

**Diseño de arquitectura temporal para recuperar y transformar vacíos
urbanos en la habilitación urbana Cenfrocafé en la ciudad de Jaén**

PRESENTADA POR:

Luz Marina Huacal Fuentes

A la Facultad de Ingeniería de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar por el título de

ARQUITECTO

APROBADA POR:

Cesar Fernando Jimenez Zuloeta

PRESIDENTE

Ofelia del Pilar Baca Kamt

SECRETARIO

Jorge Ivan Guerrero Ramirez

VOCAL

Dedicatoria

Dedico de manera especial a mi mamá, papá y hermano, pues ellos fueron los principales cimientos para la construcción de mi vida profesional, de mi responsabilidad y mis deseos de superarme, a mis amigos que conocí en aulas, especialmente a mi grupo de amigas, sin ellas el camino no hubiera sido el mismo, por apoyarme en cada caída y cada paso.

Agradecimientos

A Marina, Ismael y Walter, mi familia, porque me alentaron a seguir mis metas y aunque estuvieran lejos podía recurrir a ellos cuando necesitaba una voz de ánimo.

A Ana Claudia y su familia, fue de las primeras amigas que tuve y que me acogió como una más de su familia, gracias por todas las comidas, los regaños, los abrazos, el amor.

A Giorgia, el camino hubiese sido aburrido sin sus risas y sus verdades, a descubrir que no somos iguales, pero nos entendemos muy bien.

A Erika, que me enseñó a trabajar de forma eficiente y rápida, y por todo el amor que me brindó. Por encontrar en cada una de ellas, las hermanas que nunca tuve.

Al arquitecto Pupo, que me dio la oportunidad de trabajar y aprender, me dio palabras de aliento en momentos precisos de mi vida.

A mis docentes: arq. Ivan, arq. Echeandía, arq. Arriaga, arq. Vitteri, arq. Raúl, a ustedes, porque aprendí mucho y descubrí no solo docentes si no también amigos.

A mí misma, aprendí a vivir sola, a cuidar de mí misma, a hacer valer mi opinión, a amarme y mejorar cada día.

Luz Marina Huacal Fuentes

INFORME DE ORIGINALIDAD

21 %

INDICE DE SIMILITUD

20 %

FUENTES DE INTERNET

5 %

PUBLICACIONES

9 %

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	riunet.upv.es Fuente de Internet	4 %
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	2 %
3	www.archdaily.pe Fuente de Internet	1 %
4	arxiusarquitectura.cat Fuente de Internet	1 %
5	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	1 %
6	repositorio.urp.edu.pe Fuente de Internet	1 %
7	www.plataformaarquitectura.cl Fuente de Internet	1 %
8	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	1 %
9	www.archdaily.mx Fuente de Internet	

ÍNDICE

RESUMEN.....	7
ABSTRACT.....	8
I. INTRODUCCIÓN.....	9
II. MARCO TEÓRICO.....	11
2.1. ANTECEDENTE DEL PROBLEMA.....	11
2.2. BASES TEÓRICAS CIENTÍFICAS.....	14
III. METODOLOGÍA.....	20
3.1 TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN.....	20
3.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	20
3.3 POBLACIÓN, MUESTRA, MUESTREO:.....	20
3.4 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	21
3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	21
3.6 PROCEDIMIENTOS.....	22
3.7 MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	23
IV. RESULTADOS.....	24
4.1 OBJETIVO I: ANALIZAR Y CARACTERIZAR EL SIGNIFICADO TEÓRICO DE "VACÍO URBANO".....	24
Vacíos urbanos.....	25
Terrain vague.....	25
Los “No Lugares”, espacios del anonimato, Marc Augé.....	27
El uso temporal de los vacíos urbanos, Manu Fernández y Judith Gifreu.....	27
De vacío urbano a espacio público, estudio sobre solares en la Ciutat Valle de Valencia, Mario Dubla.....	28
¿Qué es un vacío urbano?.....	29
4.2 OBJETIVO II: RECONOCER Y DESCRIBIR FÍSICAMENTE LOS VACÍOS URBANOS DE LA HABILITACIÓN URBANA CENFROCAFÉ, JAÉN.....	31
4.3 OBJETIVO III: PLANTEAR UNA PROPUESTA DE UN ESPACIO ARQUITECTÓNICO TEMPORAL QUE GENERE CONDICIONES PARA	

ACTIVAR LOS VACÍOS URBANOS EN LA HABILITACIÓN URBANA CENFROCAFÉ, EN LA CIUDAD DE JAÉN.....	45
4.3.1 ANÁLISIS DE PROYECTOS REFERENCIALES EN EL CAMPO DE LA ARQUITECTURA EFÍMERA.	45
PABELLÓN DE HUMANIDADES/ Instalaciones temporales/ Río de Janeiro/ Brasil/2012 / Carla Juaçaba + Bia Lessa	45
ARQUITECTURA DE TRÁNSITO (Proyecto experimental) / 57uno Arquitectos/ Bogotá, Colombia: Arquitectura para emergencia/ soluciones hospitalarias	46
4.3.2 MATERIALIDAD EN LA ARQUITECTURA EFÍMERA	48
4.3.3 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA: PROYECTO MULTIUSOS PARA LA RECUPERACIÓN Y REACTIVACIÓN DE LOS VACÍOS URBANOS EN LA HABILITACIÓN URBANA CENFROCAFÉ, JAÉN.	50
Bibliografía	63

RESUMEN

Esta investigación aborda el tema de los vacíos urbanos como oportunidades de transformación en la habilitación urbana Cenfrocafé, en Jaén. El objetivo general es diseñar un espacio arquitectónico temporal en respuesta a la recuperación y transformación de los vacíos urbanos en la habilitación urbana Cenfrocafé, Jaén. Se plantean tres objetivos específicos: Analizar y caracterizar el significado teórico de "vacío urbano" para definir una conceptualización propia, reconocer y describir la física de los vacíos urbanos en el lugar de estudio y finalmente plantear una propuesta de un espacio arquitectónico temporal que genere condiciones para activar los vacíos urbanos en la habilitación urbana Cenfrocafé, en la ciudad de Jaén. La metodología usada en esta investigación es de enfoque mixto, pues se realiza un estudio descriptivo y no experimental, cualitativo y cuantitativo, también se hace un análisis del contexto urbano, el estudio de referentes y la búsqueda de materiales adecuados. Los resultados destacan la importancia de considerar los vacíos urbanos como oportunidades de mejora y no como espacios obsoletos, y cómo su intervención puede generar cambios a nivel urbano y social. Asimismo, se resalta la necesidad de un urbanismo con estrategias de reciclaje que modifiquen tanto el aspecto visual como el funcional de estos espacios. Este estudio aporta una visión integral para abordar la problemática de los vacíos urbanos y propone soluciones arquitectónicas temporales que pueden revitalizar el entorno.

Palabras clave: Arquitectura efímera, vacíos urbanos, transformación, arquitectura temporal, espacios obsoletos.

ABSTRACT

This research addresses the topic of urban voids as opportunities for transformation in the urban development of Cenfrocafé, in Jaén. The overall objective is to design a temporary architectural space in response to the recovery and transformation of urban voids in the Cenfrocafé urban development in Jaén. Three specific objectives are proposed: analysis and characterization of the theoretical meaning of "urban void" to define a conceptualization, recognition and physical description of the urban voids in the study area, and finally, proposing a temporary architectural space that generates conditions to activate the urban voids in the Cenfrocafé urban development in the city of Jaén.

The methodology used in this research is a mixed approach, including descriptive and non-experimental studies, qualitative and quantitative analyses, analysis of the urban context, study of references, and search for suitable materials. The results highlight the importance of considering urban voids as opportunities for improvement, rather than obsolete spaces, and how their intervention can bring about urban and social changes. The need for urbanism with recycling strategies that modify both the visual and functional aspects of these spaces is also emphasized. This study provides a comprehensive vision to address the issue of urban voids and proposes temporary architectural solutions that can revitalize the environment.

Keywords: Ephemeral architecture, urban voids, transformation, temporary architecture, obsolete spaces.

I. INTRODUCCIÓN

Pensar en la ciudad y arquitectura, es saber que están íntimamente ligadas y se enfrentan con lo existente. Si bien se pueden proyectar formas totalmente nuevas, también se debe abordar lo que ya existe, y lo existente es el resultado de una serie de procesos urbanos, económicos y sociales; estos llamados “vacíos urbanos” que proliferan en la ciudad y están llenos de ellos, se manifiestan como parques olvidados, equipamientos sin uso o con uso limitado, remanentes de alguna construcción, entre otros, en su mayoría espacios efímeros que van alternándose en partes de la ciudad y que conforman lugares peculiares que han sido objeto de estudio para un sinnúmero de investigaciones. La pregunta que surge es ¿Qué hacemos con estos vacíos?, la respuesta comúnmente aceptada sería esperar a su ocupación, que el gobierno o entidades privadas se hagan cargo de ellos, sin embargo, es un recurso que puede ser utilizado y transformado afectando la dinámica actual de la ciudad para poder percibirse y ser usada por la población; estos espacios representan una oportunidad con uso temporal que puede ser aprovechada.

Ahora bien, estos espacios se pueden encontrar en todas las ciudades del mundo, el enfoque de esta investigación se centra en la provincia de Jaén como lugar de estudio. Esta elección se basa en el reconocimiento de la particularidad local, destacando así su clima lluvioso y sus pendientes características. Por lo tanto, se debe desarrollar un sistema constructivo que se adecúe no solo a la temporalidad de estos espacios, sino también a los diferentes ecosistemas en la región.

Teniendo en cuenta el carácter efímero de estos espacios, se buscaron sistemas de construcción que se sean idóneos al contexto específico de Jaén, es así como después de un estudio de proyectos referenciales que tengan el mismo carácter del proyecto, se planteó un sistema abierto, que puede ser flexible, adaptable, amigable con el ambiente y móvil. El estudio de materiales desempeña un papel crucial para el sistema, ya que se buscan materiales y herramientas que cumplan con las características, llegando así a una propuesta arquitectónica de materiales como, planchas OSB, policarbonato y un sistema de andamiaje en general.

En síntesis, el objetivo general de este proyecto de investigación fue diseñar un espacio arquitectónico temporal en respuesta a la recuperación y transformación de los vacíos urbanos en la habilitación urbana Cenfrocafé, Jaén. Por consiguiente y para lograr este

objetivo, primero se procedió a analizar y caracterizar el significado de los vacíos urbanos desde un enfoque teórico con la finalidad de definir una conceptualización propia de la investigación, para después reconocer y describir físicamente los vacíos urbanos específicos de la habilitación urbana Cenfrocafé, Jaén, y concluir la investigación con el análisis de los proyectos referenciales en el campo de la arquitectura efímera y sus materiales; para que de esa forma, con base a los resultados obtenidos se logre plantear una propuesta de espacio arquitectónico temporal que genere condiciones para activar los vacíos urbanos en la habilitación urbana.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTE DEL PROBLEMA

El territorio es una obra de arte: desde luego la más elevada que la humanidad haya sido capaz de expresar y así como el ser humano, también tiene un ciclo de vida, es cuidado y nutrido, ha pasado por varias etapas: madurez, vejez, muerte, sin embargo, a diferencia de los seres humanos, el territorio experimenta un renacimiento y es cuando adquiere cierto carácter, identidad, personalidad, uno que otro elemento que nunca es dejado de lado al momento de apreciar la forma del paisaje. *El paisaje, como evento cultural tuvo su origen en el Cinquecento; pero como forma material, resultado de la relación entre los seres humanos y la naturaleza, ha existido desde el Neolítico* (Magnaghi, 2011).

En discrepancia con las obras artísticas, tales como la pintura, arquitectura, escultura o algunas técnicas que son plasmadas en una materia inerte, el territorio, entendido como el espacio geográfico en general que es objeto de apropiación por parte de una entidad colectiva, ha ido reproduciéndose a través del diálogo entre los seres vivos, humanos y la misma naturaleza a lo largo de su vida, es una obra en constante crecimiento. La globalización, como la “cúspide evolutiva del poblamiento humano” se ha difundido a escala mundial, promoviendo un modelo de ciudad más avanzado con respecto a otros como los modelos europeos, árabes, islámicos, chinos, índicos o coloniales. La modernización de los países, especialmente los del sur, tienen como insignia principal, junto con todo lo informal (asentamientos, favelas, chabolas, *slums*, villas miseria,



*Imagen 1: Rascacielos Mumbai, Quién quiere ser millonario, dirigida por Danny Boyle.
Fuente: <https://www.catedra.com/libro/signo-e-imagen/ciudades-de-cine-francisco-garcia-gomez-9788437632889/>*

comunas, etc.) tiene un perfil de grandes edificios con enormes cimientos de cemento, vidrio y acero, que han desfasado los cimientos culturales y arrasan con gran parte del territorio y de la ciudad tradicional. Las metrópolis contemporáneas se expanden sin límites aparentes, invadiendo todo el territorio, dando lugar a las conurbaciones y zonas ilegales que constituyen las manifestaciones más evidentes de este fenómeno, así es como nuestra civilización, en la carrera de construir lo inconstruible, una naturaleza artificial, ha ido deteriorando progresivamente el territorio ahora moribundo y ha sido tratado como una insignificante superficie de tierra, dejándolo de lado con objetos, obras, residuos, venenos, pero al acercarnos más descubrimos ciudades fracturadas y de crecimiento acelerado, con escasa o nula planificación territorial o urbana. Este proceso ha traído consigo una serie de fenómenos, de lugares excluidos que parecen carecer de relevancia y conexión con la dinámica urbana, *“Lugares aparentemente olvidados, donde parece predominar la memoria del pasado sobre el presente, son espacios obsoletos donde ciertos valores residuales parecen mantenerse a pesar de su completa desconexión de la actividad de la ciudad”* (Abalos, 2009).

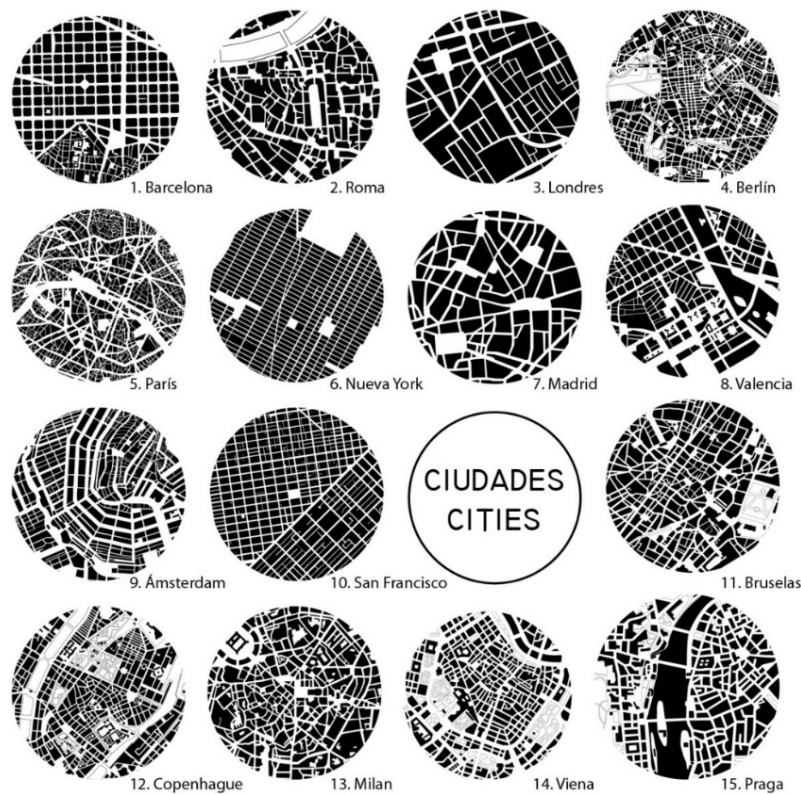


Imagen 2: Plano llenos y vacíos de algunas metrópolis. Fuente: Fuente: <http://www.doyoucity.com/proyectos/entrada/8544>

Los lugares de los que se hablan son denominados vacíos urbanos, no son un fastidio, ni mucho menos un problema, son fenómenos, espacios físicos no netamente urbanos que representan la crisis del gobierno local o vecinos, así como problemas sociales y económicos pero que son un reto y una oportunidad de un espacio que necesita ser regenerado.



Imagen 3: Estructuras abandonadas, La ciudad viva blog. Fuente: <http://www.urbaneando.com/la-transformacion-de-vacios-urbanos-en-nuevos-espacios-productivos/>

Entonces ¿Cómo se puede mejorar lo existente? ¿De qué manera se lograría convertir los vacíos en oportunidades para la prosperidad local? Las ciudades son como ecosistemas, Munford, Geddes, Piccinato y otros conciben la ciudad como un “Ecosistema urbano”, es decir que en él se conjugan elementos naturales y artificiales en una suerte de simbiosis. La ciudad no es estática, está en constante cambio; no obstante, las ciudades tienen problemas realmente complejos como la inseguridad, el crecimiento descontrolado, la desigualdad y la deshumanización de los espacios, ya que en su mayoría están diseñadas para los vehículos. Todo esto se ha ido conformando a lo largo de su historia y evolución de las ciudades, y cada generación va aportando, transformando o destruyéndola y para poder comprenderla, es necesario observar todo el contexto urbano e interpretar las actividades, los espacios, las personas y todo lo que en las ciudades se generan.

Teniendo en cuenta una visión global del problema, se ha aprendido que, en estos tiempos, la solución para el cambio de las ciudades no radica en derribar y reconstruir, sino reutilizar los espacios en desuso o mal utilizados que se encuentran en las ciudades, para

así evitar el desequilibrio de uso de vacíos urbanos. *Incluso se podría decir que las ciudades del futuro se encuentran en el pasado, ya que la idea no es reinventar la ciudad sino de estructurar la existente*” (Canalizo, 2014). Reconsiderar los vacíos urbanos como oportunidades de mejora y no como espacios obsoletos, que, si son intervenidos acertadamente, tienen la capacidad de generar un cambio en el entorno inmediato a escala urbana y social y con ello, permitir a la población ser partícipe de las actividades que se den en este, permitiendo un urbanismo con una estrategia acertada de reciclaje que no solo modifique el entorno visual si no el funcional.

Al igual que muchas ciudades, Jaén en el departamento de Cajamarca, ha experimentado un crecimiento acelerado sin alguna planificación urbana. Al analizar rápidamente la ciudad, se observa un déficit de equipamiento cultural y áreas verdes, así como la fragmentación de espacios de cultivo. Dentro y fuera de la ciudad, esta situación ha generado vacíos urbanos que se caracterizan por diversas particularidades físicas, sensoriales y urbanas. Estos espacios representan oportunidades de mejora y serán el foco de esta investigación, que propone el reciclaje de estos vacíos urbanos o espacios de oportunidad con el objetivo de mejorar la ciudad y de darle un uso adecuado a los espacios para que ayude a revitalizar el lugar.

2.2. BASES TEÓRICAS CIENTÍFICAS

Bibliografía referencial

La distinción entre lugares y no lugares está diferenciada por la sobre modernidad. Michel de Certeau define el espacio como un "lugar practicado", “un cruce de elementos en movimiento”. Para esta investigación se utilizó el concepto del autor, sobre lugar y no lugar, considerando al lugar como lugar de identidad, que tiene relación con la historia y al no lugar, lo opuesto, ya que la sobre modernidad ha producido espacios inhumanos, puntos de tránsitos, campos de refugiados, producto de un mundo individualista, los no lugares van dependiendo de la época y el contexto.

Lugar antropológico: Es definido como un lugar común, donde viven personas, laburan y lo preservan, existen puntos denominados fronteras, hay historia, costumbres y reglas y se organizan de esas formas (Augé, 2000).

Como consecuencia de lo expresado por Augé, menciona las características de los no lugares según el contexto en el que se evalúa el espacio, teniendo en cuenta todo ello resulta lógico que los no lugares sean espacios lujosos o inhumanos, y que se asocia a lo

que no tiene identidad cultural, pero en el contexto latinoamericano esa idea contemplada puede modificarse. La sobre modernidad no ha identificado estos espacios, sin embargo, nos proponemos plantear la recuperación de los mismos, que no han sido intervenidos por las autoridades locales de la provincia. La modernidad no puede poner en segundo plano, estos indicadores del tiempo que pasa y que sobrevive.

Los usos temporales y los espacios vacíos. Una respuesta a la crisis o una nueva forma de hacer ciudad. Estos espacios no son solamente cuestiones físicas o urbanísticas si no va más allá de eso, generando impacto social y económico, que generan costos para los vecinos y gobierno local. Se tratan de proyectos de escala humana, que involucra a la comunidad a que sea partícipe y deja atrás los grandes proyectos. La permanencia y la temporalidad del urbanismo en las ciudades es firme. Estas propuestas han estado a lo largo de todas las épocas, ya sea como ocupaciones, usos informales, actividades fugaces o prácticas en el espacio público (Fernández y Gifreu, 2016).

Estos solares vacíos, intersticios, su equipamiento en desuso o espacios abandonados, conforman en las ciudades un abanico de espacios residuales y fragmentado, no solo en la periferia o límites urbanos, sino en pleno centro urbano, el hecho de estar vacíos no conlleva necesariamente a que sean lugares sin ninguna posibilidad de uso, planteando que funcione y se interrelacione con el resto de la ciudad, el cambio en la estructura urbana es dinámica, cambiante en el tiempo, por lo que en este proyecto se propone recuperar un espacio urbano en la ciudad de Jaén.

En occidente se tiene la idea de que una construcción debe ser eterna, en los países orientales se considera la importancia de la renovación de las construcciones cada cierto tiempo, porque consideran la naturaleza espiritual de un lugar.

La Vacuidad: Gran tamaño de la zona, costo de la infraestructura, el desplome del mercado inmobiliario, la limpieza del terreno, todos estos factores crean una oportunidad para que lo temporal florezca. El cambio en el trabajo y la tecnología ha traído una inclinación al teletrabajo, a la flexibilidad de horarios, el trabajo compartido y la forma de conectarse y comunicarse desde donde uno esté, evaluando este punto, las mesas de trabajo solo se utilizan un 40 o 50% debido a todos los efectos (Fernández y Gifreu, 2016), el uso temporal de los vacíos urbanos.

Teniendo en cuenta la opinión de Fernández y Gifreu, que los factores indicados son importantes para que se propicie la arquitectura temporal y el urbanismo táctico, ya

que estamos en un contexto de cambio y muchos de estos proyectos son muy bien recibidos por el público, y esto es fruto de la experimentación en el espacio, la utilización temporal de los vacíos urbanos, poderoso recurso para la reconfiguración de nuestras ciudades inclusivas y el futuro (Fernández y Gifreu, 2016).

Un camino posible hacia la integración y equidad espacial, una herramienta importante la fotografía, en la que se han ido captando espacios abandonados, sobre todo después de la segunda guerra mundial, para indicar que las ciudades son las experiencias que tenemos de ellas, estos espacios son entonces lugares olvidados, donde predomina el pasado sobre el presente, espacios residuales, áreas industriales, estaciones de ferrocarril, lugares contaminados, entre otros. Que no tienen ningún vínculo con la dinámica de la ciudad, convirtiéndose así en lugares inseguros, no productivos, deshabitados casi en su totalidad, el ciudadano siente estos espacios no dominados por la arquitectura como reflejos de su propia inseguridad, creando una expresión física de su miedo, y a la vez le genera expectativa, pero también es una relación fugaz entre el humano y el mundo, condicionada por el tiempo (Morales, Ignasi de Solá, 2002).

De Solá Morales plantea una solución al “problema”, ¿qué se puede hacer? ¿Preservar? En esa idea el destino de la arquitectura parecer ser problemático ya que su papel siempre ha sido de construir, poner límites, forma, orden. Cuando la arquitectura y el urbanismo entran a tallar en el *terrain vague*, parece que no hay más que transformaciones radicales.

Los solares en el valle de Valencia se encuentran en una zona de degeneración del tejido urbano, todo esto debido al deterioro que se dio durante años, la idea de la reinscripción de estos espacios dentro de la dinámica urbana, asumen las características de un problema no solamente a nivel urbanístico, es uno de los efectos de la obra de sustitución del tejido urbano antiguo y de una serie de propósitos de renovación que las administraciones locales defienden con determinación desde principios del siglo pasado. La sustitución se traduce en una pérdida de los elementos arquitectónicos antiguos, por lo tanto, es una especie de “agujero” en la historia de la ciudad construida, en el cual se ha perdido inevitablemente información y documentos de notable valor histórico y cultural (Dubla Mario, 2013).

En el proyecto local hacia una conciencia del lugar, manifiesta un enfoque *territorialista*, considerando el ambiente, territorio, no es una bestia a domar ni un sistema que debe ser

inmune al máximo de la acción humana. Nosotros debemos confrontarnos con el producto del hombre, el producto de las relaciones entre nosotros y lo natural, de esto emergen los lugares, que son los que dialogan en este largo proceso de antropización (transformación del medio natural por la acción del hombre (Magnaghi Alberto, 2011).

Arquitectura avanzada, brinda una herramienta donde reúne muchos conceptos e ideas, que desde diferentes puntos de vista dan una adecuada referencia, desde la comprensión de la misma naturaleza y todos sus parámetros, de aquí se utilizarán varias definiciones como referencias para los espacios trabajados como: agujeros que son “no nada” agentes y son proyectos a desarrollarse, agujeros negros, que son comparados con ciudades y sus centros acumulables de energía, lugares que reciben mucha información pero que van colapsando interiormente y definiciones de la materialidad del proyecto como los andamiajes, que son de imagen cambiante y que se encuentran en constante transformación, de gran capacidad de proyectos experimentales y reestructurativas, y las características de estos materiales como la ad-herencia: como táctica de ocupación sutil y de constante mutación y la precariedad, que es un valor de posibilidad de cambios. (Gausa y Guallart con Metápolis), Diccionario Metapolis, Arquitectura Avanzada

El desarrollo de proyectos en arquitectura en todas las múltiples escalas, lógicas de tierra, que reconocen el sistema y actúa de acuerdo a él, para seguir un orden natural (Guallart Vicente, 2009), Geologies: geografía, información, arquitectura.

Proyectos referenciales a nivel internacional

Después de la segunda guerra mundial quedaron espacios vacíos, que se empezaron a categorizar de acuerdo a las características del solar, el uso de la vegetación en su diseño, la localización del arenero y según el acceso al parque infantil, estos puntos mencionados son importantes para esta investigación, ya que nos sirve de base para la caracterización de los vacíos urbanos en el proyecto. Dichos solares se convirtieron en espacios de juegos abiertos, donde el niño era el protagonista de la ciudad, con la consigna de que, si el espacio es agradable para un niño, lo será para cada ciudadano; así se concebían configuraciones abstractas como barras, muros, pozos de arena y más con el objetivo de reducir los espacios residuales a través del diseño de parque de juego (Eyck Aldo Van, 1947), Playground, Amsterdam, Países Bajos.



Imagen 4: Playground, Amsterdam, Aldo Van Eyck. Fuente: <https://undiaunaarquitecta.wordpress.com/2015/04/20/jakoba-mulder-1900-1988/mulder06/>

Es un ejemplo de transformación de un lugar olvidado, un lugar obsoleto. El High line era la estructura de una vía ferroviaria de la gran manzana, que tiene alrededor de 2km de largo, fue construida en 1930 y abandonada en 1980, es así como se convirtió en un lugar obsoleto y empezó a nacer una serie de plantas y arbustos, lo que después sería tomado como parte del proyecto de transformación, en el 2003 se dio un concurso de arquitectura internacional para la renovación de esta estructura, dando consigo una serie de propuestas, de las cuales ganó James Corner y equipo, generando un gran parque lineal, aprovechando así la estructura y la vegetación que durando varios años estuvo olvidada

El parque lineal High Line es una obra única en la que se puede destacar la característica más importante que es el reciclaje urbano, ya que reutiliza los espacios y las estructuras para reconvertirlo en algo útil para los ciudadanos, dándole una solución y otra mirada a un punto olvidado y obsoleto dentro de la ciudad (James Corner Field Operations, 2003), New York High Line, Estados Unidos.



Imagen 5: New York High Line. Fotografía: Iwan Baan. Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/627605/recorre-el-inaugurado-high-line-nueva-york-en-33-fotografias-de-iwan-baan>

Proyectos referenciales a nivel nacional

El equipo de Ocupa Tu Calle conjuntamente con la Municipalidad del Rímac y los pobladores vieron esta problemática de un espacio en desuso que generaba una serie de conflictos, es así como se propuso la mejora de este espacio a través de mobiliario urbano que sea de bajo costo, una vez terminado, la municipalidad llegó un acuerdo con una asociación de librerías para que puedan hacer uso de la plaza y así convertirla no solo en un espacio público sino también en un espacio cultural (Ocupa Tu Calle, 2016), Lima Perú.



Imagen 6: Plazoleta de la integración

*Fotografía: Ocupa Tu Calle.
Fuente: https://www.archdaily.pe/pe/786137/se-inaugura-la-plazoleta-de-la-integracion-primera-intervencion-urbana-en-el-centro-historico-del-rimac/571b9fc6e58ece282300000e-se-inaugura-la-plazoleta-de-la-integracion-primera-intervencion-urbana-en-el-centro-historico-del-rimac-imagen?next_project=no*

III. METODOLOGÍA

3.1 TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN

De acuerdo al enfoque, se clasifica esta investigación con un enfoque mixto; pues se realiza un estudio descriptivo y no experimental. Cualitativo, cuantitativo

Descriptivo, ya que se describió y analizó los componentes, características generales y físicas y la realidad de lo investigado, terminando en la proyección de una propuesta en respuesta a lo estudiado.

No experimental, no se pueden controlar las variables independientes, ya que los eventos se han dado de forma natural (en este caso los vacíos urbanos), empleando no solo un razonamiento hipotético, si no también utilizando muestras, diseño, como estrategias metodológicas en la intervención.

3.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Esta tesis es una investigación no experimental, ya que se observaron ciertos fenómenos de los cuales no se poseía control directo y ya existían tal cual, en su contexto natural, en su realidad, que luego fueron analizados; los datos son simplemente recolectados y luego interpretados, puesto que no se puede intervenir directamente sobre el fenómeno estudiado.

La investigación no experimental se divide en dos tipos: transversal y longitudinal; para definir el diseño de la investigación se hizo uso del método longitudinal, ya que recolectan información a lo largo del tiempo en puntos y periodos determinados e inferir en relación al cambio, determinantes y sus efectos.

3.3 POBLACIÓN, MUESTRA, MUESTREO:

Objetos de análisis: Vacíos urbanos

Población de estudio: Vacíos urbanos en la habilitación urbana Cenfrocafé, Jaén.

Muestra: (5) vacíos urbanos en la habilitación urbana Cenfrocafé, Jaén.

3.4 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variables	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos
Variable dependiente: Recuperación y transformación de los vacíos urbanos dentro de la habilitación urbana Cenfrocafé en la ciudad de Jaén	Relación ciudad - Comportamiento social - cultural - geografía	- Pendientes - Pre existencias - Actividades económicas - Actividades sociales	- Teoría (definiciones) de vacíos urbanos - Estudio de casos - Cartografías - Registros fotográficos
Variable independiente: : Espacio arquitectónico temporal en relación al vacío urbano estudiado	Relación espacio- Estrategias de diseño	- Emplazamiento - Accesibilidad - Configuración espacial - Morfología del terreno - Escala humana - Materialidad - Estructuras	- Cartografías - Planimetrías

3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para la investigación se recopiló información inicialmente de fuentes bibliográficas, de historia y evolución de la ciudad de Jaén, principalmente en la zona del eje cafetero, para ello se aplicaron técnicas investigativas que permitieron obtener la información necesaria para responder al análisis. Para esto se utilizaron:

Teorías:

- Estudio de casos más representativos del tema.
- Selección de definiciones.
- Discusión de las definiciones.
- Generación de una definición/ hipótesis del tema estudiado.
- Caracterizar qué es un vacío urbano dentro de la habilitación urbana Cenfrocafé
- Cartografía de tiempo: Evolución de la ciudad reconociendo los vacíos

Documentos:

- Registros cartográficos y planimétricos: recolección gráfica de mapas actuales en relación al uso y planificación del suelo, de tal manera que ayuden a entender el territorio.
- Generar data: Se almacenará la información y organizarán algunas infografías y esquemas para explicarlos.
- Mapear eje cafetero (oficios/paisajes/infraestructura)
- Relación con otras ciudades (San Ignacio – Chiclayo – Chachapoyas)
- Actividades/manifestaciones de la población
- Cartografía de actividades/manifestaciones culturales (manchas/flujos/meses)
- Cartografía de dinámicas vehiculares
- Cartografía de dinámicas peatonales
- Cartografía de iluminación

Observación:

- Trabajo de campo: Agrupar información In Situ sobre las características físico-espaciales de los vacíos urbanos en la ciudad de Jaén
- Análisis y contraste: Establecer una postura frente a la información recolectada y dar un diagnóstico de lo reunido.

3.6 PROCEDIMIENTOS

El procedimiento que se llevó a cabo consiste en una investigación bibliográfica y algunos casos prácticos en los que podemos ver los trabajos más representativos plasmados de quienes estudiaron los “vacíos urbanos”. Luego se seleccionaron las definiciones más acotadas al contexto estudiado para luego ejecutar la discusión de las mismas, al final se realizó una definición propia del tema estudiado, haciendo reflexión este y el contexto.

Las cartografías se analizaron mediante algunos puntos descritos del cuadro matriz, donde se consideraron puntos importantes para analizar el sector que estaba influenciado por la institución educativa.

La planimetría se recolectó del Plan de Desarrollo Urbano de la ciudad de Jaén del año 2013 – 2025, gestionado por la Municipalidad Provincial de Jaén,

específicamente los mapas con relación al uso de suelos, sistema vial, zonificación, de manera que sean de utilidad para que ayuden a entender el contexto.

Se describieron algunos datos sacados de campo, gracias a la observación hecha en diferentes fechas claves para el proceso.

3.7 MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título	Problema	Objetivo	Hipótesis	VARIABLES	Dimensiones	Indicadores	Metodología
Diseño de arquitectura temporal para recuperar y transformar vacíos urbanos en la habilitación urbana Cenfrocafé en la ciudad de Jaén	¿El diseño de arquitectura temporal ayudará a la recuperación y transformación de los vacíos urbanos en la habilitación urbana Cenfrocafé, en la ciudad de Jaén?	Diseñar un espacio arquitectónico temporal para la recuperación y transformación de los vacíos urbanos en la habilitación urbana Cenfrocafé, Jaén.	El diseño de un espacio arquitectónico temporal contribuirá a la recuperación y transformación de los vacíos urbanos en la habilitación urbana Cenfrocafé, Jaén.	Variable dependiente: Recuperación y transformación de los vacíos urbanos dentro de la habilitación urbana Cenfrocafé, Jaén.	Relación Ciudad Comportamiento social – demográfico – geográfico.	Pendientes Pre existencias Actividades económicas Actividades sociales	Método descriptivo – no experimental
		1. Analizar y caracterizar el significado teórico de "vacío urbano".					
		2. Reconocer y describir físicamente los vacíos urbanos de la habilitación urbana cenfrocafé, jaén.		Variable independiente: Diseño de un espacio arquitectónico temporal.	Relación edificio – estrategias de diseño - materiales	Emplazamiento Accesibilidad Configuración espacial Morfología del terreno Escala humana Materialidad Estructuras	Población de estudio – 5 espacios de oportunidad (vacíos urbanos)
		3. Plantear una propuesta de un espacio arquitectónico temporal que genere condiciones para activar los vacíos urbanos en la habilitación urbana Cenfrocafé, en la ciudad de Jaén					

IV. RESULTADOS

4.1 OBJETIVO I: ANALIZAR Y CARACTERIZAR EL SIGNIFICADO TEÓRICO DE "VACÍO URBANO".

Las ciudades actuales son realidades complejas que se edifican sobre un espacio formal que ha sido transformado a través de los años y cada generación ha contribuido capas de conocimiento y construcción. Ciudades que han ido mutando, moviéndose, transformándose a determinados contextos urbanos, dejando a su paso fenómenos urbanos, y es deber de nosotros como ciudadanos proponer, re-programar, transformar y entender el contexto urbano actual. Se entiende que en las ciudades se producen una serie de interacciones políticas, culturales y económicas, por ello se necesitan procesos y proyectos que vayan más allá de lo visual, estrategias a todas las escalas y proyectos colectivos a largo plazo que se reajusten con el pasar del tiempo, *“que tomen el suelo urbano y urbanizable como un bien común y no como una mercancía y que crea en el espacio por su capacidad de uso y no como mero valor de cambio”* (viva, 2013).

Y ¿cómo se puede dar una imagen distinta de la ciudad? ¿qué elementos utilizar? O ¿cómo se puede construir una nueva y mejorada ciudad?, el punto es que se necesita hacer algo para detener este acelerado crecimiento antes que sea demasiado tarde, para ello se empezará con lo que ya tenemos, espacios vacíos en nuestras ciudades, ver qué posibilidades ofrecen y qué se les puede ofrecer; *“el cambio empieza en uno mismo”*.



*Imagen 7:
Urbanoporosi.
Sabadell i els silencis
urbans. Fuente:
<https://www.publicspace.org/multimedia/-/post/urbanoporosi-urbanporosis-sabadell-and-urban-silences>*

Vacíos urbanos

El crecimiento urbanístico de las ciudades conjuntamente con el desarrollo de las políticas locales ha dejado huellas en el territorio, infraestructuras e industrias obsoletas, solares abandonados, residenciales atrofiadas o locales vacíos que son parte del paisaje urbano, son considerados recursos de gran potencial tanto para arquitectos, urbanistas, colectivos y la población en general, que son capaces de generar actividades productivas dentro de estos espacios y generar oportunidades sociales. A continuación, se darán algunas definiciones de autores y luego la discusión de los mismos.

Terrain vague

Después de la II Guerra Mundial, los fotógrafos urbanos observaron ciertos espacios vacíos, abandonados, en los que ya habían sucedido algunos acontecimientos y parecen cambiar la dinámica de la ciudad. A estos lugares urbanos, se le denominaron *terrain vague*, una expresión francesa que es un producto estético y no se puede traducir con solo una palabra, de manera de *terrain* en inglés es, en primer lugar, una extensión de suelo de límites precisos, edificable, en la ciudad, pero *terrain* en francés se refiere también a extensiones mayores, una porción de tierra probablemente aprovechable pero ya con algún tipo de significado en su propiedad que es ajena a nosotros.

En segundo lugar, se tiene a la expresión *vague*, que tiene doble origen latino y uno germánico, las dos raíces latinas del término *vague*:

1. Derivado de “*vacuus, vacant, vacuum*”, en inglés, es decir “*empty, unoccupied, free, available, unengaged*”.

La relación entre una ausencia de uso y actividad, y el sentido de libertad, es primordial para entender la expresión *terrain vague*.

2. El segundo significado de *vague* en francés como “*vacant* procedente del latino *vagus*, *vague* también en inglés, en el sentido de *indeterminate, imprecise, blurred, uncertain*”, que define la ausencia de un límite, precisamente contiene expectativas de movilidad, vagabundeo, tiempo libre, libertad.

Lugares olvidados donde predomina el pasado sobre el presente. “*Son lugares obsoletos en los que solo ciertos valores residuales parecen mantenerse a pesar de su completa desafección de la actividad de la ciudad. Son lugares externos, extraños. Desde lo económico, áreas industriales, estaciones de ferrocarril, puertos, zonas residenciales inseguras, lugares contaminados*” (Morales, 2002).

Carece de límites, son islas interiores vaciadas de actividad, olvidos y restos que se encuentran excluidos de la dinámica urbana y extraños a su sistema. Convertidos en áreas simplemente deshabitadas, inseguras, improductivas, ya que expresan el temor e inseguridad de los habitantes pero que pueden ser una posible alternativa a los problemas de las ciudades.

¿Qué hacer ante estos enormes vacíos, de límites imprecisos y de vaga definición? En este hecho, el rol de la arquitectura se hace inevitablemente problemático, ya que aparentemente todo el destino de la arquitectura ha sido siempre el de la colonización, que se rige con límites, órdenes, formas, capaz de transformar lo inculto en cultivado, lo baldío en productivo, lo vacío en edificado. Entonces, “*cuando la arquitectura y el diseño urbano modifican el espacio vacío*”, solo lo hacen de forma radical, cambiando el extrañamiento por la ciudadanía e intentando acabar con lo obsoleto (Morales, 2002).



*Imagen 8: Periferia de Barcelona entre 1977-1986.
Fotógrafo: Manolo Laguillo.*

*Fuente:
<https://manololaguillo.com/?porfolios=1977-1986-3>*

Los “No Lugares”, espacios del anonimato, Marc Augé

Los “no lugares”, “*son las instalaciones para la circulación acelerada de personas y bienes (vías rápidas, empalmes de rutas, aeropuertos), los medios de transporte mismos, los grandes centros comerciales, los campos de tránsito prolongado*” (Augé, 2000), lugares sin identidad, con sensación de “ajeno”, de cierta distancia. Así como también algunas ciudades nuevas, sin encrucijadas ni itinerarios. El no lugar es lo que no puede definirse como un lugar de identidad, histórico ni relacional, en cambio, es el lugar de paso, que no da lugar al diálogo y donde la mirada no se detiene



Imagen 9: Autopista LBJ Express. El País. Fuente: https://elpais.com/economia/2015/09/06/actualidad/1441534945_853501.html

El uso temporal de los vacíos urbanos, Manu Fernández y Judith Gifreu

La crisis ha ido modificando, a parte del impacto que ha dejado en nuestras vidas, el paisaje urbano y con ello ha dejado una huella física en muchas ciudades en forma de vacíos urbanos. Y son precisamente estos vacíos los que representan un reto.

Los vacíos urbanos toman forma de solares, de equipamientos sin uso o infrautilizados, de tiendas cerradas, de locales o antiguas infraestructuras a la espera de nuevos usos o de un mejor futuro. No es un fenómeno nuevo, no se trata solo de una cuestión física o urbanística.

La ciudad está llena de necesidades y proyectos, donde las prácticas urbanas que buscan la reactivación de espacios para dotarlos de actividades, esto nos apunta a dos cosas: la

existencia de vacíos urbanos como resultado de una crisis económica y el auge del activismo urbano en un contexto de espacios conflictivos que reclaman el derecho a la ciudad.

De vacío urbano a espacio público, estudio sobre solares en la Ciutat Valle de Valencia, Mario Dubla

Desde un punto de vista físico, arquitectónico o urbanístico, el problema que generan los vacíos tiene dos caras, por una parte, el suelo al descubierto, la parcela o un conjunto de parcelas que anteriormente estaban ocupadas por un edificio y su patio interior. Por otra parte, existen las paredes adyacentes, las medianeras de las construcciones que han dado pie, que son los elementos verticales que de una manera más clara comunican visualmente la falta de un volumen y la pérdida de la continuidad del frente de fachada en la calle.

Este fenómeno, que asume las características de un problema no solamente a nivel urbanístico, es uno de los efectos de la obra de sustitución del tejido urbano antiguo y de una serie de propósitos de renovación que las administraciones locales defienden con determinación desde principios del siglo pasado. La sustitución se traduce en una pérdida de los elementos arquitectónicos antiguos, por lo tanto, es una especie de “agujero” en la historia de la ciudad construida, en el cual se ha perdido inevitablemente información y documentos de notable valor histórico y cultural. Recomponer la ciudad física y funcionalmente.

Vacíos: Fenómeno dinámico de derribo y reconstrucción

Vacíos: bolsas de degradación que perduran durante años antes de que el propietario inicie a construir.

Causas que han llevado a la formación de vacíos urbanos:

- Vacíos generados por derrumbes espontáneos debidos al abandono de los edificios.
- Vacíos producidos por el derribo de edificios en previsión de construcción de obras públicas (equipamientos, plazas, avenidas) que no se realizaron o que todavía están pendientes de ser realizadas.
- Vacíos generados en previsión de la construcción de vivienda de promoción privada de nueva planta en lugar de una antigua con declaración de ruina.

Y la razón por la que estos vacíos permanecen, algunos desde hace más de 20 años, en el tejido histórico, se puede reducir a:

- Falta de fondos para la edificación de nueva planta
- Dificultades en la organización y gestión de las obras por parte de los propietarios particulares del solar debidas al fraccionamiento de la propiedad.
- Superficie reducida a algunas parcelas que imposibilitan la reedificación.
- Espera, por parte del propietario, de expropiación, adquisición o derribo de los edificios colindantes al propio solar, cuando éste no alcance la superficie mínima edificable establecida, para realizar intervenciones que se extiendan a las parcelas contiguas

¿Qué es un vacío urbano?

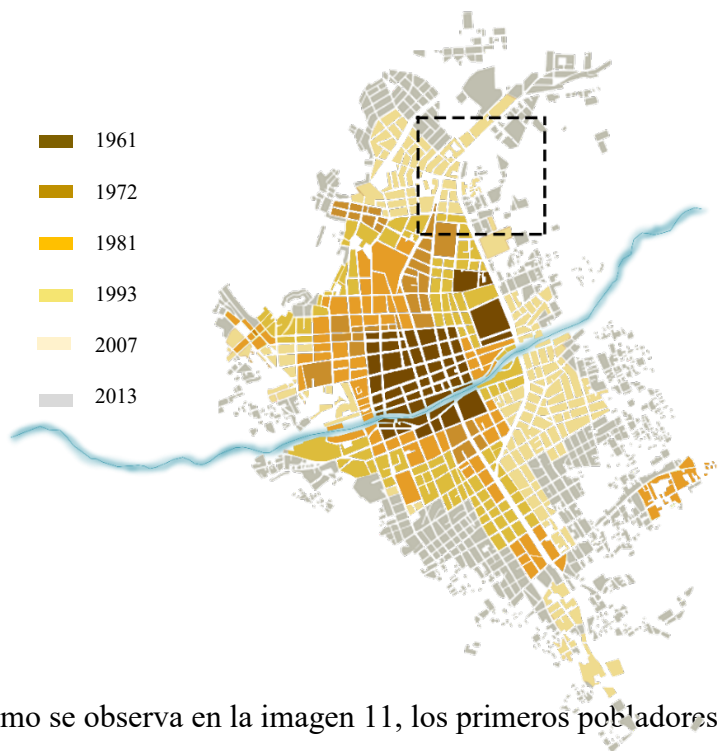
Después de haber entendido los diferentes puntos de diferentes autores, se puede obtener una definición propia de qué es vacío urbano, para ello se rescataron palabras clave de cada autor que puedan ayudar a definir el significado del mismo.



Tal es así, que se determina al vacío urbano como un lugar obsoleto, olvidado y contaminado, que tiene una desconexión con las actividades que suceden en la ciudad y la dinámica urbana de la misma; son espacios sin identidad, que son atípicos por sus diferentes escalas y por sus implicaciones con las ciudades, físicamente pueden ser suelos al descubierto, parcelas, solares, equipamientos sin uso, bolsas de degradación que van perdurando por años hasta que el dueño empiece a construir y que generan una brecha entre la ciudad y sus habitantes. Pero se pensará al vacío como un elemento de aprovechamiento común, de empoderamiento ciudadano, que responde a un modelo económico y puede generar un sin número de oportunidades para las ciudades.

4.2 OBJETIVO II: RECONOCER Y DESCRIBIR FÍSICAMENTE LOS VACÍOS URBANOS DE LA HABILITACIÓN URBANA CENFROCAFÉ, JAÉN.

¿Qué tipo de vacíos se encontraron en Jaén? La ciudad de Jaén ha pasado por un gran proceso evolutivo urbano, resultado de diferentes factores exógenos, ello ha determinado su ubicación estratégica entre el norte y oriente del país, tendiendo influencia de los mismos para generar fuertes lazos de desarrollo regional e internacional, también cuenta con un dinamismo económico basado mayormente en la agricultura, comercio y la exportación de café, cacao y arroz; son estos procesos los que han llamado la atención de mucha gente de los alrededores y ha traído consigo una serie de sucesos y olas migratorias, es así que en el año 1994 se termina la carretera Olmos – Río Marañón, ahí es donde la provincia abre sus puertas al norte y empiezan las primeras olas migratorias, trayendo consigo pobladores de las provincias de Cutervo y Chota atraídos por la Ley de Tierras de Montañas que regalaba parcelas de 5 hectáreas a los agricultores, y con el paso de los años y su creciente economía la ciudad de Jaén ha ido desarrollándose aceleradamente, con esto ha demandado de mayor cobertura de servicios públicos y demás, este fenómeno ha acarreado una suerte de espacios olvidados dentro del “eje cafetero” que es la avenida Pakamuros, una de las principales avenidas que conectan la parte norte y sur de la ciudad que se mostrará en el siguiente gráfico.



Como se observa en la imagen 11, los primeros pobladores se reúnen por la parte central, y así se van expandiendo hacia los diferentes puntos, se resalta el espacio

Imagen 11: Cartografía de evolución de Jaén. Fuente: Elaboración propia

de estudio, ubicado en el extremo norte de la ciudad, centrándose principalmente en la habilitación urbana Cenfrocafé.

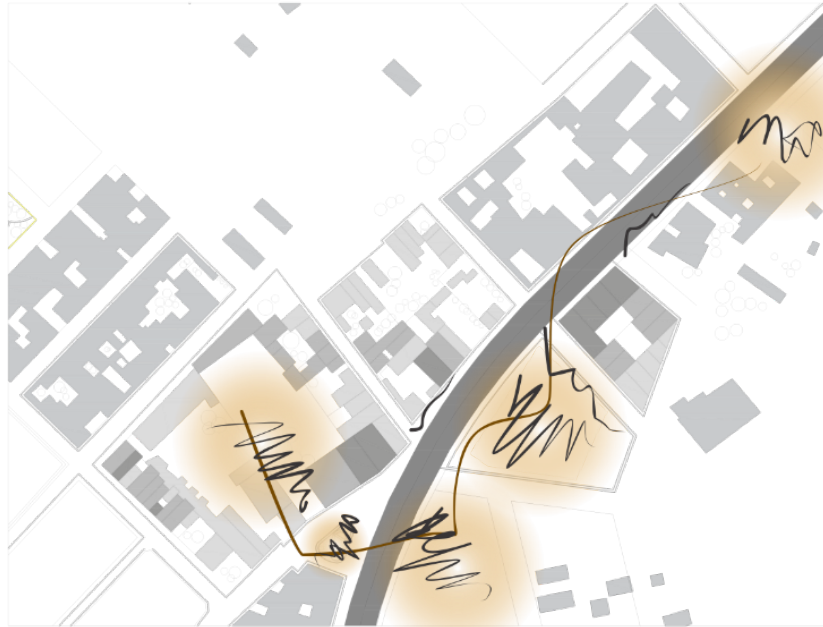


Imagen 12: Problemática habilitación urbana Cenfrocafé / elaboración propia

Aproximándose más al espacio de estudio, se encuentran una serie de espacios, ya sean lotes vacíos, lugares obsoletos, garajes, basureros que nada tienen que ver con la dinámica que esta avenida se produce y que es denominada como el eje cafetero de la ciudad. Aquí los pobladores, sobre todo comerciantes, han desarrollado una suerte de tiendas de paso, espacios para guardar materiales de construcción, ferias improvisadas, lugares de secado de café, basurales, que rompen con el paisaje urbano de la avenida y de la ciudad.

Aproximación a la zona de estudio

Master plan: Urbanización Cenfrocafé, avenida Pakamuros, zona norte Jaén.

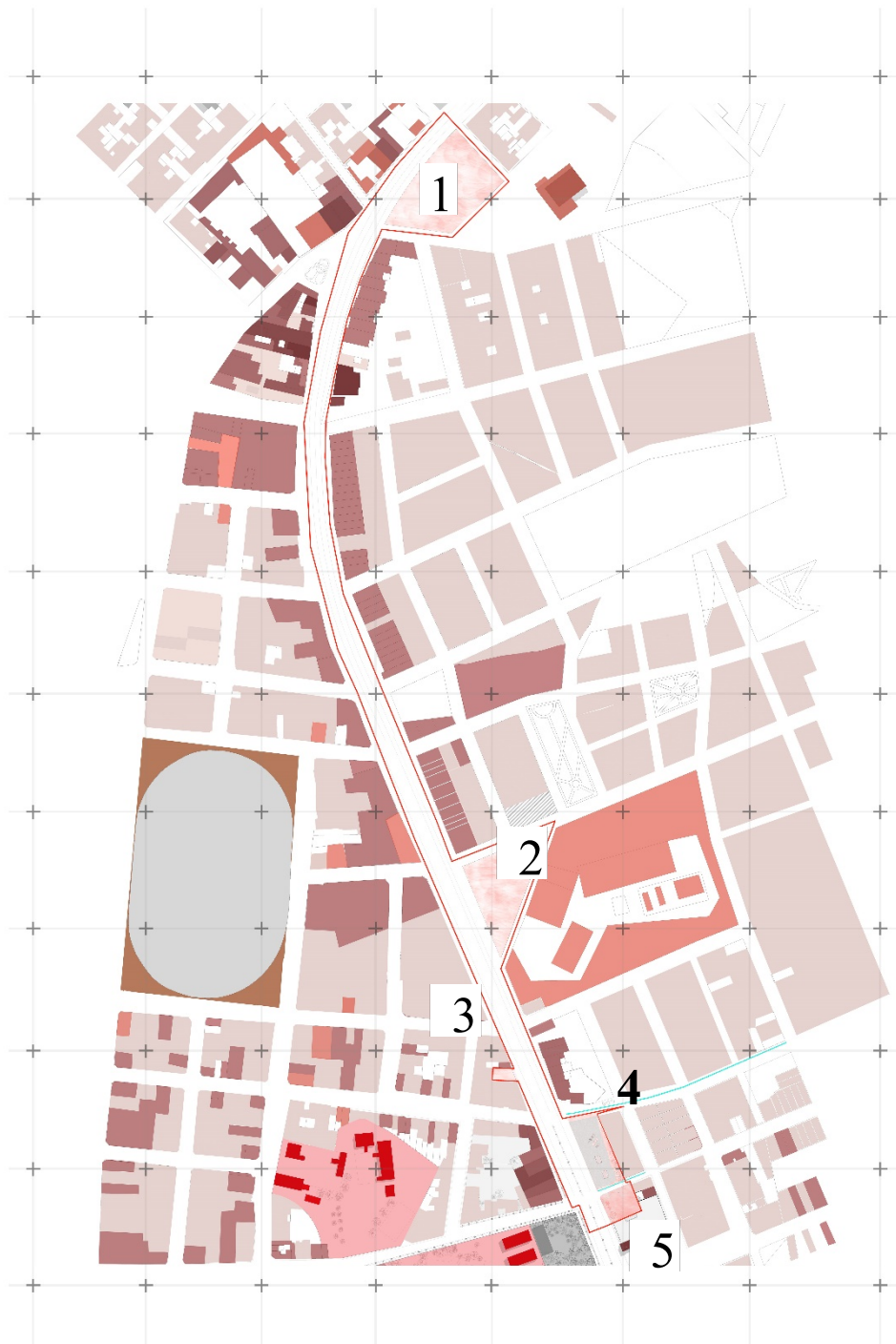


Imagen 13: Master plan. Fuente: Elaboración propia

En el estudio de estos espacios, se han encontrado cinco situaciones que serán estudiadas y caracterizadas de forma física, sensorial e intangible. Para el estudio físico del mismo se harán levantamientos de acuerdo a los flujos, usos de suelo, rutas de transporte, niveles

de consolidación, riesgos físicos, servicios básicos y focos de actividad, para poder determinar una tipología de los mismos espacios y poder intervenir en cada uno de ellos de acuerdo a la especie dada.

Usos de suelo

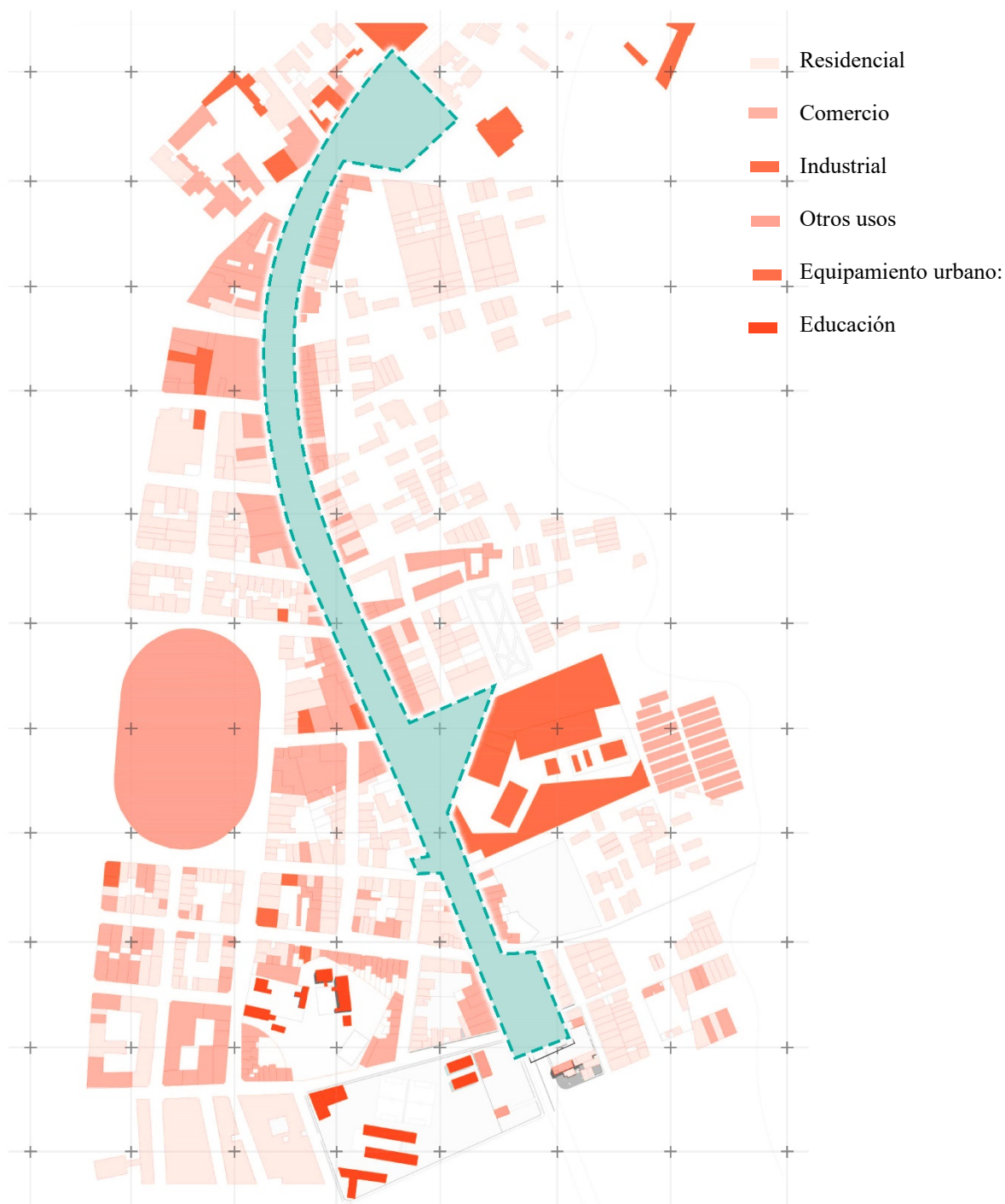


Imagen 14: Usos de suelo. Fuente:
Elaboración propia

Flujos viales



En la imagen n.15 del sector estudiado, se encuentran tres variables importantes para el desarrollo de la misma, 1. Flujo vial intenso, que se da en toda la avenida Pakamuros. 2. Flujo vial alto, se puede visualizar en las calles aledañas. 3. Puntos críticos de congestión

y seguridad vial, donde se ve una ausencia de elementos viales de seguridad como semáforos, señales, entre otros. Estos puntos son criterios importantes para poder definir los espacios a estudiar.

Flujos peatonales



*Imagen 16: Flujos peatonales.
Fuente: Elaboración propia*

En la imagen n.16, se encuentran los puntos críticos de congestión de actividades, no solo a lo largo de la avenida principal sino también en las calles perpendiculares a esta.

Lámina síntesis Master Plan



Imagen 17: Síntesis master plan.
Fuente: Elaboración propia

En la imagen n.17, se observan diferentes variables que tienen lugar en el sector estudiado, esto se da para poder tener criterio del contexto donde se desarrolla los objetos

de estudio, que en este caso son cinco espacios de oportunidad, vacíos urbanos, que serán estudiados de forma individual pero que cuenta con este estudio macro de la zona en la que se determina:

1. Los 5 vacíos urbanos se van conectando a través del flujo vial intenso (avenida Pakamuros), en la mayoría de intersecciones entre las avenidas perpendiculares y la avenida principal se observan puntos críticos de congestión vial y focos de actividades, estos relacionados a los objetos de estudio.
2. Si bien dentro del espacio 2 y 3 no se presencia mucho flujo de actividades, en los espacios 1, 4 y 5, se genera una serie de actividades y flujos ya sean peatonales o vehiculares que generan dinamismo en el lugar y hacen de estos espacios idóneos para generar actividades; no obstante, vemos que esto se da, ya que hay mucho más dinamismo de equipamiento y usos de suelos, tanto comercial, industrial, residencial y la presencia de centros educativos cerca a los espacios mencionados.
3. Esta síntesis tiene como objetivo conocer los criterios por los cuales se determinan 5 vacíos urbanos en la zona estudiada, estos serán estudiados individualmente para entender qué es lo que ocurre en cada espacio y determinar una caracterización del espacio, así como también encontrar un patrón entre los vacíos urbanos de la zona y determinar una categoría o tipología de vacíos.

ESTUDIO DE LA POBLACIÓN DE ESTUDIO: VACÍOS URBANOS EN LA HABILITACIÓN URBANA CENFROCAFÉ

1. Lote vacío + Garaje improvisado



Imagen 18: Vacío urbano, habitación urbana Cenfrocafé, Jaén. Fuente: Elaboración propia.

En la imagen n.18, se encuentra el primer objeto a estudiar, el espacio es un lote vacío que tiene como elementos que conforman, un garaje improvisado, un botadero de basura y extensiones de cultivo. Se encuentra ubicado en el punto n1 de la imagen n19, y tiene cerca puntos críticos de congestión y seguridad vial junto con un eje de flujo vial intenso, que es la avenida interprovincial Pakamueros, que conectan la provincia de Jaén con el norte de la zona nororiental.

2. Lote vacío + focos de contaminación + venta informal



Imagen 19 Vacío urbano, habitación urbana Cenfrocafé, Jaén. Fuente: Elaboración propia.

En la imagen n.21, los elementos visuales y físicos que se encuentran son, áreas de venta improvisadas e informales y puntos críticos de contaminación, estos a su vez relacionados con el eje de flujo vial intenso, hacen de este espacio, un lugar de paso y tránsito apresurado.



Imagen 20: Vacío urbano, habilitación urbana Cenfrocafé, Jaén. Fuente: Elaboración propia

3. Vivienda/negocio sin uso + foco de contaminación



Imagen 21: Vacío urbano esquina, habilitación urbana Cenfrocafé, Jaén. Fuente: Elaboración propia

Imagen n21: Elementos que conforman este espacio, vivienda comercio sin uso que genera un foco de contaminación en su frontis. Lugar de degradación en la avenida Pakamuros.



Imagen 22: Vacío urbano, habilitación urbana Cenfrocafé, Jaén. Fuente: Elaboración propia

4. Lote vacío + comercio informal

En la avenida, se encuentra también espacios que son utilizados por actividades efímeras, como lo es el punto n4 de la imagen n19, donde eventualmente se proyectan circos, o lugares de comercio informal, como también garajes improvisados, todos estos proyectados sobre un lote vacío con potencial a poder ser algo más que eso.



Imagen 23: Vacío urbano, habilitación urbana Cenfrocafé, Jaén. Fuente: Elaboración propia

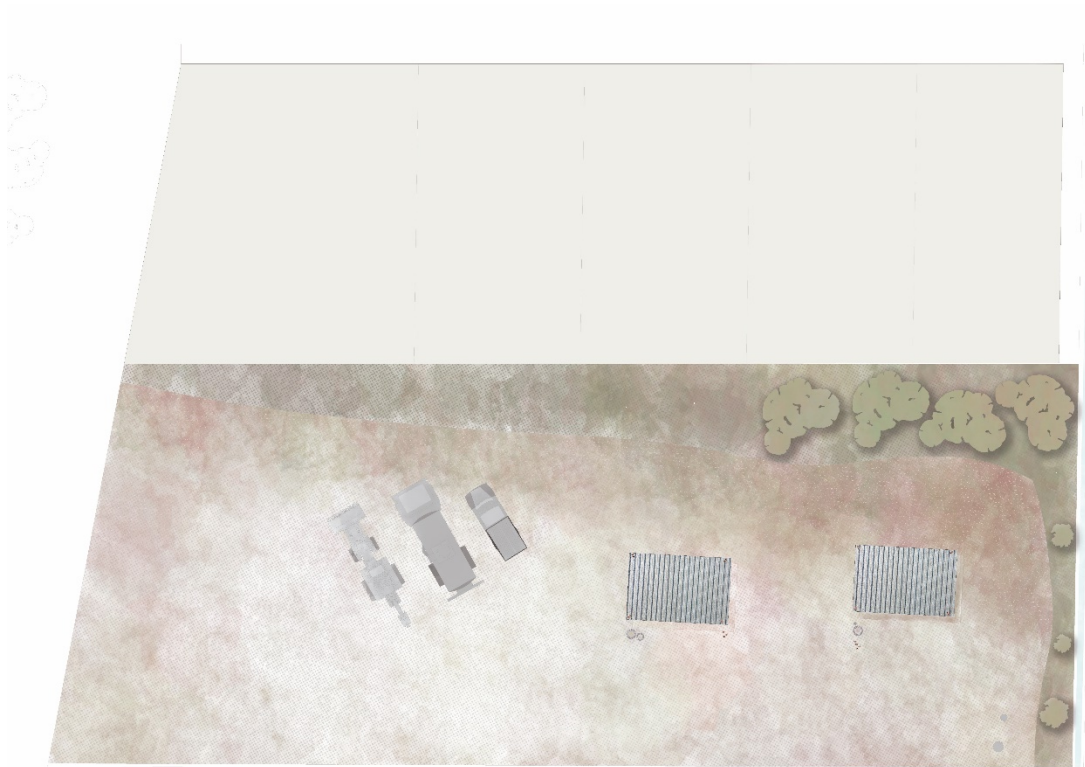


Imagen 24: Lote vacío, planta. Vacío urbano, habilitación urbana Cenfrocafé, Jaén. Fuente: Elaboración propia

5. Lote vacío, medianeras

En la imagen n25 se ubica otro tipo de vacío urbano que se encuentra a lo largo del eje principal, esta vez se localiza entre edificio-edificio y es a parte de un lote vacío, un espacio de contaminación de la ciudad en pleno corazón de ella.



Imagen 25: Lote vacío, medianeras. Vacío urbano, habilitación urbana Cenfrocafé, Jaén. Fuente: Elaboración propia

CARACTERIZACIÓN DE LOS VACIOS URBANOS ENCONTRADOS EN JAÉN

Los vacíos urbanos son espacios o no obsoletos con potencial a poder ser transformados y reactivados haciendo uso del urbanismo táctico o de arquitectura efímera, móvil, que se adapte y transforme cuando el espacio lo requiera. Después de saber de cada uno de los espacios encontrados en la avenida, se logran definir que existen tres tipos de vacíos urbanos (características físicas), los cuales son:

1. Lotes/ parcelas

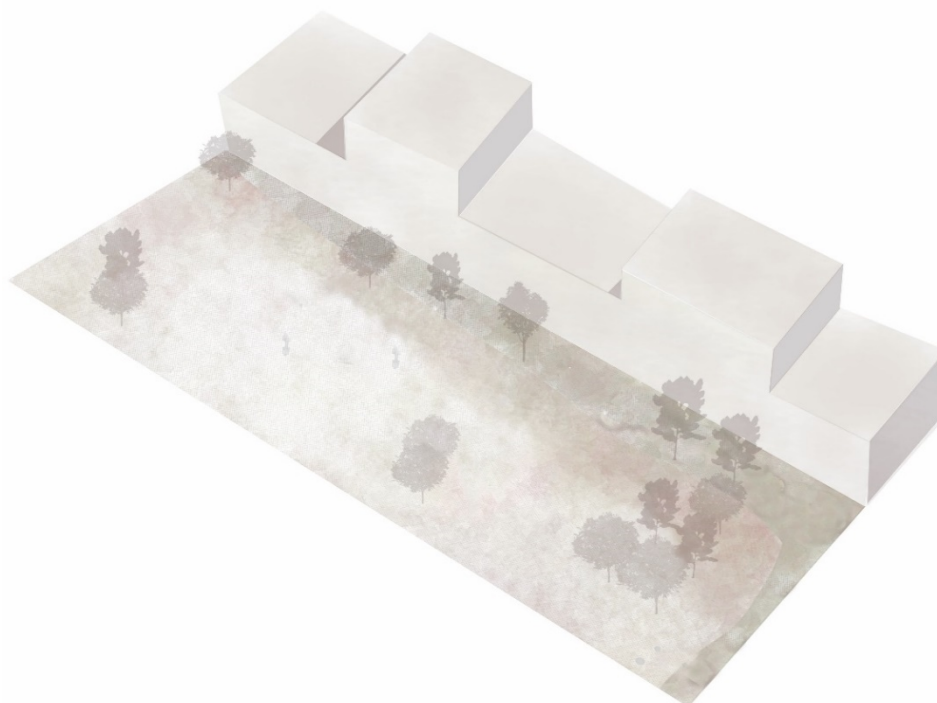


Imagen 26: Lotes, parcelas. Vacío urbano, habilitación urbana Cenfrocafé, Jaén. Fuente: Elaboración propia

Como es el caso del espacio n 1 y 2, donde se encuentran espacios o lotes vacíos que a su vez albergan actividades que generan conflictos en el espacio como, focos de contaminación, comercio ilegal. En la mayoría de casos, se tiende a creer que un vacío urbano es un lote vacío, lo que se asocia primero, pero este es una de las tantas formas que puede tener forma los espacios de oportunidad.

2. Medianeras/ pasajes

El segundo vacío urbano encontrado es el espacio entre edificio-edificio, que viene a ser una medianera o pasaje, este es encontrado en el caso n5 de los espacios estudiados a lo largo de la avenida Pakamuros y que representa un espacio potencial de intervención urbana.

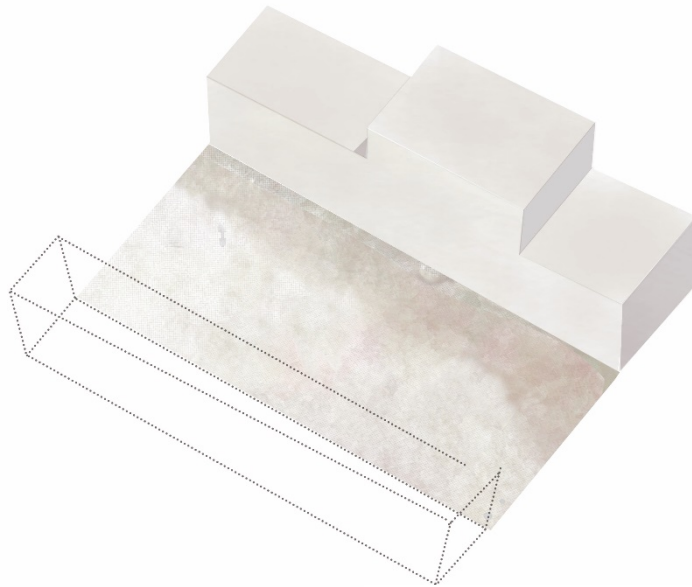


Imagen 27: Medianeras. Vacío urbano, habilitación urbana Cenfrocafé, Jaén. Fuente: Elaboración propia

3. Equipamientos/ viviendas sin uso

En el caso n3, se encuentran equipamientos, viviendas y espacios construidos físicamente pero que actualmente no cuentan con algún uso, generando focos de contaminación o inseguridad alrededor de él. Representan diferentes formas de proyectar el diseño arquitectónico, puesto que ya es un espacio existente pero que, a su vez, generan un reto ya que hay que adaptarse a lo construido.

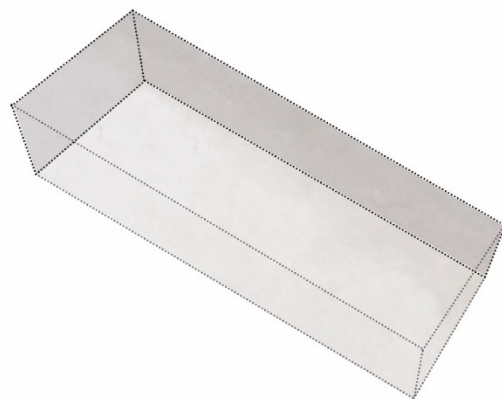


Imagen 28: Equipamientos. Vacío urbano, habilitación urbana Cenfrocafé, Jaén. Fuente: Elaboración propia

4.3 OBJETIVO III: PLANTEAR UNA PROPUESTA DE UN ESPACIO ARQUITECTÓNICO TEMPORAL QUE GENERE CONDICIONES PARA ACTIVAR LOS VACÍOS URBANOS EN LA HABILITACIÓN URBANA CENFROCAFÉ, EN LA CIUDAD DE JAÉN.

4.3.1 ANÁLISIS DE PROYECTOS REFERENCIALES EN EL CAMPO DE LA ARQUITECTURA EFÍMERA.

PABELLÓN DE HUMANIDADES/ Instalaciones temporales/ Río de Janeiro/ Brasil/2012 / Carla Juaçaba + Bia Lessa

El pabellón de Humanidades de Río 2012, se diseñó con la intención de no separar lo que se expone del edificio, el espacio en sí era la exposición. En el programa contemplaban un auditorio, salas de reuniones, espacios para exposiciones entre otros.

Todos los elementos arquitectónicos se convirtieron en espacios de contenido de diferentes tamaños y funciones. Con un terreno con topografía temblorosa y una vista representativa de Río de Janeiro, el primer contacto con el proyecto fue el suelo, para esto ya había instalada una tienda de plástico de 8.000 m², y un balcón de 250 metros.



*Imagen 29: Pabellón de Humanidades. Río de Janeiro. 2012.
<https://arquine.com/obra/pabellon-humanidades/>*

La idea de trabajar con un espacio que podría ser utilizado en cualquier región negando todo lo que había en el entorno era una idea de sostenibilidad para los diseñadores, pensaron que el uso de andamios era adecuado para recibir la naturaleza y no se ocultó. En el primer nivel se originó una especie de jardines expositivos que estarían dentro y fuera del edificio, mientras que los andamios revelarían a parte del soporte, la transparencia y acogida de los pequeños y enormes vanos.

El acceso era a través de rampas sutiles, para que los visitantes disfruten de la vista y de la intemperie, en algunas partes del edificio se utilizó el viento y la luz natural como elementos de las instalaciones y en otras la iluminación y la temperatura. Algunas paredes con vista al exterior eran paredes leds, así que se convirtió en un edificio parlante. Todo el material utilizado en la construcción se utilizó en otro tipo de contenido, todo se recicló.

Del pabellón de Humanidades se tomó como referencia la materialidad del proyecto y la idea de que pueda ser un edificio sustentable, reutilizando así todos los elementos estructurales, arquitectónicos y ornamentales en otros proyectos, generando así la sustentabilidad de la que hablan los diseñadores.

ARQUITECTURA DE TRÁNSITO (Proyecto experimental) / 57uno Arquitectos/ Bogotá, Colombia: Arquitectura para emergencia/ soluciones hospitalarias

El estudio 57UNO Arquitectos, a raíz de esta pandemia COVID-19, desarrolló una propuesta arquitectónica que configura espacios hospitalarios a través de la modificación de buses, para así aumentar la capacidad de los hospitales y atender nuevos casos de contagio, todo esto de manera aislada o hasta habilitar nuevas zonas de cuidados. La transformación de los buses se considera mediante procesos sencillos que permitan modificar los accesos e incluir plataformas plegables antes que sean instaladas. El proceso de adecuación de los buses se generará de manera segura, aislada, con materiales fáciles de limpiar, además, de la rapidez de la instalación, asegurando que sea disponible en poco

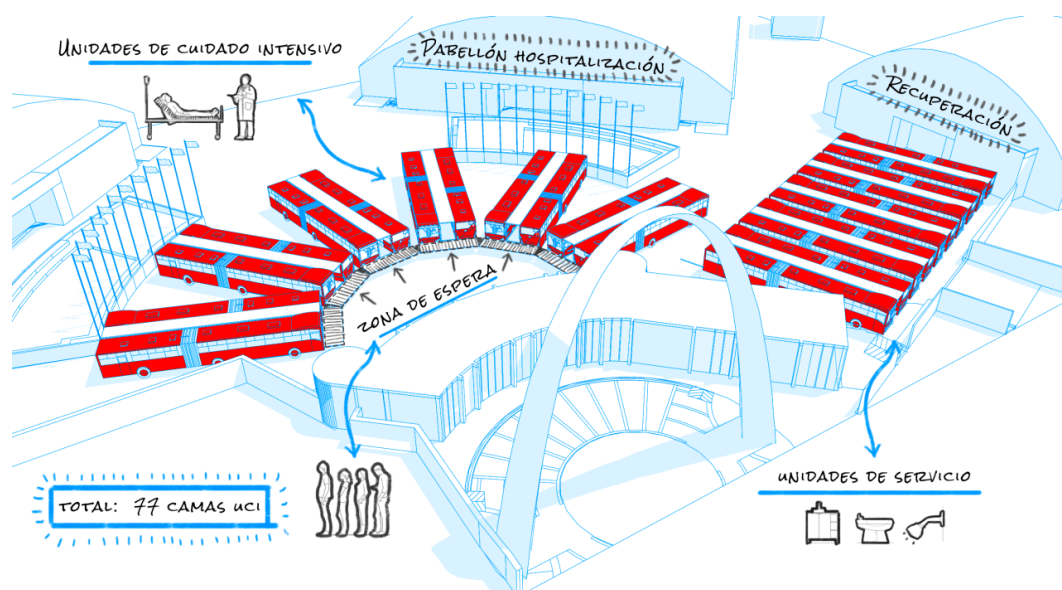


Imagen 30: Arquitectura de tránsito. 57uno Arquitectos. 2020. Fuente: <https://twitter.com/57unoArq/status/1243573491963699200/photo/2>

tiempo. Todo esto con diferente tipo de configuración: concéntrica y lineal, la primera permite la atención de pacientes de manera independiente y aislada, mientras que el segundo se puede adaptar a cualquier tipo de terreno, lote, plaza o espacio público disponible, todo esto permite modular el programa arquitectónico de acuerdo con las necesidades médicas específicas de cada localización.

De este proyecto referente se consideró la idea de la configuración arquitectónica, que esta pueda adaptarse al espacio en donde se enfrentará y que más módulos de buses puedan conectarse para poder generar algo más grande y de acuerdo a como la población lo exija. A parte de que una arquitectura móvil, que es una de las características en la que se enfoca este proyecto de investigación, y que se puede utilizar para diferentes actividades, como es en este caso para temas de salud.

GALERÍA TEMPORAL EN SHICHENGZI VILLAGE / Fuyingbin Studio

En el pueblo de Shichengzi por el festival de la cosecha se instalaron una serie de galerías, pero requerían que estas sean temporales, para lo que se utilizaron andamios, se propuso combinar la exposición con los callejones del pueblo que como resultado no solo tenía un espacio de exposición relativamente sofisticado, sino que también llamaba a los turistas y se percibía como un ambiente rural único. Todas las instalaciones se desmantelaron cuando finalizaron las actividades, minimizando así el impacto en el medio ambiente. Se tuvo limitaciones en cuestiones monetarias y de tiempo así que requirieron de una construcción rápida y que se pueda reciclar. La ubicación remota de la



Imagen 31: Galería temporal en Shichengzi village, Euyingbin Studio. Fuente: <https://www.archdaily.com/926050/temporary-gallery-in-shichengzi-village-fuyingbin-studio>

aldea no permitía que ni los materiales ni la mano de obra nueva entraran al lugar así que tuvieron que utilizar lo que estuvo a su alcance, de esta forma los andamios cumplían con todos los requisitos que se necesitaban. Además de los andamios y la malla de seguridad, el centro de medios también empleó tableros OSB para servir como material de pavimentación temporal para la planta baja.

4.3.2 MATERIALIDAD EN LA ARQUITECTURA EFÍMERA ESTRUCTURAS

Andamios: Para el diseño del proyecto se utilizaron diferentes tipos de materiales que cumplan con las características de una arquitectura móvil y efímera, como lo es, el sistema multidireccional de andamios y sus elementos auxiliares, dicho sistema es creado a partir de elementos metálicos prefabricados y se puede generar espacios de diferentes dimensiones. Son adaptables al tiempo y al espacio donde se va a emplazar el proyecto. Este sistema brinda rapidez y facilidad al momento del montaje, gracias a una serie de piezas que se van anclando según lo requiera el usuario. Los andamios son una buena alternativa si se piensa en un proyecto rápido y económico. Si bien es cierto que se utilizan como estructuras adicionales, también se puede componer un espacio combinando todos los elementos del sistema de andamiaje, adicionando otros materiales como policarbonato, planchas de OSB, madera e incluso textiles.

Son fáciles de montar y desmontar y sobre todo de movilizar, que es uno de los objetivos del proyecto, generar una arquitectura efímera y móvil. Son estructuras de ocupación, su imagen cambiante y en transformación constante los hace ser un potencial de acción experimental, es (re)constructivo, transformable, flexible, desmantelable, dinámico y con múltiples usos.

- ✓ Puede tener simultáneos usos y programas arquitectónicos.
- ✓ Podemos reciclar los espacios o las estructuras.
- ✓ Para manifestaciones creativas.
- ✓ Es una arquitectura inquilina.
- ✓ Transportación de programas arquitectónicos
- ✓ Interdisciplinar

TABIQUERÍA

Textiles: Para el diseño del proyecto se utilizaron diferentes tipos de materiales que cumplan con las características de una arquitectura móvil y efímera, como lo es, el sistema multidireccional de andamios y sus elementos auxiliares, dicho sistema es creado a partir de elementos metálicos prefabricados y se puede generar espacios de diferentes dimensiones. Son adaptables al tiempo y al espacio. En arquitectura, los textiles son elementos fabricados con fibras textiles, dichos materiales destacan por su flexibilidad, ligereza y capacidad de adaptarse a diferentes formas, tamaños y estructuras; desempeñando varias funciones como protección solar, revestimiento de fachadas, divisores de espacios, mejora el aislamiento térmico y acústico de los espacios. Ofrecen ventajas como la versatilidad y la estética permitiendo crear diseños innovadores, ligeros y flexibles que lo hacen adecuados para proyectos que requieren movilidad, como estructuras temporales o desmontables.

Polycarbonato: La elección de material para el proyecto se debe a que es un material resistente, es altamente resistente al impacto, ligero, fácil de moldear y tiene una capacidad para transmitir la luz. Puede utilizarse en cubiertas y lucernarios para crear cubiertas transparentes, como invernaderos, estadios; permitiendo el paso de luz natural, proporcionando iluminación y reduciendo el uso de luz artificial. En fachadas, utilizándolas para crear elementos de diseño, como revestimiento, como paneles translúcidos, permitiendo la entrada de luz difusa al interior. Divisiones, creando así más espacios dentro del interior de algún edificio, centro comercial, oficinas o viviendas.

Planchas de OSB: El *Oriented Strand Board* es un material estructural compuesto por capas de virutas de madera orientadas y prensadas. Es económico y tiene propiedades estructurales, como en paredes, techos y pisos. Se puede utilizar como reemplazo de madera contrachapada, en marcos de madera, casas prefabricadas y estructuras de madera laminada. Revestimientos exteriores en fachadas y paredes, puede ser pintado o recubierto con otros acabados para mejorar su protección y apariencia. Paneles estructurales, para la construcción de paredes y techos en sistemas de construcción en seco, así como también es utilizado para la fabricación de muebles o elementos de carpintería, estantes, armarios, mesas y bancos.

4.3.3 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA: PROYECTO MULTIUSOS PARA LA RECUPERACIÓN Y REACTIVACIÓN DE LOS VACÍOS URBANOS EN LA HABILITACIÓN URBANA CENFROCAFÉ, JAÉN.

4.3.3.1 ARQUITECTURA EFÍMERA

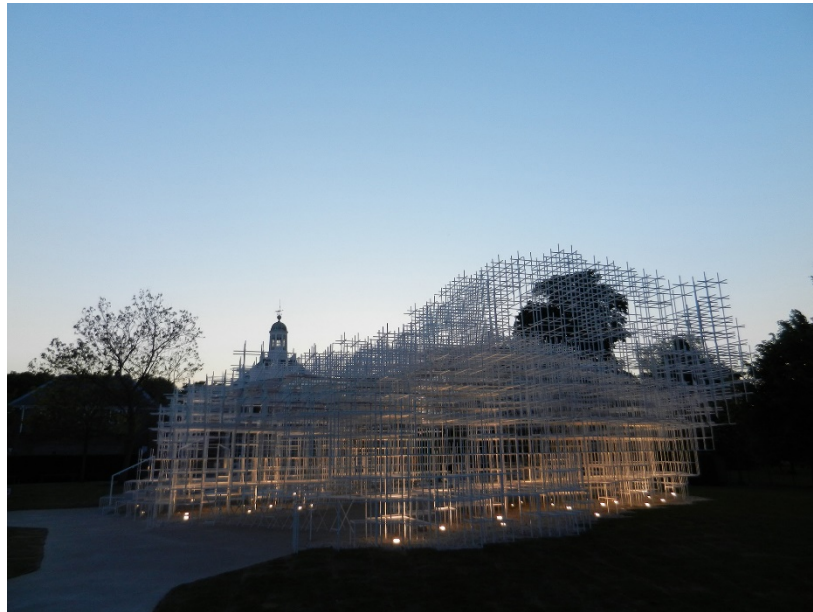


Imagen 32: Serpentine Pavillion 2013. Sou Fujimoto. Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/02-266548/serpentine-pavilion-sou-fujimoto>

Según la R.A.E.

Efímero: Del griego “ἐφήμερος, ephēmeros 'de un día’”.

1. “Adj. Pasajero, de corta duración”.
2. “Adj. Que tiene la duración de un solo día”.

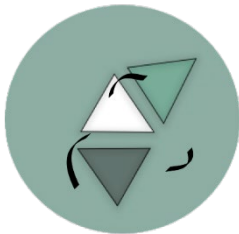
La arquitectura efímera se puede definir como aquella que es errante, tiene determinado tiempo en el espacio, no es permanente pero que, al actuar en el sitio, es capaz de transformar la experiencia del espacio, la forma que el habitante, vecino, usuario, tiene al ver el lugar. Al ser una arquitectura errante, se definen características especiales que tiene que tener la pieza arquitectónica y de acuerdo a ella se desarrollarán las estrategias, sistemas, configuraciones espaciales del proyecto.

El proyecto se idealiza como un sistema flexible y abierto, que permite establecer reglas de juego, puede ser modificado, crecer y decrecer, eventualmente podría adecuarse a distintos usos sin perder las cualidades arquitectónicas y constructivas de los módulos originales.

Esto se ve realizado gracias a un sistema de andamios, teniendo como principio que rige el proyecto, la optimización de recursos y la repetición del mismo en diferentes lugares donde se necesiten, viendo así al proyecto como una estructura móvil, errante, de fácil transporte y sobre todo flexible.

4.3.3.2 CARACTERÍSTICAS

Flexible / adaptable



..... FLEXIBLE
ADAPTABLE

El sistema, al ser errante debe acoplarse a distintas condiciones del entorno, además de adaptarse al tiempo que será requerido, pueden ser meses o años. Por lo cual debe estar propenso a modificaciones, ampliaciones, etc.

Además de jugar con distintas posibilidades espaciales que la estructura genera, pudiendo

Ecoamigable



..... ECOAMIGABLE

Se emplean para su construcción recursos del entorno donde se intervenga y como materiales, se hace uso de un sistema de andamios.



..... MÓVIL

Móvil

El sistema es móvil, desmontable y de fácil armado, lo cual supone un ahorro energético y de residuos.

Imagen 33: Características de la arquitectura efímera. Fuente: Elaboración propia

Evolutivo: Es una estrategia de diseño que permite que un edificio o estructura pueda adaptarse y evolucionarse con el tiempo, para satisfacer diferentes necesidades y usos. Es un sistema, acción o proceso capaz de evolucionar, es decir, de crecer y desarrollarse, de mutar y transformarse, de alterarse, de varias, deformarse y/o contaminarse a partir de códigos o reglas básicas internas genéricas, precisas y flexibles, determinadas e indeterminadas a la vez, y de informaciones externas específicas, fortuitas y contingentes, previstas e imprevistas a un tiempo.

4.3.3.3 SISTEMA ABIERTO

Es un sistema flexible y abierto, de crecimiento y decrecimiento, trabajado por diferentes fases.

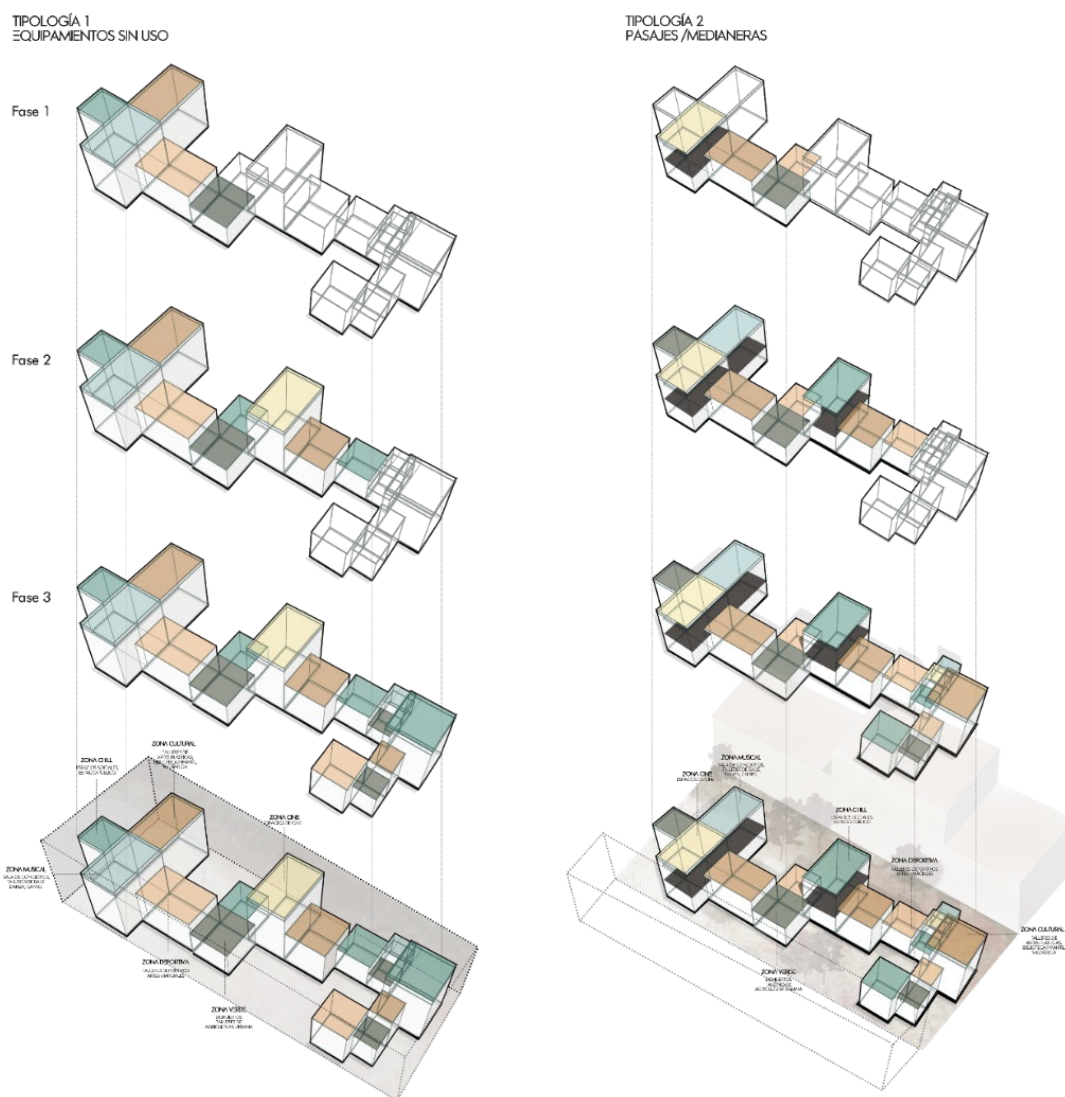


Imagen 34: Sistema abierto. Estrategias arquitectónicas en la arquitectura efímera. Tipología 1 y tipología 2.
Fuente: Elaboración propia

TIPOLOGÍA 3
SOLARES/PARCELAS

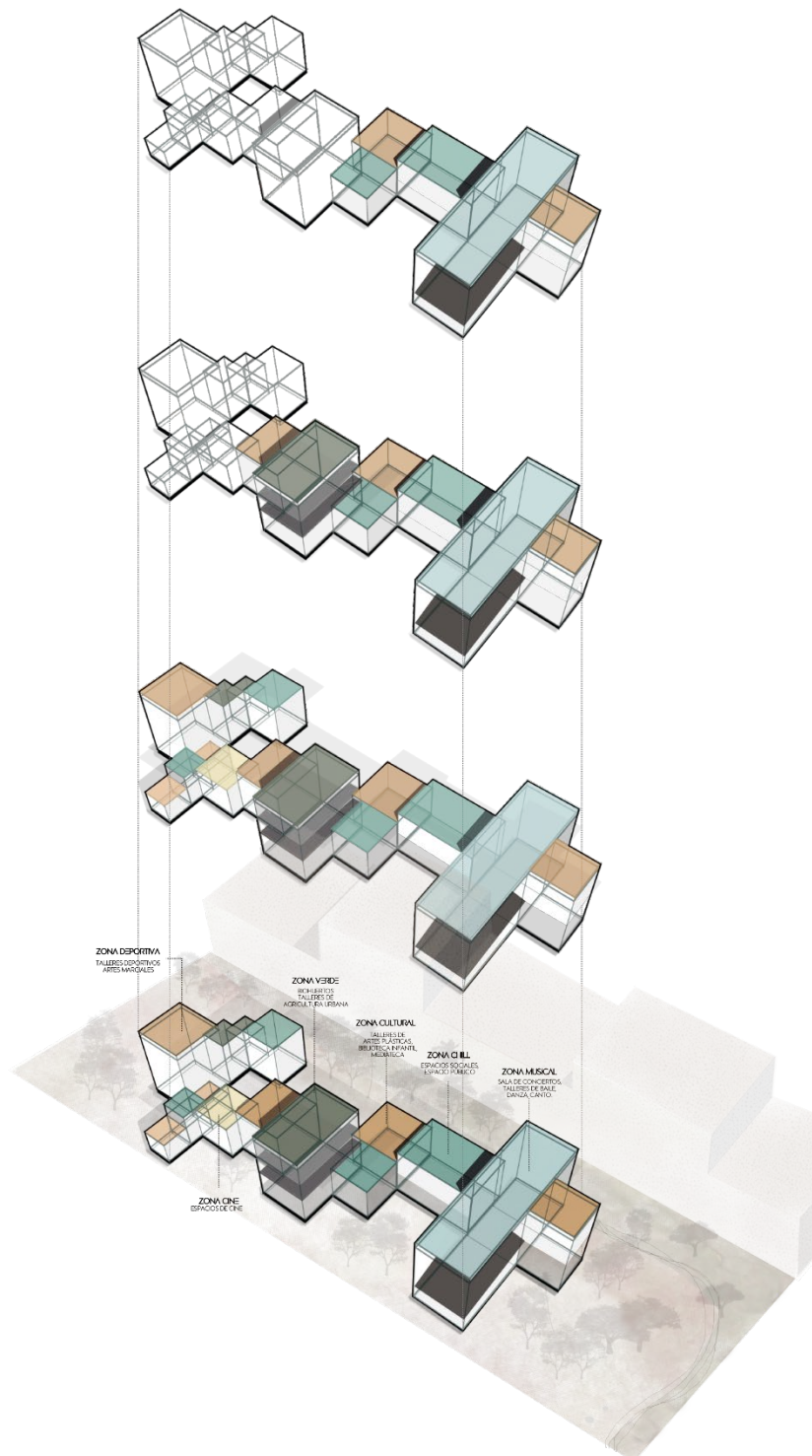
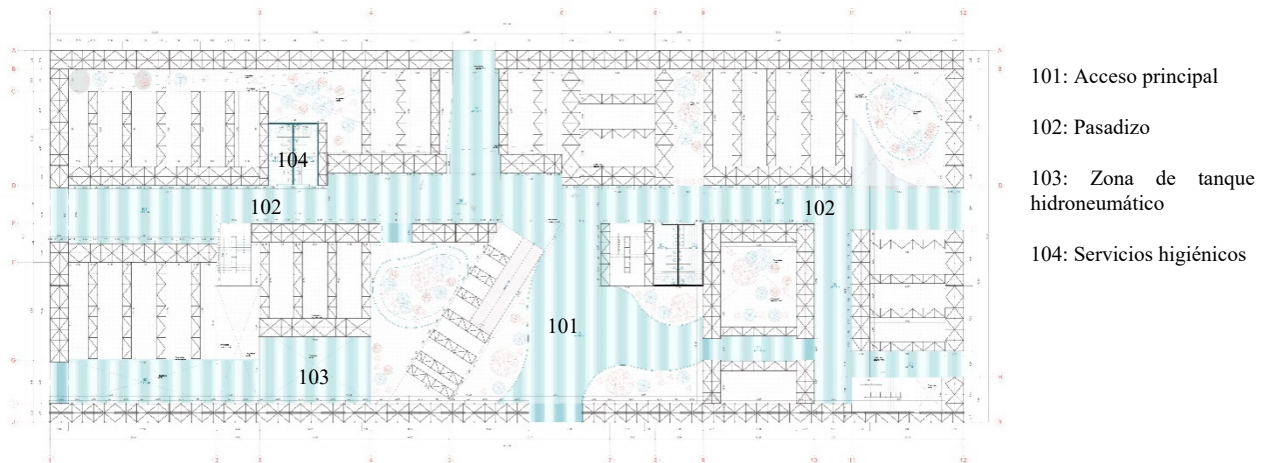


Imagen 35: Sistema abierto. Estrategias arquitectónicas en la arquitectura efímera. Tipología 3. Fuente: Elaboración propia

5 PROYECTO: EDIFICIO MULTIUSOS PARA LA RECUPERACIÓN Y REACTIVACIÓN DE VACÍOS URBANOS

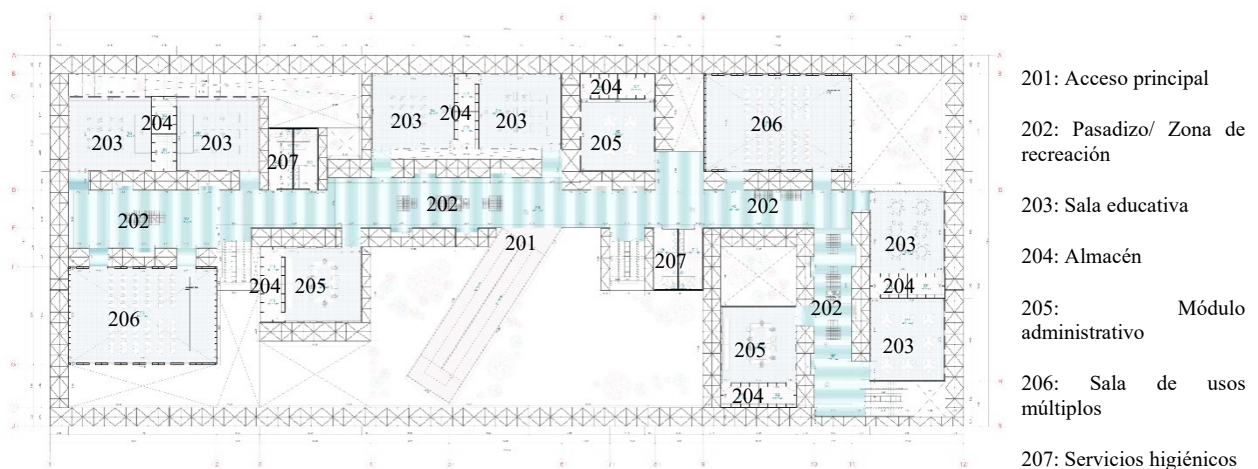
Planta primer nivel: El primer nivel del edificio multiusos tiene una estructura de sistema de andamios, encontrándose también paquetes de servicio: servicios higiénicos, escaleras y rampas. Mezclándose con las áreas verdes del espacio de asentamiento.



- 101: Acceso principal
- 102: Pasadizo
- 103: Zona de tanque hidroneumático
- 104: Servicios higiénicos

Imagen 36: Planta primer nivel. Fuente: Elaboración propia

Planta segundo nivel: El segundo nivel del edificio multiusos tiene una estructura de sistema de andamios, encontrándose paquetes de servicio: servicios higiénicos, escaleras y rampas. Proponiéndose espacios de zona de recreación, salas educativas, almacenes, módulos administrativos y una sala de usos múltiples.



- 201: Acceso principal
- 202: Pasadizo/ Zona de recreación
- 203: Sala educativa
- 204: Almacén
- 205: Módulo administrativo
- 206: Sala de usos múltiples
- 207: Servicios higiénicos

Imagen 37: Planta segundo nivel. Fuente: Elaboración propia

Planta tercer nivel: Se encuentran paquetes de servicio: servicios higiénicos, escaleras. Proponiéndose espacios de zona de recreación, salas educativas, almacenes y módulos administrativos.

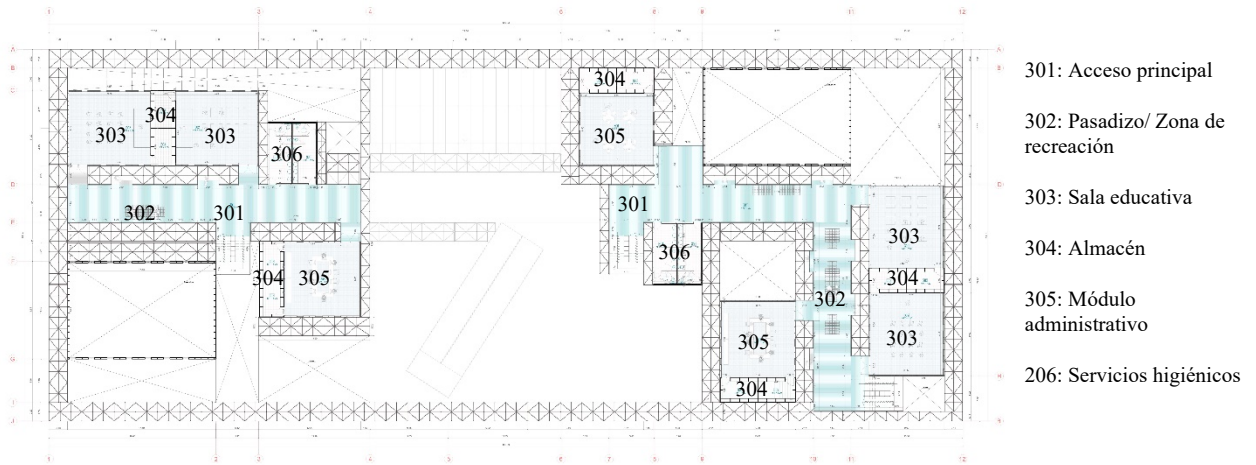


Imagen 38: Planta tercer nivel. Fuente: Elaboración propia

Planta de techos: Desde este plano, se puede observar las diferentes alturas trabajadas en el proyecto y como cada módulo se va integrando en el sistema de andamiaaje.

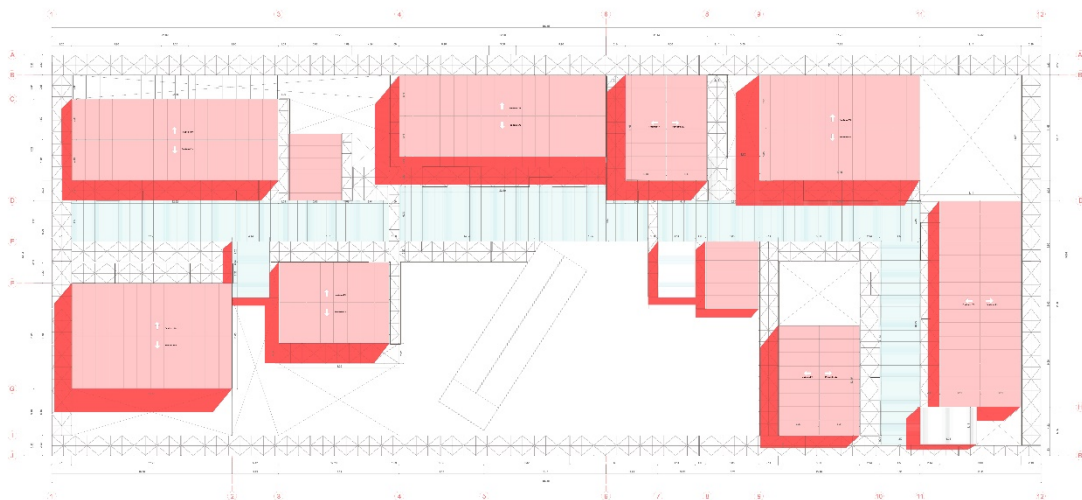


Imagen 39: Planta de techos. Fuente: Elaboración propia

Cortes transversales: Se puede observar el edificio multiusos, con sistema de andamios, paquetes de servicio, que a su vez no sirven de estructuras horizontales: servicios higiénicos, escaleras y rampas. Se propone espacios de zona de recreación, salas educativas, almacenes, módulos administrativos y una sala de usos múltiples (con doble altura).

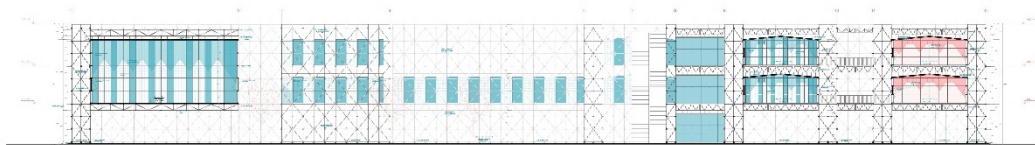


Imagen 40: Corte transversal A. Fuente: Elaboración propia

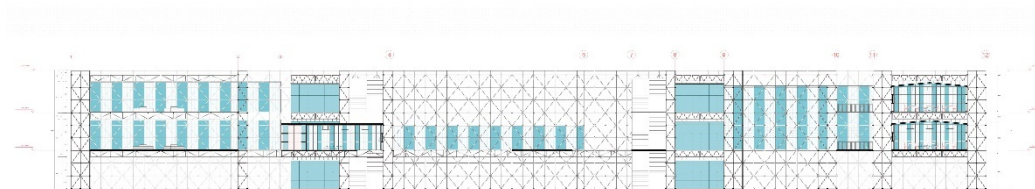


Imagen 41: Corte transversal B. Fuente: Elaboración propia

ANEXOS

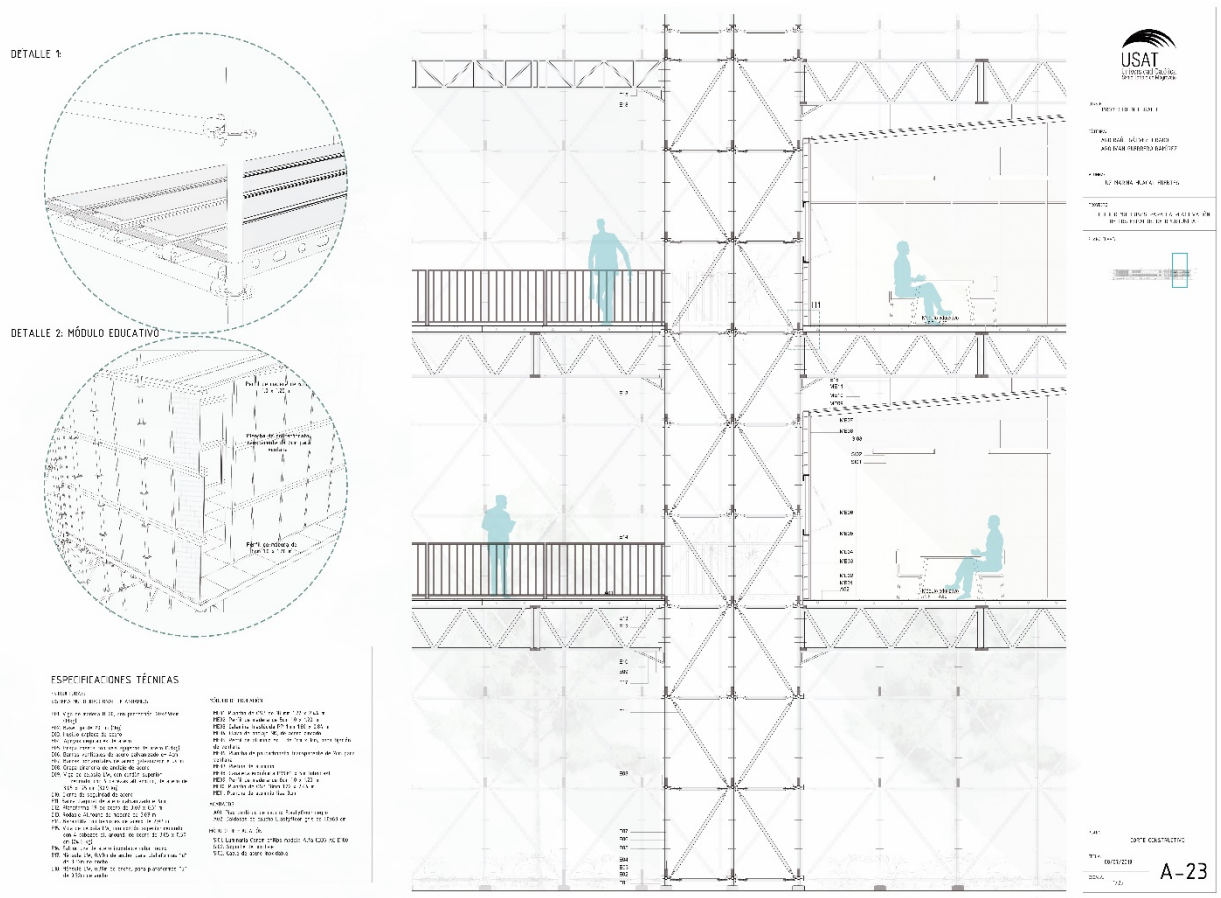


Imagen 42: Corte constructivo. Fuente: Elaboración propia

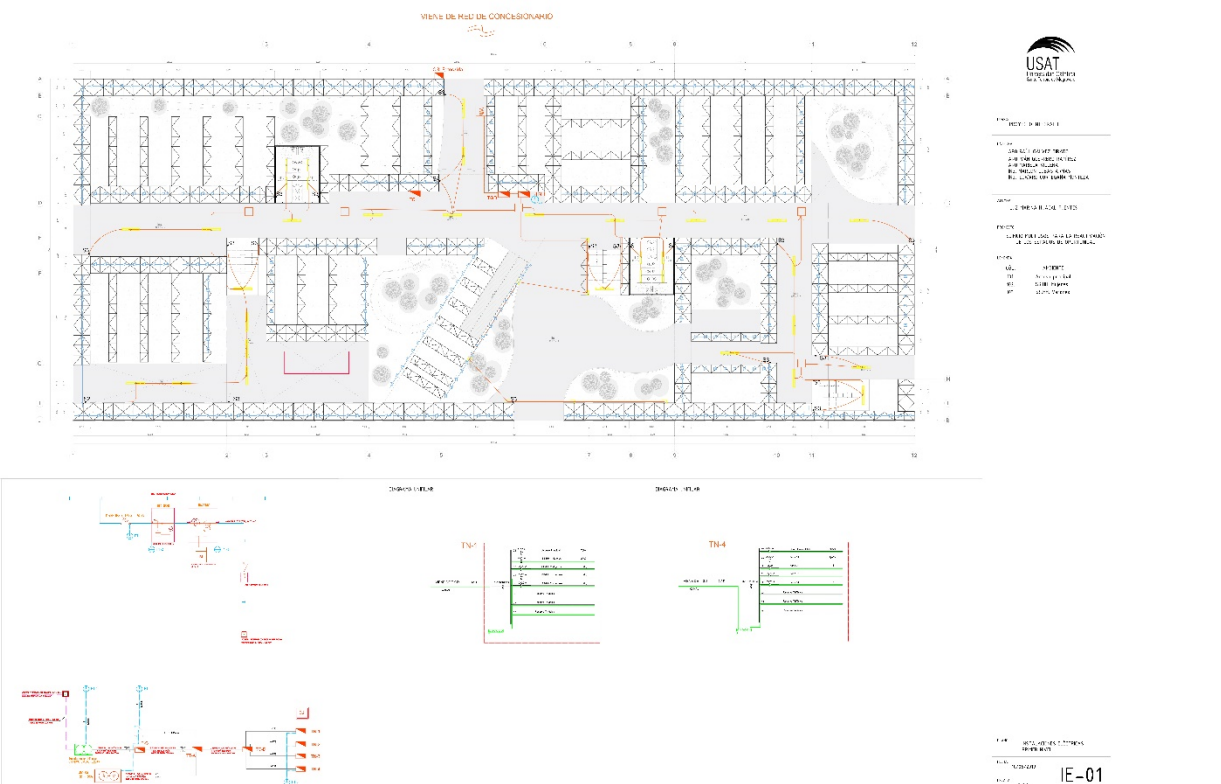


Imagen 43: Instalaciones eléctricas primer nivel. Fuente: Elaboración propia

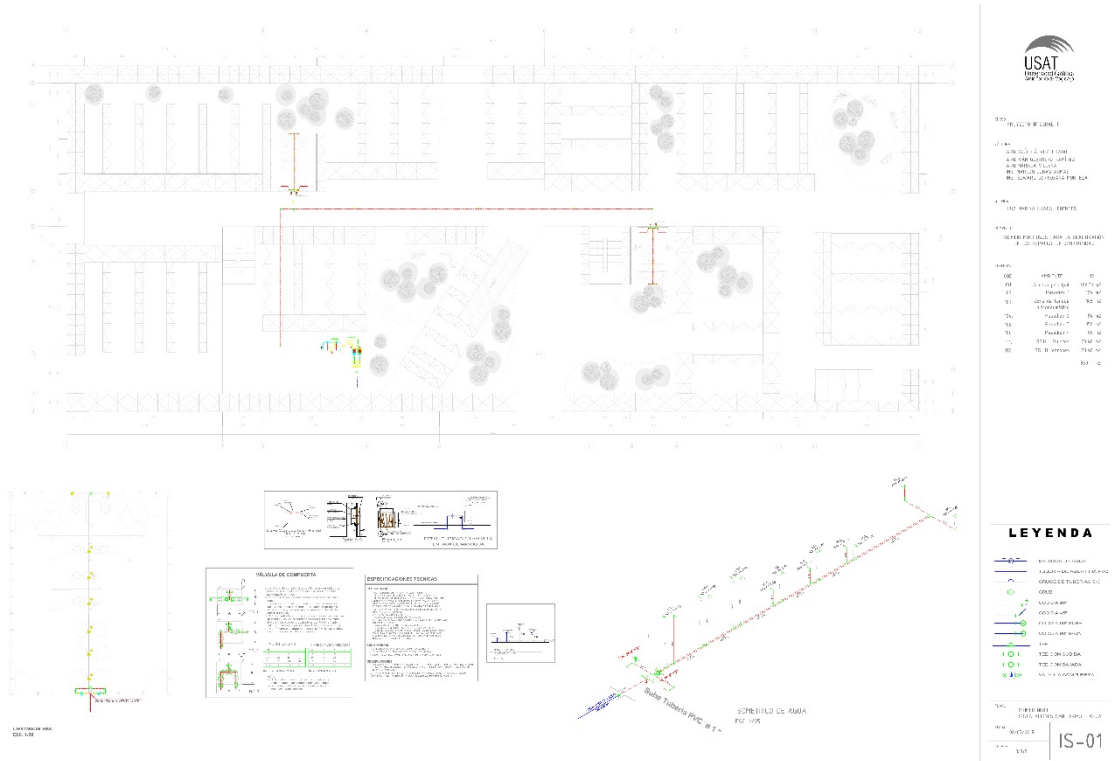


Imagen 46: Instalaciones sanitarias. Primer nivel. Fuente: Elaboración propia

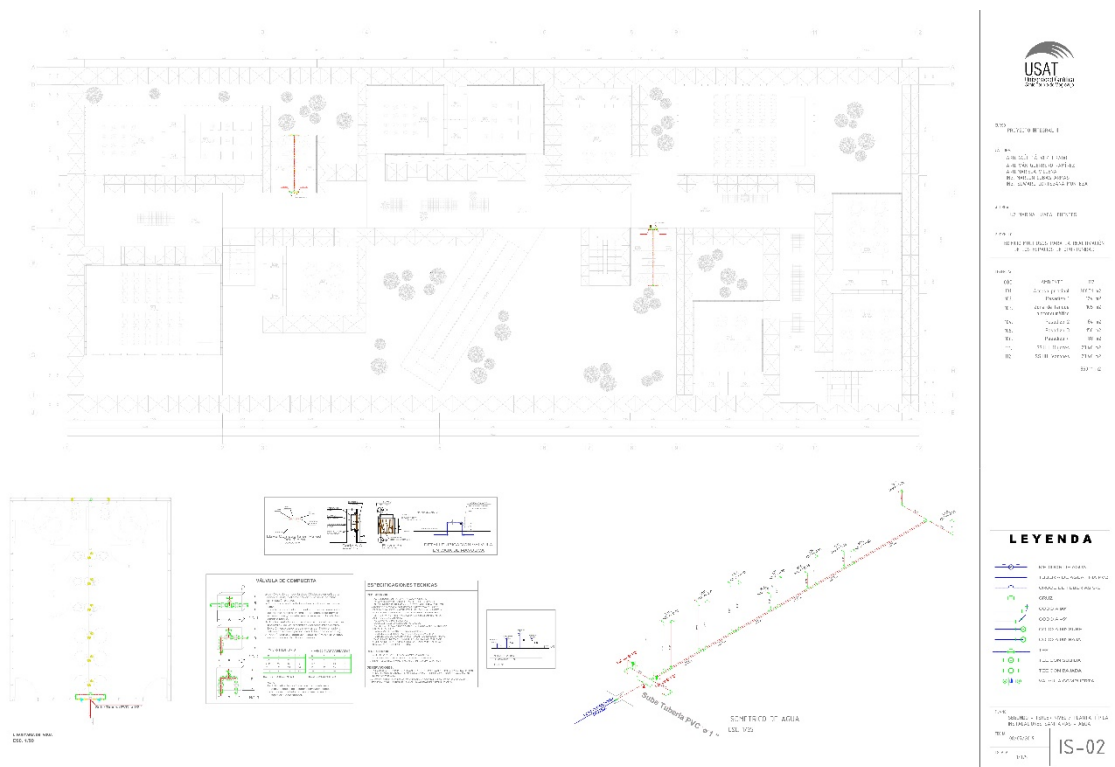


Imagen 47: Instalaciones sanitarias. Segundo nivel. Fuente: Elaboración propia

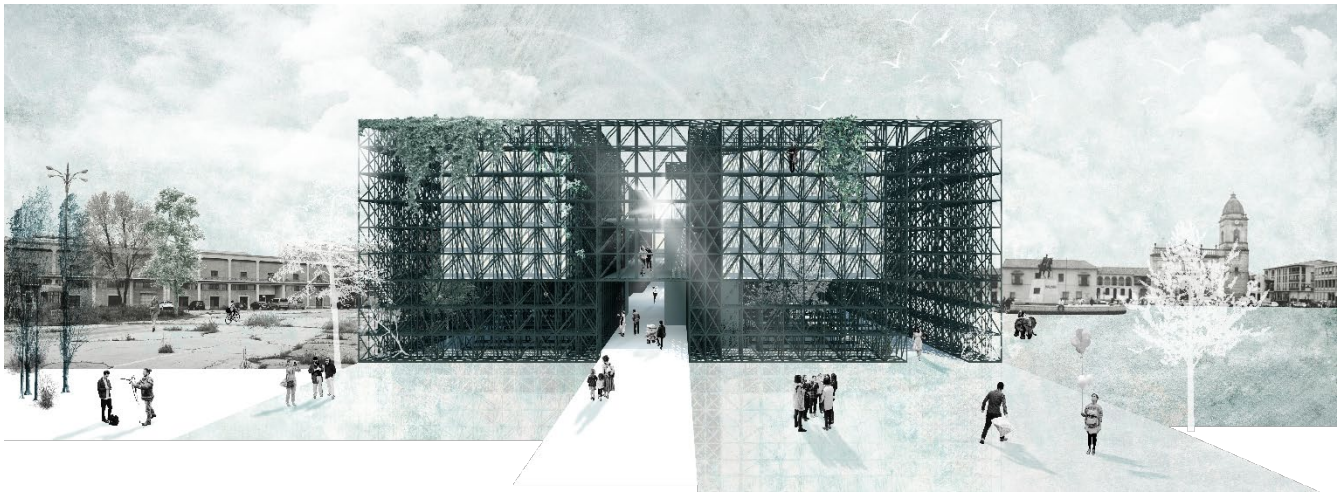


Imagen 50: Render + fotomontaje edificio multiusos. Fuente: Elaboración propia

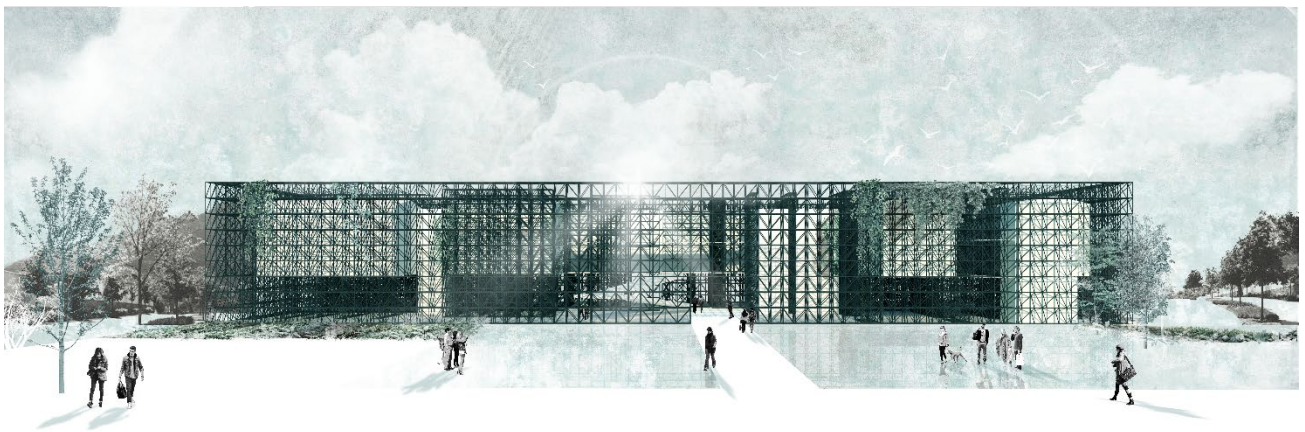
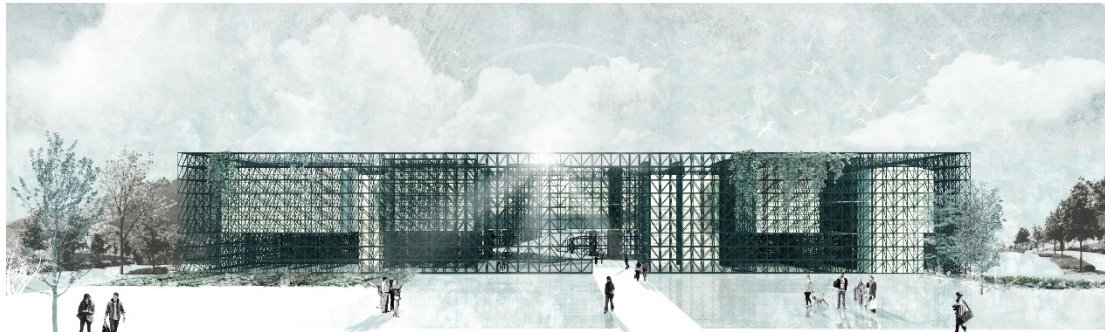


Imagen 51: Render + fotomontaje edificio multiusos. Fuente: Elaboración propia



EDIFICIO MULTUSOS PARA LA REACTIVACIÓN DE LOS ESPACIOS DE OPORTUNIDAD
 LA JAZA DE ECHEGARAY



CONCEPTO GENERAL

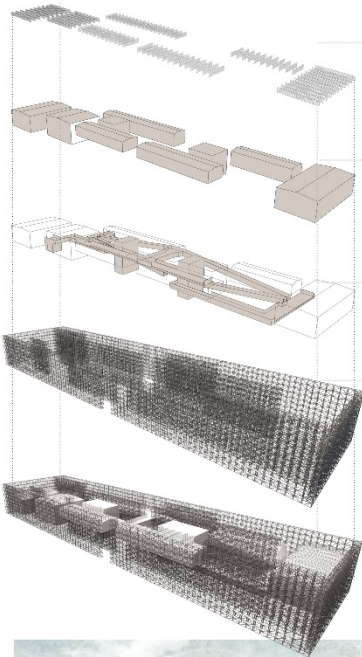
El proyecto se idealiza como un sistema flexible y abierto, que permite reconfigurar partes de su programa, crecer y disminuir, eventualmente podrá adecuarse a distintos usos sin perder las cualidades arquitectónicas y constructivas de los módulos originales.

Eso se ve realizado gracias a un sistema de andamios, teniendo como principio que sigue al proyecto la optimización de recursos y la repetición del mismo en diferentes lugares donde se necesite, siendo así el proyecto como una estructura móvil, enorme, de fácil transporte y sobre todo flexible.

SISTEMA ABIERTO Y FLEXIBLE

Construcción elemental de módulos de planta cuadrada, de celdas multifuncionales, articulados entre sí con estructuras de repetición aparentemente escasas, que constituye un sistema abierto y flexible.

AXIOMETRÍA GENERAL



VEJAS / DIOSSTRUCTURAS

Las cubiertas de los módulos son sustituidas por un sistema de vigas horizontales de acero perforadas.

MÓDULOS / BLOQUES

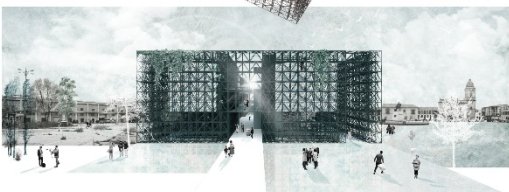
El programa arquitectónico es flexible y se adapta al ser móviles y dispuestos en diferentes maneras escalonadas, pueden crecer y disminuir cuando se necesite.

CIRCULACIONES VERTICALES Y HORIZONTALES

Compatibiliza para ser un sistema flexible.

SISTEMA MULTIRECOCIONAL DE ANDAMIOS

Es un sistema de andamios en altura, se los dimensiona y separa para crear estructuras horizontales, verticales y móviles.



CARACTERÍSTICAS



LÍNEA AJUSTABLE

El sistema de andamios tiene capacidad de dilatación condicional en altura, permite un sistema de líneas que sea ajustable, puede ser móvil y crecer. Por lo que debe estar programado en un sistema de andamios, ampliables, en altura y se debe ser con las posibilidades de crecer que lo es en altura, permitiendo el crecer para áreas específicas.



COMUNICABLE

Se analiza para su construcción recursos edilicios como el uso de andamios y como materiales, se hace uso de un sistema de andamios.



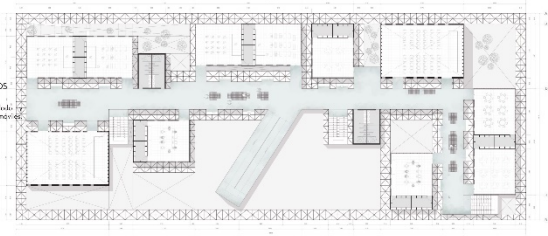
MÓVIL

El sistema es móvil, escalonado y articulable, lo cual permite un sistema de líneas y de recursos.

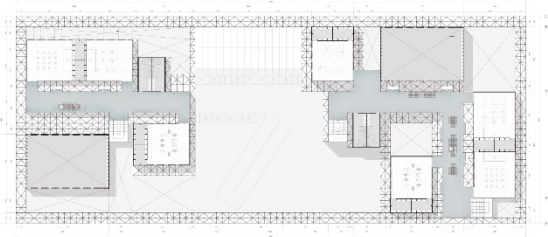
PLANTAS GENERALES DEL PROYECTO



PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL



TERCER NIVEL

Imagen 52: Lámina final, edificio multiusos. Fuente: Elaboración propia

BIBLIOGRAFÍA

- Abalos, Iñaki. (2009).** Naturaleza y arteficio, el ideal pintoresco en la arquitectura y el paisajismo contemporáneos. Barcelona : Gustavo Gili, 2009. págs. 122,133.
- Augé, Marc. (2000).** Los no lugares, espacios de anonimato. Barcelona : Gedisa, 2000. 84-7432-459-9.
- Canalizo, Monica Arzoz. (2014).** Arquine. Arquine. [En línea] 26 de Septiembre de 2014. [Citado el: 04 de Abril de 2018.] <http://www.arquine.com/vacios-urbanos-espacio-de-oportunidad-del-pasado/>.
- Dubla, Mario. (2013).** De vacío urbano a espacio público. Estudio sobre solares en la ciutat Vella de Valencia. De vacío urbano a espacio público. Estudio sobre solares en la ciutat Vella de Valencia. Valencia : s.n., 2013.
- Freire, Juan. (2008).** Nómada blog. [En línea] 11 de 06 de 2008. <http://nomada.blogs.com/jfreire/2008/06/vacos-urbanos-p.html>.
- Gausa, Manuel. (2001).** Metapolis. Barcelona : Actar, 2001.
- Gausa, Manuel. (2010).** OPEN, Espacio tiempo información, arquitectura, vivienda y ciudad contemporánea. Teoría e historia de un cambio. s.l. : ACTAR, 2010.
- Guallart, Vicente. (2008).** Geologics, Geografía información arquitectura . s.l. : ACTAR , 2008.
- Jaén, Municipalidad provincial de. (2012).** Plan de desarrollo urbano Jaén 2013 - 2025. Jaén, Cajamarca, Perú : s.n., 2012.
- Koolhaas, Rem. (2007).** Espacio basura. Barcelona : Gustavo Gili, 2007.
- Magnaghi, Alberto. (2011).** El proyecto local, hacia una conciencia del lugar. Barcelona : Architectonics, 2011.
- Manu Fernández, Judith Gifreu. (2016).** El uso temporal de los vacíos urbanos. Barcelona : Diputación Barcelona, 2016.
- DE SOLÀ - Morales, Ignasi. (2002).** Territorios. 1 ed. Barcelona : Gustavo Gili, 2002.

Viva, La ciudad. (2013). La ciudad viva. [En línea] 7 de octubre de 2013.

<http://www.laciudadviva.org/blogs/?p=19096>.

Gehl, J. (2010). Ciudades para la gente. Ediciones Reverté

Aranda, J., y Vidal, F. (2010). Vacíos urbanos: Intervenciones arquitectónicas en espacios públicos en desuso. Editorial Gustavo Gili.

Barrena, I., et al. (2018). The urban void as an opportunity for urban regeneration: The case of Madrid. *Sustainability*, 10(6), 1977.

Tzortzi, K., et al. (2019). Repurposing vacant urban land: A review of factors influencing successful outcomes. *Landscape and Urban Planning*, 190, 103611.

JANS, Margarita. (2011). Ciudad y espacio Público. Art. Revista electrónica Uash. Revitalización de la ciudad.

Berruete-Martinez, F. J. (2017). Los vacíos urbanos: una nueva definición. *Urbano*, 20(35), 114–122. <https://doi.org/10.22320/07183607.2017.20.35.09>

WEB

Vacíos urbanos. Hacer visible lo cotidiano. Recuperado de:

http://repositorio.ub.edu.ar/bitstream/handle/123456789/653/502_Tenca.pdf?sequence=1&isAllowed=y

La permanencia de lo temporal. Edificios efímeros que han permanecido en el tiempo, sus consecuencias y transformaciones. Recuperado de:

<https://aula3tfg.files.wordpress.com/2016/02/caro-cac3b1as-alicia-tfg.pdf>

Arquitectura efímera, explorando la arquitectura textil. Recuperado de:

<https://repositorio.ucp.edu.co/bitstream/10785/4703/1/CDPEARQ238.pdf>

Arquitectura efímera, una alternativa para la solución de problemas sociales espaciales de necesidad inmediata. Recuperado por:

https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/52048903/PROTOCOLO_ARQ._MICHEL-libre.pdf?1488833254=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DARQUITECTURA_EFIMERA.pdf&Expires=1686115258&Signature=EogUn0LQcFSx5HEMDv4zvh2QdIonldnlWih39KW~tCVtlZ4vj

pvX9PkjxsuOqZ8vQYhPc7zkMdgOrJJ37U835Om9w197SdEfkV7XDmSBX3B1gZjy1
 7lq-dAWbnXr72xBxF2b1Lltj8ibuM-
 NkC79WwHzS68uDOQvQXU7~lmXo8wdjsji135MnSMUViY7kJxxWczZQAzQketcd
 9bfB-61F~uf3M7mmCzEUuFB0QMRK5HDlSG2rnD-mHkz4dfduJ-jIyyHHQk-
 fw295q0-y1j2d-
 uQVYQl~WqJvrzhyxAWL13tH2Nk2dODgQTs2YhEpswOu7meNGSWH4eBXQLGk
 YljDA__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

IMÁGENES

Imagen 1. Rascacielos Mumbai, Quién quiere ser millonario, dirigida por Danny Boyle.
 Fuente: <https://www.catedra.com/libro/signo-e-imagen/ciudades-de-cine-francisco-garcia-gomez-9788437632889/>

Imagen 2: Plano llenos y vacíos de algunas metrópolis. Fuente: Pinterest. Fuente:
<http://www.doyoucity.com/proyectos/entrada/8544>

Imagen 3: Estructuras abandonadas, La ciudad viva blog. Fuente:
<http://www.urbaneando.com/la-transformacion-de-vacios-urbanos-en-nuevos-espacios-productivos/>

Imagen 4: Playground, Amsterdam, Aldo Van Eyck. Fuente:
<https://undiaunaarquitectura.wordpress.com/2015/04/20/jakoba-mulder-1900-1988/mulder06/>

Imagen 5: New York High Line. Fotografía: Iwan Baan Fuente:
<https://www.archdaily.pe/pe/627605/recorre-el-inaugurado-high-line-nueva-york-en-33-fotografias-de-iwan-baan>

Imagen 6: Plazoleta de la integración Fotografía: Ocupa Tu Calle. Fuente:
https://www.archdaily.pe/pe/786137/se-inaugura-la-plazoleta-de-la-integracion-primera-intervencion-urbana-en-el-centro-historico-del-rimac/571b9fc6e58ece282300000e-se-inaugura-la-plazoleta-de-la-integracion-primera-intervencion-urbana-en-el-centro-historico-del-rimac-imagen?next_project=no

Imagen 7: Urbanoporosi. Sabadell i els silencis urbans. Fuente:
<https://www.publicspace.org/multimedia/-/post/urbanoporosi-urbanoporosis-sabadell-and-urban-silences>

Imagen 8: Periferia de Barcelona entre 1977-1986. Fotógrafo: Manolo Laguillo. Fuente: <https://manololaguillo.com/?portfolios=1977-1986-3>

Imagen 9: Autopista LBJ Express. El País. Fuente: https://elpais.com/economia/2015/09/06/actualidad/1441534945_853501.html

Imagen 10: Teorías de vacíos urbanos. Fuente: Elaboración propia.

Imagen 11: Cartografía de evolución de Jaén. Fuente: Elaboración propia

Imagen 12: Problemática habilitación urbana Cenfrocafé. Fuente: Elaboración propia

Imagen 13: Master plan. Fuente: Elaboración propia.

Imagen 14: Usos de suelo. Fuente: Elaboración propia

Imagen 15: Flujos viales. Fuente: Elaboración propia

Imagen 16: Flujos peatonales. Fuente: Elaboración propia

Imagen 17: Síntesis master plan. Fuente: Elaboración propia

Imagen 18: Vacío urbano, habilitación urbana Cenfrocafé, Jaén. Fuente: Elaboración propia.

Imagen 19 Vacío urbano, habilitación urbana Cenfrocafé, Jaén. Fuente: Elaboración propia.

Imagen 20: Imagen 19 Vacío urbano, habilitación urbana Cenfrocafé, Jaén. Fuente: Elaboración propia.

Imagen 21: Vacío urbano esquina, habilitación urbana Cenfrocafé, Jaén. Fuente: Elaboración propia.

Imagen 22: Vacío urbano, habilitación urbana Cenfrocafé, Jaén. Fuente: Elaboración propia.

Imagen 23: Vacío urbano, habilitación urbana Cenfrocafé, Jaén. Fuente: Elaboración propia.

Imagen 24: Lote vacío, planta. Vacío urbano, habilitación urbana Cenfrocafé, Jaén.

Fuente: Elaboración propia.

Imagen 25: Lote vacío, medianeras. Vacío urbano, habilitación urbana Cenfrocafé, Jaén.

Fuente: Elaboración propia.

Imagen 26: Lotes, parcelas. Vacío urbano, habilitación urbana Cenfrocafé, Jaén. Fuente: Elaboración propia.

Imagen 27: Medianeras. Vacío urbano, habilitación urbana Cenfrocafé, Jaén. Fuente: Elaboración propia.

Imagen 28: Equipamientos. Vacío urbano, habilitación urbana Cenfrocafé, Jaén. Fuente: Elaboración propia.

Imagen 29: Pabellón de Humanidades. Río de Janeiro. 2012. Fuente: <https://arquine.com/obra/pabellon-humanidades/>

Imagen 30: Arquitectura de tránsito. 57uno Arquitectos. 2020. Fuente: <https://twitter.com/57unoArq/status/1243573491963699200/photo/2>

Imagen 31: Galería temporal en Shichengzi village, Euyingbin Studio. Fuente: <https://www.archdaily.com/926050/temporary-gallery-in-shichengzi-village-fuyingbin-studio>

Imagen 32: Serpentine Pavillion 2013. Sou Fujimoto. Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/02-266548/serpentine-pavilion-sou-fujimoto>

Imagen 33: Características de la arquitectura efímera. Elaboración propia

Imagen 34: Sistema abierto. Estrategias arquitectónicas en la arquitectura efímera. Tipología 1 y tipología 2. Fuente: Elaboración propia.

Imagen 35: Sistema abierto. Estrategias arquitectónicas en la arquitectura efímera. Tipología 3. Fuente: Elaboración propia.

Imagen 36: Planta primer nivel. Fuente: Elaboración propia.

Imagen 37: Planta segundo nivel. Fuente: Elaboración propia.

Imagen 38: Planta tercer nivel. Fuente: Elaboración propia.

Imagen 39: Planta de techos. Fuente: Elaboración propia.

Imagen 40: Corte transversal A. Fuente: Elaboración propia.

Imagen 41: Corte transversal B. Fuente: Elaboración propia.

Imagen 42: Corte constructivo. Fuente: Elaboración propia

Imagen 43: Instalaciones eléctricas primer nivel. Fuente: Elaboración propia

Imagen 44: Instalaciones eléctricas segundo nivel. Fuente: Elaboración propia

Imagen 45: Instalaciones eléctricas tercer nivel. Fuente: Elaboración propia.

Imagen 46: Instalaciones sanitarias. Primer nivel. Fuente: Elaboración propia

Imagen 47: Instalaciones sanitarias. Segundo nivel. Fuente: Elaboración propia.

Imagen 48: Instalaciones sanitarias. tercer nivel. Fuente: Elaboración propia.

Imagen 49: Instalaciones sanitarias. Plano de techos. Fuente: Elaboración propia

Imagen 50: Render + fotomontaje edificio multiusos. Fuente: Elaboración propia.

Imagen 51: Render + fotomontaje edificio multiusos. Fuente: Elaboración propia.

Imagen 52: Lámina final, edificio multiusos. Fuente: Elaboración propia.