

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



**Reinterpretación del carácter social para el diseño de los espacios
domésticos de transición en Huaca Blanca-Chongoyape**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
ARQUITECTO**

AUTOR

Gino Hernan Ccasani Flores

ASESOR

Ofelia Del Pilar Baca Kamt

<https://orcid.org/0000-0002-3128-8057>

Chiclayo, 2025

**Reinterpretación del carácter social para el diseño de los espacios
domésticos de transición en Huaca Blanca-Chongoyape**

PRESENTADA POR

Gino Hernan Ccasani Flores

A la Facultad de Ingeniería de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

ARQUITECTO

APROBADA POR

Maria Teresa Montenegro Gomez

PRESIDENTE

Jorge Ivan Guerrero Ramirez

SECRETARIO

Ofelia Del Pilar Baca Kamt

VOCAL

Reinterpretación del carácter social para el diseño de los espacios domésticos de transición en Huaca Blanca-Chongoyape

INFORME DE ORIGINALIDAD

3%	3%	1%	1%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	1%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1%
4	Submitted to Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo Trabajo del estudiante	<1%
5	Tridib Banerjee, Anastasia Loukaitou-Sideris. "The New Companion to Urban Design", Routledge, 2019 Publicación	<1%
6	core.ac.uk Fuente de Internet	<1%
7	revistas.upel.edu.ve Fuente de Internet	<1%

Índice

Resumen	5
Abstract	6
Introducción.....	7
Revisión de literatura.....	9
Materiales y métodos	17
Resultados y discusión	21
Conclusiones	37
Recomendaciones	41
Referencias.....	42
Anexos	45

Resumen

Esta investigación se hizo con la intención de abordar la pérdida de los espacios domésticos de transición en el centro poblado Huaca Blanca, ubicado en el distrito de Chongoyape, región Lambayeque, como una problemática cada vez más común en los distritos rurales en el norte de nuestro país. Dichos espacios de transición juegan un rol fundamental para la cohesión social y la integración de la ciudad con el entorno rural, sin embargo, en tiempos recientes han sido reducidos debido a procesos de modernización en el diseño residencial. Esta investigación busca reinterpretar el carácter social de los espacios de transición para proponer soluciones arquitectónicas acordes a las necesidades contemporáneas y que a su vez reestablezcan la funcionalidad social de dichos espacios. La metodología partió de un análisis histórico-evolutivo de la vivienda rural en el Perú y su contexto social, luego un diagnóstico de la red urbana identificada en el centro poblado Huaca Blanca y finalmente la elaboración de estrategias proyectuales coherentes a la evidencia recogida. La investigación contribuye a mejorar la calidad de vida de los residentes, proponiendo un modelo replicable en otras comunidades rurales que enfrentan desafíos similares.

Palabras clave: Identidad urbana, cultura, vivienda, interpretación, adaptación.

Abstract

This research addresses the problem of the loss of transitional domestic spaces in the Huaca Blanca population center, located in the Chongoyape district, Lambayeque region. These spaces, fundamental to social cohesion and integration with the rural environment, have been reduced due to modernization processes in residential design. The study aims to reinterpret the social character of these spaces to propose architectural solutions that respect the contemporary needs and cultural identity of the community. The methodology includes an analysis of the historical and evolutionary context of rural housing in Peru, a diagnosis of the urban network in Huaca Blanca, and finally, the development of design strategies. As a result, the factors that have caused the disconnection between the interior and exterior of housing today were identified, proposing the revaluation of patios and corridors as areas that foster social interaction, among other benefits. The research contributes to improving the quality of life of residents, proposing a replicable model in other rural communities facing similar challenges.

Keywords: Urban identity, culture, housing, interpretation, adaptation.

Introducción

En el contexto rural de Huaca Blanca-Chongoyape, los espacios domésticos de transición han sufrido un progresivo proceso de transformación y pérdida, producto de dinámicas de modernización y la ausencia de una planificación arquitectónica sensible a las prácticas socioculturales locales. Dichos espacios de transición, a los que en adelante se hará referencia también como E.T., fueron concebidos históricamente como interfaces entre la zona privada y la pública, ello significa que cumplían una función crucial en la configuración del tejido social entrelazado con la vivienda. Los E.T. facilitan interacciones comunitarias fluidas, vínculos familiares extendidos y que la forma arquitectónica se adapte al uso compartido del espacio. Cabe mencionar entonces que los E.T., al menos en el ámbito rural, han sido fundamentales en el diseño urbano-arquitectónico. A nivel nacional, los E.T. tradicionalmente han sido clave para la vida cotidiana, actuando como espacios que facilitan el encuentro y la socialización, como se evidenciará en posteriores ejemplos que se repasarán en esta investigación. No obstante, pese a dichos patrones funcionales clave para esa arquitectura, la modernización en el diseño residencial rural ha degenerado en prácticas y tendencias que desligan de su rol o eliminan los E.T., afectando de manera negativa el desarrollo social de la vida en dichas comunidades rurales.

La transformación de los espacios de transición en la arquitectura doméstica o residencial es un fenómeno que ya ha sido estudiado en diferentes contextos sociales a lo largo de la historia. Sánchez, (2022) observó que ciertos procesos de modernización en el diseño de la arquitectura residencial en el campo generaron una dramática reducción en el número y por lo tanto la interconexión de los espacios intermedios tales como patios, corredores, y zaguanes, los cuales trascendían su función espacial, sino que facilitaban la interacción social. Es por eso que su reducción ocasionó en las comunidades rurales observadas, pérdida de cohesión comunitaria y de identidad cultural, dos cualidades esenciales para mantener las tradiciones sociales.

A nivel internacional es posible encontrar paralelismos con el fenómeno identificado por Sánchez, en la India, por ejemplo, Roig, (2022) observó que ciertos procesos y tendencias de reconfiguración arquitectónica en contextos rurales derivaron en la disminución y pérdida del sentido de los espacios intermedios, que una vez fueron esenciales para la convivencia entre vida pública y privada. Estos procesos de cambio han venido afectando negativamente la interacción dentro de las comunidades, relegando prácticas tradicionales y dando luz a la necesidad de plantear políticas y modelos urbano-arquitectónicos que tengan en cuenta el

dinamismo cultural como componente de diseño. En Marruecos, estudios sobre la planificación del espacio público en entornos rurales revelaron que en los modelos urbanos donde se desconectan los espacios interiores de los exteriores se produce una infrautilización del espacio construido y la consecuente pérdida de valor del espacio urbano que lo rodea. Cisneros, (2021) por otra parte, señaló que fenómenos como el de Marruecos podrían derivar también en una falta de integración entre el área urbana construída y los entornos naturales circundantes, limitando su aprovechamiento. Esto último es sumamente relevante en centros poblados rurales como el estudiado en Huaca Blanca, donde el límite geográfico es prácticamente indefinido y se pierde en el entorno natural, por lo que podría presentar desafíos similares a los estudiados.

A nivel latinoamericano, específicamente en el país vecino de Ecuador, Dall'Orto, (2023) ha documentado la manera en la que progresivamente las viviendas modernas y atemporales al esquema tradicional urbano sobre el cual fueron fundadas, en las áreas rurales, han visto reducir de manera dramática la presencia de espacios domésticos extra muros, tales como patios delanteros y traseros, en contacto con la red urbana y el espacio público. Dicha condición, junto con los ejemplos a nivel global, van constituyendo un patrón que pone en evidencia que el incremento de los casos de intervención moderna en los centros poblados disminuye de manera directamente proporcional los E.T. en sus diferentes variantes, afectando las oportunidades de interacción social. Este fenómeno evidencia una tendencia común en la región, donde los cambios en el diseño residencial han impactado la calidad de vida también en Colombia, Dall'Orto, (2023) observó que la pérdida de espacios de transición en la vivienda rural en la región cercana a los Andes ha afectado negativamente la cohesión social y el bienestar de los residentes, señalando que la transformación de los espacios residenciales podría detonar impactos relacionados con la adaptación climática y la interacción comunitaria.

En el contexto peruano, un claro ejemplo de la problemática abordada se puede observar en los nuevos sectores emergentes de los pueblos en la región de Lambayeque. Según estudios recientes, la modernización en los procesos de diseño de las viviendas en esa zona ha derivado en una reducción de patios y corredores, que anteriormente y por tradición permitían la integración con el entorno y facilitaban la socialización entre vecinos. Dicha transformación ha impactado discreta, pero directamente, en la cohesión social de dichas comunidades, alterando su estilo de vida pues sus integrantes dependen en gran medida de dichos espacios para mantener vivas sus costumbres y formas de vida tradicionales. Vanoli (2022).

La presente investigación tiene un alcance territorial determinado por los límites geopolíticos del centro poblado Huaca Blanca, comunidad que está ubicada al sur del distrito de Chongoyape, en la ciudad de Chiclayo, cuenta con aproximadamente 292 706 metros cuadrados de extensión. El estudio considera las problemáticas relacionadas con la pérdida de los espacios de transición relacionadas con los cambios en el diseño arquitectónico de las viviendas en Huaca Blanca. A través de un análisis y la posterior identificación de estrategias proyectuales, se busca revalorizar dichos espacios, adaptándolos a las necesidades contemporáneas, pero comprendiendo y respetando su relevancia social y cultural. Dicho enfoque permitirá mejorar, como fin último, la calidad de vida de los residentes y ofrecer un modelo replicable en otras comunidades rurales aledañas que puedan estar enfrentando desafíos similares.

Por tanto, se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿De qué manera es posible reinterpretar el carácter social de los espacios domésticos de transición en el centro poblado Huaca Blanca-Chongoyape?

El objetivo general es reinterpretar el carácter social para diseñar los espacios domésticos de transición en Huaca Blanca-Chongoyape. Para lograrlo, se propone inicialmente como objetivos específicos: describir el proceso evolutivo y el contexto de la vivienda rural en el Perú con el fin de reconocer su valor histórico, diagnosticar la red urbana en Huaca Blanca-Chongoyape para comprender su contexto local y reinterpretar los espacios domésticos de transición en dicha localidad, elaborando estrategias proyectuales que deriven en soluciones arquitectónicas coherentes con su contexto.

Revisión de literatura

El concepto de vivienda rural hace referencia, en términos generales, a edificaciones construidas por personas con un conocimiento empírico, sin formación profesional, quienes siguen tradiciones para crear espacios que sirvan como refugio y complementen sus actividades, estrechamente relacionadas con su contexto. La arquitectura doméstica rural se puede entender como una categoría constructiva vinculada a la organización y desarrollo de diversas formas de vida en los pueblos rurales. Para comprender tales sociedades, es crucial analizarlas en relación con la estructura que les da sustento: el agro, escenario al cual dicha arquitectura ha estado ligada a lo largo de la historia. Mediante la descripción y categorización de sus características, podemos evidenciar que la vivienda rural rescata patrones, sistemas y valores tradicionales que

evolucionan gradualmente según el contexto agrícola y sus respectivas alteraciones en el tiempo. Juárez Sánchez, J. P. (2022).

Estudios correspondientes a la arquitectura en nuestro país determinan que las culturas aquí desarrolladas tenían una cosmovisión particular vinculada a la vivienda. Desde tiempos remotos, la percepción de la vida comunitaria tuvo una marcada correlación con las actividades y por ende con las características que determinaban los componentes y el uso de la vivienda. Este enfoque se reflejaba en el principio del "Ayni", el cual fue un sistema de cooperación entre familias, que fomentaba el intercambio social y comercial entre los miembros de una comuna, en el trabajo y la producción de los bienes y servicios. ARIAS A. (2021). Dicho sistema era común entre los ayllus, estructuras sociales basadas en familias extensas que utilizaban porción de tierra agrícola destinada al trabajo comunitario y cooperaban en actividades como la cocina, el pastoreo e inclusive la construcción de sus propias viviendas. En ese contexto surgieron las primeras tipologías de espacios de transición, tal es el caso de la "kancha", que era un patio delimitado por muros, alrededor del cual se construían tres o más unidades de vivienda dispuestas a su alrededor, en dicho espacio central, abierto y semipúblico, se desarrollaba la dimensión social de esta arquitectura. Las viviendas eran usualmente los espacios privados, desarrollándose en el interior actividades relacionadas con el descanso, la alimentación y el almacenamiento, mientras que las "kanchas" servían de intermedio entre dichos espacios privados y el exterior, permitiendo dentro de sus muros el desarrollo de actividades que involucraban a más de una familia, catalizando el intercambio social en un ambiente controlado.

Con la llegada de los españoles y su influencia en el ámbito arquitectónico, el territorio agrícola se reorganizó en latifundios, grandes extensiones de tierra pertenecientes a un solo propietario, dicho regente tomaba control y administraba tanto la tierra como sus residentes, quienes eran forzados a trabajarla. Los indígenas y su forma de vida sufrieron un cambio radical, pues fueron confinados en reducciones o pueblos de indios, unidades territoriales creadas para agrupar a la población y controlar su producción mercantil. Vargas (2021). Dichas reducciones se componían de viviendas dispuestas alrededor de plazas centrales, formando manzanas que, junto a otras, configuraban un damero, reflejo del modelo urbano español, en dichas plazas se suscitaban actividades de índole religiosa y militar, como ceremonias cristianas y ajusticiamientos públicos. Se evidencia de esta manera una reforma en el espacio público urbano, que no surge como un producto social, como es el caso de la "kancha", sino que se impone artificialmente como un mecanismo de control social.

Con la independencia y la formación de la república, las reducciones fueron reemplazadas por el sistema de haciendas y la élite criolla ocupó el poder. El contexto social y productivo del campesinado mutó, la posesión de la tierra, en manos de los regentes era administrada y controlada desde la hacienda, que comprendía el terreno agrícola y un edificio residencial, ocupada por la familia del hacendado y los trabajadores, dicha tipología constaba de diferentes recintos organizados generalmente alrededor de uno o más patios centrales, en los cuales solían desarrollarse actividades relacionadas al depósito de productos agrícolas y elaboración de otros productos derivados, como harina, licores, etc. En la entrada a dichos patios se incorporó el zaguán como elemento mediador entre el exterior y el interior, pese a carecer de un carácter habitacional, poseía un uso más elevado que un simple lugar de paso, sino que servía de intermedio y filtro, puesto que contenía y direccionaba el flujo de personas, según de quién se tratase y el rol que desempeñaba dentro del sistema. Vargas (2021).

Más adelante, con la reforma agraria el control de la tierra retornó a manos de los indígenas, restableciéndose las comunidades campesinas, esta vez, bajo un sistema de empresas asociativas de propiedad común, es decir los residentes de la tierra se organizaron y administraron ellos mismos la tierra que trabajaban. Las comunidades se convirtieron en centros administrativos del agro. No obstante, debido a la escasa preparación intelectual y la ineficiente planificación del estado, dicho sistema no prosperó, los habitantes rurales, que solo aspiraban a ser propietarios individuales de las tierras que trabajaban, se vieron sobrepasados por las implicaciones que conllevaba ser responsables del sistema productivo de todo el país, lo que llevó a la población rural al abandono de dicho sistema de organización.

Con el paso del tiempo, el espacio agrícola dejó de ser el escenario principal donde se desarrollaba la vida urbana, se generó una ruptura entre el campo y lo ahora denominado ciudad, volviéndose el primero, un espacio para la extracción de los recursos necesarios para que el segundo subsista. Bajo dicha premisa, el desarrollo urbano en el campo se fue moldeando a base de contrastes, por un lado, el modelo urbano tradicional heredado, que tuvo múltiples variaciones a lo largo del tiempo y, por otro, el modelo urbano adoptado en la ciudad. Las nuevas comunidades rurales continúan rigiéndose por una estrecha relación con su terreno agrícola, generando tipologías en las cuales se pueden apreciar patrones y componentes heredados, elegidos puesto que potencian y enriquecen ese estilo de vida basado en la vida comunitaria, acomodándose a las condicionantes que este les exige, pero con una influencia cada vez más marcada del sistema urbano de la ciudad, ello se puede evidenciar en fenómenos estudiados actualmente tales como la gentrificación y la migración del campo a la ciudad, tal

como ya sucedió en las diferentes etapas de su historia. Queda expuesto cómo el intercambio social es capaz de moldear el desarrollo urbano en la sociedad de una forma coherente y consciente de sus necesidades, y, además, las numerosas veces que factores políticos y económicos han dado lugar a mutaciones, artificialmente construidas para el control y explotación por parte de los grupos de poder.

En resumen, se puede decir que la arquitectura rural refleja hasta cierto punto el grado de desarrollo en cada etapa de nuestra historia, no solo por su adaptación al medio, sino también por los rasgos civilizatorios característicos de dichas etapas. La arquitectura y el urbanismo rural incorporan productos sociales, lo que permite explorar los diferentes cambios en el modo organización en sociedad y también los motivos que llevaron a la implementación de los diferentes sistemas, a través del estudio de la arquitectura doméstica rural, ahí radica su valor histórico. Vargas (2021).

Por otra parte, con respecto a su diseño arquitectónico, podemos decir que la vivienda rural se organiza en torno a tres grandes principios. En primer lugar, se prioriza la revalorización del vínculo entre la población y su entorno natural, su entorno físico y cultural. En segundo lugar, la construcción se lleva a cabo con materiales disponibles localmente, lo que aporta dos beneficios esenciales: el confort bioclimático y una estrecha relación con las actividades de recolección. Finalmente, la ubicación se considera clave, puesto que ofrece oportunidades relacionadas con el intercambio y otras actividades económicas asociadas. Guardiola (2020). En el contexto local, se pueden identificar diferentes ejemplos de vivienda rural según la zona geográfica. Entre ellos destacan los Putucos en Puno, las Malocas amazónicas en Iquitos y los horcones en Lambayeque. Estos últimos se ubican tanto en pueblos como en caseríos a lo largo de la región. Su arquitectura simple y eficaz emplea materiales locales como barro, madera, piedra, caña y hojas de palma. También se observan patrones que reflejan el mestizaje de culturas del pasado, lo que permite comprender mejor ciertos eventos históricos Cisneros, A. A. (2021).

Paralelamente a las condicionantes climáticas y los materiales, el concepto de integración al entorno también abarca las manifestaciones culturales, es decir, las prácticas sociales actuales y las históricas o tradicionales. En memoria de las viviendas tradicionales de las culturas que florecieron en Lambayeque, encontramos actualmente patrones que encuadran una arquitectura bien definida con techos inclinados sostenidos por horcones de algarrobo y ventanas altas para una mejor ventilación. La ramada aparece representada como un espacio

semi-techado que se ubica en la entrada de las edificaciones. Rodríguez (2020). El diseño de las viviendas incluye distintos espacios funcionales, algunos de los cuales no encajan necesariamente en la noción ortodoxa de residencia. Entre ellos se encuentran corrales para la crianza de aves, ganado y roedores, áreas para el almacenamiento de bienes y herramientas usadas en la cosecha y recolección, así como espacios de transición entre el hogar y el espacio público. Estos ambientes de sombra se destinan a actividades familiares al aire libre y a la interacción con los vecinos, generalmente están delimitados por un muro bajo u otro elemento similar, lo que sugiere la distinción entre el espacio privado y público, sin impedir los intercambios sociales. Matesanz (2020). El mobiliario se compone de tarimas de adobe o bancas de algarrobo que rodean una mesa, alrededor de la cual se ofrecen alimentos y bebidas a vecinos, invitados o clientes.

Asimismo, debemos comprender la vivienda rural como un componente social, es importante por lo tanto destacar que el tejido urbano al que pertenece es una estructura organizada y compleja. Cada edificio forma parte de uno o más nodos de actividad humana. Los nodos externos varían desde áreas completamente expuestas hasta aquellas con grados diversos de resguardo. La red urbana se compone del espacio exterior y los elementos que lo conectan, formando así un sistema de nodos y sendas que constituyen la base de dicha estructura urbana. En estos nodos se desarrollan actividades humanas cuya interconexión genera dinamismo y movimiento, creando un sistema de autoorganización que produce jerarquías a diferentes escalas. Carrión (2024). Para que una pieza arquitectónica funcione como un nodo, debe ser diseñada a partir de las necesidades humanas de uso, significado y apropiación. Por ende, la vivienda rural, puede ser descrita como tal, puesto que además de ser concebida como refugio y proteger a sus integrantes de la intemperie, también ofrece otros espacios para que se desarrollen otras dimensiones como la social y productiva, adaptándose al contexto físico e histórico. Como resultado, la relación entre la vivienda y el espacio público o exterior se vuelve cada vez más fluida, en ese contexto el espacio de transición entre ellos cobra importancia. A pesar de este valor evolutivo e histórico, en la vivienda contemporánea moderna dicho espacio de transición ha perdido importancia debido a criterios funcionales que priorizan otros criterios.

Es evidente pues que la vivienda materializa físicamente un entorno ideal para la vida, adaptable según la cultura. En el medio rural, se convierte en un mecanismo que refleja y moldea la visión de sociedad en un pueblo. La vivienda y el pueblo se configuran como dispositivos físicos que representan un género de vida, es decir, la forma característica de vivir elegida por un grupo humano. El género de vida es un concepto muy vigente en los pueblos

rurales, pero su relevancia palidece en las ciudades más grandes, donde los sistemas de control institucionalizados están más ligados a lógicas mercantiles y más alejados de las dinámicas culturales. Dicho concepto permite comprender cómo el uso y el desarrollo cotidiano de la vida afecta la forma de las viviendas y del pueblo, dando forma a la identidad cultural, ello se debe a que las necesidades espaciales pueden cumplirse de diferentes maneras dictaminadas por los patrones heredados de cada pueblo. Por tanto, es necesario enfatizar que la relación entre el espacio urbano y la arquitectura no solo se manifiesta a través del edificio construido, sino también a través de la cultura. Por ende, la manera en que se organiza un pueblo impacta en las componentes arquitectónicas de sus edificios, mostrando cómo la interacción entre las personas y su entorno va construyendo la experiencia urbana. Finalmente, es por eso que reconocer los procesos de interacción social e intercambio que ocurren en el espacio urbano es muy importante para comprender su dinamismo y, por ende, estar en la capacidad de solucionar eficientemente los problemas arquitectónicos que dicho espacio urbano enfrente o pueda llegar a enfrentar.

Por otro lado, a manera de introducción a los conceptos de reinterpretación en la arquitectura, cabe mencionar inicialmente y como característica representativa, que dicha disciplina no es estática, sino una serie de procesos en constante cambio, impulsado por las dinámicas sociales, culturales y tecnológicas. Ello implica una transformación constante en búsqueda de la adaptación, pero no solo transforma la forma, sino también los significados y las funciones de los espacios, logrando adecuándolos a nuevas necesidades sin perder su esencia original. En la actualidad, los procesos de reinterpretación son cruciales, debido a la velocidad del cambio social y la necesidad de responder a desafíos arquitectónicos globales como la sostenibilidad, la urbanización del agro y la interacción entre lo global y lo local.

En el siglo XX, ante el florecimiento de la denominada arquitectura moderna, las ideas, cuestionamientos y conceptos acerca del racionalismo y el funcionalismo en la arquitectura, fueron clave para la revolución que se dio en dicha ciencia. La arquitectura moderna constituye por tanto el mejor y más reciente referente de adaptación y reinterpretación de la forma y el espacio. Movimientos como el de la escuela alemana Bauhaus propusieron en su momento un cuestionamiento del pasado ornamental de la arquitectura y una transformación hacia la funcionalidad, la eficiencia y la estandarización de los componentes que componen al edificio. Dicho enfoque motivó a arquitectos como Le Corbusier, Frank Lloyd Wright y Ludwig Mies Van der Rohe a conceptualizar la vivienda como una máquina para vivir, es decir, un espacio racionalizado y estructurado para que cada elemento cumpla una función precisa y óptima, esta

visión del hogar como una máquina que optimice la vida, surgida el siglo pasado, sigue siendo relevante en la actualidad, especialmente enfrentados a los retos del siglo XXI como la sostenibilidad y eficiencia de los recursos. Por otro lado, el concepto de reinterpretación y adaptación dentro de la arquitectura moderna no se limitaba únicamente a la funcionalidad, sacrificando el bienestar del usuario, sino que también implicaba una reflexión sobre la interacción de este con el espacio. Sobre dicha interacción y sus variantes se sentaron las bases para discusiones más contemporáneas sobre la manera en que los espacios domésticos pueden adaptarse a las diferentes y cambiantes necesidades de las sociedades, generando que el concepto de reinterpretación no tenga en cuenta únicamente la eficiencia, sino también la calidad de vida de los habitantes.

Ante el referente de la arquitectura moderna conviene plantearse si la arquitectura contemporánea conserva el espíritu crítico y persevera los procesos de reinterpretación y adaptación legados de su predecesora, abordando cuestiones funcionales, la identidad, el contexto y la flexibilidad espacial. Según Jaramillo, N. (2021) la arquitectura contemporánea debería ser capaz de responder a la complejidad de la vida moderna con soluciones espaciales que no se limiten solo a la función ni a una sola función, es decir que permitan una versatilidad de usos. Dicho concepto no solo afecta a los elementos formales del edificio, sino que también tiene en cuenta las interacciones humanas dentro del espacio. Entonces los edificios contemporáneos deben diluir un poco los límites permitiendo una mayor flexibilidad en el uso de los espacios. A lo que se apunta es un enfoque flexible, integración de áreas libres y multifuncionales, diseñadas para adaptarse a diferentes actividades según las necesidades del momento. La versatilidad entendida de esta forma es una respuesta a las dinámicas sociales de nuestra época, donde las familias requieren espacios que se puedan acomodar a una variedad de usos en un solo lugar.

Ahora bien, a modo de introducción a los espacios de transición desde una perspectiva teórica, son aquellos permiten la conexión entre diferentes áreas de un edificio o entre lo interior y lo exterior, actuando como mediadores entre diferentes tipos de interacciones humanas. Según Carrión (2024), dichos espacios de transición son altamente eficientes para crear entornos que promuevan el bienestar social, debido a la variedad de opciones que ofrecen para la interacción dentro del flujo cotidiano y el desarrollo de la vida dentro del edificio. Dentro del contexto adaptativo en la arquitectura que ha sido abarcado dentro de esta investigación, los espacios de transición tienen por tanto el potencial como ejes de diseño, gracias a su flexibilidad, lo que los convertirá en componentes clave del diseño arquitectónico Jaramillo (2021). En contextos

rurales o periurbanos como Huaca Blanca, dichos espacios adquieren una relevancia aún mayor, puesto que permiten una interacción directa con el entorno natural, contribuyendo a una integración más armónica entre lo construido y el contexto.

Es importante decir también que la reinterpretación del espacio construido debe vincularse estrechamente con las dinámicas sociales y urbanas. Jaramillo (2021) hace hincapié en que el edificio no debe ser solo un contenedor de actividades, sino catalizador y transformador de las relaciones sociales que se desarrollan en torno a él. Desde esta forma de ver la arquitectura, los procesos de reinterpretación no pueden desvincularse de su contexto social, puesto que el diseño y la disposición espacial van a influir directamente en cómo las personas se relacionan entre ellas. Esta noción es altamente importante para la puesta en práctica de esta disciplina en la actualidad, que no solo establece límites entre diferentes ambientes dentro de un edificio, sino también entre distintos niveles y capas de interacción social y cultural. En un contexto como el del centro poblado Huaca Blanca, la reinterpretación de los espacios de transición puede fortalecer las relaciones comunitarias y la identidad local, al mismo tiempo que permite la adaptación de los edificios a las nuevas dinámicas sociales que surjan con el tiempo. Carrión (2024).

A manera de síntesis, podemos decir que la reinterpretación de la arquitectura comprende una serie de procesos en constante cambio, acorde al dinamismo de las prácticas culturales y sociales, dicha transformación constante es la clave para responder a las necesidades sociales, culturales y tecnológicas del momento. A raíz de lo recogido gracias a las corrientes de pensamiento de la arquitectura moderna, es posible comprender y proponer formas en que los espacios pueden ser reinterpretados para fomentar nuevas formas de convivencia y adaptación a los desafíos del mundo actual. En contextos rurales como Huaca Blanca, donde el paisaje y la red urbana se entrelazan, la reinterpretación arquitectónica puede ser una herramienta clave para integrar las dinámicas sociales locales con los desafíos arquitectónicos contemporáneos, diseñando espacios que reflejen tanto la identidad comunitaria como las nuevas formas de habitar.

Materiales y métodos

El presente proyecto se enmarca en la línea de investigación "Cambio climático y territorios sostenibles" de la USAT, con énfasis en infraestructura. Según la clasificación de la OCDE, pertenece al campo de la arquitectura y el urbanismo. La investigación adoptó un enfoque cualitativo, partiendo de una revisión literaria como marco de referencia, seguida de la recolección de información, y un primer acercamiento exploratorio de campo. Dicha exploración permitió recopilar datos de primera mano, mediante la observación del entorno sin intervenir en el curso natural de los hechos.

El problema de investigación se definió en función de los datos recogidos y contrastados con la teoría existente. El estudio es de tipo relacional, busca analizar la relación entre las variables estudiadas. Asimismo, por su diseño no experimental, no se generaron situaciones artificiales, sino que la información se obtuvo directamente del contexto estudiado. El procesamiento de los datos se realizó mediante el método DITRIAC para complementar la información, fortalecer los resultados y proporcionar una comprensión integral del fenómeno estudiado. (Hernández, Fernández y Batista, 2019).

La primera fase de la investigación corresponde al primer objetivo, el cual pretende describir el proceso evolutivo y el contexto de la vivienda rural en el Perú, con el fin de reconocer su valor histórico. Para ello, se abordó la variable dependiente: Reinterpretación del carácter social y ambiental, primero en su dimensión de proceso evolutivo con los indicadores: Identificación de tipologías originarias, adaptación a los cambios sociales, interacción de las tipologías con el espacio público y patrones en la distribución arquitectónica y urbana.

Además, en su dimensión de adaptación al contexto se consideran los siguientes indicadores: Respuestas a las condicionantes climáticas, organización del territorio en función a las características geográficas y composición del paisaje productivo en función a la vivienda rural, pretendiendo obtener los siguientes datos:

Dimensiones: A) Proceso evolutivo; B) Adaptación al contexto		
Indicadores de A	Indicadores de B	Posibles datos derivados
Identificación de tipologías originarias	Respuestas a las condiciones climáticas	Las tipologías tradicionales presentan soluciones espaciales y materiales que facilitan su adaptación al clima.
Identificación de tipologías originarias	Organización del territorio en función a las características geográficas	La ubicación y disposición de las tipologías tradicionales responden a su contexto geográfico.
Evolución y adaptación a los cambios sociales	Respuestas a las condiciones climáticas	Las tipologías tradicionales evolucionan e incorporan nuevos materiales y técnicas para mejorar su desempeño frente al clima.
Evolución y adaptación a los cambios sociales	Organización del territorio en función a las características geográficas	Los cambios urbanos a lo largo del tiempo modifican el emplazamiento de las tipologías originarias y su relación con el entorno geográfico.
Interacción de las tipologías con el espacio público	Respuestas a las condiciones climáticas	El diseño de los espacios de transición como corredores y patios responde a la necesidad de sombra, ventilación y confort frente al clima.
Interacción de las tipologías con el espacio público	Organización del territorio en función a las características geográficas	La disposición de los espacios de transición varía según las características del terreno y la accesibilidad, favoreciendo la conectividad urbana en el territorio.

En la segunda fase de la investigación, correspondiente al segundo objetivo, se hizo un diagnóstico de la red urbana en Huaca Blanca-Chongoyape para el reconocimiento del contexto local. Para ello, se abordó la variable independiente: Diseño de los espacios domésticos de transición en Huaca Blanca Chongoyape, primero en su dimensión de configuraciones espaciales, con los indicadores: Disposición de los espacios de transición, materialidad y técnica constructiva, y condicionantes que permiten la función social.

Además, en su dimensión de condicionantes del entorno, se consideran los siguientes indicadores: Influencia del paisaje en la composición del entorno urbano, relación de la vivienda con los ejes urbanos y espacio público y transiciones espaciales y gradientes de privacidad, pretendiendo obtener los siguientes datos:

Dimensiones: A) Configuraciones espaciales; B) Condicionantes del entorno		
Indicadores de A	Indicadores de B	Posibles datos derivados
Disposición de los espacios de transición.	Relación de la vivienda con los ejes urbanos y espacio público.	Identificar los espacios de transición que vinculan la vivienda con el espacio público.
Disposición de los espacios de transición.	Influencia del paisaje en la composición del entorno urbano.	Reconocer cómo los elementos naturales determinan la ubicación y jerarquía de los espacios de transición entre la vivienda y el entorno.
Disposición de los espacios de transición.	Transiciones espaciales y gradientes de privacidad	Categorizar los espacios de transición que permiten el paso progresivo entre lo público y lo privado, por niveles.
Materialidad y técnica.	Influencia del paisaje en la composición del entorno urbano.	Reconocer que los recursos locales (vegetación, tierra, piedra) determinan soluciones constructivas y configuran el paisaje urbano.

Materialidad y técnica.	Transiciones espaciales y gradientes de privacidad	Identificar cómo los materiales y las técnicas constructivas remarcan o diluyen límites espaciales, estratégicamente, para abrirse o cerrarse al público.
Condicionantes que permiten la función social	Influencia del paisaje en la composición del entorno urbano.	Identificar los espacios públicos como lugares de reunión, descanso o intercambio, generados gracias al paisaje.
Condicionantes que permiten la función social	Relación de la vivienda con los ejes urbanos y espacio público.	La organización espacial de las viviendas en el eje urbano promueve interacciones sociales a través de la disposición estratégica de sus espacios de transición.
Condicionantes que permiten la función social	Transiciones espaciales y gradientes de privacidad	Los de espacios intermedios permiten el intercambio social entre la vivienda y el espacio público mediante una secuencia ordenada del exterior al interior.

Por último, la tercera fase de la investigación, correspondiente al tercer objetivo, en la cual se pretende reinterpretar los espacios domésticos de transición en Huaca Blanca-Chongoyape, para la elaboración de estrategias proyectuales que deriven en soluciones arquitectónicas coherentes a su contexto. Para ello, se abordó la variable independiente: Reinterpretación del carácter social y ambiental, en su dimensión de reinterpretación, con los indicadores: Adaptaciones contemporáneas, patrones heredados y flexibilidad como estrategia. Además, se enfrenta con las dimensiones de Proceso evolutivo y Adaptación al contexto, considerando los siguientes indicadores: Adaptación a los cambios sociales, interacción de las tipologías con el espacio público, patrones en la distribución arquitectónica y urbana, respuestas a las condicionantes climáticas, organización del territorio en función a las características geográficas, pretendiendo obtener los siguientes datos:

Dimensiones: A) Reinterpretación, B) Configuración espacial y Condicionantes del entorno		
Indicadores de A	Indicadores de B	Posibles datos derivados
Adaptaciones contemporáneas	Adaptación a los cambios sociales.	Las configuraciones espaciales que adaptan contemporáneamente los espacios de transición a las nuevas dinámicas sociales; integran el ámbito doméstico con el espacio público y reconfiguran la distribución arquitectónica tradicional a un modelo actualizado con las nuevas necesidades.
	Interacción de las tipologías con el espacio público.	
	Patrones en la distribución arquitectónica y urbana.	
	Respuestas a las condiciones climáticas.	Las adaptaciones contemporáneas al contexto que regulen el confort climático; se integren a la lógica territorial local y articulen la vivienda rural con las dinámicas del paisaje productivo en la actualidad.
	Organización del territorio según características geográficas.	
	Composición del paisaje productivo y la vivienda rural.	

Patrones heredados	Adaptación a los cambios sociales.	Los patrones heredados que, pese a su origen tradicional, continúan adaptándose a transformaciones sociales, manteniendo su rol articulador entre la vivienda y el espacio público.
	Interacción de las tipologías con el espacio público.	
	Patrones en la distribución arquitectónica y urbana.	
	Respuestas a las condiciones climáticas.	Los patrones heredados que evidencien una adaptación al clima, la implantación coherente con la geografía local y una vinculación funcional con el paisaje productivo.
	Organización del territorio según características geográficas.	
	Composición del paisaje productivo y la vivienda rural.	
Flexibilidad como estrategia	Adaptación a los cambios sociales.	La capacidad del espacio para adaptarse de manera flexible a los cambios sociales, las nuevas formas de interacción social con la arquitectura y que además le permita compatibilizar los patrones heredados con los contextos contemporáneos.
	Interacción de las tipologías con el espacio público.	
	Patrones en la distribución arquitectónica y urbana.	
	Respuestas a las condiciones climáticas.	La capacidad del espacio para adaptarse de manera flexible al clima, ajustarse a las condiciones geográficas locales y responder a las transformaciones del entorno productivo rural.
	Organización del territorio según características geográficas.	
	Composición del paisaje productivo y la vivienda rural.	

Resultados y discusión

En el marco del primer objetivo, se obtuvo como resultado que la vivienda rural ha sido históricamente una manifestación de las costumbres y modos de vida específicos de las comunidades, con un marcado énfasis en la relación de la arquitectura con el entorno natural y social. En este contexto, los espacios de transición fueron esenciales para articular no solo las funciones internas de la vivienda, sino también las interacciones sociales y comunitarias. Por ende, la vivienda o el hogar cumple una función que trasciende al refugio, sino que se transforma en una plataforma en la cual se articulan y potencian los intercambios sociales, consolidándose como un nodo para el encuentro comunitario.

Dicha línea de pensamiento se basa en la evidente necesidad que tenían los habitantes rurales tradicionales por integrar las componentes relacionadas a la interacción social dentro de sus viviendas mediante los espacios de transición. Dicha necesidad evidencia que el hogar trascendía a lo relacionado a las labores domésticas y de descanso, pues además cumplía una función social y cultural, volviéndose un punto de convergencia entre actividades privadas y colectivas.

Imagen 01: Esquema organizativo de una audiencia, Chanchan. Fuente propia.

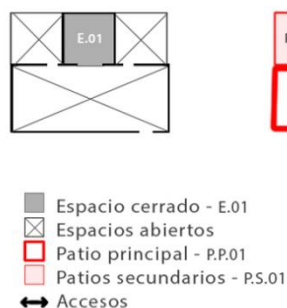
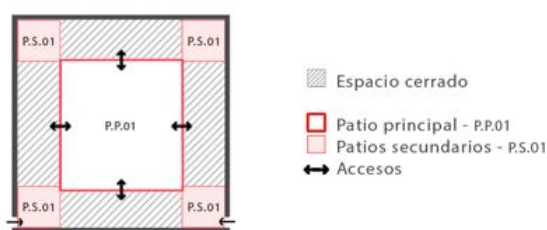


Imagen 02: Esquema organizativo de una kancha, Cusco. Fuente propia.



Con el paso de las épocas y la consiguiente modificación de las estructuras sociales y urbanísticas, se produjo un cambio drástico en la organización de la vivienda. En particular, la arquitectura colonial fue la que más afectó a la disposición de las viviendas rurales, dando lugar a una jerarquización del espacio. Este cambio no solo transformó la relación del individuo con el espacio, sino que también refleja el impacto de las dinámicas de poder y las nuevas estructuras sociopolíticas impuestas por los colonizadores.

Imagen 03: Esquemas simplificados de haciendas en el Perú. Fuente propia

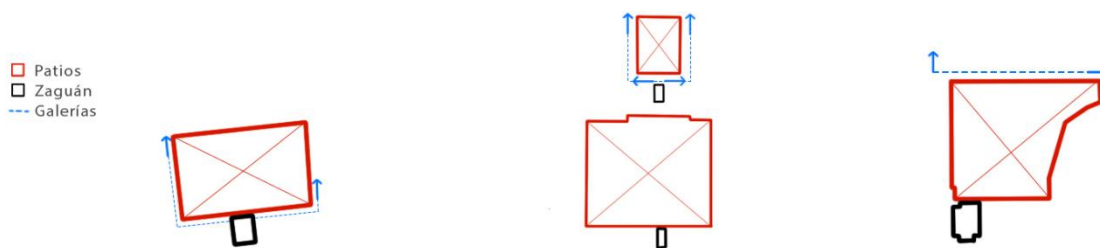


Imagen 04: Evolución de la casa-hacienda hacia la casa-patio. Fuente "Arquitectura popular de la costa peruana", Burga Bartra.

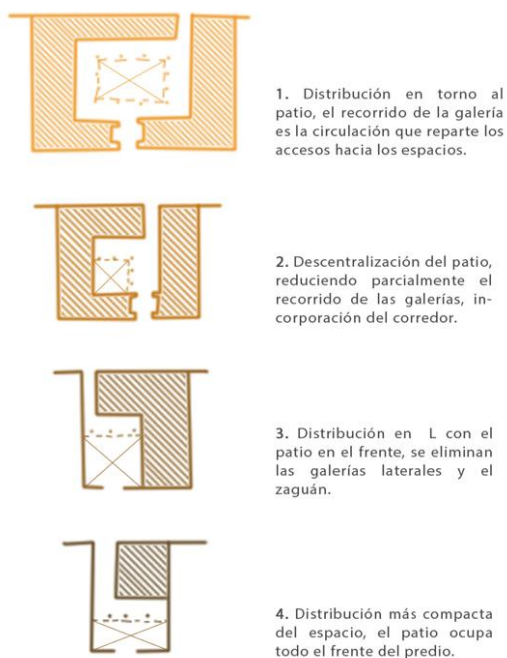
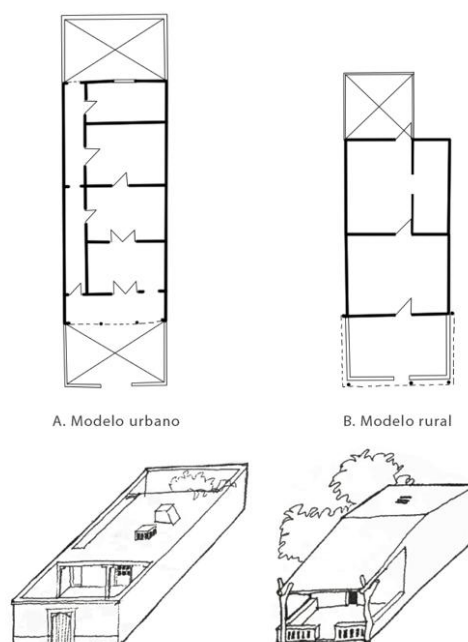


Imagen 05: Tipos derivados de la casa-patio. Fuente "Arquitectura popular de la costa peruana", Burga Bartra.

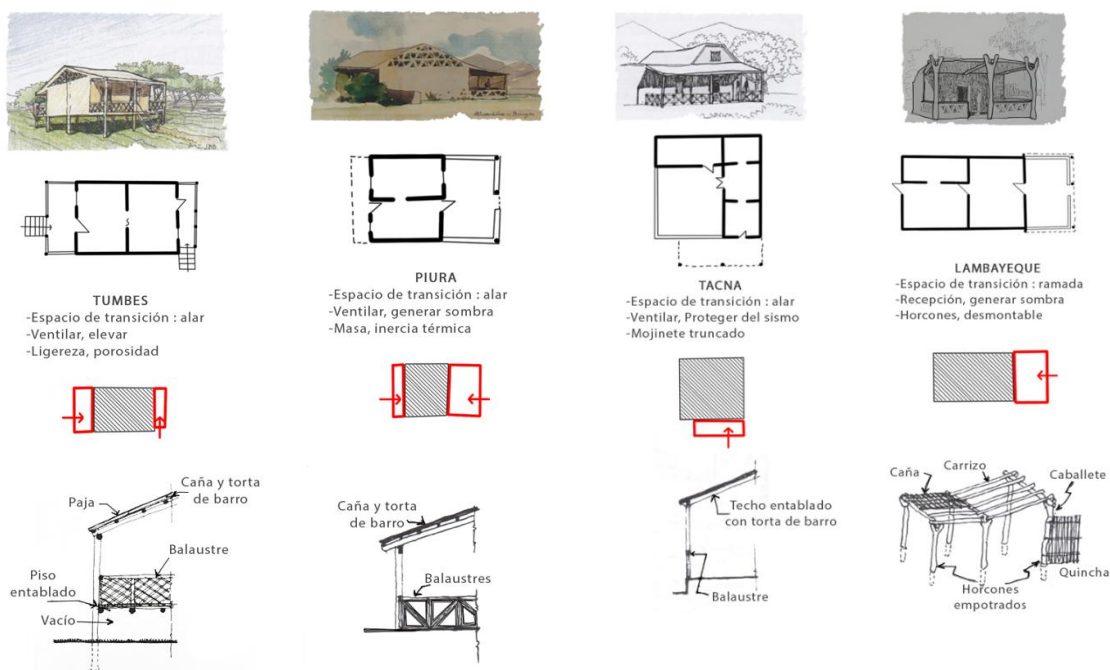


No obstante, a pesar de las transformaciones provocadas por los cambios sociopolíticos, los resultados revelan que ciertos patrones espaciales tradicionales persisten y continúan configurando la organización de la vivienda rural. Esta persistencia demuestra cómo las comunidades, aún ante nuevas exigencias impuestas por modelos externos o por cambios en sus propias dinámicas internas, tienden a conservar elementos espaciales clave que responden a necesidades profundas y estructurales. En particular, los espacios de transición continúan siendo una constante, aunque adaptados a nuevas funciones o escalas.

Dicho fenómeno de continuidad espacial a lo largo del tiempo es referenciado por Knapp (2015), quien manifiesta que las transformaciones presentes en la arquitectura vernácula no significan necesariamente el rechazo a las tradiciones que la preceden, sino un proceso complejo de negociación y puesta sobre la mesa entre lo heredado frente a lo que resulta útil en la actualidad. Por tanto, la reminiscencia de los espacios de transición como componentes base del diseño residencial representa un patrón escogido de vida. Acerca del tema, Vale (2008) manifiesta que la permanencia de algunos patrones arquitectónicos como el encontrado por Knapp se debe a su capacidad de ser adaptados y reinterpretados de acuerdo a los cambios en las condiciones sociales y geopolíticas, además la morfología y composición no desaparece en el proceso, sino que se reconfiguran para mantenerse útiles al entorno y sus demandas, llevando consigo una carga simbólica y funcional que conserva del patrón heredado. Estos enfoques permiten comprender cómo los espacios de transición han sido capaces de sobrevivir a los diferentes cambios a lo largo del tiempo y cómo es que continúan operando como núcleos de interacción.

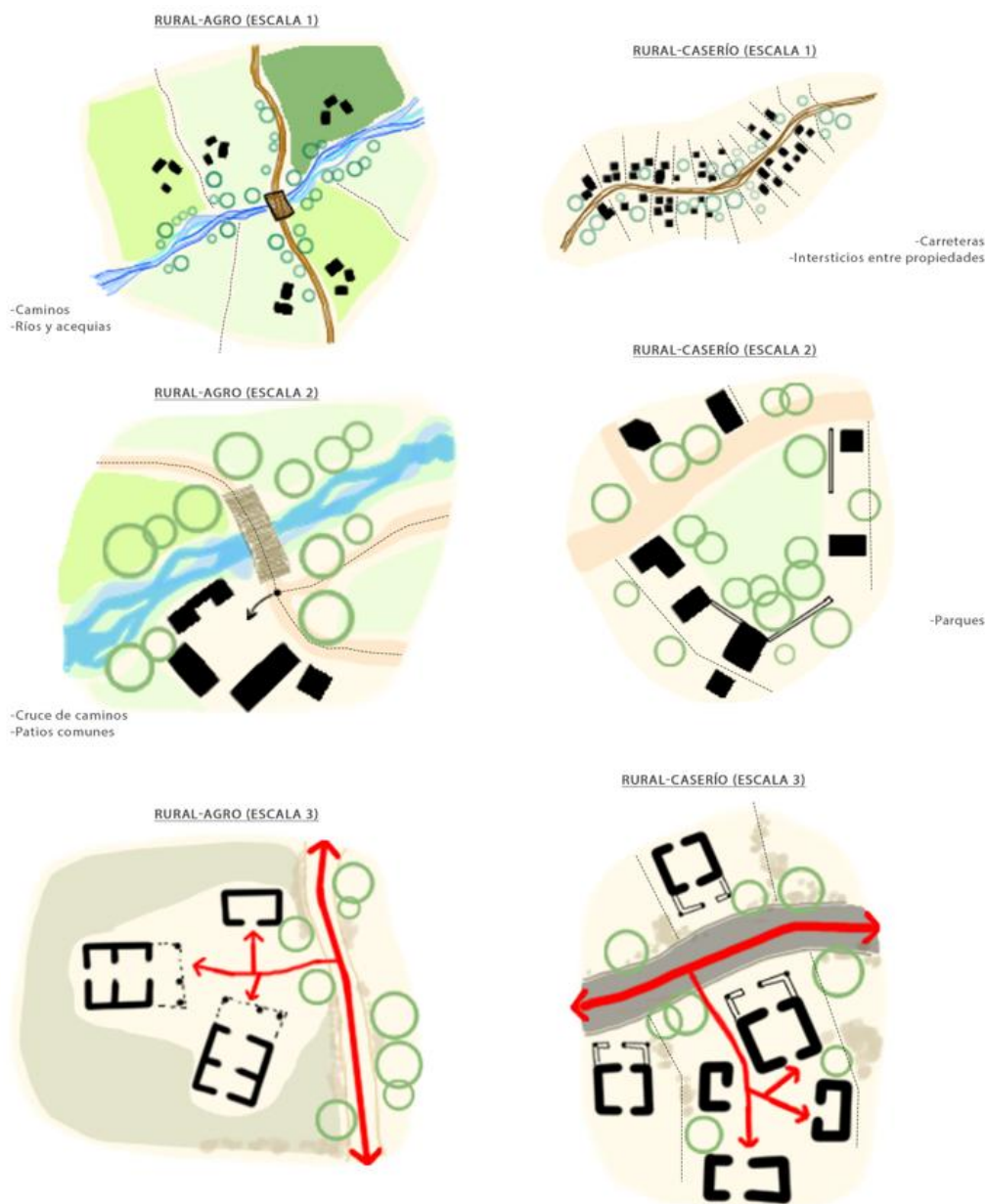
Finalmente, es evidente la estrecha relación presente entre la configuración espacial de las viviendas rurales y las condiciones geográficas del entorno del que dichas viviendas forman parte. Se pudo identificar además que la forma en que las viviendas están orientadas, la manera en que los patios están dispuestos y la ubicación de los espacios de transición responden a una lógica urbana estructurada. Dichas estrategias revelan un proceso de adaptación, que aparte de funcional es coherente con el entorno.

Imagen 06: Esquemas de adaptación de los espacios de transición por regiones. Fuente: *Arquitectura vernácula peruana un análisis tipológico*. Burga Bartra.



Por otro lado, los resultados encontrados mostraron que la distribución interna y la lógica de organización urbana dentro de los asentamientos rurales responden a la topografía a la proximidad de dicho asentamiento con las componentes del paisaje productivo, como son las fuentes de agua y las zonas para el cultivo. Existen patrones lineales y dispersos que responden a condicionantes de accesibilidad y el relieve, integrando la estructura urbana al paisaje, esta forma de organización del territorio facilita la optimización de los recursos disponibles y minimiza la exposición a riesgos medioambientales, puesto que este tipo de intervención humana, estudia y no obstruye el flujo natural de las cosas.

Imagen 07: Esquemas representativos de los sistemas de organización territorial encontrados en el campo. Fuente: *Arquitectura vernácula peruana un análisis tipológico*. Burga Bartra.

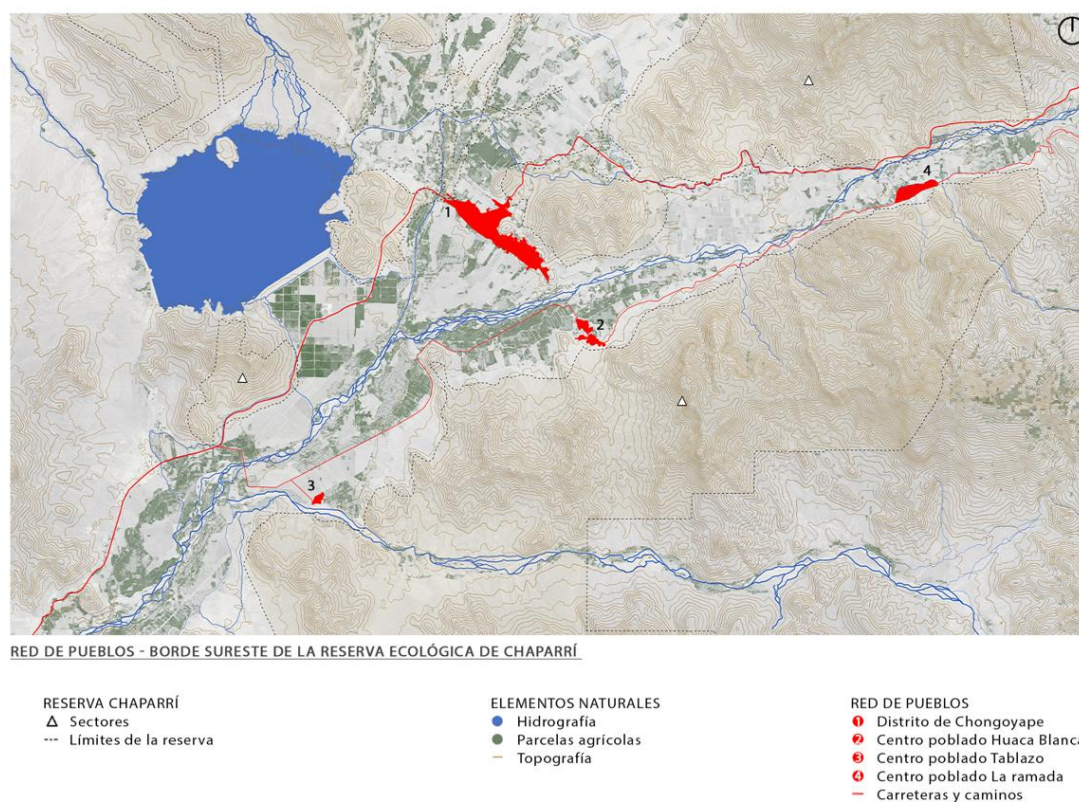


Además, a raíz del análisis compositivo del paisaje productivo y su relación con la vivienda rural, se puede observar un potente vínculo entre las actividades agropecuarias y el diseño arquitectónico doméstico. Las viviendas suelen incorporar espacios como huertos, corrales o áreas de almacenamiento que forman parte integral del lote, evidenciando una simbiosis entre producción y habitabilidad. Esta asociación demuestra cómo la adaptación al contexto no solo responde a condiciones físicas, sino también a dinámicas socio productivas que definen el modo de vida local. Al respecto, Oliver (2006) sostiene que la arquitectura vernácula responde a una lógica de integración con el entorno que prioriza las condiciones locales tanto físicas como culturales, los asentamientos tradicionales están profundamente enraizados en su geografía; no solo utilizan el terreno, sino que lo respetan y lo interpretan. Esta afirmación apoya la observación de que el patrón de ubicación de las viviendas busca optimizar los recursos y minimizar los riesgos ambientales, en lugar de imponer un modelo homogéneo ajeno al contexto.

Por su parte, Rapoport (2000) subraya que en los contextos rurales la vivienda no puede entenderse aisladamente del sistema productivo, sostiene que las viviendas rurales son parte de una estructura funcional muy amplia, donde los espacios para la producción y la vivienda forman un todo coherente. Esta perspectiva se confirma al observar que los huertos, corrales o almacenes forman parte integral del lote, expresando una simbiosis funcional entre habitabilidad y actividad agropecuaria. Finalmente, García Canclini (1995) aporta una visión desde lo sociocultural al señalar que las configuraciones espaciales en zonas rurales no solo responden a lógicas económicas o ambientales, sino también a formas de organización social: “La territorialidad rural reproduce patrones culturales que articulan trabajo, vivienda y comunidad, en una misma estructura de sentido”. Esta afirmación permite entender la vivienda rural no solo como un refugio individual, sino como una plataforma para sostener prácticas colectivas que incluyen la producción, el intercambio y la reproducción cultural.

Continuando con el marco del segundo objetivo, se reconoció el patrón de ocupación y organización territorial del centro poblado de Huaca Blanca y su vínculo con la red de pueblos circundantes. En primer lugar, se identificó el eje Tablazo–Huaca Blanca–La Ramada, el cual actúa como un borde territorial entre la zona agrícola y urbana y la reserva ecológica de Chaparrí. Esta condición de frontera ecológica no solo tiene implicancias medioambientales, sino también arquitectónicas y sociales, puesto que influye directamente en la forma como se estructura la ciudad y en cómo se conciben los límites del habitar.

Imagen 08: Cartografía a nivel territorial de Chongoyape y sus poblados satélites. Fuente propia.



La identificación del eje Tablazo–Huaca Blanca–La Ramada como un borde territorial entre la zona agrícola, urbana y la reserva ecológica de Chaparrí destaca la importancia de comprender las fronteras ecológicas no solo desde una perspectiva medioambiental, sino también arquitectónica y social. Este tipo de límites influye directamente en la forma en que se estructura la ciudad y en cómo se conciben los espacios habitables.

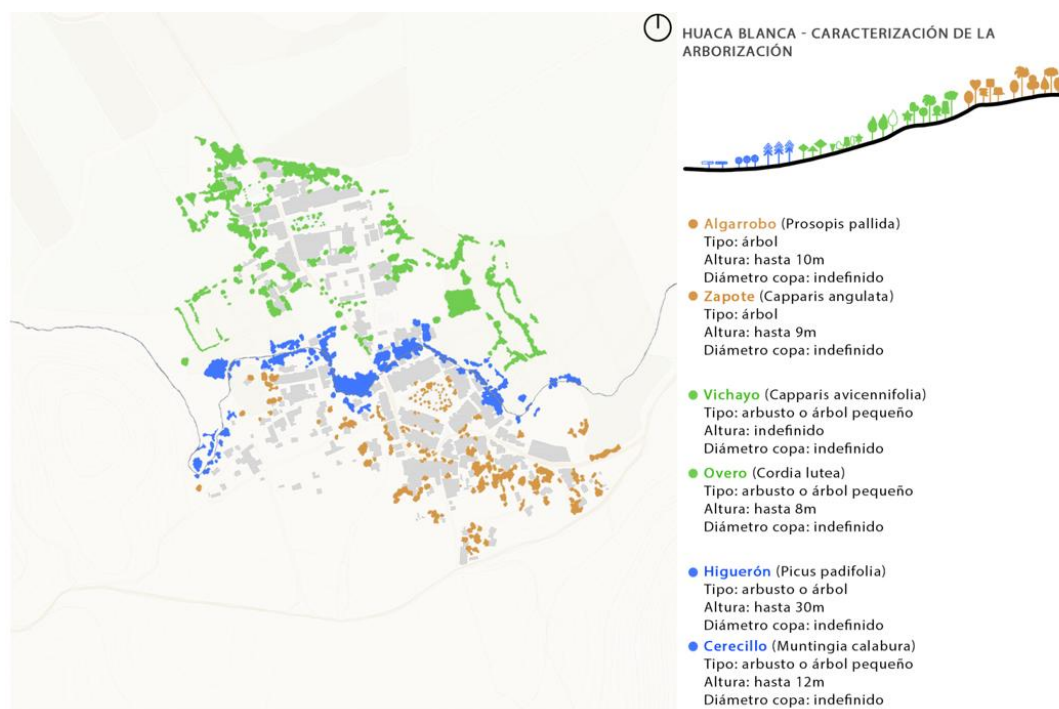
En este contexto, Falconi e Infante (2018) argumentan que en países con una diversidad ecológica como la de Perú, es esencial borrar la distinción entre arquitectura, paisaje y territorio. Según los autores "la arquitectura no se refiere únicamente al espacio construido, sino también

al paisaje", y es necesario "reengancharnos con nuestras propias tradiciones, con la historia de la gente que ya modificó ese paisaje" . Esta perspectiva respalda la idea de que los bordes territoriales, como el identificado en Huaca Blanca, deben ser entendidos y diseñados considerando tanto las dinámicas naturales como las culturales y sociales que los configuran. Asimismo, Cruz (2023), en su estudio sobre la reserva ecológica de Chaparrí, señala que las comunidades locales han sido históricamente marginadas por proyectos que no consideran su cultura ni el paisaje que habitan. Propone una reinterpretación de las infraestructuras existentes para conectar a las comunidades con su entorno, creando un nuevo modelo de sostenibilidad basado en la capitalización del bosque seco. Este enfoque resalta la necesidad de integrar las infraestructuras arquitectónicas con las características ecológicas y sociales del territorio, especialmente en zonas que actúan como fronteras ecológicas.

Por otro lado, Zúñiga (2024), en su análisis del espacio público rural, enfatiza que "el espacio público rural no tiene forma, surge cuando están sus habitantes". Esta observación sugiere que la configuración del espacio en áreas rurales y en bordes territoriales como el de Huaca Blanca está profundamente influenciada por las prácticas y relaciones sociales de sus habitantes, lo que refuerza la idea de que los límites del habitar son dinámicos y construidos colectivamente. En síntesis, es fundamental considerar las fronteras ecológicas como espacios clave por su complejidad, en ellos convergen factores ambientales intervenciones arquitectónicas y condicionantes sociales. El caso de estudio de esta investigación, es decir el centro poblado Huaca Blanca, da luz sobre procesos de interpretación para la comprensión y el diseño de este tipo de bordes, y cómo se deben abordar y acoger dentro de dicho diseño las interacciones entre el entorno y las comunidades que lo habitan, logrando de esta manera una integración más sostenible, culturalmente sensible y adaptada al territorio.

En segundo lugar, se reconocieron condicionantes naturales como la vegetación, el relieve y los suelos, los cuales funcionan como estructurantes del tejido urbano. Esta relación directa entre el medio natural y la organización urbana presente en las viviendas rurales y los espacios de transición surgen como respuesta a las condiciones del entorno inmediato, actuando como filtros climáticos y sociales entre el exterior y el interior.

Imagen 09: Mapeo y caracterización de la vegetación en Huaca Blanca-Chongoyape. Fuente propia.



El reconocimiento de condicionantes naturales como la vegetación, el relieve y los suelos como estructurantes del tejido urbano en Huaca Blanca pone en evidencia la estrecha relación entre el medio natural y las formas de ocupación y organización del territorio. Esta relación es especialmente visible en las viviendas rurales y en los espacios de transición, que responden al entorno inmediato mediante soluciones arquitectónicas que actúan como filtros tanto climáticos como sociales. En esta línea, Madec, P. (2021), uno de los pioneros del urbanismo ecológico, señala que “el entorno natural no debe ser considerado un obstáculo, sino un aliado para generar hábitats sostenibles”, subrayando que una arquitectura verdaderamente responsable debe "nacer del suelo, del clima, del viento y de la luz" Madec, P. (2021).. Esta afirmación refuerza la idea de que el medio natural no solo condiciona, sino que guía la configuración del tejido urbano, especialmente en contextos rurales como Huaca Blanca.

Por otro lado, Heringer (2015) señala que cuando el diseño arquitectónico trabaja con insumos del entorno inmediato tales como el suelo, la vegetación y la topografía, da lugar a

soluciones culturalmente apropiadas y eficientes, Este enfoque se evidencia en la arquitectura rural donde sus diferentes componentes constructivas son coherentes con las condicionantes naturales presentes en los centros poblados, adaptando dicha arquitectura a las diferentes dinámicas locales. En complemento a lo expuesto por Heringer, Morales (2015) plantea que, en los sistemas urbanos, especialmente en los rurales, los espacios de transición cumplen un rol determinante para el acoplamiento de la vivienda a las dinámicas locales, desarrollando diferentes roles que nacen a partir de la necesidad de responder a las condicionantes naturales dentro del centro poblado. Entonces, se puede decir que la presencia de los espacios de transición no es arbitraria, sino que responde a profundas lógicas generadas a partir de la búsqueda de mejorar la calidad de vida dentro de la vivienda y mejorar su capacidad de adaptación al entorno.

Finalmente, queda en evidencia que las diferentes condicionantes naturales en la complejidad del paisaje urbano rural no son elementos pasivos, sino factores que estructuran la organización urbana y arquitectónica. La arquitectura rural en el centro poblado Huaca Blanca integra elementos como la vegetación, la topografía y los diferentes tipos de suelo para la organización del espacio doméstico, el espacio doméstico y la transición entre ambos, la forma en que esto se logra es adaptativa, sostenible y culturalmente enraizada con las dinámicas sociales que ahí suceden. Se evidencia también que los diferentes espacios públicos tales como parques, plazas y otros puntos de reunión como los deportivos, funcionan como núcleos organizadores de la estructura urbana, dichos núcleos catalizan las actividades comunitarias y el movimiento dentro de la estructura, hasta los espacios de transición, que son el punto de conexión de la red con las edificaciones. Este patrón organiza el centro poblado en torno a un eje de privacidad gradiente, este hallazgo es importante pues permite ver que también es posible hacer un reconocimiento de las diferentes estructuras urbanas a través de las relaciones espaciales de intimidad y exposición y el grado en que dichas relaciones afectan el diseño de los espacios habitables. De esta manera los espacios de transición pueden ser un instrumento de diseño también a nivel urbano, configurando redes de encuentro, de paso, de espera y de intercambio, redes profundamente arraigadas a los diversos patrones de organización social de diferentes centros poblados.

Imagen 09: Mapeo y redibujo del centro poblado Huaca Blanca-Chongoyape. Fuente propia.

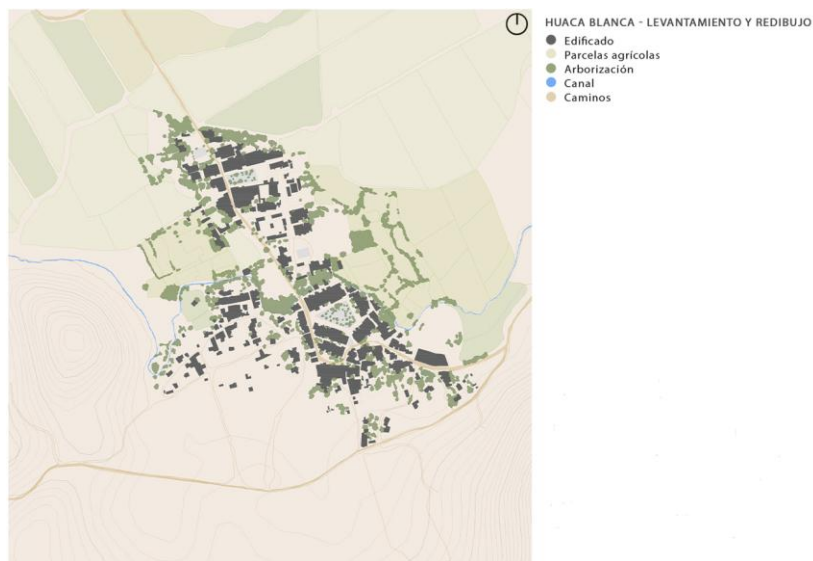


Imagen 10: Mapeo y caracterización del uso del suelo y espacio público. Fuente propia.

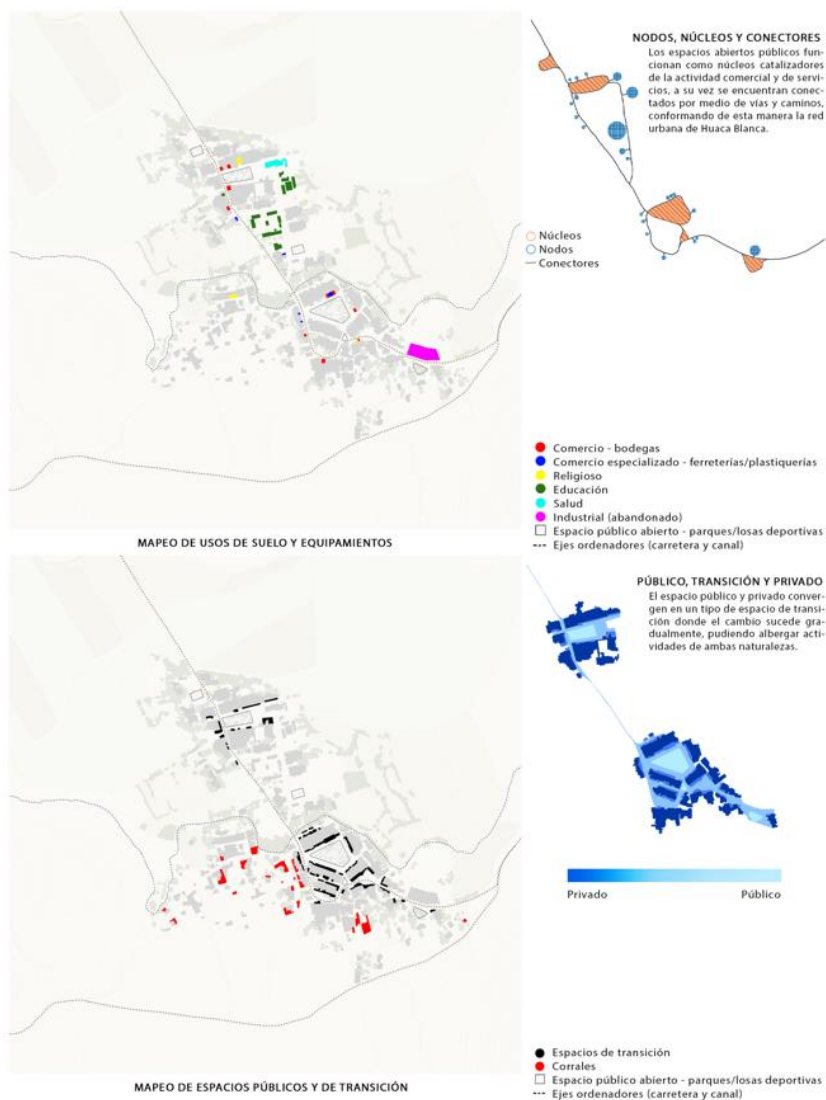


Imagen 11, 12 y 13: Fotografías de los espacios de transición en Huaca Blanca. Fuente propia.



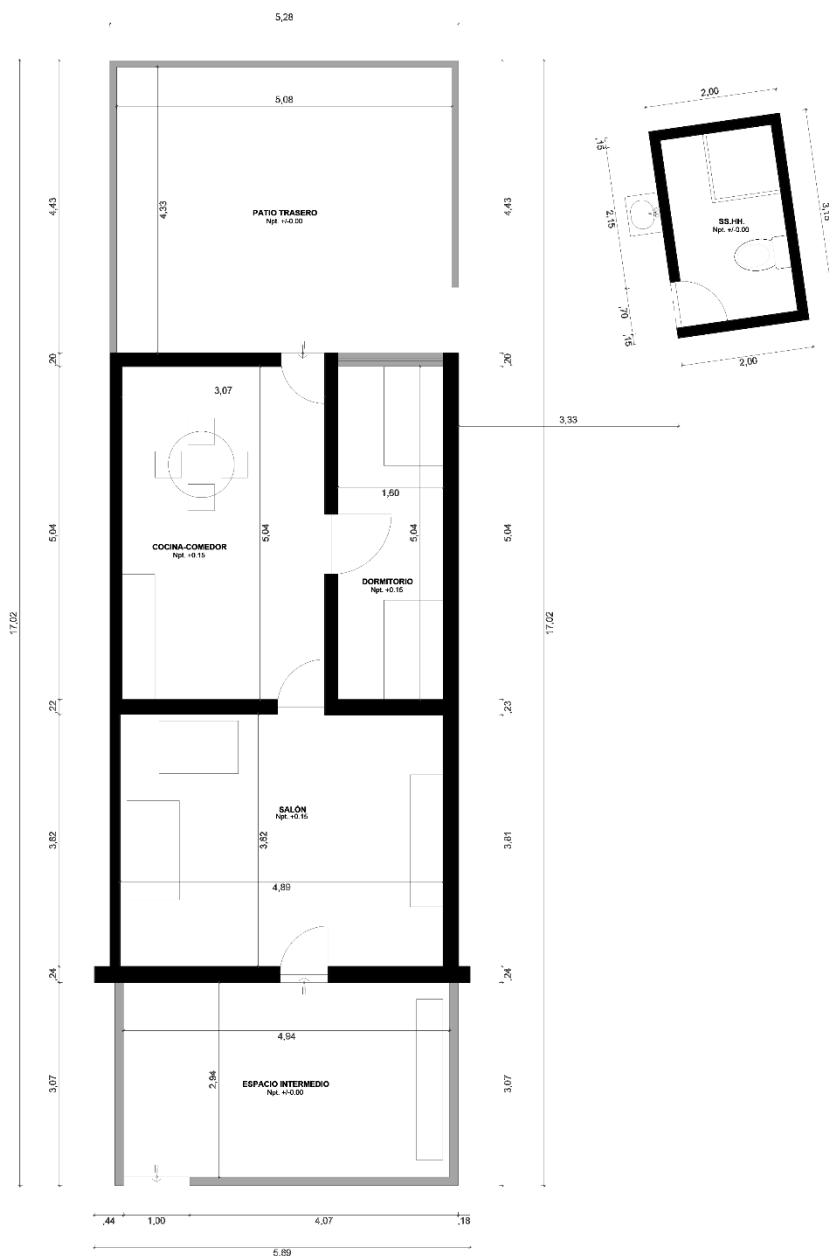
El análisis que revela a los espacios públicos permite entender que el tejido urbano en Huaca Blanca no solo responde a lógicas funcionales, sino también sociales. Este patrón establece una jerarquía de privacidad que va desde lo público hasta lo privado, incorporando zonas de transición que articulan los distintos grados de exposición e intimidad. Esta perspectiva es clave para interpretar la ciudad como un sistema de relaciones espaciales y no simplemente como una agregación de edificaciones.

Gehl (2021) sostiene que la calidad del espacio público está íntimamente ligada con la calidad de vida en las ciudades, además, manifiesta que los espacios de transición y de encuentro son fundamentales para fomentar comunidades más inclusivas y seguras. Ello se debe a que los espacios intermedios, tanto dentro como fuera de la vivienda, permiten experiencias compartidas y permiten regular y controlar las relaciones entre los individuos y su contexto social. Al respecto también, Habraken (1998) manifiesta que la organización del espacio, tanto doméstico como urbano, refleja patrones sociales y culturales que determinan el esquema urbano integral y resalta la importancia de reconocer las transiciones espaciales como manifestaciones físicas de normas sobre entendidas. Dicho pensamiento función como respaldo para la idea de que los gradientes de privacidad no son solo una cuestión funcional, sino una construcción cultural que se traduce en forma arquitectónica.

Al respecto Leguía (2018), manifiesta desde un enfoque más latinoamericano, que los espacios de transición dentro de la red urbana son clave para facilitar la creación de zonas de apropiación social, un concepto relevante en el desarrollo de modelos urbanos saludables pues se ha demostrado su relación directamente proporcional con la conservación y mantenimiento del buen estado del ornato e infraestructura urbana. Trasladado al contexto de Huaca Blanca, una correcta gestión de los espacios urbanos en función del concepto presentado por Leguía podría señalar el rumbo hacia dónde dirigir el desarrollo y crecimiento urbano del centro poblado, incentivando mediante la proliferación de los espacios de transición, el uso, la transformación y el sentido de arraigo y pertenencia de los espacios públicos y colectivos.

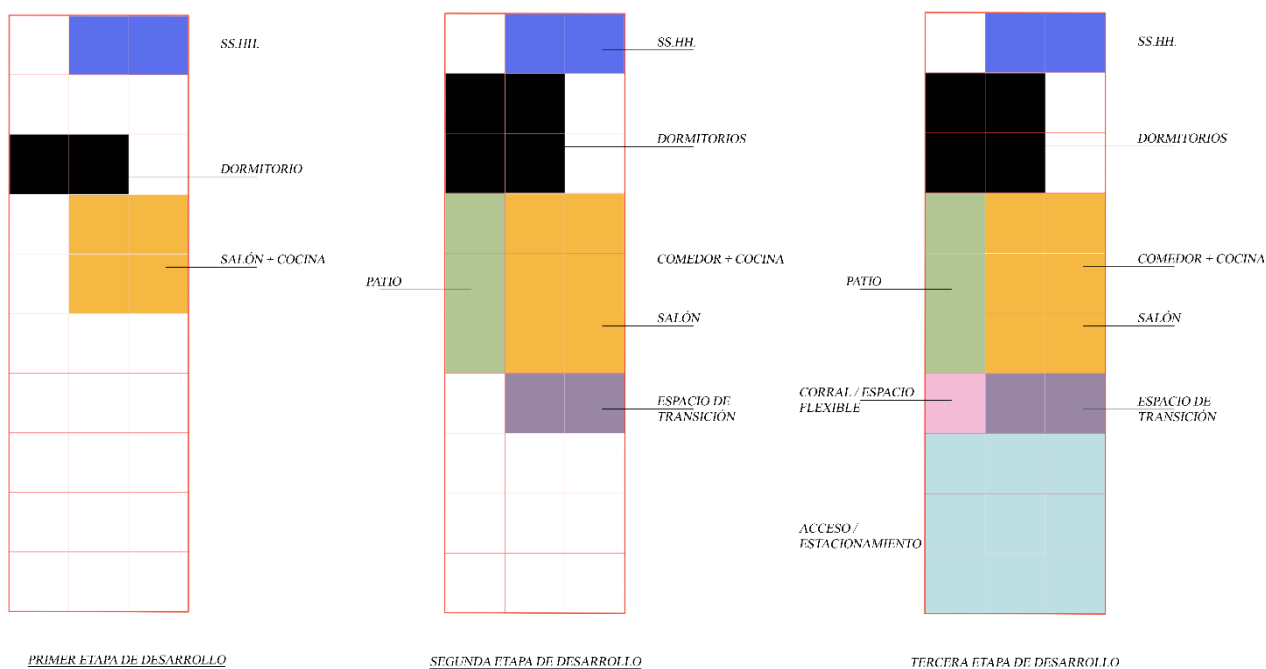
El análisis del interior de la vivienda permite identificar cómo se organizan los espacios en torno a una circulación central, que actúa como eje articulador de las actividades familiares cotidianas. Los espacios se distribuyen de manera progresiva desde lo público hacia lo privado, generando transiciones suaves entre el exterior y las áreas más íntimas, comenzando en el espacio de transición y rematando en un patio trasero. Las zonas de uso común, como la cocina y el comedor, mantienen una relación directa con los espacios privados, lo que facilita la interacción continua entre los miembros del hogar, mientras que el salón se mantiene en contacto con el espacio de transición, dicha configuración permite una apropiación flexible del espacio exterior, adaptándose a las dinámicas sociales y a las actividades productivas que muchas veces se integran al uso doméstico.

Imagen 14: Levantamiento de una vivienda típica del centro poblado Huaca Blanca. Fuente propia.



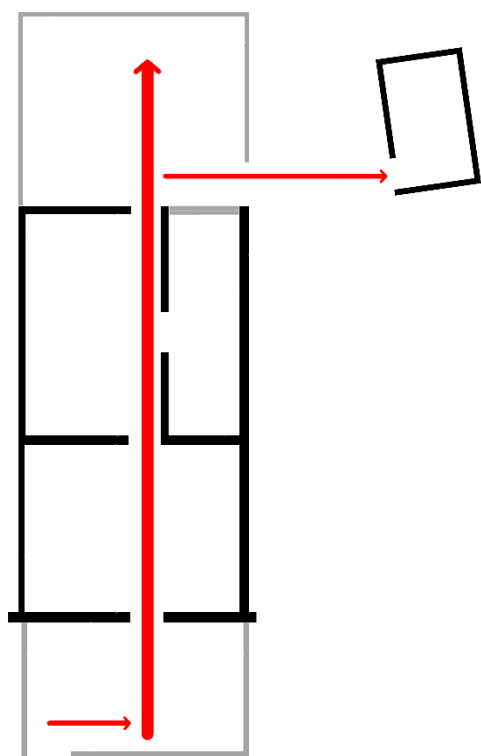
Finalmente, en el marco del tercer objetivo, el análisis del tejido doméstico en Huaca Blanca–Chongoyape permitió establecer una base empírica para la formulación de estrategias proyectuales orientadas a la reinterpretación del carácter social y de las prácticas constructivas locales. A partir de los levantamientos y observaciones efectuadas, se reconoció que la arquitectura doméstica del lugar no responde únicamente a una lógica funcional o material, sino que constituye una manifestación estructurada de los modos de habitar y de la organización comunitaria rural. Por tanto, las siguientes estrategias priorizan la correspondencia coherente entre las soluciones arquitectónicas planteadas y las dinámicas socioculturales y constructivas encontradas en el centro poblado.

El estudio de campo permitió dar paso a la **primera estrategia**, puesto que permitió identificar la prevalencia de técnicas de construcción basadas en la autogestión y la economía de los materiales, donde la disponibilidad de recursos naturales y el acceso monetario de los residentes a dichos recursos, condiciona tanto la materialidad, la morfología y los plazos en los que la vivienda se edifica. En Huaca Blanca, el empleo de adobe, caña, madera y tierra configura sistemas de cerramiento y soporte que se ajustan a una lógica incremental y participativa. La reinterpretación proyectual de estas estrategias constructivas se tradujo en la definición de un sistema modular estructural en base a componentes modulares de madera, caña y adobe mejorado, concebido bajo criterios de racionalización y eficiencia del material, además que un desarrollo modular permite alcanzar metas de presupuesto y avance de obra flexibles y adaptativos al presupuesto de cada familia.

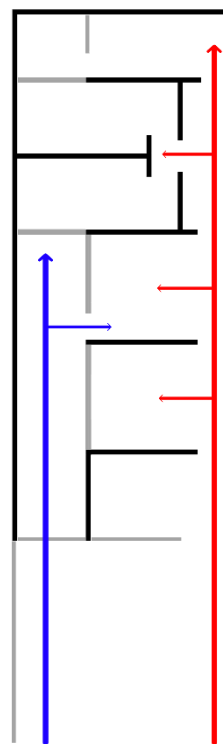


Este sistema busca tener en cuenta los procedimientos tradicionales, y a la vez actualizar sus principios estructurales, particularmente la flexibilidad y la jerarquía progresiva y prioritaria de los elementos internos de la vivienda, dentro de una lógica compatible con unos estándares de ejecución realistas.

El análisis tipológico y espacial de las viviendas permitió constatar que el espacio de transición constituye un componente central en la estructura social y arquitectónica del caserío. Elementos como los patios, los corredores, umbrales y ramadas, consolidan relaciones de vecindad, cooperación y apropiación compartida del espacio. La **segunda estrategia** adapta estos espacios no desde su configuración formal original, sino desde su lógica de articulación social. En consecuencia, se introdujeron espacios intermedios dentro de la modulación planteada, capaces de mantener la continuidad visual y física entre interior y exterior, pero dando paso a nuevas componentes del diseño contemporáneo, como el automóvil. Estos dispositivos espaciales reproducen la secuencia espacial característica de las viviendas locales, traducida ahora en un sistema de relaciones jerarquizadas que ordena la transición entre lo privado, lo semipúblico y lo comunitario. De este modo, la reinterpretación del carácter social se manifiesta en la estructura relacional del proyecto, donde los espacios de transición asumen un rol de articuladores del tejido arquitectónico, reafirmando las formas de convivencia que caracterizan al contexto rural de Huaca Blanca.



ESQUEMA DE ORGANIZACIÓN LINEAL ENCONTRADO



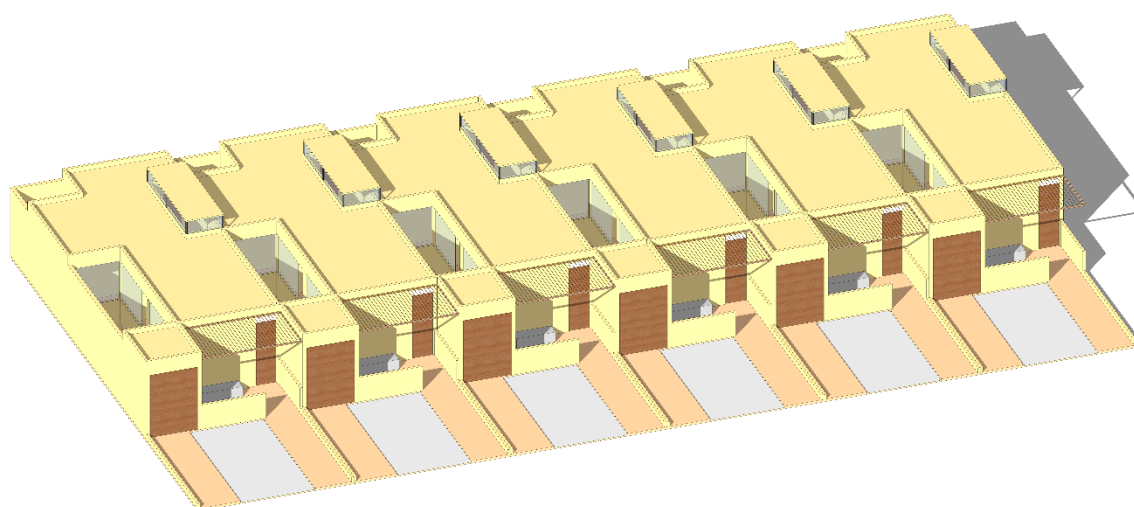
ESQUEMA DE ORGANIZACIÓN LINEAL PROPUESTO

La **tercera estrategia** consta de la articulación entre los principios constructivos y las lógicas sociales derivó en la disposición de los volúmenes según una lógica de agregación modular progresiva, semejante al patrón de organización doméstico encontrado, pero reestructurado para que la vivienda pueda albergar las funciones tradicionales, adaptadas a un predio comercial, de manera que no se deba renunciar a ellas para ser parte del desarrollo urbano en el centro poblado. Esta forma de organización permite que las unidades edificadas mantengan autonomía funcional en su interior y relación colectiva simultáneamente, replicando las dinámicas de proximidad y producción, propias del ámbito rural.

Finalmente, la cuarta estrategia es efectuar un tratamiento volumétrico y de materialidad en correspondencia con el paisaje agrícola y el entorno construido existente, privilegiando texturas y tonalidades naturales que mantienen continuidad visual con el contexto inmediato. Asimismo, la escala edificatoria y la proporción de los espacios abiertos fueron ajustadas en función de los patrones de uso local, preservando la legibilidad del conjunto y su integración con el tejido social circundante.

De este modo, las estrategias proyectuales propuestas constituyen una síntesis operativa entre el saber constructivo local y los requerimientos arquitectónicos contemporáneos, garantizando una respuesta contextual técnicamente viable y culturalmente coherente. La reinterpretación del carácter social y constructivo local no se plantea como una evocación nostálgica, sino como un proceso metodológico de transferencia proyectual, donde los principios identificados en el habitar vernáculo son sistematizados y reconfigurados para generar arquitecturas coherentes, contextualizadas y evolutivas.

Imagen 15: Agrupación del modelo de vivienda propuesto. Fuente propia.



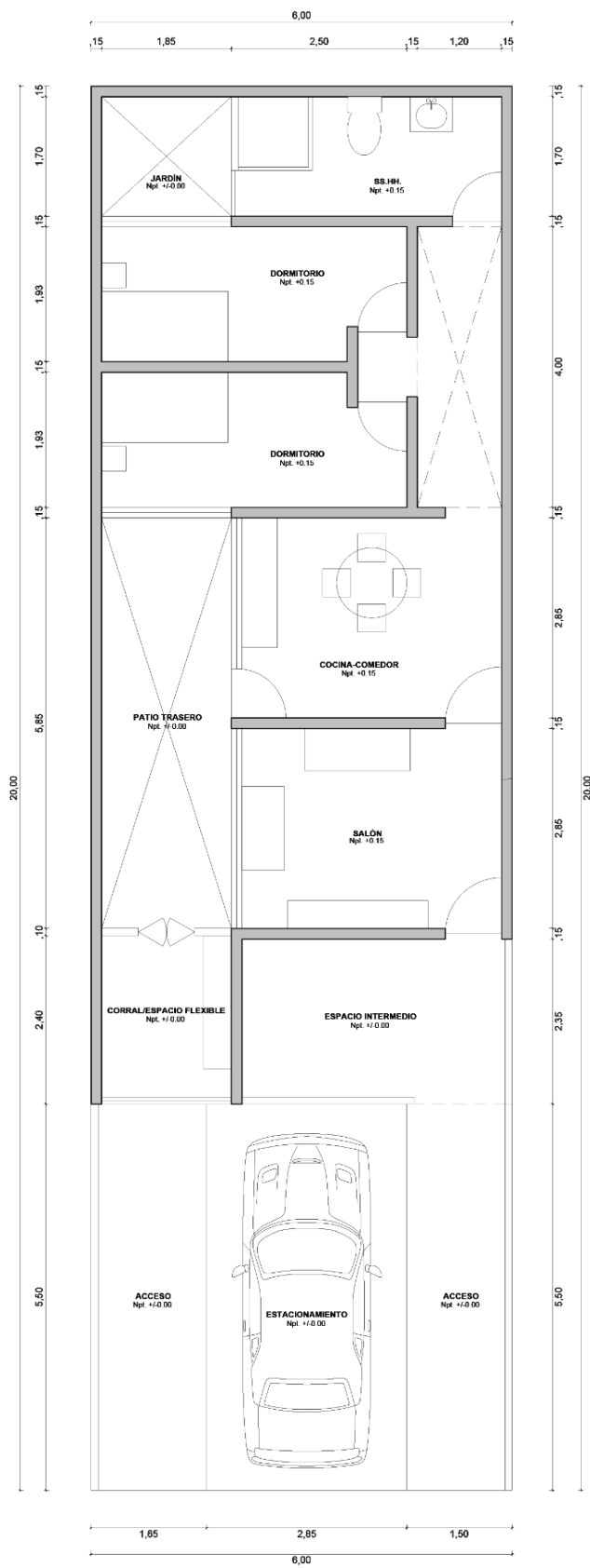


Imagen 16: Modelo propuesto de vivienda. Fuente propia.

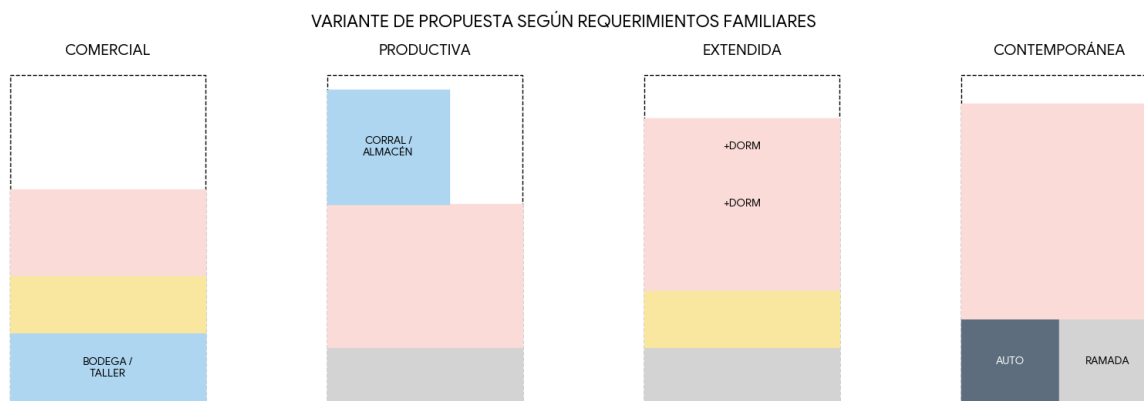
Cabe mencionar que la propuesta no es un modelo rígido, sino un sistema adaptable a la diversidad socio-productiva de Huaca Blanca, el sistema modular es ideal puesto que permite diferentes configuraciones según el perfil de cada familia, a continuación, se plantean algunos ejemplos basados en la realidad encontrada:

Configuración para Familias con Actividad Comercial: Aprovechando que el salón se mantiene en contacto directo con el espacio de transición, el módulo frontal se reinterpreta como un "atrio comercial". Esta opción permite que la ramada funcione como extensión de una bodega o taller, facilitando el intercambio económico sin vulnerar la privacidad de los dormitorios ubicados al final de la circulación central.

Configuración para Familias de Producción Agropecuaria: El diseño prioriza la conexión del patio trasero con un "corral/espacio flexible" lateral. Se incorporan áreas de almacenamiento para herramientas y cosecha, integrando la simbiosis funcional entre habitabilidad y actividad agropecuaria identificada en la zona.

Configuración para Familias Extendidas (Crecimiento Progresivo): Basado en el sistema modular de madera y adobe mejorado, la propuesta permite la agregación de nuevos módulos de dormitorios sin obstruir los pozos de luz o la ventilación cruzada. El eje articulador central garantiza que la vivienda pueda crecer de forma lineal, similar al patrón de organización doméstico encontrado en el levantamiento de campo.

Configuración con Requerimientos Contemporáneos: Se adapta el espacio de transición para albergar el automóvil sin eliminar la función social de la ramada. La estructura modular permite que el vehículo se integre en un espacio de sombra que, en su ausencia, sigue funcionando como área de reunión social.



Por otro lado, con respecto a los criterios de implantación en el terreno, basándose en el diagnóstico de la red urbana y las condicionantes naturales de Huaca Blanca, se tuvo en cuenta lo siguiente:

Criterio de Adaptación Climática y Orientación: El emplazamiento debe priorizar la protección contra la radiación solar directa. La vivienda se ubica de modo que los espacios de transición (ramadas y corredores) actúen como filtros térmicos en las fachadas más expuestas, aprovechando la inercia térmica de los materiales locales para generar confort interior.

Criterio de Relación con el Paisaje y Topografía: La ubicación de los volúmenes debe respetar el relieve y no obstruir los flujos naturales del terreno. Se debe emplazar la edificación buscando la cercanía a la vegetación existente (como algarrobos y zapotes) para aprovechar su sombra proyectada y su capacidad de regular la temperatura.

Criterio de Gradiente de Privacidad Urbana: La propuesta se emplaza siguiendo el patrón de "eje de privacidad gradiente" identificado. Los espacios más públicos y de transición se sitúan hacia la red de caminos y ejes urbanos, mientras que las áreas íntimas se orientan hacia el interior o hacia el "borde territorial" de la reserva ecológica, garantizando una transición suave entre lo colectivo y lo privado.

Criterio de Articulación con el Paisaje Productivo: El emplazamiento debe permitir una "simbiosis" entre el área construida y las parcelas agrícolas circundantes. La vivienda no se entiende como un objeto aislado, sino como un nodo que se engancha con los canales de riego y las sendas peatonales, manteniendo la continuidad del tejido rural y el sentido de arraigo al territorio.

Consolidación de Intersticios (Infill): Se identifican los vacíos urbanos dentro de la trama consolidada para insertar nuevas manzanas. Esta acción de "llenado" previene la fragmentación del territorio y promueve una densificación equilibrada, evitando que el centro poblado invada áreas de valor agrícola o ecológico en la periferia.

Continuidad de la Trama Vial: El trazado de las nuevas manzanas respeta y completa la trama vial preexistente, garantizando la permeabilidad del tejido. Los nuevos conectores se diseñan como vías de tráfico calmado que priorizan al peatón y facilitan la transición entre los diferentes niveles de privacidad del asentamiento.

Conclusiones

Dentro del marco del primer objetivo se evidenció que la vivienda rural en Huaca Blanca si bien es cierto fueron emplazadas en respuesta a las condicionantes físicas, también representan una manifestación estructural de las dinámicas sociales, culturales y productivas. Los espacios de transición funcionan como articuladores entre el espacio privado y el espacio público, dicha función evidencia su valor funcional y utilidad en la vida cotidiana, puesto que facilitan la interacción social, componente esencial del día a día en el centro poblado. A pesar de los diversos procesos de cambio y transformación del entorno rural a lo largo del tiempo, se aprecia la capacidad adaptativa en los E.T. evidenciado en sus patrones espaciales. Dicha capacidad de adaptación reafirma que la arquitectura rural en Huaca Blanca, tradicionalmente negociada entre los patrones de diseño heredados y las nuevas formas de vivir en la actualidad, configurando como consecuencia dentro del centro poblado un hábitat coherente con los procesos de producción, la organización social y la compenetración con el entorno natural o paisaje.

Dentro del marco del segundo objetivo, se evidenció que los patrones de asentamiento en el centro poblado Huaca Blanca está estrechamente relacionada con las condicionantes naturales y ecológicas del paisaje circundante. Dicha evidencia revela la necesidad de reconocer a las fronteras y límites entre lo urbano y lo ecológico como estructuras vivas donde los diversos factores ambientales, sociales y culturales dan forma a la dinámica de un centro poblado. Dentro de dicha estructura los espacios de transición surgen como nodos en el tejido urbano, articuladores fundamentales para el diseño del espacio público de manera coherente con la dinámica del centro poblado. Por tanto, queda en evidencia que dentro del centro poblado Huaca Blanca la vivienda y el paisaje se compenetran como un sistema integral, donde las condicionantes naturales dejan de ser límites u obstáculos, sino el fundamento generador de su propia arquitectura, que por consecuencia es adaptativa, sostenible y profundamente arraigada al territorio.

En el marco del tercer objetivo, se pudieron reconocer una serie de componentes arquitectónicos para el diseño de los espacios de transición, que pueden ser puestos en clave adaptativa, para diferentes contextos. Este énfasis en la adaptación implica no solo replicar formas sino recuperar lógicas funcionales, haciendo énfasis en la manera en que dichos elementos aportan social y ambientalmente. Las evidencias sugieren que es posible utilizar los E.T. como espacios flexibles y adaptables a diferentes dinámicas sociales sin perder su sentido principal, en tal sentido la vivienda rural y sus espacios de transición se consolidan como sistemas integrales que pueden funcionar como mecanismos clave en el urbanismo de centros poblados como Huaca Blanca, garantizando habitabilidad sostenible y socialmente sensible y pertinente al contexto.

Recomendaciones

Por limitaciones metodológicas esta investigación se basó solo en datos cualitativos, a partir de los hallazgos obtenidos, se sugiere adoptar estrategias cuantitativas como una observación participativa, recorridos interpretativos y formular algunas entrevistas/encuestas, que posibiliten capturar las lógicas espaciales del habitar rural desde la experiencia empírica cotidiana de los propios actores involucrados.

Para futuras investigaciones, se podría ampliar el enfoque teórico y metodológico hacia otros asentamientos rurales o hasta periurbanos que presenten condiciones similares, para poder validar y contrastar los resultados obtenidos en el centro poblado Huaca Blanca. También se recomienda vincular esas futuras investigaciones con procesos participativos tangibles de mejora y diseño de viviendas, de manera que los resultados puedan retroalimentar prácticas concretas en la construcción civil y los diseños urbanos.

Por último se sugiere articular los resultados de esta investigación con agendas institucionales, políticas de vivienda pública y de interés social y a los programas de desarrollo en el ámbito, promoviendo lineamientos que reconozcan la diversidad de formas de habitar en el país, es la única manera de conservar y adaptar a las nuevas necesidades las diferentes tradiciones arquitectónicas.

Referencias

- Roig, M. (2022). Los espacios en transición. El caso del partido de Brandsen, 2004-2018. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Memoria Académica.
- Folgado Cervera, F. (2019). Espacios de transición campo-ciudad. Los parques agrarios metropolitanos como modelo de sostenibilidad territorial. <http://hdl.handle.net/10251/135474>
- Jaramillo, N. (2021). Centro de bienestar físico y mental de Kennedy la transición entre el interior y el exterior a través de espacios intermedios. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12010/19733>.
- Arias A. (2021). Sacralización de espacios urbanos de transición: atrios, lonjas y compases en la arquitectura conventual de Alcalá de Henares, S. XVI - XVII. Universidad de Alcalá, Escuela de Arquitectura, 2021
- García-Vaquero de Antonio, Elena (2020). Espacio doméstico. Edward Hopper y la pintura del Siglo de Oro Holandés. E.T.S. Arquitectura (UPM).
- Matesanz C., Rios-Coello Y. (2020). La construcción sensible del espacio privado en la modernidad líquida: el cuarto propio conectado. Arte, individuo y sociedad. <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/67954>
- Guardiola L., Velandia R. (2020). La estructura administrativa y de gestión público-privada en la promoción de vivienda rural en Colombia: Análisis de actores en el periodo 2014-2018. Repensar la ciudad. Hacia una acupuntura urbana.
- Juárez Sánchez, J. P. (2022). De vivienda vernácula a vivienda popular rural en el municipio de Calpan, Puebla, México. Revista INVI, 37(106), pp. 262–283. <https://doi.org/10.5354/0718-8358.2022.66515>
- Vargas Febres, C. G., (2021). Reflexiones sobre arquitectura vernácula, tradicional, popular o rural. Arquitectura y Urbanismo, XLII (1), 146-163.
- Cisneros, A. A. (2021). Organización de las viviendas en un entorno geográfico rural . Puriq, 3(1), 100–112. <https://doi.org/10.37073/puriq.3.1.92>
- Manrique N., Perea R., Erazo S. (2021), Arquitectura de la vivienda social rural post-Covid, Vivienda y comunidades sustentables. <https://www.revistavivienda.cuaad.udg.mx/index.php/rv/article/view/168/417>

- Chui Betancur, Heber Nehemias; Huaquisto Ramos, Edilberto; Belizario Quispe, Germán; Canales Gutiérrez, Ángel & Calatayud Mendoza, Alfredo Pelayo (2022). Características de la arquitectura vernácula en zonas altoandinas de Perú. Una contribución al estudio del mundo rural. Cuadernos de Vivienda y Urbanismo, 15.
- Murga Ll. (2020), Estrategias bioclimáticas para mejorar la habitabilidad en viviendas rurales, en el distrito de Lamas región de San Martín. UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/44789>
- Castillo-García, R. F. (2023). POLÍTICAS PÚBLICAS DE VIVIENDA EN EL PERÚ 1946-2021 Y APORTES PARA UNA POLÍTICA PÚBLICA DE VIVIENDA 2021-2030. Paideia XXI, 11(2), 383–414. <https://doi.org/10.31381/paideia.v11i2.4040>
- Rodríguez Delgado, AP. (2020). Hacia una arquitectura de la pobreza. Estudio y Puesta en Valor de la Arquitectura Vernácula en la Vivienda Rural Panameña. Universitat Politècnica de València. <http://hdl.handle.net/10251/169088>
- Vanoli (2022); Arquitectura rural. El hábitat campesino como patrimonio vigente; Universidad Nacional Mayor de San Marcos; Revista de Sociología; 34; 12-2022; 55-68
- Dall'Orto, V. (2023). El espacio intermedio como determinante en la tipología de la vivienda rural Andina del sur del Ecuador. Módulo Arquitectura - CUC, 31, 167–188. Recuperado a partir de <https://revistascientificas.cuc.edu.co/moduloarquitecturacuc/article/view/5229>
- Tschauner, H. (2021). Los sicanes durante el dominio chimú. Cuarta parte: la cultura Sicán y su relación con otras culturas. Recuperado a partir de https://www.academia.edu/download/80367603/Tschauner_2014.pdf.
- Amico, J. C. (2020) ESTADO Y CIUDAD: REVISIÓN DE LA TEORÍA SOBRE LA SOCIEDAD MOCHE. MOCHE: HACIA EL FINAL DEL MILENIO, 287. Recuperado a partir de https://www.academia.edu/download/72887526/UCEDA_Santiago_y_Elias_MUJICA_editor_es_2003_Moche._Hacia_el_final_del_milenio_TOMO_II.pdf#page=287.
- González E. M. et. al. (2021) “LOS CHIMÚ EN EL TERRITORIO LAMBAYEQUE: EXPANSIÓN E INTEGRACIÓN”, ARQUEOLOGÍA DEL NORTE: PERSPECTIVAS DESDE LAS AULAS. VOLUMEN 1: 121 - 133, 2020

- Marquardt, B. (2021). América Latina y la teoría poscolonial: revisión crítica de un trasplante teórico. *Pensamiento jurídico*, (53).
- Álvarez, J. E. S. (2023). Sobre la noción jurídica de comunidad y la regulación de las comunidades campesinas y nativas en el Perú. *DERECHO*, 13(13).
- Tosio, J. C. D., & Bisso, O. M. (2022). Posmodernismo y sincretismo en la arquitectura peruana: el Agrupamiento Chabuca Granda de José García Bryce (1984). *Rita: Revista Indexada de Textos Académicos*, (18), 78-95.
- Álvarez, O. A. (2022). Architectus verborum inka. Una revisión temática de la producción arquitectónica contemporánea en Perú. *Arquitek*, (22), 12-23.
- Chavez, S., Sarro, L., & Finocchiaro, F. (2022). Sostenibilidad social y arquitectura: una revisión sistemática de la literatura. *Escritos Contables y de Administración*, 13(2), 27-74.
- Esteban Maluenda, A. (2021). La mirada distante: La imagen de la arquitectura latinoamericana en los medios internacionales tras la II Guerra Mundial. *Estudios del hábitat*, 19.
- Sepúlveda, Á. A. R., Álvarez, E. A. Q., & Martínez, V. F. (2024). Líneas investigativas sobre educación y territorio. Una revisión de estudios empíricos. *Magis: Revista Internacional de Investigación en Educación*, (17), 1-22.
- Palomo Beltrán, C., & Reséndiz Vázquez, A. (2022). El espacio entre la pantalla y la Arquitectura. *Arquitecturas del sur*, 40(61), 70-85.
- Gravano, A. (2021). Derivas teóricas de lo urbano Para una visión crítica. *Bitácora Urbano Territorial*, 31(3), 171-183.
- Gilberto, C., Ribeiro, T., Achenza, M., Oliveira, C., & Varum, H. (2022). Literature review on earthen vernacular heritage: contributions to a referential framework.
- Soto, M. S. O., Pauletti, R. M. D. O., & Meneghetti, L. C. (2023). On the use of flexible formworks for concrete structures. *Revista IBRACON de Estruturas e Materiais*, 17, e17506.
- Melis, A., Lara-Hernández, J. A., & Thompson, J. (Eds.). (2020). *Temporary Appropriation in Cities: Human Spatialisation in Public Spaces and Community Resilience*. Springer.


- Mameli, F. A., Polleter, F., Rosengren, M., & Sarkez-Knudsen, J. (Eds.). (2018). *Urban Appropriation Strategies: Exploring Space-making Practices in Contemporary European Cityscapes*. transcript publishing.
- Rosengren, M. (2018). *Urban Natures of Appropriation*. In F. A. Mameli et al. (Eds.), *Urban Appropriation Strategies* (pp. [capítulo]). transcript Verlag.
- Van Oostrum, M. (2021). *Appropriating public space: transformations of public life and loose parts in urban villages*. *Journal of Urbanism: International Research on Placemaking and Urban Sustainability*, 15(1), 84–105. <https://doi.org/10.1080/17549175.2021.1886973>
- Ostermann, F. O., & Timpf, S. (2009). *Use and appropriation of space in urban public parks: GIS methods in social geography*. *Geographica Helvetica*, 64, 30–36. <https://doi.org/10.5194/gh-64-30-2009>
- López-Goyburu, P. (2024). *The Urban-Rural Interface: Recent Concepts and Changes. The Case of Buenos Aires*. *Rigas Tehniskas Universitates Zinatniskie Raksti*.
- Villalobos-González, E. M. (2020). *La construcción social en la práctica de la arquitectura. Una revisión crítica*. *CONTEXTO. Revista de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León*, 14(20), 99-113.
- García-Doménech, S. (2021). *El espacio arquitectónico y urbano en la aproximación fenomenológica de NorbergSchulz. Una revisión crítica*. *Estoa. Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca*, 10(20), 66-80.
- Norberg-Schulz, C. (1980). *Genius loci: Towards a phenomenology of architecture*. Rizzoli.
- García-Doménech, S. (2021). *El espacio arquitectónico y urbano en la aproximación fenomenológica de Norberg-Schulz. Una revisión crítica*. *Estoa. Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca*, 10(20), 66-80.
- Tzonis, A., & Lefaivre, L. (1992). *The end of modern architecture: A theoretical history*. MIT Press.
- Dufour, Jean-Yves. (2020). *Archéologie de la maison vernaculaire: Recueil*. Éditions Mergoïl.
- Zhang, Yu. (2020). *Going to the Countryside: The Rural in the Modern Chinese Cultural Imagination, 1915–1965*. University of Michigan Press.

- Gosseye, Janina, y Tom Avermaete. (2020) *Shopping Towns Europe: Commercial Collectivity and the Architecture of the Shopping Centre, 1945–1975*. Bloomsbury.
- Frampton, Kenneth, y Karla Cavarra Britton & Robert McCarter (eds.). (2020) *Modern Architecture in the Lifeworld: Essays in Honor of Kenneth Frampton*. Thames & Hudson.
- Giamarelos, Stylianos. (2022). *Resisting Postmodern Architecture: Critical Regionalism before Globalisation*. UCL Press.
- Nan, Wang. (2021). *Xizang Qinghai gu jian zhu di tu: Historical Architectural Map of Xizang and Qinghai*. Tsinghua University Press.
- Fuentes Pardo, José María. (2023) “Challenges and Current Research Trends for Vernacular Architecture in a Global World: A Literature Review.” *Buildings* 13(1), 162.
- Henna, K.; Saifudeen, A.; Mani, M. (2021). “Resilience of vernacular and modernising dwellings in three climatic zones to climate change.” *Scientific Reports*, 11, 9172.
- Moneo, R. (2000). *Theoretical reflections on contemporary architecture*. Harvard University Press.
- García Canclini, N. (1995). *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Grijalbo.
- Oliver, P. (2006). *Built to Meet Needs: Cultural Issues in Vernacular Architecture*. Routledge.
- Rapoport, A. (2000). *Theory, Culture and Housing*. In *Housing and Dwelling: Perspectives on Modern Domestic Architecture*. Wiley.
- Knapp, R. G. (2015). *China’s Vernacular Architecture: House Form and Culture*. University of Hawai’i Press.
- Vale, L. J. (2008). *Architecture, Power and National Identity*. Routledge.
- Salazar, M. (2016). *Arquitectura, poder y territorio en los Andes: Transformaciones del espacio doméstico en contextos coloniales*. Fondo Editorial de la PUCP.
- Lara-Hernández, J. A., & Melis, A. (2018). *Understanding the temporary appropriation in relationship to social sustainability*. *Sustainable Cities and Society*, May 2018.
- Santucci, D., Chokhachian, A., & Auer, T. (2019). *Temporary Appropriation of Public Spaces: The Influence of Outdoor Comfort*. En *Temporary Appropriation in Cities*. Springer.

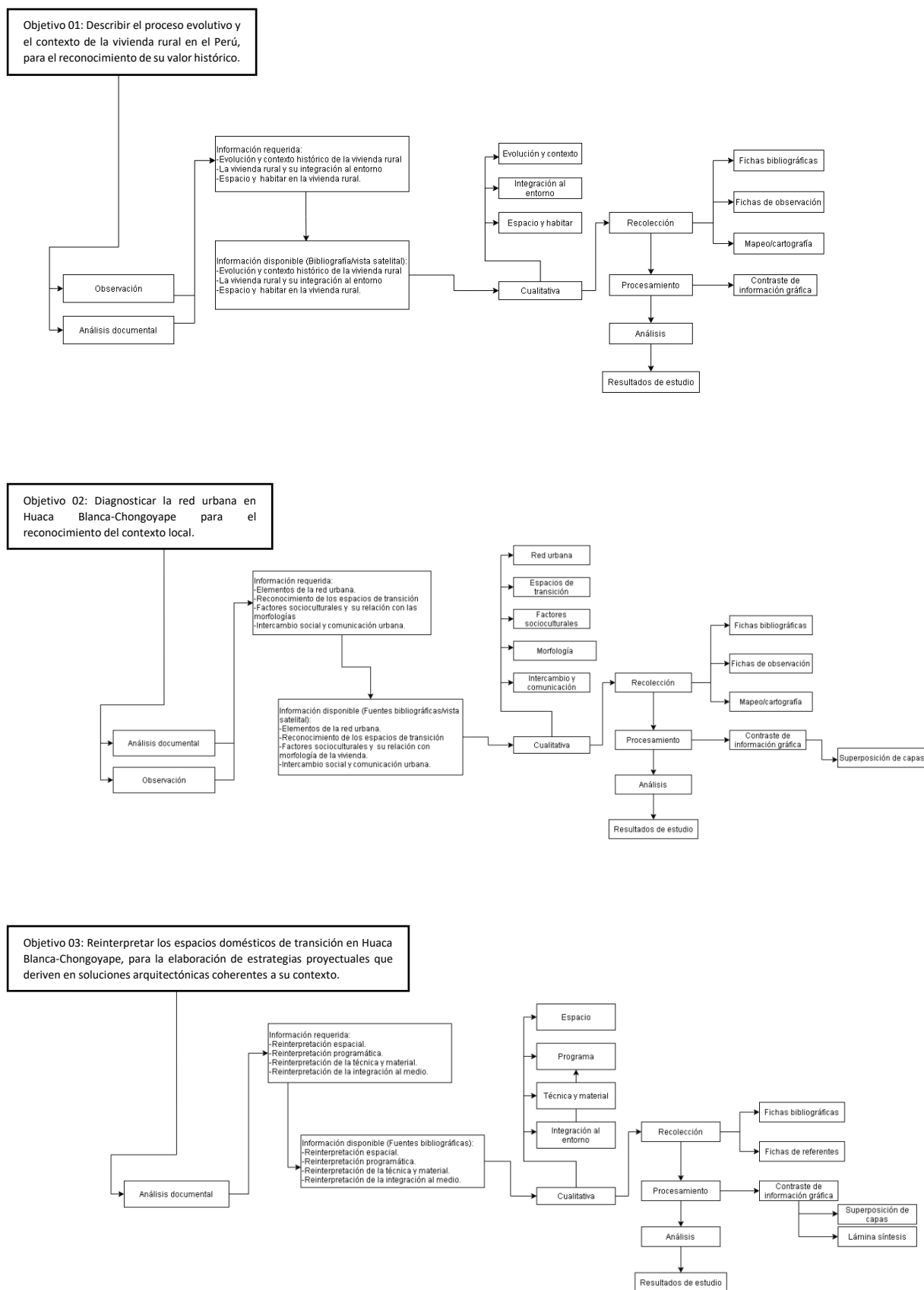
- Bravo, L. (2019). *Transforming Everyday Public Space: Human Appropriations in Search for Citizenship and Urban Well-Being*. In *Temporary Appropriation in Cities*. Springer.
- Reyes-Plata, J. A., & Villanueva-Vilchis, M. C. (2021). Understanding the Social Appropriation of Public Green Spaces in a Disadvantaged Neighbourhood. In *Advanced Studies in Efficient Environmental Design and City Planning* (pp. 333–343). Springer.
- Ostermann, F. O., & Timpf, S. (2009). Use and appropriation of space in urban public parks: GIS methods in social geography. *Geographica Helvetica*, 64, 30–36. <https://doi.org/10.5194/gh-64-30-2009>
- Schneider, T., & Till, J. (2007). *Flexible housing*. Elsevier. *Architectural Research Quarterly*.
- Na, L.T.H.; Park, J.-H.; Jeon, Y.; Jung, S. (2022). “Analysis of vernacular houses in southern Vietnam, and potential applications of the learned lessons to contemporary urban street houses.” *Open House International*, 47, pp. 533–548.
- Xu, Weipan; Gu, Yu; Chen, Yifan; Wang, Yongtian; Deng, Weihuan; Li, Xun. (2022). “Combining deep learning and crowdsourcing geo-images to predict housing quality in rural China.” arXiv preprint.

Anexos

Anexo 01. Matriz de coherencia

		CUADRO DE COHERENCIAS					
<i>Gino Hernán Ccasani Flores</i>							
Título del trabajo de investigación		REINTERPRETACIÓN DEL CARÁCTER SOCIAL PARA EL DISEÑO DE LOS ESPACIOS DOMÉSTICOS DE TRANSICIÓN EN HUACA BLANCA-CHONGOYAPE					
Línea de Investigación		Cambio climático y territorios sostenibles					
Campo de Investigación OCDE		Arquitectura y urbanismo.					
Objetivo Desarrollo ONU		Ciudades y comunidades sostenibles.					
Objeto de estudio		Espacios domésticos de transición en el centro poblado Huaca Blanca-Chongoyape.					
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN relevantes, ligadas a objetos específicos	PREGUNTAS DE INVESTIGACIONES relevantes, ligadas a objetos específicos		OBJETIVOS GENERAL. Debe tener las siguientes características: Objetivo = verbo en infinitivo + Enunciado 1 + Enunciado 2. Ejm: Describir, Analizar, Comparar + El qué + Responder al para qué	OBJETIVOS ESPECÍFICOS Y LOGROS ASOCIADOS. Debe tener las siguientes características: Objetivo = verbo en infinitivo + Enunciado 1 + Enunciado 2 Ejm: Describir, Analizar, Comparar + El qué + Responder al para qué	TÉCNICA	INSTRUMENTO	
¿De qué manera es posible preservar el carácter social de los espacios domésticos de transición en el centro poblado Huaca Blanca-Chongoyape?	P.E. 1	¿Cómo ha sido el proceso evolutivo y el contexto de la vivienda rural peruana?	Reinterpretar el carácter social para diseñar los espacios domésticos de transición en Huaca Blanca-Chongoyape	O.E. 1	Describir el proceso evolutivo y el contexto de la vivienda rural en el Perú, para el reconocimiento de su valor histórico.	Análisis de documentos, investigaciones y artículos científicos	Fichas bibliográficas, mapeos y cartografías.
	P.E. 2	¿Cómo es la red urbana en el centro poblado de Huaca Blanca-Chongoyape?		O.E. 2	Diagnosticar la red urbana en Huaca Blanca-Chongoyape para el reconocimiento del contexto local.	Observación de campo y satelital, análisis de documentos, investigaciones y artículos científicos.	Fichas de observación, mapeos, cartografías y levantamientos planimétricos.
	P.E. 3	¿De qué manera se pueden reinterpretar los espacios domésticos de transición en el centro poblado de Huaca Blanca-Chongoyape?		O.E. 3	Reinterpretar los espacios domésticos de transición en Huaca Blanca-Chongoyape, para la elaboración de estrategias proyectuales que deriven en soluciones arquitectónicas coherentes a su contexto.	Análisis de documentos, investigaciones y artículos científicos	Fichas bibliográficas y de referentes arquitectónicos.

Anexo 02. Ruta para el procesamiento de datos



Anexo 03. Instrumentos y fichas de validación

UNIVERSIDAD SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO

AUTOR: Gino Hernán Ccasani Flores.
ASESORA: Ofelia Del Pilar Baca Kamt.

REINTERPRETACIÓN DEL CARÁCTER SOCIAL PARA EL DISEÑO DE LOS ESPACIOS DOMÉSTICOS DE TRANSICIÓN EN HUACA BLANCA-CHONGYAPE.

OBJETIVO GENERAL:
Reinterpretar el carácter social para diseñar los espacios domésticos de transición en Huaca Blanca-Chongoyape.

OBJETIVO ESPECÍFICO:
Describir el proceso evolutivo y el contexto de la vivienda rural en el Perú con el fin de reconocer su valor histórico.

DIMENSIÓN:
Vivienda rural

INDICADOR(ES):
-Proceso evolutivo
-Contexto histórico
-Contexto geográfico

TÉCNICA:
Observación


INSTRUMENTO:
Ficha bibliográfica

PLANO DE UBICACIÓN:




CASO DE ESTUDIO 01: COMPLEJO ARQUEOLÓGICO DE CHAN CHAN

UBICACIÓN DE LA CIUDADELA



LEYENDA DE LA CIUDADELA

1. Utzh-an (Gran Chimú)
2. Fochic-an (Squiere)
3. Ning-an (Velarde)
4. Nain-an (Bandelier)
5. Fechech-an (Laberinto)
6. Tsuts-an (J. C. Tello)
7. Xilangchic-an (Uhle)
8. Chol-an (Rivero)
9. Nik-an (Tschudi)
10. Quixmic-an (Chayhuac)
11. Casas populares
12. Huaca del olvido
13. Huaca Toledo



ZOOM-IN, NIK-AN (TSCHUDI)

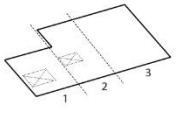


1-Primer sector constaba de una gran plaza ceremonial al rededor de la cual se ubicaban las audiencias y depósitos complementarios a la actividad de la plaza

2-Segundo sector se emplazaba una plaza ceremonial de menor tamaño y de segunda jerarquía al rededor de la cual se ubican los recintos del jerarca.

3-Tercer sector se ubicaba una plataforma funeraria.

-Separación tripartita




Problema de la investigación:

¿De qué manera es posible preservar el carácter social de los espacios domésticos de transición en el centro poblado Huaca Blanca-Chongoyape?

Objetivo General de la investigación:

Reinterpretar el carácter social para diseñar los espacios domésticos de transición en Huaca Blanca-Chongoyape.

Objetivo Especifico de la investigación relacionada con el instrumento:

Describir el proceso evolutivo y el contexto de la vivienda rural en el Perú, para el reconocimiento de su valor histórico.

Variable de estudio relacionada al instrumento:

Reinterpretación del carácter social y ambiental

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

Proceso evolutivo

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento:

Identificación de tipologías originarias, adaptación a los cambios sociales, interacción de las tipologías con el espacio público y patrones en la distribución arquitectónica y urbana.

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente: ¿encuentra usted

¿Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		¿Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		¿Relación del problema con las variables y el instrumento?	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: Aplicable () Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador: Ofelia del Pilar Baca Kamt

Grado académico del evaluador: Magister

Pertinencia:

Si el ítem pertenece a la dimensión.

Claridad:

Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Relevancia:

EL ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.

UNIVERSIDAD SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO

AUTOR: Gino Hernán Ccasani Flores.
ASESORA: Ofelia Del Pilar Baca Kamt.

REINTERPRETACIÓN DEL CARÁCTER SOCIAL PARA EL DISEÑO DE LOS ESPACIOS DOMÉSTICOS DE TRANSICIÓN EN HUACA BLANCA-CHONGYAPE.

OBJETIVO GENERAL:
Reinterpretar el carácter social para diseñar los espacios domésticos de transición en Huaca Blanca-Chongoyape.

OBJETIVO ESPECÍFICO:
Describir el proceso evolutivo y el contexto de la vivienda rural en el Perú con el fin de reconocer su valor histórico

DIMENSIÓN:
Vivienda rural

INDICADOR(ES):
-Proceso evolutivo
-Contexto histórico
-Contexto geográfico

TÉCNICA:
Observación

INSTRUMENTO:
Ficha bibliográfica

PLANO DE UBICACIÓN:



COMPOSICIÓN DE LOS HITOS URBANOS - HUACAS

HUACA TIPO 01: RECINTOS DE ALMACENAMIENTO

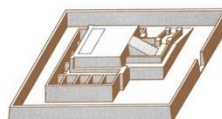


Representación en maqueta de una audiencia, recinto administrativo.
(Archivo instituto nacional de cultura, 1998)

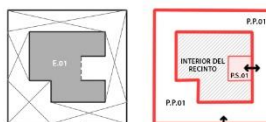


- Espacio cerrado - E.01
- Espacios abiertos
- ▭ Patio principal - P.P.01
- ▭ Patios secundarios - P.S.01
- ↔ Accesos

HUACA TIPO 02: RECINTO RELIGIOSO

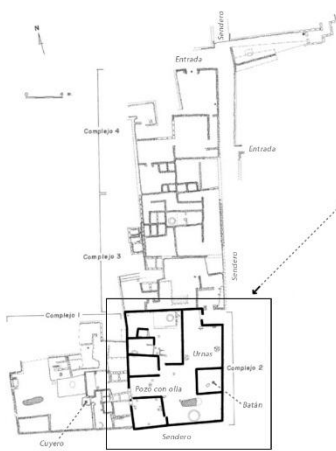


Representación gráfica de una huaca religiosa.
(Plan maestro para la conservación del complejo arqueológico Chan Chan, 2021)

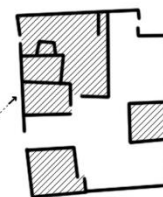


- Espacio cerrado - E.01
- Espacios abiertos
- ▭ Patio principal - P.P.01
- ▭ Patios secundarios - P.S.01
- ↔ Accesos

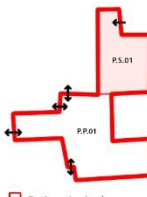
COMPOSICIÓN DE LOS CONGLOMERADOS URBANOS - BARRIOS POPULARES



Barrio popular, colindante a ciudadela Felech-an
Grupos de viviendas populares (Jhon R. Topic, 1980)



- ▨ Espacios cerrados - E.01
- Espacios abiertos



- ▭ Patio principal - P.P.01
- ▭ Patios secundarios - P.S.01
- ↔ Accesos

**Problema de la investigación:**

¿De qué manera es posible preservar el carácter social de los espacios domésticos de transición en el centro poblado Huaca Blanca-Chongoyape?

Objetivo General de la investigación:

Reinterpretar el carácter social para diseñar los espacios domésticos de transición en Huaca Blanca-Chongoyape.

Objetivo Específico de la investigación relacionada con el instrumento:

Describir el proceso evolutivo y el contexto de la vivienda rural en el Perú, para el reconocimiento de su valor histórico.

Variable de estudio relacionada al instrumento:

Reinterpretación del carácter social y ambiental

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

Proceso evolutivo

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento:

Identificación de tipologías originarias, adaptación a los cambios sociales, interacción de las tipologías con el espacio público y patrones en la distribución arquitectónica y urbana.

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente: ¿encuentra usted

¿Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		¿Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		¿Relación del problema con las variables y el instrumento?	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: Aplicable () Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador: Ofelia del Pilar Baca Kamt

Grado académico del evaluador: Magister

Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
 Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
 Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.

UNIVERSIDAD SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO

AUTOR: Gino Hernán Ccasani Flores.
ASESORA: Ofelia Del Pilar Baca Kamt.

REINTERPRETACIÓN DEL CARÁCTER SOCIAL PARA EL DISEÑO DE LOS ESPACIOS DOMÉSTICOS DE TRANSICIÓN EN HUACA BLANCA-CHONGOYAPE.

OBJETIVO GENERAL:
Reinterpretar el carácter social para diseñar los espacios domésticos de transición en Huaca Blanca-Chongoyape.

OBJETIVO ESPECÍFICO:
Describir el proceso evolutivo y el contexto de la vivienda rural en el Perú con el fin de reconocer su valor histórico

DIMENSIÓN:
Vivienda rural

INDICADOR(ES):
-Proceso evolutivo
-Contexto histórico
-Contexto geográfico

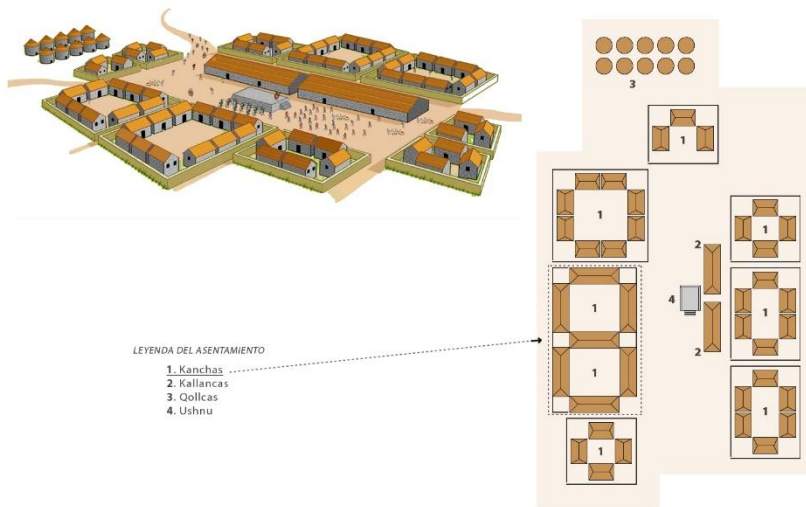
TÉCNICA:
Observación

INSTRUMENTO:
Ficha bibliográfica

PLANO DE UBICACIÓN:



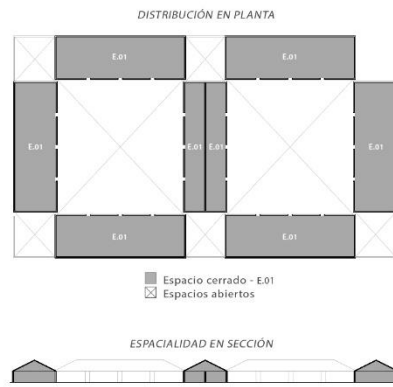
CASO DE ESTUDIO 02: AGRUPACIÓN MODELO EN UN ASENTAMIENTO INCA



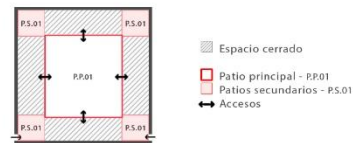
LEYENDA DEL ASENTAMIENTO

- 1. Kanchas
- 2. Kallancas
- 3. Qollcas
- 4. Ushnu

ZOOM-IN, TIPOLOGÍA DE UNA KANCHA



ESQUEMA - MÓDULO ORGANIZATIVO




Problema de la investigación:

¿De qué manera es posible preservar el carácter social de los espacios domésticos de transición en el centro poblado Huaca Blanca-Chongoyape?

Objetivo General de la investigación:

Reinterpretar el carácter social para diseñar los espacios domésticos de transición en Huaca Blanca-Chongoyape.

Objetivo Especifico de la investigación relacionada con el instrumento:

Describir el proceso evolutivo y el contexto de la vivienda rural en el Perú, para el reconocimiento de su valor histórico.

Variable de estudio relacionada al instrumento:

Reinterpretación del carácter social y ambiental

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

Proceso evolutivo

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento:

Identificación de tipologías originarias, adaptación a los cambios sociales, interacción de las tipologías con el espacio público y patrones en la distribución arquitectónica y urbana.

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente: ¿encuentra usted

¿Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		¿Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		¿Relación del problema con las variables y el instrumento?	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: Aplicable () Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador: Ofelia del Pilar Baca Kamt

Grado académico del evaluador: Magister

Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
 Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
 Relevancia: EL ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.

UNIVERSIDAD SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO

AUTOR: Gino Hernán Ccasani Flores.
ASESORA: Ofelia Del Pilar Baca Kamt.

REINTERPRETACIÓN DEL CARÁCTER SOCIAL PARA EL DISEÑO DE LOS ESPACIOS DOMÉSTICOS DE TRANSICIÓN EN HUACA BLANCA-CHONGOYAPE.

OBJETIVO GENERAL:
Reinterpretar el carácter social para diseñar los espacios domésticos de transición en Huaca Blanca-Chongoyape.

OBJETIVO ESPECÍFICO:
Diagnosticar la red urbana en Huaca Blanca-Chongoyape para el reconocimiento del contexto local.

DIMENSIÓN:
Red urbana

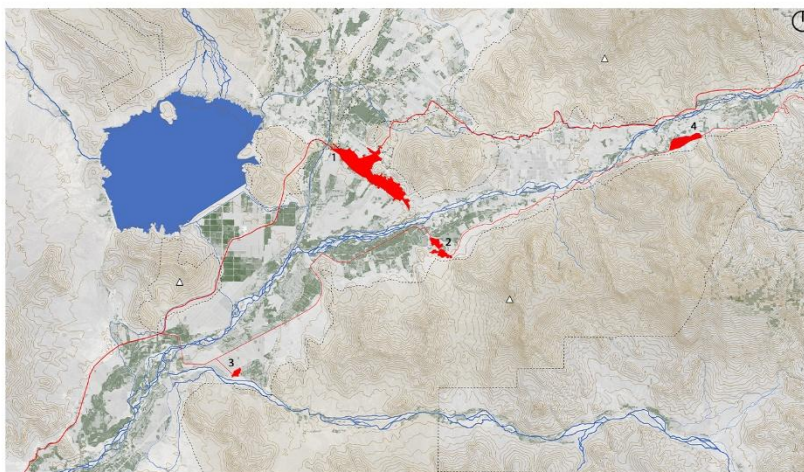
INDICADOR(ES):
-Nodos
-Conectores
-Jerarquías

TÉCNICA:
Observación

INSTRUMENTO:
Mapeo y cartografía

CONCLUSIONES:

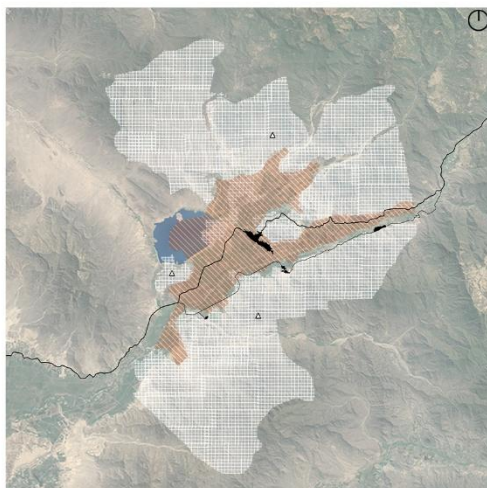
La red de pueblos Tablazo - Huaca Blanca - La Ramada, conforma un eje que funge como borde entre el sector sureste de la reserva ecológica de Chaparrí y la zona de amortiguamiento, convirtiendo dicho eje en un elemento importante de control fronterizo.



RESERVA CHAPARRÍ
△ Sectores
--- Límites de la reserva

ELEMENTOS NATURALES
● Hidrografía
● Parcelas agrícolas
— Topografía

RED DE PUEBLOS
● Distrito de Chongoyape
● Centro poblado Huaca Blanca
● Centro poblado Tablazo
● Centro poblado La ramada
— Carreteras y caminos



RESERVA ECOLÓGICA DE CHAPARRÍ - ZONA DE AMORTIGUAMIENTO

● Sectores de la reserva
● Zona de amortiguamiento
● Red de pueblos



Problema de la investigación:

¿De qué manera es posible preservar el carácter social de los espacios domésticos de transición en el centro poblado Huaca Blanca-Chongoyape?

Objetivo General de la investigación:

Reinterpretar el carácter social para diseñar los espacios domésticos de transición en Huaca Blanca-Chongoyape.

Objetivo Específico de la investigación relacionada con el instrumento:

Describir el proceso evolutivo y el contexto de la vivienda rural en el Perú, para el reconocimiento de su valor histórico.

Variable de estudio relacionada al instrumento:

Diseño de los espacios domésticos de transición en Huaca Blanca Chongoyape

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

Condicionantes del entorno

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento:

Influencia del paisaje en la composición del entorno urbano, relación de la vivienda con los ejes urbanos y espacio público y transiciones espaciales y gradientes de privacidad.

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente: ¿encuentra usted

¿Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		¿Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		¿Relación del problema con las variables y el instrumento?	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: Aplicable () Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador: Ofelia del Pilar Baca Kamt

Grado académico del evaluador: Magister

Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
Relevancia: EL ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.

UNIVERSIDAD SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO

AUTOR: Gino Hernán Ccasani Flores.
ASESORA: Ofelia Del Pilar Baca Kamt.

REINTERPRETACIÓN DEL CARÁCTER SOCIAL PARA EL DISEÑO DE LOS ESPACIOS DOMÉSTICOS DE TRANSICIÓN EN HUACA BLANCA-CHONGOYAPE.

OBJETIVO GENERAL:
Reinterpretar el carácter social para diseñar los espacios domésticos de transición en Huaca Blanca-Chongoyape.

OBJETIVO ESPECÍFICO:
Diagnosticar la red urbana en Huaca Blanca-Chongoyape para el reconocimiento del contexto local.

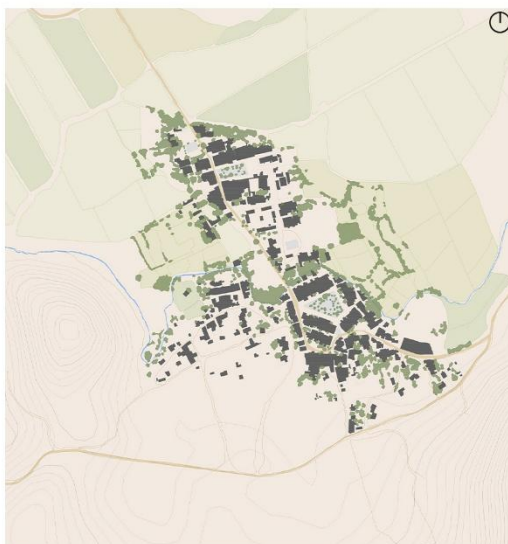
DIMENSIÓN:
Red urbana

INDICADOR(ES):
-Nodos
-Conectores
-Jerarquías

TÉCNICA:
Observación

INSTRUMENTO:
Mapeo y cartografía

CONCLUSIONES:
En el centro poblado Huaca Blanca se identificaron diferentes condicionantes naturales que funcionan como ejes ordenadores del territorio, determinando la posición de las edificaciones y el tipo de arborización.

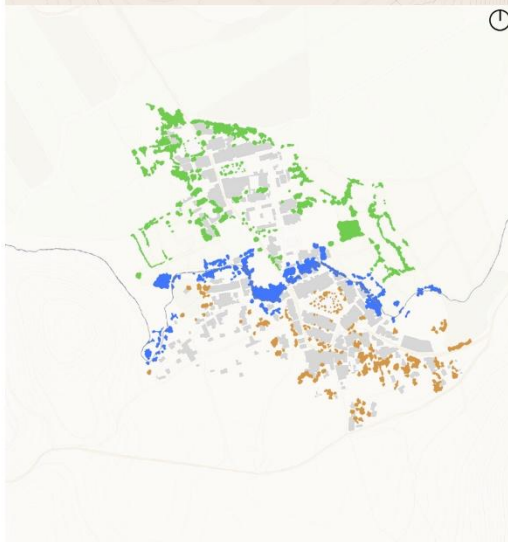


HUACA BLANCA - LEVANTAMIENTO Y REDIBUJO

- Edificado
- Parcelas agrícolas
- Arborización
- Canal
- Caminos

HUACA BLANCA - CARACTERIZACIÓN DEL PAISAJE BOSQUE SECO ECUATORIAL

Categoría de paisaje	Características del territorio	Principales especies
Chaparral	Áreas planas y de pendiente suave	-Cordia lutea -Capparis avicennifolia
Bosque arbustivo	Áreas de pendiente pronunciada, de mayor humedad.	-Prosopis pallida -Capparis angulata
Bosque arbóreo	Partes altas de las cadenas montañosas.	-Louxipomium huasango -Bursaria graveolens
Bosque de galería	Adyacente a los cursos de agua.	-Ficus padifolia -Muntingia calabura



HUACA BLANCA - CARACTERIZACIÓN DE LA ARBORIZACIÓN



- **Algarrobo** (*Prosopis pallida*)
Tipo: árbol
Altura: hasta 10m
Diámetro copa: indefinido
- **Zapote** (*Capparis angulata*)
Tipo: árbol
Altura: hasta 9m
Diámetro copa: indefinido
- **Vichayo** (*Capparis avicennifolia*)
Tipo: arbusto o árbol pequeño
Altura: indefinido
Diámetro copa: indefinido
- **Overo** (*Cordia lutea*)
Tipo: arbusto o árbol pequeño
Altura: hasta 8m
Diámetro copa: indefinido
- **Higuierón** (*Picus padifolia*)
Tipo: arbusto o árbol
Altura: hasta 30m
Diámetro copa: indefinido
- **Cerecillo** (*Muntingia calabura*)
Tipo: arbusto o árbol pequeño
Altura: hasta 12m
Diámetro copa: indefinido


Problema de la investigación:

¿De qué manera es posible preservar el carácter social de los espacios domésticos de transición en el centro poblado Huaca Blanca-Chongoyape?

Objetivo General de la investigación:

Reinterpretar el carácter social para diseñar los espacios domésticos de transición en Huaca Blanca-Chongoyape.

Objetivo Específico de la investigación relacionada con el instrumento:

Describir el proceso evolutivo y el contexto de la vivienda rural en el Perú, para el reconocimiento de su valor histórico.

Variable de estudio relacionada al instrumento:

Diseño de los espacios domésticos de transición en Huaca Blanca Chongoyape

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

Condicionantes del entorno

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento:

Influencia del paisaje en la composición del entorno urbano, relación de la vivienda con los ejes urbanos y espacio público y transiciones espaciales y gradientes de privacidad.

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente: ¿encuentra usted

¿Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		¿Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		¿Relación del problema con las variables y el instrumento?	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

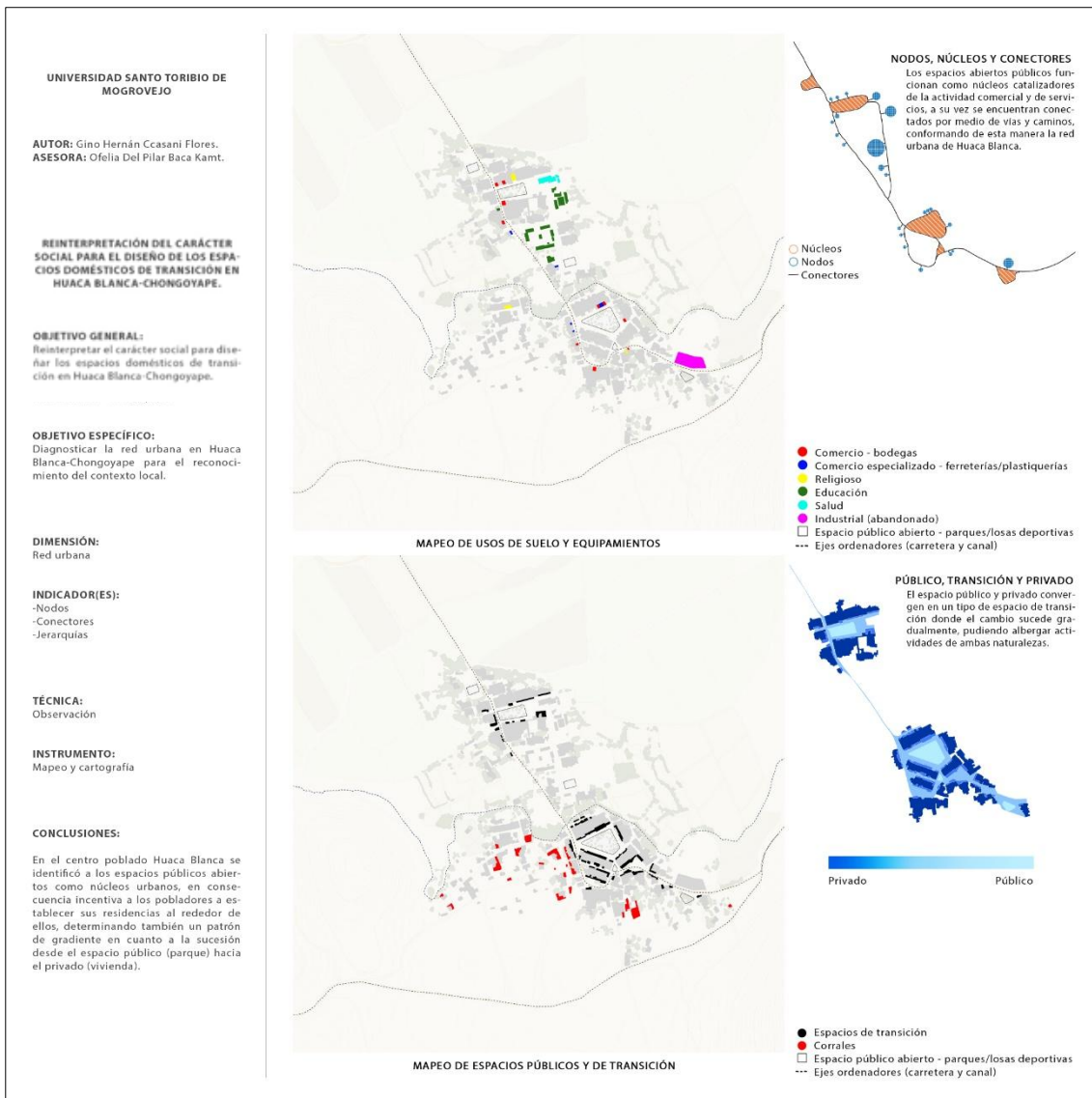
Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: Aplicable () Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador: Ofelia del Pilar Baca Kamt

Grado académico del evaluador: Magister

Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
 Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
 Relevancia: EL ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.



**Problema de la investigación:**

¿De qué manera es posible preservar el carácter social de los espacios domésticos de transición en el centro poblado Huaca Blanca-Chongoyape?

Objetivo General de la investigación:

Reinterpretar el carácter social para diseñar los espacios domésticos de transición en Huaca Blanca-Chongoyape.

Objetivo Especifico de la investigación relacionada con el instrumento:

Describir el proceso evolutivo y el contexto de la vivienda rural en el Perú, para el reconocimiento de su valor histórico.

Variable de estudio relacionada al instrumento:

Diseño de los espacios domésticos de transición en Huaca Blanca Chongoyape

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

Configuraciones espaciales

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento:

Disposición de los espacios de transición, materialidad y técnica constructiva, y condicionantes que permiten la función social.

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente: ¿encuentra usted

¿Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		¿Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		¿Relación del problema con las variables y el instrumento?	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: Aplicable () Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador: Ofelia del Pilar Baca Kamt

Grado académico del evaluador: Magister

Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Relevancia: EL ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.

UNIVERSIDAD SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO

AUTOR: Gino Hernán Ccasani Flores.
ASESORA: Ofelia Del Pilar Baca Kamt.

REINTERPRETACIÓN DEL CARÁCTER SOCIAL PARA EL DISEÑO DE LOS ESPACIOS DOMÉSTICOS DE TRANSICIÓN EN HUACA BLANCA-CHONGOYAPE.

OBJETIVO GENERAL:
Reinterpretar el carácter social para diseñar los espacios domésticos de transición en Huaca Blanca-Chongoyape.

OBJETIVO ESPECÍFICO:
Reinterpretar los espacios domésticos de transición en Huaca Blanca-Chongoyape, para la elaboración de estrategias proyectuales que deriven en soluciones arquitectónicas coherentes a su contexto.

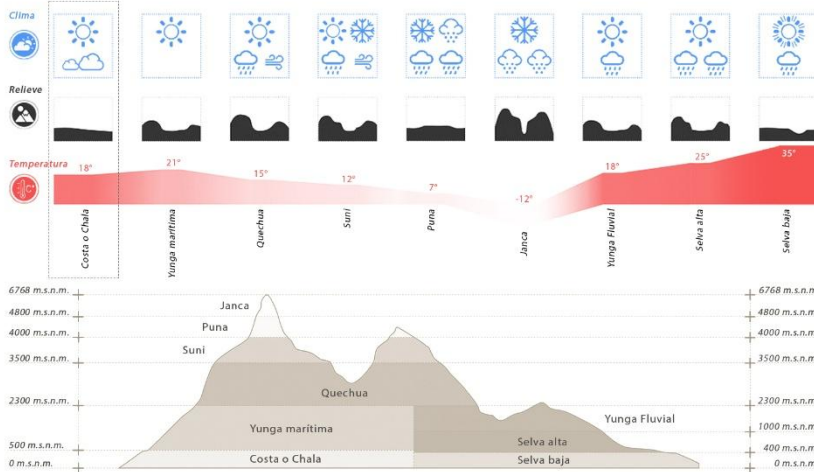
DIMENSIÓN:
Espacios domésticos de transición

INDICADOR(ES):
-Componente físico
-Componente arquitectónico
-Componente urbano

TÉCNICA:
Análisis documental

INSTRUMENTO:
Fichas bibliográficas

CONCLUSIONES:
Las características del clima y los materiales in situ son condicionantes de diseño para los espacios de transición, resolviendo mediante ello requerimientos bio-climáticos para cada escenario específico.



PISO ALTITUDINAL: COSTA O CHALA
CARACTERIZACIÓN DE LA VIVIENDA RURAL POR LOS COMPONENTES FÍSICOS: CLIMA, MATERIAL, ETC

<p>TUMBES</p> <ul style="list-style-type: none"> -Espacio de transición : alar -Ventilar, elevar -Ligereza, porosidad 	<p>PIURA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Espacio de transición : alar -Ventilar, generar sombra -Masa, inercia térmica 	<p>LAMBAYEQUE</p> <ul style="list-style-type: none"> -Espacio de transición : ramada -Recepción, generar sombra -Horcones, desmontable 	<p>TACNA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Espacio de transición : alar -Ventilar, Proteger del sismo -Mojinete truncado
<p>Labels: Paja, Caña y torta de barro, Balaustre, Piso entablado, Vacío</p>	<p>Labels: Caña y torta de barro, Balaustres</p>	<p>Labels: Caña, Carrizo, Caballete, Hocones empotrados, Quincha</p>	<p>Labels: Techo entablado con torta de barro, Balaustre</p>



UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

Problema de la investigación:

¿De qué manera es posible preservar el carácter social de los espacios domésticos de transición en el centro poblado Huaca Blanca-Chongoyape?

Objetivo General de la investigación:

Reinterpretar el carácter social para diseñar los espacios domésticos de transición en Huaca Blanca-Chongoyape.

Objetivo Específico de la investigación relacionada con el instrumento:

Describir el proceso evolutivo y el contexto de la vivienda rural en el Perú, para el reconocimiento de su valor histórico.

Variable de estudio relacionada al instrumento:

Reinterpretación del carácter social y ambiental

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

Adaptación al contexto

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento:

Respuestas a las condicionantes climáticas, organización del territorio en función a las características geográficas y composición del paisaje productivo en función a la vivienda rural.

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente: ¿encuentra usted

¿Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		¿Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		¿Relación del problema con las variables y el instrumento?	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: Aplicable () Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador: Ofelia del Pilar Baca Kamt

Grado académico del evaluador: Magister

Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
Relevancia: EL ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.

UNIVERSIDAD SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO

AUTOR: Gino Hernán Ccasani Flores.
ASESORA: Ofelia Del Pilar Baca Kamt.

REINTERPRETACIÓN DEL CARÁCTER SOCIAL PARA EL DISEÑO DE LOS ESPACIOS DOMÉSTICOS DE TRANSICIÓN EN HUACA BLANCA-CHONGOYAPE.

OBJETIVO GENERAL:
Reinterpretar el carácter social para diseñar los espacios domésticos de transición en Huaca Blanca-Chongoyape.

OBJETIVO ESPECÍFICO:
Reinterpretar los espacios domésticos de transición en Huaca Blanca-Chongoyape, para la elaboración de estrategias proyectuales que deriven en soluciones arquitectónicas coherentes a su contexto.

DIMENSIÓN:
Espacios domésticos de transición

INDICADOR(ES):
-Componente físico
-Componente arquitectónico
-Componente urbano

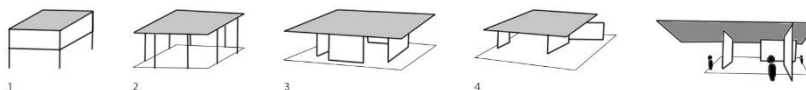
TÉCNICA:
Análisis documental

INSTRUMENTO:
Fichas bibliográficas

CONCLUSIONES:
La continuidad espacial entre el interior y el exterior del recinto se acentúa mediante la prolongación y desplazamiento de los planos horizontales y verticales en los espacios de transición.

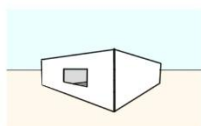
ESPACIO FLUIDO

DESTRUCCIÓN DE LA CAJA: FRANK LLOYD WRIGHT

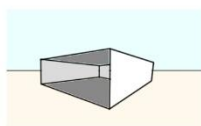


"Quizás la contribución más atrevida de la arquitectura moderna fue el espacio fluido, que se usó para conseguir la continuidad entre interior y exterior."
Robert Venturi, Complejidad y contradicción en la arquitectura.

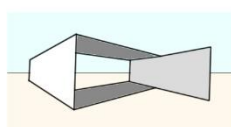
RELACIONES ESPACIALES ENTRE EL INTERIOR Y EL EXTERIOR



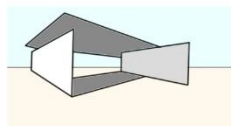
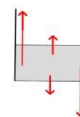
1. APERTURA VANO SIMPLE
-Relación visual



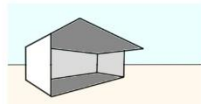
2. RETIRAR UNA CARA
-Relación física
-Debilitamiento de la percepción del límite



5. PROLONGACIÓN DE LOS PLANOS VERTICALES
-No coincidencia de las aristas verticales de la caja.



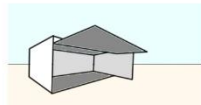
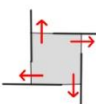
6. PROLONGAR EL PLANO HORIZONTAL SUPERIOR - TIPO B
-Se eliminan por completo la coincidencia de aristas, optimizando por completo la percepción de que no hay límites entre interior y exterior



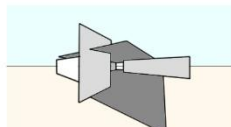
3. PROLONGAR EL PLANO HORIZONTAL SUPERIOR - TIPO A
-No coincidencia de las aristas horizontales de la caja
-Mayor debilitamiento de la percepción del límite



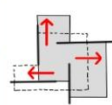
7. DESPLAZAMIENTO DE LOS PLANOS VERTICALES - AXIAL
-Las caras pierden percepción de límites
-Coincidencia entre aristas y planos
-Da la percepción de dinamismo



4. REDUCIR ALTURA DE LA PROLONGACIÓN
-Las aristas determinan espacios con distintas gradientes entre el interior y el exterior



8. DESPLAZAMIENTO DE LOS PLANOS VERTICALES Y HORIZONTALES
-Dinamismo + continuidad espacial




Problema de la investigación:

¿De qué manera es posible preservar el carácter social de los espacios domésticos de transición en el centro poblado Huaca Blanca-Chongoyape?

Objetivo General de la investigación:

Reinterpretar el carácter social para diseñar los espacios domésticos de transición en Huaca Blanca-Chongoyape.

Objetivo Especifico de la investigación relacionada con el instrumento:

Describir el proceso evolutivo y el contexto de la vivienda rural en el Perú, para el reconocimiento de su valor histórico.

Variable de estudio relacionada al instrumento:

Reinterpretación del carácter social y ambiental

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

Reinterpretación

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento:

Adaptaciones contemporáneas, patrones heredados y flexibilidad como estrategia.

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente: ¿encuentra usted

¿Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		¿Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		¿Relación del problema con las variables y el instrumento?	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: Aplicable () Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador: Ofelia del Pilar Baca Kamt

Grado académico del evaluador: Magister

Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Relevancia: EL ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.

UNIVERSIDAD SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO

AUTOR: Gino Hernán Ccasani Flores.
ASESORA: Ofelia Del Pilar Baca Kamt.

REINTERPRETACIÓN DEL CARÁCTER SOCIAL PARA EL DISEÑO DE LOS ESPACIOS DOMÉSTICOS DE TRANSICIÓN EN HUACA BLANCA-CHONGOYAPE.

OBJETIVO GENERAL:
Reinterpretar el carácter social para diseñar los espacios domésticos de transición en Huaca Blanca-Chongoyape.

OBJETIVO ESPECÍFICO:
Reinterpretar los espacios domésticos de transición en Huaca Blanca-Chongoyape, para la elaboración de estrategias proyectuales que deriven en soluciones arquitectónicas coherentes a su contexto.

DIMENSIÓN:
Reinterpretación

INDICADORES):
-Reinterpretación espacial
-Reinterpretación programática
-Reinterpretación de técnica y material
-Reinterpretación de integración al medio

TÉCNICA:
Análisis documental

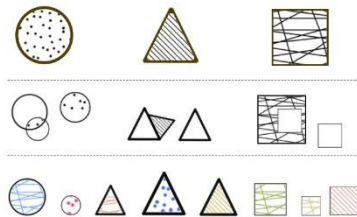
INSTRUMENTO:
Fichas bibliográficas

CONCLUSIONES:
Es posible evidenciar patrones característicos de apropiación cultural en el replanteo del espacio estudiado, que se volvió obsoleto y de uso atemporal, acondicionado para funcionar en la nueva forma de percibir y proyectar arquitectura, pero manteniendo aún rasgos que lo vinculan a la cultura primigenia que lo produjo al principio.

KULTURKREISE
Fritz Gaebner, Wilhelm Schmidt

LOS CAMPOS CULTURALES

Un número limitado de Kulturkreise se desarrolló en diferentes momentos y lugares, todas las culturas (antiguas y modernas), resultaron de la difusión de los rasgos pertenecientes a las primigenias.



LOS CONTINENTES CULTURALES

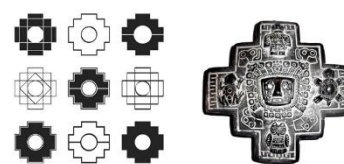


Cualquier cultura puede reconstruirse mediante el análisis de sus rasgos y consiguiente rastreo de los orígenes de dichos rasgos, hacia uno o más de los Kulturkreise.

ANTROPOLOGÍA SIMBÓLICA
Clifford Geertz, Victor Turner, David Schneider

LOS SÍMBOLOS Y SU RELACIÓN CON LA CULTURA

La cultura es un sistema de significados decodificable a través de la interpretación de símbolos y rituales clave.



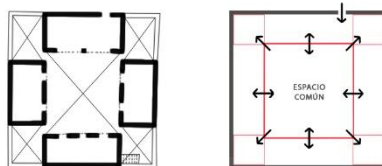
-La cruz chacana, símbolo de la cosmovisión andina



-Placa de oro en qorikancha, representación de la cosmovisión andina

Los símbolos constituyen la unidad básica de toda conducta humana, el estudio de los sistemas simbólicos presenta una relación clave con el accionar social y la dinámica cultural.

ESTUDIO REFERENCIAL: REINTERPRETACIÓN DE LA KANCHA HACIA LA CASA PATIO
Del espacio, la técnica y el material

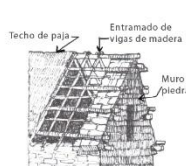


1. Tambo incaico, con modelo de Kancha, Ollantaytambo, Cuzco
Burga Bartra, arquitectura vernácula peruana, un análisis tipológico.



2. Residencia, con modelo de casa patio, Ollantaytambo, Cuzco
Burga Bartra, arquitectura vernácula peruana, un análisis tipológico.

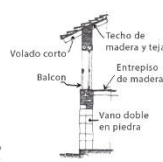
Ollantaytambo, simboliza para los locales la resistencia inca ante la invasión española.



Reminiscencias de la cultura primigenia:
-Ejes, cimientos, muros y vanos.



Replanteos:
-Especialidad, recorridos, niveles y cobertura.



**Problema de la investigación:**

¿De qué manera es posible preservar el carácter social de los espacios domésticos de transición en el centro poblado Huaca Blanca-Chongoyape?

Objetivo General de la investigación:

Reinterpretar el carácter social para diseñar los espacios domésticos de transición en Huaca Blanca-Chongoyape.

Objetivo Especifico de la investigación relacionada con el instrumento:

Describir el proceso evolutivo y el contexto de la vivienda rural en el Perú, para el reconocimiento de su valor histórico.

Variable de estudio relacionada al instrumento:

Reinterpretación del carácter social y ambiental

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

Reinterpretación

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento:

Adaptaciones contemporáneas, patrones heredados y flexibilidad como estrategia.

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente: ¿encuentra usted

¿Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		¿Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		¿Relación del problema con las variables y el instrumento?	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: Aplicable () Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador: Ofelia del Pilar Baca Kamt

Grado académico del evaluador: Magister

Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Relevancia: EL ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.

UNIVERSIDAD SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO

AUTOR: Gino Hernán Ccasani Flores.
ASESORA: Ofelia Del Pilar Baca Kamt.

REINTERPRETACIÓN DEL CARÁCTER SOCIAL PARA EL DISEÑO DE LOS ESPACIOS DOMÉSTICOS DE TRANSICIÓN EN HUACA BLANCA-CHONGUYAPE.

OBJETIVO GENERAL:
Reinterpretar el carácter social para diseñar los espacios domésticos de transición en Huaca Blanca-Chongoyape.

OBJETIVO ESPECÍFICO:
Reinterpretar los espacios domésticos de transición en Huaca Blanca-Chongoyape, para la elaboración de estrategias proyectuales que deriven en soluciones arquitectónicas coherentes a su contexto.

DIMENSIÓN:
Reinterpretación

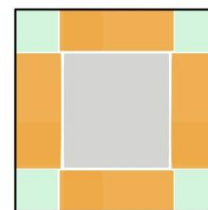
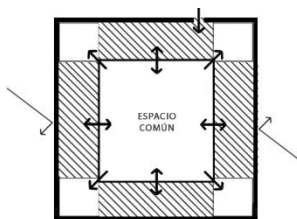
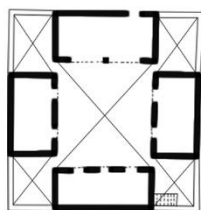
INDICADOR(ES):
-Reinterpretación espacial
-Reinterpretación programática
-Reinterpretación de técnica y material
-Reinterpretación de integración al medio

TÉCNICA:
Análisis documental

INSTRUMENTO:
Fichas bibliográficas

CONCLUSIONES:
El modelo de Tambo propuesto por el estado en el PNT reinterpreta el programa que tenía en antaño, adaptándolo según el tiempo y el espacio geográfico, en tal sentido se puede apreciar que si bien la infraestructura conserva rasgos espaciales que la vinculan y definen tipológicamente como las incaicas, el proceso de reinterpretación programática, por su naturaleza de coherencia con el contexto, se distancia de la tipología primigenia.

TAMBO INCAICO, CON MODELO DE KANCHA, OLLANTAYTAMBO, CUZCO
Burga Bartra, arquitectura vernácula peruana, un análisis tipológico.



PROGRAMA: Fortaleza
Congregar y defender

RECINTO:
● Para almacenar
● Para descansar

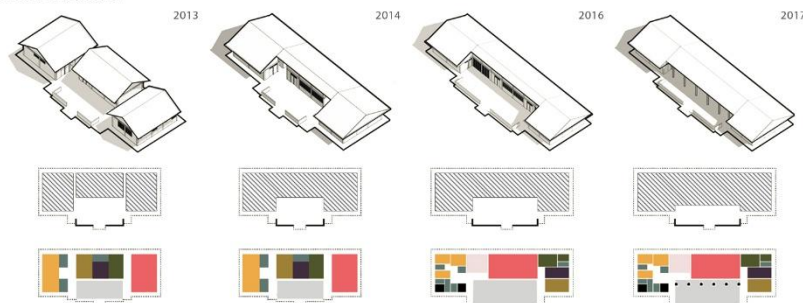
ABIERTO:
● Corrales
● Patio

ESTUDIO REFERENCIAL: DEL TAMBO COMO RECINTO INCAICO HACIA UNA INFRAESTRUCTURA ASISTENCIAL GOBERNAMENTAL CONTEMPORÁNEA
Del programa y la integración al medio

"Las demandas heterogéneas determinadas por los diferentes contextos rurales definen un programa flexible y adaptativo."



EVOLUCIÓN DE TIPOLOGÍAS DE TAMBOS OPERATIVOS, PROGRAMA NACIONAL DE TAMBOS (PNT), PERÚ
Cristian Yarasca Aybar, "El problema de la distancia: las plataformas multisectoriales "tambos" como una oportunidad proyectual sistemática para el territorio rural peruano."



PROGRAMA: Gobierno
Asistir, administrar y congregar

RECINTO:
● Dormitorios
● Depósitos

● Cocina
● Baño

● Oficina
● Tópico

● Auditorio

ABIERTO:
● Patio


Problema de la investigación:

¿De qué manera es posible preservar el carácter social de los espacios domésticos de transición en el centro poblado Huaca Blanca-Chongoyape?

Objetivo General de la investigación:

Reinterpretar el carácter social para diseñar los espacios domésticos de transición en Huaca Blanca-Chongoyape.

Objetivo Especifico de la investigación relacionada con el instrumento:

Describir el proceso evolutivo y el contexto de la vivienda rural en el Perú, para el reconocimiento de su valor histórico.

Variable de estudio relacionada al instrumento:

Reinterpretación del carácter social y ambiental

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

Reinterpretación

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento:

Adaptaciones contemporáneas, patrones heredados y flexibilidad como estrategia.

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente: ¿encuentra usted

¿Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		¿Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		¿Relación del problema con las variables y el instrumento?	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: Aplicable () Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador: Ofelia del Pilar Baca Kamt

Grado académico del evaluador: Magister

Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.