

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



**ESPACIO PÚBLICO INTEGRADOR PARA POTENCIAR EL TURISMO
DE SOL Y PLAYA EN LA ZONA SUR DEL DISTRITO DE SAN JOSÉ**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
ARQUITECTO**

AUTOR

MARCIA BRIGGITTE KONG RAMOS

ASESOR

YVÁN PAÚL GUERRERO SAMAMÉ

<https://orcid.org/0000-0001-8206-4654>

Chiclayo, 2020

**ESPACIO PÚBLICO INTEGRADOR PARA POTENCIAR EL
TURISMO DE SOL Y PLAYA EN LA ZONA SUR DEL
DISTRITO DE SAN JOSÉ**

PRESENTADA POR:

MARCIA BRIGGITTE KONG RAMOS

A la Facultad de Ingeniería de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

ARQUITECTO

APROBADA POR:

Mg. José Carlos Arriaga Saavedra

PRESIDENTE

Mg. Cesar Fernando Jiménez Zuloeta

SECRETARIO

Mg. Yván Paúl Guerrero Samamé

ASESOR

RESUMEN

En el distrito de San José se han identificado problemas como la falta de espacios públicos que sirven como lugares de estancia tanto al poblador como al visitante y, principalmente la escasez de equipamiento turístico en su borde costero para potenciar y desarrollar la actividad turística de sol y playa.

A través de esta investigación se pretende llegar a una solución arquitectónica que sirva como herramienta para mejorar la imagen del distrito, aprovechar su principal fuente turística y a través de ella generar nuevas oportunidades de mejora económica.

Para su entendimiento, primero se definió e identificó el espacio público y sus categorías, haciendo un reconocimiento y caracterización de los espacios públicos presentes en el lugar de estudio, seguido de la evaluación de los componentes del sistema turístico de sol y playa existente en Lambayeque y San José; además de reconocer los elementos que componen las intervenciones arquitectónicas en el frente de mar, para finalmente a través de una propuesta urbana o máster plan llegar a desarrollar el diseño de una propuesta arquitectónica como solución a la problemática detectada.

Palabras clave: Espacio público, borde costero, equipamiento turístico, turismo de sol y playa, propuesta urbana-arquitectónica.

ABSTRACT

In the district of San José, problems have been identified such as the lack of public spaces that serve as places of stay for both the town and the visitor and, mainly the shortage of tourist equipment on its coastal edge to enhance and develop the tourist activity of sun and Beach

This research is expected to reach an architectural solution that serves as a tool to improve the image of the district, use its tourist source and through it generate new opportunities for economic improvement.

For its understanding, the public space and its categories were first defined and identified, making a recognition and characterization of the public spaces present in the place of study, followed by the evaluation of the components of the existing sun and beach tourism system in Lambayeque and Saint Joseph; In addition to recognizing the elements that make up the architectural complications on the sea front, finally through an urban proposal or master plan to develop the design of an architectural proposal as a solution to the problem detected.

Keywords: Public space, coastal border, tourist equipment, sun and beach tourism, urban-architectural proposal.

ÍNDICE

RESUMEN

ABSTRACT

I. INTRODUCCIÓN	10
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA	14
III. MATERIALES Y MÉTODOS	21
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	24
V. CONCLUSIONES	55
VI. RECOMENDACIONES	56
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	57
Bibliografía:.....	57
VIII. ANEXO	59

a. Diagramas

DIAGRAMA 1. ESTADO DE VÍAS.....	27
DIAGRAMA 2.MATERIALIDAD DE VÍAS.....	28
DIAGRAMA 3.LUGAR FAVORITO.....	30
DIAGRAMA 4. MOTIVO DE VISITA A LOS ESPACIOS PÚBLICOS	30
DIAGRAMA 5. PROBLEMAS PRINCIPALES EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS.....	31
DIAGRAMA 6. CONDICIONES DEL LUGAR-AMBIENTAL.....	31

b. Tablas:

Tabla 1. ÁREA VERDE EN ESPACIOS PÚBLICOS.....	24
Tabla 2. ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS.....	25
Tabla 3.FRECUENCIA DE USO	26
Tabla 4. CONDICIONES CLIMÁTICAS.....	27
Tabla 5. ESTADO DE VÍAS.....	27
Tabla 6. MATERIALIDAD DE VÍAS.....	28
Tabla 7. Parámetros y criterios de la calidad del espacio público según Pedro Brandao:.....	32
Tabla 8. FICHA EP 001.....	61
Tabla 9. FICHA EP 002.....	62
Tabla 10. FICHA EP 003.....	63
Tabla 11. FICHA EP 004.....	64
Tabla 12. FICHA EP 005.....	65
Tabla 13. FICHA EP 006.....	66
Tabla 14. FICHA EP 007.....	67

Tabla 15. FICHA EP 008.....	68
-----------------------------	----

c. ilustraciones

Ilustración 1. Usos principales en el Distrito San José.....	10
Ilustración 2. Eje turístico. Fuente: Elaboración propia.	11
Ilustración 3. Zona de expansión urbana	12
Ilustración 4. Riesgos.....	12
Ilustración 5. Perfiles esquemáticos que configuran la ciudad + Relación	13
Ilustración 6. Esquema de relación ciudad-mar. FUENTE: Elaboración propia.....	13
Ilustración 7. Vista de Proyecto Parque Metropolitano. Fuente: ArchDaily.	34
Ilustración 8. Ordenamiento de Proyecto Parque Metropolitano Borde Costero Antofagasta. Fuente: ArchDaily.	35
Ilustración 9. Sección Proyecto Parque Metropolitano Borde Costero A.	35
Ilustración 10. Propuesta para Borde Costero en Helsinki. Fuente: Arch Daily.	36
Ilustración 11. Puerto industrial Deutzer Hafen. Fuente: Arch Daily.	37
Ilustración 12. Plan maestro Deutzer Hafen. Fuente: Arch Daily.....	38
Ilustración 13. Estrategias de Proyecto Deutzer Hafen. Fuente: Arch Daily	38
Ilustración 14. Plan Maestro Deutzer Hafer.	39
Ilustración 15. Mirar	39
Ilustración 16. Caminar	40
Ilustración 17. Caminar	40
Ilustración 18. Bañarse.....	41
Ilustración 19. Eje C: Propuesta de Intervención.....	44
Ilustración 20. Eje A: Propuesta de intervención Elvira García y García.	44
Ilustración 21. Eje B: Av. Augusto B. Leguía	45

Ilustración 22. DISTRITO SAN JOSÉ.....	45
Ilustración 23. Nivel topográfico. Fuente: Elaboración propia.	46
Ilustración 24. Anillo vial. Terminal Pesquero. Malecón.....	46
Ilustración 25. Arte y manualidades.....	47
Ilustración 26. Plazoleta Miguel Grau	47
Ilustración 27. E1-Reactivar.....	47
Ilustración 28.E2-Integrar.....	47
Ilustración 29.E3-Continuidad.....	47
Ilustración 30. Bloques	48
Ilustración 31. Circulaciones.....	48
Ilustración 32: Visuales.....	48
Ilustración 33.Suelo público	48
Ilustración 34. Programa	48
Ilustración 35. Master Plan.....	50
Ilustración 36. Axonometría CTP.....	51
Ilustración 37.Planta Segunda CTP.....	52
Ilustración 38. Planta primera CTP	52
Ilustración 39. Cortes	53
Ilustración 40.Sección Axonométrica Proyecto CTP.....	69
Ilustración 41. Centralidades.....	70
Ilustración 42. ejes	70
Ilustración 43. vialidad	71
Ilustración 44. Problema vial.....	71
Ilustración 45. Actividades en el frente de mar- Playa San José. Fuente: Elaboración propia.	72

Ilustración 46. Bocana Distrito San José. Fuente: Elabboración propia	72
Ilustración 47. Toma panorámica Visual del Frente de Mar - Playa San José. Fuente: Elaboración propia.	73
Ilustración 48. Losa deportiva Ribera del Mar.	73
Ilustración 49. Festividades Religiosas en su recorrido por las calles del distrito. Fuente: Elaboración propia.	74
Ilustración 50. Fiestas Carnavalescas en la calle. Fuente: Elaboración propia.....	74
Ilustración 51. Pasaje Ribera de mar. Fuente: Elaboración propia.	75
Ilustración 52. Pasaje Atahualpa. Fuente: Elaboración propia.	75
Ilustración 53. Plazoleta Miguel Grau. Fuente: Elaboración propia.....	75
Ilustración 54. Luminarias en Plaza Mayor Isaac Fiestas. Fuente: Elaboración propia.	76
Ilustración 55. Sol y sombra en Plaza Mayor Isaac Fiestas. Fuente: Elaboración propia.	76
Ilustración 56. Complejo deportivo. Fuente: Elaboración propia.	77
Ilustración 57. Vacíos-antiguo cementerio. Fuente: elaboraci+on propia.....	77
Ilustración 58. Parque El pescador. Fuente: elaboración propia.	78
Ilustración 59. Parque Ecológico José Hernández. Fuente: Elaboración propia.	78

I. INTRODUCCIÓN

Existen ciudades ubicadas cerca a mares, ríos o bahías que se caracterizan por poseer puertos. El distrito de San José es uno de estos lugares, que se caracteriza por colindar con el mar en uno de sus frentes principales, alberga a casi la totalidad de pobladores dedicados principalmente a la actividad pesquera. Con el paso de los años, el distrito ha ido tomando un lugar importante en la región Lambayeque, no solo por ser un puerto pesquero, sino también por la atracción y visita de turistas, tanto locales, nacionales y en algunas ocasiones internacionales.

Es necesario mencionar que la ciudad se ha visto afectada por los diversos procesos de desarrollo, los cambios legales afectaron su principal actividad económica, y ha ido sufriendo el fenómeno de deterioro de su territorio, el cual se ha generado por el rápido crecimiento urbano, la expansión sin regulación (VER ILUSTRACIÓN 3) y el abandono de ciertos espacios urbanos.

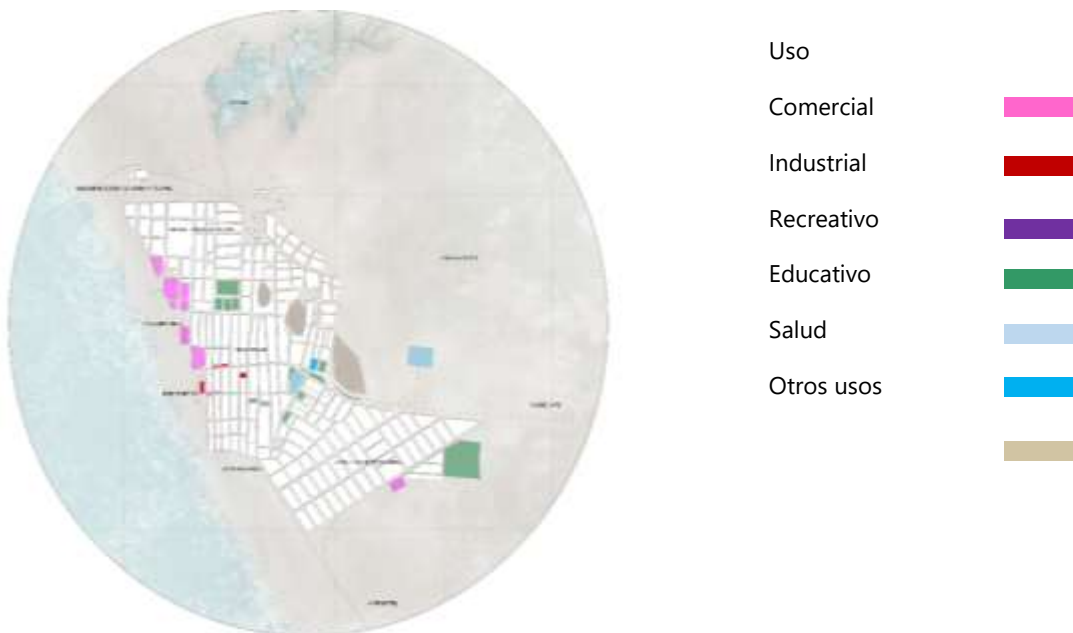


Ilustración 1. Usos principales en el Distrito San José.

Fuente: Elaboración propia.

El desarrollo urbano de las ciudades, especialmente de las ciudades-puerto, se ha constituido en ejes fundamentales de la configuración y evolución de los diversos mapas que los componen: económico, social, cultural y político. No se puede calificar

que esta relación sea constante en cuanto a desarrollo, crecimiento, o deterioro, sino que poseen distintas variables que las afectan para poder tener un buen funcionamiento.

Si bien, existe un circuito que engloba los lugares de destino turístico en la región Lambayeque, pero ante los procesos de cambio y la visión de un desarrollo local, el distrito de San José ha sido considerado como distrito no turístico. Sin embargo, presenta como potencial fuente turística su principal recurso, la playa. La misma que, debe ser considerada como elemento principal para reactivar la ciudad y la potencia como distrito turístico de la zona. Si bien es cierto, la playa presenta un notable nivel de descuido, contaminación, desorden urbano y los veraneantes no encuentran lugares donde desarrollar sus actividades de ocio con tranquilidad.

Eje turístico:

Zonas concurridas
por los visitantes.



Ilustración 2. Eje turístico. Fuente: Elaboración propia.

Adicionalmente, existe una economía baja, ya que no cuentan con una diversificación en la realización de sus actividades, una notoria falta de espacios públicos, áreas verdes y la escasez de equipamiento turístico.

Por esta razón, se promueve la presente investigación, donde a través de una intervención urbano-arquitectónica se proporcionen espacios públicos que potencien y desarrollen la actividad turística, además regeneren la calidad de vida de los pobladores, y, sobre todo, que se encuentre articulada a la red de espacios públicos que ordenan la ciudad con el fin de potenciarla.



Ilustración 4. Riesgos



Ilustración 3. Zona de expansión urbana

Por tanto, primero se hizo una comparación de las categorías del espacio público, segundo evaluar el comportamiento turístico para determinar el perfil del usuario, tercero, compilar la tipología de intervenciones arquitectónicas en el frente de mar y, finalmente diseñar una propuesta arquitectónica que transforme la zona sur del distrito e integre el espacio de borde costero con la ciudad.

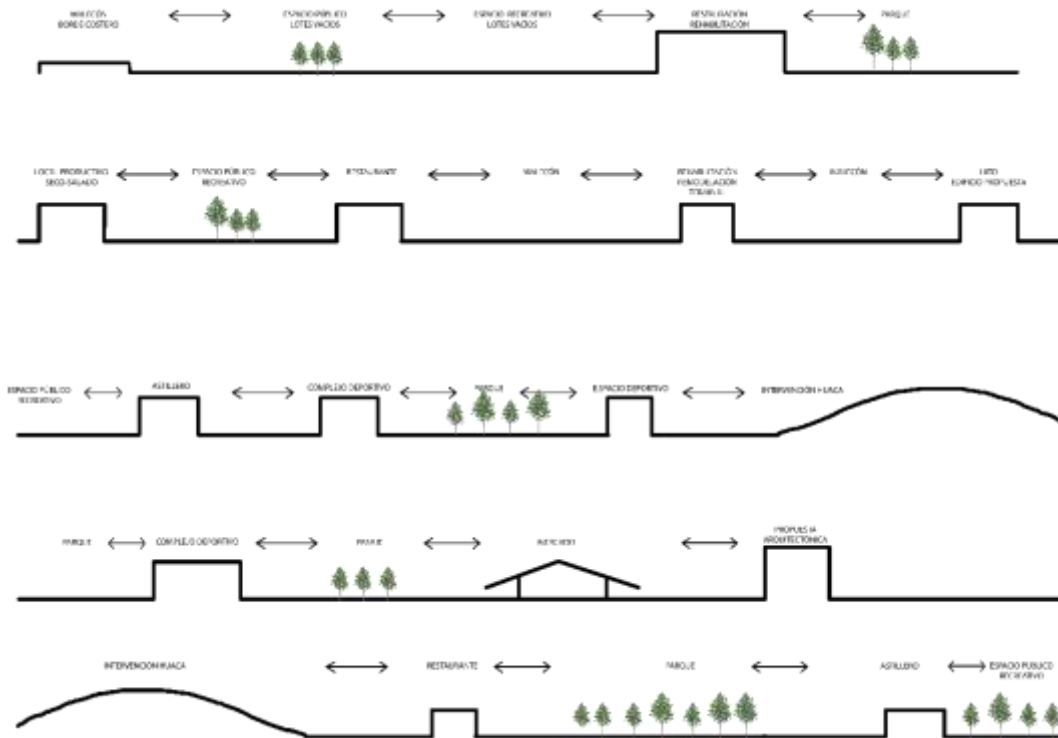


Ilustración 5. Perfiles esquemáticos que configuran la ciudad + Relación

FUENTE: Elaboración propia.

Así el proyecto se concibe como un proyecto urbano-arquitectónico mediante un compromiso social y ético que sirva de instrumento de análisis y propuesta para mejorar su imagen y cubra las necesidades urbanas en el frente de playa, de modo que también se preserve la cultura fomentando la identidad de la población, generar la participación de los usuarios locales y aledaños en las actividades de conservación de los diversos recursos que posee el distrito, en espacios adecuados; brindar puestos de trabajo, oportunidades de negocio y empleo de calidad, además de servir como conexión entre dos balnearios de la región Lambayeque y dar inicio a la carrera agotadora de abarcar espacios aún no explotados dentro del circuito de playas.



Ilustración 6. Esquema de relación ciudad-mar. FUENTE: Elaboración propia.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

Natali Rojas Castro en su tesis de investigación denominada EJE INTEGRADOR DE SERVICIOS Y ESPACIOS PÚBLICOS EN LA CIUDAD DE PAUTE, refiere que, si bien, las ciudades poseen escenarios en los que sus participantes principales son la población; estos ambientes deben ser planteados bajo el enfoque de diseño urbano y social, para así brindar a la ciudadanía mejoras en su calidad de vida, encontrar el sentido de pertenencia y alentar la inclusión social. Para ello, propone el diseño de espacios urbanos, con el fin de revitalizar la ciudad, mediante ejes de conexión y articulación, tanto de los servicios con que cuenta una ciudad como de los espacios públicos que la complementan. Así, el funcionamiento de la ciudad se logrará si los equipamientos y los espacios están correctamente planificados, por lo que en ellos se realiza actividades diversas donde la población disfrute de manera colectiva. En consecuencia, los espacios deben transformar a la ciudad y los equipamientos urbanos son componentes determinantes que le brindan a la ciudadanía bienestar, y esto se logra a través de lugares con diversos usos, tales como: bibliotecas, centros de desarrollo, empresas, colegios, centros deportivos, etc. y áreas de esparcimiento como parques, áreas verdes, plazas, plazoletas. Por esta razón, mediante la propuesta de un eje integrador busca transformar las ciudades, fomentando el desarrollo integral de las mismas, haciendo uso de accesos a los diversos servicios y áreas recreativas. En otras palabras, las ciudades deben reflejar en su planificación un lugar de encuentro, integración e interacción social.

Por otro lado, Dolores Brandis e Isabel del Río, en *Paisaje y espacio público urbano. El deterioro de las plazas del centro histórico madrileño (1945-2015)*, hacen mención sobre dos tipos de espacios públicos, lugares que hoy son motivo de atención recurrente. Primero se encuentran aquellos que forman parte un diseño de los recientes desarrollos urbanos, y luego están aquellos que surgen de remodelaciones urbanas de los espacios degradados o disfuncionales de las ciudades. Estos últimos espacios han sido denominados "plazas duras" para calificar sus diseños agresivos, aunque cabe considerar que los espacios públicos reflejan un lenguaje

diverso cuando son tratados desde la geografía del paisaje. En dicho artículo, ejemplifican un notable deterioro por el paisaje de las plazas del centro histórico madrileño; detectando los niveles y el papel que han tenido los agentes públicos, fomentado por ciertos agentes privados, a la hora de preservar los valores paisajísticos de las plazas. Así, a través de diferentes campos de estudio determinaron las características y las dimensiones de las 79 plazas que posee el casco histórico madrileño. También hacen una reflexión sobre el espacio público como paisaje, y determinan que es forma e imagen, donde la forma está dada por la historia, la arquitectura y los poderes públicos; y la imagen se genera con la vivencia, el uso que le dan los ciudadanos. Considerando estas premisas, se entiende el espacio público como paisaje bajo tres dimensiones. La primera es la morfología conformada por dos elementos la planta y el alzado, estos mantienen una relación con el tiempo, ya que parte de la historia de las ciudades se llevó a cabo en estos espacios, que hoy sirven de referencia y poseen memoria. La segunda dimensión se encuentra en la esencia de lo urbano, ya que estos espacios son paisaje de vida de los ciudadanos. Aquí la sociedad se expresa y apropia, surge el encuentro y se generan diversos escenarios de integración social. Los espacios públicos reflejan, como tercera dimensión, la cultura urbana. Por eso son lugares memorables, y los ejemplos de memorias colectivas son innumerables, entre ellos el reconocimiento y los valores que dan sentido a los monumentos y al conjunto del patrimonio histórico y cultural. (Borja, 2012) Este estudio se centró en el análisis de los elementos estructurales que definen la morfología de los espacios, cuya alteración y/o destrucción conlleva a pérdidas patrimoniales irreparables. (Brandis & del Río, 2016)

La investigadora uruguaya Alicia Torres Coral señaló lo siguiente: "hasta a mediados del siglo XVII el imaginario occidental acerca del mar y la costa se nutrió predominantemente de la literatura de la antigüedad y de la Biblia. En ellos, el mar aparece descrito como un sitio tenebroso y violento, habitado por seres monstruosos, y, según el Génesis, como el vestigio del diluvio universal..." Ya en el siglo XIX y principios del siglo siguiente, con el higienismo, cambia la relación de lo urbano con la

naturaleza. El agua, además del aire y el sol, pasan a ser no sólo necesarios sino deseables, dando origen a las primeras intervenciones físicas a borde de agua dirigidas a disfrute, interfase del paisaje con la ciudad, que media entre la actividad social y una nueva representación cultural. Aparecen las ciudades balneario con sus ramblas y paseos marítimos o costaneras con pérgolas, terrazas y arboledas. Se integran áreas de borde de agua que tenían usos prácticos a las nuevas actividades al aire libre. El paisaje, incorporado al espacio urbano, es un nuevo ámbito para la vida social, en el que los cuerpos de agua se asumen como elementos arquitectónicos, generadores de un orden capaz de organizar el espacio o el territorio. Como referencia simbólica, esta nueva relación paisaje-ciudad da origen a imágenes identitarias que son recogidas y circulan a través de numerosas postales. Si bien en las imágenes de las ciudades balneario es posible encontrar los precedentes del diseño urbano contemporáneo de frentes de agua, hay que reiterar que en la actualidad estos proyectos tienen una naturaleza ampliamente patrimonial. Y si bien, las intervenciones más impactantes han sido las reconversiones de áreas urbanas deterioradas manteniendo su poder evocativo y que además han sido operaciones económicas exitosas, hay que destacar la valoración de las características formales, el paisaje como escenario vital, el cual enriquece la noción de conjunto patrimonial e incluso de ecosistema, pues como diría el geógrafo español Martínez de Pisón, muchos paisajes son en buena medida "paisajes-memoria". (Franco Calderón, 2012)

Como señala Borja, el principio definitorio del espacio público urbano no es de naturaleza jurídica (propiedad pública), como sociológica, (su uso y sus condiciones de acceso). Hay espacios de titularidad pública que no son de acceso libre, mientras que otros de titularidad privada. Lo definitorio del espacio es su libre acceso.

Las diversas categorías de actividades exteriores están influenciadas por la calidad del espacio exterior y, en particular, como son precisamente las funciones opcionales, en gran parte recreativas, las actividades sociales son las que tienen ocasión de desarrollarse allí donde se mejora esa calidad. (Gehl, La humanización del ESPACIO URBANO. La vida social entre los edificios., 2006)

Carlos Ernesto Brandt Arízaga a través de su propuesta urbano-arquitectónica en Baños de Agua Santa busca recuperar el vacío urbano del antiguo terminal terrestre para dotar a la zona de un espacio recreativo, que brinde de parqueaderos, impulse al ciudadano a la apropiación del espacio urbano y sobre todo refuerce el turismo, a través de actividades recreativas y culturales en áreas de esparcimiento que integren los elementos de la naturaleza y de la ciudad. Mediante este proyecto Brandt busca integrar visual y peatonalmente el paisaje natural y el paisaje construido, generar espacios de encuentro, donde se desarrollen diversas actividades como de comercio, de servicios, y espacios de permanencia. Con la plaza-mirador busca proporcionar un hito de referencia para la ciudad, que sirva de atracción no solo al turista sino a los pobladores nativos de la ciudad intervenida. Baños es un lugar de transición entre la urbe y la naturaleza, y emplea la volumetría en el vacío urbano dentro del entorno construido enmarcando la visual hacia el río Pastaza. En su investigación se detectaron problemas como aumento poblacional, déficit de lugares de estacionamiento, falta de espacios para actividades de esparcimiento, lugares con atractivo sin uso, provocando así falta de servicios de calidad, y la desintegración entre la naturaleza y el entorno urbano, además la mala atención al turista y poblador.

Para Ignasi de Solá-Morales los lugares de interés son los vacíos, estos son como "lugares aparentemente olvidados donde parece predominar la memoria del pasado sobre el presente. Son lugares obsoletos en los que solo ciertos valores residuales parecen mantenerse a pesar de su completa desafección de la actividad de la ciudad. Desde un punto de vista económico, áreas industriales, estaciones de ferrocarril, puertos, áreas residenciales inseguras, lugares contaminados, que se han convertido en áreas de las que puede decirse que la ciudad ya no se encuentra allí".¹

Richard Rogers define a las ciudades como "centros de comunicación y aprendizaje, asumen al mismo tiempo complejos desafíos comerciales, albergan grandes concentraciones de familias y condensan energía física, intelectual y creativa"²

¹ Ignasi de Solá-Morales, arquitecto y urbanista. **Terrain Vague en Territorios (2002)**

² Rogers, Richards. (2000). *Prólogo NUEVOS ESPACIOS URBANOS (Jan Gehl y Lars Gemzoe)*

los espacios se encuentran afectados por el automóvil, genera barrios fragmentados y pobladores desinteresados de los acontecimientos en sus centros urbanos.

El espacio público se considera también un indicador de calidad humana e instrumento de la política urbanística para hacer ciudad en la ciudad, produce nuevas centralidades con los que sutura los tejidos urbanos y otorga valor ciudadano a las infraestructuras, y a partir de ahí existen nuevas tipologías de espacio público. Generalmente el espacio público genera una mezcla social, donde se debe garantizar la igualdad, apropiación de grupos sociales y culturales.

Es necesario tener en cuenta que se considera como no-ciudad los lugares que poseen alto índice de ocupación, con baja densidad de viviendas, escasos espacios comunes, ausencia de servicios, sin equipamientos. Estas no-ciudades se caracterizan especialmente por carecer de espacio público. La ciudad actual obliga a la sociedad a generar cambios y evolucionar, a poseer una estructura económica, a participar de las diferentes formas de gobierno, y a la diversidad cultural. (Benavides Solís, 2016)

Uno de los escenarios más reconocidos en referencia a espacios de recreación es el parque. Estos espacios fueron creados por motivos ambientales, y como recurso paisajístico para lograr el desarrollo de actividades relacionadas con el ocio. (García Lorca, 1989). Los parques son símbolos de bienestar, brindan beneficio en las interacciones sociales, otorgan valor a las viviendas y mejoran la calidad de vida de las ciudades. Los espacios guardan relación con las actividades lúdicas, por tanto, son considerados una necesidad, ya que su ausencia incrementa los índices de inseguridad y violencia, o se convierten en lugares de paso.

La historia, características, el valor patrimonial, histórico, cultural de un lugar forman parte de sus recursos turísticos. A su vez, estos son considerados aspectos fundamentales para el desarrollo de la actividad turística. Las ciudades se caracterizan por ser base para la actividad turística, la misma que se debe promover, valorar, difundir sus recursos y fomentar la inversión.

En el distrito de San José existe un interés por potenciar la actividad turística, con el fin de diversificar sus actividades económicas y de formar parte de la ruta turística de la

región Lambayeque. Constantemente la población pone de conocimiento a las autoridades municipales sobre la importancia de poder mejorar sus condiciones de vida, además de mejorar la situación del distrito, ya sea mejoramiento y asfalto de vías, contar y aumentar las áreas verdes o brindar espacios para la recreación al aire libre.

En el perfil con código SNIP N° 248595³ la Municipalidad de San José presenta un proyecto en referencias a mejorar el ornato público del distrito. Dicha mejora consistiría en la construcción de una Alameda en la zona adyacente a la playa y al paseo principal, que pueda brindar un espacio adecuado para la distracción, con la construcción de una losa multiusos, además de pistas y veredas que permitan un cómodo tránsito, mejor y seguro ornato público, reducción del levantamiento de partículas de polvo y reducir así la contaminación.

Estudiar el espacio público nos conduce a encontrar aquellos elementos que lo conforman, los mismos que al unirse generan paisaje. Estudiar el paisaje es clave para instaurar las estrategias y directrices que permitan actuar y poner en valor el paisaje en cualquier escala territorial.

Arancha Muñoz Criado en la guía metodológica del Estudio del Paisaje infiere que estudiar el paisaje sirve como instrumento para orientar futuras intervenciones de desarrollo urbano y territorial, con lo que a su vez se preserva la identidad de cada zona y se contribuye funcionalidad a la infraestructura verde de un determinado territorio, además de establecer criterios para zonificar el suelo, catalogar y conservar aquellos elementos que le dan carácter de paisaje al territorio. Para comprender mejor debemos tener claros los conceptos de paisaje. El convenio europeo del paisaje⁴ lo define como una parte del territorio cuyo carácter es dado por las acciones e interacciones de lo natural con lo humano. Estudiar el paisaje tiene como objeto establecer principios, directrices y estrategias que puedan ser adoptadas en otros territorios, aporta criterios para ordenar, preservar o poner en valor un paisaje. Así a

³ SNIP N° 248595 “INSTALACIÓN DEL SERVICIO DE ESPACRCIMIENTO EN EL PASEO RECREACIONAL DEL BALLNEARIO DE SAN JOSÉ, DISTRITO DE SAN JOSÉ-LAMBAYEQUE”.

⁴ Acuerdo entre los Estados miembros de consejo de Europa que promueven la protección de los paisajes.

través de una síntesis documental, diseño de gráficos y cartografías se llevó a cabo un estudio y planificación de un territorio. Empleó una guía metodológica a través de una secuencia de trabajos, redacción de documentos y elaboración de gráficos con los que determinó el ámbito de estudio, caracterizó el paisaje, mediante un análisis visual realizó una valoración del paisaje, medidas y acciones. Estos estudios se llevaron a cabo para poder crear una documentación, es decir un plan con criterios de ordenación territorial y urbanística.

Para obtener la compilación de los elementos que componen el paisaje empleó tres medios: información territorial sobre los espacios y su relevancia, la participación pública y el trabajo técnico. Con ello, encontró tres tipos de recursos: recursos paisajísticos de interés natural, recursos paisajísticos de interés cultural y recursos paisajísticos de interés visual.

La valoración del paisaje genera una alternativa para el turismo. Es así como al relacionar las variables de esta investigación se deriva el espacio turístico. El espacio turístico se caracteriza porque abarca partes de un territorio en donde se desarrollan actividades relacionadas al turismo. Los elementos que delimitan un espacio turístico son los diversos atractivos que pueda poseer y que a su vez generan paisaje.

III. MATERIALES Y MÉTODOS

Para entender la presente investigación, el desarrollo metodológico adoptó un enfoque mixto. Se trata de una investigación teórica y práctica, por ello se han generado cuatro instrumentos de medición y evaluación, los mismos que están vinculados a los objetivos específicos, considerando que la transformación de la zona sur de San José necesita de una intervención arquitectónica como soporte para el turismo de sol y playa.

El primer instrumento, sobre el estudio del espacio público en el distrito de San José, se realizó empleando fichas de catalogación y encuestas de frecuencia de uso aplicadas a los espacios públicos más representativos, cuyos contenidos se explican en siete (07) campos de información.

El primer campo contiene los datos técnicos del espacio público que detalla el nombre, ubicación, año de construcción, área total, área pasiva, área activa, área de sombra y área de veredas. El segundo campo detalla las instalaciones con las que cuenta el espacio público en evaluación, ya sea piscina, camping, mirador, muelle, juegos infantiles, restaurante, bar, cancha de tenis, discoteca, botes, señalización, entre otros. El tercer campo indica la frecuencia de uso del espacio en estudio, ya sea siempre, a veces o nunca. El cuarto campo de información contiene el estado de conservación del espacio público, (considerar bueno, regular, malo), el área de pavimentos blandos, pavimentos duros, mobiliario, iluminación, área verde. El quinto campo explica la accesibilidad al espacio público, si es a través de vías pavimentadas o trochas (considerar su estado: bueno, regular, malo). El sexto campo trata acerca del equipamiento o mobiliario con que cuenta, ya sea vegetación, pista deportiva, piso duro, bancas, juegos infantiles, ambientes culturales. Finalmente, el séptimo campo detalla el tipo de ingreso al espacio público, si es a través de alquiler, con ticket o de libre ingreso.

Lo mismo sucede con el segundo instrumento de recolección de información, las encuestas de frecuencia de uso de los espacios públicos. Esta es aplicada a los usuarios, quienes deben responder una serie de preguntas, tales como: ¿cuál es el

lugar favorito de la ciudad al que acuden?, en donde se les ha enumerado la lista de los lugares evaluados en la catalogación de espacios públicos; la segunda pregunta es ¿cuál es el motivo de visita?, ya sea por compras, recreación activa, recreación pasiva, de paso, lugar de encuentro, espera de movilidad, viven o trabajan cerca, otros; y en la tercera pregunta indicar ¿cuáles son los principales problemas que detectan en el lugar?, entre los que se les menciona la delincuencia, actividades indebidas, inseguridad, foco de contaminación, espacio deteriorado, ninguno, otros. En el siguiente cuadro deberán indicar, ¿con qué frecuencia hacen uso del espacio público?, y finalmente ¿cuáles son las condiciones del lugar? (esta pregunta se encuentra organizada bajo cuatro aspectos: ambiental, cultural, social y económico). Para la condición ambiental, determinar si se realiza limpieza, recolección de basura, si cuenta con servicio de agua y desagüe, si es o no una zona de riesgo; si cuenta con energía eléctrica, cuenta con accesibilidad, y si tiene algún impacto de otras actividades. Por otro lado, en la condición social deben indicar si existe tugurización o hacinamiento, seguridad y salubridad. En la condición cultural deben responder si se identifican con la población cercana y si reciben información del patrimonio con el que cuentan. Mientras tanto, en la condición económica deberán responder si existen actividades económicas vinculadas al lugar que más visitan, ¿existe informalidad en las actividades económicas vinculadas al lugar que visitan?, o si la pesca es la única actividad económica de solvencia.

Bajo la observación y las visitas de campo se captará el comportamiento del usuario, percepciones, actitudes y el uso de los espacios públicos; e identificar las condiciones existentes del uso de los parques como lugares de recreación.

Para organizar la información de las encuestas, de acuerdo con la influencia de la población ejercida en el uso continuo de los espacios y de su desplazamiento, ha sido tomado un determinado grupo, y así llevar a cabo la aplicación de los instrumentos de medición. Se aplicaron las encuestas a 373 pobladores sanjosefinos.

Paralelo a ello, como tercer instrumento se hizo una revisión de información en diferentes fuentes bibliográficas, con la que se compiló la tipología de intervenciones

arquitectónicas realizadas en el paisaje y los mecanismos empleados para su proyección y desarrollo.

Finalmente, a través del diseño planimétrico se llegó a realizar una propuesta arquitectónica. En ella se ha empleado desde la técnica de concepción del proyecto, sus estrategias de posicionamiento y emplazamiento a nivel macro, respetando las condiciones del lugar, luego de ello las estrategias proyectuales en cuanto a posicionamiento y forma del edificio, junto con la materialidad, definiendo las características del mismo, para cumplir con los criterios de ordenamiento espacio-funcional que permitan su correcto uso.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Dentro de los aspectos más relevantes obtenidos sobre el territorio-paisaje que pertenece al distrito de San José se deriva la existencia de ocho espacios públicos principales, entre parques, pasajes, plazoletas; además de seis espacios para actividades deportivas. Los lugares son concurridos en determinados tiempos y empleados por el poblador para sus diversas actividades, tales como: actividades deportivas, eventos culturales, acontecimientos religiosos, actividades de ocio, paseo, descanso; sin embargo, es necesario mencionar que no cuentan con las condicionantes apropiadas para su correcto uso y en su gran mayoría se encuentran degradados. Solo el 12.5% de estos espacios presenta área verde con vegetación y árboles en óptimas condiciones, mientras el 62.5% cuenta con área verde en condición regular y el 37.5% en malas condiciones. (VER TABLA 1)

Tabla 1. *ÁREA VERDE EN ESPACIOS PÚBLICOS*

ÁREA VERDE			
ESPACIOS PÚBLICOS	ÓPTIMAS CONDICIONES	REGULAR CONDICIONES	MALAS CONDICIONES
1. PARQUE JOSÉ MILLONES-ENTRADA SAN JOSÉ		X	
2. PARQUE ECOLÓGICO "JOSÉ HERNÁNDEZ SANCHEZ"	X		
3. PARQUE "EL PESCADOR"-CABALLITOS DE MAR		X	
4. PARQUE "AUGUSTO B. LEGUÍA"-IGLESIA		X	
5. PASAJE "ATAHUALPA"-CALLEJÓN			X
6. PASAJE "TERMINAL"			X
7. PARQUE "ISAAC FIESTAS"-PAMPA		X	
8. PLAZOLETA "MIGUEL GRAU"-PLAYA		X	

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

En cuanto a su estado de conservación, el 37.5% de estos espacios se encuentran en mal estado, el 50% de los espacios evaluados en regular estado de conservación y solo el 12.5% en buen estado de conservación.

Tabla 2. ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS

ESTADO DE CONSERVACIÓN			
	B	R	M
1. PARQUE JOSÉ MILLONES-ENTRADA SAN JOSÉ		X	
2. PARQUE ECOLÓGICO "JOSÉ HERNÁNDEZ SANCHEZ"		X	
3. PARQUE "EL PESCADOR"-CABALLITOS DE MAR			X
4. PARQUE "AUGUSTO B. LEGUÍA"-IGLESIA		X	
5. PASAJE "ATAHUALPA"-CALLEJÓN			X
6. PASAJE "TERMINAL"			X
7. PARQUE "ISAAC FIESTAS"-PAMPA	X		
8. PLAZOLETA "MIGUEL GRAU"-PLAYA		X	
1. LOSA DEPORTIVA AUGUSTO B. LEGUIA-MERCADO			X
2. COMPLEJO DEPORTIVO MAXIMILIANO CURO JACINTO			X
3. COMPLEJO DEPORTIVO 2			X
4. CANCHA DEPORTIVA WALTHER ECHEANDÍA-RIVERA DEL MAR		X	
5. CANCHA DE GRASS SINTÉTICO CENTRO DE SALUD	X		
6. LOSA DEPORTIVA LOS YACOS	X		

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

Para referirnos a la frecuencia de uso de estos espacios se empleó como puntos de medida siempre, a veces y nunca; lo que arroja como dato que: el 37.5% de estos espacios es usado siempre, el 50% a veces y el 12.5% nunca es usado. Por otro lado, El 50% de las plataformas es usado siempre para sus actividades deportivas, mientras el otro 50% a veces es frecuentado para sus actividades recreativas. De modo, que la ciudad queda desarticulada espacialmente y esto le impide relacionarse con su entorno natural. (VER TABLA 3)

Tabla 3.FRECUENCIA DE USO

FRECUENCIA DE USO			
	S	A	N
1. PARQUE JOSÉ MILLONES-ENTRADA SAN JOSÉ	X		
2. PARQUE ECOLÓGICO "JOSÉ HERNÁNDEZ SANCHEZ"	X		
3. PARQUE "EL PESCADOR"-CABALLITOS DE MAR		X	
4. PARQUE "AUGUSTO B. LEGUÍA"-IGLESIA		X	
5. PASAJE "ATAHUALPA"-CALLEJÓN		X	
6. PASAJE "TERMINAL"			X
7. PARQUE "ISAAC FIESTAS"-PAMPA		X	
8. PLAZOLETA "MIGUEL GRAU"-PLAYA	X		
1. LOSA DEPORTIVA AUGUSTO B. LEGUIA-MERCADO		X	
2. COMPLEJO DEPORTIVO MAXIMILIANO CURO JACINTO	X		
3. COMPLEJO DEPORTIVO 2		X	
4. CANCHA DEPORTIVA WALTHER ECHEANDÍA-RIVERA DEL MAR	X		
5. CANCHA DE GRASS SINTÉTICO CENTRO DE SALUD		X	
6. LOSA DEPORTIVA LOS YACOS	X		

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

Asimismo, para evaluar las condiciones climáticas se tomó en consideración cuatro variables, el sol, sombra, viento, ruido. Donde el 75% de estos espacios posee mayor incidencia solar, solo el 25% tienen algunos espacios con sombra, el 50% de ellos se ve afectado por el viento, mientras el 40% tiene mayor contacto con ruido. Aunado a esto, se hizo la evaluación a los seis espacios deportivos, lo que dio como dato que el 83.33% se ve afectado por tener mayor incidencia del sol, solo el 16.67% posee sombra, el 33.33% se ve afectado por el viento y el 83.33% por el ruido.

Tabla 4. CONDICIONES CLIMÁTICAS

	SOL	SOMBRA	VIENTO	RUIDO
1. PARQUE JOSÉ MILLONES-ENTRADA SAN JOSÉ	X		X	X
2. PARQUE ECOLÓGICO "JOSÉ HERNÁNDEZ SANCHEZ"		X		X
3. PARQUE "EL PESCADOR"-CABALLITOS DE MAR	X		X	
4. PARQUE "AUGUSTO B. LEGUÍA"-IGLESIA	X			X
5. PASAJE "ATAHUALPA"-CALLEJÓN				
6. PASAJE "TERMINAL"	X			
7. PARQUE "ISAAC FIESTAS"-PAMPA	X	X	X	
8. PLAZOLETA "MIGUEL GRAU"-PLAYA	X		X	X
1. LOSA DEPORTIVA AUGUSTO B. LEGUIA-MERCADO	X			X
2. COMPLEJO DEPORTIVO MAXIMILIANO CURO JACINTO		X		X
3. COMPLEJO DEPORTIVO 2	X			X
4. CANCHA DEPORTIVA WALTHER ECHEANDÍA-RIVERA DEL MAR	X		X	X
5. CANCHA DE GRASS SINTÉTICO CENTRO DE SALUD	X			X
6. LOSA DEPORTIVA LOS YACOS	X		X	

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

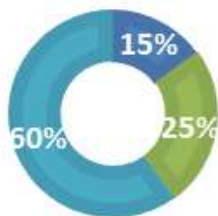
En el lugar de estudio los espacios públicos existentes no involucran a la ciudadanía en los procesos de desarrollo de esta. En tal sentido, en la evaluación del estado de vías se obtuvo que, el 60% de la accesibilidad vial hacia los espacios públicos o de interés se encuentra en malas condiciones, un 25% en condición regular y un 15% en buenas condiciones.

Tabla 5. ESTADO DE VÍAS

ESTADO DE VÍAS	
bueno	15
regular	25
malo	60

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

DIAGRAMA 1. ESTADO DE VÍAS



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

Dicho de otro modo, con relación al espacio público y a las áreas verdes recreativas, en el distrito San José existe una importante deficiencia, no encontramos zonas acondicionadas para la recreación y esparcimiento que posean las condiciones óptimas y de calidad para el ciudadano.

De la evaluación del estado y materialidad de vías se puede afirmar que el 15% de vías se encuentra asfaltadas, 35% son trochas en condición degradada y un 60% de los caminos son de arena.

Tabla 6. MATERIALIDAD DE VÍAS

MATERIALIDAD	
trochas greda	35
arena	60
asfalto	15

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

DIAGRAMA 2. MATERIALIDAD DE VÍAS



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

Estos elementos identificados en el distrito presentan una notable diferencia con las características del espacio que se rescatan del libro La imagen de la ciudad de Pedro Brandao (Brandao, 2011), donde se mencionan las tendencias actuales. Los espacios públicos deben contar con un sistema de viabilidad, para el automóvil, el espacio para las calles, plazas y otros elementos naturales. San José presenta desorden vehicular, y espacios poco apropiados para el automóvil.

La segunda de las nuevas tendencias que se presentan en estos espacios es la identidad inventada, dada a partir de funciones lúdicas destinadas al turismo. En el distrito existen actividades relacionadas a la actividad turística, sin embargo, no cuenta con los lugares apropiados para su completo desarrollo y funcionamiento.

La tercera tendencia es el reequilibrio entre lo público-privado con lo que se marca un límite en el acceso o uso del espacio bajo determinadas conductas sociales o económicas. Los eventos de carácter privado en ocasiones son desarrollados en lugares públicos, o viceversa, donde no se logran realizar de la mejor manera.

La siguiente tendencia es el valor comunicacional del espacio público, aquellos espacios donde la publicidad política y comercial les resta importancia visual y panorama. Los lugares como calles, y espacios donde se puede generar una gran visual del paisaje natural, mar, quedan contaminados por publicidad y elementos aéreos como cables, propagandas u objetos que no guardan relación.

La quinta tendencia es la estetización del espacio público que es otorgado por la tradición o por los patrones actuales. San José guarda un legado cultural en cuanto a costumbres y eventos tradicionales que no cuentan con los espacios acondicionados para su desarrollo.

Existe también una sexta tendencia y es la dimensión morfológica, la cual es el trazado de la calle-plaza y la ruptura de los edificios con la calle matriz del espacio público. Si bien, existe una huella en el trazo de ordenamiento de la ciudad, dado que no existe un plan de ordenamiento y crecimiento urbano, el posicionamiento de las nuevas viviendas es desordenado.

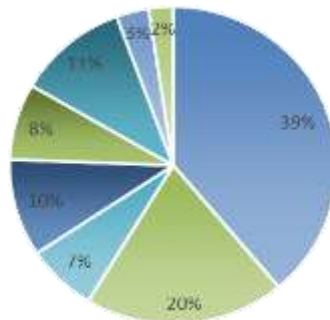
La séptima característica es la dimensión visual y perceptiva que muestra la imagen de la ciudad y el tejido urbano. La octava tendencia es la dimensión vivencial y funcional que le otorga al espacio confort, tranquilidad y la utilización del espacio colectivo. Los pocos espacios públicos con los que cuenta San José presentan un claro déficit en cuanto a las condiciones de confort.

La novena característica es la dimensión social y cultural que refleja los comportamientos del poblador en las diferentes actividades. El poblador del distrito desarrolla actividades y costumbres que ha venido practicando hace mucho tiempo, pero no cuenta con los espacios apropiados.

La última tendencia es la dimensión económica y legal que le otorga las personas a través de los espacios de flujos económicos.

Por otro lado, los espacios públicos son aquellos escenarios donde las personas desarrollan su vida social, surge el conflicto, el debate y las actividades de interacción. (Restrepo Vélez, 2016). Es por esta razón que se realizaron encuestas dirigidas a la población y usuarios de los espacios públicos, que muestra la siguiente información: dentro de la lista de lugares favoritos de la población se ha enumerado 8 lugares, así el 38.88% afirma que su lugar favorito es la playa-malecón, el 19.84% prefiere la plaza mayor Isaac Fiestas, un 10.99% eligió la Plazoleta Miguel Grau, seguido del Parque Ecológico José Hernández con un 9.92%, el parque Augusto B. Leguía con 7.77%, mientras que las losas deportivas alcanzan un favoritismo de 6.97%, los pasajes un 3.22% y otros espacios un 2.41%.

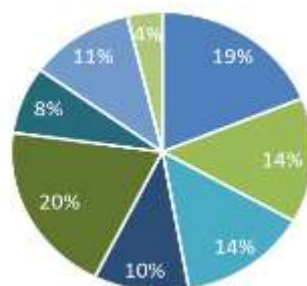
DIAGRAMA 3.LUGAR FAVORITO



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

La segunda pregunta trata sobre el motivo de visita a los espacios públicos, que va de ser lugar de encuentro con 18.8%, le sigue el comercio con un 70%, posteriormente están las actividades de recreación activa con 54% y de recreación pasiva con 52%, luego un 42% visitan los lugares porque viven o trabajan cerca, el 38% lo emplea como lugar de paso, mientras que un 29% espera movilidad y un 14% por otros motivos.

DIAGRAMA 4. MOTIVO DE VISITA A LOS ESPACIOS PÚBLICOS

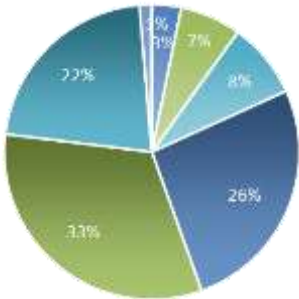


FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

Así pues, el 32.44% detectó como principal problema los espacios deteriorados, un 26.27% considera que existen focos de contaminación, el 21.72% manifestó que falta vegetación, por consiguiente, el 8.31% reveló como problema la inseguridad, el 6.70% notó que se realizan actividades indebidas y el 1.34% mencionó otros hechos.

La frecuencia de uso de estos espacios fue valorada en cuatro niveles, el 27.88% siempre usa los espacios públicos, el 63.54% casi siempre, el 4.56% pocas veces, y hay un 4.02% de población que nunca usa los espacios.

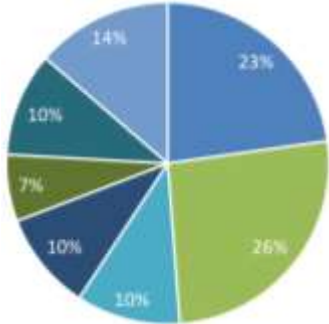
DIAGRAMA 5. PROBLEMAS PRINCIPALES EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

Dentro de la evaluación de las condiciones del lugar, se cuestionaron cuatro aspectos. De la condición ambiental se puede revelar que un 22.79% encontró que falta limpieza en estos espacios, un 26.01% afirma que no se da la recolección de basura, la falta de servicios de agua y desagüe fue detectada por el 10.46% de la población encuestada, el 9.92% menciona que existen problemas de energía eléctrica, el 6.70% considera zona de riesgo, un 10.46% a la accesibilidad, mientras tanto el 13.67% considera que existe un impacto de otras actividades.

DIAGRAMA 6. CONDICIONES DEL LUGAR-AMBIENTAL



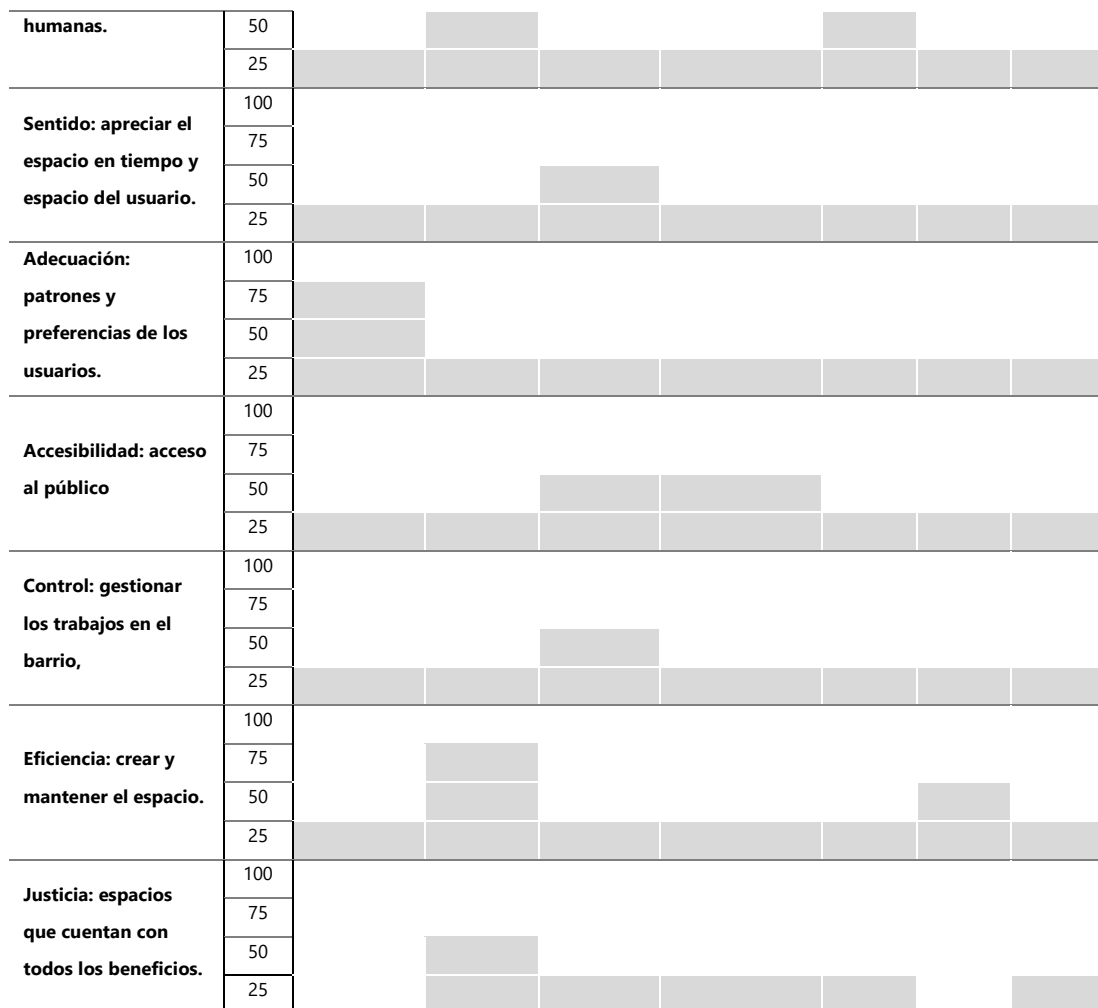
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

En la condición social el 44.8% diviso turgurización o hacinamiento, el 25.2 seguridad, así también como la salubridad.

Para la condición cultural el 88.74% afirma sí se identifica con la población cercana, mientras que el 11.26% afirma que recibe información del patrimonio. En cuanto a la condición económica, el 32.44% dice que, si existen actividades vinculadas al lugar, mientras el 53.62% afirma que existe informalidad en las actividades económicas, y el 58.18% menciona que la pesca no debería ser la única actividad económica de solvencia.

Tabla 7. Parámetros y criterios de la calidad del espacio público según Pedro Brandao:

INDICADORES DEL ESPACIO PÚBLICO, ESTRATEGIA Y REPRESENTACIÓN	%	A	B	C	D	E	F	G
		PLAYA-MALECÓN	PLAZA ISAAC FIESTAS	LOSA DEPORTIVA	PARQUE ECOLÓGICO J. HERNANDEZ	PARQUE A.B LEGUIA	PLAZOL ETA M. GRAU	OTROS
Identidad: Promueve cultura local.	100						■	
	75	■					■	
	50	■	■			■	■	
	25	■	■	■		■	■	■
Continuidad, permeabilidad: integración urbana.	100							
	75		■		■		■	
	50		■		■	■	■	
	25		■	■	■	■	■	■
Seguridad, confort, agrado: calidad visual y relación con el entorno.	100							
	75			■				
	50		■	■	■		■	
	25	■	■	■	■	■	■	■
Accesibilidad y movilidad	100							
	75	■	■				■	
	50	■	■	■	■	■	■	■
	25	■	■	■	■	■	■	■
Diversidad y adaptabilidad: usos diversos, diferentes equipamientos.	100							
	75							
	50		■					
	25	■	■	■	■	■	■	■
Sostenibilidad: económica, ambiental, social y cultural.	100							
	75							
	50		■					
	25	■	■	■	■	■	■	■
Viabilidad: responde a las necesidades	100							
	75							



San José es uno de los distritos de la región Lambayeque que cuenta con un gran recurso hídrico, adicional al humedal ubicado en la zona norte. Tiene como frente hacia el oeste parte del océano pacífico, su playa, y este es su principal atractivo turístico, sin embargo, no es considerada apta para el desarrollo de dicha actividad, como consecuencia de la falta de mantenimiento y de la implementación de espacios y equipamientos que creen lugares adecuados para generar la permanencia de los turistas, ya que la afluencia turística es numerosa, pero solo es temporal. Esta situación condiciona a que en la región Lambayeque las actividades relacionadas al Sol y playa posean un 31 % de afluencia. Es el distrito más visitado para realizar actividades relacionadas al sol y playa. Recibe un 18% del total de turistas que visitan la región Lambayeque. (PENTUR, 2008).

Empleando los criterios y parámetros de la calidad del espacio público (Brandao, 2011) para medir los espacios públicos en el distrito de San José se obtuvo que: los espacios que se encuentran no solo en el frente de mar, sino de todo el distrito no poseen las condiciones necesarias para cubrir las necesidades del usuario.

Tal es así, que para determinar los mecanismos proyectuales empleados en los bordes de mar se realizó una recopilación y análisis de proyectos construidos y no construidos que destacan por sus planes y estrategias proyectuales, así como de los parámetros y criterios de emplazamiento y relación con el paisaje.

Se ha realizado una evaluación de cada intervención, en donde se han detectado los aspectos perceptivos, sensoriales y humanos que intervienen en cada proyecto.

Así tenemos una de las primeras propuestas para el concurso Parque Metropolitano Borde Costero Antofagasta, Chile, realizado por el equipo Boza + Shift Arquitectos.⁵ Esta propuesta trata de una infraestructura que conecta de forma transversal la ciudad existente con el territorio marítimo, y en su lado longitudinal conecta la zona consolidada con las áreas en vía de desarrollo.



Ilustración 7. Vista de Proyecto Parque Metropolitano. Fuente: ArchDaily.

⁵ BOZA+SHIFT ARQUITECTOS:

La ciudad presentaba un déficit de espacios públicos y áreas verdes. Los espacios adecuados para las actividades de la comunidad se encuentran en la periferia y en estado de deterioro. Por lo que a través de la propuesta se generó una interfaz dinámica para albergar las diversas actividades de activación generada en una infraestructura que sirva de conexión entre la ciudad y el mar. Así se propusieron tres sistemas de corredores urbanos mar-tierra, un borde mar longitudinal que integra un paseo, un parque y un sendero rocoso. Se añadieron un conjunto de hitos urbanos tales como: plazas, torres y muelles en las intersecciones significativas; además de

p
r
o
g
r
a
m
a
s



Ilustración 8. Ordenamiento de Proyecto Parque Metropolitano Borde Costero Antofagasta. Fuente: ArchDaily.

para fomentar su activación y diversidad.

Esta propuesta se generó con el fin de valorar el patrimonio natural de la costa, a través de diversos programas que planteen una recomposición ecológica y consolide la ciudad con obras ubicadas en lugares puntuales o de intersección donde surjan nuevas y diversas actividades.

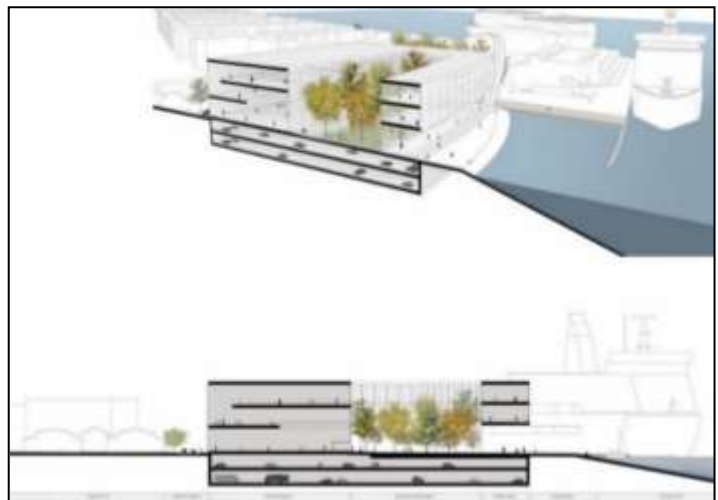


Ilustración 9. Sección Proyecto Parque Metropolitano Borde Costero A.

Fuente: ArchDaily.

(BOZA + SHIFT Arquitectos, 2017).

El siguiente proyecto es la Propuesta para Borde Costero en Helsinki/DCPP Arquitectos. South Harbour es un distrito de Helsinki que carece de un vínculo entre la ciudad y el mar, por ello, a través de esta propuesta se buscó revitalizar a la comunidad y proveer a la ciudad de una zona urbana dinámica. Crear momentos urbanos en espacios creados para la activación de otras posibilidades. Se generó un eje al que denominaron "columna vertebral" que sirva de nexo entre agua, parques y entorno construido. Mediante un sistema organizacional se definen las actividades que se pueden desarrollar en diversas escalas, con lo que se le otorga la posibilidad de usar el espacio en diversas épocas del año. (DCPP, 2012)



O Ilustración 10. Propuesta para Borde Costero en Helsinki. Fuente: Arch Daily.

caso sucede en Colonia, Alemania, donde existe una antigua zona industrial llamada DEUTZER HAFEN, un puerto industrial que necesitaba ser transformado en un vecindario sostenible, animado que cuenta con una gran cascada y una piscina considerada nuevo hito.

El puerto posee gran variedad de capas industriales, así como un contraste con la catedral de Colonia. Mientras el agua del Río Rin fue considerado tema clave en el diseño de dicho proyecto.

La propuesta consistió en integrar el vecindario con la estructura del anillo urbano histórico de la ciudad y convertirlo en parte de los espacios verdes y públicos.

Los hitos industriales existentes son enmarcados por un nuevo bucle de paseo que le da accesibilidad a la ciudad.



Ilustración 11. Puerto industrial Deutzer Hafen. Fuente: Arch Daily.

Una serie de nuevos espacios públicos con huellas históricas crean un marco para generar la nueva estructura urbana. Los espacios retienen el exceso de inundación y agua de lluvia. Mientras que los edificios van elevándose a un nivel seguro, diseñados para acoger bordes urbanos.

Así, se estableció una red de ciclovías, calles locales y acceso al transporte público en niveles protegidos a inundaciones.

Cuando llueve el agua se recoge y filtra en un sistema integrado de manejo de agua, el agua es llevada a una piscina pública que se purifica y es utilizada para nadar.

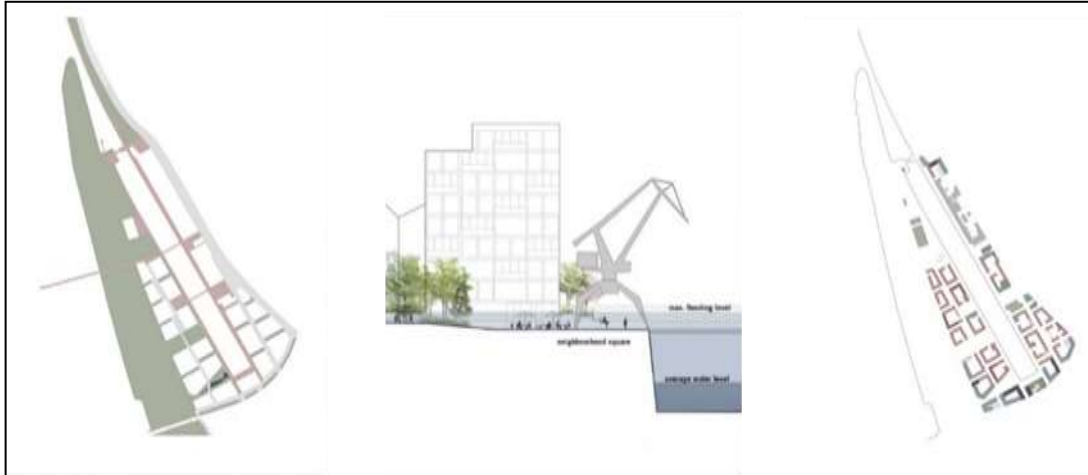


Ilustración 12. Plan maestro Deutzer Hafen. Fuente: Arch Daily.

Otra de las propuestas donde se observa la relación entre el lugar y su costa es la desarrollada en el Master plan de Tallin Sadama por Tous Ja Moon, donde se da una estrategia de integración entre la operación realizada en los terminales portuarios, el tejido urbano que conecte el centro de la ciudad con las infraestructuras que rodean el puerto y proyectar espacios a lo largo de su frente de agua.

En Tallin, Estonia, el puerto es considerado uno de los motores económicos más importantes de la ciudad.

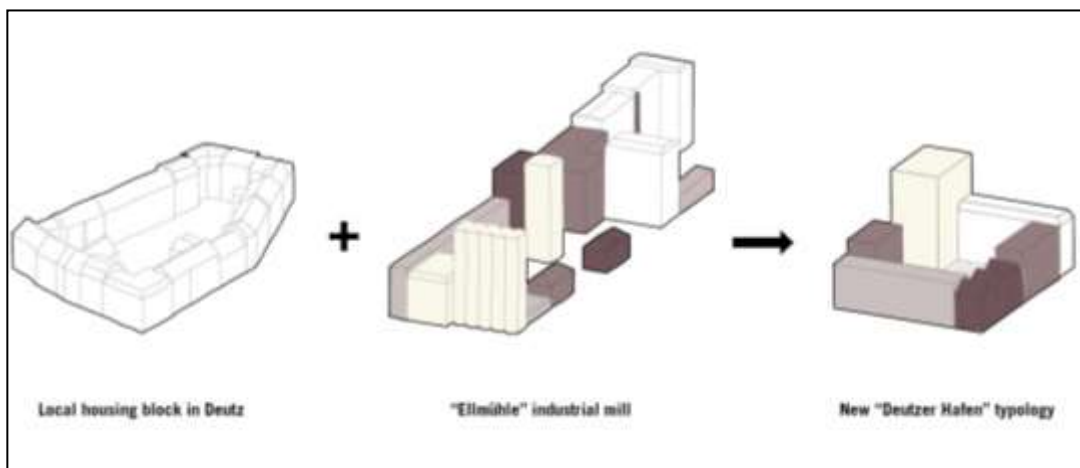


Ilustración 13. Estrategias de Proyecto Deutzer Hafen. Fuente: Arch Daily

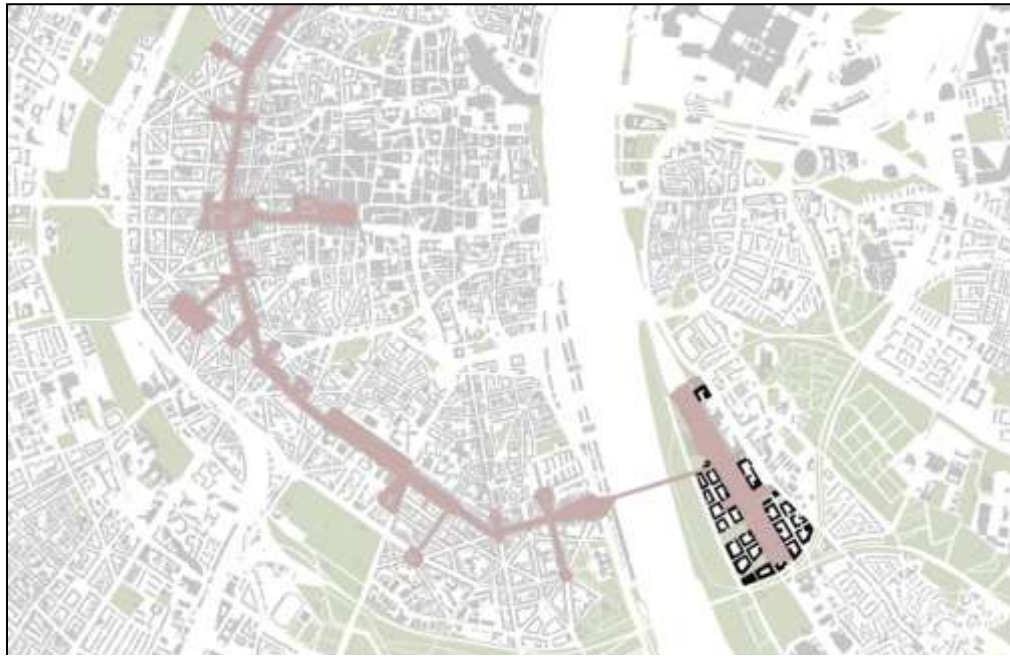


Ilustración 14. Plan Maestro Deutzer Hafer.

Se buscó reconectar el puerto con la ciudad, dotándolo así de un mejor crecimiento y elevando la identidad de Tallin.

En el libro intervenciones arquitectónicas en el paisaje, (Bahamón, Campello, & Vicens Soler) se describe la manera de proyectar en el paisaje empleando términos de acciones específicas que se relacionan directamente con el paisaje, acciones como mirar, caminar, bañarse, en sus diferentes escalas. Para mirar se emplean herramientas de diseño como las plataformas, terrazas, balcones, con los que extienden el espacio exterior.

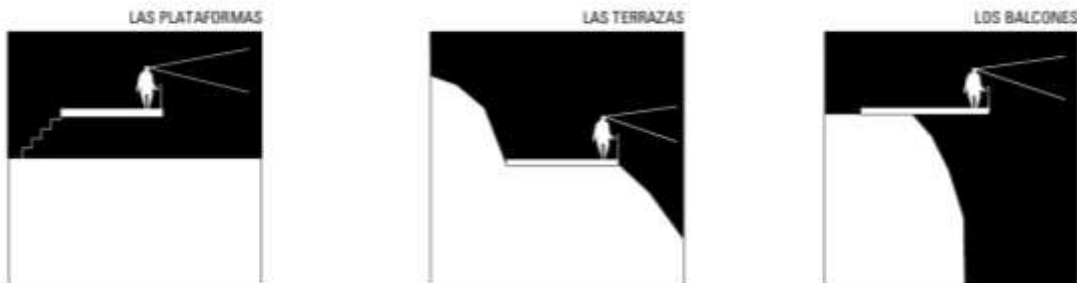


Ilustración 15. Mirar

Para la acción caminar en el paisaje emplea intervenciones como caminos, éstos pueden ser de cuatro tipos: caminos extremos, caminos que constituyen un recorrido, caminos que se relacionan con el medio y aquellos en donde el camino adquiere rigor en relación al medio.

LA RELACIÓN DEL CAMINO CON EL MEDIO

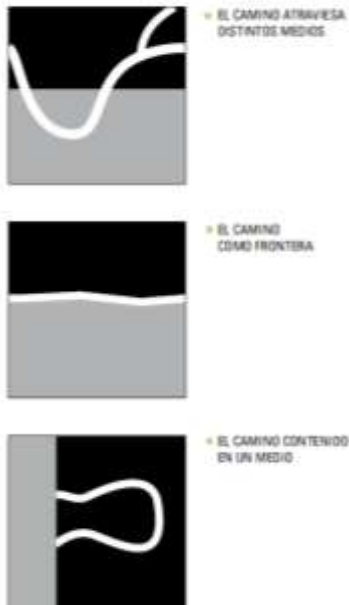


Ilustración 16. Caminar

EL RIGOR DEL CAMINO EN RELACIÓN AL MEDIO



LOS EXTREMOS

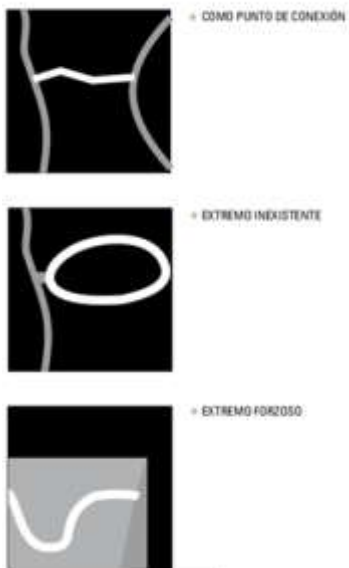


Ilustración 17. Caminar

LA CONSTITUCIÓN DEL RECORRIDO



Por otro lado, la intervención para bañarse en el paisaje revela formas de intervención, estos elementos pueden estar dentro del territorio, entre el territorio y el agua o dentro del agua.

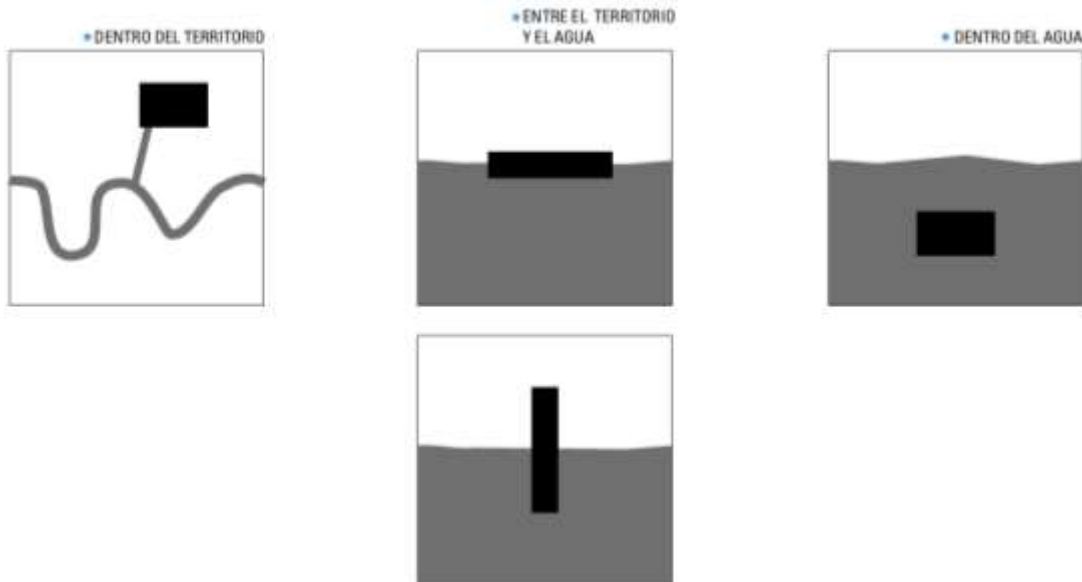


Ilustración 18. Bañarse

Existen además unos principios para el desarrollo sostenible de las áreas de "WATERFRONT" urbano, al evaluar el distrito bajo los mismos criterios se pudo detectar lo siguiente:

1	ASEGURAR LA CALIDAD DE AGUA Y EL MEDIO AMBIENTE
	En San José existen tres elementos de agua, el dren, la bocana y el frente de mar que no se encuentran encausados y generan un ambiente peligroso.
2	RELACIÓN WATERFRONT-ESTRUCTURA URBANA
	El frente de mar es el principal elemento paisajístico del distrito, sin embargo, presenta una ruptura con la ciudad dado que no hay actividades que los vinculen.

3	IDENTIDAD DEL LUGAR
	En el 50% de los espacios se realizan actividades que reflejan las costumbres del distrito.

4	PROMOVER DIVERSIDAD DE ACTIVIDADES, EN TIERRA Y AGUA
	La pesca es la principal actividad en agua, en tierra las actividades culturales complementan la diversidad, pero no existen los lugares adecuados para su realización.

5	GARANTIZAR EL ACCESO PÚBLICO
	Los espacios detectados son de fácil y rápido acceso, pero no se encuentran señalizados para atraer la visual del visitante.

6	FACILITAR LA COLABORACIÓN ENTRE EL SECTOR PÚBLICO Y PRIVADO
	El sector público tiene un desinterés en revisar la calidad de diseño de las intervenciones, mientras que el privado no decide invertir en este tipo de proyectos.

7	PARTICIPACIÓN PÚBLICA COMO EL ELEMENTO DE SOSTENIBILIDAD
	Para alcanzar la sostenibilidad el frente de mar debe cumplir con el criterio ecológico, económico y social.

<h1>8</h1>	RECUPERACIÓN DE WATERFRONTS PROYECTOS A LARGO PLAZO
	En el distrito existen espacios donde se pueden realizar intervenciones o recuperar, pero hace falta la participación de los encargados de arquitectura.
<h1>9</h1>	REVITALIZACIÓN DE LOS WATERFRONTS-PROCESO CONTÍNUO
	La longitud de la costa de San José tiene ejes que lo llevan a conectarse con la ciudad, en donde se puede gestionar actividades y funciones que activen su función.
<h1>10</h1>	RECUPERACIÓN DE WATERFRONTS
	San José presenta un corto panorama disciplinario con el que se genere un intercambio de conocimiento y ayude a realizar proyectos.

Por lo que se refiere a la propuesta arquitectónica de integración para la zona en estudio, ésta se ha abordado desde una estrategia macro, con la que se desglosan una serie de intervenciones urbano-paisajistas.

Se trazaron un conjunto de ejes principales donde se detectaron una serie de necesidades, y a través de un listado de estrategias activar la ciudad. Estas estrategias a escala urbana son las siguientes:

- Generar continuidad y cohesión- espacial.
- Emplear vacíos urbanos.
- Brindar una recomposición ecológica.
- Plantear el rediseño vehicular
- Organizar un sistema de espacios públicos.

- Integrar diversidad de actividades.
- También se plantearon micro intervenciones o estrategias puntuales, tales como:
- Proponer zonas para recreación (parques)
- Forestar (boulevard)
- Lugares con servicios.
- Áreas de descanso.
- Generar caminos peatonales.
- Plantear explanadas con servicios complementarios.



Para ello se emplearon los vacíos urbanos, se identificaron las edificaciones obsoletas, y los principales equipamientos. En donde se detectó un eje para reactivar e integrar la ciudad, el mismo que servirá de punto de partida para las siguientes propuestas.

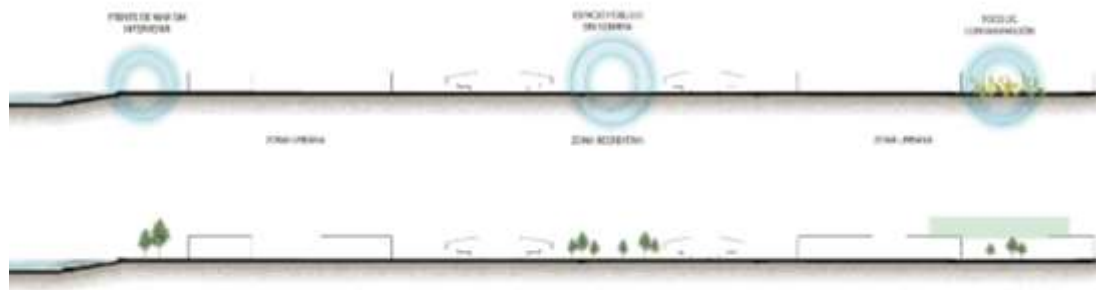


Ilustración 19. Eje C: Propuesta de Intervención

El plan de recuperación del borde costero, también forma parte de las estrategias de intervención, y engloba actividades diversas. La pesca, la comercialización, crecimiento urbano, cultura y el turismo.



Ilustración 20. Eje A: Propuesta de intervención Elvira García y García.

El proyecto arquitectónico propuesto estará ubicado en el distrito de San José, en un terreno que es propiedad de la Municipalidad Distrital, como referencia en el Eje B. Se caracteriza porque es un lugar que actualmente tiene una edificación obsoleta (Terminal marítimo San José), que colinda por el norte con el Pasaje Peatonal Ribera del Mar, por el este con la calle Juan Velazco Alvarado, por el sur con la Av. Augusto B. Leguía y la Plazoleta Miguel Grau y por el oeste con La playa de San José, (océano pacífico).

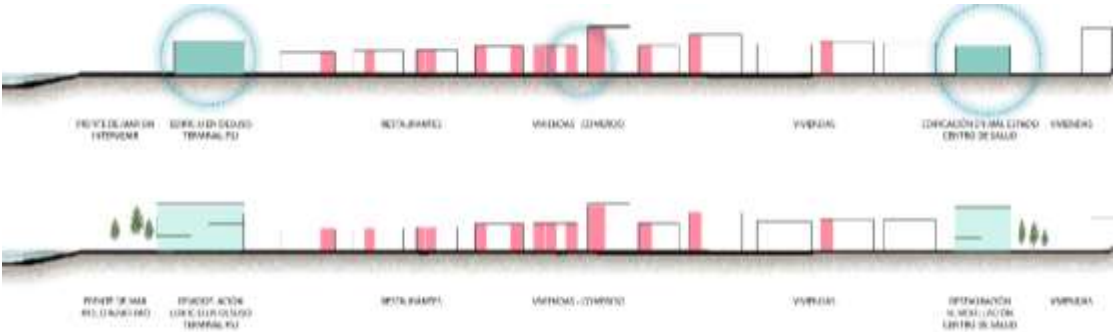


Ilustración 21. Eje B: Av. Augusto B. Leguía

El terreno no presenta una topografía exagerada, salvo el nivel que varía respecto a la orilla del mar en 1-2 m.



Ilustración 22. DISTRITO SAN JOSÉ

Ubicación del Proyecto.

Fuente: Elaboración propia.



Ilustración 23. Nivel topográfico. Fuente: Elaboración propia.

Para la concepción del proyecto se han tomado las necesidades más urgentes que requieren de una intervención inmediata en el frente costero del distrito, como la desconexión CIUDAD-MAR, falta de espacios e infraestructura para la realización de las actividades, ser la zona con mayor contaminación, es el lugar más concurrido, tiene aledaño el anillo vial de descongestionamiento vehicular, posee una estructura cerrada a la ciudad que ahora ya no tiene uso y se encuentra en condiciones deterioradas, es la zona de mayor interés tanto del ciudadano como del turista, considerado el lugar más concurrido para la ubicación escenarios y realización de actividades culturales.

De ello se determina que las actividades que van a considerarse para el programa son: la gastronomía marítima, el turismo de borde y la cultura de mar.

El lugar de intervención sirve como remate del eje que se plantea como el eje de accesibilidad urbano, con ello se busca romper la linealidad, brindar una protección contra los vientos, contar con espacios abiertos de sombra y relajación, tener un control vehicular a través de estacionamiento ordenado que no agreda la naturaleza, espacios culturales, zonas de servicios, cultura viva, miradores, puntos de venta.



Ilustración 24. Anillo vial. Terminal Pesquero. Malecón.



Ilustración 25. Plazoleta Miguel Grau



Ilustración 26. Arte y manualidades.

El objetivo principal de la propuesta se basa en reactivar la actividad productiva, incrementar el turismo, recomponer y transformar lugares obsoletos, y que sirva como herramienta de desarrollo para la zona.

Este edificio se basa en las siguientes premisas: servir de filtro entre lo urbano y lo natural, ciudad-mar; integrar la espacialidad mediante otras actividades y dar continuidad visual y espacial.



Ilustración 27. E1-Reactivar



Ilustración 28.E2-Integrar

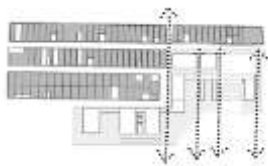


Ilustración 29.E3-Continuidad

En las estrategias proyectuales, se ha considerado organizar el edificio a través de bloques, generar conexión mediante circulaciones fluidas, dar uso e integración mediante el suelo público, proporcionar mejores visuales a través de puentes o corredores.

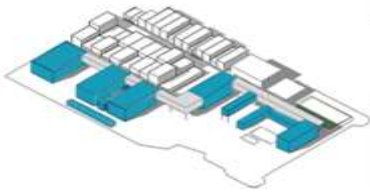


Ilustración 30. Bloques

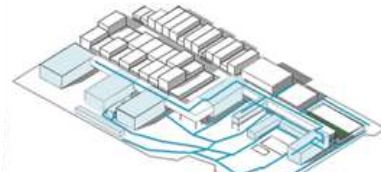
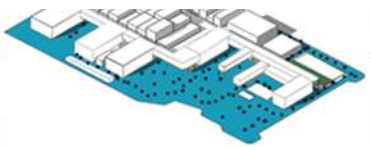


Ilustración 31. Circulaciones

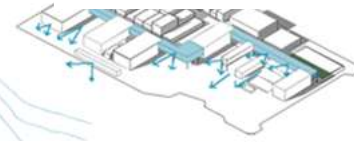


Ilustración 33. Suelo público

Ilustración 32: Visuales

Se ha propuesto un proyecto que funcione para los habitantes, así como para los visitantes, haciendo que el turismo sea una de las actividades nuevas y de reactivación económica.

La forma del edificio le otorga un control pluvial, donde se aprovechan las pendientes.

Con la materialidad se quiere lograr una mejor relación con el entorno construido y natural.

Por ello, se propone el proyecto definido como "Centro Turístico

Productivo", que estará dividido en tres zonas, la zona Celeste, que alberga actividades y ambientes relacionados a la pesca y al comercio, la zona amarilla donde se desarrollan actividades relacionadas al tema cultural, y la zona verde donde se llevarán a cabo actividades turísticas.

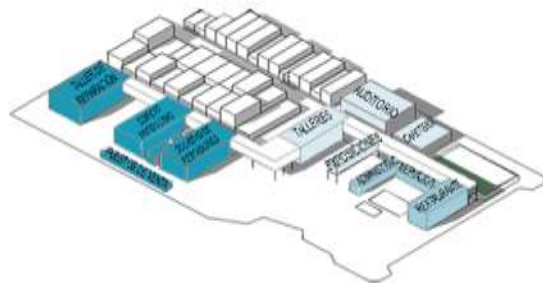


Ilustración 34. Programa

Con lo identificado se ha generado un programa básico que cubra, en principio, las necesidades mencionadas.

ZONAS	cantidad	m2	área
PESCA			510
sala de usos múltiples	1	25	25
talleres de reparación	3	20	60
tendido de redes	3	30	90
puestos de venta	4	10	40
bodegas de cubetas	3	10	30
oficinas de la sociedad de pescadores	1	20	20
puerto de capitania	1	80	80
cámara de frío	3	25	75
tópico	1	20	20
cuarto de equipos y máquinas	1	20	20
servicios higiénicos	1	20	20
SUM	1	30	30
CULTURAL			1230
talleres de danza	2	30	60
talleres de pintura	2	25	50
salas de dibujo	2	25	50
taller de artesanía	2	25	50
talleres textiles	2	30	60
talleres de cocina	2	30	60
cuarto de equipos y máquinas	1	20	20
cuarto de basura	1	15	15
oficina de control	1	15	15
registro	1	10	10
sala de exposiciones	2	100	200
auditorio	1	400	400
mercado gastronómico	1	100	100
servicios higiénicos	1	30	30
cafetín	1	70	70
SUM	1	40	40
TURISTICO			1280
depósito de sombrillas	3	30	90
servicios higiénicos	1	30	30
estacionamiento de bicicletas	1	20	20
cuarto de equipos y máquinas	1	20	20
cuarto de basura	1	15	15
almacenes	3	15	45

restaurante	5	150	750
souvenir	1	20	100
mantenimiento	2	20	40
tópico-enfermería	1	30	30
vestidores	1	20	20
Cuarto de instalaciones	1	20	20
			3020
			2380
CIRCULACIONES-PASARELAS-SENDEROS			1500
ESTACIONAMIENTO			500
TERRAZAS			
ÁREA DE DESCANSO			
PLAZA DE ACCESO-ANFITEATRO			150
ADMINISTRACIÓN GENERAL			30
PLAZA DE TOLDOS Y JUEGOS			200
TOTAL, APROXIMADO			5400

Master Plan General:



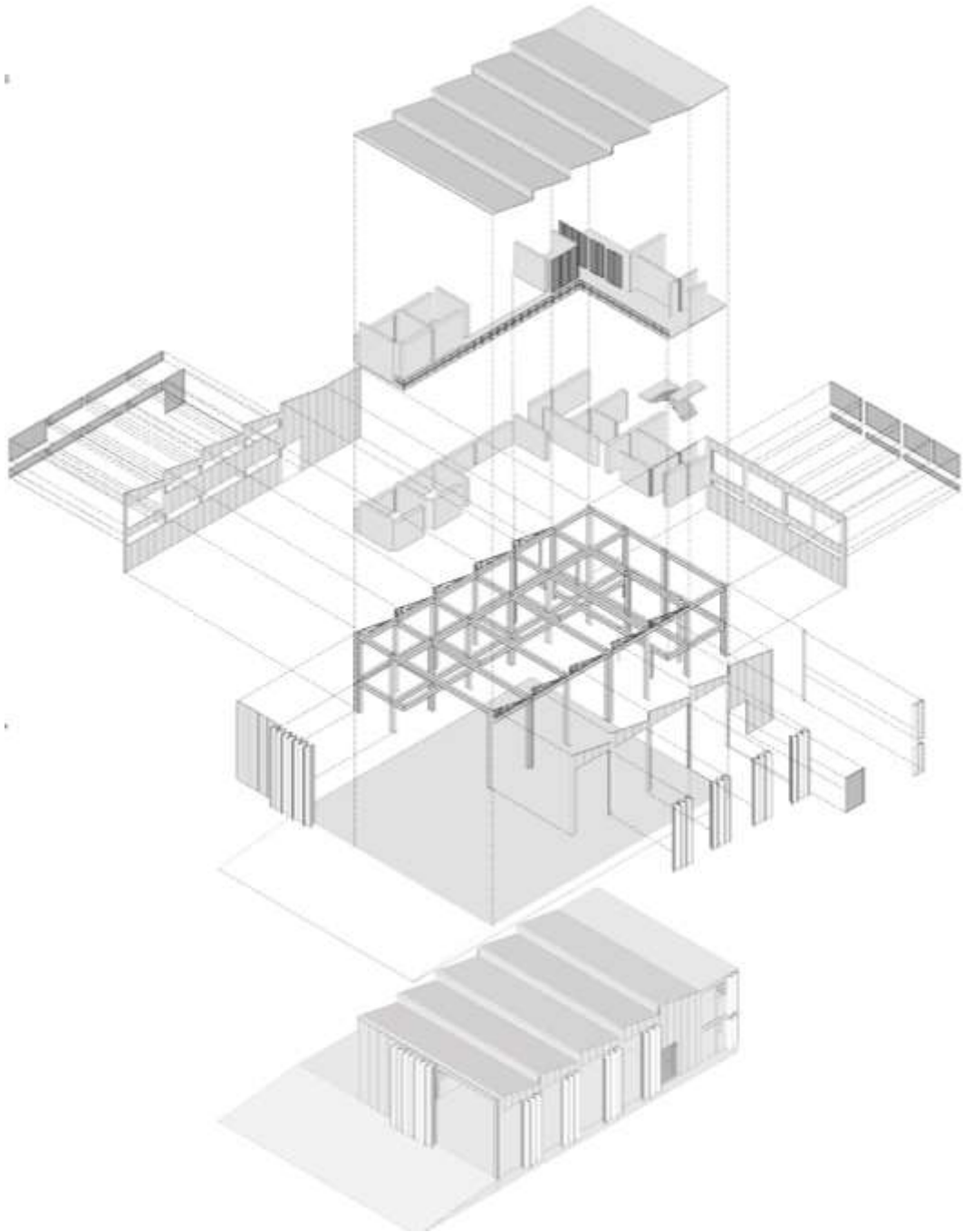


Ilustración 36. Axonometría CTP.



Ilustración 38. Planta primera CTP



Ilustración 37. Planta Segunda CTP



Ilustración 39. Cortes

Según (CADENA, 2005) los ciudadanos pueden ejercer su derecho a apropiarse temporalmente del espacio urbano y activar procesos que proporcionen un sentido amplio de los lugares. El espacio urbano es también un ámbito de manifestación cultural, soporte de acciones que adquiere carácter a través del uso y de la relevancia que tome para sus habitantes. Las prácticas diarias, las interacciones, los intereses individuales y colectivos se consideran elementos esenciales que dan significado al espacio público y estos se complementan con el entorno para dar vida al paisaje. En el distrito de San José, la población infantil y juvenil no puede aprovechar de manera óptimas de estas áreas, ya que muchos se encuentran en estado natural, sin intervención, generando que se vean afectados por problemas de salud o simplemente se dé lugar a la delincuencia.

Tal como se infiere en el artículo "el sentido del espacio público", el espacio urbano se relaciona con la ciudad, en donde se dan los encuentros e intercambios de actividades importantes para el hombre, sin embargo, el espacio urbano en el distrito de San José se demuestra lo contrario, espacios como el del borde costero que se encuentra desarticulado, formando una franja entre su actividad principal pesca y la ciudad. Es preciso mencionar que en el distrito existe una notoria deficiencia de espacio público para cada persona, que independientemente de ser de libre acceso, brinde las comodidades para el desarrollo de sus actividades.

V. CONCLUSIONES

Bajo la interrogante de qué manera se puede potenciar el turismo de sol y playa en la zona sur del distrito de San José es que se realizó un levantamiento de datos que nos permite afirmar lo siguiente:

El espacio público en el distrito San José ha dejado de ser un espacio congruente para la relación colectiva, hoy en día los espacios públicos se consideran espacios de conflicto, espacios problemáticos, donde se limita la realización de actividades espontáneas de los ciudadanos.

Existe una complejidad en el espacio urbano, una gran fragmentación espacial, donde los comuneros locales no interactúan con su entorno físico y natural; por ende, los espacios pierden vitalidad.

El distrito San José no tiene una planificación para los espacios urbanos ni naturales, que sirvan de soporte para futuros proyectos educativos, turísticos, urbanos y de esparcimiento, y a la vez favorezcan a los sectores que lo conforman.

Reactivar el turismo de sol y playa es una de las primeras actividades con las que se puede iniciar la tarea de organizar el distrito.

El proyecto Arquitectónico CTP busca generar un plan de reactivación e integración que devuelva la relación CIUDAD-MAR; así como la dotación y recuperación de espacios públicos. Repotenciar la principal actividad productiva e incrementar el turismo.

Generar una recomposición y transformación de las zonas obsoletas en nuevos espacios productivos de modo que se integren o recuperen las actividades del poblador sanjosefino.

El edificio servirá de filtro entre lo urbano y lo natural, se busca reactivar el borde costero, integrar los espacios y dar continuidad visual y espacial.

VI. RECOMENDACIONES

Para fomentar la cultura, respetar el espacio público de la ciudad, enaltecerlo, conservarlo y mantenerlo se requiere construir un espacio integrador mediante acciones colectivas con iniciativa y participación de la población.

Generar espacios transcendentales de cohesión social e identidad en el territorio, planificar objetivos de integración ciudadana, y de esta forma alcanzar un balance entre los intereses colectivos e individuales.

Emplear el proyecto de investigación como medio a futuras iniciativas de investigación en el lugar de estudio, tomando como referencia las propuestas de intervención a nivel macro, porque ayudarían a complementar un orden urbano para estructurar la ciudad con una zonificación adecuada.

A nivel de jerarquía pública (Municipalidad Distrital San José) debería considerar el estudio del sistema de redes de espacios verdes, y generar normativa específica para el crecimiento ordenado de la ciudad.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Cita bibliográfica:

Contreras-Lovich, Heidi Natalie (2016). La representación social del espacio público para el diseño y la gestión de territorios sostenibles. Una propuesta teórica-práctica y metodológica para un urbanismo participativo. *Revista de Arquitectura* (Bogotá), 18(1), undefined-undefined. [fecha de Consulta 11 de septiembre de 2019]. ISSN: 1657-0308. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1251/125146891003>

Bibliografía:

Bahamón, A., Campello, A., & Vicens Soler, A. (s.f.). *INTERVENCIONES ARQUITECTÓNICAS EN EL PAISAJE*. PAD.

Benavides Solís, J. (noviembre de 2016). Sin espacio público no hay ciudad. *Hábitat y Sociedad*(9), 177-192. doi:10.12795

Borja, J. (2012). *"Espacio público, patrimonio histórico y memoria democrática"*.

BOZA + SHIFT Arquitectos. (16 de febrero de 2017). *Archdaily*. (E. E. Arquitectos", Ed.) Recuperado el 2019, de Archdaily Perú: <https://www.archdaily.pe/pe/805361/boza-plus-shift-arquitectos-segundo-lugar-en-concurso-parque-metropolitano-bordecostero-antofagasta>

Brandao, P. (2011). *La imagen de la ciudad. Estrategias de identidad y comunicación*. Barcelona: UNIVERSITAT DE BARCELONA.

Brandis, D., & del Río, I. (2016). Paisaje y espacio público urbano. *Cuadernos Geográficos*, 55(2), 238-264.

CADENA, V. (2005). *CENTRO RECREACIONAL BALNEARIO POOPÓ*.

Contreras-Lovich, H. (2016). "La representación social del espacio público para el diseño y la gestión de territorios sostenibles. Una propuesta teórica-práctica y metodológica para un urbanismo participativo". *Revista de Arquitectura*, 18(1), 18-34. doi:10.14718

DCPP. (30 de mayo de 2012). *ArchDaily Perú*. doi:0719-8914

Franco Calderón, Á. M. (2012). *Frentes de agua. Diseño urbano y paisajismo*. Cali, Colombia.: Editorial ESCALA S.A.

García Lorca, A. (1989). El parque urbano como espacio multifuncional: origen, evolución y principales funciones. (13), 105-111.

Gehl, J. (2006). *La humanización del ESPACIO URBANO. La vida social entre los edificios*. Barcelona: Reverté S.A.

Gehl, J. (2013). *La humanización del ESPACIO URBANO - La vida social entre los edificios*. . Barcelona: Reverté.

JUAN BENAVIDES, M. P. (1994). *CIUDADES Y ARQUITECTURA PORTUARIA. LOS PUERTOS MAYORES DEL LITORAL CHILENO*. SANNTIAGO DE CHILE: EDITORIAL UNIVERSITARIA.

PENTUR. (2008). *Plan de Acción Ente Gestor Ruta Moche-LAMBAYEQUE*.

Restrepo Vélez, S. (2016). Espacio público: emergencia, conflictos y contradicciones. Caso ciudad de Medellín. *REVISTA DE LA FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS POLÍTICAS - UPB*, 46(125), 291-328.

VIII. ANEXO

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO			ESCUELA DE ARQUITECTURA			
TESIS: "ESPACIO PÚBLICO INTEGRADOR PARA POTENCIAR EL TURISMO DE SOL Y PLAYA EN LA ZONA SUR DEL DISTRITO DE SAN JOSÉ AL 2018"			AUTOR: KONG RAMOS, MARCIA			
ENCUESTA SOBRE EL USO DEL ESPACIO PÚBLICO			EEP	Nº		
GÉNERO:	MASCULINO	FEMENINO	EDAD:			
¿Cuál es tu lugar favorito de la ciudad?	¿Cuál es el motivo de visita?	¿Cuáles son los principales problemas en el lugar?				
Playa-malecón	Compras	Delincuencia				
Plaza Isac Fiestas	Recreación activa	Actividades indebidas				
Losa deportiva	Recreación pasiva	Inseguridad				
Parque ecológico José Hernández	De paso	Foco de contaminación-problema ambiental				
Parque Augusto B.leguía	Encuentro					
Plazoleta Miguel Grau	Espera de movilidad	Espacio deteriorado				
Pasajes	Viven o trabajan cerca	Ninguno				
Otros	Otros	Otros				
FRECUENCIA DE USO	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	POCAS VECES	NUNCA		
CONDICIONES DEL LUGAR						
CONDICIÓN AMBIENTAL	Limpieza	CONDICIÓN CULTURAL	Te identificas con la población cercana			
	Recolección de basura		La población recibe información del patrimonio			
	Servicio de agua y desagüe		CONDICIÓN ECONÓMICA	Existen actividades económicas vinculadas Al lugar que más visita		
	Zona de riesgo			Existe informalidad en las actividades económicas vinculadas al lugar que visita		
	Energía eléctrica	CONDICIÓN SOCIAL		Pesca como única actividad económica de solvencia		
	Accesibilidad					
Impacto de otras actividades						
CONDICIÓN SOCIAL	Tugurización o hacinamiento					
	Seguridad					
	Salubridad					

UNIVERSIDAD CATOLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO						ESCUELA DE ARQUITECTURA	
TESIS: "ESPACIO PÚBLICO INTEGRADOR PARA POTENCIAR EL TURISMO DE SOL Y PLAYA EN LA ZONA SUR DEL DISTRITO DE SAN JOSÉ"						AUTOR: KONG RAMOS, MARCIA	
FICHA DE CATÁLOGACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS						FICHA EP 001	
DATOS TÉCNICOS						ESTADO DE CONSERVACIÓN	
	NOMBRE:					BUENO:	
	UBICACIÓN:					REGULAR:	
	AÑO:					MALO:	
	ÁREA TOTAL:					PAV.BLANDOS:	
	ÁREA PASIVA:					PAV.DUROS:	
	ÁREA ACTIVA:					MOBILIARIO:	
	ÁREA DE SOMBRA:					ILUMINACIÓN:	
	ÁREA DE VEREDAS:					ÁRE VERDE:	
INSTALACIONES TURÍSTICAS		SI	NO	ACCESIBILIDAD RUTAS PRINCIPALES		SI	NO
	PISCINA				PAVIMENTO	bueno	
	CAMPING					regular	
	MIRADOR					malo	
	MUELLE				TROCHA	bueno	
	JUEGOS INFANTILES					regular	
	RESTAURANTE					malo	
	BAR			EQUIPAMIENTO - MOBILIARIO		SI	NO
	CANCHA DE TENIS				VEGETACIÓN		
	DISCOTECA				PISTA DEPORTIVA		
	BOTES				PISO DURO		
	PARQUE DE DIVERSIONES				BANCAS		
	SEÑLIZACIÓN TURÍSTICA				JUEGOS INFANTILES		
			CULTURAL				
			ALQUILER				
OTROS:	PILETA			TICKET			
				LIBRE			
FRECUENCIA DE USO		SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TIPO DE INGRESO		

Tabla 8. FICHA EP 001



UNIVERSIDAD CATOLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO				ESCUELA DE ARQUITECTURA			
TESIS: "ESPACIO PÚBLICO INTEGRADOR PARA POTENCIAR EL TURISMO DE SOL Y PLAYA EN LA ZONA SUR DEL DISTRITO DE SAN JOSÉ "				AUTOR: KONG RAMOS, MARCIA			
FICHA DE CATÁLOGACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS				FICHA EP 001			
DATOS TÉCNICOS				ESTADO DE CONSERVACIÓN			
	NOMBRE:	PARQUE JOSÉ MILLONES			BUENO:		
	UBICACIÓN:	AV. AUGUSTO B.LEGUÍA			REGULAR:	X	
	AÑO:	1990			MALO:		
	ÁREA TOTAL:	1684,8345m2			PAV.BLANDOS:	95.3	
	ÁREA PASIVA:	240m2			PAV.DUROS:	1200m2	
	ÁREA ACTIVA:	350m2			MOBILIARIO:	4 bancas	
	ÁREA DE SOMBRA:	25m2			ILUMINACIÓN:	4 POSTES 12 luminarias	
ÁREA DE VEREDAS:	251.5855		ÁRE VERDE:	288.9			
INSTALACIONES TURÍSTICAS			SI	NO	ACCESIBILIDAD RUTAS PRINCIPALES		
	PISCINA		X	PAVIMENTO	bueno	X	
	CAMPING		X		regular		
	MIRADOR		X		malo		
	MUELLE		X	TROCHA	bueno		
	JUEGOS INFANTILES		X		regular	X	
	RESTAURANTE		X		malo		
	BAR		X	EQUIPAMIENTO - MOBILIARIO		SI	NO
	CANCHA DE TENIS		X		VEGETACIÓN	X	
	DISCOTECA		X		PISTA DEPORTIVA		X
	BOTES		X		PISO DURO	X	
	PARQUE DE DIVERSIONES	X			BANCAS	X	
	SEÑLIZACIÓN TURÍSTICA		X		JUEGOS INFANTILES		X
OTROS:	PILETA		CULTURAL			X	
			ALQUILER			X	
FRECUENCIA DE USO				TIPO DE INGRESO			
SIEMPRE	A VECES	NUNCA		TICKET		X	
				LIBRE	X		

Tabla 9. FICHA EP 002



UNIVERSIDAD CATOLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO					ESCUELA DE ARQUITECTURA		
TESIS: "ESPACIO PÚBLICO INTEGRADOR PARA POTENCIAR EL TURISMO DE SOL Y PLAYA EN LA ZONA SUR DEL DISTRITO DE SAN JOSÉ "					AUTOR: KONG RAMOS, MARCIA		
FICHA DE CATÁLOGACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS					FICHA EP 002		
DATOS TÉCNICOS				ESTADO DE CONSERVACIÓN			
	NOMBRE:	PARQUE EL PESCADOR			BUENO:		
	UBICACIÓN:	Prol. Atahualpa Ca. Fraternidad			REGULAR:		
	AÑO:	2010			MALO:	X	
	ÁREA TOTAL:	850.5			PAV. BLANDOS:	143	
	AREA PASIVA:	-			PAV. DUROS:	m2	
	ÁREA ACTIVA:	850.5 m2			MOBILIARIO:	3 BANCAS	
	ÁREA DE SOMBRA:	0			ILUMINACIÓN:	2 POSTES 0 LUMINARIAS	
ÁREA DE VEREDAS:	136.56		ARBORIZACIÓN:	4 ÁRBOLES			
INSTALACIONES TURÍSTICAS			SI	NO	ACCESIBILIDAD RUTAS PRINCIPALES		
	PISCINA		X	PAVIMENTO	bueno		
	CAMPING		X		regular		
	MIRADOR		X		malo	X	
	MUELLE		X	TROCHA	bueno		
	JUEGOS INFANTILES		X		regular		
	RESTAURANTE		X		malo	X	
	BAR		X	EQUIPAMIENTO - MOBILIARIO		SI	NO
	CANCHA DE TENIS		X	VEGETACIÓN	X		
	DISCOTECA		X	PISTA DEPORTIVA		X	
	BOTES		X	PISO DURO	X		
	PARQUE DE DIVERSIONES	X		BANCAS	X		
SEÑLIZACIÓN TURÍSTICA		X	JUEGOS INFANTILES		X		
OTROS:	GRUTA		CULTURAL		X		
FRECUENCIA DE USO	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	ALQUILER		X	
				TICKET		X	
				TIPO DE INGRESO	LIBRE	X	

Tabla 10. FICHA EP 003






UNIVERSIDAD CATOLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO					ESCUELA DE ARQUITECTURA		
TESIS: "ESPACIO PÚBLICO INTEGRADOR PARA POTENCIAR EL TURISMO DE SOL Y PLAYA EN LA ZONA SUR DEL DISTRITO DE SAN JOSÉ "					AUTOR: KONG RAMOS, MARCIA		
FICHA DE CATÁLOGACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS					FICHA EP 003		
DATOS TÉCNICOS				ESTADO DE CONSERVACIÓN			
	NOMBRE:	PASAJE ATAHUALPA			BUENO:		
	UBICACIÓN:	Pasaje Atahualpa			REGULAR:	X	
	AÑO:	2010			MALO:		
	ÁREA TOTAL:	70 m2			PAV.BLANDOS:	0	
	ÁREA PASIVA:	-			PAV.DUROS:	128.7	
	ÁREA ACTIVA:	-			MOBILIARIO:	8 bancas	
	ÁREA DE SOMBRA:	-			ILUMINACIÓN:	10	
	ÁREA DE VEREDAS:	-			ARBORIZACIÓN:	3.00 m2	
INSTALACIONES TURÍSTICAS			SI	NO	ACCESIBILIDAD RUTAS PRINCIPALES		
	PISCINA		X		PAVIMENTO	bueno	
	CAMPING		X			regular	X
	MIRADOR		X			malo	
	MUELLE		X		TROCHA	bueno	
	JUEGOS INFANTILES		X			regular	X
	RESTAURANTE		X			malo	
	BAR		X	EQUIPAMIENTO - MOBILIARIO		SI	NO
	CANCHA DE TENIS		X		VEGETACIÓN		X
	DISCOTECA		X		PISTA DEPORTIVA		X
	BOTES		X		PISO DURO	X	
	PARQUE DE DIVERSIONES		X		BANCAS	X	
	SEÑALIZACIÓN TURÍSTICA		X		JUEGOS INFANTILES		X
	OTROS:				CULTURAL		X
			ALQUILER			X	
FRECUENCIA DE USO			SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TIPO DE INGRESO	
						TICKET	X
						LIBRE	X

Tabla 11. FICHA EP 004





UNIVERSIDAD CATOLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO				ESCUELA DE ARQUITECTURA			
TESIS: "ESPACIO PÚBLICO INTEGRADOR PARA POTENCIAR EL TURISMO DE SOL Y PLAYA EN LA ZONA SUR DEL DISTRITO DE SAN JOSÉ "				AUTOR: KONG RAMOS, MARCIA			
FICHA DE CATÁLOGACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS				FICHA EP 004			
DATOS TÉCNICOS				ESTADO DE CONSERVACIÓN			
	NOMBRE:	PLAZA MAYOR ISAAC FIESTAS			BUENO:		
	UBICACIÓN:	Elvira García	Manuel Seoane		REGULAR:	X	
	AÑO:	1990			MALO:		
	ÁREA TOTAL:	9240 m2			PAVIMENTO BLANDO:	250 m2	
	ÁREA PASIVA:	3014 m2			PAVIMENTO DURO:	8990 m2	
	ÁREA ACTIVA:	5086 m2			MOBILIARIO:	bancas, basureros	
	ÁREA DE SOMBRA:	700 m2			ILUMINACIÓN:	30 luminarias	
	ÁREA DE VEREDAS:	4136 m2			ARBORIZACIÓN:	3017 m2	
INSTALACIONES TURÍSTICAS			SI	NO	ACCESIBILIDAD RUTAS PRINCIPALES		
	PISCINA		X		PAVIMENTO	bueno	
	CAMPING		X			regular	X
	MIRADOR	X				malo	
	MUELLE		X		TROCHA	bueno	
	JUEGOS INFANTILES	X				regular	X
	RESTAURANTE		X			malo	
BAR		X	EQUIPAMIENTO - MOBILIARIO		SI	NO	
	CANCHA DE TENIS		X		VEGETACIÓN	X	
	DISCOTECA		X		PISTA DEPORTIVA		X
	BOTES		X		PISO DURO	X	
	PARQUE DE DIVERSIONES	X			BANCAS	X	
	SEÑALIZACIÓN TURÍSTICA		X		JUEGOS INFANTILES	X	
	OTROS:	PÉRGOLA-PILETA			CULTURAL	X	
RECURRENCIA DE USO	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TIPO DE INGRESO	ALQUILER		X
					TICKET		X
					LIBRE	X	

Tabla 12. FICHA EP 005



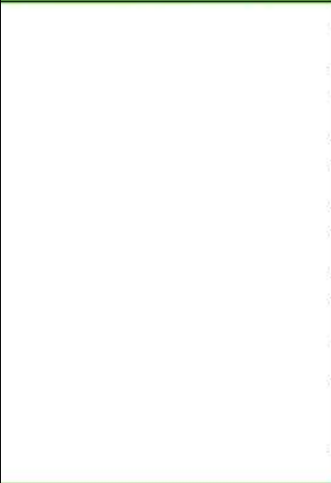
UNIVERSIDAD CATOLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO				ESCUELA DE ARQUITECTURA			
TESIS: "ESPACIO PÚBLICO INTEGRADOR PARA POTENCIAR EL TURISMO DE SOL Y PLAYA EN LA ZONA SUR DEL DISTRITO DE SAN JOSÉ "				AUTOR: KONG RAMOS, MARCIA			
FICHA DE CATÁLOGACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS				FICHA EP 005			
DATOS TÉCNICOS				ESTADO DE CONSERVACIÓN			
	NOMBRE:	P.E.JOSÉ HERNÁNDEZ			BUENO:		
	UBICACIÓN:	AV. AUGUSTO B.LEGUÍA-DIEGO FERRÉ			REGULAR:	X	
	AÑO:	2008			MALO:		
	ÁREA TOTAL:	852.288			PAV.BLANDOS:	156.00 m2	
	AREA PASIVA:	sssm2			PAV.DUROS:	696.288 m2	
	ÁREA ACTIVA:	ppm2			MOBILIARIO:	3 bancas 3 estatuas	
	ÁREA DE SOMBRA:	0 m2			ILUMINACIÓN:	5 postes	
	ÁREA DE VEREDAS:	181.2701			ARBORIZACIÓN:	10 árboles	
INSTALACIONES TURÍSTICAS		SI	NO	ACCESIBILIDAD RUTAS PRINCIPALES			
	PISCINA		X		PAVIMENTO	bueno	
	CAMPING		X			regular	X
	MIRADOR		X			malo	
	MUELLE		X		TROCHA	bueno	X
	JUEGOS INFANTILES	X		regular			
	RESTAURANTE		X	malo			
	BAR		X	EQUIPAMIENTO - MOBILIARIO		SI	NO
	CANCHA DE TENIS		X		VEGETACIÓN	X	
	DISCOTECA		X		PISTA DEPORTIVA		X
	BOTES		X		PISO DURO	X	
PARQUE DE DIVERSIONES	X		BANCAS		X		
SEÑLIZACIÓN TURÍSTICA		X	JUEGOS INFANTILES		X		
CULTURAL			CULTURAL			X	
ALQUILER			ALQUILER			X	
OTROS:	MONUMENTOS		TICKET		X		
FRECUENCIA DE USO	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TIPO DE INGRESO	LIBRE	X	

Tabla 13. FICHA EP 006



UNIVERSIDAD CATOLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO				ESCUELA DE ARQUITECTURA			
TESIS: "ESPACIO PÚBLICO INTEGRADOR PARA POTENCIAR EL TURISMO DE SOL Y PLAYA EN LA ZONA SUR DEL DISTRITO DE SAN JOSÉ "				AUTOR: KONG RAMOS, MARCIA			
FICHA DE CATÁLOGACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS				FICHA EP 006			
DATOS TÉCNICOS				ESTADO DE CONSERVACIÓN			
	NOMBRE:	PARQUE A.B.L.			BUENO:		
	UBICACIÓN:	Ca. Bolognesi			REGULAR:		
	AÑO:	2010			MALO:	X	
	ÁREA TOTAL:	850.50 m2			PAV.BLANDOS:	156.00 m2	
	AREA PASIVA:	236 m2			PAV.DUROS:	696.288 m2	
	ÁREA ACTIVA:	614.5			MOBILIARIO:	7 bancas	
	ÁREA DE SOMBRA:	3.25 m2			ILUMINACIÓN:	6 postes	
	ÁREA DE VEREDAS:	273.6			ARBORIZACIÓN:	5 árboles	
INSTALACIONES TURÍSTICAS		SI	NO	ACCESIBILIDAD RUTAS PRINCIPALES			
	PISCINA		X		PAVIMENTO	bueno	X
	CAMPING		X			regular	
	MIRADOR		X			malo	
	MUELLE		X		TROCHA	bueno	
	JUEGOS INFANTILES		X			regular	X
	RESTAURANTE		X			malo	
	BAR		X	EQUIPAMIENTO - MOBILIARIO		SI	NO
	CANCHA DE TENIS		X		VEGETACIÓN	X	
	DISCOTECA		X		PISTA DEPORTIVA		X
	BOTES		X		PISO DURO	X	
	PARQUE DE DIVERSIONES	X			BANCAS	X	
	SEÑLIZACIÓN TURÍSTICA		X		JUEGOS INFANTILES		X
OTROS:	GRUTA		CULTURAL			X	
FRECUENCIA DE USO		SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TIPO DE INGRESO		
					TICKET	X	
					LIBRE	X	

Tabla 14. FICHA EP 007



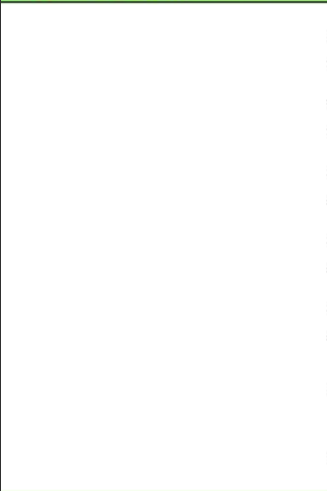


UNIVERSIDAD CATOLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO				ESCUELA DE ARQUITECTURA			
TESIS: "ESPACIO PÚBLICO INTEGRADOR PARA POTENCIAR EL TURISMO DE SOL Y PLAYA EN LA ZONA SUR DEL DISTRITO DE SAN JOSÉ "				AUTOR: KONG RAMOS, MARCIA			
FICHA DE CATÁLOGACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS				FICHA EP 007			
DATOS TÉCNICOS				ESTADO DE CONSERVACIÓN			
	NOMBRE:	PASAJE TERMINAL			BUENO:		
	UBICACIÓN:	AV. AUGUSTO B.LEGUÍA			REGULAR:		
	AÑO:	1990			MALO:	X	
	ÁREA TOTAL:	315			PAV.BLANDOS:	4.00m2	
	AREA PASIVA	2.40 m2			PAV.DUROS:	311.00m2	
	ÁREA ACTIVA:	312.6			MOBILIARIO:	4 bancas	
	ÁREA DE SOMBRA:	0			ILUMINACIÓN:	1 limunaria	
	ÁREA DE VEREDAS:	7.2			ARBORIZACIÓN:	1 arbusto	
INSTALACIONES TURÍSTICAS		SI	NO	ACCESIBILIDAD RUTAS PRINCIPALES			
	PISCINA		X	PAVIMENTO TROCHA	bueno		
	CAMPING		X		regular		
	MIRADOR		X		malo		
	MUELLE		X		bueno		
	JUEGOS INFANTILES		X		regular		
	RESTAURANTE		X		malo		
	BAR		X	EQUIPAMIENTO - MOBILIARIO		SI	NO
	CANCHA DE TENIS		X	VEGETACIÓN	X		
	DISCOTECA		X	PISTA DEPORTIVA		X	
	BOTES		X	PISO DURO	X		
	PARQUE DE DIVERSIONES	X		BANCAS	X		
	SEÑLIZACIÓN TURÍSTICA		X	JUEGOS INFANTILES		X	
	OTROS:	GRUTA		CULTURAL		X	
			ALQUILER		X		
FRECUENCIA DE USO		SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TIPO DE INGRESO		
					TICKET	X	
					LIBRE	X	

Tabla 15. FICHA EP 008

UNIVERSIDAD CATOLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO						ESCUELA DE ARQUITECTURA	
TESIS: "ESPACIO PÚBLICO INTEGRADOR PARA POTENCIAR EL TURISMO DE SOL Y PLAYA EN LA ZONA SUR DEL DISTRITO DE SAN JOSÉ "						AUTOR: KONG RAMOS, MARCIA	
FICHA DE CATÁLOGACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS						FICHA EP 008	
DATOS TÉCNICOS				ESTADO DE CONSERVACIÓN			
	NOMBRE:	PLAZOLETA MIGUEL GRAU			BUENO:		
	UBICACIÓN:	AV. AUGUSTO B.LEGUÍA			REGULAR:	X	
	AÑO:	2003			MALO:		
	ÁREA TOTAL:	804.2477			PAV.BLANDOS:	53.00 m2	
	AREA PASIVA:	90.24			PAV.DUROS:	751	
	ÁREA ACTIVA:	714			MOBILIARIO:	estatura, bandera	
	ÁREA DE SOMBRA:	10.00 m2			ILUMINACIÓN:	3 luminarias	
	ÁREA DE VEREDAS:	100			ARBORIZACIÓN:	3 arbustos	
INSTALACIONES TURÍSTICAS		SI	NO	ACCESIBILIDAD RUTAS PRINCIPALES			
	PISCINA		X		PAVIMENTO	bueno	X
	CAMPING		X			regular	
	MIRADOR		X			malo	
	MUELLE		X		TROCHA	bueno	
	JUEGOS INFANTILES		X	regular		X	
	RESTAURANTE		X	malo			
	BAR		X	EQUIPAMIENTO - MOBILIARIO		SI	NO
	CANCHA DE TENIS		X		VEGETACIÓN	X	
	DISCOTECA		X		PISTA DEPORTIVA		X
	BOTES		X		PISO DURO	X	
PARQUE DE DIVERSIONES	X		BANCAS		X		
SEÑLIZACIÓN TURÍSTICA		X	JUEGOS INFANTILES			X	
			CULTURAL			X	
OTROS:	GRUTA		ALQUILER			X	
FRECUENCIA DE USO	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TIPO DE INGRESO			
				TICKET		X	
				LIBRE	X		

Imágenes del proyecto:



Ilustración 40. Sección Axonométrica Proyecto CTP

a. ILUSTRACIONES



Ilustración 41. Centralidades



Ilustración 42. ejes



Ilustración 43. vialidad

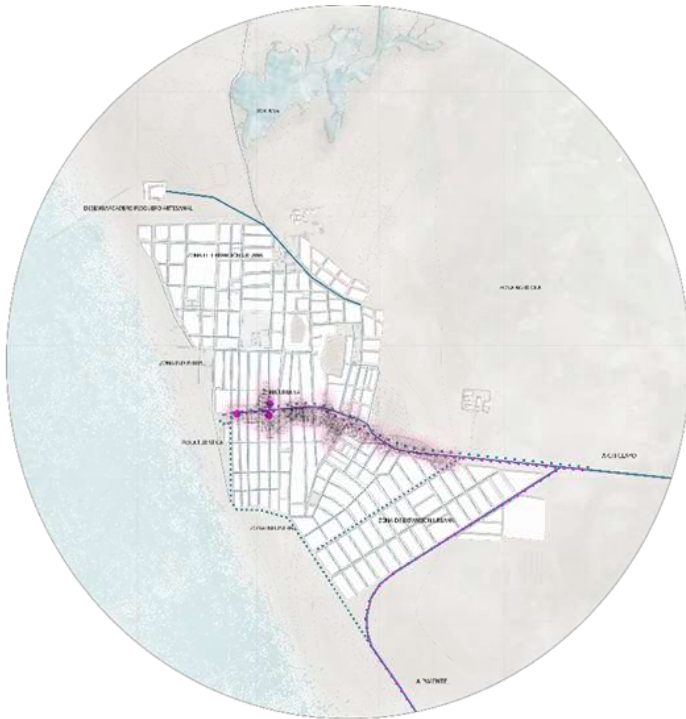


Ilustración 44. Problema vial

b. GALERÍA FOTOGRÁFICA



Ilustración 45. Actividades en el frente de mar- Playa San José. Fuente: Elaboración propia.



Ilustración 46. Bocana Distrito San José. Fuente: Elaboración propia.



Ilustración 47. Toma panorámica Visual del Frente de Mar-Playa San José. Fuente: Elaboración propia.



Ilustración 48. Losa deportiva Ribera del Mar.



Ilustración 49. Festividades Religiosas en su recorrido por las calles del distrito. Fuente: Elaboración propia.



Ilustración 50. Fiestas Carnavalescas en la calle. Fuente: Elaboración propia.



Ilustración 52. Pasaje Ribera de mar. Fuente: Elaboración propia.

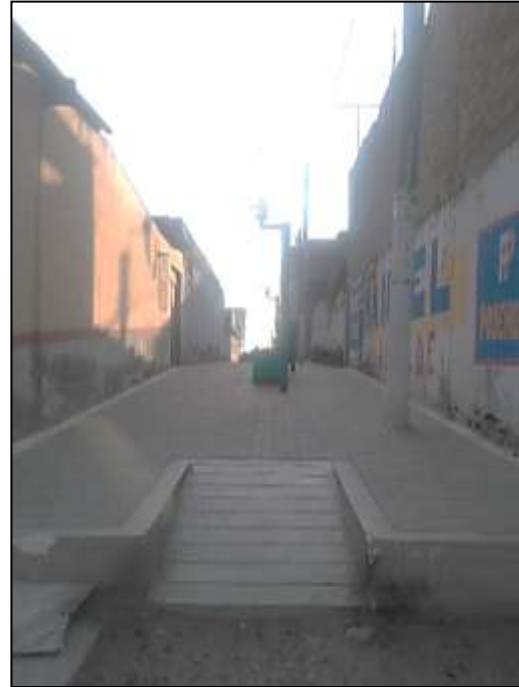


Ilustración 51. Pasaje Atahualpa. Fuente: Elaboración propia.



Ilustración 53. Plazoleta Miguel Grau. Fuente: Elaboración propia.



Ilustración 54. Luminarias en Plaza Mayor Isaac Fiestas. Fuente: Elaboración propia.



Ilustración 55. Sol y sombra en Plaza Mayor Isaac Fiestas. Fuente: Elaboración propia.



Ilustración 56. Complejo deportivo. Fuente: Elaboración propia.



Ilustración 57. Vacíos-antiguo cementerio. Fuente: elaboración propia.



Ilustración 58. Parque El pescador. Fuente: elaboración propia.



Ilustración 59. Parque Ecológico José Hernández. Fuente: Elaboración propia.