

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL



**Programa de música infantil para potenciar las habilidades comunicativas
en niños de cinco años de una institución educativa de Chiclayo**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

Karla Berenisse Chero Zapata

ASESOR

Dina Chinchay Alberca

<https://orcid.org/0009-0003-3657-1518>

Chiclayo, 2025

Programa de música infantil para potenciar las habilidades comunicativas en niños de cinco años de una institución educativa de Chiclayo

PRESENTADA POR
Karla Berenisse Chero Zapata

A la Facultad de Humanidades de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

APROBADA POR

Maria del Rocio Hende Santolaya
PRESIDENTE

Ricardo Chaname Chira
SECRETARIO

Dina Chincay Alberca
VOCAL

Dedicatoria

A Dios, por haber sido mi guía a lo largo de mi carrera. A mis padres, por su amor y apoyo, además de sus valiosos consejos y por inculcarme el valor de la responsabilidad y perseverancia, pilares fundamentales en mi vida. A mi fiel compañero Dalko, cuya presencia y cariño hicieron más llevaderas las noches de desvela. Y a mí misma, por encontrar siempre la fuerza para seguir adelante y no rendirme, incluso en los momentos más difíciles.

Agradecimiento

Agradezco a mi asesora Dina Chinchay Alberca por su constante disposición, por su valiosa orientación y por compartir generosamente sus conocimientos a lo largo de la realización de esta investigación, gracias a su apoyo para la culminación de este trabajo. Asimismo, agradezco a mis docentes de curso por su motivación y guía nos han inspirado a desarrollar una visión crítica y compromiso constante con la investigación. A mi docente de prácticas y a los directivos, quienes, facilitaron todo el proceso de aplicación de este proyecto y finalmente a mi familia por comprenderme en mis días de estrés. A ellos les debo este logro.

Informe

ORIGINALITY REPORT

17% SIMILARITY INDEX	16% INTERNET SOURCES	5% PUBLICATIONS	4% STUDENT PAPERS
--------------------------------	--------------------------------	---------------------------	-----------------------------

PRIMARY SOURCES

1	tesis.usat.edu.pe Internet Source	4%
2	hdl.handle.net Internet Source	2%
3	repositorio.uladech.edu.pe Internet Source	1%
4	repositorio.ucv.edu.pe Internet Source	1%
5	1library.co Internet Source	1%
6	dspace.casagrande.edu.ec:8080 Internet Source	<1%
7	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Student Paper	<1%
8	repositorio.monterrico.edu.pe Internet Source	<1%
9	www.clubensayos.com Internet Source	<1%

Índice

Resumen.....	6
Abstract.....	7
Introducción	8
Revisión de la literatura	10
Materiales y métodos.....	14
Resultados y discusión.....	21
Conclusiones	31
Recomendaciones.....	32
Referencias.....	33
Anexos	37

Resumen

Las habilidades comunicativas son fundamentales en los infantes ya que se encuentran en una etapa crítica de su desarrollo cognitivo, social y emocional, les permite expresar sus emociones, necesidades y pensamientos, por el contrario, cuando no se potencia durante sus primeros años de vida puede traer consecuencia en su desarrollo integral. Por ello, se realizó una investigación con el objetivo de diseñar un “Programa de Música infantil” para potenciar las habilidades comunicativas en niños de cinco años. La investigación adoptó una metodología de enfoque cuantitativo, con un método aplicativo, diseño experimental; mediante un instrumento que fue una lista de cotejo con escala valorativa aplicada a 27 niños de cinco años, seleccionados por muestreo probabilístico. Tras el diagnóstico se detectó que el 30% de infantes se encuentra en la categoría de casi siempre, mientras que el 56% en siempre, lo que ratifica la problemática de la investigación resultando crucial mejorar la situación mediante una propuesta que potencie las habilidades comunicativas en los infantes. Por último, el diseño y aplicación del Programa de música infantil alcanzó potenciar las habilidades comunicativas ya que, la música en la rutina diaria es una forma divertida y efectiva para apoyar en el desarrollo del infante, mejorando su habla, escucha activa, escritura y lectura.

Palabras clave: Programa, música, habilidades de comunicación, habilidad.

Abstract

Communication skills are fundamental in infants as they are at a critical stage of their cognitive, social and emotional development, allowing them to express their emotions, needs and thoughts, on the contrary, when they are not empowered during their first years of life can bring consequence to their integral development. For this reason, an investigation was carried out with the aim of designing a "Children's Music Program" to enhance communication skills in five-year-olds. The research adopts a quantitative approach methodology, with an application method, experimental design; through an instrument that was a checklist with a valuation scale applied to 27 five-year-old children, selected by probabilistic sampling. Following the diagnosis, 30 per cent of children were found to be in the almost always category, while 56 per cent were found to be in the same category as always, which ratifies the research problem, making it crucial to improve the situation through a proposal to enhance communicative skills in children. Finally, the design and application of the Children's Music Program will be able to enhance communication skills as music in the daily routine is a fun and effective way to support the child's development, improving his or her speech, active listening, writing and reading.

Keywords: Program, music, communication skills, ability.

Introducción

Desde que nacemos comenzamos a comunicarnos no verbal como verbalmente y conforme vamos creciendo vamos incorporando nuevos conocimientos, este factor es importante dentro de nuestro entorno social ya que, nos permite comunicarnos y poder llegar a expresar lo que sentimos. Por consiguiente, si hablamos de habilidades educativas nos referimos a escuchar, hablar, leer, escribir, son ciertamente destrezas que debe desarrollar el niño desde pequeño para que pueda desempeñarse sin dificultad en sus consecutivos grados de estudio. No obstante, es esencial iniciar el desarrollo de estas habilidades desde las primeras fases educativas, considerando que en el ámbito escolar el aprendizaje ocurre de diversas formas: natural, dirigido y fomentado. De no ser así, la falta de desarrollo de estas habilidades causará en el estudiante no solo demoras en su proceso educativo, sino también en su integración social. Por esta razón, la estimulación del desarrollo de habilidades comunicativas en los niños es de suma importancia durante los primeros años de vida. Es esencial aprovechar la capacidad natural de aprendizaje que poseen en edades tempranas para fomentar su desarrollo intelectual (Peñañiel et al., 2023).

A nivel Internacional, en un estudio realizado en la universidad pedagógica Enrique José Varona, ubicado en Ecuador, pudo diagnosticar una baja desempeño en el desarrollo de habilidades comunicativas en el uso del lenguaje en los niños del subnivel II, encontrando dificultades para pronunciar palabras, expresarse y falta de preparación en educadores para promover el avance del lenguaje en los niños durante su proceso comunicativo (López & Lescay, 2023). Por otro lado, en nuestro país en el Pueblo Joven, Ica, Perú, se determinó que los niños de una institución educativa tenían un bajo nivel de desarrollo de habilidades comunicativas. Muchos presentaban dificultades para expresarse, formular preguntas, y utilizar un vocabulario adecuado (Gálvez & Ramírez, 2021). Mientras que, en nuestro departamento en Lambayeque, un estudio sobre habilidades comunicativas en niños de cuatro y cinco años mostró que el 60% estaba en nivel inicial, el 10% en proceso, y el 30% en nivel de logro, indicando un bajo desarrollo de estas habilidades (Flores, 2022).

Con ello, en términos generales las habilidades comunicativas son esenciales para diferentes aspectos como la interacción social, el aprendizaje, la adaptación al entorno. En niños de cinco años, aún en proceso de desarrollo y puede surgir diversas dificultades muy básicas, pero es alarmante cuando están en un nivel muy bajo como en la pronunciación y articulaciones inadecuadas, vocabulario limitado, dificultad para estructurar oraciones, comprensión auditiva limitada o dificultad para mantener una conversación como también hablar demasiado rápido o

lento teniendo como consecuencias negativas a corto y largo plazo como la incapacidad de expresarse. Considerando que el éxito de las personas en diferentes ámbitos está relacionado con la forma en que se comunican con las personas dentro de su entorno y cómo gestionan las conductas de los otros, resulta esencial analizar las habilidades de comunicación, ya que estas son de las competencias más fundamentales (Faqihi, 2009 citado por Rubino et al., 2023). Por ello ante este problema se cuestionó la siguiente interrogante de ¿Cómo potenciar las habilidades comunicativas en niños de cinco años de una institución educativa de Chiclayo?

En cuanto a la justificación, se basará teóricamente en dos enfoques: el desarrollo de las habilidades comunicativas sustentadas en la teoría sociocultural de Vygotsky, en donde establece que la persona puede tener una comunicación efectiva con su entorno permitiendo un beneficio emocional, cognitivo y social. Por otro lado, de acuerdo con Jacobsen et al. (2022) diversos estudios sugieren que realizar música en grupo genera alegría y sentimientos, además de mejorar la habilidad de escuchar, expresarse y mantener una coordinación, donde estos son aspectos fundamentales para mantener una relación con su entorno, asociándolo con el método musical de Carl Orff, el cual se centra en la enseñanza de la música mediante la participación activa y el uso de elementos básicos como el ritmo, el movimiento, el canto y el lenguaje. En segundo momento, la justificación práctica, en donde se informa acerca de la problemática en el desarrollo de las habilidades comunicativas destacando el uso de la música como una estrategia clave para estimular el lenguaje, desarrollar el ritmo y la entonación, y facilitar la expresión de emociones a través del canto y el movimiento. La música se proyectará como una herramienta eficaz para enriquecer la experiencia educativa. En un tercer momento, la justificación social beneficiará principalmente a los niños, pero también a los educadores, quienes tendrán acceso a este recurso adicional para hacer el aprendizaje más atractivo y efectivo. Finalmente, se hará una contribución metodológica al diseñar y validar cada uno de los instrumentos de estudio, asegurando así una validez científica en los resultados.

Así mismo se planteó como objetivo general determinar la eficacia del programa de música infantil para potenciar las habilidades comunicativas en niños de cinco años de una institución educativa de Chiclayo. Por otro lado, los objetivos específicos se basaron en diagnosticar el nivel actual de las habilidades comunicativas en niños de cinco años, implementar el programa de música infantil consecutivamente evaluar las habilidades comunicativas después de la aplicación del programa de música infantil y comparar los resultados obtenidos para evaluar el impacto del programa de música infantil. Finalmente, la investigación se centró en el enfoque cuantitativo, con un método aplicativo, diseño

experimental por lo que el instrumento que se empleó para la recolección de datos fue una lista de cotejo con escala valorativa basados en las competencias del área de comunicación del programa curricular de educación inicial, acto seguido se elaboró un programa de música infantil con diversas sesiones de aprendizaje para subsanar la problemática encontrada.

Revisión de la literatura

Antecedentes

Habilidades comunicativas

A nivel internacional, Colombia, Ecuador y Ámsterdam llevaron a cabo investigaciones para evaluar el desarrollo de las habilidades comunicativas en los infantes. En Bucaramanga, Colombia, el estudio se basó en las teorías de autores como Ana Teberosky, Piaget y Emilia Ferreiro utilizando un enfoque de investigación de acción cualitativa, los datos se recopilaban a través de cuestionarios, entrevistas y observación. La investigación incluyó a 12 estudiantes, de los cuales 8 formaron parte de la muestra. Se concluyó que era necesario desarrollar una propuesta pedagógica para fortalecer las habilidades comunicativas de lectura y escritura en los niños. Por otro lado, en La Libertad, Ecuador, se trabajó con una población de 29 niños, de los cuales se seleccionó una muestra de 10 infantes. Este estudio también adoptó un enfoque cualitativo y descriptivo. Los resultados mostraron que los niños tenían dificultades en sus habilidades comunicativas, lo que subrayó la importancia de fomentar actividades que contribuyan a su desarrollo. Finalmente, en Ámsterdam, Países Bajos, participaron 311 niños de entre 4 y 7 años, junto con sus docentes. Mediante un enfoque de análisis multinivel, se evaluaron aspectos cualitativos y aplicativos. Se concluyó que la intervención en las conversaciones dialógicas tuvo un efecto positivo en las habilidades comunicativas, lo que sugiere que un ambiente adecuado en el aula puede mejorar dichas habilidades (Florez y Sandoval, 2023; Peñafiel et al., 2023; Van der Wilt et al., 2022).

A nivel nacional, Lima, Ramos (2023) en su investigación, explicó que su objetivo fue analizar la conexión entre las actividades recreativas de canto y las habilidades de comunicación en niños de cinco años de la Institución Educativa N°200 Los Angelitos del Saber en Carapongo durante 2022. Utilizó un enfoque cuantitativo con un diseño correlacional aplicado a 75 infantes, empleando fichas de observación como instrumentos. Los resultados determinaron una relación significativamente positiva entre las actividades lúdicas del canto y las habilidades comunicativas de los niños. Este hallazgo subrayó el papel crucial del canto en el desarrollo de

habilidades comunicativas, ofreciendo una contribución valiosa al campo de la psicología educativa y la educación.

La investigación de Ramos es la única referencia vigente con respecto a la variable de habilidades comunicativas en el contexto nacional a pesar de realizar la búsqueda en repositorios La Referencia, Dimensions, Eric, ProQuest, Scopus y Scispace no hay estudios en ese contexto que siga la misma línea de la investigación.

Mientras que a nivel local Piscoya (2022) desarrolló actividades musicales para desarrollar las habilidades comunicativas en niños de 4 y 5 años, en Lambayeque. El objetivo principal fue lograr proponer actividades musicales que fomentara el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños de cuatro y cinco años bajo un tipo de investigación básica. Propositiva, no experimental con propuesta. La muestra seleccionada fue de diez niños a quien se le aplicó una lista de cotejo para lograr saber el nivel de sus habilidades comunicativas, obteniendo como resultados que un 60% se ubicaron en la categoría inicio, 10% categoría proceso y 30% nivel logro. El estudio concluyó que se diseñó una propuesta de programa música lo cual guardó relación con el diagnóstico encontrado para desarrollar las habilidades comunicativas de los infantes.

El estudio de Piscoya es la única fuente actual sobre la variable de habilidades comunicativas en el contexto local. A pesar de haber realizado búsquedas en repositorios como La Referencia, Dimensions, Eric, ProQuest, Scopus y Scispace, no se encontraron investigaciones que sigan la misma línea temática en este contexto.

Música infantil

A nivel internacional, países como Brasil, Eslovenia y Colombia realizaron investigaciones con el objetivo de analizar el impacto de la música en diversas áreas del desarrollo infantil, como las capacidades cognitivas, lingüísticas, motoras, la atención y la comprensión. En Mato Grosso, Brasil, se realizó una investigación cualitativa que utilizó tanto análisis de datos como estudios de campo y bibliográficos. Los resultados concluyeron que la música era un recurso esencial para el desarrollo cognitivo y lingüístico, creando un ambiente estimulante y amigable para los niños. En Maibor, Eslovenia, una investigación experimental con 62 niños de entre 5 y 6 años, utilizando un diseño pretest y postest con enfoque cuantitativo. Los resultados mostraron que la música mejoró el desempeño motor y fomentó el desarrollo de habilidades rítmicas, lo que evidenció su importancia en el desarrollo físico. Por su parte, en Bucaramanga, Colombia, un estudio cualitativo con enfoque de acción-participativa en una

muestra de 30 niños de una institución educativa. Este estudio identificó factores de bajo rendimiento académico y concluyó que las estrategias musicales mejoraron significativamente la tensión y comprensión de los estudiantes, facilitando su aprendizaje y contribuyendo a su desarrollo personales y académicos. Estas investigaciones demostraron que la música tuvo un impacto positivo y multifacético en el desarrollo infantil, abarcando aspectos cognitivos y desde habilidades lingüísticas hasta motoras y socioemocionales (Santos, Carvalho & Selva, 2020; Marinsek & Denac, 2020; Figueroa, 2020).

Por otro lado, a nivel nacional, Ascarruz y Blas (2020) en su investigación tuvieron como objetivo principal de desarrollar un programa musical infantil “Somos cantantes” para mejorar sobre todo la expresión oral en infantes de tres años de la Institución Educativa Inicial N°145 “Balneario” Asentamiento Humano Pachacútec, distrito de ventanilla, provincia y región del Callao. Tras una evaluación aplicada a una muestra de 20 niños, estos se ubicaron en el nivel inicio lo que indicaba una dificultad en su expresión oral. En seguida se aplicó el programa que constaba de 15 sesiones de aprendizaje. Tras la comparación de los resultados de la evaluación de entrada y salida se evidenció y concluyó una mejoría de 76% en la expresión oral de los niños de tres años.

El estudio de Ascarruz es la única fuente actual sobre la variable de música infantil en el contexto nacional. A pesar de haber realizado búsquedas en repositorios como La Referencia, Dimensions, Eric, ProQuest, Scopus y Scispace, no se encontraron investigaciones que sigan la misma línea temática en este contexto.

Finalmente, a nivel local, Carranza y Céspedes (2022). estudiaron el impacto de la música infantil en el aprendizaje de niños de cuatro años en Pomalca. Utilizaron un diseño pre-experimental con enfoque cuantitativo, observando a 18 de 48 estudiantes. Validaron su instrumento con juicio de expertos y la V de Aiken, y establecieron la confiabilidad con el coeficiente Kuder Richardson. En el pretest, el 44% tenía un nivel bajo de aprendizaje, el 33% medio y el 22% alto. Tras aplicar el taller "Aprendo cantando", el 100% alcanzó un nivel alto de aprendizaje. Se concluyó que la música infantil incluye factores significativos que benefician el aprendizaje de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Nuevo Amanecer 2022, asegurando un adecuado desarrollo de sus capacidades en su entorno.

El estudio de Carranza y Céspedes es la única fuente actual sobre la variable de música infantil en el contexto local. A pesar de haber realizado búsquedas en repositorios como La Referencia, Dimensions, Eric, ProQuest, Scopus y Scispace, no se encontraron investigaciones que sigan la misma línea temática en este contexto.

Bases teóricas

Habilidades Comunicativas

La variable dependiente, habilidades comunicativas, está basada en dos teóricos, en primer lugar, la Teoría Sociocultural de Vygotsky (Del Águila, 2020 citado por Ramos, 2023) destaca que las habilidades comunicativas son clave para una comunicación efectiva y precisa, influyendo en la comprensión del mensaje. Además, Vygotsky subraya la importancia del lenguaje en el desarrollo de funciones mentales superiores como la atención, memoria y razonamiento (Guerra, 2020 citado por Piscocoya, 2022). El lenguaje juega un rol mediador en las interacciones sociales, y a través de él, las personas construyen su comprensión del mundo influenciadas por su entorno social, que está codificada e interpretada. a través del lenguaje hablado. En segundo lugar, a Cassany, citado por Echevarría (2006) pues afirma que las habilidades comunicativas se dividen en categorías basadas en su forma (Oral o escrita) y su función en el proceso de comunicación, distinguiéndolas como productivas (expresión) o receptivas (comprensión). Es fundamental cultivar las habilidades comunicativas en los niños desde temprana edad adulta, expresar tus pensamientos y emociones. Cassany (1998) destaca que las habilidades comunicativas se desarrollan teniendo en cuenta el plan de estudios según la edad y nivel de los alumnos. Como al hablar se debe de considerar elementos como la planificación del mensaje, la entonación, el volumen del habla, la voz y coherencia del texto, pero sin dejar de lado la fluidez, corrección, empatía y motivación pues la lectura es una herramienta clave para el aprendizaje, ya que implica lograr interpretar símbolos visuales y auditivos, y su desarrollo es fundamental en los primeros años de escuela, siendo así un conjunto de habilidades ajustadas a diversos contextos.

Música infantil

En cuanto a la variable independientes, la música infantil, según Gardner, citado por Regarder (2024), la teoría de las inteligencias múltiples sostiene que los seres humanos desarrollan diversas formas de inteligencia, incluida la inteligencia musical, pues este último es capacidad innata de distinguir, apreciar y modificar expresiones musicales mediante el uso de ritmo, tono y timbre. Además, Gardner (1983) destaca que la música juega un papel clave en la educación, contribuyendo al desarrollo cognitivo, social y emocional de los niños, permitiéndoles interpretar y crear matices musicales complejos. Mientras que, en la teoría de el desarrollo cognitivo de Jean Piaget, según (Rochat, 2023 citado por Torres, 2024), se centra en cómo los niños construyen su conocimiento a través de métodos interactivos.

Aplicar canciones en la educación se alinea con este enfoque, ya que promueve la expresión verbal e involucra a los niños de forma activa en el aprendizaje, Piaget también destaca que el conocimiento musical debe desarrollarse creativamente en el entorno sonoro escolar, lo que fomenta el desarrollo eficiente de la inteligencia musical en los niños.

Materiales y métodos

El estudio fue de modalidad aplicada, adoptó un enfoque paradigmático cuantitativo, que según Beltrán (2020), se caracteriza por buscar verdades absolutas y mantener una distancia significativa entre el investigador y el objeto de estudio, donde se neutraliza toda la información subjetiva, el diseño de investigación empleado estuvo relacionado con el plan establecido por el investigador y los objetivos planteados. Según Sánchez (2017) “el enfoque experimental implica la organización intencionada de condiciones conforme a un diseño previo, con el propósito de explorar las posibles conexiones entre causa y efecto” (p.67), se decidió utilizar el diseño de un solo grupo con preprueba y posprueba, experimental.

Pre experimental

GE: O1 X O2

Donde:

GE: niños de 5 años/grupo de estudio

O1, Pre test

X, Programa de música infantil

O2, Post test

La población en estudio estuvo compuesta por 50 estudiantes de una institución educativa. Mientras que la muestra de estudio de la investigación estuvo establecida por una cantidad de 27 niños conformados por la edad de 5 años. La muestra se describe como un subgrupo de la población general del cual se recopilan datos y que debe ser un reflejo representativo de dicha población (Hernández, Fernández y Baptista, 2014), mientras tanto, se consideran los criterios de selección, los cuales abarcan tanto la inclusión como la exclusión de participantes en el estudio, al ser niños de 5 años fue conveniente manifestar el permiso de los padres de familia a través del consentimiento informado la cual especificaba con detalles el propósito de la investigación. Arias et al., (2016) mencionan que los criterios que definen las características que debe cumplir una población se conocen como criterios de elegibilidad o selección. Estos comprenden los criterios de inclusión, exclusión y eliminación, características como la edad, sexo y grado escolar, los cuales establecen los límites de la población que será

considerada apta para el estudio por lo que se ameritó la realización del trabajo en campo según características específicas o predefinidas como se muestra a continuación (ver tabla 1).

Tabla 1

Muestra

Aula	mujeres	Hombres	Total
Aula verde limón	14	13	27

Fuente: Nómina de matrícula 2024

De acuerdo con el propósito del estudio, se lograron establecer las variables considerando sus elementos fundamentales, tales como las dimensiones, indicadores e ítems. Finalmente, se determina la escala de medición, que se muestra en la **tabla 2** anexa. (ver anexo 1).

Recolección de datos

La técnica de recolección de datos se basó en la observación para obtener información objetiva sobre las habilidades comunicativas de los infantes. Se utilizó una lista de cotejo con escala valorativa compuesta por 40 ítems distribuidos en cuatro dimensiones, en una misma versión de pre-post prueba. El instrumento fue validado por cinco expertos, utilizando el índice V de Aiken, Robles (2018) menciona que es un método empleado que sirve para calcular la validez de contenido o la pertinencia de un ítem en relación con un contenido evaluado por un número determinado de jueces, este se empleó para medir la claridad, coherencia y relevancia, se obtuvo una respuesta de 0.944, señalando un nivel de validez muy elevado (ver tabla 3). Posteriormente, se comprobó la confiabilidad de la rúbrica utilizando el coeficiente Alfa de Cronbach, alcanzando un valor de 0.940, también muy alto (ver tabla 4).

Tabla 3

Valoración de expertos, instrumento de medición

Indicadores/Ítems	Claridad	Coherencia	Relevancia	Promedio
1	0.933	0.933	1	0.956
2	0.933	0.933	1	0.956
3	0.933	0.933	0.933	0.933
4	0.867	0.867	0.933	0.889
5	0.60	0.667	0.733	0.667

6	1	1	1	1
7	1	1	1	1
8	1	1	1	1
9	0.933	0.933	1	0.956
10	1	1	1	1
11	1	1	1	1
12	1	1	1	1
13	1	1	1	1
14	1	1	1	1
15	1	1	1	1
16	0.867	0.867	0.933	0.889
17	0.80	0.80	0.867	0.822
18	1	1	1	1
19	0.733	0.733	0.867	0.778
20	0.733	0.733	0.733	0.733
21	0.933	1	1	0.978
22	1	1	1	1
23	0.933	0.933	0.933	0.933
24	0.933	0.933	0.933	0.933
25	0.8	0.867	0.933	0.867
26	0.933	0.933	0.933	0.933
27	0.933	0.933	1	0.956
28	0.867	0.867	1	0.911
29	0.933	0.933	1	0.956
30	1	1	1	1
31	1	1	01.933	1
32	1	1	0.1933	1
33	1	1	1	1
34	0.933	0.933	0.933	0.933
35	0.933	0.933	0.933	0.933
36	0.933	0.933	0.933	0.933
37	0.933	0.933	0.933	0.933

38	1	1	1	1
39	1	1	1	1
40	1	1	1	1
Promedio general				0.944

Tabla 4*Fiabilidad del instrumento. Estadística*

Nº Ítems	Nº Sujetos	Valor
40	15	0.940

Fuente. El resultado procede de la fórmula Alfa de Cronbach, método de confiabilidad calculado con los resultados de la prueba piloto.

Procedimientos

Para mejorar el proceso de investigación se estableció comunicación con la comunidad objetivo, en colaboración con las autoridades. Luego, el instrumento fue revisado y optimizado, recogida de datos, garantizando su validez y fiabilidad. En el trabajo de campo, se establecieron las metas y se eligió un grupo de participantes, la técnica de investigación y el instrumento. Una vez completados estos pasos, se estableció contacto con la población objetivo. La propuesta también fue sometida a juicio de expertos y realizó un experimento controlado. Este enfoque garantizó la calidad y confiabilidad de la investigación en cada etapa.

Además de las etapas mencionadas anteriormente, se consideraron otros procesos fundamentales, se consideraron otros procesos fundamentales, como la elaboración definitiva del marco teórico de la investigación y estudio de los datos recolectados, lo que se permitió realizar una discusión teórico-empírica, una vez finalizados estos trámites, se redactó el informe final, el cual cumplió con todos los requisitos establecidos por la universidad en su guía de protocolo.

Procesamiento-análisis datos

Para analizar los datos recolectados se utilizó el programa Microsoft Excel versión 2021, con el propósito de organizar los resultados obtenidos de los infantes, ya que el objetivo fue estructurar los datos de manera detallada y coherente, el siguiente paso fue enviar los datos a un análisis utilizando el programa estadístico para las ciencias sociales SPSS versión 25.

Este software nos permitió obtener estadísticas descriptivas, como medias y frecuencias, así como realizar análisis inferenciales, incluida la regresión, al análisis factorial y la representación gráfica de los datos. Además, se utilizó la prueba de normalidad para validar las hipótesis formulado en el estudio. Este enfoque metodológico integral aseguró una evaluación, además, una recopilación de datos completa y rigurosa, proporcionando así una base sólida para la interpretación, obteniendo conclusiones validad y confiables.

Matriz de consistencia

Con el objetivo de analizar la consistencia interna del estudio, se agrupan y sistematizan en la matriz de consistencia (ver tabla 5) los principales componentes metodológicos que proporcionaron estructura y dirección al trabajo de investigación. Esta herramienta permite organizar claramente los fundamentos y la secuencia lógica que sustentaron el estudio, facilitando la comprensión de su diseño y enfoque metodológico.

Tabla 5

Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables /dimensiones
<p>¿Cómo potenciar las habilidades comunicativas en niños de cinco años de instituciones educativas de Chiclayo?</p>	<p>Objetivo General: Determinar la eficacia del programa de música infantil para potenciar las habilidades comunicativas en niños de cinco años de una institución educativa de Chiclayo.</p> <p>Específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Diagnosticar el nivel actual de las habilidades comunicativas en niños de cinco años de una institución educativa de Chiclayo. 2.Implementar el programa de música infantil. 3.Evaluar las habilidades comunicativas después de la aplicación del programa de música infantil. 4.Comparar los resultados obtenidos para evaluar el impacto del programa de música infantil. 	<p>El programa de música infantil potenciará la competencia comunicativa en niños de cinco años de una institución educativa de Chiclayo.</p>	<p>Variable dependiente: Habilidades Comunicativas.</p> <p>D1: Capacidad para comunicarse verbalmente (hablar).</p> <p>D2: Capacidad para entender y responder a la comunicación oral (escucha activa).</p> <p>D3: Capacidad para comprender texto escrito (leer).</p> <p>D4: Capacidad para expresarse de manera clara y efectiva por escrito (escribir).</p> <p>Variable independiente</p> <p>Programa de música infantil.</p> <p>D1: Desarrollo Melódico.</p> <p>D2: Expresión Verbal.</p> <p>D3: Escritura Corporal.</p>

		D4: Escucha y Expresión Escrita. D5: Exploración Onomatopéyica. D6: Lectura visual y pronunciación.
Tipo de investigación y diseño	Población, muestra y muestreo	Técnica e instrumentos de recolección de datos
Enfoque: Cuantitativo Tipo: Aplicativo Método: Aplicativa Diseño: Experimental-Preexperimental.	Población: 50 niños de una institución educativa de Chiclayo. Muestra: 27 niños de cinco años de una institución educativa de Chiclayo. Muestreo: Probabilístico.	Técnica: Observación. Instrumento: Lista de Cotejo con escala valorativa.

Fuente: Matriz detallada de la investigación.

Consideraciones éticas

Finalmente, los aspectos éticos implican evaluar las acciones éticas del investigador, tales como autoría, conflictos de intereses, plagio, entre otros, de conformidad con las normas éticas establecidas Arispe et al. (2020). Se tendrán en cuenta las consideraciones éticas planteada en el reglamento universitario de la USAT, además de respetar la normativa APA séptima edición. Por otro lado, esta investigación considera la autonomía ya que valora la confidencialidad de cada niño, así como el respeto y la justicia, que no pone en duda ni en riesgo la identidad de cada participante.

Además, se destacó la importancia de mantener las guías adecuadamente estructuradas. Se utiliza para verificar tanto el instrumento como el software. Estos documentos fueron entregados a expertos en la materia, puesto que se aseguró que los datos recopilados durante el proceso colección eran veraces y fieles a la realidad. Además, la calidad del instrumento utilizado, el cual fue evaluado mediante el método de confiabilidad basado en los resultados obtenidos durante la prueba piloto. Es crucial mencionar que este procedimiento se llevó a cabo con la plena aceptación y consentimiento de los participantes. El nivel de participación y colaboración contribuyó significativamente a la calidad y validez de los datos obtenidos, reforzando así la credibilidad del estudio en su conjunto.

Resultados y discusión

Los resultados se lograron utilizando un instrumento diseñado para evaluar las habilidades comunicativas de los niños de cinco años en el aula verde limón de una institución educativa en la ciudad de Chiclayo. Una cantidad total de 27 niños: 14 niñas y 13 niños (ver tabla 6).

Tabla 6

Estudiantes de cinco años de una institución educativa en la ciudad de Chiclayo.

Criterio	Sexo	fi	%
I.E 028 “Teresa de Lisieux	Femenino	14	50
	Masculino	13	50

Fuente: La tabla expresa la cantidad de estudiantes, niños y niñas del aula verde limón

Los resultados fueron evaluados de acuerdo a cada uno de las dimensiones establecidas en el instrumento, alineándose con los objetivos específicos planteados en la investigación. Estos resultados proporcionan una visión detallada de desempeño de los niños en cada área

Hablar	0	0%	8	30%	10	37%	9	33%	27	100%
Escucha	0	0%	5	19%	18	67%	4	15%	27	100%
Activa										
Leer	2	7%	9	33%	15	56%	1	4%	27	100%
Escribir	0	0%	7	26%	17	63%	3	11%	27	100%

Fuente. La tabla expresa el porcentaje promedio calculado de cada dimensión hablar, escucha activa, leer y escribir.

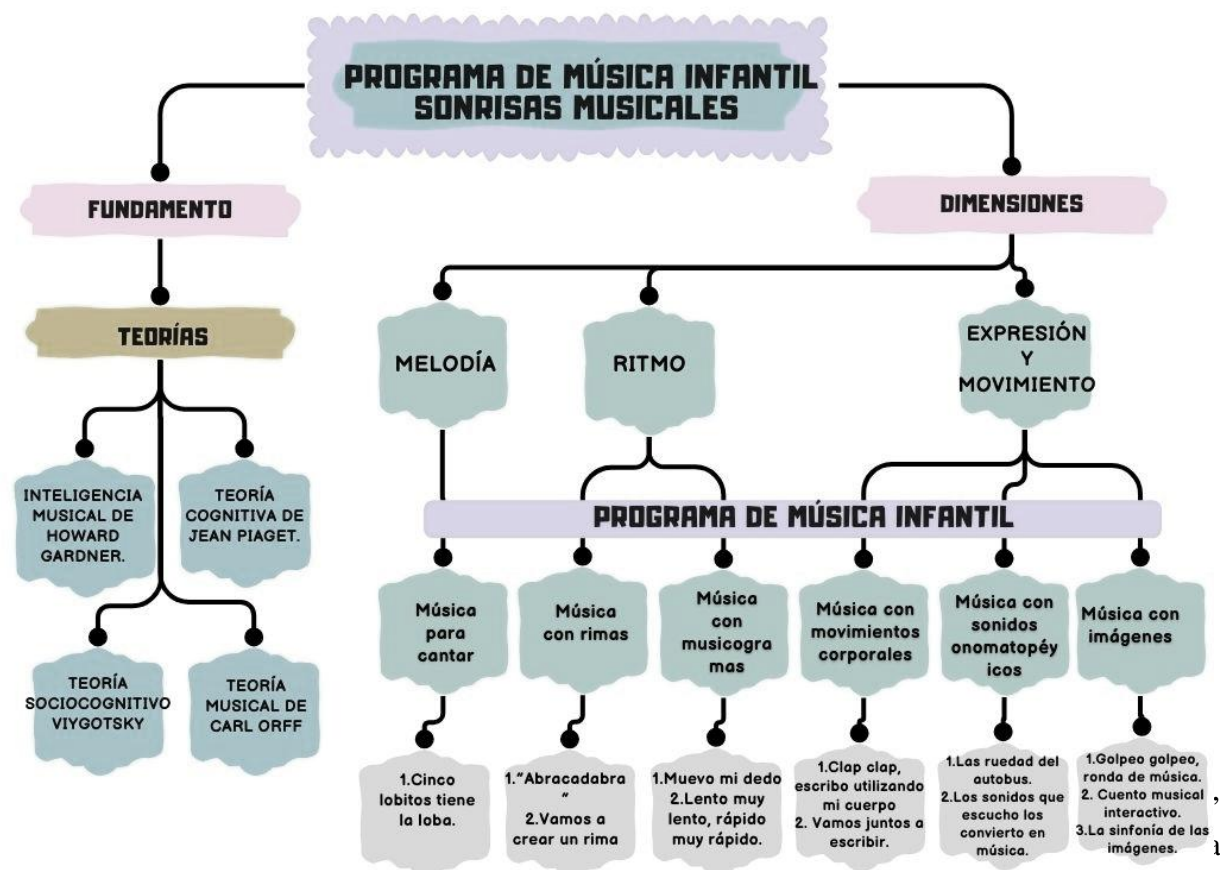
La tabla 8 presenta los resultados correspondientes a las cuatro dimensiones de las habilidades comunicativas. En primer lugar, en lo que respecta a la dimensión de hablar, se observa que el 37% de los niños de cinco años del aula verde limón se encontraron en la categoría de "casi siempre". Estos niños han desarrollado la habilidad de expresar sus emociones, intereses y disgustos, así como de formular y responder preguntas. Sin embargo, aún presentaban dificultades en aspectos como la fluidez y el ritmo en su pronunciación, la expresión paraverbal y la modulación de la voz. Por otro lado, el 30% de los niños ubicados en la categoría de "a veces", cumplieron solo con algunos de los ítems evaluados. Finalmente, el 33% de los niños se ubicaron en la categoría de "siempre", lo que indicó que alcanzaron plenamente la habilidad de hablar. Es crucial resaltar que ningún infante se encuentra en la categoría de "nunca".

En segundo lugar, en la dimensión de escucha activa, se observó que el 67% de los niños de cinco años del aula verde limón se situaron en la categoría de "casi siempre". La mayoría de los niños cumplía con estas habilidades, aunque aún era necesario potenciar aspectos como seguir indicaciones orales, escuchar atentamente, comentar sobre lo que escuchan y realizar preguntas cuando no entienden. Un 15% de los niños ya cumplía con estas habilidades consistentemente y se encontraba en la categoría de "siempre". Por otro lado, el 19% de los niños presentaban algunas dificultades en la escucha activa, como la identificación de sonidos, el diálogo sobre sus emociones y la atención a las indicaciones. Es importante resaltar que ningún niño se encontraba en la categoría de "nunca".

En tercer lugar, en la dimensión de lectura, se evidenció que el 56% de los niños de cinco años del aula verde limón se encontraban en la categoría de "casi siempre". La mayoría de estos niños lograba identificar características de personas, animales e ilustraciones al leer imágenes presentadas, además de reconocer palabras significativas en carteles y afiches, y

anticipar el contenido de un texto a partir de ciertos indicios. Por otro lado, el 33% de los niños solo alcanzaba algunas de estas habilidades y tenía dificultades para leer imágenes y distinguir entre representaciones visuales y palabras. Un 7% de los niños se encontraba en la categoría de "nunca", presentando dificultades para reconocer y leer su propio nombre, utilizar pictogramas e identificar el sonido inicial o final de las palabras. Finalmente, el 4% de los niños estaba en la categoría de "siempre", demostrando que habían desarrollado claramente su habilidad de lectura.

Por último, en cuarto lugar, en la dimensión escribir el 63% de los infantes se encuentran en la categoría de "casi siempre" en la dimensión de escritura. Estos niños logran escribir por iniciativa propia, dibujar y escribir de manera ordenada (de izquierda a derecha), así como escribir al ritmo de la música utilizando musicogramas para realizar trazos o grafismos. Sin embargo, el 26% de los niños se encuentra en la categoría de "a veces", presentando dificultades en completar canciones con movimientos corporales, explicar lo que han dibujado y revisar lo que han escrito para asegurarse de que comunica lo que desean. Por otro lado, el 11% de los niños está en la categoría de "siempre", indicando que han desarrollado plenamente su habilidad de escritura. Es importante resaltar que ningún niño se encuentra en la categoría de "nunca".



10	1.200	1.200	1.200	1.200	1.200	1.200	1.200
11	1.267	1.267	1.267	1.267	1.267	1.267	1.267
12	1.267	1.267	1.267	1.267	1.267	1.267	1.267
13	1.267	1.267	1.267	1.267	1.267	1.267	1.267
14	1.333	1.333	1.333	1.333	1.333	1.333	1.333
15	1.333	1.333	1.333	1.333	1.333	1.333	1.333
16	1.333	1.333	1.333	1.333	1.333	1.333	1.333
17	1.333	1.333	1.333	1.333	1.333	1.333	1.333
18	1.333	1.333	1.333	1.333	1.333	1.333	1.333
Promedio General							1.278

Luego de implementar el programa de Música infantil “Sonrisas Musicales”, una nueva evaluación de las habilidades comunicativas en niños de cinco años, usando un instrumento específico diseñado para medir estas habilidades, se obtuvo los siguientes resultados (ver tabla 10). Estos resultados resaltaron la efectividad del programa “Sonrisas Musicales” en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños, demostrando que la música puede ser una poderosa herramienta de aprendizaje y crecimiento integral en la primera infancia.

Tabla 10

Post test: Evaluación de salida, Nivel de las Habilidades Comunicativas

Nivel	Nunca		A veces		Casi siempre		Siempre		Total	
Variable	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Habilidades Comunicativas	0	0%	0	0%	5	19%	22	81%	27	100%

Fuente, La tabla refleja el porcentaje promedio calculado de las habilidades comunicativas, evaluación de salida.

Se puede evidenciar que las habilidades comunicativas: hablar, escucha activa, leer y escribir tuvieron un porcentaje mayor en la categoría de siempre, con un 81% lo que demostró

que el programa de música infantil Sonrisas Musicales ayudó satisfactoriamente a potenciar dichas habilidades. Se destacó que los niños mejoraron cumpliendo con la mayoría de ítems, aunque hay un 19% de niños que estaban en camino a potenciar por completo sus habilidades. Por otro lado, en algunas dimensiones como en leer y escribir, hubo una pequeña porción de niños que podrían beneficiarse de un refuerzo adicional para alcanzar el nivel de “siempre”. Cabe resaltar que no hubo niños que mostraran habilidades comunicativas bajas o nulas, lo cual es un indicativo positivo del impacto del programa. Estos porcentajes detallados de cada dimensión se evidenciaron en la siguiente tabla (ver tabla 11).

Tabla 11

Post test: Evaluación de salida, Nivel de las Habilidades Comunicativas por dimensión.

Nivel	Nunca		A veces		Casi siempre		Siempre		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Dimensiones										
Hablar	0	0%	0	0%	6	22%	21	78%	27	100%
Escucha Activa	0	0%	0	0%	7	26%	20	74%	27	100%
Leer	0	0%	2	7%	12	44%	13	48%	27	100%
Escribir	0	0%	2	7%	12	44%	13	48%	27	100%

Fuente. La tabla expresa el porcentaje promedio calculado de cada dimensión hablar, escucha activa, leer y escribir.

Esta tabla 11 presenta los resultados correspondientes a las cuatro dimensiones de las habilidades comunicativas. En primer lugar, en la dimensión hablar, evidenció que el 78% se encuentra en la categoría de siempre cumpliendo con la mayoría de ítems, lograron expresar sus emociones e intereses verbalmente de manera consistente, realizaron preguntas acerca de lo escuchado demostrando comprensión y curiosidad, respondieron de manera lógica y adecuada a las preguntas formuladas, utilizaron gestos, tonos de voz y otros elementos no verbales para comunicarse. Sin embargo, hubo un 22% de niños que manifestaron habilidades en la mayoría de situaciones evaluadas, pero no en todas, como en pronunciar palabras con fluidez, pausa y ritmo, entonar canciones y participar de manera oral sin gritar, con un volumen de voz adecuado según la situación.

En segundo lugar, en la dimensión escucha activa, el 74% se ubicaba en la categoría de “siempre”. Estos niños realizaron preguntas de lo que no entendían y mostraron interés por

aprender, reconocieron diferentes sonidos onomatopéyicos, identificaron imágenes conocidas a través de pictogramas, y al escuchar la música se emocionaban, lo que indicaba una conexión profunda con el contenido auditivo. Por otro lado, el 26% de los niños, ubicados en la categoría “casi siempre”, cumplieron solo algunos de los ítems, necesitando reforzar su capacidad para escuchar atentamente las indicaciones y mostrar interés cuando sus compañeros hablaban. Algunos tuvieron dificultad para seguir indicaciones verbales en las actividades musicales, mostrando una necesidad de apoyo en su capacidad de procesamiento auditivo.

En tercer lugar, en la dimensión leer, la mayoría de niños (48%) se ubicaba en la categoría de “siempre”, logrando identificar características de lugares, personajes, animales y acciones, además de leer e interpretar imágenes, mostrando comprensión visual. El 44% de los niños, en la categoría de “casi siempre”, necesitaban reforzar habilidades como reconocer y leer su propio nombre, seguir el texto con el dedo mientras lo leían para mantener la atención y fluidez, y diferenciar entre imágenes y texto. Estos niños mostraban habilidades de lectura en la mayoría de las situaciones evaluadas. Por otro lado, un 7% de los niños se ubicaba en el nivel de “a veces”, lo que indicaba que manifestaban habilidades de lectura en algunas situaciones, como en identificar palabras importantes en carteles o afiches, asociar sonidos iniciales con palabras, entre otros ítems, pero no de manera consistente.

Por último, en la dimensión escribir, el 48% de infantes demostraron habilidades de escritura a nivel de “siempre”, cumpliendo con la mayoría de los ítems de esta dimensión. Estos niños escribían por iniciativa propia y sin presiones, traducían lo que escuchaban en dibujos y luego explicaban sus creaciones, y comprendían la direccionalidad de la escritura. El 44% se ubicaba en el nivel de casi siempre, lo que sugería que estaban cerca de alcanzar la consistencia total en sus habilidades de escritura, como escribir al ritmo de la música y utilizar musicogramas para trazos o grafismos. Sin embargo, algunos no lograban escribir de manera ordenada de izquierda a derecha. Un pequeño porcentaje, 7% de los niños manifestaba habilidades de escritura solo a veces, lo que indicaba la necesidad de apoyo adicional para alcanzar un nivel más consistente.

La implementación del programa musical Sonrisas Musicales tuvo un impacto positivo en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños, por lo que se demostró a través de un cuadro comparativo el antes y después de la aplicación de la propuesta (ver tabla 12). Además, los niños aprendieron a integrar el ritmo y la música en su proceso de comunicación,

lo que no solo hizo el aprendizaje más dinámico y atractivo, sino que también fomentó un ambiente educativo más inclusivo y estimulante.

Tabla 12

Comparativo de resultados pre test – post test.

Habilidades	Pre Test								Post Test							
	Nunca		A veces		Casi siempre		Siempre		Nunca		A veces		Casi siempre		Siempre	
Dimensiones	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Hablar	0	0%	8	30%	10	37%	9	33%	0	0%	0	0%	6	22%	21	78%
Escucha activa	0	0%	5	19%	18	67%	4	15%	0	0%	0	0%	7	26%	20	74%
Leer	2	7%	9	33%	15	56%	1	4%	0	0%	2	7%	12	44%	13	48%
Escribir	0	0%	7	26%	17	63%	3	11%	0	0%	2	7%	12	44%	13	48%

Fuente. Evaluación diagnóstica y evaluación de salida.

En la tabla 12 se demostró los resultados del pre y post- test en las habilidades comunicativas de los niños, evaluadas en las dimensiones de hablar, escucha activa, leer y escribir. En la dimensión hablar, en ambos test, ningún niño se encontraba en la categoría “nunca”. En la categoría “a veces” se observó una disminución significativa del 30% al 0%. De manera similar, en la categoría “casi siempre” hubo una disminución del 37% al 22%, mientras que en la categoría “siempre” se registró un aumento considerable del 33% al 78%, lo que mostró una mejora sustancial en la capacidad de hablar de los niños para expresarse oralmente, realizar y responder preguntas, reconocer y nombrar personas, animales u objetos, además de comentar lo que les agrada o disgusta. En cuanto a la escucha activa, no se registraron niños en la categoría de “nunca” ni en el pre ni en el post test. En la categoría “a veces”, el porcentaje se redujo del 5% a 0% reflejando una mejora. En la categoría “casi siempre”, el porcentaje disminuyó del 67% al 26%, mientras que en la categoría “siempre” hubo un aumento considerable del 15% al 74%, lo que indicó una mejora significativa en la escucha activa de los niños. Estos ahora escuchaban atentamente las indicaciones, dialogaban y comentaban con sus propias palabras la música escuchaban, y seguían las instrucciones orales para las actividades musicales. No obstante, aún había algunos aspectos por mejorar, como la atención y el contacto visual con el hablante.

Por otro lado, en la dimensión leer, la categoría “nunca” disminuyó del 7% en el pre-test a un 0% en el post-test. En la categoría “a veces” el porcentaje bajó del 33% a un 7%. Aunque la categoría “casi siempre” mostró una leve reducción del 56% a 44%, hubo una mejoría notable en la categoría “siempre”, que aumentó del 4% en el pre test al 48% en el post test. Los niños lograron leer utilizando pictogramas, anticiparon el contenido del texto e identificaron características de lugares, personas, personajes, animales, ilustraciones. Aunque la mejoría fue gradual, se observó un progreso en habilidades como señalar mientras leían y asociar sonidos iniciales con palabras conocidas. Finalmente, en la dimensión escribir, el porcentaje de niños en la categoría “a veces” disminuyó del 26% en el pre test al 7% en el post-test. En la categoría "casi siempre", el porcentaje bajó del 63% al 44%, mientras que en la categoría "siempre" se registró un aumento considerable del 11% en el pre-test al 48% en el post-test. Esto indicó una mejora significativa en las habilidades de escritura, demostrada por la capacidad de los niños para escribir por iniciativa propia, utilizar musicogramas para realizar trazos o grafismos, y emplear movimientos corporales libres. Aunque algunos niños aún estaban en proceso de fortalecer estas habilidades, con refuerzos constantes se esperaba obtener mejores resultados.

Discusión

Tras la evaluación de las habilidades comunicativas en niños de cinco años, se evidenció que algunos infantes se ubicaban en las categorías de "a veces" y "nunca" en habilidades de lectura y escritura. Aunque este grupo era mínimo, el resto tampoco alcanzaba la categoría de "siempre". En general, solo un 15% de la muestra lograba la categoría superior. Al igual que Florez y Sandoval (2023) en donde su estudio incluyó a 12 alumnos llegando a la conclusión que 8 de ellos presentaba dificultades en sus habilidades comunicativas, sugiriendo desarrollar una propuesta pedagógica, por otro lado, Peñafiel et al. (2023) también encontraron dificultades en el desarrollo de habilidades comunicativas en su análisis. Los niños mostraban timidez y falta de seguridad para entablar una comunicación efectiva. Las habilidades comunicativas son esenciales para una interacción efectiva, como menciona Vygotsky en su teoría sociocultural que además se desarrollan mejor la atención, razonamiento, lenguaje siendo este último importantes para interacciones sociales. Por otro lado, Cassany señala que estas habilidades se dividen en categorías orales y escritas, donde el niño desarrolla la expresión y comprensión necesarias para expresar pensamientos y emociones, más allá del desarrollo cognitivo.

El programa de música infantil fue propuesto para lograr potenciar las habilidades comunicativas en los niños en especial en las dimensiones más bajas de la misma forma que

Figuroa (2020) en donde plantea estrategias musicales para mejorar el aprendizaje, atención y comprensión de los estudiantes tras un bajo rendimiento académico. Al igual que Santos, Carvalho y Selva (2020) concluye que la música ayuda en el desarrollo cognitivo y lingüístico de los niños, creando nuevos aprendizajes más allá de fortalecer la expresión oral como lo plantea, así como nos menciona Howard Gardner en su teoría de inteligencia musical que la música es un elemento primordial en el ámbito educativo, que ayudará al niño en el ámbito cognitivo, social y afectivo utilizando así mismo los elementos como el ritmo, tono y timbre.

En cuanto a la aplicación del programa de música infantil “Sonrisas Musicales” se evidenció un gran cambio puesto que se alcanzó a un 81% en la categoría de siempre, dejando un 19% de niños en la categoría de casi siempre, lo recomendable es seguir fortaleciendo estas habilidades para que puedan llegar todos a la categoría esperada, teniendo en cuenta a la investigación realizada por Carranza y Céspedes (2022) en donde el impacto de música infantil fue satisfactorio a un grado de 100% un nivel alto de aprendizaje, pues la música influye factores significativos en los infantes, asegura un desarrollo en todas sus capacidades, puesto que los niños aprenden por medio del canto y baile tal como nos afirma Carl Orff en su teoría musical, al igual que su creatividad, capacidad de crear, participar e interpretar. Es por ello que se ha evidenciado estos cambios positivos en los niños sacándolos de su zona de confort, sin límites en su participación sintiéndose libres de seguir aprendiendo a través de la música.

El siguiente punto fue la comparación de resultados, evaluación diagnóstica inicial con la evaluación de salida, considerablemente se evidencia una mejora resaltando que en la dimensión hablar se llegó a un 78% de un 33%, escucha activa 74% de un 15%, por otro lado en leer de un 4% incrementó a un 48% en la categoría de siempre, al igual que escribir de un 11% a un 48%, con un leve por ciento en las categorías de a veces (7%) y casi siempre (44%), al igual que en la investigación realizada por Ascarruz y Blas (2020) en donde la mejoría para la expresión oral fue de un 76%, así como nos menciona Piaget en su teoría cognitiva en donde permite que los niños participen activamente en su aprendizaje, empleando la música como un recurso para integrar y consolidar conocimientos de forma dinámica y atractiva.

Conclusiones

En la investigación se logró diagnosticar el nivel actual de las habilidades comunicativas en niños de cinco años de una institución educativa de Chiclayo a través de un instrumento, una lista de cotejo con escala valorativa donde se determinó el nivel de dichas habilidades. Se reforzaron las habilidades comunicativas de los niños de cinco años, en: habla, escucha activa, lectura y escritura, para optimizar el desarrollo educativo del infante.

En la tesis se elaboró el programa de música infantil “Sonrisas Musicales” conformado por 12 talleres para potenciar las habilidades comunicativas de los infantes, validado por 5 expertos y fundamentado en las teorías de la Inteligencia musical Howard Gardner, la Teoría Cognitiva de Jean Piaget, Teoría Sociocognitivo de Vygotsky y Teoría musical de Carl Orff. El programa “Sonrisas Musicales” contó con el respaldo teórico, la validación de expertos y la aplicación de los talleres a los niños de cinco años de edad, quienes fortalecieron sus habilidades comunicativas.

En el estudio se evaluaron las habilidades comunicativas después de la aplicación del programa de música infantil, con el instrumento: lista de cotejo con escala valorativa. El programa resultó efectivo, obteniendo como resultados respuestas positivas y un avance en la mejora de las habilidades comunicativas para el desarrollo integral de los niños en los entornos educativos.

Para concluir en la investigación se comparó los resultados de la prueba diagnóstica inicial con la evaluación de salida para contrastar el impacto del programa de música infantil “Sonrisas Musicales”; concluyendo que el programa propuesto demostró ser efectivo y práctico, logrando potenciar las habilidades comunicativas en los niños de cinco años de edad.

Recomendaciones

Implementar programas educativos específicos que refuercen las habilidades comunicativas identificadas como deficientes: Habla, escucha activa, lectura y escritura. Además, capacitar en nuevas estrategias de enseñanza a los docentes de educación inicial, para potenciar estas habilidades.

Aplicar el programa “Sonrisas Musicales” en diferentes instituciones educativas de educación inicial de la región, teniendo en cuenta realizar un seguimiento a largo plazo, teniendo en cuenta replicar el estudio en diversos contextos sociales y culturales para verificar su efectividad en distintos entornos educativos.

Se sugiere realizar adaptaciones según las necesidades cambiantes de los infantes y del contexto educativo, además de la utilización de otros instrumentos de evaluación para una visión más completa del progreso de los niños.

Se recomienda la aplicación de la propuesta a otro grupo etario y también a diferentes contextos escolares para evaluar su efectividad. Además, se podrían incluir nuevas actividades complementarias para seguir potenciando las habilidades comunicativas de los infantes.

Referencias

- Ándice de validez de contenido: Coeficiente V de Aiken. (2018). *PUEBLO CONTINENTE*, 29(1), 193-197. <https://journal.upao.edu.pe/index.php/PuebloContinente/article/view/991>
- Ascarruz Bartolo, D. T., & Blas Villadeza, D. A. (2020). *Aplicación de un programa de música infantil “somos cantores” para desarrollar la expresión oral en niños de 3 años IEI N° 145 “Balneario” Asentamiento Humano Pachacutec, Distrito Ventanilla, Provincia y Región Callao*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. <https://hdl.handle.net/20.500.12893/8186>
- Asencio, B. I., & Quimí, N. E. (2024). *Aprendizaje basado en juegos en el desarrollo cognitivo de los niños de 4 y 5 años*. [Tesis de doctorado, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/12129>
- Arbor, J. P. en. (s/f). *Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget*. Terapia-cognitiva.mx. <https://www.terapia-cognitiva.mx/wp-content/uploads/2015/11/Teoria-Del-Desarrollo-Cognitivo-de-Piaget.pdf>
- Arias, J., Villasís, M. Á., & Miranda, M. G. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Revista Alergia México*, 63(2), 201-206. <https://revistaalergia.mx/ojs/index.php/ram/article/view/181/309>
- Arispe, C. M., Yangali, J. S., Guerrero, M. A., Lozada de Bonilla, O. R., Acuña, L. A., & Arellano, C. (2020). *La investigación científica*. UIDE. <https://repositorio.uide.edu.ec/handle/37000/4310>
- Baldeón, M. Y., Chuquiauri, L., & Ramos, J. A. (2023). *Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial No 361 “Mariano Dámaso Beraún” – Huánuco 2022*. [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. <https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/8471>
- Beltrán, S. M., Ortiz, J. A. (2020). Los paradigmas de la investigación: un acercamiento teórico para reflexionar desde el campo de la investigación educativa (Vol. 11, Núm. 21). *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*. <https://doi.org/10.23913/ride.v11i21.717>
- Carranza, M. E., & Cespedes, M. V. (2022). *Música infantil como herramienta en el aprendizaje para niños de cuatro años en la institución educativa Nuevo Amanecer*,

- Pomalca 2022. Universidad César Vallejo.* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo] <https://hdl.handle.net/20.500.12692/114825>
- Del Aguila, M. (2020). *Habilidades Comunicativas.* [Tesis de bachiller, Universidad Científica del Perú]. <http://repositorio.ucp.edu.pe/handle/UCP/922>
- Docampo, L. G., Méndez-Lois, M., & Salina, G. M. (2022). Aportaciones de la musicoterapia educativa a la adquisición de habilidades comunicativas y su influencia en otras áreas del desarrollo infantil. Estudio de un caso con epilepsia. *Revista internacional de educación musical*, 10(1), 15-23. <https://doi.org/10.1177/23074841221131430>.
- Figueroa, J. (2020). *La música como estrategia didáctica para el mejoramiento significativo en habilidades cognitivas atención, comprensión y elaboración en estudiantes del grado 303, Instituto Promoción Social.* [Tesis de maestría, Universidad Autónoma de Bucaramanga-UNAB]. <http://hdl.handle.net/20.500.12749/11707>
- Florez, L. N., & Sandoval, Y. L. (2023). *Fortalecimiento de las habilidades comunicativas mediante la aplicación de la Aventura Lúdica (NAVES) dentro del método Glenn Doman en estudiantes que cursan los grados jardín y transición pertenecientes a una Institución en el municipio de Floridablanca.* [Tesis de licenciatura, Universidad Autónoma de Bucaramanga]. <https://doi.org/10.29375/tesis.20180>
- García-Docampo, L., Méndez-Lois M.J., & Míguez, S. G. (2022). Aportaciones de la musicoterapia educativa a la adquisición de habilidades comunicativas y su influencia en otras áreas del desarrollo infantil. estudio de un caso con epilepsia. *Revista Internacional De Educación Musical*, 10(1), 15-23. <https://doi.org/10.1177/23074841221131430>
- Gálvez, Y. C., & Ramírez, Y. Y. (2021). *Diseño y construcción de una lámpara con materiales reciclados para reducir el impacto ambiental en la comunidad de San Jerónimo* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio Institucional UNH. <https://repositorio.unh.edu.pe/items/cc92d156-b0e6-477a-961b-4199972021cd>
- Guevara Alban, G. P., Verdesoto Arguello, A. E., & Castro Molina, N. E. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *RECIMUNDO*, 4(3), 163-173. [https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)
- González Palacio, E. V., Chaverra Fernández, B. E., Bustamante Castaño, S. A., & Toro Suaza, C. A. (2021). Diseño y validación de un cuestionario sobre las concepciones y percepción de los estudiantes sobre la evaluación en educación Física (Design and

- validation of a questionnaire about the conceptions and perception of the students about the assessment in P. *Retos: Nuevas Tendencias en Educación Física, Deportes y Recreación*, 40, 317-325. <https://doi.org/10.47197/retos.v1i40.80914>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ª ed., pp. 102-256). McGraw-Hill. <https://www.semanticscholar.org/reader/3e42246ee04eeab4fcef7b4bd80c13c59bc21292>
- Jacobsen, S. L., Gattino, G., Holck, U., & Bøtker, J. Ø. (2022). Music, families and interaction (MUFASA): a protocol article for an RCT study. *BMC Psychology*, 10(1). <https://doi.org/10.1186/s40359-022-00957-8>
- Juárez Rodríguez, J. (2020). Los roles de género en la música infantil de la plataforma digital Youtube. *Revista De Ciencias De La Comunicación E Información*, 25(1), 19–37. [https://doi.org/10.35742/rcci.2020.25\(1\).19-37](https://doi.org/10.35742/rcci.2020.25(1).19-37)
- López, J. D. R., & Lescay, D. M. (2023). Estrategia de comunicación para el desarrollo del lenguaje de los niños del subnivel II de Inicial. *Varona*, núm. 76. <https://www.redalyc.org/journal/3606/360674839001/html/>
- Marinšek, M., & Denac, O. (2020). The effects of an integrated programme on developing fundamental movement skills and rhythmic abilities in early childhood. *Early Childhood Education Journal*, 48(6), 751–758. <https://doi.org/10.1007/s10643-020-01042-8>
- Mora, E. A., Carrasco, A. A. S., Muñoz, V. P. M., Salinas, R. S., Huerta, S. C., Noriega, E. P., & Landeros-Olvera, E. A. (2015). Características de la prueba piloto: revisión de artículos publicados en enfermería. *Revista de Enfermería Neurológica*, 14(3), 169–175. <https://doi.org/10.51422/ren.v14i3.212>
- Peñafiel Villarreal, R. E., Mejía Atiencia, M. I., & Salazar Murillo, O. B. (2023). Estimulación de habilidades comunicativas en niños de Educación Inicial. *Revista Peruana de Educación*, 5(9), 37–52. <https://doi.org/10.33996/repe.v5i9.1190>
- Piscoya Flores, J. (2022). *Actividades musicales para desarrollar habilidades comunicativas en estudiantes de cuatro y cinco años de una institución educativa pública, Lambayeque*. [Tesis de maestría]. Universidad César Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/94235>
- Quea, J. (2020). *Habilidades comunicativas en niños de cinco años de la institución educativa nuevo horizonte, del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año*

- 2019 [Trabajo de investigación, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/22878>
- Ramos, A. C. (2023). *Actividades lúdicas de canto y habilidades comunicativas en niños de 5 años de una institución educativa inicial de Carapongo-2022*. [Tesis de maestría] Universidad César Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/111213>
- Regader, B. (2015, mayo 29). *La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner*. pymOrganization. <https://psicologiyamente.com/inteligencia/teoria-inteligencias-multiples-gardner>
- Rubino, R., Muda, I., Almedee, A., Alam, S., Ali, A. D., Sadikov, R., & Panova, E. (2023). Communication skills according to Islamic teachings and students' life skills. *HTS Theologese Studies / Theological Studies*, 79(2), 6. <https://hts.org.za/index.php/hts/article/view/8623/25296>
- Santos, G. L. de S., Carvalho, E. T. de, & Selva, O. (2020). A Música na educação infantil como uma ferramenta no desenvolvimento cognitivo da criança. *Research, Society and Development*, 9(7), e460974259. <https://doi.org/10.33448/rsd-v9i7.4259>
- Torres, J. D. C. (2024). *Programa de canciones infantiles para la expresión oral en niños de cuatro años en una institución educativa de Chiclayo*. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/133648>
- UNIR. (2021). *El método Orff: clave para la pedagogía musical*. Universidad Internacional de la Rioja. <https://www.unir.net/humanidades/revista/metodo-orff/#:~:text=El%20m%C3%A9todo%20Orff%20consiste%20en,%2C%20melod%C3%ADa%2C%20timbre%2C%20forma%20y>
- Vargas, E. W. (2024). *Guía Metodológica para fomentar la expresión oral a través de las canciones infantiles con niños de 4 a 5 años*. [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana Ecuador]. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/27100>
- Van der Wilt, F., Bouwer, R., & van der Veen, C. (2022). Dialogic classroom talk in early childhood education: The effect on language skills and social competence. *Learning and Instruction*, 77(101522), 101522. <https://doi.org/10.1016/j.learninstruc.2021.101522>

Anexos

Carta de consentimiento informado

<https://drive.google.com/drive/folders/1M6UiVrTa0fw4j2LSwYNOCMe4vkwGeURq?usp=sharing>

Instrumento de evaluación

<https://drive.google.com/drive/folders/16TMTlqXOBWytIHGp6omjckmxJIuYqgId?usp=sharing>

Validación de jueces 5 expertos

<https://drive.google.com/drive/folders/1IGrwJbLlvFbwcLe2SPvo8EWMk5By3pIp?usp=sharing>

Programa de intervención y enlace de talleres

https://drive.google.com/file/d/1cxfgwiwDx1KOv3ILWbOEb9d_KXwnSV8/view?usp=sharing

Firma de los 5 expertos:

<https://drive.google.com/drive/folders/1YWgX9CzGk1oxvnuQnZs3uIvrZdhZXDUA?usp=sharing>

Matriz de Operacionalización de las variables (anexo 1)

Tabla 2

Matriz de operacionalización de la variable

Variable dependiente/Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instru-mento	Codificaci-ón	Escala Valorativa
Habilidades Comunicativas: Las habilidades comunicativas comprenden una serie de procesos lingüísticos que se perfeccionan a lo largo de la vida para poder participar de manera efectiva y habilidosa en diversas áreas de la comunicación, pues estas habilidades que	Capacidad para comunicarse verbalmente (hablar)	Habla	Expresa oralmente sus emociones e intereses.	Lista de Cotejo con escala Valorativa.	Nunca:0 A veces: 1 Casi siempre: 2 Siempre: 3	Rango por dimensión • 0-6= Nunca • 7-14 = A veces • 15 - 22 = Casi Siempre • 23-30= Siempre.
	Hablar es una habilidad comunicativa única para los seres humanos, que les permite expresar emociones, pensamientos, necesidades, deseos y sentimientos. Esta habilidad se demuestra a través de la articulación,		Realiza preguntas en relación a lo escuchado.			
			Responde coherentemente a lo que le preguntan.			
			Entona canciones con fluidez.			
			Pronuncia palabras con fluidez, pausa y ritmo.			
			Hace comentarios sobre la música que escucha.			
			Utiliza una expresión paraverbal.			
	Participa de manera oral sin gritar modulando su voz.					

<p>incluyen leer, escribir, escuchar y hablar son esenciales para interactuar eficazmente en todos los aspectos de la vida cotidiana (Korand, 2016, citado por Quea, 2020).</p>	<p>pronunciación, fluidez y tono de voz. Para que la comunicación sea efectiva, los interlocutores deben compartir el mismo código lingüístico (Del Águila, 2020).</p>	<p>Reconoce y nombra personas, personajes, animales u objetos a través de la lectura de imágenes.</p>	<p>Baremación de las habilidades comunicativas.</p>
<p>Capacidad para entender y responder a la comunicación oral (escucha activa) Escuchar, una destreza elemental en el ámbito social, implica no solo captar el mensaje oral del emisor, sino también comprenderlo en profundidad. La práctica de escuchar de</p>	<p>Entiende lo que dice de forma oral.</p>	<p>Comenta lo que le agrada o disgusta.</p> <hr/> <p>Escucha atentamente las indicaciones.</p> <hr/> <p>Escucha con atención a sus compañeros.</p> <hr/> <p>Dirige su mirada hacia su compañero o docente que le habla.</p> <hr/> <p>Sigue las indicaciones orales para continuar con la actividad musical.</p> <hr/> <p>Hace preguntas de lo que no entiende o quiere saber.</p> <hr/> <p>Dialoga acerca de las emociones que identifica a partir de la música escuchada.</p>	<p>• 0-30= Nunca</p> <p>• 31-60 = A veces</p> <p>• 61 - 90 = Casi Siempre</p> <p>• 91-120= Siempre.</p>

manera atenta y comprensiva no solo afecta positivamente el proceso de aprendizaje, sino que también facilita el análisis crítico de la información recibida. Este hábito fortalece significativamente la competencia argumentativa al momento de expresarse verbalmente, permitiendo una interacción más fluida y efectiva en distintos contextos comunicativos (Del Águila, 2020).

Comenta con sus propias palabras lo que recuerda de la música escuchada.

Reconoce los diferentes sonidos onomatopéyicos.

Se emociona al escuchar la melodía

Identifica palabras conocidas a través de los pictogramas.

Capacidad para comprender escrito (leer)	para texto	Entiende lo que está escrito	Identifica características de lugares, personas, personajes, animales, ilustraciones, acciones.
Leer implica interpretar símbolos y frases con significado para un individuo, implicando procesos de pensamiento para comprender el texto. La selección de lectura está basada en necesidades, experiencias personales y conocimientos previos. Se relaciona la información con lo que ya se sabe, se distingue lo conocido de lo nuevo, se identifica lo relevante y se hacen			Lee las imágenes que observa
			Discierne entre las representaciones visuales y las palabras.
			Lee utilizando pictogramas.
			Asocia el sonido de la sílaba inicial con una palabra conocida.
			Identifica el sonido de la inicial o final de las palabras.
			Reconoce y lee su propio nombre.
			Señala el texto mientras lo lee.
			Identifica palabras significativas en diferentes portadores de texto: carteles, afiches o etiquetas.
		Anticipa el contenido del texto a partir de algunos indicios.	

anticipaciones sobre el contenido. La lectura también se realiza considerando creencias, sentimientos y deseos del lector (Del Águila, 2020).

<p>Capacidad para expresarse de manera clara y efectiva por escrito (escribir)</p> <p>La escritura es el medio a través del cual las personas plasman sus ideas, emociones, pensamientos y sentimientos utilizando el lenguaje escrito. Este proceso requiere un desarrollo tanto físico</p>	Escribe y crea lo que escucha	Escribe por iniciativa propia.
		Escribe a su manera, sin presiones.
		Grafica al ritmo de la música.
		Utiliza musicogramas realizando trazos o símbolos.
		Completa canciones con movimientos corporales libres.
		Dibuja lo que escucha y luego lo explica.
		Propone sílabas para completar las palabras.
	Escribe de manera ordenada, de izquierda a derecha.	

	como mental, que abarca desde la destreza manual hasta el dominio de convenciones gramaticales y ortográficas, como los signos de puntuación (Del Águila, 2020).	Revisa lo que ha escrito para saber que quiere comunicar. Considera para qué y para quién lo escribirá.		
Variable Independiente	Dimensiones	Propósito	Nombre de la Actividad /Talleres	Escala Valorativa
Programa de música infantil:	Melodía	Potenciar la habilidad de entonar canciones.	Música para cantar	Guía de observación.
La música infantil, en lugar de ser simplemente una forma de entretenimiento sin	Ritmo	Potenciar la habilidad de pronunciar las palabras.	Música con Rimas.	
		Potenciar la escucha activa y la escritura.	Música con	

<p>profundidad, puede ser considerada como un recurso educativo que va más allá de su función puramente estética o de diversión (Colarte, 2013, citado por Juárez, 2020).</p>	Expresión y movimiento.	Potenciar la habilidad de escribir utilizando su esquema corporal a través de indicaciones.	musicogramas. Música con movimientos corporales.
		Potenciar su lenguaje básico desde sonidos onomatopéyicos	Música con sonidos Onomatopéyicos.
		Potenciar la habilidad de leer interpretando imágenes y pronunciación de ellas.	Música con imágenes.