

**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE COMUNICACIÓN**



Estudio comparativo de las crónicas sobre Universitario y Alianza Lima en los diarios Depor y Líbero, setiembre 2016-diciembre 2017

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN**

AUTOR

Daniel Tadeo García Alzamora

ASESOR

Cecilia Lourdes Vidaurre Nieto

<https://orcid.org.0000-0002-0068-5797>

Chiclayo, 2023

Estudio comparativo de las crónicas sobre Universitario y Alianza Lima en los diarios Depor y Líbero, setiembre 2016-diciembre 2017

PRESENTADA POR:

Daniel Tadeo Garcia Alzamora

A la Facultad de Humanidades de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

LICENCIADO EN COMUNICACIÓN

APROBADA POR:

Teodosia Zavala Palacios

PRESIDENTE

Karl Friederick Torres Mirez

SECRETARIO

Cecilia Lourdes Vidaurre Nieto

VOCAL

Dedicatoria

A mi madre, Silvia Rosa Alzamora Abanto, soporte, guía, ejemplo y motivación diaria.

A mi padre abuelo en el cielo, Catalino García Lloctún, la tenacidad hecha hombre.

Agradecimientos

A mi familia por nunca soltarme de su mano y creer en mí.

A mi novia, amiga y compañera de vida Sandra Sonia Verónica Velásquez Salazar.

A mi maestra, mentora y asesora Cecilia Vidaurre Nieto por la enseñanza constante en el basto mundo de la comunicación y el periodismo.

INFORME DE TESIS FINAL

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	4%
2	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru Trabajo del estudiante	1%
5	Submitted to Universidad Tecnologica del Peru Trabajo del estudiante	1%
6	repositorio.usmp.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	repositorio.usil.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	beoiberistica.fil.bg.ac.rs Fuente de Internet	1%

Índice

Resumen	6
Abstract	7
I. Introducción	8
II. Marco teórico	9
<i>Antecedentes</i>	<i>9</i>
<i>Bases teóricas</i>	<i>10</i>
III. Metodología	15
IV. Resultados	18
V. Discusión	22
VI. Conclusiones	23
VII. Recomendaciones	23
VIII. Referencias	24
IX. Anexos	28

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo general realizar un estudio comparativo de las crónicas sobre Universitario y Alianza Lima en los diarios Depor y Líbero, setiembre 2016 – diciembre 2017. Los objetivos específicos estuvieron enfocados en comparar los titulares utilizados en las crónicas deportivas; identificar los tipos de entradas, contrastar el empleo de figuras literarias y analizar la fotografía e infografía. Esta investigación de tipo cualitativa contó con un método hermenéutico con el cual se construyó una ficha de análisis de contenido, instrumento que ayudó a comparar los elementos más resaltantes de las crónicas deportivas. Se llegó a la conclusión que los titulares con mayor predominancia son el expresivo y apelativo, el uso de diversas entradas evidenció el estilo libre y único de los diarios, en el cuerpo de la crónica destacó la metáfora como figura literaria predominante mientras que los recursos gráficos, como las fotos e infografías, son fundamentales en este tipo de crónicas.

Palabras clave: Crónica deportiva, lenguaje deportivo, titular apelativo.

Abstract

The present research had the general objective of carrying out a comparative study of the chronicles about Universitario and Alianza Lima in the newspapers Depor and Líbero, September 2016 - December 2017. The specific objectives were focused on comparing the headlines used in the sports chronicles; identify the types of entries, contrast the use of literary figures and analyze photography and infographics. This qualitative research had a hermeneutical method with which a content analysis sheet was constructed, an instrument that helped to compare the most outstanding elements of the sports chronicles. It was concluded that the headlines with the greatest predominance are the expressive and appellative, the use of various entries evidenced the free and unique style of the newspapers, in the body of the chronicle the metaphor stood out as the predominant literary figure while the graphic resources, like photos and infographics, are essential in this type of chronicle.

Keywords: Sports chronicle, sports language, appellative headline.

I. Introducción

El periodismo deportivo es un vasto mundo que inunda las salas de prensa de las últimas décadas. Sin embargo, muchos centros superiores de estudio que incluyen a la carrera profesional de Comunicación, no toman en cuenta la hegemonía que tiene esta especialidad. Dentro esta rama del periodismo existe un género que prevalece y gusta a todo aquel lector de diarios deportivos: la crónica.

Respecto a las crónicas de los derby o clásicos de fútbol a nivel internacional, la más comentada es la del año 1943, donde el experiodista Juan Antonio Samaranch redactó un valiente texto para el diario 'La Prensa' donde recriminaba el ambiente tenso que se había volcado en contra del Fútbol Club Barcelona rival clásico del Real Madrid, equipo que goleó 11 – 1 y que fue protagonista del relato (Circiumaru, 2014). Este hito marcó la historia de las crónicas deportivas de los clásicos del fútbol español, porque, luego de la publicación del texto, se le retiró el carnet de periodista a Juan Antonio Samaranch y se le prohibió el volver a escribir.

A nivel sudamericano, uno de los grandes hitos de la prensa en el ámbito del periodismo deportivo se remonta al año 1919, precisamente el viernes 30 de mayo. Ese día llegaba a las calles de Argentina la revista 'El Gráfico', que a la postre se consolidaría como las más representativa de las publicaciones deportivas. Se convirtió en un verdadero clásico, tanto que llegó a ser llamada "La biblia del deporte"

Respecto a las crónicas deportivas de clásicos del fútbol peruano, Pulgar Vidal (2014) hace referencia de relatos, cuyos protagonistas son el club Universitario de Deportes y Alianza Lima. Dichos textos están cargados de historia, tradición, competencia y, sobre todo, de fútbol. El primer relato que se registra de este encuentro futbolístico aparece en el decano de la prensa peruana, el diario 'El Comercio', un 26 de setiembre de 1928, tres días después de que se jugase el primer partido entre estos dos equipos. Por su parte, otro diario de la época, llamado 'La Prensa', que estaba manejado directamente por el gobierno de Augusto B. Leguía, mostró en su primera redacción respecto a este encuentro su simpatía por el equipo de Alianza Lima (Pulgar Vidal, 2014).

Uno de los diarios peruanos actuales y más conocidos dentro del ámbito deportivo, que se ha agenciado de la crónica son los diarios "Depor" y "Líbero", con un estilo libre y con un léxico marcado por jergas peruanas que hacen de este género un híbrido que atrae a las masas adeptas al fútbol. Pero específicamente en esta investigación se ha abordado a la crónica en el contexto deportivo y es definida por Rojas (2020) como un género en el que cabe casi de todo, pero al mismo tiempo se escapan con facilidad las clasificaciones tradicionales de los manuales de periodismo. Estos textos constituyen una forma mixta que continúa en proceso evolutivo desarrollando un estilo libre.

Este tipo de crónicas en especial en nuestro país, son fáciles y entendibles frente a todos los lectores, pero debemos saber que se trata, aun así, por más neologismos o términos coloquiales

empleados, de un periodismo especializado que irá direccionado a un público que conoce la base teórica y terminológica del fútbol (Diez como se citó en Kovljanin, 2018). En esa línea, las crónicas de estudio de esta investigación hablan de los dos equipos del fútbol más grandes del Perú; Universitario de Deportes y Alianza Lima, clásicos rivales cuyas narraciones plasmadas en los diarios son pan de cada día por la cantidad de hinchas que posee cada uno de estos clubes. En muchos casos, menciona Kovljanin (2018) las crónicas futbolísticas son leídas a pesar de haber visto el partido solo con la finalidad de contrastar la opinión del lector con la del cronista, escenario no ajeno al Perú, donde existen muchos aficionados a la lectura de este tipo de textos.

No obstante, parte del argot futbolístico puede ser comprendido por aquellos que no son adeptos. Además, se puede suponer que los lectores de las crónicas en particular, tienen un grado de conocimiento y comprensión en la materia y esto se demuestra al momento de comparar dicha crónica con el análisis de un partido en específico, solo para ver si su opinión coincide con la del cronista. En ese sentido el trabajo de investigación plantea la siguiente interrogante ¿Cómo son las crónicas deportivas sobre Universitario y Alianza Lima entre los diarios Depor y Líbero?

Este trabajo es conveniente para los estudiantes de la Escuela de Comunicación de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, porque promueve desde el campo de la investigación el estudio comparativo de las crónicas deportivas en dos de los diarios más leídos a nivel nacional. El estudio tiene relevancia social porque abre las puertas a otros estudiantes para realizar investigaciones similares ampliando el conocimiento dentro del campo del periodismo deportivo. Es práctica, porque estudia, analiza y compara las crónicas de los diarios Depor y Líbero destacando este género prevalente en el campo deportivo otorgándole un criterio factible al estudio. La ejecución del estudio tiene un aporte teórico porque la ficha de análisis plasmada en esta investigación representa una variable considerada en futuros estudios.

El objetivo general de este estudio fue el de realizar un estudio comparativo de las crónicas deportivas sobre Universitario y Alianza Lima en los diarios Depor y Líbero, setiembre 2016 – diciembre 2017. Del mismo modo, como objetivos específicos se consideró comparar los titulares utilizados en las crónicas deportivas de los diarios Depor y Líbero; identificar los tipos de entradas en las crónicas; contrastar el empleo de figuras literarias en las crónicas deportivas; y analizar la fotografía e infografía aplicadas en las crónicas.

II. Marco teórico

Antecedentes

Saldaña (2020) realizó un estudio titulado “Análisis del lenguaje periodístico en las crónicas deportivas de los medios digitales durante la clasificación del Perú al mundial Rusia 2018”; Destacó en sus objetivos específicos las características del lenguaje periodístico en las crónicas deportivas de los medios digitales e identificó describió las características, funciones y variables que forman parte de la estructura del lenguaje periodístico. Este estudio fue cualitativo de tipo fenomenológico, y a través de una entrevista a cuatro periodistas deportivos, una encuesta aplicada a hinchas de la selección peruana y un *focus group*. Se concluyó que el lenguaje periodístico fue una herramienta imprescindible para que las crónicas deportivas tengan mayor atención, alcance e incremento de seguidores en los medios digitales, en el ámbito del mundial de Rusia 2018.

Montoya (2020) realizó una investigación denominada “Las crónicas deportivas relacionadas al mundial de Rusia 2018 del diario el Comercio y el periódico The New York Times”, Identificó el estilo empleado, los recursos literarios, los tipos de descripción, narración y léxico. La investigación fue cualitativa de corte hermenéutico y a partir de una entrevista a especialistas en periodismo deportivo y la construcción de una ficha de análisis se concluyó que la figura literaria con mayor uso respecto a los diarios analizados fue el asíndeton. De igual forma ambos diarios utilizaron un tipo de narrador testigo, un tipo de descripción de topografía y el nivel léxico con mayor uso fue el traslado.

Céspedes (2018) realizó una investigación titulada “Análisis de la información deportiva de los diarios Depor y Líbero entre agosto y diciembre de 2014”. La investigación tiene como objetivos identificar los tipos de titulares, señalar los géneros periodísticos e indicar las fuentes periodísticas de la información deportiva. Además de señalar los recursos o auxilios gráficos, como la fotografía, infografía y datos estadísticos. Este estudio contó con un tipo de investigación cualitativa de enfoque hermenéutico. Mediante el análisis documental, fichas de análisis y entrevistas a cuatro periodistas deportivos, se obtuvo que los titulares y el vocabulario que aparecieron en los diarios analizados, presentan un contenido sensacionalista, sin intención de aportar un contenido auténtico, real y certero de la noticia periodística en el rubro deportivo.

Bases teóricas

Teoría del Espejo (Pena de Oliveira, 2009)

Sustentada en la idea que el periodismo refleja la realidad, es decir, la prensa funciona como un espejo de lo real mostrando acontecimientos precisos teniendo al periodista como mediador entre la realidad y los receptores (lectores). Esta teoría observa y expone los hechos, pero en especial, aporta legitimidad y credibilidad, sin opiniones personales y en la búsqueda permanente de la verdad, aunque el relato objetivo estará limitado por los procedimientos profesionales.

La prensa deportiva

Desde sus orígenes, es el ámbito más complejo de describir entre líneas, pero también es aquella narrativa que vivencia todo el acontecer de un evento deportivo y que el lector puede imaginar (Moso, 2018). Al escuchar el término ‘prensa deportiva’ la semejanza inmediata de los públicos aterriza en los medios impresos, pero, la prensa deportiva abarca también el rubro audiovisual y radiofónico.

Características de la prensa deportiva

El Léxico

La prensa deportiva se caracteriza por utilizar un lenguaje menos formal que un periodismo generalista, pues se emplean términos coloquiales y expresiones propias de determinados lugares del mundo, en su mayoría, vulgarismos; sin embargo, no se puede desprestigiar el grado de objetividad y transparencia del informante (Mendoza, 2018).

Precisamente en la prensa deportiva, no se requiere de un léxico amplio, todo ello con la finalidad de llegar a lectores de todo ámbito y contexto cultural para una mejor comprensión y abstracción de la noticia (Cavassa, 2018). Asimismo, el léxico en la prensa deportiva, sobre todo en Perú, se caracteriza por utilizar un lenguaje bélico, alegórico, discriminatorio e incluso promueve la creación de neologismos propios de algunos deportes como el fútbol. (Figuroa, 2018).

La crónica deportiva: género por excelencia

En los últimos años el lenguaje deportivo se acentúa como un tema atractivo para diferentes investigaciones y eso se debe, además al uso de la red, a la aparición de muchos periódicos especializados cuyo contenido puede ser fácilmente coleccionado e investigado (Kovljanin, 2018). En esa línea, son Depor y Líbero, dos diarios deportivos en los cuáles se basa esta investigación, pero teniendo como escenario de estudio a la crónica.

Diversos autores han definido la crónica, desde distintos puntos de vista y contextos. Para Franco (2019), la crónica es aquella que nos brinda un suceso o muestra un personaje del pasado en relación a un lugar o tema específico, sobre la base de un significado universal, reconstruyendo los hechos y recobrando el sentido de la trama, a través de un cronista. Además, utiliza la estética de la literatura para presentar, a modo de relato, una historia considerada como un hecho noticioso (Saad, 2013, como se citó en Montoya et al., 2020).

En efecto tal como explica Kovljanin (2018), la crónica es un género informativo – interpretativo, es decir, su función no se limita a las 6W, haciendo referencia a las típicas preguntas de la estructura noticiosa de pirámide invertida, sino que el cronista también debe comentar los hechos desde el punto de vista personal, pero evitando opinar sin fundamento.

Por su parte, Rojas (2020) se refiere a las crónicas como trabajos periodísticos con elementos propios de la literatura, es decir, aquellos textos literarios con una función informativa y diferentes elementos lingüísticos que hacen de esta narración una forma amena de contar un suceso.

Características de la crónica deportiva

Una crónica deportiva, específicamente futbolística, se caracteriza en el uso de una retórica especial y llamativa además de emplear rasgos gramaticales que difieren del uso normativo de la lengua habitual. Por lo tanto, el lenguaje de la crónica futbolística no solo debe tener en cuenta el léxico sino también el plano gramatical. (Gómez como se citó en Kovljanin, 2018).

Además, generalmente se agencia de un recurso metafórico al representar a los deportistas como “héroes”, los mismos que se enfrentan en una batalla o “partido”, en el que se lucha hasta triunfar o verse derrotados. El lector de manera inconsciente capta estas metáforas y se enlaza rápidamente con el lenguaje ofrecido por la crónica deportiva (Bocchi, 2019).

Así pues, Ayala (2021) consideró algunas características de la crónica deportiva destacando:

Vinculación a los deportes y sus actividades, ya que se enfoca en redactar torneos deportivos, competencias, congresos y eventos relacionados al mismo rubro. Presenta un género

híbrido entre la literatura y el periodismo, pese a que se considera un género periodístico, también se considera como un texto narrativo.

Combina subjetividad con objetividad, pues el cronista al momento de redactar, mezcla situaciones reales con alegorías y metáforas. Utiliza figuras literarias y retóricas, ya que se utiliza en su mayoría la metáfora, el polisíndeton, símil, hipérbolos, entre otros.

Tiene variabilidad narrativa, es decir, redacta y narra desde un punto de vista del cronista, entrenador, jugadores o público. Posee un léxico definido, ya que utiliza un lenguaje sencillo, accesible y fácil para el entender de los lectores, ajustándose al lenguaje de cada región.

La crónica considera cinco partes en su estructura (Montoya, 2020): redacción del titular, entrada, cuerpo, conclusión y ficha técnica.

Cabe resaltar que, al redactar una crónica, se debe captar la atención del lector desde el principio, es decir, desde el titular, el mismo que debe ser llamativo y deberá estar acompañado de fotografías o gráficos; asimismo, en la entrada se deberán plasmar un comentario personal, o redactar el resumen de lo que sucedió en el acontecimiento deportivo (Álvarez, 2017).

Recursos que participan en la redacción

Lenguaje

Se utiliza en su mayoría un lenguaje argótico, técnico – especializado y trasladado (Montoya, 2020). El lenguaje argótico comprende un léxico con jergas e ideas irónicas y subjetivas, propias de un lenguaje más popular y “cercano” para una mayor comprensión de los lectores pertenecientes a cualquier estrato social. El lenguaje técnico – especializado se caracteriza por ser más formal, sin embargo, el cronista deberá redactar, con este tipo de lenguaje, de una manera más inteligible para los lectores.

Por otro lado, un lenguaje trasladado, es el que más se utiliza en las crónicas deportivas, pues en él se manifiestan vocablos que se pueden utilizar en otros contextos, pero a la vez se adaptan al lenguaje deportivo, por ejemplo: “el viento sopla a favor del equipo local”.

Estilo

El estilo de una crónica depende precisamente de cada estilo del redactor o cronista, siempre y cuando se tenga en cuenta evitar los clichés, circunloquios, muletillas, pleonasmos o algún vicio de lenguaje que entorpezca una lectura limpia y clara del receptor o lector (Kovljanin, 2018).

Titulares

Los titulares, cumplen una función de resumir y sintetizar el contenido de la crónica, centrar su interpretación y brindar el tono con el que va a ser recepcionada, además, el cronista debe procurar que los titulares puedan de inmediato, captar la atención, sin llegar al sensacionalismo (Guerrero, 2017). Existen diferentes tipos de titulares destacando:

Titular expresivo: Según Mallma (como se citó en Céspedes, 2018) no aportan información específica sobre el acontecimiento ya que se presume que es conocido por el lector.

Su función es llamar la atención utilizando palabras o frases sueltas y generalmente van acompañadas con signos de admiración.

Titular apelativo: Hacen referencia a lo más llamativo o sorprendente del hecho o acontecimiento. Mallma (como se citó en Céspedes, 2018) indica que este tipo de titulares se utiliza mucho en la prensa sensacionalista pues pretenden sorprender al lector apelando a la subjetividad.

Titular informativo: Utiliza siempre el tiempo verbal en presente otorgando inmediatez a la información. A entender de Iranzo y Latorre (2019) proporciona datos básicos del acontecimiento respondiendo a las preguntas claves.

Titular interrogativo: Redactado siempre entre signo de pregunta otorgando una cuota de interés al lector que busca la respuesta en la información. Rodríguez (como se citó en Suárez y Suárez, 2016) indica que los titulares tratan de ser el gancho para continuar con la lectura, en especial, incidiendo en la imaginación y conocimiento del lector, en este caso en el ámbito deportivo, para que pueda interpretar la información escrita.

Titular interpretativo: Para Abril (como se citó en Álvarez, 2017) explica que el mejor titular es aquel que además de solo informar, busca introducir algún elemento interpretativo. Alex Grijelmo (como se citó en Álvarez, 2017) considera que esta carga de interpretación, es el titular más específico de este género, muy utilizado en las crónicas taurinas y deportivas.

La entrada

Debe brindar los datos más importantes que resuman la crónica y así puedan facilitar la comprensión de la misma (Polo, 2015). Entre las entradas más utilizadas en la redacción de las crónicas deportivas destacan:

Entrada informativa: Presenta elementos fundamentales sin jerarquizarlos. Usualmente utilizado por la mayoría de periodistas para atender de forma monótona y simple las expectativas de los destinatarios.

Entrada descriptiva: Este tipo de entrada inicia el texto con la reconstrucción del escenario donde aparecen los personajes del hecho que va a ser narrado. Impresiona al lector por el sentido visual, alimentándolo de estímulos a través, como su mismo nombre lo dice, de la descripción.

Entrada cronológica: El periodista estructura los datos en la secuencia en la que han ocurrido los hechos, es decir, explica de lo más remoto a lo más reciente.

El desarrollo, comprende el cuerpo de la crónica y posee una característica de ser compleja y concisa; asimismo, en esta parte se continúa lo iniciado en la entrada. El desarrollo también puede orientarse en el aspecto cronológico, es decir, respecto al tiempo en el que se desarrollan los hechos (Cayetano, s.f.).

El cierre, da paso a una reflexión sobre lo que previamente se narró. El cierre puede ser cíclico, además, pretende retomar la idea con la que se inició la crónica (Palma, 2020).

Empleo de figuras literarias

Las figuras literarias se utilizan en la redacción de las crónicas deportivas para dotar de mayor expresividad cada elemento del lenguaje redactado. Como lo indica García (como se citó en León, 2020) son un instrumento comunicativo muy poderoso en las manos de los hombres.

La metáfora

Se basa en nombrar un objeto, la denominación que pertenece a otro. Dentro de la metáfora según indica Nuñez (2019), se ve inmerso el lenguaje, el pensamiento y la acción; además, dentro de la crónica deportiva se utilizan metáforas de carácter bélico, para dar realce a la redacción. Aporta las cualidades de un objeto para destacarlas en otra palabra o enunciado. Es la figura con mayor uso y de mejor resultado estético. Presenta una comparación entre dos términos para construir una idea aparente. Ejemplo: Al DT de Universitario de Deportes lo tienen bajo la lupa (lo están vigilando).

Comparación o símil

Es una comparación entre dos objetos distintos. La crónica deportiva utiliza esta figura a través de algunos verbos como comparar, parecer, compararse y ser. Villafuerte (como se citó en Montoya, 2020) explica que el símil establece una relación de semejanza entre dos elementos utilizando conectores o nexos de comparación tales como: así, igual que, lo mismo que. Ejemplo: El aliancista Reinaldo Cruzado corre igual que una locomotora.

Hipérbole

Se encarga de exagerar o intensificar lo evidente, para dar realce al significado de una palabra. Esta figura, en la crónica deportiva, hace que el texto sea más llamativo y divertido para el lector. “La hipérbole consiste en exagerar la realidad, haciéndola prácticamente inverosímil” (Villafuerte, 2018). Además, Hernández (como se citó en Reyes, 2017) menciona que la hipérbole es una alteración intencionada con la realidad que se quiere plasmar en el texto, pues otorga un mayor realce a lo que queremos comunicar y provocar

Sinestesia

Nuñez (2019) indica que es la agrupación de palabras que vienen de distintos medios sensoriales. En esta figura retórica, se demuestra cómo se perciben sentidos y es considerada por algunos estudiosos como una variante de la metáfora. Según Galluci (s.f) la sinestesia asocia sensaciones que corresponden a diferentes sentidos o formas de medir.

Sinécdoque

Expresa el más por el menos, el todo por la parte. Muestra sólo la parte de una persona u objeto, para referirse al todo, o viceversa. También se produce cuando se sustituye un elemento por otro con el que conserva una relación con el todo y sus partes. Ejemplo: “Hay un libro por cabeza”.

Fotografías

Marín (como se citó en Céspedes, 2018) explica que la fotografía tiene la virtud de congelar la realidad y aquel movimiento que no sea captado por la cámara se habrá perdido y jamás podrá observarse de nuevo. Las fotografías cumplen un rol importante en el campo del periodismo deportivo pues la elección de cada imagen ayuda a transmitir el mensaje con mayor claridad y prontitud como soporte a los textos que redactamos. Algunos de los planos más utilizados son:

Plano medio: Rodríguez (como se citó en Gonzales, 2016) indica que este plano cubre hasta la cintura del personaje trazando una línea imaginaria de corte entre el ombligo hasta casi la entrepierna. Este tipo de encuadre muestra la realidad entre dos sujetos, como en el caso de las entrevistas.

Plano conjunto: Chirito (2018) señala que el plano conjunto cuenta con doble funcionalidad ya que la imagen capturada por el lente describe y narra, permitiendo disfrutar de un espacio más amplio donde se desarrolla la escena. Usualmente aparece más de una persona.

Plano entero: Bedoya y León (como se citó en Chirito, 2018) menciona que “El plano entero puede mostrar a un personaje detenido o en movimiento” (p.22). Es llamado también plano figura y se centra en la atención del personaje que reproduce fielmente una acción realizada mostrada de cuerpo entero.

Plano americano: Permite la interacción de los personajes y, como describe Chirito (2018), corta al personaje aproximadamente a la altura de las rodillas permitiendo un acercamiento a la gestualidad.

Cabe resaltar que las fotografías que aparecen en la prensa deportiva por lo general llevan siempre un pie de foto, el cual se rige por ser contenido netamente informativo. Torrijos (como se citó en Céspedes, 2018) indica que este párrafo consta solo de una oración contextualizada que sitúe al lector en algún detalle enriquecedor sin caer en la obviedad. Son textos independientes a la redacción central y nunca serán títulos ni incluirán declaraciones.

Infografías

Un recurso válido para la simplificación y dinamismo de la información es la infografía, pero es preciso que reúna las características de diseño sin obviar cualquier tipo de detalle. La infografía señala, Marín (como se citó en Céspedes, 2018), es un producto que necesita imágenes con un alto grado de iconicidad que apela a los sentidos de los interpretantes con objetivos artísticos. Por tanto, debe ser entendida como una comunicación visual informativa que muestra por medio de fotografías, dibujos, signos y letras, los sucesos ocurridos y que son noticia.

Cairo (como se citó en Céspedes, 2018) la define como una representación diagramática de datos y al acto de producir infografías como visualización de información para evitar equívocos con el término. La infografía no debe entenderse como un texto acompañado de esbozos explicativos sino un gráfico que complementa la redacción y los demás elementos que incluye, donde cada pieza es importante a la hora de dar información a un lector de encontrar más de forma clara y oportuna.

III. Metodología

La metodología de la investigación se fundamentó en el paradigma naturalista porque estuvo enfocada a lo cualitativo evitando la cuantificación ya que se partió del análisis comparativo

de las crónicas en los diarios Depor y Líbero. Este paradigma según Hernández, Fernández y Baptista (como se citó en Montoya, 2020), estudia fenómenos en sus ambientes naturales, donde comprende e interpreta una realidad construida explicando ideografías en un espacio y tiempo.

El presente estudio corresponde al tipo de investigación cualitativo pues se utilizó la recolección de datos sin medición numérica durante el proceso. Este tipo de investigación según Hernández, Fernández, & Baptista (como se citó en Alan y Cortez, 2018) indicaron que se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto.

Vélez y Galeano (como se citó en Fuster, 2019) señaló que la hermenéutica explica el comportamiento, formas verbales y no verbales de la conducta, la cultura, los sistemas de organizaciones y revela los significados conservando la singularidad. Asimismo, mencionó que la hermenéutica está presente durante todo el proceso investigativo, en su construcción y en el diseño metodológico

Según lo expuesto, el método hermenéutico se adecuó a este estudio ya que se realizó a través de la observación, un análisis comparativo de las crónicas deportivas, interpretando así el lenguaje y el argot especializado utilizado en las redacciones vinculadas a las crónicas de los encuentros futbolísticos entre los equipos más grandes del balompié peruano: Universitario de Deportes y Alianza Lima.

Se utilizó un muestreo no probabilístico de tipo por conveniencia, es decir supone un procedimiento de selección informal a elección del investigador. En este caso las crónicas deportivas redactadas en los diarios Depor y Líbero, cumplieron la función de participantes, abordando en su contenido información relevante al clásico del fútbol peruano entre los clubes Universitario de Deportes y Alianza Lima. Se incluyeron las crónicas que aparecieron en los mencionados diarios desde el mes de setiembre 2016 a diciembre 2017. Por otro lado, se excluyeron las crónicas de los diarios deportivos peruanos con ediciones anteriores al mes de agosto del 2016 y posteriores a enero del 2018.

Se identificó como escenario a los diarios Depor y Líbero. El primero pertenece al grupo El Comercio, un periódico especializado en las diferentes disciplinas deportivas que desde el 2009, año que inició su circulación, plasmó en sus páginas contenido futbolístico dejando en segundo plano otros deportes como el surf, básquet o tenis. Cuenta con cobertura en las zonas norte, sur y nororiental del Perú.

Líbero es un diario deportivo peruano editado por el grupo La República, nace un 5 de junio de 1995 con la intención de informar sobre el acontecimiento deportivo específicamente a los sectores socioeconómicos D y E. Este diario ha descentralizado su distribución y actualmente llega a varios puntos del país bajo el lema “Líbero, tu fútbol, tu pasión”

En estos dos periódicos destaca la crónica como género fundamental del periodismo deportivo. Escrib (como se citó en Montoya, 2020), indica que la crónica deportiva es un género de escape por su versatilidad de recursos a la hora de narrar e interpretar los hechos, como las virtudes literarias y culturales del periodista, adquiriendo una visión distinta y complementaria a los géneros.

La técnica empleada fue el análisis de contenido que a entender de Salas (2020) refiere a una técnica de estudio sistemático de discursos en sentido amplio, incluyendo aspectos objetivos como subjetivos. Esta técnica de investigación tiene la característica de no ser intrusiva o reactiva, esto es, que no contamina el escenario en el cual se produjo la investigación.

Asimismo, el instrumento que se utilizó fue la ficha de análisis elaborada por Vidaurre

(2017) adaptada al contexto investigativo. Dicho instrumento cuenta con adecuados niveles de validez, la misma que se obtuvo por juicio de expertos.

Tabla 1

Instrumento de recolección de datos

Periódico		Pre - categorías		
Nombre del periódico	Fecha de la edición del periódico	Titular	Estructura	Volada Gancho
		Entrada	Criterio	Tipo de titular
Cuerpo	Criterio	Tipo de entrada		
Recursos Gráficos	Figura literaria	Tipo de figura literaria		
	Fotografía	Plano utilizado		
	Infografía	Pie de foto		
		Presenta		
		No Presenta		

Fuente: Vidaurre (2017)

En la presente investigación, se recopilieron diez diarios, considerando cuatro ediciones previas al clásico y seis del día posterior al encuentro. Luego se realizó una revisión exhaustiva con el fin de encontrar en el contenido de los diarios, redacciones que cumplan los criterios de una crónica deportiva y se estudió a través de la ficha de análisis, los titulares, entradas, figuras literarias y recursos gráficos.

Posterior a ello se presentó la información de manera ordenada en tablas según las normas APA. En cuanto a la adquisición del instrumento, se solicitó debidamente a la autora para poder realizar la adaptación del mismo; dicha autora otorgó el permiso de la ficha de análisis para ser utilizada en el presente estudio.

La investigación se ciñó a los criterios de rigurosidad científica sin alterar el análisis, manteniendo la objetividad, sin incurrir en sentimentalismo o preferencias frente a uno u otro club. Asimismo, no se buscó desprestigiar a ninguno de los diarios ya que la investigación se enfocó en la redacción de las crónicas, mas no en el manejo de la información.

IV. Resultados

Objetivo 1: Comparar los titulares utilizados en las crónicas deportivas de los diarios Depor y Líbero

Tabla 2

Comparación de los titulares en las crónicas de los diarios Depor y Líbero

Fecha	Diario		Tipo de Titular	
	Depor (1)	Líbero (2)	(1)	(2)
16/09/2016	¿A quién eliges?	La Táctica sin verso	Interrogativo	Interpretativo
17/09/2016	¡Síguelo de cerca!	¡El Perú está de fiesta!	Expresivo	Expresivo
16/04/2017	Ganó corriendo	Resurrección crema	Apelativo	Apelativo
04/06/2017	¡Puro corazón!	Gol de champions	Expresivo	Apelativo
10/09/2017	¡Qué tal pinturita!	Se vuelve a meter	Expresivo	Apelativo

Fuente: Diarios Depor y Líbero

Al comparar los titulares de las crónicas deportivas de ambos diarios se determinó que 4 poseen titular apelativo, 4 presentan titular expresivo, 1 posee titular interrogativo y solo 1 crónica tiene titular interpretativo. Esto se debe a que, en Perú, la pasión de la hinchada de estos dos equipos, propicien el uso de estos dos tipos de titulares que apelan a la emoción y subjetividad del lector.

Cabe resaltar que, de las 10 crónicas analizadas, ninguna presenta volada o antetítulo antes bien, todas presentan subtítulo tal como apareció en la edición del 16 de setiembre de 2016 del diario Líbero: *“Mou solo tiene una duda en su once titular de mañana que resolverá hoy. El DT va por su primer triunfo en clásicos”*.

Objetivo 2: Identificar los tipos de entradas en las crónicas

Tabla 3

Tipos de entradas en las crónicas

Fecha	Diario	
	Depor (1)	Líbero (2)
16/09/2016	Informativa	Descriptiva – Narrativa
17/09/2016	Cronológica	Descriptiva
16/04/2017	Descriptiva - Narrativa	Descriptiva
04/06/2017	Narrativa	Informativa
10/09/2017	Descriptiva - Narrativa	Informativa

Fuente: Diarios Depor y Líbero

Luego de identificar las entradas utilizadas en las crónicas de los diarios Depor y Líbero se observó que 3 de ellas emplean una entrada descriptiva – narrativa, tal como apareció en la edición del 16 de abril de 2017 del diario Depor: Terminó echado en el césped, agitado, tapándose la cara y escuchando el aliento de los cerca de 30 mil hinchas que celebraban la goleada de su equipo. *No daba más. Alberto Quintero necesitaba descansar, pero un minuto antes nadie lo habría sospechado.*

El análisis identificó también que 3 crónicas utilizaron entrada informativa destacando la edición del domingo 4 de junio del 2017 del diario Líbero: *Rinaldo Cruzado anotó el gol que le dio el triunfo a Alianza pero fue una pintura porque le pegó de zurda con el borde interno del pie desde tres cuartos de cancha.* Además, el estudio observó que 2 crónicas utilizaron la entrada descriptiva, como se evidenció en la edición del domingo 16 de abril de 2017 del diario Líbero: *Eldomingo de resurrección será más dulce para los cremas. Han vuelto a la vida, les hierve la sangre, recuperaron la pasión, reflexionaron sobre sus pecados y revitalizados con la llegada de Troglio humillaron al “compadre” frente a 35 mil fieles.*

Por su parte, 1 empleó la entrada narrativa tal como aparece en la edición del domingo 04 de junio de 2017 del diario Depor: *Si el estadio hubiera tenido hinchas de Alianza, Leao Butrón habría celebrado con ellos. Pero en las tribunas del Monumental todos eran cremas. Por eso, tras el pitazo final, el héroe blanquiazul se tomó el escudo de sus amores y corrió hacia Bengoechea;* mientras que solo 1 crónica utilizó la entrada cronológica que se identificó en la edición del sábado 17 de setiembre de 2016 del diario Depor: *Faltaba un minuto. Solo uno. Lateral de Rodrigo Cuba que llega al corazón del área grone. Braynner García la lucha. George Forsyth no puñetea la*

redonda y después de tanto pivoteo, Hernán Rengifo anota de cabeza y le da el triunfo a la 'U'. Esta escena es del 21 de julio, en el Nacional.

Objetivo 3: Contrastar el empleo de figuras literarias en las crónicas deportivas

Tabla 4

Figuras literarias en las crónicas deportivas

Fecha	Diario	Figura Literaria
16/09/2016	Depor	Símil
	Líbero	Comparación Metáfora Hipérbole Metáfora
17/09/2016	Depor	Sinestesia Sinécdoque
	Líbero	Sinécdoque Metáfora
16/04/2017	Depor	Hipérbole Metáfora
	Líbero	Símil Hipérbole Sinestesia
4/06/2017	Depor	Metáfora
	Líbero	Metáfora Sinécdoque
10/09/2017	Depor	Metáfora Sinestesia
	Líbero	Metáfora

Fuente: Diarios Depor y Líbero

Respecto a la tabla 4, se encontró que la metáfora, es la figura literaria que predominó en la redacción de ambos diarios. 8 crónicas utilizaron esta figura como se destacó en la edición del viernes 16 de setiembre del 2016 del diario Líbero: *El objetivo inmediato es limpiar el orgullo* o en la edición del domingo 10 de setiembre de 2017 del diario Depor: *Anoche en Matute se quitó la espina con un golazo*. Por su parte, 3 crónicas utilizaron el símil, como apareció en la edición del 16 de abril del 2017 en el diario Líbero: *Los merengues eran como aviones imparables*; hipérbole, destacando la edición del 16 de setiembre de 2016: *y no mandar por los quintos infiernos un año más de fracasos y burlas*; sinestesia como se observó en la edición del sábado 17 de setiembre de 2016 del diario Depor: *Un plan para 'bajarse' al 'Charapa' y sinécdoque tal como se identificó*

en la edición del 17 de setiembre de 2016 del diario Líbero: *Sacudirse de la irregular campaña frente a veintiséis mil almas blanquiazules*. Cabe resaltar que las figuras literarias son elementos fundamentales para añadir el color a cada uno de las crónicas deportivas, sin embargo, el uso de otras figuras retóricas queda a elección de la pluma de cada periodista.

Objetivo 5: Analizar la fotografía e infografía aplicadas en las crónicas.

Tabla 5

Fotografía e infografías aplicadas en las crónicas

Fecha	Diario			
	Depor (1)		Líbero (2)	
	Fotografía	Infografía	Fotografía	Infografía
16/09/2016	Plano conjunto	No presenta	Plano medio	Sí presenta
17/09/2016	Foto montaje en plano entero	No presenta	Plano entero	Sí presenta
16/04/2017	Plano medio	No presenta	Plano conjunto	No presenta
04/06/2017	Plano conjunto	No presenta	Plano americano	No presenta
10/09/2017	Serie fotográfica	No presenta	Plano conjunto	No presenta

Fuente: Diarios Depor y Líbero

Luego de analizar los recursos gráficos utilizados en ambos diarios se evidenció que predomina el plano conjunto, tal como apareció en la edición del domingo 4 de junio de 2017 donde aparece en la *fotografía el futbolista Luis Aguilar y jugadores de Alianza Lima abrazando a Reinaldo Cruzado en el momento del segundo gol blanquiazul*. El estudio indicó también que 2 crónicas usaron el plano medio como aparece en la edición del 16 de setiembre de 2016 del diario Líbero donde se visualizó al DT de Alianza Lima, Roberto Mosquera en plano medio. Además, 1 crónicas utilizó el plano americano como apareció en la edición del domingo 04 de junio de 2017 del diario Líbero donde se observó *al futbolista Reinaldo Cruzado disputando un balón con un jugador de Universitario*. Solo 1 crónica empleó el fotomontaje destacando la edición del sábado 17 de setiembre de 2016 del diario Depor donde se visualizó a *dos futbolistas de Alianza Lima y uno de Universitario de Deportes con el fondo de un estadio*. En una crónica se utilizó el plano entero, destacando la edición del 17 de setiembre de 2016 del diario Líbero donde aparecen las fotografías de los futbolistas *Lionard Pajoy y Diego Guastavino de cuerpo entero*. Finalmente, solo una crónica utilizó la serie fotográfica como apareció en la edición del 10 de setiembre del 2017

del diario Depor donde se observó *planos en movimiento del momento del gol de Carlos Ascues correspondientes a la definición del jugador aliancista*.

Cabe destacar que todas las fotografías que aparecen en las crónicas de ambos diarios presentan pie de foto, un pequeño texto que acompaña la postal otorgando un dato adicional. Así, se observó en la edición del viernes 16 de setiembre de 2016 del diario Líbero que junto a la foto en plano medio del DT de Alianza Lima, apareció el siguiente pie de foto: ***Siete Vidas. Así Alianza no logre tumbarse a los cremas en Matute, Mosquera no renunciará al cargo. Por ahora, el DT cuenta con un tibio respaldo de la Administración.***

Respecto a las infografías, solo 2 de las 10 crónicas analizadas insertaron este recurso en su redacción. En la edición del 16 de setiembre de 2016 del diario Líbero se observó en la *infografía el esquema táctico de Alianza Lima que mostró la línea defensiva, volante y de ataque* mientras que la edición del 17 de setiembre de 2016 del mismo diario se apreció el *sistema de juego de cada uno de los equipos acompañado de información del encuentro referente al estadio, árbitro y canal de transmisión*.

V. Discusión

Los resultados en relación al tipo de titulares demostraron que predominaron en ambos diarios, los titulares apelativos y expresivos. Tal como lo menciona Chaoudri (2016), el titular apelativo, se enfoca en llamar la atención al lector de la crónica, y resalta en el uso de vocablos o términos coloquiales. Por su parte Mallma (como se citó en Céspedes, 2018) indica que el titular expresivo llama la atención del lector empleando palabras sueltas que no aportan información ya que el acontecimiento es conocido. Estos tipos de titulares se puede comparar con lo encontrado en el estudio de Céspedes (2018), quien, tras analizar y comparar dos diarios deportivos, encontró titulares con contenido sensacionalista, lenguaje coloquial y sin intención de aportar información certera.

Del mismo modo, la entrada descriptiva – narrativa tuvo mayor predominancia; a entender de Saldaña (2021), la entrada descriptiva detalla el ámbito en donde se desarrollan los hechos y la entrada narrativa relata dichos y hechos en orden cronológico; en este caso, lo relatado en las crónicas fueron cada uno de los acontecimientos suscitados entre los encuentros futbolísticos de Universitario de Deportes y Alianza Lima.

En relación al tercer objetivo, la figura literaria más utilizada en las crónicas deportivas fue la metáfora, la misma que está basada en adjudicar la denominación que pertenece a otro objeto distinto al que se quiere describir. Todo ello es similar a lo mencionado por Nuñez (2019), quien detalló que esta figura literaria es la más utilizada en una crónica ya que otorgan mayor realce al texto. Los resultados también arrojan otras figuras literarias como el símil, que compara dos objetos distintos, la hipérbole, que exagera acciones o situaciones, la sinestesia, que atribuye sensaciones a objetos o seres que no les corresponden. Estos resultados discrepan con lo encontrado en el estudio de Montoya (2018), quien observó en su investigación que la figura literaria con mayor uso fue el asíndeton. Esto se debe a que, según la temática y el contexto de dicha investigación, la utilización de tal figura literaria era más apropiada en el ámbito del mundial de Rusia 2018.

En relación al objetivo 4, el uso de la fotografía demostró a los diferentes futbolistas en plano entero, medio, en movimiento, conjunto y en fotomontaje. Respecto a la infografía, solo apareció en 2 de las 10 crónicas analizadas, con la finalidad de abreviar la información y resumirla de manera concisa, con dinamismo, imágenes e iconicidad. A entender de Cairo (como se citó en Céspedes, 2018) la infografía es una representación diagramática de datos que proporciona una mayor visualización de la información.

VI. Conclusiones

Los titulares expresivos y apelativos de los diarios Depor y Líbero calaron en la subjetividad y emoción del lector respectivamente otorgando así, claridad y concisión a las crónicas deportivas. Esto debido al estilo periodístico no solo de los periódicos, sino también del periodismo deportivo.

El estilo propio en cada diario se demostró en las diferentes tipologías de las entradas de las crónicas deportivas destacando; la entrada descriptiva, narrativa, informativa y cronológica. Cada una de estas otorgan mayor naturalidad a la redacción capturando la atención de los lectores.

La metáfora fue la figura literaria más utilizada en la redacción al otorgar mayor dinamismo, agilidad y fluidez a las crónicas deportivas. Otros recursos literarios que destacan en ambos medios fueron la hipérbole, el símil, la sinestesia y la sinécdoque logrando que las crónicas sean atractivas para el lector. Hay que tener en cuenta que son estas figuras son indispensables y característica natural en una crónica, en mayor porcentaje, la deportiva.

El uso de recursos gráficos en este tipo de crónicas es fundamental e importante. Se apreció el uso del plano conjunto en la mayoría de las ediciones analizadas en relación a las fotografías. Entre otros planos como el entero, medio o en movimiento, cabe destacar que solo el diario Depor utilizó la serie fotográfica para resaltar momentos importantes del clásico del fútbol peruano como un gol y el fotomontaje, un recurso muy empleado en el periodismo deportivo en especial, en las portadas de los diarios. Finalmente, solo dos crónicas incluyeron infografías en su redacción.

VII. Recomendaciones

La Escuela de Comunicación de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo debe promover en su plan de estudios, el curso de crónicas deportivas con la finalidad de despertar en los estudiantes el interés en este género del periodismo que hoy en día, viene alcanzando un alto grado de popularidad.

A los estudiantes de las diferentes escuelas de comunicación, se les recomienda realizar investigaciones vinculadas al periodismo deportivo ya que ayudará a construir un mejor estudio en relación a las crónicas y otros géneros periodísticos.

En un contexto virtual, se deben difundir talleres y cursos especializados en periodismo deportivo para seguir capacitando a los comunicadores en las últimas tendencias sobre la redacción de crónicas deportivas.

VIII. Referencias

- Alan, D. & Cortez, L. (2018). *Procesos y Fundamentos de la Investigación Científica*. UTMACH.
- Álvarez, P. (2017) *La crónica en el diario Marca antes y después de Internet. Análisis de la cobertura de la selección española de fútbol (1984-2008)*. Tesis doctoral. Universidad CEU Cardenal Herrera.
- Ayala, M. (2021). Crónica deportiva. Lifeder. <https://www.lifeder.com/cronica-deportiva/>.
- Bocchi, K. (2019). Características de la crónica periodística ambiental y estructura de la información – revista etiqueta verde - crónica: “una cita con tu bolsa de basura a media noche”. Tesis de pre grado. Universidad San Martín de Porres.
- Cavassa, P. (2018). *Análisis del lenguaje periodístico en los portales digitales de los diarios deportivos Depor, Líbero, El Bocón y Todo Sport*. Tesis de pre grado. Universidad de Lima. Lima. https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/7133/Cavassa_S%c3%a1nchez_Piero_Carlo.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Cayetano, H. (s.f). La crónica y sus elementos. https://www.academia.edu/4445035/La_cronica_y_sus_elementos.
- Céspedes, I. (2018). *Análisis de la información deportiva de los diarios Depor y líbero entre agosto y diciembre de 2014*. Tesis de pre grado. Universidad Santo Toribio de Mogrovejo. Chiclayo.
- Chaoudri, I. (2016). *Análisis discursivo de los titulares de prensa sobre la inmigración marroquí (2007-2013)*. Tesis doctoral. Universidad de Alicante. https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/73428/1/tesis_iman_chaoudri.pdf
- Chirito, J. (2018). *Análisis del lenguaje audiovisual del spot publicitario: Perú, imperio de tesoros escondidos, promovido por PROMPERÚ, Lima. Emitido en el 2012*. Tesis de grado. Universidad César Vallejo. Perú https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/34222/Chirito_MJC.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Circiumaru, M. (2014). Una odisea en Chamartín: Real Madrid 11-1 FC Barcelona. Vavel. <https://www.vavel.com/es/futbol/2014/04/16/real-madrid/339034.html>.
- Figuerola, J. (2018). *Fútbol y periodismo deportivo en quito: una mirada diacrónica*. Tesis de pre grado. Universidad politécnica salesiana. Quito. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/15241/1/UPS-QT12399.pdf>.
- Franco, J. (2019). El concepto de la crónica: una mirada desde los aportes de las ciencias sociales y humanas. *Correspondencias & Análisis*, (9). <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/138/138747008/html/index.html>.
- Fuster, D. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones*, 7(1), 201-229. doi: 10.20511/pyr2019.v7n1.267.
- Galluci, L. (s.f). Las figuras retóricas como técnica de creación publicitaria y su aplicación en el campo de la comunicación visual. Trabajo proyectual guiado. Universidad abierta interamericana. <https://imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/TC067915.pdf>
- Gonzales, M. (2016). *Análisis estilístico de 10 textos periodísticos publicados por el profesor Mario Fulvio Espinosa Ampié en el Diario La Prensa, durante el periodo 2005-2007*. Tesis de pre grado. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua. <https://repositorio.unan.edu.ni/10919/1/9220.pdf>
- Guerrero, S. (2017). La intensificación como estrategia comunicativa en los titulares de las portadas deportivas. *ELUA*, 31. 187-209. doi: 10.14198/ELUA2017.31.10. https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/72087/1/ELUA_31_10.pdf.
- Iranzo, A. & Latorre, T. (2019). La noticia: manual práctico de redacción. Universitat Jaume I. <http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/181827/s149.pdf?sequence=6&isAllowed=y>
- Kovljanin, S. (2018). El lenguaje y el estilo de la crónica futbolística. Universidad de Belgrado. <https://doi.org/10.18485/beoiber.2018.2.1.5>.
- León, D. (2020). *Análisis de las figuras retóricas usadas en el segmento deporte del diario el universo, en el primer trimestre del 2019*. Tesis de pre grado. Universidad Técnica de Babahoyo. Ecuador. <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/7354/E-UTB-FCJSE-CSOCIAL-000205.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Mendoza, M. (2018). *Características de las portadas periodísticas del diario líbero y el periodismo deportivo – eliminatorias al mundial brasil 2014 – participación de la selección peruana de fútbol*. Tesis de pre grado. Universidad San Martín de Porres. Lima. https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/4307/mendoza_am.pdf?sequence=3&isAllowed=y.
- Montoya, G. (2020). *Las crónicas deportivas relacionadas al mundial de Rusia 2018 del diario el Comercio y el periódico The New York Times*. Tesis de pre grado. Universidad Santo Toribio de Mogrovejo. Chiclayo.

- Moso, J. (2019). *Lenguaje deportivo y la relación con la información futbolística en los programas televisivos de la luz deporte: 2018*. Tesis de pregrado. Universidad Peruana de las Américas. Lima. <http://repositorio.ulasamericas.edu.pe/bitstream/handle/upa/666/TESIS-LINGUAJE%20DEPORTIVO%20Y%20LA%20RELACION%20CON%20LA%20INFORMACION.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Núñez, J. (2019). *Figuras literarias y retóricas de la imagen en afiches publicitarios de las universidades de Huancayo*. Tesis de pre grado. Universidad Continental
- Palma, E. (2020). ¿Cómo hacer una crónica periodística? Uncomo. <https://www.mundodeportivo.com/uncomo/educacion/articulo/como-hacer-una-cronica-periodistica-50661.html>.
- Polo, H. (2015). *La crónica deportiva radiofónica de noticia o reporte informativo*. Tesis doctoral. Universidad autónoma de Barcelona. España. <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/377435/hdpg1de1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Pena de Oliveira, F. (2009). *Teoría del periodismo*. México. Alfaomega.
- Pulgar Vidal, Jaime, (2014). *El Clásico, el origen de una rivalidad*. Lima. Editorial Mesa Redonda.
- Reyes, L. (2017). *Análisis del estilo utilizado en las crónicas de fútbol del libro “Dios es Redondo” de Juan Villoro, (Tesis de Licenciatura en Comunicación)*. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo, Perú.
- Rojas, J. (2020). *Las crónicas deportivas de diarios de referencia como herramienta práctica para la enseñanza práctica del idioma y de la redacción periodística*. Universidad de Sevilla <https://www.researchgate.net/publication/347263973>
- Saldaña, D. (2020). *Análisis del lenguaje periodístico en las crónicas deportivas de los medios digitales durante la clasificación del Perú al mundial Rusia 2018*. Tesis de pre grado. Universidad San Ignacio de Loyola. Lima.
- Saldaña, I. (2021). *Análisis de los reportajes sobre la crisis presidencial de Pedro Pablo Kuczynski publicados en el comercio Diciembre 2017 – marzo 2018*. Tesis de pre grado. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. Chiclayo. https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3698/1/TL_Salda%c3%blar Ramirez Ingrid Alejandra.pdf
- Salas, D. (1 de setiembre de 2020) *La técnica análisis de contenido*. <https://investigaliacr.com/investigacion/la-tecnica-analisis-de-contenido/>.
- Suárez, S. & Suárez, A. (2016). *La retórica del titular deportivo en la prensa española*. Editorial Complutense. 83 – 108
- Vidaurre, C. (2017). *Estudio comparativo de dos periódicos nacionales: La noticia como género informativo en la prensa escrita y prensa digital*. *Revista Paian*, 8(1), 14 -24.

Villafuerte, D. (2018). Características de la crónica periodística ambiental y estructura de la información – revista etiqueta verde - crónica: “una cita con tu bolsa de basura a media noche”. Tesis de pre grado. Universidad Nacional de Trujillo.

IX. Anexos

Del viernes 16 al domingo 18 de setiembre de 2016

Diario Depor viernes 16 de setiembre de 2016

VIERNES 16 DE SETIEMBRE DE 2016

FÚTBOL NACIONAL **depor** 7

EL SÚPER CLÁSICO ALIANZA LIMA vs. UNIVERSITARIO DE DEPORTES

¿A quién eliges?

Larrauri parte con chance para ser el quinto volante. Manco y Mimbela la luchan.

Conche

Jesús Mejías Wong

Entido

Roberto Mosquera solo tiene una duda: ¿quién será su quinto volante? El 'Profe' quiere instalarle mejor salida a su equipo. Para eso cuenta con Ilimorad Manco, Pierre Larrauri y Willyan Mimbela.

Con Reimund sabe que tendrá la pelota. Si está prendido, puede hacer magia. Además, asegura el 'tiki-taka' junto al 'Pottin' Moustafy y Julio Landiari.

La 'Amesaza', con su desequilibrio, sorpresa y pases mates, también es una opción. Sin embargo, a ambos les juega en contra que no están físicamente al 100%.

Larrauri parte con ventaja. Asegura salida clara y le taparía las proyecciones a Polo y compañía. Además, jugó en el partido de prácticas y podría arrancar.

El trabajo de hoy será clave para el 'Profe'. Quiere salir con todo su poder para ganar su primer clásico.

Plano
Cojudo

LARRAURI jugaría su quinto clásico en dos temporadas con los granes.

P. de P.

MOSQUERA TIENE LA ÚLTIMA PALABRA

El técnico uruguayo ya definió el sistema de juego, pero solo le falta elegir a la última pieza de su equipo.

El arquero se recuperó y arrancará ¡Butrón ya está OK!

Confirmado. Si no pasa nada raro, mañana Leo Butrón jugará su clásico número 11 con la 'pesta' de Alianza. Ayer pasó el último examen en el departamento médico y recibió el alta.

"No me lo quería perder. Voy bien y quiero romper mi récord en clásicos. A Leo lo siguen Kolché Aguirre y el 'Colo' Ibarra, con 12 partidos antes de la 'U'."

EL ARQUERO ha sido titular en siete partidos este año.

Diario Líbero viernes 16 de setiembre de 2016

LA TÁCTICA SIN VERSO

"MOU" solo tiene una duda en su once titular de mañana que resolverá hoy. Alianza no se dejará sorprender. El DT va por su primer triunfo en clásicos.

DEFENSA: Con el regreso de Aparicio por la suspensión de Araujo el central deberá frenar al "Charapa" Reinosio por aire y al ras del campo. Además de colaborar en las coberturas junto al "Coto" Ibáñez. *Harta chamba para la dupla.*

VOLANTE: "Cachito" Ramírez y Abocke deberán "morder" en la medular y frenar a quienes deberán levantar campo Mangualuz. Montaño será el hombre orquesta, mientras que los extremos Lanzauri y Robayo o Muñoz le darán desequilibrio a la elaboración del juego.

ATAQUE: La máxima esperanza de col es Leonardo Pajón. El "Demonio" se acomodará mejor como único "9" en punto, está en su hábitat. Su arco de gol será Dominar Montaño, su compañero, dice, ha memorizado sus movimientos en área enemiga.

EL SIETE VIDAS: Así Alianza no quiere hundirse a los cerros en Miraflores. Mosquera no renunciará al cargo. Por ahora, el DT cuenta con un libro respaldado de la Administración.

GANABLE: Al menos en su cuarto partido de Roberto Mosquera después la tensión que reina en Alianza. La rese de acción crítica. Uno es el momento del trabajo del DT con el equipo. En esta ocasión se dio un paso de optimismo al estado de ánimo, desde no hay pena que pagar.

SISTEMA 4-5-1
UN ONCE BATALLADOR. Apuntó el DT al suceso de Alianza. El DT va por su primer triunfo en clásicos.

Chilipepe - RAMBLÓN: Conviene y presiona en varias líneas. Vienen pelotas y trae fuerza. Se está agotando la energía. La defensa no tiene pilares. La defensa debe estar lista para recibir el ataque y presionar. En esta línea, el DT debe estar atento con los malos tiempos. Basta una última presión que sea decisiva para que el equipo logre el triunfo.

Diario Depor sábado 17 de setiembre de 2016

EL SÚPER CLÁSICO ALIANZA LIMA VS. UNIVERSITARIO DE DEPORTES

Rápido y Furi'Oso' Andy Pando superó el golpe en la rodilla derecha y ayer trabajó a la par de sus compañeros. Hoy estará en cancha.

¡Síguelo de cerca!

DATAZO
Pura táctica fría
La primera media hora del 'clásico' de ayer fue para el actor distales en línea. Hubo el momento de refuerzo.

No le dará un 'Cachito'
Luis Ramírez, quien se recuperó de un sangrado en la pantorrilla derecha, un día quedará en el banco. Después en el medio campo, una táctica colaborará con la mano de Juan Pablo Pina. Este es la estrategia del 'Yoro' para controlar el ataque contra. A ver si le resulta.

Tiene 36 partidos. 'Yos' lo marcará No 'Guasta'

¡Puro corazón!

Sin jugar bien y con Butrón como figura, Alianza le volteó el partido a la 'U', le quitó el invicto en casa y se llevó el clásico.

Andrea Ciosa Pareus
andrea.ciosa@depor.pe

EL PARTIDO

UNIVERSITARIO	1	ALIANZA	2
1. J. Rodríguez	3	1. J. Butrón	5
2. J. Estrada	5	2. J. Dela Rosa	4
3. M. Solís	5	3. J. Díaz	3
4. H. Benavente	5	4. S. Górriz	4
5. J. Vázquez	5	5. J. Dávalos	2
6. A. Rosendo	4	6. A. Núñez	5
7. A. Torres	6	7. J. C. Rodríguez	1
8. F. Plaza	6	8. J. Quispe	6
9. F. Córdova	6	9. L. Barrios	5
10. F. Salas	6	10. A. Quispe	5
11. J. Tapia	6	11. J. Páez	3

NÚMERO

3
Clásicos se han jugado este año: dos les ganó Alianza y uno, Universitario.

La estadística muestra que los futbolistas de Alianza. Como Butrón, también celebró los goles. Pero en las tribunas del Monumental todos eran creencias. Por eso, tras el pitazo final, el hórreo blanquiazul se tomó el escudo de sus simpatías y corrió hacia el estadio.

Y era un momento que provocó una gran emoción en el estadio. Pero, como siempre, un festejo total, pero no un festejo. No solo porque el arquero fue la figura del clásico, sino además porque gracias a él, su equipo fue el vencedor de Universitario.

Aguantó y pegó

Con goles de Luis Ramírez y Rinaldo Cruzado, pero sobre todo con las ocho salvadas del portero, los futbolistas se anotaron el primer título de Luis Tejada. Y, aparte de sumar su sexto título sin perder en el torneo, se consiguieron el primer título de la liga 'U' en su propia casa.

Los entrenadores de Universitario (Carlos Cuesta, Aldo Chelín, Alberto Rodríguez y Alexi Gómez) hicieron un buen partido, pero no se jugaron bien y sus jugadores se cansaron demasiado. De ahí en sus familias.

DT: Pedro Troglio / DC: Pablo Casperides
Goles: Tejada (8), Ramírez (2), Cruzado (2), Solís (1), Díaz (1), Estrada (1), Benavente (1), Vázquez (1), Rosendo (1), Torres (1), Plaza (1), Córdova (1), Salas (1), Tapia (1).
Arbitro: Víctor Hugo Córdova / Asistente: Manuel José
Calificación del partido: 5

Los jugadores, los goles y el festejo en la tribuna con el empate.

Pero apareció la figura de 'Cachito' y 'R', muchas veces criticados y hoy elogiados para darle un respiro a los jugadores que jugaron bajados por su eliminación en la semifinal.

Si el resultado fue justo o no, da para el debate. Lo cierto es que los clásicos se jugaron. Y eso hizo Alianza. Así lo demuestra.



Diario Líbero domingo 04 de junio del 2017

Gol de Champions

CRUZADO dejó sin oxígeno a la crema con un bombazo que le rompió las manos a "Superman". Un zurdazo de otra dimensión que lo celebró medio país. ¡Mostro!



ANOTÓ UN GOL DE OTRO PLANETA. LAS CRÍTICAS LE SIRVIERON PARA QUE DESPIERTE Y MEJORE EN SU JUEGO.

RINALDO CRUZADO anotó el gol que le dio el título a Almirante pero fue una quinta porque le pegó de zurdazo con el borde inferior del pie desde tres cuartos de cancha. Para el cambio.

El volante inició el día con las luces apagadas como todo el equipo, pero pasado los primeros 25 minutos ya no desperdiciaron más pases y se gestaron los primeros tres

Cruzado jugó en el extranjero por Grasshopper, Newells y Nacional

lo que seguía de jugar. En la segunda parte, cuando las oportunidades de gol en la balanza pesaba a favor de Universitario, Cruzado quebró el 1:1 de un disparo cojocado que lo dejó la mitad más uno del país.

"Ri" fue corriendo a las cámaras y con las manos hizo el número seis, seguramente en referencia a la edad de su hijo.

Al final se desató una bronca y Cruzado era el futbolista que sujetaba a Luis Tejada, quien se confrontaba boca a boca con Luis Aguiar, el cual salió en defensa de su paisano Gonzalo Godoy, víctima de un patadón que le tiró el "Pana".

EL FULBOMETRO



EL
BRAVO

Leo Butrón
Mientras su don Butrón lloraba en Cardiff, mi causita puso la cara y reventó a los cremas. De paso, atajó un penalazo.



EL
CALETA

Rinaldo Cruzado
Se contagió de la rica Champions y sacó un misil que dejó sin vida a "Superman". Tremendo golazo de colección.



EL
MONSE

Raúl Fernández
A la firme que mi brother ya está pa' la Copa Perú. Los hinchas le cambiaron de chupa y ahora es "Supermanco". ¡Malazo!

2
GOLES
SUMA

Rinaldo Cruzado. Le anotó a Real Garcilaso y a Universitario.

6 **depor** FÚTBOL NACIONAL

EL SÚPER CLÁSICO ALIANZA LIMA 1-0 UNIVERSITARIO



ASCUES llegó a Alianza hace casi dos semanas. Firmo por todo el club.

¡Qué tal pinturita!

Ascues se robó el show. Jugó en la volante, se disfrazó de '9' y anotó un golazo. "Es el mejor de mi carrera", dijo.

Andrés Caza Parodiés
El recuerdo lo persiguió durante toda la semana. En él, se vio a sí mismo con 19 años. Aíre me había emigrado ni debutado con la selección. Su carrera recién empezaba y la emoción del primer clásico era tanta, que terminó jugándole en contra.
Ese 15 de abril de 2012, Carlos Ascues dejó la cancha del Nacional antes de que el partido terminara. Se fue expulsado y las

ganar de cobrarse la revancha lo acompañaron durante cinco años, cuatro meses y 23 días.
Anoche, en Martín, se quitó la espina con un golazo: le hizo un 'sombrero' a Horacio Benítez y definió como un crack. Después, incluso, tuvo un tirón al pulmón. Benítez se lo ubicó como volante y, por momentos, lo hizo hasta de '9'. Cumplió.
"Era lo que soñaba. Toda la semana pensé en anoche. El 'pele' me conoce en ese puesto y me dio la confianza. Ha sido el mejor gol de mi carrera. Tenía que ser

NÚMERO

28

partidos y dos goles lleva con Alianza. Antes, jugó por los grones en 2011 y 2012.

DATAZO

Hoy lo chequearán
Ascues terminó renegando, pero aseguró que no es de preocupación. "Tengo un golpe en la rodilla, pero nada grave", dijo.

encas y ante la 'U', dijo.

El 'Patrón' fue la figura de la noche. Y así como cumplió con las expectativas de la gente blanquiata, espera haberle flechado los ojos a Ricardo Gareca. Total, el 'Tigre' siempre lo ha dicho: no le cierra las puertas a nadie. ¿Lo veremos volver?

ROMPEN LAS REDES

Carlos Ascues
Hoy se le va a hacer un chequeo. Me gustaría volver jugando un clásico y marcando un gol.

Domingo 10 de setiembre de 2017

www.depor.com

En la 'era Bengo'

Ascues jugó seis amistosos en la selección con Bengochea de técnico. Siempre estuvo en la volante y anotó cinco goles.



ANOCHÉ anotó su cuarto gol en clubes. El último fue con San Martín, en 2014.



DEJO la cancha por Cotrina. Se fue aplaudido por la hinchada íntima.

