

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN PRIMARIA



**EVALUACIÓN DE LA COMPOSICIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS
EN ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN
PRIMARIA**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**AUTOR
LADY CALDERON CARHUACHINCHAY**

**ASESOR
OSMER AGUSTÍN CAMPOS UGAZ
<https://orcid.org/0000-0002-3876-6605>**

Chiclayo, 2021

**EVALUACIÓN DE LA COMPOSICIÓN DE TEXTOS
DESCRIPTIVOS EN ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO
DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

PRESENTADA POR:

LADY CALDERON CARHUACHINCHAY

A la Facultad de Humanidades de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

APROBADO POR

Janeth Benedicta Falla Ortiz
PRESIDENTE

Lydia Mercedes Morante Becerra
SECRETARIO

Osmer Agustín Campos Ugaz
VOCAL

Dedicatoria

A mis hijos, por ser mi motivo para seguir adelante y terminar satisfactoriamente esta meta trazada.

De una forma muy especial, a mi madre, pues con su apoyo pude concluir mis estudios.

Índice

Resumen	5
Abstract	6
Introducción.....	7
Revisión de literatura.....	9
Materiales y métodos	16
Resultados y discusión	19
Conclusiones	21
Recomendaciones	22
Referencias.....	23
Anexos	25

Resumen

La composición escrita es un proceso amplio que inicia en el seno familiar y que continúa en la escuela. Esto se lleva a cabo cuando el niño empieza a comunicarse por escrito a través de las palabras, proceso que le permite desarrollar las capacidades de planificación, organización y jerarquización de las ideas. De allí que surge la necesidad de evaluar el nivel de desarrollo de esta habilidad. Ante ello se tiene que la realidad dista mucho de lo que se espera, pues los estudiantes evidencian escasa familiarización y motivación cuando se les plantea redactar o revisar sus escritos y la de sus compañeros. Debido a esto, el estudio tuvo como finalidad medir el desarrollo de la composición de textos descriptivos, siguiendo la metodología de tipo cuantitativo y diseño no experimental descriptiva. Para la ejecución de la investigación, se aplicó un instrumento (lista de cotejo) que cumple con el requisito de validez, a 10 estudiantes. Referente a los resultados se obtuvo que el 70 % se encuentra en el nivel de inicio y el 30 % en proceso. Estos datos demuestran las grandes limitaciones que los estudiantes tienen para producir sus escritos, lo que se evidencia en las propiedades del texto como son su presentación, coherencia, adecuación y cohesión. Frente a esta situación, se recomienda que los docentes replanteen su metodología, adecuándola a la necesidad según la carencia que presentan los estudiantes respecto del objeto de estudio evaluado.

Palabras claves: composición escrita – proceso de composición – textos descriptivos – propiedades del texto

Abstract

Written composition is a broad process that begins in the family and continues at school. This is carried out when the child begins to communicate in writing through words, a process that allows him to develop the capacities of planning, organization and hierarchization of ideas. Hence the need to assess the level of development of this skill arises. Given this, reality is far from what is expected, since students show little familiarity and motivation when they are asked to write or review their writings and that of their classmates. Due to this, the study aimed to measure the development of the composition of descriptive texts, following the methodology of a quantitative type and descriptive non-experimental design. To carry out the research, an instrument (checklist) that meets the validity requirement was applied to 10 students. Regarding the results, it was obtained that 70% are at the starting level and 30% are in process. These data demonstrate the great limitations that students have to produce their writings, which is evidenced in the properties of the text such as its presentation, coherence, adequacy and cohesion. Faced with this situation, it is recommended that teachers rethink their methodology, adapting it to the need according to the lack of students with respect to the object of study evaluated.

Keywords: written composition - composition process - descriptive texts - text properties

Introducción

La calidad de la educación en un país radica en el desarrollo de la capacidad de lectura y escritura que se logre en los estudiantes, pues estas dos herramientas son fundamentales para el desarrollo humano y profesional; sin embargo, la composición escrita es un tema al que actualmente no se le presta mucho interés. Pues, por lo general, revisar y producir textos es una tarea única del docente, convirtiendo a los estudiantes en agentes pasivos que solo observan a los profesores, a pesar de que esta herramienta implica el desarrollo de la capacidad de planificar y articular coherentemente sus ideas en sus composiciones escritas. Al respecto, Cifuentes, Gonzales y Morales (2019) señalaron que la escritura es el medio por el cual el niño plasma toda su experiencia vivida; la interacción con la sociedad; por ende, escribir un texto significa crear a partir de la interacción con las palabras. Esto significa que el niño también tiene esa posibilidad de organizar, de innovar, de construir según sus vivencias, de lo que conoce, y también, a partir de sus errores.

Con respecto a la problemática, en el entorno internacional, el Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación (LLECE) ha realizado el Tercer Estudio Regional Comparativo y Explicativo (TERCE) en el cual se aplicaron pruebas estandarizadas de evaluación de aprendizajes en Educación Primaria para 15 países, evaluándose las áreas de ciencias naturales en sexto grado; matemática y lectura, en tercer y sexto grado. Obteniendo como resultados en el área de lenguaje – escritura que un 31.4 % de los estudiantes peruano evaluados se encontraron en el Nivel I, lo que significa que sus escritos no corresponden al propósito indicado o narran situaciones distintas a lo solicitado, además el 15.5% de los estudiantes se encontraron en el Nivel II, esto quiere decir que escriben sus ideas de manera aisladas y no logran escribir un texto, solo enunciados simples (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2016).

El Ministerio de Educación (2016) presentó un informe de evaluación de escritura en estudiantes de sexto grado, en él se encontró que solo el 13,5 % alcanzó el *nivel 3* en la prueba de escritura de la Evaluación Muestral (EM). Esto significa que solo uno de cada ocho niños logró los aprendizajes esperados para su grado correspondiente; además, un 64,6 % se encontró en el *nivel 2*, es decir, se aproximaron al nivel esperado, evidenciándose que lograron los objetivos planteados en la escritura en el nivel de primaria; y un 21,9 % de los estudiantes se encontraron en el *nivel 1*, mostrando un desarrollo inicial de la competencia para producir textos. En relación a los resultados, considerando el área urbana o rural, se encontró que existen considerables desigualdades, pues en el nivel 3 se encontró que el 15,7 % fue del área urbana y solo el 5,7 % representa el ámbito rural; finalmente en relación al tipo de gestión estatal y no estatal, se encontró en el nivel 3 un mayor porcentaje en las escuelas no estatales con un 31,4%, a diferencia de las escuelas estatales que solo un 8,3 % se encontró en el nivel 3.

Frente a la problemática acerca del nivel de composición escrita de textos descriptivos, la investigación ahonda y precisa cuáles son las dificultades que presentan los estudiantes al elaborar sus escritos. En este sentido, y de acuerdo con Dávila y Pineda (2017) referente al nivel de producción de textos escritos en niños de los primeros grados de Primaria, apenas el 13,73 % de los estudiantes del tercer grado se encuentra en el *nivel de logro*; mientras que el 37,93 % se ubica en el *nivel de proceso*; y el 48,33 %, en el *nivel de inicio*, lo cual brinda un alcance de la realidad, de modo similar con el presente estudio.

A partir del análisis realizado, se formuló el siguiente problema: ¿Cuál es el nivel de composición de textos descriptivos en estudiantes de tercer grado de Primaria? De acuerdo con ello, se planteó como objetivo medir el nivel de composición de textos descriptivos en los estudiantes de dicho grado.

Respecto a trabajos antecedentes, Quintero y Hernández (2002) preservan en su apartado la urgencia de establecer prácticas pedagógicas y didácticas sistemáticas en los diferentes niveles educativos, con la finalidad de favorecer un conocimiento activo de los principios y convenciones de la escritura y el desarrollo de estrategias de control de los procesos implicados en su producción y utilización como medio de comunicación.

Todo lo anterior conduce a explicar los factores asociados a esta problemática, evidenciando la falta de estrategias o programas que busquen motivar a nuestros estudiantes a expresar sus ideas a través de escritos y esto se ve reflejado en las dificultades al organizar sus ideas para producir sus textos. En relación con lo expuesto, la investigación cuenta con un elevado valor para el ámbito educativo, pues permite dar una visión general de la situación actual del nivel de composición de textos descriptivos. A nivel nacional son pocas las investigaciones centradas en este tema y los resultados de esta investigación servirán como base para desarrollar programas que busquen potenciar la composición escrita, debido a la falta de investigaciones relacionadas con el tipo de texto en estudio; por tanto, no se han encontrado muchos antecedentes sobre ello.

Revisión de literatura

Bases teóricas

A continuación, se abordan algunas concepciones relacionadas directamente con el tema de investigación, la composición escrita.

Composición escrita

La *composición escrita* es denominada también *expresión escrita* o *competencia escrita*, siendo finalmente esta última la concepción más completa, ya que engloba aspectos tanto teóricos como prácticos, incluso actitudinales; en este sentido se ve relacionada con los tres ejes que conforman una competencia: saber hacer, saber conocer y el saber ser.

Nelsi y Ortega (2008) consideran la escritura como una competencia productiva. Sostienen, asimismo, que esta competencia no se logra a través de la experiencia de la vida, sino que su desarrollo requiere de una labor pedagógica formal y sistemática. Por su cuenta, Cassany, Luna y Sanz (1994) nos dicen que “un buen redactor o escritor es capaz de comunicarse coherentemente por escrito, produciendo textos sobre un tema de cultura general” (p. 253).

Los autores precedentes nos dan un alcance respecto a este proceso comunicativo, el cual requiere de la práctica constante y planificada desde las escuelas. El punto de partida para lograr el desarrollo de esta competencia es la motivación, considerando como base la realidad o el ámbito social con el cual el estudiante está en contacto.

Cassany et al. (1994) relacionan la composición escrita con el término microhabilidades, el cual considera temas muy diversos, abarcando desde el aspecto motriz, el trazo de las grafías, la caligrafía o de la presentación del escrito, hasta los procesos más complejos de la selección y jerarquización de la información, o también de las estrategias cognitivas de generación de ideas, de revisión y de reformulación. De la misma manera los autores consideran que se debe tener presente el saber de las unidades lingüísticas más pequeñas (el alfabeto, las palabras, etc.) y las propiedades más superficiales (ortografía, puntuación, etc.), como el de las unidades superiores (párrafos, tipos de textos, etc.) y las propiedades más profundas (coherencia, adecuación, etc.).

PROCEDIMIENTOS	CONCEPTOS	ACTITUDES
Aspectos <i>psicomotrices</i>	<i>Texto</i>	- cultura impresa
- alfabeto	- adecuación	- yo, escritor
- caligrafía	- coherencia	- lengua escrita
	- cohesión	- composición
Aspectos <i>cognitivos</i>	- gramática	
- planificación	- ortografía	
- generar ideas	- morfosintaxis	
- formular objetivos	- léxico	
- redacción	- presentación	
- revisión	- estilística	

Extraído de Cassany et al. (1994).

Siguiendo al mismo autor, respecto al eje de los conceptos, este se relaciona con las propiedades textuales, lo que corresponde a las características y a ciertos conocimientos sobre el código lingüístico, lo cual debe conocer un escritor competente, permitiendo así el uso adecuado de la lengua. En cuanto al eje de los procedimientos, este corresponde a las habilidades psicomotrices más mecánicas; en relación con las habilidades superiores, estas corresponden a las microhabilidades de generar y ordenar ideas, revisar o reformular, es decir, los llamados "procesos cognitivos superiores. Finalmente, el eje de las actitudes abarca los valores y las opiniones que el escritor posee sobre la lengua y la expresión escrita. Sin duda, este último eje es importante para el proceso de escritura, ya que la motivación, el interés e, incluso, el placer o el aburrimiento que puede sentir el alumno ante el hecho de la escritura puede ser determinante para lograr el desarrollo de tan importante competencia.

Para favorecer la eficiencia de la composición escrita, los subprocesos de planificación, textualización y revisión han de hacerse, indefectiblemente, conscientes por parte del emisor (González, citado en Rienda, 2016).

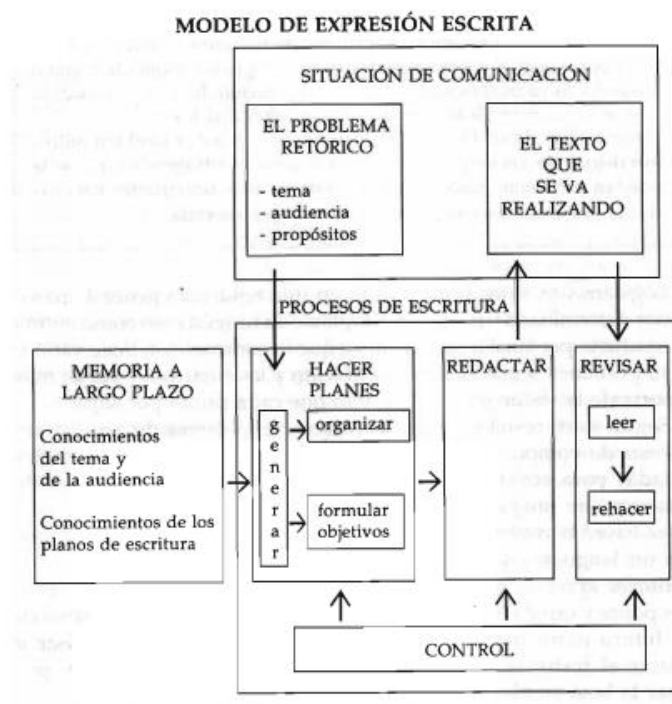
Por su parte, Cassany et al. (1994), refiriéndose a la composición escrita, sostienen lo siguiente:

“Es un proceso individual e irrepetible que cada alumno tiene que realizar a su manera y siguiendo su propio ritmo. El maestro debe propiciar que cada alumno encuentre su método de trabajo, distinto al del maestro y de los demás alumnos. Por eso mismo, no existen pautas genéricas válidas para todos los alumnos o para todos los textos. El maestro debe asesorar a cada individuo y en cada ejercicio en particular” (p. 285).

Esto quiere decir que la composición escrita está estrechamente vinculada con el sujeto que la ejecuta y sus características personales. De allí que el proceso de la escritura se constituye en un proceso individual, y por ende *sui géneris*.

Cassany, et al. (1994) sostienen que el modelo teórico más difundido y aplicado a la enseñanza de la composición escrita es el de Flower y Hayes (1980 y 1981), expuesto en la siguiente figura:

Figura 1



Extraído de: Cassany et al. (1994)

En definitiva, el modelo más conocido y usado acerca de los procesos de escritura ha sido el de Hayes y Flower (1980). Como se observa en la Figura 1, la composición escrita abarca tres grandes procesos: el entorno de la tarea, la memoria a largo plazo del escritor y los procesos cognitivos (planificar, redactar y revisar).

En conclusión, el acto de escribir comprende tres procesos básicos: planificar, escribir y revisar, y un mecanismo de control, el cual se encarga de monitorearlos y de decidir en qué momento trabaja cada uno de ellos.

En cuanto a las propiedades de un texto, se considera no solo necesario conocer el aspecto gramatical, por el contrario todo texto debe cumplir con ciertas características que permitan ser aceptables al público. Dichos rasgos se detallan a continuación.

Cassany et al. (1994) sostienen que la adecuación “corresponde al conocimiento y el dominio de la diversidad lingüística. La lengua no es uniforme ni homogénea, sino que presenta variaciones según diversos factores: la geografía, la historia, el grupo social, la situación de comunicación” (p.317). Asimismo, afirman que dentro de un mismo lenguaje, la lengua también nos ofrece registros muy diferentes: formales, coloquiales, especializados, etc.

Siguiendo a los autores, se considera que para saber si un texto oral o escrito presenta una adecuación correcta es necesario tener en cuenta los siguientes aspectos, que son especialmente relevantes:

- El texto presenta propósito comunicativo.
- Se conserva el mismo nivel de formalidad durante todo el escrito. De ser un nivel de formalidad alto no debe presentar expresiones vulgares o coloquiales, por el contrario,

si el tono es bajo, no se deben considerar términos demasiado técnicos o cultos, y la sintaxis no debería ser excesivamente compleja.

- Si el texto trata un tema específico, es necesario que se use la terminología específica del campo, evitando así las expresiones coloquiales y las palabras generales, porque pierden precisión.

Entonces, la adecuación de un texto implica saber escoger correctamente el dialecto, ya sea usando una lengua informal o especializada, siendo la más apropiada para cada situación de comunicación de acuerdo al propósito del texto. En tal sentido, González (citado en Rienda, 2016) afirma que la coherencia es la propiedad que “consiste en seleccionar y organizar la información que conviene al significado del texto, de modo que el receptor perciba el mensaje de forma clara”. En otras palabras, se refiere al orden lógico en el que se presenta la información, de tal manera que, al ser leído, este sea entendible.

De la misma forma, Cassany et al. (1994) consideran que “la coherencia establece cuál es la información pertinente que se ha de comunicar y cómo se ha de hacer (en qué orden, con qué grado de precisión o detalle, con qué estructura, etc.)” (p. 319).

Asimismo, refieren que los aspectos más importantes que incluye la coherencia textual son los siguientes:

Cantidad de información: esto implica tener en cuenta la información más acertada o principal, es decir solo se considera los datos que se han de mencionar, obviando el exceso de contenido (repetición, redundancia, datos irrelevantes para el propósito comunicativo, etc.) y por último evitar vacíos en el significado de algunos términos, así mismo el exceso de hipótesis o de datos implícitos que el receptor no domina.

Calidad de información: se debe considerar aspectos como las ideas completas y subdesarrolladas son claras y su enunciación lingüística debe ser exacta; así pues, se logrará ser comprendida autónomamente, sin la necesidad de apelar a otra información.

Por otro lado, se deben evitar las palabras sobrecargadas, ya que estas poseen una connotación diferente para cada persona. De acuerdo con la forma como se haya aprendido, el uso que se haya hecho, o las vivencias personales que se le asocien, etc. Por lo tanto, si el significado de un texto se centra en alguna de estas palabras, el emisor tendrá que explicarlo minuciosamente, caso contrario se puede presentar un vacío importante de significación en el texto provocando desinterés en el receptor. Y finalmente, existen tipos de formulación, entre ellos se pueden distinguir varios, como las formulaciones generales, los ejemplos, los datos numéricos, los comentarios y las interpretaciones, etc.

Estructuración de la información: para este aspecto, es necesario saber, cómo se distribuye la información; los datos se organizan coherentemente según un orden determinado (cronológico, espacial, etc.); así mismo, cada idea se presenta en un párrafo, por lo tanto, detallaremos a continuación algunos conceptos importantes para este apartado (Cassany et al. 1994).

La macroestructura se refiere es el contenido semántico de la información, distribuido lógicamente, mientras que la superestructura corresponde a la forma como se presenta en un texto determinado esta información.

El tema y rema (o tópico y comentario), se puede distinguir dos tipos de información en un texto: lo que el receptor conoce y, por lo tanto, sirve de base (el tema o el tópico), y el conocimiento nuevo (el rema o el comentario). El equilibrio entre ambos aspectos determina la comprensión y el interés de la comunicación.

El párrafo es un tema muy importante en el momento de la composición de los textos, pues, se trata de una unidad relevante y visual, la cual desarrolla una única idea completa, distinta de los otros párrafos, y está distinguida gráficamente con puntos y aparte y con espacios en blanco, logrando agrupar las oraciones por temas y puede separar las distintas partes de un texto

En síntesis, esta propiedad se encarga de la información que encontramos en el texto, la cual no radica en ser abundante, sino, precisa y clara, para evitar que el lector tenga dificultades en su comprensión. Así mismo las ideas usadas en el texto deben ser comprendidas por el lector gracias a la formulación lingüística precisa. Y otro aspecto no menos importante es la estructura de dicha información, la cual debe tener un orden lógico y una estructura clara dentro de un párrafo.

Al hablar de la cohesión, Cassany et al. (1994) sostiene que es la propiedad que hace referencia a las articulaciones gramaticales del texto. Las oraciones que constituyen un discurso no son aisladas, sino que están unidas o relacionadas con medios gramaticales diversos (puntuación, conjunciones, artículos, pronombres, sinónimos, entonación, etc.), de manera que conforman entre sí la unidad textual, lo que hace posible la codificación y descodificación del texto.

Las principales formas de cohesión o sistemas de conexión de oraciones son las siguientes: la anáfora (también llamada referencia o repetición) Consiste en la repetición de un mismo elemento en oraciones sucesivas.

Referente a la propiedad de presentación, Cassany et al. (1994, p. 330) aluden lo siguiente: “la presentación abarca desde las convenciones sociales de cada tipo de texto (formato, diseño, tipografías, etc.) hasta las habilidades de los interlocutores (impostación de la voz y la audiencia, etc.)”. Esta propiedad es desarrollada exclusivamente en la escuela, pues su aprendizaje se inicia con los aspectos psicomotrices de la escritura: caligrafía, líneas rectas, buena presentación, etc.; así mismo continúa con las normas básicas de la comunicación escrita: márgenes, título, separación de párrafos; y puede concluir con el manejo de las técnicas de presentación de textos con ordenador: tipografía, dibujos.

Los aspectos más importantes de la propiedad de presentación son: la caligrafía, la cual se enmarca en el dominio del trazo y de la elaboración de cada letra; la pulcritud del texto, aspecto que se caracteriza por la ausencia de manchas o garabatos, líneas rectas, etc. Así también, la estructura de las diversas partes del texto: introducción, título, párrafos separados, despedida, etc. Y por último, la tipografía que se toma en cuenta: mayúsculas y minúsculas, subrayados, tipos de letra, etc.

Recapitulando lo detallado, es preciso señalar que estas propiedades textuales son un conjunto de rasgos que todo texto debe poseer para poder transmitir el mensaje y cumplir con el propósito comunicativo. Por lo tanto, es importante entender que nadie posee estos conocimientos al nacer, ni lo aprendemos por casualidad o en el mismo sentido de nuestro creciendo físico o intelectual, sino que las vamos conociendo y potenciando paulatinamente en la escuela. Es motivo por el cual, es necesario desarrollar esta competencia durante toda la etapa escolar.

Textos descriptivos

En la acepción moderna de la palabra, texto significa cualquier manifestación verbal y completa que se produzca en una comunicación (Cassany et al., 1994). Entonces, el texto descriptivo es aquel escrito en el que se organizan las ideas sobre las características físicas de personas, objetos, hechos, lugares, etc., resaltando como características gramaticales la abundancia de adjetivos, verbos indefinidos y estructuras de comparación que se utilizan para describir.

En la línea de Álvarez (1998) tradicionalmente suele entenderse la descripción como un boceto hecho con enunciados; lo cual es cierto, ya que una correcta descripción es aquella que estimula en el lector una imagen semejante a lo esperado, de tal forma que percibe mentalmente la realidad descrita.

En pocas palabras, los textos descriptivos permiten elaborar en nuestra mente el objeto, espacio o lugar, persona sin quizás ser conocido, lo que significa que este tipo de texto sería en algunos casos producto de la imaginación. En ese sentido, el texto descriptivo tiene como propósito crear en el lector una imagen acerca de la realidad que estamos transmitiendo en el texto; es decir, como si fuera una “pintura verbal o escrita”. Por lo tanto, considerar características del objeto descrito en la redacción es el rasgo principal del texto descriptivo.

Para Schockel (como se citó en Álvarez, 1998) las fases del proceso descriptivo implican tres momentos: 1) la observación, que significa mirar con atención lo que se va a describir; es un proceso que debe realizarse antes de iniciar la descripción para así realizarlo correctamente; 2) la reflexión, permite considerar los datos recibidos y valorarlos, logrando obtener lo esencial y separar los detalles poco relevantes, pues se enfatiza y selecciona según el punto de vista del autor; y 3) la expresión, con lo cual es recomendable ejecutar un plan de trabajo para poder organizar la información obtenida en las fases anteriores, por lo que se recomienda elaborar un guion para conseguir una presentación ordenada y coherente.

Siguiendo a Álvarez (1998) se precisan ciertas características lingüísticas que se emplean en la configuración de todo texto descriptivo. Como primera cualidad, se encuentran **las formas verbales**, las cuales son las más utilizadas en este tipo de texto, considerando el presente y el pretérito imperfecto en su mayoría. A través del presente se precisa el carácter intemporal de la materia descrita y el pasado, sin embargo, lo enmarca a un determinado periodo temporal, sin embargo, en ambos casos la intención es de no referirse el término de la acción.

El **adjetivo** es el rasgo lingüístico característico de los textos descriptivos, debido a que con su presencia puede completar y detallar contenido que el sustantivo nos ofrece. En esta característica se consideran tanto los adjetivos necesarios para comprender el sustantivo, a estos rasgos se les puede entender como adjetivos con fines estéticos. (Álvarez, 1998). Por consiguiente, no es favorable el uso excesivo de adjetivos en las descripciones sino de aquellos que se relacionen con la intención u propósito que el autor pretende comunicar, tomando en cuanto lo observado del objeto a describir, ya que allí se ponen de manifiesto los componentes sensoriales que existen en toda descripción.

Una tercera característica son las **estructuras sintácticas**, para la cual existe un predominio de estructuras yuxtapuestas y coordinadas. Respecto a las primeras se refiere a expresar el objeto descrito como un todo, logrando así la combinación de las impresiones recibidas. El uso de la coordinación implica ya un cierto dinamismo, por cuanto introduce la noción de sucesión de los distintos componentes de la sucesión. (Álvarez, 1998).

Y por último, los **procedimientos literarios**, los cuales abarcan los recursos literarios con frecuencia. Debido a la intención de comunicar una visión personal de la realidad que se pretende describir, se usan estos recursos, lo cual es justificable que el creador haga uso de determinadas figuras literarias. Entre ellas se encuentran la comparación y la metáfora, las cuales son usadas con más frecuencia y aparecen en los textos descriptivos. (Álvarez, 1998). Es necesario resaltar que la comparación es un aliado muy eficaz, pues permite que el receptor entienda mejor aquello que se describe y más aún si se refiere a un objeto desconocido o de que pertenezca a una noción abstracta, lo que permite al lector elaborar en sus estructuras cognitivas una idea bastante cercana del objeto descrito. En cuanto a la metáfora, este es uno de los recursos más empleados al igual que la comparación pues ayuda a la comprensión, despertando en el receptor sensaciones poco usuales, ya sea sobre imágenes que embellecen la visión personal del autor o bien refleje una realidad casi esperpéntica.

Materiales y métodos

Teniendo en cuenta el propósito de la investigación, el estudio corresponde al paradigma positivista, asimismo responde al enfoque cuantitativo. En referencia al tipo de la investigación, Estela (2020) refiere que la búsqueda o recojo de información actual o contemporánea respecto a una situación previamente determinada (objeto de estudio) en donde el investigador no administra o controla un tratamiento, corresponde a una investigación con un diseño descriptivo simple. En el proceso diagnóstico de la investigación se administró un test de producción de textos descriptivos a fin de conocer la situación actual.

Según el autor mencionado, el diseño descriptivo simple puede ser representado de la siguiente manera:

M ←———— O

Donde M representa la muestra en quienes se va a estudiar y la O es la información relevante o de interés que se recogerá de los sujetos de investigación.

M: estudiantes de tercer grado

O: textos descriptivos

La población muestral está conformada por 10 estudiantes, lo que significa que la investigación posee un tipo de muestreo no probabilístico con intención. Al respecto, Johnson (citado por Hernández, Fernández y Baptista, 2014) refiere que en las muestras no probabilísticas la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador.

Cuando nos referimos a las técnicas e instrumentos de recolección de datos, se entiende que son recursos que emplea el investigador para registrar información o datos sobre el objeto de estudio (Hernández, Fernández y Baptista, 2014); en tal caso para la variable en estudio se empleó un test de producción de textos descriptivos.

El test contiene cuatro apartados, dirigidos a identificar el nivel de composición de textos descriptivos: en primera instancia los estudiantes implicados en el estudio observaron atentamente las frutas que se mostraron sobre la mesa; luego elaboraron un listado sobre las características de la fruta que eligieron; después de seleccionar los rasgos más importantes, subrayaron con un color aquellas que caracterizaban mejor la fruta elegida; y por último; con los elementos subrayados escribieron una descripción de la fruta que seleccionaron.

En la tabla de matriz de consistencia (ver anexo 1), se precisan los elementos metodológicos presentes en el estudio y que contribuyen dando soporte al mismo.

En cuanto a las consideraciones éticas, durante todo el proceso de la investigación se toma en cuenta el respaldo de diversas investigaciones, en las cuales se considera su autoría, siguiendo el citado APA. Tanto los antecedentes de estudio como la revisión de literatura han sido consultados en páginas y bases de datos confiables, como Dialnet, Proquest, Google Académico, entre otras. Además, se destaca que la validación del Test

de producción de textos fue a través de un test; por consiguiente, la información fue tomada de manera fiel a la realidad con que fueron recogidas. Para concluir, el estudio en su conjunto es analizado por el software Turnitin para dar veracidad y demostrar que no existe acto de plagio.

Respecto de las técnicas e instrumentos de recolección de datos, se considera que uno de los recursos más factibles, de los cuales los maestros usan para evaluar y recolectar información relevante, ya sea de manera colectiva o individual, dentro o fuera del aula, son los test. Por tanto, se consideró esta técnica, cuyo instrumento es el test de producción (ver anexo 2), medio de gran importancia, que sirvió como diagnóstico para la problemática.

Según la variable en estudio *textos descriptivos*, se aplicó un test constituido por cuatro apartados, identificar el nivel de composición de textos descriptivos en estudiantes de tercer grado de Educación Primaria. Este instrumento se estructuró de acuerdo con las fases de la descripción.

Respecto de la validez del instrumento empleado para dicho fin, se solicitó a cuatro profesionales conocedores del área de comunicación, los mismos que a través de una guía de evaluación, considerando criterios de claridad, coherencia y relevancia evaluaron dicho instrumento en una escala de 1 a 4; finalmente, con ayuda de un software se calculó el coeficiente V Aiken, que determinó el nivel de validez de los ítems, teniendo como promedio general de 100 puntos (ver anexo 3), ubicándose en una categoría muy alta, según la escala empleada.

En cuanto a los métodos para organizar y construir el marco teórico, Hernández, Fernández y Baptista (2014) manifiestan acerca “del método por índices para construir el marco teórico, refiriendo que la experiencia demuestra que otra manera rápida y eficaz de construir un marco teórico consiste en desarrollar, en primer lugar, un índice tentativo de éste, global o general, e irlo afinando hasta que sea sumamente específico, luego, se coloca la información (referencias) en el lugar correspondiente dentro del esquema”.

Respecto a los procedimientos considerados para concretar el trabajo de investigación, en primera instancia, se programó una visita a la población en estudio, al mismo tiempo se realizaron las respectivas coordinaciones con las autoridades institucionales. Acto seguido, se adaptó el instrumento en relación con la muestra, para posteriormente dar paso al proceso de validez. De este modo, fue posible la aplicación de dicho instrumento.

Para la culminación del informe del estudio se emplearon algunos procesos como la elaboración del marco teórico definitivo de la investigación, el procesamiento y análisis de los datos, los cuales sirvieron para el desarrollo de la discusión teórico-empírica. Por último, se redactó el informe final con todos los elementos contemplados en la guía protocolar de la Universidad.

Con referencia al plan de procesamiento de la información, luego de obtener la información necesaria, se organizaron las datas en el programa estadístico EXCEL en relación con la variable y dimensiones que ordenan los datos resultantes, como herramienta de procesamiento, fue se utilizó el mismo recurso, lográndose así la sistematización de los resultados a través de tablas y gráficos que expresan el nivel de

composición escrita de textos descriptivos de los evaluados, en relación con los criterios previamente definidos para tal propósito.

Resultados y discusión

Al hacer referencia al aprendizaje tanto de la escritura como de la lectura, se sabe que comienza en situaciones de la vida diaria del niño, en actividades y ambientes relacionados a su entorno más cercano, lo cual, le permite desenvolverse y continuar este proceso en la escuela, ya con un aprendizaje formal.

De acuerdo con los indicadores de la lista de cotejo para evaluar un texto descriptivo, el nivel de desarrollo de la composición de textos descriptivos en los estudiantes es alarmante, pues en el estudio realizado, el 100 % de estudiantes se ubican en el nivel de inicio (70%) y proceso (30%), presentándose serias limitaciones en el manejo de las propiedades textuales, tales como la *coherencia*, *cohesión* y *adecuación* de sus textos descriptivos. Esta realidad es preocupante, debido a que la composición escrita permite al estudiante expresarse y desarrollar sus habilidades comunicativas, lo cual no se está logrando. Este resultado es similar respecto de lo encontrado en la investigación realizada por Dávila y Pineda (2018) quienes identificaron que el 73% de la muestra de estudio presentan muchas dificultades para producir textos descriptivos; de igual manera Valverde (2019) evidenció en su trabajo cuasi experimental que tanto en el grupo experimental como en el grupo control más del 50 % presentaron los niveles deficiente y regular, respecto de la composición de textos descriptivos.

En referencia a la misma situación, Bastiani y López (2016) en su estudio, manifiestan que los problemas encontrados responden a causas de aspectos didácticos, los cuales están alejados de la práctica docente y a la falta de organización escolar y condiciones de ambientes óptimos, reflejándose en esta problemática que de 83 alumnos, el 72.2 % de los escritos presenta una descripción clara de sus ideas; por el contrario, el 27.7 % de ellos no muestra claridad y orden en sus ideas. En esta misma línea, Sánchez y Borzone (2010) consideran que una atención pedagógica inmediata e intervención en los diversos procesos que intervienen en el aprendizaje de la escritura se obtendrá composiciones coherentes y cohesionados, y más aún, si contamos con maestros comprometidos con su labor, puede ser la clave para mejorar la producción escrita en el aula y ayudar, en consecuencia, a revertir las dificultades en el aprendizaje.

En esta investigación se logró el objetivo propuesto, al igual que Hocevar (2007) quien en su estudio recomienda la necesidad de estudiar y conocer a profundidad la escritura de más casos y en varios grados escolares para así tener una visión global de la problemática y especificar el tipo y la reiteración con la que se cometen errores, para su pertinente y precisa corrección. Sin duda, es notorio que la problemática radica en las políticas educativas y en una didáctica precaria, pues no se desarrolla esta competencia en los estudiantes, y eso se refleja en sus escritos poco claros. En tal sentido, Cassany (1994) considera a la composición escrita como un proceso personal y único que cada estudiante tiene que ejecutar a su manera y persiguiendo su propio ritmo. Por lo tanto, es el maestro el encargado de propiciar que cada alumno descubra su propia técnica de trabajo, diferente al del maestro y el de los demás alumnos. Por ese motivo, no se encuentran modelos específicos y que estos sean válidos para todos los alumnos o para todos los textos. Más aún, el maestro debe orientar a cada individuo y en cada ejercicio en particular para descubrir su propio estilo y ritmo de escritura.

Los aportes de los diversos autores mencionados son consistentes con los hallazgos identificados en relación con la investigación, brindando un alcance acerca de la

problemática latente en los niños de los primeros años de estudio; sin embargo, esa población no es la única que padece de cierta carencia, pues una investigación realizada por Álvarez (2014) muestran que la dificultad que tiene los universitarios para producir textos se debe a que estos jóvenes no se les brinda la libertad de escribir textos libres, debido a las exigencias de algunas asignaturas que implican solamente la evaluación de los aspectos formales de la escritura, a pesar de que esta habilidad ya la deberían adquirir los jóvenes, pues es una de las competencias que se enseñan en el preescolar y escolar; no obstante, la realidad dista de lo esperado, pues se puede observar que no se fomentan ambientes para la escritura creativa, motivo por el cual la investigación de Álvarez plantea la producción de textos creativos en literatura infantil.

Por otro lado, en la investigación de Mora, Galán y López (2016) resaltan la importancia del rol que cumplen los padres en el desarrollo de las habilidades lingüísticas, en la ampliación de la riqueza verbal, y además la motivación hacia los aprendizajes en la escuela.

En definitiva, el proceso de composición es complejo y extenso, debido a que se necesita que los estudiantes tengan una buena base respecto de ciertos hábitos lectores, pues solo a través del contacto con la lectura, los niños podrán adquirir un lenguaje más fluido, y por ende, puedan desarrollar sus escritos, plasmando sus ideas de manera coherente en un papel. En tal sentido, el modelo más completo influyente para desarrollar este proceso es el de Hayes y Flower (1980) el cual considera que la composición escrita abarca tres grandes procesos: el entorno de la tarea, la memoria a largo plazo del escritor y los procesos cognitivos (planificar, redactar y revisar).

Conclusiones

En el estudio se midió el nivel de composición de textos descriptivos en estudiantes de tercer grado de Educación Primaria, lo cual nos da una visión acerca de las dificultades que presentan los estudiantes a causa de la poca estimulación e interés de la lectura tanto en el seno familiar, como en las escuelas. Desde esta perspectiva, cabe señalar que un niño que no logra desarrollar la competencia de la escritura, se convierte en una persona que, llegada a la etapa universitaria, presenta serias deficiencias al plasmar sus ideas en un escrito, lo cual puede ser producto de una metodología pobre y una educación convencional en los procesos de enseñanza aprendizaje.

La corrección y evaluación de las composiciones escritas parece interesar más a los maestros o educadores, pues su preocupación radica en la revisión de los trabajos de sus estudiantes como parte del desarrollo de la habilidad escrita, dejando de lado su aprendizaje a través de la planificación, el proceso de control o la revisión de sus errores, para llegar a producir textos coherentes y cohesionados.

Recomendaciones

Es necesario intervenir desde las escuelas con la ejecución de proyectos educativos que respondan a un modelo teórico de composición escrita, buscando formar escritores creativos y libres al momento de expresar sus ideas y, sobre todo, con un pensamiento crítico y respetuoso en su punto de vista.

El tópico de las propiedades textuales, dada su importancia para el logro de la competencia de escritura en el niño, debe ser abordado a lo largo de toda la etapa escolar; y a la vez es necesario considerar los diferentes tipos de textos en las diferentes áreas, adecuándolos a la situación comunicativa, respetando la particular estructura organizativa de cada uno de ellos.

Referencias

- Álvarez, M. (1998). *Tipos de escrito I: Narración y descripción* (4.^a edición). Madrid: Arco libros.
- Álvarez, M. (2014). Propuesta didáctica basada en las técnicas de Gianni Rodari y los juegos de Edward de Bono para la producción de textos literarios creativos. *Revista de Comunicación de la SEECI*, año XVIII (33), 117-131 ISSN: 1576-3420. DOI: <http://dx.doi.org/10.15198/seeci.2014.33.117-118>
- Bastiani, J. y López, M. (2016). La producción de textos escritos en estudiantes de dos universidades públicas con el modelo intercultural. *Revista Educación*, 40(1), 89-112. Recuperado de https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S2215-26442016000100089&script=sci_arttext
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Cifuentes, E., González, J. y Morales, D. (2019). *El reto de formar lectores y escritores desde la infancia: una realidad que va más allá del aula*. Recuperado de <http://uniminuto.scimago.es/index.php/praxis/article/view/987/927>
- Dávila, J. y Pineda, W. (2018). Nivel de producción de textos escritos que tienen los niños de los primeros grados de primaria, Ucayali -2016. *Repositorio de revistas de la Universidad Privada de Pucallpa*, 2(02). Recuperado de https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/2664-8105_1ac58f8ddca2d7a597b7891fd63b16af/Description#tabnav
- Dávila, J., y Pineda, W. (2018). Nivel de producción de textos escritos que tienen los niños de los primeros grados de primaria, Ucayali -2016. *Repositorio de revistas de la Universidad Privada de Pucallpa*, 2(02). <https://doi.org/10.37292/riccva.v2i02.57>
- Estela, R. (2020). *Investigación propositiva*. Instituto Superior Pedagógico Público Indoamérica. Recuperado de <https://es.calameo.com/read/006239239f8a941bec906>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación científica* (5.^a edición). México: McGraw-Hill.
- Hidalgo, L. (2010). *Lengua I: aplicada a la Educación Primaria*. Piura: Universidad de Piura.
- Hocevar, S. (2007). Enseñar a escribir textos narrativos. Diseño de una secuencia didáctica. *Lectura y Vida. Revista latinoamericana de lectura*, 28(4), 50-59.

Recuperado de <https://search.proquest.com/scholarly-journals/enseñar-escribir-textos-narrativos-diseño-de-una/docview/237004598/se-2?accountid=37610>

Ministerio de Educación (2016). *Informe de evaluación de escritura en sexto grado – 2013. ¿Qué logros de aprendizaje en escritura muestran los estudiantes al finalizar la primaria?* Recuperado de <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2016/07/Informe-Escritura-BAJA-2.pdf>

Mora, J., Galán, A. y López, M. (2016). Efectos de la implicación familiar en estudiantes con riesgo de dificultad lectora. *Ocnos Revista de Estudios sobre lectura*. Repositorio RUIdeRA. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10578/16062>

Nelsi, L. y Ortega, H. (2008). Cognición, metacognición y escritura. *Revista Signos*, 41(67), 231. Recuperado de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-09342008000200009

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2016). *Informe de resultados TERCE: logros de aprendizaje*. Recuperado de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000243532>

Quintero, A y Hernández, A (2002). La composición escrita: proceso de enseñanza. *Revista de Educación*, 329, 421-442. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=498817>

Rienda, J. (2016). Límites conceptuales de la composición escrita: alcance de su espacio epistemológico y didáctico. *Signa*, (25), 879-901. Recuperado de <https://search.proquest.com/scholarly-journals/limites-conceptuales-de-la-composicion-escrita/docview/1833922614/se-2?accountid=37610>

Sánchez, A y Borzone, A. (2010). Enseñar a escribir textos: desde los modelos de escritura a la práctica en el aula. *Lectura y Vida: Revista latinoamericana de lectura*, 31(1), 40-49. Recuperado de <https://search.proquest.com/scholarly-journals/enseñar-escribir-textos-desde-los-modelos-de/docview/237006248/se-2?accountid=37610>

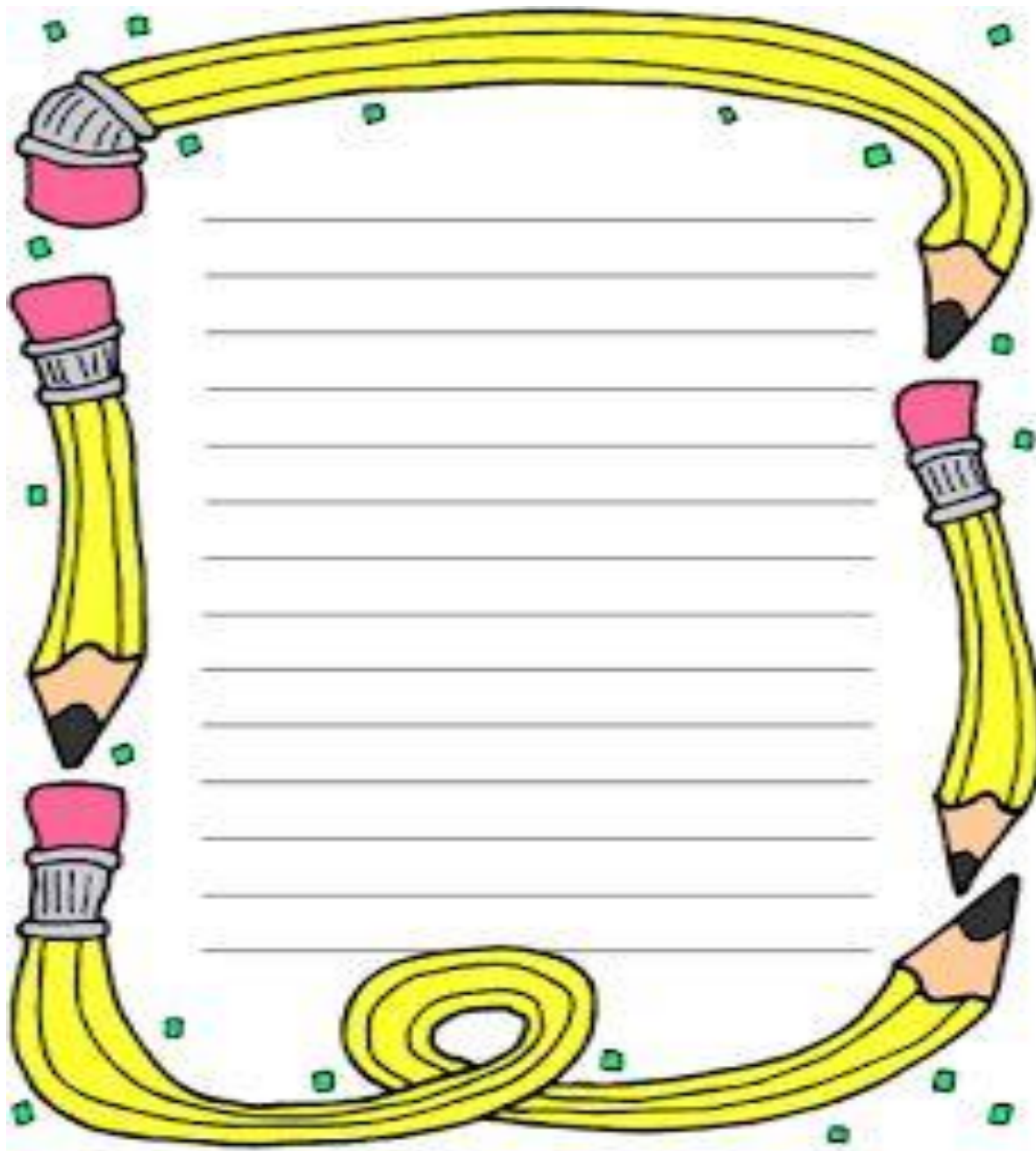
Valverde, F. (2019). *Experiencias directas en textos descriptivos en estudiantes de Educación Primaria I.E.P. "Señor de la Misericordia" Trujillo*. Recuperado de <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/12998>

Anexos

Anexo 1

TESIS: EVALUACIÓN DE LA COMPOSICIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS EN ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA			
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES
¿Cuál es el nivel de composición de textos descriptivos en los estudiantes de tercer grado de Primaria?	OBJETIVO - Medir el nivel de desarrollo de la composición de textos descriptivos en estudiantes de tercer grado de Educación Primaria.		VARIABLE 1 - VI Textos descriptivos - Presentación - Coherencia - Cohesión - Adecuación
MÉTODO Y DISEÑO	POBLACIÓN MUESTRAL	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	
PARADIGMA: Positivista ENFOQUE: Cuantitativa MÉTODO: No experimental DISEÑO: Descriptivo básica	POBLACIÓN MUESTRAL: Estudiantes de 3. ^{er} grado de primaria, conformada por 10 estudiantes. MUESTREO: No probabilístico de tipo intencionado.	Técnica: Test Instrumento: test de producción de textos descriptivos	

- ❖ Después de seleccionar los rasgos más importantes, subraya con un color aquellas que caractericen mejor a la fruta que eligiste.
- ❖ Por último, con los elementos subrayados escribirás una descripción de la fruta que elegiste.



Adaptado de Hidalgo (2010)

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR UN TEXTO DESCRIPTIVO

Nombre y apellidos: _____ -

Grado: _____ Fecha: _____

DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA	
		Si	No
Presentación	Presenta dominio en el trazo de las palabras.		
	Muestra orden y limpieza en su escrito.		
	El texto tiene un título creativo.		
	Usa correctamente las mayúsculas y minúsculas.		
Coherencia	La idea principal está presente en el texto.		
	Presenta sus ideas de forma clara.		
	El párrafo contiene un orden lógico respecto a las oraciones.		
	Selecciona las características más relevantes del objeto descrito.		
Cohesión	Usó correctamente los signos de puntuación.		
	Emplea conectores lógicos en el texto.		
	Usa conjunciones, artículos, pronombres		
Adecuación	Utilizó un lenguaje coloquial.		
	El lenguaje es claro y pertinente.		
	El texto responde al propósito comunicativo		

Nota: Índice de evaluación lista de cotejo(ielt) = [puntuación total / 14] x 20=...

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO	ESCALA	RANGO
Textos descriptivos	<p>Presentación Para Cassany (1987), esta propiedad se inicia con el dominio de aspectos psicomotrices de la escritura: caligrafía, líneas rectas, buena presentación, etc.; prosigue con las normas básicas de la comunicación escrita: márgenes, título, separación de párrafos; y puede acabar con el dominio de las técnicas de presentación de textos con ordenador: tipografías, dibujos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dominio de la caligrafía: es el dominio del trazo y de la producción de cada letra. - La limpieza, implica la ausencia de manchas o garabatos, líneas rectas, etc. - La correlación entre espacio blanco y texto: los formatos, los márgenes izquierdo y derecho, el número de líneas, el título, etc. - La tipografía que se ha de usar: mayúsculas y minúsculas, subrayados, tipos de letra, etc. 	LISTA DE COTEJO	SI NO	AD=18-20 A= 14-17 B= 11-13 C= 0-10
	<p>Adecuación Cassany (1987, p. 317)—refiere que “esta propiedad corresponde al conocimiento y al dominio de la diversidad lingüística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El texto refleja el propósito comunicativo por el cual ha sido producido. - Mantiene el mismo nivel de formalidad, sea alto o bajo. - Emplea la terminología específica del campo o tema especializado. 			

Coherencia

Rienda (2016) se refiere al orden lógico en el que se presenta la información, de tal manera que, al ser leído, este, sea entendible.

- La cantidad de información: considerar la información más pertinente.
- La calidad de información: las ideas completas y subdesarrolladas son claras, evitar las palabras sobrecargadas.
- Estructuración de la información: cómo se organiza la información del texto; los datos se estructuran lógicamente según un orden determinado; así mismo, cada idea se desarrolla en un párrafo o en una unidad independiente.

Cohesión

Hace referencia a las articulaciones gramaticales del texto. Las oraciones que conforman un discurso no son unidades aisladas. Cassany (1987).

Medios gramaticales:

- Emplea los signos de puntuación.
 - Usa conjunciones, artículos, pronombres, para una mejor unidad en el párrafo.
-

Anexo 3

BASE DE DATOS PARA DETERMINAR LA VALIDEZ DE CONTENIDO MEDIANTE LA V DE AIKEN

ITEMS	CLARIDAD				PROMEDIO	CÁLCULO V AIKEN	COHERENCIA				PROMEDIO	CÁLCULO V AIKEN	RELEVANCIA				PROMEDIO	CÁLCULO V AIKEN	PROMEDIO POR ITEM
	JUEZ 1	JUEZ 2	JUEZ 3	JUEZ 4			JUEZ 1	JUEZ 2	JUEZ 3	JUEZ 4			JUEZ 1	JUEZ 2	JUEZ 3	JUEZ 4			V AIKEN
1	4	4	4	4	4	1	2	3	4	4	3.25	0.75	2	3	3	3	2.75	0.583	0.78
2	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	1	1.00
3	4	4	4	4	4	1	3	3	4	4	3.5	0.833	3	4	4	4	3.75	0.917	0.92
4	4	4	4	4	4	1	2	4	4	4	3.5	0.833	4	4	4	4	4	1	0.94
5	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	1	1.00
6	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	1	1.00
7	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	1	1.00
8	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	1	1.00
9	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	1	1.00
10	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	1	1.00
11	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	1	1.00
12	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	1	4	4	3	3	3.5	0.833	0.94
13	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	1	1.00
14	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	1	1.00
PROMEDIO GENERAL																		1	