

**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA**



PARQUE MARÍTIMO EN EL DISTRITO DE ÓRGANOS

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
ARQUITECTO**

**AUTOR
JOSELIN MILAGROS FERNANDEZ ALVA**

**ASESOR
JORGE IVÁN GUERRERO RAMÍREZ**

<https://orcid.org/0000-0003-4155-6446>

Chiclayo, 2021

PARQUE MARÍTIMO EN EL DISTRITO DE ÓRGANOS

PRESENTADA POR:
JOSELIN MILAGROS FERNANDEZ ALVA

A la Facultad de Ingeniería de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

ARQUITECTO

APROBADA POR:

Yvan Paul Guerrero Samame
PRESIDENTE

María Teresa Montenegro Gomez
SECRETARIO

Jorge Iván Guerrero Ramírez
VOCAL

Dedicatoria

Esta tesis se la dedico a Dios quien supo guiarme por el buen camino, darme fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaban, enseñándome a encarar las adversidades.

A mi familia por su apoyo, consejos, comprensión, amor y ayuda con los recursos necesarios para estudiar. También se la dedico a mi hijo Matías quien ha sido mi mayor motivación para nunca rendirme.

Agradecimientos

A mis hermanos, gracias por su apoyo, cariño y por estar en los momentos más importantes de mi vida. Este logro también es de ustedes.

A mi novio por su confianza, por su amor y brindarme el tiempo necesario para realizarme profesionalmente, a mis amigos, compañeros y a todas aquellas personas que de una u otra manera han contribuido para el logro de mis objetivos.

A mis maestros, gracias por el tiempo y esfuerzo que dedicaron a compartir sus conocimientos, sin su instrucción profesional no habría llegado a este nivel de tal forma que lo aprendido sea utilizado en la vida real.

Índice

Resumen	8
Abstract.....	9
I. Introducción	10
II. Revisión de la literatura.....	12
III. Materiales y Métodos	20
IV. Resultados y discusión	22
4.1 Realidad física del territorio	22
4.2 Estudio de casos similares	29
4.3 Diseñar un equipamiento	31
4.4. Discusión	32
V. Conclusiones.....	34
VI. Recomendaciones.....	34
VII. Referencias	34
VII. Anexos	36

Lista de Ilustraciones

Ilustración 1. Esquema de tercer paisaje en el borde costero (Máncora- Los Órganos- El Ñuro). Fuente: <i>Elaboración propia</i>	12
<i>Ilustración 2.</i> Esquema de franjas de crecimiento en el borde costero. Fuente: <i>Elaboración propia</i>	12
Ilustración 3. <i>Esquema</i> de adaptabilidad de capas territoriales a espacios ya existentes. Fuente: <i>Elaboración propia</i>	13
Ilustración 4. <i>Selección</i> de frente marítimos y fluviales de las ciudades españolas. Fuente: Martí- Cirquián y García-Mayor	14
Ilustración 5. Frente <i>litoral</i> norte de Barcelona. Fuente: Google Earth	14
Ilustración 6. <i>Fachada</i> marítima de Cadiz. Fuente: Archivo personal Pilar Biedma	15
Ilustración 7. Cima <i>Anyang</i> . Fuente Arquitecto MVRDV	15
Ilustración 8. <i>Imagen</i> de expansión progresiva de zona turística en el barrio de La Boca. Fuente: Zonas, fronteras y sociabilidades diferenciadas- Ana Fabaron.....	16
<i>Ilustración 9.</i> Esquema de sistema in-between en Fuerteventura barranco de la herradura. Fuente: Libro entre escalas pag 151.....	17
Ilustración 10. Vista del Puerto de Bilbao y pasarela de acceso restringido a sus instalaciones. Fuente: El constructo cultural del borde marítimo-portuario de Santurtzi (Bizkaia) Rubio- Ardanaz.....	18
Ilustración 11. Zona de entrada a un edificio de oficinas de Nueva York, antes y después de una mejora en su calidad. Fuente: La humanización del espacio urbanos- Gehl.....	19
Ilustración 12. Diagrama de conexión vial terrestre y marítima. Fuente: Imagen elaboración propia	22
Ilustración 13. Diagrama de características del mar por distritos. Fuente: Imagen elaboración propia	23
Ilustración 14 . Mapa de conjuntos. Fuente: <i>Elaboración propia</i>	23
Ilustración 15. Mapa de conjuntos en Máncora. Fuente: <i>Elaboración propia</i>	24

Ilustración 16. Ubicación del muelle de Máncora. Fuente: elaboración propia.	24
Ilustración 17. Ubicación del muelle de El Ñuro. Fuente: elaboración propia.	25
Ilustración 18. Mapa de conjuntos en El Ñuro. Fuente: Elaboración propia.	25
Ilustración 19. Características del sector. Fuente: elaboración propia.....	26
Ilustración 20. Ubicación del muelle de Órganos. Fuente: elaboración propia	26
Ilustración 21. Mapa de conjuntos en el balneario de los Órganos. Fuente: Elaboración propia	27
Ilustración 22. Mapeo de actividades. Fuente: Elaboración propia.....	28
Ilustración 23. Análisis de Casetas para pescadores. Fuente: elaboración propia.	29
Ilustración 24. Análisis de Baños de invierno del muelle. Fuente: elaboración propia..	29
Ilustración 25. Análisis del hospital de Venecia. Fuente: Elaboración propia.	30
Ilustración 26. Ubicación de la propuesta. Fuente: Elaboración propia.....	31
Ilustración 27. Esquema de propuesta de usos y organización espacial. Fuente: Elaboración propia.	32
Ilustración 28. Render de infraestructura propuesta para el desarrollo de las actividades marino-costeras. Fuente: Elaboración propia.	32

Lista fotográfica.

Fotografía 1. Muelle de Máncora en el mes de noviembre. Fuente: elaboración propia .	24
Fotografía 2. Muelle de El Ñuro en el mes de noviembre. Fuente: elaboración propia ...	25
Fotografía 3. Alrededores del centro de Acopio. Elaboración propia.....	27
Fotografía 4. Recepción del pescado. Fuente: elaboración propia.	28
Fotografía 5. Avistamiento de tortuga. Fuente: elaboración propia	28
Fotografía 6. Comercio de artesanía. Fuente: elaboración propia.....	28
Fotografía 8. : Área de distribución. Fuente: elaboración propia.....	28
Fotografía 7. Columnas del muelle. Fuente: Elaboración propia.	28

Resumen

La creación de espacios costeros marinos pone en manifiesto el interés sobre la zona marino-costera entre los pobladores y visitantes, definir el tipo de la infraestructura arquitectónica para el desarrollo de la pesca y las actividades de ocio en Órganos, mediante el mapeo y planimetría de las características, además del recorrido al sector de estudio y fichas de observación, este artículo analizó los patrones existentes en la costa y el mar a través del estudio de referentes, por medio del redibujo y fichas de compatibilidad para poder examinar las estrategias de proyección, además el diseño de un equipamiento de ocio y producción como nuevo espacio para el desarrollo de las actividades. El distrito cuenta con una zona de producción hidrobiológica alta, además de un muelle que permite el desarrollo de diversas actividades, a diferencia de los distritos cercanos donde la zona de producción hidrobiológica es baja. Asimismo, en el muelle solo se desarrollan actividades específicas y con respecto a su estructura se encuentra en un estado precario y vulnerable. Mediante la organización de una infraestructura híbrida, se logró los nuevos espacios para el desarrollo de las actividades de ocio, la pesca artesanal, turismo, investigación, gastronomía y residencia de una manera flexibles y abiertas, proporcionando espacios de sombra generados por la envolvente que también permite el contacto con el entorno, manteniendo siempre una relación edificio-mar, los espacios relacionales se encuentran en varios niveles de privacidad para mantener la interacción entre los usuarios.

Palabras claves

Borde, zonas marítimas, litora

Abstract

The creation of marine-coastal spaces highlights the interest in it among the inhabitants and visitors, define the type of architectural infrastructure for the development of fishing and leisure activities in Organos, through mapping, planimetry of the characteristics and the route of the sector of studies and evaluation sheets.

This article has had analyzed the existing patterns on the coast and the sea through the study of referents making use of redrawing technics and compatibility sheets to be able to examine the projection strategies in addition to the design of equipment for leisure activities and a new space for the execution of those same activities. The district has a high hydrobiological production area. In addition, they count with a dock that allows the execution of various activities, unlike nearby districts where the hydrobiological production area is low. Also, in the pier, only specific activities are executed. If we talk about infrastructure, it's in a precarious and vulnerable state.

By organizing this hybrid infrastructure, the new spaces for the development of leisure activities, artisanal fishing, tourism, research, gastronomy and residence, were achieved in a flexible and open way, providing shaded areas generated by the building enclosure that also allows contact with the environment, always maintaining a building-sea relationship, relational spaces are at various levels of privacy to maintain interaction between users.

Keywords:

Edge, maritime zones, coastline, coast.

I. Introducción

“La gente vive del mar, pero no vive con él” Anónimo.

El mar peruano presenta una variedad de condiciones geográficas que ocasionan una extensa biodiversidad marina única en el mundo además de esconder una infinidad de secretos, es un elemento clave para la vida y la sostenibilidad del planeta. Arroja pistas sobre la evolución del clima y es una fuente inagotable de conocimiento y todo tipo de recursos. Del análisis de sus condiciones se pueden obtener importantes avances en muchos campos. Históricamente, el agua se concebía como un medio que permitía el comercio y transbordo de personas, o como un problema hidráulico, sin embargo, la integración con los espacios de la ciudad y la consideración de su potencial estratégico, paisajístico y uso ha favorecido las transformaciones portuarias y marítimas de muchas ciudades en diversas áreas geográficas.

Órganos se inició como un campamento petrolero en los años 1936, donde se construyeron las primera viviendas, colegios, mercado y cine además de un muelle que facilitaba la extracción del petróleo, por mucho tiempo fue la principal fuente económica para ciudad y sin ningún otro uso. En los últimos años el turismo, los deportes acuáticos, la pesca artesanal han tomado mayor importancia no solo en la económica si no también en la relación mar-ciudad. Siendo así de gran importancia para el desarrollo de la ciudad, sin embargo, existe un desconocimiento de la importancia sobre estos elementos, donde se generan diversos factores productivos que pueden y deben ser mejor desarrollados, en la actualidad en el muelle se concentran las actividades principales de la ciudad ¿Qué infraestructura nos permite mejorar el desarrollo de las actividades marino-costeras en el distrito? En el distrito de Órganos se encuentra uno de los balnearios más atractivos del litoral peruano, pues cuenta con recursos marinos, actividades de turismo, comercio y la práctica de actividades físicas, que no cuentan con un espacio idóneo para su desarrollo por eso es necesario la propuesta de una infraestructura que permita el desenvolvimiento adecuado de las actividades y la armonía con este ecosistema.

Como respuesta a la interrogante, se plantea crear un espacio de transición dedicado al vínculo entre el mar y la tierra que reconecte a los visitantes y pobladores con la naturaleza

a través del contacto, experiencias y sensaciones proporcionados por la arquitectura y el paisaje, de esta manera mejorará la integración con el mar con un mejor soporte para el desarrollo de las actividades existentes como el deporte, las actividades de ocio y la pesca artesanal, desarrollándola en 3 fases. En la primera fase, el análisis de la realidad física del territorio, luego, en la segunda fase, la búsqueda de patrones en relación entre la costa y el mar con el estudio de casos similares y, por último, en la tercera fase se elabora una propuesta arquitectónica que permite el desarrollo de las actividades existentes.

Produciendo así, un vínculo entre la comunidad, turistas y los ecosistemas. Debido a que este recurso natural beneficia en diversas escalas, ya sea en un nivel territorial, mediante un eje de producción marina, en la ciudad mediante el turismo y en el sector, en la mejora de la infraestructura existente además de incorporar nuevos espacios.

II. Revisión de la literatura

“Conocer la naturaleza de las cosas para actuar sobre ella”. (Morales, 2000)

Lo que compone un territorio son aquellos espacios de diversidad que se generan mediante procesos de evolución y en los que distinguen tres conjuntos, los primarios, las reservas y los residuos. Los conjuntos primarios son espacios que jamás han estado

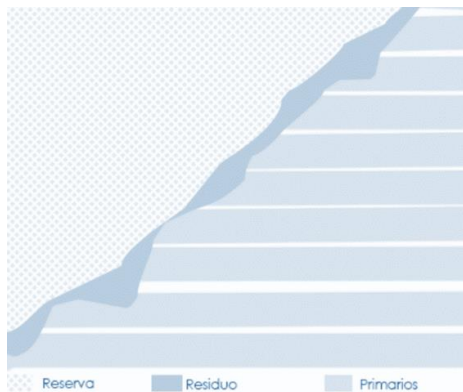


Ilustración 1. Esquema de tercer paisaje en el borde costero (Máncora- Los Órganos- El Ñuro). Fuente: Elaboración propia.

sometidos a explotación, pueden evolucionar lentamente o no evolucionar. Las especies que se desarrollan en ellos gozan de un nivel óptimo de vida en relación con las condiciones del medio. La reserva es un lugar no aprovechado debido a las dificultades de acceso que hacen que su explotación se imposibilite. El residuo es el resultado del abandono de un terreno anteriormente explotado es un territorio que

merece un reciclaje sobre sí mismo y el desarrollo de actividades humanas no contaminantes que puedan activar este proceso además de equilibrar estos conjuntos dando prioridad a la creación de espacios donde es posible vivir y reproducirse. (Clément, 2004, pp. 6-7)

Por eso es necesario un análisis profundo del contexto para establecer un diálogo con el

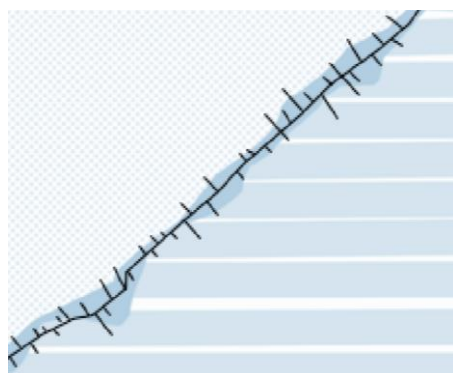


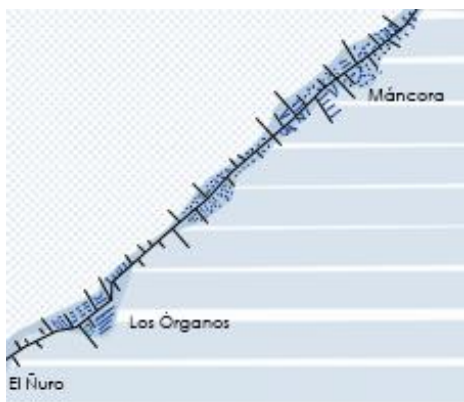
Ilustración 2. Esquema de franjas de crecimiento en el borde costero. Fuente: Elaboración propia.

entorno y lograr integrarse. Utilizar un sistema útil mediante franjas de crecimiento que consiste en el desarrollo de un esquema flexible y equilibrante capaz de articular estos conjuntos que se da en la actual configuración territorial a partir de un gráfico evolutivo entendido como una malla elástica de franjas y de movimientos basados en secuencias variables entre los conjuntos primarios, de reserva y los residuos. Capaces de asegurar un adecuado

ordenamiento territorial a través de los patrones intrínsecos de orden más las nuevas variables crean combinaciones múltiples haciéndolos convivir entre paisaje y edificación, entre el ocio y la producción. (Manuel Gausa, 2014, pp. 19-20)

El estudio del paisaje se ha convertido en la herramienta principal para establecer estrategias y directrices que permiten conocer y diseñar las actuaciones en cualquier escala del territorio, entendiendo como paisaje como cualquier espacio del territorio tal como lo percibe la población entre las dinámicas de elementos naturales y/o humanos, generando el carácter del territorio, los puntos mínimo para el estudio del paisaje se trata sobre: la participación pública en el paisaje, la información del territorio, caracterización, análisis visual, valorización del paisaje y la fijación de los objetivos de calidad paisajística además de las medidas y acciones necesarias para el cumplimiento de los objetivos. (Muñoz Criado, 2012)

La potencia de mantener el emplazamiento a una observación abierta permite no solo afrontar el tema de escala urbana, sino trabajar en la propuesta arquitectónica con este



*Ilustración 3. Esquema de adaptabilidad de capas territoriales a espacios ya existentes.
Fuente: Elaboración propia.*

entorno singular, incidiendo de manera especial en la condición de los espacios generados, fomentando la vida social. La estrategia del acondicionamiento de los terrenos como del crecimiento entre límites, para evitar una fragmentación, propone la adaptabilidad de elementos nuevos a los ya existentes de tal manera que se crea un modelo capaz de mimetizarse con su entorno. Una aproximación respetuosa al territorio, que pueda estimular los espacios

naturales, con piezas de mayor potencial para usos colectivos que fomenten el interés de relación en el borde. (Imbernón, 2009)

Teniendo en cuenta que el borde costero consiste en aquella franja del territorio nacional que comprende los terrenos de playa, las bahías, golfos, estrechos y canales interiores, y

el mar territorial de la república, conforma una unidad geográfica y física de especial importancia para el desarrollo integral y armónico de un país.

Los borde marítimos presentan una visión de las estrategias territoriales y urbanas en dos áreas cuyas transformación tiene una condición metropolitana para el caso de Barcelona y Valencia representan la capacidad transformadora y de cambio en las relaciones entre lo urbano y el agua, reemplazando los mulles de carga e infraestructura obsoleta por nuevos espacios abiertos hasta transformar la mayor área de borde marítimo en áreas



Ilustración 4. Selección de frente marítimos y fluviales de las ciudades españolas. Fuente: Martí- Cirquián y García-Mayor

importantes para la dinámica de la ciudad, estas intervenciones están al servicio de la ciudad y respetando los espacios naturales, integra usos ligados al ocio, comercio y turismo sin dejar de lado las actividades portuarias lo que ha generado una reacción positiva en las ciudades gracias los espacios de encuentro entre lo urbano y el mar tanto en los distritos más próximos como en el

territorio. (Marti-cirquian & Garcia, 2018)



Ilustración 5. Frente litoral norte de Barcelona. Fuente: Google Earth



Ilustración 6. Fachada marítima de Cádiz. Fuente: Archivo personal Pilar Biedma

En el análisis de fachadas marítimas de Cádiz se establecen componentes principales como huella del paisaje, que por tratarse de un borde marítimo son: el frente edificado, el espacio marítimo, el espacio intermedio entre ambos y la línea de contacto del borde. Las cualidades abstractas que definen la esencia de cada ámbito, por su pasado, presente hasta por sus anhelos

y finalmente se simplifica en una unidad de significado que convive con las marcas de su pasado. (Panti3n, 2015)

El territorio, la ciudad, la gente y las actividades econ3micas deben componer un sistema que apunte al desarrollo general, mediante una nueva imagen urbana generando un nuevo h3bitat. De esta manera la ciudad de Tom3 esta pasando por una metamorfosis a trav3s de la arquitectura. (Moraga Mansoulet, 2007) Es por eso que los arquitectos son las 3nicas personas en el proceso de construcci3n que, en virtud, de su relaci3n con todos los agentes implicados y su profundo conocimiento del bienestar general de las personas son capaces de descubrir y crear un entorno susceptible de complacer a sus semejantes. (J3rn Utzon.)



Ilustraci3n 7. Cima Anyang. Fuente Arquitecto MVRDV

A trav3s de tres actos: mirar, caminar o bañarse la arquitectura puede destacar las caracter3sticas propias del entorno natural, adem3s de proporcionar innovaci3n y est3tica en paisajes obsoletos recolectando instrumentos que facilitan el contacto con el ambiente en intervenciones que no se limitan a cumplir una funci3n, sino el manifestar algo m3s sobre el paisaje. El mirar mediante plataformas, balcones y terraza. En el caso de la cima Anyang, un complejo tur3stico con el tiempo fue perdiendo su funci3n y deterior3ndose hasta convertirse en un

centro de actividades. Los arquitectos MVRDV enfatizaron en la presencia de la naturaleza con el acto de mirar mediante la construcción de un mirador que también acoge diversos usos. (Bahamón et al,2008)

En el barrio de La Boca sur de Buenos Aires converge el desarrollo urbano y turístico que ha creado conflictos en los espacios de barrio y de frontera, debido a esto se incorpora una dimensión temporal para poder encontrar mapas de usos, recorridos de circulación, formas de sociabilizar diferenciadas y temporalidades en el espacio, mediante un código barrial que representa la existencia de formas de vincularse que están condicionadas en las zonas más precarias donde el desarrollo de sus actividades se encuentra limitada. (Fabaron, 2019)

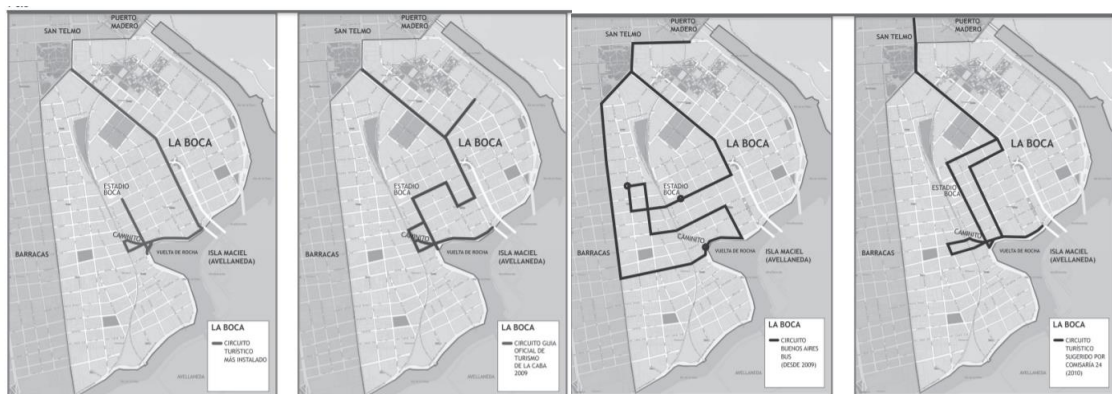


Ilustración 8. Imagen de expansión progresiva de zona turística en el barrio de La Boca. Fuente: Zonas, fronteras y sociabilidades diferenciadas- Ana Fabaron.

La estrategia propuesta en Fuerteventura de barranco de la herradura se basa en un jardín de sombras, es una secuencia de escalas a interconectar de las reales y las deseables donde se maneja un flujo turístico y migratorio que es perceptible como un destino principal debido a su acogida, el puerto es un rol focal por su atractor y atractivo, tiene un desarrollo en cuanto al plan general y la construcción de un frente litoral en su misma reestructuración, al solicitar el espacio público no solo a una escala urbana sino en un espacio relacional que implante sombras para favorecer los espacios de relación, albergar espacios para propiciar áreas de encuentro, la sombra es un refugio y proporciona micro ambientes, para pasar de un espacio público a un espacio relacional, entendiendo como un espacio autentico, abierto al uso, al disfrute, al estímulo y a la sorpresa, formando

espacios activos y paseantes usuarios-actores-activadores. (Manuel Gausa, 2014, pp. 151-172)



Ilustración 9. Esquema de sistema in-between en Fuerteventura barranco de la herradura. Fuente: Libro entre escalas pag 151

Los espacios públicos convencionales de recreaciones pulcras, fijas y estabilizadas a un nuevo modelo de espacio multi- programáticos abierta a la aparición permanente o efímeras para el deporte, el ocio, la acción cultural, la gastronomía, la cultura y el consumo de proximidad, el uso temporal, es decir, concebir al usuario mediante un espacio lúdico para el uso y el disfrute, para propiciar un intercambio social y estimulante. (Guallart et al.2001)

Muchas veces encontramos un borde fragmentado por las intervenciones del hombre que con el tiempo van deteriorando por el uso inapropiado de las actividades debido a que no toman en consideración las dinámicas urbanas locales.

Ahora teniendo una idea sobre las dinámicas que se manifiestan en el borde marítimo, se debe generar una nueva visión a largo plazo, debido a que el hombre ha sido un factor

importante en las huellas territoriales a través de modificación antrópicas y procesos de ocupación los cuales deben ser de carácter armónico estableciendo reglas.

En el Perú tenemos una regulación de la ley del sistema portuario sobre los terminales, donde establecen parámetros en esencia a las actividades que se desarrollan en ellos pueden ser: multipropósitos o especializados, donde se puede distinguir puertos o terminales portuarios: comerciales, turísticos, industriales, minero-industriales, pesquero y marinas. Son Multipropósito para poder atender las demandas portuarias diversas.

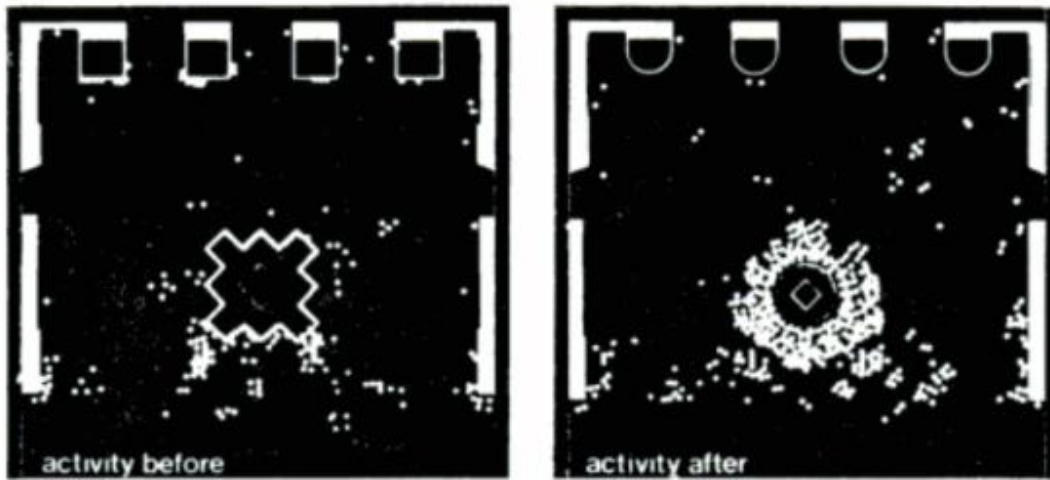


Ilustración 10. Vista del Puerto de Bilbao y pasarela de acceso restringido a sus instalaciones. Fuente: El constructo cultural del borde marítimo-portuario de Santurtzi (Bizkaia) Rubio- Ardanaz

En el caso del puerto pesquero, un espacio accesible públicamente, se inicia una línea divisoria, separando físicamente el Puerto de Bilbao con el resto del entorno. Se configuran dos espacios diferenciados, uno de acceso restringido y reservado a las personas que desempeñan sus labores y otro de acceso abierto promoviendo actividades diferenciadas a las ejercidas por los pescadores. (Rubio-Ardanaz, 2020)

Por último, Según Gehl (2013), las actividades exteriores pueden fraccionar en tres categorías: las actividades necesarias, las opcionales y las sociales. La primera actividad es menos independiente del entorno externo, las segunda actividad, el usuario depende del tiempo y el lugar para desarrollarse cuando el entorno es favorable, estas actividades depende de las condiciones externas. Por lo tanto cuando los espacios son de poca calidad solo se llevan actividades necesarias pero cuando el exterior es de buena calidad, las actividades necesarias tienen la misma frecuencia y tienden a durar más debido a las mejoras físicas, por último las actividades de sociales son aquellas que dependen de otras personas en los espacios debido a que desarrollan conexiones con otras actividades y se producen de manera espontánea. En consecuencia las actividades sociales se intensifican indirectamente cuando las actividades necesarias y opcionales cuentan con

mejores condiciones en los espacios públicos.



*Ilustración 11. Zona de entrada a un edificio de oficinas de Nueva York, antes y después de una mejora en su calidad.
Fuente: La humanización del espacio urbanos- Gehl*

III. Materiales y Métodos

El presente estudio se clasifico tipo descriptiva propositiva, según Hernández, Fernández y Baptista (2014), porque se busca especificar las características del área de estudio para el análisis del estado actual teniendo en cuenta las zonas poblacional y recreacional, zonas de producción hidrobiológica, actividades de extracción marina y las zonas protegidas, también vinculará los calificativos utilizados para describir la dinámica con los atributos actuales en el sector. Así mismo, el diseño de una nueva infraestructura que sirva como soporte a las actividades marino-costeras.

La investigación se llevó a cabo en Talara, específicamente en noviembre del 2019. El escenario está conformado por el borde costero desde el distrito Máncora hasta en distrito de Órganos, el criterio de selección para el escenario se debió a que son los distritos que cuentan con balnearios muy próximos, el actor de la investigación se enfoca en la infraestructura para la pesca y las actividades de ocio en el balneario de Órganos.

De modo que la investigación cualitativa fue desarrollada en 3 etapas: el diagnóstico de la situación actual tanto del borde costero de los distritos de Órganos y Máncora, como la del muelle y el centro de acopio en el balneario de Órganos; la dinámica y los factores que influyen en las actividades marítimas, la interpretación de las características de una infraestructura ocio-productiva a través del análisis de casos similares, por último, la elaboración de una propuesta arquitectónica como soporte a las actividades de ocio y la pesca artesanal.

La primera etapa se realizó por medio de la investigación de las características establecidas por entidades nacionales; además de la técnica de observación, registro fotográfico y video, realizando una visita al sector de estudio. Utilizando como método el mapeo del lugar, tomando como instrumento fichas de observación (ver anexo 01) validada por un especialista (ver anexo 02), en cuanto a la elaboración de mapeos y anotaciones de las superficies correspondiente, la información obtenida en el campo fue apoyada y respaldada por documentos y planos de la municipalidad de los distritos de Órganos y Máncora en donde se analizaron y encontraron las superficies que abarca las zonas de estudio, la vialidad para conocer la presencia de vías, trochas, senderos y algún otro tipo de conexión en la zona y además identificar los equipamientos productivos,

comerciales y de ocio para poder realizar el procesamiento de los datos obtenidos. También se empleó el instrumento de fichas de evaluación (ver anexo 03) para diagnosticar el estado actual del muelle, validado por un experto (ver anexo 04).

La segunda etapa permitió interpretar diferentes tipos de intervenciones arquitectónicas, se realizó mediante el análisis de proyectos de borde costero-marinos utilizando la técnica de la observación, tomando como instrumento el redibujo y una ficha de análisis de casos arquitectónicos (ver anexo 05). Se utilizó información digital tomando los siguientes elementos como el análisis formal de la infraestructura que influyen en el proyecto, el análisis funcional y espacial de espacios interiores y exteriores para poder examinar las estrategias, materialidad y estructura utilizada en cada referente. Se consideró interpretar los siguientes casos arquitectónicos; el primer caso, la Caseta de pescadores en el puerto de Cangas, segundo los baños en el puerto Faborg y por último el hospital de Venecia.

La tercera fase se desarrolló la propuesta arquitectónica con soporte en todo lo obtenido, para plantear una infraestructura acorde al lugar, la cual estuvo compuesta por centro de acopio pesquero, investigación, comercio, residencia, turismo y usos complementarios. En esta fase se desarrollan todas las espacialidades del proyecto, mediante planos, visualización arquitectónica, esquemas y detalles constructivos.

IV. Resultados y discusión

4.1 Realidad física del territorio

Se ubica a 67km al norte de la ciudad de Talara (Ilustración 12) la ocupación principal de la población es la pesca artesanal y el turismo, según las cifras del MINCETUR la ciudad es Talara recibe el 6.6% de los visitantes a nivel nacional y se encuentra en 4to lugar de ciudades visitadas por turismo. La localidad presenta una tendencia histórica de aprovechamiento de recursos marinos.

El área de estudio de una extensión de 16 km, que abarca desde el balneario de Máncora, Vichayito, las Pocitas, Órganos y el Ñuro que tiene como conector vial principal la carretera panamericana norte de doble vía que en un tiempo de 29 minutos atraviesa las ciudades además de una conexión a través de las playas mediante cuatrimotos o a pie, también existe una trocha que permite el acceso a zonas de Las pocitas y Vichayito. El balneario de Máncora es que tiene mayor extensión urbana y gran parte es la que invade la zona de la playa, en el balneario de El Ñuro al ser menos consolidado, la mayor zona urbana se desarrolla de manera perpendicular hacia el mar en cuanto a las zonas de comercio y producción se desarrollan cerca a la playa. En el caso del balneario de Órganos las zonas urbanas han respetado la marcación determinada por el PDU y cuentan con una mayor área de playas.

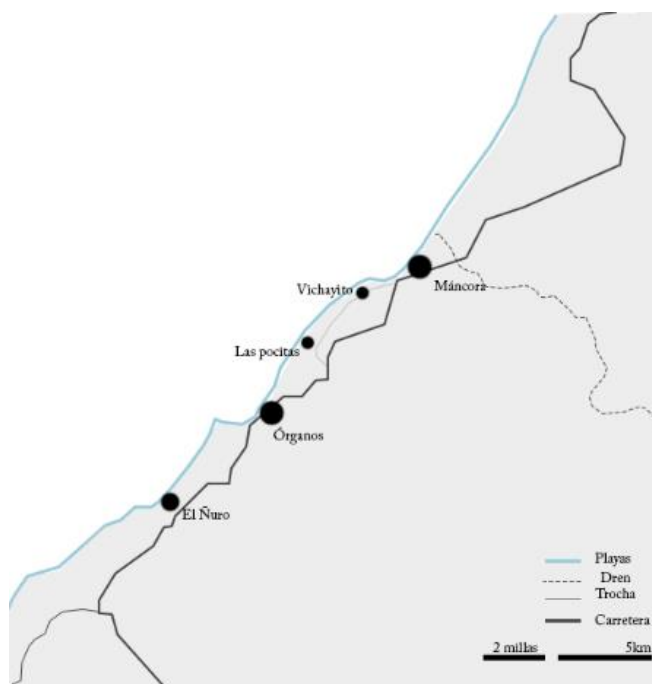


Ilustración 12. Diagrama de conexión vial terrestre y marítima.
Fuente: Imagen elaboración propia

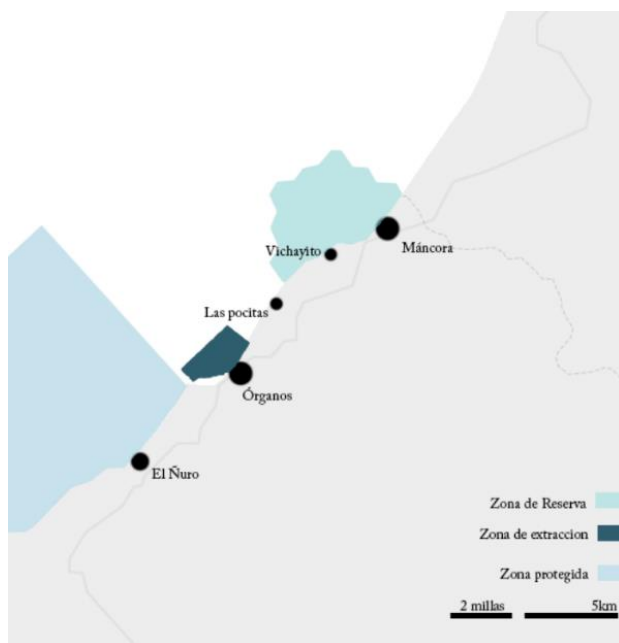


Ilustración 13. Diagrama de características del mar por distritos. Fuente: Imagen elaboración propia

La demarcación marítima por la Autoridad nacional del Agua y el Servicio nacional de áreas naturales protegidas por el estado, donde tres de los cuatro balnearios cuentan con zonas de producción hidrobiológica alta, además de tener la autorización para la extracción y cultivo, en el distrito de Máncora se encuentra una zona de reserva lo que impide la extracción de productos hidrobiológicos al igual que en el distrito de El Niño que cuenta con zona marítima protegida. (Ilustración 13) Los tres balnearios cuentan con muelles que

conectan directamente con el mar.

También se aplica el análisis del territorio mediante los conjuntos establecidos por Clément(2004), que se distinguen en tres conjuntos, los primarios, las reservas y los residuos. Aplicados al área de estudio se caracterizó las áreas urbanas como conjuntos primarios por ser espacios que pueden o no evolucionar en relación con su entorno, el conjunto de reserva se establece a área que por su condición no pueden ser aprovechadas en este caso por la topografía y por último el conjunto de residuos se considera a las infraestructuras de pesca por ser un área explotada que merece un reciclaje sobre sí mismo para activar espacios donde es posible desarrollar diversas actividades necesarias para el entorno.



Ilustración 14 . Mapa de conjuntos. Fuente: Elaboración propia.

Escenarios:

Se caracteriza la situación actual a los balnearios que cuentan con un muelle.

Máncora

En ficha (anexo 02) se reconoce las características del distrito de Máncora, donde ubicamos al muelle a una distancia de 1.5km de la zona comercial, además la actividad que prevalece en el muelle es la pesca artesanal que cuenta con un centro de acopio de aproximadamente 4000m² que se encarga de la recepción, selección y limpieza del pescado, para la distribución. Lo meses donde hay mayor actividad son diciembre, enero, febrero, marzo y abril. Además de contar con un espacio reducido para la playa, debido a la invasión hotelera. El muelle fracciona en 2 el distrito, el lado norte de zona comercial conectada con la zona urbana y el lado sur por zona urbana privadas. Sin embargo, los usuarios desarrollan sus actividades en todo el borde de la ciudad.



Ilustración 16. Ubicación del muelle de Máncora.
Fuente: elaboración propia.



Fotografía 1. Muelle de Máncora en el mes de noviembre.
Fuente: elaboración propia

En esta escala también se elaboró una caracterización del territorio cercana a la infraestructura pesquera mediante los conjuntos primarios, reserva y residuo. El resultado arroja un espacio que fracciona el conjunto primario en el borde del balneario, esta situación perjudica en el desenvolvimiento de la ciudad.

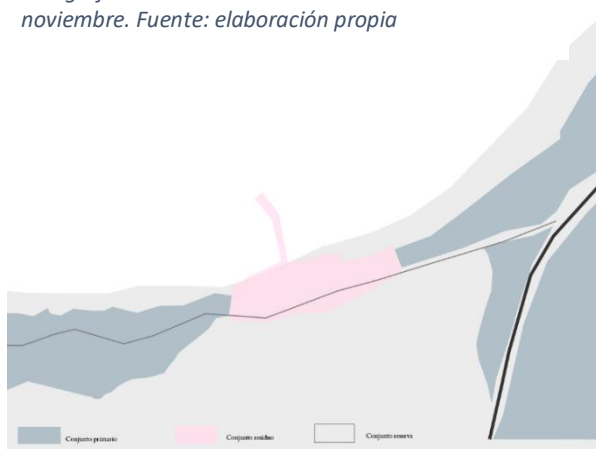


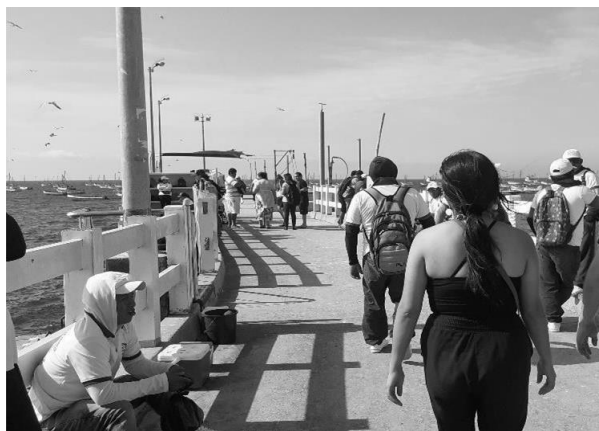
Ilustración 15. Mapa de conjuntos en Máncora. Fuente: Elaboración propia.

El Ñuro

En el distrito de Ñuro (anexo 02), donde encontramos que el muelle y un centro de acopio de aproximadamente de 6000 m² está ubicado a 1.6km de la ciudad, en el que se realizan actividades de recepción, selección, limpieza y distribución del pescado, además del comercio y turismo como el avistamiento de tortugas, que se realiza durante todo el año, en cuanto al flujo de visitantes se presentan durante el día debido al distanciamiento entre el muelle y ciudad. Estas actividades son la fuente principal de la economía en el distrito a pesar de no está conectado directamente con la zona urbana.



Ilustración 17. Ubicación del muelle de El Ñuro. Fuente: elaboración propia.



Fotografía 2. Muelle de El Ñuro en el mes de noviembre. Fuente: elaboración propia

Cuando se elaboró la caracterización de conjuntos en el balneario, nos encontramos con un área dividida por la reserva, denominado así por la topografía. Los conjuntos primarios están compuestos por el área urbana y el dentro del conjunto de residuo se consideró al muelle, centro de acopio y algunos terrenos abandonados que actualmente no presentan algún uso, en el caso del muelle y el centro de acopio, si se realizan algunas actividades, pero debido a su entorno cercano, las actividades se limitan y no permiten el desarrollo adecuado y armonioso.

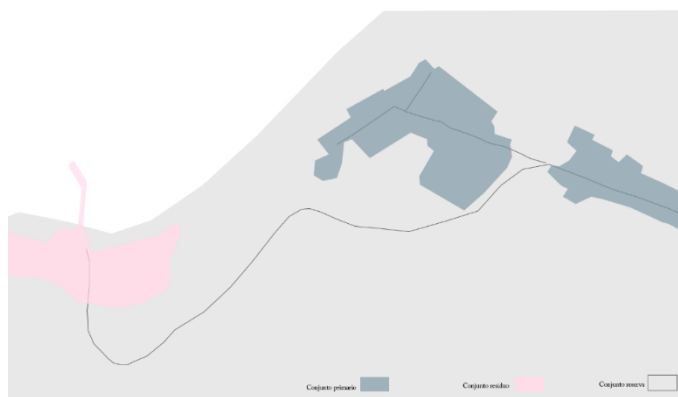


Ilustración 18. Mapa de conjuntos en El Ñuro. Fuente: Elaboración propia.

Los Órganos

En este balneario (anexo 02) se registran los atributos físicos en una escala de ciudad. La delimitación de la zona de estudio tiene una extensión aproximada de 6 km², se encuentra ubicado en una zona llana y rodeada de una topografía accidentada. Como síntesis de las características del distrito de Órganos encontramos que el muelle está ubicado en los límites de la zona privada (Punta Veleros)

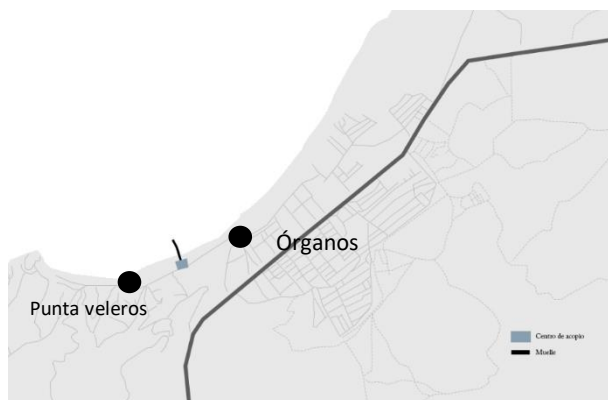


Ilustración 20. Ubicación del muelle de Órganos. Fuente: elaboración propia

y la zona urbana (Órganos) además de ser el único acceso directo a la zona de extracción demarcada por el ANA. Esto en consecuencia del aprovechamiento del recurso marino, el muelle se complementa con un centro de acopio de 5322 m² aproximadamente donde se realizan actividades productivas, y a la vez se realizan las actividades complementarias como la gastronomía, comercio y el ocio.

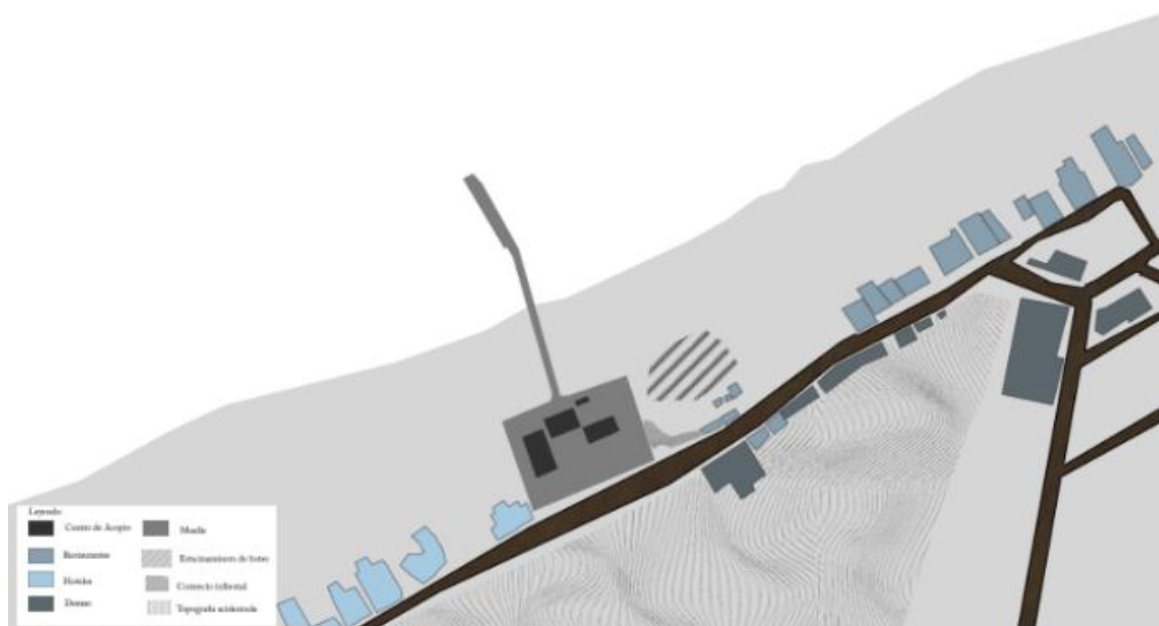


Ilustración 19. Características del sector. Fuente: elaboración propia.



Ilustración 21. Mapa de conjuntos en el balneario de los Órganos.
Fuente: Elaboración propia

En el caso de balneario de los Órganos es caso es muy parecido al de Máncora con la diferencia que en el conjunto de reserva tiene una mayor área en el borde, el cual se fragmenta por el conjunto de residuo (Fotografía 3), existen espacios que han sido olvidados.

Estado actual del muelle de Órganos



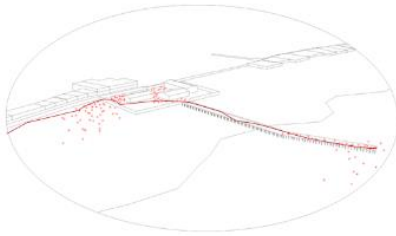
Fotografía 3. Alrededores del centro de Acopio. Elaboración propia.

Los Muelles son físicamente impresionante, es parte de una red de vestigios junto a lugares de la ciudad, que han marcado en la historia, esta infraestructura ha servido por muchos años para mejorar las actividades económicas.

En la segunda parte del primer objetivo nos concentramos en el análisis mediante la ficha de observación (anexo 03) se redibuja el centro de acopio y muelle de Órganos acompañado del registro fotográfico del estado actual, fichas de patología arquitectónica y estructural.

Demuestra que esta infraestructura se realizan actividades de producción, ocio, turismo y comercio, generando una concentración de estas actividades que convergen en una sola área, las cuales se realizan en simultaneo lo que genera desorden, además el área donde se realizan no es suficiente para realizar todas las actividades.

Desarrollo de las actividades

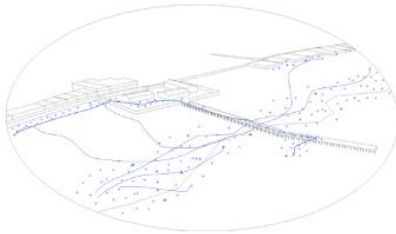


Pesca

- Desembarque
- Comercialización
- Distribución
- Administración



Fotografía 4. Recepción del pescado. Fuente: elaboración propia.

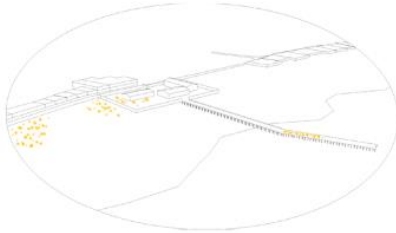


Actividades de Ocio

- Deporte
- Turismo de ocio
- Turismo vivencial

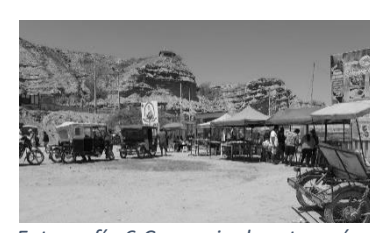


Fotografía 5. Avistamiento de tortuga. Fuente: elaboración propia



Comercio

- Gastronomía
- Artesanía
- Hospedaje



Fotografía 6. Comercio de artesanía. Fuente: elaboración propia.

Ilustración 22. Mapeo de actividades. Fuente: Elaboración propia

Con relación a la infraestructura, según el diagnóstico de patologías y lesiones (ver anexo 07) se encuentra en un estado de conservación regular. Los materiales utilizados son el concreto y metal los cuales se han deteriorado con el transcurso del tiempo.



Fotografía 8. Columnas del muelle. Fuente: Elaboración propia.



Fotografía 7. : Área de distribución. Fuente: elaboración propia.

4.2 Estudio de casos similares

Casetas de pescadores en el puerto

Ubicado en Cangas, con una superficie de 3920m², se desarrollo en el año 2005-2007 por los arquitectos Irisarri y Piñera.

En el análisis se pudo observar que el planteamiento formal tiene una importancia muy alta en la relación de la materialidad y la proporción del proyecto en relación con el entorno a través de una envolvente, con una consideración alta en los aspectos de forma y a su vez el posicionamiento en un nivel medio debido a las condiciones del terreno. Al mismo

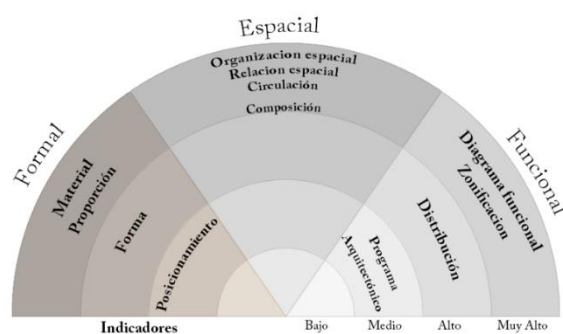


Ilustración 23. Análisis de Casetas para pescadores. Fuente: elaboración propia.

tiempo se analiza la organización espacial, relaciones espaciales, circulación y composición del proyecto tiene una influencia muy alta, la cual se ha considerado en todo el proyecto como un planteamiento general en el diseño. Por último, en el aspecto funcional, la zonificación y el diagrama funcional se encuentran en un nivel muy alto, ya que según su análisis en relación con el contexto se logró adquirir fluidez en el proyecto, la distribución tiene un nivel alto debido a que mantiene un equilibrio de espacios, por último, el programa arquitectónico está en un nivel medio por ser un proyecto que complementa a otro edificio.

Baño de invierno del muelle



Ilustración 24. Análisis de Baños de invierno del muelle. Fuente: elaboración propia.

Ubicado en el barrio de Islands Brygge, tiene una superficie de 2250m² aproximadamente, desarrollado en el 2013 por el arquitecto Bjarke Ingels Group.

Para este proyecto en el aspecto formal, la proporción tiene una relevancia muy alta, seguido de la

materialidad y el posicionamiento, en este caso la forma es un indicador que influye en un nivel bajo el diseño del proyecto.

En el análisis formal se observó, que ha sido influenciado por la circulación, organización y relación espacial con un nivel muy alto y se ha considerado en toda la propuesta arquitectónica. Teniendo al mismo tiempo la composición con un nivel medio de influencia en el proyecto.

Para el análisis espacial, el planeamiento del diagrama funcional en el proyecto tiene una influencia muy alta en las decisiones de diseño, además se logra adquirir una distribución y zonificación en nivel alto para la propuesta. Por último el programa arquitectónico tiene una influencia baja en las estrategias de diseño.

Hospital de Venecia

Ubicado en Venecia, la propuesta del arquitecto Le Corbusier en el año 1965. En el

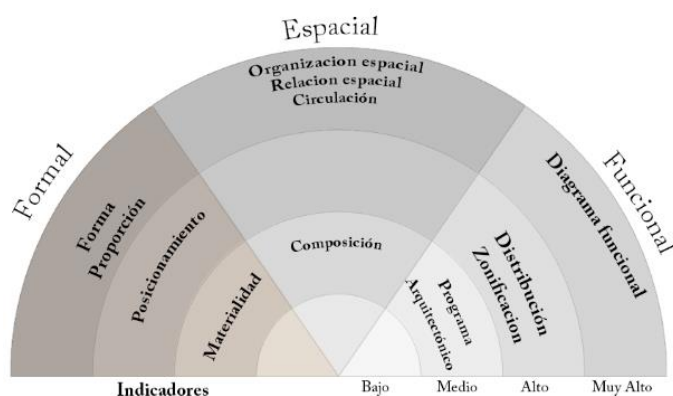


Ilustración 25. Análisis del hospital de Venecia. Fuente: Elaboración propia.

análisis se pudo observar que el planteamiento formal ha sido influenciado por la forma y proporción en nivel muy alto, considerando todo ello en el sistema proyectual hasta en los volúmenes, teniendo en cuenta el posicionamiento en la zona, donde se identifica un cuerpo de agua. Asimismo la

materialidad tiene una influencia media en el proyecto. En el análisis espacial; la circulación, la organización y relación espacial ha generado una influencia muy alta en el proyecto y se considera en toda la propuesta, sin embargo la composición del proyecto solo influye en un nivel medio. El planteamiento arquitectónico, se influye en el diagrama funcional en un nivel muy alto, ya que según sus análisis y la relación con el contexto del sector, seguido de la distribución y zonificación en un nivel alto, a su vez la variante del programa arquitectónico tiene una baja influencia en el desarrollo del proyecto.

En el análisis formal, se encontro que , en los diversos referentes arquitectonicos, al plantear el proyecto se ha tenido una mayor consideracion a la proporcion, material y forma ya que tuvo en cuenta factores importantes como su contexto.

En cuando al analisis espacial , los referentes arquitectonicos, al proyectar han tenido una mayor consideración en la organización y relación espacial además de las circulaciones, se tuvo en cuenta factores importantes como los espacios abiertos y cerrados, y la conexión entre ellos.

Por ultimo en el analisis funcional de los referentes, se encontro que, el diagrama funcional ha sido el mas importante al proyectar, considerando la distribución y zonificación, el cual ,esta relacionado con el contexto y la realidad del lugar, teniendo un programa arquitectonico coherente.

4.3 Diseñar un equipamiento

En la búsqueda eliminar la fragmentacion existente en el borde, se reemplaza la infraestructura existente proponiendo un espacio abierto vinculado a una nueva infraestructura a orillas del balneario.

El proyecto toma como referencia las huellas del actual muelle para no dejar de lado las actividades que se desarrollan.



Ilustración 26. Ubicación de la propuesta. Fuente: Elaboración propia.

El desarrollo de la infraestructur a tiene como objetivo contribuir al mejoramiento de la situacion actual del trabajo de los pescadores, el desenvovimeinto de actividades comercilaes, de turismo y gastronomía, agregando espacios para la investigación marina y de descanso. Al mismo tiempo el proyecto propicie espacios de relación entre usuarios y usuarios-entorno.

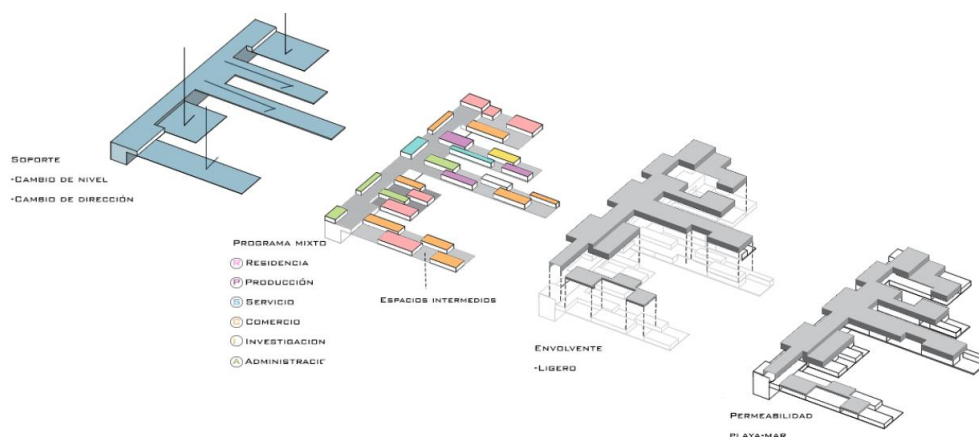


Ilustración 27. Esquema de propuesta de usos y organización espacial. Fuente: Elaboración propia.



Ilustración 28. Render de infraestructura propuesta para el desarrollo de las actividades marino-costeras. Fuente: Elaboración propia.

4.4. Discusión

La franja costera tiene una gran potencial para desarrollar distintas actividades que caracterizan y dan identidad al sector, pero en el estudio a una escala distrital se traza un patrón intrínseco de orden, donde las áreas privadas (conjuntos primarios) se encuentran dividida de la zona urbana general (conjuntos primarios) por una infraestructura. Según Clément (2004) existen espacios que han sido resultado del abandono de un terreno anteriormente explotado, en el sector a las infraestructuras las denominamos ahora conjunto de residuos debido a que físicamente el residuo no presenta las condiciones adecuadas para el desarrollo de las actividades además de

presentar un abandono en su infraestructura, obstaculizando la fluidez y conexión en el borde. Cabe resaltar que, en los balnearios de Órganos y Máncora, el conjunto de residuos tiene una mayor incidencia.

Los balnearios presentan una vida social, productiva y de turismo que ha ido intensificándose al pasar de los años, que físicamente tienen cierta fragmentación espacial. Imbernón (2009), nos dice que para evitar la fragmentación se propone la adaptabilidad de elementos nuevos a los ya existentes con piezas de mayor potencial para sus colectivos y que fomente el interés de la relación en el borde. Mientras que Marti-cirquian & Garcia (2018) nos plantea sobre la capacidad transformadora de reemplazar infraestructuras obsoletas por nuevos espacios abiertos que estén al servicio de la ciudad y respetando el espacio natural, integrando usos sin dejar de lado las actividades propias del sector.

También se ha podido identificar una confluencia de las actividades que se desarrollan en el muelle y en el centro de acopio, que muchas veces impide el desenvolvimiento adecuado en la producción pesquera, las actividades de ocio y en el comercio.

Manuel Gausa (2014) plantea un espacio relacional a través de la sombra que proporcionen un refugio entendiéndolo como un espacio abierto al disfrute y el estímulo, formando espacios activos. Al igual que Guallart et al. (2001) nos habla sobre un espacio multi-programático abierto a la aparición permanente o efímera de los usos, que proporcione un intercambio social y estimulante.

Por otro lado Gehl(2013) considera necesario categorizar las actividades para mejorar e intensificar su desarrollo y las divide en tres categorías: las necesarias, las opcionales y las sociales. Teniendo en cuenta que las actividades sociales se intensifican indirectamente cuando las actividades necesarias y las opcionales cuentan con mejores condiciones en los espacios públicos.

Al encontrar una infraestructura que ha sido pensada solo para las actividades productivas(necesarias), las actividades de comercio (opcionales) que se han incorporado con el transcurso del tiempo, se han “adecuado” al espacio y las actividades de ocio (sociales) muchas veces se limitan en su desenvolvimiento y reducen su tiempo de permanencia.

V. Conclusiones

Según los resultados encontrados se concluye que mediante la organización de una infraestructura híbrida, se logró los nuevos espacios para el desarrollo de las actividades de ocio, la pesca artesanal, turismo, investigación, gastronomía y residencia de una manera flexibles y abiertas, proporcionando espacios de sombra generados por la envolvente que también permite el contacto con el entorno, manteniendo siempre una relación edificio-mar.

En conclusión, una propuesta que se dedique a: intensificar el vínculo entre el mar-tierra en armonía con el desarrollo de las actividades.

VI. Recomendaciones

Se propone tomar esta tesis como punto de partida para estudios posteriores y expandir en los sectores próximos para repotenciar el borde costero en el norte del Perú, con el refuerzo de otros especialistas con conocimiento en biología marina además de la visión de un ingeniero especializado en estructuras marinas y costeras. Además, los instrumentos utilizados podrían servir en las municipalidades del sector analizado.

VII. Referencias

Bahamón. (2008). *Intervenciones arquitectónicas en el paisajes: mirar, caminar o bañarse*. España: Parramón Ediciones SA.

Clément, G. (2004). *Manifiesto del tercer paisaje*. Barcelona: GG minima.

Fabaron, A. C. (2019). Zonas, fronteras y sociabilidades diferenciadas en un barrio turístico de Buenos Aires.

<https://bit.ly/3wFeOs9>

Gausa, M., Guallart, W., Soriano, F., Porras, F., & Morales, J. (2001). *Diccionario metápolis de arquitectura avanzada*. Barcelona: ACTAR.

- Gehl, J. (2013). *La humanización del espacio urbano, la vida social entre los edificios*. Barcelona: Reverté S.A.
<https://bit.ly/3cTfNgm>
- Imbernón. (2009). *Europas 9*. Madrid: Artes grafías Palermo SL.
- Manuel Gausa, F. R. (2014). *Entre escalas*. New York: Actar Publishers.
- Marti-cirquian, P., & Garcia, M. C. (2018). Frentes marítimos-fluviales en ciudades españolas, nuevos espacios urbanos. *Bitacora 28*.
<https://bit.ly/2Udvk45>
- Moraga Mansoulet, M. (2007). *Recuperación del borde costero, la transformación de una ciudad*. Tomé. Concepción: Urbano10.
<https://bit.ly/35BN4c4>
- Morales, J. (2000). *Adios a la metáfora*. Barcelona: ACTAR.
- Muñoz Criado, A. (2012). *Guía metodológica. Estudio de paisaje*. Valencia: Generalitat valenciana.
- Pantió, R. L. (2015). *Fachadas marítimas de Cádiz*. España: S.L. ENTORNO GRAFICO JARD.
<https://bit.ly/3vETYaQ>
- Rubio-Ardanaz, J. A. (2020). *El constructo cultural del borde marítimo-portuario de Santurtzi (Bizkaia): Paisaje de sensaciones, efectos y creaciones relacionales*.
<https://bit.ly/3qbblyM>

VII. Anexos

TITULO	PROBLEMÁTICA	FORMULACION DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS	VARIABLE	DEFINICION COMPLETA	DIMENSIONES		INSTRUMENTO	
PARQUE MARÍTIMO EN EL DISTRITO DE ÓRGANOS	En el distrito de Órganos encontramos una de las caletas mas atractivas del norte debido a sus condiciones naturales donde se realizan la pesca artesanal que se desarrolla en entre el muelle y el centro de acopio, esta infraestructura tambien se alberga otras actividades como turismo, comercio y actividades de ocio, la cual no presenta las condiciones ni el espacio adecuado para el desarrollo de dichas actividades.	¿Qué tipo de objeto arquitectónico se necesita como soporte a las actividades ocio y pesca en el borde de Órganos?	DEFINIR el tipo objeto arquitectónico que sirva como soporte a la pesca artesanal y las actividades de ocio en el borde de Órganos.	Parque marítimo para el desarrollo de la pesca artesanal y las actividades de ocio en el distrito de Órganos.	INDEPENDIENTE	Infraestructura para la pesca artesanal y las actividades de ocio.	Es aquel equipamiento que desarrolla el sistema ecológico y cultural relacionandolos, no solo con la generacion de materias sino con la construccion de identidad territorial, las formas de habitar y lógicas económicas locales	Referentes arquitectónicos	Formal	Ficha de referentes
		Infraestructura	Espacial					Usos	Ficha de observación, patologia y fotos	
			Funcional							
		Actividades económicas	Pesca					Resgistro fotografico y fichas de observacion		
									Comercio	
					Gastronomia					
		Territorial	Conectividad de sistemas		Mapeo					
						Área urbana	Mapeo			
						Zonas marítimas	Mapeo			
						Topografía	Mapeo			
		¿Cómo se clasifica el borde costero de Órganos?	Analizar la realidad física del territorio para diagnosticar el estado actual	DEPENDIENTE	Borde costero de Talara.	Es aquella franja del territorio nacional que comprende los terrenos de playa, las bahias, golfos, estrechos y canales interiores, y el mar territorial de la república, conformaa una unidad geografica y física de especial importancia para el desarrollo integral y armonico del país.				
	¿Cómo justificaria la propuesta del poryecto?	Caracterizar de la relación entre la costa y el mar de Órganos con el estudio de casos similares para las estrategias de diseño.								
	¿Qué propone para el desarrollo de las actividades existentes en el borde costero?	Diseñar un equipamiento que albergue los usos y dinamicas existentes como nuevo espacio de desarrollo y soporte a las actividades existentes.								

. Anexo 1- Matriz

Cartografía	
Objetivo:	Analizar la realidad física del territorio para diagnosticar el estado actual.
Ubicación:	Borde Costero:
Registro del mapeo sobre el distrito de Talara.	En este ítem se hace un registro del borde costero de los distritos de Máncora y los Órganos.
Conectividad de sistemas	En este ítem se evalúa la conectividad física entre los balnearios del sector para tener en cuenta la dinámica y conexión del borde costero
Área urbana	Se evalúa los espacios urbanos ocupados y consolidados para tener en cuenta los espacios que puedan fragmentar al borde costero.
Zonas marítimas	Se registra el área física en los cuerpos marinos según el ANA, para tener en cuenta las zonas protegidas de las zonas de extracción.
Topografía	En este ítem se registran los espacios con topografía accidentada para conocer y entender las tendencias de ocupación urbana.
Mapeo:	
	Se ubica la localización exacta donde se dan dichos espacios y dinámicas.
Comentario:	
	Percepción personal que se manifiesta mediante el registro hecho en el campo y con los datos encontrados.

Anexo 2: Cartográfica. Fuente: Propia.

Cartografía	
Objetivo:	Analizar la realidad física del territorio para diagnosticar el estado actual.
Ubicación:	Borde Costero:
Registro del mapeo sobre el balneario de los Órganos.	En este ítem se hace un registro de la infraestructura pesquera.
Pesca:	En este ítem se evalúa el desarrollo de las actividades y los espacios que ocupan.
Comercio:	Se evalúa los espacios donde se desarrolla dicha actividades y como se relaciona con la infraestructura.
Gastronomía:	Se evalúa los espacios donde se desarrolla dicha actividades y como se relaciona con la infraestructura.
Turismo:	Se evalúa los espacios donde se desarrolla dicha actividades y como se relaciona con la infraestructura.
Mapeo:	Registro fotográfico:
Se ubica la localización exacta e donde se dan dichos espacios y dinámicas.	Se hace un registro fotografico de la realidad física del territorio
Comentario:	
Persepción personal que se manifiesta mediante el registro hecho en el campo y con lo datos encontrados.	

Anexo 3: Cartografía escala de ciudad. Fuente: Elaboración propia.



UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS
(CARTOGRAFIA)

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Parque marítimo para el desarrollo del deporte y la pesca que conecte el borde costero de Órganos - Piura.

AUTOR DE LA INVESTIGACIÓN:

FERNÁNDEZ ALVA JOSELIN

ASESOR DE LA INVESTIGACIÓN:

GUERRERO RAMÍREZ IVAN

DATOS GENERALES DEL EXPERTO O ESPECIALISTA.

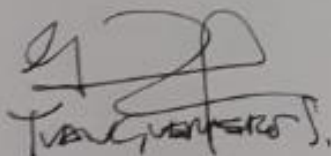
APELLIDOS Y NOMBRES:

GUERRERO RAMÍREZ IVAN PAN

PROFESIÓN: ARQUITECTO

GRADO ACADÉMICO: MAESTRO

ACTIVIDAD LABORAL ACTUAL: DOCENCIA


IVAN GUERRERO RAMÍREZ

INDICACIONES AL EXPERTO O ESPECIALISTA.


En la tabla siguiente, se propone una escala del 1 al 5, que va en orden ascendente del desconocimiento al conocimiento profundo.

Marque con una "X" conforme considere su conocimiento sobre el tema de la tesis evaluada.

				X
1 Ninguno	2 Poco	3 Regular	4 Alto	5 Muy alto

1. Sirvase marcar con una "X" las fuentes que considere han influenciado en su conocimiento sobre el tema, en un grado alto, medio o bajo.

FUENTES DE ARGUMENTACIÓN	GRADO DE INFLUENCIA DE CADA UNA DE LAS FUENTES EN SUS CRITERIOS		
	A (ALTO)	M (MEDIO)	B (BAJO)
a) Análisis teóricos realizados. (AT)	X		
b) Experiencia como profesional. (EP)	X		
c) Trabajos estudiados de autores nacionales. (AN)	X		
d) Trabajos estudiados de autores extranjeros. (AE)	X		
e) Conocimientos personales sobre el estado del problema de investigación. (CP)	X		
f) Su intuición. (I)	X		


UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

Estimado(a) experto(a)

El instrumento de recolección de datos a validar es una cartografía, cuyo objetivo es documentar y comprender el modo en el que se desarrollan la pesca artesanal y las actividades de ocio en el borde de Órganos-Piura.

Con el objetivo de corroborar la validación del instrumento de recolección de datos, por favor le pedimos responda a las siguientes interrogantes:

- ¿Considera pertinente la aplicación de este cuestionario para los fines establecidos en la investigación?

Es pertinente: Poco pertinente: No es pertinente:

Por favor, indique las razones:

Encaja con cada Objetivo.
SE ADAPTA A CARTOGRAFIA: ACTIVIDADES
PRODUCTIVAS Y DE OCIO. /
- ¿Considera que el cuestionario formula las preguntas suficientes para los fines establecidos en la investigación?

Son suficientes: Insuficientes:

Por favor, indique las razones:

NO APLICA.
- ¿Considera que las preguntas están adecuadamente formuladas de manera tal que el entrevistado no tenga dudas en la elección y/o redacción de sus respuestas?

Son adecuadas Poco adecuadas Inadecuadas


Por favor, indique las razones:

NO APLICA.

Anexo 6: Validación instrumento hoja 3. Fuente: Propia.

Ficha de patología y lesiones						
Objetivo:	Analizar la realidad física del territorio para diagnosticar el estado actual.					
Ubicación:	Infraestructura pesquera:					
Registro del mapeo sobre la infraestructura.	En este ítem se hace un redibujo de la infraestructura pesquera.					
Elementos:	Daño existente				Materialidad	
	Ninguno	Ligero	Moderado	Grave		
Cimientos						
Columnas						
Muros						
Pisos						
Cubierta						
Ins. Electricas						
Pintura						
Puertas						
Puestos de venta						
Mapeo:	Registro fotográfico:					
Se ubica la localización exacta e donde se dan dichos espacios y dinámicas.	Se hace un registro fotográfico de los daños en la infraestructura.					
Estado de conservación	Bueno	Regular	Malo	Muy malo		
Comentario:						
Percepción personal que se manifiesta mediante el registro hecho en el campo y con los datos encontrados.						

Anexo 7: Ficha de patología y lesiones. Fuente: Propia.


 UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
 FACULTAD DE INGENIERÍA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS
(CARTOGRAFIA)**

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
Parque marítimo para el desarrollo del deporte y la pesca que conecte el borde costero de Órganos - Piura.

AUTOR DE LA INVESTIGACIÓN:
FERNÁNDEZ ALVA JOSELIN

ASESOR DE LA INVESTIGACIÓN:
GUERRERO RAMÍREZ IVAN

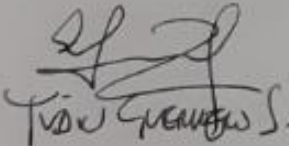
DATOS GENERALES DEL EXPERTO O ESPECIALISTA.

APELLIDOS Y NOMBRES:
GUERRERO SAMANIE YVAN PAUL

PROFESIÓN: ARQUITECTO

GRADO ACADÉMICO: MAGISTER

ACTIVIDAD LABORAL ACTUAL: DOCENCIA.


YVAN GUERRERO S.

Anexo 8: Validación instrumento hoja 1. Fuente: Propia.

INDICACIONES AL EXPERTO O ESPECIALISTA.


En la tabla siguiente se propone una escala del 1 al 5, que va en orden ascendente del desconocimiento al conocimiento profundo.

Marque con una "X" conforme considere su conocimiento sobre el tema de la tesis evaluada

				X
1 Ninguno	2 Poco	3 Regular	4 Alto	5 Muy alto

- 1 Sirvase marcar con una "X" las fuentes que considere han influenciado en su conocimiento sobre el tema, en un grado alto, medio o bajo.

FUENTES DE ARGUMENTACIÓN	GRADO DE INFLUENCIA DE CADA UNA DE LAS FUENTES EN SUS CRITERIOS		
	A (ALTO)	M (MEDIO)	B (BAJO)
a) Análisis técnicos realizados. (AT)	X		
b) Experiencia como profesional. (EP)	X		
c) Trabajos estudiados de autores nacionales. (AN)	X		
d) Trabajos estudiados de autores extranjeros. (AE)	X		
e) Conocimientos personales sobre el estado del problema de investigación. (CP)	X		
f) Su intuición. (I)	X		


UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
 FACULTAD DE INGENIERÍA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

4. Califique los ítems según un criterio de precisión y relevancia para el objetivo del instrumento de recolección de datos.

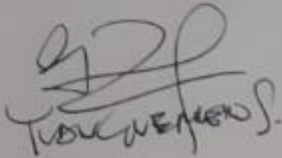
Item	Precisión			Relevancia		
	Muy precisa	Poco precisa	No es precisa	Muy relevante	Poco Relevante	Irrelevante
1	/			/		
2	/			/		
3	/			/		
4	/			/		
5	/			/		

5. ¿Qué sugerencias haría Ud. para mejorar el instrumento de recolección de datos?

Procesar con Porcentajes de Uso/Actividad.

Le agradecemos por su colaboración.

Fecha de evaluación: 25/SEPTIEMBRE/2019



Anexo 10: Validación instrumento hoja 3. Fuente: Propia.

Análisis Formal				
Forma	Posicionamiento	Materialidad	Proporción	Gráfico de influencia
Redibujo del proyecto.	Redibujo del proyecto.	Redibujo del proyecto.	Redibujo del proyecto.	
Conclusión del estudio en el indicador de forma.	Conclusión del estudio en el indicador de posicionamiento.	Conclusión del estudio en el indicador de materialidad.	Conclusión del estudio en el indicador de proporción.	Conclusión general del referente en el aspecto formal.
Análisis Espacial				
Organización	Relación espacial	Circulación	Composición	Gráfico de influencia
Redibujo del proyecto.	Redibujo del proyecto.	Redibujo del proyecto.	Redibujo del proyecto.	
Conclusión del estudio en el indicador de organización espacial	Conclusión del estudio en el indicador de relación espacial.	Conclusión del estudio en el indicador de circulación	Conclusión del estudio en el indicador de composición.	Conclusión general del referente en el aspecto espacial.
Análisis funcional.				
Programa arquitectónico	Diagrama funcional	Zonificación	Distribución	Gráfico de influencia
Redibujo del proyecto.	Redibujo del proyecto.	Redibujo del proyecto.	Redibujo del proyecto.	
Conclusión del estudio en el indicador de programa arquitectónico	Conclusión del estudio en el indicador de diagrama funcional	Conclusión del estudio en el indicador de zonificación.	Conclusión del estudio en el indicador de distribución.	Conclusión general del referente en el aspecto funcional.

Anexo 11: Ficha de estudio de referente. Fuente: propia.