

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN PRIMARIA



**EXPRESIÓN ARTESANAL COMUNITARIA Y AUTOESTIMA EN
NIÑOS DE PRIMARIA- ZONA RURAL**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTOR

DANY ROSMERY SANCHEZ VALDERA

ASESOR

SILVIA GEORGINA AGUINAGA DOIG

<https://orcid.org/0000-0001-6747-5375>

Chiclayo, 2021

**EXPRESIÓN ARTESANAL COMUNITARIA Y AUTOESTIMA EN
NIÑOS DE PRIMARIA- ZONA RURAL**

PRESENTADA POR:

DANY ROSMERY SANCHEZ VALDERA

A la Facultad de Humanidades de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

APROBADA POR:

Osmer Agustín Campos Ugaz

PRESIDENTE

Laura Elena Grande Ocaña

SECRETARIO

Silvia Georgina Aguinaga Doig

VOCAL

DEDICATORIA

En primer lugar, dedico esta tesis a Dios por haberme acompañado, por ser mi guía y mi fortaleza para seguir adelante. A mis padres y hermanos, a mi mamá pues sin ella no lo hubiera logrado, siempre me apoyado en todo. A mi padre sé que ya estas a mi lado, siempre estarás conmigo, nos faltaron muchos momentos por disfrutar, reírnos juntos, me hubiera encantado verte feliz en este día muy especial que es para ti y como lo es para mí.

A mis hermanos por apoyarme en todo momento durante este proceso de mi carrera. A mi familia por esos buenos consejos, lo cual hicieron de mí una mejor persona de buenos valores, lo cual ellos son mi inspiración de todos mis sueños y metas.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, expreso mi agradecimiento a Dios por haberme guardado y guiado a lo largo de mi carrera, por ser mi fortaleza y valor para la culminación de esta investigación. Asimismo, a mi familia por su amor, motivación y comprensión en todo el tiempo.

A mi hermana por su apoyo en el transcurso de mi carrera universitaria, por compartir momentos de alegría, tristeza y demostrarme que siempre podré contar con ella.

A mis profesores(as) del nivel primaria por impartirme conocimientos y transmitirme valores.

A mi asesora Silvia Georgina Aguinaga Doig por su tiempo, paciencia y sugerencias valiosas en la elaboración y culminación de mi trabajo de investigación.

Índice

Resumen	5
Abstract	6
Introducción.....	7
Revisión de Literatura	9
Métodos y materiales.....	15
Resultados	18
Discusión de resultados	22
Conclusiones.....	23
Recomendaciones.....	23
Referencias bibliográficas	23

Resumen

El presente estudio tiene como objetivo diseñar talleres de expresión artesanal comunitaria para potenciar la autoestima en niños de primaria-zona rural. La investigación guiada por el paradigma hermenéutico-fenomenológico, tipo cualitativa, diseño etnográfico, cuyo eje fundamental es la interpretación, hace uso del método análisis documental y contó con bases de datos confiables como Proquest, entre otras, una muestra de 12 documentos verídicos que responden y trabajan directamente el tema en estudio. A partir del análisis de contenido se establecieron unas dimensiones consideradas también para elaborar un test de autoestima, instrumento aporte en el trabajo. Como resultado relevante, se confirma que el desarrollo de la autoestima está altamente influenciado por el componente social y cultural. Sin duda, es un tema de realce formativo que implica considerar el contexto y la comunidad como aliado para influir sobre los logros académicos, siendo menester de los profesionales en educación mantenerse en vigilia de este aspecto subjetivo, pero observable al mismo tiempo, en las actuaciones diarias de los escolares. Dicho esto, se concluye además que, los talleres de producción artística y ejercitación motora fina, como los de expresión elaborando artesanía, contribuiría genuinamente al desarrollo de la autovaloración de los educandos en estrecha relación con el medio donde viven y sus raíces culturales, orientados además al arte comercial en la zona rural de Lambayeque.

Palabras claves: Autoestima, artesanía, arte comercial, zona rural.

Abstract

The present study aims to design community artisan expression workshops to enhance self-esteem in primary-rural children. The research guided by the hermeneutical-phenomenological paradigm, qualitative type, ethnographic design, whose fundamental axis is interpretation, makes use of the documentary analysis method and had reliable databases such as Proquest, among others, a sample of 12 true documents that respond and they work directly on the subject under study. Based on the content analysis, some dimensions were established that were also considered to develop a self-esteem test, a contribution instrument at work. As a relevant result, it is confirmed that the development of self-esteem is highly influenced by the social and cultural component. Undoubtedly, it is a matter of educational enhancement that implies considering the context and the community as an ally to influence academic achievements, being it necessary for education professionals to keep an eye on this subjective aspect, but at the same time observable, in the actions schoolchildren daily. That said, it is also concluded that artistic production and fine motor training workshops, such as those of expression making crafts, would genuinely contribute to the development of the self-worth of students in close relationship with the environment where they live and their cultural roots, also oriented to commercial art in the rural area of Lambayeque.

Keywords: Self esteem, handicrafts, commercial art.

Introducción

La educación es el vehículo principal del progreso de los pueblos y comunidades, allí a donde hay un maestro y propósitos educacionales, existe la posibilidad de restar los índices de pobreza y atraso. Más aún, en los lugares alejados de la ciudad, educar y capacitar se convierten en paso a paso delinear la formación del talento humano; siendo esto el cimiento estratégico del desarrollo de las naciones, otorgando al capital humano, el rol de componente fundamental, a la luz del postmodernismo creciente en el marco de la globalización (Quevedo, 2005).

En la mirada a las regiones alejadas y en casos, declaradas vulnerables por aspectos climáticos y geográficos, como la zona de Mórrope en Lambayeque, las tasas de deserción y poco acceso a los servicios de internet para la continuidad del servicio educativo, agravan la brecha de desventaja que repercute en los rasgos de personalidad de niños y jóvenes. Sin advertir la presencia de un estado de emergencia por el COVID-19, ya en otros países como México, se inquietaba con los estudios de Estrada, Sierra y Salazar (2019), acerca de un análisis a la población económicamente activa, dedicados desde niños a faenas domésticas y de campo, las mismas que son una constante asociada a la cultura y tradición. Cabe resaltar que el trabajo tiene un componente simbólico asociado a las personas y su nivel de autorrealización. Es decir, al ejecutar un trabajo, coexisten el conocimiento, la habilidad, los sentimientos, formas de razonar y disertaciones. De hecho, esta dimensión simbólica se manifiesta en prestigio social y orgullo, sustentando la autoestima y el ser reconocido por los demás, dependiendo a su vez, de actuaciones dentro de los cánones esperados a la vista de los demás.

En consecuencia, uno de los problemas reflejados tanto en la familia y en el ámbito escolar como la sociedad en general, son las dificultades en torno a la autoestima de los niños entre seis y once años, habitantes en un distrito lambayecano. Expresado en la falta de amigos, falta de integración en clase, familias estructuradas; siendo las posibles causas son el entorno y la influencia de los padres, problemas de violencia, desintegración familiar, por ello ocasiona bajos niveles de aprendizaje. Por lo tanto, es necesario enfatizar la autoestima desde los primeros años de vida en el niño; en su etapa de desarrollo donde el niño se sienta seguro, querido, independiente y sobre todo confianza en sí mismo; los que intervienen son los padres de familia, los docentes, ya que el docente es la persona más cercana al niño durante su desarrollo de aprendizaje descubriendo las habilidades, capacidades, destrezas, actitudes sobre todo que reconozcan sus propios talentos; y así ayudarlos a potenciarlos para que sientan orgullosos que si pueden lograr que se propongan y sean reconocidos y sobre todo el maestro aporta mucho en la formación en su identidad del niño y constantemente en su autoestima.

La autoestima positiva es fundamental en la adaptación socioemocional, donde los niños estarán motivados durante el proceso de aprendizaje, se sientan seguro de sí mismos y con los demás donde expresarán sus sentimientos de manera libre dentro del aula. Las consecuencias de una baja autoestima muchos niños tienen inseguridades propias de su edad no se sienten confiados para hacer las cosas, también se sentirá desvalorado, inseguros de sí mismos. Es de vital importante el desarrollo, trabajo y mejora de nuestra autoestima ya que nos ayuda a sentirnos mucho mejor con nosotros mismos, por lo tanto, la autoestima nos ayuda a querernos tal como somos. Cuando nos enfrentamos a una visión positiva somos capaces de conseguir nuestras metas y nuestros objetivos propuestos, por ende, una buena autoestima en los niños, permite, relacionarse asertivamente con los

demás, del mismo modo da lugar a convivir e interactuar y con ello conocer la trayectoria de la vida de los involucrados.

En la problemática antes mencionada se evidencia la información proporcionada de los resultados la cual da a conocer y analizar el nivel o grado de autoestima en los últimos años y cómo va cobrando importancia tanto en el contexto internacional, como nacional y local.

En el sistema educativo, se observa que la autoestima es poco trabajada, dado que el docente debe conocer algunos conceptos y características que indiquen que el estudiante, está teniendo problemas de autoestima. Bajo esta mirada no hay un real interés de potenciar la autoestima en los estudiantes del nivel primario. Los niños con buen rendimiento académico tienen una buena autoestima, ellos confían en sus capacidades, habilidades y sobre todo se sienten independientes, únicos y valiosos, lo que hace que tengan éxito tanto en lo académico como en un futuro contexto profesional.

Cantón Cevallos (2009) concluye manifestando que el proceso de construcción y desarrollo de la autoestima en las familias de los niños y niñas son disfuncionales, desorganizadas e inseguros, siendo la forma de violencia más generalizada: el maltrato emocional al infante.

Los niños no tienen confianza en sus propias capacidades de pensar, afrontar y actuar frente a los desafíos que se presenta en la vida cotidiana.

Por lo tanto, la autoestima influye directamente en las actividades que desarrolla el estudiante ya que es la fuerza que impulsa a triunfar a las personas. Los niños y niñas en el aula suelen hablar sobre sus logros y dificultades, es por ello que continuamente están utilizando frases negativas sobre su forma de comportarse o de ser: “todo me sale mal”, “nadie me quiere”, “no puedo hacer nada”, etc.

Destacados expertos en salud mental- psicología, afirman que los extremos tanto de sobrevaloración o poca estima, pueden llevar a una persona a tener problemas como depresión y timidez, mientras que lo contrario a los aspectos negativos puede llevar a que una persona tenga confianza en sus capacidades, habilidades y trabaje para para convertir sus dificultades en potencialidades, en menester de ello no se deje manipular por los demás, está dispuesto a defender sus principios valores y derechos que lo identifican como persona digna y de reconocimiento en la sociedad. Es por esto que los padres y los profesionales de educación tienen una labor transversal en la formación integral del estudiante la cual se centra en nutrir la autoestima de los niños, ya que con nuestro estilo educativo vamos moldeando la propia imagen que el niño crea de sí mismo, en camino hacia su desarrollo personal en las dimensiones de ser, hacer y convivir.

Referente al nivel internacional se tiene que los resultados obtenidos respecto de la variable dependiente, se ven reflejados a través de investigaciones que aportan a la mejora de la autoestima de los estudiantes, pero igual hay dificultades en esta problemática en el nivel primario. Al expresarse con inseguridad, con miedo, lo cual requiere mejorar la autoestima para que el niño se sienta más seguro y poder expresarse de manera segura. A nivel del departamento Lambayeque en la evaluación muestral en la región Lambayeque podemos observar las diversas dificultades de autoestima en los niños del nivel

primario, donde la mitad de la población estudiantil no alcanzan los resultados esperados de autoestima se debe desarrollar en el niño desde temprana edad; Muñoz (2011).

En el ámbito nacional se obtiene los resultados que las discusiones de los padres de familia y peleas entre hermanos son los problemas que se dan continuamente en los hogares, así lo expresa el 33,19% y 44,68% de los alumnos respectivamente, mientras que el 22,13% de los alumnos indica que son las discusiones con los demás familiares influye en el bajo autoestima del niño Gutiérrez (2017).

Ante el problema observado, se hizo la pregunta ¿Es probable que los talleres de expresión artesanal comunitaria, potencie la autoestima en niños de primaria- zona rural?, pues se desarrollaría una buena autoestima, a través de la realización de talleres de expresión artesanal comunitaria. Ciertamente, la pretensión se encaminó a lograr el mejor desenvolvimiento del estudiante, a nivel de aula y en cualquier contexto, con cercano vínculo a las actividades que involucran a la familia y la comunidad. Por consiguiente, se han definido dos variables para atender el problema, la independiente que es talleres de expresión artesanal y la dependiente, la autoestima. Con miras a resolver la pregunta de investigación, se planteó como objetivo general diseñar talleres de expresión artesanal para potenciar la autoestima en los estudiantes del nivel primario de una institución educativa de zona rural.

Por tal motivo, tres objetivos específicos encaminan el estudio. El primero, elaborar el estudio del arte de la autoestima en diferentes contextos. El segundo, determinar la validez de un instrumento para evaluar autoestima en niños de primaria, cuyas edades oscilan entre seis y once años. Finalmente, determinar las características que deben contener los talleres de expresión artesanal comunitaria para favorecer la autoestima en niños de primaria.

Se trata entonces, del planteamiento de una propuesta innovadora, cuyo valor radica en el uso de actividades propias de su comunidad, a través de manualidades artesanales como estrategia para desarrollar la autoestima, constituyendo, además, del valor educativo, porque contribuirá a la mejora del desempeño académico escolar; un aporte teórico científico que valida elementos culturales del contexto, influyendo en la autovaloración e identidad comunitaria y regional. Cabe señalar que al desarrollar los 12 talleres planteados se estaría impactando con grandes aportes de orden social y económico, porque los escolares serían partícipes de tanto el diseño, la producción y comercialización de sus elaboraciones.

Los beneficiarios directos de esta investigación son los estudiantes del nivel primario con quienes se aplicarían los talleres, pues en esta población se identificaron los aspectos del problema. Del mismo modo, los beneficiarios indirectos son la comunidad educativa y sociedad, implicando la revaloración de su valiosa cultura original, interés que deberían preservar las autoridades e instituciones gubernamentales.

Revisión de Literatura

En los últimos años de la autoestima en niños cobra cada más importancia. Así, desarrollar este tema de interés general y muchos estudios científicos aportan acerca de ella, definiéndola como el factor clave en la formación de la personalidad. En esta línea, el sistema escolar, es un espacio de convivencia desde temprana edad y en las escuelas debería promoverse la preparación de estrategias que asuman la responsabilidad de la familia en la construcción de la autoestima, en vista de la cada vez creciente problemática generalizada, enfatizando la grave crisis moral y de familias afectadas por violencia, que repercute en el desarrollo emocional de los niños.

De esta manera, entre las investigaciones internacionales. Encontramos el estudio detallado de Muñoz (2011), denominado: El nivel de relación entre la variable de estudio y dimensiones personales vinculadas a la escuela en estudiantes de nivel socio-económico bajo. Llegó a la siguiente conclusión: Que un 44% de niños y niñas tiene autoestima baja, un 36% autoestima baja-sobre compensada, un 5% autoestima sobrevalorada y sólo un 15% autoestima apropiada. Los niños con autoestima apropiada presentaron altos niveles de creatividad, mayor autonomía, menor impulsividad y mejor rendimiento en el aspecto académico. Podemos decir que los resultados de este trabajo confirman la relevancia de la autoestima para la experiencia escolar, al estar ésta vinculada con rendimiento académico y al desenvolvimiento conductual de niños del primer ciclo básico. Cabe precisar, que el referente indica acciones educativas a través de programas, siendo esto, un singular inicio de propuestas que bien pueden ser entendidas o mejoradas para aplicarse en las escuelas de nuestro medio.

Por otro lado, Rivadeneira (2015) desarrolló la investigación titulada Incidencia en el desarrollo de la autoestima, en el rendimiento académico de los estudiantes de cuarto año de Educación Básica. Este trabajo tuvo como objetivo proponer un programa de actividades destinadas al desarrollo de la autoestima en los estudiantes lo cual mejorará su rendimiento académico, obteniendo como resultado que la mayoría de los escolares demuestran un nivel aceptable de interés en sus estudios, así como seguridad en sí mismos. Sin duda, el mencionado autor reafirma la posibilidad de incrementar logro e aprendizajes a partir de fortalecer la autoestima en los educandos.

En esta línea PISA (2015) tuvo como tema principal de estudio la satisfacción, donde se preguntó a los estudiantes ¿Qué tan satisfecho estás con todo lo que es tu vida actualmente?; donde se obtuvo en una escala del 1 al 10, los estudiantes de nacionalidad chilena obtuvieron un promedio de 7,4, cifra similar al de los países OCDE (7,3), y muy inferior a lo observado en Latinoamérica (7,9).

Es por ello que los docentes den énfasis en esta problemática ya que es importante tener a sus alumnos: felices, satisfechos, seguros de sí mismos y estimular la escucha activa. En todo lugar encontramos con dificultades se produce lo que llamo atribución cruzada de culpa, donde los padres culpan a los docentes por el bajo rendimiento escolar y viceversa, y nadie se hace cargo. Hay que poner al niño al centro, hacer una alianza entre todos y juntos trabajar para que el estudiante salga adelante.

En el ámbito nacional en la Universidad Inca Garcilaso de la Vega, "Niveles de autoestima en niños" se realiza una descripción de los niveles de la autoestima en estudiantes que cursan el cuarto y quinto de primaria en la Provincia de la Merced de Chanchamayo, en este trabajo se utilizó el Inventario de la autoestima de S. Coopersmith. La muestra fue de 169 niños (97 del cuarto y 72 del quinto grado) de diferentes instituciones educativas, se obtuvieron los siguientes resultados; 1.18 % se encuentran en el nivel bajo, el 28.4% en el nivel medio bajo, el 70.36% en el nivel medio alto y el 10.6% en el nivel alto y como conclusión de este estudio fue que los varones incrementan

ligeramente sobre la autoestima de las mujeres.

Asimismo, la investigación mencionada servirá al presente estudio para identificar y tener en cuenta las dificultades de los estudiantes, siendo esto, un singular inicio de propuestas que bien pueden ser entendidas o mejoradas para aplicarse en las escuelas de nuestro medio.

En el nivel regional Bereche y Osoros (2015), presentó el siguiente estudio que se titula nivel de autoestima en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa privada Juan Mejía Baca de Chiclayo, en este estudio se llega a concluir que la autoestima es un tema fundamental en la formación de la personalidad de la persona, pero si se ve afectada por factores negativos, entonces va a ver problemas en el comportamiento en los diferentes ámbitos como familiar, escolar y social, ante esta problemática surge la necesidad de innovar programas de intervención para prevenir y reducir la falta de autoestima en los niños. Cabe señalar que a través de programas de actividades en las cuales puedan ser aplicadas en las escuelas, va a depender de cada institución que pueda adaptarlas según las necesidades de sus estudiantes.

Según los fines de la Ley General de Educación 28044 nos dice que el estado peruano forma a personas capaces, donde se potencien sus habilidades y destrezas; valorando así la ética, la parte afectiva, lo espiritual y lo religioso; podemos deducir que al fortalecer su estima estaremos cumpliendo con uno de los fines y así estaremos contribuyendo a una formación integral en la persona; viendo crecer a un ciudadano que pueda desenvolverse en la sociedad sin temores y con una personalidad idónea.

Se ha podido observar que la mayoría de los estudiantes de zona rural presentan baja autoestima, suponemos que esto se debe a las diversas situaciones que debe estar pasando el niño; por ende, se ve afectada su autoestima, el cual se debe según el contexto o el lugar en que se dé estas situaciones como, por ejemplo: crecer en una familia disfuncional, ser víctima de violencia, de maltrato escolar, etc. Debido a todas las circunstancias que se presentan debemos de buscar las diversas estrategias que nos puedan ayudar a mejorar la autoestima de nuestros estudiantes.

Diversos autores afirman que, en el comportamiento emocional, psicológico y conductual del estudiante se produce debido a diversos aspectos sociales, personales y familiares; entonces decimos que la autoestima juega un papel fundamental en la vida de la persona desde su niñez, ya que se considera como la valía que tenemos para poder aceptarnos tal cual como somos y cuán satisfechos estamos con lo que hacemos, nuestra manera de pensar o sentir.

Numerosos autores afirman que influyen diversos aspectos sociales, personales y familiares en el comportamiento emocional, psicológico y conductual del estudiante. Es la autoestima quien juega un papel muy importante en la vida educativa del estudiante, ya que es la valía que tenemos de nosotros mismos, la aceptación de uno mismo tal como somos, y cuán satisfechos estamos con lo que hacemos, pensamos o sentimos. Ante lo mencionado anteriormente se puede ver la carencia de autoestima y cómo esta afecta en el desarrollo del aprendizaje, si encontramos un niño con estas dificultades de bajo nivel de autoestima, podemos decir que tenemos una gran tarea que hacer, porque nos espera un gran trabajo para sacar adelante a esa personita que va creciendo dentro de la sociedad y empezar un nuevo reto como docente para poder lograr ayudar a este niño para que pueda superar dicho problema. Al encontrar este problema debemos conversar con los

padres y tratar de poder ayudar a su hijo a superarse como persona y pueda salir a la sociedad sin problemas de desenvolvimiento.

De este modo la autoestima es un tema muy estudiado por diversos investigadores, los cuales consideran uno de los temas relevantes en función de la calidad de las personas, en este trabajo presentado se pretende dar a conocer un poco de lo que se trata nuestro tema y de qué manera lo resolveremos. Uno de los objetivos ha sido buscar información de diversas fuentes que nos han servido para poder definir nuestras categorías, otro de los objetivos fue encontrar un instrumento de evaluación y validarlo y como último fue diseñar diversas actividades que nos permitirán fortalecer las habilidades de nuestros estudiantes y sobre todo formar personas autónomas.

Para comenzar, las definiciones de la autoestima y en el ámbito de la educación, se precisa que existen varios autores preocupados del estudio de ella por ser un componente muy importante en el proceso de enseñanza – aprendizaje y en la formación integral de la persona. En esta línea, Milicic (2011), nos menciona que la autoestima influye en el sentimiento propio de la persona, de ser valorado y querido por los demás, las emociones y sentimientos influyen en la personalidad de los niños, por eso es necesario que ellos se conozcan así mismo y se acepten tal como son, cada persona tiene características y cualidades distintas; cada una de ellas son importantes y únicas.

Otro de los autores como (Ramírez y Almidón, como se citó en Calero, 2002), la define a la autoestima como la valoración que tiene cada persona, se desarrolla desde el nacimiento en función de, amor y seguridad que la persona recibe de su entorno. Además, Martínez (2010) nos dice que la autoestima es la imagen que tiene el niño de sí mismo, sobre todo que tengamos confianza de nuestras capacidades para lograr todo lo que se proponamos y alcanzar metas propuestas en su vida.

También, la autoestima es la confianza en la eficacia de la propia mente, además es la capacidad de pensar y poder tomar decisiones en la vida, e ir en la búsqueda de la felicidad. Como docentes debemos valorar a nuestros estudiantes donde nuestros niños se sientan seguros dentro del aula donde puedan expresar sus opiniones de una manera libre para que puedan enfrentarse en los desafíos que se presentan día a día, sobre todo tener una relación y una buena comunicación docente a alumno para que el niño se sienta en confianza y se sientan queridos; Branden (2010). En concordancia con el autor, se afirma que, es importante desarrollar, trabajar y mejorar nuestra autoestima constantemente ya que nos ayuda a sentirnos bien con nosotros mismos y con los demás, también influye mucho en el comportamiento, por lo tanto la autoestima nos ayuda a querernos tal como somos cuando nos enfrentamos a una mirada positiva somos capaces de conseguir nuestras metas y nuestros objetivos propuestos, por tanto una buena autoestima en los niños se podrán relacionar con los demás , conocer más amistades y sobre todo que sean duraderas.

Por otra parte EDUCACIÓN (2012) la autoestima es la capacidad que tiene cada persona de valorarse, aceptarse, quererse uno mismo y sobre todo a los demás; además desarrollar la autoestima es aumentar la capacidad de ser felices, toda persona su fin último es la felicidad es por eso la autoestima cumple un papel muy importante en la vida de las personas de valoración personal, siendo así la autoestima formada desde niños es un componente singular que le va a servir en su aprendizaje, donde el docente se involucra, haciendo uso por ejemplo, de expresiones positivas a sus estudiantes.

Por ello se afirma que la autoestima escolar se desarrolla en un establecimiento educacional, promueve la adquisición de nuevos juicios de sí mismo. El aula es uno de los ambientes que genera el intercambio de experiencias que viven día a día los estudiantes, también una de las formas son las valoraciones que realicen los docentes acerca de las destrezas y habilidades para aprender y así los alumnos se sientan que valen mucho y son importantes dentro de la sociedad.

La autoestima es importante porque determina el aprendizaje de los estudiantes que tienen autoimagen positiva se hallan en mejor disposición para poder aprender y el cual les facilita la superación de sus problemas personales y así puedan tener mayor capacidad de enfrentar los problemas; es por ello que en el aula se debe proporcionar un ambiente acogedor y motivar a los estudiantes a tener una buena autoestima y tengan un buen estado emocional.

Por consiguiente, la autoestima alta señala que la autoestima alta, consiste en considerar a la persona que es respetada por lo que es, se siente completamente seguro, confía, en su competencia y en sus decisiones. Las personas que tiene alta autoestima son personas seguras de sí mismas, además tienen la capacidad de vivir y disfrutar de su vida; manteniendo una actitud positiva ante los desafíos y retos que se les presentan en la vida.

Los indicadores de la autoestima alta son las siguientes: actitud positiva hacia sí mismo, afecto y cariño, busca oportunidades, es afectivo y amable, reconoce y valora el esfuerzo de sus compañeros y tiene un buen desempeño escolar Branden (2010).

Asimismo, la autoestima baja señala que la persona con baja autoestima se define como la dificultad que tiene la persona valiosa, se siente aislada, demasiado débil para el afronte de alguna deficiencia, socialmente no participa, se echa la culpa de los fracasos. Indicadores de la autoestima baja son las siguientes: actitud negativa hacia sí mismo, no tiene aprecio y cariño por sí mismo.

Asimismo, los estudiantes requieren desarrollar sus potencialidades hacia la meta de alcanzar una formación integral, los niños estarán preparados para los desafíos de la vida; por lo tanto, la escuela tiene una misión de formar a niños con una autoestima alta que va a contribuir en la autonomía personal por parte de los estudiantes lo cual va lograr un buen desempeño escolar.

Por lo consiguiente Mejía (2011) señala que la emoción juega un papel muy importante en los docentes tienen la responsabilidad de fortalecer la autoestima ayudando a sus alumnos a ver la realidad a través de sus experiencias de la vida que vive el niño durante la escuela, familia y la sociedad.

Esta propuesta se basa en la teoría de Gardner de las inteligencias múltiples por lo cual se propuso que la vida humana requiere del desarrollo de 8 tipos de inteligencias distintas. Entre ellas tenemos la inteligencia interpersonal que se basa en tener la capacidad de relacionarse y llegar a comprender a los demás, también abarca la capacidad para percibir las emociones en otras personas y la inteligencia intrapersonal se basa en la capacidad de poder conocernos a nosotros mismos, valorarnos y amarnos y sobre todo manejar nuestras emociones y sentimientos así lo refiere Paniagua (2008).

La revisión teórica de la variable independiente ha fortalecido los fundamentos para la propuesta, siendo necesario en primer lugar definir aisladamente las concepciones expresión artesanal.

Se puede decir que taller es una enseñanza, una estrategia innovadora adaptada al contexto de la zona, los niños al desarrollar los talleres podrán fortalecer sus habilidades y destrezas, además desarrollaran la creatividad e imaginación; para poder lograr los objetivos que se quieren se debe generar un trabajo en equipo y se necesitara el apoyo de toda la comunidad educativa.

Según Villanueva (2016) las manualidades en conceptos generales, nos dice que son trabajos realizados a mano con o sin ayuda de herramientas. También se denomina así a los trabajos manuales hechos como actividades escolares por los propios estudiantes la cual busca como objetivo un avance personal, creatividad en el alumno, además como entretenimiento para evitar el aburrimiento. Además, la capacidad para realizar manualidades está asociada al desarrollo motriz de los niños quienes elaboran motricidad fina o gruesa.

También expresión artesanal, son aquellos trabajos que se realiza a mano, todos objetos son realizados por artesanos siguiendo la práctica de las tradiciones y costumbres de nuestros abuelos para así elaborar diferentes productos propios de la comunidad de la zona rural de Mórrope. Los cuales se obtendrán productos artesanales de la cual será de gran utilidad y gran beneficio para las personas, además revaloraremos nuestra identidad cultural así transmitirla a nuestras futuras generaciones.

Las manualidades son actividades muy utilices y beneficiosas económicas, también es apreciada y valorada por los demás ya que es un trabajo no tan fácil de realizarlo, ya que deriva paciencia y optimismo, pero con gran satisfacción de realizar este arduo trabajo. Es por eso que se trata de incentivar a las familias de que se puedan unir y apoyar a sus hijos para que ellos puedan mostrar las habilidades que poseen ya que muchos de la zona se dedican a realizar este tipo de actividades.

Con respecto a la artesanía, etimológicamente deriva de las palabras latinas “artis-manus” que significa: arte con las manos. Este término se refiere al trabajo que realizan las personas manualmente, este se diferencia del trabajo de las industrias porque cada pieza que se realiza es distinta, cada forma y detalle es especial, pues en este tipo de trabajo la materia prima se obtiene en el lugar en que habita el artesano y este domina técnicas tradicionales que permite crear diferentes objetos de diversas calidad y sobretodo mostrar de que está hecha su cultura y promoviendo la identidad cultural de la zona.

Según autores, se dice de manualidades que son todas las actividades o trabajos de artesanías realizadas con las manos que puedan ser materiales de su mismo contexto como son las piedritas, la arcilla de barro, los grafismos con tela de tocuyo; etc. Que realizarán los niños en la escuela donde va contribuir al desarrollo integral de los estudiantes en su educación, además es primordial desarrollar su propia imaginación y creatividad. Según Hebert (2010), se refiere a la creatividad como una de las competencias que nos ayudan a resolver cualquier problema que se pueda presentar, además nos da oportunidades y muchas posibilidades en la vida. Desde que son pequeños debemos generar la creatividad en los niños ya que les ayudará mucho en todos los aspectos de sus vidas, ya que es factor importante para generar una buena imaginación.

Según Unesco (2010), la artesanía es un patrimonio e identidad cultural que permite al artesano sentirse orgulloso del lugar que nació y rescatar lo propio de la zona la cual es orgullo de sus ancestros y esto es ser una persona segura de sí misma, que se ama mucho y sobre todo valora cada uno de las cosas que hay en su patrimonio, el amar lo nuestro expresa la capacidad que tenemos para crear y demostrar nuestra manera de vivir, además el patrimonio cultural es el soporte clave de la historia de la humanidad. Por eso debe incentivar a nuestras futuras generaciones para que no se olviden de su pasado y de sus orígenes.

Por lo tanto, la expresión artesanal es un gran recurso económico ya que las familias realizan dicha manualidad de manteles, paños, fajas, etc. Existe artesanía en nuestra comunidad que se ha ido perdiendo poco a poco es por eso que hay que rescatar esas costumbres que realizaban.

Desde este punto de vista las manualidades artesanales es un gran recurso económico ya que las familias realizan dicha manualidad de manteles, paños, fajas, ollitas de barro, mate burilado, pulseras, collares, tejidos , etc.; y sobre todo expongan una feria para que lo puedan vender y de esta manera obtengan ingresos económicos, además que proporcionen su cultura .Existe artesanía en nuestra comunidad que se ha ido perdiendo poco a poco; es por eso hay que rescatar esas costumbres que realizaban nuestros ancestros a esta realización de talleres de manualidades artesanales se va mejorar la aptitud del niño y la niña para que puedan expresar sus logros y mejoren su desarrollo emocional.

Finalmente, taller de expresión artesanal comunitaria, presentado como buenas prácticas en las instituciones, suponen varios logros para la comunidad escolar, comenzando por los beneficiarios; los alumnos y alumnas con necesidades educativas. Con el desarrollo del taller se conseguiría entonces, aprender con el soporte y motivaciones generadas por el docente, con las consiguientes repercusiones como es el aumento de la autoestima y mejora del auto concepto del alumnado, vinculándolo con actividades de su propia cultura que, al producirlas, causarían además efectos de revaloración sobre sus orígenes.

Métodos y materiales

Bajo el paradigma hermenéutico fenomenológico, enfoque cualitativo y método de análisis documental, el trabajo utiliza el diseño etnográfico indagando el fenómeno en relación a aspectos socioculturales, costumbristas y formas de vivir de una comunidad ubicada en zona rural, que permitan incorporar estratégicamente actividades del mismo entorno para revertir las dificultades sobre autoestima en niños del nivel primario (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

Este trabajo de investigación está dirigido a una población específica de niños que estén cursando del quinto grado del nivel primario de zona rural del distrito de Mórrope. Por ser parte de esta metodología no presenta criterio de muestra, pero fue remplazada los documentos que fueron investigaciones, tesis, artículos, etcétera; que fueron tomados como base para realizar este trabajo.

Como primer momento se tuvo que realizar la búsqueda de información, para ser la sistematización de las categorías; las cuales sustenten nuestro primer objetivo, después se buscó un instrumento de evaluación de la autoestima, el cual fue adaptado al contexto de estudio, para posteriormente sea aplicado y como último se planificó una cierta cantidad de actividades para ser ejecutadas en los talleres.

Esta investigación está situada en un contexto determinado, el cual es la población de niños del nivel primario de zona rural, es por ello que no presenta criterio de selección de muestra. Debido a la situación dada pasaron a ser los trabajos de investigación dicha muestra para ser el análisis de información en este trabajo.

A continuación se presenta las siguientes categorías de la investigación; la autoestima estudiada a partir de sus subcategorías las cuales se clasifican de esta manera; como primera subcategoría es la autoestima en el contexto internacional, se explica la relación de las evaluaciones internacionales con los aprendizajes; muchos niños tienen inseguridades propias de su edad no se sienten confiados para hacer las cosas, segunda, en el contexto a nivel nacional, hace referencia a los antecedentes que podemos encontrar en las investigaciones de estudiantes de educación primaria, secundaria y en el nivel superior, para poder reflexionar sobre esta problemática, tercera, la autoestima en el contexto regional, hace referencia a los diferentes estudios también que se han podido analizar en diferentes instituciones educativas, y por última en el contexto institucional donde no se encontró referencias de otras investigaciones realizadas en esa institución.

El presente estudio se utilizó los siguientes métodos y técnicas como es la observación sistemática, la cual permite tener un contacto directo con el objeto de estudio, luego se llevó a cabo el análisis documental, el cual consistió en buscar en diferentes fuentes de información y como último la creación de un instrumento, el cual ayudará a medir el nivel la autoestima en el que se encuentran los estudiantes, el cual ha sido creado mas no aplicado, pero queda como propuesta para que sea utilizado en diferentes instituciones educativas o realidades.

El análisis de la información se llevó a cabo, en primer lugar, se realizó la definición de categorías y subcategorías, la cual nos da una visión general de los antecedentes de estudio. En segundo lugar, la transcripción de datos, identificación de ideas fuerzas con citas, para ello se realizó una búsqueda de información en diferentes revistas, libros, artículos científicos, repositorio de tesis e informes de sitio web, el cual nos ha ayudado a fortalecer nuestras ideas. En tercer lugar, presentación de resultados, se realizó mediante un mapa semántico sintetizando la información y finalmente análisis de la problemática de la autoestima en niños de primaria-zona rural. En la tabla 1, se presenta la matriz de categorización.

Tabla 1
Sistema de categorías y subcategorías

SUB CATEGORÍAS	CÓDIGO	SUB CATEGORÍA
Autoestima	A	<p>La autoestima en el contexto internacional: La autoestima a nivel internacional no hay estudios específicamente como categoría, la autoestima es muy importante desarrollarla desde temprana edad porque ayuda a los niños a tener un mejor desempeño en la escuela, en el hogar y con los amigos.</p> <p>La autoestima en el contexto nacional: En el ámbito nacional la autoestima se ve reflejada a través de investigaciones que aportan a la mejora autoestima en los estudiantes en el cual podemos analizar los diversos resultados y proponer estrategias de mejora ante la problemática encontrada.</p> <p>La autoestima en el contexto regional: el ámbito regional, también se han visto interesados los investigadores en trabajar y mejorar la autoestima en los estudiantes se debe desarrollar en el niño desde temprana edad, por ello se debe promover diversas estrategias para mejorar la autoestima</p> <p>La autoestima en el contexto Institucional: Al observar esta problemática en la institución educativa evidenciando en los niños y niñas dificultades en baja autoestima expresado en la falta de amigos, falta de integración en clase, familias disfuncionales, la comparación entre hermanos; entonces se eligió trabajar cuatro sub categorías del estudio: personal, social y</p>

Fuente: Elaboración propia

Por otro lado, en la presente investigación se aplicó los principios éticos, por la misma razón de tratar la información con veracidad, perseverancia y honestidad que corresponde; por lo tanto, el estudio ha sido elaborado en su contenido teórico, teorías, que estos sean confiables y así respetando los derechos de los autores y citando correctamente y precisando las fuentes bibliográficas que apoyen a la investigación estudiada.

La investigación se divide en dos categorías dependiente y la otra independiente. La primera referida a todo hecho, situación, etc., que se considera como la "causa" en una relación de variables y la segunda se conoce como resultado producido por la acción de la variable independiente. En la tabla 2, se sistematiza el estudio identificando los elementos más determinantes en este.

Tabla 2*Matriz de consistencia**Fuente: elaboración propia.***Resultados**

Los resultados se presentan a partir de las siguientes categorías de análisis: uno, elaborar el estudio del arte de la autoestima en diferentes contextos; dos, determinar la validez de

Título	VARIABLES	PROBLEMA	OBJETIVOS
EXPRESIÓN ARTESANAL COMUNITARIA Y AUTOESTIMA EN NIÑOS DE PRIMARIA-ZONA RURAL	VI: Talleres de expresión artesanal comunitaria VD: La autoestima	¿Es probable que los talleres de expresión artesanal comunitaria, potencie la autoestima en niños de primaria-zona rural? OBJETO DEL ESTUDIO La autoestima en los estudiantes del nivel primario.	GENERAL: Diseñar talleres de expresión artesanal comunitaria para potenciar la autoestima en niños de primaria-zona rural ESPECÍFICOS: 1. Elaborar el estudio del arte de la autoestima en diferentes contextos. 2. Determinar la validez de un instrumento para evaluar autoestima en niños de primaria, cuyas edades oscilan entre seis y once años. 3. Determinar las características que debe contener los talleres de expresión artesanal comunitaria para favorecer la autoestima en niños de primaria.
Metodología		Población muestra	Técnicas e instrumentos de recolección de datos
Análisis documental, diseño etnográfico, enfoque cualitativo.		12 documentos	Análisis de contenido/Ficha de análisis

un instrumento para evaluar autoestima en niños de primaria, cuyas edades oscilan entre seis y once años y tres, determinar las características de los talleres de expresión artesanal en estudiantes del nivel primario de zona rural.

Enseguida cada resultado presentado de acuerdo a los objetivos de investigación, se muestran en mapa semántico, tablas y figuras que ordenan y grafican este proceso.

Para comenzar, el mapa siguiente grafica los significados para el análisis e interpretaciones que origina la revisión de documentos referidos a la autoestima y sus implicancias en el desarrollo integral de los niños y niñas, como en el logro de los aprendizajes escolares. Se considera también, los contextos donde se sitúan problemáticas similares al objeto en cuestión.

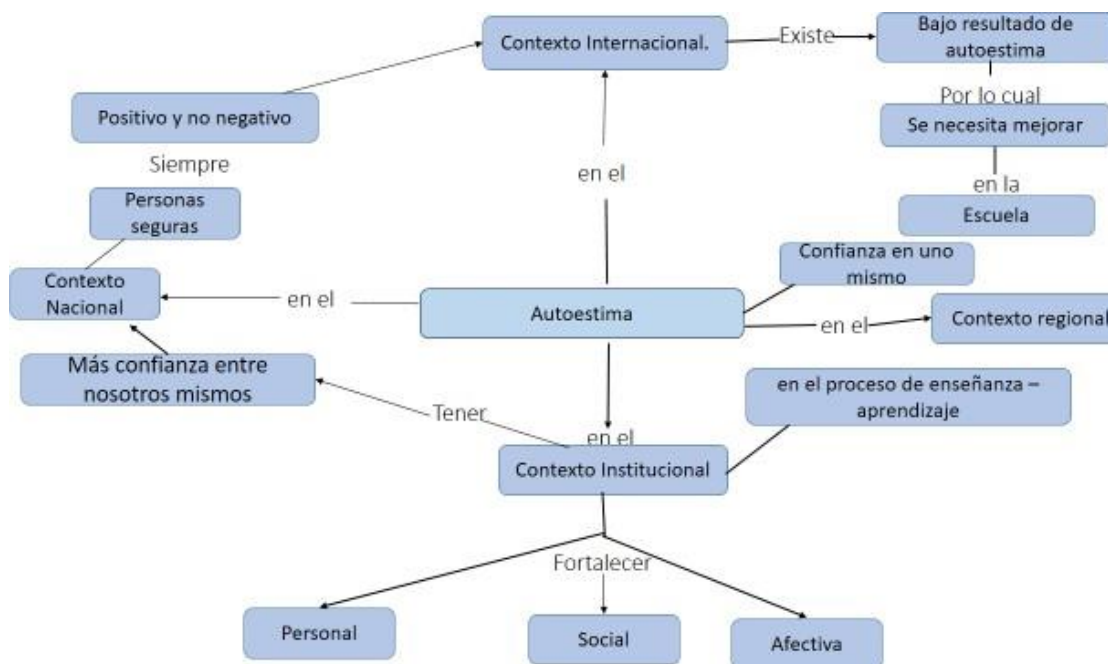


Figura 1. Problemática del desarrollo de la autoestima en los estudiantes del nivel primario.

Al elaborar el estudio del arte de la autoestima en los planos internacional, nacional, regional y institucional, es preocupante y necesario plantear estrategias de mejora. El Ministerio de Educación (2015), señala que todas las personas de diferentes edades van aprendiendo a lo largo de la vida, pero con respecto a la educación básica regular los estudiantes deben lograr las competencias, capacidades y desempeños que están plasmadas en el currículo nacional, el cual tiene como finalidad la formación integral de la persona, donde se busca que ellos salgan en la sociedad con miras a resolver problemas del contexto social, por eso es importante que su autoestima este fortalecida en los tres ámbitos más importantes de la persona como es en la parte personal, social y afectiva; estos ayudaran a formar personas integras con una buena ética profesional.

Esta problemática es notoria en la institución educativa de la zona rural, ya que se evidencian ciertas características, de las cuales se identifican las causas y sus respectivas consecuencias, debido a esto se buscó información en diversas fuentes; donde vemos la necesidad de poder erradicar este problema en las escuelas y en otras instituciones, el cual afecta la personalidad de las personas y esto hace que no puedan hacer un buen trabajo del cual estén desempeñando.

Tabla 3*Relevancia de los ítems valorado en el juicio de expertos*

Ítem	Expertos				Total	Suma de acuerdos (S)	V Aiken. n=8 y c=2 $V = \frac{c}{\sqrt{c(c-1)}}$	Validez
	1	2	3	4				
1	1	1	1	1	4	4	1.00	SI
2	1	1	1	1		4	1.00	SI
3	1	1	1	1		4	1.00	SI
4	1	1	1	1		4	1.00	SI
5	1	1	1	0		3	0.75	NO
6	1	1	1	1		4	1.00	SI
7	1	1	1	0		3	0.75	NO
9	1	1	1	0		3	0.75	NO
10	1	1	1	0		3	0.75	NO
11	1	1	1	1		4	1.00	SI
12	1	1	1	1		4	1.00	SI
13	1	1	1	1		4	1.00	SI
14	1	1	1	1		4	1.00	SI
15	1	1	1	0		3	0.75	NO
Total	15	15	15	9			0.91	SI

Fuente: Elaboración propia

Por su lado, alineados con los resultados sobre validez de un instrumento para evaluar autoestima en niños de primaria, cuyas edades oscilan entre seis y once años; se afirma que, después de pasar por el juicio de expertos y contado con un total de 4 maestros (entre docentes de primaria y psicólogas), se ha determinado la validez del instrumento de medición denominado “test de autoestima”.

Los resultados arrojados por la prueba V de Aiken en 15 ítems tienen consistencia interna o relevancia; es decir son apropiados como tal, mostrando un alto valor (0.91).

Del mismo modo, a partir del criterio de los expertos, el presente trabajo de investigación realiza algunas modificaciones a los ítems 5, 7, 9, 10, y 15, los cuales han sido mejorados en base las recomendaciones recibidas por los especialistas. En suma, se afirmó la validez del instrumento, declarado apto para su aplicación al obtener la valoración general de 0.91% resultado promedio de la consulta.

Siendo el máximo propósito del estudio el diseño de una propuesta académica, los resultados referidos a las características se ilustran en la figura 2.

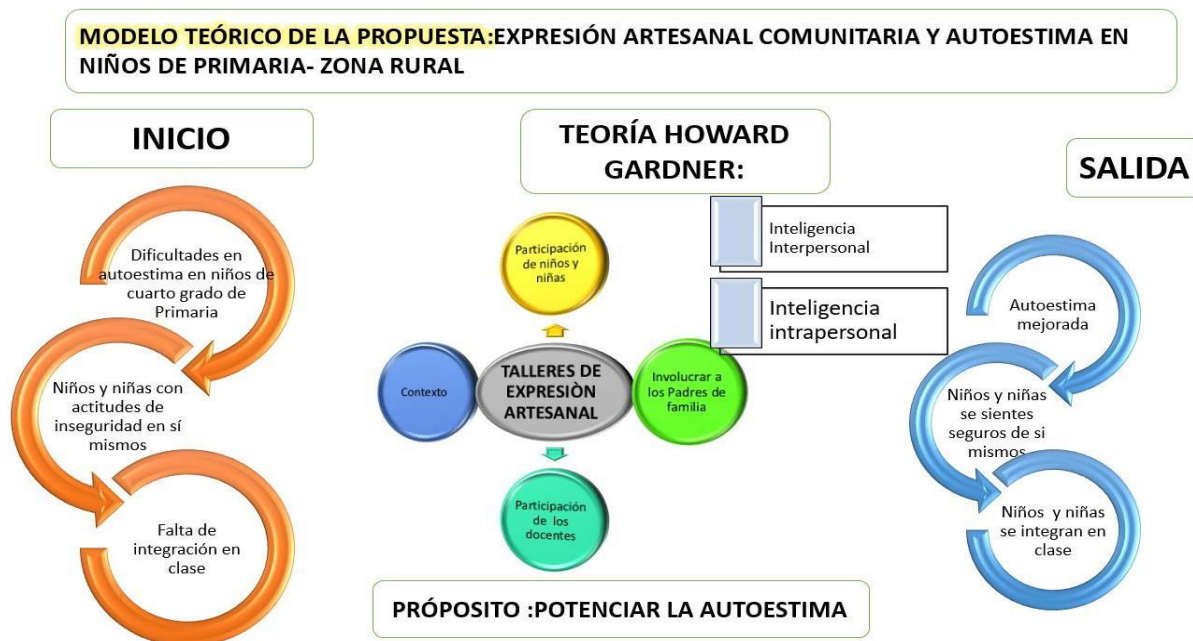


Figura 2. La propuesta académica. Fuente: Elaboración propia

Descripción sintética de la propuesta

Los talleres de expresión artesanal para potenciar la autoestima, esta propuesta se basa en la teoría de Gardner de las inteligencias múltiples por lo cual se propuso que la vida humana requiere del desarrollo de 8 tipos de inteligencias distintas. Entre ellas tenemos la inteligencia interpersonal que se basa en relacionarse y comprender a otras personas también abarca la capacidad para percibir las emociones en otras personas y la inteligencia intrapersonal se basa de relacionarse con nosotros mismos, entender lo que hacemos y valorar nuestras acciones. El docente es el que va ser un medio para potencializar las habilidades, capacidades, destrezas; donde se va necesitar el apoyo de padres, maestros y la comunidad para obtener resultados Pérez (2017).

Didácticamente la propuesta se caracteriza por ser integral porque va a lograr un aprendizaje completo en la persona, desarrollando no solo en la escuela sino también en la familia y con amigos; para la persona se pueda desenvolver en el ámbito personal y social. Si bien es una propuesta para cuarto grado, pero esto no significa que no se puede adaptar, sino que se puede hacer mejoras para aplicarlo en cualquier grado o nivel, por tales razones es flexible. También es dinámica, porque los temas presentados en los talleres en expresión artesanal son muy entretenido y enriquecedor; donde los estudiantes siempre estarán en interacción.

El programa está conformado por dos actividades y 11 programas emitidos, las mismas que se sistematizan en la sección de anexos.

Discusión de resultados

La investigación logró el diseño de los talleres basados en una forma artística de expresarse como la artesanal, por la cual los estudiantes del nivel primario estarían en condiciones de elevar sus niveles de autoestima. En coherencia con esta clase de recursos relacionados a las manifestaciones del propio ser, se encontró el trabajo de Gil (2018). La autora realizó una indagación etnográfica concluyendo que el arte visual es posible combinarse con el currículo y propiciar una serie de actividades a nivel de la escuela involucrando a la familia y comunidad en contextos específicos, que finalmente despiertan el orgullo y la autoestima familiar y mejoras significativas en las relaciones intrafamiliares. También, García (2014) presentó el taller de manualidades, sugerido como una buena práctica en la institución escolar. De esta manera, ambas contribuciones se orientan a soluciones que impacta en el desarrollo comunitario, comenzando por los beneficiarios directos de estas actividades, los alumnos y alumnas con necesidades educativas para atender. Siendo así y en acercamiento a la teoría del desarrollo artístico (Viktor Lowenfeld, Herbert Read; como se citó en Gil, 2018), se pueden indicar varias cuestiones. En primer lugar, se trabajan una serie de habilidades que comprenden desde lo puramente manual, relacionado con la motricidad, la coordinación, la combinación de distintas técnicas, hasta la regulación emocional y los estados de ánimo que impactan en la convivencia y el clima del aula, estableciendo relaciones amistosas, de intercambio interpersonal en situaciones de igualdad entre alumnos y maestras. Las maestras han de creer en las capacidades de estudiantes y las potencian para que afloren en su mayor expresión, fomentando así la motivación escolar y su repercusión en la mejora de su rendimiento académico. Con las consiguientes repercusiones en un aumento de la autoestima y mejora del autoconcepto del alumnado.

Del mismo modo, Moreno (2013), argumenta la relación del también denominado trabajo manual, el cual aporta increíbles beneficios al despertar la creatividad, brindar bienestar psicológico en estrecha relación con el mundo, una suerte de conexión que permite la fluidez de sentimientos. En otras palabras, se proyecta al autoconocimiento, permite desinhibirse y comunicarse con sus pares, regula el estado de armonía total, se estimula la receptividad y agudeza de los sentidos; acrecienta la autoestima y brinda satisfacción, contribuye al desarrollo motriz; llegando a solucionar problemas relacionados con ello, extinguiendo de manera paulatina, posibles bloqueos emocionales y prejuicios. El mismo autor deslinda acerca de las anteriores percepciones y actitudes de indiferencia y hasta menosprecio de la sociedad por todo lo que simboliza la vida en zonas rurales o vida con sistemas tradicionales, por algún tiempo, característica del aplazamiento económico frente al progreso técnico industrial que preponderaba. Sin embargo, actualmente la tendencia eleva el valor de los oficios artesanos, debiendo reactivarse desde las escuelas para revertir el rechazo o insatisfacción social que incluso hacía desvincularse de sus raíces culturales. No cabe duda que existe variedad de productos artesanales mejor apreciados por extranjeros que, por los mismos lugareños; infiriendo de lo expresado, que estos aspectos estarían contrariando el adecuado desarrollo de la autoestima en estudiantes y que, por el contrario, debería convertirse en el mecanismo de revaloración de las personas, como el desarrollo comunitario.

Conclusiones

1. Respecto al estudio del arte de la autoestima en diferentes contextos, existe urgente necesidad de atender, porque se ha considerado muchas veces, que es un aspecto relacionado a otras profesiones. Es entonces, una preocupación en el ejercicio docente que motiva el impulsar en el aprendizaje, componentes referidos a la personalidad que muchas veces se ve deteriorada por múltiples factores, involucrando directamente a la familia y la carga emocional que traen de sus hogares y comunidad.
2. Por su lado, la validez de un instrumento para evaluar autoestima en niños de primaria, cuyas edades oscilan entre seis y once años, establece la posibilidad de su uso en posteriores investigaciones, contribuyendo a la temática con tres dimensiones: dimensión personal, social y afectiva.
3. En la investigación se diseñaron talleres de expresión artesanal para potenciar la autoestima en los estudiantes del nivel primario de educación básica regular, determinando ciertas características que impulsan de esta manera mejorar el desenvolvimiento de los niños e interactuar con facilidad en el ámbito escolar donde se desarrollan a diario a través de estrategias innovadoras y novedosas. Asimismo, los talleres de naturaleza comunitaria ayudan la identificación con su cultura, revalorización de esta, la activación económica, entre otros, que refleja el nivel de avance favorable a zonas vulnerables, a través de acciones pedagógicas e iniciativas en las instituciones educativas escolares.
4. Los talleres de expresión artesanal pueden ser implementados haciendo uso de recursos de la zona y por los elementos vinculados a su medio, constituye el inicio en el arte comunitario, y comercio de las artesanías diseñadas y elaboradas por los menores, creando incluso una fuente económica de ingreso.

Recomendaciones

Capacitar a los padres de familia y docente del nivel de educación Primaria a proponer diversas estrategias para mejorar la autoestima en los estudiantes del nivel primario de educación básica regular y prevenir dificultades en las relaciones interpersonales.

Con respecto al instrumento de medición poder ser adaptado a diferentes niveles de educación tanto inicial, primaria como secundaria de educación básica regular o según el contexto del estudiante, ya que este instrumento fue creado para niños de educación primaria.

Capacitar a los padres de familia para que participen de este programa, el cual va a beneficiar los estudiantes en su formación integral en el cual se va evidenciar el trabajo conjunto en la institución incentivando a que se realice proyectos o investigaciones que genere cambios positivos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

Referencias bibliográficas

- Branden, N. (2010). *Desarrollo de la autoestima*. Obtenido de <https://www.gitanos.org/publicaciones/guiapromocionmujeres/pdf/04.pdf>.
- EDUCACIÓN, M. D. (2015). CURRÍCULO NACIONAL. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016.pdf>
- Estela, R. (2020). INVESTIGACIÓN PROPOSITIVA. *Instituto de Educación superior Pedagógico Público Indoamérica*.
- García, J. (2014). Taller de manualidades. *para una educación diversa*. Murcia: *Consejería de Educación, Cultura y Universidades*.
- Gutiérrez, T. (2017). ESTRATEGIA MOTIVACIONAL EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES.
- Juana, G. (2014). talleres de manualidades. Obtenido de <https://diversidad.murciaeduca.es/publicaciones/claves/doc/jgarcia.pdf>
- Mejía. (2011). *La familia factor fundamental para el desarrollo*. España: Universidad Barcelona.
- Milicic, N. (2011). *reo en ti: La construcción de la autoestima en el contexto escolar*. Santiago-Chile: LOM.
- Moreno, M. M. (2013). La artesanía de los muñecos llevada a la escuela/The craftsmanship of puppets applied to schools. *Arteterapia*, 8, 107-122. Retrieved from <https://search.proquest.com/scholarly-journals/la-artesanía-de-los-muñecos-llevada-escuela/docview/1524241833/se-2?accountid=37610>
- Muñoz, L. (2011). RELACIÓN ENTRE AUTOESTIMA Y VARIABLES PERSONALES.
- Paniagua, L. (2008). LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN LA PRÁCTICA DOCENTE EN EDUCACIÓN.
- Perez, J. (2017). La Inteligencias Múltiples. *Universidad de Salamanca*.
- PISA. (2015). AUTOESTIMA EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA.
- Ramírez, G. (2016). La autoestima en el proceso educativo, un reto para el docente.
- Rafael Isidro, Q. C. (2005, Jul). LA EDUCACION Y LA CAPACITACIÓN RURAL EN LA REGIÓN ANDINA. *Agroalimentaria*, , 93-112. Retrieved from <https://search.proquest.com/docview/206333763?accountid=37610>.
- Ríos, M. (2018). La autoestima y el aprendizaje en el área de personal social de los niños.
- Samillan, B. B. (2019). *Autoestima en estudiantes de sexto grado de primaria de Instituciones Educativas*. Lambayeque-Perú.
- Unesco. (2010). La Artesanía: patrimonio e identidad cultural.
- Villantoy, J. (2017). La autoestima en los niños del nivel de inicial de la institución

educativa Mis años.

Villanueva, L. (2016). Programa de Intervención, Confección de Sombreros con aplicaciones artísticas, para mejorar las capacidades, en los estudiantes del ciclo básico de la opción ocupacional de Artesanía y Manualidades.

Anexos

INSTRUMENTO: *Ficha de análisis*

SUB CATEGORÍAS	FUENTE 1	FUENTE 2	FUENTE 3	CONCLUSIONES APROXIMATIVAS	CONCLUSIÓN (CONDESACIÓN)
La autoestima en el contexto internacional.	Según los resultados, un 44% de niños/as presenta autoestima baja, un 36% autoestima baja-sobrecompensada, un 5% autoestima sobrevalorada y sólo un 15% autoestima adecuada. Los niños/as con autoestima adecuada presentaron, a su vez, altos niveles de creatividad, mayor autonomía, menor impulsividad y mejor rendimiento académico. En niños y niñas con autoestima adecuada no se observa correlación entre habilidad cognitiva y rendimiento académico, invitándonos a repensar la interconexión entre aspectos cognitivos y	El 73% de los niños estudiados tienen baja autoestima, y que estos niños necesitan que otros niños les motive o les indiquen o que les reafirmen lo que tienen que hacer, eso quiere decir que son dependientes de otras personas; y que solo el 5% de estos niños son capaces de hacer o decidir las cosas que tienen que hacer en forma autónoma.	Se encontró que hay una relación entre la autoestima con las áreas del conocimiento y desempeños académicos, dentro de ellas están: la habilidad aritmética, el nivel de vocabulario, el interés por el trabajo escolar, las relaciones con otros, la autorregulación, la creatividad y la autonomía. Según los resultados, un 44	La autoestima en el ámbito Internacional podemos ver que el Perú se encuentra en un nivel bajo en autoestima. Entonces es preocupante los resultados obtenidos, donde inferimos que es necesario desarrollar la autoestima porque ayuda a los niños a tener un mejor desempeño en la escuela, en el hogar y con los amigos	Al analizar los datos de investigaciones con respecto a la autoestima de los niños vemos que hay una gran necesidad y preocupación por mejorar la autoestima de los estudiantes muchos niños tienen inseguridades propias de su edad no se sienten confiados para hacer las cosas, también se sentirá desvalorado, inseguro de sí mismos. Es importante desarrollar, trabajar y mejorar nuestra autoestima ya que nos ayuda a sentirnos mucho mejor

	afectivos. Los hallazgos de esta investigación confirman la relevancia de la autoestima para la experiencia escolar, al estar ésta vinculada al rendimiento académico y al desenvolvimiento conductual de niños y niñas de primer ciclo básico. (Muñoz, 2011)	% de niños presenta autoestima baja, un 36 % autoestima baja-sobre compensada, un 5 % autoestima sobrevalorada y solo un 15 % autoestima adecuado. (Ramírez, 2016)	con nosotros mismos, por lo tanto, la autoestima nos ayuda a querernos tal como somos cuando nos enfrentamos a una visión positiva somos capaces de conseguir nuestras metas y nuestros objetivos propuestos, además la autoestima es un factor muy importante en el proceso de enseñanza – aprendizaje y el desarrollo integral de la persona.	
La autoestima en el contexto nacional	Los resultados obtenidos respecto a la variable Autoestima, permiten concluir que del 100% de estudiantes (162), el 67.9% (110) estudiantes presentaron una Autoestima Alta (positiva); mientras que el 32.1% (52) restante de estudiantes reportaron una Autoestima Baja (negativa),	Las discusiones de los padres y las peleas entre hermanos son los problemas que se dan con más frecuencia en los hogares, así lo expresa el 33,19% y 44,68% de los alumnos respectivamente, mientras que el 22,13% de los alumnos indica que son las discusiones con otros familiares e	“Entre los principales resultados descriptivos se obtuvo que el 60,2% (74) tienen un nivel alto en su autoestima y el 28,5% (35) tienen un nivel medio en su autoestima y un 11,3% (14) un	En el contexto nacional se ve reflejada a través de investigaciones que aportan a la mejora autoestima en los estudiantes, pero igual hay dificultades en autoestima en niños del nivel primario. Al expresarse con inseguridad, con miedo, lo cual requiere mejorar la autoestima para que niño se sienta más seguro y

La autoestima en el contexto regional.

respectivamente. (Gutiérrez, 2017)	influye en el bajo autoestima del niño.	nivel bajo en su autoestima. (Ríos, 2018)	poder expresarse de manera segura.
En la evaluación muestral en la región Lambayeque La autoestima se percibe que el 22, 4% considera que la autoestima es baja; el 63, 3% indica que es media y el 14, 3% se encuentra en un nivel alto. (Villantoy, 2017)	En cuanto a la dimensión autoestima social, según la apreciación de cada uno de los estudiantes, el 8,2% considera que la autoestima social en los niños del nivel de inicial es de la institución educativa particular. En cuanto a la dimensión autoestima afectiva, según la apreciación de cada uno de los estudiantes, el 10,2% considera que el nivel de autoestimaética en los niños del nivel de inicial es bajo; el 54,1% es media y el 35,7% que es alta. Observando los resultados alcanzados se deduce que el nivel de apreciación sobre el nivel de autoestima afectiva en los niños del <u>nivel de inicial de</u>	En cuanto a la autoestima, se puede apreciar, que los estudiantes obtuvieron un alto porcentaje con un 42.9%, 57.1%, 44.6% y 44.6% alcanzaron las categorías promedio alto en las áreas de sí mismo, social, hogar y escuela respectivamente. Así mismo, con 60.7% los estudiantes alcanzaron la categoría promedio alto en autoestima. General. (Bereche, 2015)	Con respecto a la región Lambayeque podemos observar las diversas dificultades de autoestima en los niños del nivel primario, donde la mitad de la población estudiantil no alcanzan los resultados esperados de autoestima se debe desarrollar en el niño desde temprana edad, por ello se debe promover la preparación de estrategias que sumen a la responsabilidad de la familia en la construcción de la autoestima.

institución educativa particular. (Villantoy, 2017)

<p>La autoestima en el contexto Institucional (describir en función a las subcategorías del estudio: Personal, social y afectiva.</p>	<p>Es una dimensión personal, que le permite al niño desarrollar su autonomía, aceptarse y valorarse a sí mismo y tener confianza para actuar de manera autónoma en diferentes contextos.</p>	<p>Es una dimensión social, incluye el sentimiento de ser aceptado es decir sentirse parte del grupo lo cual permite que el niño pueda relacionarse con sus compañeros, también se relaciona con el hecho de sentirse capaz de poder enfrentar con éxito situaciones de su contexto social.</p>	<p>Es una dimensión afectiva, cuando el niño se siente querido muestra seguridad y se siente feliz de lo que hace a lo largo de su vida escolar y lo demuestra con un desempeño en todos los lugares donde se relacione.</p>	<p>Al realizar nuestras prácticas pre-profesionales en una institución educativa pública de zona rural en el 2018, se pudo observar que los niños y niñas de primaria con dificultades en baja autoestima expresado en la falta de amigos, falta de integración en clase, familias disfuncionales, la comparación entre hermanos; siendo las posibles causas, el entorno y la influencia de los padres, problemas de violencia. Ello ocasiona bajos niveles de aprendizaje es por eso se necesita desarrollar la autoestima en los niños donde aprendan a quererse a sí mismo y sobre todo aceptarse.</p>
--	---	---	--	---

Anexo 2: La propuesta

Unidades temáticas	Actividades integradas	Desempeño a mejorar	N° Horas
Dimensión personal	Actividades introductorias - Taller 01: Qué es la autoestima, su importancia de la autoestima y tipos de autoestima. - Taller 02: Trabajaremos el teñido en reserva - Taller 03: Elaboración de mate burilado. - Taller 04: Realización bordados - Taller 05: Preparando el material	- Reconoce con agrado sus características.	15 Horas
Dimensión social	- Taller 06: El hilado de algodón - Taller 07: Elaboración de tejido en algodón nativo. - Taller 08: tejido de carteras - Taller 09: vinchas de algodón nativo	- Demostrar la importancia de las relaciones interpersonales	12 horas
Dimensión afectiva	- Taller10: Alfarería - Talle 11: cadenita de choloques - Taller 12: Elaboración de manualidades artesanales para generar recursos económicos en la familia y estudiantes.	- Expresa sus emociones con los demás.	12 horas


TALER N° 1: QUE ES LA AUTOESTIMA, SU IMPORTANCIA Y TIPOS DE LA AUTOESTIMA.

Objetivo: Brindar información sobre la autoestima, su importancia y tipos de autoestima.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO		
<ul style="list-style-type: none"> - Iniciamos el taller con la presentación del siguiente video: https://www.youtube.com/watch?v=AxqqSa6eE8o - Ahora responde las siguientes preguntas: - ¿qué observaron en el video? ¿Quiénes los personajes? ¿Qué reflexión llegas al video? - 	<ul style="list-style-type: none"> - Video - Televisor - Laptop 	20 minutos
DESARROLLO		
<ul style="list-style-type: none"> - Luego se realizará la dinámica “rompehielo. los estudiantes formados en círculo, se presentan uno por uno en donde tendrán que decir su edad, y como evidencia la autoestima dentro de su aula. - Presentar una exposición sobre la autoestima y su importancia de la autoestima. - Luego se les entregará a los estudiantes un tríptico que contiene información sobre el tema. 	<ul style="list-style-type: none"> -Dos laminas - un parlante para el fondo de la música. 	1 /30
CIERRE		
<p>Al culminar el desarrollo de la actividad se les hace las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Qué es lo que no entendieron del tema? - ¿Para qué nos servirá lo que han aprendido? 	<ul style="list-style-type: none"> - Pelotita de trapo 	10

TALER N° 2: Trabajaremos el teñido en reserva.



Objetivo: lograr que los niños desarrollen sus habilidades artísticas.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO		
<ul style="list-style-type: none"> - Se da la bienvenida a los estudiantes. - Explicación del objetivo del taller. - Elaboración del teñido en reserva (la docente encargada del taller habrán solicitado los materiales con anticipación) 	<ul style="list-style-type: none"> - Laptop 	20 minutos
DESARROLLO		
<p>Procedimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente del taller guía en su elaboración. <p>PRIMER PASO: Lavar el tocuyo bien con jabón o hervirlo, luego cortar el molle y hervirlo con sal.</p> <p>SEGUNDO PASO: plasmar el dibujo, luego colocar el tocuyo y darle vuelta hasta que tenga color, sacarlo y enjuagar con agua corriente y secarlo.</p> <p>TERCER PASO: Para que mantenga el color colocarlo en una tina con agua y alumbre, dejarlo allí y ponerlo a secar. Finalmente plancharlo para que quede el color.</p>	 <ul style="list-style-type: none"> - Tocuyo - Achote corazón de algarrobo - Colador. 	1 /30
CIERRE		
<p>Al culminar el desarrollo de la actividad se les hace las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Cómo te sentiste en esta actividad? 		10

- ¿Resultado difícil elaborar el material?		
--	--	--

TALLER: N°3: Elaboración de mate burilado

Objetivo: de producción de mate burilado.

Estrategias didácticas	Medios y materiales	Tiempo	
INICIO			
<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se da la bienvenida a los estudiantes. - Explicación del objetivo del taller. <p>Elaboración del mate burilado (las docentes encargadas del taller habrán solicitado los materiales con anticipación)</p>		15 minutos	
DESARROLLO			
<p>Procedimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente del taller guía en su elaboración. - Selección del mate: se realiza la selección, según sus características del producto que se desea transformar. - Limpieza del mate: El mate se lava con agentes que permitan la limpieza, la cual está expuesta durante el traslado de zona de producción 		Mate Corta dor	40 minutos
<ul style="list-style-type: none"> - Burilado: Es una técnica la cual mediante el burilado se realiza con dibujos artísticos, diseños. - Quemado: se denomina quemado a la acción de exponer el mate al calor, quema el mate dándole color marrón claro. - Finalmente obtenemos el producto terminado. 			
CIERRE			
<p>Finalmente se llevará a cabo la reflexión sobre la actividad desarrollada planteando las siguientes preguntas a los de estudiantes:</p> <p>¿Que aprendieron hoy?</p> <p>¿Para qué nos servirá las manualidades elaboradas?</p>		10 minutos	

Taller N°4: Realizar bordados


ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS	TIEMPO
INICIO		
<ul style="list-style-type: none"> - Se da la bienvenida a los estudiantes. - Explicación del objetivo del taller. - Elaboración de las frases positivas (la docente encargada del taller habrán solicitado los materiales con anticipación) 	<ul style="list-style-type: none"> - Video - Televisor - Laptop 	20 minutos
DESARROLLO		
<p>PROCEDIMIENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente del taller guía en su elaboración. 	Panamá	1 /30
<p>Para realizar el bordado de nuestras frases positivas tendremos los siguientes materiales como es el panamá, lanilla de colores y ajuga</p> <p>PRIMER PASO: Crean sus frases positivas, como por ejemplo yo creo en mí, yo puedo, yo soy capaz.</p> <p>SEGUNDO PASO: Recortamos el panamá de forma rectangular después de haber recortado tendremos una guía para contar los puntos para hacer las letras.</p> <p>TERCER PASO: Luego con el hilo vamos marcando en forma en cruz y así sucesivamente hasta acabarlo.</p>	Lanilla de colores Ajuga	
CIERRE		
<p>Al culminar el desarrollo de la actividad se les hace las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Cómo se han sentido en esta actividad? - ¿te resulto fácil elaborar el material? ¿por qué? 	-Pelotita de trapo	10

Taller N° 5: Preparando el material


ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO		
<ul style="list-style-type: none"> - Se da la bienvenida a los estudiantes. - Explicación del objetivo del taller. - (la docente encargada del taller habrán solicitado los materiales con anticipación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Papelógrafos 	20 minutos
DESARROLLO		
<p>Procedimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preparación de la fibra: Se inicia con la cosecha realizada por pañas y recojo de las motas. Se realizan las siguientes etapas: - Limpieza: Consiste en eliminar manualmente las impurezas que han venido con las fibras provenientes de las pañas, como residuos de hojas secas, polvo, motas dañadas, etc. - Despepitado: Consiste en sacar manualmente todas las pepas de la fibra de algodón. - Desmote: Labor que consiste en separar las fibras que han permanecido juntas de la formación de las motas en la planta. - Formación de tortas: consiste en formar manualmente la fibra de algodón desmotada formando circunferencias de un diámetro que va desde 15 a 45 cm dependiendo el color y la cantidad de algodón. 	<ul style="list-style-type: none"> - Algodón 	1 /30
CIEREE		
<p>Al culminar el desarrollo de la actividad se les hace las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Cómo se han sentido en esta actividad? - ¿te resulto fácil elaborar el material? ¿por qué? 		





Taller N° 6: El hilado de algodón

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO		
<p>Se da la bienvenida a los estudiantes. Explicación del objetivo del taller. Realización del hilado (la docente encargada del taller habrán solicitado los materiales con anticipación</p>		20 minutos
DESARROLLO		
<p>Procedimiento El hilado consiste en unir en un conjunto de hilos pequeños para lograr un hilo largo y continuo. Se utiliza el huso un palito de madera desgastado en forma perpendicular a ambos extremos. Luego el hilad se hace en dos etapas paralelas y continuas. La primera es extraer con una mano fibra del “copo” en la cantidad que se requiere formar un hilo. Mientras se está hilando el copo se mantiene amarrado en la parte superior del Kaytey (soporte hecho de madera de algarrobo). La segunda etapa consiste en torcer hacia la derecha las fibras extraídas del copo, y empezar a hilar haciendo girar el huso. -En esta etapa se forman los hilos con el grosor adecuado para el tejido que hayan programado realizar.</p>	<p>Copo de algodón nativo. Huso Madera de algarrobo Kaytey</p> 	1 /30
CIERRE		
<p>Al culminar el desarrollo de la actividad se les hace las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se han sentido en esta actividad? ¿te resulto fácil elaborar el material? ¿por qué?</p>	- Pelotita de trapo	10


Taller N° 7: Elaboración de tejido en algodón nativo.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS	TIEMPO
INICIO		
<ul style="list-style-type: none"> - Se da la bienvenida a los estudiantes. - Explicación del objetivo del taller. - Elaboración fajas (la docente encargada del taller habrán solicitado los materiales con anticipación) 		20 minutos
DESARROLLO		
<ul style="list-style-type: none"> - Procedimiento - La docente del taller guía en su elaboración. <p>El urdido: El urdido es la preparación del hilo ordenada paralelamente, se usan estacas de madera clavadas en la tierra.</p> <p>Urdimbre: Es el conjunto de hilos que se colocan en el telar, paralelamente unos a otros para formar una tela.</p> <p>Telar con la técnica del telar de cintura: Después de tener la urdimbre en el telar, este se debe tensar para iniciar el tejido.</p>	 <ul style="list-style-type: none"> - Lanilla de colores - Estacas - Hilo de color - El ño - Sujetador 	1 /30
CIERRE		
<p>Al culminar el desarrollo de la actividad se les hace las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Cómo se han sentido en esta actividad? - ¿te resulto fácil elaborar el material? - ¿por qué? 	<ul style="list-style-type: none"> - Pelotita de trapo 	10




Taller N° 8: Tejido de carteras

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO		
<ul style="list-style-type: none"> - Se da la bienvenida a los estudiantes. - Explicación del objetivo del taller. - La docente encargada del taller habrán solicitado los materiales con anticipación 		20 minutos
DESARROLLO		
<ul style="list-style-type: none"> - Procedimiento <p>La docente del taller guía en su elaboración. Diseño y características del producto: En esta etapa los artesanos mismos o en algunos casos con un especialista e diseño. Las características de este producto son: Forma rectangular o cuadrado. Iconografía o dibujos</p> <p>tejido con la técnica a telas de cintura, con una medida de 30 cm de largo por 15 de ancho, con fondo de 5 cm</p> <p>Por ejemplo, esta cartera es con diseños de olas del mar mochica, en color fijo, y crema.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Hilo de algodón nativo 	1 /30
CIERRE		
<p>Al culminar el desarrollo de la actividad se les hace las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Cómo se han sentido en esta actividad? - ¿te resulto fácil elaborar el material? ¿por qué? 	<ul style="list-style-type: none"> - Pelotita de trapo 	10

Taller N° 9: Elaboración de vinchas de tejido de algodón

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO		
<ul style="list-style-type: none"> - Se da la bienvenida a los estudiantes. - Explicación del objetivo del taller. - La docente encargada del taller habrán solicitado los materiales con anticipación 		20 minutos
DESARROLLO		
<ul style="list-style-type: none"> - Procedimiento <p>La docente del taller guía en su elaboración. Para iniciar la elaboración de las vinchas se forra el plástico con hilo de algodón nativo hasta terminar el proceso. Si el cliente quiere algún diseño se van cruzando los hilos. Finalmente se tiene el producto terminado.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">  </div>	<ul style="list-style-type: none"> - Platico - Hilo de algodón nativo 	1 /30
CIERRE		
<p>Al culminar el desarrollo de la actividad se les hace las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Cómo se han sentido en esta actividad? - ¿te resulto fácil elaborar el material? ¿por qué? 	<ul style="list-style-type: none"> - Pelotita de trapo 	10

Taller N° 10: Alfarería



ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS	TIEMPO
INICIO		
<ul style="list-style-type: none"> - Se da la bienvenida a los estudiantes. - Explicación del objetivo del taller. - La docente encargada del taller habrán solicitado los materiales con anticipación 		20 minutos
DESARROLLO		
<ul style="list-style-type: none"> - Procedimiento <ul style="list-style-type: none"> - La docente del taller guía en su elaboración. - Conseguir la arcilla adecuada, tomar una pequeña porción de arcilla. Luego, toma la bola de arcilla y lánzala sobre un bloque de yeso. - Coloca la arcilla en el centro de la rueda del alfarero.  <ul style="list-style-type: none"> - Moldee en forma cónica. Presiona la torre hacia abajo con una mano y mantenla con la otra. - El centrar la arcilla quiere decir mantener los bordes perfectamente lisos, cuando la arcilla está centrada, es tiempo de abrirla - Usa tu otra mano para sujetar la arcilla por las paredes agranda el agujero del tamaño que quieras que sea base para tu cerámica, luego retira con cuidado y se deja secar. - Luego se lleva al horno donde se cocina las vasijas.  	<ul style="list-style-type: none"> - Arcilla - Un torno de alfarero. 	1 /30
CIERRE		
<p>Al culminar el desarrollo de la actividad se les hace las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Cómo se han sentido en esta actividad? - ¿te resulto fácil elaborar el material? ¿por qué? 	<ul style="list-style-type: none"> - Pelotita de trapo 	10

Taller N°11: Cadenitas de choloques.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS Y MATERIAL ES	TIEMPO
INICIO		
<ul style="list-style-type: none"> - Se da la bienvenida a los estudiantes. - Explicación del objetivo del taller. - La docente encargada del taller habrán solicitado los materiales con anticipación. 		20 minutos
DESARROLLO		
<ul style="list-style-type: none"> - Procedimiento - Seleccionar los choloques. - Luego tener hilo - Pintarlos - Finalmente ir formando la cadenita en el hilo pábilo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hilo - choloques 	1 /30
CIERRE		
<p>Al culminar el desarrollo de la actividad se les hace las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Cómo se han sentido en esta actividad? - ¿te resulto fácil elaborar el material? ¿por qué? 	<ul style="list-style-type: none"> - Pelota de trapo 	10

TALLER 12: Elaboración de manualidades artesanales para generar recursos económicos en la familia y estudiantes.

Objetivo: Elaboración de manualidades artesanales para generar recursos económicos.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p>Inicio: Se saluda a los estudiantes para propiciar un ambiente agradable. - Luego se les presenta las siguientes imágenes:</p> <p>A medida que van observando las imágenes se les pregunta: ¿Qué observan en las imágenes? ¿Cómo se llaman esos objetos o cosas que se les presenta en las imágenes? ¿Creen que la artesanía, sea un trabajo? ¿Qué tipo de artesanía has elaborado o elaboran en tu comunidad? ¿La artesanía genera ingresos para la familia? Felicitamos su participación. Después de esto se les cuenta algunas experiencias de vida, en donde la artesanía es su fuente de ingreso. Se les presenta el objetivo de la actividad: Elaboración de manualidades artesanales para generar recursos económicos.</p>	<p>Imágenes</p> 	<p>15 minutos</p>
<p>DESARROLLO</p> <p>Para comenzar a desarrollar la parte práctica del taller con los estudiantes, se les presenta a un experto en hacer manualidades y que sea conocedor de la cultura de Mórrope, para poder explicar a los estudiantes sobre la elaboración de las manualidades que han elegido trabajar.</p> <p>Luego, los estudiantes comienzan a elaborar sus manualidades con la guía y monitoreo del experto, una vez que hayan terminado se hará una pequeña exposición entre estudiantes y den a conocer el significado de cada manualidad elaborada, para que finalmente este sea expuesto en la Feria que se llevará a cabo.</p>	<p>Diapositivas</p> 	<p>40 minutos</p>
<p>CIERRE</p> <p>Finalmente se llevará a cabo la reflexión sobre la actividad desarrollada planteando las siguientes preguntas a los de estudiantes: ¿ ¿Que aprendieron hoy? ¿Para qué nos servirá las manualidades elaboradas? ¿Podremos obtener ingresos económicos a partir de las manualidades desarrolladas?</p>		<p>10 minutos</p>