/INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica el pulso en las frases rítmicas con diferentes figuras y silencios de duración, que le permitirá reconocer su esfuerzo y valorar su aprendizaje en la lectura musical.</li> </ul>	<p><b>Conocimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce con facilidad el pulso en diferentes fragmentos.</li> <li>- Define de manera clara el funcionamiento del pulso con figuras y silencios en una melodía.</li> </ul> <p><b>Habilidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Practica de manera ordenada los pulsos con diferentes ejercicios.</li> </ul> <p><b>Actitudes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce la importancia del pulso como elemento del ritmo.</li> <li>- Disfruta lo aprendido</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ficha de observación</li> <li>- Trabajo grupal</li> </ul>

## VII. BIBLIOGRAFÍA:

Abromont, C &Montalembert, E (2005). Teoría de la música .Una guía. México, D.F: Edit. Fondo de cultura económica.

<https://www.teoria.com/es/ejercicios>

Teoría de la Música. Ed. Real.-Musical Madrid, España. De Pedro, Dionisio (2002) Curso completo de Teoría de la Música I

Bagua 07 de junio 2021



---

Lic. Allyson Armando León Jibaja




### SESION 02

#### EJERCICIOS RITMICOS CON FIGURA NEGRA Y SILENCIO







FIGURA	LENTO	MODERADO	RAPIDO
			
			



### SESION 02

#### EJERCICIOS RITMICOS CON FIGURAS CORCHEAS Y SILENCIO

FIGURA	LENTO	MODERADO	RAPIDO
			
			
			



### PRÁCTICA DEL PULSO CON EJERCICIOS DE FIGURAS Y SILENCIOS DE NEGRAS Y CORCHEAS

**Ejercicios de Solfeo Rítmico de negras y silencio**

1 Ciclo Artístico Lic. Alisson Leon.

Lento = 44

Moderado = 60

Rápido = 92



**Ejercicios de Solfeo Rítmico de Corcheas y Silencio**

1 Ciclo Artístico Lic. Alisson Leon.

Lento = 44

Moderado = 60

Rápido = 92



### Ficha de observación.

Nº	ESTUDIANTE	Define el pulso de la melodía correctamente					Reconoce el valor de las figuras y silencios en compases simples.					Realizan dos frases rítmicas utilizando la percusión corporal (palmadas) de manera lenta, moderada y rápida.					Respetan las normas de convivencia en la práctica musical.					Total
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
01	BESEN PETA, Frank Y.																					
02	BRIONES BECERRA, Gianmarco																					
03	CABRERA PÉREZ, Julissa																					
04	DIAZ ROJAS, Yerson																					
05	GARCIA JULCAHUANGA, Jhony																					
06	GUERRERO SOLANO, Isaías																					
07	JULON REGALADO, Imer																					
08	LUCANA SALAZAR, Kevin Arturo																					
09	MUÑOZ CAJO, José Alex																					
10	OLANO GALOC, Royli A.																					
11	REQUELME TAPIA, Ramiro																					
12	REYES TANTARICO, Santos M.																					
13	ROMERO SANTOS, Ghilbert																					
14	FERNANDEZ PEREZ CRISTHIAN																					
15	VILLALOBOS SEGURA, Abner																					

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución** : E.S.F.A.P – “BAGUA”  
**1.2 Ciclo de Estudios** : I Ciclo  
**1.3 Responsable** : Lic. Allyson Armando León Jibaja.  
**1.4 Área** : TEORIA Y ANALISIS

### II. PARTE DIDÁCTICA:

**2.1 DENOMINACIÓN** : PRÁCTICA DE LECTURA RITMICA

**2.2 JUSTIFICACIÓN** : La asignatura de Teoría y análisis I es importante porque desarrolla las destrezas para el solfeo entonado, rítmico y hablado. Asimismo, para comprender y analizar las categorías conceptuales de la teoría musical y aplicarlo a la práctica instrumental y vocal. Los conocimientos y destrezas mencionados son de gran utilidad en la formación del artista profesional de música del nivel superior.

**2.3 CAPACIDADES:** Comprende las categorías conceptuales de la teoría musical y solfea valorando su aplicación para la apreciación e interpretación de la música peruana.

### III. CONTENIDOS:

CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
<p><b>Solfeo Rítmico:</b> Conserva el pulso de forma constante en la combinación de figuras y silencios regulando la interpretación colectiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica el pulso con diferentes figuras de duración.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lee con precisión rítmica las diferentes figuras de duración.</li> </ul>

### IV. ESTRATEGIAS:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	Tpo
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se inicia el trabajo saludando cordialmente a los estudiantes.</li> <li>- Luego escucharán un dictado rítmico de audio perceptivo de 2 compases.</li> </ul>	Voz humana Instrumento	10'

	Recuperación de saberes previos	- El docente preguntará ¿a qué corresponde lo escuchado?	Audio. partitura	
	Conflicto cognitivo	¿Para poder identificar el pulso en cada frase rítmica que debemos conocer y tener en cuenta?  Recogemos sus respuestas en la pizarra virtual.	Pizarra virtual Laptop.	
PROCESO	Procesamiento de la información	Presentación del marco teórico:  <b>Solfeo Rítmico:</b> práctica Combinatoria de figuras y silencios regulando la interpretación colectiva utilizando el pulso.  El docente refuerza aspectos mediante ejercicios prácticos con la participación de alumnos.	-Laptop -Diapositivas -Voz humana - metrónomo - Audios	80'
	Consolidación y aplicación de lo aprendido	Los estudiantes realizarán el aprendizaje a través del solfeo de figuras.	Fichas Hojas pentagramas.	
CIERRE	Transferencia a situaciones nuevas	El docente invita a los estudiantes a investigar sobre otros elementos.	Voz humana	10
	Evaluación	Se les pregunta a los estudiantes ¿Qué importante es conocer el pulso en las frases, canciones y dictados rítmicos?	Pizarra virtual Voz humana	
	Meta cognición	Los estudiantes responden a las siguientes preguntas: ¿Cuál fue mi aprendizaje?, ¿En qué momentos puedo utilizar este aprendizaje?, ¿Qué dificultades tuve durante el proceso? Y ¿Cómo los superaré?	Pizarra virtual	

**V. METODOLOGÍA** : Emplea la metodología activa, dinámica grupal e individual, realizando estrategias que involucren al alumno en su aprendizaje y viabilicen las actividades significativas estimulando al estudiante para realizar estudios de investigación.

**VI. EVALUACIÓN** : Será permanente.

CAPACIDADES	INDICADORES	TÉCNICAS/INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica el pulso en las frases rítmicas con diferentes figuras y silencios de duración, que le permitirá reconocer su esfuerzo y valorar su aprendizaje en la lectura musical.</li> </ul>	<p><b>Conocimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce con facilidad el pulso en diferentes fragmentos.</li> <li>- Define de manera clara el funcionamiento del pulso con figuras y silencios en una melodía.</li> </ul> <p><b>Habilidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Practica de manera ordenada los pulsos con diferentes ejercicios.</li> </ul> <p><b>Actitudes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce la importancia del pulso como elemento del ritmo.</li> <li>- Disfruta lo aprendido</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ficha de observación</li> <li>- Trabajo grupal</li> </ul>

### VIII. BIBLIOGRAFÍA:

Abromont, C &Montalembert, E (2005). Teoría de la música. Una guía. México, D.F: Edit. Fondo de cultura económica.

<https://www.teoria.com/es/ejercicios>

Teoría de la Música. Ed. Real.-Musical Madrid, España. De Pedro, Dionisio (2002) Curso completo de Teoría de la Música I

(Libro – Fichas). Madrid: Editorial Real Musical. Fontaine, Fernand (2000)

Definición y ejemplos de términos. Vademecum musical por Daniel Roca y Emilio Molina. [www.Teoria.com](http://www.Teoria.com). Espacio didáctico de teoría musical

Bagua 11 de junio 2021

Lic. Allyson Armando León Jibaja

## Ejercicios de Dictado en compases simples

## PRIMERA SERIE \*

PROPOSICIONES RITMICAS FORMADAS CON LA UNIDAD DE TIEMPO  $\text{|| } \overset{1}{\text{r}} \text{ ||}$  Y CON EL GRUPO  $\text{|| } \overset{2}{\text{r}} \text{ ||}$

✓

$\text{|| } \overset{1}{\frac{2}{4}} \text{ r r r r } \text{||}$   $\text{|| } \overset{2}{\text{r}} \text{ r r r } \text{||}$   $\text{|| } \overset{3}{\text{r}} \text{ r r r } \text{||}$   $\text{|| } \overset{4}{\text{r}} \text{ r r r r } \text{||}$   $\text{|| } \overset{5}{\text{r}} \text{ r r r r } \text{||}$

$\text{|| } \overset{6}{\text{r}} \text{ r r r r } \text{||}$   $\text{|| } \overset{7}{\text{r}} \text{ r r r r } \text{||}$   $\text{|| } \overset{8}{\text{r}} \text{ r r r r } \text{||}$   $\text{|| } \overset{9}{\text{r}} \text{ r r r r } \text{||}$   $\text{|| } \overset{10}{\text{r}} \text{ r r r r } \text{||}$

$\text{|| } \overset{1}{\frac{3}{4}} \text{ r r r r } \text{||}$   $\text{|| } \overset{2}{\text{r}} \text{ r r r r } \text{||}$   $\text{|| } \overset{3}{\text{r}} \text{ r r r r } \text{||}$   $\text{|| } \overset{4}{\text{r}} \text{ r r r r } \text{||}$

$\text{|| } \overset{5}{\text{r}} \text{ r r r r } \text{||}$   $\text{|| } \overset{6}{\text{r}} \text{ r r r r } \text{||}$   $\text{|| } \overset{7}{\text{r}} \text{ r r r r } \text{||}$   $\text{|| } \overset{8}{\text{r}} \text{ r r r r } \text{||}$

$\text{|| } \overset{9}{\text{r}} \text{ r r r r } \text{||}$   $\text{|| } \overset{10}{\text{r}} \text{ r r r r } \text{||}$   $\text{|| } \overset{11}{\text{r}} \text{ r r r r } \text{||}$   $\text{|| } \overset{12}{\text{r}} \text{ r r r r } \text{||}$

$\text{|| } \overset{13}{\text{r}} \text{ r r r r } \text{||}$   $\text{|| } \overset{14}{\text{r}} \text{ r r r r } \text{||}$   $\text{|| } \overset{15}{\text{r}} \text{ r r r r } \text{||}$   $\text{|| } \overset{16}{\text{r}} \text{ r r r r } \text{||}$

$\text{|| } \overset{17}{\text{r}} \text{ r r r r } \text{||}$   $\text{|| } \overset{18}{\text{r}} \text{ r r r r } \text{||}$   $\text{|| } \overset{19}{\text{r}} \text{ r r r r } \text{||}$   $\text{|| } \overset{20}{\text{r}} \text{ r r r r } \text{||}$

$\text{|| } \overset{1}{\frac{4}{4}} \text{ r r r r } \text{||}$   $\text{|| } \overset{2}{\text{r}} \text{ r r r r } \text{||}$   $\text{|| } \overset{3}{\text{r}} \text{ r r r r } \text{||}$

$\text{|| } \overset{4}{\text{r}} \text{ r r r r } \text{||}$   $\text{|| } \overset{5}{\text{r}} \text{ r r r r } \text{||}$   $\text{|| } \overset{6}{\text{r}} \text{ r r r r } \text{||}$   $\text{|| } \overset{7}{\text{r}} \text{ r r r r } \text{||}$

$\text{|| } \overset{8}{\text{r}} \text{ r r r r } \text{||}$   $\text{|| } \overset{9}{\text{r}} \text{ r r r r } \text{||}$   $\text{|| } \overset{10}{\text{r}} \text{ r r r r } \text{||}$   $\text{|| } \overset{11}{\text{r}} \text{ r r r r } \text{||}$

$\text{|| } \overset{12}{\text{r}} \text{ r r r r } \text{||}$   $\text{|| } \overset{13}{\text{r}} \text{ r r r r } \text{||}$   $\text{|| } \overset{14}{\text{r}} \text{ r r r r } \text{||}$   $\text{|| } \overset{15}{\text{r}} \text{ r r r r } \text{||}$

**“Ficha de observación”.**

Nº	ESTUDIANTE	Lee cada uno de los ejercicios correctamente					Reconoce el valor de las figuras y silencios.					Realizan el solfeo de frases rítmicas utilizando palmadas de forma moderada					Respetan las normas de convivencia en la práctica musical.					Total
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
01	BESEN PETA, Fran Y.																					
02	BRIONES BECERRA, Gianmarco																					
03	CABRERA PÉREZ, Julissa																					
04	DIAZ ROJAS, Yerson																					
05	GARCIA JULCAHUANGA, Jhony																					
06	GUERRERO SOLANO, Isaías																					
07	JULON REGALADO, Imer																					
08	LUCANA SALAZAR, Kevin Arturo																					
09	MUÑOZ CAJO, José Alex																					
10	OLANO GALOC, Royli A.																					
11	REQUELME TAPIA, Ramiro																					
12	REYES TANTARICO, Santos M.																					
13	ROMERO SANTOS, Ghilbert																					
14	FERNANDEZ PEREZ CRISTHIAN																					
15	VILLALOBOS SEGURA, Abner																					



## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución** : E.S.F.A.P – “BAGUA”  
**1.2 Ciclo de Estudios** : I Ciclo  
**1.3 Responsable** : Lic. Allyson Armando León Jibaja.  
**1.4 Área** : TEORIA Y ANALISIS

### II. PARTE DIDÁCTICA:

**2.1 DENOMINACIÓN** : Definición del acento utilizando figuras y silencios.

**2.2 JUSTIFICACIÓN** : La asignatura de Teoría y análisis I es importante porque desarrolla las destrezas para el solfeo entonado, rítmico y hablado. Asimismo, para comprender y analizar las categorías conceptuales de la teoría musical y aplicarlo a la práctica instrumental y vocal. Los conocimientos y destrezas mencionados son de gran utilidad en la formación del artista profesional de música del nivel superior.

**2.3 CAPACIDADES:** Comprende las categorías conceptuales de la teoría musical y solfea valorando su aplicación para la apreciación e interpretación de la música peruana.

### III. CONTENIDOS:

CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
<b>Teoría Musical:</b> Conoce la definición de acento utilizando figuras y silencios de: redondas, blancas, negras en compases 2/4, 3/4 y 4/4 .	- Identifica el acento con diferentes figuras de duración.	- Lee con precisión rítmica las diferentes figuras de duración utilizando el acento.

### IV. ESTRATEGIAS:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	Tme
INICIO	Motivación	- Se inicia el trabajo saludando cordialmente a los estudiantes. - Luego observaran una pequeña melodía del tema principal.	Voz humana Instrumento	10'

	Recuperación de saberes previos	- El docente preguntará ¿a qué corresponde lo escuchado?	Audio. partitura	
	Conflicto cognitivo	¿Para poder identificar el acento en cada frase rítmica que debemos conocer y tener en cuenta?  Recogemos sus respuestas en la pizarra virtual.	Pizarra virtual Laptop.	
PROCESO	Procesamiento de la información	Presentación del marco teórico:  <b>Teoría Musical:</b> Definición, clases de acento, utilizando figuras y silencios de: redondas, blancas, negras en compases 2/4, ¾ y 4/4  El docente refuerza aspectos mediante ejercicios prácticos con la participación de alumnos.	-Laptop -Diapositivas -Voz humana - metrónomo - Audios	80'
	Consolidación y aplicación de lo aprendido	Los estudiantes realizarán el aprendizaje a través del solfeo de figuras.	Fichas Hojas pentagramadas.	
CIERRE	Transferencia a situaciones nuevas	El docente invita a los estudiantes a investigar sobre otros elementos.	Voz humana	10
	Evaluación	Se les preguntas a los estudiantes ¿Qué importante es conocer el acento en las frases, canciones y dictados rítmicos?	Pizarra virtual Voz humana	
	Meta cognición	Los estudiantes responden a las siguientes preguntas: ¿Cuál fue mi aprendizaje?, ¿En qué momentos puedo utilizar este aprendizaje?, ¿Qué dificultades tuve durante el proceso? Y ¿Cómo los superaré?	Pizarra virtual	

**V. METODOLOGÍA** : Emplea la metodología activa, dinámica grupal e individual, realizando estrategias que involucren al alumno en su aprendizaje y viabilicen las actividades significativas estimulando al estudiante para realizar estudios de investigación.

**VI. EVALUACIÓN** : Será permanente.

CAPACIDADES	INDICADORES	TÉCNICAS/INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica el acento en las frases rítmicas con diferentes figuras y silencios de duración, que le permitirá reconocer su esfuerzo y valorar su aprendizaje en la lectura musical.</li> </ul>	<p><b>Conocimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce con facilidad el acento en diferentes fragmentos.</li> <li>- Define de manera clara el funcionamiento del acento con figuras y silencios en una melodía.</li> </ul> <p><b>Habilidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Practica de manera ordenada el acento con diferentes ejercicios.</li> </ul> <p><b>Actitudes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce la importancia del acento como elemento del ritmo.</li> <li>- Disfruta lo aprendido</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ficha de observación</li> <li>- Trabajo grupal</li> </ul>

## VII. BIBLIOGRAFÍA:

Abromont, C & Montalembert, E (2005). Teoría de la música.

<https://www.teoria.com/es/ejercicios>

Teoría de la Música. Ed. Real.-Musical Madrid, España. De Pedro, Dionisio (2002) Curso completo de Teoría de la Música I

Bagua 14 de junio 2021




---

Lic. Allyson Armando León Jibaja

Ficha Informativa.

I CICLO  
ARTSITASEJERCICIOS DE  
ACENTO MUSICAL

Lic. Allyson Leon J.

The image displays seven musical exercises for rhythmic accents, each on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

- Exercise 1:** 4/4 time signature. A sequence of 8 quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. The first and fifth notes have an accent (>). Fingering: 1 2 3 4, 1 2 3 4.
- Exercise 2:** 4/4 time signature. A sequence of 8 half notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. Each note has an accent (>).
- Exercise 3:** 4/4 time signature. A sequence of 8 quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. The first and fifth notes have an accent (>). Fingering: 1 2 3 4, 1 2 3 4.
- Exercise 4:** 4/4 time signature. A sequence of 8 eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. Each note has an accent (>). Fingering: 1 2 3 4, 1 2 3 4.
- Exercise 5:** 3/4 time signature. A sequence of 8 quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. The first and fifth notes have an accent (>). Fingering: 1 2 3, 1 2 3.
- Exercise 6:** 4/4 time signature. A sequence of 8 quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. The first and fifth notes have an accent (>). Fingering: 1 2 3, 1 2 3.
- Exercise 7:** 2/4 time signature. A sequence of 8 quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. Each note has an accent (>).

**“Ficha de observación”.**

Nº	ESTUDIANTE	Lee cada uno de los ejercicios correctamente utilizando la acentuación					Reconoce el valor de las figuras y silencios.					Realizan solfeo de frases rítmicas utilizando el audio perceptivo					Respetan las normas de convivencia en la práctica musical.					Total
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
01	BESEN PETA, Fran Y.																					
02	BRIONES BECERRA, Gianmarco																					
03	CABRERA PÉREZ, Julissa																					
04	DIAZ ROJAS, Yerson																					
05	GARCIA JULCAHUANGA, Jhony																					
06	GUERRERO SOLANO, Isaías																					
07	JULON REGALADO, Imer																					
08	LUCANA SALAZAR, Kevin Arturo																					
09	MUÑOZ CAJO, José Alex																					
10	OLANO GALOC, Royli A.																					
11	REQUELME TAPIA, Ramiro																					
12	REYES TANTARICO, Santos M.																					
13	ROMERO SANTOS, Ghilbert																					
14	FERNANDEZ PEREZ CRISTHIAN																					
15	VILLALOBOS SEGURA, Abner																					

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución** : E.S.F.A.P – “BAGUA”  
**1.2 Ciclo de Estudios** : I Ciclo  
**1.3 responsable** : Lic. Allyson Armando León Jibaja.  
**1.4 Área** : TEORIA Y ANALISIS

### II. PARTE DIDÁCTICA:

**2.1 DENOMINACIÓN** : Ejercicios de acentos con corcheas y semi corcheas en compases simples.

**2.2 JUSTIFICACIÓN** : La asignatura de Teoría y análisis I es importante porque desarrolla las destrezas para el solfeo entonado, rítmico y hablado. Asimismo, para comprender y analizar las categorías conceptuales de la teoría musical y aplicarlo a la práctica instrumental y vocal. Los conocimientos y destrezas mencionados son de gran utilidad en la formación del artista profesional de música del nivel superior.

**2.3 CAPACIDADES:** Comprende las categorías conceptuales de la teoría musical y solfea valorando su aplicación para la apreciación e interpretación de la música peruana.

### III. CONTENIDOS:

CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
<b>Solfeo rítmico:</b> Maneja Ejercicios de acentos con corcheas y semi corcheas en compases simples.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica el acento con figuras Corcheas y semi corcheas en compases simples.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lee con precisión rítmica las diferentes figuras de duración utilizando el acento.</li> </ul>

### IV. ESTRATEGIAS:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	Tpo
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se inicia el trabajo saludando cordialmente a los estudiantes.</li> <li>- Luego escucharán un dictado rítmico de figuras para su identificación.</li> </ul>	Voz humana Instrumento	10'

	Recuperación de saberes previos	- El docente preguntará ¿a qué corresponde lo escuchado?	Audio.	
	Conflicto cognitivo	¿Para poder identificar el acento en las figuras corcheas y semi corcheas que debemos conocer y tener en cuenta?  Recogemos sus respuestas en la pizarra virtual.	Pizarra virtual Laptop.	
PROCESO	Procesamiento de la información	Presentación del marco teórico:  <b>Solfeo rítmico:</b> práctica de Ejercicios de acento con corcheas y semi corcheas en compases simples.  El docente refuerza aspectos mediante ejercicios prácticos con la participación de alumnos.	-Laptop -Diapositivas -Voz humana - metrónomo - Audios	80'
	Consolidación y aplicación de lo aprendido	Los estudiantes realizarán el aprendizaje a través del solfeo y práctica de figuras.	Fichas Hojas pentagramas.	
CIERRE	Transferencia a situaciones nuevas	El docente invita a los estudiantes a investigar sobre otros elementos.	Voz humana	10
	Evaluación	Se les preguntas a los estudiantes ¿Qué importante es conocer el acento en las figuras musicales?  .	Pizarra virtual Voz humana	
	Meta cognición	Los estudiantes responden a las siguientes preguntas: ¿Cuál fue mi aprendizaje?, ¿En qué momentos puedo utilizar este aprendizaje?, ¿Qué dificultades tuve durante el proceso? Y ¿Cómo los superaré?	Pizarra virtual	

**V. METODOLOGÍA** : Emplea la metodología activa, dinámica grupal e individual, realizando estrategias que involucren al alumno en su aprendizaje y viabilicen las actividades significativas estimulando al estudiante para realizar estudios de investigación.

**VI. EVALUACIÓN** : Será permanente.

CAPACIDADES	INDICADORES	TÉCNICAS/INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica el acento mediante figuras corcheas y semi corcheas usando compases simples, que le permitirá reconocer su esfuerzo y valorar su aprendizaje en la lectura musical.</li> </ul>	<p><b>Conocimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce con facilidad el acento en diferentes fragmentos.</li> <li>- Define de manera clara el funcionamiento del acento con figuras y silencios en una melodía.</li> </ul> <p><b>Habilidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Practica de manera ordenada el acento con diferentes ejercicios.</li> </ul> <p><b>Actitudes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce la importancia del acento como elemento del ritmo.</li> <li>- Disfruta lo aprendido</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ficha de observación</li> <li>- Trabajo grupal</li> </ul>

## VII. BIBLIOGRAFÍA:

Abromont, C &Montalembert, E (2005). Teoría de la música .Una guía. México, D.F: Edit. Fondo de cultura económica.

<https://www.teoria.com/es/ejercicios>

Teoría de la Música. Ed. Real.-Musical Madrid, España. De Pedro, Dionisio (2002) Curso completo de Teoría de la Música I

Bagua 18 de junio 2021




---

Lic. Allyson Armando León Jibaja



## “Ficha de observación”.

Nº	ESTUDIANTE	Lee cada uno de los ejercicios correctamente utilizando la acentuación					Reconoce el valor de las figuras corchea y semi corchea					Realiza el solfeo de frases rítmicas utilizando el audio perceptivo					Respeto las normas de convivencia en la práctica musical.					Total
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
01	BESEN PETA, Fran Y.																					
02	BRIONES BECERRA, Gianmarco																					
03	CABRERA PÉREZ, Julissa																					
04	DIAZ ROJAS, Yerson																					
05	GARCIA JULCAHUANGA, Jhony																					
06	GUERRERO SOLANO, Isaías																					
07	JULON REGALADO, Imer																					
08	LUCANA SALAZAR, Kevin Arturo																					
09	MUÑOZ CAJO, José Alex																					
10	OLANO GALOC, Royli A.																					
11	REQUELME TAPIA, Ramiro																					
12	REYES TANTARICO, Santos M.																					
13	ROMERO SANTOS, Ghilbert																					
14	FERNANDEZ PEREZ CRISTHIAN																					
15	VILLALOBOS SEGURA, Abner																					

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución** : E.S.F.A.P – “BAGUA”  
**1.2 Ciclo de Estudios** : I Ciclo  
**1.3 responsable** : Lic. Allyson Armando León Jibaja.  
**1.4 Área** : TEORIA Y ANALISIS

### II. PARTE DIDÁCTICA:

**2.1 DENOMINACIÓN** : Identificación del acento en compases simples.

**2.2 JUSTIFICACIÓN** : La asignatura de Teoría y análisis I es importante porque desarrolla las destrezas para el solfeo entonado, rítmico y hablado. Asimismo, para comprender y analizar las categorías conceptuales de la teoría musical y aplicarlo a la práctica instrumental y vocal. Los conocimientos y destrezas mencionados son de gran utilidad en la formación del artista profesional de música del nivel superior.

**2.3 CAPACIDADES:** Comprende las categorías conceptuales de la teoría musical y solfea valorando su aplicación para la apreciación e interpretación de la música peruana.

### III. CONTENIDOS:

CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Identificación del acento en compases simples	- Identifica el acento con figuras en compases simples.	- Lee con precisión rítmica las diferentes figuras de duración utilizando el acento.

#### IV. ESTRATEGIAS:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	Tpo
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se inicia el trabajo saludando cordialmente a los estudiantes.</li> <li>- Luego escucharán un dictado rítmico de figuras para su identificación.</li> </ul>	Voz humana Instrumento Audio.	10'
	Recuperación de saberes previos	- El docente preguntará ¿a qué corresponde lo escuchado?		
	Conflicto cognitivo	<p>¿Para poder identificar el acento con figuras en compases simples que debo de tener en cuenta?</p> <p>Recogemos sus respuestas en la pizarra virtual.</p>	Pizarra virtual Laptop.	
PROCESO	Procesamiento de la información	<p>Presentación del marco teórico:</p> <p><b>Solfeo rítmico:</b> práctica de combinación de figuras y silencios en compases simples.</p> <p>El docente refuerza aspectos mediante ejercicios prácticos con la participación de alumnos.</p>	-Laptop -Diapositivas -Voz humana - metrónomo - Audios	80'
	Consolidación y aplicación de lo aprendido	Los estudiantes realizarán el aprendizaje a través del solfeo audio perceptivo y la práctica de figuras.	Fichas Hojas pentagramadas.	
CIERRE	Transferencia a situaciones nuevas	El docente invita a los estudiantes a investigar sobre otros elementos.	Voz humana	10
	Evaluación	Se les preguntas a los estudiantes ¿Qué importante es conocer e identificar el acento con figuras en compases simples?	Pizarra virtual	

			Voz humana	
	Meta cognición	Los estudiantes responden a las siguientes preguntas: ¿Cuál fue mi aprendizaje?, ¿En qué momentos puedo utilizar este aprendizaje?, ¿Qué dificultades tuve durante el proceso? Y ¿Cómo los superaré?	Pizarra virtual	

**V. METODOLOGÍA** : Emplea la metodología activa, dinámica grupal e individual, realizando estrategias que involucren al alumno en su aprendizaje y viabilicen las actividades significativas estimulando al estudiante para realizar estudios de investigación.

**VI. EVALUACIÓN** : Será permanente.

CAPACIDADES	INDICADORES	TÉCNICAS/INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica el acento mediante figuras usando compases simples, que le permitirá reconocer su esfuerzo y valorar su aprendizaje en la lectura musical.</li> </ul>	<p><b>Conocimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce con facilidad el acento en diferentes fragmentos.</li> <li>- Define de manera clara el funcionamiento del acento con figuras y silencios en una melodía.</li> </ul> <p><b>Habilidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Practica de manera ordenada el acento con diferentes ejercicios.</li> </ul> <p><b>Actitudes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce la importancia del acento como elemento del ritmo.</li> <li>- Disfruta lo aprendido</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ficha de observación</li> <li>- Trabajo grupal</li> </ul>

## VII. BIBLIOGRAFÍA:

Teoría de la Música. Ed. Real.-Musical Madrid, España. De Pedro, Dionisio (2002) Curso completo de Teoría de la Música I  
Ejercicios de ritmo. Buenos Aires: EditRicordi. (1985) Ejercicios de solfeo. Buenos Aires: Ricordi  
Web: www.lem2.com.

Bagua 21 de junio 2021



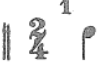



















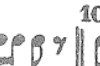




Lic. Allyson Armando León Jibaja

## SEGUNDA SERIE

PROPOSICIONES RITMICAS FORMADAS CON EL GRUPO 

ALTERNADO CON LOS DE LA SERIE PRECEDENTE

✓

1  $\frac{2}{4}$  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

“Ficha de observación”.

Nº	ESTUDIANTE	Lee cada uno de los ejercicios correctamente utilizando la acentuación					Reconoce el valor de las figuras corchea y semi corchea					Realiza el solfeo de frases rítmicas utilizando el audio perceptivo					Respeto las normas de convivencia en la práctica musical.					Total
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
01	BESEN PETA, Fran Y.																					
02	BRIONES BECERRA, Gianmarco																					
03	CABRERA PÉREZ, Julissa																					
04	DIAZ ROJAS, Yerson																					
05	GARCIA JULCAHUANGA, Jhony																					
06	GUERRERO SOLANO, Isaías																					
07	JULON REGALADO, Imer																					
08	LUCANA SALAZAR, Kevin Arturo																					
09	MUÑOZ CAJO, José Alex																					
10	OLANO GALOC, Royli A.																					
11	REQUELME TAPIA, Ramiro																					
12	REYES TANTARICO, Santos M.																					
13	ROMERO SANTOS, Ghilbert																					
14	FERNANDEZ PEREZ CRISTHIAN																					
15	VILLALOBOS SEGURA, Abner																					

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución** : E.S.F.A.P – “BAGUA”  
**1.2 Ciclo de Estudios** : I Ciclo  
**1.3 responsable** : Lic. Allyson Armando León Jibaja.  
**1.4 Área** : TEORIA Y ANALISIS

### II. PARTE DIDÁCTICA:

**2.1 DENOMINACIÓN** : COMPASES SIMPLES Y COMPUESTOS.

**2.2 JUSTIFICACIÓN** : La asignatura de Teoría y análisis I es importante porque desarrolla las destrezas para el solfeo entonado, rítmico y hablado. Asimismo, para comprender y analizar las categorías conceptuales de la teoría musical y aplicarlo a la práctica instrumental y vocal. Los conocimientos y destrezas mencionados son de gran utilidad en la formación del artista profesional de música del nivel superior.

**2.3 CAPACIDADES:** Comprende las categorías conceptuales de la teoría musical y solfea valorando su aplicación para la apreciación e interpretación de la música peruana.

### III. CONTENIDOS:

CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
<b>Compases simples y compuestos:</b> 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8 con numerador y denominador aplicado en fragmentos musicales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mediante el dictado de audio perceptivo Identifican los diferentes patrones rítmicos utilizando compases simples y compuestos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lee y reconoce las diferentes figuras musicales utilizando los compases.</li> </ul>

### IV. ESTRATEGIAS:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se inicia el trabajo saludando cordialmente a los estudiantes.</li> <li>- mediante un pentagrama identificarán la línea divisoria y a qué tipo de compas pertenece.</li> </ul>	Voz humana Instrumento	10'

	Recuperación de saberes previos	- El docente preguntará ¿a qué corresponde lo practicado?	Audio.	
	Conflicto cognitivo	¿Para poder identificar el compás que debo de tener en cuenta? Recogemos sus respuestas en la pizarra virtual.	Pizarra virtual Laptop.	
PROCESO	Procesamiento de la información	Presentación del marco teórico:  <b>Teoría Musical:</b> definición del compás 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8 con numerador y denominador.  El docente refuerza aspectos mediante ejercicios prácticos con la participación de alumnos.	-Laptop -Diapositivas -Voz humana - metrónomo - Audios	80'
	Consolidación y aplicación de lo aprendido	Los estudiantes realizarán el aprendizaje a través de la práctica de ejercicios.	Fichas Hojas pentagramadas.	
CIERRE	Transferencia a situaciones nuevas	El docente invita a los estudiantes a investigar sobre otros elementos.	Voz humana	10
	Evaluación	Se les preguntas a los estudiantes ¿Qué importante es conocer e identificar los compases simples y compuestos?	Pizarra virtual Voz humana	
	Meta cognición	Los estudiantes responden a las siguientes preguntas: ¿Cuál fue mi aprendizaje?, ¿En qué momentos puedo utilizar este aprendizaje?, ¿Qué dificultades tuve durante el proceso? Y ¿Cómo los superaré?	Pizarra virtual	

**V. METODOLOGÍA** : Emplea la metodología activa, dinámica grupal e individual, realizando estrategias que involucren al alumno en su aprendizaje y viabilicen las actividades significativas estimulando al estudiante para realizar estudios de investigación.

**VI. EVALUACIÓN** : Será permanente.

CAPACIDADES	INDICADORES	TÉCNICAS/INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica el compás mediante melodías que le permitirá reconocer su esfuerzo y valorar su aprendizaje en la lectura musical.</li> </ul>	<p><b>Conocimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce con facilidad el compás en diferentes fragmentos.</li> <li>- Define de manera clara el funcionamiento de los compases con figuras y silencios en una melodía.</li> </ul> <p><b>Habilidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Practica de manera ordenada el compás con diferentes ejercicios.</li> </ul> <p><b>Actitudes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce la importancia del compás como elemento del ritmo.</li> <li>- Disfruta lo aprendido</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ficha de observación</li> <li>- Trabajo grupal</li> </ul>

### VII. BIBLIOGRAFÍA:

Teoría de la Música. Ed. Real.-Musical Madrid, España. De Pedro, Dionisio (2002) Curso completo de Teoría de la Música I  
 Paris: Ed. Henry Lemoine. Fontaine, Fernand (2000) ElementsPractiques Rythme et Mesure (Solfeo Hablado) Paris: Ed. Henry Lemoine. Pozzoli, (1998)  
 Ejercicios de ritmo. Buenos Aires: EditRicordi. (1985) Ejercicios de solfeo. Buenos Aires: Ricordi  
 Web: www.lem2.com.  
 Definición y ejemplos de términos. Vademecum musical por Daniel Roca y Emilio Molina.  
 www.Teoria.com. Espacio didáctico de teoría musical


Bagua 25 de junio 2021




---

Lic. Allyson Armando León Jibaja






### COMPASES SIMPLES


Son los compases que tienen por numerador 2, 3 o 4. Los que tienen dos y cuatro tiempos son binarios, y el de tres tiempos es ternario.

Unidades de tiempo



División de los tiempos (binaria)


Unidades de compás




### COMPASES COMPUESTOS

Son los compases que tienen por numerador 6, 9 o 12. Para llegar a un compás compuesto multiplicamos el numerador del simple por 3 y el denominador por 2:  
 $2 \times 3 = 6$   
 $4 \times 2 = 8$   
 El de 2/4 tiene dos tiempos de negra en cada compás. El de 6/8 según este concepto tendría seis tiempos de corchea en cada compás. Cada tiempo (UNIDAD DE TIEMPO) en los compases compuestos es divisible por tres, es decir que tienen división ternaria. En el caso del compás de 6/8 habría dos tiempos divididos en dos grupos de tres corcheas cada uno, en lugar de seis tiempos de corchea. Entonces tendría dos tiempos con división ternaria.

Compases simples con unidades de tiempo y divisiones binarias correspondientes.



Compases compuestos con unidades de tiempo y divisiones ternarias correspondientes.



### LA CIFRA INDICADORA EN LOS COMPASES SIMPLES Y COMPUESTOS

En los COMPASES SIMPLES el numerador indica la cantidad de tiempos del compás, y el denominador representa la figura que será la unidad de tiempo.

REPRESENTACIÓN DE LAS FÓRMULAS DE COMPÁS EN LOS COMPASES SIMPLES:

$\frac{2}{4}$	→	2
$\frac{3}{4}$	→	3
$\frac{4}{4}$	→	4

COMPASES COMPUESTOS

$\frac{6}{8}$	$\frac{9}{8}$	$\frac{12}{8}$
SEIS OCTAVOS	NUEVE OCTAVOS	DOCE OCTAVOS

“Ficha de observación”.

Nº	ESTUDIANTE	Lee cada uno de los ejercicios correctamente utilizando el compás					Reconoce los compases simples y compuestos.					Realiza el solfeo de frases rítmicas utilizando diferentes comopases					Respeto las normas de convivencia en la práctica musical.					Total
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
01	BESEN PETA, Fran Y.																					
02	BRIONES BECERRA, Gianmarco																					
03	CABRERA PÉREZ, Julissa																					
04	DIAZ ROJAS, Yerson																					
05	GARCIA JULCAHUANGA, Jhony																					
06	GUERRERO SOLANO, Isaías																					
07	JULON REGALADO, Imer																					
08	LUCANA SALAZAR, Kevin Arturo																					
09	MUÑOZ CAJO, José Alex																					
10	OLANO GALOC, Royli A.																					
11	REQUELME TAPIA, Ramiro																					
12	REYES TANTARICO, Santos M.																					
13	ROMERO SANTOS, Ghilbert																					
14	FERNANDEZ PEREZ CRISTHIAN																					
15	VILLALOBOS SEGURA, Abner																					

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución** : E.S.F.A.P – “BAGUA”  
**1.2 Ciclo de Estudios** : I Ciclo  
**1.3 responsable** : Lic. Allyson Armando León Jibaja.  
**1.4 Área** : TEORIA Y ANALISIS

### II. PARTE DIDÁCTICA:

- 2.1 DENOMINACIÓN** : PRÁCTICA DEL RITMO EN COMPASES SIMPLES Y COMPUESTOS.

**2.2 JUSTIFICACIÓN** : La asignatura de Teoría y análisis I es importante porque desarrolla las destrezas para el solfeo entonado, rítmico y hablado. Asimismo, para comprender y analizar las categorías conceptuales de la teoría musical y aplicarlo a la práctica instrumental y vocal. Los conocimientos y destrezas mencionados son de gran utilidad en la formación del artista profesional de música del nivel superior.

**2.3 CAPACIDADES:** Comprende las categorías conceptuales de la teoría musical y solfea valorando su aplicación para la apreciación e interpretación de la música peruana.

### III. CONTENIDOS:

CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
<p><b>Solfeo Rítmico:</b> Maneja compases de 2, 3 y 4 tiempos. Desarrollando ejercicios variados sobre indicadores de compás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mediante el dictado de audio perceptivo</li> <li>Identifican los diferentes patrones rítmicos utilizando compases simples y compuestos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lee y reconoce las diferentes figuras musicales utilizando los compases.</li> </ul>

#### IV. ESTRATEGIAS:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se inicia el trabajo saludando cordialmente a los estudiantes.</li> <li>- mediante una la emisión de un ejercicio rítmico podrá identificar que figuras son y a qué tipo de compas pertenece.</li> </ul>	Voz humana Instrumento Audio.	10'
	Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente preguntará ¿a qué corresponde lo practicado?</li> </ul>		
	Conflicto cognitivo	<p>¿Para poder identificar el tipo de figuras que son mediante el audio perceptivo que debo de tener en cuenta?</p> <p>Recogemos sus respuestas en la pizarra virtual.</p>	Pizarra virtual Laptop.	
PROCESO	Procesamiento de la información	<p>Presentación del marco teórico:</p> <p><b>Práctica de Solfeo Rítmico de:</b> compases de 2, 3 y 4 tiempos. Figuras y silencios</p> <p>El docente refuerza aspectos mediante ejercicios prácticos con la participación de alumnos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Laptop</li> <li>-Diapositivas</li> <li>-Voz humana</li> <li>- metrónomo</li> <li>- Audios</li> </ul>	80'
	Consolidación y aplicación de lo aprendido	Los estudiantes realizarán el aprendizaje a través de la práctica de ejercicios.	Fichas Hojas pentagramadas.	
CIERRE	Transferencia a situaciones nuevas	El docente invita a los estudiantes a investigar sobre otros elementos.	Voz humana	

	<b>Evaluación</b>	Se les preguntas a los estudiantes ¿Qué importante es conocer e identificar la lectura rítmica de compases simples y compuestos en una partitura?	Pizarra virtual Voz humana	10
	<b>Meta cognición</b>	Los estudiantes responden a las siguientes preguntas: ¿Cuál fue mi aprendizaje?, ¿En qué momentos puedo utilizar este aprendizaje?, ¿Qué dificultades tuve durante el proceso? Y ¿Cómo los superaré?	Pizarra virtual	

**V. METODOLOGÍA** : Emplea la metodología activa, dinámica grupal e individual, realizando estrategias que involucren al alumno en su aprendizaje y viabilicen las actividades significativas estimulando al estudiante para realizar estudios de investigación.

**VI. EVALUACIÓN** : Será permanente.

CAPACIDADES	INDICADORES	TÉCNICAS/INSTRUMENTOS
- Identifica el compás mediante melodías que le permitirá reconocer su esfuerzo y valorar su aprendizaje en la lectura musical.	<p><b>Conocimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce con facilidad el compás en diferentes fragmentos.</li> <li>- Define de manera clara el funcionamiento de los compases con figuras y silencios en una melodía.</li> </ul> <p><b>Habilidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Practica de manera ordenada el compás con diferentes ejercicios.</li> </ul> <p><b>Actitudes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce la importancia del compás como elemento del ritmo.</li> <li>- Disfruta lo aprendido</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ficha de observación</li> <li>- Trabajo grupal</li> </ul>

## VII. BIBLIOGRAFÍA:

Abromont, C &Montalembert, E (2005). Teoría de la música. Una guía. México, D.F: Edit. Fondo de cultura económica.

<https://www.teoria.com/es/ejercicios>

Bagua 28 de junio 2021



Lic. Allyson Armando León Jibaja

### SEGUNDA SERIE

PROPOSICIONES RITMICAS FORMADAS CON EL GRUPO <sup>8</sup> 

ALTERNADO CON LOS DE LA SERIE PRECEDENTE

✓

1  $\frac{2}{4}$  m  2  3  4  5 

6  7  8  9  10 

1  $\frac{3}{4}$  m  2  3 

4  5  6 

7  8  9 

10  11  12 

13  14  15 

1  $\frac{4}{4}$  m  2  3 

4  5  6 

7  8  9 

10  11  12 

13  14  15 

16  17  18 

19  20 

## Evaluación "Ficha de observación".

Nº	ESTUDIANTE	Lee con precisión rítmica cada uno de los ejercicios.					Reconoce los compases simples y compuestos.					Realiza el solfeo de frases rítmicas utilizando diferentes compases					Respeto las normas de convivencia en la práctica musical.					Total
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
01	BESEN PETA, Fran Y.																					
02	BRIONES BECERRA, Gianmarco																					
03	CABRERA PÉREZ, Julissa																					
04	DIAZ ROJAS, Yerson																					
05	GARCIA JULCAHUANGA, Jhony																					
06	GUERRERO SOLANO, Isaías																					
07	JULON REGALADO, Imer																					
08	LUCANA SALAZAR, Kevin Arturo																					
09	MUÑOZ CAJO, José Alex																					
10	OLANO GALOC, Royli A.																					
11	REQUELME TAPIA, Ramiro																					
12	REYES TANTARICO, Santos M.																					
13	ROMERO SANTOS, Ghilbert																					
14	FERNANDEZ PEREZ CRISTHIAN																					
15	VILLALOBOS SEGURA, Abner																					

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución** : E.S.F.A.P – “BAGUA”  
**1.2 Ciclo de Estudios** : I Ciclo  
**1.3 responsable** : Lic. Allyson Armando León Jibaja.  
**1.4 Área** : TEORIA Y ANALISIS

### II. PARTE DIDÁCTICA:

- 2.1 DENOMINACIÓN** : PRÁCTICA DEL RITMO EN COMPASES SIMPLES Y COMPUESTOS.

**2.2 JUSTIFICACIÓN** : La asignatura de Teoría y análisis I es importante porque desarrolla las destrezas para el solfeo entonado, rítmico y hablado. Asimismo, para comprender y analizar las categorías conceptuales de la teoría musical y aplicarlo a la práctica instrumental y vocal. Los conocimientos y destrezas mencionados son de gran utilidad en la formación del artista profesional de música del nivel superior.

**2.3 CAPACIDADES:** Comprende las categorías conceptuales de la teoría musical y solfea valorando su aplicación para la apreciación e interpretación de la música peruana.

### III. CONTENIDOS:

CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
<p><b>Solfeo Rítmico:</b> Maneja compases de 2, 3 y 4 tiempos. Desarrollando ejercicios variados sobre indicadores de compás.</p>	<p>- Mediante el dictado de audio perceptivo Identifican los diferentes patrones rítmicos utilizando compases simples y compuestos.</p>	<p>- Lee y reconoce las diferentes figuras musicales utilizando los compases.</p>

#### IV. ESTRATEGIAS:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	Tpo
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se inicia el trabajo saludando cordialmente a los estudiantes.</li> <li>- mediante una la emisión de un ejercicio rítmico podrán identificar que figuras son y a qué tipo de compas pertenece.</li> </ul>	Voz humana Instrumento Audio.	10'
	Recuperación de saberes previos	- El docente preguntará ¿a qué corresponde lo practicado?	Pizarra virtual Laptop.	
	Conflicto cognitivo	<p>¿Para poder identificar el tipo de figuras que son mediante el audio perceptivo que debo de tener en cuenta?</p> <p>Recogemos sus respuestas en la pizarra virtual.</p>		
PROCESO	Procesamiento de la información	<p>Presentación del marco teórico:</p> <p><b>Práctica de Solfeo Rítmico de:</b> compases de 2, 3 y 4 tiempos. Figuras y silencios</p> <p>El docente refuerza aspectos mediante ejercicios prácticos con la participación de alumnos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Laptop</li> <li>-Diapositivas</li> <li>-Voz humana</li> <li>- metrónomo</li> <li>- Audios</li> </ul>	80'
	Consolidación y aplicación de lo aprendido	Los estudiantes realizarán el aprendizaje a través de la práctica de ejercicios.	Fichas Hojas pentagramadas.	
CIERRE	Transferencia a situaciones nuevas	El docente invita a los estudiantes a investigar sobre otros elementos.	Voz humana	10
	Evaluación	Se les preguntas a los estudiantes ¿Qué importante es conocer e identificar la lectura rítmica de compases simples y compuestos en una partitura?	Pizarra virtual Voz humana	

	<b>Meta cognición</b>	Los estudiantes responden a las siguientes preguntas: ¿Cuál fue mi aprendizaje?, ¿En qué momentos puedo utilizar este aprendizaje?, ¿Qué dificultades tuve durante el proceso? Y ¿Cómo los superaré?	Pizarra virtual	
--	-----------------------	--	-----------------	--

**V. METODOLOGÍA** : Emplea la metodología activa, dinámica grupal e individual, realizando estrategias que involucren al alumno en su aprendizaje y viabilicen las actividades significativas estimulando al estudiante para realizar estudios de investigación.

**VI. EVALUACIÓN** : Será permanente.

CAPACIDADES	INDICADORES	TÉCNICAS/INSTRUMENTOS
- Identifica el compás mediante melodías que le permitirá reconocer su esfuerzo y valorar su aprendizaje en la lectura musical.	<p><b>Conocimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce con facilidad el compás en diferentes fragmentos.</li> <li>- Define de manera clara el funcionamiento de los compases con figuras y silencios en una melodía.</li> </ul> <p><b>Habilidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Practica de manera ordenada el compás con diferentes ejercicios.</li> </ul> <p><b>Actitudes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce la importancia del compás como elemento del ritmo.</li> <li>- Disfruta lo aprendido</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ficha de observación</li> <li>- Trabajo grupal</li> </ul>

## VII. BIBLIOGRAFÍA:

Abromont, C &Montalembert, E (2005). Teoría de la música. Una guía. México, D.F: Edit. Fondo de cultura económica.

<https://www.teoria.com/es/ejercicios>

Teoría de la Música. Ed. Real.-Musical Madrid, España. De Pedro, Dionisio (2002) Curso completo de Teoría de la Música I

(Solfeo Hablado) Paris: Ed. Henry Lemoine. Pozzoli, (1998)

www.Teoria.com. Espacio didáctico de teoría musical

Bagua 28 de junio 2021

Lic. Allyson Armando León Jibaja

### SEGUNDA SERIE

PROPOSICIONES RITMICAS FORMADAS CON EL GRUPO 

ALTERNADO CON LOS DE LA SERIE PRECEDENTE

J

1  $\frac{2}{4}$  r eeee|g7z || 2 eeee r |g7z || 3 r eeee|g7z || 4 eeee r |g7z || 5 eeee eeee |g7z ||  
 6 r r | eeee g7z || 7 eeee | r g7z || 8 eeee r | r g7z || 9 r r | eeee g7z || 10 eeee r | eeee g7z ||

1  $\frac{3}{4}$  r r eeee|g7z z || 2 r eeee r |g7z z || 3 eeee r r |g7z z ||  
 4 r eeee eeee |g7z z || 5 r r eeee|g7z z || 6 r r eeee|g7z z ||  
 7 eeee eeee r |g7z z || 8 r eeee r |g7z z || 9 eeee r eeee |g7z z ||  
 10 eeee r r |g7z z || 11 eeee r r |g7z z || 12 r r eeee |g7z z ||  
 13 eeee r eeee |g7z z || 14 r eeee r |g7z z || 15 r r | eeee g7z ||

1  $\frac{4}{4}$  r eeee r eeee|g7z - || 2 r r eeee|g7z - || 3 eeee r r |g7z - ||  
 4 r r eeee r |g7z - || 5 r r r eeee|g7z - || 6 r eeee r r |g7z - ||  
 7 r r r eeee|g7z - || 8 r r r eeee|g7z - || 9 r r eeee r |g7z - ||  
 10 r eeee r eeee|g7z - || 11 eeee r eeee r |g7z - || 12 r r r eeee |g7z - ||  
 13 r r eeee r |g7z - || 14 r eeee eeee r |g7z - || 15 eeee r r eeee |g7z - ||  
 16 r r r | r eeee g7z || 17 r r r | r eeee g7z || 18 r r r | r eeee g7z ||  
 19 r eeee r | r g7z || 20 eeee eeee | r r g7z ||

“Ficha de observación”.

Nº	ESTUDIANTE	Lee con precisión rítmica cada uno de los ejercicios.					Reconoce los compases simples y compuestos.					Realiza el solfeo de frases rítmicas utilizando diferentes compases					Respeto las normas de convivencia en la práctica musical.					Total
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
01	BESEN PETA, Fran Y.																					
02	BRIONES BECERRA, Gianmarco																					
03	CABRERA PÉREZ, Julissa																					
04	DÍAZ ROJAS, Yerson																					
05	GARCIA JULCAHUANGA, Jhony																					
06	GUERRERO SOLANO, Isaías																					
07	JULON REGALADO, Imer																					
08	LUCANA SALAZAR, Kevin Arturo																					
09	MUÑOZ CAJO, José Alex																					
10	OLANO GALOC, Royli A.																					
11	REQUELME TAPIA, Ramiro																					
12	REYES TANTARICO, Santos M.																					
13	ROMERO SANTOS, Ghilbert																					
14	FERNANDEZ PEREZ CRISTHIAN																					
15	VILLALOBOS SEGURA, Abner																					

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución** : E.S.F.A.P – “BAGUA”  
**1.2 Ciclo de Estudios** : I Ciclo  
**1.3 responsable** : Lic. Allyson Armando León Jibaja.  
**1.4 Área** : TEORIA Y ANALISIS

### II. PARTE DIDÁCTICA:

- 2.1 DENOMINACIÓN** : PRÁCTICA DEL RITMO EN COMPASES SIMPLES Y COMPUESTOS.

**2.2 JUSTIFICACIÓN** : La asignatura de Teoría y análisis I es importante porque desarrolla las destrezas para el solfeo entonado, rítmico y hablado. Asimismo, para comprender y analizar las categorías conceptuales de la teoría musical y aplicarlo a la práctica instrumental y vocal. Los conocimientos y destrezas mencionados son de gran utilidad en la formación del artista profesional de música del nivel superior.

**2.3 CAPACIDADES:** Comprende las categorías conceptuales de la teoría musical y solfea valorando su aplicación para la apreciación e interpretación de la música peruana.

### III. CONTENIDOS:

CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
<p><b>Solfeo Rítmico:</b> Maneja compases de 2, 3 y 4 tiempos. Desarrollando ejercicios variados sobre indicadores de compás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mediante el dictado de audio perceptivo</li> <li>Identifican los diferentes patrones rítmicos utilizando compases simples y compuestos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lee y reconoce las diferentes figuras musicales utilizando los compases.</li> </ul>

#### IV. ESTRATEGIAS:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se inicia el trabajo saludando cordialmente a los estudiantes.</li> <li>- mediante la emisión de un ejercicio rítmico podrán identificar que figuras son y a qué tipo de compas pertenece.</li> </ul>	Voz humana Instrumento Audio.	10'
	Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente preguntará ¿a qué corresponde lo practicado?</li> </ul>		
	Conflicto cognitivo	<p>¿Para poder identificar el tipo de figuras que son mediante el audio perceptivo que debo de tener en cuenta?</p> <p>Recogemos sus respuestas en la pizarra virtual.</p>	Pizarra virtual Laptop.	
PROCESO	Procesamiento de la información	<p>Presentación del marco teórico:</p> <p><b>Práctica de Solfeo Rítmico de:</b> compases de 2, 3 y 4 tiempos. Figuras y silencios</p> <p>El docente refuerza aspectos mediante ejercicios prácticos con la participación de alumnos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Laptop</li> <li>-Diapositivas</li> <li>-Voz humana</li> <li>- metrónomo</li> <li>- Audios</li> </ul>	80'
	Consolidación y aplicación de lo aprendido	Los estudiantes realizarán el aprendizaje a través de la práctica de ejercicios.	Fichas Hojas pentagramadas.	
CIERRE	Transferencia a situaciones nuevas	El docente invita a los estudiantes a investigar sobre otros elementos.	Voz humana	10
	Evaluación	Se les preguntas a los estudiantes ¿Qué importante es conocer e identificar la lectura	Pizarra virtual Voz humana	

		rítmica de compases simples y compuestos en una partitura?		
	Meta cognición	Los estudiantes responden a las siguientes preguntas: ¿Cuál fue mi aprendizaje?, ¿En qué momentos puedo utilizar este aprendizaje?, ¿Qué dificultades tuve durante el proceso? Y ¿Cómo los superaré?	Pizarra virtual	

**V. METODOLOGÍA** : Emplea la metodología activa, dinámica grupal e individual, realizando estrategias que involucren al alumno en su aprendizaje y viabilicen las actividades significativas estimulando al estudiante para realizar estudios de investigación.

**VI. EVALUACIÓN** : Será permanente.

CAPACIDADES	INDICADORES	TÉCNICAS/INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica el compás mediante melodías que le permitirá reconocer su esfuerzo y valorar su aprendizaje en la lectura musical.</li> </ul>	<p><b>Conocimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce con facilidad el compás en diferentes fragmentos.</li> <li>- Define de manera clara el funcionamiento de los compases con figuras y silencios en una melodía.</li> </ul> <p><b>Habilidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Practica de manera ordenada el compás con diferentes ejercicios.</li> </ul> <p><b>Actitudes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce la importancia del compás como elemento del ritmo.</li> <li>- Disfruta lo aprendido</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ficha de observación</li> <li>- Trabajo grupal</li> </ul>

### VII. BIBLIOGRAFÍA:

<https://www.teoria.com/es/ejercicios>

Teoría de la Música. Ed. Real.-Musical Madrid, España. De Pedro, Dionisio (2002) Curso completo de Teoría de la Música I

(Solfeo Hablado) París: Ed. Henry Lemoine. Pozzoli, (1998)

Bagua 02 de julio 2021




---

Lic. Allyson Armando León Jibaja



**“Ficha de observación”.**

Nº	ESTUDIANTE	Lee con precisión rítmica cada uno de los ejercicios.					Reconoce los compases simples y compuestos.					Realiza el solfeo de frases rítmicas utilizando diferentes compases					Respeto las normas de convivencia en la práctica musical.					Total
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
01	BESEN PETA, Fran Y.																					
02	BRIONES BECERRA, Gianmarco																					
03	CABRERA PÉREZ, Julissa																					
04	DIAZ ROJAS, Yerson																					
05	GARCIA JULCAHUANGA, Jhony																					
06	GUERRERO SOLANO, Isaías																					
07	JULON REGALADO, Imer																					
08	LUCANA SALAZAR, Kevin Arturo																					
09	MUÑOZ CAJO, José Alex																					
10	OLANO GALOC, Royli A.																					
11	REQUELME TAPIA, Ramiro																					
12	REYES TANTARICO, Santos M.																					
13	ROMERO SANTOS, Ghilbert																					
14	FERNANDEZ PEREZ CRISTHIAN																					
15	VILLALOBOS SEGURA, Abner																					