

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN PRIMARIA



**TALLERES TEATRALES Y HABILIDADES SOCIALES EN
ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE PRIMARIA**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTOR

DOLORES MARINA GUERRA SILVA

ASESOR

WILLAM ANTONIO RUIZ CORONADO

<https://orcid.org/0000-0003-3558-183X>

CHICLAYO, 2021

**TALLERES TEATRALES Y HABILIDADES SOCIALES EN
ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE PRIMARIA**

PRESENTADA POR:

DOLORES MARINA GUERRA SILVA

A la Facultad de Humanidades de la
Universidad Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

APROBADA POR:

Juana Amelia Uchofen Iturregui

PRESIDENTE

Jessica Natali Gallardo Ramírez

SECRETARIO

Willam Antonio Ruiz Coronado

VOCAL

DEDICATORIA

A Dios por permitirme llegar tan lejos y mantener tanto a mi familia, como a mí, con buena salud. A mi pequeña prima , Ludomilia, que partió al cielo durante mi primer año en la universidad, que desde allá me brinda valentía y coraje por mis sueños.

A mis padres y mi hijo que son mi razón más grande para superarme.

AGRADECIMIENTO

A PRONABEC, por la oportunidad de realizar mis estudios en esta casa universitaria. A la Usat, por acogerme durante estos años. A los docentes, en especial a mi asesor, Mgtr. Willam Coronado Ruiz, por el tiempo, dedicación y paciencia durante los años de la investigación.

Así mismo a mis compañeros, en especial a Elvira quién siempre me alentó y apoyo.

ÍNDICE

Dedicatoria	3
Agradecimiento	3
Índice	4
Resumen	5
Abstract	6
Introducción	7
Marco teórico	10
Materiales y método	14
Resultados	18
Discusiones	24
Conclusiones	26
Recomendaciones	27
Referencias bibliográficas	28
Anexos	35

RESUMEN

El bajo desarrollo de las habilidades sociales en los adolescentes y preadolescentes en un problema latente, el cual se evidencia con falta de asertividad, expresión de ideas y sentimientos, poca escucha activa y autocontrol. El presente estudio tuvo como objetivo evaluar que el programa Talleres Teatrales SocializArte, para desarrollar habilidades sociales en estudiantes de sexto grado de una institución educativa de Chiclayo 2020, cuenta con rigor científico. La investigación es de enfoque cuantitativo, de tipo descriptivo propositivo y diseño no experimental transversal. El diagnóstico se ha realizado con una muestra de 28 estudiantes con edades comprendidas entre 10 y 11 años, a los cuales se les aplicó una adaptación de la lista de chequeo y evaluación de habilidades sociales de Arnold P. Goldstein. El rigor científico del programa se evaluó en tres etapas. Primero se evaluó la confiabilidad, mediante una lista de cotejo, que permitió comparar la estructura seguida en el diseño del programa con respecto a las normas del ente rector de educación del Perú-MINEDU. Segundo, se evaluó la pertinencia del programa mediante análisis cualitativo y contrastando que los talleres cumplan con los requerimientos socioculturales de los estudiantes y del diagnóstico en habilidades sociales. Tercero, la validez de contenido del programa se realizó mediante un juicio de expertos y escala de estimación adaptada de Pérez. Los resultados mostraron que el programa cuenta con confiabilidad, pertinencia y validez. En el estudio se concluye que el programa Talleres Teatrales SocializArte, ha sido elaborado con rigor científico.

Palabras clave: Desarrollo de habilidades, Propuesta de programa, Talleres, Teatro

ABSTRACT

The low development of social skills in adolescents and pre-adolescents is a latent problem, evidenced by a lack of assertiveness, expression of ideas and feelings, little active listening, and self-control. The present study aimed to evaluate that the SocializArte Theater Workshops program, to develop social skills, in sixth-grade students from an educational institution in Chiclayo 2020, has scientific rigor. The research uses a quantitative approach, a purposeful descriptive type, and a non-experimental cross-sectional design. The diagnosis was made with a sample of 28 students aged between 10 and 11 years, to whom an adaptation of the Arnold P. Goldstein social skills checklist and evaluation was applied. The scientific rigor of the program was evaluated in three stages. Reliability was first evaluated utilizing a list, which made it possible to compare the structure followed in the program's design for the regulations of the governing body of education of Perú-MINEDU. Second, the program's relevance was evaluated through qualitative analysis and checking that the workshops meet the students' socio-cultural requirements and the diagnosis in social skills. Third, the program's content validity was carried out through an expert judgment and an estimation scale adapted from Pérez. The results showed that the program has reliability, relevance, and validity. The study concludes that the SocializArte Theater Workshops program has been developed with scientific rigor.

Keywords: Skills development, Program proposal, Workshops, Theater.

Introducción

En pleno siglo XXI aún existen docentes que ven a la educación únicamente como el proceso de alfabetización que se limita a la capacidad de leer y escribir. En otras palabras, centrados netamente en las habilidades académicas (Ruskandi, 2019). Sin embargo, durante los últimos años se ha hecho énfasis en que las habilidades sociales ayudan a la adaptación y son importante para la salud físico- mental (Garaigordobil y Peña, 2014).

En la actualidad, los adolescentes y pre adolescentes muestran dificultades en lo que refiere a habilidades sociales. Se observan problemas de asertividad, de expresión de ideas y sentimientos, falta de escucha activa, así como el autocontrol. Tales problemas encontrados tanto en estudiantes de educación primaria (Llamas, 2015), como en adolescentes tempranos (Coronel y Mejail, 2011). Por esto, la escuela debe estar llamada a ser quienes ayuden al desarrollo de las competencias propias de la inteligencia emocional social, pues al hablar de una educación integral se hace énfasis a los cuatro pilares del informe de Delors aprender a conocer, hacer, convivir y ser (UNESCO, 1996).

En aras de mejorar las habilidades sociales en estudiantes se han propuesto diversas estrategias a nivel internacional, latinoamericano y nacional.

En el contexto internacional, Finlandia, ha implementado en su sistema educativo, las habilidades sociales desde el preescolar (Andersson, 2019). Singapur, en el 2015, puso en funcionamiento un programa Aprendizaje Social Emocional y en el 2018, reestructuro la Prueba Final de Educación Primaria (PSLE) que busca incluir el desarrollo de la participación social de los estudiantes (Políticas Públicas Asia Pacifico, 2018). España, en el 2014, mediante del Real Decreto 126/2014, incorporó un bloque sobre la comprensión y el respeto en las relaciones interpersonales en el currículo básico de la Educación Primaria (Consejería de Educación, Juventud y Deporte de España, 2014).

En el contexto latinoamericano, Colombia implementó el programa de habilidades sociales para la vida jóvenes en acción. En Costa Rica se propuso el manual de habilidades socioemocionales para el trabajo y en Paraguay el Programa Tenondera, el cual incluye un módulo de desarrollo humano: plan de vida y capacidades de liderazgo, autoestima y resiliencia (Huerta, 2019).

En lo nacional, Perú tiene la ley N°3523 que busca la implementación del enfoque emocional y social en los contenidos curriculares de la educación básica regular (Gonzales, 2018). Y la guía educativa habilidades sociales para escolares de 8 a 11 años presentada por el ministerio de salud en el plan aprender sin miedo y en colaboración del instituto nacional de salud mental “Honorio Delgado- Hideyo Noguchi” en la cual se promociona a salud mental para generar comportamientos y relaciones saludables con su entorno (Ministerio de salud, 2010).

El teatro como estrategia para el desarrollo de habilidades sociales involucra diversas actividades en la que estas se pueden desarrollar tales como: la poesía, la danza, música, pintura, vestuario, expresión corporal y fotografía. Para poder desarrollar la escucha activa, el respeto al otro, al reconocer que todos somos iguales e importantes (Osorio, 2014).

En la actualidad, se han puesto en marcha distintos proyectos tanto a nivel internacional como nacional.

A nivel internacional a la dramatización y habilidades sociales en educación primaria en universidad de Castilla- La Mancha en España (Cruz, 2017), la pedagogía teatral en el desarrollo de habilidades socio comunicativas en la universidad distrital Francisco José de Caldas en Colombia (Macías, 2017) y estrategia pedagógica para el mejoramiento de la convivencia escolar en la universidad de la Costa Colombia (Mercado, 2019).

En cuanto a lo nacional el teatro infantil para desarrollar habilidades sociales en los estudiantes de la I.E.P “Julio Armando Ruiz Vásquez” de la universidad nacional Hermilio Valdizán de Huánuco (Santos y Morales, 2018), y Desarrollo de Habilidades Sociales en el Teatro en la universidad Ricardo Palma (Pantoja y Calero, 2018).

De los cuales se han recuperado resultados positivos en cuanto a la mejora de las habilidades sociales y el desarrollo expresivo corporal y actoral de los participantes.

E incluso en el Perú lo podemos encontrar dentro del currículo nacional de la educación básica en las competencias N° 1, 2,4,6,7,8,16 y 26.

De lo expuesto en los párrafos anteriores se concluye que el teatro tiene altas posibilidades para el desarrollo de habilidades sociales.

En el contexto local, en una institución educativa nacional de zona urbano marginal en el 6to grado C, se ha realizado el diagnóstico en habilidades sociales aplicando el instrumento lista de chequeo y evaluación de habilidades sociales de Arnold P. Goldstein, adaptando a su realidad, manteniendo la misma estructura del original, sin considerar la dimensión sobre las habilidades para hacer frente a estrés. La muestra fue constituida por 28 estudiantes con edades comprendidas entre los 10 y 11 años. El objetivo ha sido recoger información respecto al desarrollo de las primeras habilidades sociales, avanzadas, relacionadas con los sentimientos, alternativas a la agresión y de planificación. El cual dio como resultado que el 14,29% se encuentran en un nivel muy alto del desarrollo de habilidades sociales, 32,14% en alto, 35,71% en medio y el 17,86% mostro un nivel bajo de desarrollo. Llegando a la conclusión que más del 53% del total de estudiantes mostro un nivel medio bajo de desarrollo de sus habilidades sociales. Esto se ha evidenciado a la hora de expresar sus emociones e ideas, en los trabajos en equipo o pares, se muestra falta de empatía ,escucha activa, egocentrismo, violencia, falta de planificación y tratamiento de información en sus trabajos.

Lo cual puede ser a causa de que los niños han sido maltratados e ignorados durante los primeros años de su vida lo cual no les permitió tener oportunidades para calibrar los comportamientos sociales, otro factor influyente es el autoestima baja ya que cuando uno no se siente bien con uno mismo se cuestiona sobre la opinión de los demás hacia su persona, que vivan en hogares disfuncionales o incluso el abuso del internet o televisión.

Repercutiendo en los estudiantes con posibles casos de ansiedad y depresión, víctima o victimario de acoso escolar y la probabilidad de caer en vicios como la droga y el alcohol con fin de escapar de la realidad.

Por esta razón el colegio de profesores del Perú en el código de ética y deontología profesional, aprobado en el 2017, en el título tercero sobre los deberes del educador profesional, en el artículo N°7 en los deberes del profesor para con sus estudiantes, se nombra el crear un clima dable para el aprendizaje, es decir, una convivencia democrática (Colegio de profesores del Perú, 2017). En igual forma, en el 2018, en el decreto supremo N°004 2018 MINEDU se aprueba los “lineamientos para la gestión de la convivencia escolar, la prevención y la atención de la violencia contra niñas, niños y adolescentes” donde disponen que los docentes con ayuda de los auxiliares deben promover actividades que fortalezcan las habilidades socioemocionales de los estudiantes (MINEDU, 2017).

Por esto, es importante que el profesor en el afán de contribuir a la formación integral del estudiante presente y aplique estrategias innovadoras para el desarrollo de las habilidades sociales de sus estudiantes, siendo un alternativa el programa de Talleres Teatrales SocializArte.

En atención a esto, nace la interrogante de ¿Cuáles son los contenidos, estrategias e indicadores de calidad que debe cumplir un taller de teatro para desarrollar habilidades sociales en estudiantes de sexto grado de primaria, Chiclayo 2020?

Con el objetivo general de evaluar que el programa de Talleres Teatrales SocializArte, para desarrollar habilidades sociales en estudiantes de sexto grado de una institución educativa de Chiclayo 2020, cuente con rigor científico. Del mismo modo, se han planteado tres objetivos específicos. En primer lugar, determinar la confiabilidad del programa de Talleres Teatrales SocializArte, para desarrollar habilidades sociales en estudiantes de sexto grado de una institución educativa de Chiclayo 2020. En segundo, determinar la pertinencia del programa de Talleres Teatrales Socializarte, para desarrollar habilidades sociales en estudiantes de sexto

grado de una institución educativa de Chiclayo 2020. Y en tercero, determinar la validez de contenido del programa de Talleres Teatrales SocializArte, para desarrollar habilidades sociales en estudiantes de sexto grado de una institución educativa de Chiclayo 2020.

En atención al bajo nivel del desarrollo de las habilidades sociales en estudiantes de 6to grado C de primaria de una institución educativa de la zona urbano marginal y debido a la importancia de estas en las vida de los estudiantes, se justifica la elaboración de un programa que permiten su desarrollo, razón por la cual se propone diseñar el programa de Talleres Teatrales SocializArte para desarrollar las habilidades : primarias, avanzadas, respecto a los sentimientos, alternativas a la agresión y de planificación.

De acuerdo a los criterios sugerido por Bernal (2010), la investigación se justifica desde los criterios teóricos y metodológicos.

Teórico porque busca incrementar el conocimiento en relación a los talleres teatrales y metodológico por el planteamiento del tratamiento para el desarrollo de las habilidades sociales mediante el programa de Talleres Teatrales SocializArte.

La investigación aporta estrategias innovadoras y novedosas para la muestra seleccionada. Asimismo, se apoya en las capacidades del currículo nacional siendo una propuesta interdisciplinaria y se sustenta en la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner y el enfoque sociocultural de Vygotsky.

Por último, los beneficiarios directos de la investigación son 28 estudiantes ,pertenecientes a este salón, pues ellos contarán con el programa el cual les ayudará al desarrollo de las habilidades sociales. E indirectos los directores, docentes y padres de familia ya que esto permitirá que los estudiantes fortalezcan su sociabilidad para desenvolverse en otros ámbitos de la vida.

Marco teórico

El sistema educativo se mantiene en la posición de hacer frente a concepciones tradicionales, las centradas en conseguir que los estudiantes adquieran conocimientos básicos sin considerar el ser y el convivir. Esto es una constante reflexión que divide en grupos a los docentes, los tradicionales y aquellos de prácticas innovadoras preocupados por desarrollar las emociones positivas en los estudiantes. Entonces, se puede afirmar que no basta solo con conocer, sino que es necesario aprender de las interacciones y fortalecer las relaciones interpersonales para la mejora educativa y el progreso de la sociedad.

Existe la premisa de cultivar en las nuevas generaciones, cualidades como pensar en el prójimo, trabajar en equipo y ser solidarios. En el contexto teatral es donde el estudiante puede adquirir esto, pues ayuda a conocerse y conocer a los demás. Las actividades teatrales deberían ser consideradas en la dinámica educativa, por lo que en el 2012 la Organización de Estados Iberoamericanos puso en marcha un proyecto de teatro infantil y juvenil con el fin que la totalidad de países desarrollen iniciativas para promover una educación más integral y completa a través de este arte (Osorio, 2014). Sin embargo, son pocas las investigaciones existentes, referentes al teatro y las habilidades sociales, tras una ardua investigación se ha decidido considerar las siguientes como antecedentes internacionales:

En la facultad de ciencias y educación de la universidad distrital Francisco José de Caldas en Colombia, se presentó una investigación sobre la pedagogía teatral en el desarrollo de habilidades socio comunicativas (Macías, 2017). El enfoque utilizado fue el cualitativo siendo una investigación acción. La población fueron jóvenes de 10 a 15 años de la Fundación Hogares Club Michín. El taller se desarrolló durante dos años en el cual los estudiantes han sido tanto espectadores como participantes, creadores del vestuario, indumentarias y sus propias historias. Guiados a un fin de reflexión y crítica. Como conclusión, se obtuvo que esta propuesta ayudó al desarrollo de las capacidades de los estudiantes. Además de fomentar la empatía, cooperación y ayudar a superar la timidez al público. Esta investigación justifica la organización de la propuesta de talleres teatrales.

En la universidad de Castilla - La Mancha en España, se presentó un trabajo de investigación con el título de dramatización y habilidades sociales en educación primaria (Cruz, 2017). Sobre un caso único de un estudiante con sufrimiento de bullying y dificultades asertivas. Este alumno cruzaba el sexto grado de primaria, tenía 10 años y era hijo único, su tutor preocupado de su conducta pasiva y tímida decide enviarlo con un especialista quien tras un estudio de su historial académico, familiar y personal decide aplicar un taller de dramatización, puesto que a este estudiante era bueno para este tipo de arte. Tras un año de asistir a los talleres el resultado fue favorable pues el niño mostró desarrollo de sus habilidades sociales sobre todo en la empatía. Este estudio ha ayudado en el diseño del programa de talleres para desarrollar las habilidades sociales.

En la Universidad de Barcelona, se presentó una investigación no experimental del teatro como estrategia didáctica (González, 2012), con objetivo de incentivar la práctica teatral en la educación como una forma de transferencia de aprendizaje integrado. Esta investigación justifica la teoría que fundamentan el teatro como una estrategia pedagógica.

En los antecedentes nacionales, en la universidad Ricardo Palma en la facultad de psicología se ha presentado la investigación de Desarrollo de Habilidades Sociales en el Teatro (Pantoja y Calero, 2018), en el cual se busca conocer las habilidades sociales desarrolladas tras la aplicación del método Art Connection en niños del tercer grado de primaria de un colegio de Lima siendo las desarrolladas la empatía, escucha activa, el respeto y la comunicación efectiva. Esta investigación justifica el proponer talleres referentes al arte para el desarrollo de las habilidades sociales.

Por último, se tiene la investigación de la universidad nacional Hermilio Valdizán de Huánuco cuyo tema es el teatro infantil para desarrollar habilidades sociales en los estudiantes de la I.E.P “Julio Armando Ruiz Vásquez” (Santos y Morales, 2017). El enfoque es cuantitativo en pre experimental con pre y post test, siendo la población 60 estudiantes del sexto grado de primaria. El instrumento utilizado es la lista de chequeo de Habilidades Sociales de Goldstein en el cual se llega a la conclusión tras el recojo de los resultados, que los estudiantes mejoraron en un 53% sus habilidades sociales siendo estadísticamente una mejoría significativa. Esta investigación sirvió para la elección del instrumento a aplicar.

En las bases teóricas de los talleres teatrales se ha partido del enfoque sociocultural de Vygotsky el cual refiere que se pueden aprender a partir de la interacción social con padres, maestros y pares (Vygotsky, 1995), en este proceso se reconocen dos niveles evolutivos. Nivel evolutivo real aquello que el niño puede hacer por sí mismo. Ahora bien, si es que recibe ayuda de alguien más sería el nivel de desarrollo potencial. Y la diferencia entre ambos se le conoce como la zona de desarrollo próximo (Mazzarella, 2001). En otras palabras, en cuanto mayor socialización se aprenderán más formas de actuar. En la etapa escolar es común que los estudiantes mimetizen expresiones que ven en los demás y explica que el niño quiere encarnar esas acciones para su realización plena. Y enfatiza en que algunos pedagogos utilizan el teatro como estrategia para la enseñanza dándoles alas para imaginar y expresarse entre ellos a través de su creatividad (Vygotsky, 1995).

Posteriormente, la teoría de Gardner con las inteligencias múltiples donde nos plantea la inteligencia interpersonal se basa en las relaciones sociales con otras personas y está conformada por las habilidades para: el liderazgo, mantener relaciones y amistades, resolver conflictos y de emitir un correcto análisis social (Gardner, 1995), la cual la muestra como un complemento fundamental para las otras inteligencias, pues de nada serviría que seamos buenos en conocimiento, pero no podamos mantener relaciones adecuadas y sanas. Es importante el poder reconocer sentimientos y emociones derivadas de su sociabilización del sujeto (Pérez, 2017). Por tanto, se ha considerado trabajar los talleres a base de estas teorías pues se realizarán de forma conjunta dándole al estudiante la libertad de expresar actoralmente desde sus propias habilidades y aprender de otros compañeros fomentando un desarrollo próximo y se aprovechará las distintas inteligencias para que entre todos puedan potenciarlas a través del teatro conjuntamente en el desarrollo de la inteligencia interpersonal.

En las teorías que fundamentan el desarrollo de habilidades sociales se tiene la inteligencia social, quien considera que la inteligencia es la habilidad para comprender, manejar e involucrarse en las interacciones sociales, por esto propuso una división de la inteligencia en dimensiones: abstracta, mecánica y social (Thorndike, 1920). Así mismo, las variables cognitivas las cuales son: conocimiento social enlazadas al conocimiento de la cortesía, la percepción social que es comprender el estado emocional de otros y el insight social que se basa en comprender las conductas observadas en un contexto social (Wong, Day, Maxwell, y Meara, 1995).

Estas, complementadas con las ya nombradas como parte de los talleres, han ayudado a centrar la propuesta en el desarrollo de las habilidades sociales, considerando los aportes de cada una para la implementación de las actividades a desarrollar en el transcurso de su duración.

En lo que refiere a la fundamentación del teatro como estrategia pedagógico se tiene el modelo ORA que permite aprender partiendo del contexto, en tres etapas cíclicas las cuales son: observar y comprender la realidad. Luego destacar ideas principales para relacionarlas con el contenido y finalmente la aplicación (De la Torre, y otros, 2004). Teniendo en consideración que en una propuesta teatral se debe contar con los siguientes momentos: concientizar referente a un tema del entorno, sentir la información como parte de este involucramiento, pensar como los personajes, aplicar en la puesta en escena e integrar para trascender (Gonzáles, 2012).

Se entiende por programa educativo como el conjunto de experiencias al servicio de las personas con objetivo de desarrollar conocimientos o habilidades convenientes para la misma o la comunidad (Fernández, 1959). Del mismo modo la Clasificación Internacional Normalizada de la Educación lo ve como actividades organizadas para lograr una meta en el cual al finalizar se suele entregar un certificado formal o algún tipo de reconocimiento (UNESCO, 2006).

Por lo cual se organizaron las actividades del programa de Talleres Teatrales SocializArte con miras a alcanzar objetivos establecidos, en el cual al finalizar con la puesta en escena se entregará un diploma a cada uno de los participantes, como incentivo.

Después de una ardua investigación se ha encontrado algunas definiciones de autores contemporáneos sobre el concepto de habilidades sociales:

Son comportamientos de aprendizaje de las personas en el interactuar con otros para obtener o mantener mejores ambientes (Kelly, 1992). Que hacen posible el desarrollo individual para expresar emociones y actitudes en las relaciones interpersonales. Así como, dar opiniones o reclamar sus derechos según la situación, respetando los comportamientos de los demás minimizando la posibilidad de problemas futuros (Caballo, 1992). Es importante en las conexiones con los demás para relacionarse de mejor forma (Monjas, 2000). Ayuda para que un individuo sea aceptado y apreciado socialmente, estas conductas son aprendidas y comprenden tanto aquellas que son observables como emocionales, verbales y no verbales (Muñoz, Crespi, Anghes, 2011). Se dan sin experimentar tensión o alguna emoción negativa (Dongil y Cano, 2014). Ayudan a comunicarse eficazmente (Roca, 2014). Finalmente, es la competencia más difícil de conseguir y es necesaria para el desarrollo de las habilidades (Ontoria, 2018).

La definición de Habilidades Sociales se encuentra en una controversia pues no se logra llegar a una conclusión exacta. Pero para esta investigación se ha tomado como el conjunto de comportamientos interpersonales complejos que se manifiestan de forma verbal y no verbal e implican la comunicación de los sentimientos y resolución de problemas para evitar la ansiedad en determinadas situaciones.

En atención al aspecto educativo las destrezas sociales incluyen las conductas relacionadas. Así mismo, que son aquellas referentes a sentimientos, actitudes positivas, el autoconocimiento, ética e incluso su propio autocuidado. A esto se le suma las conductas interpersonales las cuales refieren a la aceptación de la autoridad, conductas cooperativas, destrezas conversaciones, actitud ante las tareas y por último aceptación a los compañeros (López, 2015).

Se ha considerado la clasificación de las habilidades sociales de Goldstein siendo estas las básicas, avanzadas, relacionadas con sentimiento, alternativas a la agresión. Frente al estrés y la planificación (Peñafiel y Serrano, 2010). A cada una de ellas le corresponde una serie de destrezas. Las básicas responden a la escucha activa, el saber y poder entablar y mantener una conversación, formular preguntas, dar las gracias, presentarte, presentar a otra persona, y hacer cumplidos. Las avanzadas requieren el pedir ayuda de forma correcta, participar, disculparse, convencer a los demás, dar y seguir instrucciones. Las habilidades referentes a los sentimientos son conocerlos y expresarlos, enfrentarse con el enfado del otro, expresar afecto, resolver el miedo y autopremiarse. Las habilidades alternativas a la agresión se tiene el autocontrol, evitar peleas con los demás, hacer valer sus derechos. Las habilidades para hacer frente al estrés incluye formular y recibir una queja, responder ante el fracaso, responder a una acusación, hacer frente a las presiones del grupo y enfrentarse a mensajes contradictorios. Por último, en las habilidades de planificación se encuentra tomar iniciativas, discernir sobre la causa de un problema, establecer un objetivo, recoger información, tomar decisiones, concentrarse en una tarea, resolver los objetivos, recoger información, tomar decisiones, concentrarse en una tarea, resolver los problemas de acuerdo a la prioridad y determinar sus propias habilidades (Muñoz, Crespi, y Anghes, 2011).

En esta investigación se ha considerado la definición de Talleres Teatrales como una actividad extraescolar donde se trabaja aspectos de la voz, la improvisación, expresión corporal, puesta en escena y la imaginación. Buscando eliminar barreras personales y brindando así un momento y lugar donde el niño pueda socializar y sentirse libre a través de su cuerpo (San Felipe Neri, 2019). Así mismo, es una propuesta para una educación integral pues en ello se van a desarrollar muchas competencias para el estudiante (Robles, 2008). Además, se puede entender como un arte vivo en el cual se encarnan problemas de la sociedad desde argumentos reales o creador, con el principal objetivo de criticar, enseñar o proponer nuevas luces sobre la vida humana (Osorio, 2014). Es decir, la práctica del arte como estrategia, adherida a los estudios donde se trabaja aspectos importantes para el desarrollo de las habilidades sociales del niño, buscando que pueda tener lazos interpersonales y de expresión a través del movimiento del cuerpo. Busca una educación integral pues ayuda a desarrollar la socialización, la expresión y el control de emoción social. A la vez que aprender al imitar y reflexionar sobre una realidad.

La vida de una persona comienza con el teatro pues los niños en los primeros años de vida usan la imitación a través del juego de forma natural (Briseño, 1995), en el cual se ensaya el papel que más tarde desarrollará en su vida y busca interpretar diferentes roles hasta adecuarse a alguno que se acomode a su personalidad. Tiempo después en la escuela se les pide, en su mayoría, que interpreten personajes históricos, es aquí, donde la memorización del guion y la marcación dramática guiada por el docente corta esa espontaneidad que en el juego presentaban (Osorio, 2014). Por esto, el hacer teatro en el aula debe ser una oportunidad que se le da al estudiante al volverlo protagonista de algo grande, que lo divierte y gratifica al punto que pueden lograr cosas que superan nuestras expectativas (Agüera, 2002).

En conclusión, las capacidades de expresión están en uno mismo, pero es necesario un entrenamiento para conseguir sacarlas de lo más interno, recordando nuestro niño interior. Es por lo que los talleres teatrales es una opción favorable para los estudiantes del sexto grado de primaria. Pues se le da la oportunidad de convertirse en pequeños artistas mostrando habilidades de comunicación, y relación con los demás, expresando sus sentimientos y emociones a través de gestos, tono de voz, miradas y posturas. También, se puede asociar con el desarrollo del perfil de egreso ya que se pone en práctica la producción de textos, el conocimiento del medio que permite el movimiento, desarrollo y conocimiento de su cuerpo y motricidad, además de permitirle desarrollar sus habilidades sociales por medio de la participación en equipo y el control de sus emociones a partir de la parte dramática de problemas sociales o creación colectiva.

Materiales y método

La investigación pertenece al enfoque cuantitativo de método no experimental, diseño transversal, de tipo de estudio descriptivo siendo el nivel de alcance propositiva. En el cual se aplicó un instrumento en un tiempo único para recoger datos de una muestra y luego se conformó la propuesta.

El presente estudio se fundamenta en el enfoque cuantitativo dado que hemos medido las cualidades de calidad del programa (Bernal, 2010). Es de método no experimental puesto que no se ha manipulado ninguna variable, sino que se analizó la situación de esta (Kerlinger y Howard, 1979). Es de diseño transversal debido a que se aplicó la lista de chequeo de habilidades sociales de Arnold P. Goldstein en un solo momento a la muestra (Hernández, Fernández y Baptista, 2010). Es de tipo de estudio descriptivo puesto que se refiere a la situación diagnosticada por medio del instrumento aplicado. Siendo de nivel de alcance propositiva, pues se plantea una propuesta para dar una posible solución para desarrollar habilidades sociales (Hernández, Fernández y Baptista, 2010).

A continuación, se muestra el diseño del estudio (Bernal, 2010):

M+D+P

Donde:

M: es la muestra del estudio (los estudiantes del sexto grado de una Institución Educativa pública de la zona urbano marginal de Chiclayo).

D: es la prueba diagnóstica (lista de chequeo y evaluación de habilidades sociales de Arnold P. Goldstein)

P: es la propuesta (“Talleres Teatrales SocializArte” para desarrollar habilidades sociales)

La investigación se llevó a cabo considerando como población a los estudiantes del sexto grado de una Institución Educativa nacional de la zona urbano marginal de Chiclayo.

El tipo de muestreo fue no probabilístico, el aula para el estudio fue directamente asignada por la dirección de la institución educativa (Hernández, Fernández y Baptista, 2010). La muestra estuvo conformada por 28 estudiantes de la sección C, con edades comprendidas entre 10 y 11 años.

En la investigación se aplicó tres instrumentos para medir el rigor científico de la propuesta. Una lista de cotejo para constatar el cumplimiento de la estructura de la estructura en los talleres según el diseño del ente rector de educación en el Perú, el MINEDU, la lista de chequeo de habilidades sociales de Arnold P. Goldstein aplicado en la muestra del estudio para justificar la pertinencia del programa en base al diagnóstico y la escala de estimación para evaluar la validez de contenido del programa Talleres Teatrales SocializArte.

La evaluación de la confiabilidad del programa de Talleres teatrales SocializArte se realizó con la aplicación de una lista de cotejo, para constatar si se cumplía con la estructura propuesta por el MINEDU, los cuales son el título del taller, propósito relacionando el contenido y la forma en que se va a desarrollar, propósitos de aprendizajes considerando competencias, capacidades y desempeños, acciones previas al taller con los materiales y recursos a utilizar durante el desarrollo del taller, secuencia metodológica de inicio, nudo y desenlace, instrumento de evaluación en base a la observación y anexos.

Para el diagnóstico de las habilidades sociales en la muestra del estudio se ha utilizado el instrumento “lista de chequeo y evaluación de habilidades sociales” (Goldstein,1980). El instrumento en mención fue adaptado al contexto de una institución educativa por medio de un juicio de expertos cuyo índice promedio V Aiken fue de 0.91. Manteniendo la misma estructura del original y excluyendo la dimensión “habilidades para hacer frente a estrés”. El instrumento final, contiene 38 ítems (Ver anexo 1) , distribuidos en cinco dimensiones. Primeras habilidades sociales (8 ítem) , habilidades sociales avanzadas (6 ítems), habilidades relacionadas con los sentimientos (7 ítems), habilidades sociales alternativas a la agresión (9 ítems) y finalmente

habilidades de planificación (8 ítems). Además, contó con una escala de valoración de tipo Likert.

La validez de contenido se realizó un juicio de expertos en el cual se empleó la escala de estimación para la evaluación de programas de educación socioemocional, adaptado de Pérez (2008), cuyos indicadores fueron las cualidades básicas de la propuesta. Es decir, proyectividad, claridad, consistencia teórica, calidad técnica, metodología, extensión y evaluabilidad, siendo en total 16 ítems. En el cual se obtuvo un índice promedio de 95,42%.

En cuanto a la variable es talleres teatrales, y se detalla en la siguiente tabla.

Tabla 1:

Operacionalización de variable

Variable	Definición	Dimensión	Indicador	Elemento	Instrumento	Escala y valores	Rango
Talleres Teatrales	Conceptual: Es una actividad extraescolar donde se trabaja aspectos de la voz, la improvisación, expresión corporal, puesta en escena y la imaginación. Buscando eliminar barreras personales y brindando así un momento y lugar donde el niño pueda socializar y sentirse libre a través de su cuerpo (San Felipe Neri, 2019). Siendo una propuesta para una educación integral, en ello se van a desarrollar muchas competencias para el estudiante (Robles, 2009).	Confiablez	Cada taller del programa cumple con la estructura del ente rector de la educación en el país (MINEDU)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Título del taller 2. Propósito del taller relacionando el contenido y la forma en que se va a desarrollar 3. Propósitos de aprendizaje considerando competencia, capacidades y desempeños 4. Acciones previas al taller con los materiales y recursos a utilizar durante el desarrollo del taller 5. Secuencia metodológica de inicio, nudo y desenlace 6. Instrumento de evaluación en base a la observación 7. Anexos 	Lista de cotejo	Sí (x) No ()	Cumple (1) No cumple (0)
		Pertinencia	Los talleres de teatro del programa SocializArte desarrollan primeras habilidades sociales, habilidades sociales avanzadas, habilidades relacionadas con los sentimientos, habilidades alternativas a la agresión y habilidades de planificación, de los estudiantes, objetos de estudio, llevándolos de su nivel base diagnosticado en un cuestionario, al nivel esperado	Los talleres diseñados para las dimensiones de habilidades sociales primarias, avanzadas y sobre sentimientos. Responden a los ítems 1 al 21 contenidas en la adaptación de la lista de chequeo y evaluación de habilidades sociales de Arnold P. Goldstein Y se busca desarrollar estas habilidades de un nivel medio a muy alto.	Taller N°1: "Interactuamos con nuestros compañeros a través de juegos teatrales" Taller N°2: "Nos relacionamos con la expresión corporal" Taller N°3: "Reconocemos el espacio actoral" Taller N°4: "Practicamos el ritmo-espacio-movimiento actoral" Taller N°5: "Expresión de lo espontáneo de forma individual y colectiva con las emociones" Taller N°6: "La palabra en la escena: expresión oral" Taller N°7: "Expresión de lo espontáneo de forma individual: desarrollando nuestra creatividad" Taller N°8: "Maquillaje teatral: aprendiendo a compartir"	Instrumento Lista de chequeo y evaluación de habilidades sociales de Arnold P. Goldstein (1980)	Escala y valores Nunca (1) Casi nunca (2) A veces (3) Casi siempre (4) Siempre (5)

Además, es como un arte vivo en el cual se encarnarán problemas de la sociedad desde argumentos reales o creados, con el principal objetivo de criticar, enseñar o proponer nuevas luces sobre la vida humana (Osorio, El teatro va a la escuela, 2014).

Los talleres diseñados para las dimensiones de habilidades alternativas a la agresión y planificación. Responden a los ítems 22 al 38 contenidas en la adaptación de la lista de chequeo y evaluación de habilidades sociales de Arnold P. Goldstein. Y se busca desarrollar estas habilidades de un nivel medio a muy alto.

Taller N°9: "Iniciamos la producción teatral"
Taller N°10: "Acercamiento con los personajes y las historias"
Taller N°11: "Composición y elaboración de algunos elementos actorales"
Taller N°12: "Creación de afiches en equipo y composición de escenas teatrales"
Taller N°13: "Composición de escenas teatrales"
Taller N°14: "Ensayo general"
Taller N°15: "Puesta en escena teatral"

Indicador	Subindicadores	Ítems	Instrumento	Escala y valores	Rango
Operacional: Es la práctica del arte como estrategia, adherida a los estudios donde se trabajará aspectos importantes para el desarrollo de las habilidades sociales del niño, buscando que pueda tener lazos interpersonales y de expresión a través del movimiento de su cuerpo. Busca una educación integral pues ayudará a desarrollar las competencias, la socialización y la expresión y control de emoción social. A la vez que aprende al imitar y reflexionar sobre una realidad.	Cada uno de los talleres del programa, están encaminadas a desarrollar las habilidades sociales primarias, avanzadas, relacionadas a los sentimientos, a la agresión y planificación.	Cualidades básicas de la propuesta – proyectividad	Escala de estimación para la evaluación de programas de educación socioemocional, adaptado de Pérez (2008)	Muy alto (5)	Muy alto (81- 100%)
		Claridad		Alto (4)	Alto (61- 80%)
		Consistencia teórica		Medio (3)	Intermedio (41- 60%)
		Calidad técnica		Bajo (2)	Bajo (21- 40%)
		Metodología		Muy bajo (1)	Muy bajo (21- 40%)
		Extensión			
		Evaluabilidad			

Para el plan de procesamiento y análisis de datos, se codificó las respuestas de los instrumentos en base de datos, se tabuló la información y se interpretó la misma, respetando la secuencia de los objetivos específicos y utilizando el programa Excel.

Para la confiabilidad del programa de Talleres Teatrales SocializArte se elaboró una lista de cotejo en el cual se utilizó rangos de 1 y 2 para la evaluación, donde se sometieron al control cada uno de los talleres, en el cual todos cumplían lo previsto por el ministerio de educación.

Para la lista de chequeo de la prueba diagnóstica, primero se realizó la adaptación al contexto social de los estudiantes, por tal pasó una validez de contenido por un juicio de expertos cuyos puntajes fueron tabulados, se codificaron mediante la V de Aiken con el uso del programa

Excel. Para su confiabilidad, se aplicó el método Alfa Ordinal, mediante el programa R Studio, y el Alfa de Cronbach. Una vez adaptado el instrumento se aplicó en la muestra de estudio. Se codificó la información en bases de datos de Excel, cuyos rangos se obtuvieron con la fórmula (puntaje total/ 190*100). Con la tabulación de los resultados se realizó valores porcentuales para mostrar el diagnóstico.

Con lo que respecta a la pertinencia del programa Talleres Teatrales SocializArte, los contenidos y materiales a utilizar durante la propuesta se realizó de forma cualitativa.

Finalmente, para la validez de contenido, se acudió a profesionales, los resultados de este juicio de expertos fueron codificados de acuerdo al índice de evaluación propuesto (ivp) = [puntuación total/ 80]x 100. Posteriormente, se realizó la tabulación.

Las consideraciones éticas de esta investigación son la integridad científica y la conducta responsable.

En la integridad científica se ha tenido en cuenta los principios y valores. En los principios el respeto a las personas, la beneficencia y la justicia (Santi, 2013). A pesar de no poder realizar el consentimiento informado directamente a los estudiantes participantes, ni a sus padres o tutores, debido a la pandemia del Covid 19. Se solicitó vía telefónica a la sub directora del plantel la cual facilitó el aula para la investigación, la cual por ser una investigación social no experimental los riesgos se encuentran minimizados (Millán, 2017). En los valores la honestidad, objetividad y transparencia (Santi, 2013).

En la conducta responsable se informó el objetivo de la investigación a cada uno de los participantes, los resultados fueron expuestos con total veracidad y se garantizó el anonimato tanto de la Institución educativa como de los estudiantes participantes (Ñaupas, Mejía, Novoa y Villagómez, 2014).

En cuanto a la matriz de consistencia, se presenta a continuación:

Tabla 2:

Matriz de consistencia

F. Problema	Objetivos	Variable	Tipo de investigación n-diseño	Población y muestra	Técnicas e instrumentos
¿Cuáles son los contenidos, estrategias e indicadores de calidad que debe cumplir un taller de teatro para desarrollar habilidades sociales en estudiantes de sexto grado de primaria, Chiclayo 2020?	<p>Objetivo general: Evaluar que el programa de Talleres Teatrales SocializArte, para desarrollar habilidades sociales en estudiantes de sexto grado de una institución educativa de Chiclayo 2020, cuente con rigor científico.</p> <p>Objetivos Específicos: Determinar la confiabilidad del programa de Talleres Teatrales SocializArte, para desarrollar habilidades sociales en estudiantes de sexto grado de una institución educativa de Chiclayo 2020. Determinar la pertinencia del programa de Talleres Teatrales Socializarte, para desarrollar habilidades sociales en estudiantes de sexto grado de una institución educativa de Chiclayo 2020. Determinar la validez de contenido del programa de Talleres Teatrales SocializArte, para desarrollar habilidades sociales en estudiantes de sexto grado de una institución educativa de Chiclayo 2020.</p>	Talleres Teatrales	Enfoque Cuantitativo Método no experimental Tipo de estudio descriptivo Nivel de alcance propositiva	La población fue lo estudiantes del 6to grado de una institución educativa nacional de zona urbano marginal. El tipo de muestreo fue no probabilístico, la muestra estuvo conformada por 28 estudiantes de la sección C, con edades comprendidas entre 10 y 11 años.	<p>Técnica: Prueba Instrumento: Lista de cotejo de la estructura de los talleres comparados con lo propuesto por el MINEDU Lista de chequeo y evaluación de habilidades sociales de Arnold P.Golstein. Escala de estimación para la evaluación de programas de educación socioemocional, adaptado de Pérez (2008).</p>

Resultados

Los resultados han sido redactados de forma clara y sencilla (Ardito, 2019). Se han agregado tablas en el cual se mostrarán datos precisos.

En la confiabilidad del programa de Talleres Teatrales SocializArte para desarrollar las habilidades sociales en los estudiantes de una institución educativa de la zona urbano marginal de Chiclayo 2020, se empleó la estructuración del Ministerio de Educación del Perú, ente rector nacional del estado peruano, como se detalla en la tabla 3, en el cual se obtuvo que los talleres son confiables para ser aplicados en la Institución educativa objeto de estudio, dado que esta institución forma parte del estado educativo peruano.

Tabla 3:

Tabla comparativa de criterio del ministerio de educación y estructura de los talleres

Estructura de los talleres	MINEDU	Talleres teatrales socializarte
Introducción	Corta donde se explique lo que se quiere conseguir en el taller.	Será una pequeña descripción del propósito del taller.
Los aprendizajes del taller o propósito de aprendizaje	Se realiza a través de un cuadro con las competencias, capacidades e indicadores que se promueven a través del taller. Estos serán una guía para tu observación y evaluación continua.	Son los aprendizajes que se promueven en el taller, el cual se presenta en un cuadro expresando las competencias, capacidades e indicadores.
Actividades antes del taller, materiales y recursos	Donde se describe las acciones necesarias de realizar de manera anticipada y materiales a utilizar.	Muestra lo que se deben realizar anticipadamente de cada taller y los medios y materiales.
La secuencia metodológica	<p><u>Inicio:</u> es la rutina de inicio del taller; donde los niños son convocados a una breve asamblea para realizar las anticipaciones necesarias y dialogar sobre ellas y sus intereses.</p> <p><u>Desarrollo:</u> contempla un tiempo para la expresión motriz de los niños a través del juego y la exploración libre de todas las posibilidades de movimiento.</p> <p><u>Cierre:</u> es la rutina de cierre del taller; donde los niños se reúnen nuevamente en una breve asamblea para dialogar acerca de las acciones y/o emociones vividas durante el taller.</p>	<p>Inicio: En cada taller se comenzará con un saludo convocando a los estudiantes a la mitad del aula para tener una pequeña reunión antes de empezar las actividades, posteriormente tendrán un calentamiento corporal dirigido o través de juegos en equipo.</p> <p>Desarrollo: En este momento del taller se consideró actividades dedicadas a ejercicios y técnicas expresivas en donde hace referencia a la expresión oral y corporal, creación a base de la imaginación, la espontaneidad del niño, relación de ritmo y dirección y maquillaje teatral tanto individual como en equipo. Además, en los últimos 7 talleres se desarrolla actividades planteadas para la planificación de un montaje teatral que se basa en la parte de creación de manera colectiva de la publicidad para las obras, así como lo referente a implementación. Y se incluye los ensayos del montaje actoral.</p> <p>Cierre: Los estudiantes se reunirán en una asamblea, la cual realizará sentados en media luna para poder dialogar acerca de las acciones y/o emociones vividas durante el taller. Y poder despedimos gritando juntos en son de celebración el nombre del gran equipo del aula.</p>
Aspectos para considerar	Algunas acotaciones que ayudarán en el desarrollo de cada propuesta de taller.	Estas consideraciones serán descritas a lo largo de los talleres.
Anexos	Los cuales solo se deben incluyen en los talleres que lo requieran.	Solo en los talleres N°9 y N° 10 se ha considerado implementar anexos siendo estos necesarios puesto que son las obras de teatro a practicar y el modelo del diploma que se le entregara a los estudiantes al finalizar los talleres con su puesta en escena.

Tabla 4:*Nivel de las dimensiones de las habilidades sociales (n=28)*

Dimensión	Muy alto	Alto	Medio	Bajo	Muy bajo
Primeras habilidades sociales	14,29%	35,71%	39,29%	10,71%	0%
Habilidades sociales avanzadas	14,29%	32,14%	35,71%	17,86%	0%
Habilidades sociales relacionadas con los sentimientos	10,71%	32,14%	35,71%	21,43%	0%
Habilidades alternativas a la agresión	17,86%	28,57%	32,71%	17,86%	0%
Habilidades de planificación	14,29%	32,14%	32,14%	21,43%	0%

En el resultado de pertinencia de los Talleres Teatrales SocializArte, para desarrollar habilidades sociales en los estudiantes de sexto grado de una institución educativa de zona urbano marginal de Chiclayo 2020, luego de la aplicación de la Lista de chequeo y evaluación de habilidades sociales (Goldstein, 1980). El 53% de los estudiantes mostro el nivel medio bajo de sus habilidades sociales. Por dimensión se muestran en la tabla 4. Donde, se observa que en dichas dimensiones los resultados son similares a los recuperados en la escala global.

En aras que los talleres sean pertinentes con el diagnóstico realizado su diseño fue teniendo en cuenta los siguientes aspectos: la pertinencia de los contenidos seleccionados y plasmados en cada uno de los talleres, con la madurez cognitiva, socioafectiva, psicosocial y psicomotor de los estudiantes participante.

Tabla 5:*Diseño de los talleres partiendo del resultado del diagnóstico por dimensión*

Dimensión	Nivel base de habilidades sociales de los estudiantes	Nivel por alcanzar en el desarrollo de los estudiantes	Talleres diseñados para el desarrollo del nivel de habilidades sociales	Impacto del taller
Habilidades sociales primarias, avanzadas y sobre sentimientos.	Los estudiantes se encontraron en un nivel medio referente a cada una de las dimensiones de las habilidades sociales.	Se propone talleres para llevar a los niños al nivel muy alto de las habilidades sociales, en todas sus dimensiones, los cuales serán desarrollados a lo largo de dos meses.	Taller N°1: "Interactuamos con nuestros compañeros a través de juegos teatrales" Taller N°2: "Nos relacionamos con la expresión corporal" Taller N°3: "Reconocemos el espacio actoral" Taller N°4: "Practicamos el ritmo-espacio-movimiento actoral" Taller N°5: "Expresión de lo espontáneo de forma individual y colectiva con las emociones" Taller N°6: "La palabra en la escena: expresión oral" Taller N°7: "Expresión de lo espontáneo de forma individual: desarrollando nuestra creatividad" Taller N°8: "Maquillaje teatral: aprendiendo a compartir"	Pretendemos mejorar las conductas del 1 al 21 contenidas en la adaptación de la lista de chequeo y evaluación de habilidades sociales de Arnold P. Goldstein Donde se hace más énfasis en 2,3,6,7,8,10,11,14,16,17,18,19 y 21 Los cuales en el diagnóstico aplicado se encontraron en un nivel medio bajo.
			Taller N°9: "Iniciamos la producción teatral" Taller N°10: "Acercamiento con los personajes y las historias" Taller N°11: "Composición y elaboración de algunos elementos actorales" Taller N°12: "Creación de afiches en equipo y composición de escenas teatrales" Taller N°13: "Composición de escenas teatrales" Taller N°14: "Ensayo general" Taller N°15: "Puesta en escena teatral"	Pretendemos mejorar las conductas del 22 al 38 contenidas en la adaptación de la lista de chequeo y evaluación de habilidades sociales de Arnold P. Goldstein Donde se hace más énfasis en los ítems: 24, 26, 27, 28, 29, 31,32,35,36,37 y 38 Los cuales en el diagnóstico aplicado se encontraron en un nivel medio bajo.
Habilidades alternativas a la agresión y planificación				

En la tabla 5 se detalla que cada taller ha sido planificado para atender el desarrollo de las habilidades sociales, para lo cual las dimensiones se han dividido en dos grupos. Donde, los ocho primeros talleres son conocimientos teatrales generales y los 7 restantes, el proceso de planificación y ensayo para la puesta en escena final.

Tabla 6:

Pertinencia de las actividades de acuerdo al nivel de madurez de los estudiantes

Rasgos actuales de los niños	Rasgos de los niños después de aplicar los talleres	Contenido de los talleres para lograr los rasgos deseados
<p>Los niños solo a veces son capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lograr planificar sus actividades. • Leer en equipo escuchándose unos a otros. • Respetar las normas. • Ser responsables con los materiales que se les solicitan. • Seguir indicaciones • Utilizar su creatividad • Vocalizar adecuadamente y regular su voz de acuerdo a las distancias. 	<p>Los niños de esta edad respecto al desarrollo cognitivo son capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Predecir las consecuencias de una acción y pensar como planificar teniendo en consideración esto. (Pierre, 2001) • Leer pues suelen tener interés por esta área de aprendizaje • Son capaces de entender las normas (García, 2019) • Y desarrollan el sentido de la responsabilidad (Robles, 2008) 	<p>Siguiendo las acciones que deberían ser capaces de hacer según su edad se proponen estas actividades:</p> <p>En el taller 6: Realizar ejercicios de vocalización a través de los trabalenguas utilizando la gradualidad por distancias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En el taller 7: Se realizará la actividad para desarrollar la creatividad a través de la manipulación de una hoja de periódico y con su cuerpo mismo. • En el taller 9: Se realizará las primeras actividades de planificación teatral comenzando por lo fundamental, entablar objetivos. Y el primer contacto con el guion comenzado por la lectura en equipo reforzando la escucha activa. <p>Posteriormente los talleres: 10, 11, 12, 13, 14 y 15 complementarán lo referente a la planificación incluso en el taller 15 se trabajará lo referente a la preparación del lugar de la puesta en escena. Cabe recalcar que además se buscará reforzar en la responsabilidad pues se les insistirá en cumplir con la responsabilidad de los materiales. Asimismo, en cada taller se recordará continuamente las normas establecidas por ellos mismos comprometiéndose a cumplirlas en el primer taller.</p>
<p>Los niños solo a veces son capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Practicar actividades creativas que les ayude a sentirse seguros. • Permitirse decidir normas en equipo. • Ser empáticos con los demás compañeros logrando identificar las emociones de ellos. • Lograr comprender las emociones simultáneas ante un mismo problema o situación. • Mostrarse afecto entre compañeros. • Decirse cumplidos y palabras agradables. • Realizar comentarios sobre sus trabajos sin ofender a sus compañeros. • Trabajar en equipo entablando lazos de unión y amistad. • Compartir sus cosas con los demás. 	<p>Los niños de esta edad respecto al desarrollo socioafectivo son capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canalizar sus energías y sus impulsos en actividades creativas y complejas, pues esto le ayuda a sentir seguridad sobre su identidad. • Concebir como reglas las acordadas entre todos los implicados • Discriminar la emoción de una persona • Comprender que se pueden sentir dos emociones a la vez causadas por distinto motivo. • Admitir que son posibles dos emociones diferentes simultáneamente y causadas por el mismo motivo (Programa de salud Infantil y adolescente de Andalucía, 2014) 	<p>Siguiendo las acciones que deberían ser capaces de hacer según su edad se proponen estas actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En el taller 1: Decidir en equipo las normas a seguir durante el taller. • En el taller 2: Los estudiantes en equipo tendrán la oportunidad de darle un nombre a este equipo llegando a un acuerdo con sus compañeros buscando la unión y la amistad. • En el taller 5: reconocimiento de las propias emociones y las de sus compañeros para poderlas expresar. • En el taller 6: La expresión oral con transmisión de sentimientos. • En el taller 8: se realizará el maquillaje teatral donde se busca que los estudiantes puedan compartir sus materiales y prestar ayuda a sus compañeros que lo necesiten. • En los talleres 11, 12 y 13 se realizará lo referente a los comentarios y sugerencias de los niños hacia el trabajo de sus compañeros buscando que estas sean de forma fraterna. <p>Además, en cada taller al finalizar realizaremos un círculo en donde todos recordaremos que somos parte de un equipo.</p>

Los niños solo a veces son capaces de:

- Conocer sus habilidades y saber en qué momentos utilizarlas.
- Reconocer las posibilidades de su cuerpo y emplearlo hacia un propósito.

Los niños solo a veces son capaces de:

- Gestualizar o mimetizar.
- Prestar atención en los ensayos de alguna actividad.
- Coordinar sus movimientos respecto al espacio y tiempo.
- Hacer alguna acción fuera de lo acostumbrado por miedo al ridículo.

Los niños de esta edad respecto al desarrollo psicosocial según la teoría de Erickson nos dice que en esta edad los niños son capaces de: Reconocer y describir sus habilidades requiriendo emplearlas continuamente para lograr un mejor desarrollo de estas (Robles, 2008)

Los niños de esta edad respecto al desarrollo psicomotor de la motricidad fina y gruesa son capaces de:

- Ir precisando algunos gestos.
- Ser más rápidos y precisos en los movimientos como consecuencia de la repetición continuada. (Maganto y Cruz, 2018)
- Coordinar y sincronizar movimientos mucho mejor que en etapas anteriores (Martínez, 2019)

Siguiendo las acciones que deberían ser capaces de hacer según su edad se proponen estas actividades:

En el taller 10, 11, 12, 13 y 15: se trabajará el reconocimiento de las habilidades y talentos para usarlas a favor de la representación de su personaje utilizando el dominio y posibilidades de su cuerpo.

Siguiendo las acciones que deberían ser capaces de hacer según su edad se proponen estas actividades:

- En el taller 2: Se realizará la búsqueda del tesoro lo cual aparte de motivar el trabajo en equipo ayudará para desarrollar lo referente a la ubicación espacial.
- En el taller 3: Se realizará el taller sobre expresiones y acciones ante obstáculos lo cual ayudará a desarrollar la mimetización y la coordinación de su cuerpo.
- En el taller 4: se realizarán actividades sobre el movimiento del cuerpo en diferentes direcciones y ritmos, incluyendo la variedad del tiempo en las actividades (rápido, lento, muy lento, normal)

En la tabla 6 se puede observar la pertinencia de acuerdo al desarrollo cognitivo, socioafectivo, psicosocial y psicomotor de la muestra de estudio. Se explican las actividades que se realizarán para demostrar que ante una posible ejecución, los estudiantes de edades entre 10 y 12 años sean capaces de desarrollarlas con facilidad.

Tabla 7:

Pertinencia de los materiales a utilizar en los talleres

Nombre del taller	Material	Accesibilidad al material requerido
Taller N°1: "Interactuamos con nuestros compañeros a través de juegos teatrales"	1 pelota pequeña 1 cajón	Se ha tenido en cuenta el material existente en la Institución Educativa Además, se han considerado materiales alternativos: si no hay cajón podrán utilizar una mesa o el pupitre.
Taller N°2: "Nos relacionamos con la expresión corporal"	Normas de convivencia decoradas. Mapas del tesoro Vestuario de piratas Papelote y plumones.	Se ha tenido en cuenta el material existente en la Institución Educativa como cartulina, papelotes y plumones las cuales servirán para el trabajo, elaborar las normas de convivencia y mapas del tesoro. Se ha tenido en cuenta el vestuario que los estudiantes tengan en a través de trapos o ropa que ellos puedan conseguir (de preferencia que no implique un gasto para ellos)
Taller N°3: "Reconocemos el espacio actoral"	1 periódico Música	El periódico es accesible para los estudiantes el precio es cómodo, puesto que solo se necesita uno para todo el trabajo. Además, se han considerado alternativas de solución: Si no hay forma de reproducir la música la docente puede cantar.
Taller N°4: "Practicamos el ritmo-espacio-movimiento actoral"	1 cajón 1 varita	Se han considerado materiales alternativos: elaboración de la varita con papel de rehusó.

Taller N°5: “Expresión de lo espontáneo de forma individual y colectiva con las emociones”	1 Gorro Papelitos con las situaciones y una bolsa	Se han considerado alternativas de solución: Al menos un estudiante cuenta con un gorro en casa, el cual nos puede apoyar para este taller. Además, se ha tenido en cuenta el material existente en la Institución Educativa
Taller N°6: “La palabra en la escena: expresión oral”	Papelógrafo Papelitos pequeños para sorteo.	Se ha tenido en cuenta el material existente en la Institución Educativa
Taller N°7: “Expresión de lo espontáneo de forma individual: desarrollando nuestra creatividad”	3 periódicos	Se ha tenido en cuenta materiales con precio accesible como es el periódico es accesible para los estudiantes el precio es cómodo, puesto que solo se necesita tres para todo el trabajo. Se ha tenido en cuenta el material existente en la Institución Educativa.
Taller N°8: “Maquillaje teatral: aprendiendo a compartir”	Jabón, agua y toalla personal. Delineador marrón y negro Bases de maquillaje claras. Sombras negras o marrón Talco o polvo de maquillaje.	Además de materiales con precio accesible como los delineadores, bases, sombras, talco o polvo de maquillaje, se agruparán para pedir que los pequeños traigan esos materiales que en casa su mamá tiene o que pueden conseguir comprando los más barato posible. Cabe recalcar que hay delineadores de S/1, bases de maquillaje de S/5 y sombras de S/5 y talco de igual precio.
Taller N°9: “Iniciamos la producción teatral”	Papelógrafos de las obras Guiones	Se ha tenido en cuenta el material y servicios existente en la Institución Educativa.
Taller N°10: “Acercamiento con los personajes y las historias”	Guiones	En este taller se usará los guiones entregados anteriormente.
Taller N°11: “Composición y elaboración de algunos elementos actorales”	Cartones Temperas Cinta Guiones	Se ha tenido en cuenta el material y servicios existente en la Institución Educativa.
Taller N°12: “Creación de afiches en equipo y composición de escenas teatrales”	Cartulinas Plumones Colores Guiones Vestuarios	Se ha tenido en cuenta soluciones al vestuario el utilizar la ropa que tienen en casa, buscando que se adecue a su personaje seleccionado.
Taller N°13: “Composición de escenas teatrales”	Guiones	En este taller se usará los guiones entregados anteriormente.
Taller N°14: “Ensayo general”	Implementos para el maquillaje teatral Papelógrafos con las escenas de cada obra Vestuarios	El maquillaje será manejado de la misma forma que en el taller 8, formando equipos para conseguir los materiales. Se ha tenido en cuenta el material y servicios existente en la Institución Educativa. Respecto al vestuario se detalla en los talleres anteriores. El maquillaje será manejado de la misma forma que en el taller 8, formando equipos para conseguir los materiales.
Taller N°15: “Puesta en escena teatral”	Maquillaje teatral Vestuarios Diplomas	Respecto al vestuario se detalla en los talleres anteriores. Se ha tenido en cuenta el material y servicios existente en la Institución Educativa.

Asimismo, en la tabla 7 se evaluó la pertinencia de los materiales, es decir que sean fáciles de conseguir para los estudiantes.

La validez de contenido del programa Talleres Teatrales SocializArte, se encuentra detallada en la tabla 8, donde se observa que fue sometido a un juicio de expertos. El índice de valoración, de los tres expertos se encuentran en el rango de entre 92,5% al 98,75%, con un índice promedio de 95,42%. Este porcentaje significa que el programa es viable para la aplicación en la muestra seleccionada (Ver anexo 2).

Tabla 7:
Juicio de expertos

INDICADORES	EXPERTOS		
	1	2	3
1	5	5	4
2	5	5	4
3	5	4	5
4	5	5	5
5	5	5	5
6	5	4	5
7	5	5	4
8	5	4	4
9	5	5	5
10	5	5	5
11	5	5	4
12	5	5	5
13	5	5	4
14	4	5	5
15	5	4	5
16	5	5	5
Índice de valoración del juicio de expertos	98,75%	95%	92,5%

Discusiones

Se propuso evaluar que el programa de Talleres Teatrales SocializArte ,para desarrollar habilidades sociales en estudiantes de sexto grado de una institución educativa de Chiclayo 2020, cuente con rigor científico. La valoración de expertos y la evaluación de validez, pertinencia y confiabilidad del programa muestran que ha sido diseñado con rigor científico por lo cual puede aplicarse en el campo para cumplir el objetivo para el cual fue diseñado. A igual conclusión llego Ventura en su trabajo de investigación para obtener su titulación como licenciada en educación inicial “Programa de juegos de construcción y la capacidad de creatividad en niños de 5 años en una Institución Educativa - Chota” con similitud en el objetivo general de su programa, afirmando que en su programa cumple con el rigor científico pues tiene alto nivel de validez, confiabilidad y pertinencia, siendo estos a la vez requisitos básicos para potenciar el desarrollo de la creatividad en los niños de la muestra seleccionada y otros grupos con características similares (Ventura, 2018). De acuerdo a esto López afirma que es necesario la evaluación del diseño de planes y programas de pregrado, estableciendo su validez y confiabilidad, con criterios de pertinencia, para que realmente sea una propuesta que aporte a la investigación (López, 2011).

La confiabilidad se logra tras la comparación de la estructura del programa “Talleres Teatrales SocializArte” con la propuesta del ente rector de educación en el Perú muestra que cada taller cumple con los requerimientos del MINEDU. Asimismo, la estructura de los talleres son muy similares a lo mostrado en otras fuentes bibliográficas propuestas con esta finalidad, por ejemplo:

El manual de apoyo facilitador talleres de teatro protagonista del juego, de la Organización de los Estados Iberoamericanos, en el cual para su diseño considera puesta en marcha o preliminares que en el caso de los talleres sería las actividades antes de la sesión, el objetivo sería los propósitos del taller y la estructura metodológica aparece dividida en cuatro partes: sensibilización que comparando vendría hacer las actividades que se plantean al inicio, creatividad corporal y juegos de voz donde se desarrollan los talleres y expresión o teatralización que se plantean las actividades de cierre donde se busca que todos participen (Organización de estados Iberoamericanos, 2016). De igual manera, se presenta ese orden en el libro “El teatro va a la escuela” donde se cita a Motos y Tejedo como autor de la propuesta de subdivisión (Osorio,2014). Por su parte en la tesis de “Talleres de teatro y su influencia en las habilidades sociales en las alumnas del 4º grado de secundaria de la I.E “Víctor André Belaúnde” de Trujillo año 2016, presenta una similitud en cuanto posee una tabla de propósito de aprendizaje con capacidades y competencias. Además, su secuencia didáctica está conformada por inicio, proceso y cierre que son similares a los considerados en el programa. Para la evaluación se presenta una ficha de observación y en el programa una lista de cotejo la cual también es un instrumento de observación(Cárdenas, 2018).

En cuanto al logro de la pertinencia la OIT afirma que se logra cuando un programa se plantea “adecuadamente a las demandas, necesidades y expectativas de sus sujetos de atención” (Oficina Internacional del Trabajo, 2000). En este caso el programa de Talleres Teatrales SocializArte parte del diagnóstico de la situación real de desarrollo de las habilidades sociales de los niños del sexto grado de primaria de una Institución Educativa de zona urbano marginal de Chiclayo, partiendo de un nivel medio para llevarlos a un nivel muy alto. Cabe resaltar que estos talleres se han diseñado teniendo en cuenta las características presentes en lo cognitivo, socioafectivo, psicosocial y psicomotor de los estudiantes de la muestra de estudio.

Asimismo, como lo afirma Gorrocho y Segura la pertinencia resuelve y libera a los individuos de sus necesidades y limitaciones (Gorrocho y Segura, 2011). Y en una propuesta se debe considerar los materiales y medios que estén a su disposición, por esto en los talleres se plantea materiales que se encuentran en la Institución educativa. Además, de materiales disponibles a su zona, pues como muestra el análisis realizado por la municipalidad de

Chiclayo, la zona de José Leonardo Ortiz cuenta con mercados tradicionales (Municipalidad de Chiclayo, 2010). En tanto a esto los productos suelen ser más cómodos y de fácil acceso. Ahora bien, a pesar de la zona a la que los estudiantes pertenecen, se encuentran en posibilidades de realizar la compra de algunos materiales como es el caso del maquillaje pues según el reporte regional de indicadores sociales del departamento de Lambayeque elaborado por el ministerio de desarrollo e inclusión social muestra que solo el 10,2% de la población del departamento de Lambayeque se encuentra en estado de pobreza y José Leonardo Ortiz no está considerado en la tabla de extrema pobreza (Ministerio de desarrollo e inclusión social, 2019).

Con respecto a la validez del programa, los tres docentes expertos asignaron puntuaciones donde el rango del índice de valoración oscilo entre 92,5% al 98,75% con un índice promedio de 95,43%. Lo cual indica que la propuesta del programa “Talleres Teatrales SocializArte”, es viable para su aplicación en la muestra seleccionada. Pues como Delgado afirma para validar un programa se puede contar con un mínimo de tres expertos (Delgado, 2012). Para esto Galán indica que para ser válida una propuesta debe obtener una valoración mayor a 80% de caso contrario si se encuentra entre 80% y 60% sería necesario realizar correcciones y de 60% a 1% la propuesta sería no valida (Galan, 2011). Nuestros resultados están por encima del criterio de aceptación mencionado por Galán. A igual conclusión llego Alpas, en su tesis para optar el grado de maestro en educación con mención en docencia superior , con su programa “Estrategias didáctica teatral: creación colectiva y desarrollo de habilidades blandas en estudiantes de diseño gráfico/ modas del instituto continental” el cual obtuvo 100% en la validez, encontrándose en un nivel muy alto para la aplicación (Alpas, 2017). Asimismo, en la tesis para optar el grado de licenciado en educación primaria “habilidades de mediación escolar y aprendizaje cooperativo de estudiantes de educación primaria”, Zavala, tras un juicio de expertos obtuvo un rango de valoración entre 85% y 100% siendo así un promedio de 93,3% estando en la escala de muy alto, estando lista para la aplicación en la muestra (Zavala,2018). De esta forma se puede relacionar estos resultados con la propuesta en la cual se observa que se encuentra en estos rangos de ambas investigaciones las cuales tuvieron resultados exitosos. Por tanto, el programa de Talleres Teatrales SocializArte tras su aplicación tendrá resultados positivos.

Conclusiones

En este estudio nos propusimos evaluar el rigor científico del programa de Talleres Teatrales SocializArte. Con los datos del estudio y a partir de los resultados obtenidos en esta investigación se concluye:

1. El programa “Talleres Teatrales Socializarte” para desarrollar habilidades sociales en estudiantes de sexto grado de primaria de una institución educativa de Chiclayo 2020 ha sido diseñado con rigor científico.
2. La estructura de los talleres del programa “Talleres Teatrales Socializarte” mostró ser confiable por estar acorde con los lineamientos y diseños de programas educativos del MINEDU.
3. El programa “Talleres Teatrales SocializArte” mostró pertinencia con las dimensiones del contexto socioeconómico del estudiante, contenidos y materiales y con el nivel basal de habilidades sociales mostrada por estos.
4. El programa “Talleres Teatrales SocializArte” mostró ser válido en sus contenido para el desarrollo de habilidades sociales en la muestra de estudio, según juicio de expertos.

Recomendaciones

1. Si bien el programa muestra rigor científico en el diseño, se recomienda que este sea contrastado en investigaciones de campo mediante un estudio experimental. Esto posibilita futuros temas de investigación a partir del presente estudio.
2. Si el programa Talleres Teatrales SocializArte se quiere aplicar en un contexto diferente para el cual fue diseñado, se recomienda adaptar los talleres del programa según los requerimientos socioeconómico y habilidades sociales de la población a la cual se va a aplicar. Esto demanda que los docentes que lo van a aplicar evalúen la pertinencia de los materiales y el contenido de las sesiones antes de su aplicación.
3. Si el programa Talleres Teatrales SocializArte se desean ejecutar en estudiantes de sexto grado, para la institución educativa para el cual fue diseñado, se recomienda una capacitación de sensibilización a docentes, padres de familia y estudiantes para que estas se ejecuten dentro y fuera de clases.

Referencias bibliográficas

Agüera, I. (2002). *Viva el teatro*.

Alpas Chuquillanqui, E. R. (2017). *Estrategia didáctica teatral: creación colectiva y desarrollo de habilidades blandas en estudiantes de diseño gráfico/ modas del instituto continental*. Huancayo, Perú. Recuperado de https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/5145/1/NV_PG_MEMD_ES_TE_Alpas_Chuchuillanqui_2017.pdf

Andersson, L. (9 de Diciembre de 2019). “Cualquier colegio finlandés es uno de los mejores del mundo. No hay diferencias”. (A. Alfageme, Entrevistador) Recuperado de https://elpais.com/sociedad/2019/12/06/actualidad/1575659924_224267.html

Ardito, F. (2019). *Redacción de la sección Resultados y figuras*. Recuperado de <https://www.uandina.edu.pe/descargas/investigacion/diapositivas-publicaciones-cientificas/19%20Redaccion%20de%20la%20seccion%20resultados.%20Presentacion%20de%20las%20tablas%20graficos%20y%20figuras..pdf>

Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación*. Bogotá, Colombia. Recuperado de <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%c3%b3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>

Briceño, R. (1995). *Pedagogía del arte para niños*. Huánuco.

Caballo, V. (1993). Relaciones entre diversas medidas conductuales y de autoinforme de las habilidades sociales. *Psicología Conductual*, 73-99.

Cárdenas Pesantes, J. T. (2018). “*Talleres de teatro y su influencia en las habilidades sociales en las alumnas del 4º grado de secundaria de la I.E “Víctor André Belaúnde” de Trujillo año 2016*”. Trujillo, Perú. Recuperado de <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/12956/C%c3%a1rdenas%20Pesantes%20Julio%20Tito.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Colegio de profesores del Perú. (2017). *Código de ética*. Recuperado de Colegio de profesores del Perú: <https://cppe.org.pe/codigo-de-etica/>

Consejería de Educación, Juventud y Deporte de España. (2014). DECRETO 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo de la Educación Primaria. *Boletín oficial de la comunidad de Madrid*(175). Recuperado de https://www.bocm.es/boletin/CM_Orden_BOCM/2014/07/25/BOCM-20140725-1.PDF

- Coronel, C., Levin, M., & Mejail, S. (2011). Las habilidades sociales en adolescentes tempranos de diferentes contextos socioeconómicos. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 9(23), 241-262. Recuperado de <http://ojs.ual.es/ojs/index.php/EJREP/article/view/1436/1671>
- Cruz Cruz, P. (2017). Dramatización y habilidades sociales en educación primaria. Estudio de caso: un alumno, objeto de bulling, con dificultades en asertividad. *Revista de Comunicación de la SEECI*(42). doi:10.15198/seeci.2017.42.136-158
- De la Torre , S., Oliver, C., Violant, V., Tejada, J., Rajadell, N., & Girona, M. (2004). El cine como estrategia didáctica innovadora. *Contexto educativos*, 65- 86.
- Delgado Rico, E. (2012). Content validity evidences in test development: An applied perspective. *International Journal of Clinical and Health Psychology*, 12(3), 449-459. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/337/33723713006.pdf>
- Dongil, E., & Cano, A. (2014). Habilidades Sociales. *Sociedad Española para el estudio de la Ansiedad y el Estrés* , 1-60.
- Fernández Huerta, J. (1959). Programa escolar. *Revista de educación- estudios*, XXVI(102). Recuperado de <http://www.educacionyfp.gob.es/revista-de-educacion/dam/jcr:88aa5bc2-5f8b-4e3c-b0eb-62feb1565fa3/1959re102estudios02-pdf.pdf>
- Galan Perroca, M. (junio - febrero de 2011). Desarrollo y validación de contenido de la nueva versión de un instrumento para clasificación de pacientes. *Latino-Am. Enfermagem*, 1(19). Recuperado de https://www.scielo.br/pdf/rlae/v19n1/es_09.pdf
- Garaigordobil , M., & Peña , A. (2014). Intervención en las habilidades sociales: efecto en la inteligencia emocional y la conducta social. *Behavioral Psychology*, 22(3), 551-567 . Recuperado de http://www.sc.ehu.es/ptwgalam/art_completo/2014/09%20Habilidades%20Sociales%20PC.pdf
- García, V. (1996). *Manual de pedagogía teatral*. Chile. Recuperado de <http://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0050907.pdf>
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples*. Recuperado de https://books.google.com.pe/books?id=I_ntBgAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=1995+inteligencias+m%C3%BAltiples+gardner+pdf&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjur9ujqtHsAhXJ1VvKkHeS4C2QQ6AEwAHoECAIQAg#v=onepage&q&f=false
- Goldstein. (1980). *Lista de chequeo de habilidades Sociales (LCHS)*. Madrid: Projective Way.

- Goldstein, A., McGinnis, E., Sprafkin, R., Gershaw, J., & Klein, P. (1997). *New strategies and perspectives for teaching prosocial skills*. Estados Unidos: McNaughton.
- Gonzales Ardiles, J. (2018). *Proyecto de Ley N° 3523/2018- CR*. Recuperado de https://leyes.congreso.gob.pe/Documentos/2016_2021/Proyectos_de_Ley_y_de_Resoluciones_Legislativas/PL0352320181005..PDF
- González Parera, M. (2012). *El teatro como estrategia didáctica*. Recuperado de https://cvc.cervantes.es/ENSENANZA/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/argel_2012/04_gonzalez.pdf
- González Parera, M. (2012). *El teatro como estrategia didáctica*. Barcelona. Recuperado de https://cvc.cervantes.es/ENSENANZA/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/argel_2012/04_gonzalez.pdf
- Garrocho Rangel, C., & Segura Lazcano, G. (2011). *La pertinencia social y la investigación científica en la universidad pública mexicana*. Recuperado de <file:///C:/Users/Marina%20Guerra/Downloads/Dialnet-LaPertinenciaSocialYLaInvestigacionCientificaEnLaU-5035069.pdf>
- Granados, G. (2011). *Enfermería en salud mental*. España: Universitaria Ramón Areces. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=hWinDAAAQBAJ&pg=PA123&dq=ADQUISICION%20EVALUACION%20Y%20ENTRENAMIENTO%20DE%20LAS%20HABILIDADES%20SOCIALES&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiyraTx16zlAhXOrFkKHdtsCB8Q6AEIMzAC#v=onepage&q=ADQUISICION%20EVALUACION%20Y%20EN>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2010). *Metodología de la investigación*. Mexico. Recuperado de https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigacion%20de%20edici%20n.pdf
- Huerta, M. (2019). *Evaluación de habilidades socioemocionales y transversales : un estado del arte*. Recuperado de <https://scioteca.caf.com/bitstream/handle/123456789/1419/Evaluacion%20de%20habilidades%20socioemocionales%20y%20transversales%20un%20estado%20del%20arte.pdf>
- Kelly, J. (1992). *Entrenamiento en habilidades sociales*. Bilbao: Descleé De Brouwer.

- Kerlinger, F., & Howard, L. (1979). *Investigación del comportamiento*. Recuperado de <https://padron.entretemas.com.ve/INICC2018-2/lecturas/u2/kerlinger-investigacion.pdf>
- Laguna, E. (1995). *Como desarrollar la expresion a traves del teatro*.
- León, D. (2012). Introducción a la cognición social y la neurociencia social cognitiva. Recuperado de http://www.contextos-revista.com.co/Revista%209/A4_Introduccion%20a%20la%20cognici%C3%B3n%20social%20a.pdf
- Llamas Rabasco, D. (2015). *Evaluación de las habilidades sociales en alumnado de educación primaria*. Granada, España. Recuperado de https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/40460/Llamas_Rabasco_M%C2%AA_Dolores.pdf;sequence=1
- López Quiróz, M. I. (2011). Criterios de coherencia y pertinencia para la evaluación inicial de planes y programas de pregrado : una propuesta teórica-metodológica. *Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, 10(19). Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=243120126003>
- López, B. (2015). *La Didáctica de la Dramatización en Intervención Escolar para la mejora de la Convivencia*.
- Macías Franco, L. X. (2017). *La pedagogía teatral en el desarrollo de habilidades socio-comunicativas*. Bogotá, Colombia. Recuperado de <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/5591/1/MaciasFrancoLauraXimena2017.pdf>
- Maganto Mateo , C., & Cruz Sáez, S. (2018). *Desarrollo físico y psicomotor en la etapa infantil*. San Sebastián. Recuperado de http://www.sc.ehu.es/ptwmamac/Capi_libro/38c.pdf
- Martínez García, E. (12 de Setiembre de 2019). *MAPFRE*. Recuperado de Salud canales MAPFRE: <https://www.salud.mapfre.es/salud-familiar/ninos/crecimiento-y-desarrollo-nino/desarrollo-fisico-de-6-a-12-anos/>
- Mazzarella lemen, B. (abril- junio de 2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educere*, 5(13), 41-44. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>
- Mercado Palacio, O. M. (2019). *La praxis teatral y dancística: estrategia pedagógica para el mejoramiento de la convivencia escolar*. Recuperado de <https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/5169>
- Millán Falconí, A. (2017). *Módulo 1: ¿En qué consiste la ética de la investigación con seres humanos?* Lima, Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú. Recuperado de

- <http://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/71120/Mo%cc%81du%201%20WEB%20VF.pdf?sequence=8&isAllowed=y>
- MINEDU. (2017). *Taller de Psicomotricidad : aulas de 3, 4 y 5 años y multiedad de educación inicial*. Recuperado de Repositorio del MINEDU : <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/MINEDU/5423>
- Ministerio de desarrollo e inclusión social. (2019). *Reporte regional de indicadores sociales del departamento de Lambayeque* . Recuperado de <http://sdv.midis.gob.pe/RedInforma/Upload/regional/LAMBAYEQUE.pdf>
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte Gobierno de España. (28 de Febrero de 2014). *Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado*. Recuperado de <https://www.boe.es/eli/es/rd/2014/02/28/126>
- Ministerio de salud. (2010). *Guía educativa habilidades para escolares de 8 a 11 años*. Lima, Perú. Recuperado de <http://www.redcusconorte.gob.pe/index.php/joomla/content-component/salud-mental/salud-mental/normas/manuales-de-intervencion-2013/habilidades-escolares-de-8-a-11-aos-pdf/download>
- Monjas, M. (2000). *Programa de enseñanza de habilidades de interacción social (PEHIS) para niños y niñas en edad escolar*. Madrid: CEPE.
- Municipalidad de Chiclayo. (2010). *Diagnostico Urbano*. Chiclayo. Recuperado de https://www.munichiclayo.gob.pe/Documentos/PDF_PDUA/PDUA_CAP_III_P1.pdf
- Muñoz, C., Crespi, R., & Anghes, R. (2011). *Habilidades Sociales*. Madrid : Paraninfo.
- Ñaupas Paitán, H., Mejía Mejía, E., Novoa Ramírez, E., & Villagómez Paucar, A. (2014). *Metodología de la investigación cuantitativa - cualitativa y redacción de la tesis*. Bogotá. Recuperado de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=VzOjDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA1&dq=informe+de+investigacion+cuantitativa&ots=RWFqbK74YV&sig=wRLOX7ZOp_30bbMnIP-GmzfgJxQ#v=onepage&q=informe%20de%20investigacion%20cuantitativa&f=false
- Oficina Internacional del Trabajo. (2000). *CALIDAD, PERTINENCIA Y EQUIDAD Un enfoque integrado de la formación profesional*. Recuperado de https://www.oitinterfor.org/sites/default/files/file_evento/calidad_pe.pdf
- Ontoria, M. (2018). *Habilidades Sociales*. Madrid: Editex.
- Organización de estados Iberoamericanos . (2016). *Manual de apoyo al facilitador Talleres de Teatro protagonistas del juego*. Recuperado de <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2018/07/manual-teatro.pdf>

- Osorio, A. (2014). *El teatro va a la escuela*. Madrid, España.
- Pantoja Castilla, M., & Calero López, C. (2018). *Desarrollo de Habilidades Sociales en el Teatro Informe de Investigación*. Lima. Recuperado de <http://repositorio.urp.edu.pe/handle/URP/1519>
- Peñañiel Pedrosa, E., & Serrano, C. (2010). *Habilidades sociales*. Editex. Recuperado de [https://books.google.com.pe/books?id=zpU4DhVHTJIC&printsec=frontcover&dq=in author:"Eva+Peñañiel+pedrosa"&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjS5qHopqflAhUhUt8KHS6vAH8Q6AEIJzAA#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=zpU4DhVHTJIC&printsec=frontcover&dq=in+author:)
- Pérez, F. (2017). *Howard Gardner y su teoría sobre las inteligencias múltiples*. Recuperado de La mente es maravillosa: <https://lamenteesmaravillosa.com/howard-gardner-y-su-teoria-sobre-las-inteligencias-multiples/>
- Pérez González, J. C. (2008). Propuesta para la evaluación de programas de educación socioemocional. *Revista Electrónica de Investigación Psicoeducativa*, 6(15), 523-546. Recuperado de http://www.investigacion-psicopedagogica.org/revista/articulos/15/espanol/Art_15_246.pdf
- Pierre, M. (2001). El desarrollo cognitivo del niño : desde los descubrimientos de Piaget hasta las investigaciones actuales. *Contextos educativos*(4), 53-77.
- Políticas Públicas Asia Pacifico. (14 de Agosto de 2018). *Biblioteca del congreso nacional de Chile*. Recuperado de El modelo que impulsa Singapur para potenciar habilidades sociales en sus estudiantes de primaria: <https://www.bcn.cl/observatorio/asiapacifico/noticias/modelo-evaluacion-cualitativa-educacion-primaria-singapur>
- Programa de salud Infantil y adolescente de Andalucía. (2014). *Evaluación del desarrollo psicomotor y afectivo*. Andalucía. Recuperado de <http://pediatriasandalucia.org/Pdfs/psi.pdf>
- Robles Martínez, B. (enero- febrero de 2008). La infancia y la niñez en el sentido de identidad. Comentarios en torno a las etapas de la vida de Erik Erikson. *Mex Pediatr Revista Mexicana de pediatría*, 15(I), 29-34. Recuperado de <https://www.medigraphic.com/pdfs/pediat/sp-2008/sp081g.pdf>
- Roca, E. (2014). *Cómo Mejorar Tus Habilidades Sociales*. Valencia: ACDE Ediciones.
- Ruskandi. (2019). Project-based learning: Does it really effective to improve social's skills of elementary school students? *Conf. PIO Serie: Revista de Física: Conf. Serie 1318 (2019)*. doi: 10.1088 / 1742-6596 / 1318/1/012119

- San Felipe Neri. (2019). *Colegio Marianistas*. Recuperado de www.sanfelipeneri.eu/index.php/vida-escolar/oferta-educativa-no-reglada/taller-de-teatro
- Santi, M. (2013). *Ética de la investigación en ciencias sociales*. Buenos Aires, Argentina. Recuperado de http://dspace5.filo.uba.ar/bitstream/handle/filodigital/1638/uba_ffyl_t_2013_se_santi.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Santos Ramos, D. F., & Morales Eulogio, G. Y. (2018). *El teatro infantil para desarrollar habilidades sociales en los estudiantes de la I.E.P Julio Armando Ruiz Vásquez, Amarilis, Huánuco - 2017*. Huánuco, Perú. Recuperado de https://minio2.123dok.com/dt02pdf/123dok_es/pdf/2020/05_31/sy4onw1590915335.pdf?X-Amz-Content-Sha256=UNSIGNED-PAYLOAD&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=LB63ZNJ2Q66548XDC8M5%2F20201026%2F%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20201026T030645Z&X-Amz-
- Thorndike. (1920). Intelligence and its use. *Harper's Magazine*, 140, 227-235.
- UNESCO. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Recuperado de http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS_S.PDF
- UNESCO. (2006). *Clasificación Internacional Normalizada de la Educación*. Recuperado de <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/international-standard-classification-of-education-1997-sp.pdf>
- Ventura Oviden, Y. G. (2018). *Programa de juegos de construcción y la capacidad de creatividad en los niños de 5 años en una Institución Educativa- Chota*. Chota, Cajamarca, Perú. Recuperado de http://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/1611/1/TL_VenturaOvidenYovani.pdf
- Vygotsky, L. (1995). *Pensamiento y lenguaje*. Recuperado de <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf>
- Wong, Day, Maxwell, & Meara. (1995). A multitrait- multimethod study of academic and social intelligence in collage students. *Journal of educational psychology*, 87, 117-133.
- Zavala Marcelo, C. A. (2018). *Habilidades de mediación escolar y aprendizaje cooperativo de estudiantes de educación primaria*. Chiclayo, Perú. Recuperado de http://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/1596/1/TL_ZavalaMarceloCynthia.pdf

ANEXOS

Anexo 1: Instrumento adaptado

Lista de chequeo y evaluación de habilidades sociales de Goldstein

adaptada por Dolores Marina Guerra Silva

EDAD:

FECHA DE APLICACIÓN:

I. INSTRUCCIONES

Esta lista de habilidades sociales tiene como objetivo recoger información sobre el desarrollo de estas, en estudiantes de 10 y 11 años en sus cinco dimensiones: primeras habilidades sociales, avanzada, relacionadas con los sentimientos, alternativas a la agresión y de planificación.

Para esto deberás marcar con una **X** en los recuadros correspondientes, de acuerdo con los siguientes puntajes.

NIVEL DE CUMPLIMIENTO	PUNTAJE
Si nunca utilizas bien la habilidad	1
Si utilizas casi nunca bien la habilidad	2
Si utilizas a veces bien la habilidad	3
Si utilizas casi siempre bien la habilidad	4
Si utilizas siempre bien la habilidad	5

II. PARTE CENTRAL – ÍTEMS

A. Dimensión referente a las primeras habilidades sociales.

ÍTEMS	ESCALA DE VALORACIÓN				
	1	2	3	4	5
1. Pones atención cuando alguien te habla y haces un esfuerzo para comprender lo que te está diciendo.					
2. Con frecuencia ¿eres tú quien inicia una conversación?					
3. Hablas sobre temas de importancia tanto para ti como para los demás					
4. Pides a la persona adecuada la información que necesitas.					
5. Permites que los demás sepan que les agradeces los favores que te hacen					

6. Te gusta conocer y entablar amistad con nuevas personas					
7. Ayudas a que los demás se conozcan entre ellos.					
8. Cuando algo te gusta de los demás se lo haces saber inmediatamente					
RESUMEN DEL PUNTAJE					
PUNTAJE PARCIAL					
PUNTAJE TOTAL DE PRIMERAS HABILIDADES SOCIALES					

NOTA: Índice de la dimensión = (puntuación total/40) x 100

B. Dimensión referente a las habilidades sociales avanzadas.

ÍTEMS	ESCALA DE VALORACIÓN				
	1	2	3	4	5
9. Pides que te ayuden cuando tienes alguna dificultad					
10. Te integras a un grupo para participar en una determinada actividad					
11. Explicas a los demás, con claridad, como desarrollar una actividad.					
12. Prestas atención a las indicaciones, pides explicaciones y llevas a cabo las instrucciones correctamente					
13. Pides disculpas a los demás cuando haz echo algo que sabes que está mal.					
14. Intentas convencer a los demás de que tus ideas son mejores y que serán de mayor utilidad que las ideas de ellos.					
RESUMEN DEL PUNTAJE					
PUNTAJE PARCIAL					
PUNTAJE TOTAL DE LAS HABILIDADES SOCIALES AVANZADAS					

NOTA: Índice de la dimensión = (puntuación total/30) x 100

C. Dimensión referente a las habilidades relacionadas con los sentimientos

ÍTEMS	ESCALA DE VALORACIÓN				
	1	2	3	4	5
15. Identificas las emociones que experimentas					
16. Compartes y muestras tus emociones.					
17. Intentas comprender lo que sienten los demás.					
18. Tratas de comprender el enojo de los demás.					
19. Tienes expresiones de afecto, como abrazos, hacia otras personas					
20. Cuando sientes miedo, piensas por qué lo sientes, y luego intentas hacer algo para disminuirlo					
21. Te dices a ti mismo o haces cosas agradables cuando te mereces una recompensa					
RESUMEN DEL PUNTAJE					
PUNTAJE PARCIAL					
PUNTAJE TOTAL DE LAS HABILIDADES RELACIONADAS A LOS SENTIMIENTOS					

NOTA: Índice de la dimensión = (puntuación total/35) x 100

D. Dimensión referente a las habilidades alternativas a la agresión.

ÍTEMS	ESCALA DE VALORACIÓN				
	1	2	3	4	5
22. Sabes cuando es necesario pedir permiso para hacer alguna cosa.					
23. Pides permiso a la persona indicada para hacer alguna cosa.					
24. Con cuanta frecuencia compartes tus cosas con los demás.					
25. Ayudas a quien lo necesita					
26. Si tú y alguien están en desacuerdo sobre algo, tratas de llegar a un acuerdo que convenga a ambos					
27. Tienes dominio de tu carácter para no dificultar las cosas con los demás.					
28. Defiendes tus derechos dando a conocer tu opinión a los demás.					

29. Puedes controlarte cuando los demás te hacen bromas					
30. Prefieres evitar situaciones problemáticas a través de una conversación en vez de llegar a los golpes					
PUNTAJE PARCIAL					
PUNTAJE TOTAL DE LAS HABILIDADES ALTERNATIVAS A LA AGRESIÓN					

NOTA: Índice de la dimensión = (puntuación total/45) x 100

E. Dimensión referente a habilidades de planificación.

ÍTEMS	ESCALA DE VALORACIÓN				
	1	2	3	4	5
31. Si te sientes aburrida, intentas encontrar algo interesante que hacer.					
32. Si surge un problema, intentas determinar que lo causó					
33. Antes de iniciar una actividad estableces los objetivos que quieres lograr.					
34. Eres realista cuando debes explicar cómo puedes desenvolverte en una determinada tarea.					
35. Suelen tener claro lo que necesitas saber y cómo conseguir la información					
36. Por lo general, eliges el problema más urgente para resolver.					
37. Cuando tienes que decidir analizas entre varias posibilidades y luego eliges la que te hará sentirte mejor					
38. Eres capaz de concentrarte en una acción ignorando las distracciones a tu alrededor.					
PUNTAJE PARCIAL					
PUNTAJE TOTAL DE LAS HABILIDADES DE PLANIFICACIÓN					

NOTA: Índice de la dimensión = (puntuación total/40) x 100

III. PUNTAJE

Puntaje total de primeras habilidades sociales	
Puntaje total de las habilidades sociales avanzadas	
Puntaje total de las habilidades relacionadas a los sentimientos	
Puntaje total de las habilidades alternativas a la agresión	
Puntaje total de las habilidades de planificación	
PROMEDIO	

IV. ESCALA DE VALORACIÓN

ESCALA	NIVEL DE CUMPLIMIENTO	PUNTAJE	RANGO
A) MUY ALTO	Cumple óptimamente con lo previsto en el indicador.	Siempre= 5 Casi siempre = 4 A veces= 3 Casi nunca=2 Nunca= 1	81-100
B) ALTO	Cumple satisfactoriamente con los requerimientos del indicador		61-80
C)MEDIO	Cumple parcialmente con los requerimientos del indicador.		41-60
D)BAJO	Cumple casi con ninguno de los requerimientos del indicador.		21-40
E) MUY BAJO	No cumple con los requerimientos del indicador.		1-20

Anexo 2 : Validación de la propuesta por los expertos

Experto N°1

4. Escala de valoración

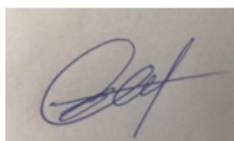
Muy baja	Baja	Intermedia	Alta	Muy Alta
00-20 %	21-40 %	41-60 %	61-80%	81-100%
La propuesta académica, está observada.			La propuesta académica, requiere reajustes para su aplicación.	La propuesta académica, está apta para su aplicación.

Interpretación: Cuanto más se acerque el coeficiente a cero (0), mayor error habrá en la validez

5. Veredicto final

Considero que la propuesta desarrollada va acorde a los objetivos planteados y esta apta para su aplicación, obteniendo el 98,75% de valoración . Sin embargo, sería necesario considerar algunas otras dinámicas para agregar o sustituir en caso sea necesario, pues con el pasar de las sesiones observamos mejor el desarrollo del grupo. Es importante mencionar que el juego teatral debe estar presente siempre, orientarnos más hacia lo práctico y no hacia lo teórico, sobre todo por ser este un primer encuentro del teatro con los niños.

Chiclayo, 19 de 2020



Firma del experto

DNI 70269362 Teléfono N°980544811

Experto N°2

4. Escala de valoración

Muy baja	Baja	Intermedia	Alta	Muy Alta
00-20 %	21-40 %	41-60 %	61-80%	81-100%
La propuesta académica, está observada.			La propuesta académica, requiere reajustes para su aplicación.	La propuesta académica, está apta para su aplicación.

Interpretación: Cuanto más se acerque el coeficiente a cero (0), mayor error habrá en la validez

5. Veredicto final

La propuesta académica se encuentra en una escala de valoración Muy alta, con el 92,5%, por tanto, se encuentra apta para su aplicación.

Chiclayo, 19 de Julio del 2020



.....
Firma del experto

DNI: 16662231 Teléfono N°: 979237166

Experto N°3

4. Escala de valoración

Muy baja	Baja	Intermedia	Alta	Muy Alta
00-20 %	21-40 %	41-60 %	61-80%	81-100%
La propuesta académica, está observada.			La propuesta académica, requiere reajustes para su aplicación.	La propuesta académica, está apta para su aplicación.
Interpretación: Cuanto más se acerque el coeficiente a cero (0), mayor error habrá en la validez				

5. Veredicto final

Visto la propuesta presentada por la estudiante GUERRA SILVA DOLORES MARINA, DETERMINO QUE ESTÁ APTA PARA SU APLICACIÓN CON UNA VALORACIÓN MUY ALTA DE 95%

Chiclayo, ...17...de Julio de 2020...

Firma del experto

DNI.....16455740.....Teléfono N°.....979466522.

Anexo N°3: Talleres teatrales socializarte

Para visualizar el programa de Talleres Teatrales SocializArte dirigirse al siguiente enlace:

https://drive.google.com/file/d/1Gx_fNan0VGVo3g4A43VEd7DgRmiWplmi/view?usp=sharing