

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



SENDERO INTERPRETATIVO COMO ARTICULADOR CIUDAD
– PAISAJE DE LA PERIFERIE OESTE EN LA CIUDAD DE
TÚCUME

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
ARQUITECTO

AUTOR

BRIAN EDY ROJAS SANTILLAN

ASESOR

OSCAR VICTOR MARTIN VARGAS CHOZO

<https://orcid.org/0000-0002-6364-8846>

Chiclayo, 2020

**SENDERO INTERPRETATIVO COMO ARTICULADOR
CIUDAD – PAISAJE DE LA PERIFERIE OESTE EN LA
CIUDAD DE TÚCUME**

PRESENTADA POR:

BRIAN EDY ROJAS SANTILLAN

A la Facultad de Ingeniería de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

ARQUITECTO

APROBADA POR:

Jose Carlos Arriaga Saavedra

PRESIDENTE

Cesar Fernando Jimenez Zuloeta

SECRETARIO

Oscar Victor Martin Vargas Chozo

VOCAL

Dedicatoria

A mis padres por el apoyo incondicional y por darme aliento a seguir en la carrera cada vez que desistía y a Dios por hacer que me levante en los momentos más difíciles.

Agradecimiento

A mi asesor por su tiempo, paciencia y por darme las indicaciones necesarias para finalizar esta tesis de la mejor manera.

ROJAS_SANTILLAN

INFORME DE ORIGINALIDAD

| | | | |
|---------------------|---------------------|---------------|-------------------------|
| 20% | 20% | 5% | 9% |
| INDICE DE SIMILITUD | FUENTES DE INTERNET | PUBLICACIONES | TRABAJOS DEL ESTUDIANTE |

FUENTES PRIMARIAS

| | | |
|----------|---|-----------|
| 1 | www.ciudadesostenible.es Fuente de Internet | 2% |
| 2 | revistas.um.es Fuente de Internet | 2% |
| 3 | Submitted to Universidad de San Buenaventura Trabajo del estudiante | 2% |
| 4 | docplayer.es Fuente de Internet | 2% |
| 5 | www.archdaily.pe Fuente de Internet | 1% |
| 6 | ciencia.lasalle.edu.co Fuente de Internet | 1% |
| 7 | tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet | 1% |
| 8 | hdl.handle.net Fuente de Internet | 1% |
| 9 | Submitted to Universidad Catolica De Cuenca Trabajo del estudiante | |

Índice

| | |
|---|----|
| Resumen | 8 |
| Abstract | 9 |
| I. INTRODUCCIÓN | 10 |
| II. MARCO TEÓRICO | 13 |
| III. MATERIAES Y MÉTODOS | 18 |
| 3.1. Población y Muestra | 18 |
| 3.2. Técnicas planteadas | 18 |
| 3.3. Métodos de recolección | 18 |
| 3.4. Procedimientos | 19 |
| 3.4.1. Conociendo el territorio | 19 |
| 3.4.2. Escenarios de la zona Oeste | 23 |
| 3.4.3. Borde Urbano | 28 |
| 3.4.4. Estrategias proyectuales | 31 |
| IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN | 34 |
| 4.1. La problemática actual en la que se encuentra la periferie oeste de la ciudad de Túcume como su entorno | 34 |
| 4.2. Los escenarios de la zona oeste de la ciudad de Túcume | 35 |
| 4.3. El borde de la ciudad como articulador urbano-rural | 38 |
| 4.4. Estrategias arquitectónicas que permitan valorar la periferie como espacio público y articulador entre humanizado y lo natural | 39 |
| V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | 41 |
| VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 41 |
| VII. ANEXOS | 43 |

Lista de Ilustración

- Ilustración 1: Tipos de fronteras14
Fuente: “La articulación como estrategia proyectual. Nuevas fronteras urbanas”
- Ilustración 2: Estructura metodológica de esta investigación15
Fuente: Libro “Diversidad de realidades mutables: Bordes urbanos en límites naturales. Escenarios de cohesión social y preservación ambiental”
- Ilustración 3: El tercer paisaje17
Fuente: Libro “Manifestación del tercer paisaje”
- Ilustración 4: Proceso histórico de la ciudad de Túcume19
Fuente: Elaboración propia
- Ilustración 5: Invasiones Urbanas19
Fuente: Elaboración propia
- Ilustración 6: Límites de la ciudad de Túcume20
Fuente: Elaboración propia
- Ilustración 7: Sistema Vial de la ciudad de Túcume20
Fuente: Elaboración propia
- Ilustración 8: Usos y Equipamientos de la ciudad de Túcume21
Fuente: Elaboración propia
- Ilustración 9: Equilibrio espacial ciudadano21
Fuente: Elaboración propia
- Ilustración 10: Contaminación en la ciudad de Túcume22
Fuente: Elaboración propia
- Ilustración 11: Fotografías de acequias en Túcume23
Fuente: Elaboración propia
- Ilustración 12: Fotografías de Zona productiva en Túcume23
Fuente: Elaboración propia
- Ilustración 13: Fotografías de la Interfase en Túcume24
Fuente: Elaboración propia
- Ilustración 14: Fotografías de la Vía Interdistrital en Túcume24
Fuente: Elaboración propia
- Ilustración 15: Fotografías de las calles en Túcume25
Fuente: Elaboración propia
- Ilustración 16: Sectorización de Zona Oeste de la ciudad de Túcume25
Fuente: Elaboración propia
- Ilustración 17: Características de las manzanas26
Fuente: Elaboración propia
- Ilustración 18: Tipos de viviendas26
Fuente: Elaboración propia
- Ilustración 19: Comportamiento del árbol según la necesidad27
Fuente: Elaboración propia
- Ilustración 20: Usos de la ramada propios del usuario27
Fuente: Elaboración propia

- Ilustración 21: Tipos de asentamientos formales e informales29
Fuente: Elaboración propia
- Ilustración 22: Características entorno al borde Oeste de Túcume29
Fuente: Elaboración propia
- Ilustración 23: Aspectos espaciales en el borde Oeste de Túcume30
Fuente: Elaboración propia
- Ilustración 24: Tipos de bordes urbanos.....30
Fuente: Elaboración propia
- Ilustración 25: Características del lugar31
Fuente: Elaboración propia
- Ilustración 26: Mirada al entorno31
Fuente: Elaboración propia
- Ilustración 27: Patrones32
Fuente: Elaboración propia
- Ilustración 28: Concepto del terreno33
Fuente: Elaboración propia
- Ilustración 29: Concepto de la pieza33
Fuente: Elaboración propia
- Ilustración 30: Esquema de resultado y discusión O133
Fuente: Elaboración propia
- Ilustración 31: Esquema de resultado y discusión O235
Fuente: Elaboración propia
- Ilustración 32: Aprovechamiento de aguas36
Fuente: Elaboración propia
- Ilustración 33: Usos múltiples de la interfase36
Fuente: Elaboración propia
- Ilustración 34: Relación calle – vivienda en zona Oeste de Túcume37
Fuente: Elaboración propia
- Ilustración 35: Esquema de resultado y discusión O338
Fuente: Elaboración propia
- Ilustración 36: Esquema de resultado y discusión O439
Fuente: Elaboración propia

Resumen

Debido al crecimiento urbano desmedido de las ciudades, surge una ruptura entre el paisaje natural y el paisaje humanizado, provocando el desordenamiento urbano de las periferias y a su vez la desarticulación de la periferie oeste de Túcume. Esto va de la mano con el crecimiento poblacional, relacionado a las invasiones producto del paisaje humanizado, intervenido por la mano del hombre, surgiendo nuevas formas de habitar el espacio. Esto no solo está enfocado en la relación paisaje – ciudad sino también hombre – paisaje, quién permite que esto genere un desorden entre lo urbano y rural, degradando el paisaje y convirtiéndolo en un medio artificial.

¿Qué tipo de objeto arquitectónico paisajístico puede servir para articular el espacio humanizado y natural en la zona oeste de la ciudad de Túcume?

Luego del análisis del lugar se da como solución la propuesta arquitectónica de un sendero interpretativo que coadyuve a articular la periferie oeste de la ciudad de Túcume, porque se encuentra en un total descuido debido a ser una parte excluida de la ciudad en la periferie entre la zona urbana y rural. El borde puede ser una zona de cambio entre el paisaje y la ciudad, como un territorio no preciso lo que conlleva a estructurar un nuevo tejido apostando por nuevas formas de crecimiento y el valor de la vida natural para proteger la sostenibilidad.

Palabras clave: Ciudad, paisaje, articulación, sendero interpretativo

Abstract

Due to the excessive urban growth of the cities, a rupture between the natural landscape and the humanized landscape arises, causing the urban disorder of the peripheries and in turn the disarticulation of the urban edge. This goes hand in hand with population growth, related to invasions product of the humanized landscape, intervened by the hand of man, emerging new ways of inhabiting space. This is not only focused on the landscape - city relationship but also man - landscape, who allows this to create a disorder between urban and rural, degrading the landscape and turning it into an artificial medium.

¿What kind of landscape architectural object can serve to articulate the humanized and natural space in the western part of the city of Túcume?

After the analysis of the zone the architectural proposal is given as a solution an interpretive path that helped articulate the western periphery of the city of Tucume, because it is in a total desertification due to being an excluded part of the city in the periphery between the urban and rural areas. The border can be an area of change between the landscape and the city, as a non-precise territory which leads to structuring a new fabric betting on new forms of growth and the value of natural life to protect sustainability.

Keywords: City, landscape, articulation

I. INTRODUCCIÓN

El paisajismo inca y pre inca constituyen hace casi 3000 años, posiblemente el más complejo de la historia del paisajismo peruano, por la sensibilidad ambiental, por el refinado de sus obras y una tradición que trasciende sus fronteras de espacio y tiempo como la sorprendente empatía contemporánea con sus diferentes obras conocidas como el *landart*. Todas las modalidades y objetos de transformación paisajística producidas por las sociedades pre inca e inca, configuran un arte esencial en la transformación del territorio.

Visto desde hoy y desde la perspectiva del fenómeno de la transurbancia¹, término acuñado por autores como Walter de María o Francesco Careri, pertenecientes al grupo Stalker, manifiestan que el caminar y los caminos se transformaron en el soporte de una experiencia estética, no hay duda que para aquellos caminos incas adquiere un nuevo sentido. Los incas construyeron una red vial de 60 mil kilómetros aproximadamente.

El diseño del paisaje tanto en entornos urbanos como naturales, contiene un paradigma tradicional de la ciudad separada del entorno natural; que nos lleva a un proceso cultural en el que nos sentimos siempre alejados de la naturaleza, no nos sentimos parte de ella, y a medida que esa aproximación hace que las ciudades vayan creciendo genera que nos vayamos alejando cada vez más de los sistemas naturales. Parece que existiera una contradicción al hablar de paisaje natural en un paisaje urbano o una ciudad.

Las ciudades son espacios transformados por las sociedades, un medio artificial donde todo está creado por el hombre, los componentes del medio natural fueron transformados por muchísimas personas en distintas épocas, esto lo podemos ver en cualquier ciudad, pero es más notable en alguna de raíces indígenas como Perú, generando que el medio natural transformado afecte posteriormente al paisaje urbano, formando una desarticulación entre el paisaje y ciudad.

Estos fenómenos de crecimiento urbano han ocasionado un quiebre entre lo urbano y rural y social, proyectando áreas aisladas y espacios desconectados en relación a áreas consolidadas. Esta desarticulación entre ámbitos paisajísticos no es más que una desorganización espacial, debido al desordenamiento urbano en crecimiento dado mayormente en la periferie de las ciudades, transformando el medio natural en un medio artificial.

Pero no solo nos enfocamos en la relación urbana – rural, sino también en la analogía del individuo con la naturaleza, que al principio trató de dominarla, para terminar permitiendo el surgimiento del concepto de paisaje, que inicialmente era un concepto en salir de la ciudad y permitir contemplar el paisaje, que con el tiempo el hombre aprendió no solo a ver paisaje naturales sino a su vez culturales como agrícola, industrial, urbano, entre otros. Por otro lado esas acciones

¹ Transurbancia: Entendido como el acto de caminar, transformación del espacio a través de los recorridos que producen arquitectura.

individuales de arquitectura o sistemas urbanos conforman un paisaje urbano, para finalmente converger en paisaje natural, cultural y urbano.

Frente a este problema como es la desarticulación del paisaje, se pretende conectar las situaciones que presentan el borde urbano o periferie de la ciudad en relación al desordenamiento y crecimiento de la ciudad, creando un tejido urbano, social y natural.

En el mundo actual lo urbano se entiende como el negativo de lo natural, el crecimiento poblacional logra transformar y utilizar el territorio como un espacio necesario y útil para ellos, sin medir las consecuencias. El crecimiento demográfico de las ciudades viene sucediendo hace muchísimos años atrás debido a las migraciones poblacionales, permitiendo que convivan y se interrelacionen entre lo urbano-rural. Las mayores ciudades del mundo, hoy en día conviven en ciudad y con personas de toda clase social y económica, permitiéndonos notar que ya no hay diferencias entre sociedades. La ciudad la construye el hombre con el fin de permanencia y desafiando al tiempo, aun estando en un proceso de desarrollo y transformación, siempre desafía al territorio, creyendo superar la relación con su entorno. Sin embargo, dentro de la evolución del medio ambiente, Pablo Arias Sierra manifiesta que, el paisaje urbano sigue los principios de un espacio formal y arquitectónico como articulador de la ciudad y el paisaje.

El paisaje urbano se estudia como resultado de las acciones del hombre (causa – efecto), por lo tanto serán respuestas como síntesis de las consecuencias o actitudes de las mismas. En la ciudad, la transformación del mundo natural se plantea como un hecho que no se puede evitar, como las grandes aglomeraciones urbanas que surgen de la desintegración de lo natural y lo rural. Como define el geógrafo italiano Giuseppe Dematteis a las periferias urbanas, no solo como áreas que tienen necesidades o déficit, sino como no paisaje.

El cambio urbano se debe a la nueva forma de habitar una ciudad, como la no ciudad, debido a los asentamientos formados, puesto que la relación de la ciudad y la periferie queda desordenada por las nuevas formas de ocupar el espacio. Cuando el crecimiento de las periferias fue mayor que el crecimiento de la ciudad, empezó un nuevo proceso de urbanización. Este proceso se dió en la década de los cuarenta en ciudades de Estados Unidos, llegando más tarde hasta ciudades europeas, para que ya en los setenta el cambio urbano se convierta en una nueva generación con un proceso en marcha. A partir de esto, se crea un nuevo patrón de asentamiento humano, denominado por el geógrafo Brian Berry como contraurbanización, lo que implica el movimiento demográfico y la descentralización de las zonas urbanas, conformando un nuevo patrón de distribución espacial y a su vez un nuevo sitio para la población en el territorio.

El Arquitecto Pablo Arias Sierra manifiesta que actualmente en el siglo XXI se mantiene la misma mentalidad sobre el paisaje (natural) y el paisaje humanizado (urbano), haciendo que el hombre actúe de manera desordenada a través de estos nuevos patrones que son posicionados sin régimen alguno, causando la degradación del paisaje, como viene sucediendo en ciudades que se encuentran en

pleno desarrollo, tal como sucede en el Perú, específicamente en ciudades como Túcume.

Por otro lado, origina que la zona se enfrente a un impacto ambiental que puede ir incrementando con el pasar de los años y hacer de este un lugar desértico y peor aún, sin uso ni condiciones aptas para la población, degradando parte de la ciudad. Así es como se dan las cosas, la arquitectura del paisaje será siempre la que busque ese equilibrio a través de una continuidad con el entorno natural, articulando ciudad y paisaje.

No obstante, estos impactos no solo crean una desarticulación del paisaje con la ciudad, sino que también traen consigo nuevos escenarios urbanos, afectando la identidad cultural de la ciudad, cuyas actividades se ven relacionadas con los propios recursos del sector. De ahí surge la necesidad de encontrar un nuevo orden que permita la armonía en el paisaje humanizado, en el que conviven el mundo natural y el artificial.

El deterioro de la periferie de Túcume, no es una problemática nueva, esto ha podido ser motivado por el crecimiento poblacional de la ciudad, lo que conlleva a las invasiones rurales, llegando a ocupar zonas protegidas con una cobertura forestal, como viene sucediendo en la interface oeste, lo cual es un síntoma del paisaje humanizado, que se refiere a la transformación del paisaje intervenido por el hombre, como la degradación de su mismo hábitat causado por la deforestación, fomentando el trabajo ilegal, un trabajo realizado por los propios pobladores con fines económicos. De ahí es que surge la desintegración del paisaje con la ciudad generando un impacto negativo para la naturaleza, el hombre y la arquitectura.

El objeto de estudio de la investigación es la desintegración del paisaje con la ciudad y desarticulación de la periferie oeste de Túcume, lo cual me lleva a formular la siguiente pregunta de investigación.

¿Qué tipo de objeto arquitectónico paisajístico puede servir para articular el espacio humanizado y natural en la zona oeste de la ciudad de Túcume?

La propuesta de un sendero interpretativo se origina con el fin de mejorar, recuperar y articular la conexión entre el paisaje natural y humanizado que se encuentra en un total descuido debido a ser una parte excluida de la ciudad. Dentro de los objetivos de desarrollo sostenibles (ODS) es designado por la ONU como: *“Proteger, restablecer y promover el uso sostenible de los ecosistemas terrestres, efectuar una ordenación sostenible de los bosques, luchar contra la desertificación, detener y revertir la degradación de las tierras y poner freno a la pérdida de la diversidad biológica.”* (Ver Anexo 2).

De esta manera interactuar con el entorno natural, potenciando elementos naturales del lugar a través de su flora, siembra y crecimiento a largo plazo, convirtiendo al sendero en un cinturón verde, articulando dicha zona que está dirigida a los pobladores del Sector Oeste de la ciudad de Túcume.

Dentro de los objetivos encontramos el general y los específicos. El objetivo general es diseñar una propuesta arquitectónica de un sendero interpretativo que coadyuve a articular la periferie oeste de la ciudad de Túcume, y cuatro objetivos específicos que ayudarán al desarrollo de la investigación, los cuales son mencionados a continuación:

- Conocer la problemática actual en la que se encuentra la periferie oeste de la ciudad de Túcume como su entorno.
- Estudiar los escenarios de la zona oeste de la ciudad de Túcume.
- Analizar el borde de la ciudad como articulador urbano-rural.
- Plantear estrategias que permitan valorar la periferie como espacio público y articulador entre humanizado y lo natural.

La propuesta arquitectónica de un sendero interpretativo logrará la articulación del paisaje urbano – rural del sector oeste de la ciudad de Túcume.

Existen diferentes tipos de investigación dependiendo de sus características, y para la presente investigación realizada se determinó que es de tipo **descriptiva - aplicada** porque se describe el análisis del lugar, sus características y los fenómenos que ocurren en el contexto; y aplicada porque se da una solución a la problemática mediante los conocimientos necesarios para satisfacer las necesidades del lugar.

Así mismo existen variables que son conceptos de los cuales se forman rúbricas de un modo particular llamado hipótesis. Estas variables constan del paisaje urbano – rural y del sendero interpretativo en relación a las variables independientes y dependientes respectivamente.

II. MARCO TEÓRICO

Se han revisado bases con temas ligados a la articulación, ciudad, paisaje, bordes, periferie, de las cuales se encontraron libros como **“La articulación como estrategia proyectual. Nuevas fronteras urbanas”** donde la Arq. Viviana Colautti donde afirma que *“...La articulación como estrategia no puede aislarse. Porque integra, transforma y transporta. Apostamos que la articulación es un potencial urbano. Integra fragmentos, transforma en el tiempo y consolida por áreas. Transporta elementos componentes en movimiento y se relaciona con otros movimientos urbanos en velocidades diferentes. Es decir que la articulación tracciona en relación a otros comportamientos urbanos. Por lo tanto, la articulación sintetiza y transforma el tejido urbano, y por lo tanto, su paisaje. La articulación entonces, aporta dinámicas en cada escala durante el proceso de transformación del territorio urbano. Transforma los bordes y se transforma en relación a sus límites, al foco o área de interpretación. Si la articulación urbana conecta, vincula diversas áreas urbanas, cumple un rol conectivo y de sutura al mismo tiempo. La función de una articulación es la de reunir, contextualizar y tejer simultáneamente durante un proceso. Por lo tanto, los grados de articulación se miden en el tiempo y en el impacto que esta se proyecta. Desde esta perspectiva, la articulación genera resultados de vínculos graduales...”*

Esto tiene relación con el objeto de estudio en cuanto a la articulación urbana se ve gradualmente mediante el tiempo, los resultados son positivos cuando el área urbana se conecta y se transporta con diferentes áreas contiguas. Esto genera un dinamismo en el sector urbano ya que transforma el territorio y los límites de este.

La articulación es fundamental en el área urbana porque fusiona y solidifica al sector.

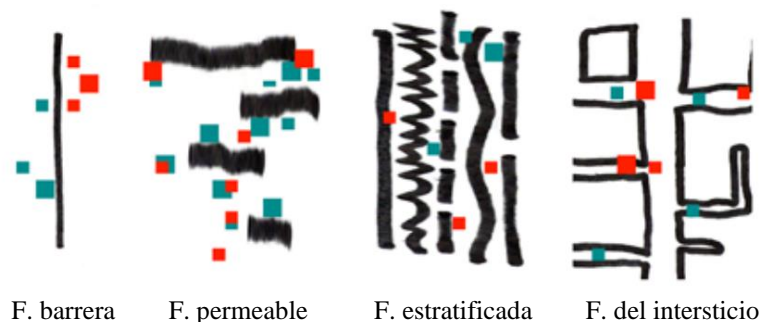


Ilustración 1: Tipos de fronteras. Fuente: Libro “La articulación como estrategia proyectual. Nuevas fronteras urbanas”

En el libro **“Cartografía de la ciudad capitalista. Transformación urbana y conflicto social en el estado español”** por el Grupo de estudios antropológicos La Corrala se extrae un párrafo donde se menciona que *“...Los desahucios, las ocupaciones y las prácticas carroñeras de los fondos buitres han venido a sobrecargar de incertidumbre y deterioro convivencial los barrios de la periferia. Sin embargo, la periferia no presenta ya un paisaje uniforme. La compleja espacialización social de la ciudad de Madrid no se puede reducir, en todo caso, a una dualidad urbana que opone centro versus periferia (o sección noroeste versus sureste). La composición de las periferias remite más bien a un espacio fractal con una estructura segregada que se repite a diferentes escalas y que genera nuevas diferenciaciones en su interior. En Madrid podemos distinguir entre tres modos de hacer periferia correspondiente a tres periodos históricos: la periferia obrera, la periferia gueto y la periferia neoliberal. Lejos de ser espacios aislados y claramente diferenciados, los territorios de la periferia madrileña se imbrican y relacionan, bien afirmando su comunicación —mediante espacios de transición difuminados—, o bien negándola —mediante auténticos muros-frontera las más de las veces invisibles a los profanos—.*

La periferia obrera, surgió en los años cincuenta ante las necesidades de absorción y disciplinamiento de la inmigración rural (en 1955 el Plan Nacional de la Vivienda determinó la construcción de poblados de absorción para atajar el problema chabolista de la inmigración rural). Hoy en día, los viejos cascos históricos obreros se ven transformados por la presencia de nuevos habitantes pobres (migrantes con sus nuevas prácticas y sus nuevas subjetividades), pero también modificados por cierto dinamismo y movilidad ascendente de una parte de su población durante la etapa de crecimiento. Esto hace de ellas unas periferias muy heterogéneas; algunas, las más cercanas al centro, se quedaron incluso antes de la crisis a las puertas de un proceso de gentrificación. La

diferenciación interna hace que en una misma calle, pared con pared, convivan una antigua casa de los años sesenta en estado de deterioro, habitada por personas mayores propietarias y migrantes alquilados, con el bloque moderno de tres lofts que se construyó hace apenas cinco años donde habitan profesionales y jóvenes...”

Esto corresponde a la transformación urbana y el conflicto social que conviven de forma constante en cualquier lugar del mundo. Este vínculo afecta al sector, el cual quiere lograr una homogenización de identidad y sin embargo estos cambios de escalas hacen que se pierda el alma del sector. Las diferenciaciones siempre existirán pero la idealización de un solo objetivo e identidad siempre prevalecerá.

Según el Arq. José Manuel Cortés Vega en su libro **“Diversidad de realidades mutables: Bordes urbanos en límites naturales. Escenarios de cohesión social y preservación ambiental”** afirma que *“...En las últimas tres décadas, el borde urbano ha sido el tema central de reflexión para controlar y regular el crecimiento descontrolado de las ciudades (un crecimiento que por lo general deja en las periferias de las ciudades, evidentes cambios de ocupación y entendimiento del territorio, según las tendencias de desarrollo económico interpretadas y leídas desde una dimensión físico/espacial) y la descentralización de actividades de una ciudad, que busca integrar su área metropolitana, mediante la consolidación de pequeños núcleos urbanos y rurales que retengan el crecimiento de la ciudad y funcionen como atractores de actividades económicas y de servicios generales, que alivien la carga funcional de la ciudad central. De esta forma, podrán contribuir a la construcción conceptual y material de lo que hoy las políticas públicas de planeación territorial están buscando, referidas a la construcción de un modelo de ciudad regional: la ciudad-región.”*

Comúnmente los bordes urbanos son objetivos de conjuntos habitacionales que hacen que la ciudad siga teniendo un crecimiento descontrolado e irregular en la ciudad. Lo ideal sería que se crearan pequeños y nuevos núcleos urbanos que funcionen como zonas de servicios generales y de actividades económicas para que disminuya la carga de la ciudad. Los bordes urbanos entonces deberían funcionar como controladores del territorio de una forma dinámica que ayuden a integrar el espacio físico.



Ilustración 2: Estructura metodológica de esta investigación. Fuente: Libro “Diversidad de realidades mutables: Bordes urbanos en límites naturales. Escenarios de cohesión social y preservación ambiental”

Así mismo encontramos el libro **“El borde como espacio articulador de la ciudad actual y su entorno”** donde los Arquitectos Vanesa Velasco Bernal, Alexander Niño Soto y la Ing. Carolina Toro Vasco mencionan que *“...Dentro de los diversos autores que han estudiado los conceptos de borde, se encuentra el estudio realizado por Dematteiss en el que especifica las características de la periferia Fordista y Postfordista. La primera periferia, es un espacio de soporte pasivo de lo que el centro rechaza o no puede contener, generalmente son espacios sin calidad, con valores urbanos y ambientales, inferiores a los dos escenarios de contacto. Caracterizados por una dualidad identitaria histórica, carentes de una estructura edificada, de orden o formas típicas reconocibles. La segunda, está configurada por la ciudad difusa, reticular y distante de los centros principales. Es una ciudad sin centro interconexión, de sistemas urbanos autónomos, complementarios e interdependientes. En este caso el lugar se lee lleno de ventajas competitivas y fértiles para la afirmación individual. Por lo tanto se vislumbra como, el lugar de los nuevos estilos de vida, de las nuevas clases sociales emergentes, de la relación local/global, no mediada por los centros metropolitanos, e interesante para inversión.*

Los cambios en los bordes de ciudad en la década del 40, incrementaron la atención de las disciplinas espaciales particularmente la Geografía Urbana, donde el borde fue usado principalmente como, el lugar donde se da el crecimiento suburbano y donde los usos urbano y rural se mezclan, formando una zona de transición entre ciudad y campo...”

Existen diferentes conceptos de bordes urbanos, la primera es el espacio pasivo entre la ciudad y el área rural que mantiene una identidad histórica o que tiene una forma típica de estructuras y la segunda que es un espacio más de transición, más independientes de la ciudad, que generan sus propios sistemas urbanos. En la actualidad se puede percibir que el crecimiento urbano en los límites del territorio se mezcla los usos urbanos y rurales fusionándose entre sí.

Sin embargo, para Gilles Clément esta desarticulación entre la ciudad y el paisaje lo denomina como **“Manifiesto del tercer paisaje”** en su libro donde menciona lo siguiente *“...Si dejamos de mirar el paisaje como si fuese el objeto de una industria podremos descubrir de repente - ¿se trata de un olvido del cartógrafo, de una negligencia del político? - una gran cantidad de espacios indecisos, desprovistos de función, a los que resulta difícil darles un nombre. Este conjunto no pertenece ni al dominio de la sombra ni al de la luz. Está situado en sus márgenes: en las orillas de los bosques, a lo largo de las carreteras y de los ríos, en los rincones más olvidados de la cultura, allí donde las máquinas no pueden llegar. Cubre superficies de dimensiones modestas, tan dispersas como las esquinas perdidas de un prado. Son unitarios y vastos como las turberas, las landas y ciertos terrenos yermos surgidos de un desprendimiento reciente. Entre estos fragmentos de paisaje no existe ninguna similitud de forma. Sólo tienen una cosa en común: todos ellos constituyen un territorio de refugio para la diversidad. En todas las demás partes ha sido expulsada. Este hecho justifica que los reunamos bajo una sola expresión. Propongo Tercer paisaje, el tercer término de*

un análisis que ha agrupado los datos principales de la apariencia bajo la sombra, por un lado, y bajo la luz, por el otro.

Tercer paisaje remite a Tercer estado (no a Tercer mundo). Es un espacio que no expresa ni el poder ni la sumisión al poder. Se refiere al panfleto de Sieyès de 1789: *¿Qué es el tercer estado? Todo. ¿Qué ha hecho hasta ahora? Nada, ¿Qué aspira a ser? Algo...*"

Esto mantiene una relación con el paisaje quien es el tercer factor importante en una ciudad que está sumergida en el núcleo centralizado de actividades, sin embargo estas ciudades tienen cantidad de espacios perdidos en los bordes de su territorio, estos espacios perdidos y olvidados pueden ayudar a revalorar aún más la ciudad. ¿Pero de quien es el trabajo? ¿A quién debemos culpar por el olvido de los paisajes?

No obstante, esos espacios siguen siendo parte de un territorio, esperando a que les den el valor que merecen.

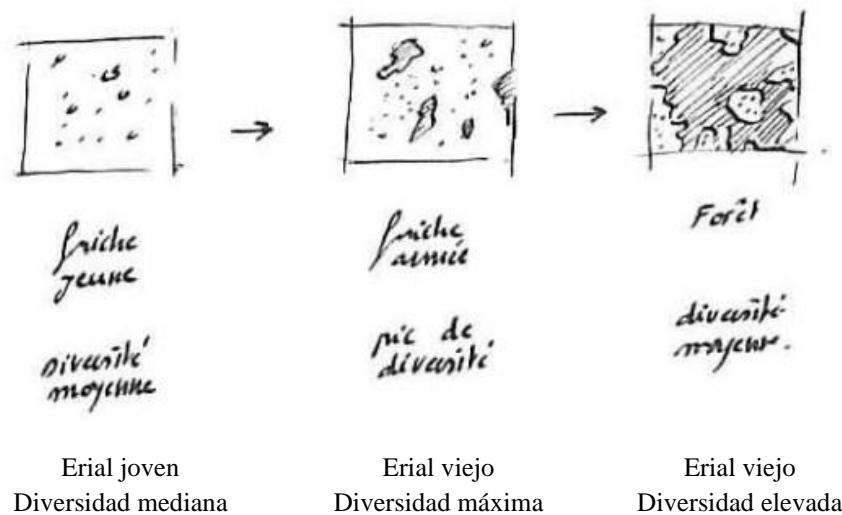


Ilustración 3: El tercer paisaje. Fuente: Libro "Manifiesto del tercer paisaje"

También encontramos revistas como **"El futuro de la ciudad: ¿Una ciudad inteligente o una ciudad social?"** por el autor Martijn de Waal quien dice que *"... ¿Podemos utilizar también este término para estudiar los espacios públicos urbanos? En ese caso, ya no nos preocuparemos en analizar hasta qué punto las interfaces y los algoritmos de los medios tecnológicos urbanos amenazan el aspecto físico de la esfera pública urbana. Por el contrario, echaremos un vistazo al modo en el que los espacios públicos urbanos han funcionado siempre como interfaces, y veremos en qué medida las nuevas interfaces de medios digitales han interferido en este proceso."*

La respuesta breve a esta pregunta es: sí que podemos. Para empezar, la dinámica de la vida urbana siempre consiste en una acumulación de todo tipo de procesos de intercambio. La vida cotidiana, en gran medida, se centra en sintonizar la identidad individual con la colectiva, en unir el presente con el pasado y en

armonizar las preocupaciones y los intereses de diferentes tipos de poblaciones urbanas. Visto desde esta perspectiva, la esfera pública urbana siempre ha funcionado como una “interfaz”. Este acercamiento a la ciudad como interfaz podemos encontrarlo en el trabajo de Manuel Castells; la ciudad es el reflejo material de las relaciones sociales y, por lo tanto, crea lugares donde los individuos pueden identificarse con estas representaciones sociales...”

Para la sociedad contar con una ciudad inteligente es sinónimo de modernización o digitalización, pero ¿dónde quedan los espacios públicos?, estos que ayudan a integrar a una sociedad, que más allá de que brinde una plataforma física, entrega una conexión con la comunidad, el acercamiento entre personas y la vinculación entre ciudad e individuo.

III. MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Población y Muestra

De la población total de Túcume se eligió el Sector Oeste de la ciudad por ser una zona que conecta la ciudad con lo natural.

3.2. Técnicas planteadas

- Visita de campo: Con el objetivo de conocer la realidad del sector y la periferie oeste de la ciudad de Túcume.
- Mapeo: Situación actual del borde entre lo urbano y rural
- Cartografías: Abstracción y percepción del análisis general, escenarios y borde de la ciudad.
- Imágenes del lugar: Tener pruebas tangibles de la realidad problemática del lugar y alrededores.
- Dibujos: Representar de forma gráfica elementos o situaciones identificadas en el sector y análisis.
- Esquemas: Para proyección de estrategias futuras que coadyuven con la articulación de la periferie.

3.3. Métodos de recolección

El método utilizado en la investigación es el **deductivo** porque se basa en teorías que validen la investigación y su objeto de estudio, así como el trabajo de campo y la observación.

3.4. Procedimientos

3.4.1. Conociendo el territorio.

a) *Proceso histórico: Expansión urbana*

A través del tiempo la ciudad ha ido formándose junto a la población simultáneamente, la ciudad empieza como un núcleo urbano el cual se emplazaba en la zona inferior la cual está constituida por el parque central y su área inmediata, su proceso de crecimiento carece de un desarrollo urbano planificado por lo cual presenta límites naturales tales como acequias, áreas agrícolas y áreas de protección patrimonial.

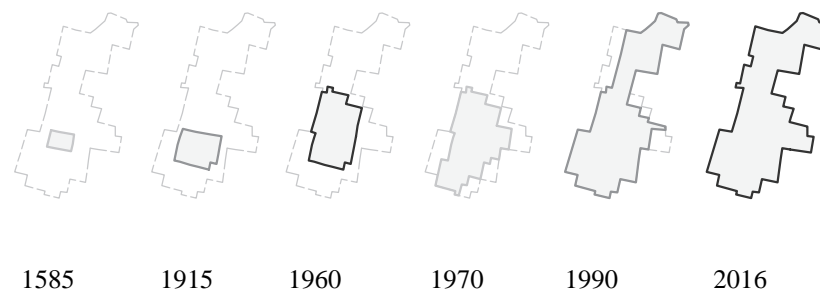


Ilustración 4: Proceso histórico de la ciudad de Túcume. Fuente: Propia

Con el pasar de los años muchos pobladores cercanos migraron de diferentes asentamientos lo que generó un crecimiento migratorio desordenado, pues si bien el crecimiento seguía limitado hacia el sur por causas naturales como acequias o patrimonio encontrado, no encontraron obstáculo alguno hacia el norte y fue dónde empezaron a aparecer las primeras concentraciones de personas y comercio en sus alrededores.

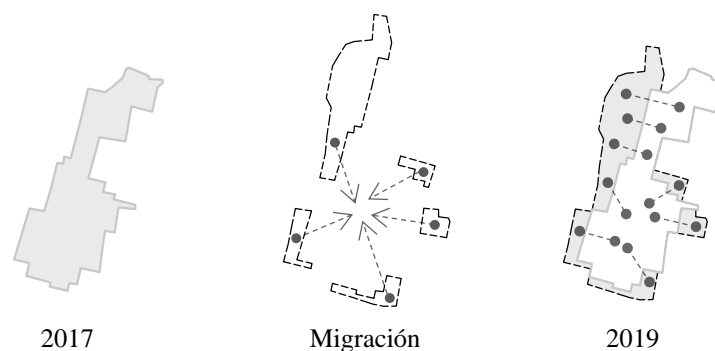


Ilustración 5: Invasiones Urbanas. Fuente: Propia

Pero las invasiones continúan y empeoran la situación emplazándose en zonas dirigidas a la agricultura, ocupando suelos no residenciales y aumentando el proceso de urbanización a partir de invasiones los cuales habitan en zonas marginales como las periferias de la ciudad, mayormente en la zona oeste por la barrera natural ubicada en la zona este (patrimonio cultural).

b) Límites: Accesos e interfase

La ciudad de Túcume se puede considerar como una “ciudad de paso”, que sirve como conector hacia otras para transportar mercadería hacia las diferentes ciudades más cercanas al igual que cuenta con una única red vial que te dirige hacia el “Centro Arqueológico Túcume”

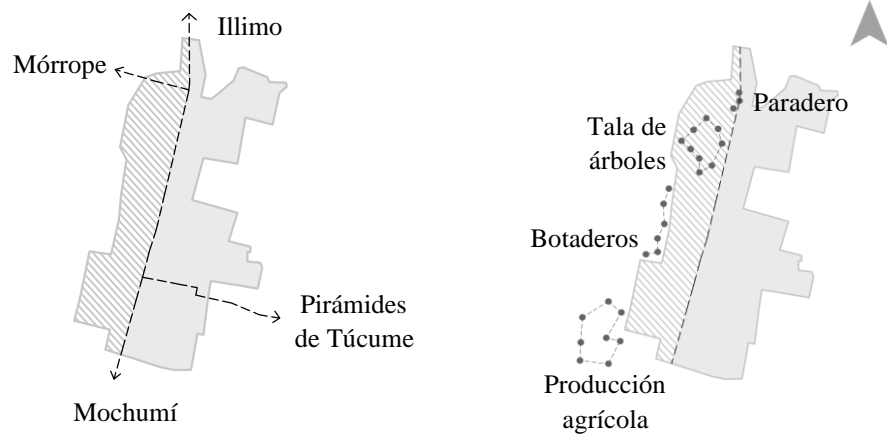


Ilustración 6: Límites de la ciudad de Túcume. Fuente: Propia

Así mismo por el hecho que la vía principal funciona de paso, divide a la ciudad en dos zonas (Este-Oeste) identificadas como dos realidades distintas delimitadas por dicha vía, teniendo como características un mayor dinamismo del lado este, fragmentación de la ciudad considerando distintos usuarios, mayor contaminación en la zona oeste por la cercanía a la periferie y un flujo no equitativo en ambas zonas por la direccionalidad del sector.

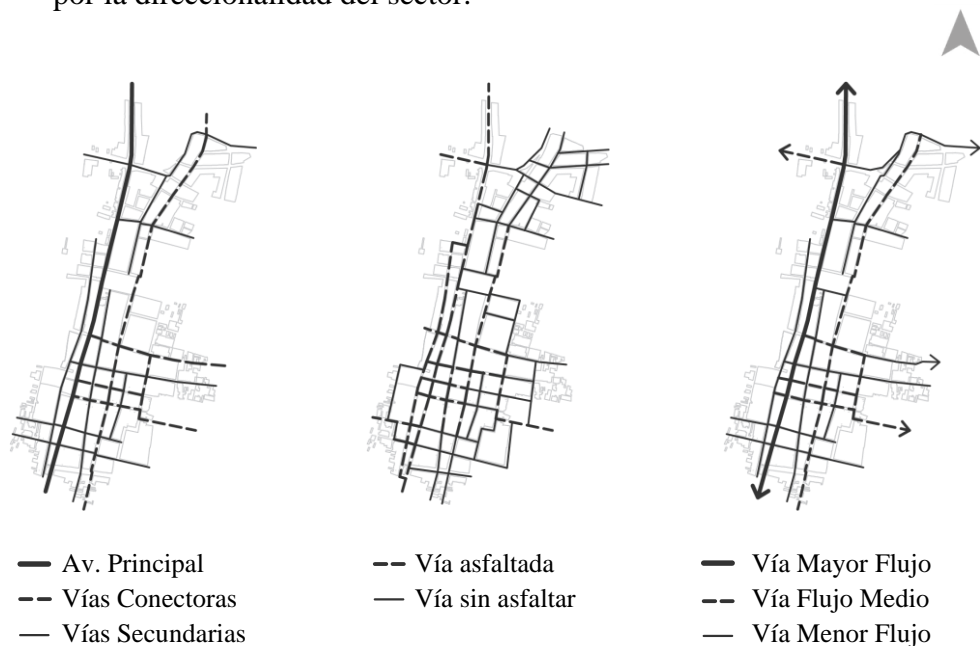


Ilustración 7: Sistema Vial de la ciudad de Túcume. Fuente: Propia

c) Ciudad: Usos y contaminación

En la ciudad de Túcume se observa una escasez de equipamiento urbano tal como zonas de recreación y salud, predominando la zona residencial (83.1%) y de comercio mixto.

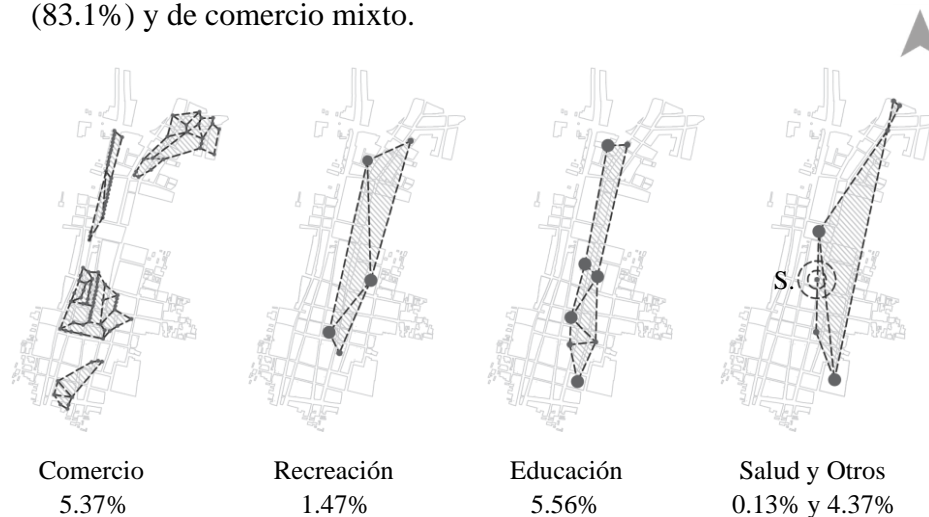


Ilustración 8: Usos y Equipamiento. Fuente: Propia

El comercio en el distrito de Túcume se ve parcialmente equilibrado, con mayor foco en el centro, por ser un comercio mayorista que abastece a toda la ciudad, y comercios minoristas como bodegas en toda la extensión de la ciudad. La recreación es insuficiente para el distrito debido a la mínima área de espacios públicos existentes para los usuarios. La infraestructura educativa se encuentra en los tres sectores de la ciudad (Norte, Centro, Sur) siendo suficiente para abarcar todo el distrito. Finalmente se detecta una escasez en cuanto a Salud, un equipamiento muy importante para todos los pobladores del distrito, encontrando solo un equipamiento insuficiente el cuál no cuenta con las condiciones adecuadas para su funcionamiento y con un radio mínimo de expansión.

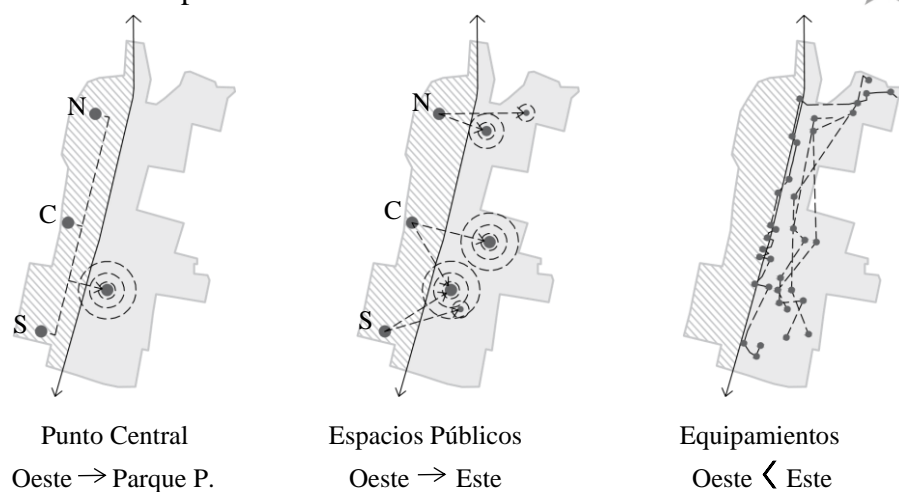


Ilustración 9: Equilibrio ciudadano. Fuente: Propia

Si bien existe una ausencia de equipamiento en el sector oeste, la corta distancia que existe de forma transversal hace que la ciudad siga siendo dinámica aunque no de la manera más adecuada.

Los factores principales que generan un impacto negativo y contribuyen al daño del medio ambiente (visual, auditivo, olfativo) predominan en la periferia de la zona oeste donde se asientan pobladores de escasos recursos generando poblaciones no planificadas y sin servicios.

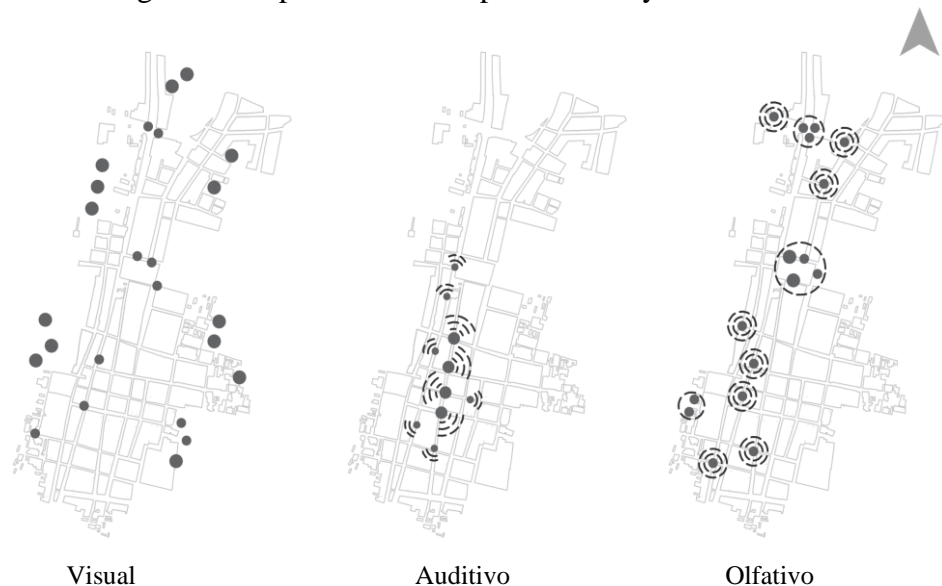


Ilustración 10: Contaminación en la ciudad. Fuente: Propia

El nivel de conservación de las construcciones y la cantidad de lotes vacíos contribuyen a la presencia de contaminación visual y olfativa, así mismo como la descarga de residuos sólidos para la nivelación de terrenos, la periferie como tiraderos informales de desechos y a esto se suma la tala ilegal en el sector noroeste, dejando restos de árboles tirados contaminando visualmente y perjudicando el medio ambiente a través de esta causa.

Por otro lado el uso de la vía principal del distrito es de uso en su mayoría de vehículos de carga pesada, que acompañado de distintos comercios formales e informales a lo largo de la vía generan un impacto negativo a la ciudad de forma auditiva.

3.4.2. Escenarios de la zona Oeste.

a) Espacio público.

Escenario 1: La vida entorno a las acequias



I.11: Acequias. Fuente: Propia

El objetivo de esta primera escena es identificar cómo se desarrolla la vida en las afueras de la ciudad. La vida cotidiana marcada por el usuario alrededor de esta preexistencia como es la acequia conlleva a los mismos pobladores a seguir un patrón de escasez, pues acostumbrados a la falta de recursos solo les queda acostumbrarse al entorno. Sin embargo, la reducción de las zonas agrícolas en comparación al crecimiento urbano ha dado como resultado la impermeabilidad urbana, puesto que no logra la integración adecuada de la ciudad. De la misma se percibe una paradoja del comportamiento del usuario, la diferencia persiste entre si crece la ciudad de manera urbana para conseguir un lugar moderno y

confortable o si se mantiene la zona agrícola que los estabiliza económicamente.

Para evaluar el escenario de la vida entorno a las acequias se aplicó el instrumento de las cartografías en el cual se recopilaron los siguientes datos: La vida cotidiana y sus actividades, el poblador y sus comportamientos, las zonas agrícolas.

Escenario 2: La vida entorno al área productiva

La segunda escena se refiere a “la vida entorno al área productiva”, el objetivo es examinar la interacción dentro del espacio útil. El usuario cumple un rol predominante con respecto a la relación que mantiene con el entorno, él sabe que la tierra es el mayor proveedor de la ciudad y es por eso que el usuario instaura una cohesión entre la vivienda – espacio común – vivienda – parcela. De igual importancia, el usuario siente una necesidad de tener un espacio público



I.12: Z. Productiva. Fuente: Propia

donde vincularse o constituir una relación con los demás pobladores.

Para levantar esta información en relación a la vida entorno al área productiva se aplicó una cartografía teniendo como datos: espacio público y relación usuario-entorno.

Escenario 3: La vida entorno a la interfase

La tercera escena cuenta “la vida entorno a la interfase”, el objetivo es comprender el comportamiento de la interfase dentro del tejido urbano. La fragmentación urbana nos conlleva a nuevos términos de articulación entre espacio y edificio, esto se basa en reunir, contextualizar y tejer simultáneamente todos los elementos de este proceso hasta conseguir vínculos graduales que se miden en el tiempo e impacto. Asimismo, la marca de la tradicional frontera de la ciudad hacia la nueva frontera de articulaciones creadas por el mismo poblador, obteniendo como resultado una mixtura urbana.



I.13: Interfase. Fuente: Propia

Se utilizaron esquemas como instrumentos para obtener la información de la vida entorno a la interfase reuniendo datos tales como: fragmentación urbana, la nueva frontera y mixtura urbana.

Escenario 4: La vida entorno a la vía interdistrital



I.14: Vía Interdistrital. Fuente: Propia

La cuarta escena es “la vida entorno a la vía interdistrital”, el objetivo es reconocer la función de la vía en el sector. El multiuso de la vía principal se ha vuelto una problemática tanto social como ambiental. El desorden visual que genera este problema perjudica la labor de los conductores que la transitan, no obstante se le adhiere la falta de señalización y de cultura que deben adoptar los mismos pobladores para el beneficio de la ciudad. Además la vía presenta gran movimiento en el ámbito de comercio adquiriendo un dinamismo activo, recíprocamente la vía también fragmenta la ciudad en dos partes deshabilitando la integración entre usuarios.

Para determinar el escenario de la vida entorno a la vía interdistrital se aplicó el instrumento de mapeo del cual se obtuvieron los siguientes datos: desorden visual, dinamismo activo, fragmentación de la ciudad.

Escenario 5: La vida entorno a la calle



I.15: La calle. Fuente: Propia

La quinta escena cuenta “la vida entorno a la calle”, el objetivo es ver como el usuario se relaciona con su espacio público inmediato. A simple percepción, en las calles encontramos diferentes patrones de vivienda: casa corral – casa hacienda – casa comercio, produciendo un perfil urbano variado pero sobre todo un molde de usuario muy acentuado. La misma necesidad del usuario por encontrar espacios públicos de recreación o descanso los han llevado a idear formas de hacerlo tangible, alcanzando así la construcción de nuevos espacios que sirven para la interacción entre usuarios.

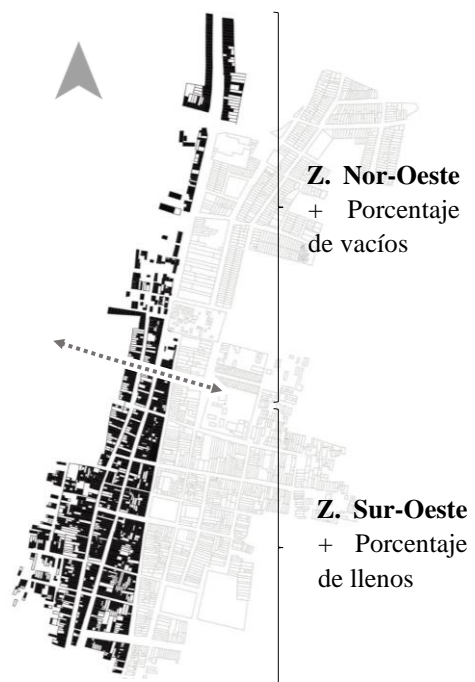
Para evaluar el último escenario de la vida entorno a la calle se utilizaron esquemas obteniendo como datos: patrones de vivienda, molde de usuario, nuevos espacios públicos.

b) Espacio privado.

Manzana

Se identifican dos zonas dentro del sector oeste con el fin de identificar el nivel de consolidación de las manzanas, haciendo un análisis de llenos y vacíos por cada manzana identificada en el sector, del cual se puede identificar un mayor porcentaje de manzanas compactas en la zona sur y un menor porcentaje en la zona norte, compuesta por viviendas disgregadas dentro del perímetro de cada manzana.

Para ver el porcentaje de llenos y vacíos se aplicó el instrumento de mapeo, obteniendo: Consolidación de manzanas (Ver Anexo 3 y 4).



I.16: Sector Oeste. Fuente: Propia

Las manzanas al no estar consolidadas y contar con un nivel en su mayoría permiten el ingreso directo del sol a las viviendas, así como al relacionarse con su entorno por su porosidad a través de la creación de patios y/o corrales comunes entre viviendas manteniendo así al usuario en relación con el exterior. En cuanto a su espacialidad se puede apreciar una mayor conexión y accesibilidad entre los pobladores debido a la falta de consolidación de las manzanas tomando dichos espacios libres en ausencia de viviendas como caminos o atajos en su vida cotidiana.

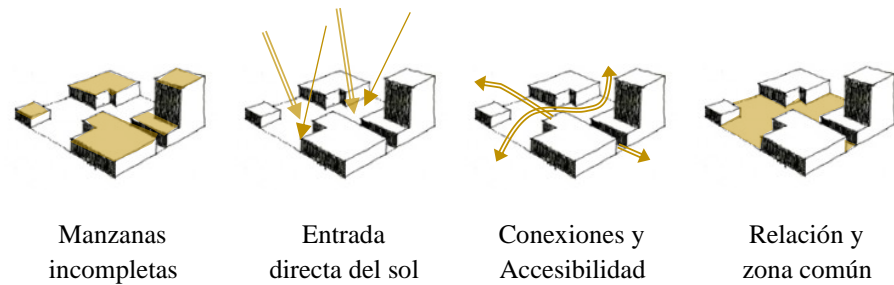


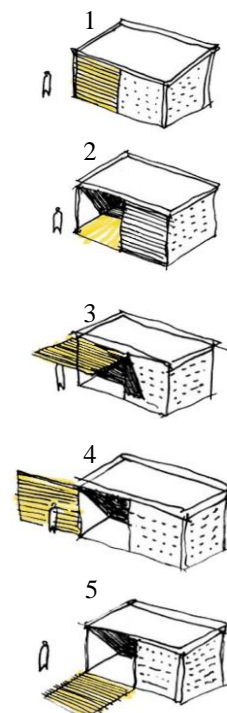
Ilustración 17: Características de manzanas. Fuente: Propia

Por otro lado algunas manzanas cuentan con una zona común no planeada que sirve en muchos casos como tendales, corrales, plantación de vegetación o simplemente patios para ocio. Las manzanas tienen un emplazamiento orgánico debido al posicionamiento de las viviendas que promueven un balance entre el usuario y el mundo natural a través de la planta libre (manzana) convirtiéndolo en una estructura unificada. Sin anteponer una tradición sino el sentido común, su forma de habitar y de vivir son las que finalmente determinan la forma y función de habitar.

Vivienda

El usuario las adapta según sus necesidades y actividades, encontrando cinco tipologías:

La vivienda típica (1) en su mayoría con un ingreso retranqueado con un usuario común y espacios como sala-comedor, cocina, habitación. La vivienda comercio (2) cuenta con espacio que en algunos casos son utilizados como taller o comercio, formando parte de la sala o en otros casos con su propio espacio. La vivienda - Ramada (3) con una zona común fuera de casa donde los pobladores ejercen actividades de ocio. La vivienda - Uso de lotes vacíos (4) son aquellas que toman el lote contiguo como su patio cercándolo con esteras para usos de corrales, plantaciones o tendal. La vivienda - Uso de la calle (5) son espacios públicos



1.18: Tipos de viviendas.

usados para la exposición de sus productos agrícolas como el maíz o productos textiles.

Para conocer la tipología de vivienda del sector oeste se utilizó el instrumento de mapeo recopilando los siguientes datos: espacialidad, distribución y características de algunas tipologías del sector (*Ver anexo 5*). La vivienda citadina se adapta a la forma de vida introvertida del usuario presentan ambientes característicos como la cocina al aire libre, el huero y granja para animales menores, en el interior se nota una integración entre el área social, el comedor y la cocina por la presencia mínima de muros divisores entre estos ambientes, la permeabilidad es mínima al exterior por la cantidad de vanos que presentan las viviendas y sus dimensiones se adaptan horizontal y verticalmente al poblador.

Poblador

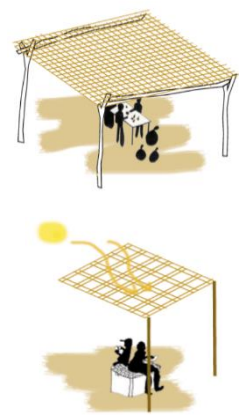
El objetivo es conocer el comportamiento del árbol y la ramada como respuesta a las necesidades del poblador.



Ilustración 19: Comportamiento del árbol. Fuente: Propia

La vida del poblador entorno al árbol, se origina a partir de elementos que contienen un espacio acondicionado y útil, que generan un entorno de actividad y confort a su alrededor, son espacios protegidos del sol en verano y generan áreas de sombra, en ocasiones los árboles son un punto de partida para ubicar las viviendas en los caseríos también y tiene una trama orgánica, pero con un sentido de orden.

La vida del poblador entorno a la ramada se genera por necesidad del poblador pues se sabe que la sombra dada por la vegetación es un importante atractivo de reunión, sin embargo los árboles son elementos que requieren tiempo, años, en desarrollarse plenamente así que surgen elementos artificiales que imitan la función de estos en los lugares no están pero donde los pobladores suelen frecuentar. La ramada es un tipo de espacio donde se pueden realizar una o más actividades como descanso, sombra y recreo, el asoleamiento de los alimentos como las lentejas, vigilancia de las chacras durante la cosecha y la venta de alimentos.



I.20: Uso de ramada. Fuente: Propia

3.4.3. Borde Urbano

a) Invasiones urbanas

Las invasiones se generan por los mismos pobladores ciudadanos quienes son la causa del crecimiento informal y el avance del espacio público, estas invasiones ocupan terrenos ya sean públicos o privados, en la mayoría de los casos construidos por sus propios dueños a base de maderas, esteras palos, eternit, etc. sin contar con las necesidades básicas ni condiciones necesarias para vivir. Pero a pesar de encontrar el problema en estos personajes los urbanistas no pueden hacer nada al respecto porque son ellos quienes generan sus propios tejidos urbanos pensando en su propio campo sin importar el campo de lo plural rompiendo el orden y dejándola inconexa con la ciudad. Este crecimiento informal se debe a la desconexión entre lo urbano y rural y al vulnerable borde urbano como delimitación de la ciudad llevando a dichas zonas a ser inutilizables para las personas.

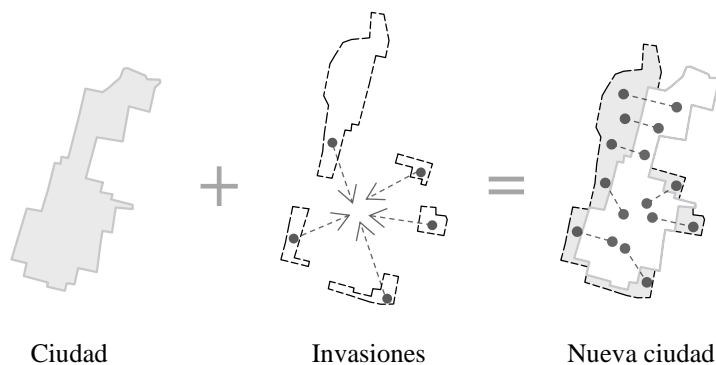


Ilustración 5: Invasiones Urbanas. Fuente: Propia

Todos estos problemas traen consigo consecuencias a lo largo de su estadía ya sea temporal o definitiva, estas están divididas en dos clases, los problemas sociales y territoriales.

Sociales

Ocupar un espacio que no es tuyo trae consigo muchos problemas y cambios sociales también debido a que en su mayoría son nuevas culturas, costumbres dentro de otras que tratan de encajar pero estos asentamientos por el mismo hecho de ser informales sin base legal crean fuertes lazos y no solo entre las personas sino también frente a los espacios que habitan, creando una barrera no solo urbana por su ubicación en el borde sino una barrera social hacia los mismos pobladores de la ciudad.

Territoriales

Los pobladores buscan espacio más que confort por ende ellos se asientan en cualquier lugar disponible para habitar según su percepción, sin importarles el daño que puedan ocasionar a la ciudad que cuenta con un plan territorial, en su mayoría a las afueras de la ciudad lo cual genera más que un impacto visual negativo, una desarticulación de la zona por el uso inadecuado de un espacio, a su vez puede causar daños hacia el paisaje debido a que algunos toman parte de las parcelas para asentarse sobre ellas sin importarles el gran daño que causan tanto a la naturaleza como a la ciudad y sus pobladores.

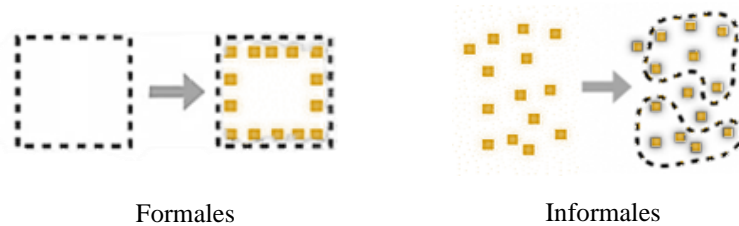


Ilustración 21: Tipos de asentamientos. Fuente: Propia

b) Fragmentación urbana

Todo empieza por el crecimiento de las ciudades y su falta de espacio lo cual lleva a que familias tomen zonas que no corresponden a un uso residencial como los bordes de la ciudad causando un desbalance entre lo humanizado y lo natural, estos puntos informales existen alrededor de los bordes y actúan como zonas autistas de la ciudad por ser zonas que se enfocan en ellos y no en la ciudad como un todo. Al hablar de fragmentación urbana se tocan dos aspectos importantes tanto el aspecto espacial como social.

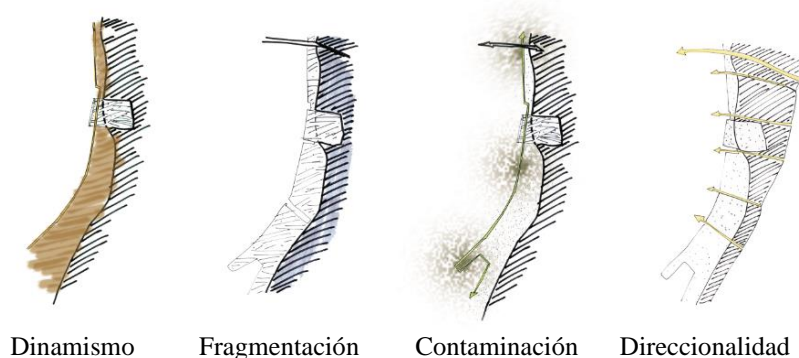


Ilustración 22: Características entorno al borde. Fuente: Propia

Aspecto Social

Diferenciación: En toda ciudad existe la diferenciación social donde se pueden diferenciar por sus características y dependiendo el espacio que ocupan que es lo que los distingue generando tensiones debido a que en el proceso de encontrar identificarse se apropian del espacio y es de donde surge la fragmentación.

Identificación: Es la unión de los grupos que conforman dichas zonas que con el tiempo han ido forjando lazos sociales y culturales debido a su interacción, volviéndose dueños de su territorio y defendiendo lo que es suyo o hasta ser superiores a los demás.

Aspecto Espacial

Sub-Urbanización: Generadas a partir de la emigración con la aparición de espacios públicos acomodados por los usuarios, asentándose a sus alrededores, adaptándose al espacio y lugar obteniendo como resultado zonas desestructuradas.

Barrios Privados: La privación del espacio social es la causa de las clases sociales debido a que los mayores grupos se encierran tomando como amenaza estas nuevas segregaciones, generando en los nuevos asentamientos la imitación del espacio siendo un factor determinante para la tenencia y dominio de su territorio.



I.23: Aspecto espacial

Nuevas Centralidades: Se entienden como el resultado de las migraciones que se caracterizan por sus nuevos modos de vivir y como un eje articulador ante un nuevo escenario de la ciudad.

c) Tipos de bordes urbanos

Personales

Están basados en la percepción de cada persona en la forma de habitar el espacio de su ciudad, debido a las ideas costumbristas del usuario (campo propio) y al querer acceder sobre el campo de lo plural.

Construidos

Tienden a marcar su propio borde a través de sus viviendas, un borde delimitado cuyo fin es marcar con exactitud el inicio y fin de la ciudad.

Temporales

Fueron quedándose en el olvido y formando parte del todo donde no existía derecho alguno sobre él y se le podía tomar de cualquier forma según su necesidad.



Personales

Temporales

Construidos

Ilustración 24: Tipos de bordes urbanos. Fuente: Propia

3.4.4. Estrategias proyectuales

a) *Mirada al entorno*

Para empezar a proyectar sobre un lugar en específico es necesario conocer su entorno y hacer una observación rápida de los problemas o fortalezas que podemos encontrar dentro del lugar.

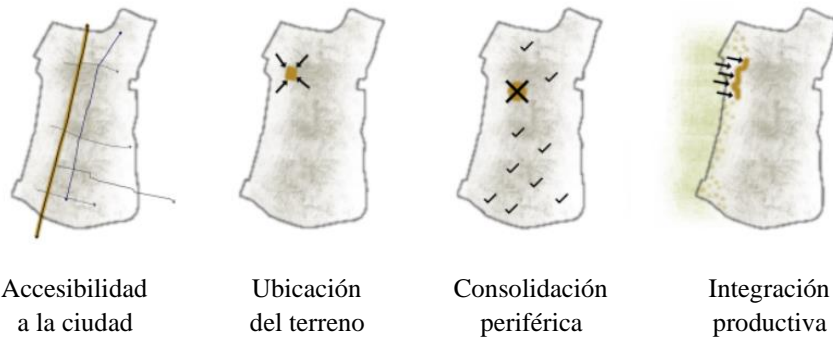


Ilustración 25: Características del lugar. Fuente: Propia

El sector Oeste de la ciudad de Túcume está conformado por tres componentes (ciudad + interfase + agrícola) dentro de la zona se puede apreciar manzanas consolidadas pero también a las viviendas que cuanto más se acercan a la periferie se notan más dispersas, del mismo modo a lo largo de la periferie vemos contaminación de todo tipo pero cuanto más nos aproximamos al norte encontramos puntos claves usados como botaderos informales, al igual que la tendencia de crecimiento informal las cuales hacen ocupación de las parcelas para asentarse ocupando suelos no residenciales.

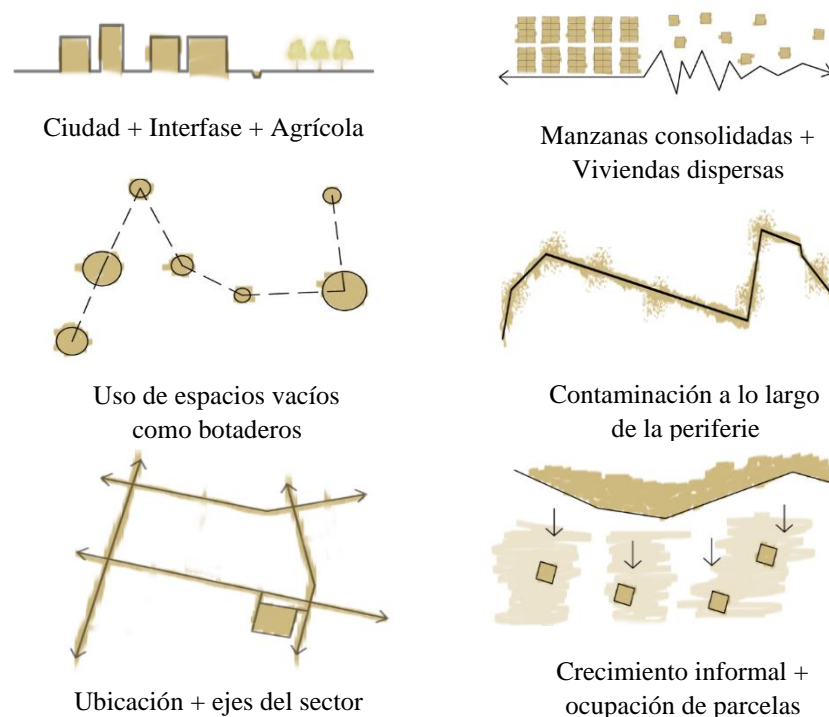


Ilustración 26: Mirada al entorno. Fuente: Propia

b) Patrones

Su función es estructurar una relación entre ellos para generar un orden y sentido al momento de proyectar.

Los espacios al aire libre cumplen un rol fundamental en el proyecto porque pretenden generar una relación directa entre el poblador, el paisaje y su entorno, a su vez respetar las pre-existencias encontradas dentro del terreno evitando la sustracción de dichos elementos y tomarlos como fortalezas para enriquecer el lugar. Las calles aéreas son elementos que generan continuidad debido a que el verde del paisaje se compenetra con el proyecto y de esta manera evitar que el proyecto sea una barrera más como la existente (periferire), al contrario, que fluya de manera orgánica a través de un recorrido ordenado.



Ilustración 27: Patrones. Fuente: Propia

Así como también evitar el crecimiento urbano informal es importante ya que no es un área adecuada para el asentamiento de viviendas debido a sus condiciones, por otro lado recuperar la zona verde que se había perdido involucrando la regeneración de los filtros verdes que son necesarios ya que después de la explotación de los bosques el área pierde contacto con la naturaleza por lo que es conveniente la reforestación de la zona a través de la agricultura urbana que es la acción de cultivo dentro de zonas urbanas

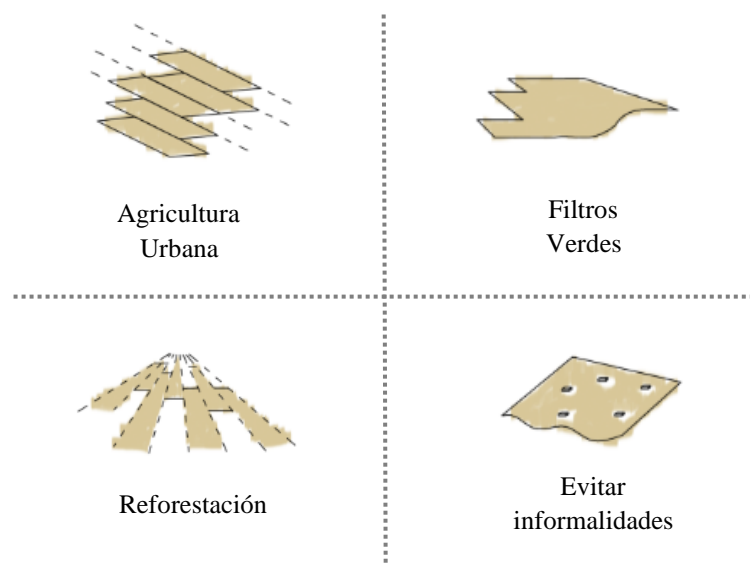


Ilustración 27: Patrones. Fuente: Propia

c) Terreno

El terreno tiene una conexión directa con la zona agrícola ya que se encuentra en la periferie oeste de Túcume entre la ciudad y el paisaje, es tomada mayormente como una vía secundaria por los pobladores, por lo tanto es una zona transitable dejando trochas sobre el terreno como guías para su fácil acceso y a su vez con una intención suelta de forma proyectual.

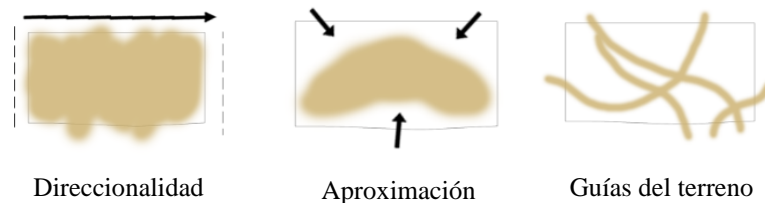


Ilustración 28: Concepto del terreno. Fuente: Propia

d) Pieza Arquitectónica

La idea de la pieza surge a través de los vacíos encontrados dentro de las manzanas no consolidadas estos son espacios que los mismos pobladores forman según sus necesidades y costumbres, por lo tanto la idea es generar que esas zonas comunes propias del poblador y el sector se vea reflejado en el terreno, tomando dichos vacíos como la idea central del proyecto del cual partimos. Luego se toman los vacíos contiguos al terreno y se adecuan dichas formas propias a él, una vez situadas sobre el terreno se sustrae de la pieza el elemento predominante del lugar que son los patios y finalmente se generan la formación de los espacios a través de elementos continuos.

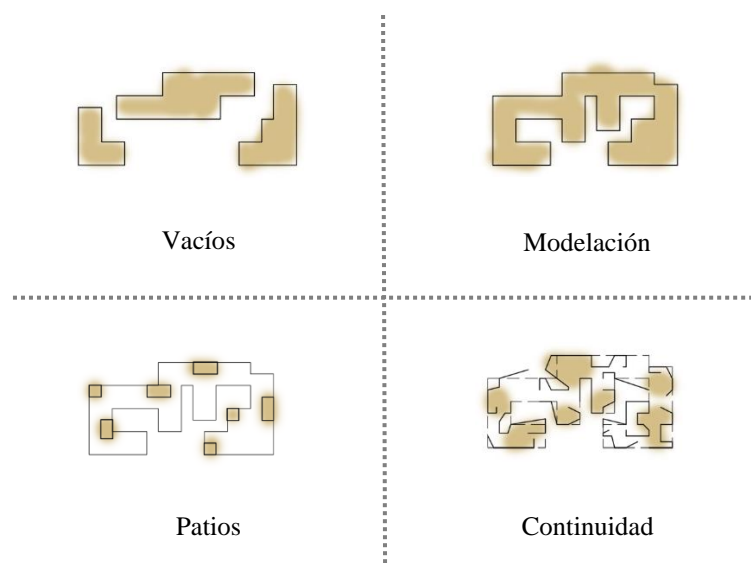
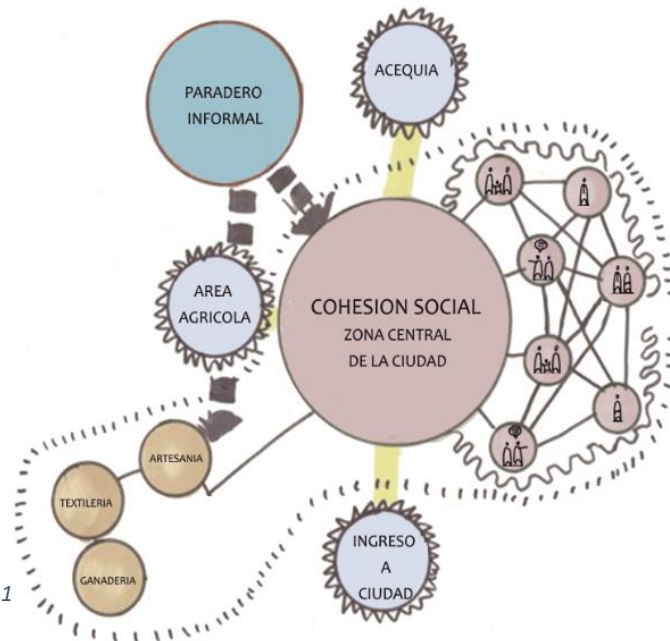


Ilustración 29: Concepto de la pieza. Fuente: Propia

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. La problemática actual en la que se encuentra la periferie oeste de la ciudad de Túcume como su entorno.



I.30: Esquema Objetivo1
Fuente: Propia

A pesar que encontramos diversos escenarios ciudadanos como desarrollo de vida en la zona oeste de la ciudad de Túcume, el principal problema por el que pasa la ciudad o más específico la zona oeste es “*la periferie*”. A partir de ella surgen los pro y contras, como es la desarticulación del paisaje entre lo humanizado y lo no humanizado, partiendo por el desinterés de los pobladores con dicha zona al encontrar contaminación residual a lo largo del sector, tanto sur como centro lo que conlleva al abandono de la flora por parte del mismo poblador. Muy aparte de esto, está sucediendo también un crecimiento desordenado de viviendas al azar en el borde urbano provocado por las invasiones rurales lo que no solo conlleva a un crecimiento poblacional desordenado sino también una variedad de tramas urbanas, manzanas disgregadas y de la mano vías no asfaltadas en manzanas sin consolidar, pero también afecta en el ámbito social y cultural, por lo que diferentes culturas se agrupan y mezclan costumbres aptas y no aptas en otros casos terminando en conflicto que afectan al entorno social, cultural y mucho más a la frontera no humanizada.

Otro de los puntos a mencionar es el uso de esta frontera, que como su mismo nombre lo dice, la toman como una vía de escape o vía alterna, una vía que sirve de paso, cuyo uso no es de tránsito vehicular sino peatonal, pero esto se debe también a la falta de iluminación. Todo esto genera una marca de la tradicional frontera de la ciudad hacia la nueva frontera de articulaciones creadas por el mismo poblador, obteniendo como resultado una mixtura urbana no deseada y a su vez la famosa fragmentación urbana.

Castells dice que una de las causas de la formación de una red urbana desarticulada es la acelerada concentración espacial de la población, lo que conlleva a una explosión urbana. De la misma manera Quijano ve el proceso de urbanización en América Latina como un desequilibrio entre lo urbano y rural. La urbanización acelerada según estos autores en América Latina es acción de una serie de factores, como la caída de mortalidad acelera el crecimiento de forma negativa provocando flujos migratorios con tendencia a estancamiento. Por otro lado la expansión de las redes de transportes, como carreteras que acerca a las áreas nuevas ligándolas con la economía ocasiona migraciones también.

Pero eso no es motivo para seguir degradando el paisaje teniendo en la periferie oeste un pequeño bosque del cual se podría sacar provecho e integrar la zona, articulándola y haciendo que tenga el valor que desde un principio por naturaleza tuvo y que el ser humano destruyó por un patrón de crecimiento urbano que ha dado como resultado la impermeabilidad urbana, y que no logra la integración adecuada de la ciudad. Por otro lado deberían tomarlo como un incentivo para hacer crecer el verde y articular con lo urbano ya que encontramos un déficit de “Color Verde” en la ciudad y más en una zona relacionada con el área productiva, prefieren ir por lo más rápido y fácil que es la tala ilegal de árboles, pues si bien es cierto existe el beneficio para un lado pero por otro vemos que afecta, pero eso no es de importancia para el poblador porque él prefiere su bien inmediato provocando la erosión del suelo y causando en un futuro una zona semidesierta, árida e incapaz de mantener la biodiversidad que identifica la zona.

4.2. Los escenarios de la zona oeste de la ciudad de Túcume.

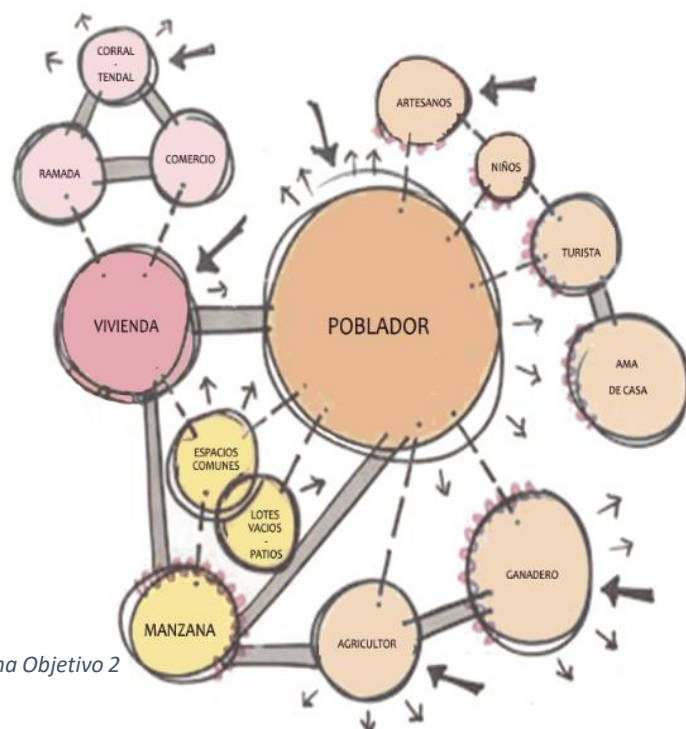


Ilustración 31: Esquema Objetivo 2
Fuente: Propia

Existe una conexión entre la concentración de las personas y sus especialidades dentro de distintos escenarios, es importante considerarlas por separado para reconocerlas, comprender y saber cómo convertirlas de forma constructiva. Como se sabe la ciudad es el escenario de primera instancia como un modelo específico, sin embargo de ella se puede apreciar diversas dinámicas que generan que los pobladores entren en un conflicto por diferenciar sus actitudes y maneras de vivir. Existen fuerzas de movilización social (la calle, la interfase y su incidencia). También aquí establecemos relaciones con colectivos sociales (la vía interdistrital, el área productiva y las acequias). Así mismo es necesario considerar cada escena respectivamente, para reconocerlas y comprenderlas, por ende se divide la vida de los pobladores entorno a cinco factores importantes que se encuentran dentro del distrito.

Acequias: Las acequias están rodeadas de vegetación, como los sembríos propios del habitante de la zona (árboles de plátanos, papaya etc.). Los cuales son aptos para el consumo humano pero a su vez encontramos un usuario desordenado y contaminante con la propia acequia usándola como botaderos, funcionando como una barrera.

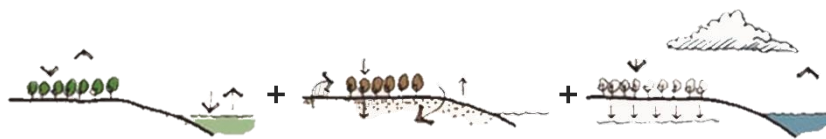


Ilustración 32: Aprovechamiento de aguas. Fuente: Propia

Área productiva: Percibimos que los pobladores quienes hacen uso de dichas áreas, cuidan y valoran su entorno por ser proveedores no solo para su hogar sino como proveedores principales de la ciudad, por otra parte las invasiones afectan las zonas con suelos de uso exclusivo para siembras haciendo que se vuelvan áridos.

Interfase: Encontramos una mixtura de suelos por estar entre la ciudad y el paisaje, esto nos trae presencia de vegetación media pero con tendencia a disminuir a consecuencia de la tala de árboles y por el uso externo como vía alterna de acceso vehicular, a esto se suma una gran cantidad de lotes vacíos cercados invadidos por los pobladores como uso de corral. Haciendo hincapié nuevamente en su desinterés por su entorno y descuido con la naturaleza.

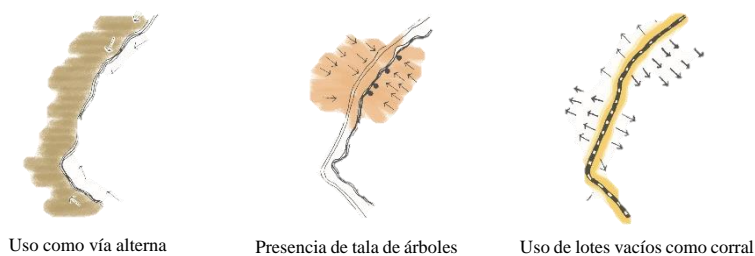


Ilustración 33: Usos múltiples de interfase. Fuente: Propia

Vía interdistrital: Encontramos a un usuario desordenado por el uso que da al espacio público tanto veredas y autopista para zonas de trabajos generando una aglomeración de personas y vehículos ocasionando contaminación visual, acústica y ambiental, como consecuencia el desorden alrededor de una vía importante para la ciudad. Por otro lado los niños y adultos en su mayoría cumplen la misma función que es trabajar, por falta de ingresos económicos.

La calle: Parte esencial de la ciudad en la cual podemos encontrar elementos arquitectónicos denominadas ramadas que son un “patrón de sombra” para las calles de Túcume, en algunos casos usados para mostrar su mercadería (cosecha) y otros usados como tendales y/o pequeños corrales.

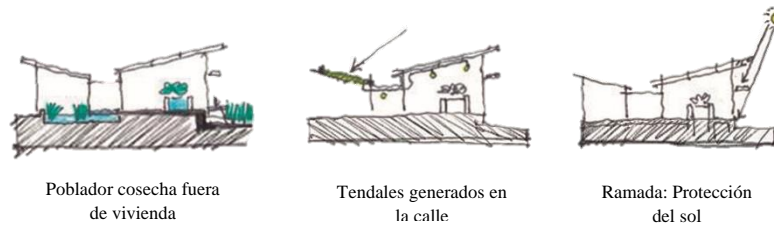


Ilustración 34: Relación calle - vivienda. Fuente: Propia

En el artículo de Carlos Andrés Charry Joya sobre las perspectivas conceptuales sobre la ciudad y la vida urbana, menciona que la ciudad vista desde la perspectiva del filósofo Simmel contiene escenarios en donde surgen de manera paralela distintas dinámicas propias por cada individuo según su zona. En primera instancia tenemos a la ciudad en general como un escenario elegido para empezar a reproducirse como un modelo específico, sin embargo genera una serie de acciones dentro de ella que desprenden otras, donde podemos ver a los pobladores en disposiciones de jugársela por la diferenciación de sus actividades, actitudes y forma de ser, lo que se ve expresado en públicos diferentes adaptados a las necesidades que experimenta la sociedad de la experiencia cotidiana en función a sus costumbres o hábitos. Por lo que Simmel conduce toda esta dinámica a que todo lo hacen con la finalidad de resaltar o hacerse notar, haciendo algo que los defina a ellos, algo que los caracterice de forma individualista. Esto es lo que pasa justamente en cada escena encontrada en la ciudad de Túcume pues existe un poblador en específico que se puede distinguir por escena que sólo se fija en el bien propio y no en el bien común, afectando la dinámica de la ciudad y surgiendo nuevas acciones que a futuro generarían una desintegración en la ciudad.

4.3. El borde de la ciudad como articulador urbano-rural.

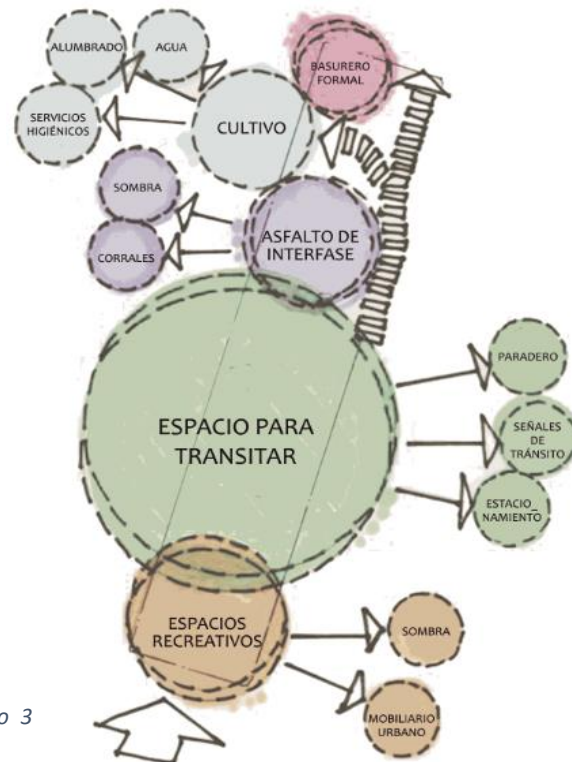


Ilustración 35: Esquema Objetivo 3
Fuente: Propia

En la actualidad el borde oeste de la ciudad de Túcume contiene áreas agrícolas con una ocupación fuerte de asentamientos irregulares entre lo construido y lo natural, estos espacios periurbanos o más conocidos como periferie son las zonas rurales donde el predominio por las invasiones urbanas se constituye a través de procesos económicos, sociales, demográficos y territoriales, de tal forma el rasgo más trascendente de esto es la mixtura de suelos y la actuación por la parte urbana como parásito contra la zona rural, reiterando el dominio visto desde el medio urbano.

La periferie divide al paisaje natural del paisaje humanizado dado por la mano del hombre, degradando y convirtiéndolo en un medio artificial, con una desordenada mixtura urbana, mencionada anteriormente. Esto es consecuencia del hombre por distintos factores, entre ellos: colocan en una balanza al hombre y al vehículo, dándole mayor importancia al vehículo para transitar por el borde, así mismo la presencia de poca vegetación da pie al poblador de la zona a utilizar las tierras de manera equívoca deteriorándola aún más, pues como se sabe el hombre asentado en este sector del borde urbano es desordenado y no muestra interés por recuperar parte de la periferie que se va desintegrando de a pocos por cada uno de los factores ya mencionados.

La articulación del borde urbano como estrategia no se puede dejar de lado porque integra zonas, transforma el lugar y consolida áreas. Por tanto se dice que la articulación resume y transforma el tejido urbano de la zona y por ende al paisaje. Existen varios conceptos de periferie

estudiado por diversos autores, uno de ellos es el estudio realizado por Dematteiss, donde la divide en periferie Fordista y Postfordista.

La primera periferie (fordista), son espacios pasivos que el centro refuta por ser espacios sin calidad, sin algún valor ya sea de forma urbana, ambiental o de identidad cultural, menor a los dos escenarios continuos como son el paisaje y la ciudad. Espacios caracterizados por la carencia de algún tipo de estructura edificada o reconocible. La segunda periferie (postfordista), son espacios distantes del centro de la ciudad, zonas complementarias o interdependientes. Es un lugar con muchas ventajas del cual se puede sacar provecho, un generador de nuevos estilos de vida, nuevas clases o costumbres sociales, atractivo de inversión a futuro. La constante de la periferie, presenta al borde oeste a través de varias situaciones que denota aspectos de: usos urbanos, densidad, contaminación, pero estos son solo aspectos intrínsecos a lo que dichas barreras están destinadas a desarrollar, y lo que encontramos nosotros es una gran diversidad de suelos, zonas agrícolas, que a lo contrario del poblador, esto se puede apreciar no solo como “los patios de una ciudad” sino como un espacio con una gran oportunidad de desarrollo instaurando un tejido urbano entre ciudad-paisaje.

4.4. Estrategias arquitectónicas que permitan valorar la periferie como espacio público y articulador entre humanizado y lo natural.

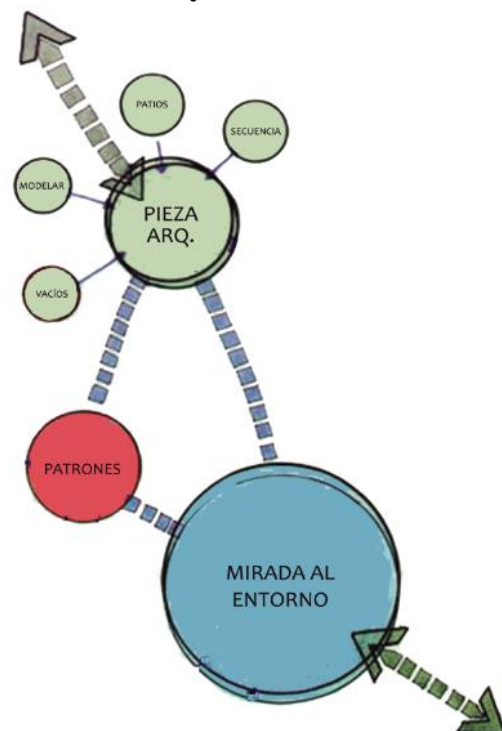


Ilustración 36: Esquema Objetivo 4
Fuente: Propia

El sitio tiene potencial para ser transformado en una infraestructura sostenible que proporcione una experiencia dinámica y explotar su identidad cultural. Para la periferie oeste de Túcume las estrategias o ideas proyectuales están en función de 5 procedimientos compositivos:

Mirada al entorno: Ciudad + interfase + agrícola, la ubicación + ejes del sector, manzanas compactas + viviendas dispersas, contaminación a lo largo del sector. Uso de espacios vacíos como botaderos, crecimiento al sur + ocupación de parcelas.

Patrones: Función (iluminación, tamaño, asoleamiento, vientos), programa (espacios al aire libre, recorridos, zonas comunes suspendidas, continuidad del área verde), paisaje (agricultura urbana, reforestación, filtros verdes, evitar el crecimiento urbano).

Terreno: Estrategias (respetar, liberar, integrar), direccionalidad (conexión con la zona agrícola), Aproximación al terreno (intención de forma proyectual), guías del terreno (trochas marcadas sobre el terreno).

Pieza Arquitectónica: Vacíos (toma de vacíos de manzanas aledañas), modelación (adecuación de vacíos en el terreno), patios (elemento consecutivo en el lugar), secuencia (formación de espacios con elementos continuos deformados).

En términos de planeación urbana, se debe tomar en cuenta que su función vital no es encubrir las diferencias sociales, el caos de la vida urbana o rural para ser un espacio, todo lo contrario, debe ser un programa que se proyecte en construir vida urbana y espacios colectivos. Según Simmel consiste en crear espacios donde la gente interactúe recíprocamente, donde las clases o costumbres no sean un obstáculo para el intercambio. Pero en términos de proyecto urbano, la periferie se acerca de las fronteras híbridas urbanas, situando el problema en el diseño de dichos bordes, trabajando sobre los nodos o cruces entre sus elementos en relación a la ciudad. Elementos que integren en lugar de desintegrar, mirar el problema y hacia dónde queremos proyectarlo, cuál es nuestro rol al diseñar estas barreras o límites ciudadanos y cómo se observa desde afuera lo que uno quiere proyectar.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- El análisis se enfocó en conocer la ciudad de Túcume en sus distintos procesos urbanos a lo largo del tiempo según su expansión urbana, límites, accesos e interfase, usos y contaminación para alcanzar un diagnóstico preciso para llevar a cabo una propuesta puntual dentro de una zona específica.
- De la misma manera estudiar las diferentes dinámicas que generan los pobladores ya sean en espacios públicos o privados por sus costumbres creando de esta manera diversos escenarios logrando diferenciar cada una de ellas para futuras investigaciones.
- Sin embargo el borde urbano o periferie de la ciudad atraviesa uno de los problemas más importantes como es la desarticulación de lo natural y artificial identificando problemas espaciales y sociales que son los contribuyentes a dicho problema.
- De esta manera se establecen estrategias y patrones para intervenir en dicho sector tomando características específicas del lugar para poder intervenir en un espacio urbano desarticulado.

El borde puede ser una zona de cambio entre el paisaje y la ciudad, como un territorio no preciso dado por diversos fenómenos, determinados por problemas entre lo urbano y lo rural. Lo que conlleva al interés de fortalecer las zonas urbanas tradicionales y estructurar un nuevo tejido con respecto a la antigua periferie, apostando por nuevas formas de crecimiento que más allá de reducir aglomeración o lograr oportunidades, tener en cuenta el resguardo y el valor de la vida natural para proteger la sostenibilidad.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- (coord.), **Grupo de estudios antropológicos la corrala. 2016.** *Cartografía de la ciudad capitalista. Transformación urbana y conflicto social en el estado español.* Madrid: Traficantes de Sueños, 2016.
- Alberto Tacón, Carla Firmani. 2004.** *Manual de Senderos y Uso público.* Valdivia: Pablo Villarroel, 2004.
- Alfonso Vegara, Juan Luis de las Rivas. 2016.** *La inteligencia del territorio. Supercities.* Madrid: Panamericana Formas e Impresos S.A., 2016.
- Careri, Francesco. 2002-2003.** *Walkscapes: el andar como práctica estética.* Barcelona: Gustavo Gili, SL, 2002-2003.
- Clément, Gilles. 2007.** *Manifiesto del tercer paisaje.* Barcelona: Gustavo Gili, SL, 2007.
- El borde como espacio articulador de la ciudad actual y su entorno.* **Vanessa Velasco Bernal, Alexander Niño Soto, Carolina Toro Vasco. 2005.** 07, Medellín: Revista Ingenierías, 2005, Vol. IV.
- El futuro de la ciudad: ¿Una ciudad inteligente o una ciudad social?* **Waal, Martijn de. 2014.** Rotterdam: nai010 publishers, 2014, Vol. XII.
- Entornos de navarra.* **Navarra, Gobierno de. 2010.** 11, Navarra: Boletín ambiental del departamento de Desarrollo Rural y Medio Ambiental, 2010, Vol. III.

Habitat Inclusivo. **Colautti, Viviana. 2013.** 01, Buenos Aires: Punto de partida, Carlos Pisoni, 2013, Vol. I.

La Fragmentación Urbana y la Segregación Social una Aproximación Conceptual. **Guzmán Ramirez, Alejandro y Hernandez Sainz, Kitziyah Marcela. 2013.** 14, Toluca, Mexico: Revista Legado de Arquitectura y Diseño, 2013.

Sierra, Pablo Arias. 2003. *Periferias y nueva ciudad: el problema del paisaje en los procesos de dispersión urbana*. Sevilla: Pinelo Talleres Gráficos, S.L., 2003.

Vega, José Manuel Cortés. 2012. *Diversidad de realidades mutables: Bordes urbanos en límites naturales. Escenarios de cohesión social y preservación ambiental*. Bogotá: TRAZA N° 5, 2012.

VII. ANEXOS

- **Anexo1: Referentes**

Nombre del proyecto: Sendero Obispado

Ubicación: Cerro del Obispado en Monterrey, N.L.

Arquitectos: Estudio Covachita

Año del proyecto: 2012

Contexto: Trata de la recuperación para un espacio que a pesar de tener un valor en su vegetación nativa, estaba en completo desuso. Se pretende rescatar este valor natural del terreno y proponer una intervención de bajo impacto que integre un programa recreativo. El proyecto genera un programa que va desde el acondicionamiento físico y psicológico hasta la educación ambiental, la regeneración del suelo y el esparcimiento.

Objetivo: Adaptarse a los recursos naturales que le brinda la zona para hacer arquitectura a partir de ellos, sin romper las barreras naturales.

Conclusión: El proyecto, se adecua a las características del terreno, tanto a su topografía como a su vegetación auténtica, lo cual proporciona una mejor relación entre el paisaje y el edificio, haciendo que este forme parte de lo existente y a su vez implementar actividades que desarrollen la cultura.

Nombre del proyecto: Paisaje y Arquitectura: Rives de Saône, sendero por la ribera del río que conecta naturaleza y ciudad

Ubicación: Lyon/Francia

Arquitectos: Estudio BASE **Año del proyecto:** 2013

Contexto: Apunta a un itinerario que contrasta por encima del agua, con muchas experiencias que le dan una relación característica y privilegiada al paisaje y al Saône. La observación y la inmersión en este paisaje son desarrolladas para ser lo más cercana posible al agua, tanto así como para invadir el río con un pontón. La idea es proponer riberas donde la biodiversidad y los pasajeros vivan juntos gracias a un uso fácil. Este camino de la naturaleza es como un órgano vivo, una dinámica natural donde la apariencia y la riqueza se modifican con el nivel de Saône. Se trata de un espacio de poesía donde las personas se reúnen, caminan y pueden relajarse.

Objetivo: Conservar el patrimonio vegetal e inundarse en el entorno natural del paisaje a lo largo del río.

Conclusión: El fin del proyecto consta de vincular a los usuarios con la biodiversidad que cuenta el río, haciendo que la ciudad y el río actúen de una forma más dinámica con relación al usuario.

Nombre del proyecto: Sendero Ecológico

Ubicación: Río Verde Canton, Ecuador

Arquitectos: Jorge Jarrín Coello, Francisco Cevallos – Estudio 685

Año del proyecto: 2015

Contexto: Río Verde cuenta con un gran recurso natural y se caracteriza por poseer uno de los más grandiosos atractivos naturales del país, el Pailón del Diablo. Enfrentado al acceso de este complejo turístico se encuentra el Caserío La Delicia, una población de aproximadamente 40 familias ubicadas en el borde de un sendero que se ha formado en una montaña por el paso de los años.

En cuanto al paisaje la propuesta se basa en la construcción de varios instrumentos arquitectónicos que interactúan con la configuración del paisaje propio, con este objetivo, se proponen 3 elementos arquitectónicos que potencian la relación del paisaje con el usuario como: terrazas, plazas y mirador. Actualmente, se encuentran varios problemas de accesibilidad, no cuenta con una evacuación adecuada de las lluvias; no posee iluminación; en ciertos tramos existen derrumbes y se vuelve extremadamente inseguro.

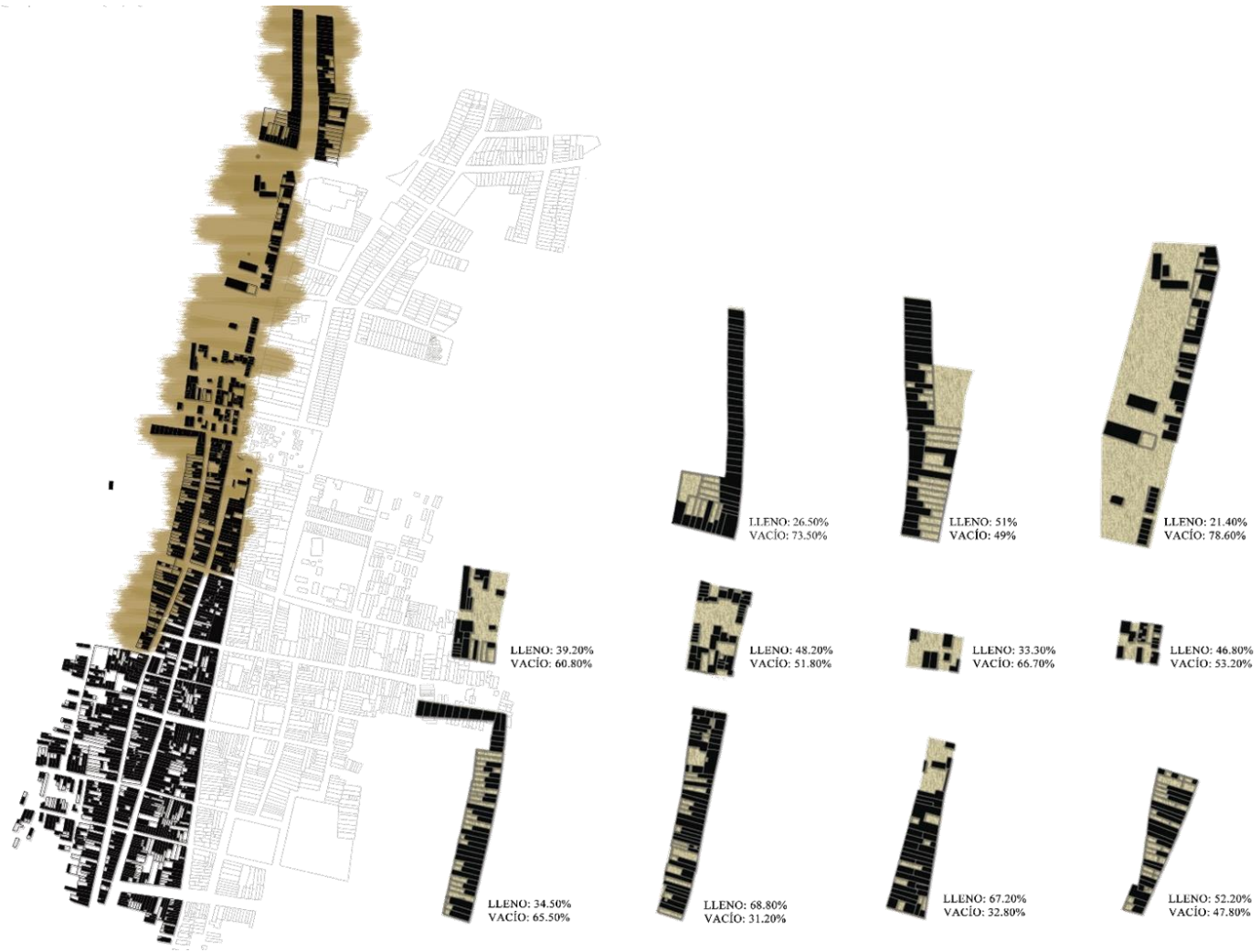
Objetivo: Potenciar la relación entre los habitantes locales y los visitantes, el sendero funcionará como un instrumento urbano que posibilite generar un desarrollo a nivel económico, social, ambiental, turístico, mejorar el nivel de vida y brindar un servicio de accesibilidad esencial en un lugar con estas características.

Conclusión: Desde el punto ambiental se basa en potenciar los elementos propios del lugar a través de la exploración de la flora, su siembra, mantenimiento y crecimiento a largo plazo que permite atraer especies de fauna propias del lugar.

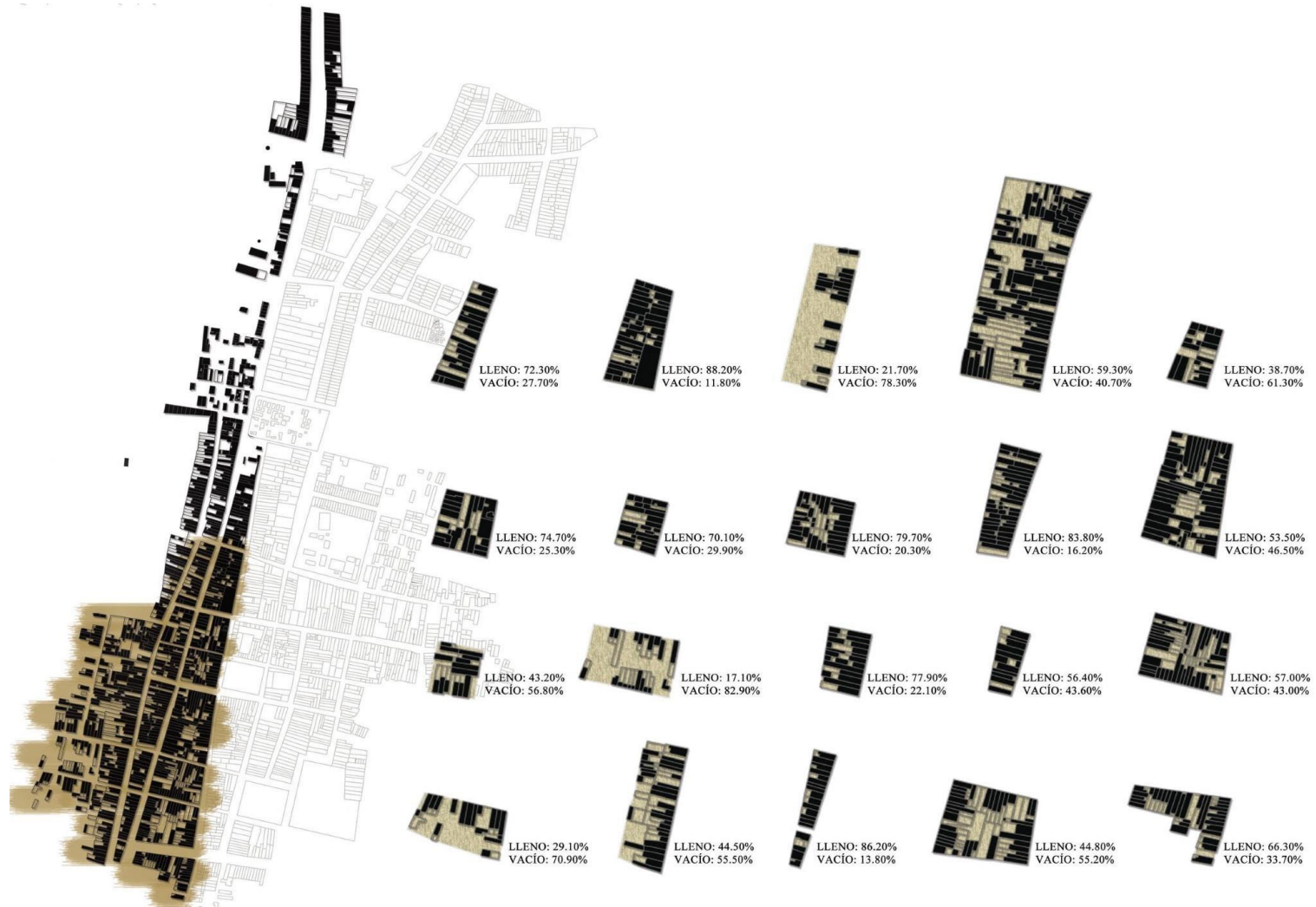
- **Anexo 2:** Objetivos de desarrollo sostenibles de la ONU (ODS) Numero #15



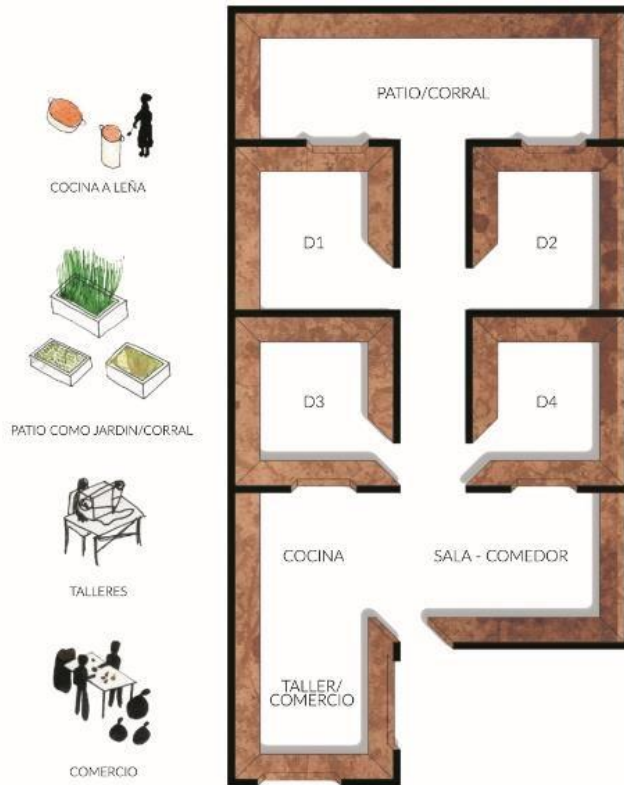
- **Anexo 3: Análisis micro de manzanas Sector Nor Oeste**



- **Anexo 4: Análisis micro de manzanas Sector Sur Oeste**



• Anexo 5: Vivienda típica Sector Oeste



ARRIBA
RECONSTRUCCIÓN DE LA PLANTA DE UNA VIVIENDA TIPO 1



ARRIBA
RECONSTRUCCIÓN DE LA PLANTA DE UNA VIVIENDA TIPO 2