

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



**Plan de regeneración urbana sostenible para reestructurar el tejido urbano
de Puerto Eten**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
ARQUITECTO**

AUTOR

Kevin Gianpier Olaya Tenorio

ASESOR

Oscar Victor Martin Vargas Chozo

<https://orcid.org/0000-0002-6364-8846>

Chiclayo, 2025

**Plan de regeneración urbana sostenible para reestructurar el tejido
urbano de Puerto Eten**

PRESENTADA POR
Kevin Gianpier Olaya Tenorio

A la Facultad de Ingeniería de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

ARQUITECTO

APROBADA POR

Carlos Bauza Cortes
PRESIDENTE

Monica Patricia Chiclayo Padilla
SECRETARIO

Oscar Victor Martin Vargas Chozo
VOCAL

Dedicatoria

Dedico esta investigación a Dios, quien ha iluminado mi camino y me ha otorgado el conocimiento necesario para alcanzar cada una de mis metas. **A mis padres**, Mónica Tenorio y José Olaya, por su inquebrantable apoyo, amor y constante motivación, siendo siempre mi pilar en los momentos difíciles. **A mi hermana**, Fressia, quien es y siempre será la mayor inspiración detrás de cada uno de mis esfuerzos. **A mis tías**, Silvana y Milagros por acompañarme en cada etapa de mi vida escolar y universitaria, brindándome su sabiduría, consejos y apoyo incondicional. Y finalmente, a mis queridas **primas**, Karen Peña y Tatiana Tenorio, por su cercanía y respaldo a lo largo de este importante viaje.

Agradecimientos

A mis amigos, compañeros invaluable en este caótico y maravilloso viaje: **Mery Chayán**, **Lizeth Arroyo**, **Tanjha Peña**. Cada uno de ustedes ha sido para mí una fuente constante de inspiración, esfuerzo y dedicación. **A Indira Muñoz**, mi querida amiga desde la secundaria, quien, a pesar de su camino en la medicina, siempre ha estado para mí en cada paso. Gracias por los momentos compartidos, por tu cariño incondicional y por ser un pilar fundamental en mi vida. No puedo imaginar este recorrido sin tu presencia constante y sincera.

Expreso mi más sincero agradecimiento al **Arq. Oscar Vargas Chozo**, por su invaluable guía y acompañamiento durante todo el proceso de investigación. Sus conocimientos y sugerencias fueron fundamentales para el desarrollo de esta tesis. Agradezco también al **Arq. Raúl Gálvez**, cuyo enfoque y enseñanzas me permitieron ampliar mi visión y descubrir nuevas formas de entender la arquitectura y el urbanismo.

Plan de regeneración urbana sostenible para reestructurar el tejido urbano de Puerto Eten

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	3 %
2	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	1 %
3	www.coursehero.com Fuente de Internet	1 %
4	revistas.ulima.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
5	papiro.unizar.es Fuente de Internet	<1 %
6	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
7	revistas.uma.es Fuente de Internet	<1 %
8	upcommons.upc.edu Fuente de Internet	<1 %

Índice

Resumen	6
Abstract	7
Introducción	8
Revisión de literatura	11
Materiales y métodos	23
Resultados y discusión	28
Conclusiones	89
Recomendaciones.....	92
Referencias	94
Anexos.....	99

Resumen

En Puerto Eten, la desindustrialización ha generado un proceso de abandono de edificaciones y espacios que ha llevado a la ciudad al deterioro urbano, esto provoca la aparición de vacíos urbanos insertos en la trama de la ciudad. Entre ellos, destaca la antigua estación ferroviaria, su situación de abandono, afecta tanto las áreas circundantes como a contribuir con la aparición de nuevos vacíos urbanos, provocando así la degradación de la imagen urbana. Esta desconexión se extiende también a los espacios públicos, los cuales, debido a la falta de mantenimiento, refuerzan la percepción de abandono.

En este contexto, la implementación de un plan de regeneración urbana sostenible resulta indispensable para reactivar estos vacíos usos mixtos e intervenciones temporales. Además, la investigación se apoya en casos de estudio de ciudades que han experimentado esta problemática, como la desindustrialización, cuya propuesta basada en la preservación del patrimonio y la reutilización de vacíos urbanos. Estos ejemplos aportan valiosas lecciones para lograr la reestructuración del tejido urbano de Puerto Eten.

Sobre esta base, se proponen estrategias sostenibles, tanto urbanas como arquitectónicas. Estas incluyen la reutilización adaptativa del patrimonio, la activación de los vacíos urbanos mediante usos temporales, además de la creación de recorridos peatonales que mejoren la conectividad vial. Es importante resaltar que, aunque las estrategias están inspiradas en experiencias internacionales, se adaptaron al contexto específico de Puerto Eten, para ellos se consideró sus particularidades socioculturales como espaciales. Finalmente, el plan propone la revitalización del eje patrimonial, con el objetivo que a largo plazo, la ciudad se recupere a través de su potencial cultural y logre un desarrollo más sostenible. Esta primera fase sentará las bases para la regeneración gradual del tejido urbano, para conseguir crear un entorno más cohesionado y vibrante.

Palabras clave: tejido urbano, vacío urbano, espacio público, patrimonio, estrategias sostenibles

Abstract

The city of Puerto Eten is structured around infrastructure networks that articulate its activities and form a complex, constantly evolving urban fabric. However, deindustrialisation has generated a process of abandonment of buildings and spaces that has led to urban deterioration, creating multiple voids inserted in the fabric of the city. Among these, the case of the Railway Station stands out, whose state of abandonment not only directly affects the surrounding areas, but also contributes to the expansion of new voids, causing a degradation of the urban image. This disconnection extends to public spaces, which, due to their lack of maintenance and proper use, reinforce the perception of widespread abandonment.

In this context, the implementation of a sustainable urban regeneration plan that allows the reactivation of these voids through specific interventions is essential. The research is based on the study of cases of cities that have experienced similar problems, such as deindustrialisation, and whose regeneration has been based on the valorisation of cultural heritage and the reconfiguration of their urban spaces. These examples provide valuable lessons for the restructuring of the urban fabric of Puerto Eten, especially in its heritage and seaside setting.

On this basis, a series of sustainable strategies are proposed both at the urban and architectural level. These include the adaptive reuse of heritage, the activation of urban voids through temporary uses, and the creation of new pedestrian routes that improve road connectivity. It is essential to highlight that, although the strategies are inspired by international experiences, they have been carefully adapted to the specific context of Puerto Eten, considering its sociocultural and spatial particularities.

Finally, the plan proposes as a starting point the revitalization of the heritage axis of Puerto Eten, with the aim that, in the long term, the city as a whole recovers its vitality and achieves a more sustainable development. This first phase will lay the foundations for the gradual regeneration of the urban fabric, creating a more cohesive and vibrant environment.

Keywords: urban fabric, urban void, public space, heritage, sustainable strategies

Introducción

La problemática central de Puerto Eten radica en la desestructuración urbana, caracterizada por la presencia de numerosos espacios obsoletos. Esto precipita la decadencia urbana del lugar, este proceso trae como consecuencia la pérdida de la vitalidad, cohesión y funcionalidad de la ciudad. Este fenómeno impacta de forma negativa en la calidad de vida, genera en el lugar la degradación física y social de los espacios urbanos, así como la pérdida de población y, con ella, la actividad económica.

La aparición de estos espacios obsoletos se remonta al cierre del Puerto y la estación ferroviaria, estos sucesos trajeron consigo grandes áreas abandonadas, ruptura de la dinámica local y paisaje urbano. Puerto Eten, en su auge exhibía un paisaje urbano encantador, con parques pintorescos y viviendas de estilos arquitectónicos que datan de 1870, su arquitectura revela la grandeza de su pasado como Puerto Mayor. La calle libertad, antiguamente denominada calle Muelle, con construcciones que datan de 1904, albergaba majestuosas mansiones de los Barones del Azúcar.

Sin embargo, tras el cierre del Puerto y la estación ferroviaria, desencadenó un impacto negativo en la comunidad. El antiguo muelle hoy conocido como “cementerio muelle”, simboliza el único puente comercial y cultural con el mundo, pero su cierre dejó a muchas familias en extrema pobreza, dado que la pesca y el turismo, actividades principales de la zona, se vieron afectadas.

A lo largo de las últimas décadas, el puerto de Puerto Eten ha sufrido un deterioro notable. El mar y la falta de mantenimiento progresivo han reducido el muelle de sus 803 metros originales a solo 700 metros, y la transferencia del ferrocarril al Estado en 1967 marcó el inicio de su decadencia. Según el cuadro de evolución poblacional de la provincia de Chiclayo, la población de Puerto Eten ha disminuido de manera constante, este cambio se evidencia al pasar de 2,517 habitantes en 1972 a 2,358 en 2017. Esta tendencia decreciente se atribuye principalmente a la migración en busca de mejores oportunidades laborales, de acuerdo con las autoridades locales.

Puerto Eten alcanzó un desarrollo significativo a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, impulsado por el funcionamiento de los ferrocarriles que conectaban Eten, Chiclayo y sus ramales, esto facilitó tanto el transporte de pasajeros como de carga, principalmente azúcar para exportación e importaciones. Sin embargo, con la desactivación del puerto y del sistema ferroviario, se produjo un estancamiento económico que impactó severamente en la ciudad.

El desarrollo urbano de Puerto Eten puede dividirse en varios periodos clave. En 1961, la ciudad abarcaba un área de 20.37 hectáreas y tenía una población de 2,192 habitantes, con un crecimiento del 1.3%. El segundo periodo, en 1972, muestra una expansión a 33.61 hectáreas y un incremento poblacional a 2,517 habitantes; no obstante, la tasa de crecimiento cayó a -0.5%, influenciada por la inactividad del puerto y el ferrocarril. Entre 1981 y 1993, el área de la ciudad creció a 52.85 hectáreas, pero la población se redujo a 2,472 habitantes, con una tasa de crecimiento mínima de 0.2%. Para 2003, Puerto Eten ocupaba 59.92 hectáreas con una proyección poblacional de 2,522 habitantes, aunque la tasa de crecimiento seguía baja, apenas del 0.2%.

Los datos más recientes del INEI indican que la población proyectada para 2017 era de 2,144 habitantes, y para 2023 se estima en 2,600 habitantes. Esta tendencia decreciente, especialmente en el periodo 2011-2015, puede estar relacionada con el deterioro urbano y la falta de oportunidades económicas, fenómenos que fomentan la desarticulación urbana y el abandono de áreas significativas de la ciudad. La desindustrialización, que en su momento fue impulsada por la pérdida de actividades portuarias y ferroviarias, ha dejado a gran parte de la población económicamente activa (PEA) sin empleo. Según INDECI, la falta de una base económica sólida ha obligado a muchos habitantes a migrar hacia Chiclayo y otras zonas en busca de trabajo, lo que convierte a Puerto Eten en una ciudad dormitorio.

En términos socioeconómicos, el 65.42% de la PEA de Puerto Eten se encuentra en el sector terciario, principalmente en servicios (41.67%), comercio (16.25%), y transporte y comunicaciones, aunque la mayoría de estos empleos se localizan fuera de la ciudad. El sector secundario absorbe el 23.34% de la PEA, con una presencia notable de la industria manufacturera (20.00%). Finalmente, el sector primario, representado mayormente por la pesca artesanal de baja escala, emplea al 10.21% de la PEA. Esta estructura económica refleja la precariedad laboral dentro de Puerto Eten, lo que lleva a sus habitantes a migrar.

La investigación surge con la premisa de revitalizar los espacios obsoletos identificados en el tejido urbano de Puerto Eten, da origen a la propuesta de un Plan de regeneración urbana sostenible. Tiene como objetivo principal revitalizar la ciudad, proporcionar espacios que fomenten dinámicas diversas en la ciudad, esto con el fin de promover la cohesión social y mitigar la degradación urbana. Para lograrlo, la investigación se estructuró en tres fases.

La primera fase, consiste en analizar los factores que originan la desestructuración del tejido urbano de Puerto Eten. Se determina las oportunidades y deficiencias del lugar para

comprender que factores influyen en la problemática actual de la ciudad. La segunda fase, se evalúa modelos y propuestas de intervenciones para identificar estrategias y características similares al contexto de Puerto Eten. Finalmente, la tercera fase se orienta a determinar estrategias de regeneración urbana sostenible para revitalizar el eje patrimonial de Puerto Eten. En esta fase, se busca impulsar su desarrollo integral y sostenible a través del patrimonio cultural de la ciudad.

Desde una mirada académica, esta investigación servirá para analizar el papel de los espacios obsoletos, entendidos como estos espacios actúan como islas interiores vacías de actividad. Por lo que será utilizado y revisado por los estudiantes como una fuente confiable de información. Además de servir como base de estudio, para dar solución a las problemáticas que aquejan a las ciudades postindustriales. A su vez esta investigación servirá como insumo a las autoridades locales, puesto que, al carecer de mucha información esencial para la planificación urbana, esta investigación facilitará un levantamiento urbano como un nuevo modo de planificar y gestionar ciudades postindustriales en entornos porteños, para transformarlas en lugares más sostenibles y habitables.

En el ámbito internacional, Fernández A. (2020) presenta la perspectiva de las ciudades postindustriales decrecientes, aquellas que el declive de su industria, dejó edificaciones obsoletas y migraciones, lo que ocasionó un descenso de la población. No solo estos factores se vieron afectados, sino su estructura cultural y social. Además, este proceso de desindustrialización cambió el rumbo de muchas ciudades europeas. En las décadas de 1920 y 1970, se dio inicio a un turbulento proceso de cambios. Lobato-Becerra (2020) . En la actualidad la ciudad contemporánea presenta ciertas características respecto a la persecución del vacío en la estructura urbana, Grávalos-Lacambra et al. (2022) manifiesta que esta se interpreta bajo tres puntos. El primero, se le considera como una fisura en la continuidad del paisaje y la indeterminación del espacio. Y por último un residuo y la herencia de un espacio urbano obsoleto. Estas interpretaciones generan tipologías de situaciones urbanas; estas son: la ciudad interrumpida, indefinida y la ciudad abandonada.

En el Perú no es ajeno a ello, Llop et al. (2021) reconoce su urbanismo por su desordenado y espontáneo crecimiento. Debido a las principales problemáticas que se dan ahí, a nivel social. Se manifiesta como el déficit y ocupación formal e informal del suelo. A nivel ambiental, con la disminución de este. Y por último el deterioro del patrimonio cultural. En este, el autor considera una intervención prioritaria, por lo cual pone en manifiesto la decadencia del centro histórico de Lima, aquí se muestra el impacto negativo generado por la

falta de planificación urbana. En el distrito de Chiclayo presenta un estado de degradación entorno a su espacio público, lo cual ha desplazado sus cualidades de conexión, cultural, social y económico de la ciudad. Además de ser ocupada por una expansión urbana formal e informal. En consecuencia, Carlos et al. (2021) plantea transformar la obsolescencia en una oportunidad. Uno de los lugares latentes con este problema, es el centro histórico de Chiclayo, este presenta espacios públicos y gran cantidad de espacios vacíos. Los cuales abordan la mayor parte del tejido del casco urbano. Evidenciándose el abandono en edificaciones monumentales.

En pocas palabras, con la investigación se busca demostrar que la rehabilitación urbana en Puerto Eten es vital y necesaria, puesto que, con ello, se evitará que la ciudad continúe en abandono y deterioro progresivo

Revisión de literatura

En su investigación sobre la desindustrialización y los problemas ambientales que trajo al tejido urbano de la ciudad, Chen et al. (2020) manifiestan esta problemática como una oportunidad, especialmente en aquellas que poseen una fuerte identidad industrial. En tal sentido que la renovación de este tejido urbano puede catalizar un proceso de regeneración urbana más amplio y sostenible. En las ciudades que enfrentan una transición postindustrial, las vías verdes se han consolidado como una estrategia eficaz para revitalizar espacios urbanos deteriorados. Estas intervenciones priorizan la creación de redes peatonales que no solo mejoran la movilidad, sino que también aportan un nuevo uso a antiguos espacios industriales. A través de la reestructuración de áreas verdes y la integración de estas vías en distintos entornos urbanos.

Por su parte, Chernila & Evgenia (2022) consideran que este proceso afecta a la fisonomía del tejido urbano, y trae consigo poco a poco la aparición de terrenos abandonados. Además, sugieren un enfoque de reurbanización sectorial de terrenos baldíos. Se utiliza tres pilares de sostenibilidad; medioambiente, economía y sociedad. El plan propone estrategias que promueven la movilidad sostenible, como la creación de rutas peatonales que faciliten la conexión urbana, además de políticas verdes y jardines verticales. El plan también otorga gran relevancia a la preservación del patrimonio, integrándolo como un elemento clave en el proceso de regeneración urbana.

No obstante, Yagci & Nunes da Silva (2021) examinan los posibles efectos de la negligencia medioambiental a través de la organización del tejido físico y social. Finalmente, en su hipótesis que presenta del proceso de regeneración urbana, específicamente de terrenos baldíos, tras el descuido a largo plazo de un barrio postindustrial, donde se considera una causa potencial de destrucción de la unidad socio ecológica en función a la pérdida de bienes comunes socioespaciales. El modelo propuesto para la regeneración se enfoca en su transformación de espacios residenciales y de uso mixto. Esta reconversión busca integrar nuevas funciones urbanas que revitalicen dichas áreas. Sin embargo, la negligencia medioambiental que históricamente ha afectado estos terrenos ha fragmentado tanto el tejido físico como social, esto genera una ruptura en la cohesión comunitaria.

La obsolescencia en la arquitectura, según Maldonado & Serrano (2022) se debe a factores técnico-funcionales, económicos y físicos de los edificios. Cuando uno o varios de estos aspectos deja de ser útil, el objeto construido suele ser abandonado y clasificado como obsoleto. Estos elementos, que en su momento formaron parte de la trama urbana, pierden su integración con la ciudad debido a cambios en sus características físicas, funcionales o formales, lo que los convierte en componentes ambiguos dentro del entorno urbano. Los autores identifican varios tipos de desarticulación que pueden surgir tanto por las dinámicas internas de los edificios como por su relación con la ciudad. El primer tipo se refiere al deterioro físico, funcional, económico-productivo e histórico-cultural.

La teoría de tejidos urbanos desgastados aborda áreas dentro de los límites legales de las ciudades que se vuelven vulnerables debido a diversos factores. Como el deterioro físico, accesos viales inadecuados, insuficiencia de servicios y equipos, entre otros. Según Ahmadiyani & Almohammedawi (2022), el deterioro de un tejido o de sus elementos internos surge a menudo por la obsolescencia o la usencia de planes de desarrollo y supervisión técnica en la formación de dicho tejido. En este sentido, la falta de atención a estos aspectos críticos contribuye al desgaste de los tejidos urbanos. Por lo que subraya la importancia de abordar estos problemas para revitalizar y fortalecer estas áreas vulnerables.

De la misma manera, en relación a esta problemática, surge el concepto de “*Esqueletos urbanos*”. Este término es utilizado para describir edificios en desuso y abandonados, ya sean de propiedad pública o privada, que permanecen vacíos y sin uso en la ciudad. Según Gallegos (2019) , estos esqueletos urbanos son el resultado de diversas razones, una de ellas la

obsolescencia de su uso. Aunque en el pasado estuvieran en armonía con la ciudad, en la actualidad son desatendidos, lo que conduce a su abandono y deterioro. Este tipo de esqueletos, según el autor, genera en la ciudad una vulnerabilidad tanto física como social. Adicionalmente, contribuye a la contaminación ambiental, se convierte en un foco de degradación y crea barreras entre barrios.

Las ciudades latinoamericanas son dinámicas, complejas y enfrentan retos constantes en su configuración y construcción a través del tiempo. Es por ello que el vacío se convierte en un espacio de oportunidad. Según Livier et al. (2022) Considera que el espacio público está en constante transformación, tanto en su estructura como en sus usos. Sin embargo, debido al crecimiento desmedido y de planificaciones urbanas ineficientes, el espacio público se presenta como inacabado. Por lo que pierde sus virtudes para denominarlo “espacios públicos” por lo que se convierte en vacíos urbanos. Otros autores, también lo conocen como el *tercer paisaje* o el residuo sin calificación. Estos son vacíos solo porque son carentes de actividad, sin embargo, en ellos alberga historia. Brito (2022) da a conocer que habitarlos es la construcción de espacios que integren y adapten nuevas actividades. Al observar Puerto Eten se puede observar una gran cantidad de vacíos y que al desarrollarlos favorecen a la integración del tejido social existente.

De la misma, se les considera zonas que permiten nuevas prácticas, estos no están cargados de simbolismos preestablecidos. Para Sánchez (2020) son espacios con potencial donde se puede ensayar nuevas alternativas de vivir y de organizarse, fuera del control rígido del sistema urbano. Estos son lugares que pueden surgir innovaciones y expresiones culturales espontáneas, crean una ciudad flexible y en constante cambio. Por otro lado, parte de esta investigación, se exploran ideas arquitectónicas y urbanísticas modernas sobre el vacío en la ciudad. Arquitectos contemporáneos como Rem Koolhaas, defienden espacios flexibles y sin determinaciones funcionales. Estos espacios son concebidos como áreas abiertas a la reinterpretación, lo cual permite a los ciudadanos modelar su uso y significado.

También se definen como terrenos o áreas no utilizados, subutilizados o abandonados que existen en áreas de la ciudad debido a usos obsoletos o extintos. Estos pueden tener impactos negativos en la ciudad. Por un lado, pueden brindar oportunidades para intervenciones creativas, reutilización adaptativa y transformaciones urbanas temporales o permanentes. Sin embargo, también pueden plantear efectos negativos. Pues pueden contribuir con el deterioro

de la estética urbana, atraer actividades ilegales y crear problemas de seguridad. Además Yardi (2023) afirma que estos vacíos pueden alterar la continuidad del tejido urbano y obstaculizar la conectividad peatonal si no se integran adecuadamente en el diseño y la planificación. Por su parte, Rana & Kumar (2022) menciona que las ciudades se están quedando sin espacio horizontal para crecer, pero al observar los núcleos de las ciudades, se puede encontrar áreas que no se utilizan. Estos espacios pueden utilizarse para el rejuvenecimiento y la revitalización de los núcleos urbanos.

El tejido urbano de las ciudades modernas experimenta una rápida transformación, donde los vacíos urbanos se destacan como elementos de gran importancia en el entorno construido. Según Hashem et al. (2022), estos vacíos poseen un potencial significativo para convertirse en los pilares fundamentales de la ciudad. El autor los clasifica en cuatro categorías principales según su escala y propiedad: bordes y vacíos de amortiguación, infraestructurales vacíos, vacíos de transporte y parcelas a gran escala. Asimismo, Carlos et al. (2021) da a conocer su catalogación de estos vacíos urbanos en tres aspectos, dimensión, calidad y el tiempo. Por lo que según su escala podrían ser lotes vacíos, edificaciones abandonadas y superficies vacías. La calidad, hace referencia a la percepción que se tiene de estos espacios dentro de la vida urbana. Y, por último, el tiempo determina el plazo por lo cual mantiene su característica de vacío. Algunas sociedades identifican y se esfuerzan por reconstruir el potencial no utilizado de estos espacios, esto anticipa que la narrativa de las ciudades se transformará a medida que estos espacios se integren al tejido urbano.

Se contrasta esta perspectiva con Abd El Gawad et al. (2019) , pues señalan que las políticas de renovación urbana y la constante demanda económica han generado una desorganización y desvinculación del tejido urbano. Esto trae como resultado la creación de espacios social y económicamente ineficientes. Estos espacios, que se multiplican en número, yacen desocupados y sin propósito, a pesar de poseer un considerable potencial en términos de ubicación, tamaño e historia. Estos espacios comprenden emplazamientos militares, terrenos baldíos, áreas industriales desgastadas, costas deterioradas, espacios residuales, calles sobredimensionadas y zonas verdes socialmente ineficientes. El término que el autor emplea para referirse a estos lugares es *“Espacios abiertos urbanos desatendidos”*

Igualada (2018) introduce el concepto de *“Lugares sin nombre”*, calificándolos como espacios con una identidad ambigua o incierta. Entre estos, se encuentran los denominados

Lost Spaces (espacios perdidos o antiespacios), que se refieren a áreas sin forma definida ni uso claro. Estos espacios residuales desestructurados son típicos en el entorno de las torres, así como en plazas hundidas y desvinculadas del flujo peatonal y la actividad urbana. Ejemplos comunes incluyen playas de estacionamiento, litorales abandonados, recintos militares en desuso y complejos industriales obsoletos. Son terrenos vacantes situados en los centros urbanos.

Por otro lado, los *espacios residuo*—también llamados escoria o descartes—son aquellos restos que deja el proceso de desarrollo urbano. Estos espacios reflejan la ausencia de un proyecto concreto y se perciben como vacíos inconclusos, o “agujeros” en el tejido urbano. Un concepto relacionado es el *SLOAP* (Space Left Over After Planning), que describe los restos generados por el planeamiento urbano, resultado de una sobreabundancia de espacio público. A menudo, estas áreas quedan sobredimensionadas y, aunque estén diseñadas, gestionadas o mantenidas, carecen de una función activa dentro del entorno urbano.

La ciudad Collage, esta se define como un tipo de bricolaje urbano, donde lo viejo es mantenido en oposición a las ideas del movimiento moderno y se articula libremente con lo nuevo. López-Bahut (2018) da a conocer la estrategia de “vaciar para habitar”, esto se define como la intervención en un edificio antiguo, de cierto valor histórico, que su interior es vacío de manera completa, conserva las fachadas originales intactas o ligeramente modificadas. En este nuevo vacío se implanta un nuevo uso. Esta estrategia consiste en respetar o adaptarse a los límites del antiguo edificio, sin embargo, también abarcar más espacio y rebasar el perímetro y la altura de las fachadas conservadas. Esto parece difícil porque se pretende realizar dos acciones contrarias. Conservar y transformar.

La reutilización adaptativa es una forma física de intervenir el patrimonio cultural mediante el reciclaje de viejas estructuras abandonadas. Según Brunori (2023) es darles nueva vida a estructuras históricas convirtiéndolas en algo útil para el entorno. Para otros, se trata de una transformación estética del edificio, en el cual se adapta para nuevos usos conservando sus cualidades históricas. De esta manera, no solo se prolonga la vida útil de un edificio, frena la expansión urbana y se convierte en un nuevo faro comunitario. Este decir se crea segundas oportunidades dentro de estas estructuras que se encontraban en precariedad.

Esta revitalización no se limita a edificios de importancia histórica y puede usarse en edificios obsoletos. Valdiviezo & Lima (2023) afirma que el principal argumento que apoya la sustentabilidad de la reutilización adaptativa, es la posibilidad de reutilizar estructuras arquitectónicas abandonadas en vez de construir nuevas. Esta se presenta como una estrategia eficaz para intervenciones encaminadas a recalificar los núcleos urbanos en estado de abandono y degradación. Por lo tanto, se considera una estrategia de desarrollo sostenible, pues induce a la revitalización física y social. Por su parte, Longue (2021) destaca la idea de conocer el estado de conservación de la estructura que recibirá la intervención, además de clasificar el grado de importancia en relación a los dominios de patrimonio arquitectónico. Por lo tanto, cuanto más alejadas del concepto de patrimonio, más intrusivas pueden ser las intervenciones. También muestra estas estrategias desde una perspectiva urbana, pues la reutilización adaptativa de los edificios actúa de forma beneficiosa al facilitar a rotación de usos. Esto se refleja en el aumento de resiliencia urbana y la capacidad de adaptación a diferentes escenarios.

Asimismo, Mehan & Stuckemeyer (2023) dan a conocer la misma realidad por la que pasa Puerto Eten. El reto de las ciudades postindustriales, ellos proponen aprovechar su legado de industrias, automovilística, textil, etc. Para darle nuevamente vida a sus infraestructuras obsoletas. Los autores comparten la idea de sostenibilidad, pues la reutilización adaptativa crea entornos urbanos inclusivos y sostenibles, esta estrategia promueve la mezcla equilibrada de funciones.

La ciudad creativa es un término que surgió en los 90 como un reflejo de transformar las ciudades postindustriales en nuevos centros urbanos creativos, por su parte los autores Tajtáková & Olejárová (2021) dan a conocer que la regeneración urbana basado en la cultura se emplea para una revitalización urbana y social general. Aborda procesos innovadores dentro de los proyectos de regeneración urbana. Las ciudades creativas son aquellas que aprovechan el capital cultural y creativo como factor estratégico para su regeneración, crecimiento económico y competitividad global. Esto implica que la cultura no solo es vista como producto consumible, sino como fuerza generadora de innovación, empleos, cohesión social y mejoramiento del espacio público.

Los autores coinciden que estas ciudades generan importante beneficios económicos, sociales y culturales, por lo tanto, crea un ambiente donde la interacción entre la economía del

conocimiento y la cultural local fomenta la innovación. Esto puede verse, por ejemplo, en la reutilización adaptativa de edificios patrimoniales, la mejora de la calidad de vida de los residentes locales y la atracción del turismo cultural. Asimismo, Fenwick (2021) demuestra su aplicación en la ciudad de Sheffield, ciudad que en su tiempo proporcionó gran empleo, por lo que contribuyó a su identidad local y global, conocida como la ciudad de acero, pero sufrió una transición a ciudad postindustrial donde produjo la pérdida de trabajo. Es por ello que las industrias culturales se convirtieron en una prioridad, ya que eran medios para crear una nueva imagen de la ciudad. Es así que Ferm et al. (2021) manifiesta la necesidad de nuevas tipologías de uso mixto donde se incorpore la industria, el plantea que es necesario una mejor comprensión de las tipologías de edificios industriales y la forma urbana resultante, donde la evolución histórica de estas zonas dio origen a tejidos urbanos característicos y una serie de tipologías de edificios industriales.

La promoción de *la cultura como un motor de regeneración*, desarrolla un sentido de comunidad, a través de la reutilización de edificios existentes y la prevención de su deterioro. Además J. Martins (2021) argumenta que los procesos de cambio urbano relacionado con las antiguas áreas industriales afectan al tejido material como (edificios, espacios públicos, zonas verdes) y los elementos intangibles como, económico, social y cultural.

Por otro lado, en su investigación Cysek-Pawlak & Pabich (2021) dan a conocer que el “*La caminabilidad*” como el principio de *Nuevo urbanismo*. Es un enfoque de planificación y diseño urbano que está relacionado con la mejora y configuración de suburbios. Ahora el reto de este urbanismo es convertir la identidad individual en un lugar activo, convirtiéndose en una puerta de entrada para aplicarlo en la regeneración urbana. Da a conocer que caminar es uno de los principales modos de transporte en las ciudades sostenibles. El nuevo urbanismo propone que las ciudades sean compactas, con usos mixtos del suelo, redes de transporte interconectadas, y espacios públicos bien diseñados que inviten a caminar. Por lo tanto, la aplicación como regeneración en áreas postindustriales se enfoca en revitalizar espacios previamente dedicados a la industria, transformándolos en entornos habitables, sostenibles y transitables. Por su parte, Chen et al. (2020) aborda los problemas espaciales de las ciudades industriales, a través de un modelo de red de espacios abiertos, con el objetivo de recrear un sistema interactivo que rompa la antigua estructura espacial.

En la actualidad, las ciudades han aplicado enfoques innovadores para la regeneración urbana, como, por ejemplo, estrategias basadas en la cultura y el turismo que explotan los activos culturales para generar turismo, al mismo tiempo que se mejora el crecimiento económico y la cohesión social. Es por ello que Ghabouli et al. (2023) manifiesta que al tener en cuenta la preservación del patrimonio, se puede lograr una regeneración sostenible de las zonas abandonadas, pues estos sitios son de importancia emocional y comunitaria en la cultura moderna. Estos sitios generan interés local y por lo que es indispensable la participación de los residentes en el desarrollo de estrategias de regeneración. Las estructuras físicas abandonadas, ya sean de carácter histórico o no, pueden preservarse como símbolo de la identidad pasada del sitio. Pues durante décadas los lugareños han desarrollado un fuerte vínculo emocional con estos lugares, debido a la interacción con ellos. Este vínculo puede utilizarse durante la regeneración del sitio para mejorar la identidad local. También hace hincapié en que este tipo de terrenos, dificultan el crecimiento urbano, pero ofrecen un potencial no aprovechado.

El papel del patrimonio cultural en las transiciones urbanas hacia la creación, innovación y replicación de mejores prácticas en las ciudades se considera un factor determinante crucial en el logro de procesos de sostenibilidad urbana. Según J. C. Martins (2020) expresa que este cambio urbano esperado evoca la idea de renovación urbana, reurbanización, revitalización, reestructuración, recomposición, renovación, rehabilitación, recalificación, al utilizar eventos culturales. Da a conocer que la regeneración de Marvila y Beato, dos zonas ribereñas de Lisboa afectadas por la desindustrialización y la fragmentación territorial, se centró en la reapropiación del patrimonio tangible. Estas áreas, antes en decadencia, experimentaron transformaciones socioespaciales que implican la reutilización de su patrimonio arquitectónico, como palacios, conventos, granjas y almacenes industriales. Que han sido convertidos para nuevos usos. Este proceso ha dado lugar a una revitalización basada en la cultura y la creatividad, este hecho resulta en nuevas actividades productivas, de ocio y consumo cultural en estas zonas.

La Agenda 2030 de la ONU establece uno de sus Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) en relación con la preservación y revitalización del patrimonio industrial. Carmen Cañizares Ruiz et al. (2020) indica pesar de su aparente obsolescencia, poseen valor significativo para la ciudad. Además, la conservación de estos espacios adaptados a las dinámicas de la sociedad actual se considera un acto de sostenibilidad al aprovechar la

intervención y el reciclaje de lo preexisten. De acuerdo con López, C. (2019) manifiesta la importancia del patrimonio industrial en la transformación hacia una ciudad más sostenible, resiliente e inclusiva se fundamenta en tres aspectos esenciales. En primer lugar, destaca el reconocimiento y la valoración del vestigio industrial como parte integral de la identidad local. En segundo lugar, se aboga por la incorporación de la dimensión social en el enfoque de preservación, al fomentar estrategias más inteligentes y sostenibles. Por último, se resalta la consideración de aspectos ambientales como parte esencial en la gestión de este proceso.

Así pues, Wang et al. (2022) proponen estrategias para mejorar el paisaje del espacio público de los sitios, Además ofrece sugerencias para mejorar desde cuatro aspectos. La integralidad del diseño espacial, la protección y la herencia del patrimonio industrial, el tratamiento artístico y la restauración de la base ecológica, para finalmente tomar dirección de dar forma al espacio abierto de los sitios industriales urbanos. Así mismo Niu et al. (2018) propone una perspectiva sostenible para reexaminar las perspectivas de los proyectos de regeneración urbana sostenible por la cultura a nivel local, se eligen tres casos diferentes, pero representativos, de agrupaciones creativas transformadas del patrimonio industrial. Inclusive el giro de las sociedades postindustriales ha acelerado el reposicionamiento del patrimonio, la cultura y creatividad como motores de innovación social, desarrollo económico y regeneración.

Además, Della Lucia & Trunfio (2018) analiza el papel de los actores privados en la regeneración cultural, enfocándose en cómo combinan patrimonio cultural con creatividad para transformar ciudades. Se proponen estrategias como la hibridación cultural y creatividad, Integrar el patrimonio con economía creativa para fomentar innovación y desarrollo urbano. Esta economía se basa en generación de valor a través de la creatividad, cultura y conocimiento. De tal manera que abarca industrias como el arte, la música, el cine, la moda, etc. Y modelos económicos como el Enfoque abajo hacia arriba, que involucra comunidades y partes interesadas locales para generar regeneración participativa.

La revitalización urbana implica una visión y acción detalladas e integrales que conducen a la solución de los problemas urbanos y mejoran las condiciones económicas, sociales, física y ambientales. Sin embargo Chahardowli et al. (2020) manifiesta que, en muchos estudios, la revitalización urbana se denomina regeneración urbana. Es así, que la revitalización física puede conducir a la creación de un territorio público más atractivo. Además, los edificios

antiguos junto con la infraestructura abandonada representan una importante fuente estética, cultural y económica. Estos proporcionan espacios existentes para nuevas actividades, esto apoya el desarrollo local sostenible y los procesos de regeneración. Por lo tanto, La regeneración urbana sostenible es un proceso de desarrollo integral en áreas sociales, económicas, ambientales, físicas y culturales con el fin de mejorar la calidad de vida en áreas y vecindarios en relación con toda la ciudad.

La revitalización, también aborda los procesos de producción, revitalización y restauración de espacio urbano, ha ganado popularidad en la actualidad. Especialmente en relación con la revitalización de complejos industriales ubicados dentro de las ciudades. Este enfoque, sin embargo, da lugar a contradicciones entre las necesidades de la ciudad y la estructura preexistente del entorno urbano. Para Patsiuk et al. (2022), se requiere una cuidadosa consideración para abordar la revitalización de estas. Primer, es importante determinar el propósito de la revitalización. Luego llevar a cabo la preservación de características arquitectónicas espaciales y cualidades estéticas del entorno urbano. Su enfoque integral resalta que la identificación, preservación, y uso de los monumentos de la arquitectura industrial y cultura técnica son aspectos clave. Este planteamiento destaca la relevancia de considerar no solo la dimensión arquitectónica, sino también la preservación del patrimonio cultural e industrial. Así como la integración armoniosa con el entorno natural circundante.

La vitalidad urbana de un barrio se define por su población diversificada que participa en diversas actividades sociales, económicas y políticas que forman vigorosamente calles animadas de identidad distintiva. Es por esto que Hui et al. (2021) da a conocer que la vitalidad urbana incluye aspectos urbanos, físicos, económicos y culturales. Respecto a la vitalidad física, la necesidad de los residentes que les proporcionen un buen entorno físico, orden diario y la naturaleza espacial de la memoria. Por otro lado, la vitalidad económica y cultural, hace referencia a la innovación científica y tecnológica, la innovación empresarial y la creatividad de las artes y la cultura.

Por su parte Dorantes et al. (2021) da a conocer el término "*frentes urbanos*". Este hace referencia a estas propuestas de reconversión estratégica que se desarrollan en áreas previamente dominadas por infraestructuras industriales, portuarias o de transporte. Estos frentes no solo implican la recuperación de espacios, sino que buscan establecer nuevas centralidades urbanas, generar áreas multifuncionales que combinan diferentes usos: cultural,

residencial, comercial y recreativo. Estas intervenciones, al tratarse de grandes vacíos urbanos, no solo persiguen la revalorización económica de las zonas, sino también la recuperación del patrimonio cultural, arquitectónico y natural. Esto genera una imagen urbana renovada y positiva.

Los proyectos de frentes urbanos suelen destacar por su multifuncionalidad y su capacidad de ofrecer nuevas perspectivas del paisaje urbano. Buscan activar el espacio público mediante la creación de sendas urbanas dinámicas, nuevos escenarios para el arte y áreas de interacción social. Estas intervenciones permiten a las ciudades ofrecer a sus habitantes y visitantes innovadoras amenidades, al promover el turismo cultural y contribuir al mejoramiento de la calidad de vida mediante el rediseño arquitectónico y urbano.

Según Zambrano (2020) *La ciudad compacta* es un modelo de desarrollo que consiste en no solo generar espacio para vivir, sino también para convivir. Esta ciudad tiene como pilar el interés de la comunidad y promueve un enfoque que prioriza el uso mixto, la accesibilidad, lo que implica generar más espacios para el peatón y menos para los vehículos. Esta ciudad fomenta el uso del espacio público, esto permite generar diversidad de actividades en su entorno, esto trae consigo un impacto positivo en los aspectos ambiental, cultural, económico y social. Este modelo, caracterizado por su estructura multicéntrica, de usos mixtos y que favorece los recorridos peatonales, a pie o bicicleta. Esto es considerado la forma urbana más sostenible.

Para finalizar Grávalos-Lacambra et al. (2022) propone un enfoque contemporáneo, lo usos temporales, para la reactivación de estos espacios abandonados. Considera que, la reactivación de estos vacíos, son importantes para lograr la regeneración de áreas obsoletas. *Los usos temporales*. Surgen cuando un uso permanente, generalmente comercial, no es viable. Su implementación está ligada a su inestabilidad de los ciclos económicos, lo que les otorga un carácter provisional. Son actividades realizadas en propiedades ajenas con o sin pago, y limitadas en el tiempo por factores como ilegalidad, contratos temporales, o permisos de duración definida.

Los usos temporales son una herramienta estratégica en la planificación urbana que permite reactivar espacios abandonados o en desuso, ofrece flexibilidad que responde a las fluctuaciones económicas y promover la innovación en la reutilización de espacios mediante la intervención de actores creativos y el respaldo de políticas públicas. Estos son

complementados mediante la *arquitectura efímera*. Lo efímero se fusiona con la ciudad y ambos dan lugar a un espacio accesible e inclusivo. Este tipo de arquitectura se adapta fácilmente al espacio, estas creaciones dan lugar a nuevos diálogos con la ciudad y su entorno. Hurtado (2018) da a conocer una arquitectura inflable, de carácter efímero y con la intención de ser habitadas durante el lapso de tiempo de la intervención. Considera que lo efímero tiene la cualidad de hacer transformaciones de una manera más asequible y accesible que las formas de creación tradicionales.

Para Delgado & Carpio (2023), la arquitectura efímera ha evolucionado a través del tiempo. Por ejemplo, lo nómadas, dado su comportamiento itinerante desarrollaron diversos sistemas de construcción adaptados a sus propios contextos. Desarrollaron el concepto arquitectónico que sirva de refugio y fácil de transportar. Otro de los casos fue la Torre Eiffel, esta fue construida en 1889 para conmemorar la Revolución Francesa. Debido a su carácter monumental perdió su característica efímera para volverse totalmente permanente. El siguiente referente es, la revista *Archigram*, quienes proponen nuevos paradigmas respecto a la arquitectura y la ciudad. “The walking cities” se define como un grupo de edificios itinerantes, que caminan por mar y tierra, pronosticando así un estilo de vida futuro.

Hoy, la arquitectura efímera contemporánea, propone nuevas tecnologías y enfoques de sostenibilidad que han permitido experimentar con nuevas ideas y formas. Por ejemplo, Cueva, D. (2020) da a conocer una de estas, las estructuras desplegadas. Estas son prefabricadas, se transforman a partir de una forma compacta a una expandida. Este tipo de estructuras tiene un potencial de aplicación en el espacio, debido a sus capacidades que brindan temporalmente. Generar espacios urbanos y arquitectónicos efímeros, se manifiestan como oportunidades de desarrollo para muchas ciudades, para experimentar e innovar diseños y maneras de construir. El urbanismo y la arquitectura efímera, canalizan nuevas ideas sobre el espacio público y la participación social. Según Galicia et al. (2022) esta arquitectura se identifica por su rapidez de transformar ideas en realidades, elementos arquitectónicos no fijos o duraderos.

Finalmente, Bertomeu, F. et al. (2023) en su libro hace reflexiones sobre la mutabilidad del espacio construido, es decir la arquitectura efímera. Expresa que, Intervenir el espacio de forma temporal, como esta lo sugiere, es capaz de transformar la percepción que los ciudadanos tienen del espacio y la forma de habitar. Esta se presenta además de estrategia,

como herramienta social para lograr la revitalización del espacio público como escenario cultural. Por lo que la denominan una estrategia para la colonización de vacíos. La ausencia de acciones sobre los vacíos urbanos en Puerto Eten, provoca la necesidad de elaborar un plan que permita regenerar su tejido urbano y se incorporen nuevamente a las dinámicas urbanas. El plan que se tiene pensado para la ciudad es naturalizar la ciudad, generar nuevos paisajes para el descanso dentro de la trama urbana. Un caso de estudio es el de Amsterdam, tras la segunda guerra mundial quedó reducida a escombros. Rodríguez, J. (2022) manifiesta que se actuó a manera de red sobre los vacíos, se planteó de parques infantiles para revitalizar el tejido urbano. Se cambió lo desolado que eran estos espacios y generó actividades infantiles por la mañana, por la tarde eventos culturales.

Materiales y métodos

Tipo de investigación

La naturaleza de la investigación llevada a cabo en este proceso es de carácter aplicado, ya que está dirigida hacia un propósito práctico. Su definición se encuentra intrínsecamente vinculada a la facilitación de respuestas a los problemas específicos presentes en Puerto Eten. El objetivo es transformar los descubrimientos y conocimientos adquiridos en soluciones para abordar las problemáticas que afectan a la población local.

La investigación es de tipo descriptivo, para obtener una comprensión más detallada de las características de las variables estudiadas. Este tipo se permite recopilar datos de forma sistemática, esto permitirá una presentación objetiva y completa de la información. Además, se incorpora un enfoque mixto, elementos cualitativos y cuantitativos. El primero, permite explorar las percepciones, experiencias que no pueden ser recopilados con herramientas cuantitativas. El método cuantitativo, proporciona la posibilidad de analizar datos numéricos de manera objetiva, lo que permite realizar comparaciones. La investigación adoptó una postura de observación, descripción y análisis documental para identificar los factores que inciden en el tejido de Puerto Eten, así como conocer las necesidades de los pobladores. Para ellos, se utilizarán encuestas para analizar los datos recopilados mediante la metodología cuantitativa. Estos datos se estandarizarán para presentarlos en porcentajes, así evaluar las opiniones de los ciudadanos sobre el espacio público y las posibles mejoras para su ciudad.

Con el fin de comprender a profundidad la problemática de Puerto Eten, se llevará a cabo una encuesta, para la cual se determinó el tamaño de la muestra, se utilizó la fórmula de muestreo estadístico. (Figura 1)

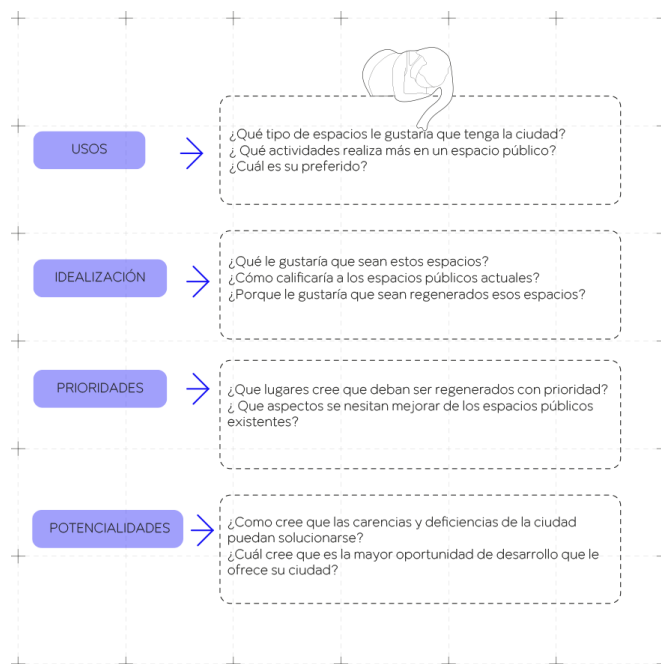
Figura 1:

Fórmula y Constante de confiabilidad

Valor K	1.15	1.28	1.44	1.65	1.96	2.24	2.58
Nivel de confianza	75%	80%	85%	90%	95%	97.50%	99%

Fuente: elaboración propia

La encuesta se organizó en cuatro categorías, con el objetivo de facilitar un análisis que oriente a la propuesta de revitalización del tejido de Puerto Eten. La primera, agrupa preguntas referentes a las preferencias de actividades y usos, esta categoría se denomina, percepción. Segundo, las idea que tienen los pobladores sobre el espacio y posibles soluciones, idealización. Tercero, espacios que se consideran prioritarios para intervenir, priorización. Por último, Potencialidades, son las oportunidades que la ciudad ofrece para lograr la regeneración (Figura 2).

Figura 2:*Categorización de preguntas para Puerto Eten*

Fuente: elaboración propia

En relación al diseño del estudio, se clasifica como no experimental, ya que se llevará a cabo sin la alteración de variables. La investigación se centrará en la observación de eventos y comportamientos durante un periodo específico para su análisis posterior.

Escenario de estudio y actores

La investigación tiene como escenario de estudio, la ciudad de Puerto Eten, ubicado en la provincia de Chiclayo, departamento de Lambayeque. En este contexto, se considera que la muestra y muestreo de la investigación son seleccionados a criterio del investigador.

Criterios de selección

Puerto Eten había mostrado un notable potencial turístico debido a su pasado industrial, aunque este no era aprovechado. El balneario presentaba grandes vacíos urbanos dentro de su área urbana, los cuales podían convertirse en catalizadores para la creación de nuevos espacios para la comunidad local. Gracias a su entorno urbano y natural, la ciudad ofrecía un escenario favorable para impulsar un desarrollo sustentable.

La ciudad evidenciaba una discontinuidad en su tejido urbano, situación que compartía con muchas otras ciudades de pasado industrial. En este contexto, el elemento en desuso que interrumpía la continuidad era la Antigua Estación del Ferrocarril, un lugar de gran valor histórico y cultural que aún conservaba vestigios de la antigua industria, como almacenes, vías férreas y naves industriales. Aunque Puerto Eten conservaba historia en sus calles y edificaciones, tales como la glorieta de la plaza mayor, la iglesia matriz, antiguas casonas y el muelle, estas estructuras presentaban un alto grado de obsolescencia que afectaba diariamente a la ciudad, llevándola hacia la decadencia y el olvido.

Por otro lado, los espacios públicos recreativos generaban inseguridad y carecían de atractivo turístico, lo que debilitaba las dinámicas y la comodidad de los habitantes. Este deterioro provocaba que la comunidad descuidara su mantenimiento y mejora. Estas son las razones fundamentales que motivaron la elección de este lugar para la investigación, dadas sus características de potencial turístico, patrimonial y riqueza cultural, las cuales podrían potenciarse significativamente mediante un plan de regeneración urbana sostenible.

Procedimiento de aplicación de instrumentos y procesamiento de la información

La primera fase de investigación, se analizó los factores que contribuyen a la desestructuración del tejido urbano de Puerto Eten. Se estructuró en torno a tres componentes: físico, ambiental y social. El componente físico se abordó categorizando los vacíos urbanos en tres tipos, lotes vacíos, edificaciones abandonadas y superficies vacías. Su análisis tuvo en cuenta características de los lotes, tipo de cobertura de suelo, propiedad y el estado de conservación de las edificaciones. Además, se analizó la calidad del espacio público, losas deportivas y calles.

En el componente ambiental, se midió mediante la existencia de vegetación en el espacio público y evaluó la contaminación. Por último, el componente social, se basó en la percepción de inseguridad y delincuencia del lugar. Se llevó a cabo mediante el estudio de bordes blandos, presencia de iluminación a escala humana y la identificación de puntos delictivos. Para este proceso, se aplicaron técnicas de observación directa, se utilizaron instrumentos como, mapeos, cartografías y fichas de observación.

La segunda fase consta en buscar estrategias de regeneración urbana sostenible. Para lograr este objetivo, se realizó una revisión sistemática de la literatura, basado en métodos PRISMA.

Este método permite crear una base de datos relevantes centrados en modelos de regeneración urbana. El método de investigación es aplicado en términos de propósito y metanalítico. Es método, consiste en combinar estudios, con el fin de extraer estrategias, lineamientos, etapas y los actores. Se abordan artículos y fuentes científicas relacionadas con temas de regeneración urbanas. De fuentes científicas Science Direct, Scopus, Scielo, que son datos fundamentales para los estudios de desarrollo y regeneración urbana

La fase tres, se emprende la tarea de determinar las estrategias y elaborar el plan de regeneración urbana sostenible que posibilitará la revitalización de Puerto Eten. Para este proceso se considera el estudio de las anteriores fases, tanto los factores estudiados en la fase uno, como lecciones aprendidas en la fase dos. Además, en esta fase, se destaca la participación activa de la población, como un factor determinante para conocer las necesidades y priorizar intervenciones para Puerto Eten.

La participación de la población se realizó mediante encuestas, esta consta de 14 preguntas divididas en cuatro categorías. La primera parte tenía como objetivo recopilar datos sobre el uso de espacios públicos, se indagó acerca de las preferencias, actividades y equipamientos que la ciudad necesita. Se preguntó su percepción sobre el estado estético y funcional de estos espacios, se valorizó su respuesta en escala de cinco puntos, 1 representa no satisfecho y 5 muy satisfecho. La segunda categoría, idealización, se reconoce la percepción del espacio actual y explorar posibles soluciones. La tercera parte abordó las prioridades, se solicitó que se asignara una prioridad de intervención del 1 al 5 a diferentes espacios, asignando mayor prioridad al 1, y las intervenciones a largo plazo 5. Por último, las potencialidades, en esta categoría los encuestados identificaron las oportunidades que le brinda su ciudad, como deporte, turismo, comercio y cultura.

La información recopilada en esta encuesta, se integró en la formulación del plan de regeneración. Estos resultados, proporcionaron perspectivas valiosas que influyeron en la identificación y priorización de las intervenciones. Estas percepciones se complementaron con mapeos, cartografías, que aportaron una capa visual en la toma de decisiones. Incorporar la participación fortaleció la validez de la propuesta, y aseguró que el plan de regeneración urbana sostenible de Puerto Eten reflejara de manera auténtica las necesidades y aspiraciones de la comunidad local.

Resultados y discusión

Fase 1: Analizar los factores que originan la desestructuración del tejido urbano de Puerto Eten

Puerto Eten, como muchos centros urbanos en crecimiento, enfrenta desafíos en lo que respecta a su tejido urbano. La complejidad de la planificación y desarrollo urbano es evidente a medida que la ciudad evoluciona. El presente estudio se propone analizar los factores que desestructuran el tejido urbano de Puerto Eten. En esta fase, se identificarán las oportunidades y deficiencias presentes en la ciudad para reconocer espacios para las posibles intervenciones.

Declive urbano: Se identificó áreas de deterioro a través de vacíos urbanos y calles del lugar. Estas capas proporcionaron una perspectiva detallada para evaluar el estado de áreas urbanas en Puerto Eten. De acuerdo a los resultados de las fichas de observación, se identificó que Puerto Eten presenta una notable presencia de vacíos urbanos en su tejido. Se identificó un total de 72 lotes vacíos, 27 edificaciones abandonadas y 13 superficies vacías (*tabla 1*). Estos constituyeron variables clave en este análisis pues fueron seleccionadas debido a su potencial significativo para reflejar el estado de declive urbano.

Tabla 1.

Clasificación de vacíos urbanos actuales

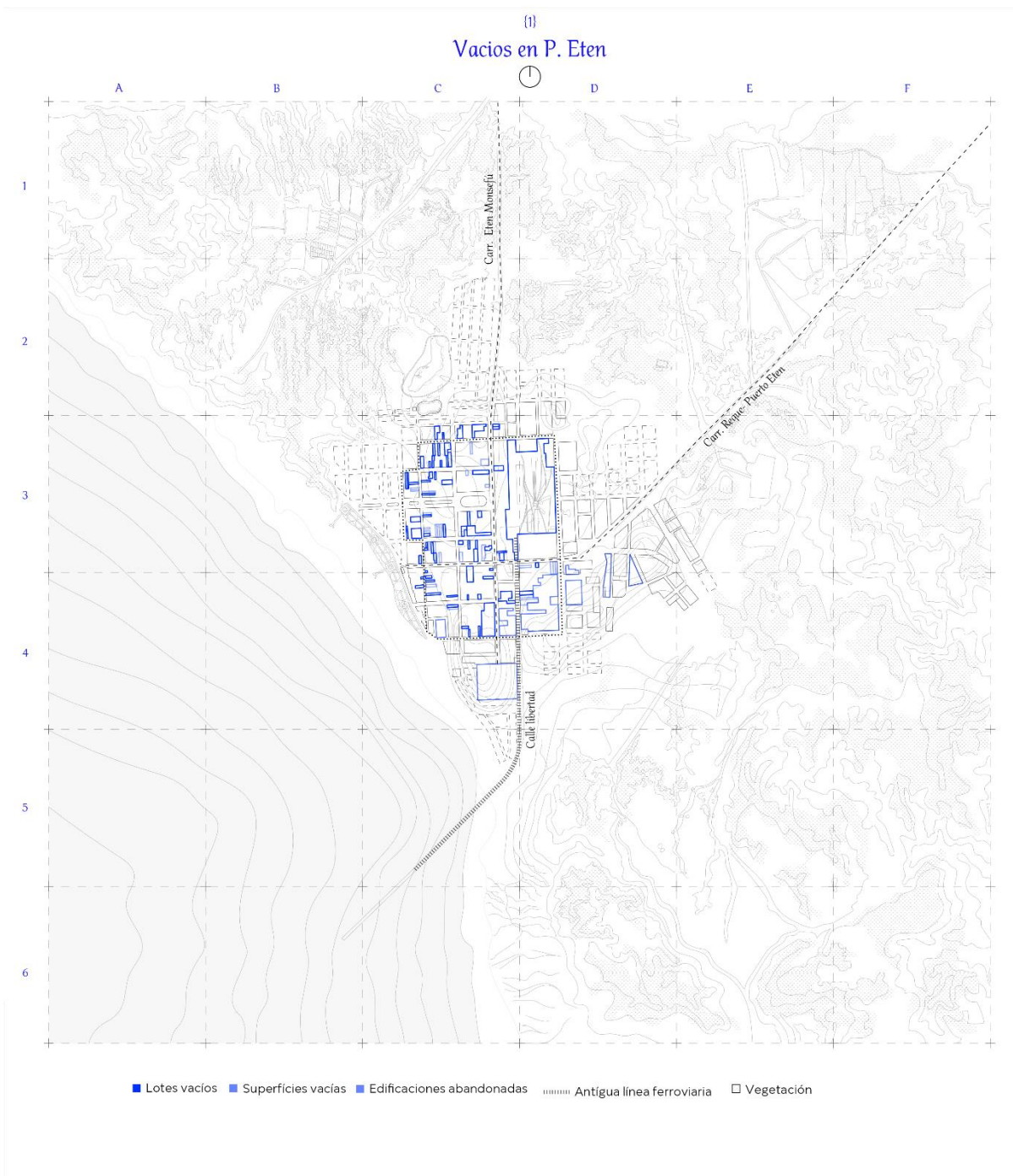
Vacíos actuales	Vacío	Porcentaje
Edificación abandonada	27	24.11%
Lote vacío	72	64.29%
Superficie Vacía	13	11.61%
Total	112	100.00%

Fuente: Ficha de registro y catalogación de vacíos urbanos en Puerto Eten

El análisis evaluó los vacíos urbanos con la red vial, puesto que el deterioro encontrado en los vacíos está relacionado con la degradación de las áreas circundantes a ellos. Entre los puntos críticos identificados, destaca el vacío de la estación ferroviaria. Este vacío, actualmente considerado como patrimonio monumental, se encuentra en estado de deterioro, genera ruptura la trama urbana y se ubica en el corazón de la ciudad. (Figura 3)

Figura 3

Ruptura del tejido por los vacíos urbanos



Fuente: Elaboración propia

Asimismo, el resto de vacíos urbanos reconocidos se encuentran contiguos al vacío de la estación ferroviaria. El deterioro evidente de estos espacios vacíos se manifiesta claramente

en la composición de su cobertura. Se constata que la mayoría de estos vacíos presentan una cobertura predominante de tipo tierra, alcanza un 57.14%. Además, se observa que un 22.32% está conformado por un piso duro, esto indica una superficie más consolidada y resistente. Por otro lado, un 5,36% se caracteriza por una cobertura de piso verde, representan áreas con vegetación. También, se identifica un 15.18% de superficies con una mezcla diversa de coberturas, lo que refleja una variedad de materiales y usos en estos espacios. (tabla 2)

Tabla 2

Tipo de cobertura del suelo de los vacíos urbanos en Puerto Eten

	Piso duro		Piso verde		Piso tierra		Piso Mixto		Total	
	Vacío	%	Vacío	%	Vacío	%	vacío	%	vacío	%
Edificación abandonada	18	16.07%	0	0.00%	3	2.68%	6	5.36%	27	24.11%
Lote vacío	7	6.25%	5	4.46%	49	43.75%	11	9.82%	72	64.29%
superficie vacía	0	0.00%	1	0.89%	12	10.71%	0	0.00%	13	11.61%
	25	22.32%	6	5.36%	64	57.14%	17	15.18%	112	100.00%

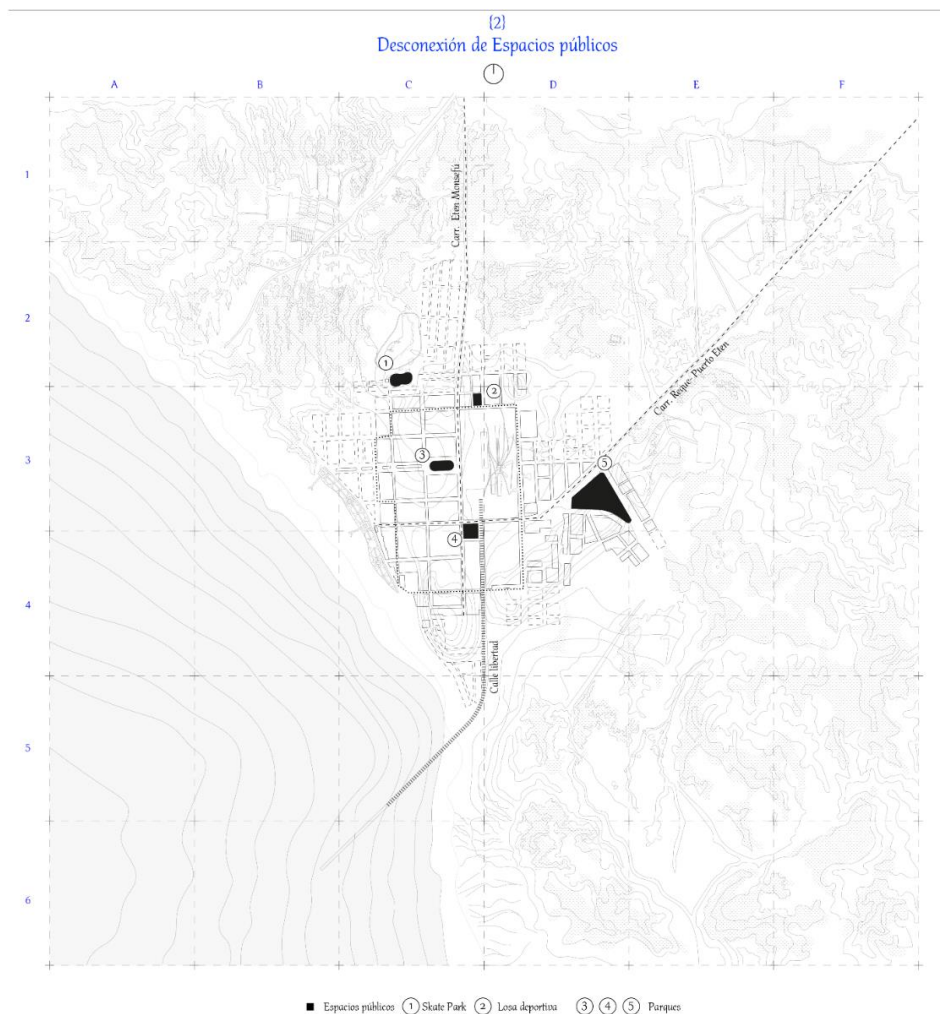
Fuente: Ficha de registro y catalogación de vacíos urbanos en Puerto Eten

Desconexión de espacios públicos. El análisis detallado revela una marcada desconexión de espacios públicos en la ciudad de Puerto Eten, los cuales, según los datos recopilados, son escasos y se limitan a parques y lozas deportivas, son un total de cinco espacios (figura 4). No

obstante, se constata que tres de estos espacios enfrentan un estado obsoleto e inutilizable, carecen de los elementos evaluados o muestran un deterioro evidente. Específicamente, dos de las losas deportivas identificadas presentan únicamente una superficie de concreto deteriora para actividades recreativas. Además, el Skate Park de Puerto Eten emerge como un espacio completamente desconectado de la ciudad, marcado por una estructura deficiente y una calidad general insatisfactoria.

Figura 4

Desconexión de los espacios públicos en Puerto Eten



Fuente: elaboración propia

Por otro lado, la capa de calles se superpuso para ilustrar la desconexión de estos espacios públicos de la trama urbana. La calle principal Diego ferre presenta un estado regular en cuanto a la superficie de la berma, excepto la calle San Martin, que se encuentra en proceso de

reparación y no es accesible. Las calles restantes, como, av. García y García, Elías Aguirre, Fanning y Huáscar, son accesibles y se encuentran en buen estado. Sin embargo, surge una preocupación significativa en relación con las veredas, ya que la mayoría de ellas exhiben signos evidentes de deterioro.

En la valoración como espacios públicos, se analizaron factores como la calidad del espacio, la presencia de elementos de permanencia como bancas, jardineras y la existencia de coberturas. Este análisis revela que solo tres de estas calles presentan dichos elementos, pero en un estado de conservación que podría considerarse regular.

Zonas de vitalidad urbana. En este hallazgo, se realiza un análisis detenido entre la relación intrínseca entre la configuración de los bordes blandos y la calidad ambiental en Puerto Eten (*figura 5*). Al superponer las capas de vegetación, contaminación y bordes blandos, se revela un hallazgo significativo. Pues contribuyen a identificar el grado de vitalidad urbana que presenta Puerto Eten. Primero, se clasificó en cuatro categorías de bordes: estimulante, regular, ciego y vacío. Y lo que se encontró es un 40% de bordes regulares en la ciudad, 55 % de bordes ciegos y 5% de bordes vacíos. Uno de los puntos clave señala que, en áreas con bordes regulares, hay presencia de vegetación y se evidencia menor concentración de contaminantes. Este fenómeno se destaca espacialmente en calles como San Martín y Diego Ferré, así como en áreas cercanas a espacios públicos como el parque Juan Mejía Baca y el parque principal Almirante Miguel Grau.

Por otro lado, en áreas caracterizadas por muros monótonos o espacios vacíos, se encuentra una mayor presencia de agentes contaminantes como residuos sólidos y desmontes, con menor presencia de vegetación.

Figura 5

Zona de vitalidad urbana en relación con los bordes blandos de la ciudad



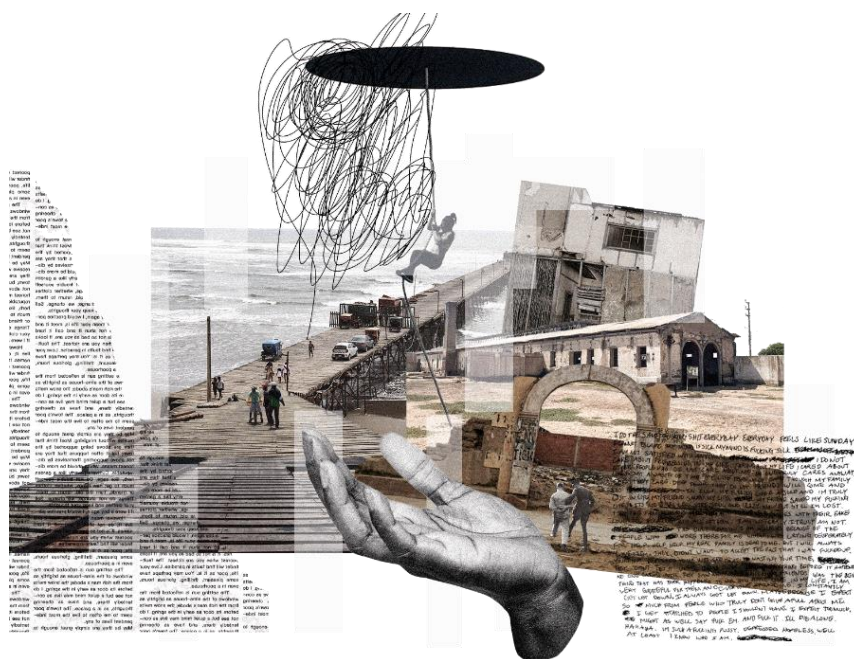
Fuente: elaboración propia

Contrastes socioespaciales: vacíos urbanos, delincuencia e iluminación. La superposición metódica de vacíos urbanos, puntos delictivos e iluminación revela un patrón interesante de contrastes socioespaciales en la ciudad de Puerto Eten (figura 6). Se observa que las áreas circundantes a los vacíos urbanos presentan iluminación deficiente a nivel peatonal. Este análisis se basó en un conteo exhaustivo de las luminarias en el área y su estado de conservación. De manera específica, el 65.57% de las luminarias están destinadas al alumbrado vehicular, mientras que el 34.43 % se enfoca en la iluminación a escala de las personas. Es relevante destacar que, de este último porcentaje, el 23.58% se encuentra en mal estado de conservación, mientras que el resto permanece funcional.

Los resultados demuestran que hay una relación directa entre la iluminación deficiente a nivel peatonal, con la presencia de puntos delictivos. Estas incidencias delictivas frecuentes son, hurto, robo a grabado, estafa y otras defraudaciones. Estos datos fueron obtenidos de fuentes confiables como DataCrim en el año 2022.

Figura 6

Contrastes de vacíos y puntos delictivos en Puerto Eten



Fuente: Elaboración propia

Discusión

Los resultados indican que la desestructuración del tejido urbano de Puerto Eten, tiene como consecuencia una serie de factores que están interrelacionados. Estos problemas también se ven reflejados en otras ciudades, debido a que no son planificadas. Puesto que, son organismos vivos y en constante cambio, que es necesario abordar su complejidad.

La identificación de áreas de deterioro a través las calles y los vacíos urbanos, revela un panorama de declive urbano. La presencia de estos vacíos se encuentra en zonas estratégicas de la ciudad, evidenciando más puntos críticos, como las calles San Martín y Diego Ferré, subraya la necesidad de intervenciones focalizadas para contrarrestar el declive urbano. Estos resultados proporcionan una sólida base para estrategias de revitalización y planificación urbana que apunten a mejorar la calidad y apariencia de las áreas afectadas. Los vacíos urbanos son vistos como lagunas y puntos ciegos en el tejido urbano que lo desestabilizan y lo dejan sin llenar.

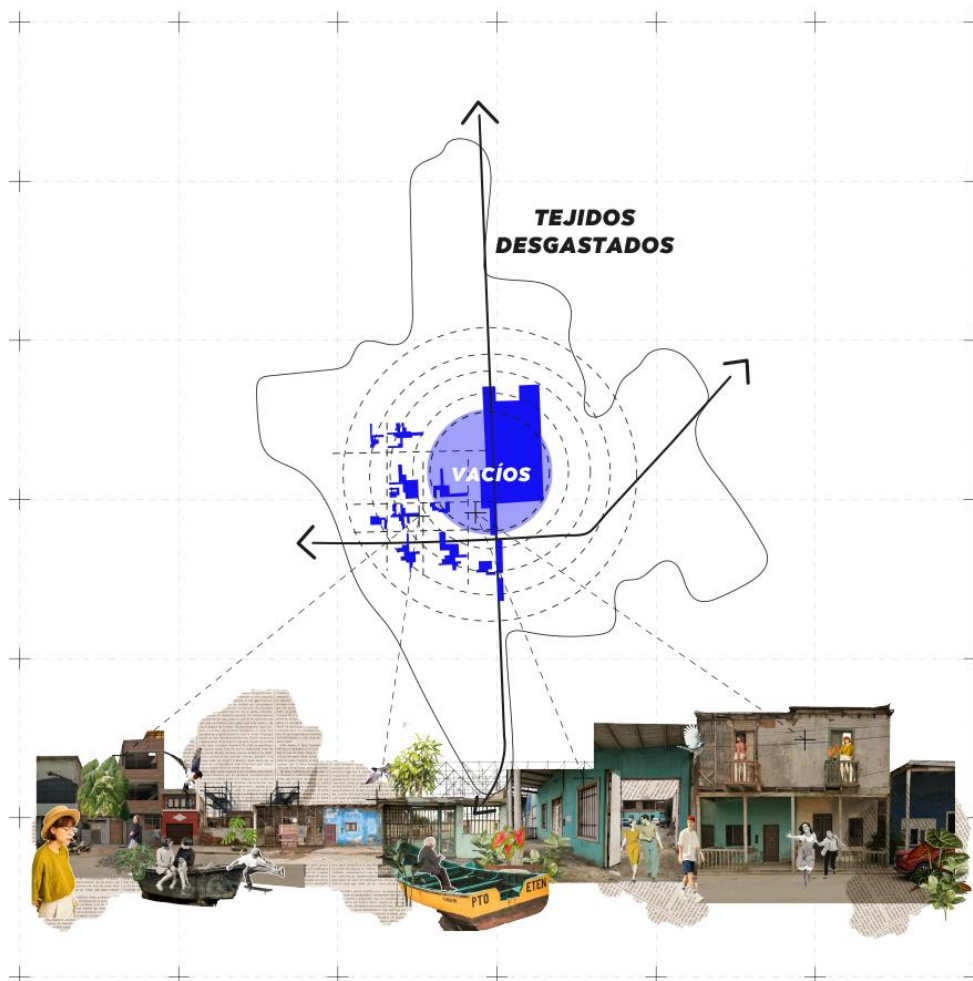
Es así que Aleha et al. (2023) sostiene que los vacíos urbanos tienen un impacto negativo en el atractivo estético de la ciudad y la interconexión del tejido urbano. Además, reduce el

valor financiero de las propiedades ya existentes. Renovar y reinventar los vacíos urbanos de manera atractiva puede cambiar la forma en que las personas los ven, lo que da como resultado espacios más atractivos que también fortalecen el vínculo visual con otras áreas de la ciudad. Además, los vacíos urbanos tienen la capacidad de conectar la ciudad y construir un tejido urbano más fuerte. Del mismo modo, estos espacios se ignoran o pasan por alto Hashem et al. (2022) agrega que estos espacios son el resultado de un diseño alejado de las necesidades de la comunidad, como resultado de la gestión de sitios de planificación remotos, independientemente del entorno construido y mal diseñados.

Se hace contraste con la teoría de tejidos desgastados mencionado por Ahmadiyani & Almohammedawi (2022) , puedo afirmar que Puerto Eten presenta un tejido desgastado en su ciudad (figura 7). Esto debido a los factores físicos, evidentes en sus accesos viales, y la degradación de sus áreas circundantes, ya sea edificaciones o vacíos, dicho de otro modo “esqueletos urbanos en Puerto Eten” término que según Gallegos (2019) hace referencia a los a las edificaciones en desuso y abandonados, cuya presencia genera vulnerabilidad tanto física como social. Consecuentemente genera contaminación ambiental y un foco de degradación de los barrios lo que puede ser respaldado con los hallazgos encontrados.

Figura7

Tejidos desgastados en Puerto Eten



Fuente: elaboración propia

Las ciudades del siglo XX se distinguen por su expansión fragmentada y desordenada, un crecimiento marcado por cambios rápidos y constantes. Este fenómeno conlleva la inserción de objetos, ya sean bordes geográficos o espacios industriales, en la trama urbana, esto genera situaciones conflictivas en las cuales estos elementos no logran adaptarse a las nuevas condiciones y quedan desarticulados. Esta desarticulación, según Maldonado & Serrano (2022), se manifiesta de diversas maneras. En primer lugar, el deterioro físico, que se genera al estado físico y abandono del objeto, provoca una percepción decadente que genera rechazo por parte de la ciudad y sus habitantes. En segundo lugar, la desarticulación funcional, que se relaciona con la incapacidad del objeto para satisfacer las necesidades de los usuarios, esto da lugar a problemas de incompatibilidad urbana y propicia actividades delictivas en el espacio desaprovechado. En tercer lugar, nos encontramos con la desarticulación económica y

productiva, donde el objeto carece de dinámicas productivas en la zona, contribuyen a su obsolescencia. Por último, la desarticulación histórico-cultural, que se manifiesta en el vínculo entre ciudad y el objeto se desvanece, este hecho pierde la relevancia que alguna vez tuvo en el desarrollo de la ciudad. Estos cuatro tipos de desarticulación son patentes en el caso del objeto obsoleto de la estación ferroviaria en Puerto Eten.

La desconexión de los espacios públicos se manifiesta a través del estado de conservación de dichos lugares en Puerto Eten. De los cinco espacios identificados, tres exhiben un estado obsoleto e inutilizable, subraya la imperiosa necesidad de intervenciones. La clasificación de bordes y su superposición con la red vial resaltan áreas específicas, como el Skate Park, que se encuentra completamente desconectado del tejido urbano. Este descubrimiento subraya la urgencia de intervenciones destinadas a mejorar la accesibilidad y calidad de los espacios públicos, fortalece la cohesión y eleva la calidad de vida en la ciudad. Puerto Eten ha experimentado deterioro de sus espacios públicos, ahora solo son espacios de tránsito y no sitios de permanencia. Esta situación trae problemas de integración, vínculo con los pobladores y su entorno. Es necesario revitalizar estos espacios, para promover un cambio en estos espacios a través de la participación activa.

Por otro lado, la identificación de zonas de vitalidad urbana, se realizó mediante un mapeo de bordes estimulantes, regulares, ciegos y vacíos en Puerto Eten. La relación directa entre la vitalidad y la tipología de bordes resalta áreas dinámicas y estimulantes, como las cercanas a los parques Juan Mejía Baca y Almirante Miguel Grau. Sin embargo, revela la existencia de áreas con muros monótonos o vacíos que carecen de vitalidad y actividad.

Finalmente, la superposición de vacíos urbanos, puntos delictivos e iluminación proporciona una visión detallada de los contrastes socioespaciales en Puerto Eten. La iluminación deficiente, especialmente a nivel peatonal se asocia directamente con la presencia de puntos delictivos. Es por ello que los planes urbanos deben contemplar horizontes temporales de corto, mediano y largo plazo, por el continuo surgimiento de nuevos actores sociales. Por ello según Mogollón & Flores (2020) afirman que los escenarios urbanos ambiguos y distorsionados en términos de su estructura espacial han contribuido a un amplio espectro de problemas relacionados con la inseguridad y violencia. Asimismo, mencionan que los vacíos en la trama urbana generan preocupación por que no solo se degradan en sí mismo, como espacios aislados en la ciudad, sino que degradan también su entorno, lo que repercute

en los aspectos sociales, culturales y económicos. Este hallazgo destaca la necesidad de intervenciones que aborden no solo la seguridad urbana, sino también la calidad ambiental. La distribución desigual de la iluminación, con un enfoque mayor en el alumbrado vehicular, resalta áreas específicas que requieren una atención cuidadosa para mejorar la seguridad y vitalidad urbana de manera equitativa.

Tal y como lo explica este autor, estas problemáticas se ven reflejadas en Puerto Eten ya que los vacíos y la falta de conservación de los espacios públicos contribuyen a la existencia de espacios aislados, mientras que la escasez de áreas verdes y la contaminación afectan la calidad de vida de los residentes. Del mismo modo, la falta de iluminación adecuada y presencia de puntos delictivos, amplían la percepción de inseguridad en la comunidad. Cabe recalcar que los vacíos urbanos son áreas que rompen el tejido urbano de la ciudad.

En consecuencia, existen oportunidades de mejora en Puerto Eten, esto incluye la revitalización de los vacíos urbanos, la inversión en espacios públicos y áreas verdes, así como la implementación de estrategias de seguridad urbana. Puesto que las ciudades se expanden hacia sus periferias, esto deja de lado sus núcleos internos. Las ciudades se quedan sin espacio horizontal de crecimiento para poder hacer frente a esta creciente población, Sin embargo, se puede observar en el núcleo de las ciudades, siempre hay algunas áreas que no se utilizan, este tipo de espacio generan una grieta o vacío en el tejido urbano. Rana & Kumar (2022) . También expresa que el desarrollo de cualquier ciudad se basa en patrones sólidos y vacío. En algunos casos, los sólidos circundantes camuflan los vacíos en las ciudades desarrolladas y en desarrollo, por eso se les descuida.

Fase 2: Evaluar modelos y propuestas de regeneración urbana sostenible

Resultados

La fase de evaluación de modelos y propuestas de regeneración urbana sostenible constituye un pilar fundamental para comprender y abordar las problemáticas específicas de Puerto Eten. En este proceso, se examinaron minuciosamente modelos exitosos en contextos geográficos similares, como zonas portuarias y áreas postindustriales que enfrentan desafíos análogos a los identificados en esta investigación.

En primer lugar, se tuvo en cuenta que los casos de estudio presenten problemáticas y contextos similares a las de Puerto Eten, con el objetivo de asegurar la aplicabilidad de los modelos de regeneración en la ciudad. Los casos reconocen el contexto histórico, el papel que tenía el ferrocarril como medio de transporte y cómo afectó a las personas, planificación y estructura de la ciudad. Algunos casos el puerto tenía una posición estratégica, sin embargo, perdió relevancia con la llegada del automóvil, esto aceleró su decadencia hasta quedar obsoleto. Un fenómeno compartido con el caso de Liverpool, experimentó auge gracias a su puerto y su industria textil, sin embargo, sufrió una crisis industrial tras la segunda guerra mundial.

Además, también en los modelos de regeneración, se consideraron los contextos geográficos similares a Puerto Eten. La elección de ciudades portuarias como Baltimore, Liverpool, Ámsterdam, Londres, Buenos Aires, Bilbao y Hafen city, así como zonas industriales como Nápoles, Barcelona, Viena y Londres, permitieron explorar sus enfoques. Estos casos de estudio, sus propuestas van más allá de la reconversión de estructuras, reflejan la influencia de los problemas identificados, como zonas portuarias abandonadas y la marginación de la población con altas tasas de desempleo.

En tercer lugar, se dan a conocer la manera de abordar la problemática de cada ciudad. En el caso de Baltimore, estableció un plan de reconversión de edificios antiguos impulsado por las autoridades, inicialmente solo estaba orientado a revitalizar el distrito de negocios. Sin embargo, gracias al éxito se amplió la reconversión a ambas áreas, al eliminar las barreras representadas por las carreteras perimetrales al puerto. La experiencia aprendida en este caso, ha servido como ejemplo para diversas ciudades, materializándose en la reconversión de waterfronts en nuevos centros culturales, museos, áreas comerciales y turísticas. Asimismo, en Liverpool, la creación de la Merseyside Development Corporation allanó el camino para la incorporación de nuevas piezas arquitectónicas en el frente marítimo del centro de Liverpool, incluye museos, un paseo marítimo, un parque, un centro comercial reciente, una torre de oficinas y apartamentos.

Por otro lado, En Ámsterdam, la transformación del Eastern Docklands en un nuevo barrio residencial marcó una destacada intervención urbana. Desde entonces, se han iniciado nuevos proyectos de construcción de barrios residenciales sobre las aguas del lago Marken. Por último, en Hafen City, se como los anteriores casos prioriza la preservación del patrimonio.

Su modelo actúa en la conservación de las características tipológicas de las estructuras portuarias, la creación de nuevos espacios públicos. Además, se promueve la permeabilidad y continuidad entre las intervenciones en el casco histórico y el nuevo desarrollo. Estas estrategias apuntan a asegurar una regeneración urbana sostenible que respete la historia y promueva la coexistencia armoniosa de lo antiguo y lo nuevo.

Finalmente, se evidenció que es imperativo destacar las necesidades locales y fomentar la participación activa de la comunidad en la formulación de estrategias. Se enfatiza que las soluciones más efectivas surgen de una comprensión profunda de las dinámicas locales y del involucramiento directo de los residentes en la comunidad. (Tabla 3)

Tabla 3*Referentes para Evaluación de Modelos de Intervención Urbana en Puerto Eten*

Año	Categoría	Contexto geográfico	Problemática	Etapas	Estrategias
2020	Ciudad portuaria postindustrial	Puerto Hamburgo	Obsolescencia del patrimonio industrial	-	E01: Preservación del patrimonio: La preservación de características tipológicas. E02: La accesibilidad E03: Espacios públicos en relación directa con el agua E04: Permeabilidad y continuidad entre el casco histórico y el nuevo desarrollo
2022	Territorio y ciudad	Valdivia, Chile	Procesos socio-espaciales derivados de la desindustrialización	E01: Territorio y paisaje E02: Memoria industrial E03: Cultura y sociedad.	EIN01: Potenciar su medio físico natural para su protección y valor funcional ligado al recreo. EIN02: Estrategias proyectuales de reutilización de inmuebles EIN03: Incorporación de usos culturales y actividades productivas
2018	Ciudad postindustrial	Puerto de Gijón	Transformaciones en el sistema productivo y la deslocalización industrial	E01: Regeneración en Cimadevilla (zona más afectada) E02: Nuevos equipamientos del Puerto Histórico.	EIN1: Intervenciones patrimoniales en Cimadevilla. Restauración de palacios en desuso EIN02: Intervención del Puerto Viejo para dotarla de funciones deportivas y ocio
2019	Barrio, obsolescencia, espacios vacantes	Barrio San Pablo	Obsolescencia y degradación del barrio	E01: Microorganismos E02: Recuperación y reconstrucción E03: Enlaces urbanos	EIN01: Habitar los vacíos urbanos Ciudad híbrida: ciudad transmediática y multiformato con espacios públicos que favorece la comunicación y participación ciudadana. EIN02: Reutilizar o reconstruir una estructura en desuso EIN03: Analizar el éxito de las acciones, al crear una red de continuidad y acción que evite su caducidad
2022	Ciudad portuaria, Post-industrial	El Piero, Grecia	Sitios industriales abandonados	Plan de desarrollo urbano del Piero: Regeneración de siete enclaves. Situados en lo largo del paseo marítimo y el núcleo de la ciudad	IN01: Potenciar actividades portuarias a existentes y ofrecer conexión con el aeropuerto mediante la ampliación de la línea azul del metro. EIN02: Estrategias de movilidad sostenible, propone nuevos itinerarios peatonales y un carril bici en el municipio EIN03: Políticas verdes para edificios existentes (Azoteas verdes, jardines verticales) EIN04: Énfasis en el patrimonio cultural con su enfoque de gestión de monumentos catalogados, edificios en su mayoría neoclásicos y postindustriales

Fuente: Elaboración propia

La comparación de estos modelos reveló similitudes y diferencias importantes. Todos ellos subrayaron la importancia de la sostenibilidad y la inclusión social en la planificación urbana. Sin embargo, difirieron en la manera en que abordaron la regeneración en cada caso y enfatizar en la prioridad y el recurso potencial de cada lugar, algunos de ellos consideraron la revitalización de áreas degradadas y la incorporación de espacios verdes. La reutilización adaptativa de las edificaciones. (ver tablas 39-50)

Discusiones

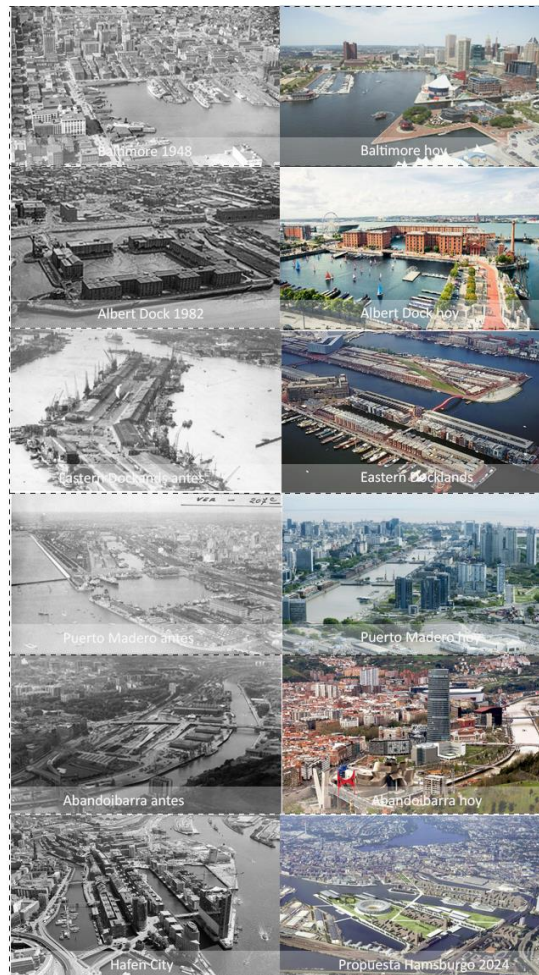
Estos resultados sugieren que una combinación de enfoques podría ser la estrategia más efectiva para reestructurar el tejido urbano en Puerto Eten. Dada la singularidad de la ciudad y sus desafíos específicos, la integración de elementos de diferentes modelos podría ser clave para abordar las necesidades locales de manera efectiva. El enfoque en la sostenibilidad y la inclusión social debe ser prioridad en cualquier intervención por lo que es importante señalar que estos modelos y propuestas son puntos de partida y deben adaptarse a las condiciones y características únicas de Puerto Eten. Además, se necesita un mayor análisis y consulta con la comunidad local para determinar la viabilidad y la aceptación de las propuestas en el contexto específico de la ciudad, razón por la que se determinará estrategias como parte de la fase 3 de esta investigación

La progresiva desindustrialización de muchas ciudades accidentales en los años 80 ha provocado el abandono de las áreas industriales vinculadas a actividades portuarias. Un claro ejemplo de estas ciudades son Nápoles, Lisboa, Ámsterdam, Barcelona, y Hamburgo. Estas ciudades cuentan con complejos industriales portuarios de alto valor patrimonial (figura 8). Problemática similar por lo que pasó Puerto Eten y que actualmente su industria se encuentra olvidada, deteriorada y se presenta como fisura en el tejido de la ciudad. Los casos analizados difieren al proceso de desindustrialización que terminaron en un abandono masivo de sitios industriales y la aparición de un enorme número de sitios industriales en las estructuras internas de las ciudades. Martinat et al. (2018) menciona que estos terrenos abandonados son omnipresentes y se han convertido en parte de la vida cotidiana de la población. Por otro lado, la proximidad a zonas industriales abandonadas puede contribuir a al comportamiento socio patológico de los residentes, por lo que influye en los precios inmobiliarios en el entorno inmediato. Por lo que es importante reutilizar estos terrenos para evitar o reducir la concentración de estos fenómenos negativos. Lo dicho por este autor este asociado a uno de

los hallazgos en la Fase uno, pues el vacío de la estación ferroviaria de Puerto Eten, presenta estos fenómenos que afectan al entorno de la ciudad.

Figura 8

Fotografías del antes y después de los casos de estudio



Fuente: Elaboración propia

Las zonas abandonadas constituyen una parte sustancial de la superficie terrestre de las ciudades postindustriales. Muchas zonas abandonadas se han regenerado para diversos usos, esto aborda una variedad de problemas existente en las áreas urbanas. Esta regeneración puede adoptar muchas formas diferentes, con variedad de usos de la tierra (residencial, comercial, industrial o incluso parques y espacios abiertos). Según Andrade et al. (2023) propone la que la reutilización adaptativa del patrimonio permitiría preservar la memoria industrial de Puerto Eten, convirtiéndolo en nuevos centros funcionales dentro de la estructura urbana existente. Hoy en día el patrimonio juega un papel importante en las ciudades, ya sea como activo social, económico hasta se considera un recurso de desarrollo. Por otro lado, El

núcleo histórico de las ciudades refleja las características históricas de las ciudades, los elementos físicos y patrones urbanos. Los núcleos históricos de las ciudades regresan como grandes partes de la metrópolis, y un enfoque de regeneración urbana destinado a mejorar las condiciones físicas, económicas, sociales y culturales de estas áreas busca revitalizar estas regiones y hacerlas viables Chahardowli et al. (2020)

Muchos de los autores recalcan la necesidad de una regeneración sostenible de estos terrenos. Sin embargo existe una contraparte que manifiesta que la mejor regeneración desde un punto económico suele ser la demolición de estos sitios, el valor económico es un valor importante, Sin embargo, los valores, sociales, ambientales y simbólicos de estos sitios también son de importancia para la calidad de vida de la población. La estación ferroviaria de Puerto Eten podría alcanzar el desarrollo urbano, ya que los valores simbólicos mencionados radican como elementos del patrimonio, pues este sitio fue parte integral de la ciudad y sirvió como área de producción donde la población se desplazaba a trabajar. A raíz de esto se formó un asentamiento local a su alrededor donde experimentó su vida cotidiana. Al poner fin a su propósito industrial, se abandonó. Lo que no significa que se haya perdido la relación con este espacio. Por el contrario, esto podría utilizarse para el desarrollo y fortalecimiento de la identidad local. Según Martinat et al. (2018) afirma que, con la creciente conciencia ambiental, las zonas abandonadas se han convertido en un tema de gran interés en el público y se han buscado oportunidades para mejorar el papel del público en la toma de decisiones en los procesos de regeneración de estas zonas.

Fase 3: Determinar estrategias de regeneración urbana sostenible

Resultados

Para abordar la revitalización y reestructuración del tejido urbano en Puerto Eten, se ha llevado a cabo un análisis exhaustivo de casos de regeneración urbana en entornos portuarios y postindustriales. Este estudio busca identificar y adaptar estrategias efectivas que promuevan la revitalización de la ciudad. Además, se tiene en cuenta tanto las necesidades actuales de la población como el potencial de los espacios en desuso. Asimismo, se busca aplicar las lógicas descritas en el libro GEOLOGICS. Luego de realizar el reconocimiento de las estrategias tanto de casos como de las teorías, se escogieron las más apropiadas para aplicarlas en las intervenciones del lugar estudiado. Para ellos, estas estrategias se organizaron en cuatro ejes clave que permitirán transformar y revitalizar el tejido urbano de Puerto Eten de manera integral y sostenible.

Eje 1: Redescubre Puerto Eten.

Este eje se sustenta en tres estrategias, Reconocer, Posicionar y Reutilizar (Figura 5a), las cuales permiten identificar, priorizar y recuperar espacios estratégicos en el área de estudio con el fin de impulsar su regeneración urbana sostenible.

E1.1: Reconocer

Para identificar fortalezas y debilidades del área de estudio, se realizó un análisis integral basado en observación, recopilación de datos geoespaciales y revisión documental. Este diagnóstico incluyó: Levantamiento de información sobre la estructura urbana, los vacíos urbanos existentes, el estado de conservación del patrimonio y la funcionalidad de los espacios públicos. Elaboración de cartografías de vacíos urbanos mediante herramientas SIG (Sistemas de Información Geográfica), esto permite visualizar las zonas con mayor potencial de intervención. Para esta estrategia intervienen equipos de planificación urbana, historiadores de patrimonio y comunidad local. Además de requerir recursos para estudios urbanos y cartográficos y apoyo institucional para el acceso a información pública.

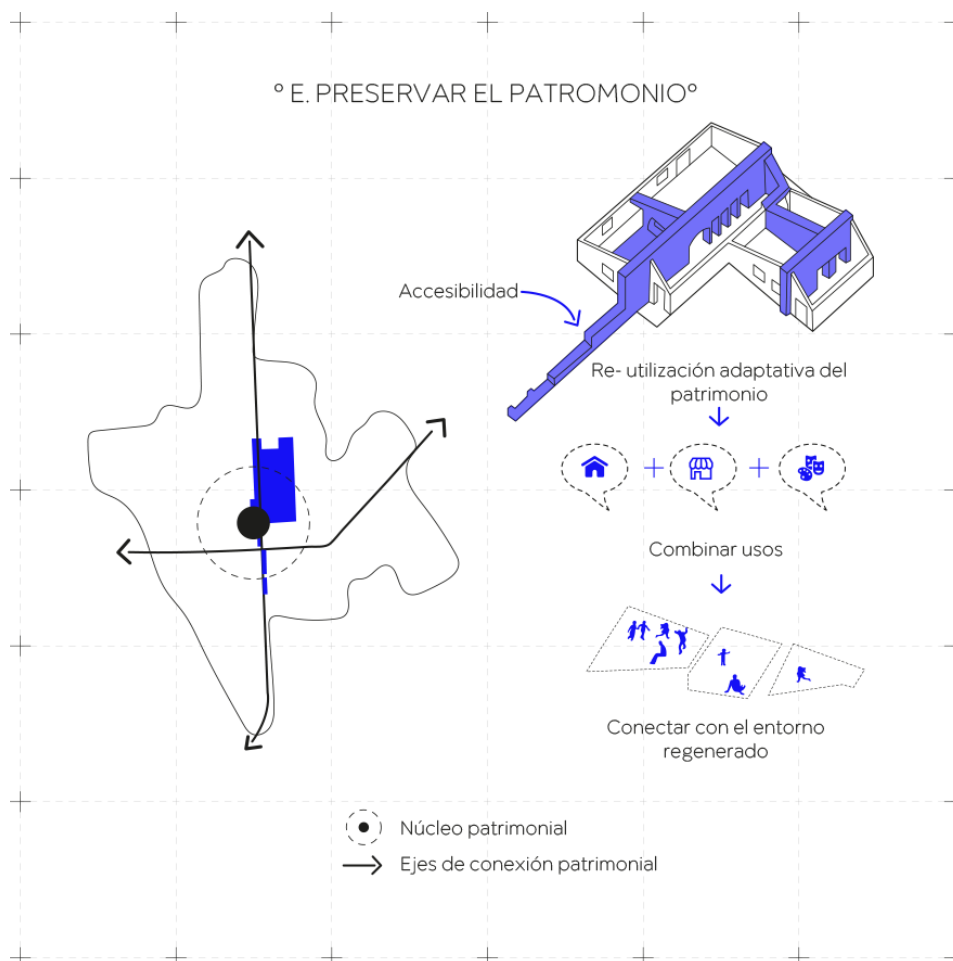
E1.2: Posicionar

Tras identificar los espacios con potencial de regeneración, se establecieron criterios de selección de los vacíos que provocan ruptura en el tejido de la ciudad. como el tamaño, la ubicación, integración de los espacios intervenidos con la estructura urbana mediante la recuperación de calles, senderos y nodos estratégicos en la ciudad. Se evaluaron factores como la accesibilidad, demanda social y el impacto potencial de cada intervención en la dinámica del entorno.

E1.3: Reutilizar

Preservación del Patrimonio Post-Industrial

En el contexto de Puerto Eten, las áreas postindustriales en desuso pueden desempeñar un papel crucial en la regeneración urbana. Es fundamental restaurar las estructuras arquitectónicas existentes para conservar la memoria colectiva y atraer tanto a residentes como a turistas (Figura 13). Se deben implementar proyectos que revaloricen el pasado histórico de Puerto Eten, tales como la creación de espacios públicos, museos y centros culturales, con el objetivo de promover un sentido de identidad y atracción turística. (Figura 9)

Figura 9*Isometría de arquitectura adaptativa en el patrimonio**Fuente: Elaboración propia***Eje 2: Activa y transforma Puerto Eten.**

Este eje se centra en la reactivación y transformación de los espacios previamente identificados, esto se logra su integración a la vida urbana mediante estrategias basadas en la participación ciudadana, flexibilidad de usos y diversidad funcional

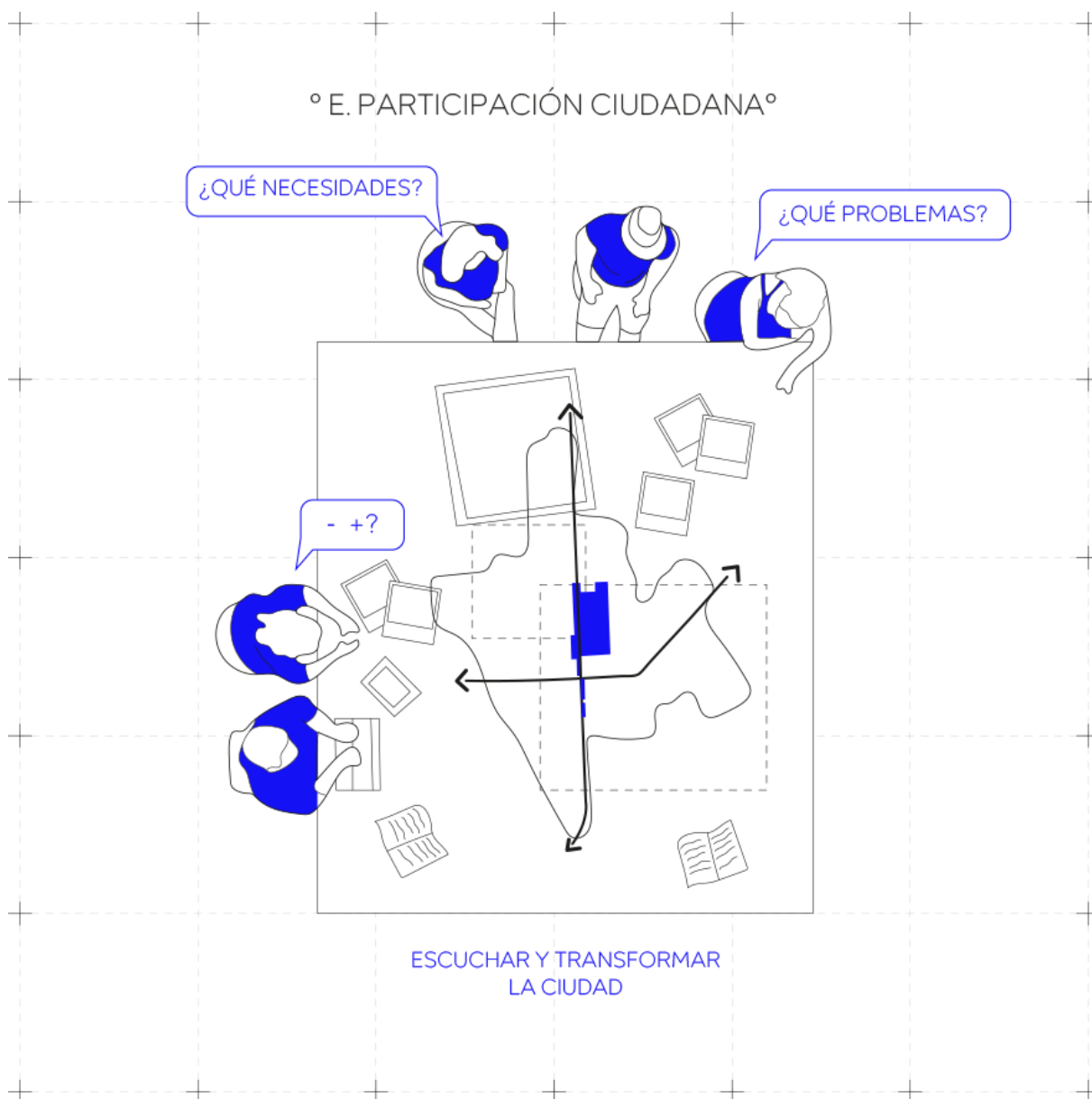
E2.1: Participar

Se establece un enfoque participativo donde la población local asume un papel activo en la planificación y ejecución de proyectos urbanos. A través de talleres de diseño participativo, consultas públicas y dinámicas co-creación, se busca incorporar las necesidades y aspiraciones de la comunidad en la regeneración del espacio urbano. Generar sentido de pertenencia en la población, esto permite involucrar en el mantenimiento y el uso de los

espacios recuperados. Por último, establecer un diálogo entre la ciudadanía, los planificadores urbanos y autoridades locales para garantizar que las intervenciones respondan a los intereses colectivos. Los intervinientes en esta estrategia serían la comunidad local, urbanistas, arquitectos, sociólogos, gestores comunitarios y municipalidades. Para su ejecución es necesario espacios adecuados para la realización de talleres y consultas, apoyo institucional para la difusión y gestión de procesos participativos.

Figura 10

Participación ciudadana en los procesos de cambio de la ciudad.

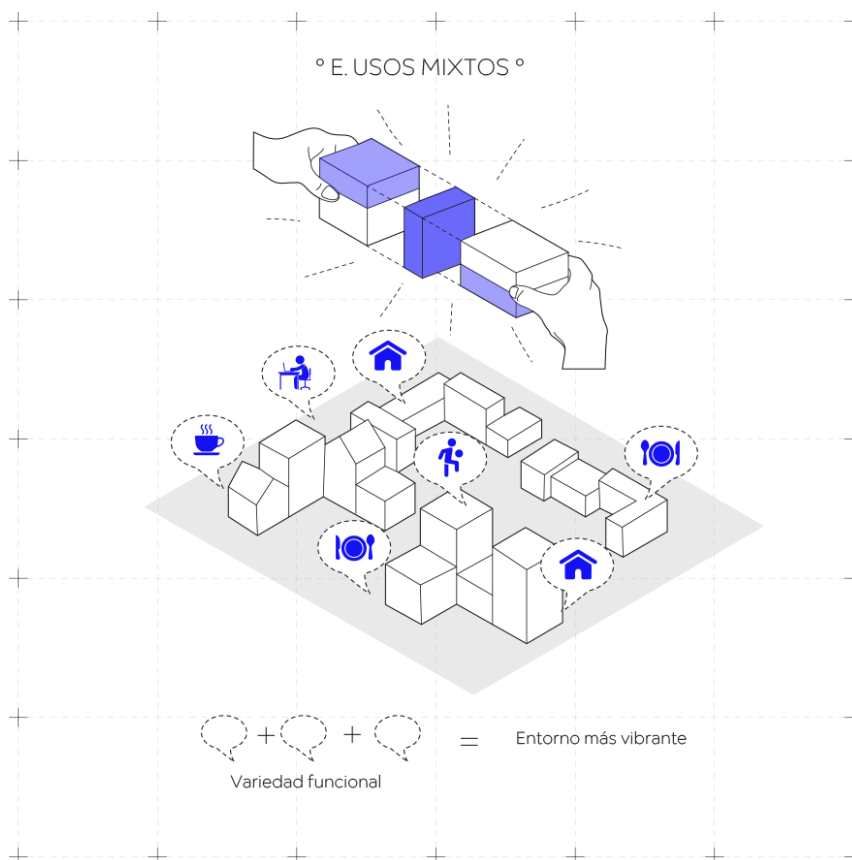


Fuente: Elaboración propia

E2.2: Reprogramar: Se evalúa la viabilidad y pertinencia de los usos actuales de los espacios urbanos, con el fin de reconfigurar su funcionalidad a través de estrategias de activación progresiva. Se plantea la implementación de usos temporales en espacios en desuso, permitiendo su activación con actividades culturales, recreativas y comerciales. Experimentación y adaptación funcional, se prueba diferentes configuraciones y actividades antes de consolidar intervenciones permanentes. Flexibilidad en la ocupación de espacios, para permitir que los usos evolucionen de acuerdo a las necesidades de la comunidad y dinámicas urbanas. Los que intervienen en estos procesos son expertos en gestión urbana, arquitectos, diseñadores urbanos, municipalidades, emprendedores locales y organizadores culturales. Para su ejecución se necesita regulaciones que permitan el uso temporal de los espacios, financiamiento de eventos y actividades de activación, infraestructura flexible que facilite la adaptación de funciones.

E2.3 Acumular

La Promoción de Usos Mixtos. Es esencial incorporar una diversidad funcional en lugar de adoptar enfoques unidimensionales o centrados únicamente en comercio y entretenimiento. La integración de viviendas, comercios, ocio, cultura y otros servicios garantizará que el espacio sea más dinámico, adaptable y accesible para una amplia gama de usuarios, no solo para visitantes ocasionales (Figura 11). Esta variedad funcional contribuye a la creación de un entorno urbano vibrante y sostenido. Se recomienda intervenir planificadores urbanos, economistas, comerciantes locales, comunidad. Y para su ejecución un marco normativo que facilite la integración de usos mixtos, financiamiento para adecuación de espacios, promoción de incentivos para emprendedores y actores culturales.

Figura 11*Estrategia de acumular: Usos mixtos**Fuente: Elaboración propia***Eje 3: Transformación Efímera**

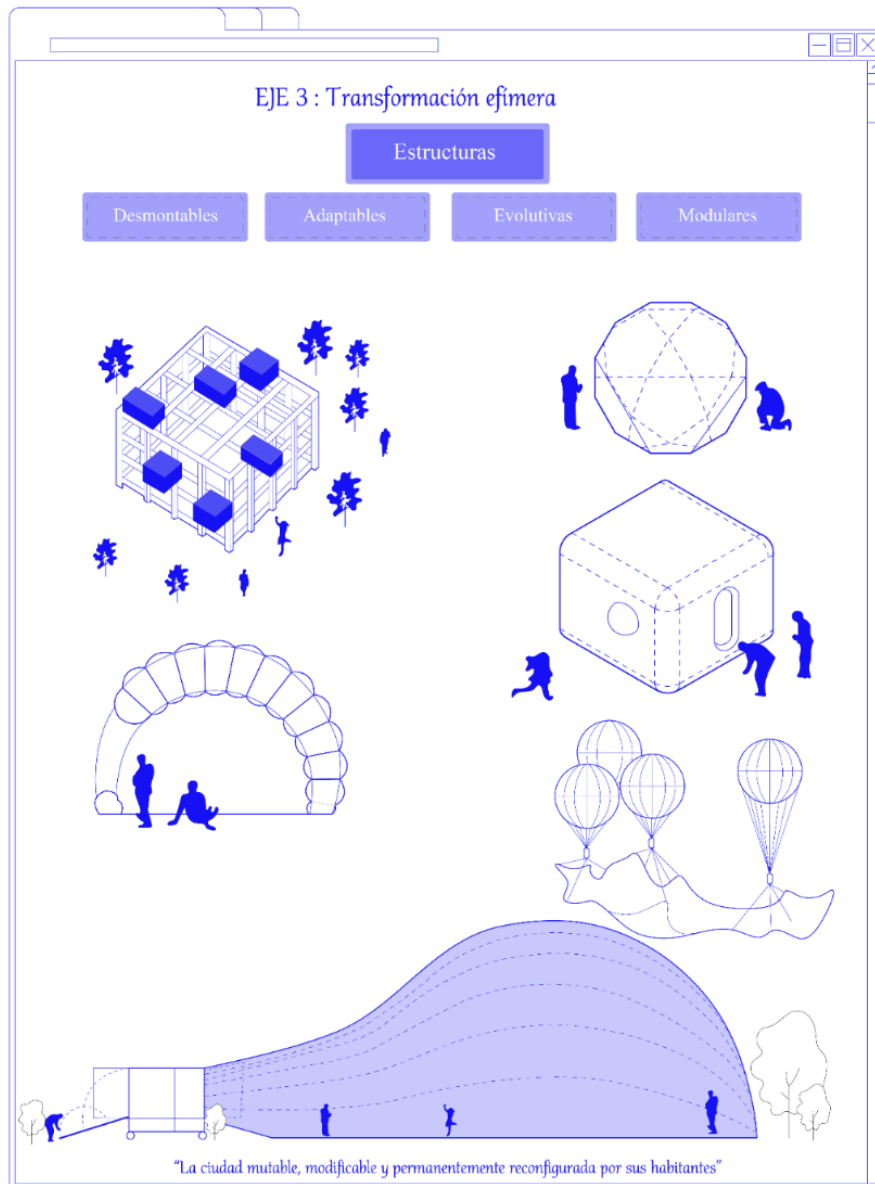
Se plantea la regeneración de vacíos urbanos mediante arquitectura efímera, un enfoque que permite intervenir el territorio de forma flexible y reversible sin alterar su evolución a largo plazo. La estrategia consiste en la implementación de estructuras ligeras desmontables y de rápida instalación. Para la activación de los vacíos, se emplearán tipologías arquitectónicas adaptables como: Estructuras inflables, permiten la creación de espacios temporales para actividades culturales, recreativas o comerciales. Módulos prefabricados, facilitan la instalación rápida de equipamientos temporales, como mercados, talleres o espacios de exhibición. Tercero, arquitectura de tensegridad y cápsulas geodésicas, ofrecen estructuras innovadoras que pueden albergar eventos o funciones específicas. Y cuarto, ensamblajes con andamios, permiten la reconfiguración flexible del espacio y la activación de zonas en desuso.

En esta estrategia intervienen arquitectos, diseñadores, ingenieros estructurales, municipalidades, gestores culturales y emprendedores locales. Para su ejecución se necesita

materiales de fácil montaje y desmontaje, financiamiento para la fabricación e instalación de estructuras, apoyo para permisos y normativas. (Figura 12)

Figura 12

Estrategia de transformación Efímera.



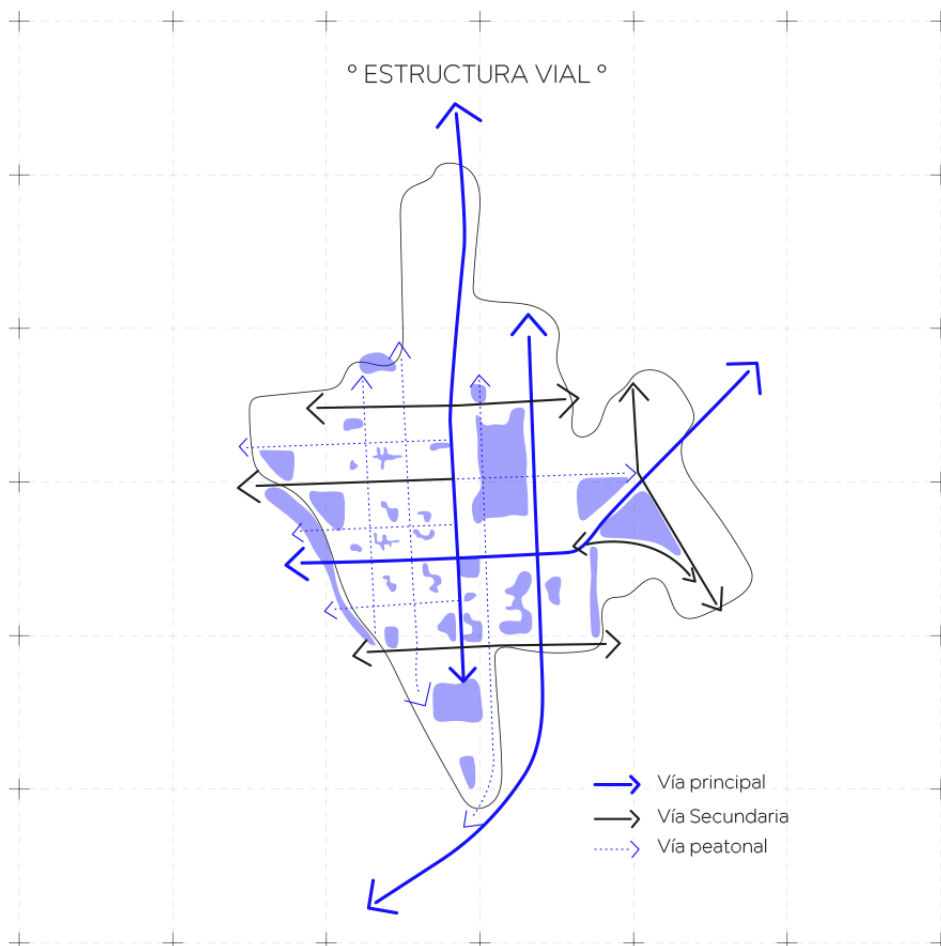
Fuente: Elaboración propia

Eje 4: Reconecta tu ciudad

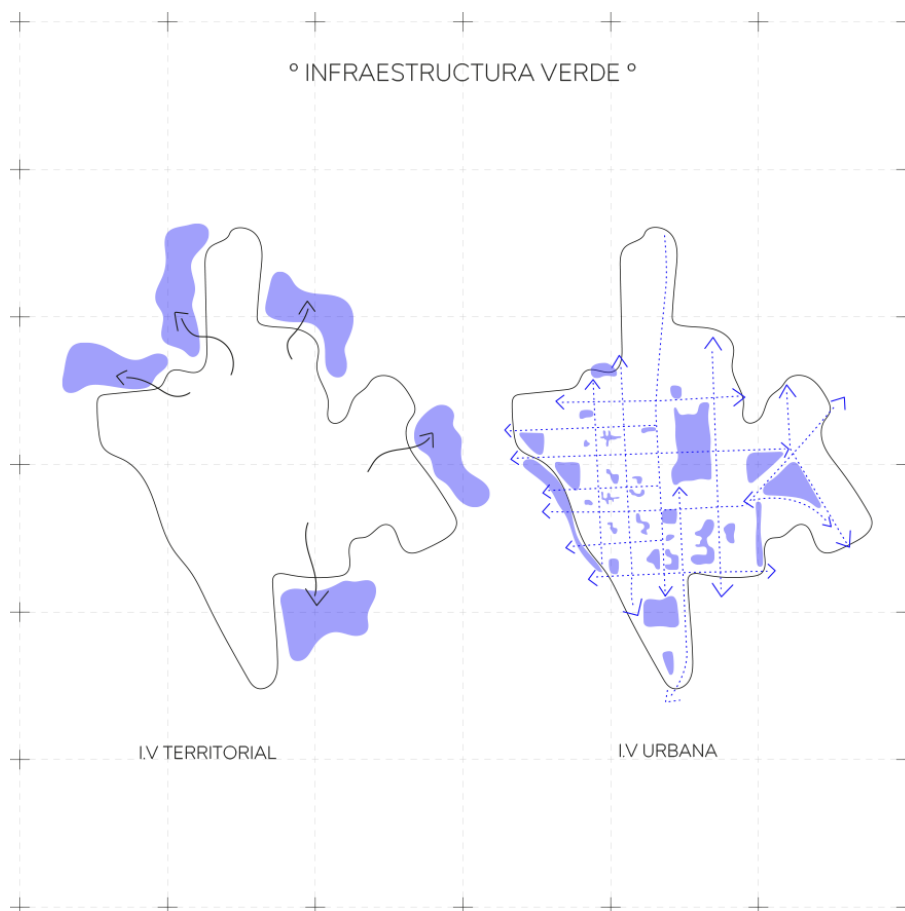
Este eje tiene como objetivo mejorar la conectividad y cohesión del tejido urbano mediante una reorganización integral de la estructura viaria. Se busca potenciar la accesibilidad y circulación eficiente en Puerto Eten, estableciendo un orden jerárquico de vías que optimice la movilidad y refuerce la integración del espacio público.

E4.1. Estructura viaria

Se propone una clasificación jerárquica de las calles. Ejes principales, corredores de movilidad estructurante que articula el territorio y facilitan los desplazamientos de mayor escala. Vías de segundo orden, conectores intermedios que vinculan barrios y zonas de actividad. En las calles de tercer nivel, se proyectan espacios de tránsito peatonal. Dicha estrategia, se logra a través de un diagnóstico del sistema vial, se evalúa tanto accesibilidad como capacidad de conexión. Luego, se propone el rediseño para optimizar el tránsito, ciclístico y peatonal. Finalmente, se incorporan espacios públicos, como plazas, senderos y bulevares que refuercen la cohesión urbana (figura 13)

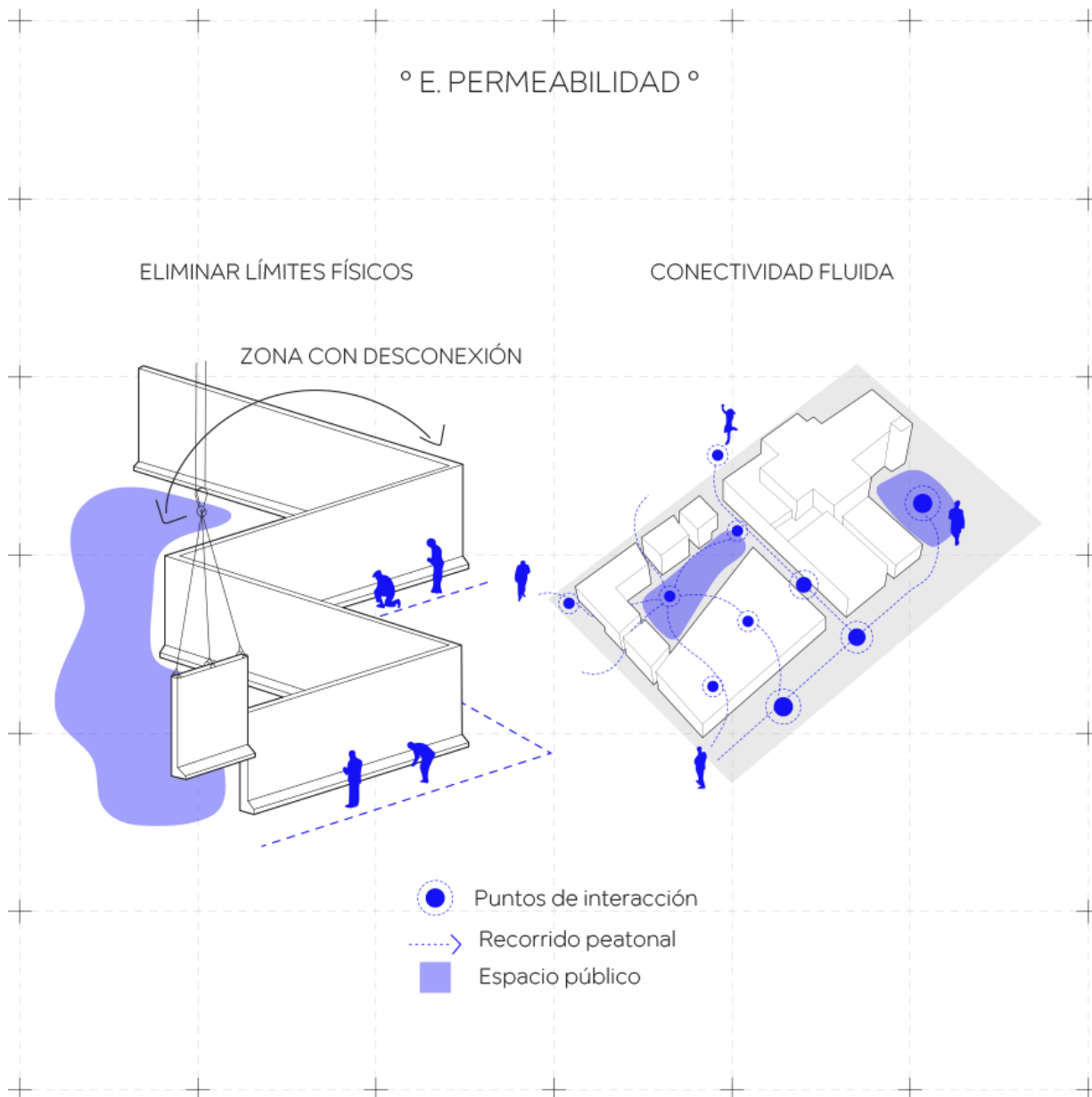
Figura 13*Esquema de red vial**Fuente: Elaboración propia***E.4.2 Incorporar y articular Infraestructura verde urbana y territorial**

Incorporar infraestructura verde urbano y territorial, lo que facilita la integración de los espacios regenerados con su entorno. Proyectos como, corredores ecológicos conectan las diferentes áreas de la ciudad, espacios verdes, zonas regeneradas, de tal manera se promueve la biodiversidad y resiliencia climática. Y, por último, sistemas de drenaje sostenible (SUDS) para gestionar eficientemente el agua pluvial y mitigar las inundaciones. (Figura 14)

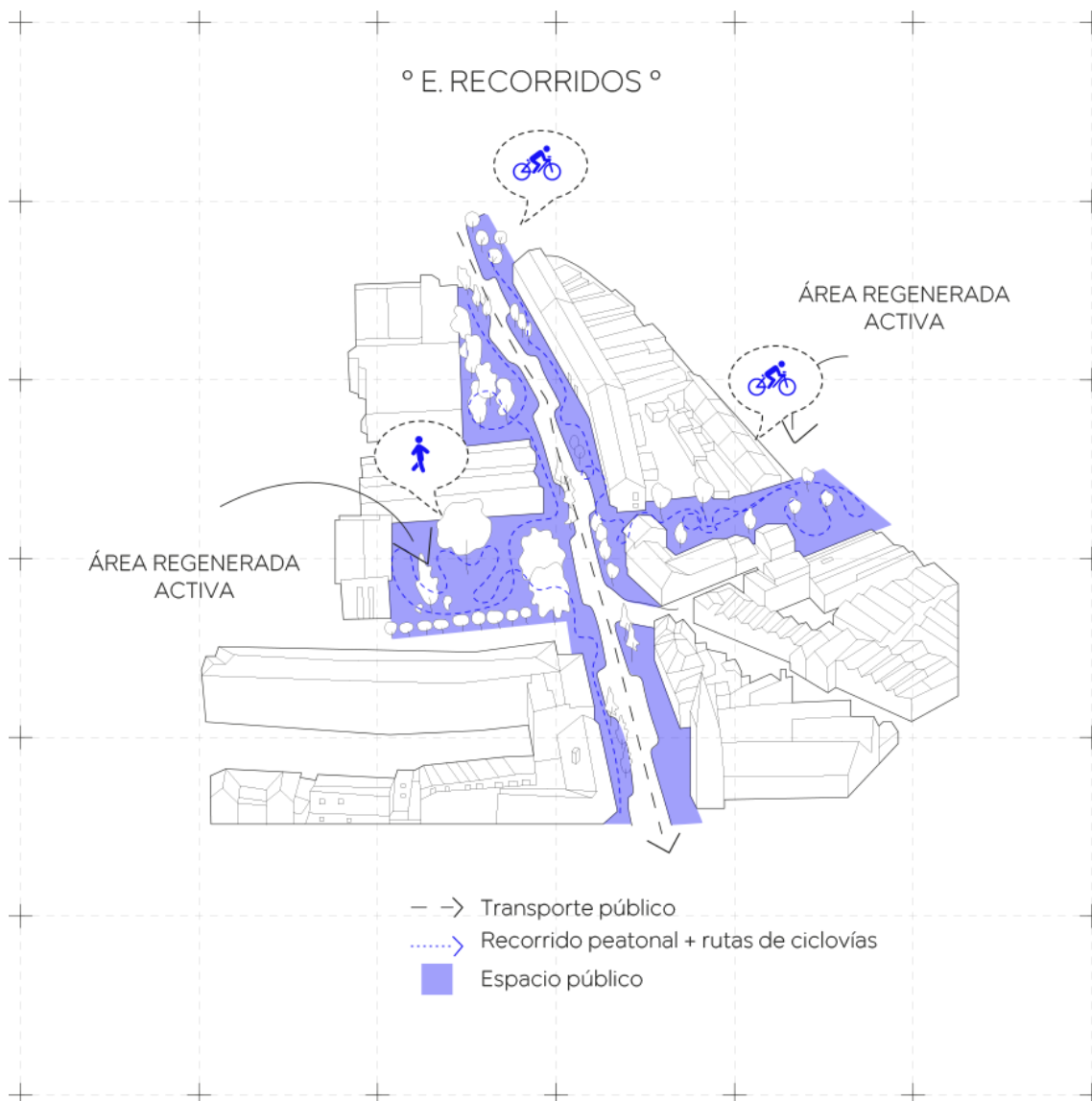
Figura 14*Esquemas de infraestructura verde territorial y urbana**Fuente: Elaboración propia*

E.4.3 Bordes Urbanos y Permeabilidad

Los bordes en Puerto Eten, suelen ser duros o carentes de actividad. Es por ello que se plantea que sean permeables para permitir una conectividad fluida. Es esencial conocer los límites de y zonas desconectadas de la ciudad, para proponer mejorar la conexión de dichas áreas. Se propone corredores verdes, la activación de vacíos urbanos periféricos, al utilizar estos bordes para actividades promueve el dinamismo y evita barreras físicas o psicológicas. Algunas ideas, pueden ser, crear jardines comunitarios, promover viviendas con usos mixtos, nodos de transporte. Por último, al plantear una nueva arquitectura, esta no debe austera sino más integrada en su entorno. La solución sería que se incorpore el espacio público, de esta forma se evita la ruptura urbana y favorece a la permeabilidad física y visual. (Figura 15)

Figura 15*Esquemas isométricos. Permeabilidad en el espacio**Fuente: Elaboración propia***E4.5 Creación de Recorridos Urbanos**

La creación de recorridos, peatonales como ciclo vía, es esencial para conectar distintas áreas de la ciudad, en especial, las áreas regeneradas, con el fin de fomentar una interacción fluida entre los distintos usos del suelo. Estos recorridos deben facilitar la movilidad y el acceso a diferentes áreas, promueve una integración eficiente y una experiencia urbana cohesiva. (Figura 16)

Figura 16*Isométrico de recorridos urbanos-conexión con espacios públicos**Fuente: Elaboración propia*

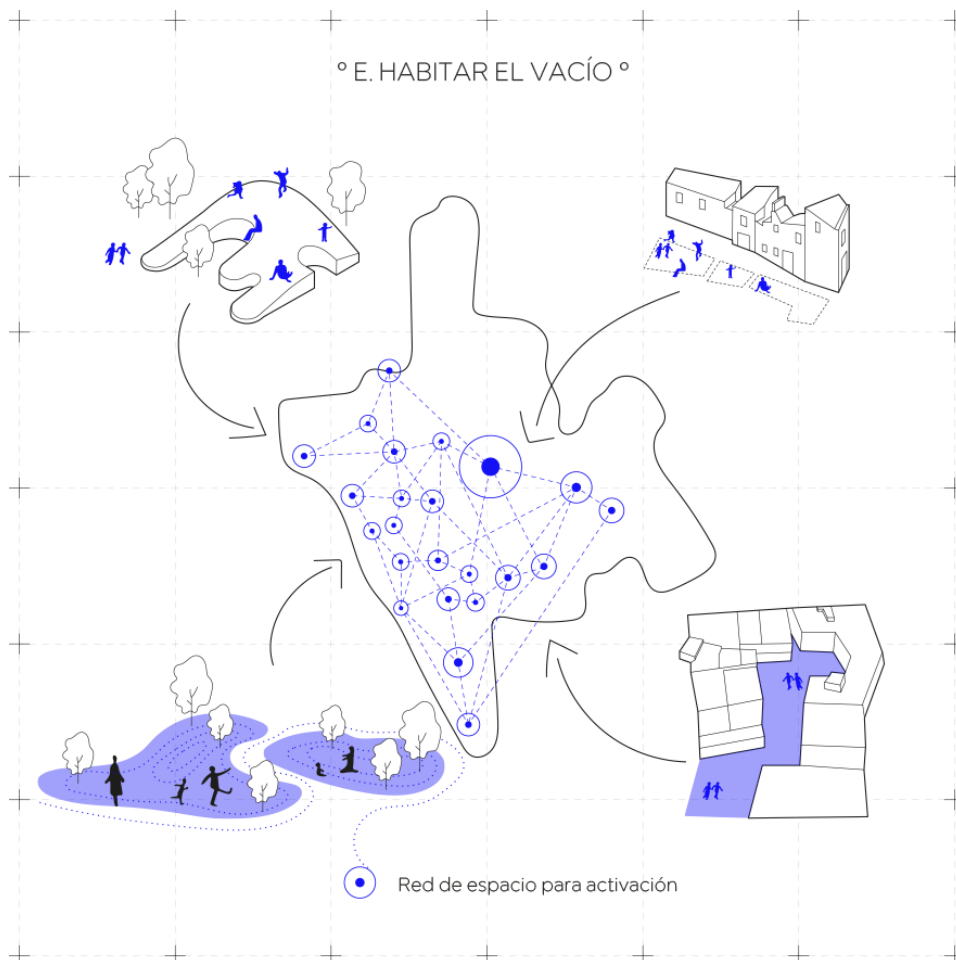
E.4.6 Activación de Vacíos Urbanos

La desconexión social y el abandono de estructuras o áreas, da como resultado los vacíos urbanos, visto por muchos como una problemática. Sin embargo, en este estudio son una oportunidad para transformar la ciudad. Identificar estos espacios en Puerto Eten y convertirlos en áreas de oportunidad es fundamental (Figura 17). Las intervenciones deben adaptarse a la diversidad social del área, promover usos mixtos y establecer conexiones con las zonas activas de la ciudad. La creación de espacios públicos, plazas o parques

comunitarios puede ser una estrategia clave para revitalizar estos vacíos y devolverles una función social significativa.

Figura 17

Esquema: habitar el vacío urbano



Fuente: Elaboración propia

A través de la recopilación de estas estrategias que se plantearan para reestructurar el tejido de Puerto Eten, que, según el análisis previamente realizado, se darán en el núcleo patrimonial pues este presenta mayor desestructuración en su tejido por lo que se realizaran intervenciones que permitan potenciar, mejorar, regenerar los espacios para lograr un mejor funcionamiento en el tejido de la ciudad. Es conjunto de estrategias, actúa en conjunto qué darán como resultado un plan de regeneración urbana sostenible.

PLANIFICACIÓN

Participación de la comunidad

Asimismo, se consideró fundamental la participación activa de la comunidad en este proceso. Tras realizar un análisis urbano exhaustivo, que incluye la comprensión de las actividades, el funcionamiento, las oportunidades, las potencialidades y las debilidades de la ciudad, se identificaron las estrategias más adecuadas para regenerar los vacíos urbanos de Puerto Eten. La perspectiva de la comunidad es esencial para desarrollar espacios que sean adecuados, accesibles y que fomenten actividades recreativas y sociales.

Es importante reconocer que la transformación de una ciudad no puede ser impulsada por una sola persona; esta requiere la cooperación de todas las partes implicada para lograr un cambio en la ciudad. Las opiniones de la población proporcionan deferentes perspectivas que se tienen de su ciudad, y los ideales que tiene sobre esta para realizar dicho cambio. De esta manera, se pueden determinar las áreas prioritarias para la intervención y establecer un orden de prioridad para las acciones a realizar. Por tal motivo, para conocer el número de encuestados, se realizó la fórmula de muestreo para calcular el tamaño de población que se necesita encuestar, a continuación, se mostrará como se realizó. (Tabla 4)

Tabla 4

Fórmula de muestreo

$$n = \frac{(k)^2 N p q}{e^2 (N-1) + k^2 p q}$$

- n: Tamaño de la muestra
 Número total de posibles
 N: encuestados
 e: Error muestra 1% y 9%
 K: Constante de confiabilidad

Valor K	1.15	1.28	1.44	1.65	1.96	2.24	2.58
Nivel de confianza	75%	80%	85%	90%	95%	97.50%	99%

$$n = \frac{(1.96)^2 \times 100 \times 0.5 \times 0.5}{((0.05)^2 \times (100-1) + (1.96)^2 (0.5)(0.5)}$$

$$n = \frac{96.04}{1.2079}$$

$$n = 80$$

Fuente: Elaboración propia

La encuesta realizada a la población de Puerto Eten consistió en 12 preguntas diseñadas para entender las percepciones y la idealización que tienen sobre estos espacios que generan una imagen de deterioro en la ciudad, los vacíos urbanos. Las preguntas se clasificaron en cuatro categorías:

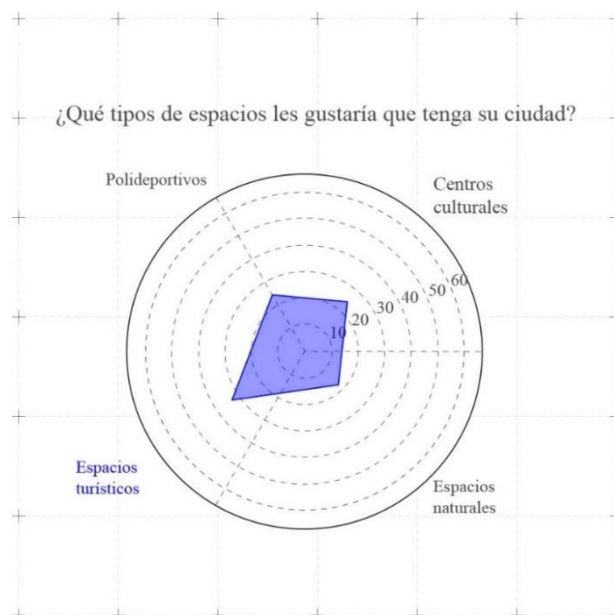
1. Usos: para identificar las preferencias de actividades y equipamientos relacionados con las actividades recreativas de los habitantes.
2. Idealización: para evaluar la percepción del espacio actual y proponer posibles soluciones a los problemas y carencias identificados.
3. Prioridades: para determinar cuáles espacios deben ser intervenidos con mayor urgencia en comparación con otros.
4. Potencialidades: para identificar oportunidades de mejora que la ciudad puede ofrecer.

Los resultados de la encuesta reflejan las siguientes preferencias y percepciones:

Preferencias de espacios deseados: El 33.3% de la población prefiere tener más espacios turísticos, el 22.2% desea centros culturales donde se desarrollen actividades como danza, arte y talleres, y, en tercer lugar, se prefieren más espacios naturales. (Figura 18)

Figura 18

Resultado a la pregunta: ¿Qué tipo de espacios les gustaría que tenga su ciudad?

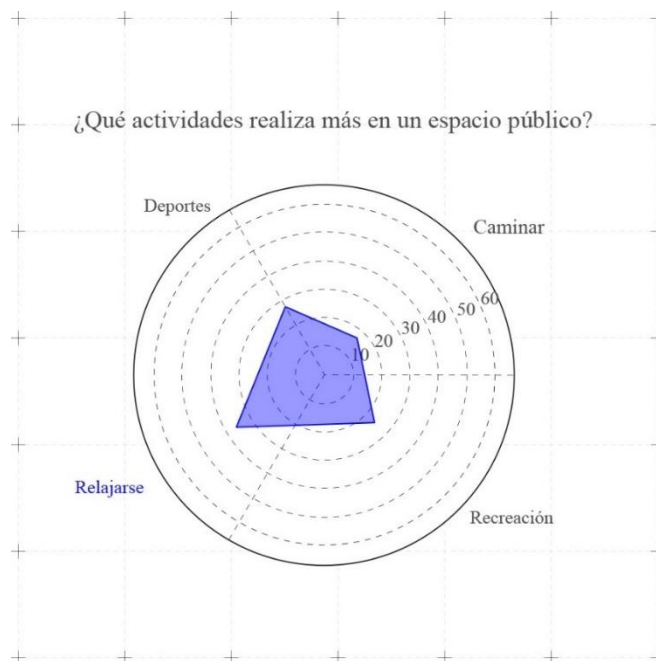


Fuente: Elaboración propia

Uso actual de los espacios públicos: El 37.78% de los encuestados utiliza los espacios públicos para actividades de relajación, mientras que el 28.89% los usa para actividades deportivas. (Figura 19)

Figura 19

Resultado a la pregunta ¿Qué actividades realiza más en un espacio público?

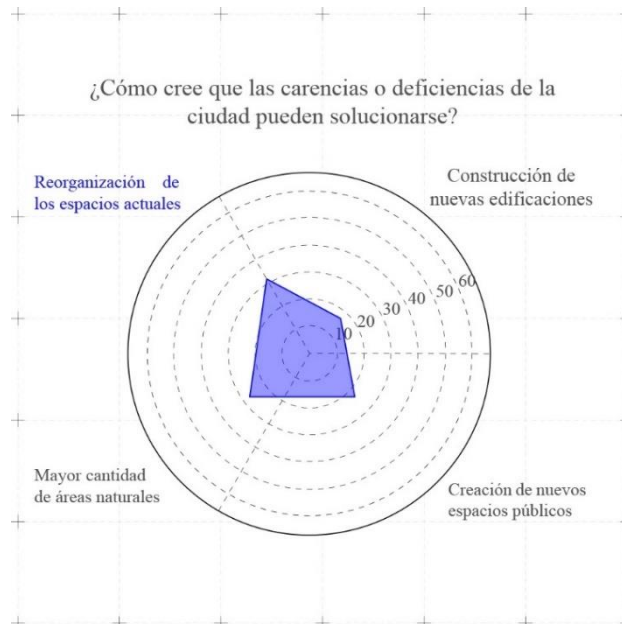


Fuente: Elaboración propia

Soluciones a carencias urbanas: El 31.11% de los encuestados cree que las deficiencias de la ciudad podrían solucionarse mediante la reorganización de los espacios actuales, y el 28.89% sugiere que se debería incrementar la cantidad de áreas naturales. (Figura 20)

Figura 20

Resultado a la pregunta: *¿Cómo cree que las carencias o deficiencias de la ciudad pueden solucionarse?*



Fuente: *Elaboración propia*

Razones para la baja frecuencia de uso de espacios públicos: El 42.22% de los encuestados menciona la falta de seguridad como la principal razón para no utilizar frecuentemente los espacios públicos, mientras que el 37.78% considera que están en malas condiciones. (Figura 21)

Figura 21

Resultado a la pregunta: *En caso de no usar frecuentemente los espacios públicos. ¿Cuál es la razón de ello?*

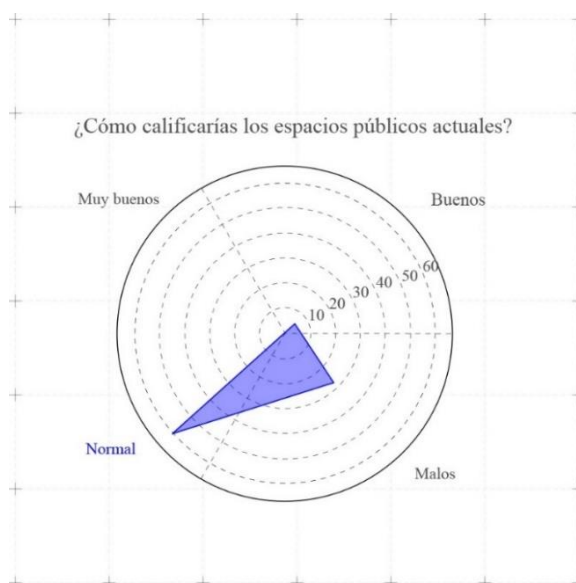


Fuente: *Elaboración propia*

Calificación de los espacios públicos actuales: El 62.22% de los encuestados califican los espacios públicos como "normales" y el 28.89% los considera "malos". (Figura 22)

Figura 22

Resultado a la pregunta: *¿Cómo calificarías los espacios públicos actuales?*

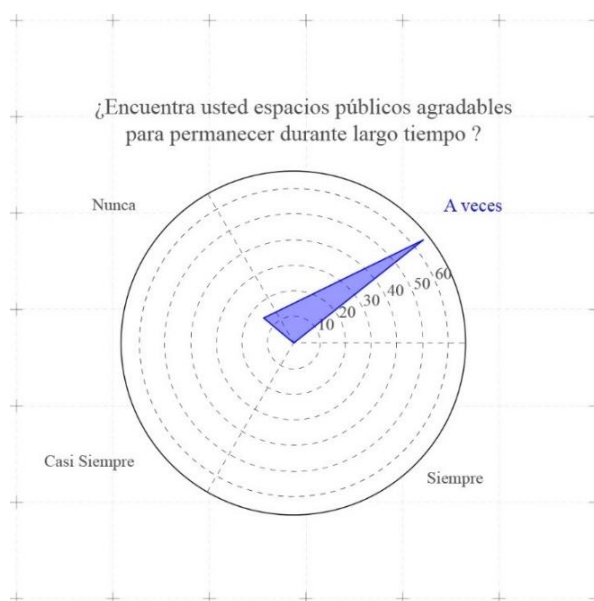


Fuente: *Elaboración propia*

Atractivo de los espacios públicos: El 84.44% de los encuestados manifiesta que, solo a veces, encuentran espacios públicos agradables para permanecer durante largos periodos de tiempo. (Figura 23)

Figura 23

Resultado a la pregunta: ¿Encuentra usted espacios públicos agradables para permanecer durante largo tiempo?

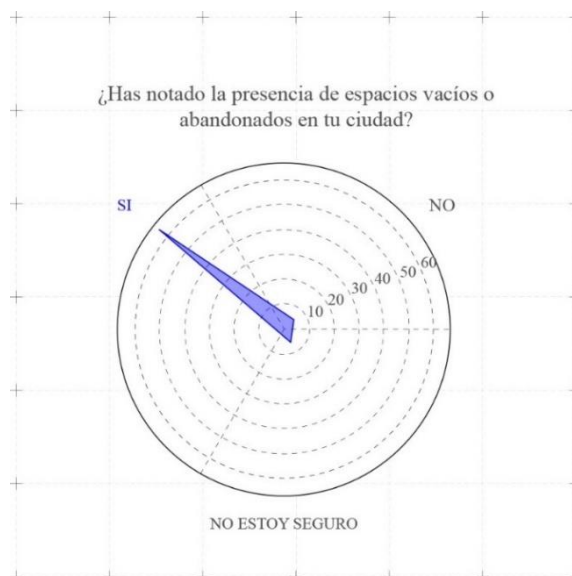


Fuente: Elaboración propia

Percepción de espacios vacíos o abandonados: El 93.33% de los encuestados ha notado la presencia de espacios vacíos o abandonados en la ciudad. (Figura 24)

Figura 24

Resultado a la pregunta: *¿Has notado la presencia de espacios vacíos o abandonados en tu ciudad?*



Fuente: *Elaboración propia*

Reutilización de espacios vacíos: El 80.0% de la población considera favorable la idea de convertir los espacios vacíos en nuevos lugares de reunión y encuentro. (Figura 25)

Figura 25

Resultado a la pregunta: *¿Qué te parece la idea de dar vida a los espacios urbanos vacíos, convirtiéndolos en nuevos espacios de reunión y encuentro?*

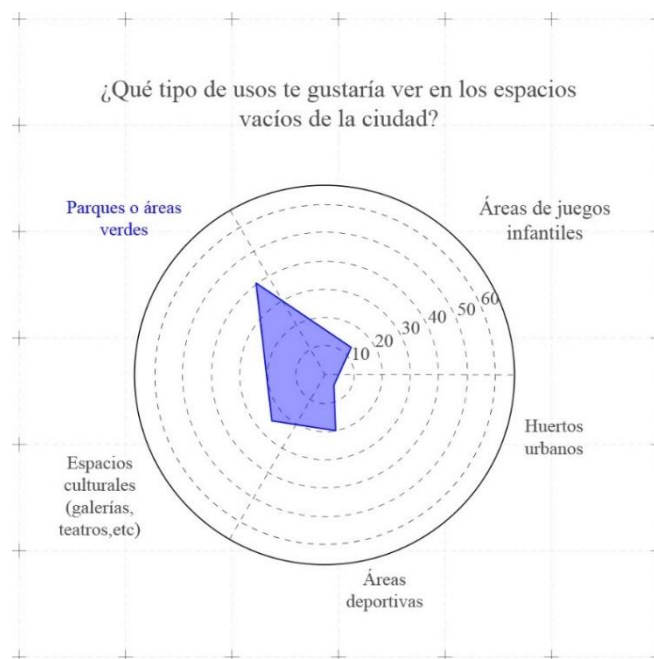


Fuente: *Elaboración propia*

Usos deseados para espacios vacíos: El 40.0% de los encuestados sugiere que los espacios vacíos se conviertan en parques o áreas verdes, el 24.44% en espacios culturales como galerías y teatros, y el 20.00% en áreas deportivas. (Figura 26)

Figura 26

Resultado a la pregunta: ¿Qué tipo de usos te gustaría ver en los espacios vacíos de la ciudad?



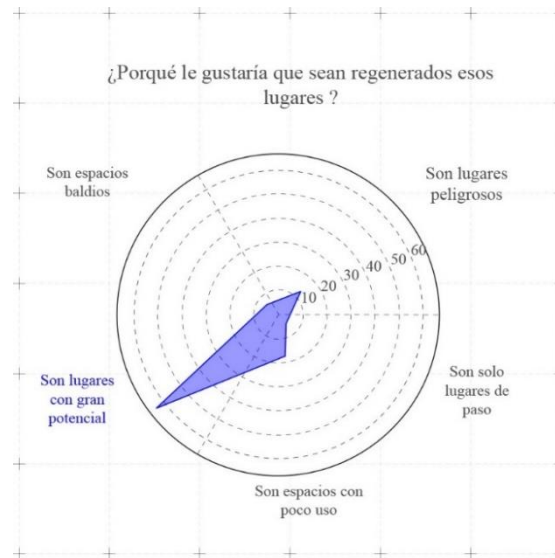
Fuente: Elaboración propia

Prioridades de intervención en espacios específicos: Los encuestados identificaron los lotes vacíos como la prioridad para la intervención, seguidos por calles, parques y losas deportivas, patrimonio industrial y casonas.

Razones para la regeneración de espacios seleccionados: El 68.89% considera que los espacios elegidos tienen gran potencial, mientras que el 13.33% opina que son lugares peligrosos. (Figura 27)

Figura 27

Resultado a la pregunta: ¿Por qué le gustaría que sean regenerados esos lugares?

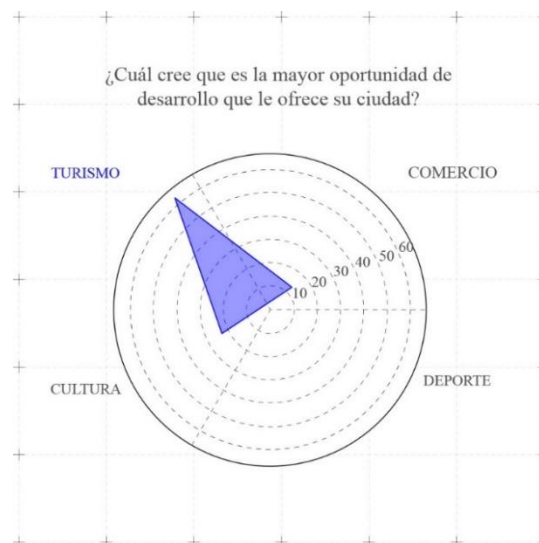


Fuente: Elaboración propia

Oportunidades de desarrollo en la ciudad: El 64.44% de los encuestados opina que la mayor oportunidad de desarrollo en la ciudad es el turismo, seguido por un 22.22% que destaca la cultura y, posteriormente, el comercio. Estos resultados indican los aspectos que deberían ser priorizados en futuras intervenciones. (Figura 28)

Figura 28

Resultado a la pregunta: ¿Cuál cree que es la mayor oportunidad de desarrollo que le ofrece su ciudad?



Fuente: Elaboración propia

Después de analizar las respuestas a cada pregunta, se sintetizan e interrelacionan los resultados para obtener una visión general. Esto permite establecer una base sólida para iniciar la transformación de la ciudad. En la tabla siguiente se presentan una síntesis de los resultados de la encuesta, con el objetivo de comprender claramente las opiniones de los ciudadanos y dar inicio a las propuestas. (Tabla 5)

Tabla 5

Interrelación de las respuestas obtenidas en la encuesta realizada.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
PREGUNTAS	Tipo de espacio	Actividad que más realiza	Solución a las carencias de la ciudad	Por qué no usa el espacio público	Calificación de espacios	Encuentra espacios agradables	Presencia de vacíos	Idea de darle vida a los vacíos	Tipo de espacios	Prioridad de regeneración	Porque deberían regenerarse estos vacíos	Mayor oportunidad de desarrollo en la ciudad
RESPUESTAS	Turísticos	Relajarse	Reorganización	No proporcionan seguridad	Normal	a veces	Sí	Muy favorable	Parques o áreas verdes	Lotes vacíos	Son lugares con gran potencial	Turismo
USOS	X	X		X								
CLASIFICACIÓN	IDEALIZACIÓN				X	X		X	X		X	
	PRIORIDADES									X	X	
	POTENCIALIDADES			X			X					X

Fuente: Elaboración propia.

Los resultados de la encuesta indican que la mayoría de la población tiene una clara preferencia por el *turismo cultural* como principal tipo de espacio a desarrollar, debido a que perciben que esto impulsará el desarrollo integral de la ciudad. Esta inclinación se explica por la rica historia postindustrial de Puerto Eten y su naturaleza como balneario con playas. En cuanto a las actividades que más practican los encuestados, destacan aquellas relacionadas con *la relajación*. Sin embargo, existe una fuerte percepción de inseguridad en los espacios públicos actuales debido a su mal estado, lo cual limita su uso. Esta inquietud es coherente

con las respuestas que reflejan un deseo unánime de contar con más *áreas verdes* y *zonas de encuentro* accesibles para todos los habitantes.

La visión de los encuestados acerca del *espacio público ideal* contrasta con su percepción actual, donde consideran que los espacios disponibles son poco atractivos, e incluso desagradables. La mayoría de los participantes calificó estos espacios como "normales", aunque muchos señalaron que no les resultan acogedores. También se detectó la presencia de varios espacios vacíos o abandonados, los cuales son vistos como una oportunidad para regenerar el tejido urbano. La población cree que estos espacios deberían ser transformados y aprovechados de mejor manera.

Uno de los puntos *prioritarios* identificados es la regeneración de los *vacíos urbanos*, especialmente en el centro de la ciudad, donde estos podrían convertirse en nuevas *zonas de encuentro* que combinen *áreas verdes* y *espacios públicos*, revitaliza la comunidad y reduce la inseguridad. Estas intervenciones, centradas en la zona histórica de Puerto Eten, permitirían también el desarrollo de equipamientos de uso mixto, la revitalización social y económicamente la ciudad. De esta manera se evita su deterioro.

Las potencialidades de desarrollo identificadas por los encuestados apuntan al turismo como el eje principal de crecimiento. Regenerar los espacios vacíos en el centro de la ciudad y convertirlos en nuevos puntos de encuentro ayudaría a revitalizar el entorno, al crear nuevas oportunidades de empleo, se logra mejorar la calidad de vida de los habitantes. Este análisis permite tener un panorama claro sobre las preferencias y necesidades de los ciudadanos, lo que será de gran utilidad para proyectar intervenciones urbanas eficaces y establecer prioridades en la regeneración de Puerto Eten.

Al realizar esta recopilación e interpretación se tiene una perspectiva más clara sobre la preferencia en cuanto a usos, espacios, e intervenciones que se deberían realizar para lograr la regeneración en Puerto Eten según las necesidades de los pobladores. Esto es de gran ayuda, puesto que permite conocer la prioridad que se requiere para cada intervención.

Figura 29

Plan de reestructurar el tejido urbano desde el centro de la ciudad.



Fuente: Elaboración propia

PLANTEAMIENTO

Áreas de actuación y propuestas

En relación con la delimitación del área de intervención, se han vinculado los resultados obtenidos con las carencias y potencialidades identificadas desde diferentes perspectivas: un análisis urbano y teórico, así como la opinión y percepción de los habitantes. Esta área se denominó Zona urbana Histórica-cultural, debido a la presencia de patrimonio dentro del él. Y por ser la zona que presenta mayor historia postindustrial de Puerto Eten desde sus inicios (Figura 30).

Figura 30

Delimitación de áreas de intervención. Núcleo patrimonial

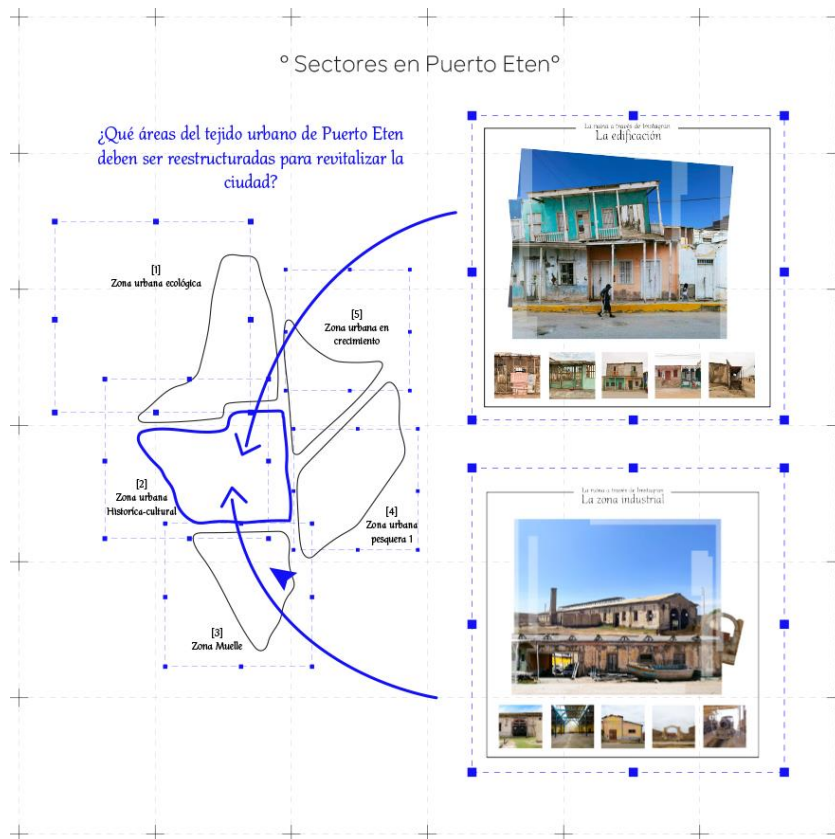


Fuente: Elaboración propia

Esto ha permitido determinar los espacios que deben ser intervenidos y las actividades que podrían llevarse a cabo en ellos. Estos espacios son considerados obsoletos. (Figura 31) Además, gracias a las encuestas realizadas, se ha elaborado una lista de prioridades que agrupa las intervenciones por orden de urgencia, lo que establece un plan claro para la ejecución progresiva de los proyectos de regeneración urbana en Puerto Eten.

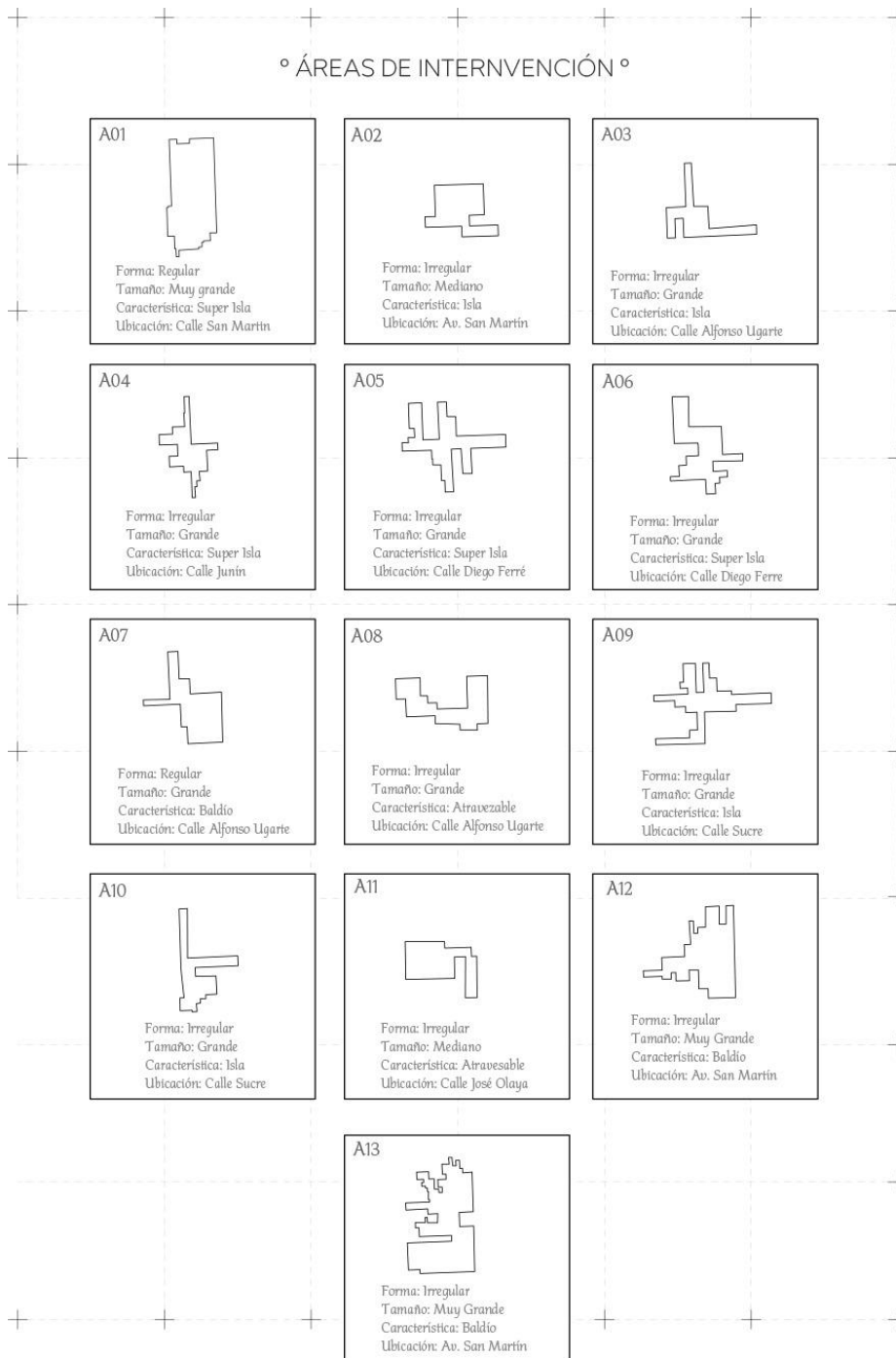
Figura 31

Áreas de mayor influencia para las intervenciones



Fuente: Elaboración propia

Una vez seleccionadas las estrategias que se utilizarán, se procede a identificar y delimitar el área de intervención. Se han planteado lugares a intervenir, como resultado de las fases anteriores. Se identificó cada vacío urbano con un código y característica del cual se intervendrá. A continuación, se procede a describir cada uno de ellos donde se propondrá y describirá que se hará en cada uno de ellos. (Figura 32)

Figura 32*Áreas de mayor influencia para las intervenciones*

Fuente: Elaboración propia

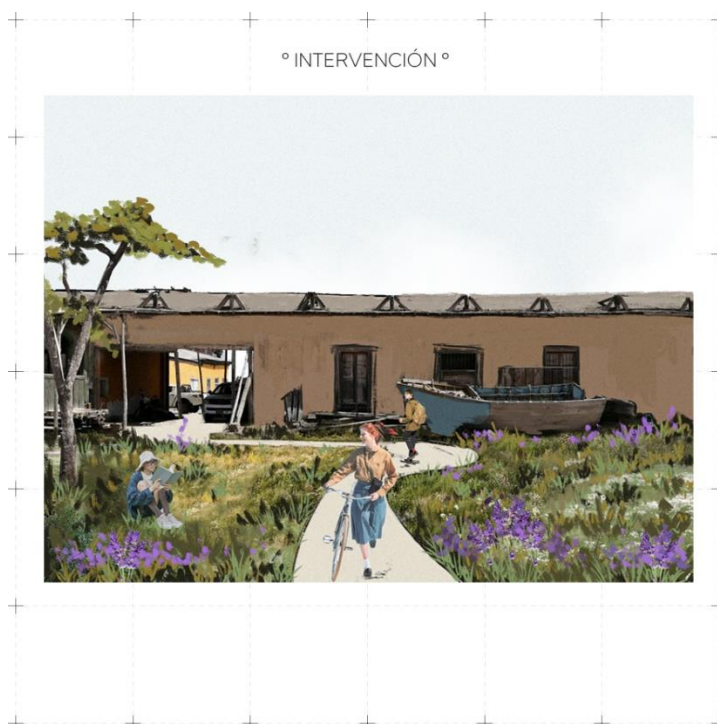
Vacío A01: Infraestructura Postindustrial:

El "Vacío A01" es un espacio representativo del legado postindustrial de Puerto Eten, caracterizado por la presencia de naves industriales obsoletas que han quedado aisladas y en desuso, encerradas por un muro perimetral. Este vacío urbano se encuentra delimitado por las calles Diego Ferre, San Martín y Dos de Mayo. La barrera física que supone el muro lo desconecta del resto de la ciudad, contribuye a su inactividad y progresiva degradación. Este hecho afecta no solo su infraestructura, sino también el patrimonio industrial que alberga. Actualmente, presenta un uso esporádico, limitado a visitas ocasionales de turistas.

Entorno al "Vacío A01" presentan funciones administrativas, residenciales y educativas, esto se considera como un nodo estratégico dentro del tejido urbano. Debido a su extensión y ubicación, la propuesta se enfoca en reutilizar las naves existentes de la estación, asignándole un enfoque de usos mixtos. Esto permitirá una revitalización sostenible que fusionará actividades culturales, educativas y recreativas. (Figura 33).

Figura 33

Vista de ingreso a la Estación Ferroviaria.

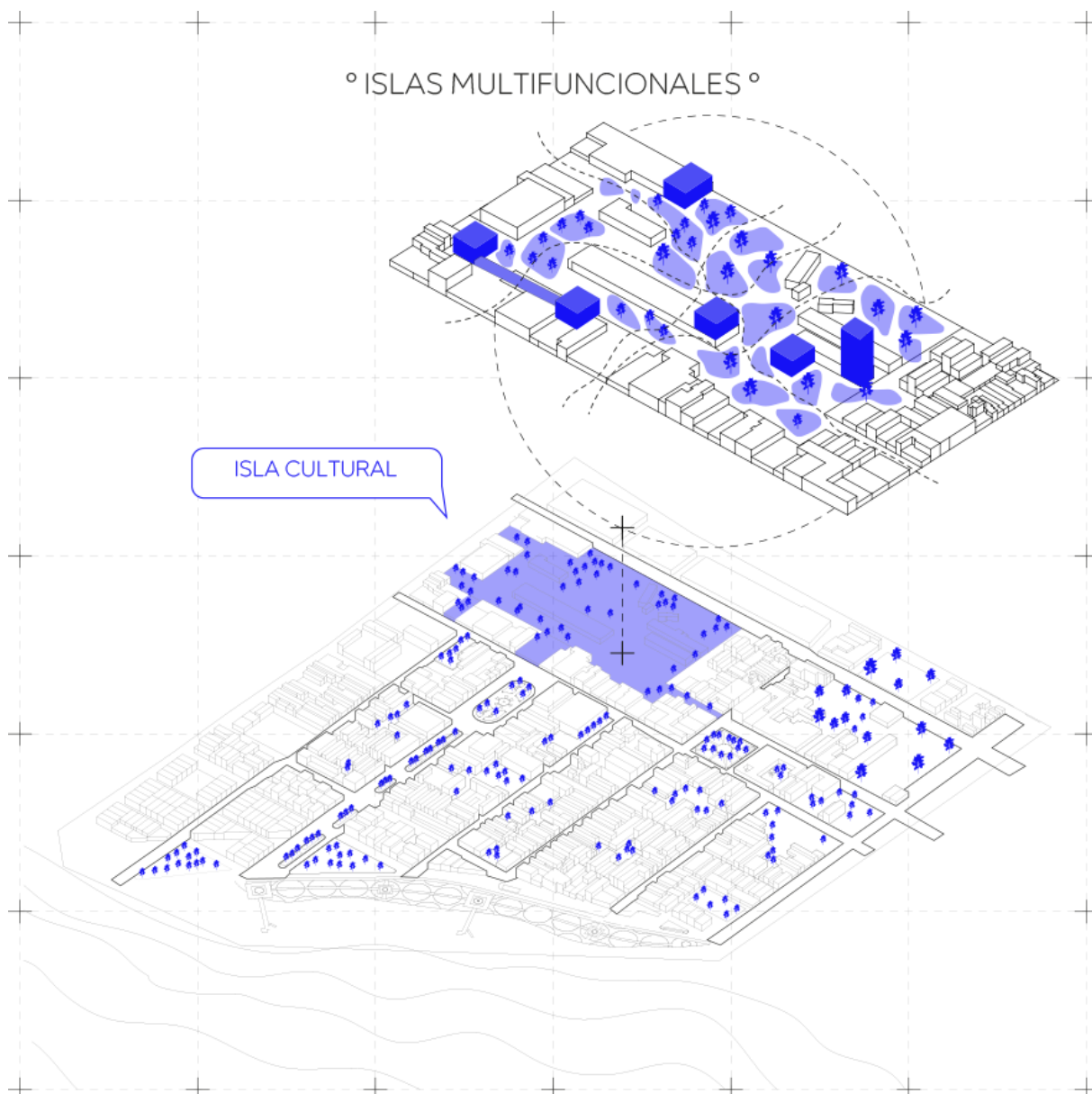


Fuente: Elaboración propia

La intervención en este vacío, plantea un parque industrial que integre equipamientos de usos mixtos, museos, centros educativos y talleres. Al reactivar el uso de este espacio, no solo se contribuye a la dinamización cultural y económica, sino que refuerza el valor patrimonial de la estación ferroviaria. (Figura 34).

Figura 34

Vista isométrica de la propuesta: Isla cultural



Fuente: Elaboración propia

Se propone implementar en el “vacío A” función de hub cultural y espacio comunitario. Se desarrollarán exposiciones temporales, eventos culturales, mercados artesanales. Esto se logra mediante la estrategia de reprogramar el vacío, pues se busca introducir el vacío, nuevamente a la vida urbana y así promover su dinamismo y funcionalidad (Figura 35).

Figura 35

Intervención en la estación ferroviaria. Recorridos en el interior y reutilización adaptativa.



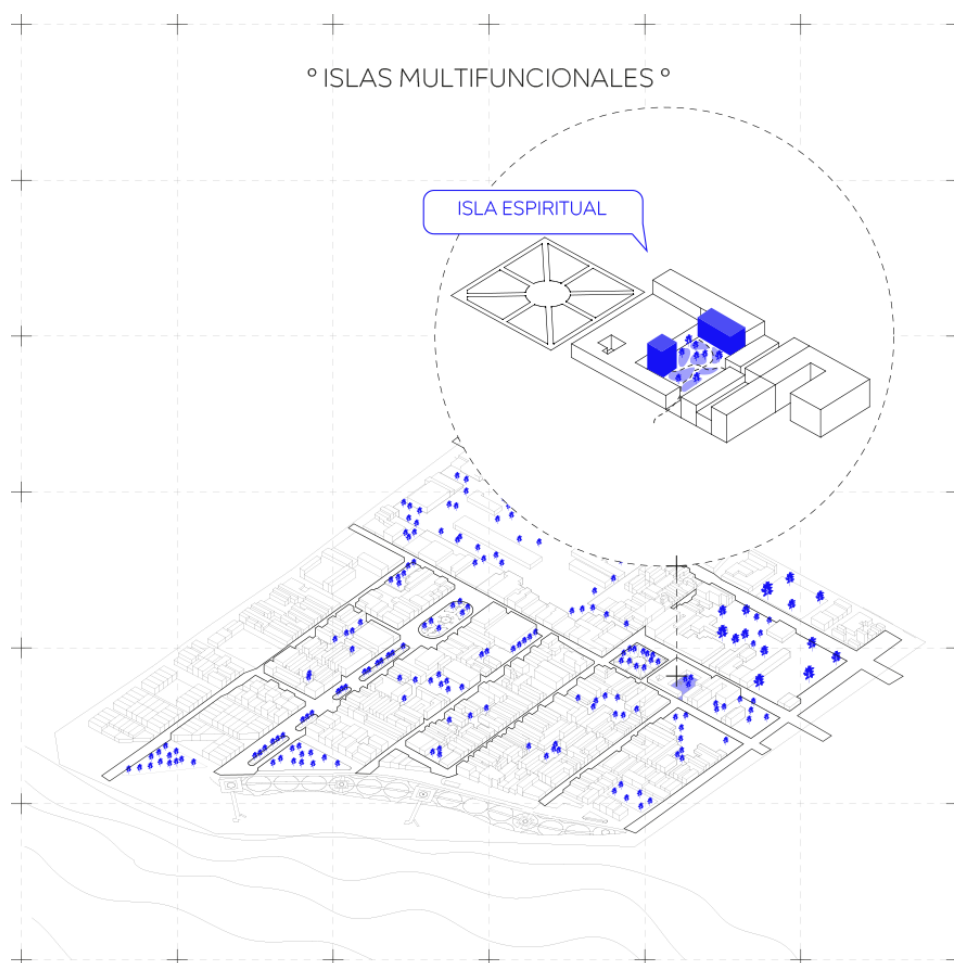
Fuente: Elaboración propia

Vacío A02: Vacío de espiritual

El vacío A02, conocido por albergar vestigios postindustriales como la chimenea y la iglesia matriz, representa un espacio con gran valor histórico y simbólico para Puerto Eten. Aunque cuenta con dos accesos angostos, su interior es amplio, lo que ofrece una oportunidad única para desarrollar un equipamiento que favorezca el bienestar comunitario y la integración social. Se reconectará este espacio con el tejido urbano circundante. Dada la relevancia histórica y espiritual del lugar, se propone un esquema de usos mixtos que combinen espacios de relajación y meditación con áreas recreativas (Figura 36). Durante las primeras fases de la intervención, se habilitarán usos temporales para testar las actividades que mejor se adapten a las necesidades de la comunidad.

Figura 36

Vista 3d de la isla Espiritual y la conexión vacío-ciudad que se propone.



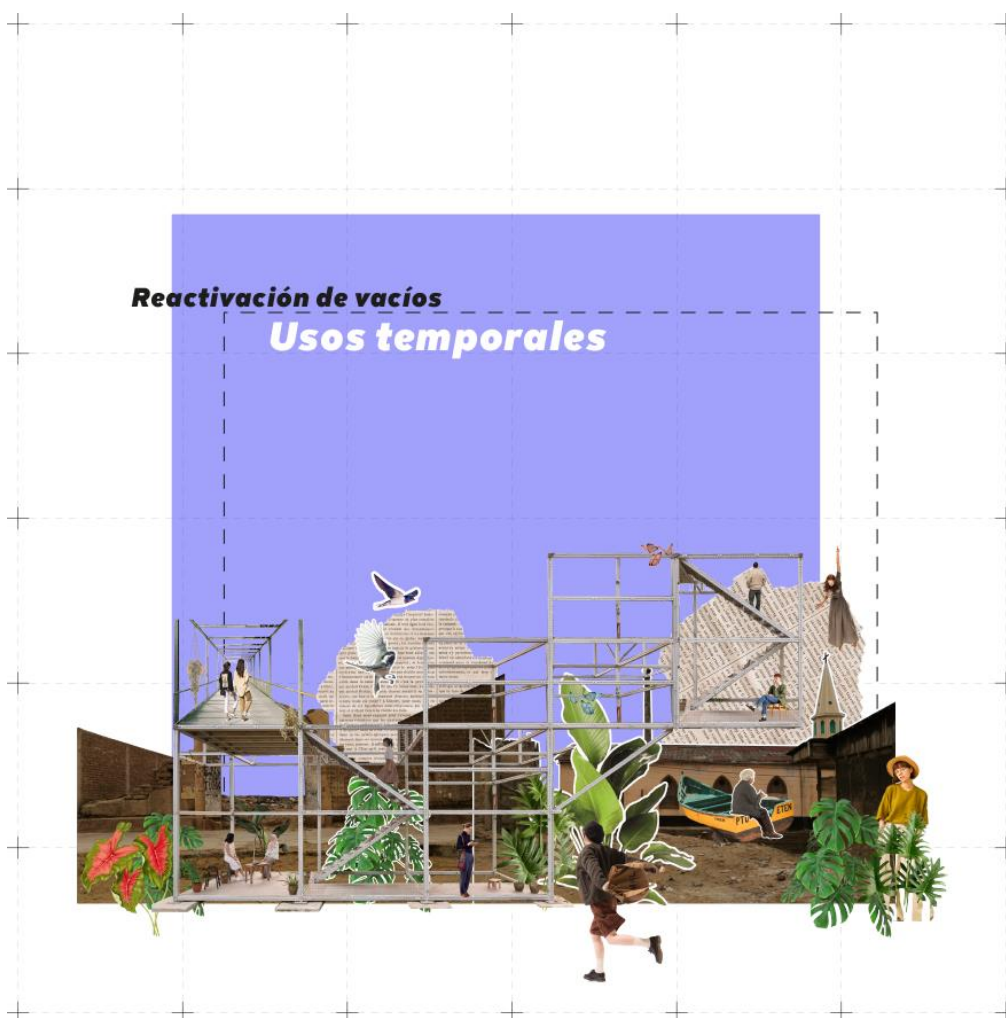
Fuente: Elaboración propia

Vacío A (03-11): Isla Multifuncional

Estos vacíos se localizan en el centro de la ciudad y, debido a su ubicación estratégica, se pretende dotarlos de funciones residenciales y comerciales, con el objetivo de dinamizar la zona y generar espacios públicos en su interior. Al ser conceptualizados como islas, estas actuarán como pasajes que conecten diferentes áreas de la ciudad, de tal manera se crea una trama más integrada. Estas islas, que pueden considerarse como manzanas permeables, se conservarán para mejorar la conectividad urbana. Por lo que se plantean arquitecturas temporales en el interior de estas, esta acción permite transformar estos espacios y lograr la reconexión urbana gradual. El impacto que se espera es reactivar estas islas urbanas y experimentar con diferentes intensidades de uso que informen una programación definitiva. (Figura 37)

Figura 37

Reactivación de islas urbanas mediante usos temporales.



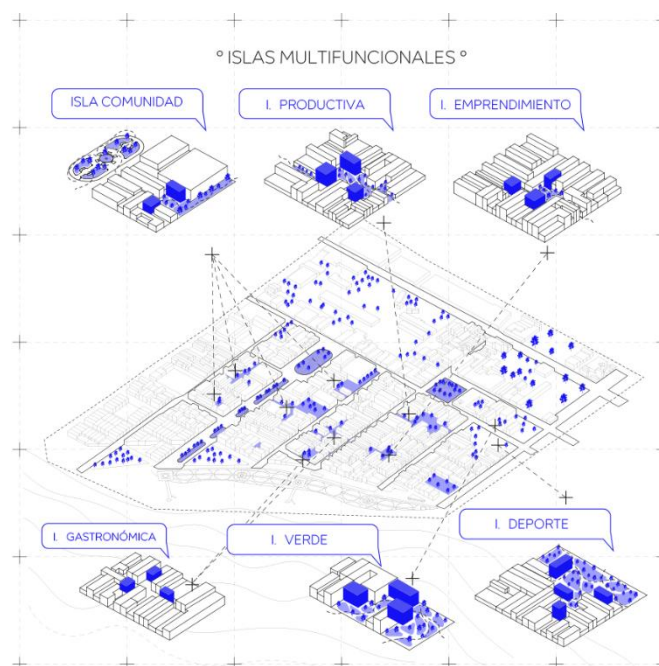
Fuente: Elaboración propia

Se plantean varios tipos de islas según los usos predominantes encontrados en cada manzana. *La Isla de la Comunidad* se enfocará en funciones como viviendas, huertos comunitarios y comercio local, fomenta la cohesión vecinal. *La Isla Social* incluirá restaurantes, cafeterías, viviendas y áreas verdes, esto genera un espacio de interacción y esparcimiento. *La Isla Productiva* albergará talleres de carpintería, mecánica y áreas de ocio. Con esto se consigue la economía local a través de actividades productivas. Además, se han identificado otras islas clave como la *Isla Verde*, con amplias áreas naturales y espacios para el descanso y la recreación. La *isla Gastronómica*, que ofrecerá mercados locales, restaurantes y cafés, de tal manera que promueve el turismo gastronómico. Así como la *Isla del Deporte*, que contará con polideportivos y pistas para actividades físicas.

Finalmente, islas como la *Isla del Emprendimiento*, con oficinas y espacios de coworking, y la *Isla de los Oficios*, con talleres artesanales y áreas de enseñanza de oficios tradicionales, contribuirán a la revitalización económica y cultural del centro urbano de Puerto Eten (Figura 38). Con esta planificación se busca no solo mejorar la conectividad urbana, sino también reforzar la identidad local y fomentar el bienestar de los habitantes.

Figura 38

Vistas 3d y localización de las islas multifuncionales que revitalización el tejido urbano.



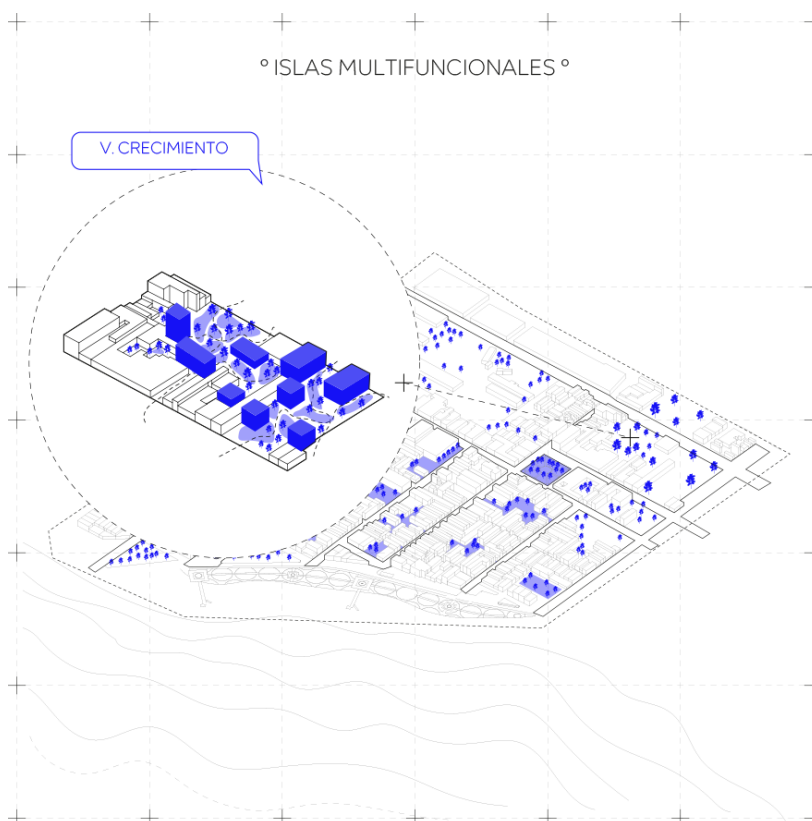
Fuente: Elaboración propia

Vacío A12,13: Vacío de crecimiento

Este vacío se encuentra frente al "Vacío A01" y, debido a sus grandes dimensiones y su ubicación estratégica junto a la vía principal Diego Ferre, frente al lote de la estación ferroviaria, se proyecta como una zona ideal para un desarrollo urbano de densidad media a alta. La propuesta para este espacio incluye la creación de manzanas permeables, que facilitarían recorridos peatonales fluidos, junto con la integración de espacios públicos (Figura 39). Además, se plantea complementar la intervención con la incorporación de comercio local, enfocado principalmente en la venta de artesanías, así se promueve la economía local y refuerza la identidad cultural de la zona.

Figura 39

Vista 3d del vacío de crecimiento y la propuesta.



Fuente: Elaboración propia

Espacios públicos obsoletos: Espacios F

Los espacios F están enfocados a la mayoría de espacio públicos recreativos existentes, Sin embargo, son utilizados de manera adecuada, pues, carecen de varios aspectos esenciales para que sea un espacio de calidad para la población porteña. Estos espacios se pretende potenciarlos, ya que muy pocos necesitan pocas mejoras para funcionar óptimamente (Figura 40). A la mayoría de ellos se tendría que agregar elementos de sombra, de descanso, y alumbrado, para que así puedan ser más útiles y seguros para la población y no sean solo áreas muertas.

Figura 40

Espacios que necesitan se potenciados para reconectarlos al tejido de la ciudad.



Fuente: Elaboración propia

Rehabilitación de calles principales

Esta propuesta integral para revitalizar las vías principales de Puerto Eten y mejorar su conexión con el tejido urbano, debe basarse en la sostenibilidad, accesibilidad y la regeneración de espacios existente. El primer paso es un rediseño de la infraestructura vial, donde se reestructuren y amplíen las principales arterias de la ciudad. Se deben incluir carriles exclusivos para bicicletas y transporte público, Además de incluir espacios de movilidad compartida, donde los peatones y ciclistas tengan caminos seguros que los conecten con las distintas áreas de la ciudad. La propuesta se realizará en primera fase en las calles 2 de mayo y Diego Ferré, estas por ser principales y tener relación directa con la estación ferroviaria. (Figura 41)

Figura 41

Áreas de mayor influencia para las intervenciones



Fuente: Elaboración propia

Durante el análisis de las diversas intervenciones propuestas, se identificaron las dimensiones particulares de cada proyecto. Se constató que algunos requieren una atención más urgente debido a su impacto directo en la reestructuración del tejido urbano, mientras que otros presentan mayores niveles de complejidad en su ejecución. Esta diferencia, permitió establecer determinar que intervenciones será a corto o largo plazo. Por lo tanto, se plantea cuatro fases, para establecer las intervenciones más urgentes, aquellas que generen un impacto en la revitalización del entorno.

PRIORIZACIÓN DE PROYECTOS

Fase 1: Reutilización del "Vacío Postindustrial" (Vacío A01)

Esta primera fase, se enfoca en la reutilización del espacio, nombrado “vacío postindustrial”, se trata de una zona obsoleta que ha contribuido a la fragmentación de la trama urbana. La estación ferroviaria se ha convertido en un nodo de inseguridad y deterioro urbano por su gran extensión y su falta de uso adecuado. Por lo tanto, el plan prioriza su intervención, mediante la creación y mejora de espacios públicos en la estación ferroviaria.

La propuesta plantea incorporar funciones residenciales, culturales y recreativas. La estrategia de usos mixtos permitirá generar una nueva dinámica urbana. Además, se propone organizar actividades culturales temporales (ferias, exposiciones) en la estación para atraer visitantes y revitalizar el espacio mientras se desarrollan las obras permanentes. Esto permitirá la activación inmediata del espacio, mayor sensación de seguridad y revalorización de la zona. Además del incremento del flujo de personas y el valor patrimonial.

Fase 2: Intervención en los "Vacíos Isla" de la Zona Monumental

La segunda fase se focaliza en los "vacíos isla" localizados en la zona monumental de la ciudad. Estos vacíos, aunque pertenecen a lotes comunes, sirven como pasajes hacia áreas de mayor extensión que se encuentran rodeadas por zonas residenciales. La estrategia aquí será introducir usos mixtos en estos espacios, al combinar actividades comerciales, recreativas, de ocio y residenciales. Esto crea islas polifuncionales interconectadas. Estas intervenciones no solo impulsarán la actividad económica y social, sino que también evitarán el abandono y el

deterioro de estas zonas clave. Además, se buscará reforzar la identidad local y las tradiciones a través de actividades culturales, turísticas y comerciales, al promover la apropiación del espacio por parte de los habitantes y visitantes, lo cual fortalecerá la cohesión social y reactivará el turismo.

Los usos temporales en los vacíos isla permitirán activar los espacios progresivamente. Esto asegura que la comunidad participe en el proceso de transformación mientras las intervenciones permanentes avanzan.

Fase 3: Mejora de la Conectividad Urbana

La tercera fase de intervención se enfoca en la mejora de la accesibilidad y la conectividad urbana mediante la estrategia de "Reconectar". Para ello, se plantea la reestructuración vial a través de la jerarquización de ejes principales, secundarios y peatonales que faciliten la ordenación y conectividad del tejido urbano. La incorporación de infraestructura verde a lo largo de estos ejes no solo mejorará la movilidad, sino que también contribuirá a la sostenibilidad ambiental de la ciudad, genera espacios más saludables y atractivos para los residentes.

Fase 4: Regeneración de Espacios Públicos y Recreativos (Espacios F)

La cuarta y última fase se enfocará en la regeneración y potenciación de los espacios públicos y recreativos ya existentes, denominados "Espacios H". Estos espacios, debido a su mal manejo y desconexión con el resto de la ciudad, han caído en el abandono. La intervención en esta fase buscará su rehabilitación y mejor integración al tejido urbano, convirtiéndolos en nodos activos de esparcimiento, recreación y cohesión social. Esto permitirá no solo mejorar la calidad de los espacios recreativos, sino también fortalecer la identidad comunitaria y su valor dentro de la ciudad. (Figura 42)

Master plan

Figura 42

Master plan + áreas de intervención



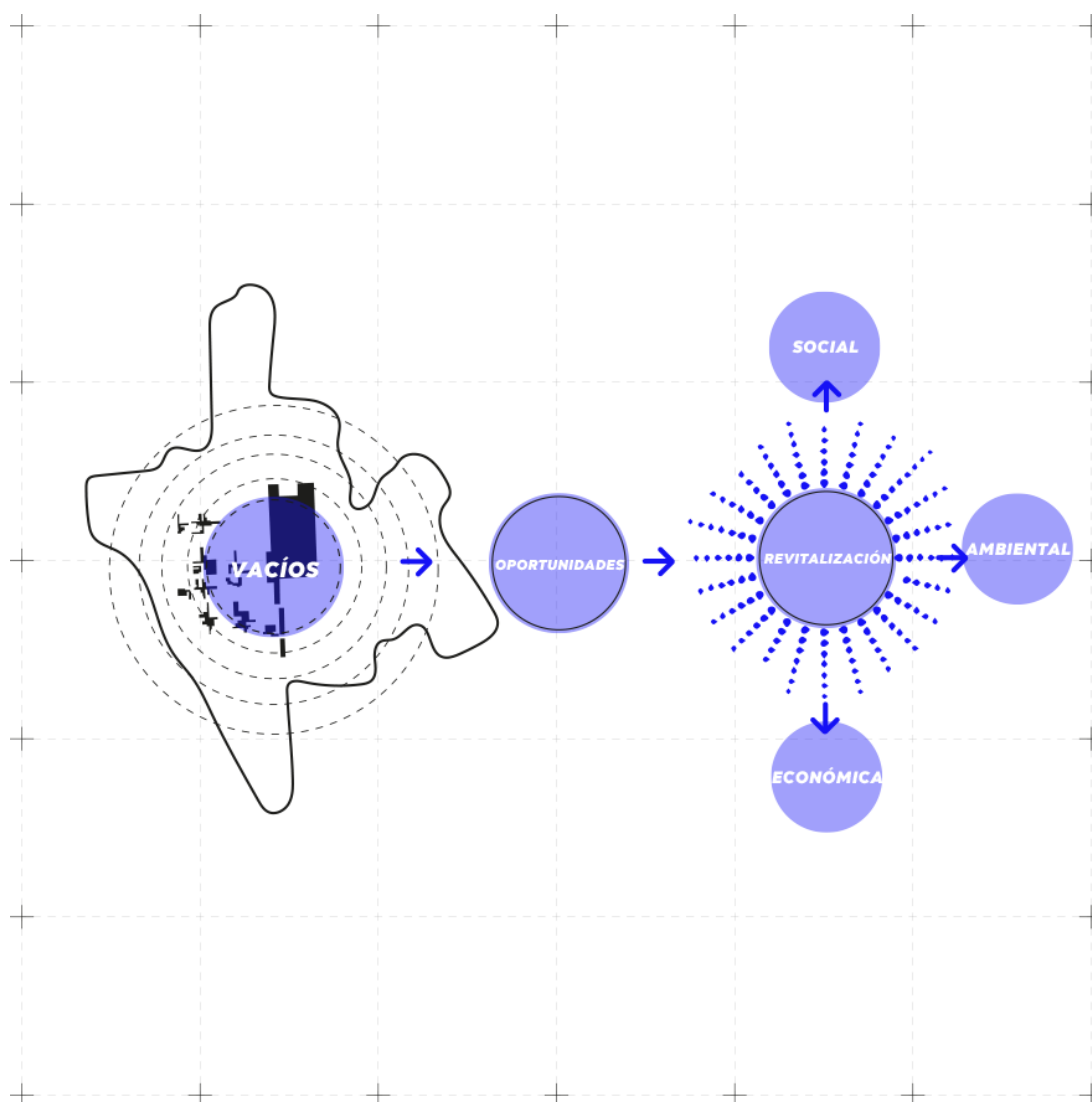
Fuente: Elaboración propia

Discusiones

La regeneración urbana de Puerto Eten, como parte de un proceso más amplio de recuperación de ciudades postindustriales, se sustenta en la premisa de que los vacíos urbanos, aunque problemáticos, pueden transformarse en oportunidades para la revitalización social, económica y ambiental. Tal como argumenta Igualada (2018) y Maldonado & Serrano (2022), estos espacios obsoletos, lejos de ser elementos estáticos y degradados, poseen un potencial de convertirse en motores de transformación. Esta idea se alinea con las bases teóricas de la presente investigación, que aborda la regeneración urbana desde una perspectiva sostenible, apunta a reactivar zonas desarticuladas y degradadas en Puerto Eten. (Figura 43)

Figura 43

Abordar la problemática del tejido urbano de Puerto Eten.



Fuente: Elaboración propia

El análisis teórico ha permitido identificar la necesidad de estrategias que no solo reconecten y revitalicen el tejido urbano, sino que también lo hagan de manera sostenible, además de respetar las características locales. La propuesta elaborada para Puerto Eten se valida en la medida en que responde a estos principios teóricos, al integrar componentes como la compacidad, la complejidad, la integración socioespacial y el uso de infraestructura verde, tal como plantea el modelo de la ciudad compacta de Zambrano (2020) . Sin embargo, es necesario ajustar ciertos aspectos a la realidad local, ya que no todas las estrategias teóricas se aplican de manera idéntica en diferentes contextos.

En este sentido, las estrategias utilizadas en este plan, como la reutilización de vacíos, reestructuración vial y la revitalización de espacio públicos, son aplicables en otras ciudades costeras. No obstante, se debe adaptar este enfoque a las particularidades de cada ciudad, sea socioeconómicas como culturales. Puerto Eten, por ejemplo, presenta historia portuaria e industriales. Hoy en día su antigua industria, la estación ferroviaria, es considerada patrimonio. Esta última, como casonas abandonadas exigen un intervención específica y cuidadosa. Por lo tanto, en otras ciudades, el tipo de patrimonio o la disposición de los vacíos urbanos puede variar, lo que requeriría ajustes en las estrategias. (Figura 44)

Figura 44

Abordar la problemática del tejido urbano de Puerto Eten.

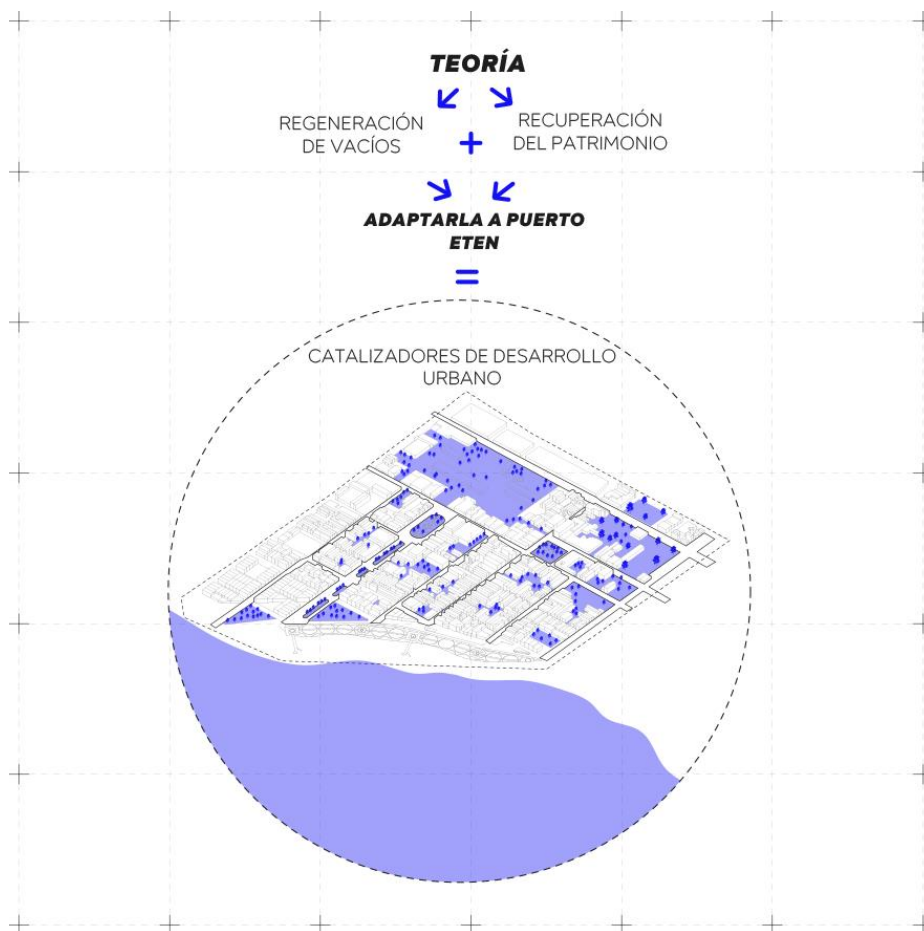


Fuente: Elaboración propia

A partir de una teoría general, como lo es la regeneración de los vacíos urbanos y la recuperación del patrimonio industrial, se ha demostrado que es posible adaptarla al contexto de Puerto Eten. Los resultados confirman que las intervenciones sobre espacios obsoletos pueden convertirse en catalizadores de desarrollo urbano. Al implementar una estrategia que incluye la revalorización de estos espacios, se promueve la cohesión social, la interacción cultural y la dinamización económica, lo que no solo revitaliza áreas degradadas, sino que también genera beneficios a largo plazo para la comunidad. (Figura 45)

Figura 45

Abordar la problemática del tejido urbano de Puerto Eten.

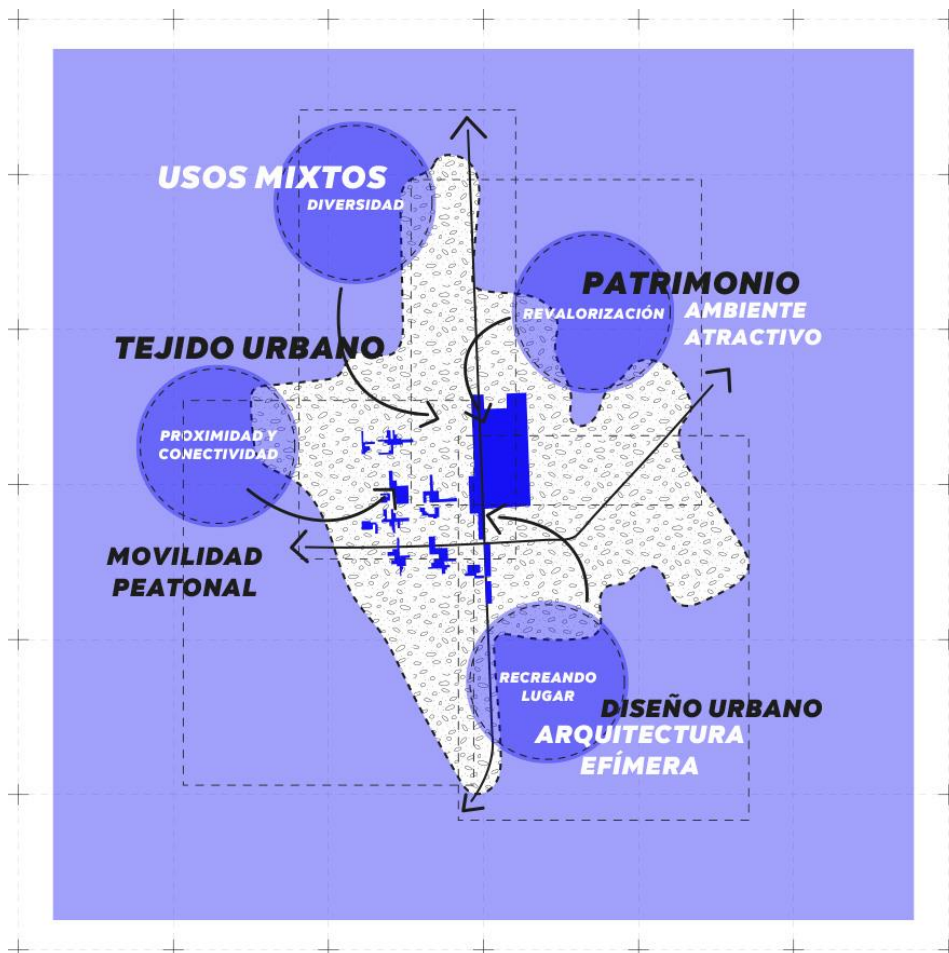


Fuente: Elaboración propia

Incorporar estrategias contemporáneas, como usos mixtos y aplicarla con arquitectura efímera, es una manera asertiva de abordar la problemática de los vacíos de manera sostenible. Esto conlleva a generar una vida urbana vibrante, ingrediente esencial de una buena ciudad. Estas características son carentes en la realidad que hoy en día atraviesa Puerto Eten. Bertomeu et al. (2023) afirma que la aplicación de estas estrategias permite revitalizar estos espacios obsoletos en Puerto Eten aporta una mejor calidad de vida para los ciudadanos, que viven y conviven con estos. Pues, estos espacios desempeñan un papel importante dentro del tejido urbano. Por lo tanto, la arquitectura efímera es una herramienta capaz de propiciar la participación ciudadana e incentivar la apropiación del espacio público. (Figura 46)

Figura 46

Esquema de aplicación de estrategias para Puerto Eten.



Fuente: Elaboración propia

No obstante, aunque los resultados obtenidos en Puerto Eten pueden servir como base para futuras intervenciones en otras ciudades con características similares, se debe tomar en cuenta que cada ciudad es única y que la replicabilidad de las estrategias debe ser evaluada cuidadosamente, adaptándose a las condiciones locales de cada ciudad. Por ejemplo, ciudades con patrimonio menos evidente o con diferentes configuraciones espaciales podrían necesitar variaciones en las intervenciones, como lo plantean Martínez et al. (2018) y López (2019), quienes destacan la importancia de contextualizar las estrategias de regeneración para ajustarlas a las particularidades del lugar.

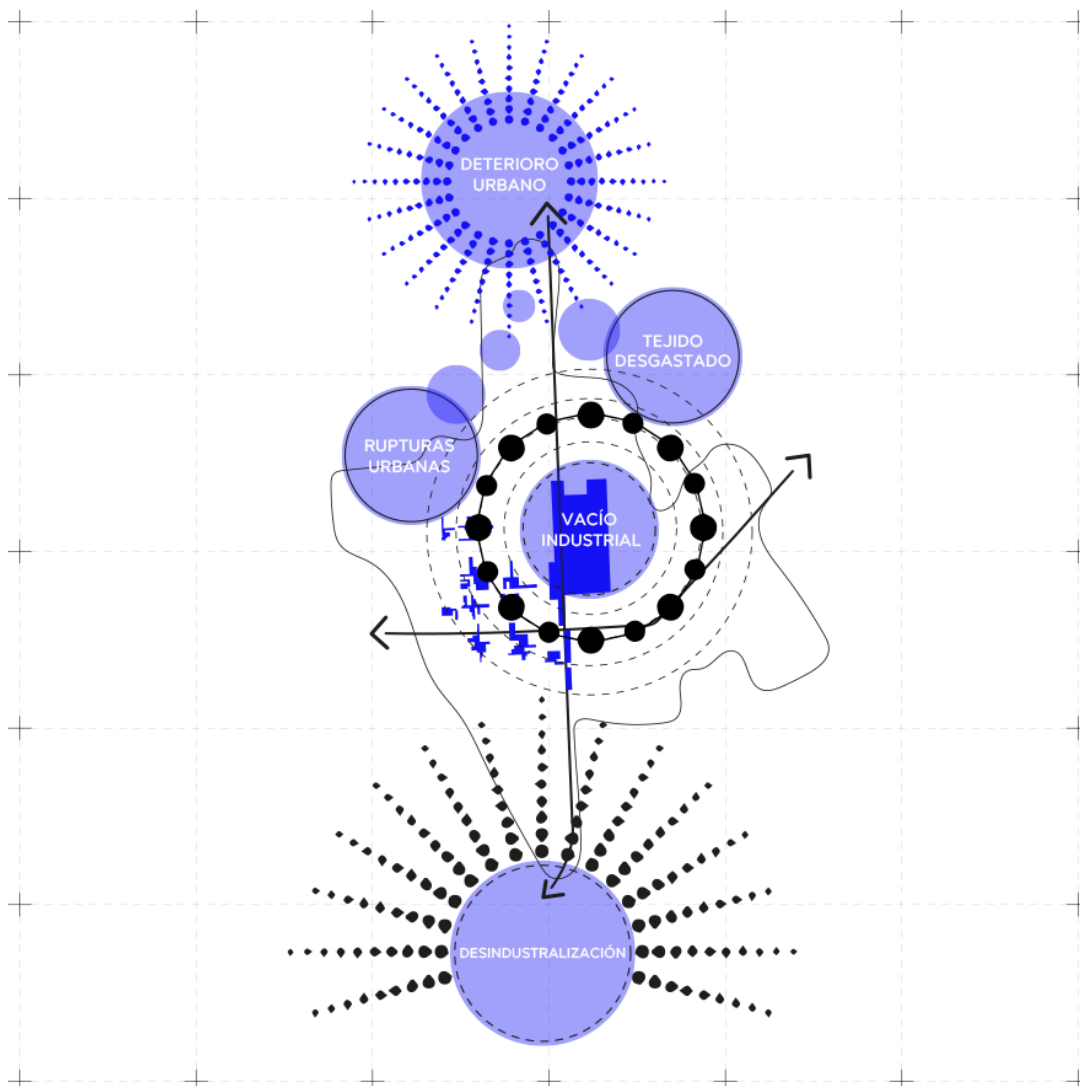
En conclusión, la propuesta de regeneración urbana para Puerto Eten es válida, y sus principios pueden ser aplicados a otras ciudades costeras postindustriales, siempre y cuando se realicen las adaptaciones necesarias. La metodología empleada permite generalizar ciertos aspectos del proceso, como la recuperación de vacíos urbanos y la revitalización del patrimonio industrial, pero los detalles específicos de cada intervención deben ajustarse a la realidad local. Así, los vacíos y los elementos obsoletos pueden dejar de ser un problema para convertirse en espacios de oportunidad, que dinamizan el tejido urbano y fortalecen la cohesión social.

Conclusiones

Se concluye que los principales factores que desestructuran el tejido de Puerto Eten, son de naturaleza física. Los vacíos urbanos, estos espacios subutilizados, producto de la desindustrialización y el abandono, no solo se presentan como un problema, sino también como una oportunidad. A pesar del deterioro físico, social y económico que presenta la ciudad, Puerto Eten cuenta con un patrimonio histórico valioso. Este puede servir de eje central para guiar la revitalización, donde estos espacios sean reconfigurados como nuevos nodos de dinámicas urbanas sostenibles. (figura 47)

Figura 47

Abordar la problemática del tejido urbano de Puerto Eten.

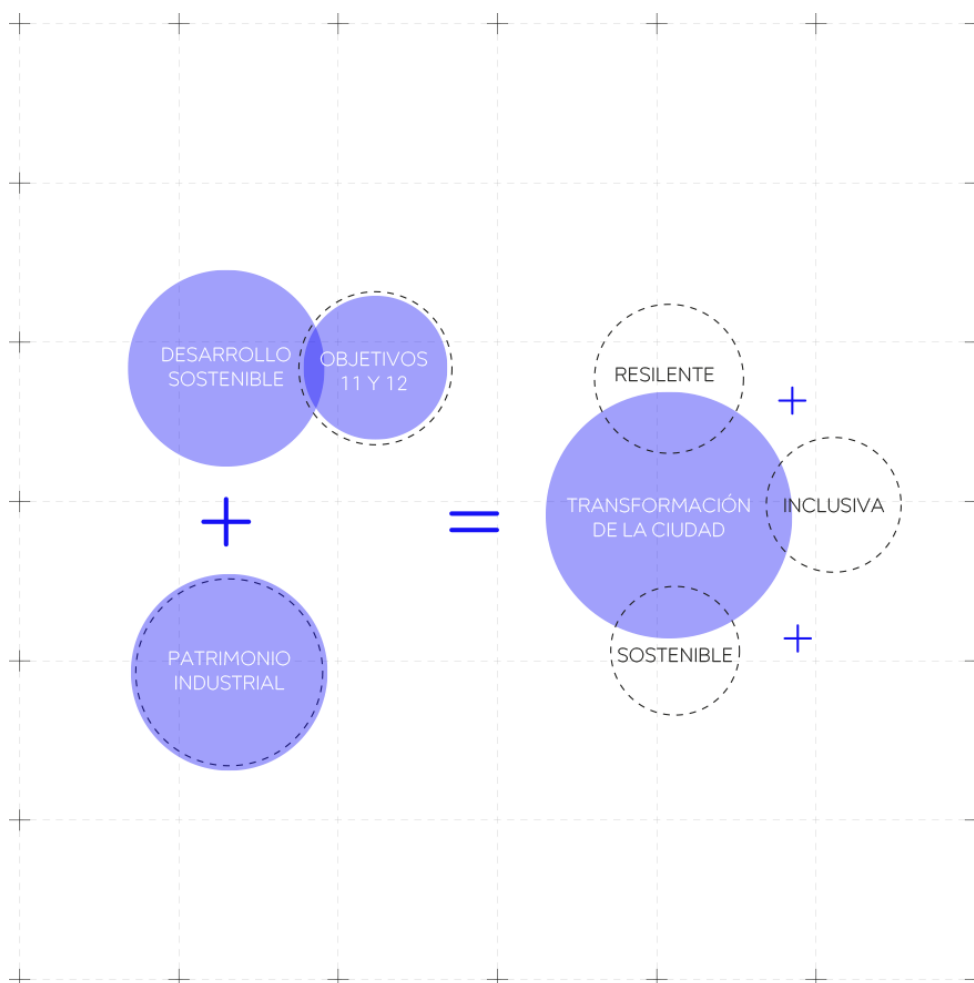


Fuente: Elaboración propia

La segunda fase confirma que la recuperación de los vacíos urbanos es fundamental para reestructurar el tejido urbano. Estos espacios, por su ubicación y valor patrimonial, tiene potencial de convertirse en nodos que conecten áreas de la ciudad desconectadas. Activar estos vacíos mediante la incorporación de usos públicos y actividades que generen interés social permitirá crear nuevas dinámicas funcionales, sociales y económicas. Dichas dinámicas responden a las necesidades de la población, al fomentar la regeneración urbana a través de la recuperación, intervención y apropiación comunitaria de estos espacios. Además, los estudios de casos similares en otras ciudades industriales porteñas han demostrado que, tras procesos de desindustrialización, las intervenciones en vacíos urbanos han sido exitosas, al revitalizar los núcleos urbanos de manera sostenible. (Figura 48)

Figura 48

Relación desarrollo sostenible/patrimonio industrial.



Fuente: Elaboración propia

En la tercera fase, se desarrollaron las estrategias que reestructurarían el tejido urbano de Puerto Eten, esto concluye en un plan de regeneración urbana sostenible. Este plan es capaz de reducir las acciones que perpetúan la discontinuidad de los tejidos consolidados, especialmente en las zonas industriales. Sin embargo, para que la transformación e intervención de estos vacíos sea efectiva, es esencial revisar y ajustar los planes y programas de desarrollo urbano promovidos por las administraciones municipales. Además, la participación activa de diseñadores urbanos, paisajistas y actores sociales es fundamental para proponer intervenciones que promuevan la humanización y urbanización sostenible de estos espacios, integrándolos de manera armónica al tejido urbano existente.

Proponer la regeneración urbana en Puerto Eten a través de proyectos temporales, convierten a la ciudad en un laboratorio urbano, con la capacidad de transformar los vacíos urbanos cada cierto tiempo. Cada objeto arquitectónico se insertará en los vacíos isla, aparece y desaparece, dejando huella en los pobladores. Por lo tanto, estas intervenciones son grandes activadores sociales. Esto hace que los mismos habitantes quieran salir a recorrer la ciudad. Finalmente, se concluye que el plan de regeneración urbana sostenible permitirá revitalizar de manera efectiva el tejido urbano de Puerto Eten. Se propone un plan integral, puesto que no solo se abordará el deterioro de la ciudad, sino también, se centrará en la preservación del patrimonio industrial. Esto garantizará una regeneración equilibrada, inclusiva y ambientalmente sostenible.

Recomendaciones

Se recomienda promover la participación con la comunidad, el éxito de las intervenciones depende de las necesidades de la población. Utilizar métodos como las encuestas, es importante para obtener información representativa que guíe la toma de decisiones para las intervenciones. Asimismo, es fundamental realizar análisis del contexto urbano antes de implementar cualquier estrategia. Puesto que, cada ciudad tiene características sociales, económicas y físicas únicas. Se sugiere la elaboración de un catálogo de vacíos urbanos para facilitar la planificación de las intervenciones sostenibles.

También realizar fases de intervención para cada tipo de proyecto urbano. Por ejemplo, en la fase uno, se propone la reutilización adaptativa del vacío postindustrial. La estación ferroviaria se ha identificado como prioritario debido a su alto valor patrimonial y por su estado de abandono. Las intervenciones clave que se realizaron son, la creación de espacios públicos y culturales. Además, incorporar áreas recreativas y residenciales que integren el patrimonio con las necesidades actuales de la población. El impacto esperado en esta primera fase es el aumento de la conectividad urbana, mejorar la seguridad y activar dinámicas económicas y sociales a través de este nodo histórico.

La fase dos consta de las intervenciones de los vacíos isla de la zona monumental. En estas áreas se propone un recomponer el tejido mediante funciones multifuncionales que estimulen la vida urbana. La clave es utilizar usos mixtos, que incluyen comercio, recreación y cultura para promover una actividad urbana dinámica. La fase tres se mejora la conectividad urbana mediante la rehabilitación de calles principales, integración de corredores peatonales y

ciclovía y la creación de infraestructura verde. Finalmente, la cuarta fase, se propone la regeneración de los espacios públicos existentes. Estas áreas descuidadas, son fundamentales para la cohesión social y recreación comunitaria. Se propone renovación de parques y plazas, para mejorar su accesibilidad, seguridad y conexión con el tejido urbano circundante. Cada una de estas intervenciones están alineadas con el plan y se extienden hasta finales de 2024.

El plan de regeneración puede servir como base para futuras investigaciones en ciudades que han sufrido procesos de desindustrialización y presentan tejidos urbanos deteriorados. Se recomienda que futuros investigadores repliquen este enfoque, adaptándolo a otras ciudades portuarias.

Referencias

- Abd El Gawad, N. S., Al-Hagla, K. S., & Nassar, D. M. (2019). Place making as an approach to revitalize Neglected Urban Open Spaces (NUOS): A case study on Rod El Farag Flyover in Shoubra, Cairo. *Alexandria Engineering Journal*, 58(3), 967–976. <https://doi.org/10.1016/J.AEJ.2019.08.011>
- Ahmadiyani, J. M. S., & Almohammedawi, A. (2022). Evaluation of Factors Influencing the Spatial-Physical Structure of Worn-Out Urban Fabrics (Case Study: Worn-Out Fabrics of Dogonbadan Town). *Journal of Hunan University Natural Sciences*, 49(10), 187–196. <https://doi.org/10.55463/ISSN.1674-2974.49.10.20>
- Alarcón Zambrano¹, J. A., & Alarcón Zambrano¹, J. A. (2020). La ciudad compacta y la ciudad dispersa: Un enfoque desde las perspectivas de convivencia y sostenibilidad. *Revista San Gregorio*, 39, 1–14. <https://doi.org/10.36097/RSAN.V11I39.871>
- Aleha, A., Zahra, S. M., Qureshi, S., Marri, S. A., Siddique, S., & Hussain, S. S. (2023). Urban void as an urban catalyst bridging the gap between the community. *Frontiers in Built Environment*, 9, 1068897. <https://doi.org/10.3389/FBUIL.2023.1068897/BIBTEX>
- Andrade, M. J., Jiménez-Morales, E., Rodríguez-Ramos, R., & Martínez-Ramírez, P. (2023). Reuse of port industrial heritage in tourist cities: Shipyards as case studies. *Frontiers of Architectural Research*. <https://doi.org/10.1016/J.FOAR.2023.09.005>
- Barriga Brito, K. M. (2022). *Revalorizar el vacío urbano a través de la identidad del habitar, cohousing la Carolina*. PUCE - Quito. <https://repositorio.puce.edu.ec/handle/123456789/12085>
- Brunori, F. (2023). Reutilización adaptativa ex Molino del Río de la Plata. *Brunori, Franco (2023) Reutilización Adaptativa Ex Molino Del Río de La Plata. Universidad Católica de Córdoba [Tesis de Grado]*. .
- Cardona Maldonado, J. S., & Naranjo Serrano, G. (2022). *Reintegración del objeto obsoleto a la trama urbana. Herramienta para el análisis de edificaciones en desuso en Quito*.
- Carlos, J., Aparicio, C., Sampén, G., Milagros, S., & Chicoma, T. (2021). De vacíos urbanos a espacios públicos: Zona Urbana Monumental de Chiclayo, Perú. *Proyección. Estudios Geográficos y de Ordenamiento Territorial*, 15(30), 162–185. <https://doi.org/10.48162/REV.55.017>
- Carmen Cañizares Ruiz, M., del Pozo, P. B., & Patiño, G. L. (2020). El patrimonio industrial en el contexto de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y la resiliencia territorial:

- de la teoría a la práctica. *Anales de Geografía de La Universidad Complutense*, 40(2), 323–344. <https://doi.org/10.5209/AGUC.72977>
- Castañeda López, C. (2019). *2030: el papel del patrimonio industrial en los Objetivos de Desarrollo Sostenible: Blog de Fundación Arquia | Blog de arquitectura y arquitectos*. <https://blogfundacion.arquia.es/2019/02/2030-el-papel-del-patrimonio-industrial-en-los-objetivos-de-desarrollo-sostenible/>
- Chahardowli, M., Sajadzadeh, H., Aram, F., & Mosavi, A. (2020). Survey of Sustainable Regeneration of Historic and Cultural Cores of Cities. *Energies* 2020, Vol. 13, Page 2708, 13(11), 2708. <https://doi.org/10.3390/EN13112708>
- Chen, W., Luo, M. J., Jian, I. Y., Qian, Q. K., & Chan, E. H. W. (2020). Green Approach for Post-industrial Urban Regeneration: A case of Economic and Technical Development Zone, China. *IOP Conference Series: Earth and Environmental Science*, 588(5), 052040. <https://doi.org/10.1088/1755-1315/588/5/052040>
- Chernila, A., & Evgenia, T. (2022). The Issue of Post-Industrial Brownfields in Piraeus, Greece: Suggesting International Best Practices in the Era of Globalization. *Journal of Sustainable Architecture and Civil Engineering*, 30(1), 19–31. <https://doi.org/10.5755/J01.SACE.30.1.30375>
- Cordova Delgado, D. E., & Medina Carpio, E. A. (2023). *Arquitectura efímera como alternativa para la adaptación de espacios públicos a usos comerciales y culturales*. <https://repositorio.unsaac.edu.pe/handle/20.500.12918/7801>
- Culcas Cueva, D. R. (2020). Estructuras desplegables aplicadas al diseño de arquitectura efímera para las ferias desarrolladas en explanada de la plaza Huamanmarca, Huancayo - 2018. *Universidad Continental*. <https://repositorio.continental.edu.pe/handle/20.500.12394/8000>
- Cysek-Pawlak, M. M., & Pabich, M. (2021). Walkability – the New Urbanism principle for urban regeneration. *Journal of Urbanism: International Research on Placemaking and Urban Sustainability*, 14(4), 409–433. <https://doi.org/10.1080/17549175.2020.1834435>
- Della Lucia, M., & Trunfio, M. (2018). The role of the private actor in cultural regeneration: Hybridizing cultural heritage with creativity in the city. *Cities*, 82, 35–44. <https://doi.org/10.1016/J.CITIES.2018.05.003>
- Espinosa Dorantes, E., Padilla Galicia, S., Redondo Gómez, M., Espinosa Dorantes, E.-0002-3198-5135, Padilla Galicia, S.-0002-5313-1392, & Redondo Gómez, M.-0002-5379-7370. (2021). Frentes urbanos y espacios residuales. *Exploraciones, Intercambios y*

- Relaciones Entre El Diseño y La Tecnología*, 57–79.
<https://doi.org/10.16/CSS/JQUERY.DATATABLES.MIN.CSS>
- Fenwick, J. (2021). Urban regeneration and stakeholder dynamics in the formation, growth and maintenance of the Sheffield International Documentary Festival in the 1990s. *Historical Journal of Film, Radio and Television*, 41(4), 838–863.
<https://doi.org/10.1080/01439685.2021.1922035>
- Ferm, J., Panayotopoulos-tsiros, D., & Griffiths, S. (2021). Planning Urban Manufacturing, Industrial Building Typologies, and Built Environments: Lessons From Inner London. *Urban Planning*, 6(3), 350–367. <https://doi.org/10.17645/UP.V6I3.4357>
- Flores Hurtado, C. (2018). *Vista de La arquitectura efímera y la transformación del espacio urbano. Algunos casos españoles entre 2016 y 2018.* <https://revistas.uma.es/index.php/eviterna/article/view/8183/8014>
- Galicia, S. P., Dorantes, E. E., & Gómez, M. R. (2022). Urbanismo y arquitectura efímera:: *Un Año de Diseñarte, Mm1*, 24, 36–55. <https://doi.org/10.24275/ISSN.2954-3770.N24.A51>
- García Martínez, A., Cano Hurtado, J. J., Blasco Sánchez, C., & Esteve Aguado, C. (2018). Regeneración de esqueletos urbanos en Valparaíso: patrimonio, espacio público y memoria colectiva. *Ciudad y Formas Urbanas: Perspectivas Transversales, Vol. 3, 2018 (Formas Urbanas y Regeneración Urbana / Coord. Por Sergio García Pérez, Javier Pérez Igualada), ISBN 978-84-17358-82-2, Pág. 143, 3, 143.* <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6989871>
- Gatica Gallegos, V. (2019). *TEMA: RECICLAJE DE ESQUELETOS URBANOS CASO: NUEVO MERCADO TURISTICO CULTURAL DE CONCEPCION.*
- Ghabouli, E., Soltani, A., & Ranjbar, E. (2023). Heritage and the Regeneration of Urban Brownfields: Insights on Public Perception in Tehran, Iran. *Heritage 2023, Vol. 6, Pages 4451-4471*, 6(5), 4451–4471. <https://doi.org/10.3390/HERITAGE6050235>
- Grávalos-Lacambra, I., Di-Monte - Revista CyTET de Agenda Urbana Arquitectura, P. D., & de Publicaciones, C. (2022). Nuevos paradigmas de la ciudad inacabada: la reactivación de espacios abandonados mediante usos temporales. *Ciudad y Territorio Estudios Territoriales*, 54(214), 799–812. <https://doi.org/10.37230/CYTET.2022.214.1>
- Hashem, O. M., Wahba, S. M. E., & Nasr-Eldin, T. I. (2022). Urban voids: identifying and optimizing urban voids potential as a revitalization source in enhancing developing countries' city income. *Journal of Engineering and Applied Science*, 69(1), 1–30. <https://doi.org/10.1186/S44147-021-00053-5/TABLES/5>

- Hui, E. C. man, Chen, T., Lang, W., & Ou, Y. (2021). Urban community regeneration and community vitality revitalization through participatory planning in China. *Cities*, *110*, 103072. <https://doi.org/10.1016/J.CITIES.2020.103072>
- Livier, V., Núñez, D., Cireddu, A., Esmeralda, D., & Ruiz, G. (2022). *Perspectivas para la inclusión entre pasado, presente y futuro Habitar la vivienda y la ciudad*.
- Llop, C., Cervera, M., & Peremiquel, F. (2021). Forma urbis y territorios metropolitanos : metrópolis en recomposición, prospectivas proyectuales en el siglo XXI. *Forma Urbis y Territorios Metropolitanos : Metrópolis En Recomposición, Prospectivas Proyectuales En El Siglo XXI*. <https://doi.org/10.5821/EBOOK-9788498809602>
- Lobato-Becerra, J. A. (2020). Notas sobre la obsolescencia de los planes generales: planificación estratégica y modelo urbano. *Ciudad y Territorio Estudios Territoriales*, *52*(204), 197–210. <https://doi.org/10.37230/CYTET.2020.204.01>
- Longue, I. (2021). Reutilización adaptativa de edificios subutilizados una estrategia sostenible para la reocupación urbana en el centro de la ciudad de Vitória (Brasil). *Limaq*, *007*, 73–86. <https://doi.org/10.26439/LIMAQ2021.N007.5179>
- López-Bahut, E. (2018). Emptying for living in the collage city: A design strategy of Sáenz de Oíza. *ZARCH*, *10*, 152–165. https://doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.2018102938
- Martinat, S., Navratil, J., Hollander, J. B., Trojan, J., Klapka, P., Klusacek, P., & Kalok, D. (2018). Re-reuse of regenerated brownfields: Lessons from an Eastern European post-industrial city. *Journal of Cleaner Production*, *188*, 536–545. <https://doi.org/10.1016/J.JCLEPRO.2018.03.313>
- Martins, J. (2021). Cities of cultural heritage: Meaning, reappropriation and cultural sustainability in eastern lisbon riverside. *Journal of Urban and Regional Analysis*, *13*(2), 281–299. <https://doi.org/10.37043/JURA.2021.13.2.5>
- Martins, J. C. (2020). Tangible Cultural Heritage Re-Appropriation Towards A New Urban Centrality. A Critical Crossroad In Semi-Peripheral Eastern Riverside Lisbon. *GEOGRAPHY, ENVIRONMENT, SUSTAINABILITY*, *13*(3), 139–146. <https://doi.org/10.24057/2071-9388-2020-58>
- Mehan, A., & Stuckemeyer, J. (2023). *Urbanismo en la era de las transiciones radicales: hacia paisajes urbanos postindustriales*. <https://philpapers.org/rec/MEHUEL>
- Mogollón, C. E. R., & Flores, J. N. M. (2020). VACÍOS URBANOS: Dimensión física o existencial. *TZHOECOEN*, *12*(4), 503–515. <https://doi.org/10.26495/TZH.V12I4.1399>
- Niu, S., Lau, S. S. Y., Shen, Z., & Lau, S. S. Y. (2018). Sustainability issues in the industrial heritage adaptive reuse: rethinking culture-led urban regeneration through Chinese case

- studies. *Journal of Housing and the Built Environment*, 33(3), 501–518. <https://doi.org/10.1007/S10901-018-9614-5/METRICS>
- Patsiuk, V. S., Kazakov, V. L., Skorupskas, R., Ostapchuk, I. O., & Petrova, A. A. (2022). *Revitalization of the industrial heritage: guidelines for Kryvyi Rih*. <https://doi.org/10.1088/1755-1315/1049/1/012082>
- Pérez Igualada, J. (2018). Los nombres de los lugares sin nombre. *ACE: Architecture, City and Environment*, 13(38), 129–150. <https://doi.org/10.5821/ACE.13.38.5419>
- Rana, A., & Kumar, A. (2022). Epistemological Study of Urban Voids. *ECS Transactions*, 107(1), 14791–14798. <https://doi.org/10.1149/10701.14791ECST/XML>
- Roca Rodríguez, J. (2022). *Vacíos urbanos, estrategias de colonización. Cartagena como ciudad experimental*. <http://hdl.handle.net/10317/10793>
- Sánchez, Ó. del C. (2020). El vacío en la ciudad. *Ensayos de Filosofía*, 12(2). https://www.ensayos-filosofia.es/archivos/articulo/el-vacio-en-la-ciudad?_kw_id=MTJ8MjAyMHwy&_kw_number=11
- Tajtáková, M., & Olejárová, M. (2021). Creative Cities and Knowledge Management Approach to Culture-Based Urban Regeneration in Slovakia: A Model. <Http://Komunikacie.Uniza.Sk/Doi/10.26552/Com.C.2021.4.G25-G37.Html>, 23(4), G25–G37. <https://doi.org/10.26552/COM.C.2021.4.G25-G37>
- Valdiviezo, A. C., & Lima, P. A. T. (2023). ¿CÓMO ENTENDER LA REUTILIZACIÓN ADAPTATIVA? *TOPOFILIA*, 26, 211–232. <https://topofilia.buap.mx/index.php/topofilia/article/view/454>
- Vélez Bertomeu, F. (Autor de capítulo), Oliver Barragán, A. (Autor de capítulo), Baltierra Magaña, A. (Autor de capítulo), Calanchini González Cos, J. (Autor de capítulo), Cuéllar Sánchez, R. (Autor de capítulo), Franco Vallejo, B. (Autor de capítulo), Villalobos Villanueva, G. (Autor de capítulo), Conde, L. (Autor de capítulo), Siller Camacho, J. (Autor de capítulo), García, A. (Autor de capítulo), Bolaños Linares, R. (Autor de capítulo), Gómez Porter, P. (Autor de capítulo), Bellota Noguera, B. (Autor de capítulo), Noreña, A. (Autor de capítulo), Barrios Fernández, V. (Autor de capítulo), Torres Serrano, J. (Autor de capítulo), Cárdenas Carrión, B. (Autor de capítulo), Hernández García, C. (Autor de capítulo), Durán Blas, M. (Autor de capítulo), ... Trápaga Delfín, M. (2023). *Arquitectura efímera: reflexiones sobre la mutabilidad del espacio construido*. <https://repositorio.fa.unam.mx/handle/123456789/19089>
- Wang, J., Qiu, X. Y., & Xu, S. (2022). Study on the Ecological Regeneration Strategy of Urban Industrial Sites—Taking Diamond Bay in Dalian as an Example. *Environmental*

Science and Engineering, 2, 283–292. https://doi.org/10.1007/978-981-19-1704-2_26/COVER

Yagci, E., & Nunes da Silva, F. (2021). The Future of Post-Industrial Landscapes in East Lisbon: The Braço de Prata Neighbourhood. *Sustainability 2021, Vol. 13, Page 4461, 13(8)*, 4461. <https://doi.org/10.3390/SU13084461>

Yardi, A. (2023). Effective Use of Urban Voids: A Case of Indore. *INTERANTIONAL JOURNAL OF SCIENTIFIC RESEARCH IN ENGINEERING AND MANAGEMENT, 07(07)*. <https://doi.org/10.55041/ijsrem24614>

Anexos

Tabla 1: Cuadro de coherencia

Nombres y Apellidos		Kevin Gianpier Olaya Tenorio					
Título del trabajo de investigación		Plan de regeneración sostenible para reestructurar el tejido urbano de la ciudad de Puerto Eten					
Línea de investigación		Cambio climático y territorios sostenibles					
Población		Pobladores de Puerto Eten					
Muestra		Centro urbano					

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	PREGUNTAS DE INVESTIGACIONES relevantes, ligadas a objetos específicos	HIPÓTESIS - posible respuesta a la pregunta de investigación	RESPUESTAS A PREGUNTAS DE INVESTIGACIONES relevantes, ligadas a objetos específicos	OBJETIVOS GENERAL. Debe tener las siguientes características: Objetivo = verbo en infinitivo + Enunciado 1 + Enunciado 2 Ejm: Describir, Analizar, Comparar + El qué + Responder al para qué	OBJETIVOS ESPECÍFICOS Y LOGROS ASOCIADOS. Debe tener las siguientes características: Objetivo = verbo en infinitivo + Enunciado 1 + Enunciado 2 Ejm: Describir, Analizar, Comparar + El qué + Responder al para qué	TÉCNICA	INSTRUMENTO		
¿De qué manera un plan de regeneración urbana sostenible solucionará la desestructuración del tejido urbano de Puerto Eten?	P01	El plan de regeneración urbana sostenible permitirá solucionar la desestructuración del tejido urbano y promoverá una reactivación social y cultural social sostenible de la zona.	R01	Los factores son los patrimonios post industriales y la pérdida de espacios públicos	PROPONER UN PLAN DE REGENERACIÓN URBANA SOSTENIBLE QUE PERMITA REVITALIZAR EL TEJIDO URBANO DE LA CIUDAD DE PUERTO ETEN.	OB.1	Analizar los factores que originan la desestructuración del tejido urbano de Puerto Eten para determinar oportunidades y desafíos de lugar.	Observación documental / Representación gráfica /	Fichas de observación (fotografías) / Fichas de contenido / Cartografías
	P02		R02	Los modelos que pueden ser aplicados en contextos portuarios y sostenibles son los que están relacionados a los modelos post industriales.		OB.2	Evaluar modelos y propuestas de intervención urbana para reestructurar el tejido urbano y conocer características aplicables en Puerto Eten.	Revisión documental / Representación gráfica	Fichas de contenido / Cartografías
	P03		R03	Estrategias relacionadas con la cultura, la adaptación del patrimonio postindustrial, y equipamientos que permitan revitalizar Puerto Eten.		OB.3	Determinar estrategias de regeneración urbana sostenible para revitalizar el tejido patrimonial de Puerto Eten	Revisión documental / Representación gráfica	Fichas de contenido / Cartografías

Tabla 2: Dimensiones e indicadores

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	SUBDIMENSIÓN	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
INDICENTE Regeneración urbana	La regeneración urbana es un proceso mediante el cual se busca reparar, renovar y revitalizar las áreas urbanas que se encuentran en declive o deterioradas. Asimismo, busca resolver problemas urbanos y promover un desarrollo sostenible en áreas urbanas que no tienen un lugar económico, físico, social y ambiental en una región sujeta a cambios o para brindar oportunidades de mejora (Horlemay y Balaban, 2020). La regeneración urbana se ha considerado como una medida integral y estructural que tiene como objetivo mejorar la calidad de los espacios abiertos, residenciales, comerciales y urbanos en función de los valores socio-culturales relacionados, que a su vez pueden mejorar la situación física, económica y ambiental del área objeto (Chauet et al., 2019)	La regeneración urbana es un proceso mediante el cual se busca reparar, renovar y revitalizar las áreas urbanas que se encuentran en declive o deterioradas. Asimismo, busca resolver problemas urbanos y promover un desarrollo sostenible en áreas urbanas que no tienen un lugar económico, físico, social y ambiental en una región sujeta a cambios o para brindar oportunidades de mejora (Horlemay y Balaban, 2020). La regeneración urbana se ha considerado como una medida integral y estructural que tiene como objetivo mejorar la calidad de los espacios abiertos, residenciales, comerciales y urbanos en función de los valores socio-culturales relacionados, que a su vez pueden mejorar la situación física, económica y ambiental del área objeto (Chauet et al., 2019)	Físico	Vacíos urbanos	Lotes vacíos	Observación + Revisión documental + Representación gráfica	Fichas de observación + Cartografías
					Edificaciones abandonadas	Observación + Revisión documental + Representación gráfica	Fichas de observación + Cartografías
					Superficies vacías	Observación + Revisión documental + Representación gráfica	Fichas de observación + Cartografías
				Espacio Público	Jardinería Vial	Observación + Revisión documental + Representación gráfica	Fichas de observación + Cartografías
					Parques y zonas deportivas	Observación + Revisión documental + Representación gráfica	Fichas de observación + Cartografías
					Calles	Observación + Revisión documental + Representación gráfica	Fichas de observación + Cartografías
			Ambiental	Contaminación / Vegetación	Observación + Revisión documental + Representación gráfica	Fichas de observación + Cartografías	
			Social	Inseguridad	Observación + Revisión documental + Representación gráfica	Fichas de observación + Cartografías	
			Recuperación del espacio	Propuestas	Revisión documental / Representación gráfica	Fichas de contenido + Cartografías	
			Estrategias de intervención	Participación de la población	Físico	Observación de campo / Representación gráfica / Encuestas	Cartografías + Guía de observación + encuestas

Tabla 3: Organizador visual de investigación

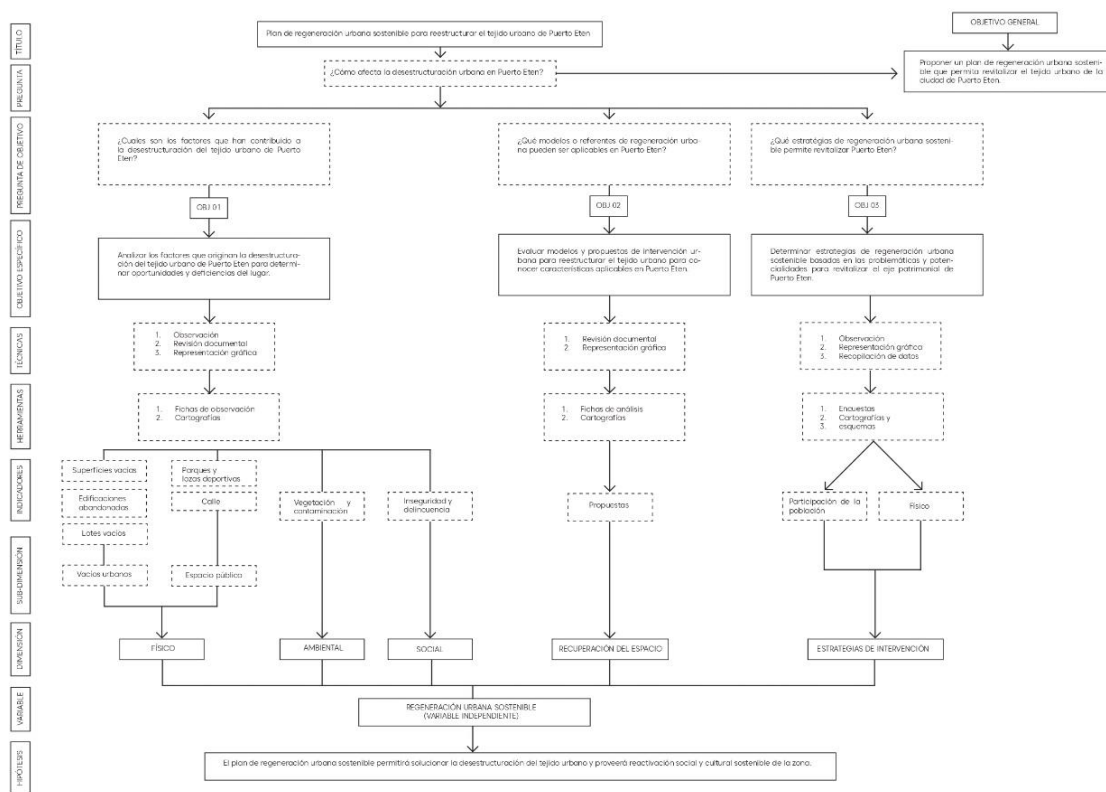


Tabla 4: Ruta de procesamiento objetivo 01

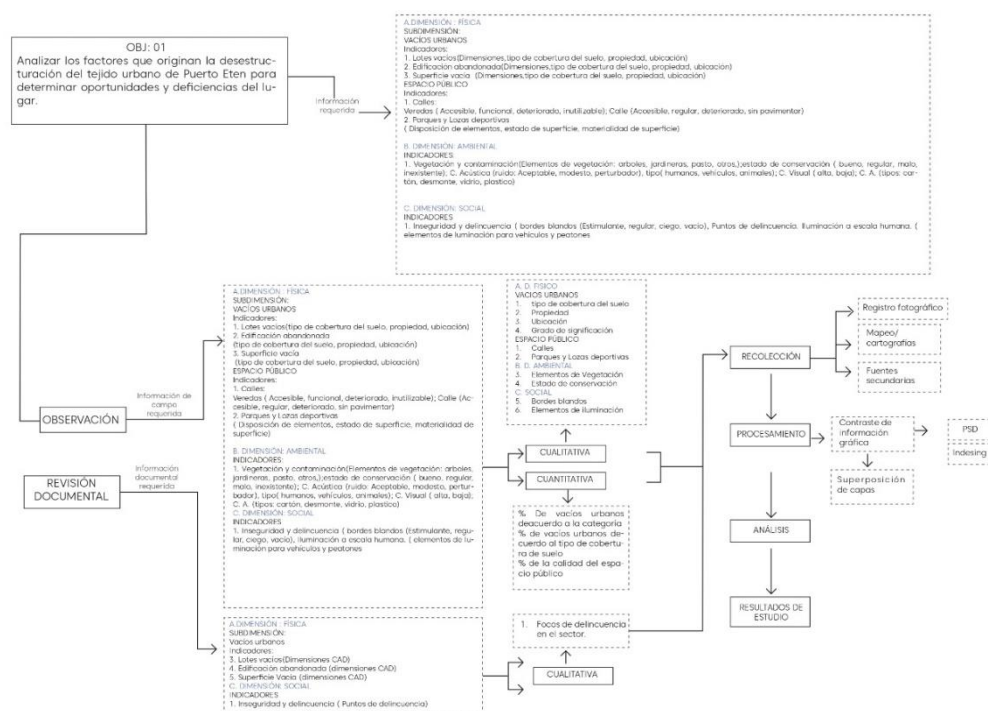


Tabla 5: Ruta de procesamiento objetivo 02

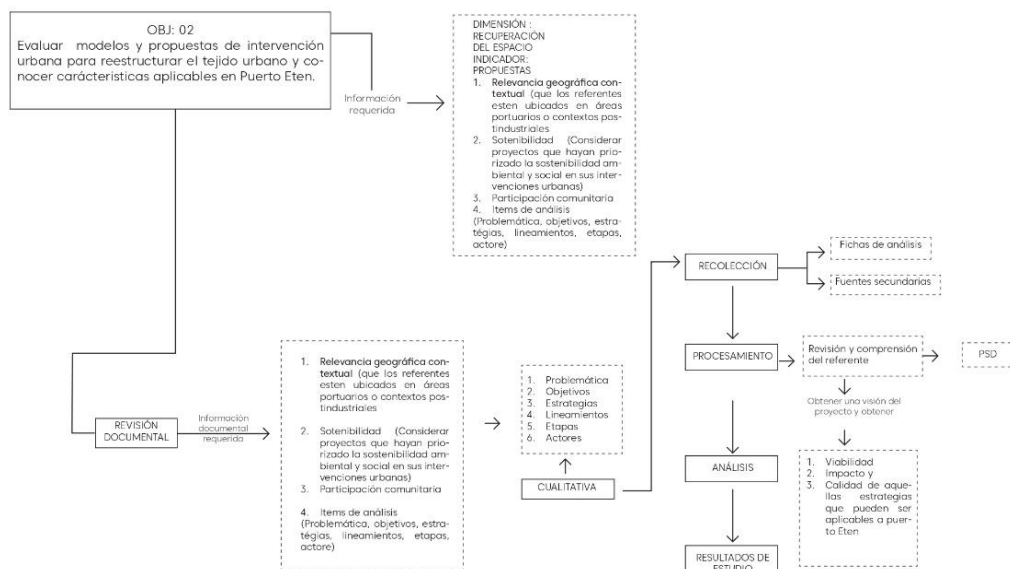


Tabla 6: Ruta de procesamiento objetivo 03

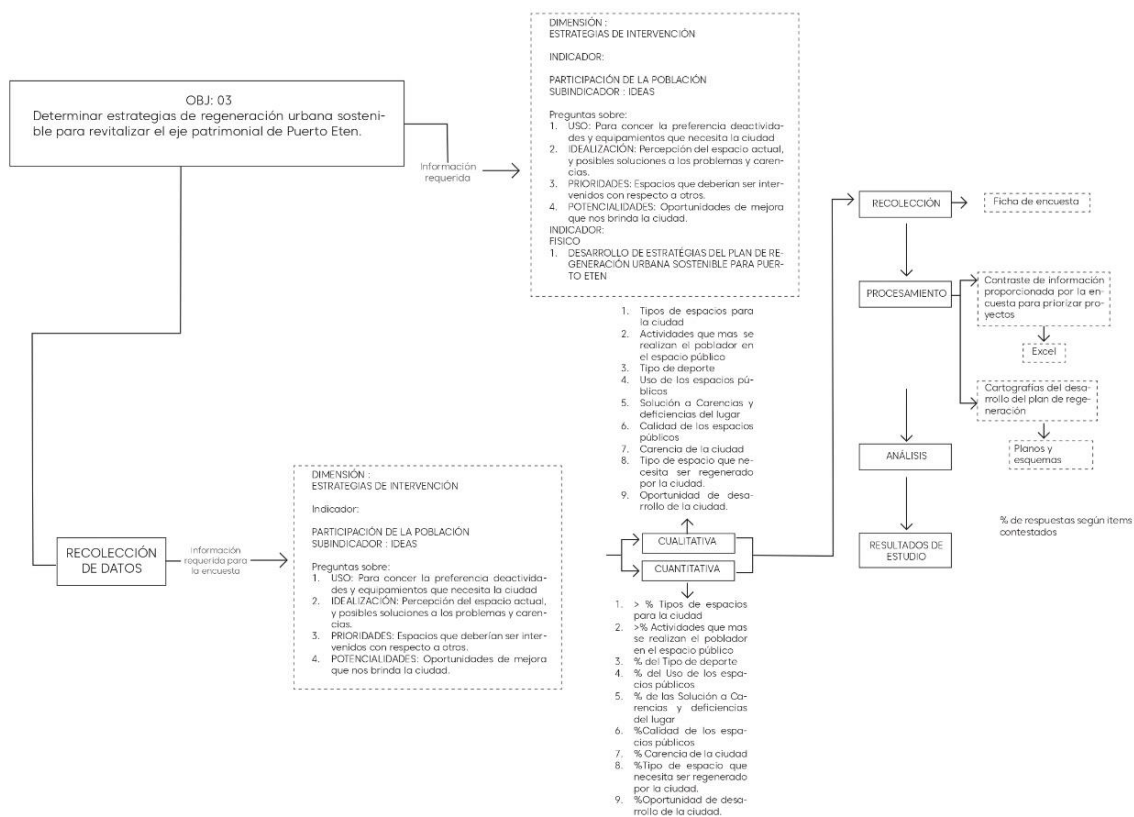


Tabla 7: Cuadro de doble entrada objetivo 1

CUADRO DE DOBLE ENTRADA										
CUALITATIVA										
OBJ 01: Analizar los factores que originan la desestructuración del tejido urbano de Puerto Eten para determinar oportunidades y deficiencias del lugar.										
OBJ 01	Vacíos urbanos			Espacio público		Vegetación y contaminación	Inseguridad y delincuencia			HALLAZGOS
	Lotes vacíos	Ed. abandonadas	Superficies vacías	Parques y zonas deportivas	Calle		Bordes blandos	Iluminación	Puntos delictivos	
Lotes vacíos										A. Identificación de áreas en deterioro, se puede identificar áreas en las que la condición de las calles en mal estado y superponerlas con vacíos urbanos. Podría indicar que el deterioro de las calles esta relacionado con la degradación de áreas circundantes. B. Desconexión de espacios públicos, áreas la falta de vegetación y la baja calidad del espacio público puede contribuir a la fragmentación y desconexión del tejido urbano. C. Zonas de vitalidad urbana. Al identificar bordes blandos y duros, podemos identificar zonas vibrantes y activas. D. Los vacíos urbanos pueden ser refugios para actividades delictivas
Ed. abandonadas										
Superficies vacías										
Parques y zonas deportivas										
Calle	A			B						
Vegetación y contaminación							C			
Bordes blandos	D									
Iluminación										
Puntos delictivos										

CUANTITATIVA										
OBJ 01: Analizar los factores que originan la desestructuración del tejido urbano de Puerto Eten para determinar oportunidades y deficiencias del lugar.										
OBJ 01	Vacíos urbanos			Espacio público		Vegetación y contaminación	Inseguridad y delincuencia			HALLAZGOS
	Lotes vacíos	Ed. abandonadas	Superficies vacías	Parques y zonas deportivas	Calle		Bordes blandos	Iluminación	Puntos delictivos	
Lotes vacíos				B						A. Porcentaje de Espacios Públicos Descuidados: Determinación del porcentaje de parques y áreas públicas que presentan un bajo nivel de mantenimiento, lo que puede influir en la percepción de la calidad de vida. B. Relación Espacio entre Vacíos Urbanos y Espacios Públicos: Identificación de áreas donde la presencia de lotes vacíos podría coincidir con la falta de espacios públicos, lo que indica oportunidades de intervención. C. La baja calidad del espacio público, caracterizada por la falta de áreas verdes y vegetación, podría ser un factor que desaliente a las personas a permanecer en estos espacios, lo que a su vez contribuye a que estos lugares queden infrutilizados y pierdan su relevancia.
Ed. abandonadas										
Superficies vacías										
Parques y zonas deportivas						C				
Calle										
Vegetación y contaminación				A						
Bordes blandos										
Iluminación										
Puntos delictivos										

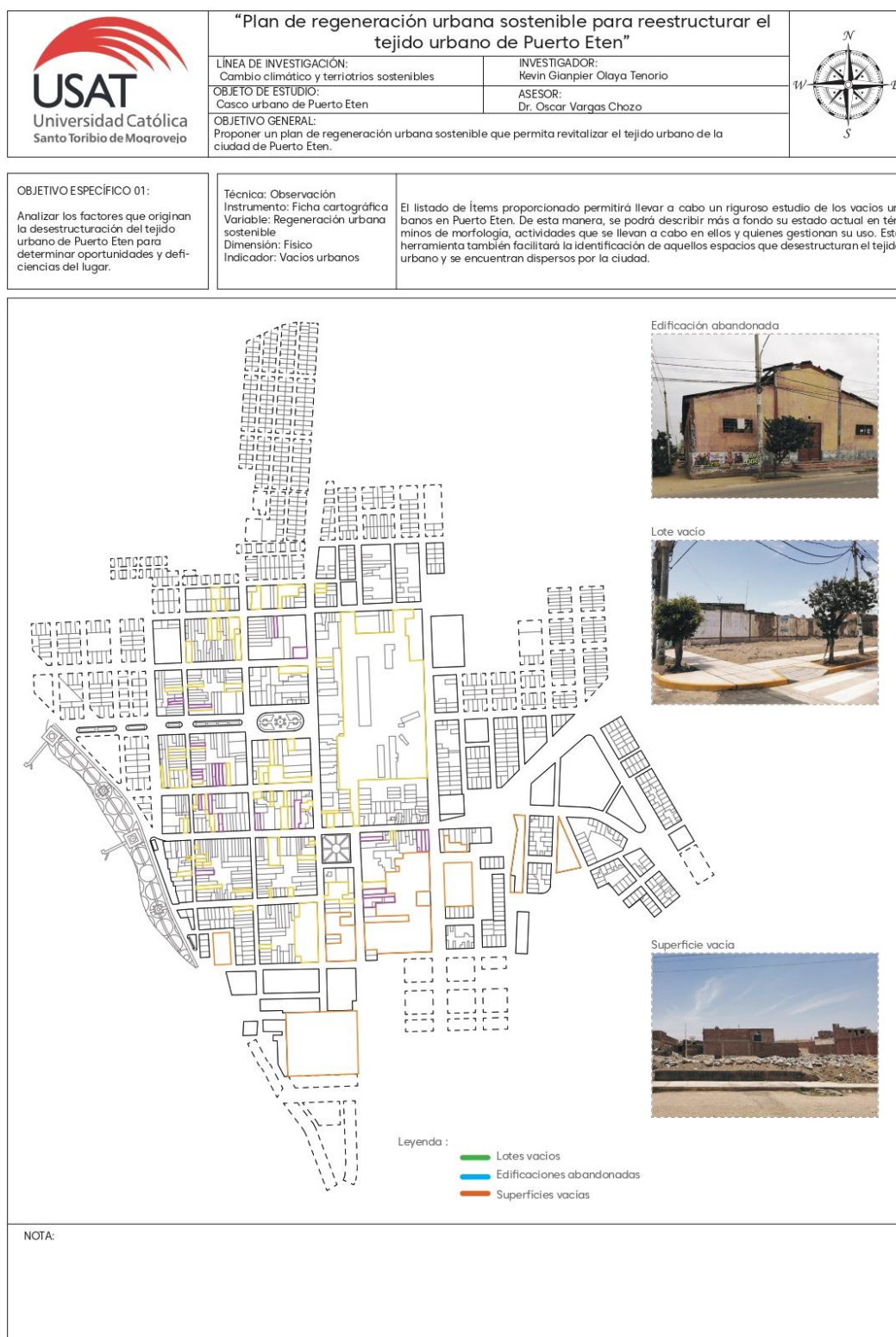
Tabla 8: Tabla de doble entrada objetivo 2

CUALITATIVA						
OBJ 02: Evaluar modelos y propuestas de intervención urbana para reestructurar el tejido urbano y conocer características aplicables a Puerto Eten.						
OBJ 02	Ubicación	Problemática	Sostenibilidad	Estrategias, lineamientos y etapas	Participación comunitaria	HALLAZGOS
Ubicación		A				A. Características Físicas y Geográficas: la ubicación geográfica y la infraestructura actual de la zona, especialmente en relación con el puerto o la actividad industrial. Estos aspectos pueden influir en las propuestas de intervención. B. Experiencias de Regeneración Exitosas: Investiga casos de éxito de regeneración urbana en áreas post-industriales o portuarias similares en otras ubicaciones. Comprende los enfoques, estrategias y lecciones aprendidas de estos casos. C. Participación Comunitaria: Evalúa la participación de la comunidad local en iniciativas de regeneración urbana. La colaboración con los residentes es fundamental para el éxito de cualquier proyecto de transformación urbana. D. Enfoques sostenibles en las estrategias, como el uso de la cultura para estos procesos, etc.
Problemática				B		
Sostenibilidad						
Estrategias, lineamientos y etapas			D			
Participación comunitaria				C		

Tabla 9: Tabla de doble entrada objetivo 3

CUANTITATIVA					
OBJ 03: Determinar estrategias de regeneración urbana sostenible para revitalizar el eje patrimonial de Puerto Eten.					
OBJ 03	USO	IDEALIZACIÓN	PRIORIDADES	POTENCIALIDADES	HALLAZGOS
USO		A			A. Sugerencias de nuevos usos en áreas específicas de la ciudad. Además de Opiniones sobre la adecuación de los usos actuales en relación con las necesidades de la comunidad. B. Comentarios sobre lo que hace que Puerto Eten sea especial y único. C. Menciones de aspectos específicos que los residentes desean conservar o mejorar. D. Sugerencias específicas para intervenciones prioritarias. E. Sugerencias sobre cómo aprovechar las potencialidades para impulsar el desarrollo.
IDEALIZACIÓN				B	
PRIORIDADES				C	
POTENCIALIDADES	D				

Tabla 10: Instrumento 1: Mapeo de vacíos urbanos en Puerto Eten.





Instrumento adaptado, propuesto por Silva, Rebeca (2015). Roquefort_Anejo_A [Tesis doctoral]. Universidad Politécnica de Madrid.

Tabla 11: Instrumento 1: Registro y catalogación de vacíos urbanos en Puerto Eten.









NÚMERO	CATEGORÍA	UBICACIÓN	DIMENSIONES					PROPIEDAD		TIPO DE COBERTURA DEL SUELO				
			LINDEROS				PERÍMETRO	ÁREA	PÚBLICO	PRIVADO	ESPACIO PISO DURO	ESPACIO PISO VERDE	ESPACIO PISO TIERRA	ESPACIO PISO MIXTO
			FRENTE	DERECHO	IZQUIERDO	FONDO								
1	Lote vacío	Calle San Martín	40.6	102.25	101.35	40.25	283.85	3910.85		X				
2	Lote vacío	Calle San Martín	7.50 m	31.28m	41.80 m	29.50 m	142.62 m	993.43m ²		X				X
3	Lote vacío	Calle Huascar	4.85	40.15	40.15	5.25	90.41	202.75	X				X	
4	Edificación abandonada	Calle Junín	4.4	16.6	16.6	4.34	41.94	72.54		X	X			
5	Lote vacío	Calle Junín	4	15.56	15.56	4.15	39.28	63.43		X			X	
6	Lote vacío	Calle Simón Bolívar 664	6.85 m	20.70m	21.00 m	6.90 m	63.05 m	143.32 m		X			X	
7	Edificación abandonada	Calle Simón Bolívar 609	7.20 m	33.65 m	32.80 m	6.70 m	80.35 m	232.96 m		X			X	
8	Lote vacío	Calle Junín 605	34.15 m	8.05 m	7.05 m	33.65 m	82.90 m	254.96 m		X			X	
9	Edificación abandonada	Calle Simón Bolívar	6.8	21.15	20.86	6.65	55.48	141.43		X	X			
10	Lote vacío	Calle Junín	3.60 m	20.50 m	20.30 m	2.55 m	47.15 m	63 m ²	X				X	
11	Edificación abandonada	Calle Junín	6.45 m	35.25 m	35.25 m	5.60 m	82.55 m	211.83 m ²		X			X	
12	Lote vacío	Calle Mariscal Sucre	5.95 m	47.00 m	46.51 m	6.35 m	105.81 m	287.22 m ²		X			X	
13	Lote vacío	Calle Mariscal Sucre	8.30 m	26.30 m	26.20 m	7.63 m	68.53 m	208.50 m		X			X	
14	Edificación abandonada	Calle Mariscal Sucre	7.60 m	43 m	43.15 m	7.75 m	101.5 m	330.58 m		X	X			
15	Lote vacío	Calle Mariscal Sucre	5.60 m	26.93 m	27.10 m	5.70 m	65.33 m	152.43		X	X			
16	Edificación abandonada	Calle Mariscal Sucre	6.74 m	9.48 m	9.58 m	5.80 m	31.60 m	60.14 m		X	X			
17	Lote vacío	Calle Mariscal Sucre	5.40m	6.57 m	6.57 m	5.40 m	17.37 m	35.48		X			X	
18	Lote vacío	Diego Ferré 9	6.05 m	30.86m	30.86m	5.20 m	72.97 m	173.56 m		X			X	
19	Edificación abandonada	Diego Ferré 35	6.65 m	31.15 m	31.30 m	6.75 m	75.85 m	109.19 m		X			X	
20	Lote vacío	Calle José Quiñones	7	18	18	7.95	50.95	125.98	X			X		
21	Edificación abandonada	Diego Ferré 5	4.90 m	29.55 m	29.55 m	5.00 m	69 m	145.55 m ²	X				X	
22	Edificación abandonada	Diego Ferré 6	4.80 m	29.60m	29.55 m	4.90 m	68.85 m	143.50m ²	X				X	
23	Lote vacío	Calle San Martín	10.00 m	18.60 m	18.60 m	10.68 m	57.88 m	214.40 m ²		X			X	
24	Lote vacío	Calle Alfonso Ugarte	74.32 m	9.60 m	31.16 m	36.52 m	179.86 m	1333.66		X			X	
25	Lote vacío	Calle San Martín	35.30 m	12.11 m	12.35 m	32.52 m	92.28 m	429.92 m ²	X				X	
26	Lote vacío	Calle José Quiñones	13.50 m	13.00 m	13.00 m	13.50 m	53.00 m	175.50 m ²	X	X			X	
27	Lote vacío	Calle 28 de Julio	11.25 m	50.30 m	50.30 m	10.40m	122.25 m	544.50 m ²		X			X	
28	Edificación abandonada	Calle San Martín	19.05 m	24.60 m	24.60 m	19.05 m	87.30 m	467.60 m ²		X	X			
29	Lote vacío	Calle San Martín	11.88 m	29.52 m	24.60 m	11.88 m	82.80 m	351.38 m ²	X				X	
30	Lote vacío	Calle Alfonso Ugarte	3.35 m	48.93 m	48.90 m	3.85 m	105.03	176.10 m ²	X				X	
31	Edificación abandonada	Calle Alfonso Ugarte	4.30 m	48.97 m	48.93 m	5.00 m	107.20 m	227.50 m ²		X			X	
32	Edificación abandonada	Calle Alfonso Ugarte	5.60 m	48.98	48.97	5.25 m	108.8 m	265.55m ²		X			X	
33	Edificación abandonada	Diego Ferré	6.70m	30.84 m	30.85 m	6.90 m	75.29 m	209.70 m		X	X			
34	Edificación abandonada	Diego Ferré 10	7.00 m	48.90 m	48.90 m	12.46 m	117.26 m	514.84 m ²		X	X			
35	Lote vacío	Diego Ferré	12.45 m	38.60 m	38.65 m	12.56 m	102.26 m	483.70 m ²	X				X	
36	Edificación abandonada	Diego Ferré	6.15 m	37.00 m	37.00 m	6.15 m	86.30 m	237.74 m ²		X	X			
37	Edificación abandonada	Diego Ferré	6.90 m	37.60 m	37.20 m	6.90 m	88.60 m	246.67 m ²		X			X	
38	Edificación abandonada	Diego Ferré	8.15 m	37.95 m	37.60 m	8.15 m	91.85 m	316.12 m ²		X	X			
39	Lote vacío	Diego Ferré 2	7.34 m	25.24m	25.15m	6.85m	64.58 m	178.64	X				X	
40	Lote vacío	Diego Ferré	7.75 m	38.05 m	37.80 m	7.70 m	91.30 m	292.90 m ²		X			X	
41	Lote vacío	Diego Ferré	8.50 m	48.60 m	48.60 m	7.70 m	113.40 m	393.60 m ²		X			X	
42	Lote vacío	Calle Alfonso Ugarte	5.90 m	27.15 m	27.10 m	6.11 m	66.26 m	167.48	X				X	
43	Lote vacío	Calle Alfonso Ugarte	13.95 m	11.45 m	14.30 m	13.68 m	81.90 m	246.3 m ²		X			X	
44	Lote vacío	Calle Alfonso Ugarte	5.90 m	35.05 m	35.05 m	5.90 m	81.90 m	207.38 m ²		X	X		X	
45	Edificación abandonada	Calle Alfonso Ugarte	6.50 m	35.05 m	34.25 m	6.05 m	82.5	217.38		X	X			
46	Edificación abandonada	Calle Alfonso Ugarte	6.65 m	27.80 m	27.80 m	5.75 m	68 m	172.40 m ²		X	X			
47	Lote vacío	Calle Alfonso Ugarte	2.90 m	18.16 m	18.19 m	3.53 m	42.78 m	58.45 m ²		X			X	
48	Superficie vacía	Calle Alfonso Ugarte	30.60 m	30.60 m	30.25 m	30.00 m	121.45 m	915.44 m ²	X			X		
49	Lote vacío	Calle Mariscal Sucre	5.10 m	13.50 m	13.50 m	5.07 m	37.17 m	68.66 m ²		X			X	
50	Lote vacío	Calle Mariscal Sucre	5.00 m	30.00 m	30.00 m	5.00 m	70.00 m	150 m ²	X				X	
51	Lote vacío	Calle Mariscal Sucre	5.00 m	30.00 m	30.00 m	5.00 m	70.00 m	150 m ²	X				X	
52	Lote vacío	Calle Mariscal Sucre	5.00 m	30.00 m	30.00 m	5.00 m	70.00 m	150 m ²	X				X	
53	Edificación abandonada	Calle Mariscal Sucre	5.00 m	26.00 m	26.00 m	5.00 m	62.00 m	136.55 m ²		X	X			
54	Lote vacío	Calle Mariscal Sucre	5.10 m	26.14 m	26.14 m	5.50 m	62.88 m	132.11 m ²		X			X	
55	Edificación abandonada	Calle Mariscal Sucre	4.95 m	26.14 m	26.14 m	5.00 m	62.23 m	130 m ²		X	X			
56	Superficie vacía	Calle Confiep	19.95	141.44	132.97	14.49	308.85	2188.2	X				X	
57	Superficie vacía	Calle Telefonica	2.54	93.2	92.5	44.07	232.31	2073.39	X				X	
58	Superficie vacía	Calle Interbank	51.02	80	64	0.63	195.64	1873.8	X				X	
59	Superficie vacía	Calle Radio Programas	14.18	40.4	40	25.54	120.12	811.26	X				X	
60	Superficie vacía	Avenida San Martín	1.20	111.65	111.65	1.20	457.7	13057.9	X				X	
61	Superficie vacía	Avenida 2 de mayo	48.06	56.73	56.59	48	209.38	2721.29	X				X	
62	Superficie vacía	Avenida 2 de mayo	172.97	65.89	115.02	172.97	678.99	13071.08	X				X	
63	Superficie vacía	Pasaje 3 de mayo	29.22	29.05	55.66	55.19	169.13	1614.97	X				X	
64	Superficie vacía	Avenida San Martín	50.28	23.55	23.55	51.32	149.74	1208.56		X			X	
65	Superficie vacía	Calle Libertad	22.5	25.65	25.66	22.5	96.31	577.27		X			X	
66	Superficie vacía	Avenida San Martín	30.1	25.64	25.64	30.1	111.38	770.86		X			X	
67	Superficie vacía	Prolongación García y García	67.02	76.55	101.74	-	245.07	2565.06	X				X	
68	Lote vacío	Calle Diego Ferré	13.79	23.52	23.39	13.44	74.16	319.45		X	X			
69	Lote vacío	Calle Diego Ferré	9.05	14.84	14.89	10.35	49.08	130.96	X				X	
70	Lote vacío	Calle Alfonso Ugarte	5.9	27.1	27.15	6.45	66.6	167.48		X			X	
71	Lote vacío	Calle Alfonso Ugarte	6.65	49	48.98	6	110.63	309.79		X			X	
72	Lote vacío	Calle Alfonso Ugarte	4.95	40.25	40.25	3.99	89.64	192.06		X			X	
73	Lote vacío	Calle Mariscal Sucre	3.5	9.54	9.42	3.94	26.44	35.39		X			X	
74	Lote vacío	Avenida San Martín	3.51	29.63	29.63	3.51	66.53	102.56		X	X			
75	Edificación abandonada	Avenida San Martín	6.6	57	57	6.13	126.73	362.82		X	X			
76	Lote vacío	Calle Simón Bolívar	4.05	33.31	33.1	4.2	74.76	138.56		X			X	
77	Lote vacío	Av. García y García	12.54	20.05	20.05	12.52	35.16	251.19		X			X	
78	Lote vacío	Av. García y García	14.3	44.24	44.52	13.98	116.95	626.49		X		X		
79	Lote vacío	Calle Mariscal Sucre	5	40	40.13	4.8	89.93	196.31		X			X	
80	Edificación abandonada	Calle Mariscal Sucre	5	40.13	40.26	5.05	90.44	201.97		X	X			
81	Edificación abandonada	Calle Mariscal Sucre	5	20.9	30.12	6	72.56	161.33		X	X			
82	Edificación abandonada	Calle Mariscal Sucre	5	30.4	20.29	5.3	71.01	143.44		X	X			
83	Lote vacío	Calle Mariscal Sucre	6.1	31	31.1	6	74.2	187.83		X			X	
84	Edificación abandonada	Calle Mariscal Sucre	4.8	34.74	34.78	5	79.32	170.32		X			X	
85	Lote vacío	Calle Simón Bolívar	8.63	28.95	28.88	8.36	74.82	245.53		X		X		
86	Lote vacío	Calle Fanning	15.3	44.8	44.18	15.15	119.43	677.05		X			X	
87	Lote vacío	Calle Fanning	4.9	35.65	36	5.01	81.56	177.43		X			X	
88	Lote vacío	Calle Fanning	5.4	35.98	35.93	4.99	82.3	186.62		X			X	
89	Lote vacío	Calle Fanning	4.7	5.07	35.95	35.95	81.67	175.52		X			X	
90	Lote vacío	Calle Fanning	9.65	9.6	36.1	35.99	91.35	346.97		X			X	
91	Lote vacío	Calle Fanning	5.1	39.7	39.7	5.1	89.6	202.45		X			X	
92	Lote vacío	Calle Fanning	10.18	19.94	19.9	10.14	60.16	202.41		X			X	
93	Lote vacío	Calle Fanning	5	49.4	48.97	5.35	108.77	240.19		X			X	
94	Lote vacío	Calle Fanning	5.15	48.97	48.64	4.3	109.15	219.25		X			X	
95	Lote vacío	Calle Simón Bolívar	10	19.92	19.8	10	59.72	198.58		X			X	
96	Lote vacío	Calle Elias Aguirre	8.95	29.15	28.92	9.46	76.52	267.3		X			X	
97	Lote vacío	Calle Elias Aguirre	4	20.05	20.05	4	48.13	80.25		X			X	
98	Lote vacío	Calle Elias Aguirre	5	37.23	37.23	5	84.49	186.27		X			X	
99	Lote vacío	Calle Elias Aguirre	8	40.08	40.08	8	95.91	314.68		X	X			
100	Lote vacío	Calle Elias Aguirre	5.8	37.34	37.28	5.73	86.14	214.99		X		X		
101	Lote vacío	Calle San Martín	24.85	27.97	30.54	25.17	108.53	729.58		X			X	
102	Lote vacío	Calle Elias Aguirre	7.56	20	20	7	54							

Tabla 12: Instrumento 1: Registro y catalogación de vacíos urbanos en Puerto Eten.

	“Plan de regeneración urbana sostenible para reestructurar el tejido urbano de Puerto Eten”		
	LINEA DE INVESTIGACIÓN: Cambio climático y territorios sostenibles	INVESTIGADOR: Kevin Gianpier Olaya Tenorio	
	OBJETO DE ESTUDIO: Casco urbano de Puerto Eten	ASESOR: Dr. Oscar Vargas Chozo	
	OBJETIVO GENERAL: Proponer un plan de regeneración urbana sostenible que permita revitalizar el tejido urbano de la ciudad de Puerto Eten.		


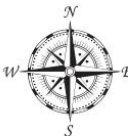
OBJETIVO ESPECÍFICO 01: Analizar los factores que originan la desestructuración del tejido urbano de Puerto Eten para determinar oportunidades y deficiencias del lugar.	Técnica: Observación Instrumento: Ficha cartográfica Variable: Regeneración urbana sostenible Dimensión: Físico Indicador: Vacíos urbanos	En este instrumento, se presentará un catálogo que abarca todos los espacios urbanos no utilizados en Puerto Eten, clasificados en lotes vacíos, edificaciones abandonadas y superficies desocupadas.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Catálogo de vacíos urbanos en Puerto Eten.

	
N° Categoría: Ubicación:	N° Categoría: Ubicación:
	
N° Categoría: Ubicación:	N° Categoría: Ubicación:
	
N° Categoría: Ubicación:	N° Categoría: Ubicación:
	
N° Categoría: Ubicación:	N° Categoría: Ubicación:









Instrumento adaptado, propuesto por Torres, S (2021). Desarrollo de Infraestructuras abiertas en espacios obsoletos para revitalizar el área urbana Monumental de la ciudad de Chiclayo. [Tesis para optar el título de arquitecto]. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.

Tabla 13: Instrumento 1: Registro y catalogación de vacíos urbanos en Puerto Eten.

	"Plan de regeneración urbana sostenible para reestructurar el tejido urbano de Puerto Eten"		
	LINEA DE INVESTIGACIÓN: Cambio climático y territorios sostenibles	INVESTIGADOR: Kevin Gianpier Olaya Tenorio	
	OBJETO DE ESTUDIO: Casco urbano de Puerto Eten	ASESOR: Dr. Oscar Vargas Chozo	
	OBJETIVO GENERAL: Proponer un plan de regeneración urbana sostenible que permita revitalizar el tejido urbano de la ciudad de Puerto Eten.		


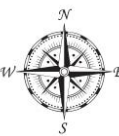








OBJETIVO ESPECÍFICO 01: Analizar los factores que originan la desestructuración del tejido urbano de Puerto Eten para determinar oportunidades y deficiencias del lugar.	Técnica: Observación Instrumento: Ficha cartográfica Variable: Regeneración urbana sostenible Dimensión: Físico Indicador: Vacíos urbanos	En este instrumento, se presentará un catálogo que abarca todos los espacios urbanos no utilizados en Puerto Eten, clasificados en lotes vacíos, edificaciones abandonadas y superficies desocupadas.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Catálogo de vacíos urbanos en Puerto Eten.

	
N° Categoría: Ubicación:	N° Categoría: Ubicación:
	
N° Categoría: Ubicación:	N° Categoría: Ubicación:
	
N° Categoría: Ubicación:	N° Categoría: Ubicación:
	
N° Categoría: Ubicación:	N° Categoría: Ubicación:



























Instrumento adaptado, propuesto por Torres, S (2021). Desarrollo de infraestructuras abiertas en espacios obsoletos para revitalizar el área urbana Monumental de la ciudad de Chiclayo [Tesis para optar el título de arquitecto]. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.

Tabla 14: Instrumento 1: Registro y catalogación de vacíos urbanos en Puerto Eten.

	“Plan de regeneración urbana sostenible para reestructurar el tejido urbano de Puerto Eten”		
	LINEA DE INVESTIGACIÓN: Cambio climático y territorios sostenibles	INVESTIGADOR: Kevin Gianpier Olaya Tenorio	
	OBJETO DE ESTUDIO: Casco urbano de Puerto Eten	ASESOR: Dr. Oscar Vargas Chozo	
	OBJETIVO GENERAL: Proponer un plan de regeneración urbana sostenible que permita revitalizar el tejido urbano de la ciudad de Puerto Eten.		
OBJETIVO ESPECÍFICO 01: Analizar los factores que originan la desestructuración del tejido urbano de Puerto Eten para determinar oportunidades y deficiencias del lugar.	Técnica: Observación Instrumento: Ficha cartográfica Variable: Regeneración urbana sostenible Dimensión: Físico Indicador: Vacíos urbanos	En este instrumento, se presentará un catálogo que abarca todos los espacios urbanos no utilizados en Puerto Eten, clasificados en lotes vacíos, edificaciones abandonadas y superficies desocupadas.	
Catálogo de vacíos urbanos en Puerto Eten.			
			
Nº	Categoría: Ubicación:	Nº	Categoría: Ubicación:
			
Nº	Categoría: Ubicación:	Nº	Categoría: Ubicación:
			
Nº	Categoría: Ubicación:	Nº	Categoría: Ubicación:
			
Nº	Categoría: Ubicación:	Nº	Categoría: Ubicación:


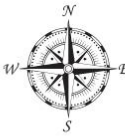
Instrumento adaptado, propuesto por Torres, S (2021). Desarrollo de Infraestructuras abiertas en espacios obsoletos para revitalizar el área urbana Monumental de la ciudad de Chiclayo. [Tesis para optar el título de arquitecto]. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrojevo.

Tabla 15: Instrumento 1: Registro y catalogación de vacíos urbanos en Puerto Eten.









		<p align="center">“Plan de regeneración urbana sostenible para reestructurar el tejido urbano de Puerto Eten”</p>										
LINEA DE INVESTIGACIÓN: Cambio climático y territorios sostenibles	INVESTIGADOR: Kevin Gianpier Olaya Tenorio	OBJETO DE ESTUDIO: Casco urbano de Puerto Eten	ASESOR: Dr. Oscar Vargas Chozo									
OBJETIVO GENERAL: Proponer un plan de regeneración urbana sostenible que permita revitalizar el tejido urbano de la ciudad de Puerto Eten.												
OBJETIVO ESPECÍFICO 01: Analizar los factores que originan la desestructuración del tejido urbano de Puerto Eten para determinar oportunidades y deficiencias del lugar.	Técnica: Observación Instrumento: Ficha cartográfica Variable: Regeneración urbana sostenible Dimensión: Físico Indicador: Vacíos urbanos	En este instrumento, se presentará un catálogo que abarca todos los espacios urbanos no utilizados en Puerto Eten, clasificados en lotes vacíos, edificaciones abandonadas y superficies desocupadas.										
Catálogo de vacíos urbanos en Puerto Eten.												
<table border="0" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center; border: 1px dashed gray; padding: 10px;">  <p>Nº _____ Categoría: _____ Ubicación: _____</p> </td> <td style="width: 50%; text-align: center; border: 1px dashed gray; padding: 10px;">  <p>Nº _____ Categoría: _____ Ubicación: _____</p> </td> </tr> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center; border: 1px dashed gray; padding: 10px;">  <p>Nº _____ Categoría: _____ Ubicación: _____</p> </td> <td style="width: 50%; text-align: center; border: 1px dashed gray; padding: 10px;">  <p>Nº _____ Categoría: _____ Ubicación: _____</p> </td> </tr> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center; border: 1px dashed gray; padding: 10px;">  <p>Nº _____ Categoría: _____ Ubicación: _____</p> </td> <td style="width: 50%; text-align: center; border: 1px dashed gray; padding: 10px;">  <p>Nº _____ Categoría: _____ Ubicación: _____</p> </td> </tr> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center; border: 1px dashed gray; padding: 10px;">  <p>Nº _____ Categoría: _____ Ubicación: _____</p> </td> <td style="width: 50%; text-align: center; border: 1px dashed gray; padding: 10px;">  <p>Nº _____ Categoría: _____ Ubicación: _____</p> </td> </tr> </table>					 <p>Nº _____ Categoría: _____ Ubicación: _____</p>	 <p>Nº _____ Categoría: _____ Ubicación: _____</p>	 <p>Nº _____ Categoría: _____ Ubicación: _____</p>	 <p>Nº _____ Categoría: _____ Ubicación: _____</p>	 <p>Nº _____ Categoría: _____ Ubicación: _____</p>	 <p>Nº _____ Categoría: _____ Ubicación: _____</p>	 <p>Nº _____ Categoría: _____ Ubicación: _____</p>	 <p>Nº _____ Categoría: _____ Ubicación: _____</p>
 <p>Nº _____ Categoría: _____ Ubicación: _____</p>	 <p>Nº _____ Categoría: _____ Ubicación: _____</p>											
 <p>Nº _____ Categoría: _____ Ubicación: _____</p>	 <p>Nº _____ Categoría: _____ Ubicación: _____</p>											
 <p>Nº _____ Categoría: _____ Ubicación: _____</p>	 <p>Nº _____ Categoría: _____ Ubicación: _____</p>											
 <p>Nº _____ Categoría: _____ Ubicación: _____</p>	 <p>Nº _____ Categoría: _____ Ubicación: _____</p>											

Instrumento adaptado, propuesto por Torres, S (2021). Desarrollo de Infraestructuras abiertas en espacios obsoletos para revitalizar el área urbana Monumental de la ciudad de Chiclayo. [Tesis para optar el título de arquitecto]. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.

Tabla 16: Instrumento 1: Registro y catalogación de vacíos urbanos en Puerto Eten.











	“Plan de regeneración urbana sostenible para reestructurar el tejido urbano de Puerto Eten”		
	LINEA DE INVESTIGACIÓN: Cambio climático y territorios sostenibles	INVESTIGADOR: Kevin Gianpier Olaya Tenorio	
	OBJETO DE ESTUDIO: Casco urbano de Puerto Eten	ASESOR: Dr. Oscar Vargas Chozo	
OBJETIVO GENERAL: Proponer un plan de regeneración urbana sostenible que permita revitalizar el tejido urbano de la ciudad de Puerto Eten.			

OBJETIVO ESPECÍFICO 01: Analizar los factores que originan la desestructuración del tejido urbano de Puerto Eten para determinar oportunidades y deficiencias del lugar.	Técnica: Observación Instrumento: Ficha cartográfica Variable: Regeneración urbana sostenible Dimensión: Físico Indicador: Vacíos urbanos	En este instrumento, se presentará un catálogo que abarca todos los espacios urbanos no utilizados en Puerto Eten, clasificados en lotes vacíos, edificaciones abandonadas y superficies desocupadas.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Catálogo de vacíos urbanos en Puerto Eten.	
	
N° Categoría: Ubicación:	N° Categoría: Ubicación:
	
N° Categoría: Ubicación:	N° Categoría: Ubicación:
	
N° Categoría: Ubicación:	N° Categoría: Ubicación:
	
N° Categoría: Ubicación:	N° Categoría: Ubicación:


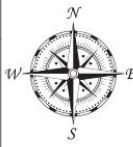
Instrumento adaptado, propuesto por Torres, S (2021). Desarrollo de Infraestructuras abiertas en espacios obsoletos para revitalizar el área urbana Monumental del la ciudad de chichilayo. [Tesis para optar el título de arquitecto]. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.

Tabla 17: Instrumento 1: Registro y catalogación de vacíos urbanos en Puerto Eten.









	“Plan de regeneración urbana sostenible para reestructurar el tejido urbano de Puerto Eten”		
	LINEA DE INVESTIGACIÓN: Cambio climático y territorios sostenibles	INVESTIGADOR: Kevin Gianpier Olaya Tenorio	
	OBJETO DE ESTUDIO: Casco urbano de Puerto Eten	ASESOR: Dr. Oscar Vargas Chozo	
	OBJETIVO GENERAL: Proponer un plan de regeneración urbana sostenible que permita revitalizar el tejido urbano de la ciudad de Puerto Eten.		
OBJETIVO ESPECÍFICO 01: Analizar los factores que originan la desestructuración del tejido urbano de Puerto Eten para determinar oportunidades y deficiencias del lugar.	Técnica: Observación Instrumento: Ficha cartográfica Variable: Regeneración urbana sostenible Dimensión: Físico Indicador: Vacíos urbanos	En este instrumento, se presentará un catálogo que abarca todos los espacios urbanos no utilizados en Puerto Eten, clasificados en lotes vacíos, edificaciones abandonadas y superficies desocupadas.	
Catálogo de vacíos urbanos en Puerto Eten.			
			
Nº	Categoría:	Nº	Categoría:
Ubicación:	Ubicación:	Ubicación:	Ubicación:
			
Nº	Categoría:	Nº	Categoría:
Ubicación:	Ubicación:	Ubicación:	Ubicación:
			
Nº	Categoría:	Nº	Categoría:
Ubicación:	Ubicación:	Ubicación:	Ubicación:
			
Nº	Categoría:	Nº	Categoría:
Ubicación:	Ubicación:	Ubicación:	Ubicación:

Instrumento adaptado, propuesto por Torres, S (2021). Desarrollo de Infraestructuras abiertas en espacios obsoletos para revitalizar el área urbana Monumental de la ciudad de Chiclayo. [Tesis para optar el título de arquitecto]. Universidad Católica Santo Toribio de Moquejevo.

Tabla 18: Instrumento 1: Registro y catalogación de vacíos urbanos en Puerto Eten.



























	“Plan de regeneración urbana sostenible para reestructurar el tejido urbano de Puerto Eten”		
	LINEA DE INVESTIGACIÓN: Cambio climático y territorios sostenibles	INVESTIGADOR: Kevin Gianpier Olaya Tenorio	
	OBJETO DE ESTUDIO: Casco urbano de Puerto Eten	ASESOR: Dr. Oscar Vargas Chozo	
	OBJETIVO GENERAL: Proponer un plan de regeneración urbana sostenible que permita revitalizar el tejido urbano de la ciudad de Puerto Eten.		

OBJETIVO ESPECÍFICO 01: Analizar los factores que originan la desestructuración del tejido urbano de Puerto Eten para determinar oportunidades y deficiencias del lugar.	Técnica: Observación Instrumento: Ficha cartográfica Variable: Regeneración urbana sostenible Dimensión: Físico Indicador: Vacíos urbanos	En este instrumento, se presentará un catálogo que abarca todos los espacios urbanos no utilizados en Puerto Eten, clasificados en lotes vacíos, edificaciones abandonadas y superficies desocupadas.
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Catálogo de vacíos urbanos en Puerto Eten.	
 <p>Nº: Categoría: Ubicación:</p>	 <p>Nº: Categoría: Ubicación:</p>
 <p>Nº: Categoría: Ubicación:</p>	 <p>Nº: Categoría: Ubicación:</p>
 <p>Nº: Categoría: Ubicación:</p>	 <p>Nº: Categoría: Ubicación:</p>
 <p>Nº: Categoría: Ubicación:</p>	 <p>Nº: Categoría: Ubicación:</p>

Instrumento adaptado, propuesto por Torres, S (2021). Desarrollo de Infraestructuras abiertas en espacios obsoletos para revitalizar el área urbana Monumental de la ciudad de Chiclayo. [Tesis para optar el título de arquitecto]. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.

Tabla 19: Instrumento 1: Registro y catalogación de vacíos urbanos en Puerto Eten.

	<p align="center">“Plan de regeneración urbana sostenible para reestructurar el tejido urbano de Puerto Eten”</p>										
	<p>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Cambio climático y territorios sostenibles</p>	<p>INVESTIGADOR: Kevin Gianpier Olaya Tenorio</p>									
	<p>OBJETO DE ESTUDIO: Casco urbano de Puerto Eten</p>	<p>ASESOR: Dr. Oscar Vargas Chozo</p>									
	<p>OBJETIVO GENERAL: Proponer un plan de regeneración urbana sostenible que permita revitalizar el tejido urbano de la ciudad de Puerto Eten.</p>										
<p>OBJETIVO ESPECÍFICO 01: Analizar los factores que originan la desestructuración del tejido urbano de Puerto Eten para determinar oportunidades y deficiencias del lugar.</p>	<p>Técnica: Observación Instrumento: Ficha cartográfica Variable: Regeneración urbana sostenible Dimensión: Físico Indicador: Vacíos urbanos</p>	<p>En este instrumento, se presentará un catálogo que abarca todos los espacios urbanos no utilizados en Puerto Eten, clasificados en lotes vacíos, edificaciones abandonadas y superficies desocupadas.</p>									
<p>Catálogo de vacíos urbanos en Puerto Eten.</p>											
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center; vertical-align: top;">  <p>Nº 68 Categoría: Ubicación:</p> </td> <td style="width: 50%; text-align: center; vertical-align: top;">  <p>Nº 69 Categoría: Ubicación:</p> </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">  <p>Nº 70 Categoría: Ubicación:</p> </td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">  <p>Nº 71 Categoría: Ubicación:</p> </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">  <p>Nº 72 Categoría: Ubicación:</p> </td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">  <p>Nº 73 Categoría: Ubicación:</p> </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">  <p>Nº 74 Categoría: Ubicación:</p> </td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">  <p>Nº 75 Categoría: Ubicación:</p> </td> </tr> </table>				 <p>Nº 68 Categoría: Ubicación:</p>	 <p>Nº 69 Categoría: Ubicación:</p>	 <p>Nº 70 Categoría: Ubicación:</p>	 <p>Nº 71 Categoría: Ubicación:</p>	 <p>Nº 72 Categoría: Ubicación:</p>	 <p>Nº 73 Categoría: Ubicación:</p>	 <p>Nº 74 Categoría: Ubicación:</p>	 <p>Nº 75 Categoría: Ubicación:</p>
 <p>Nº 68 Categoría: Ubicación:</p>	 <p>Nº 69 Categoría: Ubicación:</p>										
 <p>Nº 70 Categoría: Ubicación:</p>	 <p>Nº 71 Categoría: Ubicación:</p>										
 <p>Nº 72 Categoría: Ubicación:</p>	 <p>Nº 73 Categoría: Ubicación:</p>										
 <p>Nº 74 Categoría: Ubicación:</p>	 <p>Nº 75 Categoría: Ubicación:</p>										

Instrumento adaptado, propuesto por Torres, S (2021). Desarrollo de Infraestructuras abiertas en espacios obsoletos para revitalizar el área urbana Monumental de la ciudad de Chiclayo. (Tesis para optar el título de arquitecto). Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.

Tabla 20: Instrumento 1: Registro y catalogación de vacíos urbanos en Puerto Eten.


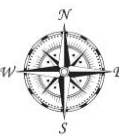
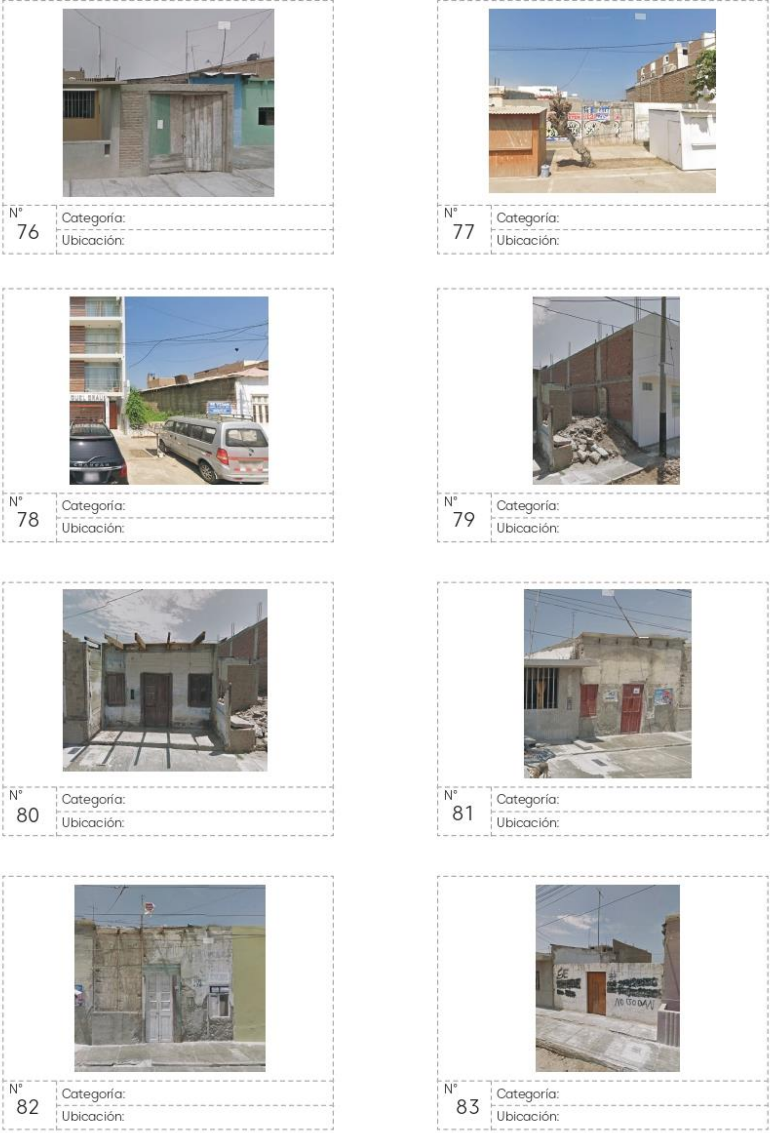

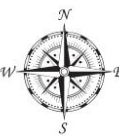









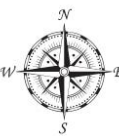
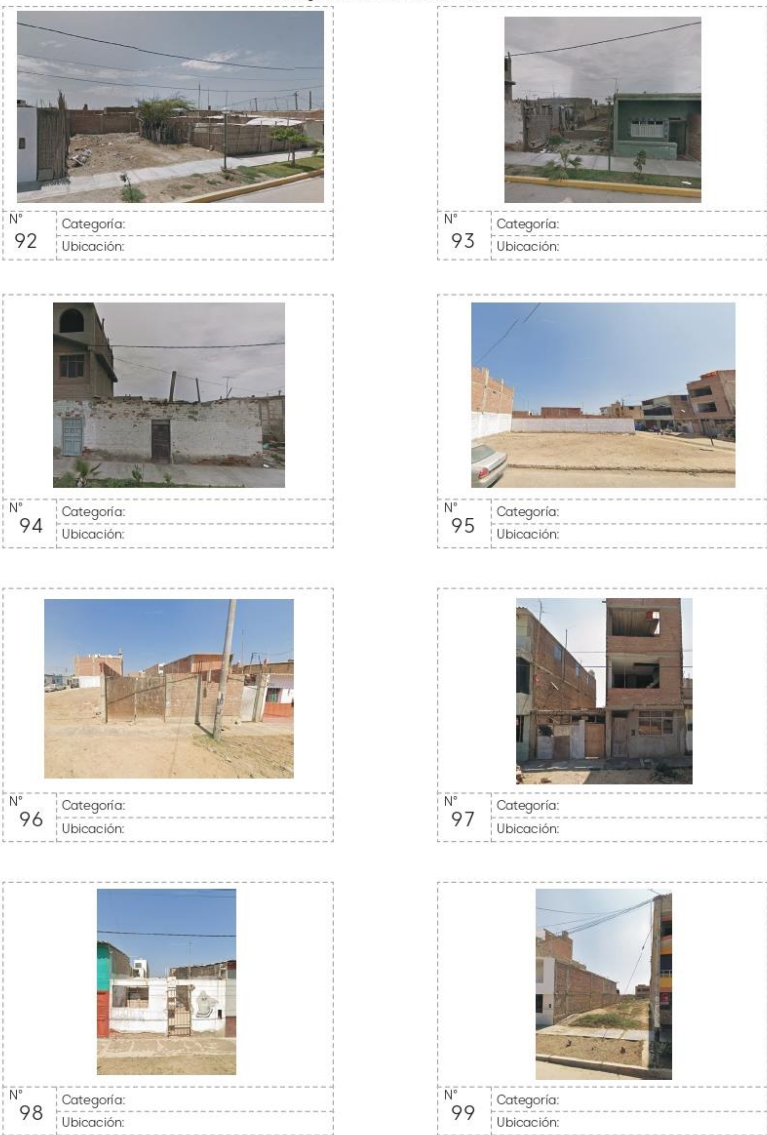
	“Plan de regeneración urbana sostenible para reestructurar el tejido urbano de Puerto Eten”		
	LINEA DE INVESTIGACIÓN: Cambio climático y territorios sostenibles	INVESTIGADOR: Kevin Gianpier Olaya Tenorio	
	OBJETO DE ESTUDIO: Casco urbano de Puerto Eten	ASESOR: Dr. Oscar Vargas Chozo	
	OBJETIVO GENERAL: Proponer un plan de regeneración urbana sostenible que permita revitalizar el tejido urbano de la ciudad de Puerto Eten.		
OBJETIVO ESPECÍFICO 01: Analizar los factores que originan la desestructuración del tejido urbano de Puerto Eten para determinar oportunidades y deficiencias del lugar.	Técnica: Observación Instrumento: Ficha cartográfica Variable: Regeneración urbana sostenible Dimensión: Físico Indicador: Vacíos urbanos	En este instrumento, se presentará un catálogo que abarca todos los espacios urbanos no utilizados en Puerto Eten, clasificados en lotes vacíos, edificaciones abandonadas y superficies desocupadas.	
Catálogo de vacíos urbanos en Puerto Eten.			
			
Instrumento adaptado, propuesto por Torres, S (2021). Desarrollo de Infraestructuras abiertas en espacios obsoletos para revitalizar el área urbana Monumental de la ciudad de Chiclayo. [Tesis para optar el título de arquitecto]. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.			

Tabla 21: Instrumento 1: Registro y catalogación de vacíos urbanos en Puerto Eten.

		“Plan de regeneración urbana sostenible para reestructurar el tejido urbano de Puerto Eten”		
		LINEA DE INVESTIGACIÓN: Cambio climático y territorios sostenibles	INVESTIGADOR: Kevin Gianpier Olaya Tenorio	
		OBJETO DE ESTUDIO: Casco urbano de Puerto Eten	ASESOR: Dr. Oscar Vargas Chozo	
		OBJETIVO GENERAL: Proponer un plan de regeneración urbana sostenible que permita revitalizar el tejido urbano de la ciudad de Puerto Eten.		
OBJETIVO ESPECÍFICO 01: Analizar los factores que originan la desestructuración del tejido urbano de Puerto Eten para determinar oportunidades y deficiencias del lugar.		Técnica: Observación Instrumento: Ficha cartográfica Variable: Regeneración urbana sostenible Dimensión: Físico Indicador: Vacíos urbanos	En este instrumento, se presentará un catálogo que abarca todos los espacios urbanos no utilizados en Puerto Eten, clasificados en lotes vacíos, edificaciones abandonadas y superficies desocupadas.	
Catálogo de vacíos urbanos en Puerto Eten.				
				
Nº	Categoría:			
84	Ubicación:			
				
Nº	Categoría:			
85	Ubicación:			
				
Nº	Categoría:			
86	Ubicación:			
				
Nº	Categoría:			
87	Ubicación:			
				
Nº	Categoría:			
88	Ubicación:			
				
Nº	Categoría:			
89	Ubicación:			
				
Nº	Categoría:			
90	Ubicación:			
				
Nº	Categoría:			
91	Ubicación:			











Instrumento adaptado, propuesto por Torres, S (2021). Desarrollo de Infraestructuras abiertas en espacios obsoletos para revitalizar el área urbana Monumental de la ciudad de Chiclayo. [Tesis para optar el título de arquitecto]. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.

Tabla 22: Instrumento 1: Registro y catalogación de vacíos urbanos en Puerto Eten.

	“Plan de regeneración urbana sostenible para reestructurar el tejido urbano de Puerto Eten”		
	LINEA DE INVESTIGACIÓN: Cambio climático y territorios sostenibles	INVESTIGADOR: Kevin Gianpier Olaya Tenorio	
	OBJETO DE ESTUDIO: Casco urbano de Puerto Eten	ASESOR: Dr. Oscar Vargas Chozo	
	OBJETIVO GENERAL: Proponer un plan de regeneración urbana sostenible que permita revitalizar el tejido urbano de la ciudad de Puerto Eten.		
OBJETIVO ESPECÍFICO 01: Analizar los factores que originan la desestructuración del tejido urbano de Puerto Eten para determinar oportunidades y deficiencias del lugar.	Técnica: Observación Instrumento: Ficha cartográfica Variable: Regeneración urbana sostenible Dimensión: Físico Indicador: Vacíos urbanos	En este instrumento, se presentará un catálogo que abarca todos los espacios urbanos no utilizados en Puerto Eten, clasificados en lotes vacíos, edificaciones abandonadas y superficies desocupadas.	
Catálogo de vacíos urbanos en Puerto Eten.			
			


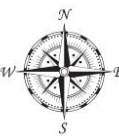







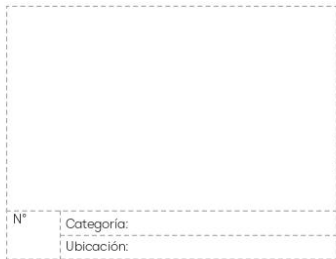
Instrumento adaptado, propuesto por Torres, S (2021). Desarrollo de Infraestructuras abiertas en espacios obsoletos para revitalizar el área urbana Monumental de la ciudad de Chiclayo. [Tesis para optar el título de arquitecto]. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.

Tabla 23: Instrumento 1: Registro y catalogación de vacíos urbanos en Puerto Eten.

	“Plan de regeneración urbana sostenible para reestructurar el tejido urbano de Puerto Eten”		
	LINEA DE INVESTIGACIÓN: Cambio climático y territorios sostenibles	INVESTIGADOR: Kevin Gianpier Olaya Tenorio	
	OBJETO DE ESTUDIO: Casco urbano de Puerto Eten	ASESOR: Dr. Oscar Vargas Chozo	
	OBJETIVO GENERAL: Proponer un plan de regeneración urbana sostenible que permita revitalizar el tejido urbano de la ciudad de Puerto Eten.		
OBJETIVO ESPECÍFICO 01: Analizar los factores que originan la desestructuración del tejido urbano de Puerto Eten para determinar oportunidades y deficiencias del lugar.	Técnica: Observación Instrumento: Ficha cartográfica Variable: Regeneración urbana sostenible Dimensión: Físico Indicador: Vacíos urbanos	En este instrumento, se presentará un catálogo que abarca todos los espacios urbanos no utilizados en Puerto Eten, clasificados en lotes vacíos, edificaciones abandonadas y superficies desocupadas.	
Catálogo de vacíos urbanos en Puerto Eten.			
			
N° 100	Categoría: Ubicación:	N° 101	Categoría: Ubicación:
			
N° 102	Categoría: Ubicación:	N° 103	Categoría: Ubicación:
			
N° 104	Categoría: Ubicación:	N° 105	Categoría: Ubicación:
			
N° 106	Categoría: Ubicación:	N° 107	Categoría: Ubicación:


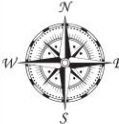



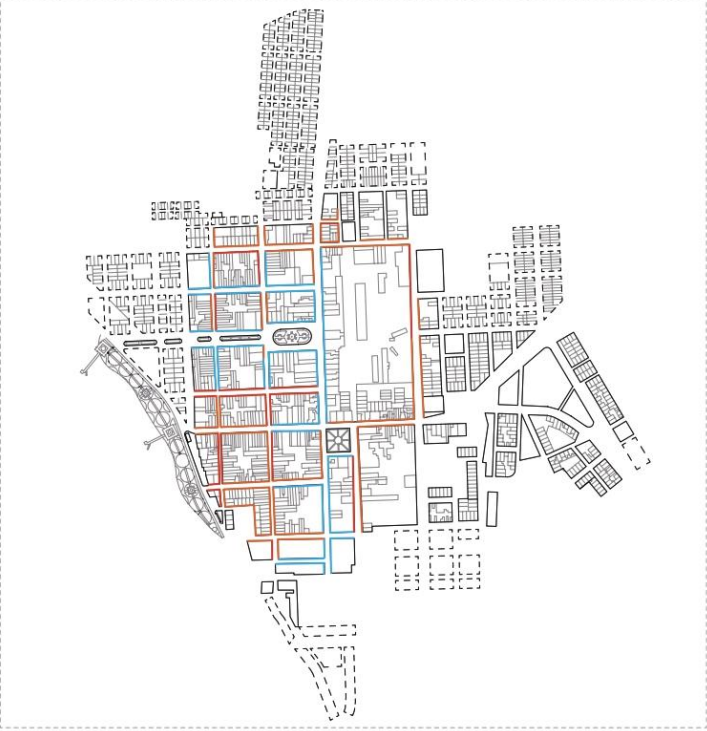


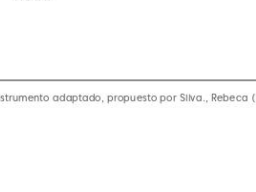
Instrumento adaptado, propuesto por Torres, S (2021). Desarrollo de Infraestructuras abiertas en espacios obsoletos para revitalizar el área urbana Monumental de la ciudad de Chiclayo. [Tesis para optar el título de arquitecto]. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.

Tabla 24: Instrumento 1: Registro y catalogación de vacíos urbanos en Puerto Eten.

	“Plan de regeneración urbana sostenible para reestructurar el tejido urbano de Puerto Eten”		
	LINEA DE INVESTIGACIÓN: Cambio climático y territorios sostenibles	INVESTIGADOR: Kevin Gianpier Olaya Tenorio	
	OBJETO DE ESTUDIO: Casco urbano de Puerto Eten	ASESOR: Dr. Oscar Vargas Chozo	
	OBJETIVO GENERAL: Proponer un plan de regeneración urbana sostenible que permita revitalizar el tejido urbano de la ciudad de Puerto Eten.		
OBJETIVO ESPECÍFICO 01: Analizar los factores que originan la desestructuración del tejido urbano de Puerto Eten para determinar oportunidades y deficiencias del lugar.	Técnica: Observación Instrumento: Ficha cartográfica Variable: Regeneración urbana sostenible Dimensión: Físico Indicador: Vacíos urbanos	En este instrumento, se presentará un catálogo que abarca todos los espacios urbanos no utilizados en Puerto Eten, clasificados en lotes vacíos, edificaciones abandonadas y superficies desocupadas.	
Catálogo de vacíos urbanos en Puerto Eten.			
			
N° 108	Categoría: Ubicación:	N° 109	Categoría: Ubicación:
			
N° 110	Categoría: Ubicación:	N° 111	Categoría: Ubicación:
			
N° 112	Categoría: Ubicación:	N°	Categoría: Ubicación:
			
N°	Categoría: Ubicación:	N°	Categoría: Ubicación:








Instrumento adaptado, propuesto por Torres, S (2021). Desarrollo de Infraestructuras abiertas en espacios obsoletos para revitalizar el área urbana Monumental de la ciudad de Chiclayo. [Tesis para optar el título de arquitecto]. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.

Tabla 25: Instrumento 2: Estado de mantenimiento de las veredas

	“Plan de regeneración urbana sostenible para reestructurar el tejido urbano de Puerto Eten”																			
	LINEA DE INVESTIGACIÓN: Cambio climático y territorios sostenibles	INVESTIGADOR: Kevin Gianplier Olaya Tenorio																		
	OBJETO DE ESTUDIO: Casco urbano de Puerto Eten	ASESOR: Dr. Oscar Vargas Chozo																		
OBJETIVO GENERAL: Proponer un plan de regeneración urbana sostenible que permita revitalizar el tejido urbano de la ciudad de Puerto Eten.																				
OBJETIVO ESPECÍFICO 01: Analizar los factores que originan la desestructuración del tejido urbano de Puerto Eten para determinar oportunidades y deficiencias del lugar.	Técnica: Observación Instrumento: Ficha cartográfica Variable: Regeneración urbana sostenible Dimensión: Físico Indicador: Calles	Calificadores de evaluación:																		
INTEGRACIÓN CON LA POBLACIÓN (2) [Por su estado de mantenimiento de veredas]																				
Fotografías 	Descriptores de análisis																			
Fotografías 	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 10%;">Símbolo</th> <th style="width: 20%;">Calificación</th> <th style="width: 70%;">Descripción</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td>Accesible</td> <td>Los pavimentos están en excelente estado de manutención, existen rampas que permiten el acceso y desplazamiento seguro de personas con discapacidad en todo el espacio.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td>Funcional</td> <td>Los pavimentos están en general en buen estado de manutención, pero no son accesibles para discapacitados.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3</td> <td>Deteriorado</td> <td>Los pavimentos sufren cierto grado de deterioro, que afecta pero no impide completamente la utilización del espacio.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4</td> <td>Inutilizable</td> <td>Los pavimentos están en un nivel de deterioro tan alto que presentan un riesgo para la seguridad de los usuarios.</td> </tr> </tbody> </table>	Símbolo	Calificación	Descripción	1	Accesible	Los pavimentos están en excelente estado de manutención, existen rampas que permiten el acceso y desplazamiento seguro de personas con discapacidad en todo el espacio.	2	Funcional	Los pavimentos están en general en buen estado de manutención, pero no son accesibles para discapacitados.	3	Deteriorado	Los pavimentos sufren cierto grado de deterioro, que afecta pero no impide completamente la utilización del espacio.	4	Inutilizable	Los pavimentos están en un nivel de deterioro tan alto que presentan un riesgo para la seguridad de los usuarios.	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;"></td> <td style="width: 70%;"></td> </tr> </table>			
Símbolo	Calificación	Descripción																		
1	Accesible	Los pavimentos están en excelente estado de manutención, existen rampas que permiten el acceso y desplazamiento seguro de personas con discapacidad en todo el espacio.																		
2	Funcional	Los pavimentos están en general en buen estado de manutención, pero no son accesibles para discapacitados.																		
3	Deteriorado	Los pavimentos sufren cierto grado de deterioro, que afecta pero no impide completamente la utilización del espacio.																		
4	Inutilizable	Los pavimentos están en un nivel de deterioro tan alto que presentan un riesgo para la seguridad de los usuarios.																		
Fotografías 																				
Fotografías 																				
Fotografías 																				
Fotografías 																				
Legenda : <ul style="list-style-type: none"> ■ Accesible ■ Funcional ■ Deteriorado ■ Inutilizable 																				
NOTA:																				



Instrumento adaptado, propuesto por Silva, Rebeca (2015). Roquefort_Anexo_A. [Tesis doctoral]. Universidad Politécnica de Madrid.

Tabla 26: Instrumento 3: Estado de superficies de las bermas de la calle.

	"Plan de regeneración urbana sostenible para reestructurar el tejido urbano de Puerto Eten"																	
	LINEA DE INVESTIGACIÓN: Cambio climático y territorios sostenibles	INVESTIGADOR: Kevin Gianpier Olaya Tenorio																
	OBJETO DE ESTUDIO: Casco urbano de Puerto Eten	ASESOR: Dr. Oscar Vargas Chozo																
OBJETIVO GENERAL: Proponer un plan de regeneración urbana sostenible que permita revitalizar el tejido urbano de la ciudad de Puerto Eten.																		
OBJETIVO ESPECÍFICO 01: Analizar los factores que originan la desestructuración del tejido urbano de Puerto Eten para determinar oportunidades y deficiencias del lugar.	Técnica: Observación Instrumento: Ficha cartográfica Variable: Regeneración urbana sostenible Dimensión: Físico Indicador: Calles	Calificadores de evaluación:																
INTEGRACIÓN CON LA POBLACIÓN (2) [Por el estado de superficie de Berma]																		
Fotografías 	Descriptores de análisis <table border="1"> <thead> <tr> <th>Símbolo</th> <th>Calificación</th> <th>Descripción</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td>Accesible</td> <td>El pavimento de la calle se encuentra en excelente estado de conservación, presenta una superficie continua, sin irregularidades para el perfecto tránsito de vehículos y peatones.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td>Regular</td> <td>Los pavimentos están en general en buen estado de mantenimiento, pero presentan irregularidades que se percibe de manera discontinua, dificultado el tránsito.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3</td> <td>Deteriorado</td> <td>Los pavimentos sufren cierto grado de deterioro, que afecta pero no impide completamente la utilización del espacio.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4</td> <td>Sin pavimentar</td> <td>*Calles que se encuentran sin pavimentar, presenta solo terreno nivelado o normal.</td> </tr> </tbody> </table>			Símbolo	Calificación	Descripción	1	Accesible	El pavimento de la calle se encuentra en excelente estado de conservación, presenta una superficie continua, sin irregularidades para el perfecto tránsito de vehículos y peatones.	2	Regular	Los pavimentos están en general en buen estado de mantenimiento, pero presentan irregularidades que se percibe de manera discontinua, dificultado el tránsito.	3	Deteriorado	Los pavimentos sufren cierto grado de deterioro, que afecta pero no impide completamente la utilización del espacio.	4	Sin pavimentar	*Calles que se encuentran sin pavimentar, presenta solo terreno nivelado o normal.
Símbolo	Calificación	Descripción																
1	Accesible	El pavimento de la calle se encuentra en excelente estado de conservación, presenta una superficie continua, sin irregularidades para el perfecto tránsito de vehículos y peatones.																
2	Regular	Los pavimentos están en general en buen estado de mantenimiento, pero presentan irregularidades que se percibe de manera discontinua, dificultado el tránsito.																
3	Deteriorado	Los pavimentos sufren cierto grado de deterioro, que afecta pero no impide completamente la utilización del espacio.																
4	Sin pavimentar	*Calles que se encuentran sin pavimentar, presenta solo terreno nivelado o normal.																
Fotografías 	 <p style="text-align: center;">Leyenda:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Accesible ■ Funcional ■ Deteriorado 																	
Fotografías 																		
Fotografías 																		
Fotografías 																		
Fotografías 																		
NOTA: -----																		

Instrumento adaptado, propuesto por Silva, Rebeca (2015). Roquefort_Aneso_A [Tesis doctoral]. Universidad Politécnica de Madrid.

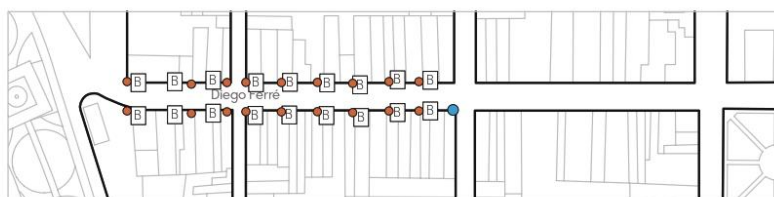
Tabla 27: Instrumento 4: Elementos de la calles, materialidad y estado de conservación

	“Plan de regeneración urbana sostenible para reestructurar el tejido urbano de Puerto Eten”		
	LINEA DE INVESTIGACIÓN: Cambio climático y territorios sostenibles	INVESTIGADOR: Kevin Gianpier Olaya Tenorio	
	OBJETO DE ESTUDIO: Casco urbano de Puerto Eten	ASESOR: Dr. Oscar Vargas Chazo	
OBJETIVO GENERAL: Proponer un plan de regeneración urbana sostenible que permita revitalizar el tejido urbano de la ciudad de Puerto Eten.			

OBJETIVO ESPECÍFICO 01: Analizar los factores que originan la destrucción del tejido urbano de Puerto Eten para determinar oportunidades y deficiencias del lugar.	Técnica: Observación Instrumento: Ficha cartográfica Variable: Regeneración urbana sostenible Dimensión: Físico Indicador: Calles
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Elementos	Existencia		Cantidad n°	Materialidad				Estado de conservación				
	Si	No		Metal	Madera	Plástico	Concreto	Excelente	Bueno	Regular	Malo	Inexistente
	Bancas	X			18	X	X					X
Luminarias	X		18	X							X	
Basureros		X	0									
Pérgolas y coberturas		X	0									
Grifos contra incendio		X	0									
Señalización	X		1	X							X	
Rampas		X	0									
Jardineras	X		11				X			X		

UBICACIÓN DE ELEMENTOS



LEYENDA


- B Bancas
 ● Luminarias
 ● Señalización

PUNTOS CRÍTICOS




Instrumento adaptado, propuesto por Silva, Rebeca (2015). Roquefort_A Anexo_A [Tests doctoral]. Universidad Politécnica de Madrid.

Tabla 28: Instrumento 5: Elementos del espacio público (Parques y lozas deportivas) y estado de superficie



USAT
Universidad Católica
Santo Toribio de Moquevejo

“Plan de regeneración urbana sostenible para reestructurar el tejido urbano de Puerto Eten”



LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
Cambio climático y territorios sostenibles

OBJETO DE ESTUDIO:
Casco urbano de Puerto Eten

OBJETIVO GENERAL:
Proponer un plan de regeneración urbana sostenible que permita revitalizar el tejido urbano de la ciudad de Puerto Eten.

INVESTIGADOR:
Kevin Gianpier Olaya Tenorio

ASESOR:
Dr. Oscar Vargas Chozo

OBJETIVO ESPECÍFICO 01:

Analizar los factores que originan la desestructuración del tejido urbano de Puerto Eten para determinar oportunidades y deficiencias del lugar.

Técnica: Observación
Instrumento: Ficha cartográfica
Variable: Regeneración urbana sostenible
Dimensión: Físico
Indicador: Parques y lozas deportivas públicas

Calificadores de evaluación:
 Casillas: Se marcan con una cruz si existe el espacio a analizar. Considerar espacios como áreas verdes, plazas, parques y lozas deportivas públicas.

Parques Lozas deportivas Públicas

ELEMENTOS DEL PARQUE

Elementos	Existencia		Cantidad n°	Materialidad				Estado de conservación				
	Si	No		Metal	Madera	Plástico	Concreto	Excelente	Bueno	Regular	Malo	Inexistente
Bancas	✗		16				✗		✗			
Luminarias	✗		12				✗		✗			
Basureros	✗		1	✗					✗			
Pérgolas y coberturas	✗		2		✗					✗		
Grifos contra incendio		✗	0									
Señalización		✗	0									
Rampas	✗		4				✗		✗			

(2)

[Estado de superficie]

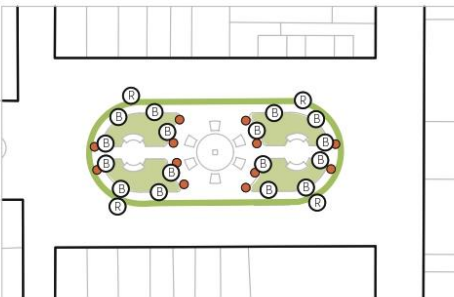
Símbolo	Calificación	Descripción
✗	Accesible	Los pavimentos están en excelente estado de mantenimiento, existen rampas que permiten el acceso y desplazamiento seguro de personas con discapacidad en todo el espacio.
●	Funcional	Los pavimentos están en general en buen estado de mantenimiento, pero no son accesibles para discapacitados.
●	Deteriorado	Los pavimentos sufren cierto grado de deterioro, que afecta, pero no impide completamente la utilización del espacio.
●	Inutilizable	Los pavimentos están en un nivel de deterioro tan alto que presentan un riesgo para la seguridad de los usuarios.

(3)

[Materialidad de superficie]


HORMIGÓN <input checked="" type="checkbox"/>	SUELO NATURAL <input type="checkbox"/>	OTRO <input checked="" type="checkbox"/>
Lisa <input checked="" type="checkbox"/>	Tierra <input type="checkbox"/>	Cerámicos <input type="checkbox"/>
Rugoso <input type="checkbox"/>	Pasto <input type="checkbox"/>	Gravilla <input type="checkbox"/>

[Parque principal Almirante Miguel Grau]




Leyenda:
● Pasto ● Luminarias **B** Bancas **R** Rampas
 Superficie de concreto accesible


Fotografías



Fotografías




Fotografías




NOTA:

Instrumento adaptado, propuesto por Silva, Rebeca (2015). Roquefort_Anexo_A. [Tesis doctoral]. Universidad Politécnica de Madrid.

Tabla 29: Instrumento 5: Elementos del espacio público (Parques y lozas deportivas) y estado de superficie



“Plan de regeneración urbana sostenible para reestructurar el tejido urbano de Puerto Eten”



LINEA DE INVESTIGACIÓN: Cambio climático y territorios sostenibles	INVESTIGADOR: Kevin Gianpier Olaya Tenorio
OBJETO DE ESTUDIO: Casco urbano de Puerto Eten	ASESOR: Dr. Oscar Vargas Chozo
OBJETIVO GENERAL: Proponer un plan de regeneración urbana sostenible que permita revitalizar el tejido urbano de la ciudad de Puerto Eten.	

OBJETIVO ESPECIFICO 01:
Analizar los factores que originan la desestructuración del tejido urbano de Puerto Eten para determinar oportunidades y deficiencias del lugar.

Técnica: Observación
Instrumento: Ficha cartográfica
Variable: Regeneración urbana sostenible
Dimensión: Físico
Indicador: Parques y lozas deportivas públicas

Calificadores de evaluación:
 Casillas: Se marcan con una cruz si existe el espacio a analizar. Considerar espacios como áreas verdes, plazas, parques y lozas deportivas públicas.


Parques Lozas deportivas Públicas Calle Jardinería vial

ELEMENTOS DEL PARQUE												
Elementos	Existencia		Cantidad n°	Materialidad				Estado de conservación				
	Si	No		Metal	Madera	Plástico	Concreto	Excelente	Bueno	Regular	Malo	Inexistente
Bancas	×		5				×					×
Luminarias		×	0									
Basureros		×	0									
Pérgolas y coberturas		×	0									
Grifos contra incendio		×	0									
Señalización	×		1	×								×
Rampas	×		14				×		×			

(2)
[Estado de superficie]

Simbolo	Calificación	Descripción
●	Accesible	Los pavimentos están en excelente estado de manutención, existen rampas que permiten el acceso y desplazamiento seguro de personas con discapacidad en todo el espacio.
●	Funcional	Los pavimentos están en general en buen estado de manutención, pero no son accesibles para discapacitados.
●	Deteriorado	Los pavimentos sufren cierto grado de deterioro, que afecta pero no impide completamente la utilización del espacio.
●	Inutilizable	Los pavimentos están en un nivel de deterioro tan alto que presentan un riesgo para la seguridad de los usuarios.

[Losa deportiva de las "Villas del Perpetuo Socorro"]






(3)
[Materialidad de superficie]

HORMIGÓN <input checked="" type="checkbox"/>	SUELO NATURAL <input checked="" type="checkbox"/>	OTRO <input type="checkbox"/>
Lisa <input checked="" type="checkbox"/>	Tierra <input checked="" type="checkbox"/>	Gravilla <input type="checkbox"/>
Rugoso <input type="checkbox"/>	Pasto <input type="checkbox"/>	

Leyenda:

- Tierra
- Superficie deteriorada
- Superficie de concreto funcional
- Ⓢ Señalización
- ⓑ Bancas
- Ⓡ Rampa


Fotografías

NOTA:

Instrumento adaptado, propuesto por Silva, Rebeca (2015). Roquefort_Anexo_A [Tests doctoral]. Universidad Politécnica de Madrid.

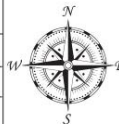
Tabla 30: Instrumento 5: Elementos del espacio público (Parques y lozas deportivas) y estado de superficie



USAT
Universidad Católica
Santo Toribio de Moagrovejo

“Plan de regeneración urbana sostenible para reestructurar el tejido urbano de Puerto Eten”

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Cambio climático y territorios sostenibles	INVESTIGADOR: Kevin Gianpier Olaya Tenorio
OBJETO DE ESTUDIO: Casco urbano de Puerto Eten	ASESOR: Dr. Oscar Vargas Chazo
OBJETIVO GENERAL: Proponer un plan de regeneración urbana sostenible que permita revitalizar el tejido urbano de la ciudad de Puerto Eten.	



OBJETIVO ESPECÍFICO 01:

Analizar los factores que originan la desestructuración del tejido urbano de Puerto Eten para determinar oportunidades y deficiencias del lugar.

Técnica: Observación
Instrumento: Ficha cartográfica
Variable: Regeneración urbana sostenible
Dimensión: Físico
Indicador: Parques y lozas deportivas públicas

Calificadores de evaluación:

Casillas; Se marcan con una cruz si existe el espacio a analizar. Considerar espacios como áreas verdes, plazas, parques y lozas deportivas públicas.

Parques Lozas deportivas Públicas Calle Jardinería vial

ELEMENTOS DEL PARQUE

Elementos	Existencia		Cantidad n ^o	Materialidad				Estado de conservación				
	Si	No		Metal	Madera	Plástico	Concreto	Excelente	Bueno	Regular	Malo	Inexistente
Bancas	✗		14	✗	✗						✗	
Luminarias	✗		4				✗				✗	
Basureros	✗		1	✗						✗		
Pérgolas y coberturas	✗		1		✗					✗		
Grifos contra incendio		✗	0									
Señalización	✗		1	✗							✗	
Rampas	✗		1				✗		✗			

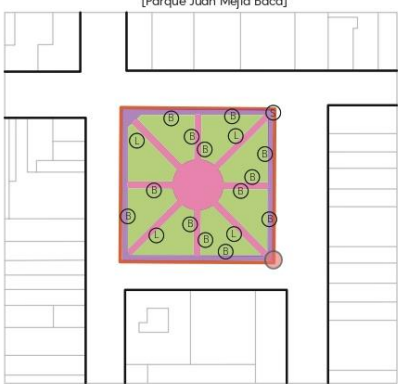
(2)
[Estado de superficie]

Símbolo	Calificación	Descripción
①	Accesible	Los pavimentos están en excelente estado de mantenimiento, existen rampas que permiten el acceso y desplazamiento seguro de personas con discapacidad en todo el espacio.
②	Funcional	Los pavimentos están en general en buen estado de mantenimiento, pero no son accesibles para discapacitados.
③	Deteriorado	Los pavimentos sufren cierto grado de deterioro, que afecta pero no impide completamente la utilización del espacio.
④	Inutilizable	Los pavimentos están en un nivel de deterioro tan alto que presentan un riesgo para la seguridad de los usuarios.

(3)
[Materialidad de superficie]


HORMIGÓN <input checked="" type="checkbox"/>	SUELO NATURAL <input checked="" type="checkbox"/>	OTRO <input checked="" type="checkbox"/>
Lisa <input checked="" type="checkbox"/>	Tierra <input type="checkbox"/>	Cerámico <input checked="" type="checkbox"/>
Rugoso <input type="checkbox"/>	Pavimento <input checked="" type="checkbox"/>	Gravilla <input type="checkbox"/>

[Parque Juan Mejía Baca]




Leyenda:
● Pasto ● Rampa ● Hormigón ● Cerámico ● Superficie deteriorada
L Luminarias B Bancas S Señalización


Fotografías



Fotografías




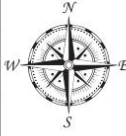
Fotografías



NOTA:


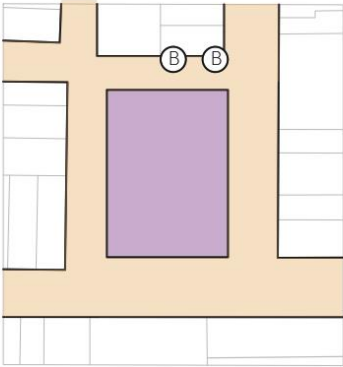



Instrumento adaptado, propuesto por Silva, Rebeca (2015). Roquefort_ Anexo_A [Tesis doctoral]. Universidad Politécnica de Madrid.

Tabla 31: Instrumento 5: Elementos del espacio público (Parques y lozas deportivas) y estado de superficie

	“Plan de regeneración urbana sostenible para reestructurar el tejido urbano de Puerto Eten”		
	LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Cambio climático y territorios sostenibles	INVESTIGADOR: Kevin Gianpier Olaya Tenorio	
	OBJETO DE ESTUDIO: Casco urbano de Puerto Eten	ASESOR: Dr. Oscar Vargas Chozo	
OBJETIVO GENERAL: Proponer un plan de regeneración urbana sostenible que permita revitalizar el tejido urbano de la ciudad de Puerto Eten.			




OBJETIVO ESPECÍFICO 01: Analizar los factores que originan la desestructuración del tejido urbano de Puerto Eten para determinar oportunidades y deficiencias del lugar.	Técnica: Observación Instrumento: Ficha cartográfica Variable: Regeneración urbana sostenible Dimensión: Físico Indicador: Parques y lozas deportivas públicas	Calificadores de evaluación: <input type="checkbox"/> Casillas: Se marcan con una cruz si existe el espacio a analizar. Considerar espacios como áreas verdes, plazas, parques y lozas deportivas públicas. <input type="checkbox"/> Plazas y parques <input checked="" type="checkbox"/> Lozas deportivas Públicas
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ELEMENTOS DEL PARQUE											
Elementos	Existencia		Cantidad n°	Materialidad				Estado de conservación			
	Si	No		Metal	Madera	Plástico	Concreto	Excelente	Bueno	Regular	Malo
Bancas	<input checked="" type="checkbox"/>		2				<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
Luminarias		<input checked="" type="checkbox"/>	0								
Basureros		<input checked="" type="checkbox"/>	0								
Pérgolas y coberturas		<input checked="" type="checkbox"/>	0								
Grifos contra incendio		<input checked="" type="checkbox"/>	0								
Señalización		<input checked="" type="checkbox"/>	0								
Rampas		<input checked="" type="checkbox"/>	0								

(2) [Estado de superficie]			[Losa deportiva "Elias Aguirre"]	
Símbolo	Calificación	Descripción		
	Accesible	Los pavimentos están en excelente estado de mantenimiento, existen rampas que permiten el acceso y desplazamiento seguro de personas con discapacidad en todo el espacio.		
	Funcional	Los pavimentos están en general en buen estado de mantenimiento, pero no son accesibles para discapacitados.		
	Deteriorado	Los pavimentos sufren cierto grado de deterioro, que afecta, pero no impide completamente la utilización del espacio.		
	Inutilizable	Los pavimentos están en un nivel de deterioro tan alto que presentan un riesgo para la seguridad de los usuarios.		

(3) [Materialidad de superficie]		
HORMIGÓN <input checked="" type="checkbox"/> Lisa <input type="checkbox"/> Rugoso <input checked="" type="checkbox"/>	SUELO NATURAL <input checked="" type="checkbox"/> Tierra <input checked="" type="checkbox"/> Gravela <input type="checkbox"/> Pasto <input type="checkbox"/>	OTRO <input type="checkbox"/>


Leyenda: ● Tierra ● Superficie de hormigón deteriorado **B** Bancas de concreto

Fotografías	Fotografías	Fotografías
		


NOTA:

Instrumento adaptado, propuesto por Silva, Rebeca (2015). Roquefort_Aneko_A. [Tesis doctoral]. Universidad Politécnica de Madrid.

Tabla 32: Instrumento 6: Estado de vegetación y contaminación ambiental en el espacio público



“Plan de regeneración urbana sostenible para reestructurar el tejido urbano de Puerto Eten”



LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
Cambio climático y territorios sostenibles

OBJETO DE ESTUDIO:
Casco urbano de Puerto Eten

OBJETIVO GENERAL:
Proponer un plan de regeneración urbana sostenible que permita revitalizar el tejido urbano de la ciudad de Puerto Eten.

INVESTIGADOR:
Kevin Gianpier Olaya Tenorio

ASESOR:
Dr. Oscar Vargas Chozo

OBJETIVO ESPECÍFICO 01:

Analizar los factores que originan la desestructuración del tejido urbano de Puerto Eten para determinar oportunidades y deficiencias del lugar.

Técnica: Observación
Instrumento: Ficha cartográfica
Variable: Regeneración urbana sostenible
Dimensión: Ambiental
Indicador: Vegetación y contaminación

Descripciones de análisis

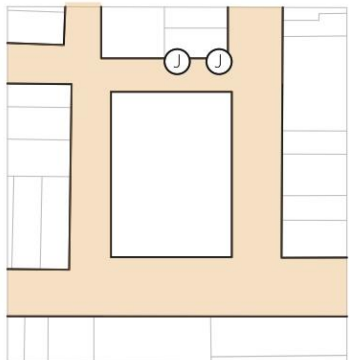
Casos: Se marcan con una cruz si existe la presencia de la variable o se completa con cantidad, mts. lineales, según correspondencia

Nivel de desempeño	Descripción	Nivel de acción
● 1 (BUENO)	Nivel adecuado de las condiciones de la situación.	No se requiere acciones de corrección o rediseño. Se aconseja mantener las condiciones actuales y su vigencia para tomar acciones si cambian significativamente.
● 2 (REGULAR)	Nivel moderado de las condiciones de la situación	Se requiere acciones de corrección o rediseño. Se recomienda estudiar la situación en detalle para tomar acciones correctivas
● 3 (MALO)	Nivel inadecuado de las condiciones de la situación	Se requieren acciones de corrección o rediseño a corto plazo.

{1}
[vegetación]

Vegetación	Existencia		Cantidad n°	Estado de conservación			
	Si	No		Buena	Regular	Mala	Inexistente
Árboles		×					×
Arbustos		×					×
Césped		×					×
Jardinera	×		2		×		
Palmera		×					×
Flores y trepadora		×					×

Cartografía de vegetación

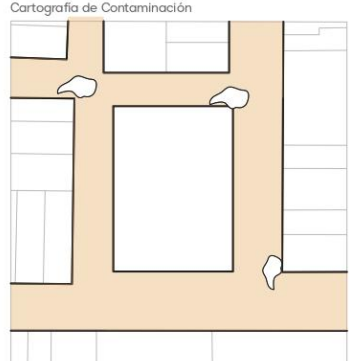


J Jardinera

{2}
[Contaminación]


Contaminación Ambiental					
Acústica	Ruido Tipo	Aceptable Humanos	×	Modesto Vehículos	Perturbador Animales
	Visual	Postes de publicidad	Si no	×	Alta
Ambiental		Suelo (Residuos sólidos)	Tipos		Cartón
					Plástico

Cartografía de Contaminación




Contaminación Residuos sólidos


Fotografías



Fotografías




Fotografías



NOTA:

Instrumento adaptado, propuesto por Silva, Rebeca (2015). Roquefort_Anexo_A [Tesis doctoral]. Universidad Politécnica de Madrid.

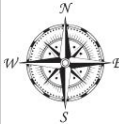
Tabla 33: Instrumento 6: Estado de vegetación y contaminación ambiental en el espacio público



USAT
Universidad Católica
Santo Toribio de Moarovejo

“Plan de regeneración urbana sostenible para reestructurar el tejido urbano de Puerto Eten”

LINEA DE INVESTIGACIÓN: Cambio climático y territorios sostenibles	INVESTIGADOR: Kevin Giampier Olaya Tenorio
OBJETO DE ESTUDIO: Casco urbano de Puerto Eten	ASESOR: Dr. Oscar Vargas Chozo
OBJETIVO GENERAL: Proponer un plan de regeneración urbana sostenible que permita revitalizar el tejido urbano de la ciudad de Puerto Eten.	

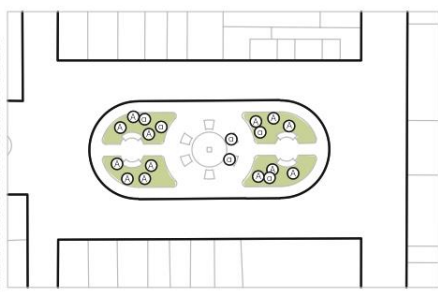


<p>OBJETIVO ESPECÍFICO 01:</p> <p>Analizar los factores que originan la desestructuración del tejido urbano de Puerto Eten para determinar oportunidades y deficiencias del lugar.</p>	<p>Técnica: Observación Instrumento: Ficha cartográfica Variante: Regeneración urbana sostenible Dimensión: Ambiental Indicador: Vegetación y contaminación</p>	<p><small>Descripciones de análisis Casillas se marcan con una cruz si existe la presencia de la variable o se completa con cantidad, mts, lineales, según correspondan</small></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th>Nivel de desempeño</th> <th>Descripción</th> <th>Nivel de acción</th> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">1 (BUENO)</td> <td>Nivel adecuado de las condiciones de la situación.</td> <td>No se requiere acciones de corrección o rediseño. Se aconseja mantener las condiciones actuales y su vigilancia para tomar acciones si cambian significativamente.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2 (REGULAR)</td> <td>Nivel moderado de las condiciones de la situación</td> <td>Se requiere acciones de corrección o rediseño. Se recomienda estudiar la situación en detalle para tomar acciones correctivas</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3 (MALO)</td> <td>Nivel inadecuado de las condiciones de la situación</td> <td>Se requieren acciones de corrección o rediseño a corto plazo.</td> </tr> </table>	Nivel de desempeño	Descripción	Nivel de acción	1 (BUENO)	Nivel adecuado de las condiciones de la situación.	No se requiere acciones de corrección o rediseño. Se aconseja mantener las condiciones actuales y su vigilancia para tomar acciones si cambian significativamente.	2 (REGULAR)	Nivel moderado de las condiciones de la situación	Se requiere acciones de corrección o rediseño. Se recomienda estudiar la situación en detalle para tomar acciones correctivas	3 (MALO)	Nivel inadecuado de las condiciones de la situación	Se requieren acciones de corrección o rediseño a corto plazo.
Nivel de desempeño	Descripción	Nivel de acción												
1 (BUENO)	Nivel adecuado de las condiciones de la situación.	No se requiere acciones de corrección o rediseño. Se aconseja mantener las condiciones actuales y su vigilancia para tomar acciones si cambian significativamente.												
2 (REGULAR)	Nivel moderado de las condiciones de la situación	Se requiere acciones de corrección o rediseño. Se recomienda estudiar la situación en detalle para tomar acciones correctivas												
3 (MALO)	Nivel inadecuado de las condiciones de la situación	Se requieren acciones de corrección o rediseño a corto plazo.												

(1)
[vegetación]

Vegetación	Existencia		Cantidad n°	Estado de conservación			
	Si	No		Bueno	Regular	Malo	Inexistente
Árboles	×		13	×			
Arbustos	×		6	×			
Césped	×				×		
Jardinera	×		18	×			
Palmera		×	0				×
Flores y trepadora		×	0				×

Cartografía de vegetación

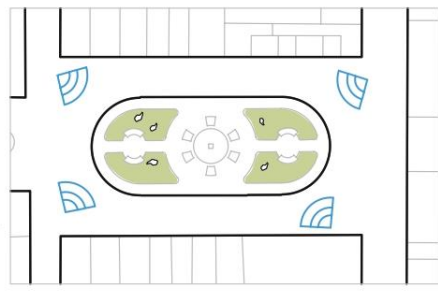


A Árboles
 B Arbustos
 P Palmera
 Césped

(2)
[Contaminación]


Contaminación Ambiental					
Acústica	Ruido Tipo	Acceptable	×	Modesto	
		Humanos		Vehículos	×
Visual	Postes de publicidad	Si		Alta	
		no	×	Baja	
Ambiental	Suelo (Residuos sólidos)	Tipos	Cartón	Desmorte	Plástico
			×		×

Cartografía de Contaminación




A Contaminación acústica
 B Contaminación Residuos sólidos


Fotografías



Fotografías




Fotografías



NOTA:

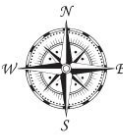
Instrumento adaptado, propuesto por Silva, Rebeca (2015). Roquefort_Anexo_A_[Tesis doctoral]. Universidad Politécnica de Madrid.

Tabla 34: Instrumento 6: Estado de vegetación y contaminación ambiental en el espacio público



USAT
Universidad Católica
Santo Toribio de Moagrovejo

“Plan de regeneración urbana sostenible para reestructurar el tejido urbano de Puerto Eten”



LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
Cambio climático y territorios sostenibles

INVESTIGADOR:
Kevin Gianpier Olaya Tenorio

OBJETO DE ESTUDIO:
Casco urbano de Puerto Eten

ASESOR:
Dr. Oscar Vargas Chozo

OBJETIVO GENERAL:
Proponer un plan de regeneración urbana sostenible que permita revitalizar el tejido urbano de la ciudad de Puerto Eten.

OBJETIVO ESPECÍFICO 01:
Analizar los factores que originan la desestructuración del tejido urbano de Puerto Eten para determinar oportunidades y deficiencias del lugar.

Técnica: Observación
Instrumento: Ficha cartográfica
Variable: Regeneración urbana sostenible
Dimensión: Ambiental
Indicador: Vegetación y contaminación


Descripciones de análisis:
Casillas: Se marcan con una cruz si existe la presencia de la variable o se completa con cantidad, mts. lineales, según correspondan.

Nivel de desempeño	Descripción	Nivel de acción
1 (BUENO)	Nivel adecuado de las condiciones de la situación.	No se requiere acciones de corrección o rediseño. Se aconseja mantener las condiciones actuales y su vigilancia para tomar acciones si cambian significativamente.
2 (REGULAR)	Nivel moderado de las condiciones de la situación.	Se requiere acciones de corrección o rediseño. Se recomienda estudiar la situación en detalle para tomar acciones correctivas.
3 (MALO)	Nivel inadecuado de las condiciones de la situación.	Se requieren acciones de corrección o rediseño a corto plazo.

(1)
[vegetación]

Vegetación	Existencia		Cantidad n°	Estado de conservación			
	Si	No		Bueno	Regular	Malo	Inexistente
Árboles	X		10	X			
Arbustos	X		18	X			
Césped	X				X		
Jardinera		X	0				X
Palmera	X		11	X			
Flores y trepadora		X	0				X

Cartografía de vegetación

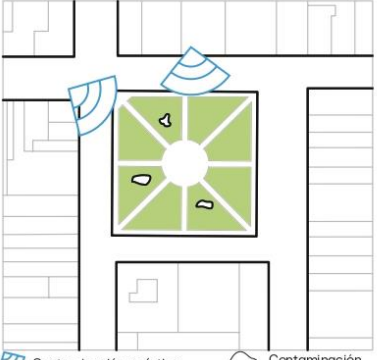


(A) Árboles (B) Arbustos (P) Palmera (Green) Césped

(2)
[Contaminación]


Contaminación Ambiental				
Acústica	Ruido Tipo	Aceptable	Modesto	Perturbador
		Humanos	Vehículos	Animales
Visual	Postes de publicidad	Si	Alta	Baja
		no	Cartón	Desmorte
Ambiental	Suelo (Residuos sólidos)			X

Cartografía de Contaminación




Contaminación acústica (Blue icon) Contaminación Residuos sólidos (Cloud icon)


Fotografías



Fotografías




Fotografías



NOTA:

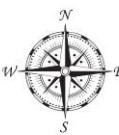
Tabla 35: Instrumento 6: Estado de vegetación y contaminación ambiental en el espacio público




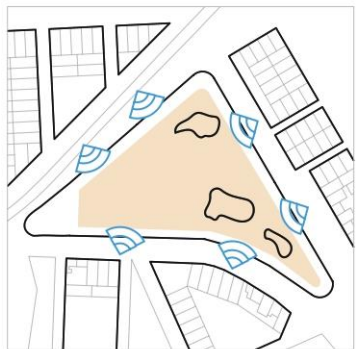
USAT
Universidad Católica
Santo Toribio de Mogrovejo




“Plan de regeneración urbana sostenible para reestructurar el tejido urbano de Puerto Eten”

LINEA DE INVESTIGACIÓN: Cambio climático y territorios sostenibles	INVESTIGADOR: Kevin Gianpier Olaya Tenorio
OBJETO DE ESTUDIO: Casco urbano de Puerto Eten	ASESOR: Dr. Oscar Vargas Chozo
OBJETIVO GENERAL: Proponer un plan de regeneración urbana sostenible que permita revitalizar el tejido urbano de la ciudad de Puerto Eten.	



<p>OBJETIVO ESPECÍFICO 01:</p> <p>Analizar los factores que originan la desestructuración del tejido urbano de Puerto Eten para determinar oportunidades y deficiencias del lugar.</p>	<p>Técnica: Observación Instrumento: Ficha cartográfica Variable: Regeneración urbana sostenible Dimensión: Ambiental Indicador: Vegetación y contaminación</p>	<p><small>Descriptores de análisis</small></p> <p><input type="checkbox"/> Cuantitativo: Se marcan con una cruz si existe la presencia de la variable o se completa con cantidad, mts. lineales, según correspondencia</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>Nivel de desempeño</th> <th>Descripción</th> <th>Nivel de acción</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">● 1 (BUENO)</td> <td>Nivel adecuado de las condiciones de la situación.</td> <td>No se requiere acciones de corrección o rediseño. Se aconseja mantener las condiciones actuales y su vigilancia para tomar acciones si cambian significativamente.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">● 2 (REGULAR)</td> <td>Nivel moderado de las condiciones de la situación</td> <td>Se requiere acciones de corrección o rediseño. Se recomienda estudiar la situación en detalle para tomar acciones correctivas</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">● 3 (MALO)</td> <td>Nivel inadecuado de las condiciones de la situación</td> <td>Se requieren acciones de corrección o rediseño a corto plazo.</td> </tr> </tbody> </table>	Nivel de desempeño	Descripción	Nivel de acción	● 1 (BUENO)	Nivel adecuado de las condiciones de la situación.	No se requiere acciones de corrección o rediseño. Se aconseja mantener las condiciones actuales y su vigilancia para tomar acciones si cambian significativamente.	● 2 (REGULAR)	Nivel moderado de las condiciones de la situación	Se requiere acciones de corrección o rediseño. Se recomienda estudiar la situación en detalle para tomar acciones correctivas	● 3 (MALO)	Nivel inadecuado de las condiciones de la situación	Se requieren acciones de corrección o rediseño a corto plazo.
Nivel de desempeño	Descripción	Nivel de acción												
● 1 (BUENO)	Nivel adecuado de las condiciones de la situación.	No se requiere acciones de corrección o rediseño. Se aconseja mantener las condiciones actuales y su vigilancia para tomar acciones si cambian significativamente.												
● 2 (REGULAR)	Nivel moderado de las condiciones de la situación	Se requiere acciones de corrección o rediseño. Se recomienda estudiar la situación en detalle para tomar acciones correctivas												
● 3 (MALO)	Nivel inadecuado de las condiciones de la situación	Se requieren acciones de corrección o rediseño a corto plazo.												

<p style="text-align: center;">(1) [vegetación]</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Vegetación</th> <th colspan="2">Existencia</th> <th rowspan="2">Cantidad n°</th> <th colspan="4">Estado de conservación</th> </tr> <tr> <th>Si</th> <th>No</th> <th>Bueno</th> <th>Regular</th> <th>Malo</th> <th>Inexistente</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Árboles</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> <td style="text-align: center;">2</td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Arbustos</td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td>Césped</td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td>Jardinera</td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td>Palmera</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> <td style="text-align: center;">8</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Flores y trepadora</td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> </tbody> </table>	Vegetación	Existencia		Cantidad n°	Estado de conservación				Si	No	Bueno	Regular	Malo	Inexistente	Árboles	X		2		X			Arbustos		X					X	Césped		X					X	Jardinera		X					X	Palmera	X		8	X				Flores y trepadora		X					X	<p style="text-align: center;">Cartografía de vegetación</p>  <p style="text-align: center;">(A) Árboles (P) Palmeras ● Tierra</p>
Vegetación		Existencia			Cantidad n°	Estado de conservación																																																									
	Si	No	Bueno	Regular		Malo	Inexistente																																																								
Árboles	X		2		X																																																										
Arbustos		X					X																																																								
Césped		X					X																																																								
Jardinera		X					X																																																								
Palmera	X		8	X																																																											
Flores y trepadora		X					X																																																								
<p style="text-align: center;">(2) [Contaminación]</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Acústica</th> <th rowspan="2">Ruido Tipo</th> <th colspan="4">Contaminación Ambiental</th> </tr> <tr> <th>Humanos</th> <th>Vehículos</th> <th>Modesto</th> <th>Perturbador</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">Visual</td> <td>Postes de publicidad</td> <td style="text-align: center;">Si</td> <td></td> <td style="text-align: center;">Alta</td> <td style="text-align: center;">Baja</td> </tr> <tr> <td>Suelo (Residuos sólidos)</td> <td style="text-align: center;">no</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td style="text-align: center;">Cartón</td> <td style="text-align: center;">Desmorte</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">Ambiental</td> <td rowspan="2">Suelo (Residuos sólidos)</td> <td rowspan="2">Tipos</td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> <td style="text-align: center;">Plástico</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> <td style="text-align: center;">Vidrio</td> </tr> </tbody> </table>	Acústica	Ruido Tipo	Contaminación Ambiental				Humanos	Vehículos	Modesto	Perturbador	Visual	Postes de publicidad	Si		Alta	Baja	Suelo (Residuos sólidos)	no	X	Cartón	Desmorte	Ambiental	Suelo (Residuos sólidos)	Tipos		X	Plástico			X	Vidrio	<p style="text-align: center;">Cartografía de Contaminación</p>  <p style="text-align: center;">☞ Contaminación acústica ☞ Contaminación Residuos sólidos</p>																															
Acústica			Ruido Tipo	Contaminación Ambiental																																																											
	Humanos	Vehículos		Modesto	Perturbador																																																										
Visual	Postes de publicidad	Si		Alta	Baja																																																										
	Suelo (Residuos sólidos)	no	X	Cartón	Desmorte																																																										
Ambiental	Suelo (Residuos sólidos)	Tipos		X	Plástico																																																										
					X	Vidrio																																																									


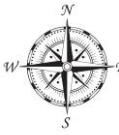

<p>Fotografías</p> 	<p>Fotografías</p> 	<p>Fotografías</p> 
--------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------

NOTA:

El espacio presenta escasa vegetación.

Instrumento adaptado, propuesto por Silva, Rebeca (2015). Roquefort_Anexo_A [Tesis doctoral]. Universidad Politécnica de Madrid.

Tabla 36: Instrumento 7: Mapeo de Bordes blandos y duros en Puerto Eten

	“Plan de regeneración urbana sostenible para reestructurar el tejido urbano de Puerto Eten”														
	LINEA DE INVESTIGACIÓN: Cambio climático y territorios sostenibles	INVESTIGADOR: Kevin Gianpier Olaya Tenorio													
	OBJETO DE ESTUDIO: Casco urbano de Puerto Eten	ASESOR: Dr. Oscar Vargas Chozo													
	OBJETIVO GENERAL: Proponer un plan de regeneración urbana sostenible que permita revitalizar el tejido urbano de la ciudad de Puerto Eten.														
OBJETIVO ESPECÍFICO 01: Analizar los factores que originan la desestructuración del tejido urbano de Puerto Eten para determinar oportunidades y deficiencias del lugar.	Técnica: Observación Instrumento: Ficha cartográfica Variable: Regeneración urbana sostenible Dimensión: Social Indicador: Inseguridad y delincuencia	Los bordes blandos contribuyen a la vitalidad urbana. Espacios en los cuales la actividad del interior de los edificios se extiende al exterior, tienden a tener una mayor vitalidad que espacios delimitados por con muros ciegos. Los espacios con bordes duros están definidos por muros o cercas que bloquean el acceso y la conexión visual.													
{1} [Buscando bordes blandos en Puerto Eten]															
Descriptores de análisis															
<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="text-align: center;">●</td> <td style="text-align: center;">Estimulante</td> <td>Borde con variedad de funciones, incluyendo el comercio y acceso público. Las funciones del edificio son visibles o incluso se extienden al exterior.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">●</td> <td style="text-align: center;">Regular</td> <td>Borde con poco carácter o detalles de interés. Algunos usos pasivos o cerrados y presentan cierta conexión visual con el exterior.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">●</td> <td style="text-align: center;">Ciego</td> <td>Muro monótono con pocas o ninguna puerta. Unidades ciegas y pasivas. Fachadas uniformes sin interés visual.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">●</td> <td style="text-align: center;">Vacio</td> <td>Estacionamientos o sitios eriazos.</td> </tr> </table>				●	Estimulante	Borde con variedad de funciones, incluyendo el comercio y acceso público. Las funciones del edificio son visibles o incluso se extienden al exterior.	●	Regular	Borde con poco carácter o detalles de interés. Algunos usos pasivos o cerrados y presentan cierta conexión visual con el exterior.	●	Ciego	Muro monótono con pocas o ninguna puerta. Unidades ciegas y pasivas. Fachadas uniformes sin interés visual.	●	Vacio	Estacionamientos o sitios eriazos.
●	Estimulante	Borde con variedad de funciones, incluyendo el comercio y acceso público. Las funciones del edificio son visibles o incluso se extienden al exterior.													
●	Regular	Borde con poco carácter o detalles de interés. Algunos usos pasivos o cerrados y presentan cierta conexión visual con el exterior.													
●	Ciego	Muro monótono con pocas o ninguna puerta. Unidades ciegas y pasivas. Fachadas uniformes sin interés visual.													
●	Vacio	Estacionamientos o sitios eriazos.													
[Cartografía]: Bordes blandos															
															
NOTA:															

Instrumento adaptado, propuesto por Silva, Rebeca (2015). Roquefort_ Anexo_A [Tesis doctoral]. Universidad Politécnica de Madrid.

Tabla 37: Instrumento 7: Mapeo de iluminación en la ciudad


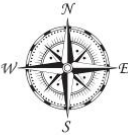

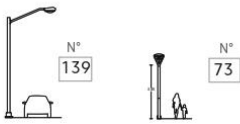

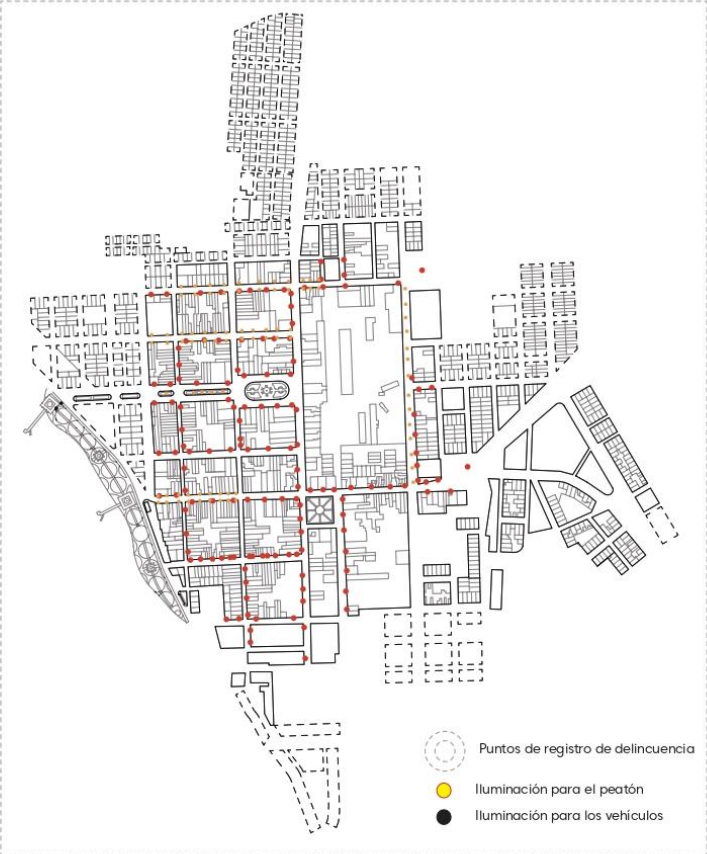





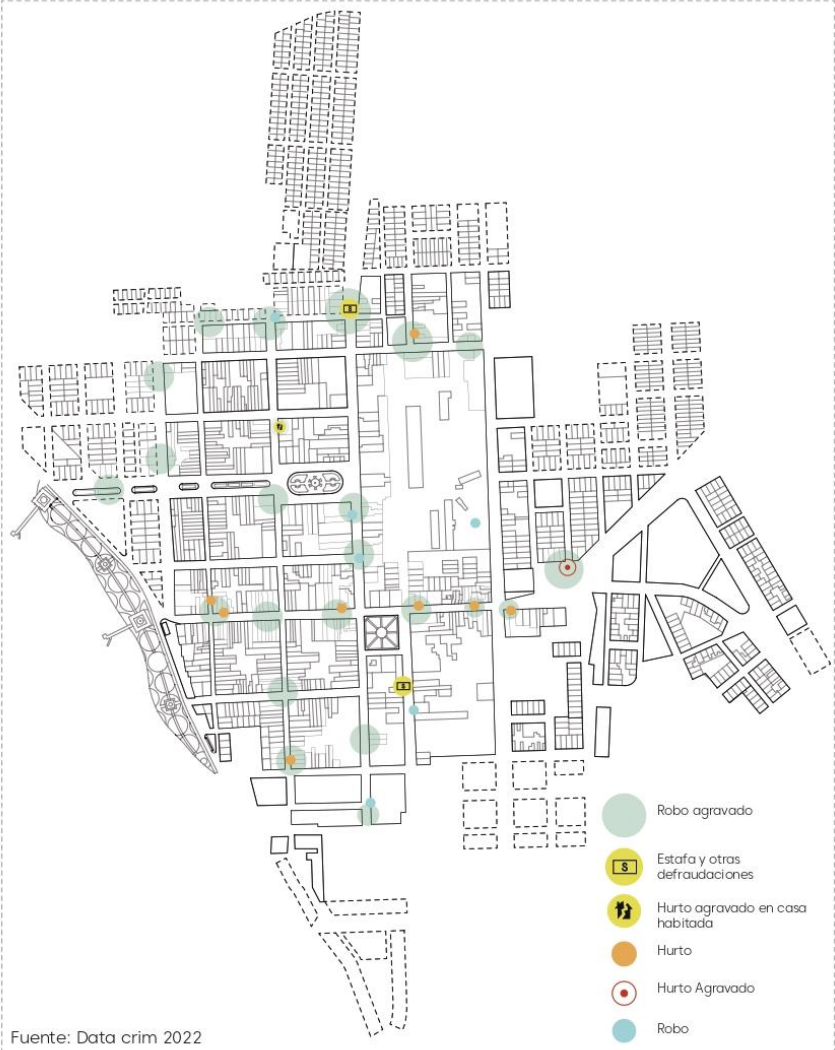

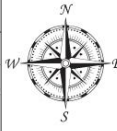

	“Plan de regeneración urbana sostenible para reestructurar el tejido urbano de Puerto Eten”		
	LINEA DE INVESTIGACIÓN: Cambio climático y territorios sostenibles	INVESTIGADOR: Kevin Gianpier Olaya Tenorio	
OBJETO DE ESTUDIO: Casco urbano de Puerto Eten	ASESOR: Dr. Oscar Vargas Chozo		
OBJETIVO GENERAL: Proponer un plan de regeneración urbana sostenible que permita revitalizar el tejido urbano de la ciudad de Puerto Eten.			
OBJETIVO ESPECÍFICO 01: Analizar los factores que originan la desestructuración del tejido urbano de Puerto Eten para determinar oportunidades y deficiencias del lugar.	Técnica: Observación Instrumento: Ficha cartográfica Variable: Regeneración urbana sostenible Dimensión: Social Indicador: Inseguridad y delincuencia	Los bordes blandos contribuyen a la vitalidad urbana. Espacios en los cuales la actividad del interior de los edificios se extiende al exterior, tienden a tener una mayor vitalidad que espacios delimitados por con muros ciegos. Los espacios con bordes duros están definidos por muros o cercas que bloquean el acceso y la conexión visual.	
Fotografías 	(3) Iluminación a escala de las personas Cantidad de elementos de iluminación: 		
Fotografías 	[Cartografía]: ILUMINACIÓN 		
Fotografías 			
Fotografías 			
Fotografías 			
NOTA:			

Tabla 38: Instrumento 7: Mapeo de iluminación en la ciudad

	<p align="center">“Plan de regeneración urbana sostenible para reestructurar el tejido urbano de Puerto Eten”</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="485 405 815 439"> LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Cambio climático y territorios sostenibles </td> <td data-bbox="815 405 1182 439"> INVESTIGADOR: Kevin Gianpier Olaya Tenorio </td> </tr> <tr> <td data-bbox="485 439 815 472"> OBJETO DE ESTUDIO: Casco urbano de Puerto Eten </td> <td data-bbox="815 439 1182 472"> ASESOR: Dr. Oscar Vargas Chozo </td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="485 472 1182 519"> OBJETIVO GENERAL: Proponer un plan de regeneración urbana sostenible que permita revitalizar el tejido urbano de la ciudad de Puerto Eten. </td> </tr> </table>		LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Cambio climático y territorios sostenibles	INVESTIGADOR: Kevin Gianpier Olaya Tenorio	OBJETO DE ESTUDIO: Casco urbano de Puerto Eten	ASESOR: Dr. Oscar Vargas Chozo	OBJETIVO GENERAL: Proponer un plan de regeneración urbana sostenible que permita revitalizar el tejido urbano de la ciudad de Puerto Eten.		
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Cambio climático y territorios sostenibles	INVESTIGADOR: Kevin Gianpier Olaya Tenorio								
OBJETO DE ESTUDIO: Casco urbano de Puerto Eten	ASESOR: Dr. Oscar Vargas Chozo								
OBJETIVO GENERAL: Proponer un plan de regeneración urbana sostenible que permita revitalizar el tejido urbano de la ciudad de Puerto Eten.									
<p>OBJETIVO ESPECÍFICO 01:</p> <p>Analizar los factores que originan la desestructuración del tejido urbano de Puerto Eten para determinar oportunidades y deficiencias del lugar.</p>	<p>Técnica: Observación Instrumento: Ficha cartográfica Variante: Regeneración urbana sostenible Dimensión: Social Indicador: Inseguridad y delincuencia</p>	<p>Los bordes blandos contribuyen a la vitalidad urbana. Espacios en los cuales la actividad del interior de los edificios se extiende al exterior, tienden a tener una mayor vitalidad que espacios delimitados por con muros ciegos.</p> <p>Los espacios con bordes duros están definidos por muros o cercas que bloquean el acceso y la conexión visual.</p>							
<p align="center">[1] [Cartografía de puntos de delitos]</p>  <p>Fuente: Data crim 2022</p>									
<p>NOTA:</p>									


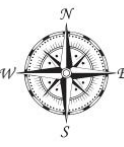
Instrumento adaptado, propuesto por Silva, Rebeca (2015). Roquefort_Anexo_A_[Tesis doctoral]. Universidad Politécnica de Madrid.

Tabla 39: Instrumento 8: Ficha de análisis de casos de estudio

	“Plan de regeneración urbana sostenible para reestructurar el tejido urbano de Puerto Eten”		
	LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Cambio climático y territorios sostenibles	INVESTIGADOR: Kevin Gianpiero Olaya Tenorio	
OBJETO DE ESTUDIO: Casco urbano de Puerto Eten	ASESOR: Dr. Oscar Vargas Chozo		
OBJETIVO GENERAL: Proponer un plan de regeneración urbana sostenible que permita revitalizar el tejido urbano de la ciudad de Puerto Eten.			
OBJETIVO ESPECÍFICO 02: Evaluar modelos y propuestas de intervención urbana para reestructurar el tejido urbano y conocer características aplicables en Puerto Eten.	Técnica: Revisión documental Instrumento: Ficha cartográfica Variable: Regeneración urbana sostenible Dimensión: Análisis de referentes Indicador: Propuestas	Cualificadores de evaluación: Casos: Marcar la casilla si existe la presencia de la variable o similitud con el caso de estudio para el análisis de referentes. X Relevancia geográfica contextual: Los referentes que estén ubicados en áreas portuarias e industriales similares, preferentemente en contextos postindustriales, para que los problemas y desafíos sean comparables con Puerto Eten. X Sostenibilidad: Considerar proyectos que hayan priorizado la sostenibilidad ambiental y social en sus intervenciones urbanas, ya que esto puede ser relevante para Puerto Eten. X Participación comunitaria: Si la participación de la comunidad es importante en el contexto de Puerto Eten, busca referentes que hayan involucrado activamente a la comunidad en el proceso de planificación y toma de decisiones.	
FICHA DE ANÁLISIS DE REFERENTE			
[Problemáticas:] Describir la problemática en síntesis. Las transformaciones en el sistema productivo y la deslocalización industrial son las principales problemáticas que enfrentan las ciudades portuarias e industriales de Gijón y Áviles, siendo ejemplos destacados de áreas afectadas por esta situación.	[Cartografía de referente:] Cartografía de ubicación de proyectos		
[Objetivos:] Potenciar el valor del territorio y aportar nuevos sentidos y valores que contribuyan a su revitalización a través de la planificación de equipamientos culturales desde la perspectiva de la economía del turismo.			
[Estrategias proyectuales]		[Etapas]	[Actores]
Descripción	Esquema	Descripción	Descripción
[Intervenciones patrimoniales en Cimadevilla] Se llevó a cabo la restauración de palacios en desuso para asumir nuevas funciones museísticas y culturales, dando respuesta a la doble intención de proteger el patrimonio y aumentar la oferta cultural 1. Museo Barjola (Emplazado junto al puerto histórico y al barrio Cimadevilla) 2. Centro internacional de Arte Palacio de Revillagigedo (Ubicado frente al Muelle gijonés) 3. Museo de las Termas Romanas de Campo Valdés 4. Museo Casa Natal de Javellanos Estas intervenciones convierten el barrio de Cimadevilla en referente cultural del Gijón postindustrial. Luego se realizó un itinerario por el caserío popular restaurado, por el rico patrimonio monumental civil y religioso.		La regeneración de Cimadevilla: Las intervenciones se iniciaron en una de las zonas más afectadas por las transformaciones funcionales: El tambico Cimadevilla, origen de la ciudad de Gijón	Al amparo del marco legislativo en materia patrimonial, impulsado por el citado director de Bellas Artes Manuel Fernández Miranda.
Intervención del viejo Puerto, para convertirlo en un puerto deportivo. Dotado de funciones deportivas y ocio.		Los nuevos equipamientos del puerto histórico y el sector industrial occidental.	El proyecto diseñado por los arquitectos Fernando Nancraes y Nieves Ruiz.
Edificio que había desempeñado funciones de aduana y lonja de pescado fue rehabilitado como edificio de servicios múltiples (culturales, deportivas y hosteleras)			Rehabilitado por la Autoridad Portuaria de Gijón
Museo del ferrocarril de Asturias en la antigua Estación del Norte. Junto a él se mantiene uno de los escasos vestigios de la memoria industrial de la zona: La gran chimenea de ladrillo.			
En los antiguos muelles de Fomento se crea un centro de talasoterapia junto a instalaciones náuticas y hosteleras.			
Equipamiento escultórico marca un itinerario en el frente marítimo.			
Cita del artículo: Álvarez, M. S., Bermejo, L.C., Sevilla, Á. J., (2018). Nuevos espacios para la cultura. Estrategias, equipamientos e impacto en la ciudad postindustrial y portuaria de Gijón. SEMATA: Ciencias sociales e humanidades, Vol. 30:421-440.			

Instrumento de elaboración propia

Tabla 40: Instrumento 8: Ficha de análisis de casos de estudio

	“Plan de regeneración urbana sostenible para reestructurar el tejido urbano de Puerto Eten”		
	LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Cambio climático y territorios sostenibles	INVESTIGADOR: Kevin Gianpier Olaya Tenorio	
	OBJETO DE ESTUDIO: Casco urbano de Puerto Eten	ASESOR: Dr. Oscar Vargas Chozo	
	OBJETIVO GENERAL: Proponer un plan de regeneración urbana sostenible que permita revitalizar el tejido urbano de la ciudad de Puerto Eten.		

OBJETIVO ESPECÍFICO 02: Evaluar modelos y propuestas de intervención urbana para reestructurar el tejido urbano y conocer características aplicables en Puerto Eten.	Técnica: Revisión documental Instrumento: Ficha cartográfica Variable: Regeneración urbana sostenible Dimensión: Análisis de referentes Indicador: Propuestas	Cualificadores de evaluación: Casos: Marcar la casilla si existe la presencia de la variable o similitud con el caso de estudio para el análisis de referentes. <input checked="" type="checkbox"/> Relevancia geográfica contextual: Los referentes que estén ubicados en áreas portuarias o industriales similares, preferentemente en contextos postindustriales, para que los problemas y desafíos sean comparables con Puerto Eten. <input checked="" type="checkbox"/> Sostenibilidad: Considerar proyectos que hayan priorizado la sostenibilidad ambiental y social en sus intervenciones urbanas, ya que esto puede ser relevante para Puerto Eten. <input checked="" type="checkbox"/> Participación comunitaria: Si la participación de la comunidad es importante en el contexto de Puerto Eten, busca referentes que hayan involucrado activamente a la comunidad en el proceso de planificación y toma de decisiones.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

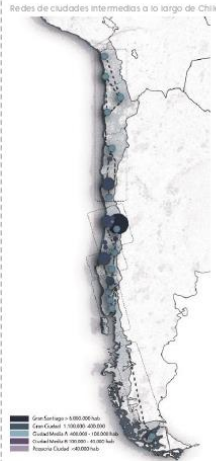
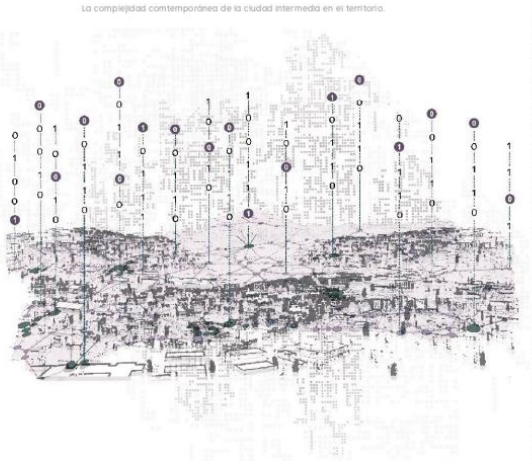



FICHA DE ANÁLISIS DE REFERENTE		
[Problemáticas:] + Describir la problemática de sector El presente escrito aborda las capacidades que las ciudades de escala intermedia presentan como entornos urbanos resilientes soportando los procesos socio-espaciales derivados de la desindustrialización de manera relevante, utilizando como ejemplo paradigmático la ciudad chilena de Valdivia [Objetivos:] Destacar la importancia de estas ciudades intermedias en los esfuerzos de regeneración y revitalización a nivel local y global. Además, se pretende utilizar el caso de Valdivia como un referente en la adaptación a las transformaciones territoriales, económicas y socioespaciales que ocurren después de la desindustrialización.	[Cartografía de ubicación de proyectos] Redes de ciudades intermedias a lo largo de Chile 	[Cartografía de referente:] La complejidad contemporánea de la ciudad intermedia en el territorio. 
[Estrategias proyectuales]	[Etapas]	[Actores]
Descripción EIN 01 : TERRITORIO Y PAISAJE Se propone potenciar Valdivia como centro regional debido a la singularidad de su medio físico, extenso y diverso en espacios inundables, como condicionante y recurso de la ordenación, favoreciendo su geografía particular y su compleja relación tierra-río-mar. Por ello se privilegia el entorno natural, así como la protección del paisaje y la percepción visual del escenario territorial que rodea Isla Teja. Además se le otorga un valor funcional ligado al recreo y espaciamiento de la sociedad valdiviana, de gran relevancia en un espacio degradado y casi olvidado y casi olvidado por la otra margen del río a fin de recuperar espacialmente la memoria industrial del sector.		Descripción La intervención en un entorno industrial degradado ha de iniciarse con la aplicación de un planteamiento metodológico general que establezca recomendaciones de escala macro EIN 01 , EIN 02 , EIN 03 que suceden al planeamiento de escala regional para, posteriormente, establecer determinaciones formales de la arquitectura.
EIN 02 : MEMORIA E INDUSTRIA Se propone recuperar la memoria de la industrialización mediante el impulso del rasgo diferenciador de la zona, estableciendo estrategias proyectuales de reutilización de los inmuebles que perduran como hechas de la actividad productiva.		
EIN 03: CULTURA Y SOCIEDAD Esta tercera estrategia de intervención acompaña a las dos anteriores en su capacidad de aprovechar como recurso local la incorporación de usos culturales para el fomento y atracción de nuevos e reinterpretadas actividades productivas a ambas orillas del río Valdivia		
NOTA:		

Tabla 41: Instrumento 8: Ficha de análisis de casos de estudio


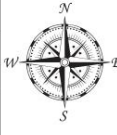


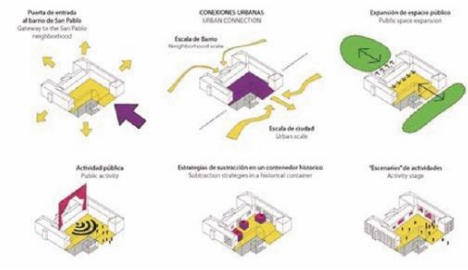
	“Plan de regeneración urbana sostenible para reestructurar el tejido urbano de Puerto Eten”		
	LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Cambio climático y territorios sostenibles	INVESTIGADOR: Kevin Gianpier Olaya Tenorio	
	OBJETO DE ESTUDIO: Casco urbano de Puerto Eten	ASESOR: Dr. Oscar Vargas Chozo	
	OBJETIVO GENERAL: Proponer un plan de regeneración urbana sostenible que permita revitalizar el tejido urbano de la ciudad de Puerto Eten.		
OBJETIVO ESPECÍFICO 02: Evaluar modelos y propuestas de intervención urbana para reestructurar el tejido urbano y conocer características aplicables en Puerto Eten.	Técnica: Revisión documental Instrumento: Ficha cartográfica Variable: Regeneración urbana sostenible Dimensión: Análisis de referentes Indicador: Propuestas	Clasificaciones de evaluación: Casillas: Marcar la casilla si existe la presencia de la variable o similitud con el caso de estudio para el análisis de referentes. <input checked="" type="checkbox"/> Relevancia geográfica contextual: Los referentes que estén ubicados en áreas portuarias o industriales similares, preferiblemente en contextos postindustriales, para que los problemas y desafíos sean comparables con Puerto Eten. <input checked="" type="checkbox"/> Sostenibilidad: Considerar proyectos que hayan priorizado la sostenibilidad ambiental y social en sus intervenciones urbanas, ya que esto puede ser relevante para Puerto Eten. <input checked="" type="checkbox"/> Participación comunitaria: Si la participación de la comunidad es importante en el contexto de Puerto Eten, busca referentes que hayan involucrado activamente a la comunidad en el proceso de planificación y toma de decisiones.	
FICHA DE ANÁLISIS DE REFERENTE			
[Problemáticas]: + Describir la problemática de sector El barrio de San Pablo es un tejido cuya configuración heredada debe ser adaptada y renovada constantemente para permitir su evolución, evitando la obsolescencia y la degradación. Sin embargo como los espacios libres existentes no bastan para cumplir con las necesidades demandadas, suplir esta carencia implica actuar sobre estos espacios vacantes.	[Cartografía de referente]: + Cartografía de ubicación de proyectos   		
[Objetivos]: El objetivo es comprobar, a través de la verificación experimental, si merece la pena que vayamos más allá, proponiendo la Re-ocupación/ Re-construcción de los contenedores o espacios en desuso asociados a la actividad.			
[Estrategias proyectuales] MÉTODO: Micro-urbanismos, Re-habilitación urbana El diseño doméstico de nuestras ciudades y el urbanismo del diseño de interiores parecen herramientas oportunas en el mundo que nos ha tocado vivir. Esto nos lleva a pensar que los espacios públicos y privados son términos simplificados, definidos en base a conceptos de prioridad para organizar la ciudad. En cambio, sus usos, gestión y comportamientos se han complejizado, distorsionando la terminología convencional hasta hacerla completamente obsoleta. La propuesta es iniciar proyectos de acupuntura, probetas en las que no existía la posibilidad de error puesto que son procesos, no situaciones estáticas. Dinámicas adaptables a cualquier tipo de ciudadano, a saber: - Haciendo ciudad donde no la hay: proponemos habitar propositivamente los vacíos urbanos. - Necesidad de habitar el conflicto: el cambio nace gestionando la controversia sin intentar simplificarla. - Mind the gap: buscamos incluir al mayor número de agentes posibles en las tomas de decisiones, tendiendo puentes con la administración. - Las reglas del juego: entendemos el espacio público como un espacio complejo, los procesos deberán incluir reglamentaciones, puertos y horarios. - Autonomía ciudadana: Investigar de qué manera se pueden abrir las infraestructuras a la ciudad. - Ciudad híbrida: ciudad transmediática y multiformato con espacios públicos que favorecen la comunicación, la participación, la gestión y la financiación. - Espacio crítico participado: empoderamiento ciudadano que permite la transformación a partir de procesos bottom-up. Urbanismo eventual: contemplar la ciudad como el gran contenedor de prácticas culturales, activador de relaciones sociales. - La ciudad nunca se inauguró: y nunca se va a dar por concluida, con procesos de transformación que contemplan otros márgenes temporales. - Commons sense: recuperación en la vida cotidiana de las regulaciones cualitativas del sentido común y de la escala de barrio. - Infraestructuras para el resto de la ciudad: intervenciones en lugares puntuales que se convierten en un espacio útil para plantear nuevos procesos ciudadanos. - Mobiliario a medida para el ciudadano: Diseñando soportes para nuevas formas de utilizar la ciudad, permitiendo roles ciudadanos basados en el cuidado y la curaduría de la urbana.	[Etapas] Esquema Descripción Etapa 1: Micro-urbanismos Se propone legitimar el patio del " Luis Buñuel" a través de talleres ciudadanos, con sistemas constructivos que permitan la creación colectiva y el diseño producido con múltiples cabezas pensantes, pretendiendo construir la ciudad. Desde lo que es muy pequeñito para poder pensarlo desde la escala muy grande. Estas iniciativas tratarán de investigar y analizar proponiendo, nos adelantará mucho más en las redes de proveedores, en el conocimiento local constructivo y las condiciones de contorno. El objetivo es la configuración de talleres docentes, con institutos de investigación, universidades, asociaciones vecinales o socios locales.	[Actores] Descripción Docentes, asociaciones vecinales o socios locales.	
Cita del artículo:			

Tabla 42: Instrumento 8: Ficha de análisis de casos de estudio


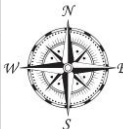

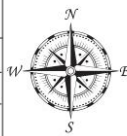

	“Plan de regeneración urbana sostenible para reestructurar el tejido urbano de Puerto Eten”		
	LINEA DE INVESTIGACIÓN: Cambio climático y territorios sostenibles	INVESTIGADOR: Kevin Gianpier Olaya Tenorio	
	OBJETO DE ESTUDIO: Casco urbano de Puerto Eten	ASESOR: Dr. Oscar Vargas Chozo	
OBJETIVO GENERAL: Proponer un plan de regeneración urbana sostenible que permita revitalizar el tejido urbano de la ciudad de Puerto Eten.			
OBJETIVO ESPECÍFICO 02: Evaluar modelos y propuestas de intervención urbana para reestructurar el tejido urbano y conocer características aplicables en Puerto Eten.	Técnica: Revisión documental Instrumento: Ficha cartográfica Variable: Regeneración urbana sostenible Dimensión: Análisis de referentes Indicador: Propuestas	Cualificadores de evaluación: Casilla: Marcar la casilla si existe la presencia de la variable o similitud con el caso de estudio para el análisis de referentes. X Relevancia geográfica contextual: Los referentes que estén ubicados en áreas portuarias o industriales similares, preferiblemente en contextos postindustriales, para que los problemas y desafíos sean comparables con Puerto Eten. X Sostenibilidad: Considerar proyectos que hayan priorizado la sostenibilidad ambiental y social en sus intervenciones urbanas, ya que esto puede ser relevante para Puerto Eten. X Participación comunitaria: Si la participación de la comunidad es importante en el contexto de Puerto Eten, busca referentes que hayan involucrado activamente a la comunidad en el proceso de planificación y toma de decisiones.	
FICHA DE ANÁLISIS DE REFERENTE			
[Problemáticas:] + Describir la problemática de sector El barrio de San Pablo es un tejido cuya configuración heredada debe ser adaptada y renovada constantemente para permitir su evolución, evitando la obsolescencia y la degradación. Sin embargo como los espacios libres existentes no bastan para cumplir con las necesidades demandadas, suplir esta carencia implica actuar sobre estos espacios vacantes.	[Cartografía de referente:] 		
[Objetivos:] El objetivo es la incorporación de redes ciudadanas, imprescindibles para impulsar la innovación social enfocada a un desarrollo sostenible, incluso y creativo; y la creatividad/producción cultural como generadora de nuevas economías a través del emprendizaje cultural.	[Estrategias proyectuales] Descripción Re-ocupación/Re-construcción Se trata, en esencia, de analizar las propuestas que pretenden reutilizar o re-contruir una estructura en desuso para prestar servicio a la comunidad y frenar su deterioro. En aras de conseguir la sostenibilidad económica y funcional se deberán tomar decisiones capaces de adaptarse, con el tiempo, al desarrollo de las diferentes actividades que los espacios propuestos acojan. Se analizará la sostenibilidad material relacionada con el mínimo consumo de recursos materiales, la sostenibilidad asociada a la durabilidad relacionada con el mínimo coste de mantenimiento y la sostenibilidad funcional relacionada con la flexibilidad de uso. La edificación recuperada la imaginaremos permeable, permitiendo una acusada relación con circulaciones de entorno. De esta manera, el edificio funcionará coexistiendo con su conflictiva situación y no pretenderá ordenarla, sino sólo permitirá cosas.	[Etapas] Etapa 2: Re-ocupación/Re-construcción Se apostará, en primera fase, por la rehabilitación de la planta baja del antiguo instituto, con la finalidad de incorporar la cota cero al espacio público del barrio, contemplando: la sostenibilidad funcional relacionada con soluciones de programas entrelazados de activación independiente o simultánea; el control de los recursos constructivos y la previsión de los costes de conservación futuros. El objetivo es determinar la rentabilidad social y/o cultural en relación con los recursos económicos invertidos, valorando el éxito de la intervención; cuestión de la que podría derivarse la propuesta de rehabilitación de las plantas alzadas, escenificando el proceso de avance de la parte al todo para ocupar más o menos, de acuerdo con aspectos funcionales y de eficiencia.	[Actores] Descripción
Enlaces urbanos Debemos analizar el éxito de estas acciones de acuerdo a su grado de implicación con el resto de dotaciones equivalentes, creando una red de continuidad y acción que evite su caducidad y permita crear enlaces de actividad.	Etapa 3: Enlaces urbanos La integración de la cota cero en el espacio público existente permitirá el enlace urbano "escala barrio" a través de la plaza de Santo Domingo y la conexión "escala ciudad".		
NOTA:			

Tabla 43: Instrumento 8: Ficha de análisis de casos de estudio

	“Plan de regeneración urbana sostenible para reestructurar el tejido urbano de Puerto Eten”		
	LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Cambio climático y territorios sostenibles	INVESTIGADOR: Kevin Gianpier Olaya Tenorio	
	OBJETO DE ESTUDIO: Casco urbano de Puerto Eten	ASESOR: Dr. Oscar Vargas Chozo	
	OBJETIVO GENERAL: Proponer un plan de regeneración urbana sostenible que permita revitalizar el tejido urbano de la ciudad de Puerto Eten.		

OBJETIVO ESPECÍFICO 02: Evaluar modelos y propuestas de intervención urbana para reestructurar el tejido urbano y conocer características aplicables en Puerto Eten.	Técnica: Revisión documental Instrumento: Ficha cartográfica Variable: Regeneración urbana sostenible Dimensión: Análisis de referentes Indicador: Propuestas	Categorizaciones de evaluación: Casillas: Marcar la casilla si existe la presencia de la variable o similitud con el caso de estudio para el análisis de referentes. X Relevancia geográfica contextual: Los referentes que estén ubicados en áreas portuarias o industriales similares, preferiblemente en contextos postindustriales, para que los problemas y desafíos sean comparables con Puerto Eten. X Sostenibilidad: Considerar proyectos que hayan priorizado la sostenibilidad ambiental y social en sus intervenciones urbanas, ya que esto puede ser relevante para Puerto Eten. X Participación comunitaria: Si la participación de la comunidad es importante en el contexto de Puerto Eten, busca referentes que hayan involucrado activamente a la comunidad en el proceso de planificación y toma de decisiones.
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

FICHA DE ANÁLISIS DE REFERENTE		
<p>[Problemáticas]: * Describir la problemática de sector</p> <p>El caso Hamburgo presenta ciertas peculiaridades, la ciudad ha tenido una fuerte vinculación con el puerto desde su fundación, siendo incluso la causa de su destrucción parcial durante la II Guerra mundial, tras su reconversión en puerto franco, Hamburgo construyó Speicherstadt, un gran complejo de almacenes rodeados de canales por la transferencia de las mercancías del puerto.</p> <p>[Objetivos]: Explorar y comprender la relación entre la regeneración urbana en el puerto de Hamburgo, específicamente el plan HafenCity, y el patrimonio industrial representado por el área de almacenes históricos Speicherstadt.</p>	<p>[Cartografía de referente]: * Cartografía de ubicación de proyectos</p> <p>Entre las intervenciones de regeneración urbana acometidas en este siglo destaca la llevada a cabo en el Puerto Hamburgo con el desarrollo del plan HafenCity. El artículo estudia esa relación, primero desde el planeamiento urbano, donde el patrimonio y las infraestructuras portuarias existentes se convierten en uno de los principales vertederos del nuevo desarrollo. Segundo a través del estudio de los espacios públicos y su valor patrimonial.</p>  	
[Estrategias proyectuales]	[Etapas]	[Actores]
<p>Descripción</p> <p>Preservación del patrimonio como estrategia urbana Entre las estrategias encontramos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La preservación de las características tipológicas de las estructuras portuarias 2. La accesibilidad 3. los espacios públicos en relación directa con el agua 4. La permeabilidad y continuidad entre el casco histórico y el nuevo desarrollo <p>El plan busca garantizar la integración de las nuevas construcciones con la ciudad existente. Para ellos se mantienen las alturas entre 7 y 8 plantas, definiendo volúmenes abiertos cuya presencia no compite con las construcciones históricas.</p> <p>Protege Speicherstadt de inundaciones mediante la creación de diques y poseos inundables, y traza puentes y calles que conectan físicamente el nuevo desarrollo con el casco histórico y el barrio de almacenes</p> <p>La elección de materiales en los espacios públicos refuerza el vínculo con la historia del lugar. El muro de ladrillo del muelle se ha reconstruido de acuerdo al diseño original, siguiendo los patrones históricos que aún quedan en pie. La madera aparece en bancos y zonas de juegos, pero también en el pavimento de las pasarelas, mientras que la piedra compone el resto del pavimento.</p>	<p>Esquema</p>	<p>Descripción</p> <p>Estos preceptos derivan de la conferencia Mundial sobre el futuro urbano, aprobó diez medidas para el desarrollo urbano sostenible de las zonas urbanas ribereñas, que incluyen, además de la calidad del agua y el medio ambiente, la preservación del patrimonio, la accesibilidad y la participación ciudadana.</p>

Cita del artículo:
 Ibáñez León, C., & Ríos Sapa, E. L. (2020). HafenCity-Speicherstadt, accesibilidad y patrimonio en la regeneración de un conjunto urbano. Loggia, Arquitectura & Restauración, (33), 8-19. <https://doi.org/10.4995/loggia.2020.10797>

Tabla 44: Instrumento 8: Ficha de análisis de casos de estudio

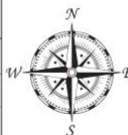

	“Plan de regeneración urbana sostenible para reestructurar el tejido urbano de Puerto Eten”		
	LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Cambio climático y territorios sostenibles	INVESTIGADOR: Kevin Gianpier Olaya Tenorio	
	OBJETO DE ESTUDIO: Casco urbano de Puerto Eten	ASESOR: Dr. Oscar Vargas Chozo	
OBJETIVO GENERAL: Proponer un plan de regeneración urbana sostenible que permita revitalizar el tejido urbano de la ciudad de Puerto Eten.			
OBJETIVO ESPECÍFICO 02: Evaluar modelos y propuestas de intervención urbana para reestructurar el tejido urbano y conocer características aplicables en Puerto Eten.	Técnica: Revisión documental Instrumento: Ficha cartográfica Variable: Regeneración urbana sostenible Dimensión: Análisis de referentes Indicador: Propuestas	Cualificadores de evaluación: Casillas: Marcar la casilla si existe la presencia de la variable o similitud con el caso de estudio para el análisis de referentes. <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Relevancia geográfica contextual: Los referentes que estén ubicados en áreas portuarias o industriales similares, preferiblemente en contextos postindustriales, para que los problemas y desafíos sean comparables con Puerto Eten. <input type="checkbox"/> Sostenibilidad: Considerar proyectos que hayan priorizado la sostenibilidad ambiental y social en sus intervenciones urbanas, ya que esto puede ser relevante para Puerto Eten. <input type="checkbox"/> Participación comunitaria: Si la participación de la comunidad es importante en el contexto de Puerto Eten, busca referentes que hayan involucrado activamente a la comunidad en el proceso de planificación y toma de decisiones. 	
FICHA DE ANÁLISIS DE REFERENTE			
[Problemáticas:] * Describir la problemática de sector Después de un proceso de decadencia urbana, resultante de la desindustrialización y la fragmentación, Marvila y Beato, dos territorios espacialmente fragmentados y parroquias civiles administrativas, ubicados en la ribera oriental de Lisboa, están experimentando actualmente procesos de cambio socioespacial de sus antiguas áreas ribereñas en decadencia.	[Cartografía de referente:] Reapropiación del patrimonio cultural tangible hacia una nueva centralidad urbana. Una encrucijada crítica en la ribera oriental semiperiférica de Lisboa		
[Objetivos:] El objetivo es mapear y dar sentido a los desarrollos públicos y privados en la reapropiación del patrimonio cultural, entre los procesos de regeneración urbana y gentrificación en el proyecto ROCK Horizonte 2020. * Regeneración y Optimización del patrimonio cultural en ciudades creativas y del conocimiento.	 <p>Fig. 1. Área Metropolitana de Lisboa con la ciudad de Lisboa (en blanco) y área H2020 ROCK en Lisboa con 3 zonas, separadas por dos líneas de tren (Norte y Cintura). Fuente: Creación en Google Earth (2020)</p>	 <p>Fig. 2. Antiguos Palacios, Conventos y Haciendas en la Zona H2020 ROCK. Fuente: Autor en Google (2020)</p>	
[Estrategias proyectuales] Descripción Estrategias basadas en la reapropiación del Patrimonio cultural, como sus antiguos palacios, conventos, granjas, almacenes reconvertidos (industriales y comerciales). Esta reapropiación promueve nuevas actividades productivas, como consumo y diversión cultural como motores de regeneración, particularmente en estas áreas importantes de ciudades decadentes, como antiguas zonas nobles o sitios postindustriales. El tipo de patrimonio, ya sea postindustrial, religioso o migrante, puede no estar igual de destruido en el espacio urbano sino dispersos en diferentes escalas territoriales que podrían ser locales regionales o nacionales. El proyecto Rock abarca un territorio diverso, compuesto por tres zonas espaciales. En primer lugar la ribera del río, junto a zonas portuarias Un ejemplo de reapropiación pública del patrimonio cultural en el ámbito de la cultura, la participación ciudadana y la educación, destaca la transformación ocurrida en la antigua finca Fontes, hoy utilizada como una biblioteca municipal, es la transformación más exitosa de la zona. Esta biblioteca, como espacio cultural, comunitario y de encuentro cuenta con diversas actividades, en su mayoría orientada a los jóvenes y sus actividades escolares y tareas. Naves reconvertidas (60%) tiene multiplicidad de actividades en los campos de CoWorkspaces, Arquitectura, inmobiliaria, diseño, marketing, comunicación y otros servicios. La reapropiaciones de gastronomía y bares promueven la apertura de este espacios específico a otros habitantes de la ciudad, el antiguo estatus de enclave urbano, al convertirse en un nuevo espacio de diversificación urbana e inversión económica.	[Etapas] Descripción Zona portuaria: se produce la mayor parte de la reapropiación del patrimonio cultural liberada por el sector privado. Zona muy fragmentada a la que informalmente le llaman "Isla" entre las líneas de tren cintura y Norte. Zona de viviendas sociales, donde se lleva a cabo una importante reapropiación del patrimonio cultural liderada por el público en los restos del barrio chino.	[Actores] Descripción En las zonas portuarias la reapropiación del patrimonio estuvo liderada por el sector privado, y las zonas de viviendas sociales donde la reapropiación del patrimonio cultural esta liderada por el público	
Referencia APA: Artins J.C. Reapropiación del patrimonio cultural tangible hacia una nueva centralidad urbana. Una encrucijada crítica en la zona semiperiférica de la ribera oriental de Lisboa. GEOGRAFÍA, MEDIO AMBIENTE, SOSTENIBILIDAD. 2020; 13(3):139-146. https://doi.org/10.24057/2071-9388-2020-58			
Instrumento de elaboración propia			


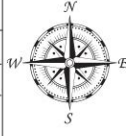
Tabla 46: Instrumento 8: Ficha de análisis de casos de estudio

	“Plan de regeneración urbana sostenible para reestructurar el tejido urbano de Puerto Eten”		
	LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Cambio climático y territorios sostenibles	INVESTIGADOR: Kevin Gianpier Olaya Tenorio	
	OBJETO DE ESTUDIO: Casco urbano de Puerto Eten	ASESOR: Dr. Oscar Vargas Chozo	
	OBJETIVO GENERAL: Proponer un plan de regeneración urbana sostenible que permita revitalizar el tejido urbano de la ciudad de Puerto Eten.		
OBJETIVO ESPECÍFICO 02: Evaluar modelos y propuestas de intervención urbana para reestructurar el tejido urbano y conocer características aplicables en Puerto Eten.	Técnica: Revisión documental Instrumento: Ficha cartográfica Variable: Regeneración urbana sostenible Dimensión: Análisis de referentes Indicador: Propuestas	Categorías de evaluación: Casillas: Marcar la casilla si existe la presencia de la variable o similitud con el caso de estudio para el análisis de referentes. <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Relevancia geográfica contextual: Los referentes que estén ubicados en áreas portuarias o industriales similares, preferiblemente en contextos postindustriales, para que los problemas y desafíos sean comparables con Puerto Eten. <input type="checkbox"/> Sostenibilidad: Considerar proyectos que hayan priorizado la sostenibilidad ambiental y social en sus intervenciones urbanas, ya que esto puede ser relevante para Puerto Eten. <input type="checkbox"/> Participación comunitaria: Si la participación de la comunidad es importante en el contexto de Puerto Eten, busca referentes que hayan involucrado activamente a la comunidad en el proceso de planificación y toma de decisiones. 	
FICHA DE ANÁLISIS DE REFERENTE			
[Problemáticas:] • Describir la problemática de sector La progresiva desindustrialización de muchas ciudades accidentales desde los años 80 han provocado el abandono o caída en desuso de muchas zonas industriales vinculadas a actividades portuarias. Ciudades como Barcelona, Nápoles, Lisboa, Amsterdam y Hamburgo cuentan con complejos industriales portuarios de alto patrimonio tangible e intangible.	[Cartografía de referente:] • Cartografía de ubicación de proyectos Reutilización del patrimonio industrial portuario en ciudades turísticas: Los astilleros como casos de estudio  <p style="text-align: center;">Estudio de caso: NDSM (Ámsterdam)</p>		
[Objetivos:] La reutilización adaptativa del patrimonio construido permite preservar la memoria industrial de los puertos convirtiéndolos en nuevos centros funcionales dentro de la estructura urbana existente.			
[Estrategias proyectuales]	[Etapas]	[Actores]	
GESTIÓN INTEGRAL (ESCALA LOCAL) Las ideas del plan de gestión integral del proyecto fueron a nivel local, como resultado de la interacción Municipio-Comunidad local El plan se basó en un manifiesto de 1987 titulado De Stads Casco (la ciudad caparazón). Significa aprovechar lo que está ahí: las estructuras físicas y sociales existentes. Partes interesadas y medios de organización. Se consideró que ese era uno de los aspectos fundamentales para el éxito de la intervención en el astillero, y los usuarios fueron actores clave de la transformación. Los principales partes interesadas fueron las personas detrás del plan de acción para el sitio. Organización de procesos y políticos. El proyecto fue ideado por y para la comunidad local, con el objetivo de regeneración urbana y revitalización del sitio, impulsada por la industria creativa. Gestión ambiental. El proyecto fue diseñado para garantizar una gestión ambiental sobresaliente. Estaba prevista la limpieza de la zona, ya que su pasado industrial la había dejado muy contaminada. Además, la intervención no supuso prácticamente ningún derribo y se aprovechó la estructura existente . lo que supuso			
Referencia APA: Andrade, M., Morales, E. J., Rodríguez-Ramos, R., & Martínez-Ramírez, P. (2023). Reuse of port industrial heritage in tourist cities: Shipyards as case studies. <i>Frontiers of Architectural Research</i> . https://doi.org/10.1016/j.foar.2023.09.005			

Tabla 48: Instrumento 8: Ficha de análisis de casos de estudio

	“Plan de regeneración urbana sostenible para reestructurar el tejido urbano de Puerto Eten”		
	LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Cambio climático y territorios sostenibles	INVESTIGADOR: Kevin Gianpier Olaya Tenorio	
	OBJETO DE ESTUDIO: Casco urbano de Puerto Eten	ASESOR: Dr. Oscar Vargas Chozo	
	OBJETIVO GENERAL: Proponer un plan de regeneración urbana sostenible que permita revitalizar el tejido urbano de la ciudad de Puerto Eten.		
OBJETIVO ESPECÍFICO 02: Evaluar modelos y propuestas de intervención urbana para reestructurar el tejido urbano y conocer características aplicables en Puerto Eten.	Técnica: Revisión documental Instrumento: Ficha cartográfica Variable: Regeneración urbana sostenible Dimensión: Análisis de referentes Indicador: Propuestas	Clasificaciones de evaluación: Casillas: Marcar la casilla si existe la presencia de la variable o similitud con el caso de estudio para el análisis de referentes. <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Relevancia geográfica contextual: Los referentes que estén ubicados en áreas portuarias o industriales similares, preferiblemente en contextos postindustriales, para que los problemas y desafíos sean comparables con Puerto Eten. <input type="checkbox"/> Sostenibilidad: Considerar proyectos que hayan priorizado la sostenibilidad ambiental y social en sus intervenciones urbanas, ya que esto puede ser relevante para Puerto Eten. <input type="checkbox"/> Participación comunitaria: Si la participación de la comunidad es importante en el contexto de Puerto Eten, busca referentes que hayan involucrado activamente a la comunidad en el proceso de planificación y toma de decisiones. 	
FICHA DE ANÁLISIS DE REFERENTE			
[Problemáticas]: + Describe la problemática de sector La progresiva desindustrialización de muchas ciudades accidentales desde los años 80 han provocado el abandono o caída en desuso de muchas zonas industriales vinculadas a actividades portuarias. Ciudades como Barcelona, Nápoles, Lisboa, Amsterdam y Hamburgo cuentan con complejos industriales portuarios de alto patrimonio tangible e intangible.	[Cartografía de referente]: Reutilización del patrimonio industrial portuario en ciudades turísticas: Los astilleros como casos de estudio  <p style="text-align: center;">Estudio de caso: RDM (Róterdam)</p>		
[Objetivos]: La reutilización adaptativa del patrimonio construido permite preservar la memoria industrial de los puertos convirtiéndolos en nuevos centros funcionales dentro de la estructura urbana existente.			
[Estrategias proyectuales]	[Etapas]	[Actores]	
Descripción			
DESARROLLO URBANO (ESCALA METROPOLITANA)			
Conexiones y movilidad a nivel de ciudad. El sitio está integrado en la infraestructura de transporte. Es de fácil acceso y con conexiones por agua y tierra. Bien comunicado a nivel urbano, es accesible y está suficientemente comunicado por transporte público y con una frecuencia adecuada. Economía local. Se está desarrollando constantemente y en aumento. Sin duda, el RDM forma parte de la reactivación de la zona con las PYME y de la interrelación con la investigación y innovación, incluidas las nuevas tecnologías. Está atrayendo a una población más activa, en términos de trabajadores, estudiantes, empresarios y turistas, ya que el centro también se utiliza para conferencias, simposios y talleres, y organiza exposiciones de arte, producciones teatrales, representaciones de danza y música y ópera. Espacio/ función (escala local y escala arquitectónica) Valor universal y valor histórico. El lugar es reconocido por el valor arquitectónico intrínseco de su estilo industrial, donde se respetó la estética de las edificaciones existentes con alta evidencia de elementos patrimoniales conservados. Valor arquitectónico Durante las obras de rehabilitación se respetaron las fachadas, que destacan por su predominante aspecto industrial Imagen/ paisaje (escala local) El lugar ha conservado sus características de paisaje industrial en desarrollo, gracias a su clara estética mantenida hasta la actualidad. Identidad. En RDM, los planificadores conservaron los aspectos físicos de los edificios y el área en la medida en que pueden contar su historia en el futuro.	Gestión integral. La zona de astillero RDM se había convertido en una zona abandonada de la ciudad. Bajo el nuevo propietario, Puerto Rotterdam pasó a formar parte del proyecto de regeneración urbana de City Ports. Su estrategia clave fue optimizar el desarrollo de las antiguas zonas portuarias de la ciudad y así restablecer el vínculo puerto-ciudad. El proyecto Stadshavens Rotterdam encabezó esa iniciativa para cuatro áreas portuarias centrales clave: Menwe-Vierparais, RijnMaashaven, Waal-Eemhaven y el RDM junto con Heijlplaat. Este proyecto de regeneración urbana permitió incluir esas zonas portuarias dentro del plan de desarrollo sostenible de la ciudad.	Participación. Las autoridades gestoras no mostraron ningún interés en integrar la participación de la comunidad durante las diferentes fases del proyecto. Por lo tanto, no hubo participación de las comunidades locales. Sin embargo, se consideró garantizar la conservación de los valores patrimoniales; e incluso se puso el foco en quién mejoraría la calidad de vida de la comunidad local, con la adaptabilidad del sitio a nuevos usos y espacio público accesible.	
Referencia APA: Alvarado, M., Morales, E. J., Rodríguez-Ramos, R., & Martínez-Ramírez, P. (2023). Reuse of port industrial heritage in tourist cities: Shipyards as case studies. <i>Frontiers of Architectural Research</i> . https://doi.org/10.1016/j.foar.2023.09.005			

Tabla 49: Instrumento 8: Ficha de análisis de casos de estudio

	“Plan de regeneración urbana sostenible para reestructurar el tejido urbano de Puerto Eten”		
	LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Cambio climático y territorios sostenibles	INVESTIGADOR: Kevin Gianpier Olaya Tenorio	
OBJETO DE ESTUDIO: Casco urbano de Puerto Eten	ASESOR: Dr. Oscar Vargas Chozo		
OBJETIVO GENERAL: Proponer un plan de regeneración urbana sostenible que permita revitalizar el tejido urbano de la ciudad de Puerto Eten.			

OBJETIVO ESPECÍFICO 02: Evaluar modelos y propuestas de intervención urbana para reestructurar el tejido urbano y conocer características aplicables en Puerto Eten.	Técnica: Revisión documental Instrumento: Ficha cartográfica Variabile: Regeneración urbana sostenible Dimensión: Análisis de referentes Indicador: Propuestas	Cualificadores de evaluación: Cautela: Marcar la casilla si existe la presencia de la variable o similitud con el caso de estudio para el análisis de referentes. <input type="checkbox"/> Relevancia geográfica contextual: Los referentes que estén ubicados en áreas portuarias o industriales similares, principalmente en contextos postindustriales, para que los problemas y desafíos sean comparables con Puerto Eten. <input type="checkbox"/> Sostenibilidad: Considerar proyectos que hayan priorizado la sostenibilidad ambiental y social en sus intervenciones urbanas, ya que esto puede ser relevante para Puerto Eten. <input type="checkbox"/> Participación comunitaria: Si la participación de la comunidad es importante en el contexto de Puerto Eten, busca referentes que hayan involucrado activamente a la comunidad en el proceso de planificación y toma de decisiones.
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

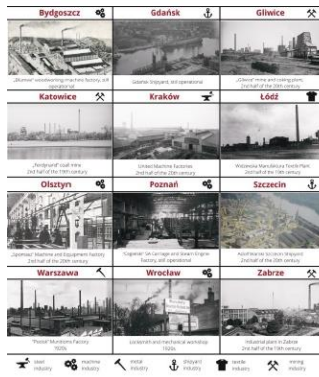
FICHA DE ANÁLISIS DE REFERENTE			
<p>[Problemáticas]:</p> <p>• Describir la problemática de sector</p> <p>La desindustrialización desencadenó cambios económicos, espaciales y ambientales en las ciudades. Este estudio identifica si ha habido una reorientación del desarrollo espacial en las ciudades postindustriales hacia la creación de espacios verdes. La industrialización obligó al desarrollo espacial de las ciudades y, en consecuencia, afectó la degradación ambiental.</p>	<p>[Cartografía de referente]:</p> <p>Resiliencia verde urbana: experiencia de ciudades postindustriales en Polonia</p>  <p style="text-align: center;">Ejemplo de plantas industriales en las ciudades postindustriales analizadas.</p>		
<p>[Objetivos]:</p> <p>El objetivo del estudio es analizar y evaluar la transformación de los espacios verdes en 32 ciudades importantes de Polonia, incluida 12 ciudades Postindustriales.</p>			
[Estrategias proyectuales]	[Etapas]	[Actores]	
<p>Descripción</p> <ol style="list-style-type: none"> Los espacios verdes son un elemento importante en dando forma a la resiliencia urbana. El impacto positivo de los espacios verde en la formación de la resiliencia urbana se ha visto compensado a lo largo de los años industriales. El papel de los espacios verdes en las ciudades postindustriales es muy diverso, pero se enfatiza como una herramienta de biotecnología verde para la rehabilitación sostenible del medio ambiente. Combinar el trabajo de diseño de espacios verdes con su implementación práctica puede traer beneficios económicos (p. ej., atraer nuevos inversores), beneficios sociales (p. ej., mayor calidad de los espacios públicos en la ciudad), así como beneficios naturales (p. ej., mayor flujo de beneficios ambientales relacionados), a los servicios ecosistémicos. Crear espacios verdes en áreas seminaturales es una solución mucho más rentable que interferir con el tejido urbano para desarrollarlos. Para impulsar su resiliencia verde, las ciudades postindustriales analizadas primero crearon espacios verdes en tierras agrícolas. Esto se debe principalmente a la sucesión de bosques en las zonas agrícolas y al hecho de que las tierras adyacentes a los límites urbanos suelen estar abandonadas. La revitalización basada en estrategias para introducir espacios verdes da como resultado una identidad fortalecida del lugar y una conexión emocional de los residentes con la región. No se debe olvidar que los terrenos abandonados junto con su infraestructura y edificios, a menudo constituyen patrimonio cultural. deben considerarse valor arquitectónico y urbanístico. 	<p>Esquema</p> <p>La recuperación adecuadamente planificada de terrenos abandonados degradados es el primer paso en los esfuerzos para reestructurar su potencial de uso.</p> <p>Durante el proceso de revitalización del tejido postindustrial y también durante el proceso de preservación del tejido postindustrial pueden surgir formas nuevas e innovadoras de espacios verdes, como jardines en tejados(intensivos o extensivos), muros verticales o jardines de bolsillo. El patrimonio, mejorando claramente la resiliencia urbana verde.</p>	<p>Descripción</p> <p>Para crear más espacios verdes, las autoridades están modificando los documentos de planificación y revitalización retirando de la venta de terrenos, por ejemplo, con fines residenciales.</p>	
<p>Referencia APA: Starczewski, T., Rogatka, K., Kukulska-Kozieł, A., Noszczyk, T., & Cegielska, K. (2023). Urban green resilience: Experience from post-industrial cities in Poland. <i>Geoscience Frontiers</i>, 14(4), 101560. https://doi.org/10.1016/j.gsf.2023.101560</p>			

Tabla 50: Instrumento 8: Ficha de análisis de casos de estudio

	“Plan de regeneración urbana sostenible para reestructurar el tejido urbano de Puerto Eten”		
	LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Cambio climático y territorios sostenibles	INVESTIGADOR: Kevin Gianpier Olaya Tenorio	
OBJETO DE ESTUDIO: Casco urbano de Puerto Eten	ASESOR: Dr. Oscar Vargas Chozo		
OBJETIVO GENERAL: Proponer un plan de regeneración urbana sostenible que permita revitalizar el tejido urbano de la ciudad de Puerto Eten.			
OBJETIVO ESPECÍFICO 02: Evaluar modelos y propuestas de intervención urbana para reestructurar el tejido urbano y conocer características aplicables en Puerto Eten.	Técnica: Revisión documental Instrumento: Ficha cartográfica Variabile: Regeneración urbana sostenible Dimensión: Análisis de referentes Indicador: Propuestas	Categorizadores de evaluación: Casillas: Marcar la casilla si existe la presencia de la variable o similitud con el caso de estudio para el análisis de referentes. <input type="checkbox"/> Relevancia geográfica contextual: Los referentes que estén ubicados en áreas portuarias o industriales similares, preferiblemente en contextos postindustriales, para que los problemas y desafíos sean comparables con Puerto Eten. <input type="checkbox"/> Sostenibilidad: Considerar proyectos que hayan priorizado la sostenibilidad ambiental y social en sus intervenciones urbanas, ya que esto puede ser relevante para Puerto Eten. <input type="checkbox"/> Participación comunitaria: Si la participación de la comunidad es importante en el contexto de Puerto Eten, busca referentes que hayan involucrado activamente a la comunidad en el proceso de planificación y toma de decisiones.	
FICHA DE ANÁLISIS DE REFERENTE			
[Problemáticas]: * Describir la problemática de sector. El este de Lisboa está expuesto a procesos de regeneración urbana a gran escala, donde ya están en marcha proyectos residenciales de lujo y desarrollos espaciales de uso mixto. Braço de Prata es un espacio urbano ignorado por los promotores, al estar rodeado de edificios industriales obsoletos.	[Cartografía de referente]: * Cartografía de ubicación de proyectos. El futuro de los paisajes postindustriales en el este de Lisboa: el barrio Braço de Prata		
[Objetivos]: El objetivo de este artículo es presentar un modelo de evaluación empírica que examina los posibles impactos de negligencia ambiental a través de la reorganización del tejido físico y social.			
	Las ubicaciones de los proyectos y el área de impacto de Braço de Prata en Lisboa (por los autores).	La fotografía aérea que muestra el desarrollo industrial y residencial de Braço de Prata, fechada el 15 de abril de 1950	
[Estrategias proyectuales]	[Etapas]	[Actores]	
Descripción 1. En cuanto a las intervenciones medioambientales en los espacios públicos de uso colectivo, el ayuntamiento ha desarrollado diversos programas, concentrados principalmente en el centro histórico, como la integración del transporte "verde" y el apoyo a eventos públicos. 2. La ocupación de edificios industriales con numerosas start-ups "inteligentes", espacios de coworking y un proyecto de centro creativo a gran escala en Beato, en las cercanías de Braço de Prata. 3. En los barrios históricos, los valores "étnicos" y "espaciales" se mercantilizan gradualmente a través de una autenticidad relativa mantenida basada en la diversidad. 4. La parte Marvila Velha-Poco do Bispo del distrito se ha vuelto relativamente más vibrante considerando su pasado industrial y cultural. Los edificios que podrían considerarse elementos patrimoniales tangibles en los alrededores de Braço de Prata comenzaron a ser transformados por inversiones privadas transnacionales a diferentes escalas, como espacios de uso mixto. 5. La fábrica de vinos Abel Pereira da Fonseca, de estilo Art Nouveau, fue transformada en un centro de trabajo y en la fábrica de tabaco se propone como museo gastronómico. 6. El edificio Abel Pereira da Fonseca, que alguna vez fue una bodega, podría ser considerado patrimonio de la cultura vitivinícola en la zona rodeada de viñedos que actualmente es un espacio de Coworking.	Descripción La transformación de los valores colectivos tras una negligencia a largo plazo se hace evidente con la transformación del patrimonio industrial no sólo como patrimonio tangible sino también como elementos del patrimonio intangible como el reciente interés de los promotores.	Descripción El departamento de la cultura del municipio fue declarado uno de los socios del Proyecto ROCK, apoyando por la comisión Europea, que se definió como proceso de regeneración social participativo con sede en el centro-este de Lisboa, principalmente en el distrito de Marvila. Donde se encuentra el Barrio Braço de Prata. La contribución y la alineación del Municipio de Lisboa con los objetivos definidos del Proyecto ROCK se definen con programas participativos	
Referencia APA: <i>Alcázar, E., & Da Silva, F. N. (2021). The Future of Post-Industrial Landscapes in East Lisbon: The Braço de Prata Neighbourhood. Sustainability, 13(8), 4461. https://doi.org/10.3390/su13084461</i>			

ANEXO 51: Envío de Artículo a la Revista de Geografía Norte Grande

Envío de resumen para el N° Semitemático de la Revista de Geografía Norte Grande Recibidos x

Kevin Gianpier Olaya Tenorio <olayatensorik20@gmail.com>
para sirodri1

mié, 20 nov, 1:38 p.m. (hace 3 días) ★ 😊 ↶ ⋮

Estimado Sebastián Rodríguez Leiva. Por medio del presente, envío adjunto el resumen de mi manuscrito titulado "Regeneración de áreas portuarias obsoletas: El caso de Puerto Eten en Perú" en el idioma español e inglés, para su consideración en el N° Semitemático de la Revista de Geografía Norte Grande. Quedo atento a cualquier observación o solicitud de información adicional que pueda requerirse para continuar con el proceso de evaluación. Agradezco de antemano su tiempo y consideración. Cordialmente,
Kevin Gianpier Olaya Tenorio

Un archivo adjunto • Analizado por Gmail ⓘ



Sebastian Igor Rodriguez Leiva
para Yilver, ymosquera.vallejo@udea.edu.co, mí

mié, 20 nov, 2:51 p.m. (hace 3 días) ☆ 😊 ↶ ⋮

Estimado, acuso recibo. Muchas gracias.
Saludos.

De: Kevin Gianpier Olaya Tenorio <olayatensorik20@gmail.com>

Enviado el: miércoles, 20 de noviembre de 2024 15:38