

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



**Propuesta de estrategias urbanas para el diseño de la imagen del paisaje
urbano en el Pueblo Joven Villa El Progreso**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
ARQUITECTO**

AUTOR

CHRISTIAN MANUEL CASTRO SEGURA

ASESOR

GONZALO MAURICIO ECHEANDIA VANDERGHEM

<https://orcid.org/0000-0003-0568-1127>

Chiclayo, 2023

**Propuesta de estrategias urbanas para el diseño de la imagen del
paisaje urbano en el Pueblo Joven Villa El Progreso**

PRESENTADA POR

Christian Manuel Castro segura

A la Facultad de Ingeniería de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

ARQUITECTO

APROBADA POR:

Yvan Paul Guerrero Samame
PRESIDENTE

Oscar Victor Martin Vargas Chozo
SECRETARIO

Gonzalo Mauricio Echeandia Vanderguem
VOCAL

Dedicatoria

A Dios y mis padres por los valores y enseñanzas inculcados a través de su incondicional amor.

Agradecimientos

Infinita retribución hacia mis padres por no dejarme caer

A mi asesor y docentes que formaron parte de mi formación profesional

Y a la vida por ponerme en el lugar correcto, en el momento correcto y cruzarme con las personas correctas de las cuales aprendí mucho en este largo proceso, ¡gracias totales!

CHRISTIAN MANUEL CASTRO SEGURA

INFORME DE ORIGINALIDAD

6%	5%	1%	1%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	issuu.com Fuente de Internet	1%
2	repositorio.utp.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
4	www.scielo.org.co Fuente de Internet	<1%
5	Jimena Jordán-Salinas, Víctor Pérez-Eguíluz, Juan-Luis De las Rivas-Sanz. "Paisaje Urbano Histórico: aprendiendo de una ciudad paisaje, Segovia", EURE (Santiago), 2020 Publicación	<1%
6	moam.info Fuente de Internet	<1%
7	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	www.kleintours.com Fuente de Internet	<1%

9	cambioclimatico-regatta.org Fuente de Internet	<1 %
10	ddd.uab.cat Fuente de Internet	<1 %
11	Submitted to USP Santa Paula S.A. Trabajo del estudiante	<1 %
12	jisikworld.com Fuente de Internet	<1 %
13	pravoisuspilstvo.org.ua Fuente de Internet	<1 %
14	rds.org.co Fuente de Internet	<1 %
15	www.secretariasenado.gov.co Fuente de Internet	<1 %
16	1library.co Fuente de Internet	<1 %
17	dspace.ucuenca.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
18	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
19	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
20	www.saltaaldia.com.ar Fuente de Internet	<1 %

21	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
22	www.theibfr.com Fuente de Internet	<1 %
23	"An analysis of the parental reflective function, the quality of triadic interaction and its influence on early childhood development", Pontificia Universidad Catolica de Chile, 2018 Publicación	<1 %
24	Nino Gaviria-Puerta. "Incidencias del arte urbano en la configuración de la ciudad. El caso de Medellín, Colombia", Revista de Arquitectura, 2022 Publicación	<1 %
25	addi.ehu.eus Fuente de Internet	<1 %
26	core.ac.uk Fuente de Internet	<1 %
27	de.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
28	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
29	doctorado.fccf.uach.mx Fuente de Internet	<1 %

30	investigacion.izt.uam.mx Fuente de Internet	<1 %
31	omarsalaz.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
32	pesquisa.bvsalud.org Fuente de Internet	<1 %
33	www.bcn.cl Fuente de Internet	<1 %
34	www.bib.uia.mx Fuente de Internet	<1 %
35	www.mfa.gov.il Fuente de Internet	<1 %
36	"Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano de Derechos Humanos, Volume 23 (2007)", Brill, 2012 Publicación	<1 %

Índice

Resumen	9
Abstract	10
Introducción.....	11
Revisión de literatura.....	14
Materiales y métodos	20
Resultados y discusión	23
Conclusiones	34
Recomendaciones	36
Referencias.....	38
Anexos	41

Resumen

La investigación considera diseñar estrategias urbanas, para lograr mejorar la imagen del paisaje urbano del Pueblo Joven Villa el Progreso en Chiclayo. El Pueblo Joven Villa el Progreso es un sector alejado de la ciudad, en vías de consolidación, con problemas de contaminación, carente de espacios públicos y desorden vial.

Para el desarrollo de la presente investigación se empleó una metodología de investigación mixta, donde se analiza la percepción del poblador mediante fichas de observación, encuestas, entrevistas y luego se procesaron en porcentajes en hojas de cálculo, la muestra fue elegida por conveniencia, considerando un número de pobladores por cada calle.

El análisis de la información recabada nos muestra que un 90% de la muestra es consciente que los elementos urbanos que conforman la imagen urbana del sector, son valiosos para mejorar su calidad de vida, además que ayudan a desarrollarse en su día a día, afectando su modo de vivir y su nivel de orientación en el territorio. Se entiende que la imagen urbana puede dotar de identidad y sentido de pertenencia muy fuerte a una población, y que las resoluciones políticas deben ir de la mano con las opiniones y participación de las comunidades.

Se concluye que el estado actual de la imagen del paisaje urbano respecto a las sendas, nodos, mojones, barrios, bordes y árboles del sector se encuentra en un estado deplorable, y que su paisaje urbano ideal son con pistas asfaltadas, viviendas coloridas y veredas con área verde.

Palabras clave: imagen de paisaje urbano, urbanismo, arquitectura, Chiclayo

Abstract

The research considers designing urban strategies, in order to improve the image of the urban landscape of Pueblo Joven Villa el Progreso in Chiclayo. The Pueblo Joven Villa el Progreso is a sector far from the city, in the process of consolidation, with pollution problems, lacking public spaces and road disorder.

For the development of the present investigation, a mixed research methodology was used, where the perception of the population is analyzed through observation sheets, surveys, interviews and then they were processed in percentages in spreadsheets, the sample was chosen for convenience, considering a number of residents for each street.

The analysis of the information collected shows us that 90% of the sample is aware that the urban elements that make up the urban image of the sector are valuable for improving their quality of life, as well as helping to develop in their day-to-day life, affecting their way of life and their level of orientation in the territory. It is understood that the urban image can provide identity and a very strong sense of belonging to a population, and that political resolutions must go hand in hand with the opinions and participation of the communities.

It is concluded that the current state of the image of the urban landscape regarding the paths, nodes, milestones, neighborhoods, borders and trees of the sector is in a deplorable state, and that its ideal urban landscape is paved roads, colorful houses and sidewalks with green area.

Keywords: urban landscape image, town planning, architecture, Chiclayo

Introducción

Según la RAE (Real Academia Española) define paisaje como “Espacio natural admirable por su aspecto artístico”, entonces se comprende que el paisaje es una obra admirable por el aspecto que presente siendo un conjunto de fenómenos ambientales naturales que se encuentran en cualquier parte del mundo, por lo que un paisaje natural proyectará una imagen artística.

Por otro lado, la definición de urbano por la RAE es “perteneciente o relativo a la ciudad” es decir ya entra a participar el ser humano; por lo tanto, el paisaje urbano debiera ser la mezcla de estos dos conceptos, los fenómenos naturales y los fenómenos humanos.

Sin embargo, el paisaje urbano va más allá de paisajes artísticos, aquí es donde el ser humano pasa a ser ese elemento que dote de identidad y carácter a un territorio, por ello el paisaje urbano se puede considerar como el conjunto de vivencias características de un territorio y de todo lo que percibimos dentro de los espacios públicos. Briceño (2018).

Una de las percepciones que afecta directamente a los pobladores es la seguridad de un espacio o paisaje urbano, dependiendo de lo que se observé alrededor, por ello ¿Alguna vez te preguntaste porque aparecen espacios en la ciudad donde te sientes mucho más cómodo que en otros? o ¿Por qué hay lugares en donde se produce la sensación de querer permanecer y disfrutar en vez de solo transitar? Y ¿Sabías que la imagen que percibimos ahora mismo de nuestra ciudad es tan importante para nuestras relaciones con los demás y con nuestras formas de vivir?, Puesto que el hombre es la alegría más grande del hombre” Gehl (2010).

Históricamente la relación del hombre con su entorno ha existido desde siempre, y bajo muchas culturas, a nivel internacional como lo fue Pompeya, una ciudad amurallada, que en su interior generaban pasajes angostos en forma de laberinto, donde a un forastero se le hacía fácil perder la orientación, una imagen urbana donde lo principal era mantener la seguridad de la ciudad, además las aceras de Pompeya representaban una desigualdad entre lo privado y lo público, existieron excepciones de aceras aporricadas, las cuales marcaban sendas importantes dentro de la imagen urbana de la ciudad, eso se evidencia en el estudio de las aceras de la ciudad, Raposo, N. (2015).

Así mismo en América Latina en Perú también la ciudad de Chan Chan catalogada como la ciudad más grande del mundo construida en adobe, la que fue la capital política y administrativa del Reino Chimú, la ciudad generaba una red de caminos que se podían conectar con otros centros administrativos de los valles más cercanos, un espacio ceremonial para la élite acompañado de tumbas y rituales, una imagen urbana de sendas y conexiones muy importantes, Chan Chan en lugar de elevarse sobre una pirámide y formar su imperio como los Mochica, aprovecharon el plano horizontal y se levantó la ciudad, como lo indica Rodríguez (2016). En los mismos términos Álvarez (2016) nos habla de la importancia de los caminos en la cultura chimú, manifestando que, los anchos de los caminos ceremoniales llegaban a tener hasta 22 metros, una jerarquía importante para las sendas y caminos de esa época, considerando que, de haberse tratado de los Mochica, no hubieran tenido ese criterio para darle tanta importancia a un camino.

En un contexto actual y analizando el distrito de Comas en Perú, Valdivia, A. (2014) nos habla de la importancia de que exista en las ciudades algún elemento histórico que refuerce la identidad de las personas, de igual forma mejorando la distribución de sus elementos en plazas y parques del distrito, con la finalidad de aumentar la calidad del paisaje urbano.

En otras palabras, el ser humano es el que a través de su forma de habitar con los demás, va creando su propia imagen del paisaje urbano. Considerando esto, se pretende realizar un estudio en donde se aborde la imagen del paisaje urbano como variable de cambio dentro de un sector de la ciudad, se puede contar que el Pueblo Joven Villa el Progreso es un sector ubicado en el eje de la conurbación Chiclayo Pomalca, la cual se encuentra en proceso de consolidación, teniendo focos de infección por la acumulación de basura que genera la comunidad, a su vez son espacios de inseguridad, delincuencia, generando focos de contaminación y, que no se integra al paisaje urbano del sector. Ante esa realidad encontrada nos planteamos la siguiente pregunta ¿Qué se tiene que hacer para mejorar la imagen del paisaje urbano del pueblo joven villa el progreso?, se sabe que este problema también afecta a varios lugares de la ciudad, por lo que las soluciones y conclusiones a las que se arribe en la presente tesis, puede servir como guía y orientación a futuras investigaciones que busquen mejorar la imagen del paisaje urbano en diferentes puntos de la ciudad, siendo esta investigación un aporte al urbanismo y a la misma población. Por consiguiente, esta investigación pretende diseñar y proponer estrategias

urbanas para mejorar la imagen del paisaje urbano del pueblo joven villa el progreso, para ello se evaluarán una serie de capas y elementos que conforman la imagen del paisaje urbano del sector, como la sendas, nodos, mojones, barrios y bordes para entender cómo se encuentra actualmente el área de investigación y su tozudo proceso de transformación a través de los años. También se tendrá en cuenta la percepción del poblador para ayudar a construir esa imagen de paisaje urbano que ellos idealizan, mediante encuestas y entrevistas, recopilando información de sus características socioculturales y buscar esa imagen urbana que ellos tienen como preferencia, además de saber su nivel de orientación en el territorio, mediante una entrevista estructurada para saber cuáles son esos elementos urbanos que ayudan al poblador a ubicarse y poder llegar a su destino final que es su hogar o cómo le indicaría a un forastero a poder llegar a su vivienda. Finalmente se analizarán proyectos referentes para poder llegar a definir estrategias proyectuales que aporten a la investigación.

El proyecto de investigación busca proponer soluciones al problema de la imagen urbana de un sector en proceso de consolidación de Chiclayo, mediante estrategias de diseño urbano para mejorar la imagen urbana del sector.

Revisión de literatura

Para empezar, Soba (2011) menciona que el paisaje urbano está construido por una serie de elementos bien diferenciados que dotan de cierta característica al territorio, elementos individuales pueden ser catalogados como parches, como lo es por ejemplo un conjunto de árboles, a unas líneas bien diferenciadas se les pueden llamar los corredores y el conjunto que agrupa a todo, se le denomina como la matriz, siguiendo este enfoque cualquier paisaje puede describirse, bajo una lectura de matriz, parche y corredor. Además, cada paisaje es único y diferente, tiene su propio ecosistema y patrones de elementos.

Igualmente, Lynch (1998) menciona que el hecho de contemplar una ciudad puede generar una satisfacción en específico, por más común que sea el panorama. Una ciudad puede ser vista desde diferentes ángulos y a lo largo de todos los tiempos, entonces la ciudad no solo la conforma la construcción de millones de personas, sino que hay una serie de componentes que van construyendo una imagen de paisaje urbano, para llegar a un medio urbano bello y ameno, la ciudad se va armando con una serie de imágenes, que bien pueden ser formas físicas, resumidas en nodos, mojones, barrios, sendas y bordes; estos elementos ayudan a describir mejor la imagen del paisaje urbano.

Además, para que exista un buen paisaje urbano, depende también de la calidad del espacio que se presente, ya que en este van a destacar elementos arquitectónicos y urbanos que son importantes para el valor de percepción de la persona, Donde se pueda tener una buena memoria urbana, por medio de las construcciones, espacios y lugares abiertos, lo cual se busca que esté presente en el proceso de diseño. Lynch (1998)

Así mismo Cullen (1974), refuerza que una ciudad es más que un número de habitantes en un territorio, la ciudad tiene el don de hacer que las personas se quieran relacionar mejor en comunidad que individualmente, si tan sólo se pudiera imaginar el profundo impacto que una ciudad puede generar en las personas que viven dentro de ella, como para las personas que la visitan, el placer visual que se logra ordenando todo, es más que si se tuviera todo de manera aislada, obviamente se podría tener elementos

aislados y se tendría un paisaje urbano agradable con ese solo elemento en medio del campo, sin embargo, si comienzas a reunir uno y otro elemento agrupándolos, te darás cuenta que esa composición tiene un propósito y hace que se presenten elementos que tal vez uno no se espera, sea edificios o casas que al doblar una esquina, se tenga ese factor sorpresa al ir descubriendo más y más elementos mientras se va recorriendo un territorio, entonces se tiene ese paisaje urbano de la ciudad que muchas veces deja un elemento alejado del otro, esos espacios vacíos que permiten albergar personas y que son los espacios más vivos que deberían existir.

Es por ello que en la imagen de la ciudad tiene peso la historia del lugar y la identidad que se ha ido construyendo a lo largo de los años, se puede hablar de los lugares como espacios abiertos en donde puedes intercambiar palabras con otras personas, en su mayoría son lugares públicos cargados de historia e identidad, mientras que los no lugares son esos espacios de transición y espera en donde nada pasa y pierdes el sentido de ubicación, no evocan ningún sentido de pertenencia, son lugares en donde estas solo por estar, obligado por dar tiempo a una cola o a la espera en un supermercado, son encuentros fugaces con personas que nunca más volverás a ver. Augé (2000)

De esta manera la imagen urbana que tienen las personas sobre el lugar que residen es muy fuerte e influyente en su vida cotidiana, así como nos explica Norambuena, et al. (2015) donde presenta el caso del desplazamiento de un grupo de personas desde la región de los canales hacia otra ciudad de Chile, esta inmigración ha creado barrios muy diferenciados entre ellos, pero muy identificables, por las características arquitectónicas que poseen. Esto ha generado una percepción de la imagen del paisaje urbano que tienen esos lugares y que las personas tienen grabada en su mente. La metodología que usaron fue a través de recolección de datos por encuestas para corroborar estas percepciones de la imagen que tienen las personas sobre estos barrios.

Otra forma de observar la ciudad nos la plantea Reyes (2010) mencionando que la imagen que se percibe de la ciudad vista desde la arbolaba como elemento importante en todo este conjunto de paisaje de la ciudad, debe responder a un paisaje sustentable, recogiendo información de datos espaciales, tipos de especies arbóreas, para poder introducirlas al nicho urbano, por ello las especies arbóreas toman un papel importante a

considerar para lograr un paisaje sustentable, por lo que se deben tener en cuenta en el objeto de estudio y tener información del tipo de especies que crecen en esa zona.

De igual manera Gehl (2010) nos expone que la ciudad debe tener elementos urbanos donde al ser humano lo protejan de múltiples factores, para que se pueda sentir seguro y acogido en un ambiente que vibre e interactúe con él, en el mejor de los casos una ciudad con espacios de calidad es el que brinde todos estos aspectos, pero lograrlo parece un sueño en países en vías de desarrollo, ya que la planificación ordenada para estos países parece no existir, repercutiendo en su acceso de servicios básicos.

Sin embargo hay otros puntos a tener en cuenta como nos indica Navarro, et al., (2016) el cual señala que los espacios urbanos son una fuente para un desarrollo social, económico y cultural óptimo, por ello la regeneración del paisaje urbano se hace mediante un análisis o reconocimiento de un problema, de la existencia de desigualdades urbanas y el otro porque existen ciertas áreas que pueden caracterizar a un nivel alto de vulnerabilidad, con la regeneración urbana se busca equilibrar esta desigualdad para incentivar una unión social y territorial en las ciudades.

Por otro lado, Rogers y Gumuchdjian (1995) menciona que, en el proceso de formación de las ciudades, se tiene mayor ventaja con los grupos corporativos grandes los cuales hacen desaparecer una imagen de paisaje urbano integrador, las plazas, parques y calles de estos espacios públicos ficticios hacen carente la vitalidad, humanidad y diversidad que debe tener la ciudad día a día, la ausencia de estos espacios públicos trae como consecuencia un deterioro social masivo, así pues mientras se pierden los espacios públicos, la imagen urbana queda dañada y las ansias de ser parte de la vida en la calle desaparecen. La vigilancia continua de las personas por el simple hecho de habitar las calles, queda desplazada al tener que contratar vigilancia privada, la humanidad y solidaridad ciudadana queda de lado, la ley en donde el más acomodado busca lugares seguros, encerrado, alejado de la ciudad, y los menos afortunados marginados, viviendo en lugares en vías de consolidación negándoseles el derecho de participar en la ciudad, simplemente la imagen de paisaje urbano que va configurándose nos va alejando cada vez los unos de los otros.

De igual manera Jacobs (1961) habla de cómo la ciudad viene desmoronándose por malas planificaciones urbanas, nos muestra viviendas de las ciudades de Estados Unidos las cuales han generado vandalismo, desilusión social y que por el hecho de reemplazar a unas viviendas antiguas, deberían haber sido mejor que las de los barrios bajos que suplantarian, sin embargo la ciudad ha quedado amputada, de servicios inutilizables, vías que no conectan a ni ningún lugar, equipamiento urbano mal utilizado, y que tiene que albergar a todas estas personas que crecen con todos estos problemas, como resultado se genera una población con rencor hacía el mismo lugar que lo rodea .

Vemos como las ciudades van construyéndose de manera no planificada quedando espacios vacíos, de los cuales muchos pueden llegar a ser utilizados como nos menciona Clement (2007) afirmando que los espacios residuales de la ciudad, pueden adoptar la biodiversidad de especies y que el tercer paisaje no tiene una escala determinada, puede ser tan extensa como se plantee. Donde se busca que exista la conexión entre naturaleza y ciudad, de esta manera el paisaje urbano ya no queda fragmentado y pasaría a ser una sola unidad, un solo ser vivo.

A esto se suma Briceño (2018). En su investigación nos dice que la imagen urbana es el carácter que conforma a los espacios públicos de un lugar, analizando ciertos atributos urbanos nos va ayudar a generar una secuencia de pautas para poder definir formas de diseñar el paisaje urbano con una óptima calidad visual, considerando tanto atributos físicos como psicológicos y el diseño del espacio público. Teniendo una metodología de la elaboración multidimensional del paisaje, donde se enfatiza la relación entre percepción del espacio y los atributos del mismo, aquí se utilizan atributos físicos como: configuración físico espacial, biodiversidad, actividades, diversidad, es decir comprender las imágenes del entorno, donde los elementos sus características claras y atributos psicológicos como: expresión estética e integridad física, orientado a la percepción del observador y lo observado, es decir sus valores, la cultura y formación son características del ser humano que puede condicionar lo percibido.

Hermida, A et al (2015), estos autores se basan en el estudio de un modelo de ciudad compacta, un primer acercamiento a evaluar en base a una serie de indicadores una sustentabilidad, en base a la densidad que pueda tener un área urbana, el futuro del planeta ya no va a estar relacionado directamente con los bosques, arrecifes, corales, en su lugar las fronteras de las ciudades como por ejemplo el Pueblo Joven Villa el Progreso, y la imagen urbana que se proyecte puede influenciar en el futuro, diseñando una imagen de paisaje urbano que ayude a mejorar las formas de habitar de las personas, en la investigación de Hermida y los otros autores para llegar a un modelo de ciudad sustentable, plantean 4 indicadores: compacidad, complejidad, eficiencia y cohesión social. De estos puntos, se considera que el verde urbano y la cohesión social son puntos importantes a desarrollar ya que abarcan puntos como superficies verdes y a la mezcla de la cultura de la población para evitar la segregación social y marginación en donde todos los pobladores puedan tener la misma imagen de paisaje urbano, teniendo una identidad fuerte con el lugar en donde viven.

Parece ser que, en esta sociedad cambiante, el mundo actual como lo percibimos ya no es como era hace muchos años, la idea de sustentabilidad para no desaparecer como humanidad, se hace necesario aplicar en las construcciones de hoy en día, tal como menciona Rogers (1995). Este autor nos habla de algo peculiar, lo mismo que nos ayuda a desarrollarnos como sociedad, también es lo mismo que está acabándonos lentamente y son las ciudades, es algo que comparte también con la investigación de Hermida y los otros autores, la ciudad, la mayor destructora del ecosistema, y esto significa en no llevar la civilización al extremo, si no por el contrario buscar soluciones urbanas para poder crear entornos sostenibles y civilizadores, para ello el autor presenta 3 factores: Fomentar conciencia ecológica, extender la tecnología de comunicaciones y producción automatizada, la ciudad ha pasado a ser consumista, en vez de pensar en necesidades de la sociedad, solo se piensa en necesidades individuales, por esta razón se plantea 2 tipos de espacios urbanos, los abiertos y los cerrados, por lo cual, las estrategias que expone Rogers ayudaría a generar espacios más agradables y además construir un paisaje urbano sustentable y concientizado.

De esta manera la labor de crear una imagen de ciudad no depende únicamente del proyectista, estos se encuentran bajo presión de la política de las administraciones públicas, su desinterés en inversión económica, las limitaciones técnicas constructivas y factores inconscientes como el de proyectar de acuerdo a como ellos ven el mundo, incluyendo sus valores y principios, ya que después de todo son personas y profesionales, la simbología de una ciudad, mejor dicho las características de la imagen urbana de una ciudad no están controladas por el proyectista, la imagen de la ciudad se va a construir mediante el paso del tiempo y por ello la mejor manera de proyectar y ordenar la imagen de la ciudad es viendo lo justo y necesario que se necesita, no todas las calles van a ser boulevares, ni plazas en cada cruce. Panerai y Mangin (1999).

También para Panerai y Mangin (1999) ordenar una ciudad es más un proceso colectivo y social donde el tiempo es el principal responsable de todo, el tiempo deja huellas y puede recomponer a la ciudad mediante las vidas pasadas y las manifestaciones de las vidas futuras, es por ello que cuando un arquitecto-urbanista organiza un fragmento de la ciudad analizando vías, aceras, formas de agrupación de viviendas, no se cierra a proyectar un elemento inmóvil, por el contrario deberá proyectar un elemento con vida propia que tomará rasgos diferenciados, que evolucionará y mutará a lo largo del tiempo, proyectará la imagen de un paisaje urbano que lo construirán las personas que lo habiten.

Materiales y métodos

Un nivel de investigación descriptiva, tal como lo define Mario Tamayo, presenta análisis, sentido y una descripción de los elementos, este tipo de enfoque se realiza en base a conclusiones resaltantes. Tamayo, M. (2006), también Cesar Bernal, explica que el tipo de investigación descriptiva, nos da información de los rasgos más característicos del objeto a investigar. Además de apoyarse en las preguntas de la investigación, así también de encuestas, entrevistas y revisión de documentos. Bernal, C. (2006).

Del mismo modo los autores Driessnack, Sousa y Costa, exponen que el enfoque de investigación mixto está dado por un único estudio el cual se ampara de estrategias mixtas para responder las preguntas de la investigación o también la comprobación de la hipótesis. Driessnack, M. (2007)

Por consiguiente, la presente investigación será de tipo mixta ya que se establecerán cualidades en base a la percepción, y observación de la imagen del paisaje urbano en el pueblo joven Villa el Progreso para luego ser cuantificada en porcentajes de acuerdo a las fichas de observaciones

En base a la pregunta que se planteó en la investigación, se desarrolló un tipo de investigación de acuerdo a una elaboración básica y descriptiva, que buscó elaborar soluciones a una situación actual, partiendo de un análisis previo, hasta desarrollar estrategias que contribuyan a mejorar la imagen del paisaje urbano.

El tipo de investigación que se aplicó es básica a través del análisis de elementos que componen la imagen del paisaje urbano, para comprender cómo afectan a la imagen urbana que percibe el poblador, con la finalidad de mejorar el entendimiento de los elementos que conforman la imagen del paisaje urbano en un sector de la ciudad, es decir se buscó elaborar una propuesta de estrategias que respondieran a un problema y necesidad que está presente en este sector en proceso de consolidación, en la periferia de la ciudad y en base a ellos realizar una diagnosis de la percepción que tienen los pobladores y darle solución.

De acuerdo a los autor, Nogue, et al. (2019) señalan que, a pesar que la definición es reciente, no hay duda que la palabra paisaje, abarca conceptos, donde se entrelaza un espacio natural con la observación, para que luego el ser humano tenga su propia interpretación final. Es decir, el paisaje se compone finalmente del medio natural y la acción humana.

La población fueron los habitantes del pueblo joven Villa el Progreso, para la muestra de pobladores, se eligió por conveniencia tomando una cantidad de habitantes por cada calle que conforma el área de estudio. Los instrumentos utilizados fueron fichas de observación, cuestionario y entrevistas.

Esta investigación se dividió en 3 etapas, las cuales responden a los 3 objetivos específicos:

FASE 1: Se trata del primer objetivo específico, el cual es describir la situación actual de la imagen del paisaje urbano del pueblo Joven Villa el Progreso, para conocer cómo se encuentra actualmente ese sector. Para ello se hizo el empleo de las técnicas de observación directa y mapeo cartográfico, para la observación directa se utilizaron fichas de observación tomando como puntos de observación las sendas, nodos, mojones, bordes y barrios, en base a eso se analizó cada calle del área de estudio describiendo los puntos antes mencionados y tener un conteo de los elementos encontrados en cada calle. Para el mapeo cartográfico se utilizó un sistema de visualización satelital (google earth, sentinel hub), acompañado de un asistente de dibujo digital (Autocad), y pasarlo a procesar mediante el programa Photoshop, y describir como ha sido el proceso de evolución del Pueblo Joven Villa el Progreso a lo largo de los años hasta la actualidad.

FASE 2: Abarca el segundo objetivo específico, el cual es determinar las características socioculturales de la población para comprender el *modus vivendis* de la misma. Para esto se utilizó las técnicas de encuestas y entrevistas, las encuestas fueron destinadas a 30 habitantes elegidos por conveniencia, en donde se indagó sobre sus características socioculturales, así como hábitos que nos da indicios de cómo ven los pobladores la imagen urbana de su sector, la entrevista fue estructurada, realizada para saber su nivel de orientación y la importancia de elementos urbanos en la imagen del

paisaje urbano. Se utilizaron programas como Excel para procesar las encuestas y Word para procesar las entrevistas.

FASE 3: Comprende el tercer objetivo específico, que tiene como finalidad analizar proyectos referentes para definir estrategias de diseño. Se analizaron proyectos con parecidos a la realidad del sector, los cuales fueron analizados en una ficha de observación en Excel, considerando elementos de la imagen urbana donde finalmente se procesa la información para concluir en las estrategias que desarrollaron los arquitectos.



Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
Escuela Profesional de Arquitectura

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO Propuesta de estrategias urbanas para el diseño de la imagen del paisaje urbano en el pueblo joven Villa el Progreso
AUTOR: CHRISTIAN CASTRO SEGURA

PROBLEMA	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	MARCO TEÓRICO	METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN	
El pueblo joven villa el progreso es un sector ubicado en el eje de la conurbación chiclayo pomalca, la cuál se encuentra en proceso de consolidación, teniendo focos de infección por la acumulación de basura que genera la comunidad, a su vez son espacios de inseguridad, delincuencia generando focos de contaminación y ,que no se integra el paisaje urbano del sector, por lo tanto se pretende diseñar el paisaje urbano para generar una sinapsis urbana en el Pueblo Joven Villa el progreso	General	GENERAL	Variable Independiente (X) ó Variable 01	Si dejamos de ver al paisaje como si fuese el objeto de una industria, podemos descubrir de repente, una gran cantidad de espacios indecisos, desprovistos de función a los que resulta difícil darles un nombre. Entre estos fragmentos de paisaje no existe ninguna similitud de forma. Solo tienen una cosa en común: todos ellos constituyen un territorio de refugio para la biodiversidad Clement, G. (2004). Manifiesto del tercer paisaje	La imagen de la ciudad, compuesta por sendas, bordes, nodos, mojones y barrios, considerando tambien a la población que la habite.	Según Lynch, K. (1998), en su libro La imagen de la ciudad explica que para que exista un buen paisaje urbano, va depender de la calidad del espacio que se presente, ya que en este van a destacar elementos arquitectónicos y urbanos que son importantes para el valor de percepción de la persona y que se tenga una buena memoria urbana, por medio de las construcciones, espacios y lugares abiertos.	Forma o tipo de la Investigación: BASICA Enfoque de la Investigación MIXTO Nivel de la Investigación	
	¿Cómo diseñar el paisaje urbano del pueblo Joven Villa el Progreso área de la conurbación Chiclayo Pomalca ?	DISEÑAR ESTRATEGIAS URBANAS PARA MEJORAR LA IMAGEN DEL PAISAJE URBANO DEL PUEBLO JOVEN VILLA EL PROGRESO				Cullen, G (1974). El paisaje urbano, se explica que el paisaje urbano es la impresión visual que puede llegar a causar una ciudad, y que existen edificios que bien planificados pueden generar ciertas sensaciones a las personas que la conforman, ese paisaje urbano que se va llevando a espacios que en algún momento se contrae y se dilata para luego abrir en espacios para las personas, unos edificios lejos de otros generando estos espacios vacíos	DESCRIPTIVA Diseño de la Investigación NO EXPERIMENTAL TRANSVERSAL	
	Problemas Especificos	Objetivos Especificos						
	PE 1	OE 1						
	¿Cuál es la situación actual de la imagen del paisaje urbano en el Pueblo Joven Villa el progreso en el área de conurbación Chiclayo Pomalca?	Describir la situación actual de la imagen del paisaje urbano en el Pueblo Joven Villa el progreso para conocer la situación de la imagen del paisaje urbano.		PAISAJE URBANO		Aunque la noción de paisaje es relativamente reciente, parece claro que el término paisaje abraza conceptos que vinculan a un determinado espacio natural con la observación y posterior interpretación humana que le resulta inherente e irrenunciable. El paisaje deviene, en esta testitura, un fiel reflejo de la interacción constante que se produce entre el medio natural y la acción humana (Nadal, 2009; Nogué y San Eugenio, 2011).	Navarro, et al. (2016) Mejorar la ciudad transformando sus barrios, regeneración urbana en Andalucía, señala que los espacios urbanos son una fuente para un desarrollo social, económico y cultural óptimo, por ello la regeneración urbana se hace mediante un análisis o reconocimiento de un problema, de la existencia de desigualdades urbanas y el otro porque existen ciertas áreas que necesitan regeneración.	Población, muestra y muestreo POBLACION = MUESTRA EL PAISAJE URBANO EN EL PUEBLO JOVEN VILLA EL PROGRESO Técnica e Instrumento OE 01
	PE 2	OE 2	Determinar las características socioculturales de la población para comprender el modus vivendis.				Corbiá, M et al. (13). Sinapsis urbanas por medio del recorrido. Estructuralmente el edificio de borde, estructuralmente, está dividido en tres segmentos, delimita a su edificación, pero construye una sola línea que conecta los puntos programáticos dentro del plano de la reconstrucción de la naturaleza. El edificio es la recopilación de todas las escalas que se intervinen en el contexto urbano y local, por lo tanto, es proyectado como un edificio híbrido que actúa de manera inatada y hace converger distintas actividades dentro de él y hacia sus bordes	Técnica: Observación directa Instrumento: Cartografía, ficha de observación Técnica e Instrumento OE 02 Técnica: Encuesta, entrevista Instrumentos: Cuestionario
	PE 3	OE 3	Analizar proyectos referentes para definir estrategias de diseño				Hermidá, A et al (2015). La ciudad es esto, ¿Cuál es el modelo urbano pertinente?, se buscar repensar la planificación urbana, se desarrollan indicadores, y a su vez con los componentes que hacen una ciudad	Técnica e Instrumento OE 03 Técnica: Observación indirecta instrumentos: Ficha observación

Resultados y discusión

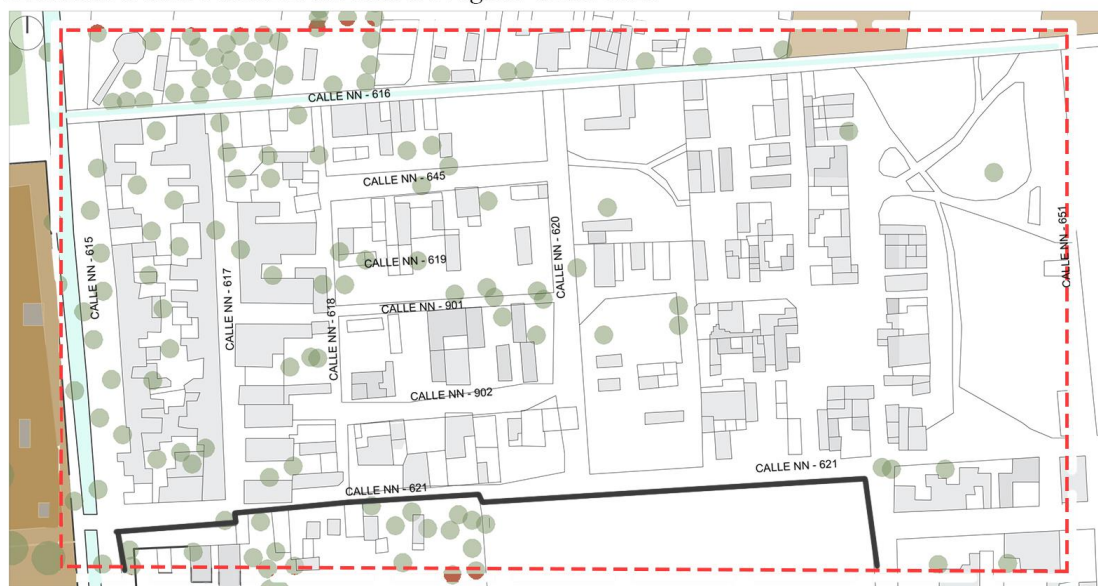
El objetivo Específico 1 está relacionado con la descripción de la imagen del paisaje urbano, en el proceso de evolución urbana del Pueblo Joven Villa el Progreso, a este respecto se encontró que dicho Pueblo Joven ha venido evolucionando de manera improvisada, no se respetó la trama urbana establecida, esto se evidencia en la ficha de observación de la evolución urbana (ver anexo 1).

Además, las viviendas construidas, se han ido adaptando a la huella de recorrido del poblador en su día a día, esto hace que las vías invadan lotes de las calles NN 612, 645 y 616, dando como consecuencia viviendas construidas de manera aisladas, carentes de conexión, calles más amplias, generando espacios con abundantes residuos sólidos y a su vez inseguras.

También, como se observa en la figura 1 se encontró que hasta el año 2021 el pueblo Joven Villa el Progreso tiene un 60% de ocupación, creciendo un 10% cada 4 años, siendo la calle NN 615 la única consolidada, sin embargo, las demás calles siguen en proceso de consolidación.

Figura 1

Evolución urbana Pueblo Joven Villa el Progreso al año 2021



Nota, Castro (2021)

Así mismo en la imagen del paisaje urbano en la figura 2 se encuentran los elementos que conforman la imagen urbana del sector, por lo que se observó al Pueblo Joven Villa el Progreso como un barrio que tiene una textura de tierra compacta, la fachada de sus viviendas en su mayoría son de ladrillo, y algunas de adobe, además sin un acabado final, tarrajeo o pintura, y en el caso de tenerlas, son pinturas muy desgastadas y son pocas las viviendas que tienen fachadas de cerámica.

El perfil urbano del sector ME se caracteriza por presentar irregularidades en tamaños habiendo viviendas de 1 hasta 5 niveles, las vías son espacios de tránsito pequeñas, con formas dispersas por la mala disposición de las viviendas, muchas de estas viviendas cuentan con espacios previos al ingresar y en su mayoría la usan de jardineras o ramadas, es común ver a los habitantes por las calles conversando en medio de las pistas o transitando, muchos de ellos realizando sus actividades diarias en la vía pública, esto debido al poco flujo vehicular que existe, siendo en un 80% de uso peatonal.

Se evidencia también que el único símbolo de referencia en el sector es la feria ganadera y la USE (Unidad de Servicios Especiales de la PNP Chiclayo), el comercio es reducido habiendo pequeñas bodegas y un hospedaje, no se observa mantenimiento de las viviendas.

El Pueblo Joven Villa el Progreso está delimitado por bordes urbanos, los cuales hacen que el sector se encuentre encapsulado por acequias y muros ciegos, esto genera que aumente la fragmentación del barrio, además se evidencia que no existen nodos como parques, plazas o iglesias, sólo se evidenció espacios descampados y con basura, donde suelen realizar algunas actividades deportivas, sin embargo no están en óptimas condiciones para el uso de las personas, además existen 2 centros religiosos, las cuales fueron viviendas adaptadas para dicho fin, sin embargo no son espacios adecuados para recibir a una gran cantidad de personas, teniendo problemas de iluminación y ventilación.

En lo que respecta a mojones se evidencian 12 tiendas o bodegas, una sola tienda de farmacia, por lo que para comprar medicina deben pagar hasta el doble del precio normal o decidir ir hasta al ciudad, el 30% del sector cuenta con jardineras bien cuidadas, solo el 1% de las viviendas tiene alguna banca donde descansar.

En cuanto a las sendas, los caminos son pasajes angostos que en algunas calles atraviesan lotes; entre las calles NN 612 y 901 se evidencia un ancho vial diferente al resto de pasajes. Un 80% de las calles del sector cuentan con árboles de copa grande y pequeña, evidenciando que el sector tiene las condiciones para que puedan crecer árboles y que la población también contribuye a la conservación de la flora en su hogar.

Figura 2

Elementos de la imagen del paisaje urbano del Pueblo Joven Villa el Progreso



Nota, Castro (2021)

El objetivo específico 2 hace referencia a las características socioculturales de la población, se aplicó una encuesta cuyo resultados se aprecia en la figura 3, se encontró que el 90% de la muestra no realiza ninguna actividad recreativa fuera de su hogar, señalaron que no cuentan con parques, plazas de encuentro o estancia para poder interactuar en grupo, y solo lo hacen en su puerta o en la misma vía, además que el 10% de la población si realizan actividades recreativas, sin embargo estas no se dan cerca a su hogar, por el contrario tienen que ir hasta la asociación de ganaderos ubicado en la calle NN 615, donde se cobra la entrada, además de aprovechar otros descampados del sector para poder realizar actividades deportivas, improvisando arcos de futbol con cañas o postes oxidados, estos espacios de recreación no son lugares aptos por la basura que existe.

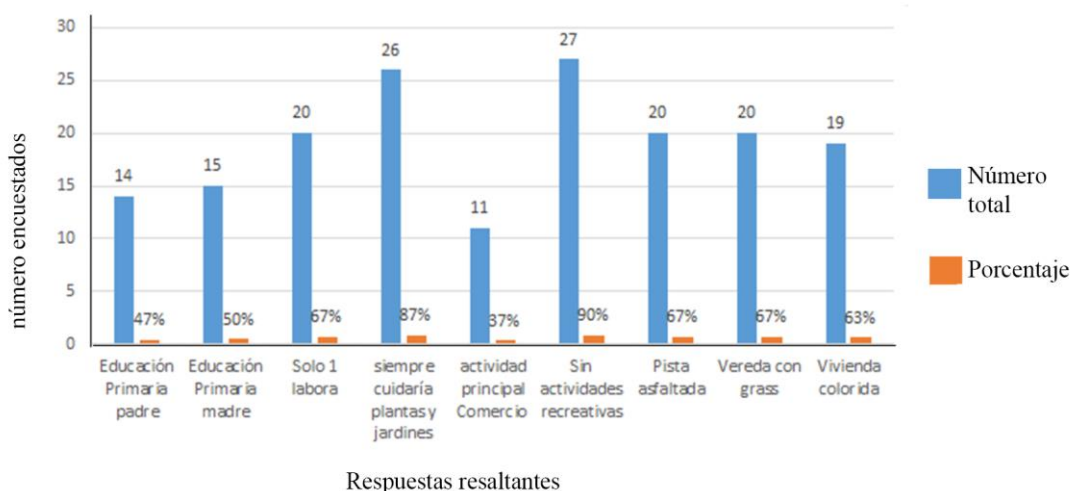
El 87% indicaron que les parece importante contar con plantas y jardineras a las cuales les darían el debido cuidado siempre, esto se evidencia en los árboles que caracterizan al sector, teniendo algunos, plantaciones de ciprés, Algarrobo, Limón, Ají, Penca, Tomate, Cactus, Culantro y Hierba Luisa.

En lo que respecta a educación, tanto el padre como la madre de familia del hogar tienen un nivel de educación primario del 47% y 50% respectivamente, mientras que solo un 10% y 17% tienen estudios técnicos o superiores, lo cual demuestra que los padres de familia son personas que no han cursado estudios superiores o universitarios, sin embargo, han pasado su vida trabajando para brindarle a sus hijos la educación que ellos no tuvieron.

En la percepción de los tipos de viviendas, veredas y pistas que deseaban, los pobladores se apegan a un tipo de vivienda colorida 63%, manifestando que no les gustaba las casas modernas construidas en serie, por ser muy repetitivas, eligiendo las fachadas más coloridas como parte de su gusto personal, así mismo entre su tipo de veredas ideal eligieron la vereda acompañada con gras 67%, sin embargo también se les mostró un tipo de vereda con jardineras, que es lo más parecido a lo que ellos tenían actualmente en su fachada, aun así esa elección fue descartada, lo que significa que no saben valorar a la imagen urbana que tienen estos elementos en sus viviendas, por otro lado mostraron interés en pistas asfaltada 67%, debido a que son las que ven en la ciudad comparándolo con modernidad.

Figura 3

Tabla de resultados máximos para obtener el mayor valor:



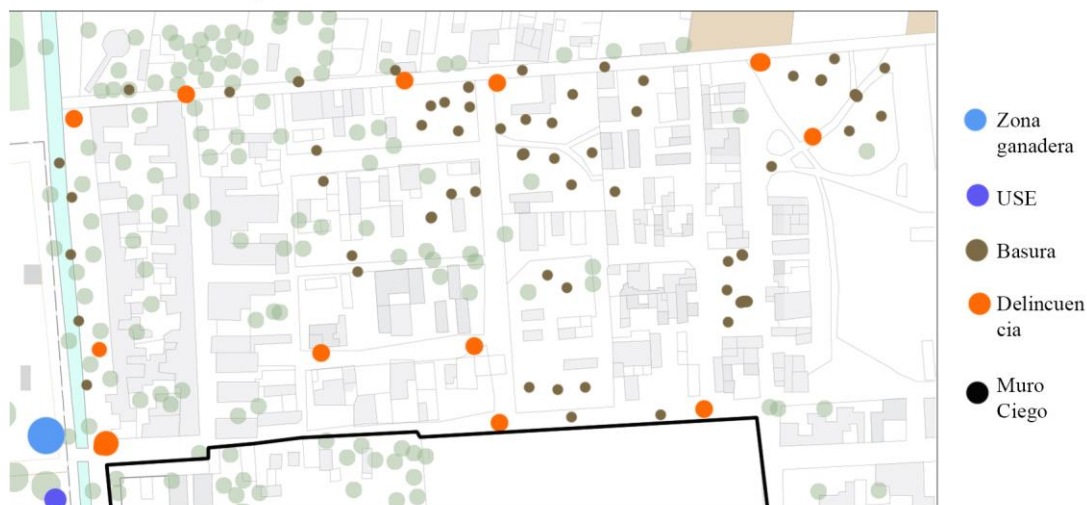
Nota, Castro (2021)

De las características socioculturales, se aplicó una entrevista en la que la mayoría de las personas entrevistadas, manifiestan que hay un alto índice de inseguridad por los asaltos en el sector y algunos lugares en específico donde es más frecuente la delincuencia como es el caso de la calle NN-615 en la esquina de la carretera, donde por cruzar la pista o esperando su movilidad, los pobladores han sido víctimas de asaltos, además la percepción que tienen los entrevistados respecto a la imagen que tienen del Pueblo Joven Villa el Progreso es de un lugar con basura y abandonado por sus autoridades, indicaron también que el camión recolector no se hace presente, por lo que tienen que llegar a quemar sus desperdicios, generando contaminación.

Además los entrevistados en su mayoría muestran un bajo nivel de orientación y percepción de los elementos urbanos que componen su sector, la única referencia que tienen es la asociación de ganaderos y la USE (Unidad de Servicios Especiales de la PNP Chiclayo), la cual utilizan como orientación para llegar a sus domicilios.

Algunos de los entrevistados mostraron sensaciones de emoción al tener que ir de compras al mercado, mientras que 15 personas, sienten temor al tener que salir de sus viviendas, por lo que optan por ir y llegar en transporte privado, lo que significa que tienen intenciones de salir y caminar por su sector sin embargo la falta de elementos urbanos óptimos, como plazas, parques, vías no permite el desplazamiento a pie del poblador.

La mayoría de entrevistados que están cerca de la zona ganadera manifiestan que el Pueblo Joven Villa el Progreso es un lugar fácil de ubicar por la única referencia cercana que tienen, mientras que los entrevistados en las zonas más alejadas de la zona ganadera manifiestan que es difícil de ubicarse por las calles sin nombres y el deficiente alumbrado público que existe, lo que nos lleva a potenciar el único referente del Pueblo Joven Villa el progreso es la zona ganadera y la USE (Unidad de Servicios Especiales de la PNP Chiclayo); sin embargo, en su totalidad los entrevistados son conscientes de la importancia que es poder orientarse en el espacio mediante los elementos urbanos que componen una ciudad, la mayoría de los entrevistados concuerdan en que un ejemplo de un lugar con buena orientación y elementos urbanos definidos, es el distrito de La victoria-Chiclayo, manifestaron que la presencia de letreros y señales, los hace sentir seguros en su recorrido.

Figura 4*Nivel sociocultural de la población**Nota, Castro (2021)*

Del objetivo específico 3 en relación al análisis de proyectos referentes para establecer estrategias de diseño, el primer referente es la restauración de un barrio de favelas en Rio de Janeiro en Brasil, el cual tiene como finalidad la inserción de las favelas marginales de la ciudad, se refiere que se plantearon los objetivos de conservar las viviendas pre existentes, completar o constituir el armazón urbano principal, introducir los valores urbanísticos de la ciudad formal en colaboración con la comunidad y darle solución a problemas físicos de riesgo ambiental.

También encontramos que para el elemento urbano sendas como pistas, se aplicó la estrategia de integración vial, la solución de los arquitectos consistió en conectar estas favelas a la red urbana de la ciudad, y de mejorar el sistema vial, asfaltando pistas y veredas, generando espacios de transición peatonal seguros para las personas.

Para los elementos urbanos mojones como bancas, puentes, veredas, pérgolas y quioscos, se usó la estrategia de Materializar el proyecto, utilizando materiales sencillos y de la zona. Los arquitectos lo resolvieron con el trabajo vecinal, muchas de estas construcciones fueron hechas por las mismas personas de los barrios.

Para los elementos urbanos bordes como acequias y canales se optó por implementar corredores, paneles grafiti en los muros y contención de las laderas,

decidiendo los arquitectos separar las viviendas de los ríos y preservar la biodiversidad de algunos de los manglares que bordeaban los barrios.

En cuanto al elemento urbano Nodos como plazas parques e iglesias, se utilizaron estrategias de reutilización de espacios que anteriormente habían sido demolidos, los arquitectos decidieron crear nuevos equipamientos comunales, lugares públicos, canchas deportivas y mobiliario urbano. En cuanto a la arborización de arboledas y jardines, aplicaron la estrategia de plantación de árboles y reforestación, los arquitectos decidieron que la comunidad sea la encargada de reforestar el barrio, creando jardineras urbanas y plantando árboles típicos de la zona. Los responsables del proyecto brindaron una conferencia donde resaltaron lo siguiente: "llegar con dinero y hacer locuras es fácil, este proyecto es más de paciencia y espera por ver cómo va evolucionando con ayuda de la comunidad". La mano de obra siempre está ligada a la comunidad.

El segundo referente analizado es el proyecto de Reurbanización integral del Barrio Villa 31 en Buenos Aires-Argentina, donde se decide convertir la Villa a Barrio, debido a la importancia histórica que tiene la villa para la ciudad, albergando diversos usos, en sus viviendas y teniendo características urbanísticas favorables para llegar a ser un barrio autosustentable. Esto se logra a través de un Plan Integral Urbano. Se brinda la implementación de condiciones de infraestructura básica, conexión urbana, transformación de viviendas y comercio, junto con acciones de calidad social, económica y educativa, integrando el barrio a la ciudad y viceversa.

Para el elemento urbano sendas, se dieron cuenta que algunas personas vivían bajo la autopista, lo cual generaba un caos vehicular, por lo que las reubicaron, ahora las calles conectan con otros barrios y se crearon bici sendas, pistas y veredas al mismo nivel, delimitado solo por bolardos.

En tanto que para el elemento urbano mojones, se implementaron nuevo mobiliario urbano, lugares de espacio y encuentro, estancias para el descanso y quioscos abiertos las 24 horas. Referente a los Nodos como elemento urbano, se creó un parque en altura a partir de más de 50 000 m² de asfalto desperdiciado, se busca con el parque conectar a la ciudad con el barrio.

Y con respecto a las características socioculturales de la población, se dotó de nombres a las calles, con esto se logra que la comunidad tenga un sentido de pertenencia, se cuenta con más de 250 carteles, con nombres elegidos por los propios vecinos, entre

ellos en referencia a reservas naturales de América Latina, fauna, nombres de danzas, bailes y ritmos.

El tercer referente es el proyecto Urbano Integral –PUI en Medellín-Colombia, el cual tiene como objetivo llegar a un urbanismo social y no solo cambiar la ciudad, sino mejorar la imagen de la ciudad en el exterior. Para el elemento urbano sendas, se optó por la peatonalización y mejoramiento del espacio público, en el eje de la carretera Carabobo, que es el que articula el centro de la ciudad con otras intervenciones anteriores como Ciudad Botero, otro elemento importante fue el metrocable, en donde se aprovecha para integrarlos al sistema de movilidad urbana y así realizar una intervención integral.

Para el elemento nodos se utilizó el reordenamiento urbano por medio de la construcción y adecuación de plazas, parques y senderos a través del mejoramiento de espacios públicos, entendidos como lugares de encuentro y convivencia ciudadana. Y para el elemento social se llegó a un acuerdo con la comunidad donde una las premisas fundamentales fue el no desalojo, la no expulsión y la no expropiación.

DISCUSIONES:

De acuerdo al objetivo específico n°1: Describir la situación actual del Pueblo Joven Villa el Progreso, encontramos elementos como sendas, nodos, mojones, barrios y bordes que ayuda a entender como está compuesta la imagen del Pueblo Joven Villa el Progreso, estos mismos elementos son los que precisan Kevin Lynch para poder describir la imagen urbana de la ciudad, lo cual corrobora que los resultados encontrados de la situación actual son correctos para una buena descripción de la imagen urbana del sector.

Así mismo se ha evidenciado que el Pueblo Joven Villa el Progreso es un sector en proceso de consolidación con una evolución urbana sin planificación, por ello Herminda nos habla de evaluar una ciudad en base a la densidad que pueda tener un área urbana, esto concuerda con los resultados que ayudó a entender que el Pueblo Joven Villa el Progreso actualmente no cumple con los indicadores de sustentabilidad: compacidad, complejidad, eficiencia, y cohesión social, que plantea la autora para convertirse es un barrio autosustentable.

Además, como se sabe el Pueblo Joven Villa el Progreso cuenta con lugares descampados, creciendo mala hierba combinado con la basura que arroja las personas, lo cual se condice con lo precisado por Clement, el tercer paisaje no tiene una escala determinada y puede ser tan extensa como se proponga, esto confirma los resultados de observación de la imagen urbana del sector ya que como menciona el autor la naturaleza está siguiendo su crecimiento natural, sin embargo no es la forma en la que debería desarrollarse, ya que acompañado de basura, la vegetación que crece no es saludable para el sector.

De este modo según lo que menciona Reyes, lo ideal sería hacer un catálogo de las especies vegetales que crecen y poder clasificarlas para poder conservarse.

Así mismo teniendo los resultados de los elementos que conforman la imagen del paisaje urbano del Pueblo Joven Villa el Progreso, como menciona Briceño la imagen urbana es el carácter que conforma los espacios de la ciudad y va estar relacionado con los atributos físicos que se encuentren, por lo que se puede reafirmar que lo encontrado

nos ayuda a saber mejor las potencialidades que puede tener el sector de estudio para dotarlo de carácter.

Según el Objetivo específico n°2 se encontró que las personas tienen un alto nivel de rechazo con su sector a consecuencia de la basura que perciben y la alta inseguridad en la que se encuentran, esto corrobora lo que nos dice Kevin Lynch ya que él afirma la importancia del valor de percepción de la persona para definir espacios de calidad, lo cual lleva a sus integrantes a describir al Pueblo Joven Villa el Progreso como un lugar olvidado y sucio, sin embargo Gordon Cullen expone que la ciudad tiene el don de hacer que las personas se quieran relacionar mejor en comunidad que individualmente, esto refuerza los resultados del nivel sociocultural de la población ya que indican que los pobladores sienten felicidad al momento de tener que ir a algún lugar público.

Por otro lado, Jan Gehl habla de la negación de que las estrategias urbanas mejorarán la imagen urbana en el Pueblo Joven Villa el Progreso, ya que considera que en países en vías de desarrollo no existe una planificación ordenada, ya que incluso carecen de servicios básicos, siendo aún una Utopía para el sector.

Después de los análisis de los autores podemos decir que Kevin Lynch coincide con los resultados de la descripción de la situación actual del Pueblo Joven Villa el Progreso, así también lo menciona Navarro afirmando que los espacios urbanos son una fuente para un desarrollo social, queriendo terminar con la marginación urbana, por ello el diseño de estrategias urbanas mejora la imagen del paisaje urbano formando un sector más unido y menos disperso, sin sufrir la marginación de la sociedad, De este modo Hermida concuerda con Navarro en decir que el verde urbano y la cohesión social serían importantes de desarrollar para llegar a diseñar la imagen del paisaje urbano en el Pueblo Joven Villa el Progreso ya que abarcan puntos como superficies verdes y la mezcla de la cultura de la población para evitar la segregación social y marginación de la cual ellos se sienten parte, a esto se le suma Rogers, el cual afirma que creando consciencia ecológica se generará una imagen de paisaje urbano acorde a las necesidades de la población, con espacios agradables; es por eso que la idea de Jan Gehl corresponde a países con pobreza extrema y no debería de ser considerado el Pueblo Joven Villa el Progreso como un ejemplo, ya que recibiendo la ayuda necesaria de los municipios, el desarrollo de este sector de la ciudad, dejaría de ser considerado una utopía y pasar a ser una realidad.

De acuerdo al objetivo específico n°3, analizar proyectos referentes para definir estrategias de diseño, esto concuerda con lo dicho por Panerai y Mangin respecto a que en los proyectos intervenidos se utilizó lo justo y necesario para poderlos desarrollar, los cambios van de la mano con las ideas precisas que decidieron proyectar, cómo en el proyecto de favelas en Rio de Janeiro, utilizando materiales sencillos y propios del lugar, donde la aplicación de un nombre a las calles generó un gran cambio en la identidad de las personas, de la misma forma en el proyecto de los PUI de Colombia, los mismos autores mencionan que el ordenamiento de la ciudad es un proceso colectivo y social lo cual se evidenció en las estrategias encontradas en el análisis, ya que como mencionaron los proyectistas, es fácil tener mucho dinero y hacer locuras, pero estas intervenciones fueron más de resiliencia y evolución con la ayuda comunitaria, ya que una vez realizado los cambios, esta misma comunidad fue la encargada de cuidar y mejorar su barrio, desde trabajos por cuenta propia de reforestación, pintado y mano de obra que se necesitará esto concuerda con los autores que sostienen que proyectar una ciudad debe ser un proceso evolutivo y no definirla como algo estático, los proyectistas pueden plasmar sus ideas de barrio ideal, pero los mismos pobladores serán quienes a través de su cultura se encarguen de dotar de identidad a su sector.

Conclusiones

Con respecto al estado actual de las sendas, bordes, nodos, mojones y árboles que conforman la imagen del paisaje urbano del Pueblo Joven Villa el Progreso, se concluye que estos elementos urbanos se encuentran en un estado deplorable, no ha habido alguna intención de mejora y se ha mantenido igual en el tiempo, esto debido a la ausencia de elementos urbanos importantes como parques, nodos y espacios públicos, además la falta de mantenimiento de los elementos mojones proyectan un empobrecimiento de la imagen urbana del sector. Sin embargo, los elementos árboles, son los que en mejor estado se han encontrado, y en dimensiones importantes. Se puede decir también que el Pueblo Joven Villa el Progreso por el elemento de borde urbano se encuentra en constante peligro debido a que está emplazado bordeado por 2 acequias las cuales, en caso de inundación, degradarían la imagen urbana.

Se concluye también que el modo de vivir de las personas en el Pueblo Joven Villa el Progreso está marcado por su nivel de educación, los padres del hogar en el sector son personas que se han ganado la vida laborando toda su vida, con un grado académico máximo de nivel primario, mientras que a sus hijos han logrado darle una educación necesaria, hasta llegar a alcanzar un grado académico técnico o superior, se tiene una regla de conducta en donde los hijos viven con sus padres, siendo los hijos el sustento de su hogar, en su mayoría las madres son las que se encargan del trabajo de mantenimiento del hogar, y a pesar de ser un sector precario, la población muestra un gran aprecio hacia su vegetación, donde ha demostrado darles el debido cuidado, llegando muchas de estas personas a plantar su propia vegetación y cuidar sus áreas verdes, sin siquiera saber la importancia que le da a la imagen de su sector. Además, su idea de paisaje urbano ideal para vivir, es un barrio con pistas asfaltadas, veredas con área verde y casas con fachadas coloridas tipo residencia. También se concluye que el nivel de orientación espacial de las personas es bajo, teniendo solo un punto de referencia claro para poder localizar su sector. Además, las personas que viven más cerca de la USE son las que se orientan mejor en el territorio por la cercanía a este referente, por otro lado, las viviendas que están más alejadas a esta referencia, es más confusa de acceder ya que no hay un referente clave para poder ubicarse y la falta de rotulación con nombre de las calles, hace que sea más

difícil el acceso hasta su hogar, lo cual genera inseguridad para ellos como para las personas externas al sector.

De acuerdo a las estrategias de diseño, existen proyectos similares que tienen en consideración mejorar la imagen urbana de la ciudad, para lo cual se realizaron estudios de antecedentes, detectando las problemáticas del lugar y sus necesidades, de las que se obtuvieron una lista de estrategias óptimas como respuesta a las carencias del lugar, por lo tanto, dando resultados acertados.

Recomendaciones

De lo analizado se proponen las siguientes estrategias urbanas para mejorar la imagen urbana del Pueblo Joven Villa el Progreso.

-Verde urbano: Incorporar más áreas verdes, como parques, jardines y áreas recreativas, en los espacios residuales que tiene el sector para mejorar la calidad de vida de las personas, y reducir la contaminación del aire y el ruido. A su vez que funcionan de nodos, puntos de encuentro y orientación para la comunidad.

-Aprovechar la vegetación existente haciendo un mapeo y catálogo de las especies arbóreas del sector e identificar cuales pueden introducirse al nicho urbano.

-Mejorar la infraestructura: Renovar las calles, dándole más importancia al peatón, proponer que las calles tengan nombres atractivos para generar identidad a la comunidad con su sector, proponer veredas con jardineras y pintar las fachadas de las viviendas en base a los gustos de los habitantes de la zona, para mejorar la apariencia del sector y aumentar su atractivo al peatón.

-Gestionar el tráfico: Implementar paraderos debidamente acondicionados que ayuden a la comunidad a tener un transporte público eficiente y seguro, una mejor planificación del tráfico para reducir la congestión y mejorar la movilidad en el sector.

-Viviendas eco amigables: Construir nuevas viviendas que generen un mínimo impacto ambiental que sean amigables con el medio ambiente, desde el diseño, materialidad y que integren tecnologías sostenibles para mejorar la calidad ambiental del sector.

-Conservar restauraciones antiguas. La restauración de monumentos históricos y la preservación de la arquitectura antigua pueden ayudar a mantener la identidad cultural del sector y aumentar su atractivo a futuro.

-Iluminación: Proponer una buena iluminación pública con focos LED de temperatura fría en zonas con mucho movimiento para mejorar la seguridad y la apariencia de la ciudad en horas de la noche.

Otra recomendación importante para este tipo de intervenciones es la creación de grupos de trabajos que tengan una predominante sensibilidad humana, debido a que en este tipo de proyectos, las ideas más importantes son tomadas en conjunto con la participación de la comunidad, y tienen como meta un crecimiento progresivo que involucra el mejoramiento de la calidad de vida de muchas personas. Así como el Pueblo Joven Villa el Progreso tiene problemas en su imagen urbana, existen otros sectores de la ciudad donde se podría replicar estas estrategias como punto de partida para el mejoramiento de la ciudad

Se recomienda que la participación ciudadana sea siempre considerada como parte del proceso de las estrategias y que exista una comunicación constante con la misma ya que es la clave en este tipo de intervenciones locales, también que exista un acompañamiento a la comunidad en enseñarles como apropiarse de sus espacios públicos y que continúen dándole seguimiento las organizaciones sociales que pudieran ayudar a la culminación del proyecto.

Estas son algunas estrategias urbanas que pueden mejorar el paisaje urbano del Pueblo Joven Villa el Progreso, y la implementación efectiva de estas estrategias requiere un enfoque coordinado y colaborativo entre diferentes partes interesadas, incluyendo a las autoridades locales, las comunidades y los expertos en planificación urbana.

Los instrumentos utilizados en la investigación pueden ser usados por otros proyectistas que deseen entender como describir a la imagen urbana de la ciudad y usarlo para futuras investigaciones.

Referencias

- Álvarez, L. V. (2016). *Rituales en torno al camino ceremonial en Chan Chan*. PUEBLO CONTINENTE, 21(1), 73-82.
- Briceño-Avila, M. (2018). *Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana*. Revista de Arquitectura (Bogotá), 20(2), (pp.10-19). <https://doi.org/10.14718/RevArq.2018.20.2.1562>
- Buzzone, A. (2017). *Innovación urbana y social: Un enfoque integrado por la regeneración del paisaje urbano*
- Clement, G. (2007) *Manifeste du Tiers Paysage*. Barcelona, España, 2007. Editorial Gustavo Gili, SL.
- Cullen, G. (1974). *El paisaje urbano*. Edición castellana, Editorial Blume, pag 33-37
- Driessnack, M., Sousa, V. y Costa, I. (setiembre-octubre, 2007). *Revisión de los diseños de investigación relevantes para la enfermería: parte 3: métodos mixtos y múltiples*. Revista Latino-Americana de Enfermagem, 15(5), 179-182. Recuperado de http://www.scielo.br/pdf/rlae/v15n5/es_v15n5a24.pdf
- Gehl, J. (2010) *Ciudades para la gente*. Ediciones infinito, Buenos aires, Argentina. ISB: 978-987-9393-80-2
- Hermida, A et al (2015). *La ciudad es esto. Medición y representación espacial para ciudades compactas y sustentables*. Impreso en Cuenca, Ecuador. ISB: 978-9978-14-296-7
- Jacobs, J. (1961) *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Colección entre líneas. Capitan Swing
- Lynch, K. (1998). *La imagen de la ciudad*. Editorial Gustavo Gili; Edición 1st.
- Navarro, et al., (2016). *Mejorar la ciudad transformando sus barrios*. ISBN: 978-84-608-8550-4
- Norambuena, M. et al (2015). *Barrios de inmigración chilena en Río Gallegos. Una aproximación a la percepción de los habitantes de la ciudad*. Informes Científicos Técnicos - UNPA, 7(1), 261–279.
- Ocampo, S. (2019) “*Propuesta de espacios intermedios productivos para contribuir a regenerar el paisaje degradado en P.J. Santa trinidad*”

- Panerai, P. y Mangin, D. (1999). *Proyectar la ciudad*. Celeste ediciones.
- Pérez, H. (2015). *Intervenciones en paisajes urbanos residuales*. *Revista de Urbanismo*, (32), 102-126. doi:10.5354/0717-5051.2015.3617
- Raposo, N. (2015) *Las aceras de Pompeya*
- Reyes, H. (2010). *Paisaje cultural: Imagen identidad y memoria a través del arbolado urbano*
- Rodríguez, R. G. (2016). *Decoración y arquitectura en Chan Chan*. *PUEBLO CONTINENTE*, 21(1), 93-96.
- Rogers, R. (1995). *Ciudades para un pequeño planeta*
- Soba, A. (2011), *el paisaje en la ordenación del territorio*
- Yi, E. (2018) “*Plan de regeneración urbana integral como solución a la degradación y marginalidad urbana en el P.J. San Antonio*”

LISTADO IMÁGENES

- Figura 1Evolución urbana del Pueblo Joven Villa el Progreso hasta el año 2021
- Figura 2Elementos del paisaje urbano del pueblo Joven Villa el Progreso
- Figura 3Tabla de resultados máximos para obtener el mayor valor de las encuestas del nivel sociocultural
- Figura 4Mapeo del nivel sociocultural de la población

Anexos

Anexo 01: Formato de ficha de observación de la evolución histórica del pueblo Joven Villa el Progreso.



FICHA DE OBSERVACIÓN DE EVOLUCIÓN URBANA DEL
PUEBLO JOVEN VILLA EL PROGRESO

AÑO 2006

Se observa que en el año 2006 el Pueblo Joven Villa el progreso se a venido poblando en sus inicios, empezaron siendo zonas de cultivo para luego ya ser zonas eriazas, el sector empieza apenas con un 40%



AÑO 2010

Se observa que en el año 2010 el Pueblo Joven Villa el progreso ya comienza a invadir los lotes dispersos teniendo un 40% de ocupación



AÑO 2015

Se observa que en el año 2016 el uso de ocupación aumento hasta un 50%



AÑO 2020

En la actualidad el sector tiene un 60% de ocupacion, teniendo espacios desordenados, inseguros y con una imagen urbana fragmentada

Anexo N°2: Fichas de observación del Pueblo Joven Villa el Progreso.

ARBORIZACIÓN

FICHA DE OBSERVACION

Esta ficha de observación se basa en el libro imagen de la ciudad de Kevin Lynch

CALLE: CALLE NN - 616

IMAGEN DEL PAISAJE URBANO	ELEMENTOS	MATERIALIDAD	CANTIDAD	OBSERVACIONES
TIPO DE ARBORIZACION	COPA GRANDE / MUCHA SOMBRA		20	Se encontraron 6 palmeras
	COPA PEQUEÑA / POCA SOMBRA		55	

FOTOS

LEYENDA

- COPA GRANDE / MUCHA SOMBRA
- COPA PEQUEÑA / POCA SOMBRA

FICHA DE OBSERVACION

Esta ficha de observación se basa en el libro imagen de la ciudad de Kevin Lynch

CALLE: CALLE NN - 615

IMAGEN DEL PAISAJE URBANO	ELEMENTOS	MATERIALIDAD	CANTIDAD	OBSERVACIONES
TIPO DE ARBORIZACION	COPA GRANDE / MUCHA SOMBRA		7	Se encontraron tambien ramadas con abundante vegetación en el ingreso de las viviendas
	COPA PEQUEÑA / POCA SOMBRA		24	

FOTOS

LEYENDA

- COPA GRANDE / MUCHA SOMBRA
- COPA PEQUEÑA / POCA SOMBRA

FICHA DE OBSERVACION

Esta ficha de observación se basa en el libro imagen de la ciudad de Kevin Lynch

CALLE: CALLE NN - 617

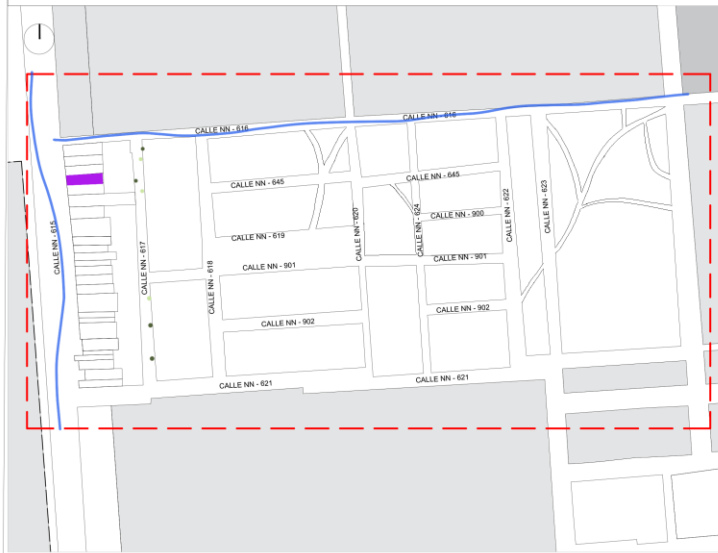


IMAGEN DEL PAISAJE URBANO	ELEMENTOS	MATERIALIDAD	CANTIDAD	OBSERVACIONES
TIPO DE ARBORIZACION	COPA GRANDE / MUCHA SOMBRA		4	Se encontraron casas con jardineras y zonas con basura
	COPA PEQUEÑA / POCA SOMBRA		3	

FOTOS



LEYENDA

- COPA GRANDE / MUCHA SOMBRA
- COPA PEQUEÑA / POCA SOMBRA

FICHA DE OBSERVACION

Esta ficha de observación se basa en el libro imagen de la ciudad de Kevin Lynch

CALLE: CALLE NN - 618



IMAGEN DEL PAISAJE URBANO	ELEMENTOS	MATERIALIDAD	CANTIDAD	OBSERVACIONES
TIPO DE ARBORIZACION	COPA GRANDE / MUCHA SOMBRA		8	Se encontraron casas con jardineras y zonas con basura
	COPA PEQUEÑA / POCA SOMBRA		5	

FOTOS



LEYENDA

- COPA GRANDE / MUCHA SOMBRA
- COPA PEQUEÑA / POCA SOMBRA

FICHA DE OBSERVACION

Esta ficha de observación se basa en el libro imagen de la ciudad de Kevin Lynch

CALLE: CALLE NN - 622

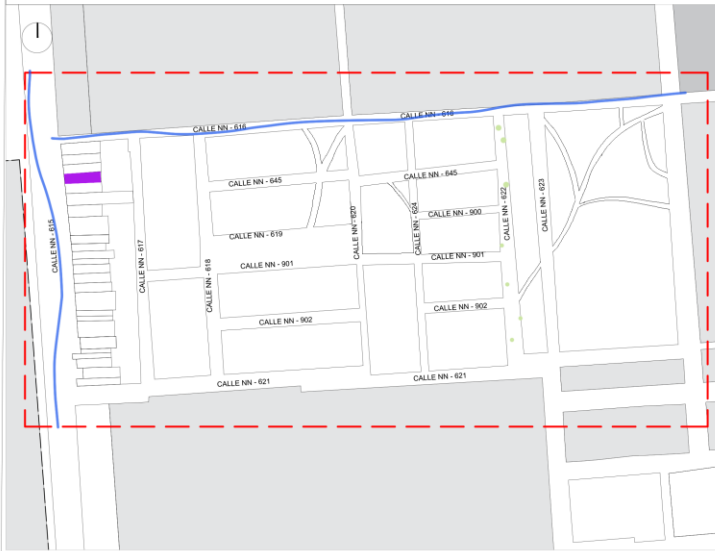


IMAGEN DEL PAISAJE URBANO	ELEMENTOS	MATERIALIDAD	CANTIDAD	OBSERVACIONES
TIPO DE ARBORIZACION	COPA GRANDE / MUCHA SOMBRA		0	Se encontraron casas con jaldineras y zonas con basura
	COPA PEQUEÑA / POCA SOMBRA		7	

FOTOS



LEYENDA

- COPA GRANDE / MUCHA SOMBRA
- COPA PEQUEÑA / POCA SOMBRA

FICHA DE OBSERVACION

Esta ficha de observación se basa en el libro imagen de la ciudad de Kevin Lynch

CALLE: CALLE NN - 623



IMAGEN DEL PAISAJE URBANO	ELEMENTOS	MATERIALIDAD	CANTIDAD	OBSERVACIONES
TIPO DE ARBORIZACION	COPA GRANDE / MUCHA SOMBRA		17	Se encontraron casas con jaldineras y zonas con basura
	COPA PEQUEÑA / POCA SOMBRA		20	

FOTOS



LEYENDA

- COPA GRANDE / MUCHA SOMBRA
- COPA PEQUEÑA / POCA SOMBRA



FICHA DE OBSERVACION

Esta ficha de observación se basa en el libro imagen de la ciudad de Kevin Lynch

CALLE: CALLE NN - 621

IMAGEN DEL PAISAJE URBANO	ELEMENTOS	MATERIALIDAD	CANTIDAD	OBSERVACIONES
TIPO DE ARBOREZACION	COPA GRANDE / MUCHA SOMBRA		17	Se encontraron casas con jardineras y zonas con basura
	COPA PEQUEÑA / POCA SOMBRA		1	

FOTOS

LEYENDA

- COPA GRANDE / MUCHA SOMBRA
- COPA PEQUEÑA / POCA SOMBRA

FICHA DE OBSERVACION

Esta ficha de observación se basa en el libro imagen de la ciudad de Kevin Lynch

CALLE: CALLE NN - 902

IMAGEN DEL PAISAJE URBANO	ELEMENTOS	MATERIALIDAD	CANTIDAD	OBSERVACIONES
TIPO DE ARBOREZACION	COPA GRANDE / MUCHA SOMBRA		3	Casas con Ramadas y pequeños jardines en las entradas
	COPA PEQUEÑA / POCA SOMBRA		6	

FOTOS

LEYENDA

- COPA GRANDE / MUCHA SOMBRA
- COPA PEQUEÑA / POCA SOMBRA

FICHA DE OBSERVACION

Esta ficha de observación se basa en el libro imagen de la ciudad de Kevin Lynch

CALLE: CALLE NN - 901

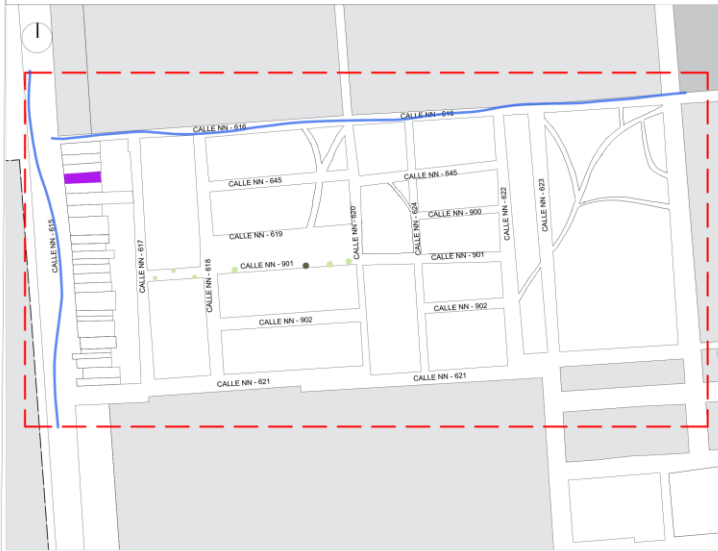


IMAGEN DEL PAISAJE URBANO	ELEMENTOS	MATERIALIDAD	CANTIDAD	OBSERVACIONES
TIPO DE ARBORIZACION	COPA GRANDE / MUCHA SOMBRA		0	Se encontraron casas con jardineras y crianza de animales adaptadas en sus fachadas
	COPA PEQUEÑA / POCA SOMBRA		3	

FOTOS



LEYENDA

- COPA GRANDE / MUCHA SOMBRA
- COPA PEQUEÑA / POCA SOMBRA

FICHA DE OBSERVACION

Esta ficha de observación se basa en el libro imagen de la ciudad de Kevin Lynch

CALLE: CALLE NN - 619

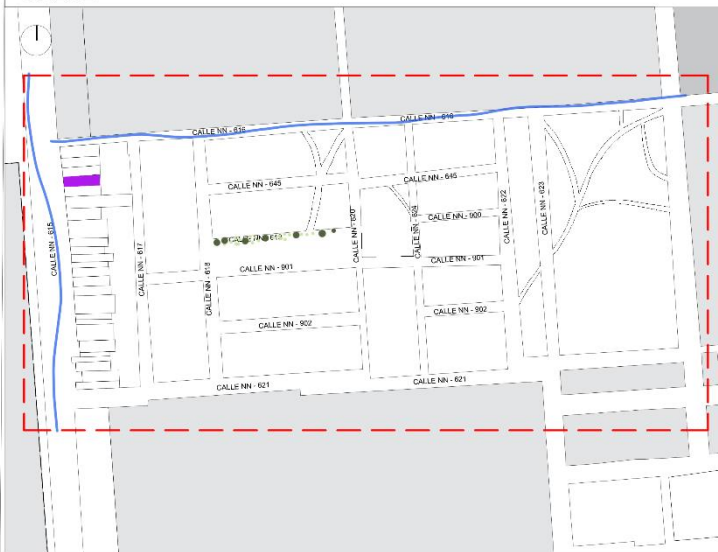


IMAGEN DEL PAISAJE URBANO	ELEMENTOS	MATERIALIDAD	CANTIDAD	OBSERVACIONES
TIPO DE ARBORIZACION	COPA GRANDE / MUCHA SOMBRA		10	Se encontraron casas con jardineras y zonas con basura
	COPA PEQUEÑA / POCA SOMBRA		8	

FOTOS



LEYENDA

- COPA GRANDE / MUCHA SOMBRA
- COPA PEQUEÑA / POCA SOMBRA

FICHA DE OBSERVACION

Esta ficha de observación se basa en el libro imagen de la ciudad de Kevin Lynch

CALLE: CALLE NN - 620

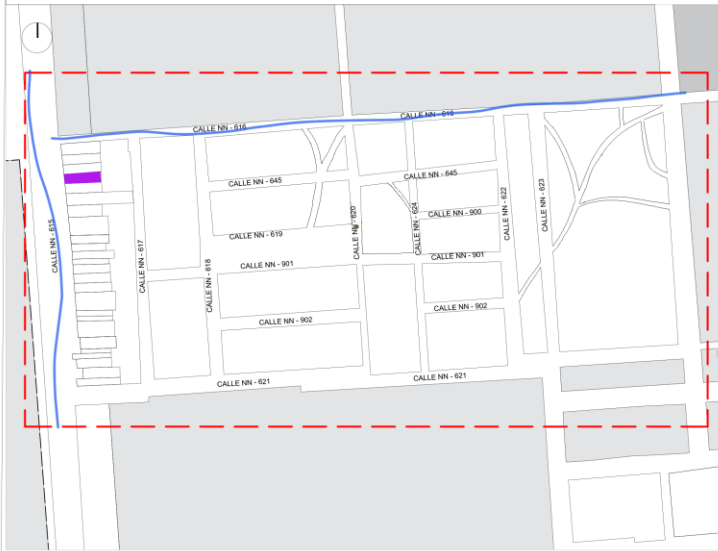


IMAGEN DEL PAISAJE URBANO	ELEMENTOS	MATERIALIDAD	CANTIDAD	OBSERVACIONES
TIPO DE ARBORIZACION	COPA GRANDE / MUCHA SOMBRA		1	Se encontraron casas con jardineras y zonas con basura
	COPA PEQUEÑA / POCA SOMBRA		3	

FOTOS



LEYENDA

- COPA GRANDE / MUCHA SOMBRA
- COPA PEQUEÑA / POCA SOMBRA

FICHA DE OBSERVACION

Esta ficha de observación se basa en el libro imagen de la ciudad de Kevin Lynch

CALLE: CALLE NN - 645

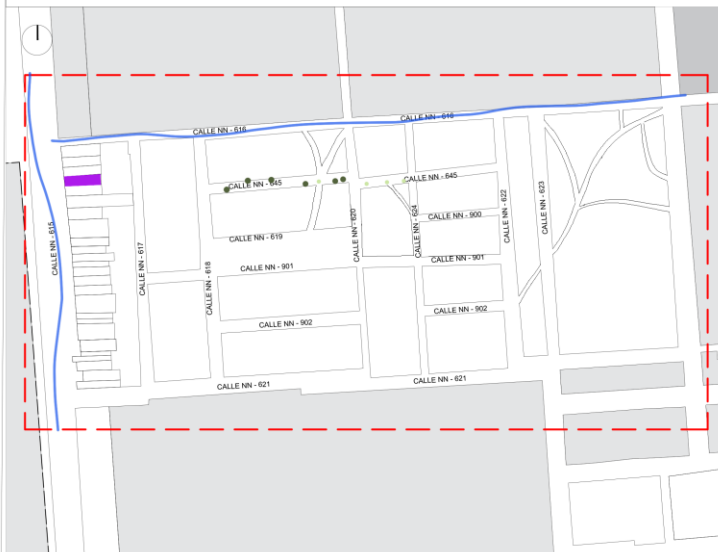


IMAGEN DEL PAISAJE URBANO	ELEMENTOS	MATERIALIDAD	CANTIDAD	OBSERVACIONES
TIPO DE ARBORIZACION	COPA GRANDE / MUCHA SOMBRA		6	Se encontraron casas con jardineras y zonas con basura
	COPA PEQUEÑA / POCA SOMBRA		4	

FOTOS



LEYENDA

- COPA GRANDE / MUCHA SOMBRA
- COPA PEQUEÑA / POCA SOMBRA

MOJONES

FICHA DE OBSERVACION

Esta ficha de observación se basa en el libro imagen de la ciudad de Kevin Lynch

CALLE: CALLE NN - 616

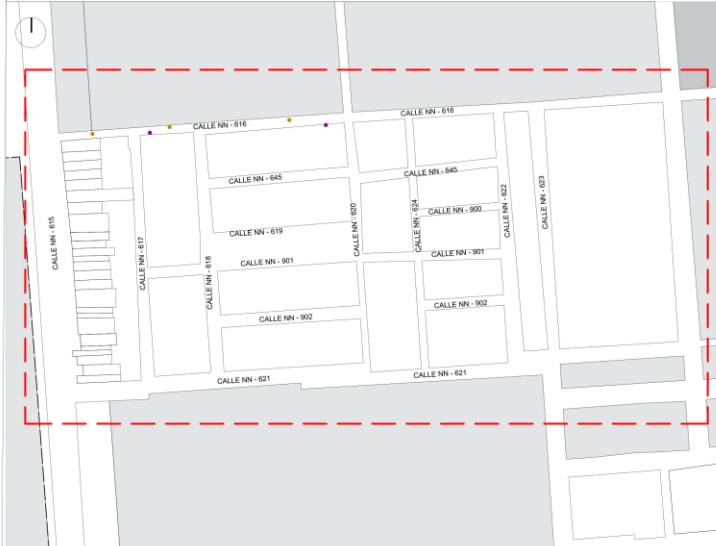


IMAGEN DEL PAISAJE URBANO	ELEMENTOS	MATERIALIDAD	CANTIDAD	OBSERVACIONES
MOJONES	BANCAS		3	al 90% de la calle no cuenta con veredas y los puentes son para cruzar las acequias
	PUENTES			
	JARDINERAS			
	VEREDAS			
	PERGOLAS / ESTANCIA			
	QUIOSCOS		2	

FOTOS



LEYENDA

- BANCAS
- PUENTES
- JARDINERAS
- VEREDAS
- PERGOLAS / ESTANCIA
- QUIOSCOS

FICHA DE OBSERVACION

Esta ficha de observación se basa en el libro imagen de la ciudad de Kevin Lynch

CALLE: CALLE NN - 615

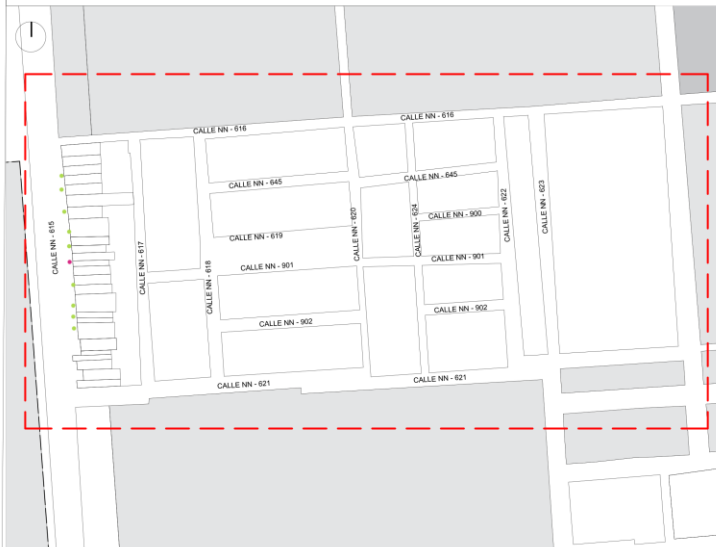


IMAGEN DEL PAISAJE URBANO	ELEMENTOS	MATERIALIDAD	CANTIDAD	OBSERVACIONES
MOJONES	BANCAS		1	En esta calle las viviendas en su mayoría cuentan con amplias jardineras, por el espacio intermedio que tienen en sus viviendas
	PUENTES			
	JARDINERAS		9	
	VEREDAS	CONCRETO	X	
	PERGOLAS / ESTANCIA			
	QUIOSCOS			

FOTOS



LEYENDA

- BANCAS
- PUENTES
- JARDINERAS
- VEREDAS
- PERGOLAS / ESTANCIA
- QUIOSCOS

FICHA DE OBSERVACION

Esta ficha de observación se basa en el libro imagen de la ciudad de Kevin Lynch

CALLE: CALLE NN - 617

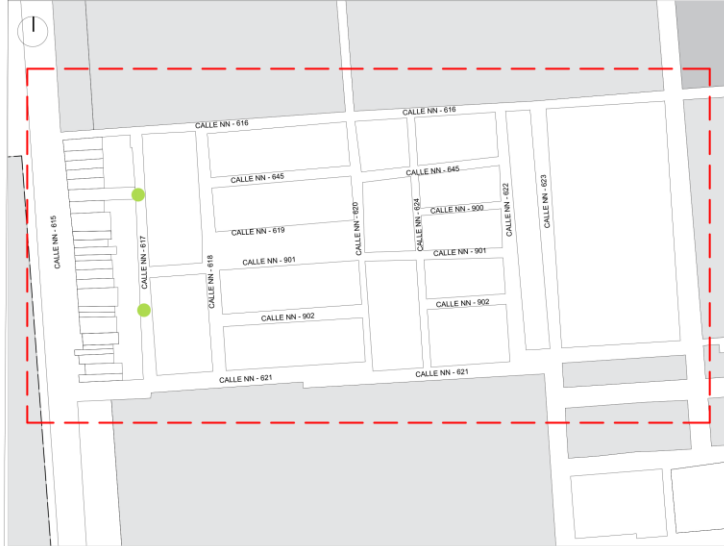


IMAGEN DEL PAISAJE URBANO	ELEMENTOS	MATERIALIDAD	CANTIDAD	OBSERVACIONES
MOJONES	BANCAS		-	
	PUENTES		-	
	JARDINERAS		2	
	VEREDAS		-	
	PERGOLAS / ESTANCIA		-	
	QUIOSCOS		-	

FOTOS



LEYENDA

- BANCAS
- PUENTES
- JARDINERAS
- VEREDAS
- PERGOLAS / ESTANCIA
- QUIOSCOS

FICHA DE OBSERVACION

Esta ficha de observación se basa en el libro imagen de la ciudad de Kevin Lynch

CALLE: CALLE NN - 618



IMAGEN DEL PAISAJE URBANO	ELEMENTOS	MATERIALIDAD	CANTIDAD	OBSERVACIONES
MOJONES	BANCAS		-	
	PUENTES		-	
	JARDINERAS		2	Se encontraron casas con jadineras y zonas con basura
	VEREDAS		-	
	PERGOLAS / ESTANCIA		-	
	QUIOSCOS		2	

FOTOS



LEYENDA

- BANCAS
- PUENTES
- JARDINERAS
- VEREDAS
- PERGOLAS / ESTANCIA
- QUIOSCOS

FICHA DE OBSERVACION

Esta ficha de observación se basa en el libro imagen de la ciudad de Kevin Lynch

CALLE: CALLE NN - 622



IMAGEN DEL PAISAJE URBANO	ELEMENTOS	MATERIALIDAD	CANTIDAD	OBSERVACIONES
MOJONES	BANCAS			
	PUENTES			
	JARDINERAS		3	Se encontraron casas con jadineras y zonas con basura
	VEREDAS			
	PERGOLAS / ESTANCIA			
	QUIOSCOS			

FOTOS



LEYENDA

- BANCAS
- PUENTES
- JARDINERAS
- VEREDAS
- PERGOLAS / ESTANCIA
- QUIOSCOS

FICHA DE OBSERVACION

Esta ficha de observación se basa en el libro imagen de la ciudad de Kevin Lynch

CALLE: CALLE NN - 623



IMAGEN DEL PAISAJE URBANO	ELEMENTOS	MATERIALIDAD	CANTIDAD	OBSERVACIONES
MOJONES	BANCAS			
	PUENTES			
	JARDINERAS		4	Se encontraron casas con jadineras y zonas con basura
	VEREDAS			
	PERGOLAS / ESTANCIA			La parte posterior esta con basura
	QUIOSCOS			2

FOTOS



LEYENDA

- BANCAS
- PUENTES
- JARDINERAS
- VEREDAS
- PERGOLAS / ESTANCIA
- QUIOSCOS



FICHA DE OBSERVACION

Esta ficha de observación se basa en el libro imagen de la ciudad de Kevin Lynch

CALLE: CALLE NN - 621

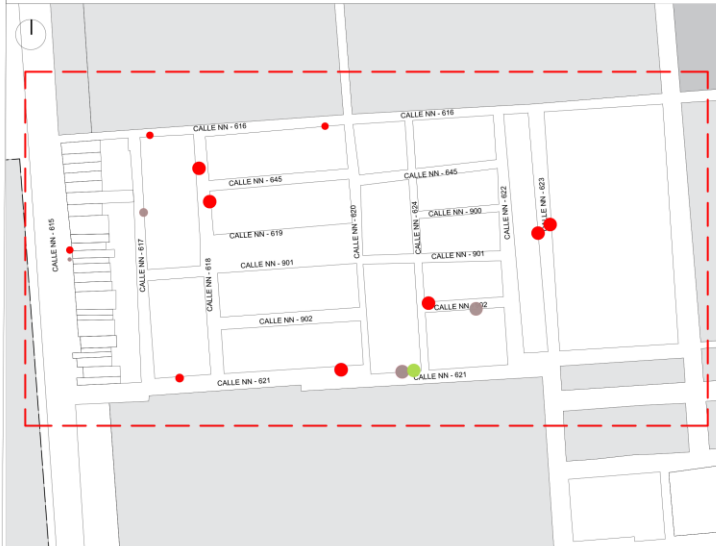


IMAGEN DEL PAISAJE URBANO	ELEMENTOS	MATERIALIDAD	CANTIDAD	OBSERVACIONES
MOJONES	BANCAS		1	A pesar de ser una calle grande, no tiene muchos de estos elementos, al frente tienen un muro ciego
	PUENTES			
	JARDINERAS		2	
	VEREDAS		X	
	PERGOLAS / ESTANCIA			
	QUIOSCOS		1	

FOTOS



LEYENDA

- BANCAS
- PUENTES
- JARDINERAS
- VEREDAS
- PERGOLAS / ESTANCIA
- QUIOSCOS

FICHA DE OBSERVACION

Esta ficha de observación se basa en el libro imagen de la ciudad de Kevin Lynch

CALLE: CALLE NN - 902

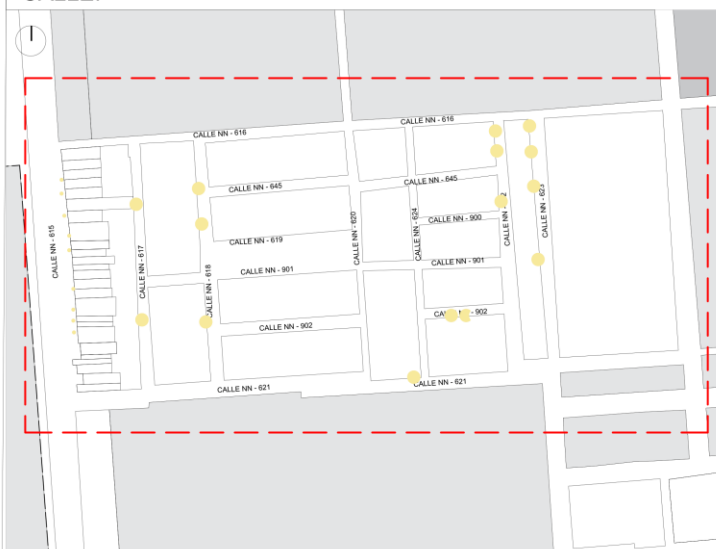


IMAGEN DEL PAISAJE URBANO	ELEMENTOS	MATERIALIDAD	CANTIDAD	OBSERVACIONES
MOJONES	BANCAS		1	Casas con Ramadas y pequeños jardines en las entradas
	PUENTES			
	JARDINERAS		2	
	VEREDAS		X	
	PERGOLAS / ESTANCIA			
	QUIOSCOS		1	

FOTOS



LEYENDA

- BANCAS
- PUENTES
- JARDINERAS
- VEREDAS
- PERGOLAS / ESTANCIA
- QUIOSCOS

SENDAS

FICHA DE OBSERVACION

Esta ficha de observación se basa en el libro imagen de la ciudad de Kevin Lynch

CALLE: CALLE NN - 615

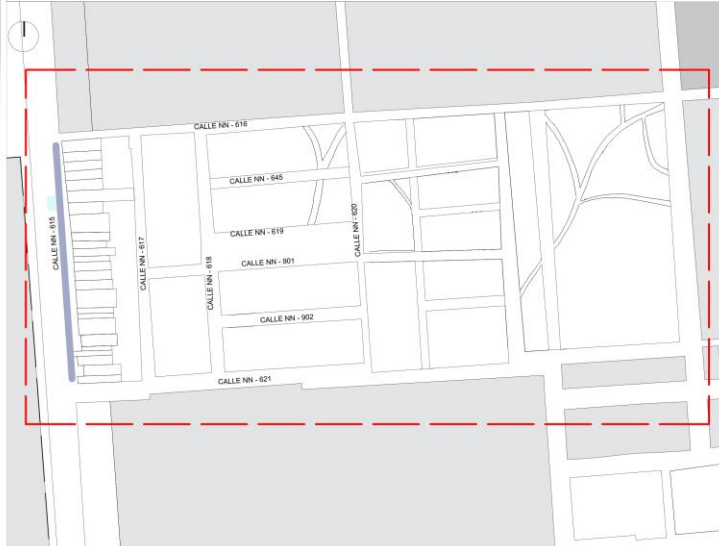


IMAGEN DEL PAISAJE URBANO	ELEMENTOS	MATERIALIDAD	CANTIDAD	OBSERVACIONES
SENDAS	PISTAS	AFIRMADO NATURAL ASFALTADO RECAPEADO	X	Por ser la vía de acceso a la asociación de ganaderos, esta asfaltado



LEYENDA

- AFIRMADO
- NATURAL
- ASFALTADO
- RECAPEADO

FICHA DE OBSERVACION

Esta ficha de observación se basa en el libro imagen de la ciudad de Kevin Lynch

CALLE:



IMAGEN DEL PAISAJE URBANO	ELEMENTOS	MATERIALIDAD	CANTIDAD	OBSERVACIONES
SENDAS	PISTAS	AFIRMADO NATURAL ASFALTADO RECAPEADO	X	



LEYENDA

- AFIRMADO
- NATURAL
- ASFALTADO
- RECAPEADO

NODOS

FICHA DE OBSERVACION

Esta ficha de observación se basa en el libro imagen de la ciudad de Kevin Lynch

CALLE: CALLE NN - 615

IMAGEN DEL PAISAJE URBANO	ELEMENTOS	MATERIALIDAD	CANTIDAD	OBSERVACIONES
NODOS	PLAZAS			Son religiones evangélicas. Donde utilizan una vivienda y la adaptan para otro uso
	PARQUES			
	IGLESIAS	Ladrillo	1	

FOTOS

LEYENDA

- PLAZAS
- PARQUES
- IGLESIAS

FICHA DE OBSERVACION

Esta ficha de observación se basa en el libro imagen de la ciudad de Kevin Lynch

CALLE: CALLE NN - 615

IMAGEN DEL PAISAJE URBANO	ELEMENTOS	MATERIALIDAD	CANTIDAD	OBSERVACIONES
NODOS	PLAZAS			Son religiones evangélicas. Donde utilizan una vivienda y la adaptan para otro uso
	PARQUES			
	IGLESIAS	Adobe	1	

FOTOS

LEYENDA

- PLAZAS
- PARQUES
- IGLESIAS

BORDES

FICHA DE OBSERVACION

Esta ficha de observación se basa en el libro imagen de la ciudad de Kevin Lynch

CALLE: CALLE NN - 615

IMAGEN DEL PAISAJE URBANO	ELEMENTOS	MATERIALIDAD	CANTIDAD	OBSERVACIONES
BORDES	CANALES	CONCRETO TERRENO NATURAL		Los canales tiene mucha basura en sus alrededores
	ACEQUIAS	CONCRETO TERRENO NATURAL	1	

FOTOS

LEYENDA

- CANALES
- NATURAL

FICHA DE OBSERVACION

Esta ficha de observación se basa en el libro imagen de la ciudad de Kevin Lynch

CALLE: CALLE NN - 615

IMAGEN DEL PAISAJE URBANO	ELEMENTOS	MATERIALIDAD	CANTIDAD	OBSERVACIONES
BORDES	CANALES	CONCRETO TERRENO NATURAL		Los canales tiene mucha basura en sus alrededores
	ACEQUIAS	CONCRETO TERRENO NATURAL	1	

FOTOS

LEYENDA

- CANALES
- NATURAL

Anexo 3: Formato encuesta

ENCUESTA

Esta encuesta se basa en el libro imagen de la ciudad de Kevin Lynch

1. ¿Cuál es el último nivel de estudios que cursó el padre de familia del hogar?

No tiene estudios Primaria Secundaria Universidad

2. ¿Cuál es el último nivel de estudios que cursó la madre de familiar del hogar?

No tiene estudios Primaria Secundaria Universidad

3. De los padres de familia ¿Cuántos trabajan ?

Solo 1 Los 2

4. De contar con jardineras o plantas, usted le da el debido cuidado

Siempre Pocas veces Casi nunca

5. Que actividades económicas son el sustento de su hogar

Agricultura comercio Industria Construccion Otro

6. Suelen realizar actividades recreativas cerca a su hojar como ir a un parque o jugar en la calle

Si No

4. ¿Qué tipo de pista le gustaría tener en el pueblo joven villa el progreso ?



Pista asfalto

Pista adoquin

Pista tierra compactada

5. ¿Qué tipo de vereda le gustaría tener en el pueblo joven villa el progreso?



Vereda con grass

Vereda con volardos

Vereda con jardineras

6. ¿Qué tipo de viviendas le gustaría tener como imagen en el pueblo joven villa el progreso



Viviendas coloridas

Viviendas contemporaneas

Vivienda materialidad local

Anexo n°4

Propuesta de estrategias para el diseño del paisaje urbano en el pueblo joven Villa el Progreso

Esta entrevista se basa en el libro imagen de la ciudad de Kevin Lynch

OBJETIVO: Determinar las características socioculturales de la población □

1. ¿Que es lo primero que se le viene a la mente, cuando digo, "pueblo joven villa el progreso"?

2. ¿Cómo describiría usted al pueblo joven villa el progreso?

3. Quisiera que dibuje un croquis rápido de como llegar a su vivienda desde Chiclayo, dibujelo como si estuviera dándole información de como llegar a su casa a un forastero, no importa si no es preciso. Representese haciendo el viaje y describa la secuencias de cosas que vería, oiría u olería en el camino, incluso las señales de ruta que han adquirido importancia para usted y las claves que necesitaría un forastero para adoptar las mismas decisiones que usted tiene que adoptar

4. ¿Experimenta usted alguna emoción en particular en lo que respecta a diversas partes, en el transcurso de su viaje ?, hay partes del viaje en que usted se siente inseguro en cuanto a donde se encuentra ubicado ?

5. Ahora desearía saber cuales son los elementos del pueblo joven villa el progreso que considera mas característicos. Puede ser grandes o pequeños, pero hable de aquellos que para usted resultan los mas fáciles de identificar y recordar

a. como respuesta a lo anterior, si a usted lo llevaran con los ojos vendados al lugar , al sacarle la venda. ¿Qué claves usaría usted para identificar el lugar?

b. Tiene alguna sensación de emociones respecto a alguno de los elementos que me a nombrado ?

c. Podría mostrarme en el plano que me dibujó, ¿Dónde se encuentran esos elementos descritos y por donde sale el sol ?

* ¿Qué cree usted que quiero saber con esta información?

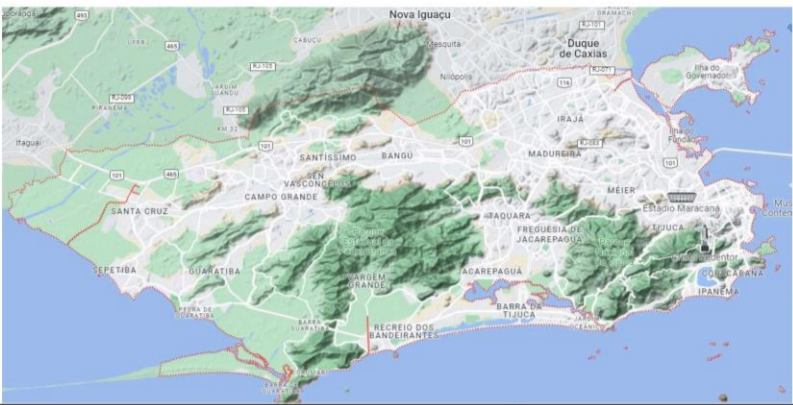









*¿Qué importancia cree que tiene para las personas la orientación y el reconocimiento de elementos urbano?

*Le causa algun placer saber donde esta o a donde va? O desagrado?

*Le parece el pueblo joven villa el progreso es un lugar donde se puede hallar el camino con facilidad o en la que es fácil identificar sus partes ?

*Que ciudades que usted conoce considera que tiene una buena orientación-?

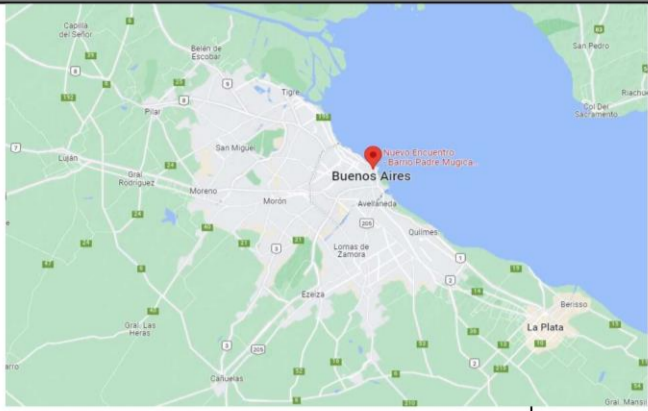

Anexo nº5

FAVELA BAIROS EN RIO					
Datos del proyecto: Mejoramiento físico e integración social en Río de Janeiro: El caso Favela Bairro 2 Arquitecto: Año del proyecto: 1994 Ubicación: Río de Janeiro Colaboradores: Área:					
					ELEMENTO QUE SE MEJORÓ EN EL PROYECTO:
SENDAS	PISTAS	x	Integración viaria, Oficialización de las calles	Lo resuelven mediante la construcción de vías y veredas para la seguridad de las personas, asignándole un nombre a cada calle, además de usar materiales de fácil mantenimiento	El proyecto de Favela Bairros em Rio, logra con éxito mejorar la imagen urbana de las favelas, apostando por el constante dialogo de las autoridades con las comunidad, se plantea un adecuado sistema de conexión vial y espacios colectivos, también se aprovechó la topografía para crear espacios públicos y recreativos al barrio, mejorando su calidad de vida y dándole un sentido de pertenencia e identidad con su hogar que tanto les hacía falta. Además en este proyecto es la primera vez que se pone a disposición todo el aparato del gobierno de la ciudad para resolver los problemas de los habitantes de favelas y fraccionamientos irregulares
	VEREDAS				
MOJONES	BANCAS	x	Materializar el proyecto usando para los elementos, materiales sencillos y de la zona	Trabajo vecinal, muchas de estas construcciones fueron hechas por las mismas personas de los barrios	
	PUENTES	x			
	PERGOLAS/ ESTANCIA	x			
	QUIOSCOS	x			
BORDES	CANALES	x	Implementar corredores, paneles grafiti en los muros, contención de la erosión	Separación de las viviendas de los ríos para preservar la biodiversidad, ya que existen algunos manglares al borde de los barrios	
	ACEQUIAS	x			
NODOS	PLAZAS	x	Inserción de espacios que anteriormente habían sido demolidos, plazas canchas deportivas, mobiliario urbano	Creación de equipamientos y lugares públicos	
	PARQUES	x			
	IGLESIAS	x			
ARBORIZACIÓN	ARBOLES Y JARDINES	x	Plantación de arboles y reforestación	Se dispuso a la comunidad para que ellos mismos sean los encargados de mejorar las áreas verdes con jardines y plantación de árboles	
CARACTERISTICAS SOCIOCULTURALES DE LA POBLACIÓN		x	Reprogramar la forma de pensar de la población para que contribuyan al mejoramiento del proyecto	Se crearon talleres de lluvia de ideas semanales con la comunidad con la finalidad de saber su opinión y orientarlos en mejorar su calidad de vida	
OBSERVACIONES: Los responsables del proyecto brindaron una conferencia donde resaltaron lo siguiente: "llegar con dinero y hacer locuras es fácil, este proyecto es más de paciencia y espera por ver como va evolucionando con ayuda de la comunidad"					
GALERIA IMÁGENES					
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>ANTES</p> </div> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">  <p>DESPUES</p> </div> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div>					

Anexo n°6

REURBANIZACION INTEGRAL DEL BARRIO VILLA 31


Datos del proyecto:
 Arquitecto: Proyecto compuesto por el poder ejecutivo y legislativo de la ciudad autónoma de Buenos Aires, la defensoría del pueblo y la Universidad de Buenos Aires
 Año del proyecto: 1994
 Ubicación: Ciudad Buenos Aires
 Colaboradores:
 Población: 43 mil habitantes


ELEMENTO QUE SE MEJORÓ EN EL PROYECTO:		ESTRATEGIAS UTILIZADAS	ESTRATEGIA GENERAL	RESOLUCION DE LOS ARQUITECTOS	RESULTADO
			urbanizar con niveles mínimos		
SENDAS	PISTAS	X	Plan de integración para garantizar el acceso seguro al barrio		
	VEREDAS				
MOJONES	BANCAS	X			El proyecto logra el cambio de imagen general que buscaban mediante el correcto ordenamiento de las calles, las cuales delimitan la dimension del espacio publico, además el uso de luminarias , mobiliario urbano, señalizacion y la repoblacion de borde, además que ayuda a definir la diferencia entre lo público y lo privado, lo cual contribuye a saber el límite de propiedad, además que con los equipamientos se buscó brindar identidad a las personas las cuales estas plazas las hacen suyas, al final se logró un cambio drástico de imagen, con encuentros participativos de vecinos de toda la ciudad , para pensar en ideas de transformación con su barrio
	PUENTES	X			
	PERGOLAS/ ESTANCIA	X			
	QUIOSCOS	X			
BORDES	CANALES	X			
	ACEQUIAS	X	-	-	
NODOS	PLAZAS	X	Puesta en valor de canchas de deporte y plazas para el desarrollo de actividades deportivas y culturales		
	PARQUES	X			
	IGLESIAS	X			
ARBORIZACIÓN	ARBOLES Y JARDINES	X	Implementacion de jardineras y arboles de tamaño pequeño		
CARACTERISTICAS SOCIOCULTURALES DE LA POBLACIÓN		X			


OBSERVACIONES: El planteamiento general del proyecto contenía un programa que resolviera 5 aspectos de lo urbano para permitir la inclusion socio espacial del barrio:
FLUJO: Movilidad y accesibilidad de personas y bienes, **REFERENCIA:** Ejercicio de prácticas individuales y grupales, **HABITACIÓN:** Asunción de de una pertenencia identitaria general, **INTERCAMBIO Y DESLINDE:** Interrelaciones espacializadas o distinción de identidades parciales.


GALERIA IMÁGENES




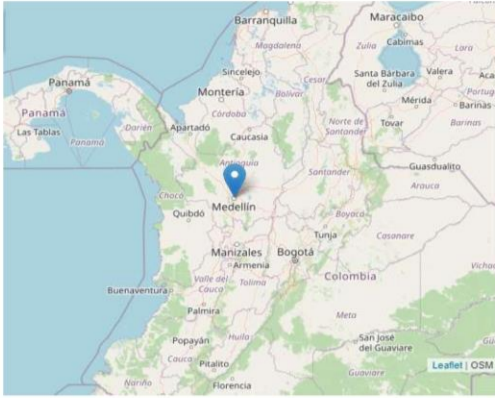
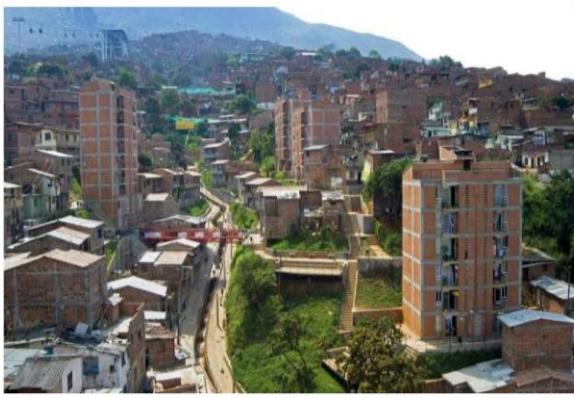

ANTES









MODELO DE TRANSFORMACION URBANA EN MEDELLIN						
<p>Datos del proyecto: Proyecto urbano integral -PUI-Zona nororiental y consolidación habitacional en la Quebrada Juan Bobo</p> <p>Arquitecto: Empresa de desarrollo urbano EDU</p> <p>Año del proyecto: 2004</p> <p>Ubicación: Medellín</p> <p>Colaboradores:</p> <p>Población: 2 890 151</p>						
ELEMENTO QUE SE MEJORÓ EN EL PROYECTO:		ESTRATEGIAS UTILIZADAS	ESTRATEGIA GENERAL	RESOLUCION DE LOS ARQUITECTOS	RESULTADO	
SENDAS	PISTAS	<p>Se resumen en 3 componentes: Físico, social e interinstitucional. FÍSICO: espacio público, equipamientos colectivos, vivienda movilidad y medio ambiente. SOCIAL, participación activa durante todo el proceso, INTERSTITUCIONAL, mediante la coordinación en conjunto del municipio al crear programas y proyectos con la comunidad para generar empleo y fortalecer las actividades económicas existentes en la zona</p>	<p>Reordenamiento urbano por medio de la construcción y adecuación de plazas, parques y senderos a través del mejoramiento de espacios públicos, entendidos como lugares de encuentro y convivencia</p>	<p>La lectura de los tipos de trazado viarios, ayudaron a definir la estructura global de movilidad que conformaba el sector, habiendo un trazado lineal, red y arbóreo.</p>	<p>El PUI con la integración de estos 3 componentes, logra: La participación de La comunidad, identificar nuevas áreas de oportunidad y sus problemáticas, la recuperación del sentido de pertenencia de los habitantes de las áreas de intervención con el proyecto correspondiente, la presencia coordinada de la administración municipal, espacios públicos para el encuentro y la convivencia de los habitantes, una gestión transparente que conduzca a la recuperación de la confianza en estas zonas y en la ciudad, fortalecimiento del compromiso ciudadano con el desarrollo de su comunidad. Sin la participación comunitaria, sería imposible una evolución urbana, precisamente en caso de ciudades o barrios informales, esto corresponde a que la comunidad haga un seguimiento total en los procesos, desde la concepción de las ideas, siguiendo la construcción de obras, hasta la realización de los proyectos. Estas comunidades no son un elemento marginal al que solo se le informa de avances y se le regalan obras. Ellos son el principal pilar de cambio dentro del desarrollo urbano social.</p>	
	VEREDAS					X
MOJONES	BANCAS					X
	PUESTES					X
	PERGOLAS/ ESTANCIA					X
	QUIOSCOS					X
BORDES	CANALES					X
	ACEQUIAS					X
NODOS	PLAZAS					X
	PARQUES					X
	IGLESIAS	X				
ARBORIZACIÓN	ARBOLES Y JARDINES	X	<p>Recuperación del medio ambiente y mitigación de riesgo en las viviendas</p>			
CARACTERÍSTICAS SOCIOCULTURALES DE LA POBLACIÓN		X	<p>Se llegó a un acuerdo con la comunidad donde una de las premisas fundamentales fue el no desalojo, la no expulsión y la no expropiación</p>			
<p>OBSERVACIONES: El mejor logro del proyecto PUI fue el de conservar su replicabilidad y de esta forma tener una valoración de carácter experimental que como un "laboratorio" a comenzado a dar señas de como es que se deben hacer las cosas, teniendo en cuenta las singularidades donde se implementará el PUI. Si actualmente existe una metodología genérica, debe entenderse como un proyecto singular. Si algo debe estar firmemente presente a la hora de proyectar un PUI es que para dotar de sentido a una ciudad son más válidas las intervenciones que interpretan el espacio desde la misma experiencia, y que revelan con ejemplos en el espacio público la vida ciudadana que transcurre en las permanencias de las calles, siendo ellas por excelencia, el escenario de transformación urbana.</p>						
<p>GALERIA IMÁGENES</p> 						

Anexo nº8

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE REVISIÓN DE DATOS

Título de la investigación: Propuesta de estrategias para el diseño del paisaje urbano en el pueblo joven Villa el Progreso

Autor de la investigación: Christian Manuel Castro Segura

Asesor de la investigación: Gonzalo Echeandía Vanderghem

FICHA DE OBSERVACION

Esta ficha de observación se basa en el libro imagen de la ciudad de Kevin Lynch

CALLE:

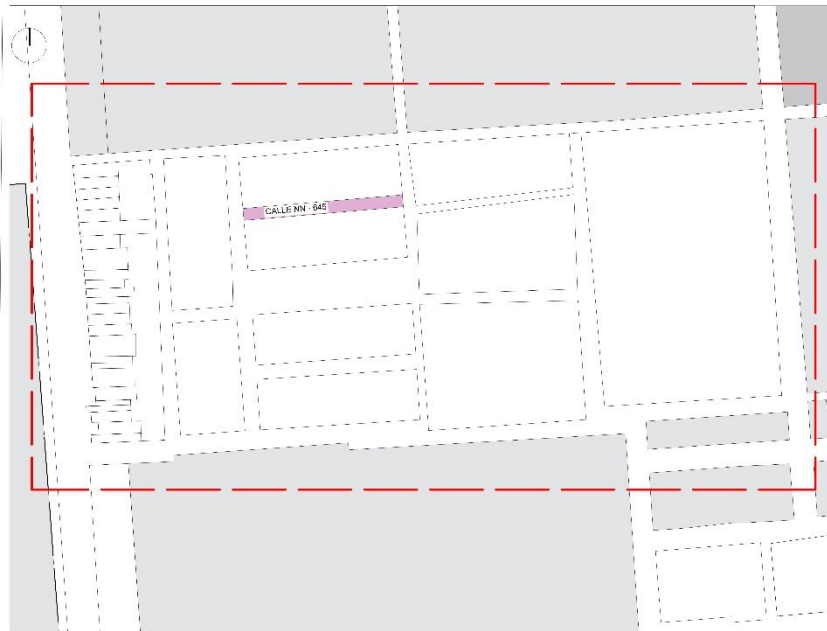


IMAGEN DEL PAISAJE URBANO	ELEMENTOS	MATERIALIDAD	CANTIDAD	OBSERVACIONES
SENDAS	PISTAS	AFIRMADO		
		NATURAL		
		ASFALTADO		
		RECAPEADO		

LEYENDA

- AFIRMADO
- NATURAL
- ASFALTADO
- RECAPEADO

FICHA DE OBSERVACION

Esta ficha de observación se basa en el libro imagen de la ciudad de Kevin Lynch

CALLE:

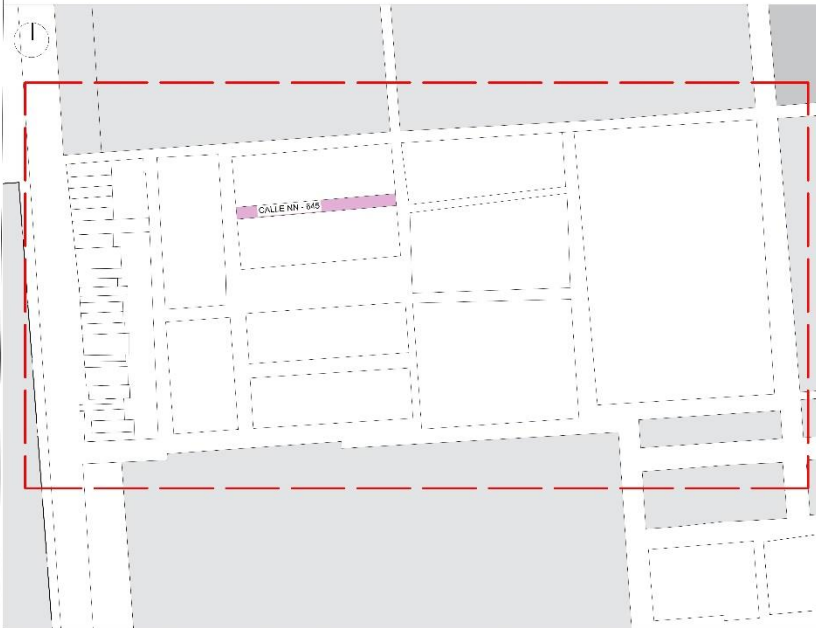


IMAGEN DEL PAISAJE URBANO	ELEMENTOS	MATERIALIDAD	CANTIDAD	OBSERVACIONES
---------------------------	-----------	--------------	----------	---------------

MOJONES	BANCAS	PUENTES	JARDINERAS	VEREDAS	PERGOLAS / ESTANCIA	QUIOSCOS

FOTOS

LEYENDA

- BANCAS
- PUENTES
- JARDINERAS
- VEREDAS
- PERGOLAS / ESTANCIA
- QUIOSCOS

FICHA DE OBSERVACION

Esta ficha de observación se basa en el libro imagen de la ciudad de Kevin Lynch

CALLE:

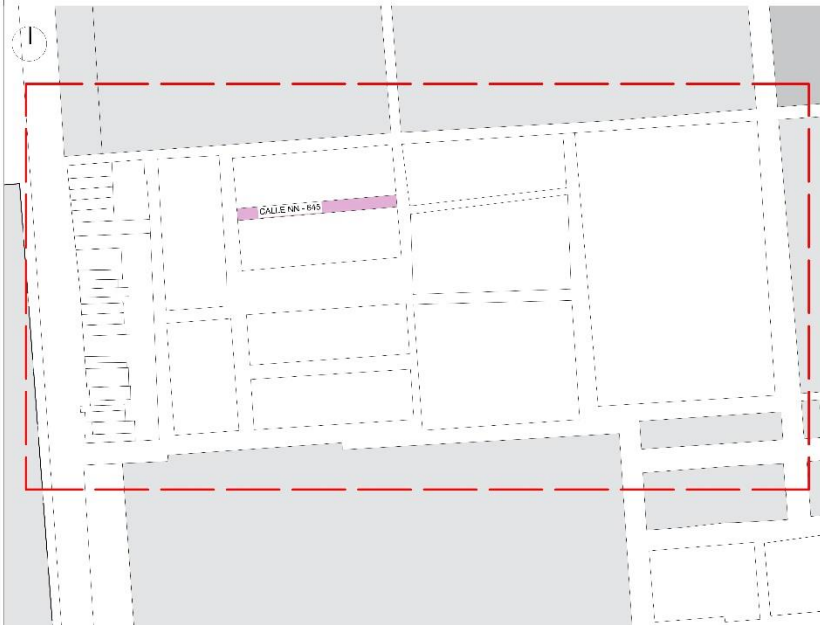


IMAGEN DEL PAISAJE URBANO	ELEMENTOS	MATERIALIDAD	CANTIDAD	OBSERVACIONES
---------------------------	-----------	--------------	----------	---------------

BORDES	CANALES	CONCRETO	TERRENO NATURAL
ACEQUIAS	CONCRETO	TERRENO NATURAL	

FOTOS

LEYENDA

- CANALES
- NATURAL

FICHA DE OBSERVACION

Esta ficha de observación se basa en el libro imagen de la ciudad de Kevin Lynch

CALLE:



IMAGEN DEL PAISAJE URBANO	ELEMENTOS	MATERIALIDAD	CANTIDAD	OBSERVACIONES
	PLAZAS			
	PARQUES			
	IGLESIAS			

FOTOS

LEYENDA

- PLAZAS
- PARQUES
- IGLESIAS

FICHA DE OBSERVACION

Esta ficha de observación se basa en el libro imagen de la ciudad de Kevin Lynch

CALLE:

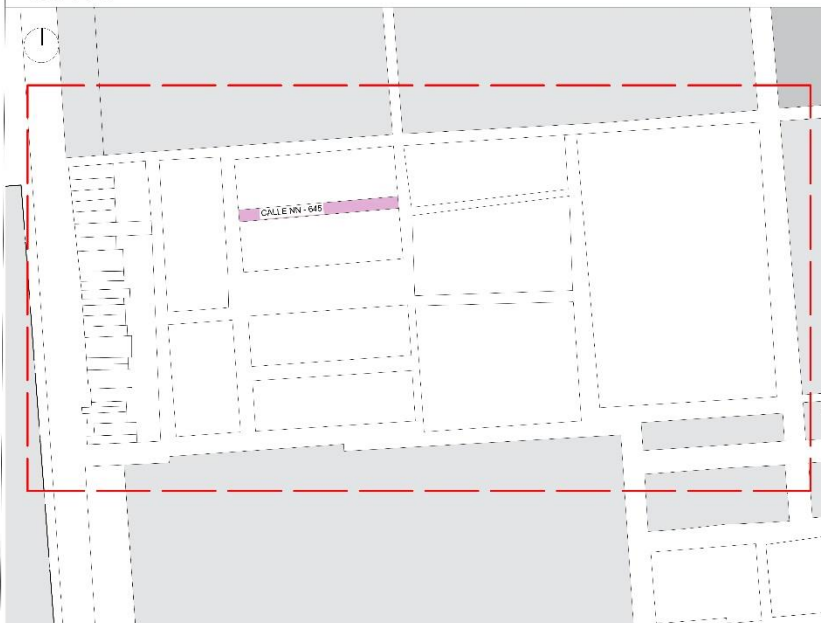


IMAGEN DEL PAISAJE URBANO	ELEMENTOS	MATERIALIDAD	CANTIDAD	OBSERVACIONES
	COPA GRANDE / MUCHA SOMBRA			
	COPA PEQUEÑA / Poca SOMBRA			

FOTOS

LEYENDA

- PLAZAS
- PARQUES
- IGLESIAS

Problema de la investigación: Focos de infección y espacios de inseguridad que no se integran a la imagen del paisaje urbano del pueblo joven villa el progreso, área de la conurbación chiclayo pomalca

Objetivo General de la investigación:

Diseñar estrategias urbanas para mejorar la imagen del paisaje urbano del pueblo joven villa el progreso

Objetivo Específico de la investigación relacionada con el instrumento:

Describir la situación actual de la imagen del paisaje urbano en el Pueblo Joven Villa el progreso en el área de conurbación Chiclayo Pomalca.

Variable de estudio relacionada al instrumento:

Paisaje urbano

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

Imagen del paisaje urbano

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento:

Sendas

Bordes

Barrios

Nodos

Mojones

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente: ¿encuentra usted...

Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		Relación del problema con las variables y el instrumento?	
SI X	NO	SI X	NO	SI X	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
SI X	NO	SI X	NO	SI X	NO

Observaciones:

__NINGUNA__

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador: GUERRERO SAMAME YVAN PAUL / CODIGO ORCID: 0000-0001-8206-4654

Grado académico del evaluador: DOCTOR EN ARQUITECTURA

Pertinencia:

Si el ítem pertenece a la dimensión.

Claridad:

Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Relevancia:

EL ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE REVISIÓN DE DATOS

Título de la investigación: Propuesta de estrategias para el diseño del paisaje urbano en el pueblo joven Villa el Progreso

Autor de la investigación: Christian Manuel Castro Segura

Asesor de la investigación: Gonzalo Echeandía Vanderghem



FICHA DE OBSERVACIÓN DE EVOLUCIÓN URBANA DEL
PUEBLO JOVEN VILLA EL PROGRESO
AÑO 2006



AÑO 2010



AÑO 2015



AÑO 2020

Problema de la investigación: Focos de infección y espacios de inseguridad que no se integran a la imagen del paisaje urbano del pueblo joven villa el progreso, área de la conurbación chiclayo pomalca

Objetivo General de la investigación:

Diseñar estrategias urbanas para mejorar la imagen del paisaje urbano del pueblo joven villa el progreso

Objetivo Específico de la investigación relacionada con el instrumento:

Describir la situación actual de la imagen del paisaje urbano en el Pueblo Joven Villa el progreso en el área de conurbación Chiclayo Pomalca.

Variable de estudio relacionada al instrumento:

Paisaje urbano

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

Imagen del paisaje urbano

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento:

Sendas

Bordes

Barrios

Nodos

Mojones

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente: ¿encuentra usted...

Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		Relación del problema con las variables y el instrumento?	
SI X	NO	SI X	NO	SI X	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
SI X	NO	SI X	NO	SI X	NO

Observaciones:

__NINGUNA__

Opinión de aplicabilidad:

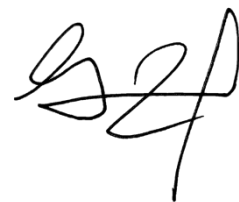
Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador: GUERRERO SAMAME YVAN PAUL / CODIGO ORCID: 0000-0001-8206-4654

Grado académico del evaluador: DOCTOR EN ARQUITECTURA



Pertinencia:

Si el ítem pertenece a la dimensión.

Claridad:

Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Relevancia:

EL ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE REVISIÓN DE DATOS

Título de la investigación: Propuesta de estrategias para el diseño del paisaje urbano en el pueblo joven Villa el Progreso

Autor de la investigación: Christian Manuel Castro Segura

Asesor de la investigación: Gonzalo Echeandía Vanderghem

ENCUESTA

Esta encuesta se basa en el libro imagen de la ciudad de Kevin Lynch

1. ¿Cuál es el último nivel de estudios que cursó el padre de familia del hogar?

No tiene estudios Primaria Secundaria Universidad

2. ¿Cuál es el último nivel de estudios que cursó la madre de familiar del hogar?

No tiene estudios Primaria Secundaria Universidad

3. De los padres de familia ¿Cuántos trabajan ?

Solo 1 Los 2

4. De contar con jardineras o plantas, usted le da el debido cuidado

Siempre Pocas veces Casi nunca

5. Que actividades económicas son el sustento de su hogar

Agricultura comercio industria Construcción Otro

6. Suelen realizar actividades recreativas cerca a su hogar como ir a un parque o jugar en la calle

Si No

4. ¿Qué tipo de pista le gustaría tener en el pueblo joven villa el progreso ?



Pista asfalto Pista adoquin Pista tierra compactada

5. ¿Qué tipo de vereda le gustaría tener en el pueblo joven villa el progreso?



Vereda con grass Vereda con volardos Vereda con jardineras

6. ¿Qué tipo de viviendas le gustaría tener como imagen en el pueblo joven villa el progreso



Viviendas coloridas Viviendas contemporaneas Vivienda materialidad local

Problema de la investigación: Focos de infección y espacios de inseguridad que no se integran a la imagen del paisaje urbano del pueblo joven villa el progreso, área de la conurbación chiclayo pomalca

Objetivo General de la investigación:

Diseñar estrategias urbanas para mejorar la imagen del paisaje urbano del pueblo joven villa el progreso

Objetivo Específico de la investigación relacionada con el instrumento:

Determinar las características socioculturales de la población

Variable de estudio relacionada al instrumento:

Paisaje urbano

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

Característica sociocultural

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento:

Costumbres

Situación laboral

Actividades principales

Nivel de educación

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente: ¿encuentra usted...

Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		Relación del problema con las variables y el instrumento?	
SI X	NO	SI X	NO	SI X	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
SI X	NO	SI X	NO	SI X	NO

Observaciones:

__NINGUNA__

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador: GUERRERO SAMAME YVAN PAUL / **CODIGO ORCID:** 0000-0001-8206-4654

Grado académico del evaluador: DOCTOR EN ARQUITECTURA



Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
Relevancia: EL ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE REVISIÓN DE DATOS

Título de la investigación: Propuesta de estrategias para el diseño del paisaje urbano en el pueblo joven Villa el Progreso

Autor de la investigación: Christian Manuel Castro Segura

Asesor de la investigación: Gonzalo Echeandía Vanderghem

Propuesta de estrategias para el diseño del paisaje urbano en el pueblo joven Villa el Progreso

Esta entrevista se basa en el libro imagen de la ciudad de Kevin Lynch

OBJETIVO: Determinar las características socioculturales de la población □

1. ¿Que es lo primero que se le viene a la mente, cuando digo, "pueblo joven villa el progreso"?

2. ¿Cómo describiría usted al pueblo joven villa el progreso?

3. Quisiera que dibuje un croquis rápido de como llegar a su vivienda desde Chiclayo, dibújelo como si estuviera dándole información de como llegar a su casa a un forastero, no importa si no es preciso. Representese haciendo el viaje y describa la secuencias de cosas que vería, oiría u olería en el camino, incluso las señales de ruta que han adquirido importancia para usted y las claves que necesitaría un forastero para adoptar las mismas decisiones que usted tiene que adoptar

4. ¿Experimenta usted alguna emoción en particular en lo que respecta a diversas partes, en el transcurso de su viaje ?, hay partes del viaje en que usted se siente inseguro en cuanto a donde se encuentra ubicado ?

5. Ahora desearía saber cuáles son los elementos del pueblo joven villa el progreso que considera más característicos. Puede ser grandes o pequeños, pero hable de aquellos que para usted resultan los más fáciles de identificar y recordar

a. como respuesta a lo anterior, si a usted lo llevaran con los ojos vendados al lugar , al sacarle la venda. ¿Qué claves usaría usted para identificar el lugar?

b. Tiene alguna sensación de emociones respecto a alguno de los elementos que me a nombrado ?

c. Podría mostrarme en el plano que me dibujó, ¿Dónde se encuentran esos elementos descritos y por donde sale el sol ?

* ¿Qué cree usted que quiero saber con esta información?

*¿Qué importancia cree que tiene para las personas la orientación y el reconocimiento de elementos urbano?

*Le causa algún placer saber donde esta o a donde va? O desagrado?

*Le parece el pueblo joven villa el progreso es un lugar donde se puede hallar el camino con facilidad o en la que es fácil identificar sus partes ?

*Que ciudades que usted conoce considera que tiene una buena orientación-?

Problema de la investigación: Focos de infección y espacios de inseguridad que no se integran a la imagen del paisaje urbano del pueblo joven villa el progreso, área de la conurbación chiclayo pomalca

Objetivo General de la investigación:

Diseñar estrategias urbanas para mejorar la imagen del paisaje urbano del pueblo joven villa el progreso

Objetivo Específico de la investigación relacionada con el instrumento:

Determinar las características socioculturales de la población

Variable de estudio relacionada al instrumento:

Paisaje urbano

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

Característica sociocultural

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento:

Costumbres

Situación laboral

Actividades principales

Nivel de educación

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente: ¿encuentra usted...

Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		Relación del problema con las variables y el instrumento?	
SI X	NO	SI X	NO	SI X	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
SI X	NO	SI X	NO	SI X	NO

Observaciones:

__NINGUNA__

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador: GUERRERO SAMAME YVAN PAUL / CODIGO ORCID: 0000-0001-8206-4654

Grado académico del evaluador: DOCTOR EN ARQUITECTURA



Pertinencia:

Si el ítem pertenece a la dimensión.

Claridad:

Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Relevancia:

EL ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE REVISIÓN DE DATOS

Título de la investigación: Propuesta de estrategias para el diseño del paisaje urbano en el pueblo joven Villa el Progreso

Autor de la investigación: Christian Manuel Castro Segura

Asesor de la investigación: Gonzalo Echeandía Vanderghem

OBJETIVO: Analizar proyectos referentes para definir estrategias de diseño □

NOMBRE DEL PROYECTO					
Datos del proyecto:		Emplazamiento		Imagen del proyecto	
Arquitecto:					
Año del proyecto:					
Ubicación:					
Colaboradores:					
Área:					
ELEMENTO QUE SE CAMBIARON EN EL PROYECTO:			ESTRATEGIAS UTILIZADAS	RESOLUCION DE LOS ARQUITECTOS	RESULTADO
SENDAS	PISTAS				
MOJONES	BANCAS				
	PUENTES				
	JARDINERAS				
	VEREDAS				
	PERGOLAS/ ESTANCIA				
	QUIOSCOS				
BORDES	CANALES				
	ACEQUIAS				
NODOS	PLAZAS				
	PARQUES				
	IGLESIAS				
CARACTERISTICAS SOCIOCULTURALES DE LA POBLACIÓN					
OBSERVACIONES:					

Problema de la investigación: Focos de infección y espacios de inseguridad que no se integran a la imagen del paisaje urbano del pueblo joven villa el progreso, área de la conurbación chiclayo pomalca

Objetivo General de la investigación:

Diseñar estrategias urbanas para mejorar la imagen del paisaje urbano del pueblo joven villa el progreso

Objetivo Específico de la investigación relacionada con el instrumento:

Analizar proyectos referentes para definir estrategias de diseño

Variable de estudio relacionada al instrumento:

Paisaje urbano

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

Proyecto de arquitectura

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento:

Emplazamiento

Estrategias

Resultados

Función

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente: ¿encuentra usted...

Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		Relación del problema con las variables y el instrumento?	
SI X	NO	SI X	NO	SI X	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
SI X	NO	SI X	NO	SI X	NO

Observaciones:

__NINGUNA__

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador: GUERRERO SAMAME YVAN PAUL / CODIGO ORCID: 0000-0001-8206-4654

Grado académico del evaluador: DOCTOR EN ARQUITECTURA



Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
Relevancia: EL ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS
FICHA DE REVISIÓN DE DATOS

Título de la investigación: Propuesta de estrategias para el diseño del paisaje urbano en el pueblo joven Villa el Progreso
Autor de la investigación: Christian Manuel Castro Segura
Asesor de la investigación: Gonzalo Echeandía Vanderghem

FICHA DE OBSERVACION

Esta ficha de observación se basa en el libro imagen de la ciudad de Kevin Lynch

CALLE:



IMAGEN DEL PAISAJE URBANO	ELEMENTOS	MATERIALIDAD	CANTIDAD	OBSERVACIONES
SENDAS	PISTAS	AFIRMADO NATURAL ASFALTADO RECAPEADO		

LEYENDA

- AFIRMADO
- NATURAL
- ASFALTADO
- RECAPEADO

FICHA DE OBSERVACION

Esta ficha de observación se basa en el libro imagen de la ciudad de Kevin Lynch

CALLE:

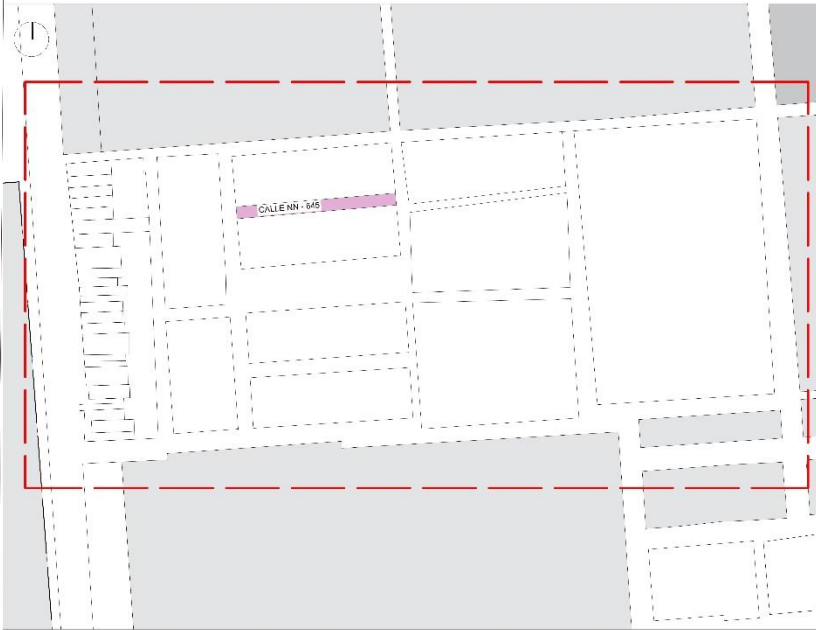


IMAGEN DEL PAISAJE URBANO	ELEMENTOS	MATERIALIDAD	CANTIDAD	OBSERVACIONES
---------------------------	-----------	--------------	----------	---------------

MOJONES	BANCAS			
	PUENTES			
	JARDINERAS			
	VEREDAS			
	PERGOLAS / ESTANCIA			
QUIOSCOS				

FOTOS

LEYENDA

- BANCAS
- PUENTES
- JARDINERAS
- VEREDAS
- PERGOLAS / ESTANCIA
- QUIOSCOS

FICHA DE OBSERVACION

Esta ficha de observación se basa en el libro imagen de la ciudad de Kevin Lynch

CALLE:



IMAGEN DEL PAISAJE URBANO	ELEMENTOS	MATERIALIDAD	CANTIDAD	OBSERVACIONES
---------------------------	-----------	--------------	----------	---------------

BORDES	CANALES	CONCRETO		
		TERRENO NATURAL		
	ACEQUIAS	CONCRETO		
		TERRENO NATURAL		

FOTOS

LEYENDA

- CANALES
- NATURAL

FICHA DE OBSERVACION

Esta ficha de observación se basa en el libro imagen de la ciudad de Kevin Lynch

CALLE:

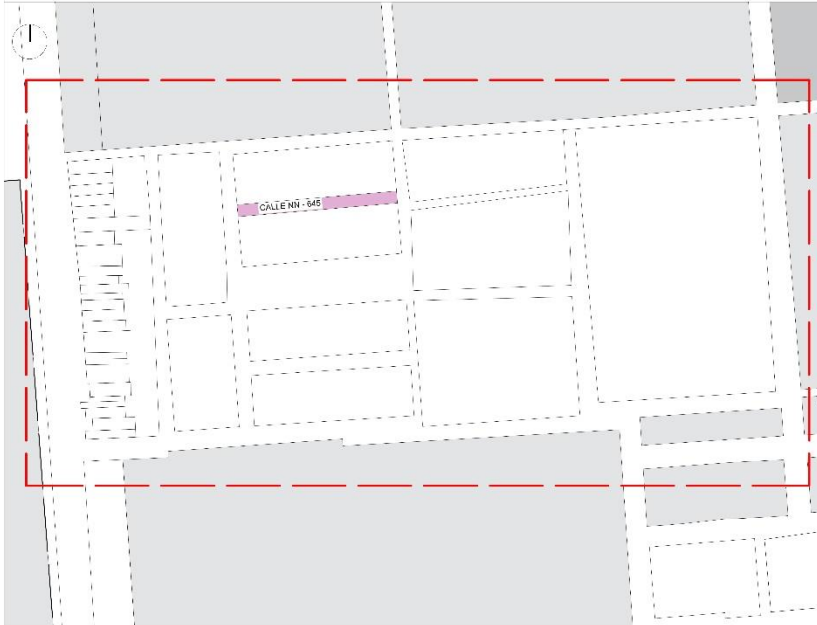


IMAGEN DEL PAISAJE URBANO	ELEMENTOS	MATERIALIDAD	CANTIDAD	OBSERVACIONES	
NODOS	PLAZAS				
	PARQUES				
	IGLESIAS				

FOTOS

LEYENDA

- PLAZAS
- PARQUES
- IGLESIAS

FICHA DE OBSERVACION

Esta ficha de observación se basa en el libro imagen de la ciudad de Kevin Lynch

CALLE:

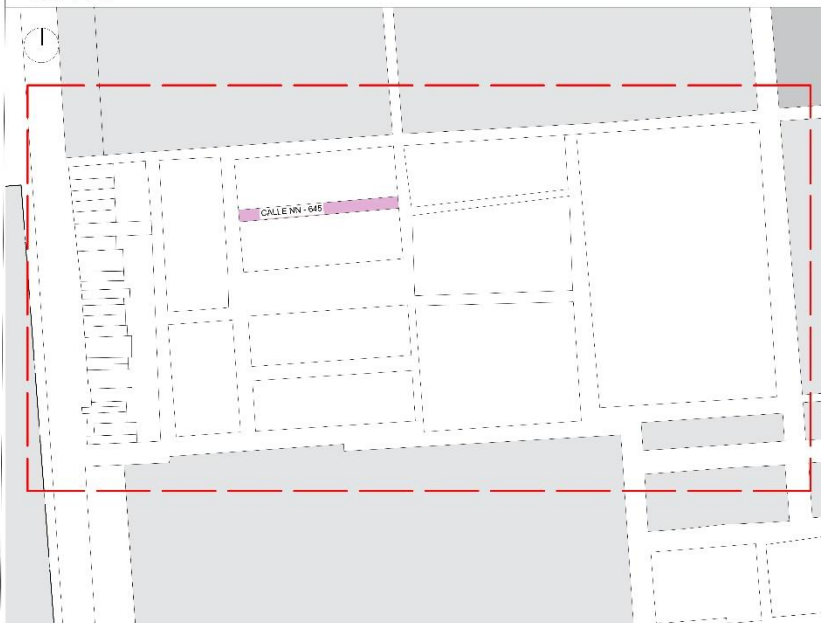


IMAGEN DEL PAISAJE URBANO	ELEMENTOS	MATERIALIDAD	CANTIDAD	OBSERVACIONES
TIPO DE ARBORIZACION	COPA GRANDE / MUCHA SOMBRA			
	COPA PEQUEÑA / Poca SOMBRA			

FOTOS

LEYENDA

- PLAZAS
- PARQUES
- IGLESIAS

Problema de la investigación: Focos de infección y espacios de inseguridad que no se integran a la imagen del paisaje urbano del pueblo joven villa el progreso, área de la conurbación chiclayo pomalca

Objetivo General de la investigación: Diseñar estrategias urbanas para mejorar la imagen del paisaje urbano del pueblo joven villa el progreso

Objetivo Específico de la investigación relacionada con el instrumento: Describir la situación actual de la imagen del paisaje urbano en el Pueblo Joven Villa el progreso en el área de conurbación Chiclayo Pomalca.

Variable de estudio relacionada al instrumento:

Paisaje urbano

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

Imagen del paisaje urbano

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento:

Sendas -Bordes -Barrios –Nodos- Mojones

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente:
¿encuentra usted...

Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		Relación del problema con las variables y el instrumento?	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (x) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador:

Arq Cesar Fernando Jimenez Zuleota

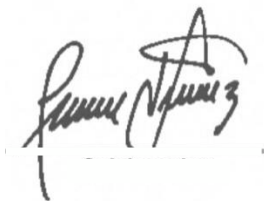
Grado académico del evaluador:

Maestro en arquitectura

Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Relevancia: EL ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE REVISIÓN DE DATOS

Título de la investigación: Propuesta de estrategias para el diseño del paisaje urbano en el pueblo joven Villa el Progreso

Autor de la investigación: Christian Manuel Castro Segura

Asesor de la investigación: Gonzalo Echeandía Vanderghem



FICHA DE OBSERVACIÓN DE EVOLUCIÓN URBANA DEL
PUEBLO JOVEN VILLA EL PROGRESO
AÑO 2006



AÑO 2010



AÑO 2015



AÑO 2020

Problema de la investigación: Focos de infección y espacios de inseguridad que no se integran a la imagen del paisaje urbano del pueblo joven villa el progreso, área de la conurbación chiclayo pomalca

Objetivo General de la investigación:

Diseñar estrategias urbanas para mejorar la imagen del paisaje urbano del pueblo joven villa el progreso

Objetivo Específico de la investigación relacionada con el instrumento:

Describir la situación actual de la imagen del paisaje urbano en el Pueblo Joven Villa el progreso en el área de conurbación Chiclayo Pomalca.

Variable de estudio relacionada al instrumento:

Paisaje urbano

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

Imagen del paisaje urbano

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento:

Sendas

Bordes

Barrios

Nodos

Mojones

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente: ¿encuentra usted...

Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		Relación del problema con las variables y el instrumento?	
SI X	NO	SI X	NO	SI X	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
SI X	NO	SI X	NO	SI X	NO

Observaciones:

__NINGUNA__

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador: Arq Cesar Fernando Jimenez Zuleota



Grado académico del evaluador: MAESTRO EN ARQUITECTURA

Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
Relevancia: EL ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE REVISIÓN DE DATOS

Título de la investigación: Propuesta de estrategias para el diseño del paisaje urbano en el pueblo joven Villa el Progreso

Autor de la investigación: Christian Manuel Castro Segura

Asesor de la investigación: Gonzalo Echeandía Vanderghem

ENCUESTA

Esta encuesta se basa en el libro imagen de la ciudad de Kevin Lynch

1. ¿Cuál es el último nivel de estudios que cursó el padre de familia del hogar?

No tiene estudios
 Primaria
 Secundaria
 Universidad

2. ¿Cuál es el último nivel de estudios que cursó la madre de familiar del hogar?

No tiene estudios
 Primaria
 Secundaria
 Universidad

3. De los padres de familia ¿Cuántos trabajan ?

Solo 1
 Los 2

4. De contar con jardineras o plantas, usted le da el debido cuidado

Siempre
 Pocas veces
 Casi nunca

5. Que actividades económicas son el sustento de su hogar

Agricultura
 comercio
 Industria
 Construcción
 Otro

6. Suelen realizar actividades recreativas cerca a su hogar como ir a un parque o jugar en la calle

Si
 No

4. ¿Qué tipo de pista le gustaría tener en el pueblo joven villa el progreso ?



Pista asfalto
 Pista adoquin
 Pista tierra compactada

5. ¿Qué tipo de vereda le gustaría tener en el pueblo joven villa el progreso?



Vereda con grass
 Vereda con volardos
 Vereda con jardineras

6. ¿Qué tipo de viviendas le gustaría tener como imagen en el pueblo joven villa el progreso



Viviendas coloridas
 Viviendas contemporaneas
 Vivienda materialidad local

Problema de la investigación: Focos de infección y espacios de inseguridad que no se integran a la imagen del paisaje urbano del pueblo joven villa el progreso, área de la conurbación chiclayo pomalca

Objetivo General de la investigación:

Diseñar estrategias urbanas para mejorar la imagen del paisaje urbano del pueblo joven villa el progreso

Objetivo Específico de la investigación relacionada con el instrumento:

Determinar las características socioculturales de la población

Variable de estudio relacionada al instrumento:

Paisaje urbano

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

Característica sociocultural

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento:

Costumbres

Situación laboral

Actividades principales

Nivel de educación

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente: ¿encuentra usted...

Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		Relación del problema con las variables y el instrumento?	
SIX	NO	SIX	NO	SIX	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
SIX	NO	SIX	NO	SIX	NO

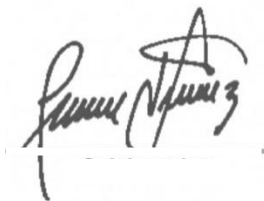
Observaciones:

__NINGUNA__

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador: Arq Cesar Fernando Jimenez Zuleota

Grado académico del evaluador: MAESTRO EN ARQUITECTURA



Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
Relevancia: EL ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE REVISIÓN DE DATOS

Título de la investigación: Propuesta de estrategias para el diseño del paisaje urbano en el pueblo joven Villa el Progreso

Autor de la investigación: Christian Manuel Castro Segura

Asesor de la investigación: Gonzalo Echeandía Vanderghem

Propuesta de estrategias para el diseño del paisaje urbano en el pueblo joven Villa el Progreso

Esta entrevista se basa en el libro imagen de la ciudad de Kevin Lynch

OBJETIVO: Determinar las características socioculturales de la población □

1. ¿Que es lo primero que se le viene a la mente, cuando digo, "pueblo joven villa el progreso"?

2. ¿Cómo describiría usted al pueblo joven villa el progreso?

3. Quisiera que dibuje un croquis rápido de como llegar a su vivienda desde Chiclayo, dibújelo como si estuviera dándole información de como llegar a su casa a un forastero, no importa si no es preciso. Representese haciendo el viaje y describa la secuencias de cosas que vería, oiría u olería en el camino, incluso las señales de ruta que han adquirido importancia para usted y las claves que necesitaría un forastero para adoptar las mismas decisiones que usted tiene que adoptar

4. ¿Experimenta usted alguna emoción en particular en lo que respecta a diversas partes, en el transcurso de su viaje ?, hay partes del viaje en que usted se siente inseguro en cuanto a donde se encuentra ubicado ?

5. Ahora desearía saber cuáles son los elementos del pueblo joven villa el progreso que considera más característicos. Puede ser grandes o pequeños, pero hable de aquellos que para usted resultan los más fáciles de identificar y recordar

a. como respuesta a lo anterior, si a usted lo llevaran con los ojos vendados al lugar , al sacarle la venda. ¿Qué claves usaría usted para identificar el lugar?

b. Tiene alguna sensación de emociones respecto a alguno de los elementos que me a nombrado ?

c. Podría mostrarme en el plano que me dibujó, ¿Dónde se encuentran esos elementos descritos y por donde sale el sol ?

* ¿Qué cree usted que quiero saber con esta información?

*¿Qué importancia cree que tiene para las personas la orientación y el reconocimiento de elementos urbano?

*Le causa algún placer saber donde esta o a donde va? O desagrado?

*Le parece el pueblo joven villa el progreso es un lugar donde se puede hallar el camino con facilidad o en la que es fácil identificar sus partes ?

*Que ciudades que usted conoce considera que tiene una buena orientación-?

Problema de la investigación: Focos de infección y espacios de inseguridad que no se integran a la imagen del paisaje urbano del pueblo joven villa el progreso, área de la conurbación chiclayo pomalca

Objetivo General de la investigación:

Diseñar estrategias urbanas para mejorar la imagen del paisaje urbano del pueblo joven villa el progreso

Objetivo Específico de la investigación relacionada con el instrumento:

Determinar las características socioculturales de la población

Variable de estudio relacionada al instrumento:

Paisaje urbano

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

Característica sociocultural

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento:

Costumbres

Situación laboral

Actividades principales

Nivel de educación

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente: ¿encuentra usted...

Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		Relación del problema con las variables y el instrumento?	
SI X	NO	SI X	NO	SI X	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
SI X	NO	SI X	NO	SI X	NO

Observaciones:

__NINGUNA__

Opinión de aplicabilidad:

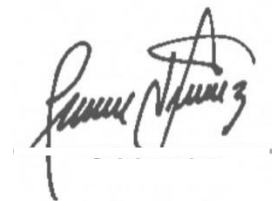
Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador: Arq Cesar Fernando Jimenez Zuleota

Grado académico del evaluador: MAESTRO EN ARQUITECTURA



Pertinencia:

Si el ítem pertenece a la dimensión.

Claridad:

Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Relevancia:

EL ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE REVISIÓN DE DATOS

Título de la investigación: Propuesta de estrategias para el diseño del paisaje urbano en el pueblo joven Villa el Progreso

Autor de la investigación: Christian Manuel Castro Segura

Asesor de la investigación: Gonzalo Echeandía Vanderghem

OBJETIVO: Analizar proyectos referentes para definir estrategias de diseño □

NOMBRE DEL PROYECTO					
Datos del proyecto:		Emplazamiento		Imagen del proyecto	
Arquitecto:					
Año del proyecto:					
Ubicación:					
Colaboradores:					
Área:					
ELEMENTO QUE SE CAMBIARON EN EL PROYECTO:			ESTRATEGIAS UTILIZADAS	RESOLUCION DE LOS ARQUITECTOS	RESULTADO
SENDAS	PISTAS				
MOJONES	BANCAS				
	PUENTES				
	JARDINERAS				
	VEREDAS				
	PERGOLAS/ ESTANCIA				
	QUIOSCOS				
BORDES	CANALES				
	ACEQUIAS				
NODOS	PLAZAS				
	PARQUES				
	IGLESIAS				
CARACTERISTICAS SOCIOCULTURALES DE LA POBLACIÓN					
OBSERVACIONES:					

Problema de la investigación: Focos de infección y espacios de inseguridad que no se integran a la imagen del paisaje urbano del pueblo joven villa el progreso, área de la conurbación chiclayo pomalca

Objetivo General de la investigación:

Diseñar estrategias urbanas para mejorar la imagen del paisaje urbano del pueblo joven villa el progreso

Objetivo Específico de la investigación relacionada con el instrumento:

Analizar proyectos referentes para definir estrategias de diseño

Variable de estudio relacionada al instrumento:

Paisaje urbano

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

Proyecto de arquitectura

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento:

Emplazamiento

Estrategias

Resultados

Función

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente: ¿encuentra usted...

Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		Relación del problema con las variables y el instrumento?	
SI X	NO	SI X	NO	SI X	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
SI X	NO	SI X	NO	SI X	NO

Observaciones:

__NINGUNA__

Opinión de aplicabilidad:

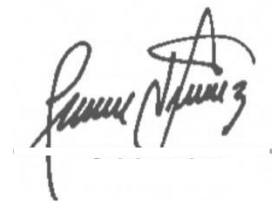
Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador: ORCID: Arq Cesar Fernando Jimenez Zuleota

Grado académico del evaluador: MAESTRO EN ARQUITECTURA



Pertinencia:

Si el ítem pertenece a la dimensión.

Claridad:

Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Relevancia:

EL ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.