

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



**Recuperación del borde ribereño de Bagua mediante un edificio malecón
vinculado al ocio y cultura**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
ARQUITECTO**

AUTOR

Cibely Alejandra Inga Llatas

ASESOR

Jorge Ivan Guerrero Ramirez

<https://orcid.org/0000-0003-4155-6446>

Chiclayo, 2024

**Recuperación del borde ribereño de Bagua mediante un edificio
malecón vinculado al ocio y cultura**

PRESENTADA POR
Cibely Alejandra Inga Llatas

A la Facultad de Ingeniería de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

ARQUITECTO

APROBADA POR

Yvan Paul Guerrero Samame
PRESIDENTE

Ofelia Del Pilar Baca Kamt
SECRETARIO

Jorge Ivan Guerrero Ramirez
VOCAL

Dedicatoria

A Dios, el que guía cada uno de mis pasos en mi vida.
A mis padres, Henry Guillermo Inga Arista y Betty Maribel Llatas Sánchez que, con su apoyo, sacrificio y amor que me brindaron cada día, me ayudaron a alcanzar uno de mis logros, concluir mi carrera universitaria.

Agradecimientos

A Dios, por la vida y salud.
A mis padres, por ser el cimiento durante mi carrera universitaria.
A mi asesor Arq. Jorge Iván Guerrero Ramírez por encaminarme y asistir durante el desarrollo de esta investigación.
A mis docentes de la Escuela de arquitectura USAT por cada enseñanza compartida.
A mi casa de estudios USAT, por formarme como persona.
A mis abuelos, por darme su apoyo en esta etapa de mi vida.

INGA LLATAS CIBELY ALEJANDRA

ORIGINALITY REPORT

15%

SIMILARITY INDEX

14%

INTERNET SOURCES

1%

PUBLICATIONS

2%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	docplayer.es Internet Source	3%
2	hdl.handle.net Internet Source	3%
3	tesis.usat.edu.pe Internet Source	3%
4	es.slideshare.net Internet Source	1%
5	www.archdaily.pe Internet Source	1%
6	editorial.us.es Internet Source	<1%
7	www.salobrena.net Internet Source	<1%
8	books.openedition.org Internet Source	<1%
9	www.valledeayoracofrentes.com Internet Source	<1%

Índice

Resumen	6
Abstract	7
Introducción	8
Revisión de literatura	9
Materiales y métodos	16
Resultados y discusión	20
Conclusiones	34
Recomendaciones	34
Referencias	35
Anexos	37

Resumen

La investigación se centra en los límites del borde ribereño ubicado en la parte sur de Bagua, enfatizando en las características y valor que posee en el territorio y en la ciudad. Este borde ribereño tiene una gran importancia en términos de prehistoria, cultura y realidad física, pero actualmente se encuentra en proceso de deterioro y su malecón no está siendo utilizado para actividades de ocio y cultura. El objetivo principal es recuperar el borde ribereño de Bagua mediante una infraestructura arquitectónica que esté vinculada al ocio y cultura, incorporando el espacio público y tomando en cuenta estrategias proyectuales que sean una respuesta al análisis del borde ribereño. Para ello, se ha llevado a cabo un análisis de las áreas con vegetación, el estudio de casos donde la arquitectura sea un espacio de relación entre la ciudad y el río u otro límite y, el diseño de un edificio malecón como propuesta arquitectónica en el borde ribereño, considerando el master plan y desarrollo del programa arquitectónico. Las etapas de la investigación se han desarrollado bajo la técnica de observación, siendo las dos primeras por medio de cartografías y la tercera a través de análisis teóricos como referentes arquitectónicos. La última etapa ha consistido en cartografías y planimetrías.

Palabras clave: Límite, paisaje, cultura, arquitectura.

Abstract

The research focuses on the limits of the riverbank located in the southern part of Bagua, emphasizing the characteristics and value it has in the territory and in the city. This riparian edge has great importance in terms of prehistory, culture and physical reality, but it is currently in the process of deterioration and its boardwalk is not being used for leisure and cultural activities. The main objective is to recover the riparian edge of Bagua through an architectural infrastructure that is linked to leisure and culture, incorporating public space and taking into account design strategies that are a response to the analysis of the riparian edge. For this, an analysis of the areas with vegetation has been carried out, the study of cases where architecture is a space of relationship between the city and the river or another limit and, the design of a building malecon as an architectural proposal on the riverbank, considering the master plan and development of the architectural program. The stages of research have been developed under the observation technique, the first two being by means of cartographies and the third through theoretical analysis as architectural references. The last stage consisted of cartographies and planimetries.

Keywords: Boundary, landscape, culture, architecture.

Introducción

El término “límite” es de origen latino “limes”, según descripciones enciclopédicas viene a ser una frontera territorial que se usa para separar, provincias, países; es la delimitación de una propiedad o sendero entre dos campos.

Por consiguiente, los bordes o límites actúan entre dos realidades distintas como líneas físicas o imaginarias, en las que se pueden llegar a integrar actividades diversas y desarrollar propuestas, entre el espacio construido y no construido. Así también, se considera como borde o límite a una realidad que es parte de una preexistencia, como puede ser un hito importante en la ciudad, paisaje o territorio, tal como lo es el río Utcubamba en la ciudad de Bagua.

El río se configura como un hito en el territorio que actúa como un límite fronterizo entre las provincias de Bagua y Utcubamba, este río a su paso por el sur de la ciudad, deja al frente de esta, el bajo valle agrícola, algunos caseríos y centros poblados que pertenecen a la provincia de Utcubamba, pero que, actualmente participan en el desarrollo y costumbres de Bagua ya que se encuentran más próximos a esta ciudad.

En la localidad de Bagua, el borde sur es un área de contacto entre la ciudad y el río, que actualmente cuenta con un malecón construido en el 2012, este espacio se encuentra infrautilizado, puesto que, es un lugar de paso que no acoge el desarrollo de actividades de ocio y cultura de la población, teniendo a lado algunas viviendas en estado precario y un espacio baldío, descuidado; sin embargo, la presencia del río permite ver la riqueza paisajística que tiene la ciudad y que la caracteriza.

¿De qué modo una propuesta arquitectónica aporta a la recuperación del borde ribereño en Bagua vinculando al ocio y cultura?

Esta investigación se desarrollará en el borde sur de Bagua, en una escala macro territorial el ámbito de estudio es en el río Utcubamba, frontera entre la ciudad y el bajo valle del Utcubamba, ya que lo identificamos como un punto de confluencia entre dos realidades que permitirá el desarrollo de actividades culturales y de ocio, cuyo objetivo principal será “Recuperar el borde ribereño de Bagua mediante una infraestructura arquitectónica vinculada al ocio y cultura”.

Acto seguido, será necesario desarrollar los siguientes objetivos específicos: diagnosticar la realidad física del borde ribereño, analizar áreas con vegetación tanto al interior como exterior de las viviendas vinculándolas al déficit de equipamiento público.

Así mismo, estudiar casos donde la arquitectura sea un espacio de relación entre la ciudad y el río u otro límite.

Y diseñar estrategias proyectuales para un edificio malecón como propuesta arquitectónica.

El límite también es un espacio de juntura entre distintas realidades, un espacio contemporáneo y marcado. Un espacio rural o urbano, construido y no construido, en este caso viene a ser un punto de articulación, tensado por realidades diferentes que operan sobre él, un espacio donde se produce actuación, construcción y reflexión muy diferente al espacio central de las ciudades, homogéneo y constante. (Martínez, 2007) (Ver figura 02)

Asimismo, en algunas ciudades, los límites se caracterizan por una alta fragmentación, donde se ha derivado una dispersión de usos y de cubiertas de suelos, lo cual, necesitaría ser un paisaje que una esta frontera de acuerdo a como se da en la realidad de cada lugar; si se impone alguna estrategia que ocasione un paisaje complejo puede ser discordante y se volvería un espacio incoherente. (Nogue, 2008)

Por ejemplo, en la ciudad de Bagua el borde ribereño se determina por sus accidentes topográficos, río y la división política entre Bagua y Bagua grande, que, aunque a un nivel macro por provincia no se da ese solape directo entre lo físico y político.

De esta manera, la construcción del territorio ocasiona que se dividan y así se formen los grupos como propios de la naturaleza o construido artificialmente por el hombre. (Odiaga, 2018, pág. 20) . Un límite artificial como el caso de las murallas que delimitaban hasta donde llegaba la ciudad y la naturaleza, y fuera de estas murallas quedaba el desierto o territorio no habitado. En el borde ribereño de Bagua; sucede que, la muralla viene a ser aquel perfil urbano que da a la espalda al río y deja ese desierto inhabitable que se genera a espaldas, una zona peligrosa y en deterioro, sin tratamiento alguno. (Carbó, 2004) (Ver figura 02)

Así también el borde o límite tiene un pasado y la realidad discurre por este espacio de la ribera, situado en el camino entre lo que fue y lo que es, antes era un territorio de animales como el titanosaurio y *Baguatherium Jáuregui*, quienes habitaban y se alimentaban de la flora propia del lugar, después al ser habitada por los primeros pobladores de Bagua, se fue dando las propias costumbres y actividades que hasta ahora se logran desarrollar pero que en parte se ven afectadas. (Simal, 2018, pág. 66) (Ver figura 02)

Incluso el borde separa la realidad cultural e identitaria, limitando dos realidades, creando una tercera realidad con su propia definición, siendo el final de una y el comienzo de otra. Es físico y construido que constituyen una serie de elementos que reaccionan con el entorno. (Mateus, 2018, pág. 18).

Construido y capaz de captar significado, tiempo y lugar, marcando el paso de la cultura del hombre, tal como lo es en el punto de confluencia de la ribera en Bagua, el borde forma parte de la prehistoria perpetuando el rastro de la imagen de la historia, y en ese mismo punto se dan esas actividades socioculturales en una plazoleta o malecón que muchas veces es interrumpida por la lluvia o el sol. (Belmarco, 2018, pág. 22). (Ver figura 02)

Es así, la idea de borde y frontera que se describe como la ambigüedad en el proceso y la expansión en el tiempo de toma de decisiones. Esto implica entender que los bordes de un proyecto se disuelven mediante el intercambio social, espacial, de actividad, etc. Al mismo tiempo, este borde muestra las diferencias como la conciencia de que estas existen. Se trata de un modo de hacer proyectos, una actitud que devine en arquitectura que, construye soportes, marcos infraestructurales que se ofrecen para ser ocupados y participados, cuya compleción no solo reconfigura sus espacios, sino que también construye una imagen de sujeto y de colectivo que son llamados a incorporarse a la creación de sus espacios cotidianos. (Pérez, 2018, pág. 60)

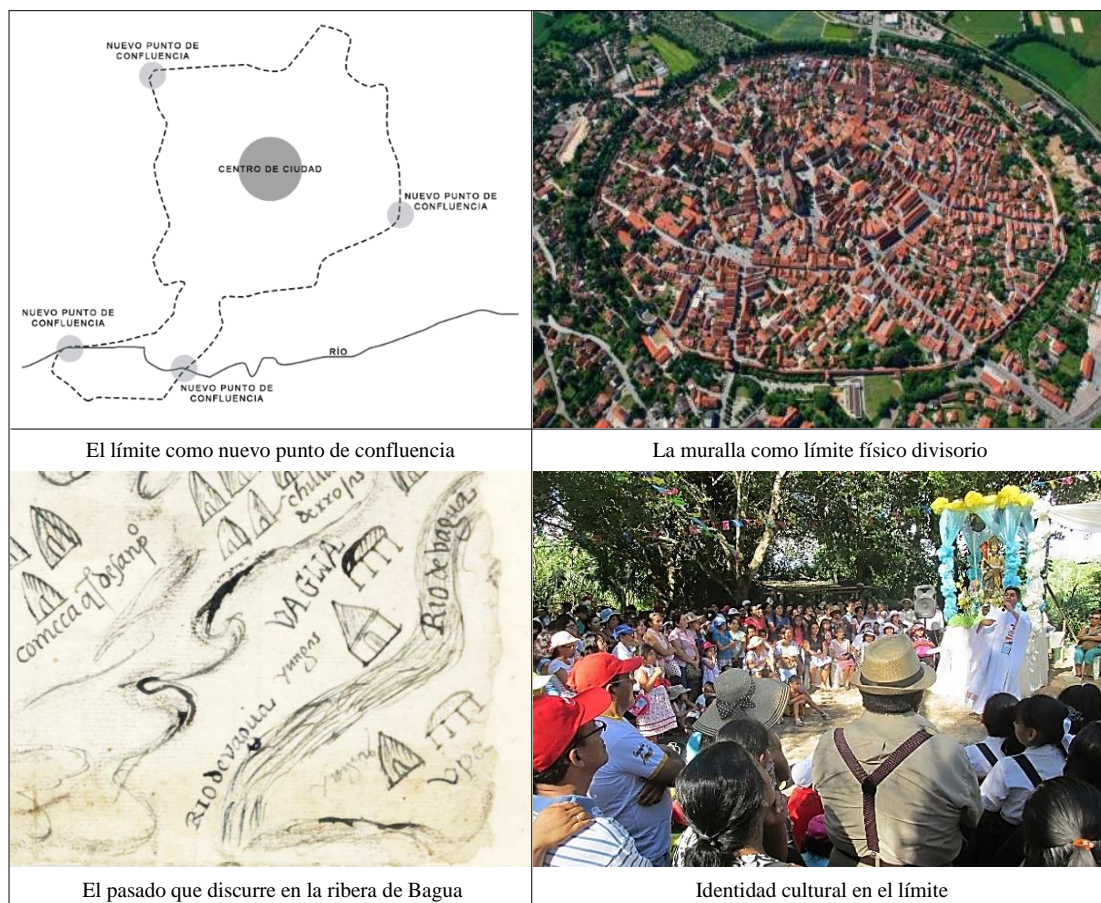


Figura 02. Límites, ribera, identidad cultural. Fuente: Propia

Por lo tanto, Guallart presenta lógicas geográficas que se consideran importantes al tener una intervención de proyectos en diferentes escalas como: la geometría, la geografía, la estructura y la lógica, esto facilita generar impacto al momento de intervenir un plan de recuperación del borde, teniendo en cuenta las actividades y características del lugar. (Ver figura 03)

Una de las lógicas es reconectar en el territorio los límites que siempre se vieron como bordes sin definir, considerados como espacios peligrosos, en abandono, donde no existía una dinámica inteligente entre la ciudad y la naturaleza. Sin embargo, en la actualidad se ven como espacios con potencial activo, adquiriendo un valor estratégico donde se puedan desarrollar actividades integradoras, con la finalidad de crear una conexión entre lo urbano y natural. Los límites son considerados como fronteras positivas.

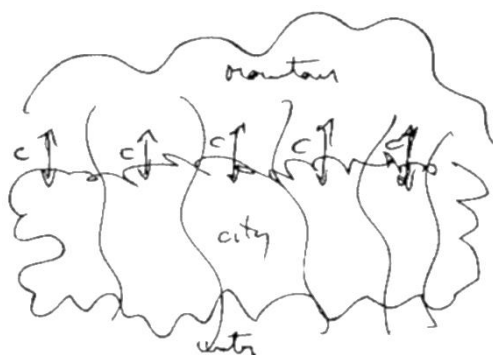
Otra lógica es reprogramar donde se debe incorporar una estructura de manera temporal en el borde y la ciudad, tomando en cuenta al usuario y sus actividades sociales, culturales y económicas lo cual genera una consistencia e inteligencia urbana.

De igual modo, reurbanizar, situar y delimitar, los espacios claves que permitan una transformación y así crear redes de inteligencia urbana, convirtiéndose en espacios de carácter abierto y continuo, potenciando nuevas actividades que se den en el lugar, lo que permitirá una integración con diferentes perfiles sociales, recuperando la esencia de la ciudad.

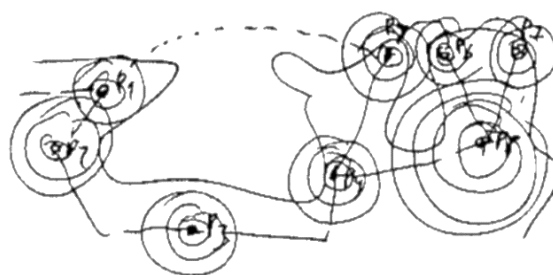
Asimismo, urbanizar la ciudad creando un borde urbano que mantenga una estructura abierta y así conecte con las redes naturales del entorno, que penetran en la ciudad, capaz de acoger funciones propias de la ciudad y organizar la interacción social entre las personas.

Incluso, la resonancia de un lugar permite medir y situarse a través de estructuras donde el ser humano mediante sus procesos de apropiación del territorio, ha pretendido cambiar las condiciones de habitabilidad del sitio y así disfrutar de ellas. Es así que, la naturaleza necesita estructuras artificiales donde se acondicione para el disfrute y accesibilidad de la misma.

Finalmente, al reconocer el lugar conservando parte de la historia que la deriva, podemos denotar que, cualquier lugar tiene una historia geológica, biológica y cultural. Cada vez que se actúa sobre algún lugar de la tierra, ya sea en un desierto, selva, ciudad, en campo agrícola, se actúa en continuidad con su historia. Los proyectos construyen nuevas realidades que deben ser capaces de incorporar el código genético del lugar como trazas de movilidad, construcciones históricas, elementos paisajísticos, ambientales o cualquier elemento relacionado.



Reconectar, límite, borde, conexión, abierto, relación



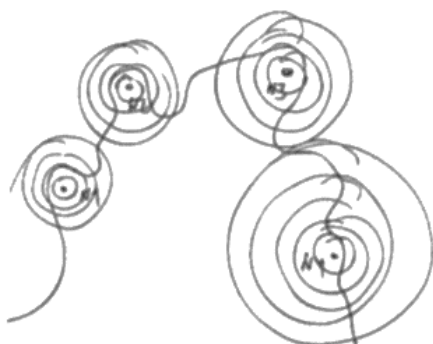
Reprogramar, re habitar, nodos funcionales, ritmo urbano



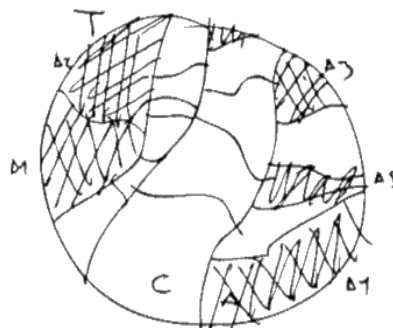
Re urbanizar, programa, interacción social, hibridación



Urbanizar, conectar, abrir la ciudad, urbanismo



Resonancia, medir, dimensión, fractal, rugosidad, geografía, onda



Reconocer el lugar, sistemas, redes, historia, proteger, conocimiento

Figura 03. Lógicas geográficas. Fuente: Vicente Guallart.

El agua como límite

El agua en su encuentro con otros componentes en la naturaleza forma un límite territorial, como es el caso de los surcos, de los ríos o de los márgenes costeros. Los límites naturales son siempre cambiantes, dinámicos, difusos; cada ola al llegar a la costa crea un límite nuevo, siendo diferente al anterior, un límite difuso que parece terminar, desapareciendo en sí mismo. (Ver figura 04)

El agua como elemento arquitectónico, crea límites arquitectónicos bien definidos si se canaliza y contiene, pero siempre la naturaleza viva es capaz de emitir sonidos, reflejos, diferentes colores, movimiento. También, es amplio, por ejemplo, crear la ilusión del horizonte en una piscina, por tanto, el total desvanecimiento del límite o estancada y quieta que se convierte en espejo, generando una imagen virtual de la forma arquitectónica reflejada, que se funde con la real, haciendo desaparecer el límite entre una y otra.

Los límites o bordes tienen cualidades dirigentes. El borde del Charles River es un ejemplo que tiene una particularidad de agua y ciudad, así como la distinción de uno a otro extremo que proporciona Beacon Hill; sin embargo, la mayor parte de los bordes no abunda en esta cualidad. (Ver figura 04)

En Chicago es difícil pensar en la ciudad sin el lago Michigan, sería interesante ver como las personas de Chicago empiezan a dibujar un plano de su ciudad poniendo algo que no fuera la línea de la ribera lacustre. Se considera un ejemplo de un borde notorio, en escala grande, donde expone la traza de una metrópoli; edificios como parques y playas privadas llegan al borde del agua que en toda su expansión es accesible y visible. El contraste, la diferencia a lo largo de la línea y la anchura lateral son fuertes, está integrado por la densidad de sendas y actividades a lo largo de su amplitud. La escala es inflexible extensa, tosca y una sobra de espacio abierto se interpone a veces entre la ciudad y el agua. Sin embargo, la fachada de Chicago sobre el lago constituye una vista agradable e inolvidable. (Lynch, 2010, pág. 84)

Así también, Ayamonte y Vila Real de Santo Antonio señala que cuando se sitúan en la desembocadura del Guadiana, cada uno presenta una fachada diferente, donde Ayamonte se protege con el muelle de la ribera, mientras Vila Real de Santo Antonio se construye sobre la ribera con una serie de espacios abiertos que configuran un borde urbano ininteligible sin la presencia del río. (AiPAC, 2018, pág. 81) (Ver figura 04)

Cada vez se construyen obras de arquitectura sobre islas, ríos o en las costas que integran el agua en el espacio como un componente arquitectónico más, proyectos futuristas a ser construidos sobre el agua que han empezado el camino hacia esa nueva arquitectura con vocación de convertirse en soporte de las nuevas formas de vivir y relacionarse del ser humano, cada día son más virtuales. El agua siempre será un elemento propio al hábitat humano, y, por tanto, a la arquitectura. (Ver figura 04)

En la actual descontextualización de la forma y de los límites, el agua recupera importancia como medio de expresión, de imagen y de funcionalidad; por sus singularidades este componente es flexible, dinámico y, sin duda, la tecnología permitirá en breve, dominar completamente el agua como un material o como un elemento arquitectónico más; un ingrediente arquitectónico (contenido, contenedor, generador de imágenes, reflejos arquitectónicos); también, como límite y transición de espacios. El agua crea formas definiendo espacios y al hacerlo se establece toda forma de agua que se recrea en algún momento de su constante e incesante devenir que representa el ciclo natural del agua. (Dosío, 2015, pág. 15)

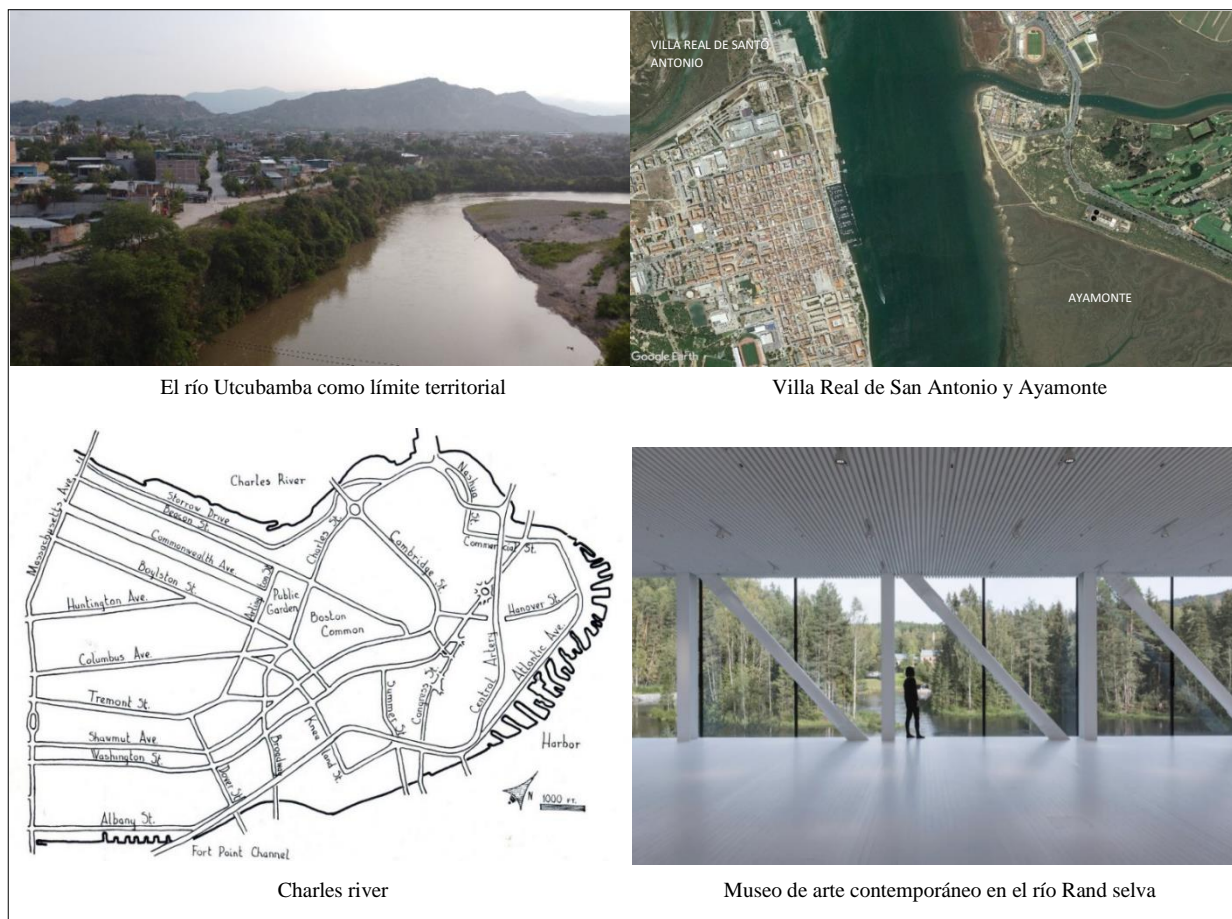


Figura 04. El agua como límite. Fuente: Propia.

Límites construidos, límites cercanos

Si bien nace de una realidad física con factores naturales como la topografía, la hidrología, la flora, etc. Requiere además de alguien quién lo observe y que le atribuya un significado, sacándolo del indiferente mundo de la naturaleza y lo incorpore al de la cultura, dando pase así a un nuevo límite que lo relacione como la arquitectura.

El límite relacionado a la condición espacial como la arquitectura, se considera como el arte de estructurar y organizar la realidad física en naturaleza a delimitar. El límite en la arquitectura, viene a ser el punto de encuentro entre lo exterior e interior, creando espacios de alojamiento y siendo un elemento indispensable para clasificar el objeto en una figura visible material. Así pues, la frontera se relaciona al acto de limitar, significando el inicio de procesos constructivos. Donde hay contornos existe un territorio, así como el territorio proporciona la arquitectura. (Cuenca, 2014)

Por ejemplo, en el Perú, la edificación del lugar de la memoria es una arquitectura con valor histórico. El paisaje es una pieza clave de identidad, se le identifica como componente representativo de una colectividad, del sitio al espacio donde el lugar radica en lo cultural perteneciéndole a cada individuo. El lugar es una relación contextual y cultural que se da en una persona, también puede alimentarse desde un punto colectivo donde conviven y comparten en un mismo espacio patrones sociales y culturales, permitiéndoles llegar a un ámbito común. (Bisso, 2016) (Ver figura 05)

En Mérida, el templo de Diana era el centro de la ciudad, un foro en la época romana, un lugar con relevancia histórica y arqueológica, fue un reto actuar tomando en cuenta la traza existente desde el inicio; de manera que, el proyecto recupere su entorno, y la obra recuperaría su esencia; un espacio de la época romana a través de un lenguaje moderno.

El proyecto se resuelve de manera perimetral con una pieza en forma de “L”, con su propia conexión, cosiendo de tal manera su borde con la ciudad, creando un nuevo límite de juntura y creando una gran plaza alrededor del templo. Esta “L” viene a ser la unión de la plataforma o el alto paseo (donde en el nivel del podio libera lo arqueológico en la planta baja, dando paso a los visitantes tener una relación nueva con el templo) y la pared estructural (lo que pone valor en el templo a través de la formulación y la abstracción de edificios adyacentes). (García, 2016) (Ver figura 05)

Otro proyecto, es SnOhheta, una sede teatro de ópera y ballet. Un proyecto implantado en un sitio que fue ocupado históricamente por el puerto y la zona industrial aledaña donde cruza el río Akerselva en cuyas orillas se asienta Oslo, integrado en la regeneración urbana sobre el frente litoral. El foyer es la ciudad y el violín se expone a todo, desde las aguas del fiordo se levanta una pieza inclinada, donde su cubierta corresponde a un espacio público exterior y da la ilusión de un edificio sumergido y expone la ambigüedad de sus límites. (Soriano, 2021, pág. 76) (Ver figura 05)

Finalmente, el proyecto Cinturón verde de siete puentes que está situado en Pudong (Shanghái) en torno al lago Dishui es un plan de intervención medioambiental que une un espacio público, arquitectura, paisajismo y las estructuras sobre canales de agua. Creando un parque en forma de anillo que aloja diferentes actividades deportivas, culturales y de ocio, diseñando pasarelas peatonales y ciclistas, obteniendo un paseo continuo. (Arroyo, 2021, pág. 91)



Figura 05. Límites construidos. Fuente: Propia.

Materiales y métodos

El estudio se realizó en el borde Sur del distrito de Bagua. Como puntos referenciales se toma la balsa hasta el nuevo mini complejo deportivo con coordenadas UTM WGS 84 (773552.76E, 9375686.42N) donde se encuentra la plazoleta del malecón infrautilizado y las viviendas que dan la espalda al río.

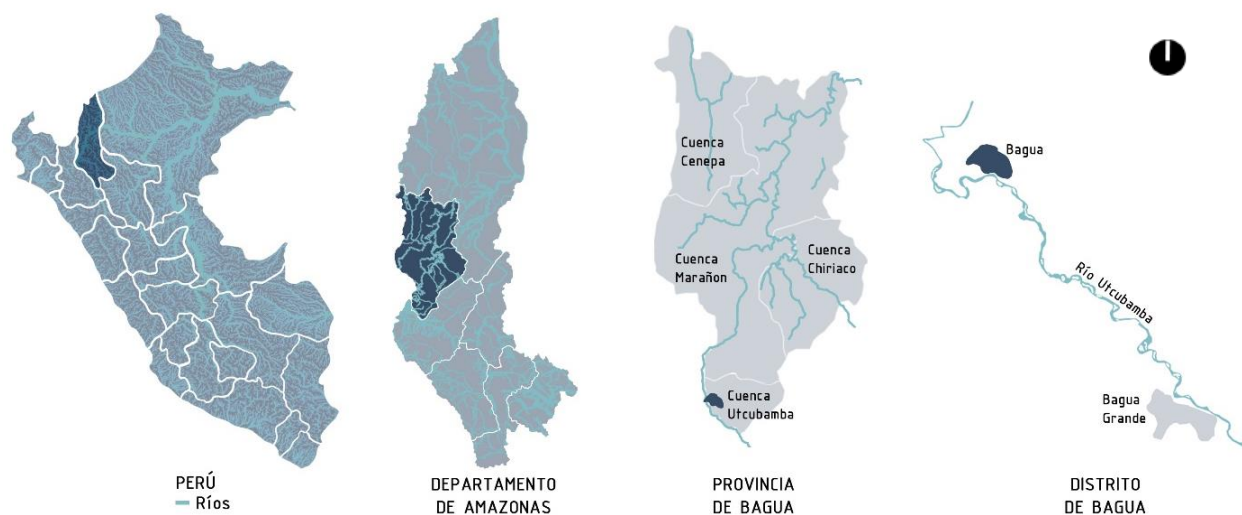


Figura 06. Ubicación de la ciudad de Bagua. Fuente: Propia.

Tipo de investigación

La investigación se ejecutó de manera mixta, aplicada, descriptiva. Mixto, es múltiple e integrativo, un desarrollo que analiza datos cualitativos y cuantitativos, acercando al problema y generando soluciones en un mismo estudio. (Barrantes, 2014)

Aplicada con un enfoque mixto transversal ya que se evaluaron variables cualitativas y cuantitativas, pues de esta manera se hizo la observación, y recolección en cuanto a los instrumentos - y análisis de los datos.

Cuenta con un nivel descriptivo puesto que, se trabajó con la realidad de los hechos, teniendo en cuenta las características del sitio, habitantes y/o situación. También, se hizo uso del diseño no experimental en vista del contexto natural y el análisis de este.

Para esta investigación se planteó cuatro etapas que permitieron identificar, entender, analizar y finalmente proponer una arquitectura como elemento nexo y de soporte para las actividades de ocio; cultura y disfrute del paisaje en la ciudad de Bagua, tomando como muestra el sector malecón del Borde sur, frontera entre Bagua y el bajo valle del Utcubamba, desde la balsa hasta el nuevo mini complejo deportivo.

La primera etapa consiste en el estudio de la realidad física del borde ribereño; se revisaron documentos del Plan de Desarrollo Urbano – PDU; así también, se realizó una visita de campo, donde se hizo la observación a través de esquemas, mapeos, planimetrías, fotografías; analizando de este modo la topografía, vegetación, cauces del río, técnicas visuales para determinar su situación física, natural y cultural, todo fue procesado en los programas como AutoCAD, Photoshop y sketchup; luego de recopilar y procesar la información, se describió cada situación identificada para un mayor entendimiento.

Después se pasó a identificar y analizar áreas con vegetación, tanto al interior, como exterior de las viviendas, vinculándolas al déficit del equipamiento público, de ocio y cultura; para esto, se realizó una recolección de información y visita de campo, se observó con el mapeo las áreas con vegetación a través de la fuente del google earth y se tomaron fotos, con la finalidad de evidenciar las actividades que realizan las personas; también se mapeó y fotografió los equipamientos ya mencionados para demostrar el estado en que fueron encontrados.

El proceso fue a través de los programas como Photoshop y AutoCAD; teniendo en cuenta estos datos se hizo la descripción de los equipamientos en la ciudad de Bagua, así también como las actividades que se desarrollan, dando a saber el déficit de los equipamientos y poder proponer una infraestructura en relación al ocio y cultura según la investigación mencionada.

Después se estudiaron casos donde la arquitectura sea un espacio de relación entre dos realidades distintas.

Para llegar a un modelo de propuesta, se revisaron referentes a nivel nacional e internacional donde se hizo fichas de análisis de referentes considerando el contexto, programa, actividades para ver qué tipo de infraestructura ayude como nexo y soporte; esto se procesó en Photoshop, así mismo, se describió cada referente, teniendo en cuenta el master plan y programa arquitectónico.

Por último, se diseñó un edificio, un malecón como propuesta arquitectónica en el borde ribereño, tomando en cuenta los criterios identificados en la investigación; para esto se recolectó información a través de una ficha de observación acerca de la población (demografía) de las actividades y costumbres. En cuanto a sus festividades socioculturales; obteniendo el programa, se obtuvo la información, y las estrategias que ayudaron a proyectar la arquitectura entre ciudad y paisaje se procesaron en los programas como Excel, Photoshop, AutoCAD, sketchup y enscape, una vez finalizada y recopilada la información en las 4 etapas, se describe el master plan, y se detalla el proyecto arquitectónico propuesto.

Población, muestra y muestreo

La población es el distrito de Bagua, tomando como muestra el borde Sur con sus pre existencias que abarcan la balsa hasta el nuevo mini complejo deportivo, un espacio donde se encuentra la plazoleta, malecón y las viviendas que dan la espalda al río.

Criterio de Selección

Se seleccionó el área del borde Sur, debido a que, en esta zona de, entre ciudad y río se dan algunas actividades socioculturales; sin embargo, la presencia de un malecón infrautilizado no permite su desarrollo y el disfrute del paisaje.

Definición de las Variables

- *Variable independiente (x):*
Infraestructura arquitectónica
- *Variable dependiente (Y):*
Borde Ribereño

Técnicas de recolección de datos

Se obtuvieron los datos de esta investigación a través de diversos instrumentos, estos son los siguientes:

OBJETIVOS	INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS
Diagnosticar la realidad física del borde ribereño.	Mapeos Cartografías Registros fotográficos
Analizar áreas con vegetación tanto al interior como exterior de las viviendas vinculándolas al déficit de equipamiento público.	Mapeos Cartografías Registros fotográficos
Estudiar casos donde la arquitectura sea un espacio de relación entre la ciudad y el río u otro límite.	Fichas de análisis de referentes, registro de datos en láminas síntesis Fichas Bibliográficas
Diseñar estrategias proyectuales para un edificio malecón como propuesta arquitectónica.	El Proyecto

Tabla 01. Objetivos e instrumentos de recolección de datos. Fuente: Propia

Matriz de consistencia

OBJETO DE ESTUDIO: Intervención Arquitectónica entre la ciudad y el río													
TITULO	PROBLEMÁTICA	FORMULACION DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS	VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	RECOPIACIÓN DE DATOS				
									TÉCNICA	INSTRUMENTOS			
RECUPERACIÓN DEL BORDE RIBEREÑO DE BAGUA MEDIANTE UN EDIFICIO MALECÓN VINCULADO AL OCIO Y CULTURA	El borde sur es un área de contacto entre la ciudad y el río, que actualmente cuenta con un malecón construido en el 2013. Este espacio se encuentra infrautilizado, ya que es un lugar de paso que no acoge el desarrollo de actividades de ocio y cultura de la población, teniendo a lado algunas viviendas en estado precario y un espacio baldío descuidado; sin embargo, la presencia del río permite ver la riqueza paisajística que tiene la ciudad y que la caracteriza.	¿De qué modo una propuesta arquitectónica aporta a la recuperación del borde ribereño en Bagua vinculando al ocio y cultura incorporando el espacio público?	RECUPERAR EL BORDE RIBEREÑO DE BAGUA MEDIANTE UNA INFRAESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA VINCULADA AL OCIO Y CULTURA	LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE UN EDIFICIO MALECÓN RECUPERARÁ EL BORDE RIBEREÑO DE BAGUA	INDEPENDIENTE	INFRAESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA (EDIFICIO MALECÓN)	Obra que es utilizada por todos los ciudadanos, como un edificio público ya sea de carácter cultural, etc	Arquitectónica	Realidad física del borde	Observación	Planos de materialidad, conservación, tipología de viviendas, secciones del borde		
									Ocupación de los espacios con vegetación		Registro de temperatura, actividades que realizan		
									Estudio de casos	Revisión bibliográfica	Ficha de referentes, croquis de estudio de proyectos, Planos, Programa		
								Urbana	Observación	Evolución de ciudad	Plan de crecimiento Urbano		
										Equipamientos	Plan de cobertura de equipamientos, conservación y déficit		
		Usos de suelo	Mapa de usos										
		Conectividad	Esquemas de redes de equipamientos, Jerarquía de ejes, conexión del centro al Borde										
		Movilidad	Tipo de movilizarse de la gente										
		DEPENDIENTE	BORDE RIBEREÑO (LÍMITE)	LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE UN EDIFICIO MALECÓN RECUPERARÁ EL BORDE RIBEREÑO DE BAGUA	Límite, espacio intermedio entre dos realidades diferentes (ciudad y río)	DEPENDIENTE	BORDE RIBEREÑO (LÍMITE)	Límite, espacio intermedio entre dos realidades diferentes (ciudad y río)	Paisajista	Topografía	Observación	Plano topográfico, Secciones	
										Vegetación		Mapeo de tipo de vegetación,	
										Territorial	Observación	Visuales	Fotografías del paisaje
												Cauces de río	Registro de movimientos del río y de zonas afectadas
Borde de Ribera	Plano de la zona de contacto (borde ribereño)												
Sociocultural	Observación									Puntos de interés	Registro fotográfico de las zonas más resaltantes del paisaje		
										Costumbres	Registro fotográfico y mapeo de actividades		
Población (Demografía)	Datos , gráficos												
¿PREGUNTAS DEL PROBLEMA	¿Cuál es la realidad física del borde ribereño?	¿CÓMO SE UTILIZAN LOS ESPACIOS CON VEGETACIÓN AL INTERIOR DE LAS VIVIENDAS, FRENTE A LOS ESPACIOS PÚBLICOS ?	¿QUÉ TIPO DE PROYECTO SE NECESITA PARA LA RELACIÓN ENTRE LO URBANO Y RÍO?	¿CÓMO DEBE SER EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO ENTRE LO URBANO Y RÍO?									
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Diagnosticar la realidad física del borde ribereño	Analizar áreas con vegetación tanto al interior como exterior de las viviendas vinculándolas al déficit del equipamiento público	Estudiar casos donde la arquitectura sea un espacio de relación entre la ciudad y el río u otro límite	Diseñar estrategias proyectuales para un Edificio Malecón como propuesta arquitectónica									

Resultados y discusión

Existen 4 fases que ayudaron al objetivo principal, el de *recuperar el borde ribereño de Bagua a través de una infraestructura arquitectónica vinculada al ocio y cultura*. Este elemento de relación viene a ser finalmente, un edificio malecón como propuesta arquitectónica que sería un soporte a las actividades de ocio, cultura y disfrute del paisaje.

DIAGNOSTICAR LA REALIDAD FÍSICA DEL BORDE RIBEREÑO

El agua se da como un límite en el territorio al momento de encontrarse con otros elementos en la naturaleza, ya sea por la misma topografía como lo es el cauce de los ríos o litorales costeros, así como se presenta en el borde ribereño de la ciudad de Bagua, siendo un hito físico y geopolítico.

La provincia de Bagua se encuentra ubicada en la cuenca del Utcubamba que pasa por el borde sur de la ciudad, este río caracteriza a Bagua por el paisaje que le brinda, dándole vida tanto a la ciudad como a la zona del valle agrícola, el río actúa como un límite en el territorio, divide las provincias de Bagua y Utcubamba, que en cierta parte, coincide al superponer el límite imaginario que es la demarcación política entre estas dos provincias; pero no se da ese solape directo entre la realidad física y política del territorio.

Bagua se encuentra entre dos distritos (Bagua Grande y Jaén) que se comportan como centros urbanos con una escala similar, estas ciudades tienen como características en común, el paso de un río. En el caso de Bagua y Bagua Grande, el río Utcubamba pasa por un costado, pero en el caso de Jaén, el río Amojú atraviesa el centro de la ciudad.

Por la parte sur de Bagua, pasando el río, está el valle del bajo Utcubamba donde se ubican algunos caseríos, centros poblados, que pertenecen al distrito de Bagua Grande, provincia de Utcubamba. Sin embargo, estos caseríos y centros poblados por estar más próximos al distrito de Bagua participan en el desarrollo y costumbres de Bagua.

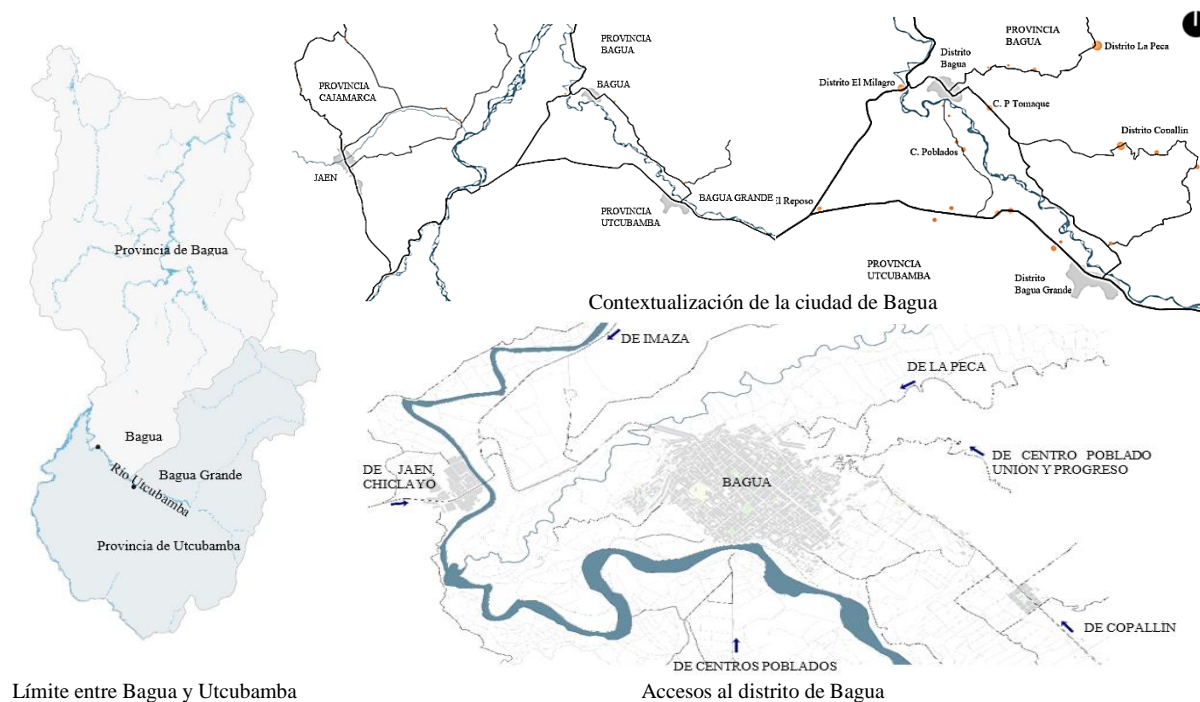


Figura 07. Límite, contextualización, accesos. Fuente: Propia

Existen seis accesos, cinco accesos de transporte vehicular y un acceso de transporte fluvial que se encuentra en la parte sur en el borde ribereño, ya que las personas se trasladan a través de una balsa. La topografía es ondulada con pendientes entre 2% a 8% dentro de la parte urbana, ello se debe a que se encuentra cerca de una red fluvial, donde en el borde ribereño se puede ver la diferencia de cota (10 metros) entre la ciudad y el río. (Ver figura 07)

El cauce del río Utcubamba ha ido variando con el tiempo, se ha visto afectada la zona del bajo valle Utcubamba, debido a que, se encuentra al mismo nivel del río; por lo tanto, se convierte en la zona más vulnerable ante inundaciones y crecidas del río, sin embargo, no afecta a la ciudad, ya que existe la diferencia de cota.

La vegetación en la ciudad es variada, pues existen árboles de gran tamaño, frondosos (Molle, ficus, palmeras) y frutales (Guaba, tamarindo, coco, zapote, ciruela, mango), esto se debe a que se encuentra ubicada en el piso ecológico región rupa (selva alta), que tiene un clima tropical húmedo. Así mismo, es de tipo silvestre, existe dentro de las viviendas como huertos y al exterior en los parques, también hay presencia de vegetación en las periferias de la ciudad.

La ciudad tiene una temperatura alta, con promedio de 25°C -32°C, 20°C como mínimo y 35°C -38°C como máximo; estas condiciones se deben a que el valle se encuentra dentro de la ecorregión selva alta.

Por la propia topografía y vegetación que presenta, dentro y fuera de la ciudad, posee zonas con mayor presencia de vegetación que ayudan a contrarrestar el calor, ya que, la sensación térmica varía entre los 20°C-23°C, la zona más fresca es la que se ubica en el borde ribereño, ya que, cuenta con vegetación y la presencia del río.

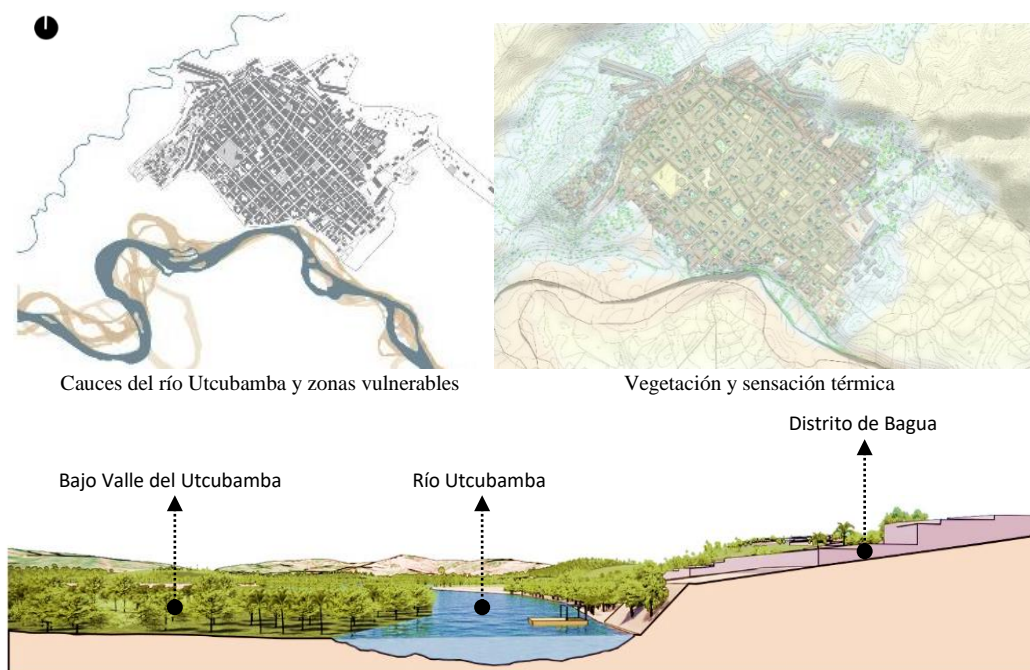


Figura 08. Cauces, sensación térmica, perfil topográfico. Fuente: Propia

El borde sur es un área de contacto entre la ciudad y el río, una zona de valor paisajístico, de interés turístico, donde la periferia se encuentra inactiva. El Plan de Desarrollo Urbano (PDU), en el año 2010 propuso un eje ecoturístico por la presencia del paisaje que se tiene al frente de la ciudad y que caracteriza a Bagua. Sin embargo, el borde se encuentra descuidado, tiene terrenos baldíos donde las personas que viven cerca lo utilizan como botadero de basura, esto se debe a que no hay un control. Por otro lado, no hay drenaje pluvial y esto afecta muchas veces al malecón porque se acumula el agua en ese espacio, también se encontró una plazoleta en deterioro y a lado viviendas que ignoran el río.

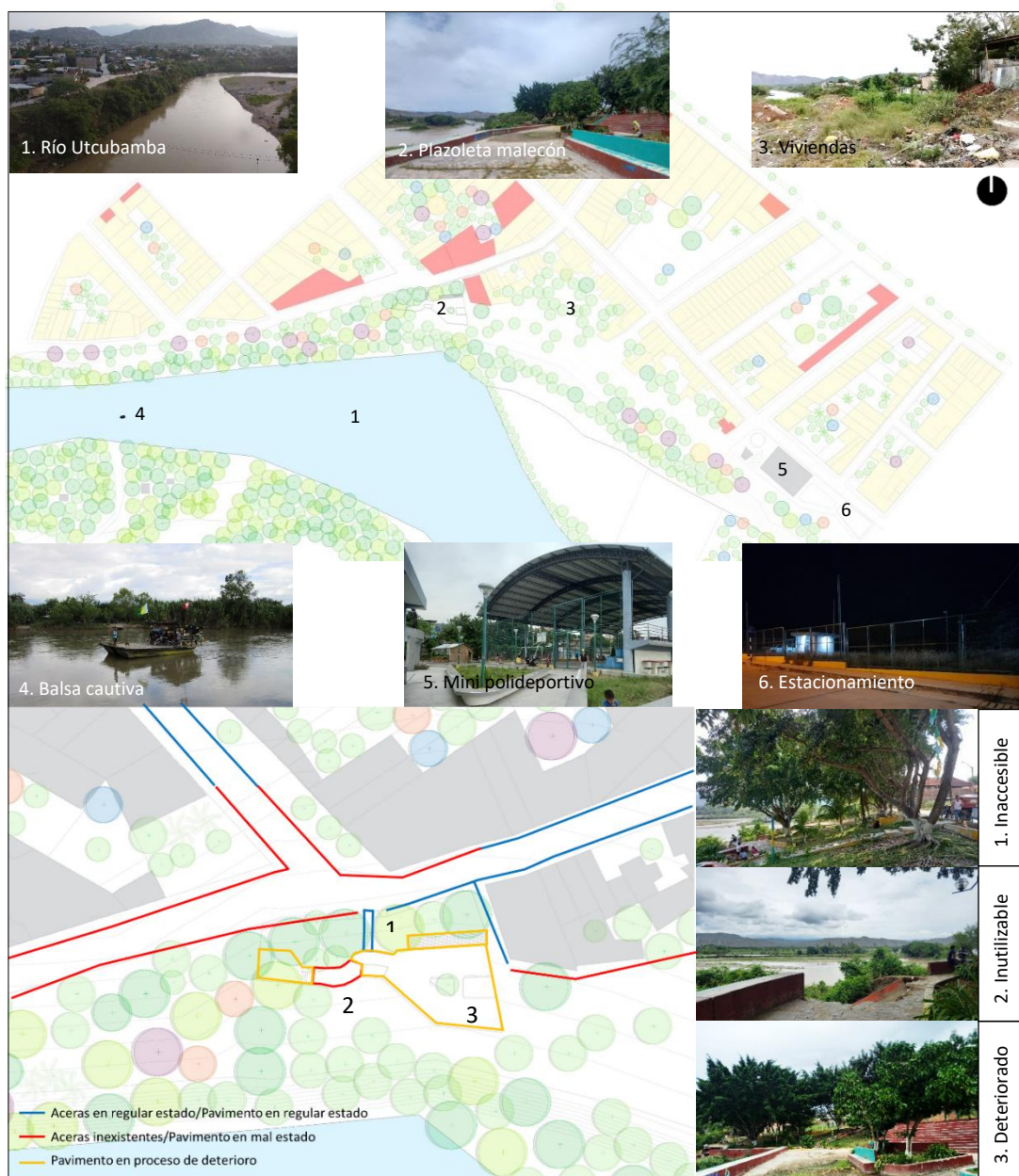


Figura 09. Estado actual del borde ribereño. Fuente: Propia

En el perfil urbano, se identifican tres tipologías de manzanas, las que ya están consolidadas y tienen presencia de vegetación, consolidadas sin presencia de vegetación y las que falta por consolidar. Las viviendas aledañas dan la espalda al río, pues cierran las visuales del paisaje.

Algunas viviendas son muy precarias; en cuanto a materialidad y estado de conservación, se encuentran en riesgo. Estas viviendas vienen a ser un muro ciego que limita las visuales desde la llegada del centro de la ciudad al borde, de tal manera que al otro extremo queda un desierto sin actividad.

En el borde ribereño existe un malecón, que es un lugar de paso, y se encuentra infrautilizado, no permite el desarrollo de actividades de ocio, cultura y disfrute del paisaje, pues muchas veces las personas tienen la intención de realizar ese tipo de actividades disfrutando de las visuales paisajísticas; sin embargo, se ven afectados en algunos momentos por la lluvia o el sol, la escasa accesibilidad, todos son escaleras y no da la facilidad de bajar de una cota a otra, no hay bancas; por lo tanto, es una zona de paso.

La plazuela malecón, es uno de los espacios públicos menos visitados a pesar de la presencia del paisaje que se tiene al frente, esto se debe a que, está en proceso de deterioro y por las noches es un espacio inactivo que genera inseguridad ciudadana. (Ver figura 09)

Reconocimiento de antecedente histórico y cultural

Bagua en sus inicios, desde el año 1961 se emplazó cerca al borde ribereño, luego se fue expandiendo de forma semi-radial hacia la parte norte. En la actualidad el crecimiento urbano se ha visto limitada por la propia topografía y el río, debido a esto, ha empezado a expandirse hacia la parte sur-este, invadiendo algunas áreas agrícolas.

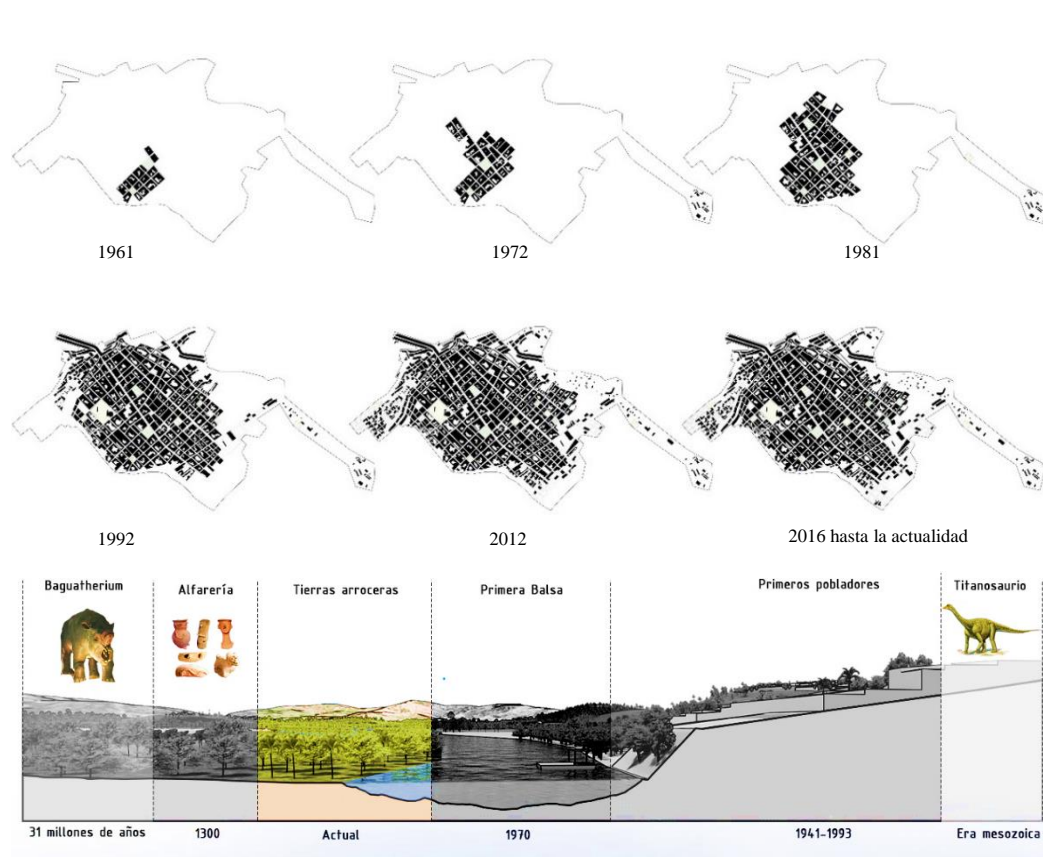


Figura 10. Evolución urbana y línea de tiempo de la pre historia. Fuente: Propia

El borde ribereño forma parte de la prehistoria de Bagua, pues, según la arqueóloga Ruth Shady, en la era Mesozoica habitaba el titanosaurio y se alimentaba de la floresta que crecía en la ribera. Por otro lado, menciona que el *Baguatherium Jáuregui* vivió hace 31 millones de años en el valle del actual bajo Utcubamba alimentándose de la vegetación silvestre. (Ver figura 10)

Discusión

El borde ribereño conserva parte de la historia que la deriva, tiene una historia geológica, biológica y cultural, donde se puede construir nuevas realidades que incorpore trazas urbanas, de movilidad, elementos paisajísticos, ambientales o que esté relacionado al lugar. (Simal, 2018, pág. 66)

El río Utcubamba a su paso por el sur del distrito de Bagua actúa como un eje estructurador, un borde con potencial activo, un espacio clave donde se pueden desarrollar actividades de integración, según los resultados encontrados pueden ser sociales, culturales, económicos, de ocio, recuperando la esencia del lugar. De tal manera, genera una conexión entre la ciudad y el paisaje, obteniendo una dinámica inteligente. (Guallart, 2009)

El perfil urbano que está a lado de la plazoleta malecón viene a ser un límite físico divisorio porque da la espalda al río, de tal manera es como una muralla que delimita, deja un espacio de desierto o territorio sin habitar, peligroso, deteriorado y sin algún tratamiento, un espacio a intervenir. (Carbó, 2004)

ANALIZAR ÁREAS CON VEGETACIÓN TANTO AL INTERIOR COMO EXTERIOR DE LAS VIVIENDAS VINCULÁNDOLAS AL DÉFICIT DE EQUIPAMIENTO PÚBLICO

En Bagua se hace referencia a los espacios exteriores con vegetación, aquellos espacios públicos abiertos como los parques y plazas, algunos espacios tienen un estado regular; sin embargo, hay otros que aún no son consolidados o que están en mal estado, impidiendo el desarrollo de actividades. (Ver anexo 22)

Actividades al interior de viviendas

En la ciudad de Bagua hay presencia de vegetación al interior de las viviendas, como árboles frondosos y frutales, esto ayuda a reducir el calor, ya que reduce entre 5°C a 7°C, dependiendo de la temperatura del momento.

Las viviendas que se encuentran dentro de la ciudad usan el espacio de su interior con presencia de vegetación como huertos, también para descansar y a veces como tendedero de ropa. Por otro lado, las viviendas que se encuentran en las periferias de la ciudad, utilizan los espacios con vegetación para criar sus animales. (Ver anexo 20)

Actividades al exterior, en espacios públicos

En cuanto a los espacios públicos, los parques tienen vegetación como árboles frondosos, donde también en algunas zonas ayuda a contrarrestar el calor. El parque con menor sensación térmica, es el parque antiguo. Por otro lado, los equipamientos públicos cuentan con poca vegetación al interior de sus espacios donde se puede percibir una sensación térmica alta. (Ver anexo 19 y 21)

El parque principal está ubicado en el centro de la ciudad, se encuentra en buen estado, es un lugar donde se realizan algunas actividades culturales, se realizan algunas exposiciones de artesanía, gastronomía y pintura, a veces estas actividades son interrumpidas por la lluvia, ya que están bajo carpas.

El parque Seoane se encuentra en buen estado, es un espacio donde hay actividades de deporte y juegos para niños, este lugar a diario tiene poca actividad; sin embargo, los fines de semana tiene mayor afluencia. Los otros parques como el parque antiguo, 24 de junio, 1ro de setiembre y los Olivos se encuentran en un estado regular, tienen menor actividad a diario y los fines de semana. El parque primero de setiembre es un espacio privado que está enrejado, donde no se da ninguna actividad dentro.

El malecón se encuentra en un estado regular, ya que está un poco deteriorado, este espacio tiene una sensación térmica, baja por la existencia de vegetación; sin embargo, es un espacio infrautilizado, ello ha ocasionado que sea un refugio para drogadictos en las noches, solo es un lugar de paso, donde no acoge, ni permite la realización de algunas actividades de ocio, cultural y disfrute del paisaje. (Ver figura 09)

En los equipamientos de la ciudad existen limitados espacios de ocio y cultura, la mayoría de equipamientos como parques, centros deportivos y espacios culturales se encuentran en mal estado y hay una deficiencia de este tipo de equipamientos. En equipamiento cultural el déficit es de 67%, en parques el déficit es de 35%, y en deportivos el déficit es de 24%. (Ver figura 11)

Existen algunos equipamientos culturales como el Club Coronel Arévalo que se encuentra en mal estado, es un lugar que ofrece actividades sociales, culturales y deportivas, sin embargo, se presta más para el uso deportivo. (Ver figura 11)

El museo del Instituto Nacional de Cultura (INC) es un espacio totalmente cerrado, donde algunas personas de Bagua no saben dónde se encuentra, exhibe restos fosilizados de animales marinos (Titano saurio, Baguatherium) y piezas arqueológicas de la cultura Bagua.

Los suelos en la ciudad de Bagua mayormente son utilizados para el comercio, se ve la presencia de locales comerciales en el eje principal, que es una vía departamental, la cual ha hecho que el suelo se ocupe un 28%.

También se ocupa el suelo mayormente de viviendas con un 34%; un 25% se dedica a la agricultura; a la industria un 8% y otros usos con un 5%.

Además, existe la presencia de nuevo comercio en el borde sur, esto se debe a la presencia del río y las visuales paisajistas que este ofrece, y que con el tiempo se ha empezado a dar otro uso. En comercio minorista se tiene 10%; hoteles, restaurantes 8%; farmacias, ferreterías 6% y servicios de telefonía e internet 4%. (Ver figura 11)

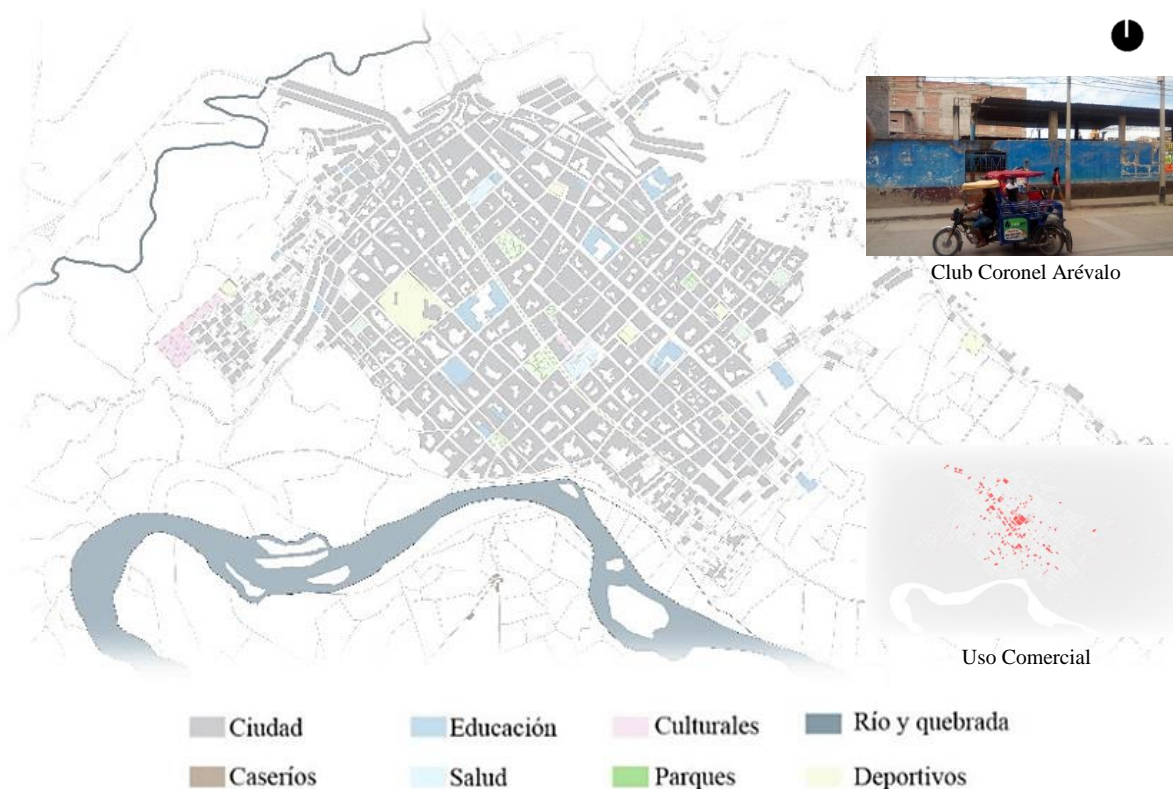


Figura 11. Equipamiento. Fuente: Propia

Demografía y Costumbres

Bagua tiene una población de 28 165 habitantes, donde 13 329 son mujeres y 13773 son hombres. Las costumbres que tiene la ciudad son, celebrar aquellas fiestas como “San Juan Bautista”, “Fiesta de los Bagua”, donde realizan concursos de danzas, canto, artesanía, pinturas y gastronomía. También, se da el festival de cacao y chocolate que es un producto que produce Bagua.

Por otro lado, realizan actividades cívicas los fines de semana según el aniversario de colegios u otras instituciones.

En estas actividades, la población tiene la intención de disfrutar de la visibilidad que presenta el río ubicado al borde sur de la ciudad, esto sucede ya que, en la fiesta de “San Juan Bautista” se lleva a la estatua del santo patrono para que se pueda visualizar la interpretación del bautizo de Jesús. Así también, para la “Fiesta de los Bagua” que es una fiesta de carnaval, donde van al malecón para disfrutar del paisaje. Sin embargo, solo se quedan un momento y luego se regresan al centro de la ciudad para seguir con las actividades ya mencionadas, esto se debe a que el malecón no acoge este tipo de actividades, donde se podría realizar y disfrutar del paisaje. La población joven es la que mayormente participa de las actividades de ocio y cultura, siendo los que también en días de semana o fines de semana van a disfrutar del paisaje. (Ver anexo 19)

Discusión

Las actividades que realizan dentro de la ciudad y fuera (en el borde) se limitan por dos realidades, creando una realidad con su propia definición, pues en el borde se da el final de una y el comienzo de otra lo que constituye una serie de elementos que reaccionan de acuerdo al entorno inmediato. (Mateus, 2018, pág. 18).

El borde ribereño viene a ser un nuevo punto de confluencia que forma parte de la prehistoria y en ese mismo punto se dan las actividades de ocio, cultura y disfrute del paisaje, siendo un espacio de juntura entre distintas realidades, muy diferente al espacio del centro de la ciudad. (Belmarco, 2018, pág. 22).

En el borde y la ciudad se debe adicionar una estructura, reconociendo al usuario y actividades que identifican la zona y generando modos funcionales que permitirán potencializar las actividades sociales, culturales y económicas, lo cual crea una consistencia e inteligencia urbana. (Guallart, 2009)

ESTUDIAR CASOS DONDE LA ARQUITECTURA SEA UN ESPACIO DE RELACIÓN ENTRE LA CIUDAD Y EL RÍO U OTRO LÍMITE

Los referentes estudiados, indican la relación que se tiene en cuanto al contexto, programa, actividades y cómo intervienen arquitectónicamente entre dos realidades distintas, ya sea entre ciudad y río o en algún otro límite.

Estos casos tienen un comportamiento similar que se da en ese punto de confluencia, donde se acogen actividades como ocio, cultura o disfrute del paisaje; de acuerdo a eso se ve el programa arquitectónico.

Los proyectos analizados en su mayoría se abren y enmarcan el paisaje que pueden tener al frente, esto hace que, la arquitectura que acompaña al paisaje aproveche sus visuales.

Para Fabiola del Carmen Cruz Ballardo, la Amazonía transtrifronteriza, es el espacio de integración de culturas ancestrales; por lo que, el objetivo del proyecto es integrar las culturas ancestrales amazónicas a través de la arquitectura, tomando en cuenta las actividades que se desarrollan en el punto de confluencia que serían los límites fronterizos, teniendo una configuración espacial elevado palafito donde enmarca el paisaje y alberga usos de ocio, cultura y evento. (Ver anexo 23)

Por su parte, José Luis Bezos Alonso, con el proyecto del edificio mirador, busca reemplazar un muro ciego y estacionamiento para autos por una pieza permeable, que acoge diferentes actividades en cuanto a las necesidades; de modo que, recupera y protege el parque Genovés, permitiendo una relación permeable y porosa, donde la pieza busca ser un edificio de diversas necesidades, protegiendo, observando y acompañando al paisaje que presenta el mar. (Ver anexo 24)

El proyecto del observatorio Kielder por Charles Barclay, busca una relación entre la pieza arquitectónica y el paisaje que presenta el río, por lo que se emplaza; de tal manera que, pareciera un muelle diseñado especialmente para astrónomos aficionados y trabajo de divulgación; una integración de edificio y río que de día se usa como mirador y de noche como un observatorio astronómico. (Ver anexo 25)

A orillas del pantano de Alane, en la cuenca del río Matachel, cerca de su desembocadura del Guandía, el proyecto centro de remo respeta el paisaje tratando de obtener una neutralidad con el entorno. Así también, establece un espacio adaptable donde se desarrollan diferentes programas como formación, entrenamiento o actos públicos. Siendo finalmente la pieza arquitectónica un gran mirador, una terraza para mirar y estar. (Ver figura 12)



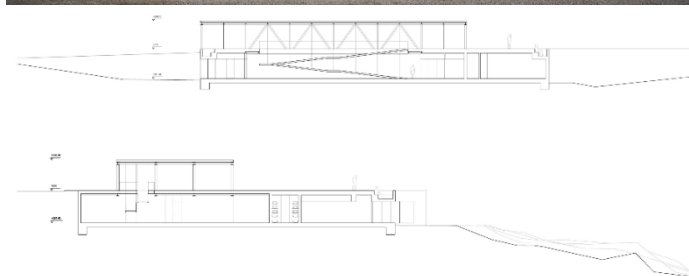
Amazonia Transtrifronteriza



Edificio mirador



Observatorio Kielder



Centro de remo de Alange

Figura 12. Referentes estudiados. Fuente: Propia

Discusión

Los casos estudiados muestran como la arquitectura viene a ser un punto de confluencia en el límite y van generando esa relación exterior e interior, creando espacios para diferentes usos. Un arte que estructura y organiza la realidad física en naturaleza a delimitar, donde el territorio proporciona la arquitectura. (Cuenca, 2014)

Se establece el tema central de la arquitectura cuando el límite es construido, generado por el contexto, convirtiéndose en algo muy concreto al relacionarlo con el lugar y la función específica. Para lo cual, se crea y modifica, según sea necesario, definiendo una relación del ser

humano con lo demás, una arquitectura de conexión visual, funcional e identitaria con el entorno, siendo un espacio de integración. (Belmarco, 2018, pág. 22)

La arquitectura cada vez se construye en islas, ríos, o en las costas que integran el agua en el espacio y vienen a ser un soporte de las nuevas formas de vivir y relacionarse del ser humano. Así el agua recupera importancia como medio de expresión, imagen y de funcionalidad, un elemento arquitectónico más, donde se acondicione para el disfrute y accesibilidad de la misma. (Dosío, 2015, pág. 15)

DISEÑAR ESTRATEGIAS PROYECTUALES PARA UN EDIFICIO MALECÓN COMO PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

1. Descripción del proyecto

El borde sur es un punto de confluencia entre la ciudad y el río, un espacio con potencial activo donde el río Utcubamba actúa como un eje estructurador, un borde que forma parte de la prehistoria teniendo un paisaje que caracteriza a Bagua y que se encuentra en proceso de deterioro.

En este proyecto se busca recuperar el borde ribereño proponiendo una arquitectura como espacio nexo y de soporte que permita la realización de actividades de ocio, cultura y disfrute de las visuales al interior y exterior, aprovechando el paisaje de la ribera, y así generar una red de espacios recreativos y culturales, conectando del centro de la ciudad hacia los límites.

La pieza arquitectónica enmarca el paisaje acompañando al río, por lo que se emplaza de manera longitudinal para aprovechar y disfrutar de las visuales paisajísticas que presenta la ribera. El proyecto va tomando su curso de acuerdo a la retrospectiva de las huellas del río convirtiéndose de esta manera en un edificio malecón con quiebres, en el que se va ampliando y reduciendo de acuerdo a las actividades que permite ver y estar, obteniendo un espacio adaptable donde se pueda dar diferentes programas.

2. Descripción del Master Plan

Se planteó un circuito ecoturístico como master plan, donde el espacio baldío en proceso de degradación sea un malecón paisajístico con mayor diversidad de vegetación y que tenga puntos de miradores según las trayectorias, de tal manera se cose el borde con la ciudad. Así también, se propone un edificio malecón en un lugar estratégico donde acoja las actividades de ocio, cultura y disfrute del paisaje para que el borde ribereño se active mejorando la calidad de vida de las personas.

3. Ubicación del proyecto

La decisión del lugar de implantación está integrada en la recuperación del borde ribereño sobre el frente litoral. El proyecto se sitúa en el distrito de Bagua en torno al río Utcubamba, en el espacio baldío que dejan las viviendas que dan la espalda al río, muy próximo al malecón existente.

- Área de terreno = 8916.17
- Perímetro = 423.04 ml

Tiene los siguientes linderos:

- Por el Norte con el perfil urbano de Bagua.
- Por el Sur con el Río Utcubamba.
- Por el Este con un mini complejo deportivo.
- Por el Oeste con el malecón y la balsa cautiva.

4. Emplazamiento

El proyecto se inserta en el lugar tomando en cuenta la topografía, vegetación, perfil urbano, vías urbanas para darle continuidad, emplazándose así de manera longitudinal para aprovechar las visuales paisajísticas.

MEMORIA:

Propuesta de master plan:

Circuito ecoturístico donde haya puntos de encuentro según las actividades que se dan.
 Donde el espacio baldío en proceso de degradación sea un malecón paisajístico con mayor diversidad de vegetación y que tenga puntos de miradores según las trayectorias, de tal manera se coce el borde con la ciudad. Así también se propone el Edificio malecón donde acoga las actividades de ocio y cultura, tanto al interior como exterior aprovechando el paisaje de la ribera para que el borde ribereño se active, mejorando la calidad de vida de las personas.

EJE ESTRUCTURADOR



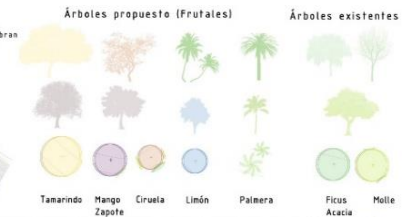
INTEGRAR / HUMANIZAR



REACTIVAR



ARBORIZAR



MASTER PLAN



Figura 13. Master Plan general. Fuente: Propia

5. Espacialidad

Se propuso una arquitectura palafítica y cubierta con ángulos de 30° y 45° tomando como referencia algunas edificaciones pre existentes, conservando lo tradicional. Se crea espacios que tengan una relación interior-externo, siendo finalmente un edificio malecón que permite recorrer, ver y albergar en sus espacios diferentes programas.

6. Materialidad

Se define la materialidad tomando en cuenta la zona: piso de machihembrado de madera y estructura metálica por las grandes luces que permita una visual limpia, ligera y agradable hacia el paisaje. Los cerramientos son de lamas de madera giratorias que se abren en el espacio interior, sin vidrio para una mejor ventilación. La cubierta es de madera con tejido de palmiche, aleros protegiendo del sol.

7. Accesos

El sistema de acceso se da de acuerdo a los ejes preexistentes y por la misma topografía que permite llegar directamente por el norte desde las calles a través de pasarelas a la planta alta de la pieza. El acceso por el oeste permite llegar desde el malecón a la planta baja del edificio y por el este desde el mini complejo deportivo, cuenta con rampas para acceder a la planta alta.

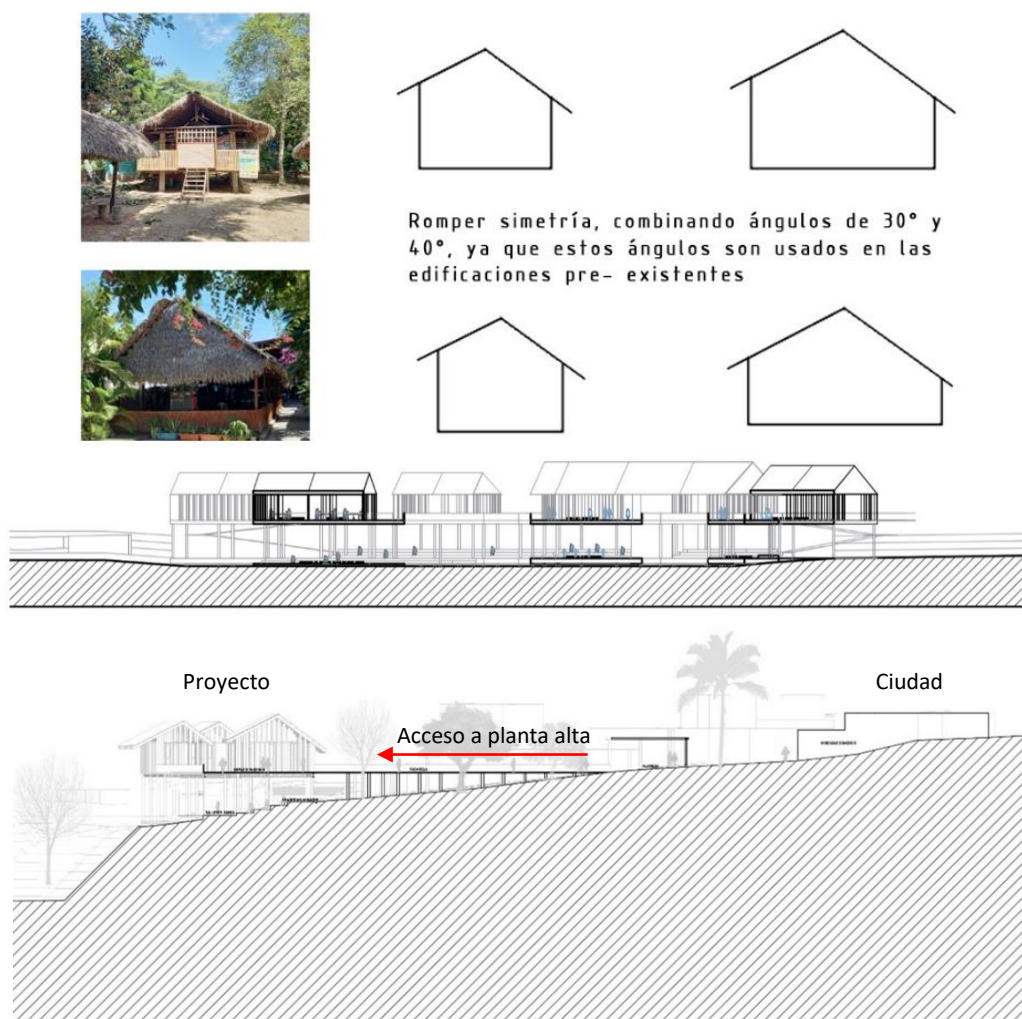


Figura 14. Ángulos de cubierta, relación interior-externo, accesos. Fuente: Propia

8. Distribución

La distribución del edificio es tal como se describe a continuación:

-Planta alta: nivel +3.50 m (Ver anexo 27 y 35)

Ambientes: zonas de ocio, talleres de pintura y artesanía, S.U.M, restaurante, terraza panorámica, áreas administrativas.

Paquete de servicios: servicios higiénicos de hombres y mujeres, servicios higiénicos para discapacitados, rampas.

Usuarios: visitantes, turistas, pobladores de la comunidad, personal de servicio.

Área total: 1500.05 m²

-Planta baja, nivel: -1.60 m (Ver anexo 26 y 33)

Ambientes: Zona de espectadores, escenario, taller de gastronomía al aire libre, taller de música y danza, comercio ferial.

Paquete de servicios: servicios higiénicos de hombres y mujeres, servicios higiénicos para discapacitados.

Usuarios: visitantes, turistas, pobladores de la comunidad.

Área total: 1500.05 m²

9. Programa Arquitectónico

PROGRAMA							
CULTURAL							
TIPO	Nombre de espacio	Capacidad	M2/PERSONA	CANTIDAD	M2 C/U	TOTAL M2	AREA TOTAL EN M2
Talleres	Taller de artesanía	25	3	2	75	150	750 m ²
	Taller de pintura	25	3	2	75	150	
	Taller de fotografía	25	3	2	75	150	
	Taller de música	25	3	2	75	150	
	Taller de danzas	25	3	2	75	150	
Capacitación agrícola	Talleres	25	3	2	75	150	240 m ²
	Salones tipo auditorio	50	0.9	2	45	90	
Mini museo	Sala de exposición (Paleontología)	30	3	1	90	90	270 m ²
	Sala de exposición (T. Alfarera)	30	3	1	90	90	
	Sala de exposición (Fotografía)	30	3	1	90	90	
Auditorio	Sala de butacas	250	1	1	250	250	250 m ²
OCIO							
Nombre de espacio	Capacidad	M2/PERSONA	CANTIDAD	M2 C/U	TOTAL M2	AREA TOTAL EN M2	
Área de estancia	60	1.5	2	90	180	900 m ²	
Espacio flexible	60	1.5	2	90	180		
Mirador	60	1.5	2	90	180		
Área de juegos	60	1.5	2	90	180		
Terraza panorámica	60	1.5	2	90	180		
COMERCIO							
ZONA	AMBIENTE	Capacidad	M2/PERSONA	CANTIDAD	M2 C/U	TOTAL M2	AREA TOTAL EN M2
Venta de productos de la zona	Artesanía	25	2	1	50	50	230 m ²
	Fotografía	25	2	1	50	50	
	Comida	25	2	1	50	50	
	Plantas frutales	20	2	1	40	40	
	Plantas medicinales	20	2	1	40	40	
USOS COMPLEMENTARIOS							
ZONA	AMBIENTE	Capacidad	M2/PERSONA	CANTIDAD	M2 C/U	TOTAL M2	AREA TOTAL EN M2
Usos comunes	S.U.M	120	1	1	120	120	261.6 m ²
	Cafetería (cocina)	12	9.3	1	111.6	111.6	
	Cafetería (área de mesas)	100	1.5	1	150	150	
Administración general	Recepción	13	10	1	130	130	130 m ²
	Sala de espera						
	Oficina de gerencia						
	Oficina administrativa						
	Sala de reuniones						
SS.HH Hombres y Mujeres							
Servicios generales	Tópico	-	-	1	36	36	306 m ²
	Cuarto de máquinas	-	-	1	54	54	
	Cuarto de limpieza	-	-	1	54	54	
	SS.HH Hombres	-	-	2	36	72	
	SS.HH Mujeres	-	-	2	36	72	
	SS.HH Discapacitados	-	-	2	9	18	
Circulación	Circulación	--	--	--	--	--	1098.18 m ²
Total							4555.78 m ²
Área construida: 3655.78 m ²							

Tabla 02. Programa arquitectónico. Fuente: Propia

Conclusiones

En este trabajo se desarrolló un proyecto de edificio malecón, con las características físico espaciales, ubicado en el borde ribereño y que incorporó el espacio público del borde en el distrito de Bagua.

Lo que ayudó a esta investigación fue el análisis y levantamiento de la información recolectada en campo por medio de mapeos, los registros fotográficos donde se reconocieron los diferentes escenarios físico territoriales, culturales y paisajísticos, logrando obtener un diagnóstico para la ubicación estratégica del proyecto.

En el territorio del borde ribereño de Bagua se identifica el lugar para el emplazamiento obtenido por el levantamiento de la información a través de mapeos plasmados en cartografías, registros fotográficos y visita de campo, la cual el proyecto se ubicará en la parte cerca de la plazoleta malecón y detrás del perfil urbano que da la espalda al río, para reactivar esa zona, de tal manera que se cumpla con el objetivo general.

En cuanto al análisis con áreas con vegetación se pudo identificar las actividades que se realizan en cada espacio, lo cual ayudó para conocer el déficit de equipamiento público y así considerar dentro del programa lo esencial en relación a las actividades de ocio y cultura como el disfrute del paisaje.

El estudio de casos donde la arquitectura sea un espacio de relación entre dos realidades distintas se tomó en cuenta para la elaboración del programa arquitectónico y la flexibilidad de la propuesta en cuanto a sus espacios con relación al paisaje.

La propuesta arquitectónica de un edificio malecón, viene a ser finalmente, una pieza que enmarca el paisaje de tal manera que lo acompaña, así como incorpora los quiebres. En cuanto a la retrospectiva de los cauces del río y genera espacios de confort donde se puedan desarrollar diversas actividades sin ser interrumpidas por factores climáticos como la lluvia o el sol.

Recomendaciones

Al proyectar una infraestructura arquitectónica de relación entre dos realidades distintas en frentes de agua, es importante tomar en cuenta el contexto y la memoria del lugar, ya que esto ayudará a proponer alternativas de emplazamiento y el programa según la realidad actual que se tenga.

Al operar en el borde ribereño se debe tener presente los criterios de urbanismo para una buena intervención arquitectónica donde integre el edificio con la ciudad y mejore la calidad de vida de las personas.

Se sugiere considerar estudios multidisciplinarios para una propuesta más eficaz, donde intervengan especialistas en ingeniería civil, urbanismo, sociología, medio ambiente y economía.

Referencias

- AiPAC. (2018). *Fronteiras*. Málaga: Recolectores urbanos AiPAC.
- Arroyo, P. P. (2021). Puentes - Estancia. En J. M. García, *De las Arquitecturas que hacen ciudad : Casos* (pág. 91). Madrid: Pablos Ripoll.
- Barrantes, R. (4 de julio de 2014). *Investigación: Un camino al conocimiento, un enfoque cualitativo y cuantitativo*. Costa Rica: Universidad estatal a distancia.
- Belmarco, I. (2018). Un límite construido. En Aipac, *FRONTEiRAS* (pág. 169). Málaga, España: Recolectores Urbanos.
- Bisso, O. M. (17 de Enero de 2016). *Memoria y lugar El recuerdo y olvido como forma de conservación de lo inmaterial*. Obtenido de Limaq:
<https://revistas.ulima.edu.pe/index.php/Limaq/article/view/964/920>
- Cabrerizo, J. P. (Marzo de 2014). *Márgenes Arquitectura*. Obtenido de Paisaje de Límites Variables: <https://www.margenesarquitectura.com/pfc-paisajes-limites-variables/>
- Carbó, E. L. (Noviembre de 2004). *La ciudad en la fotografía española*. Obtenido de En el límite difuso: ciudad y naturaleza:
<https://journals.openedition.org/etudesromanes/2750#authors>
- Cuenca, S. y. (2014). *Límite y percepción en la arquitectura: el caso del IVVSA*. Valencia, España: Máster Laboratorio de la Vivienda Sostenible del Siglo XXI.
- Dosío, C. P. (2015). *El Agua como elemento arquitectónico*. Obtenido de http://ddfv.ufv.es/bitstream/handle/10641/1143/CARLOS_P%2B%C3%ABREZ-DOS%2B%C3%ACO_ENSAYO.pdf?sequence=1
- García, J. M. (2016). Edificio y adecuación del templo de Diana. *Habitex*, 11.
- Gualart, V. (2009). *GEOLOGICS*. Barcelona: ACTAR.
- Lynch, K. (2010). *Imagen de la Ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Martínez, J. L. (2007). *Textos Instrumentales*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Mateus, M. A. (2018). Fronteras. En Aipac, *FRONTEiRAS* (pág. 18). Málaga, España: Recolectores Urbanos.
- Nogue, J. (14 de Julio de 2008). *Metode, Paisajes*. Obtenido de Paisajes de Frontera: <https://metode.es/revistas-metode/monograficos/paisajes-de-frontera-limites-de-la-ciudad.html>
- Odiaga, M. Á. (2018). Borrar lo invisible. En Aipac, *FRONTEiRAS* (pág. 169). Málaga, España: Recolectores Urbanos.
- Pérez, M. P. (2018). Bordes y Fronteras. En Aipac, *FRONTEiRAS* (pág. 169). Málaga, España: Recolectores Urbanos.

RAE. (2019). *Real Academia Española*. Obtenido de <https://dle.rae.es/srv/search?m=30&w=arte>

Simal, J. S. (2018). Peces Suelos. En Aipac, *FRONTEiRAS* (pág. 169). Málaga, España: Recolectores Urbanos.

Soriano, S. M. (2021). A la Orilla - Ópera de Oslo. En J. M. García, *De las Arquitecturas que hacen ciudad: Casos* (pág. 76). Madrid: Pablos Ripoll.

Anexos

ANEXO 01: Ficha de Validación de Asesoría.



VALIDACIÓN DE ASESORÍA DE TESIS
SEMINARIO DE TESIS I
Escuela de Arquitectura

Chiclayo, 22 de noviembre de 2019

De: *Mgtr. Arq. Jorge Iván Guerrero Ramírez*
Asesor de Tesis

Para: *Dr. Arq. Oscar Victor Martin Vargas Chozo*
Docente del curso Seminario de Tesis I

De acuerdo con el **REGLAMENTO DE ELABORACIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER Y TÍTULO PROFESIONAL DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO, Artículo 28°**. Evaluación del avance de ejecución de tesis, donde indica que: "El asesor será el responsable de validar el cumplimiento del 70% de la ejecución de la tesis...; información que será tomada en cuenta por el docente de la asignatura para la determinación de la nota final..."

Por el presente le informo que el estudiante:
CIBELY ALEJANDRA INGA LLATAS

Quien viene desarrollando la tesis titulada:

**INFRAESTRUCTURA PÚBLICA COMO ELEMENTO NEXO ENTRE LO URBANO
Y EL RÍO UTCUBAMBA, EN LA CIUDAD DE BAGUA**

En mi condición de **ASESOR**, habiendo evaluado y revisado su desarrollo, **VALIDO** que el estudiante en mención ha asistido al 70% de las asesorías programadas a la fecha (08 sesiones) y se encuentra apta para ser calificada.

Sin otro en particular me despido.

Atentamente.

Mgtr. Arq. Jorge Iván Guerrero Ramírez
Asesor de Tesis

ANEXO 02: Ficha de Validación de Objetivo Específico 01.



UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS
(FICHA DE OBSERVACIÓN)**

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN:

INFRAESTRUCTURA PÚBLICA COMO ESPACIO NEXO ENTRE LO
URBANO Y EL RÍO UTCUBAMBA - BAGUA

AUTOR DE LA INVESTIGACIÓN:

Inga Llatas Cibely Alejandra

ASESOR DE LA INVESTIGACIÓN:

Iván Guerrero Ramírez

DATOS GENERALES DEL EXPERTO O ESPECIALISTA.

APELLIDOS Y NOMBRES:

MONICA CHICLAYO PADILLA

PROFESIÓN:

ARQUITECTA

GRADO ACADÉMICO:

LICENCIADO

ACTIVIDAD LABORAL ACTUAL:

CATEDRÁTICA

ANEXO 02: Ficha de Validación de Objetivo Específico 01.



UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

INDICACIONES AL EXPERTO O ESPECIALISTA.

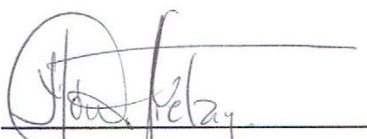
En la tabla siguiente, se propone una escala del 1 al 5, que va en orden ascendente del desconocimiento al conocimiento profundo.

Marque con una "X" conforme considere su conocimiento sobre el tema de la tesis evaluada.

		X		
1 Ninguno	2 Poco	3 Regular	4 Alto	5 Muy alto

1. Sírvase marcar con una "X" las fuentes que considere han influenciado en su conocimiento sobre el tema, en un grado alto, medio o bajo.

FUENTES DE ARGUMENTACIÓN	GRADO DE INFLUENCIA DE CADA UNA DE LAS FUENTES EN SUS CRITERIOS		
	A (ALTO)	M (MEDIO)	B (BAJO)
a) Análisis teóricos realizados. (AT)	X		
b) Experiencia como profesional. (EP)		X	
c) Trabajos estudiados de autores nacionales. (AN)	X		
d) Trabajos estudiados de autores extranjeros. (AE)	X		
e) Conocimientos personales sobre el estado del problema de investigación. (CP)	X		
f) Su intuición. (I)		X	


 FIRMA DEL EXPERTO O ESPECIALISTA

ANEXO 02: Ficha de Validación de Objetivo Específico 01.



UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

Item	Precisión			Relevancia		
	Muy precisa	Poco precisa	No es precisa	Muy relevante	Poco Relevante	Irrelevante
1	X			X		
2	X			X		
3	X			X		
4	X			X		
5	X			X		

4. Califique los ítems según un criterio de precisión y relevancia para el objetivo del instrumento de recolección de datos.

5. ¿Qué sugerencias haría Ud. para mejorar el instrumento de recolección de datos?


Completar la información para el estudio y diagnóstico
de la realidad física entre Bagua y el río Utcubamba.

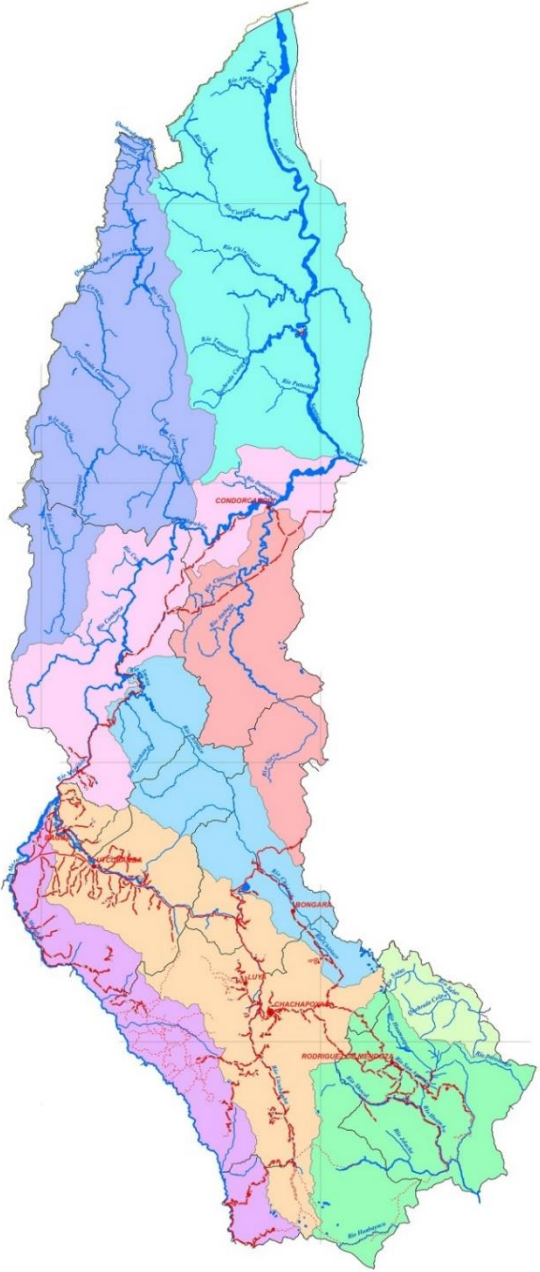
Le agradecemos por su colaboración.

Fecha de evaluación:


FIRMA DEL EXPERTO O ESPECIALISTA

ANEXO 03: Contextualización - Cuenca del Utcubamba


INFRAESTRUCTURA PÚBLICA COMO ELEMENTO NEXO
 ENTRE LO URBANO Y EL RÍO UTCUBAMBA - BAGUA
 Alumna: Cibely Alejandra Inga Llatas
 Asesor: Ivan Guerrero Ramirez
 Cuenca del Utcubamba

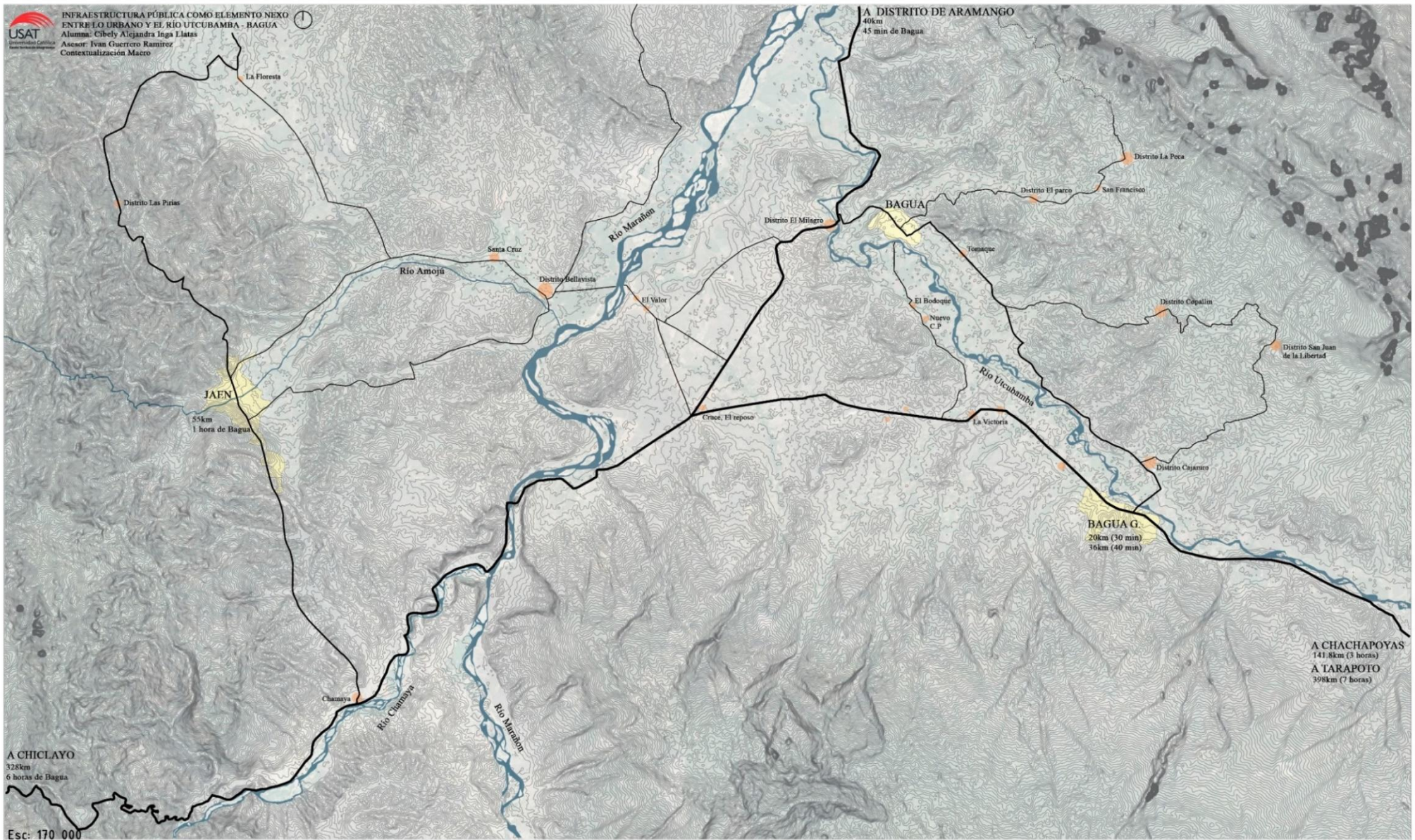


LEYENDA

- Limite Internacional
- Limite Departamental
- Limite Provincial
- Capital Departamental
- Capital Provincial
- Rios Principales
- C. Afirmada
- C. Asfaltada
- C. Herradura
- Trocha Carrozable
- CUENCA DEL ALTO MARAÑÓN
- CUENCA DEL CENEPA
- CUENCA DEL CHIRIACO O IMAZA
- CUENCA DEL HUAYABAMBA
- CUENCA DEL MARAÑÓN MEDIO
- CUENCA DEL MAYO
- CUENCA DEL NIEVA
- CUENCA DEL SANTIAGO O KANÚS
- CUENCA DEL UTCUBAMBA

INTERPRETACIÓN
 El río Utcubamba actúa como un limite en el territorio, divide las provincias de Bagua y Utcubamba, que en cierta parte coincide al superponer el limite imaginario que es la demarcación política entre estas dos provincias; pero no se da ese solape directo entre la realidad física y política del territorio.

Fuente de registro: Mapa de Gobierno Regional Propia



- LEYENDA**
- Centros Urbanos
 - Centros Poblados
 - Vía Nacional
 - Vía Departamental
 - Vía Distrital
 - Ríos

INTERPRETACIÓN

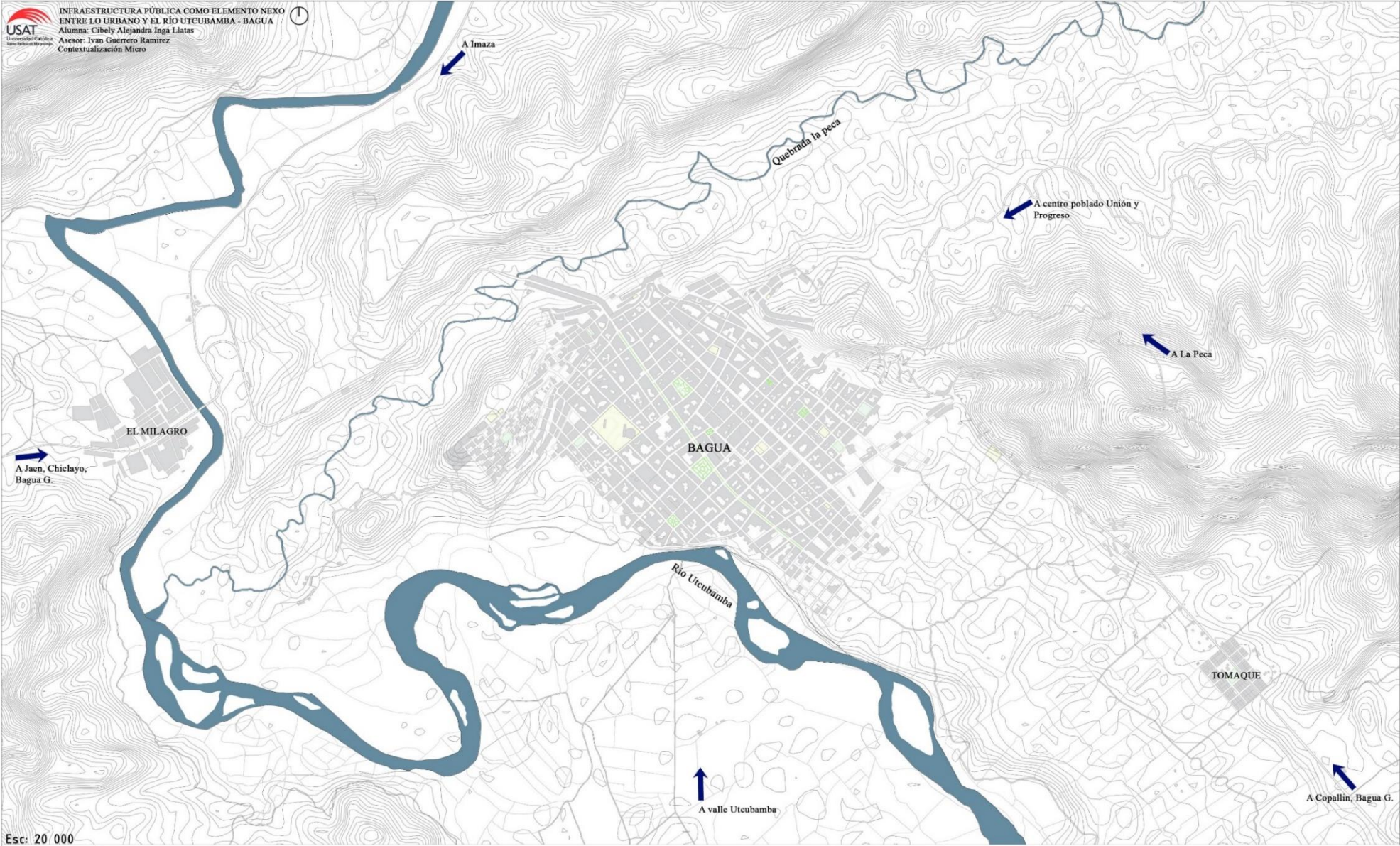
Bagua se encuentra ubicada en Amazonas, dentro de la cuenca del río Utcubamba, que pasa por la parte Sur de la ciudad.

Las ciudades más próximas a la ciudad de Bagua, con una escala urbana similar, es Jaén que se encuentra a 55km y Bagua Grande que se encuentra a 20km

Fuente fotográfica: Municipalidad de Bagua
Fuente de registro: Google earth/Global mapper/propia



ANEXO 05: Accesibilidad a la ciudad de Bagua.



Esc: 20 000



- LEYENDA**
- Centros Urbanos
 - Accesos Vehiculares
 - Ríos y quebradas

INTERPRETACIÓN
 El distrito de Bagua, limita por el sur con la provincia de Utcubamba, por el este con Tomaque y por el oeste con el Milagro.

La ciudad de Bagua tiene cinco accesos, la cual permite que por el Sur se conecte con un caserío (La papaya), que pertenece a la provincia del Valle del Utcubamba.

Fuente fotográfica: Municipalidad de Bagua/Google Earth
 Fuente de registro: Google earth/Global mapper/propia



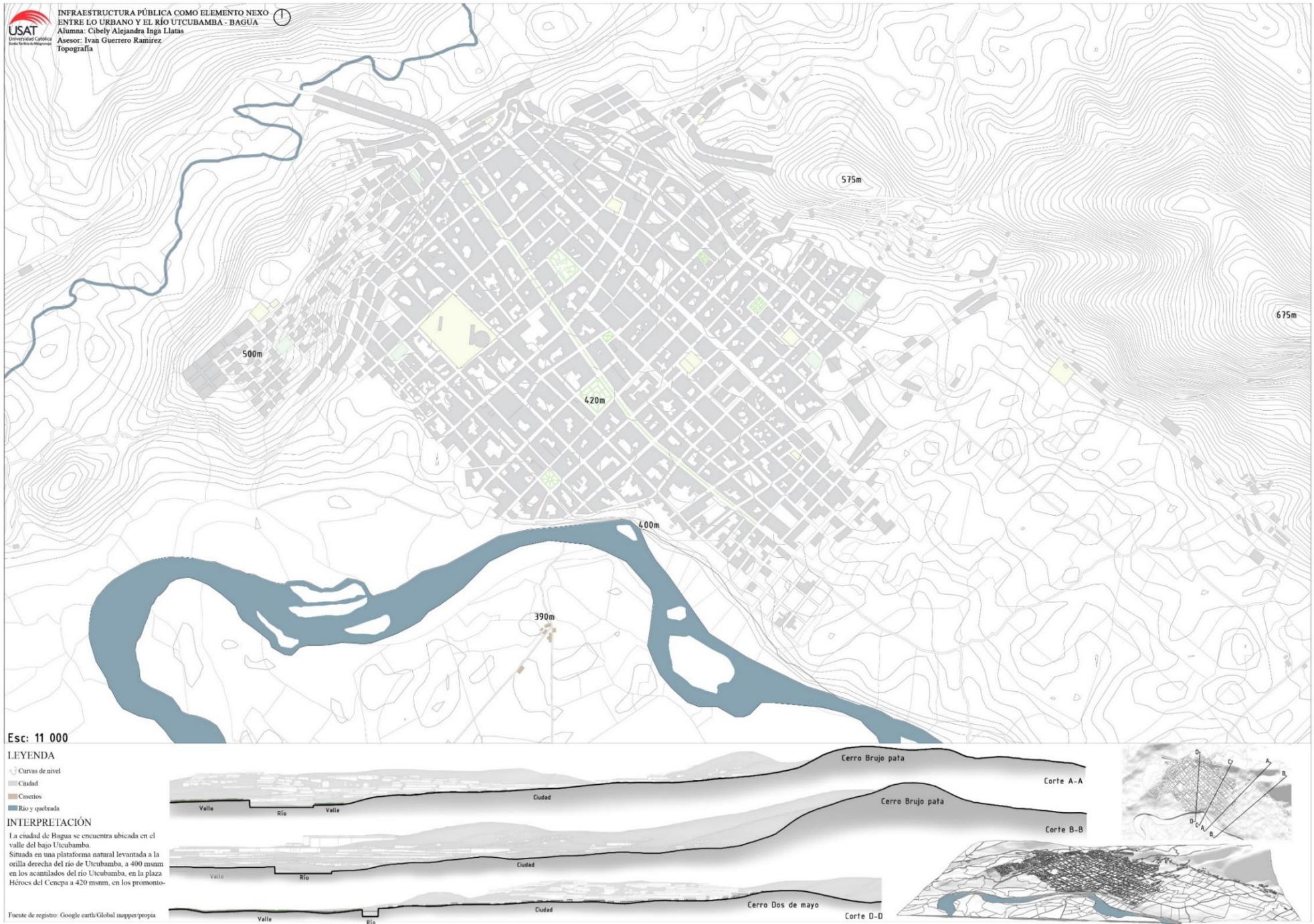
Ciudad de Bagua

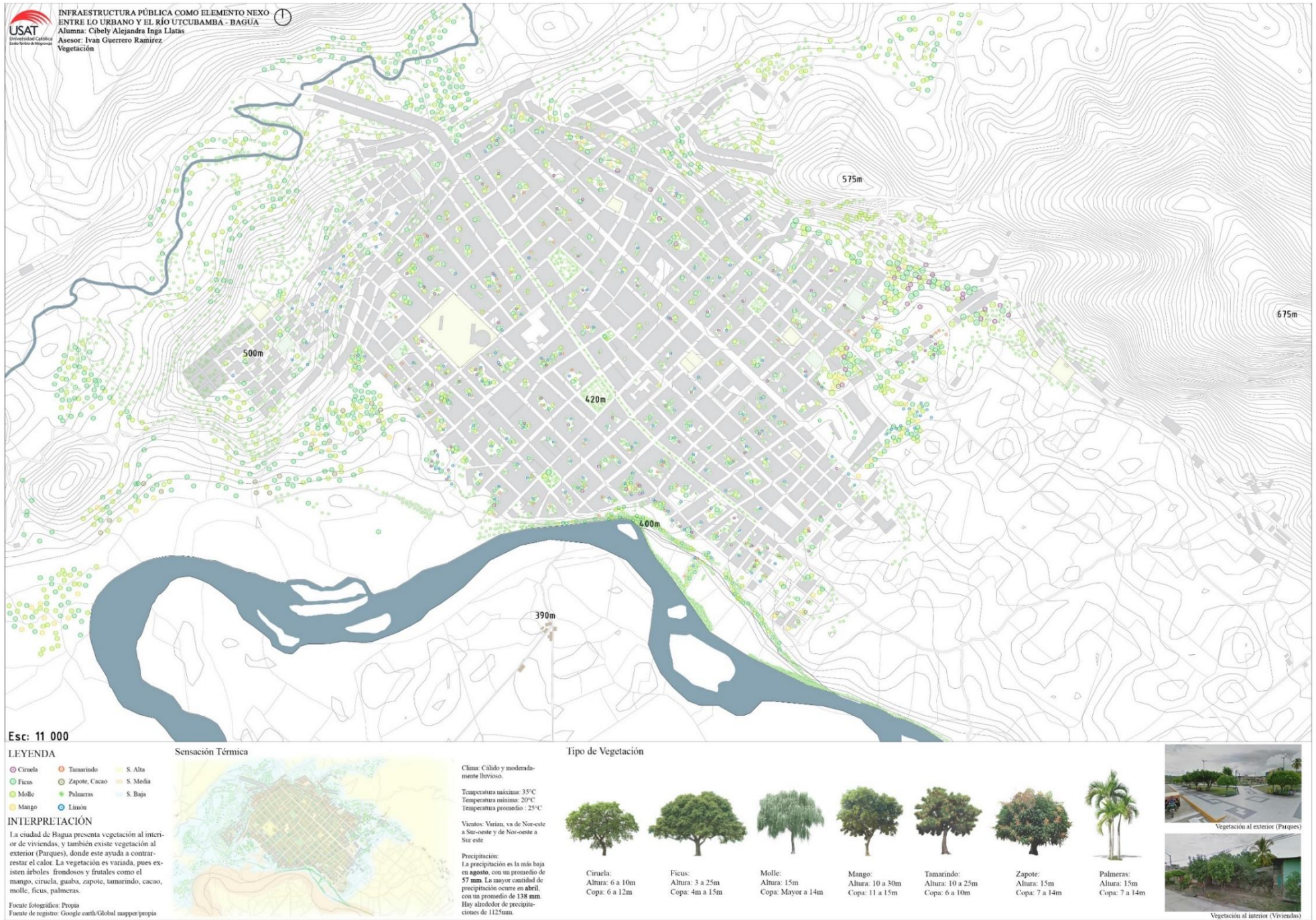



Tomaque



El Milagro

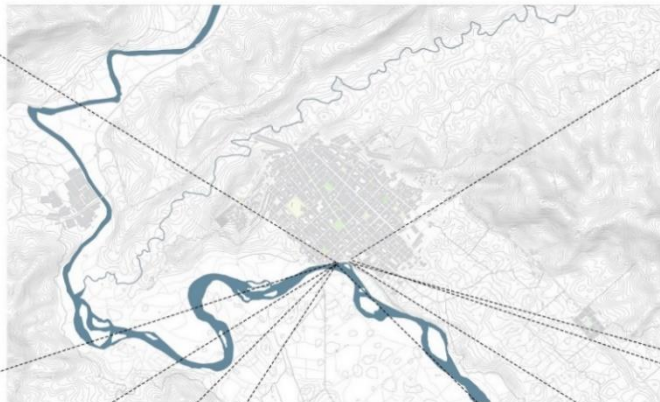





INFRAESTRUCTURA PÚBLICA COMO ELEMENTO NEXO
ENTRE LO URBANO Y EL RÍO UTCUBAMBA - BAGUA
 Alumna: Cibely Alejandra Inga Llatas
 Asesor: Ivan Guerrero Ramirez
 Visuales paisajísticas



Atardecer en el Borde



Vista al Perfil Urbano



Atardecer en el Borde



Vista Balsa



Vista Valle agrícola

LEYENDA

-  Ciudad
-  Río Utcubamba

INTERPRETACIÓN

Desde el Borde Ribereño del distrito de Bagua, ubicado en la parte sur, se puede observar el paisaje conformado por los elementos naturales como el río Utcubamba, la pre-existencia de los cerros, valle y el perfil urbano de la ciudad que esta en este borde.



Vista aérea de Bagua



Vista al Valle del Utcubamba



Vista al Valle del Utcubamba

Fuente fotográfica: Propia/Google Earth
Fuente de registro: Propia



Esc: 3 500

LEYENDA

- Ciudad
- Río Utcubamba

INTERPRETACIÓN

Los puntos de interés son:
 La balsa, donde la gente utiliza a diario.
 El perfil urbano de las viviendas aldeañas.
 El Malecón.

Fuente fotográfica: Propia
 Fuente de registro: Propia



Vista balsa



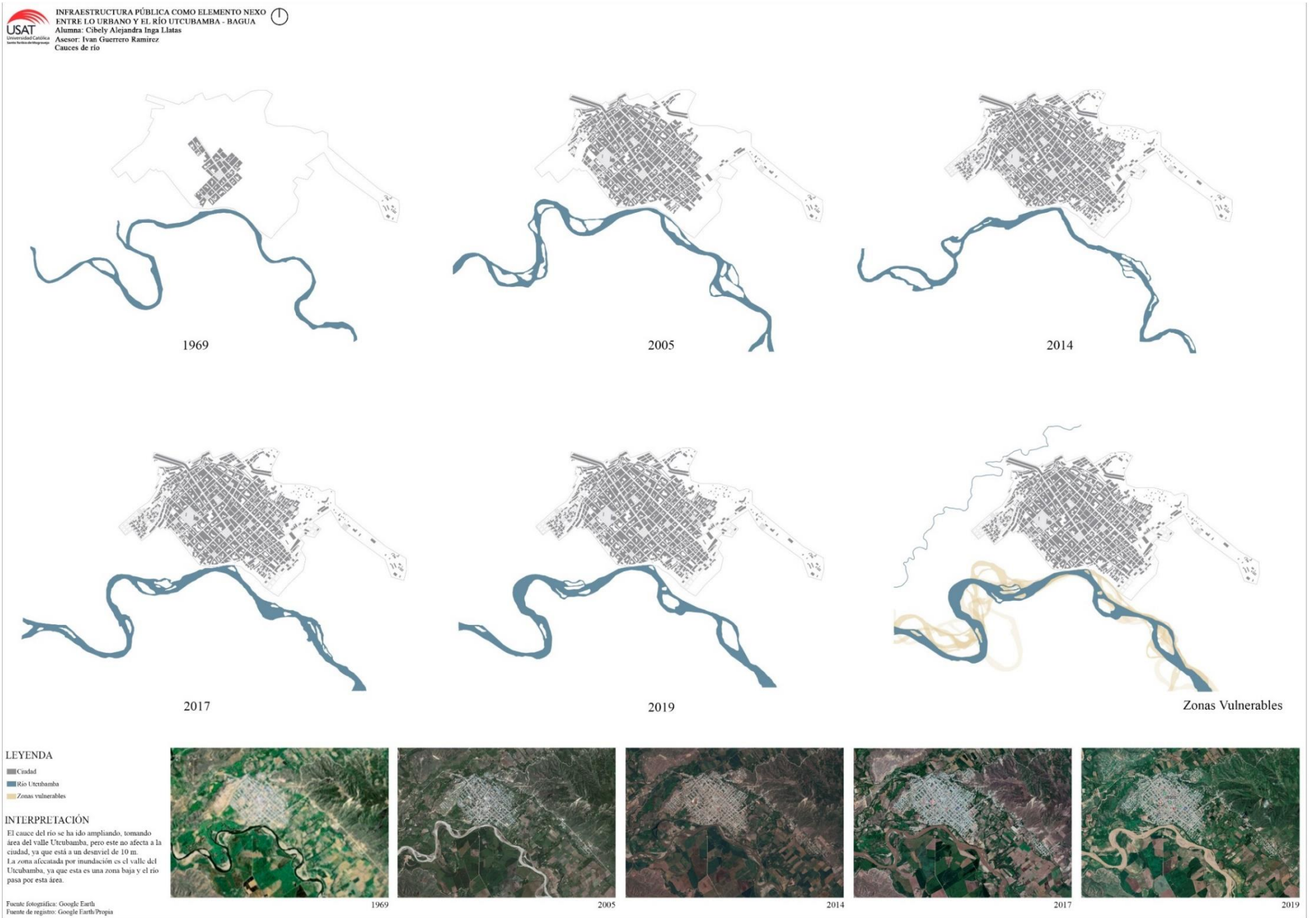
Malecón

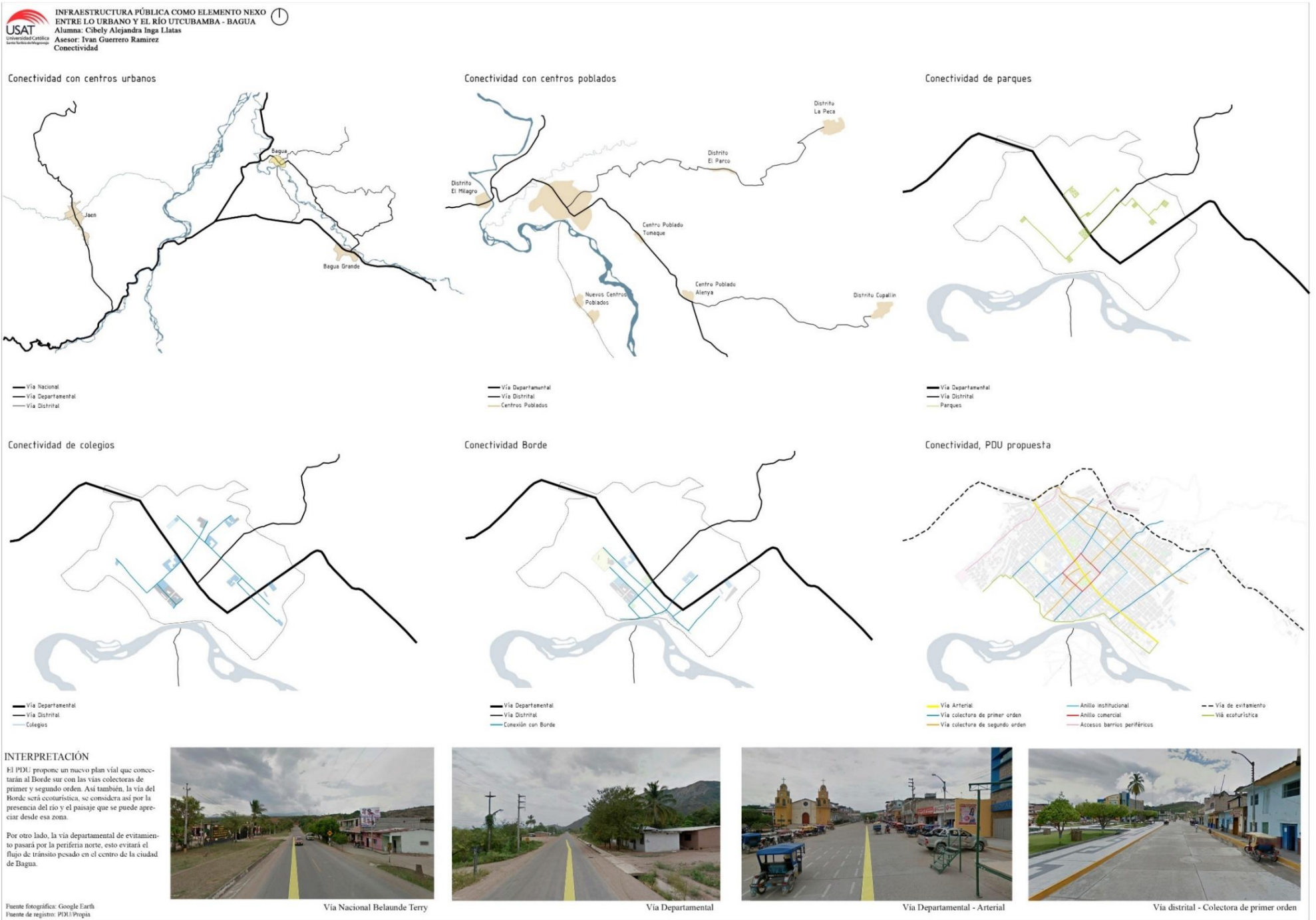


Viviendas Aldeañas

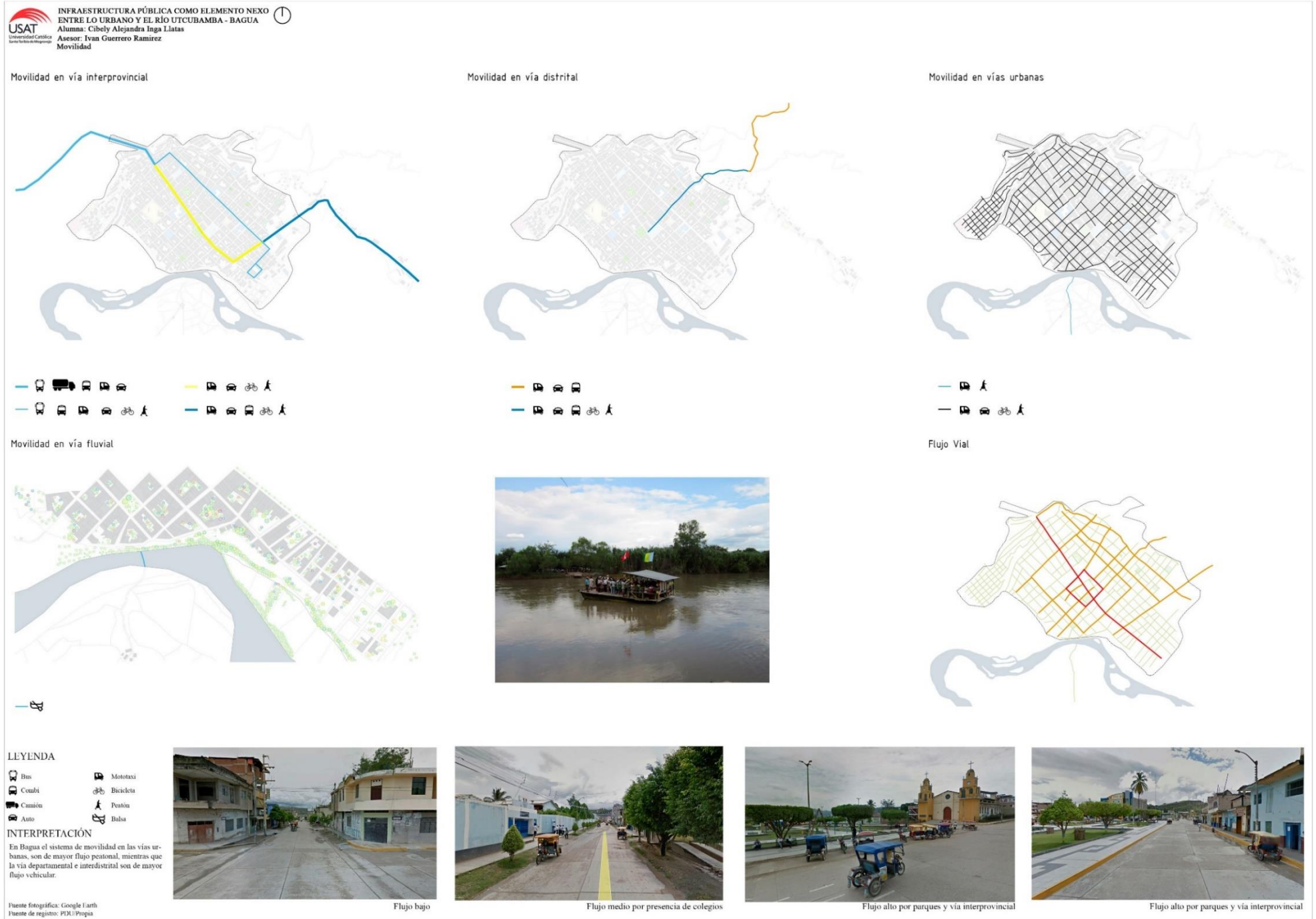


Viviendas Aldeañas

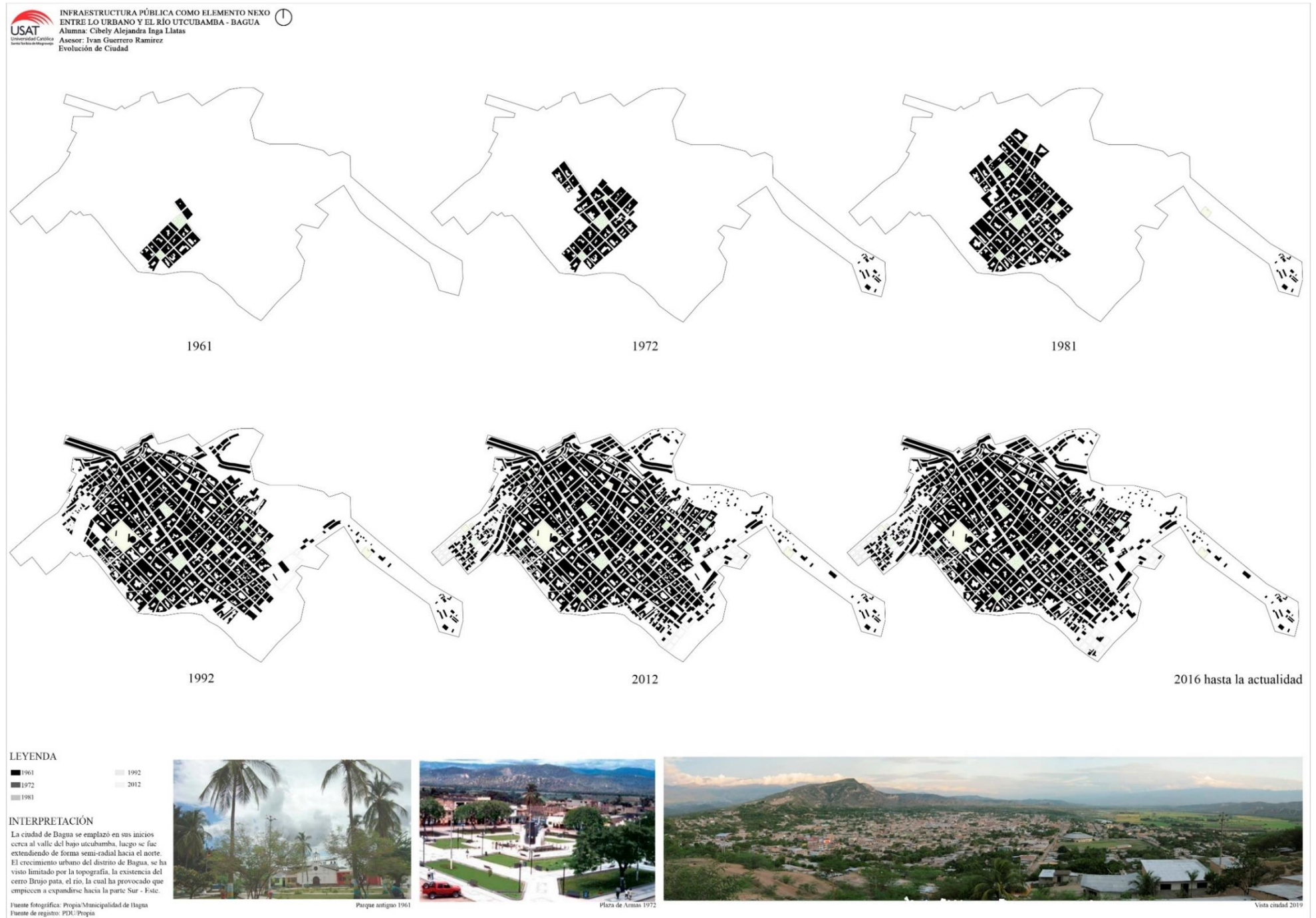




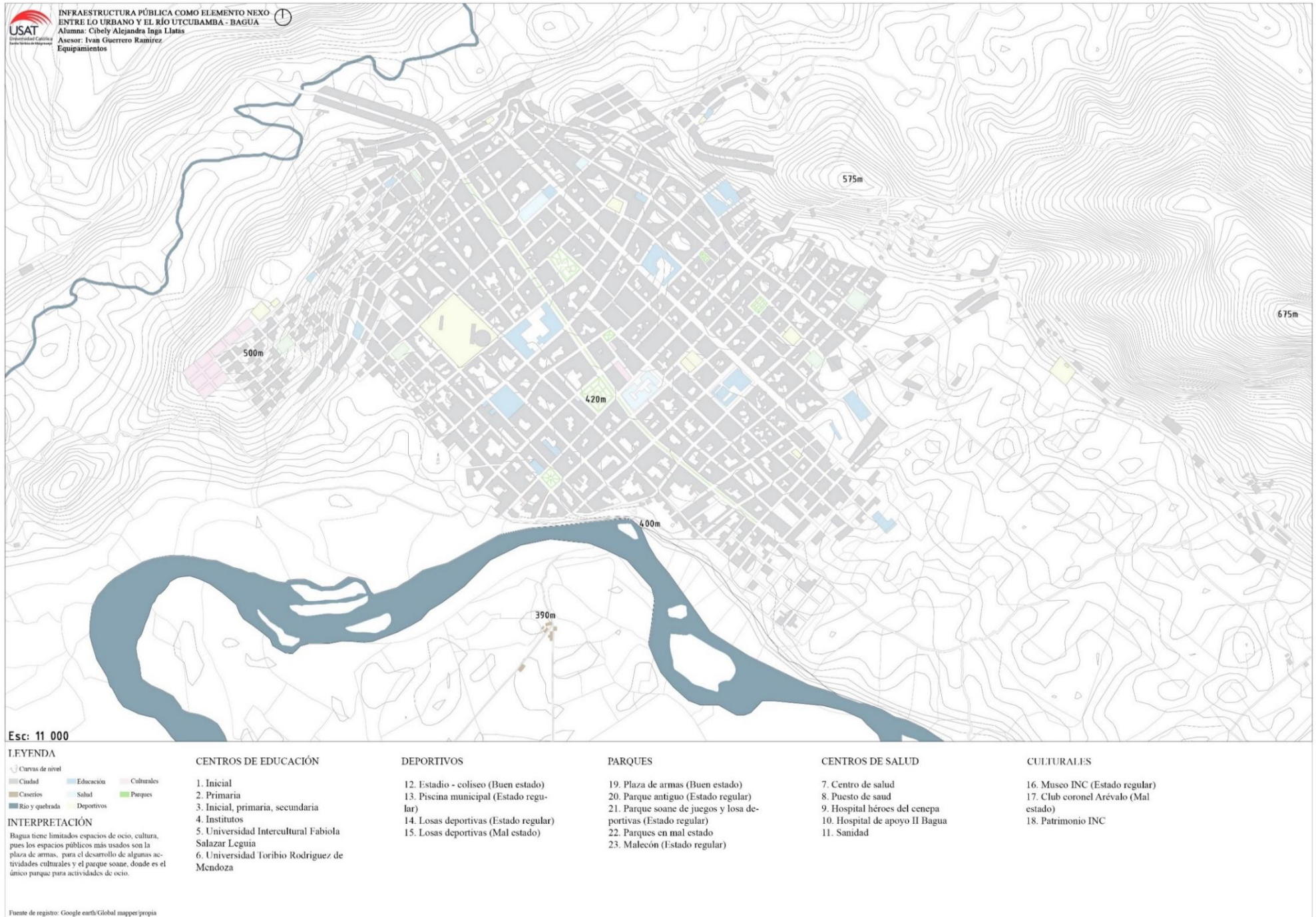
ANEXO 12: Movilidad.



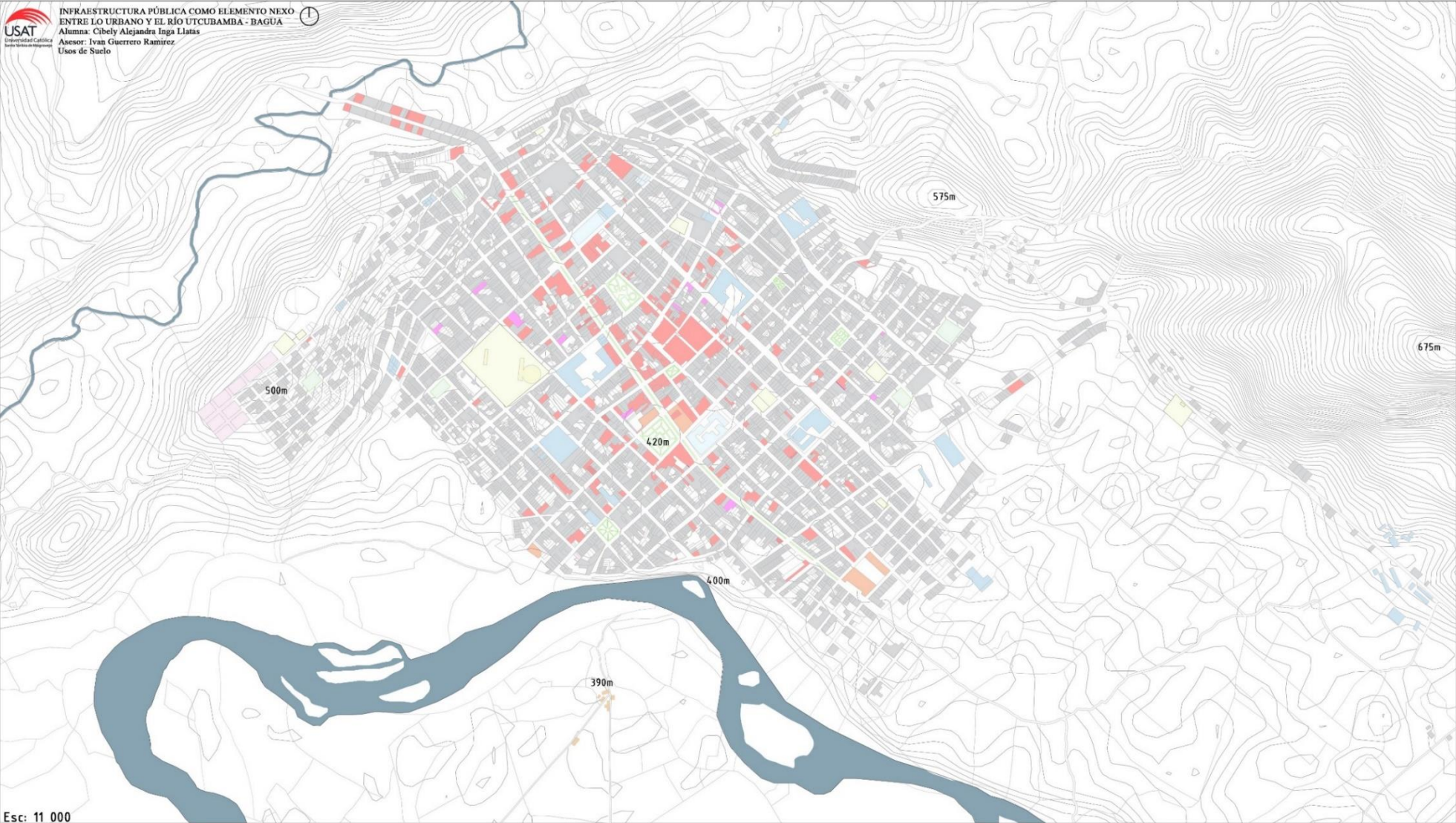
ANEXO 13: Evolución de Ciudad.



ANEXO 14: Equipamientos.



ANEXO 15: Usos de Suelos.



Esc: 11 000

LEYENDA

- Curvas de nivel
- Comercial
- Industrial
- Vivienda
- Educación
- Salud
- Deportivos
- Culturales
- Parques

INTERPRETACIÓN

El desarrollo de usos de suelo responde a dos condicionantes, la disposición del flujo vial y la conectividad interprovincial, conectividad interdistrital. También se debe a la topografía de la ciudad que condiciona la ocupación del suelo agrícola, dedicados a la siembra de arroz en el bajo valle uticubamba.

Fuente fotográfica: Propia
Fuente de registro: PDU/Propia

Uso Comercial



Bagua se dedican mayormente al comercio con un 28%, siendo los tipos de:
 Comercio Minorista: 10%
 Hoteles, restaurantes : 8%
 Farmacias, ferreterías: 6%
 Servicios de telefonía e internet: 4%



Comercio frente a Plaza de Armas



Comercio en Avenida principal

Uso agrícola



La población de Bagua también se dedican a la agricultura (Arroz) con un 25%.



Tierras arroceras

ANEXO 16: Estado de Frente Urbano.



Esc: 5 500

INTERPRETACIÓN

En el borde sur solo existe tres tipos de materiales como: viviendas de ladrillo, adobe y caña bambú. Algunas viviendas en el borde sur se encuentran en mal estado, esto se debe al material y la antigüedad.



Restaurante de material ladrillo, palmaiche y bambú



Viviendas en buen estado



Viviendas en estado regular



Viviendas en mal estado

Fuente fotográfica: Propia
 Fuente de registro: PDU/Propia





UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS
(FICHA DE OBSERVACIÓN)**

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

INFRAESTRUCTURA PÚBLICA COMO ELEMENTO NEXO ENTRE LO
URBANO Y EL RÍO UTCUBAMBA - BAGUA

AUTOR DE LA INVESTIGACIÓN:

Inga Llatas Cibely Alejandra

ASESOR DE LA INVESTIGACIÓN:

Iván Guerrero Ramírez

DATOS GENERALES DEL EXPERTO O ESPECIALISTA.

APELLIDOS Y NOMBRES:

MONICA CHICLAYO PADILLA

PROFESIÓN:

ARQUITECTA

GRADO ACADÉMICO:

LICENCIADO

ACTIVIDAD LABORAL ACTUAL:

CATEDRÁTICA

ANEXO 18: Ficha de Validación de Objetivo Específico 02.



UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

INDICACIONES AL EXPERTO O ESPECIALISTA.

En la tabla siguiente, se propone una escala del 1 al 5, que va en orden ascendente del desconocimiento al conocimiento profundo.

Marque con una "X" conforme considere su conocimiento sobre el tema de la tesis evaluada.

		X		
1 Ninguno	2 Poco	3 Regular	4 Alto	5 Muy alto

1. Sírvase marcar con una "X" las fuentes que considere han influenciado en su conocimiento sobre el tema, en un grado alto, medio o bajo.

FUENTES DE ARGUMENTACIÓN	GRADO DE INFLUENCIA DE CADA UNA DE LAS FUENTES EN SUS CRITERIOS		
	A (ALTO)	M (MEDIO)	B (BAJO)
a) Análisis teóricos realizados. (AT)	X		
b) Experiencia como profesional. (EP)		X	
c) Trabajos estudiados de autores nacionales. (AN)	X		
d) Trabajos estudiados de autores extranjeros. (AE)	X		
e) Conocimientos personales sobre el estado del problema de investigación. (CP)	X		
f) Su intuición. (I)		X	


 FIRMA DEL EXPERTO O ESPECIALISTA



UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
 FACULTAD DE INGENIERÍA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

Item	Precisión			Relevancia		
	Muy precisa	Poco precisa	No es precisa	Muy relevante	Poco Relevante	Irrelevante
1	x			x		
2	x			x		
3	x			x		
4	x			x		
5	x			x		

4. Califique los ítems según un criterio de precisión y relevancia para el objetivo del instrumento de recolección de datos.

5. ¿Qué sugerencias haría Ud. para mejorar el instrumento de recolección de datos?

Le agradecemos por su colaboración.

Fecha de evaluación:

FIRMA DEL EXPERTO O ESPECIALISTA

ANEXO 19: Población y Costumbres.

USAT
 Universidad Católica
 Santa Teresita de Magway

INFRAESTRUCTURA PÚBLICA COMO ELEMENTO NEXO
 ENTRE LO URBANO Y EL RÍO UTCUBAMBA - BAGUA

Alumna: Cibely Alejandra Inga Llañas
 Asesor: Ivan Guerrero Ramirez
 Población y Costumbres



Fiesta de los Bagua en el Sector Malecón



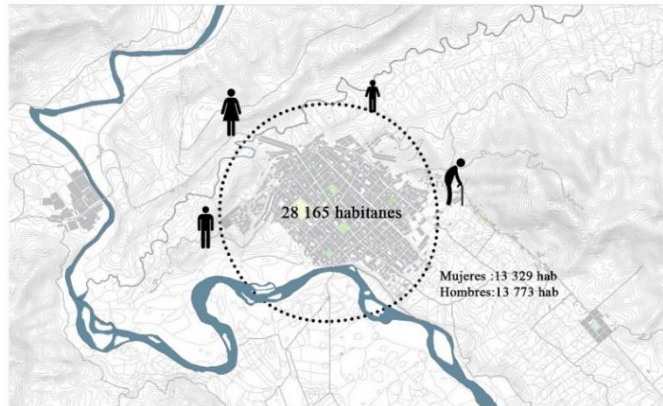
Fiesta "San Juan Bautista" en el río Utcubamba



Fiesta "San Juan Bautista" en el río Utcubamba



Danzas en el Coliseo



Festival de Cacao y chocolate

INTERPRETACIÓN

Desde el Bordo Ribereno del distrito de Bagua, ubicado en la parte sur, se puede observar el paisaje conformado por los elementos naturales como el río Utcubamba, la pre-existencia de los cerros, valle y el perfil urbano de la ciudad que esta en este borde.



Exposición de gastronomía, artesanía, pinturas



Exposición de gastronomía, artesanía, pinturas

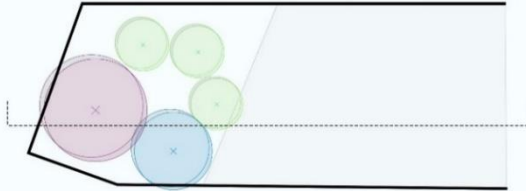
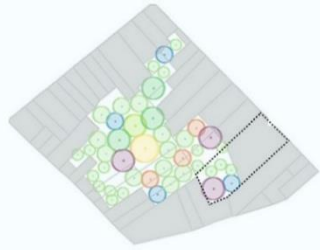


Exposición de gastronomía, artesanía, pinturas

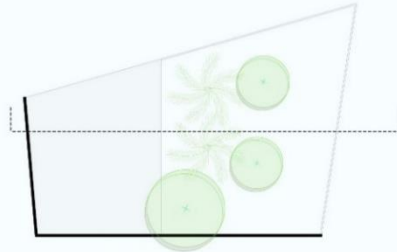
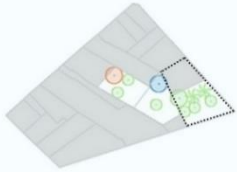
Fuente fotográfica: Propia /Municipalidad de Bagua
 Fuente de registro: Propia

ANEXO 20: Actividades al Interior de Viviendas con Presencia de Vegetación.

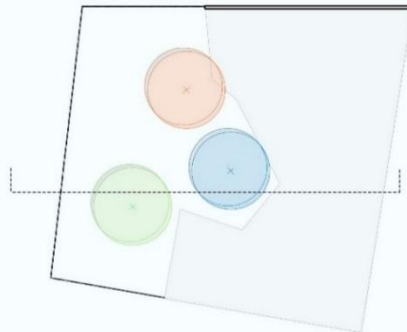
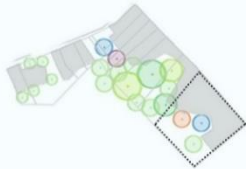
USAT
 Universidad Católica
 Sede Venérez de Baguay
INFRAESTRUCTURA PÚBLICA COMO ELEMENTO NEXO
 ENTRE LO URBANO Y EL RÍO UTCUBAMBA - BAGUA
 Alumna: Cibely Alejandra Inga Llantas
 Asesor: Ivan Guerrero Ramirez
 Actividades al interior de viviendas con presencia de vegetación



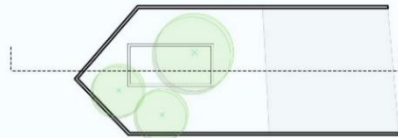
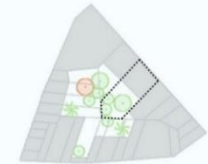
Vivienda usada como huerto



Espacio usado para descansar



Espacio usado para la crianza de animales



Espacio usado para la crianza de animales

LEYENDA


- Cereza
- Tamarindo
- Ficus
- Zapote, Cacao
- Molle
- Palmeras
- Mango
- Limón

INTERPRETACIÓN


La ciudad de Bagua presenta vegetación al interior de viviendas, y también existe vegetación al exterior (Parques), donde este ayuda a contrarrestar el calor. La vegetación es variada, pues existen árboles frondosos y frutales como el mango, cereza, guaba, zapote, tamarindo, cacao, molle, ficus, palmeras.

Fuente fotográfica: Propia/Google Earth
 Fuente de registro: Propia

ANEXO 21: Actividades al Exterior de Viviendas, en Espacios Públicos con Presencia de Vegetación.




**INFRAESTRUCTURA PÚBLICA COMO ELEMENTO NEXO
ENTRE LO URBANO Y EL RÍO UTCUBAMBA - BAGUA**
Alumna: Cibely Alejandra Inga Llataf
Asesor: Ivan Guerrero Ramirez
Actividades al exterior de viviendas, en espacios públicos con presencia de vegetación




Parque Soane

Parque cercado, no permite actividades




Plaza antigua, uso pasivo, poca actividad todos los días




Plaza de Armas

Plaza de armas, mayores actividades en día de semana y fines de semana




Parque 24 de Junio

Plaza antigua, uso pasivo, poca actividad todos los días



Plaza antigua

Plaza antigua, poca actividad todos los días



Malecón

Malecón, regular actividad los fines de semana

INTERPRETACIÓN

Los espacios públicos con mayor actividad es la plaza de armas y el parque soane, estos parques se encuentran en buen estado.
El parque primero de setiembre es un área privada, se encuentra cercado y no permite las actividades dentro de este espacio.

Fuente fotográfica: Propia/Google Earth
Fuente de registro: Propia



USAT
Universidad Católica
Lima - Perú

INFRAESTRUCTURA PÚBLICA COMO ELEMENTO NEXO 

ENTRE LO URBANO Y EL RÍO UTCUBAMBA - BAGUA

Alumna: Cibely Alejandra Inga Llatas

Asesor: Ivan Guerrero Ramirez

Conservación de espacios públicos



Terreno de huacas,
patrimonio INC



Parque Soane en buen estado



Parque 1ro de setiembre privatizado



Parque 24 de junio en estado regular



Parque sin consolidar



Plaza de Armas



Parque en mal estado



Parque sin consolidar



Plaza antigua en mal estado



Museo INC en vivienda , estado regular



Club Coronel Arévalo en mal estado



Universidad intercultural Fabiola S. I. en estado regular



Malecón infrutilizado, en estado regular

INTERPRETACIÓN

Desde el Dorde Ribereno del distrito de Bagua, ubicado en la parte sur, se puede observar el paisaje conformado por los elementos naturales como el río Utcubamba, la pre-existencia de los cerros, valle y el perfil urbano de la ciudad que esta en este borde.

Fuente fotográfica: Propia
Fuente de registro: Propia

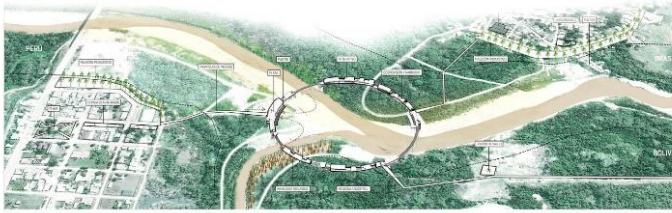
ANEXO 23: Análisis de referente: Amazonía transtrifronteriza.

Amazonía Transtrifroteriza

Proyecto: Espacio de integración de culturas ancestrales

Autor: Fabiola del Carmen Cruz Ballardo

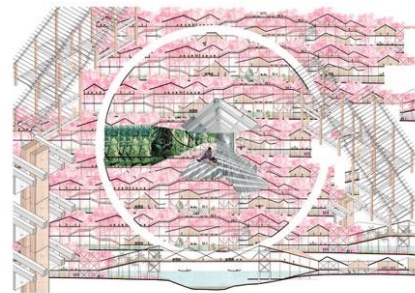
Ubicación: Frontera entre Perú, Brasil y Bolivia



Se toma de referencia la arquitectura tradicional amazónica

Configuración espacial: Elevado, palafítico.

Enmarcar el paisaje



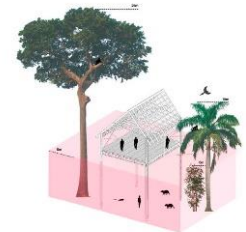
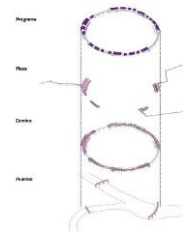
Usos: Espacio de ocio, culturales y eventos

Sistema modular de la pieza

Pieza modular de 8 x 9m

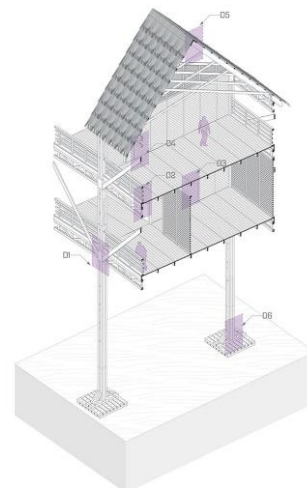
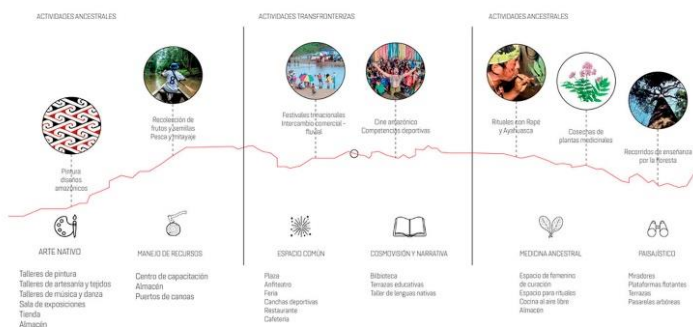
Elementos constructivos: Madera

Planta



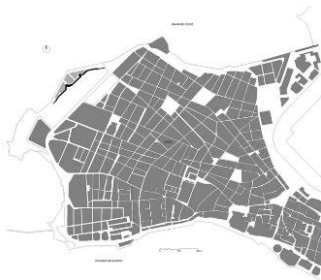
Programa

Elementos constructivos: Madera



ANEXO 24: Análisis de referente: Edificio mirador.

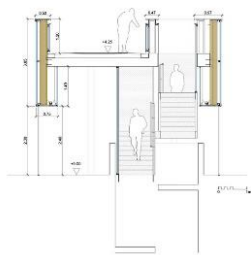
Proyecto: Edificio Mirador y de protección del parque Genovés
 Autor: José Luis Bezos Alonso
 Ubicación: Cadiz, España



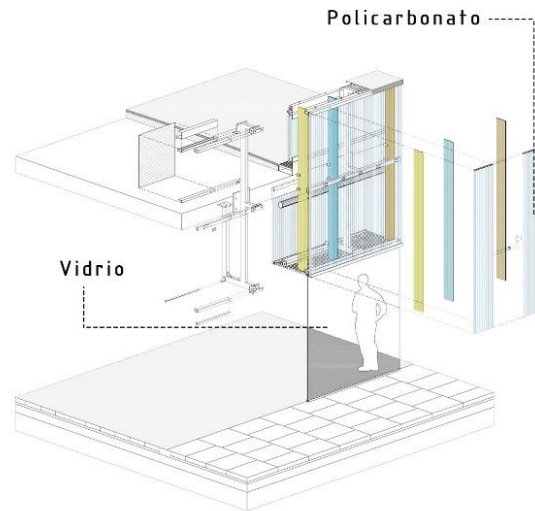
Edificación que protege al parque permitiendo una relación permeable y porosa

Configuración espacial: Apoyado

Protege y acompaña al paisaje

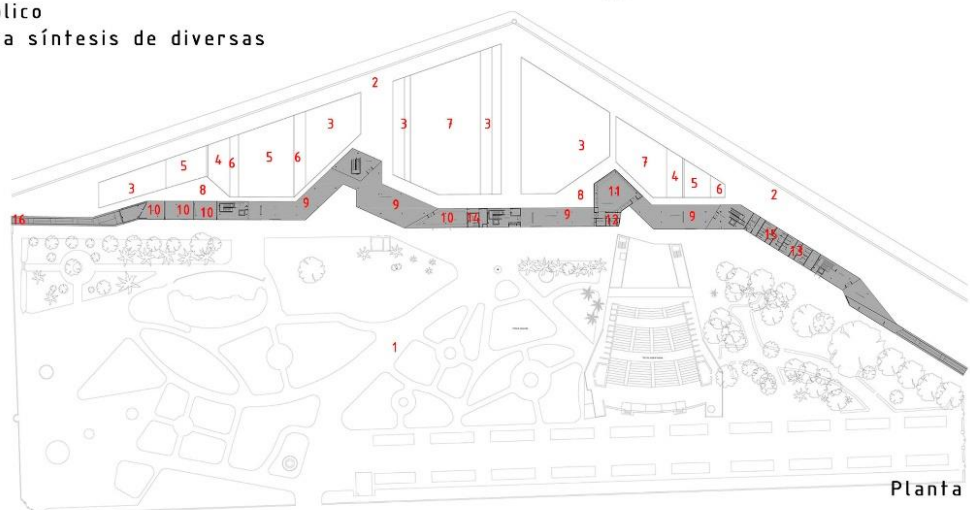


Pieza : Alargada
 Elementos constructivos: Vidrio, Policarbonato y acero



Usos: Cultural, aseo público
 El edificio quiere ser una síntesis de diversas necesidades

- 1. Parque Genovés
- 2. Paseo Santa Bárbara
- 3. Vegetación
- 4. Zona lúdica
- 5. Juego de niños
- 6. Zona Protección
- 7. Pistas deportivas
- 8. Zona de descanso
- 9. Zona exterior cubierta
- 10. Locales
- 11. Local cultural lectura
- 12. Aseos local lectura
- 13. Aseo vestuarios
- 14. Aseos local
- 15. Aseos públicos
- 16. Rampa subida al mirador



Planta

ANEXO 25: Análisis de referente: Observatorio Kielder.

Proyecto: Observatorio Kielder
 Autor: Charles Barclay
 Ubicación: Reino Unido

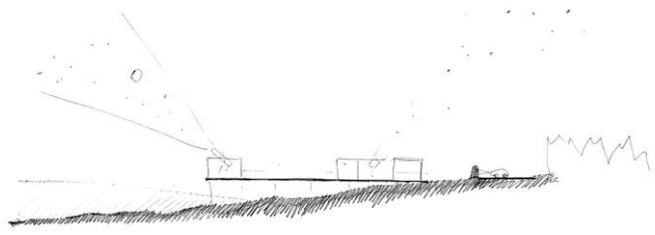
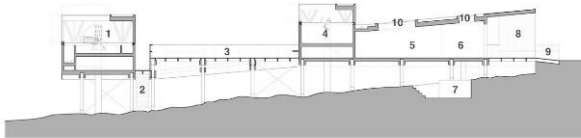


Configuración espacial: Apoyado - Elevado

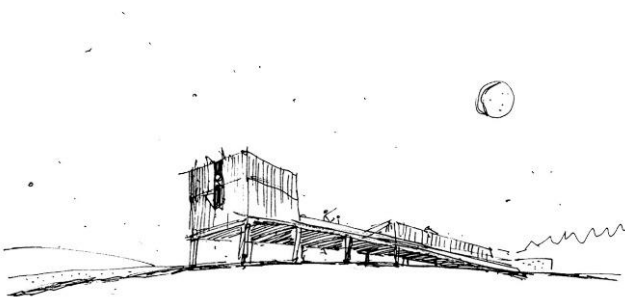


Integración de edificio y río

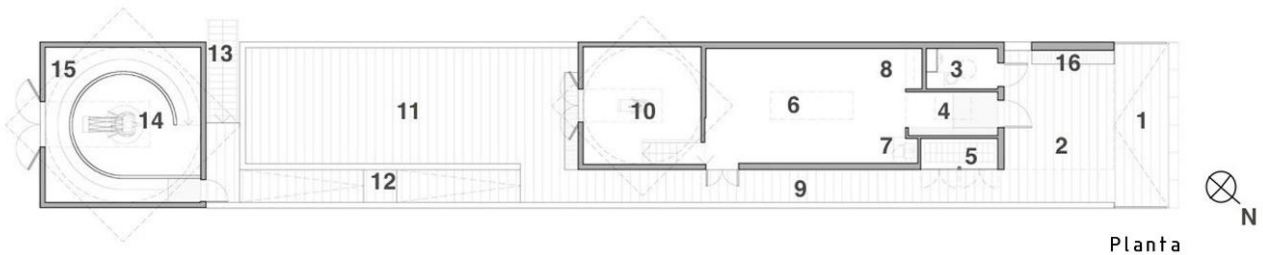
Edificación que de día se usa como mirador y de noche como un observatorio astronómico.



Pieza : Alargada
 Elementos constructivos: Acero y madera



Usos: Mirador, Observatorio astronómico



- | | | |
|----------------------|------------------------|------------------------------|
| 1 Rampa de entrada | 5 Almacen de servicios | 9 Circulación |
| 2 Recepción | 6 Cocina | 11 Plataforma de observación |
| 3 SS.HH | 7 Estufa | 12 Rampa |
| 4 Control de entrada | 8 kitchen | 13 Salida de emergencia |
| | | 14 Observatorio astronómico |

ANEXO 26: Proyecto-Planta baja.



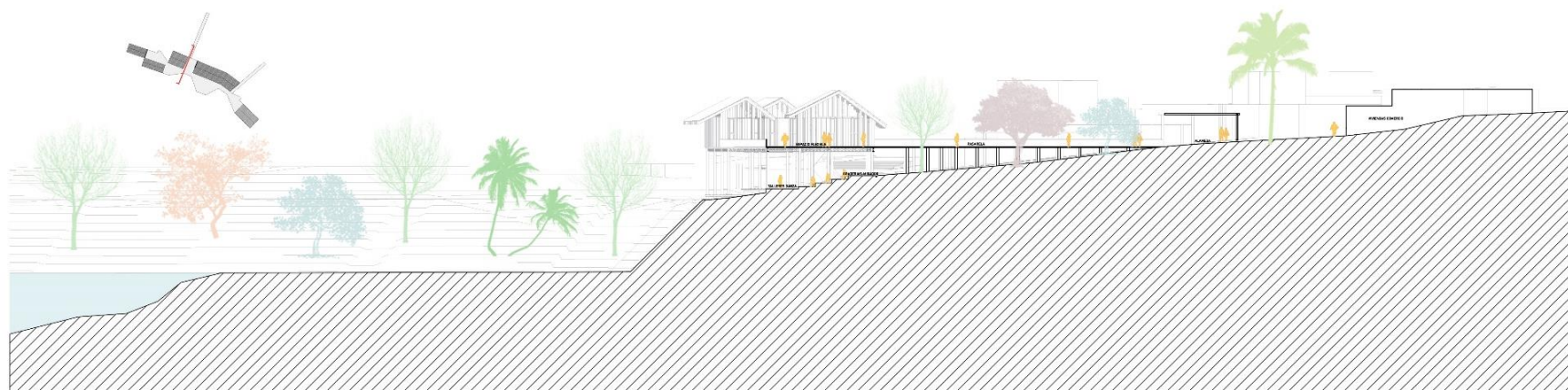
ANEXO 27: Proyecto-Planta alta.



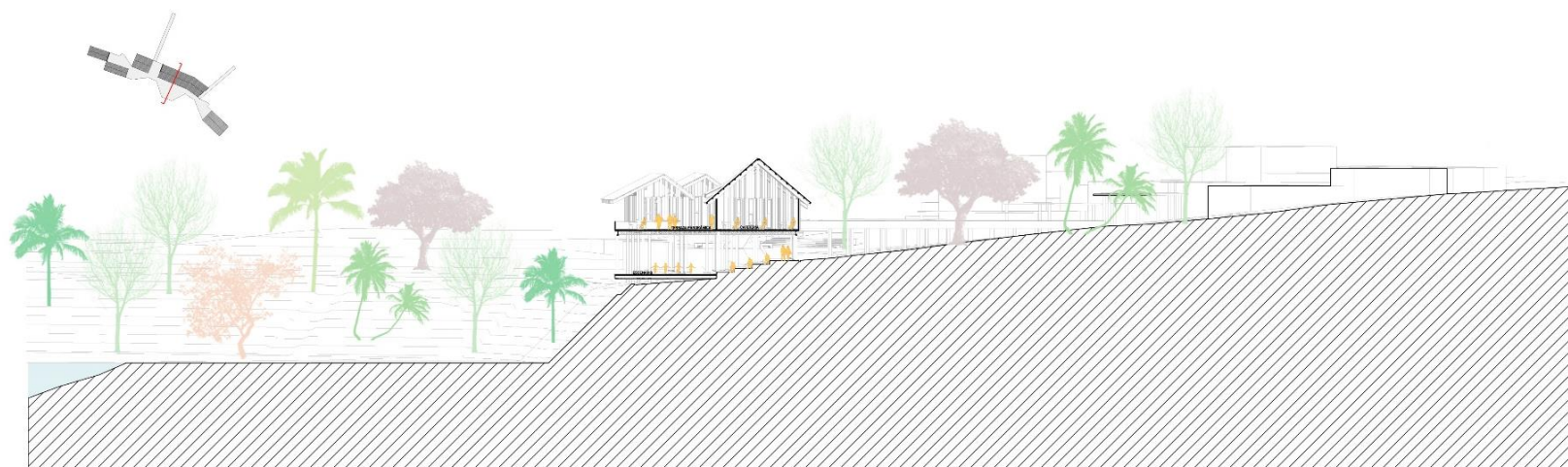
ANEXO 28: Proyecto-Planta de cubiertas.



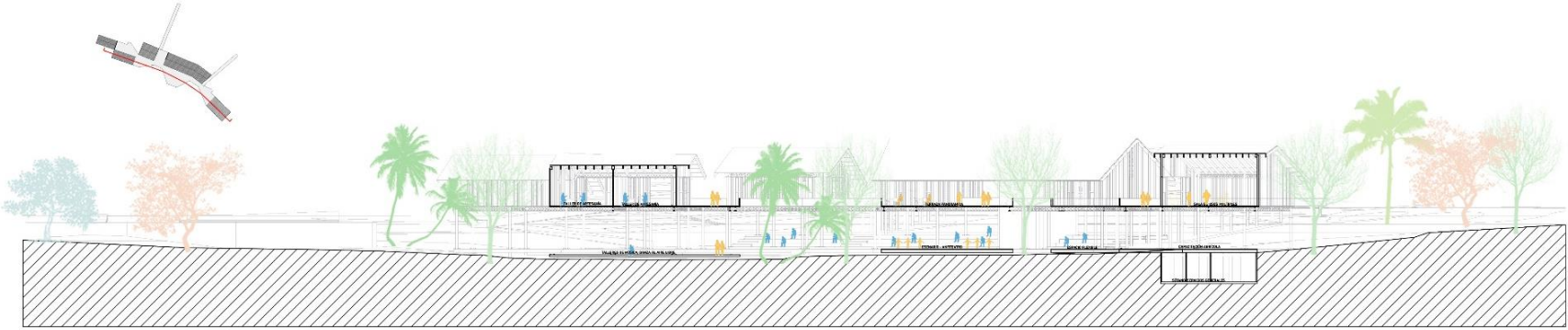
ANEXO 29: Proyecto-Cortes.



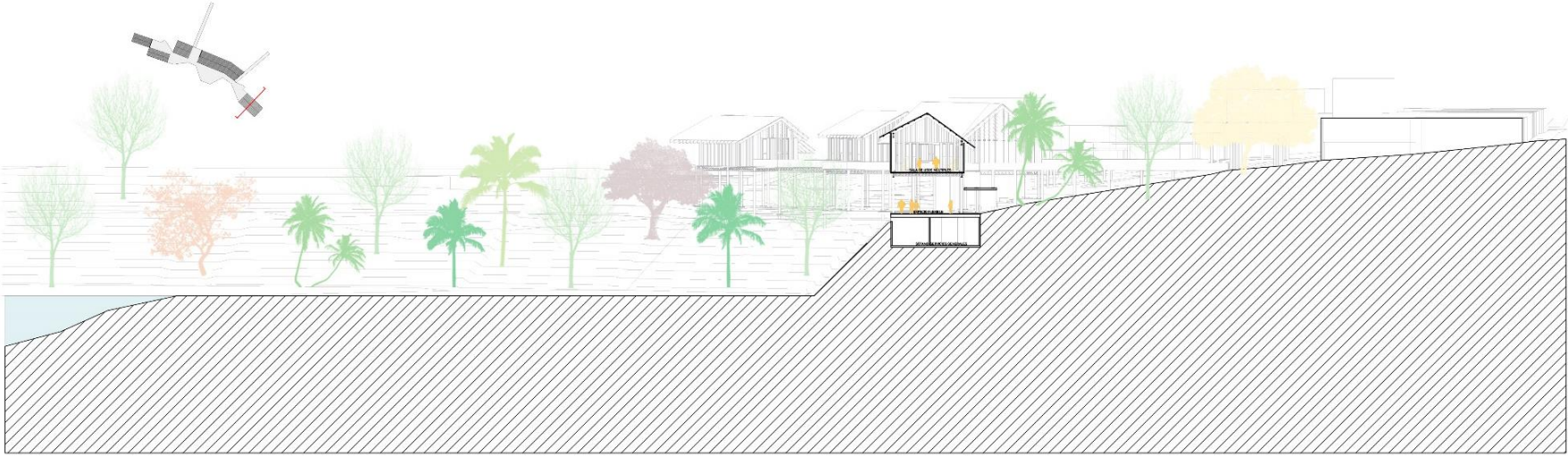
CORTE ELEVACIÓN 01



CORTE ELEVACIÓN 02



CORTE ELEVACIÓN 03



CORTE ELEVACIÓN 04

ANEXO 31: Proyecto-Vistas exteriores aéreas.

VISTA AÉREA GENERAL



VISTA AÉREA DESDE LA CIUDAD



VISTA AÉREA DESDE EL RÍO



PROYECTO: EDIFICIO HA. ETÓN

ALUMNA: INGA LLATAS, CIBELY ALEJANDRA

COORDINADOR: VISTAS AÉREAS

FECHA: DICIEMBRE 2021

PROFESORAL RESPONSABLE:
 ARO. JORGE COSMÓPOLIS BULLÓN
 ING. TOMÁS CABRERO GIRELLANO
 ING. LUIS RAMÍREZ MARTÍNEZ
 ING. JOSÉ YAFAC RISCO

A-01

ANEXO 32: Proyecto-Vistas exteriores.



1. VISTA EXTERIOR_INGRESO POR ESQUINA AL MALECÓN



2. VISTA EXTERIOR_APROXIMACIÓN AL MALECÓN



3. VISTA EXTERIOR_APROXIMACIÓN AL EDIFICIO DESDE PÉRGOLA



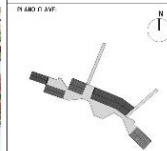
4. VISTA EXTERIOR_APROXIMACIÓN AL EDIFICIO DESDE PÉRGOLA



5. VISTA EXTERIOR_INGRESO A PLANTA ALTA POR PASARELA 01



6. VISTA EXTERIOR_ÁREA DE ESTANCIA EN PÉRGOLA



PROYECTO:
EDIFICIO MALECÓN

CLIENTE:
INGA LLATAS, CIBELY ALEJANDRA

DESCRIPCIÓN:
VISTAS EXTERIORES

FECHA:
DICIEMBRE 2021

COORDINADOR DE SERVICIOS:
ARQ. JORGE COSMÓPOLIS BULLÓN
ING. TOMÁS CARRASCO ORELLANO
ING. LUIS RAMOS MARTÍNEZ
ING. JOSÉ YAFAC RISO

A-02

ANEXO 33: Proyecto-Vistas exteriores.



1. VISTA EXTERIOR_INGRESO A PLANTA ALTA POR PASARELA 02



2. VISTA EXTERIOR_INGRESO A PLANTA BAJA



3. VISTA EXTERIOR_GRADERÍAS MIRADOR + ESCENARIO



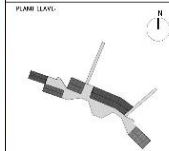
4. VISTA EXTERIOR_GRADERÍAS MIRADOR



5. VISTA EXTERIOR_COMERCIO FERIA VENTA DE ARTESANÍA



6. VISTA EXTERIOR_COMERCIO FERIA VENTA DE GASTRONOMÍA Y PLANTAS



PROYECTO:
EDIFICIO MALECÓN

ALFARO:
INGA LLATAS, CIBELY ALEJANDRA
BUSHIPUN

VISTAS EXTERIORES

FECHA:
DICIEMBRE 2021

PROFESIONAL RESPONSABLE:
ARD. JORGE COSMÓPOLIS BULLÓN
ING. TOMÁS CARRASCO ORELLANO
ING. LUIS RAMOS MARTÍNEZ
ING. JOSÉ YAFAC RISCO

LÁMINA:

A-03

ANEXO 34: Proyecto-Vistas exteriores.



1. VISTA EXTERIOR_TALLER DE GASTRONOMÍA



2. VISTA EXTERIOR_INGRESO A PLANTA ALTA POR RAMPA



3. VISTA EXTERIOR_TERRAZA PANORÁMICA



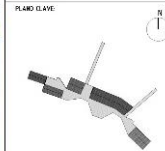
4. VISTA EXTERIOR_ESPACIO FLEXIBLE



5. VISTA EXTERIOR_DESDE EL BAJO VALLE DEL UTCUBAMBA



6. VISTA EXTERIOR_DESDE EL RÍO



PROYECTO:
EDIFICIO MALEÓN

ALUMNO:
INGA LLATAS, OBELY ALEJANDRA

DESCRIPCIÓN:
VISTAS EXTERIORES

FECHA:
DICIEMBRE 2021

PROFESORES:
ING. JORGE COSMÓPOLIS BULLÓN
ING. TOMÁS GARCÉS ORELLANA
ING. LUIS RAMOS MARTÍNEZ
ING. JOSÉ YAFAC RISCO

A-04

ANEXO 35: Proyecto-Vistas interiores.



1. VISTA INTERIOR_ADMINISTRACIÓN SALA DE ESPERA Y ATENCIÓN



2. VISTA INTERIOR_ADMINISTRACIÓN SALA DE JUNTAS



3. VISTA INTERIOR_TALLER DE ARTESANÍA 01



4. VISTA INTERIOR_TALLER DE ARTESANÍA 02



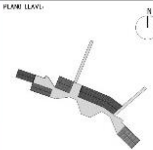
5. VISTA INTERIOR_TALLER DE PINTURA 01



6. VISTA INTERIOR_TALLER DE PINTURA 02



PLANO LLAVES:



PROYECTO:
EDIFICIO MALLÓN

ALUMNO:
INGA LLATAS, CIBELY ALEJANDRA

DESCRIPCIÓN:
VISTAS INTERIORES

FECHA:
DICIEMBRE 2021

PROFESIONAL RESPONSABLE:
ARD. JORGE COSMÓPOLIS BULLÓN
ING. TOMÁS CARRASCO ORELLANO
ING. LUIS RAFAEL MARTÍNEZ
ING. JOSÉ YAFAC RISCO

LÁMINA:

A-05

ANEXO 36: Proyecto-Vistas interiores.



1. VISTA INTERIOR_CAFETERÍA ÁREA DE MESAS



2. VISTA INTERIOR_CAFETERÍA ÁREA DE ATENCIÓN



3. VISTA INTERIOR_SALA DE EXPOSICIÓN PALEONTOLOGÍA



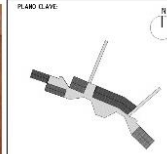
4. VISTA INTERIOR_SALA DE EXPOSICIÓN PINTURA Y TECNOLOGÍA ALFARERA



5. VISTA INTERIOR_SALA DE USOS MÚLTIPLES



6. VISTA INTERIOR_S.U.M BUTACAS



PLANO CLAVE:
 PROYECTO:
 EDIFICIO MALLEÓN
 ALFARO:
 INGA LLATAS, OBELY ALEJANDRA
 DESCRIPCIÓN:
 VISTAS INTERIORES
 FECHA:
 DICIEMBRE 2021
 PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
 ARQ. JORGE COSMÓPOLIS BULLÓN
 ING. TOMÁS CARRASCO ORIELAND
 ING. LUIS RAMOS MARTÍNEZ
 ING. JOSÉ YAFAC RISCO
 LAYERS:

A-06

ANEXO 37: Proyecto-Master plan.



- TERRENO NATURAL
- PAVIMENTOS
- ÁRBOLES
- ÁREAS VERDES / GRASAS
- OTRO ALGUNO

ALFABETICO
CIBELY ALEJANDRA INGA LLATAS

PROYECTO:
EDIFICIO MALECON



DESCRIPCION:
MASTER PLAN

FECHA: 1/230 Nº PLAN: SETIEMBRE 2021

CLIENTE:
ARQ. JORGE COSMOPOLIS DILLÓN
ING. TOMAS TARRASIO ENRI AND
ING. IRENE ALBERTO RAMOS MARIN 7
ING. ROSE CARLOS YAFAC ROSCO

PROYECTO:
AR-01

ANEXO 38: Proyecto-Cortes.



CORTE ELEVACIÓN 01



CORTE ELEVACIÓN 02



USAT
Universidad Católica
Santo Toribio de Mogrovejo
ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA

ALFABO:
CIBELY ALEJANDRA INGA LLATAS

PROYECTO:
EDIFICIO MALECÓN

PROYECTADO:
N



DESCRIPCIÓN:
CORTE ELEVACIÓN 01 Y 02

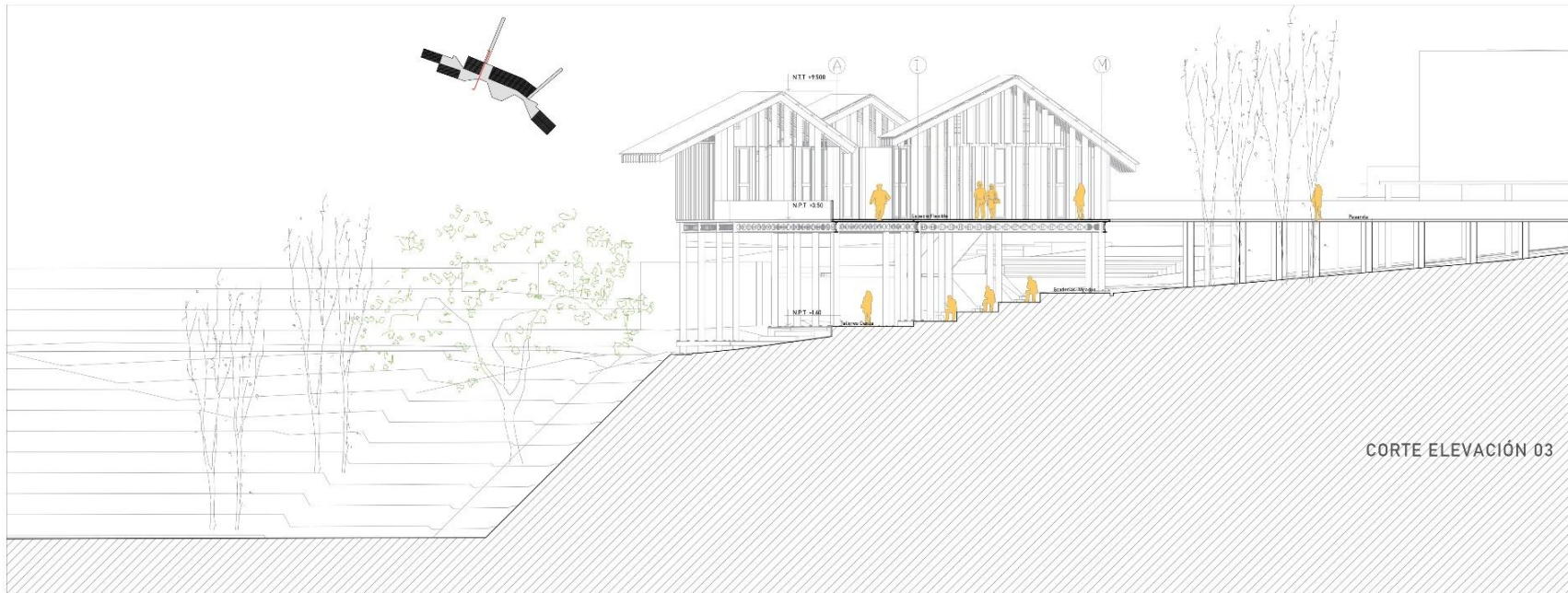
ESCALA:
1/100

FECHA:
SEPTIEMBRE 2021

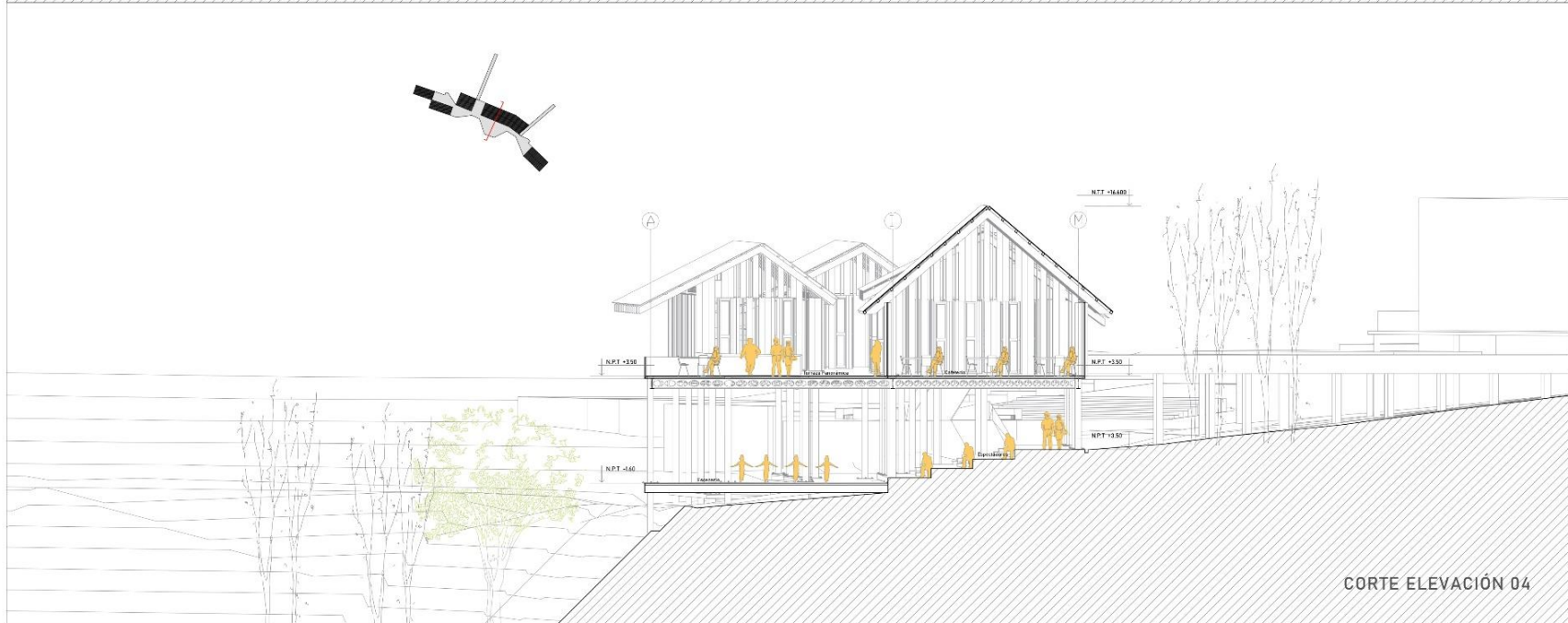
PAPEL:
A4 - 400x500 mm
A5 - 250x350 mm
A6 - 150x210 mm

TÍTULO:
AR-07

ANEXO 39: Proyecto-Cortes.



CORTE ELEVACIÓN 03



CORTE ELEVACIÓN 04

ALUMNO: CIBELY ALEJANDRA INGA LLATAS	
PROYECTO: EDIFICIO MALECÓN	
PLANO CLAVE: 	
DESCRIPCIÓN: CORTE ELEVACIÓN 03 Y 04	
ESCALA: 1/100	FECHA: SEPTIEMBRE 2021
PATRONA: Arqº MERCE COSMOPOLIS BULLÓN Ingº EDUARDO FERREROS CHIRI ANDO Ingº LUIS ALBERTO RAMOS MANRIQUEZ Ingº OSCAR LUIS YAPAJA HERRERA	
LÁMINA: AR-08	

ANEXO 40: Proyecto - axonetría constructiva.

