

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



**Factores de desvalorización cultural de las viviendas tradicionales del Siglo
XX en el distrito de Batán Grande**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
ARQUITECTO**

AUTOR

Jouselyne Maryann Urteaga Perla

ASESOR

Kety Maricela Saldaña Cubas

<https://orcid.org/0000-0003-1746-2255>

Chiclayo, 2025

**Factores de desvalorización cultural de las viviendas tradicionales
del Siglo XX en el distrito de Batán Grande**

PRESENTADA POR

Jouselyne Maryann Urteaga Perla

A la Facultad de Ingeniería de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

ARQUITECTO

APROBADA POR

Cesar Fernando Jimenez Zuloeta

PRESIDENTE

Karen Eliana Vargas Enriquez

SECRETARIO

Kety Maricela Saldaña Cubas

VOCAL

Dedicatoria

A Dios, por brindarme fortaleza y sabiduría
A papá, por su sacrificio, esfuerzo y constante apoyo
Y a mamá, por su dedicación y cariño.
Con ustedes puedo dar cada paso de mi vida.

Agradecimientos

A mi asesora Arq. Kety Saldaña, por la ayuda brindada para el desarrollo de esta investigación.
A mi familia y mis amigos, que estuvieron para ayudarme y motivarme a confiar en mí.

URTEAGA PERLA

INFORME DE ORIGINALIDAD

12% INDICE DE SIMILITUD	11% FUENTES DE INTERNET	2% PUBLICACIONES	4% TRABAJOS DEL ESTUDIANTE
-----------------------------------	-----------------------------------	----------------------------	--------------------------------------

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	repositorio.uti.edu.ec Fuente de Internet	1%
5	Saito, Enrique Yamaguchi. "La Arquitectura vernácula Andina y su Valor Como Expresión de Identidad Cultural en el Valle del Sondondo", Pontificia Universidad Católica del Perú (Peru), 2022 Publicación	1%
6	www.coursehero.com Fuente de Internet	1%
7	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	<1%

Índice

Resumen	6
Abstract	7
Introducción.....	8
Revisión de literatura.....	11
Materiales y métodos	18
Resultados y discusión	20
Conclusiones	42
Recomendaciones	43
Referencias	44
Anexos	49

Resumen

La desvalorización cultural de la vivienda tradicional es un fenómeno complejo influenciado por la globalización, la modernización y la falta de estrategias de conservación. En América Latina, y particularmente en el Perú, este proceso se evidencia en la transformación y pérdida progresiva de la arquitectura vernácula, afectando la identidad local y debilitando el valor patrimonial de los centros históricos.

Batán Grande, en la región Lambayeque, es un caso representativo de esta problemática. Las alteraciones de sus viviendas tradicionales no solo han modificado su morfología y sistema constructivo, sino que también ha impactado la memoria colectiva y la relación de la comunidad con su entorno. La progresiva sustitución de técnicas y materiales autóctonos por soluciones contemporáneas ha generado un proceso de homogeneización arquitectónica, comprometiendo la identidad del paisaje cultural.

Ante esta situación, la investigación evalúa los factores que han propiciado esta desvalorización con el objetivo de comprender su impacto en la comunidad y aportar a la recuperación de su identidad arquitectónica. Mediante un enfoque cualitativo y descriptivo, se emplearon herramientas como el análisis histórico, la observación directa en cinco viviendas seleccionadas y entrevistas con pobladores y expertos. Con lo estudiado, se identificaron cinco factores clave: el desconocimiento sobre el valor patrimonial, la pérdida de técnicas constructivas tradicionales, las alteraciones de elementos originales, el acondicionamiento sin criterios de conservación y la vulnerabilidad ante desastres naturales.

Si bien existe un interés por la comunidad en preservar aspectos arquitectónicos, las viviendas tradicionales deben adaptarse a las nuevas dinámicas sociales sin perder su valor cultural, siendo fundamental integrar criterios que equilibren funcionalidad y conservación. Así, la preservación y adaptación de estas estructuras no solo es un reto arquitectónico, sino una responsabilidad compartida entre la comunidad, los especialistas y las autoridades, cuya acción determinará el futuro del paisaje y la continuidad del legado cultural de Batán Grande.

Palabras clave: Desvalorización cultural, vivienda tradicional, identidad arquitectónica

Abstract

The cultural devaluation of traditional housing is a complex phenomenon influenced by globalization, modernization, and the lack of conservation strategies. In Latin America, particularly in Peru, this process is evident in the transformation and progressive loss of vernacular architecture, affecting local identity and weakening the heritage value of historic centers.

Batán Grande, in the Lambayeque region, is a representative case of this issue. The alterations to its traditional houses have not only changed their morphology and construction system but have also impacted collective memory and the community's relationship with its surroundings. The progressive replacement of native techniques and materials with contemporary solutions has led to an architectural homogenization process, compromising the identity of the cultural landscape.

Given this situation, this research evaluates the factors that have contributed to this devaluation, aiming to understand its impact on the community and contribute to the recovery of its architectural identity. Using a qualitative and descriptive approach, various tools were applied, such as historical analysis, direct observation of five selected houses, and interviews with residents and experts. Based on the study, five key factors were identified: lack of knowledge about heritage value, loss of traditional construction techniques, alteration of original elements, inadequate adaptations without conservation criteria, and vulnerability to natural disasters.

Although the community shows interest in preserving architectural aspects, traditional houses must adapt to new social dynamics without losing their cultural value. It is essential to integrate criteria that balance functionality and conservation. Thus, the preservation and adaptation of these structures are not only an architectural challenge but also a shared responsibility between the community, specialists, and authorities, whose actions will determine the future of the landscape and the continuity of Batán Grande's heritage.

Keywords: Cultural devaluation, traditional housing, architectural identity.

Introducción

La vivienda tradicional es un elemento que ha venido conformando nuestros paisajes y escenarios de historia; considerar su importancia es enorme como expresión para la sociedad y soporte del patrimonio inmaterial. Los estilos de construcción tradicionales han surgido en diferentes regiones del mundo a lo largo del tiempo; ha estado presente tanto en áreas urbanas como rurales desde el origen de las civilizaciones. A pesar de su importancia histórica y de su capacidad para satisfacer las necesidades de la población, existen opiniones variadas sobre su valor; mientras que algunos la consideran interesante desde el punto de vista cultural, otros la ven como un problema, esto ha llevado a su transformación o destrucción para reemplazarlas con construcciones consideradas “modernas” (Guerrero Baca, 2010).

Durante las últimas dos décadas, los países de América Latina han enfrentado esa problemática, que se caracteriza por la provocación de cambios constantes en las ciudades, los cuales afectan tanto a sus centros históricos como áreas rurales. A partir de esta situación, surge una preocupación en abordar el creciente deterioro y pérdida de estas áreas históricas, influenciadas por diversas situaciones, como: sociales, económicas y naturales. (Garzón Suarez, 2013). Es por ello, que en 1999 el ICOMOS reconoce valorar la arquitectura tradicional a través de la Carta del Patrimonio Vernáculo Construido, solicitando a gobiernos y autoridades proteger este patrimonio, promover su conservación y fomentar su investigación para difundir los valores tradicionales. (ICOMOS, 1999). Por otra parte, desde el 2007, la UNESCO decide lanzar programas para la conservación de esta arquitectura tradicional, como el Programa de Arquitectura de Tierra del Patrimonio Mundial, que buscó mejorar la conservación y gestión de sitios construidos con tierra en todo el mundo. En 2012, uno de sus inventarios reveló que más de 150 sitios, representando el 10%, están hechos de tierra, lo que ha llevado a que durante diez años más el programa siga realizando proyectos piloto, rehabilitaciones y actividades de formación e investigación para su conservación y gestión (UNESCO, 2024).

Algunos de los principales factores de desvalorización reconocidos son la globalización, que ha sido el más significativo al provocar la pérdida de conocimientos, tipologías y técnicas tradicionales de construcción (Callupe Cotera y Daga Hurtado, 2022). Además, con la aceleración de áreas rurales y el crecimiento urbano, entidades como empresas constructoras, tiendas de materiales y programas gubernamentales promueven el uso de materiales modernos en lugar de los tradicionales a través de los medios de comunicación; esto ha generado una percepción de que los inmuebles tradicionales son inseguros e insalubres, argumentando que los materiales modernos son más duraderos y fáciles de mantener, mientras que los tradicionales son menos resistentes. Además, se los simboliza como indicadores de pobreza, lo que ha llevado

a una falta de interés por parte de familias, comunidades y autoridades en promover estos conocimientos culturales (Callupe Cotera y Daga Hurtado, 2022). Se observa un caso similar en el ámbito internacional, como en Michoacán, México, donde se reconoció la rápida pérdida y transformación que estaba ocurriendo en la ciudad; esto llevó a la implementación de estrategias para preservar su patrimonio doméstico, adaptarlo a prácticas eficientes y divulgar su importancia cultural, con el fin de protegerlo y revalorizarlo (Martínez Aguilar & Bedolla Arroyo, 2021).

En Perú también se presenta estos factores que contribuyen a la desvalorización de la construcción tradicional. La escasa información sobre las viviendas tradicionales es notable dentro del 27.9%, equivalente a 2 millones 148 494 viviendas construidas con tierra o tapial (INEI, 2017). Esta situación se replica en Lambayeque, región donde alberga construcciones primitivas que evolucionaron con el tiempo mediante técnicas experimentales, dando lugar a la arquitectura tradicional lambayecana, que empleó el adobe, quincha, horcones y otros materiales locales (Cabanillas Palomino, 2020). Por este motivo, mi estudio se enfoca en el distrito de Batán Grande, como parte de esta valiosa tradición arquitectónica.

Batán Grande surgió como un caserío, evolucionando hasta convertirse en distrito en el siglo XX, influenciado significativamente por la Casona Hacienda, construida en la época republicana y ubicada en el centro de la ciudad, hoy conocida como la Casa Hacienda de Batán Grande. Esta influencia dio lugar a las primeras tipologías de vivienda, desarrolladas según las necesidades de la época, que hasta la actualidad no disponen de información fotográfica, registro o planimetría; además, se observa una incrementación en la construcción de viviendas informales en las zonas periféricas, cambiando gradualmente la percepción urbana del distrito. Mejía Flores, (2020) expresa que las viviendas contemporáneas han tenido total libertad al momento de proyectarse, lo que viene generando el desarrollo de un paisaje sin riqueza arquitectónica, alejándose del denominado pueblo tradicional. Los pobladores buscan la transformación a partir de nuevos sistemas constructivos o materiales no adecuados para la zona, similares a las viviendas contemporáneas de las ciudades y esto se debe a la falta de información de la arquitectura tradicional por parte de la comunidad.

Aunque se sabe que es evidente y necesario adaptar la vivienda tradicional a las necesidades actuales de los habitantes del siglo XXI, se debería buscar promover sus valores. (Carazas Aedo, 2001). Ya que la arquitectura tradicional representa cuatro factores importantes de valorización, los cuales son: histórico-cultural, aportando a la identidad de una comunidad; técnico-arquitectónico, con el valor intangible a través del espacio arquitectónico y los modos de habitar; confort, y sostenibilidad, por su capacidad de integración con el entorno. (Callupe

Cotera y Daga Hurtado ,2022). Entendiendo la problemática de la arquitectura tradicional, surge la siguiente pregunta: ¿De qué manera se ha producido la desvalorización cultural de las viviendas tradicionales en Batán Grande? Esta pregunta deriva en cuatro interrogantes: ¿Cómo ha evolucionado la vivienda tradicional y su relación con el entorno a lo largo del tiempo en el distrito de Batán Grande?, ¿Cuáles son las características de las viviendas tradicionales en el distrito de Batán Grande?, ¿Cuáles son los sistemas constructivos y materiales utilizados en las viviendas tradicionales?, y ¿Qué factores han generado la desvalorización cultural en la vivienda tradicional en Batán Grande?

Así se propone este tema de investigación, para promover e impulsar los valores culturales de la arquitectura tradicional del distrito de Batán Grande, planteando como objetivo general evaluar los factores que han generado la desvalorización cultural en las características de la vivienda tradicional, con el fin de reconocer su influencia en la comunidad y reencontrar su identidad arquitectónica. Para su desarrollo, se divide en cuatro objetivos específicos, donde el primer objetivo consiste en describir la evolución de la vivienda tradicional y su relación con el entorno en el distrito de Batán Grande, para conocer su desarrollo e influencia hasta la actualidad. Pasando al segundo objetivo, el cual busca reconocer las características generales y arquitectónicas de las viviendas tradicionales en el distrito de Batán Grande, para comprender sus aspectos formales y funcionales. El tercer objetivo se centra en identificar los sistemas constructivos y materiales utilizados en la vivienda tradicional para determinar su estado actual. Por último, el cuarto objetivo busca analizar cuáles son los factores de desvalorización cultural que han afectado a las viviendas tradicionales en el distrito de Batán Grande, para evaluar su influencia e impacto en la comunidad.

Esta investigación está dirigida hacia la misma población e instituciones públicas y privadas que aportan cultura a nuestro país, sirviendo como aporte y registro para futuras investigaciones y propuestas. Desde la investigación en arquitectura, contribuye a entender la evolución y adaptación de la comunidad a las condiciones del territorio, los recursos naturales de la zona y procesos históricos de desarrollo, con la finalidad de reforzar vínculos de identidad y revalorar la memoria colectiva de los pobladores y sociedad. Así también, favorecerá a profesionales y estudiantes para la proyección de proyectos de vivienda abordando las necesidades de los habitantes, ofreciendo un respaldo a la valorización de su cultura y a la recuperación de su identidad.

Revisión de literatura

El estudio se basa en conocimientos adquiridos a través de antecedentes, que ofrecen una perspectiva sobre cómo abordar la investigación. Los antecedentes se clasificaron según investigaciones internacionales, nacionales y locales, abordando las dos variables identificadas en el tema: vivienda tradicional y desvalorización cultural.

En el estudio Rodríguez Rico (2020) titulado “Formas y espacios de la vivienda vernácula en Nono y su adaptación en contextos contemporáneos” menciona la importancia de la arquitectura vernácula como un método de construcción arraigado en la satisfacción de las necesidades habitacionales humanas. Explica que hoy en día la influencia de la tecnología y el estilo de vida moderno ha alejado a la sociedad de sus raíces culturales, resultando en una pérdida de identidad. En su estudio busca encontrar un equilibrio entre lo antiguo y lo contemporáneo para que las identidades individuales se reflejen en la vida cotidiana. Se enfoca en una investigación cualitativa, con un desarrollo de tipo descriptiva aplicada, para comprender cómo el comportamiento humano se relaciona con su entorno y hábitat. Concluye en que la pérdida gradual de la arquitectura autóctona está vinculada con la desconexión y el desarraigo que muchas comunidades experimentan respecto a sus raíces, así como con la falta de sentido de pertenencia hacia su territorio.

Así mismo en la investigación de Marín Vitatá (2022), titulado “El uso de materiales naturales como solución a la pérdida de memoria arquitectónica del departamento de Cundinamarca” evidencia la problemática que en la arquitectura contemporánea los proyectos de edificación tradicional son cada vez más difíciles de desarrollar, debido a que hoy en día hay una gran variedad de métodos y técnicas de construcción que el hombre decide optar, dejando de lado el interés por preservar el valor cultural vernáculo generando una pérdida a la importancia que tiene esta arquitectura con el contexto inmediato. Como objetivo busca crear un modelo de vivienda utilizando materiales típicos de zonas rurales, como parte de un plan para revitalizar la arquitectura tradicional en el departamento de Cundinamarca.

En la investigación titulado “Caracterización tipológica de la arquitectura vernácula de la parroquia de Salasaka, Cantón, Pelileo, provincia de Tungurahua” por Masaquiza Jerez (2022) nos aporta en abordar el estudio de tipologías como objetivo esencial para la investigación. Su estudio tiene como propósito investigar la tipología característica de la arquitectura tradicional a través de la creación de un catálogo de preservación arquitectónica. Este registro busca

facilitar el adecuado cuidado y salvaguardia de las viviendas vernáculas. La investigación contribuye al recopilar información mediante pautas principales y herramientas para entender el lenguaje arquitectónico de estas viviendas. Además reconoce que en los últimos años, la arquitectura tradicional a nivel global a estado disminuyendo debido a los avances de industrialización, la globalización y la adopción de nuevos materiales. Sin embargo, con el tiempo, ha surgido un renovado interés en lo tradicional debido a la preocupación por la ecología, la conservación ambiental y la eficiencia energética. Esto ha llevado a un resurgimiento del interés en la arquitectura vernácula.

Continuando, el artículo de Naranjo Toro, Leyva Yenney, & Cruz Hernández (2018), en Ecuador, titulado “La arquitectura del silencio: lo vernáculo en las viviendas del Valle del Chota 1960- 1990” presentan una investigación buscando las características clave que determinarían el valor patrimonial de la vivienda vernácula, considerando que colocarle una puesta en valor a estas reforzaría la relevancia e historia de las comunidades campesinas, siendo estos los verdaderos protagonistas de la construcción en el medio rural. Desarrolla una investigación con metodología cualitativa y con enfoque integral para comprender la obra arquitectónica desde su perspectiva estética y sus repercusiones en los aspectos socioeconómicos y socioculturales. Concluye que la conservación y rescate de la arquitectura vernácula responde a la necesidad de preservar la relación que se establece entre tipologías características de la zona y el enriquecimiento que contribuye al paisaje rural.

El artículo “La Arquitectura como disciplina clave para el estudio del Hábitat Rural en climas áridos o (semi) desérticos. El caso de Mendoza, Argentina” hecha por Gassul & Esteves (2018) nos ayuda a entender como la arquitectura desempeña un papel central en la comprensión del hábitat, ya que puede tener un impacto positivo o negativo en el territorio, volviéndose este último el resultado de las acciones humanas en la naturaleza. De esta manera desarrollan una metodología para abordar los cambios en el espacio rural y la configuración del hábitat, considerando la interacción entre naturaleza y cultura, lo que enriquece el valor de la vivienda y las formas de vida, contribuyendo a la estructura territorial de las comunidades.

En el Perú Mejía, Herrera, Vargas, & Condori (2021) en su investigación titulada “Evolución de la arquitectura vernácula de la vivienda entre el siglo XIX – XX en la ciudad de Tumbes” afirman que durante los siglos XIX y XX, se observó un aumento significativo de la arquitectura vernácula en diversas regiones del país, una respuesta de los individuos a las limitaciones del

entorno en el que se encontraban. Esta forma arquitectónica se origina directamente en el lugar y se caracteriza por la utilización de materiales y técnicas constructivas que surgen de la disponibilidad local. Concluyen con que esta arquitectura está en peligro de desaparecer por factores modernos, ya que los habitantes han contribuido a su declive, lo que provoca una pérdida de identidad y de patrimonio cultural para la ciudad.

Hudtwalcker Rey (2014) en su tesis “Vivienda productivo-turística y centro rural de capacitación y difusión de la cultura vernácula (Cecadi) en caserío San Regis, Chíncha: la arquitectura como respuesta al sentido del habitar en la costa peruana” cuenta que el hombre logró controlar y delimitar un territorio desértico, la costa peruana, con diversos climas a lo largo de su extensión. Explora cómo los habitantes costeros han vivido a lo largo del tiempo, en una arquitectura única que se encuentra en riesgo de desaparecer, centrándose en la investigación de viviendas populares que, aunque varían en distintas regiones, comparten un arquetipo debido al clima, tradición constructiva, economía y costumbres locales. Busca promover la reintegración de la vivienda para preservar sus características espaciales y tradicionales propias de la arquitectura vernácula rural.

De igual manera Larico Huanca (2019) en su tesis titulada “Propuesta de módulo de vivienda rural para la población que habita en el área rural del distrito de Azángaro” cuenta que a lo largo de distintas fases históricas, las comunidades rurales han experimentado cambios en la estructura de sus asentamientos, en especial en la forma y uso de las viviendas, además de la alteración de materiales, el deterioro y casos de abandono. Tiene como objetivo examinar los factores que han influido en las variaciones de la vivienda vernácula en las comunidades, debido a cambios históricos, socioeconómicos, ecológicos y culturales en la región. Desarrolla la investigación a partir de una metodología cualitativa de nivel descriptivo.

En la investigación titulada “El entorno geográfico rural y la organización de las viviendas en el centro poblado de San Carlos de Juscaymarca, distrito de Los Morochucos, Cangallo-Ayacucho” por Aronés Cisneros (2021) menciona que en áreas rurales, las viviendas se encuentran dispersas debido a una variedad de factores como geografía, cultura, agricultura y religión. Aunque las viviendas rurales varían, comparten características de diseño y materiales influenciados por los recursos locales. La ubicación y organización inadecuada de estas viviendas pueden afectar el desarrollo económico y laboral de las personas. Estudiar la ubicación es esencial para entender su distribución y su relación con el entorno. Tiene como

objetivo analizar la organización de las viviendas en un ámbito rural del centro poblado de San Carlos de Juscaymarca a partir de una metodología de investigación cualitativa. Concluye mencionando que existen factores que condicionan la organización de las viviendas en el entorno geográfico y reconociendo características de distribución espacial, donde el uso principal del adobe es en las paredes, láminas de calamina en los techos, suelos de tierra, cocinas de leña y baños deficientes con duchas que carecen de agua caliente. Finalmente, considera que su propuesta de diseño es culturalmente relevante, ya que desde una perspectiva geográfica reestructura la disposición espacial de la vivienda. Su investigación aporta en la evaluación de aspectos cualitativos de la vivienda rural, ya que se centra en el bienestar y calidad de vida de los habitantes, así como la calidad de las viviendas.

En el estudio de Lejabo Alcas & Ojeda Panta (2020) titulado “Vivienda rural productiva como factor determinante para el desarrollo del Sector Peña y Prado, Distrito Miguel Checa Sojo, Sullana, 2020” mencionan que a lo largo de la historia, lo rural ha sido abordado desde diversas perspectivas, destacando su papel según el contexto en el que se desenvuelve. Puede ser considerado como el lugar donde se mantiene la agricultura de subsistencia tradicional o como una fuente de suministro de alimentos, materias primas y mano de obra para la industria o agroindustria. Analizan las características de estas viviendas en términos funcionales, espaciales y climáticos. Estas características son fundamentales para mejorar las viviendas rurales productivas, considerando los patrones culturales, costumbres y formas de vida que han moldeado su estructura con el tiempo. Siendo este un aporte para esta investigación, con el objetivo de impulsar el sentido de comunidad en el área y abordar las problemáticas existentes de manera colectiva. Esto también implica honrar la historia local a través de costumbres y tradiciones, fomentando así una identidad única en la región. A partir de una metodología cualitativa aplicada de tipo no experimental concluyen reconociendo características de la vivienda rural productiva siendo analizadas en relación con su entorno.

Así mismo en la investigación de Patricio Gómez & Soto Trujillo (2021) titulado “La Bioconstrucción en la conservación de la Vivienda Rural en la comunidad de Colquioc, Ancash, 2021”, mencionan que la vivienda representa el espacio donde llevamos a cabo una serie de actividades y también refleja nuestra identidad personal y social. Por lo tanto, se convierte en una necesidad fundamental para los seres humanos en todo el mundo. La llegada de la pandemia a Latinoamérica, incluyendo Perú, no pasó desapercibida en términos de esta problemática. Se informó que un 42% de los peruanos se quedaron sin empleo o ingresos, lo que llevó a que la

población migrante en las ciudades optara por regresar a sus lugares de origen. Concluye revelar que cuando los pobladores tienen recursos económicos, están dispuestos a adoptar técnicas de construcción no tradicionales.

Yamaguchi Saito (2021) en su estudio “La arquitectura vernácula andina y su valor como expresión de identidad cultural en el Valle de Sondondo” explica que, en el estudio de la historia de la arquitectura peruana, y en la historia de la arquitectura en general, solemos enfocarnos en las obras de los grandes maestros y en la alta cultura, dejando de lado la arquitectura vernácula o popular. Considera la necesidad de comprender que el valor de la arquitectura vernácula no es un aspecto aislado que se limita a sitios específicos. En lugar de eso, esta arquitectura nos permite identificar relaciones con valores culturales, sociales y económicos, dejando una marca en el territorio a través de una matriz que incluye viviendas, huertos, cercas, corrales, terrazas de cultivo, canales y caminos. Todos estos elementos se entrelazan para formar una unidad con el paisaje cultural. Tiene como objetivo reconocer las particularidades de la arquitectura tradicional andina en el Valle del Sondondo para definir los rasgos locales que influyen en su estructura, los cuales tienen importantes repercusiones históricas, culturales, sociales y económicas en relación con el territorio. Concluye en que debe proteger y revalorar la matriz vernácula de la arquitectura doméstica ya que representa una configuración en los modos de habitar con sentido de reciprocidad, al mismo tiempo que proporciona enseñanzas fundamentales para abordar los problemas de divergencia en contextos urbanos y territoriales.

En la investigación titulada “La actividad del usuario y funcionalidad de la vivienda vernácula en el distrito de Cullhuas” por Inocente Huamancaja (2019) hace referencia a las características principales de la actividad del usuario con relación a la productividad, las rutinas diarias y la disposición de espacios en las viviendas. A la vez identifica la problemática sobre las construcciones tradicionales, que reflejan la identidad y cultura local, están en constante evolución y adaptación a las demandas sociales y ambientales. Sin embargo, en las últimas décadas, la arquitectura externa ha introducido estilos modernos que no se adecuan al contexto local, llevando a la decadencia de las viviendas tradicionales y reemplazando elementos icónicos, materiales y costumbres. Emplea reevaluar y reconocer la importancia del habitante y las tipologías de vivienda vernácula, sirviendo como base para una arquitectura moderna contextualizada, convirtiéndose en un modelo para nuevas edificaciones que promuevan el desarrollo arquitectónico local. Desde una perspectiva cultural, nos ayuda en buscar preservar

la identidad de las viviendas vernáculas y serviría de información a los habitantes de la región central, fortaleciendo su conexión con su patrimonio cultural único.

Para fundamentar la investigación, se establecen las bases teóricas mediante la definición de los términos clave en relación con ambas variables. En primer lugar, se desarrolla la variable dependiente, la vivienda tradicional, la Real Academia Española (RAE) la describe como un espacio cerrado y cubierto diseñado para la habitación humana, derivando del término latino "vivienda", que se refiere a los elementos esenciales para la vida. De manera complementaria, el Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento MVCS (2021) en su glosario la define como una estructura de carácter tradicional que provee los espacios, instalaciones y recursos necesarios para satisfacer las necesidades de un grupo o familia. En cuanto al concepto de tradicional o vernáculo en la arquitectura, Tillería González (2010) lo delinea en tres aspectos: primero, como una arquitectura autóctona que se desarrolla de forma natural en su entorno original; segundo, como una expresión popular que se vincula o pertenece a la población local; y tercero, como una manifestación tradicional que sigue los principios, reglas y prácticas arraigadas en la cultura, junto con lo vernáculo, que es característico de una región o país específico.

Por otro lado, como segunda variable se encuentra la desvalorización cultural. Este concepto Morante Pazmiño (2022) parte desde el significado de "valor", atribuyendo valoración a objetos o eventos históricos con el tiempo, formando parte de la identidad cultural de una comunidad. La falta de comprensión de estos elementos conduce a la desvalorización, reflejando una población que no reconoce la importancia de sus símbolos y elementos culturales, lo que genera la pérdida de la identidad cultural. Continuando con el término cultural, "cultura" deriva del latín "cultus", relacionado con el desarrollo humano y el progreso civilizatorio. También explica que la cultura no solo se refiere a aspectos tangibles como objetos y prácticas, sino también a las formas en que las personas interpretan y responden al mundo que les rodea, influenciadas por las normas sociales, convirtiéndose no solo en una condición estática impuesta por la sociedad, sino también en un proceso dinámico que influye en la vida diaria de las personas.

Por último, se incorpora con la teoría del "patrimonio vernáculo" que emerge como un aspecto fundamental en esta investigación. Según Villamón Guevara (2017) en su artículo "Reflexiones teóricas contemporáneas sobre patrimonio edificado y su significado", identifica distintos niveles de valor en el patrimonio, diferenciándolos entre niveles "alto" y "bajo". El

nivel "alto" abarca plazas y edificios principales, mientras que el nivel "bajo" se refiere a la arquitectura vernácula y espacios públicos secundarios, también conocidos como "informales" o "folklore", asociados a comunidades pequeñas como barrios o familias. Estos elementos se consideran una forma de patrimonio familiar, que incluye recuerdos y objetos de valor no oficial que las personas desean transmitir a sus descendientes. A partir de estos niveles reconoce que el valor patrimonial de un elemento puede variar según la perspectiva, ya sea internacional, nacional o local, y esta percepción está determinada por el sujeto o grupo que lo valora, enfocando este estudio en el nivel doméstico. Este valor es esencial para preservar tanto los aspectos tangibles como los intangibles, ya que implica valores y significados culturales que deben mantenerse en la identidad cultural de quienes lo aprecian, planteando dos dimensiones clave: en primer lugar, como una manera de dignificar la identidad y recuperar la autoestima colectiva; y en segundo lugar, como un medio para revitalizar y reconocer el valor que representa para las comunidades.

Materiales y métodos

Este informe de investigación se centró en la población del pueblo de Batán Grande, teniendo como objeto de estudio las viviendas tradicionales de la zona. La investigación fue de tipo básica orientada, ya que su propósito fue generar nuevo conocimiento de manera sistemática, con el objetivo de comprender una realidad específica y ampliar el conocimiento existente sobre el tema. De acuerdo con Álvarez Risco (2020), este tipo de estudios buscaban establecer relaciones entre variables y aportar información relevante sin una aplicación inmediata, lo que justificó su carácter correlacional, al analizar la relación entre la desvalorización cultural y la percepción de los pobladores y expertos.

El estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, lo que permitió comprender los fenómenos desde la perspectiva de los actores involucrados, considerando su entorno y contexto. Según Hernández-Sampieri y Mendoza Torres (2018), la investigación cualitativa no se limita a describir eventos, sino que busca interpretarlos a través de la experiencia y percepción de los participantes, lo cual fue esencial para analizar los factores de desvalorización cultural de las viviendas tradicionales en Batán Grande. Por ello, se eligió esta metodología, que prioriza la recopilación de datos sin recurrir a mediciones numéricas, con el fin de revelar, comprender o reajustar las preguntas de investigación conforme avanzan los hallazgos (Hernández, Fernández y Baptista, 2003). El enfoque permitió centrar el análisis y la generación de datos mediante visitas de campo, utilizando fichas de observación, evaluaciones del estado de conservación del patrimonio y entrevistas a pobladores y profesionales con experiencia en conservación patrimonial. De esta manera, el estudio se estructuró en cuatro fases, cada una alineada con los objetivos específicos establecidos.

La primera fase en base al primer objetivo específico, se centró en describir la evolución de la vivienda tradicional y su relación con el entorno en el distrito de Batán Grande, con el fin de comprender su desarrollo e influencia hasta la actualidad. Para la recolección de información, se emplearon el análisis documental, lo que implicó la revisión de literatura especializada, tanto bibliográfica como documental, y clasificación de las viviendas tradicionales. En el proceso de recopilación de datos, se utilizaron programas informáticos como Google Earth, AutoCAD y Photoshop, además de la toma de fotografías para facilitar la clasificación y el mapeo de la información recolectada.

La segunda fase de acuerdo al segundo objetivo específico se centró en reconocer las características generales y arquitectónicas de las viviendas tradicionales en el distrito de Batán Grande, con el objetivo de comprender sus aspectos formales y funcionales. Para ello, se emplearon fichas de observación y cartografías, lo que permitió optimizar la recolección de

información. Estas fichas se aplicaron en distintas tipologías de viviendas tradicionales para obreros, identificadas en la zona patronal a partir del estudio del contexto histórico y su evolución en la primera fase de la investigación.

Con base en el análisis y la selección de estas tipologías, se abordó la tercera fase del tercer objetivo específico, enfocada en identificar los sistemas constructivos y materiales empleados en la vivienda tradicional para determinar su estado actual. Se utilizaron los mismos métodos de observación y cartografía, complementados con herramientas como Google Earth, AutoCAD y Photoshop, además de la toma de fotografías, lo que facilitó la clasificación y el mapeo de la información. Los datos recopilados fueron comparados y contrastados, tanto entre sí como con los obtenidos en la primera fase, permitiendo así un análisis integral del estado de las viviendas tradicionales en la zona.

Para la cuarta y última fase, se abordó el cuarto objetivo específico, que consistió en analizar los factores que han generado y predominan en la desvalorización cultural de las viviendas tradicionales en el distrito de Batán Grande, con el propósito de evaluar su impacto en la comunidad hasta la actualidad. Para la recolección de datos, se empleó la técnica de entrevista semiestructurada, caracterizada por contar con preguntas base flexibles que pueden ajustarse según las respuestas de los entrevistados (Díaz Bravo, Torruco Garcia, Martínez Hernández, Ruiz, & Margarita, 2013). Este enfoque facilita un análisis más profundo de las creencias y opiniones de los participantes, permitiendo captar su perspectiva con mayor precisión (Ibarra Sáiz, González Elorza, & Rodríguez Gómez, 2023). Las preguntas base fueron elaboradas en función de los diferentes factores de desvalorización reconocidos y se aplicaron tanto a un representante de cada una de las viviendas tradicionales seleccionadas como a un experto en el tema. Las entrevistas se realizaron de manera presencial y fueron registradas mediante grabaciones, cuyos datos fueron procesados con herramientas como Word y Excel. Posteriormente, las respuestas fueron analizadas según el grado de reconocimiento y el porcentaje de incidencia, organizadas en tablas para su mejor interpretación.

En esta fase, fue fundamental contrastar los resultados obtenidos lo que permitió alcanzar una comprensión integral del problema y responder de manera precisa a los objetivos planteados.

Resultados y discusión

En la primera fase del procesamiento de información, se estudia el contexto histórico mediante una revisión bibliográfica, obteniendo como primer resultado una organización cronológica del origen de las haciendas en la costa del Perú. Esta organización sirve como marco de referencia para comprender el asentamiento de la Hacienda Batán Grande. (Ver ilustración 1).

El sistema de haciendas en Perú comenzó a desarrollarse en el siglo XVI, cuando a nivel social aumentó el interés por la inversión en empresas agrícolas, principalmente en la costa peruana. Durante los años de 1550 y 1560, este desarrollo afectó en las comunidades indígenas, que pasaron de depender de las primeras parcelas de tierra (chakras) para su subsistencia a depender gradualmente de las grandes haciendas. Los gobernadores que se adueñaban de estas propiedades, asignaban parcelas de tierra a un número limitado de indígenas para laborar en la agricultura y la crianza de animales. Entre 1562 y 1600, el sistema se expandió, creando haciendas en el Valle de Chancay, en el norte del Perú. Para el siglo XVII, muchas de estas haciendas se convirtieron en grandes empresas comerciales, y sus propietarios vivían cómodamente de las utilidades generadas (Matos Mar, 1976).

Una hacienda se definía como toda una propiedad que tenía como extensión miles o incluso decenas de hectáreas de tierra, a diferencia de pequeñas propiedades familiares y de las tierras que pertenecían a comunidades. Entre 1824 y 1863 se estabilizó la propiedad de la tierra en el país, lo que llevó a la fragmentación de las haciendas en zonas rurales y el surgimiento de nuevos grupos sociales que reclamaban el acceso a la tierra (Matos Mar, 1976). Así, en Batán Grande, se asentó y construyó la Casa Hacienda entre 1863 y 1864, integrándose al grupo de grandes haciendas azucareras de la costa norte durante el siglo XIX, albergando una extensión de 2,100has de territorio. El diseño y la construcción de esta casa estuvieron a cargo de Mr. Robert Bert, albergando a tres generaciones de terratenientes: la Familia Delgado y Cotera, la Familia Montero y Balta, y la Familia Aurich Pastor.

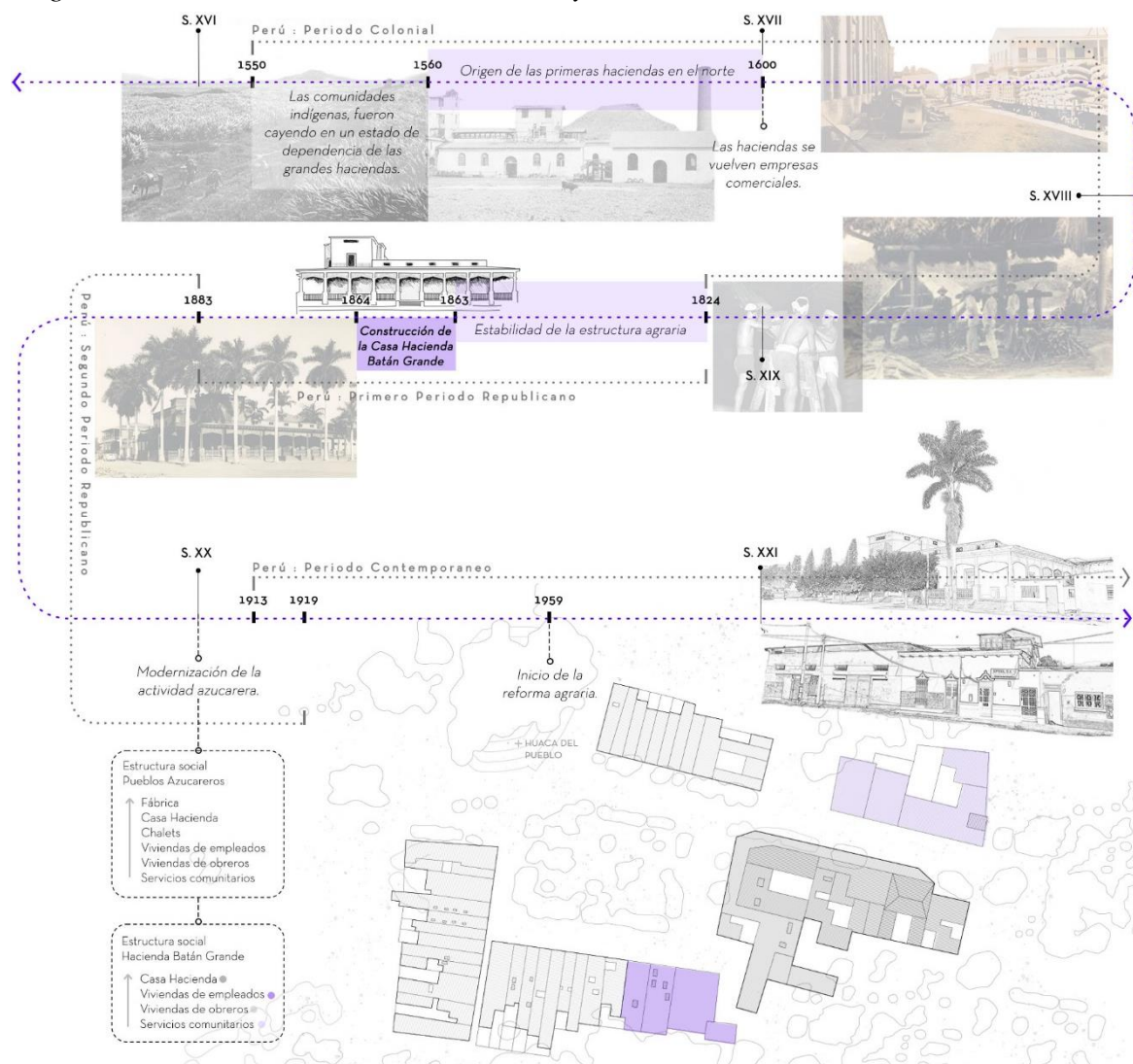
Para el asentamiento de las primeras viviendas en el territorio de Batán Grande, se formaron siguiendo la estructura jerárquica de los pueblos azucareros que se estaban desarrollando en la región, esta organización surge a partir de la modernización de la actividad azucarera en el siglo XX, generando tipologías de viviendas según la jerarquía de los empleados, desde viviendas para ingenieros hasta para obreros, cada una con características formales y funcionales diferenciadas (Marchena Tafur, Palma Urcia, Torres Loyola, Takayama Bravo, & Terán Flores, 2023). En la hacienda Batán Grande, la estructura social consistió en la casa hacienda, viviendas

de empleados, viviendas de obreros y servicios comunitarios, creando una relación de dependencia entre patrones y trabajadores. (Ver ilustración 1).

Esta organización, era conocida como paisaje industrial o paisaje agrario. Según Marchena Tafur, Palma Urcia, Torres Loyola, Takayama Bravo, & Terán Flores (2023), este tipo de paisaje no se caracterizaba por su materialidad o estructura, sino por los patrones de convivencia, relaciones y vínculos emocionales que provocaban, las personas que lo habitaban eran las que agrupaban los elementos arquitectónicos. Como la Casa Hacienda era el principal elemento de la jerárquica, las viviendas y servicios se organizaron en torno a esta, formando en el centro un espacio público que se convertiría en el parque principal de Batán Grande. Aunque los equipamientos de servicios comunitarios han cambiado de uso, las viviendas tradicionales continúan siendo utilizadas como viviendas.

Figura 1:

Origen de las haciendas en la costa del Perú y la hacienda Batán Grande



Nota. La figura presenta una línea de tiempo sobre el origen y evolución de las haciendas en la costa del Perú, con énfasis en la hacienda Batán Grande. Fuente: Urteaga (2024)

El conjunto que forma la hacienda con sus viviendas es hoy conocido como la zona patronal, convirtiéndose en el principal núcleo de identidad del asentamiento de Batán Grande. Durante el siglo XXI hasta la actualidad, el distrito presentó un considerable y acelerado crecimiento urbano, con un desarrollo que se ha concentrado alrededor de esta zona, en el que ha generado un contraste visual urbano entre las viviendas tradicionales y los nuevos modelos de vivienda desarrollados. (Ver ilustración 2). Turner (2007), en su artículo "Teorías de la conservación y las vanguardias arquitectónicas: Una relación dialéctica", confirma esta tendencia, explicando que los movimientos de vanguardia modernos han llevado a las ciudades a dejar de reproducir los modelos espaciales del pasado, al surgir como una alternativa superior a la arquitectura antigua.

Al estudiar la evolución urbana de las viviendas en Batán Grande, en relación con la vivienda tradicional, reconocemos que la vivienda tradicional sirvió como modelo y tipología para el desarrollo del resto de viviendas en Batán Grande, pasando por cinco etapas evolutivas conforme se han ido construyendo las viviendas en el distrito. (Ver ilustración 3). La primera evolución consiste en las viviendas iniciales destinadas a obreros y empleados, que, como se mencionó antes, se emplazaron en el territorio a inicios del siglo XX. De acuerdo con descripciones de los habitantes de la zona patronal, estas viviendas consistían en estructuras completamente de adobe de un solo nivel, con una fachada que contaba únicamente con un vano, utilizado como ingreso principal. Las cubiertas, hechas de teja, estaban inclinadas para enfrentar los fenómenos pluviales característicos de la región y perforaron las cubiertas con teatinas para adaptar la iluminación y ventilación

A medida que los habitantes buscaban mejorar el confort y la funcionalidad, estas viviendas experimentaron por una segunda evolución que se pudo desarrollar a finales siglo XX, donde se le añade un segundo vano a la fachada, que servía como ventana. Este modelo se estableció de manera definitiva en la zona patronal, sirviendo de base para nuevas construcciones en Batán Grande. Durante los inicios del siglo XXI, entre los años 2003 y 2012, surgió una tercera evolución en la que se implementó el material noble, manteniendo el patrón de la fachada. La cubierta, en cambio, fue reemplazada por planchas de calamina debido al elevado costo de mantenimiento de las tejas. Además, apareció la ramada, un elemento característico que, al ser soportado por horcones o estructuras de acero, se consolidó como un espacio intermedio que equilibra lo social y lo privado. En este sentido, Hudtwalcker Rey (2014) interpreta la ramada como un componente esencial en la arquitectura popular, ya que fomenta la convivencia colectiva y refuerza las dinámicas comunitarias (Ver ilustración 3).

Con el continuo crecimiento urbano durante los años 2017 y 2023, la percepción cambia gradualmente, ya que el modelo de vivienda tradicional pasa por una cuarta y quinta evolución. El revestimiento y la ramada desaparecen, exponiéndose más el material noble. Se aprecian intentos de expandir las viviendas de manera vertical, y los elementos de composición se desvanecen del patrón urbano tradicional. Con esta última evolución, el distrito continúa expandiéndose, y los nuevos modelos de vivienda comienzan a predominar incluso en la zona patronal, transformando progresivamente su identidad urbana (Ver ilustración 3). En este contexto, si bien las viviendas de la zona patronal han perdido su papel como modelo referencial, su importancia como punto de partida para el desarrollo de patrones y tipologías en Batán Grande refuerza la idea de Turner (2007) sobre la necesidad de conservar los núcleos antiguos como testimonio de los orígenes urbanos.

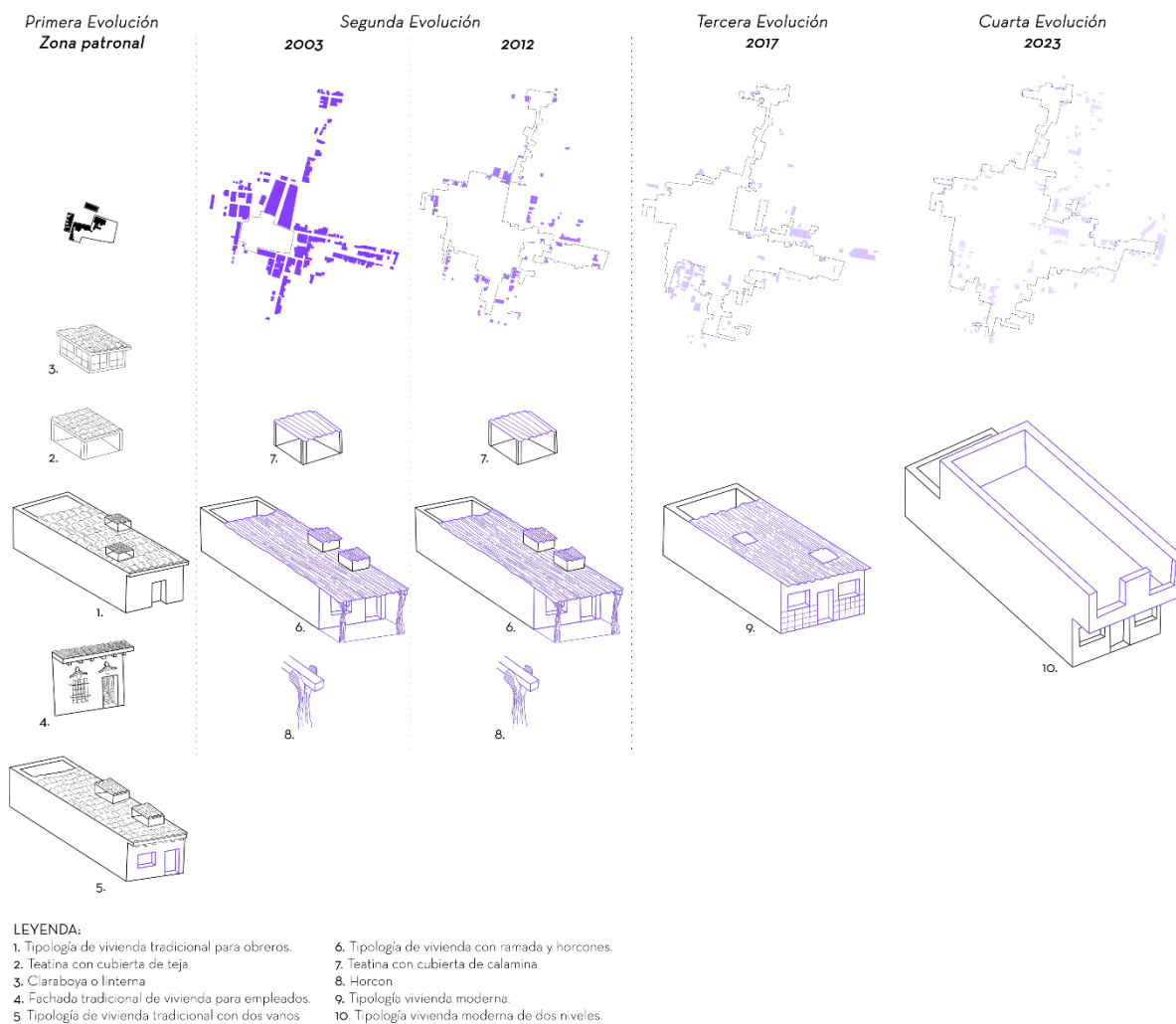
Este proceso de transformación también responde a una tendencia más amplia de adaptación a los cambios contemporáneos. García (2018), en su artículo “Tradición Arquitectónica, Identidad y Globalización: el problema de la homogeneización del paisaje construido”, explica que en las últimas décadas fenómenos como las relaciones comerciales, los flujos migratorios y el intercambio de ideas han impulsado una intensa transformación del entorno construido. Estos procesos han generado la necesidad de adaptarse a nuevas circunstancias, lo que él denomina “procesos de homogeneización”, donde las tradiciones locales evolucionan en función de las nuevas necesidades y mentalidad de la sociedad. En este sentido, la evolución de las viviendas en Batán Grande puede interpretarse como una manifestación de estos procesos, donde el patrimonio arquitectónico tradicional enfrenta el desafío de mantenerse vigente en medio de un contexto de cambio. Si bien esta transformación es inevitable, es fundamental reconocer la importancia de preservar los elementos que aportan identidad y memoria histórica al distrito, evitando que la modernización lleve a la pérdida total de sus valores arquitectónicos originales.

Figura 2:
Evolución urbana del distrito de Batán Grande



Nota. La cartografía muestra el crecimiento urbano de Batán Grande, desde la época patronal hasta el año 2023, a través del mapeo de sus viviendas. Fuente: Urteaga (2024)

Figura 3:
Evolución de la tipología de vivienda tradicional en el distrito de Batán Grande



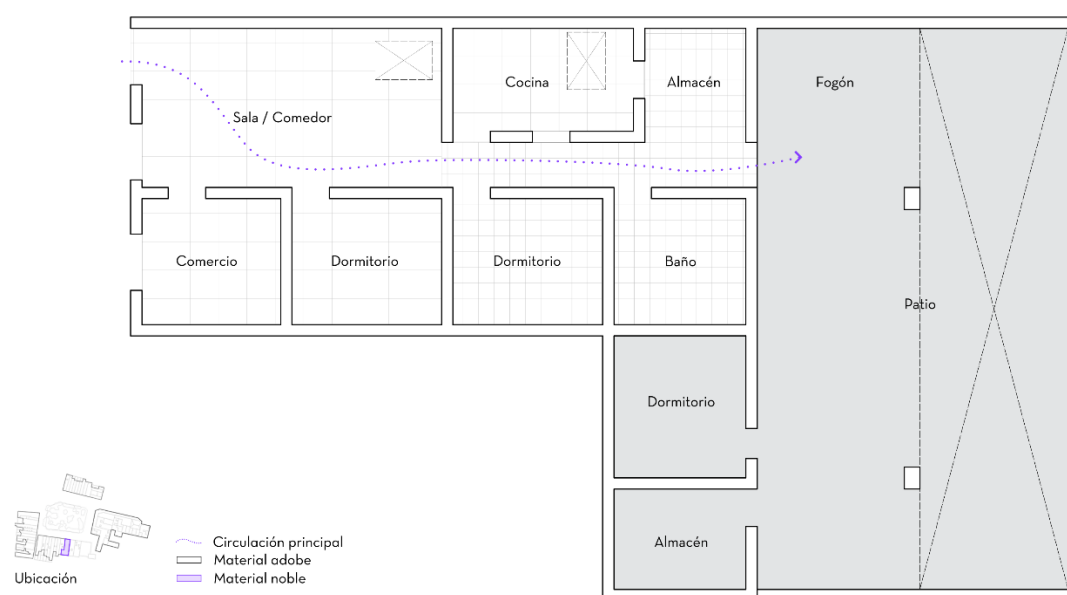
Nota. La figura muestra la evolución de la vivienda tradicional en Batán Grande, evidenciando su transformación tipológica y su influencia en el crecimiento urbano del distrito. Fuente: Urteaga (2024)

En la segunda fase de la investigación, se analizaron cinco tipologías de viviendas tradicionales para obreros, ubicadas en la zona patronal identificada en la primera fase, con el objetivo de reconocer sus características generales y arquitectónicas, así como comprender sus aspectos formales y funcionales

La primera tipología de vivienda tiene un área de 307.5 m² y está habitada por dos personas adultas, ya jubiladas. Es una construcción de un solo nivel hecha en adobe, con un frontis de mayor altura que disminuye a lo largo del área construida, creando una inclinación pronunciada en la cubierta. Esta inclinación facilita el drenaje durante las lluvias, y la cubierta incluye perforaciones cubiertas con policarbonato para permitir una mayor entrada de luz natural al

interior (Ver ilustración 9). En cuanto a su organización espacial, tiene dos espacios principales: la sala-comedor y el patio-fogón, conectados por un corredor central que distribuye el acceso a los demás ambientes, que son dormitorios, cocina, baño y almacén. Funcionalmente, incorpora un pequeño comercio que forma parte de su fachada principal en el que el dueño vende productos básicos para el hogar, y el patio que es utilizado para reuniones o fiestas, tiene un fogón usado como cocina (Ver ilustración 4).

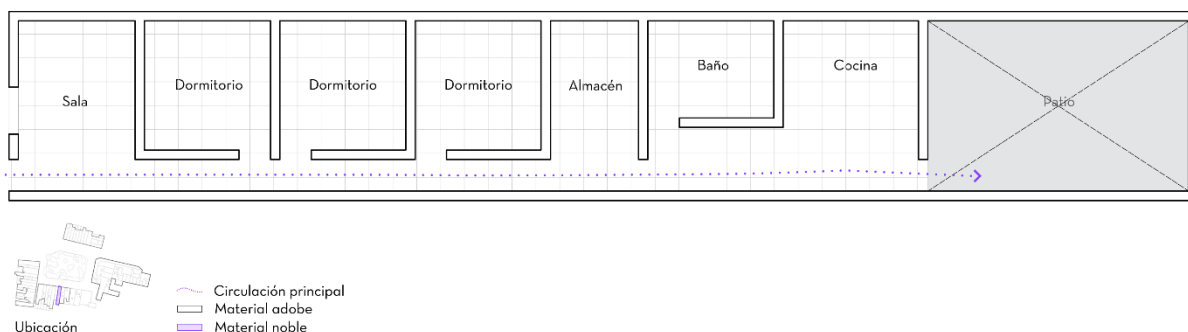
Figura 4:
Tipología 1



Nota. La figura muestra la distribución espacial de una tipología actual de vivienda tradicional en Batán Grande. Fuente: Urteaga (2024)

La segunda tipología de vivienda, con una extensión de 276 m² es habitada por cinco personas, los cuales está el dueño de la casa que es una persona mayor y jubilada con su hija y nietos. Esta vivienda comparte los aspectos formales de la primera tipología: un solo nivel, construcción en adobe y una cubierta inclinada con planchas de calamina (Ver ilustración 9). La distribución espacial se organiza en torno a una circulación principal que distribuye los espacios de manera secuencial, comenzando por la sala, donde se encuentra el acceso principal, seguida por los dormitorios, los servicios, el almacén, la cocina-comedor, y finalmente, el patio. El dueño comparte que mayor parte del tiempo están en la sala, ya que es el ambiente en donde puede relajarse y reunirse o en otras ocasiones decide ir al patio, ya que considera que es más fresco y este último ambiente también lo utilizan para fiestas cuando llega la familia (Ver ilustración 5).

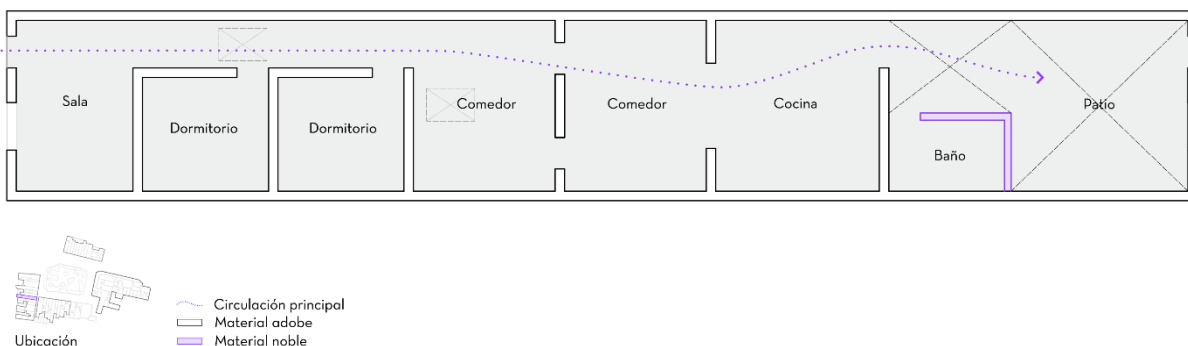
Figura 5:
Tipología 2



Nota. La figura muestra la distribución espacial de una tipología actual de vivienda tradicional en Batán Grande. Fuente: Urteaga (2024)

La tercera tipología de vivienda tiene una extensión de 212.55 m² y es habitada por seis personas, la dueña de la casa, una señora ya jubilada con su hija, nuero y nietos. Sus aspectos formales incluyen un solo nivel construido en adobe, con un frontis más alto que genera la inclinación de la cubierta de calamina (Ver ilustración 9). Esta última también presenta perforaciones cubiertas con policarbonato para aumentar la iluminación en los ambientes interiores. De manera espacial y funcional, el ingreso principal es a través de la sala, donde se accede a los dormitorios y al primer comedor mediante una circulación lineal. Para llegar al segundo comedor, la cocina y el patio, es a través de una continuidad de espacios sin una circulación definida. Finalmente, se accede al patio, que se utiliza como área de almacenamiento de artículos en desuso y alberga un bloque independiente que incluye baño y lavandería (Ver ilustración 6).

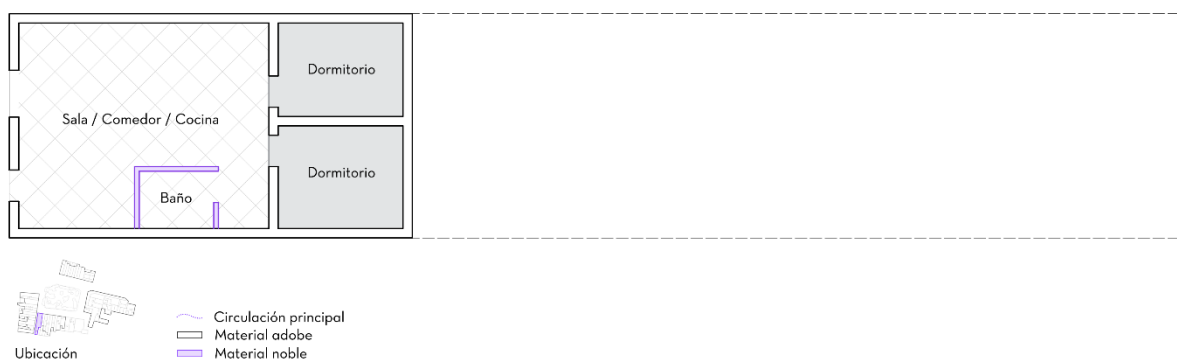
Figura 6:
Tipología 3



Nota. La figura muestra la distribución espacial de una tipología actual de vivienda tradicional en Batán Grande. Fuente: Urteaga (2024)

La cuarta tipología corresponde a una vivienda de aproximadamente 530 m², aunque está subdividida por sus propietarios. Solo se pudo acceder a la primera parte de la subdivisión, que ocupa 60 m² y es habitada por dos personas, la dueña con su hijo. Esta vivienda también sigue el patrón de un solo nivel construido en adobe, con una cubierta inclinada de calamina a dos aguas para facilitar el drenaje (Ver ilustración 9). Funcionalmente y de manera espacial, el propietario ha distribuido los 60 m² en dos zonas definidas: la zona social, que incluye la sala, comedor y cocina, donde se ha adaptado un baño construido con tabiquería de albañilería; y la zona privada, compuesta por los dormitorios. Estas dos zonas están integradas sin el uso de circulaciones o pasillos definidos (Ver ilustración 7).

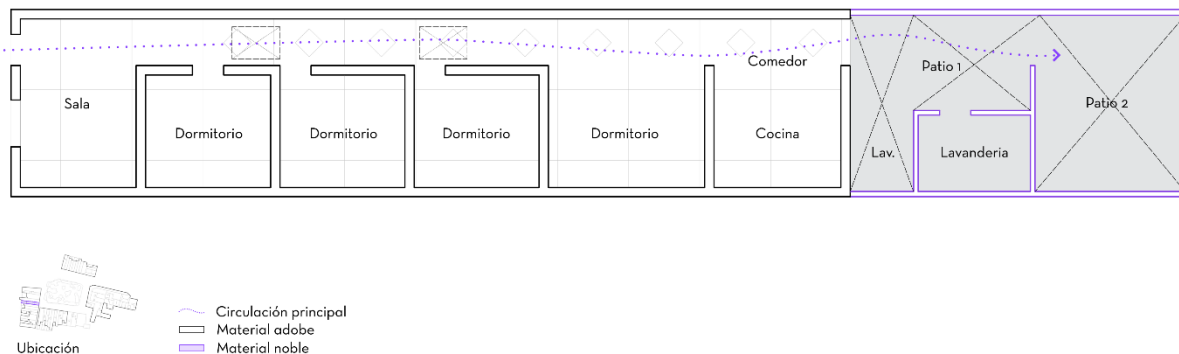
Figura 7:
Tipología 4



Nota. La figura muestra la distribución espacial de una tipología actual de vivienda tradicional en Batán Grande. Fuente: Urteaga (2024)

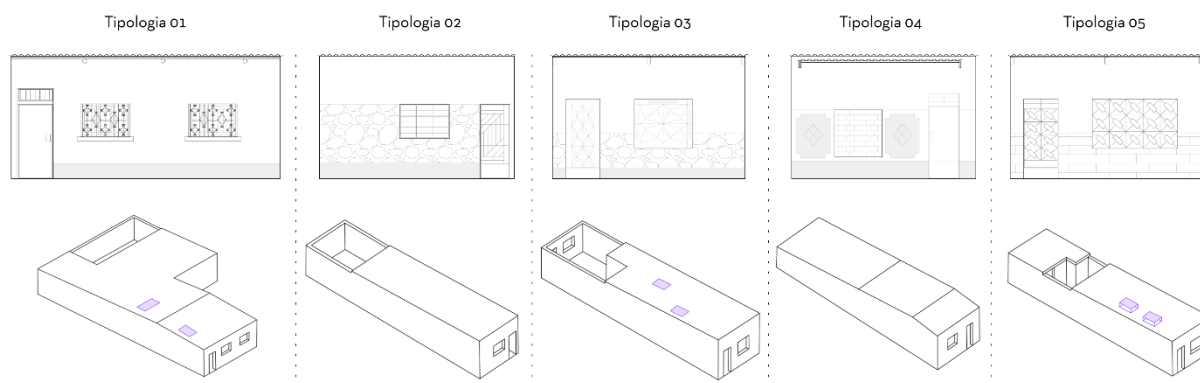
La quinta y última tipología de vivienda tiene un área de 200 m² y se extiende de calle a calle, siendo habitada por cuatro personas, donde está el dueño de la casa, su esposa y dos hijos. Formalmente, esta vivienda es similar a las tipologías anteriores: un solo nivel construido en adobe, con un frontis más alto que genera la inclinación de la cubierta hacia el patio trasero (Ver ilustración 9). También, incorpora teatinas que permiten tanto la ventilación como la entrada de luz natural en los espacios interiores. Su función y espacialidad se organiza alrededor de un corredor principal, que facilita una secuencia de los espacios, comenzando por la sala, donde se encuentra la entrada principal y el dueño hace mención que es donde pasan mayor parte del día y tienen reuniones, seguida de los dormitorios, la cocina-comedor, y terminando en dos patios. El primer patio alberga los servicios, como el baño y la lavandería, mientras que el segundo patio se utiliza como tendedero (Ver ilustración 8).

Figura 8:
Tipología 5



Nota. La figura muestra la distribución espacial de una tipología actual de vivienda tradicional en Batán Grande. Fuente: Urteaga (2024)

Figura 9:
Fachadas e isometrías de tipologías



Nota. La figura compara las cinco tipologías de vivienda tradicional estudiadas a través de sus fachadas y morfología. Fuente: Urteaga (2024)

Se evidencia que las tipologías analizadas mantienen ciertos aspectos constructivos tradicionales, como el uso del adobe y la organización espacial en torno a un corredor o patio central, mientras que los habitantes han introducido modificaciones según sus necesidades actuales. La incorporación de nuevos materiales en las fachadas, la adaptación de los patios como espacios multifuncionales y la permanencia de zonas sociales como la sala o el comedor reflejan cómo la vivienda sigue siendo un escenario de interacción y transmisión de costumbres. En este sentido, Martínez Aguilar y Bedolla Arroyo (2021) destacan que el valor del espacio arquitectónico radica en la manera en que los usos están condicionados por la vida diaria,

integrando elementos contemporáneos a prácticas tradicionales y asegurando así la continuidad cultural.

En este sentido, la transformación de la vivienda tradicional no implica únicamente una alteración física, sino que también es una manifestación de la adaptación cultural. Los espacios siguen respondiendo a prácticas heredadas, evidenciando la importancia de los valores intangibles en la configuración y uso de la vivienda.

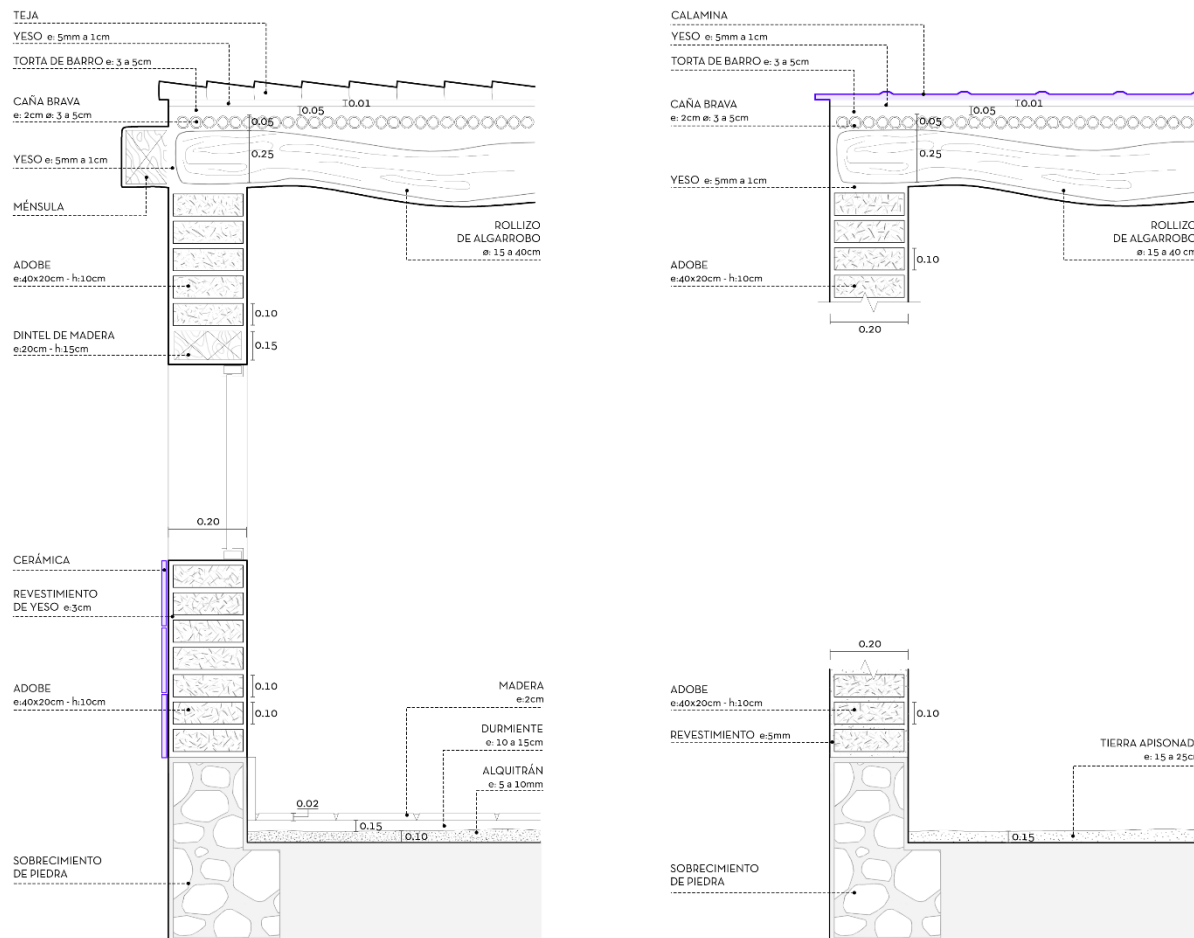
Pasando a la tercera fase de la investigación relacionada con el tercer objetivo específico, después de aplicar las fichas de observación en las tipologías estudiadas, se identificó el estado actual de las viviendas tradicionales en Batán Grande a través de sus sistemas constructivos, considerando la materialidad en los cerramientos, losas y cubiertas. Como resultado, se observó que, aunque se mantienen similitudes con el sistema constructivo tradicional que se empleó en las viviendas de obreros, existen variaciones en los materiales utilizados, especialmente en las cubiertas y losas.

El sistema constructivo tradicional de las viviendas para obreros consistía en cerramientos de adobe de 40x20x10cm, reforzados con paja y quincha, revestidos con tierra apisonada. Si en los cerramientos se incluía un vano para una ventana o puerta, se colocaba un dintel de madera de 20x15cm en el interior del muro para evitar que las cargas del adobe recayeran sobre estos. Los muros de adobe se asentaban en una estructura de cimentación con zapatas y sobrecimientos de piedra. El sistema de cubiertas tradicional utilizaba rollizos de algarrobo como vigas principales, estos pueden tener un diámetro de 15 a 40cm, que se remataban en la fachada mediante una pieza de madera llamada *ménsula*, *can* o voladizo. Sobre las vigas se colocaba caña brava y torta de barro, la cual se protegía con una capa de yeso para aislarla de las condiciones climáticas, y finalmente se cubría con tejas. Tanto el interior de la vivienda y el exterior de la fachada se revestían con yeso para ocultar los materiales (Ver ilustración 10).

En relación con el estudio de Burga Bartra (2010) en su libro *Arquitectura Vernácula Peruana. Un análisis tipológico*, se menciona que el adobe, la quincha y el algarrobo eran características distintivas que definían el paisaje de los caseríos rurales de Lambayeque, y que estos materiales permitieron la continuidad de los sistemas constructivos tradicionales. En mi opinión, su preservación es fundamental, ya que representan una parte esencial del patrimonio arquitectónico y promueven un enfoque más sostenible. Aunque algunos elementos tradicionales se conservan en las viviendas, la cubierta de teja ha sido reemplazada por planchas de calamina debido a los altos costos de mantenimiento. Las fachadas, por su parte, presentan

revestimientos de pintura, baldosas de cerámica o están deterioradas por la falta de mantenimiento.

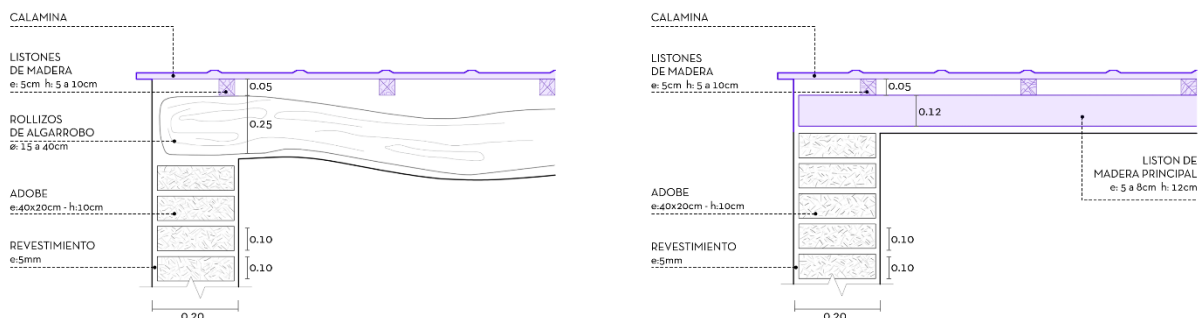
Figura 10:
Sistema constructivo tradicional de viviendas para obreros en Batán Grande



Nota. La figura muestra el sistema constructivo de la vivienda tradicional y los materiales que han sido adaptados en la actualidad. Fuente: Urteaga (2024)

En cuanto al resto de la cubierta de las viviendas, se identificaron dos tipologías que se apartan del sistema tradicional. La primera mantiene los rollizos de algarrobo como vigas principales, sobre los cuales se colocan listones de madera y se finaliza con planchas de calamina, visibles desde el interior de la vivienda. La segunda tipología elimina el uso de rollizos de algarrobo, empleando tanto vigas principales como secundarias de listones de madera, rematadas también con planchas de calamina. En ambas tipologías, las cubiertas presentan perforaciones que, según se cree, correspondían a las teatinas, las cuales han sido reemplazadas por planchas de policarbonato para permitir la entrada de luz en los interiores (Ver ilustración 11).

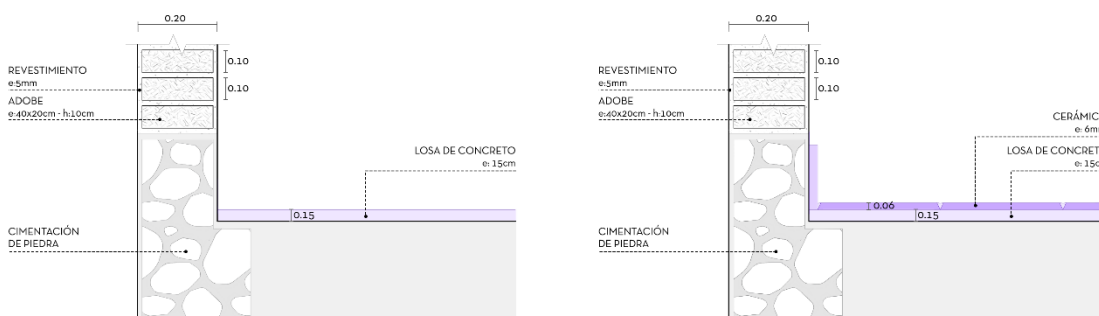
Figura 11:
Tipologías constructivas de cubiertas



Nota. La figura muestra el detalle constructivo de las cubiertas identificadas en el estudio de las cinco tipologías de vivienda tradicional. Fuente: Urteaga (2024)

En lo que respecta al acabado de las losas, el sistema tradicional presentaba dos tipologías. La primera consistía en colocar una base de alquitrán sobre el suelo, que actuaba como aislante de la humedad. Sobre esta base se posicionaban listones de madera conocidos como durmientes de 2"x2", y se finalizaba con un suelo de madera o losetas, comúnmente conocidas como baldosas hidráulicas. La segunda tipología consistía en una capa de tierra apisonada sobre el terreno natural, que servía como piso de la vivienda (Ver ilustración 12). Este sistema ha desaparecido, y hoy en día los materiales y acabados han sido reemplazados por losas de concreto con acabado expuesto o cerámica de 60x60cm.

Figura 12:
Tipologías constructivas de losas



Nota. El estudio muestra el detalle constructivo de las losas identificadas en el estudio de las cinco tipologías de vivienda tradicional. Fuente: Urteaga (2024)

En esta cuarta fase de la investigación, se identificaron cinco factores que contribuyen a la desvalorización cultural de las viviendas tradicionales en Batán Grande, a partir del análisis del contexto histórico, las tipologías y los sistemas constructivos. Estos factores son: el desconocimiento, la pérdida de las técnicas constructivas tradicionales, la alteración de los elementos originales, el acondicionamiento de las viviendas y la vulnerabilidad ante desastres

naturales. Para evaluar su impacto, se realizaron entrevistas a dos grupos: el primero, conformado por expertos especializados en el tema, y el segundo, por pobladores y propietarios de las viviendas. Las respuestas fueron organizadas y analizadas en tablas, empleando porcentajes, grados y niveles adaptados del estudio de Mechato Lara (2020) en su artículo *Valores patrimoniales de la Unidad Vecinal Santa Marina en el Callao* (Ver ilustración 13).

Figura 13:

Grado de reconocimiento para factores de desvalorización cultural

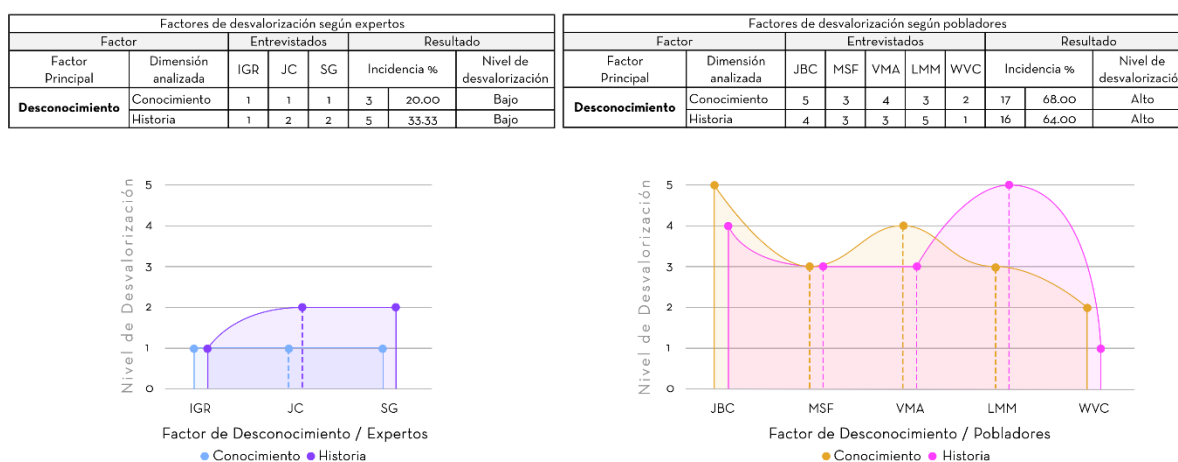
Grado de reconocimiento para factores de desvalorización cultural			
Porcentaje de Incidencia	Grado de reconocimiento según factor de desvalorización	Nivel de desvalorización	Fundamentación
81 - 100 %	MUY ALTO	5	El entrevistado reconoce totalmente la desvalorización del objeto
61 - 80 %	ALTO	4	El entrevistado percibe una desvalorización notable del objeto
41 - 60 %	MEDIO	3	El entrevistado reconoce una desvalorización parcial del objeto
21 - 40 %	BAJO	2	El entrevistado percibe muy poca desvalorización del objeto
0 - 20 %	MUY BAJO	1	El entrevistado no percibe desvalorización del objeto.

Nota. La figura presenta una escala de reconocimiento de la desvalorización cultural, estableciendo niveles según el grado de percepción del entrevistado. Se clasifican en cinco categorías, desde ‘Muy Alto’ hasta ‘Muy Bajo’, en función del porcentaje de incidencia y la manera en que los entrevistados identifican la desvalorización del objeto. Fuente: Adaptación de Mechato Lara (2020)

El primer factor identificado es el de desconocimiento, que se refiere a la falta de información sobre el concepto de “vivienda tradicional” y el contexto histórico del distrito de Batán Grande. Esta desconexión con la historia local puede hacer que tanto la comunidad como los especialistas no comprendan el papel que estas viviendas desempeñan en el desarrollo de la región. A los expertos se les preguntó si conocían que es una vivienda tradicional y si podían dar una descripción, así como su conocimiento sobre la historia de la Casa Hacienda y los primeros asentamientos de Batán Grande. De manera similar, a los pobladores se les formularon preguntas para conocer su percepción sobre las viviendas tradicionales y su historia en el distrito.

Las respuestas de las entrevistas revelan que los pobladores tienen un alto nivel de desvalorización, con una incidencia del 68 a 64%, al no lograr definir claramente el concepto de "vivienda tradicional", además de que su conocimiento histórico tiende a limitarse a anécdotas personales. No obstante, algunos pobladores reconocen la importancia que estas viviendas han tenido en el distrito. Por otro lado, los expertos ofrecen definiciones más estructuradas y un marco histórico más completo sobre Batán Grande y su relación con las haciendas de la época, evidenciando un nivel de desvalorización bajo, con una incidencia del 20 a 33% (Ver ilustración 14).

Figura 14:
Factor de desconocimiento



Nota. La figura presenta el análisis del factor de desconocimiento en la desvalorización de las viviendas tradicionales, diferenciando la percepción de expertos y pobladores. Fuente: Urteaga (2024)

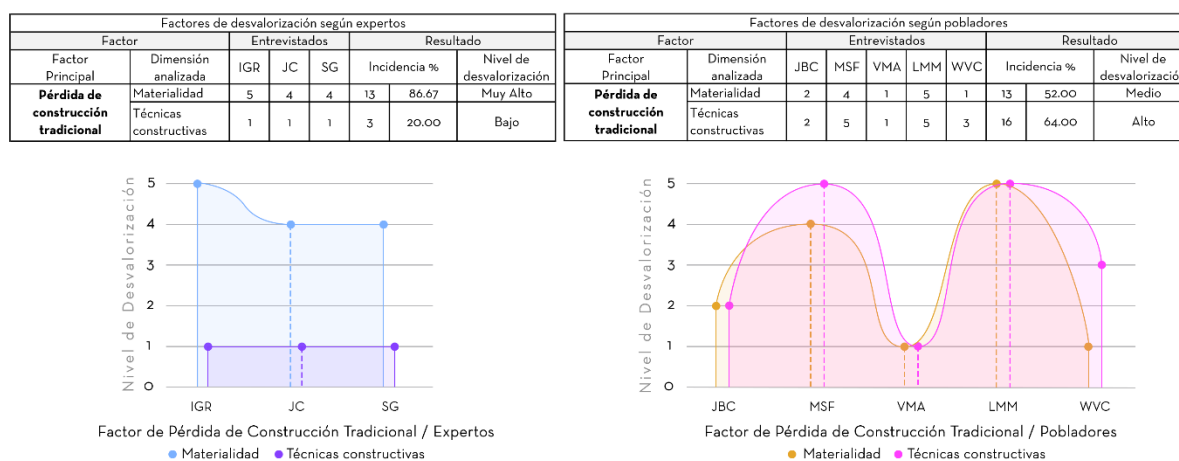
El segundo factor analizado corresponde a la pérdida de técnicas constructivas tradicionales, para lo cual se evaluó el conocimiento de los sistemas constructivos por parte de los pobladores y expertos en relación con las viviendas tradicionales de Batán Grande. Asimismo, se indagó sobre la percepción del adobe como material adecuado para la construcción de las viviendas en la actualidad.

Las respuestas indican que los pobladores presentan un nivel de desvalorización alto en técnicas constructivas, con una incidencia del 64%, debido a que solo poseen conocimientos básicos sobre la construcción tradicional, mencionando materiales como el adobe y técnicas como el uso de paja y guano. En cuanto a la materialidad, el nivel de desvalorización es medio, con un 52%, ya que consideran al adobe un material viable, aunque reconocen la tendencia hacia el uso de ladrillo y otros materiales convencionales. Si bien los pobladores valoran el

adobe, su desconocimiento de las técnicas adecuadas limita su capacidad para aprovechar sus beneficios. (Ver ilustración 15).

En contraste, los expertos ofrecen un análisis más detallado sobre los sistemas constructivos de las viviendas tradicionales, lo que genera un nivel de desvalorización bajo en este aspecto, con una incidencia del 26.67%. No obstante, en materialidad, la desvalorización es muy alta, alcanzando el 88.67%, debido a que, si bien reconocen la disponibilidad y el bajo costo del adobe, destacan sus limitaciones en durabilidad y resistencia sísmica. A diferencia de los pobladores, los expertos enfatizan la necesidad de una propuesta arquitectónica que combine lo tradicional con lo moderno, permitiendo un equilibrio entre identidad y eficiencia constructiva.

Figura 15:
Factor de pérdida de construcción tradicional



Nota. La figura muestra el análisis de la pérdida de construcción tradicional como factor de desvalorización de las viviendas tradicionales, diferenciando la percepción de expertos y pobladores. Fuente: Urteaga (2024)

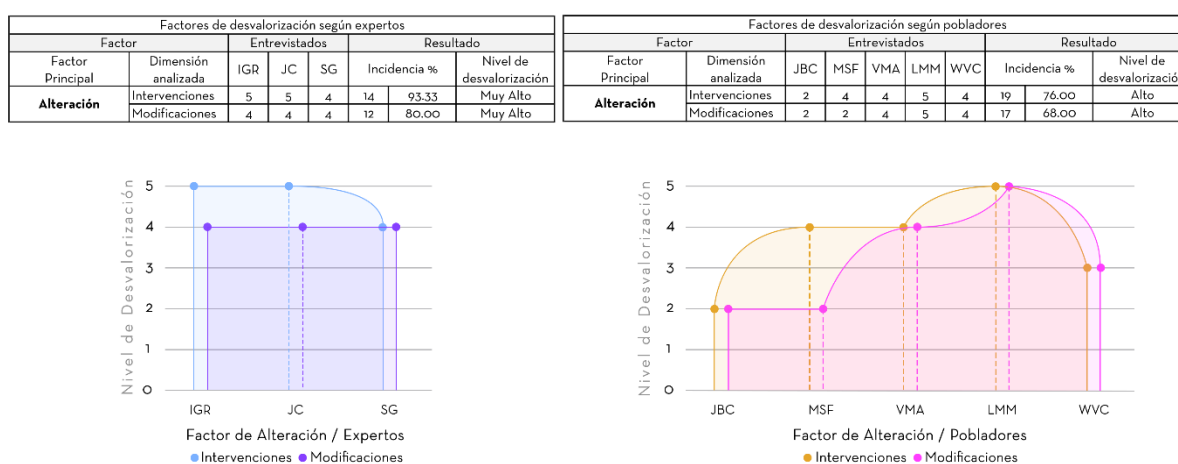
El tercer factor considerado es la alteración, que busca reconocer, por un lado, si los expertos consideran necesaria la intervención en las viviendas tradicionales y qué beneficios o mejoras podrían derivarse de estas. Por otro lado, se analiza la perspectiva de los pobladores para identificar las modificaciones realizadas en sus viviendas y cómo estas han impactado en su calidad de vida.

Desde la perspectiva de los expertos, el nivel de desvalorización es muy alto en ambos aspectos, con un porcentaje de incidencia del 90 al 80% (Ver ilustración 16), ya que consideran fundamental equilibrar la conservación de elementos tradicionales con la modernización de las viviendas. Señalan que, si bien es crucial preservar las fachadas y estructuras históricas, también es necesario actualizar las viviendas para garantizar su funcionalidad en el contexto actual. Coinciden en que estas pueden beneficiarse de intervenciones que las adapten a las necesidades

contemporáneas sin perder su esencia arquitectónica y cultural. Un tema recurrente es la incorporación de sistemas modernos de agua, desagüe y electricidad, que no fueron contemplados en la construcción original, pero son esenciales para mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

En cuanto a los pobladores, su nivel de desvalorización también es alto en ambos aspectos, con una incidencia del 76 al 68% (Ver ilustración 16), debido a las modificaciones realizadas en sus viviendas. La mayoría menciona que los cambios han buscado mejorar la funcionalidad y comodidad, destacando la instalación de sistemas de agua, electricidad y desagüe como mejoras significativas. Asimismo, algunos han transformado patios o corrales de tierra en superficies de cemento para facilitar la limpieza y el mantenimiento. A pesar de estas intervenciones, muchos expresan su interés en conservar la estética y estructura original de sus viviendas, realizando solo las modificaciones necesarias para responder a las demandas modernas, como la construcción de baños y cocinas.

Figura 16:
Factor de alteración



Nota. La figura presenta el análisis de la alteración de la vivienda tradicional como factor de desvalorización, diferenciando la percepción de expertos y pobladores. Fuente: Urteaga (2024)

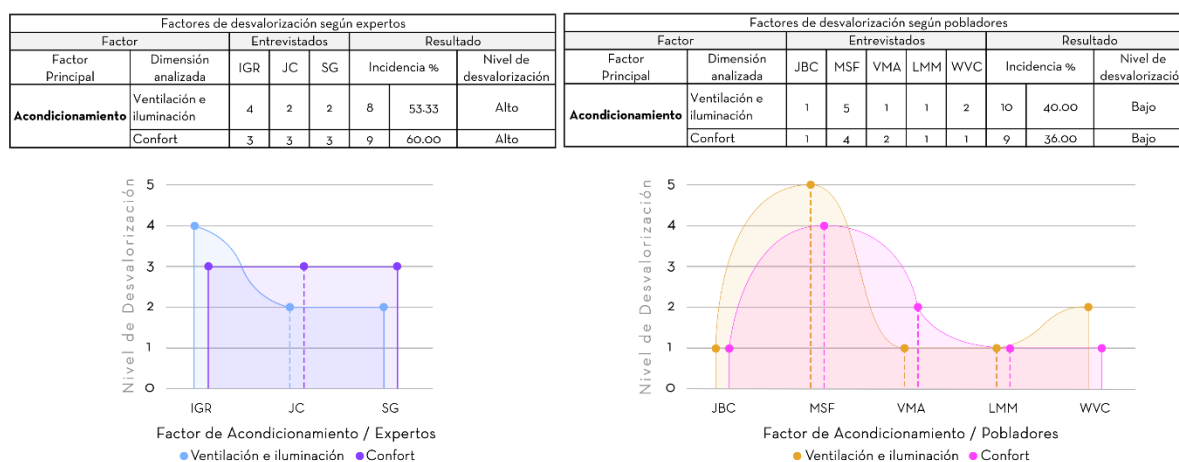
El cuarto factor evalúa el acondicionamiento de las viviendas tradicionales, con el objetivo de determinar si tanto los expertos como los pobladores consideran que estas construcciones mantienen una iluminación y ventilación adecuadas. Asimismo, se busca identificar si continúan proporcionando el confort necesario y una calidad de vida aceptable para sus habitantes.

Desde la perspectiva de los pobladores, las opiniones son diversas, lo que genera un medio a bajo nivel de desvalorización en los aspectos de confort, ventilación e iluminación, con una

incidencia del 40 al 36% (Ver ilustración 17). La mayoría afirma que sus viviendas cuentan con buena ventilación e iluminación, especialmente aquellas con patios o ventanas amplias. Sin embargo, algunos mencionan que la falta de ventanas adecuadas los obliga a depender de tragaluces, lo que limita la circulación del aire y la entrada de luz, afectando el confort en ciertas áreas, especialmente en épocas de calor.

Por otro lado, los expertos coinciden en que, en su diseño original, las viviendas tradicionales incorporaban soluciones eficientes de ventilación e iluminación, como patios y aberturas cenitales, que generaban microclimas agradables. No obstante, señalan que muchas de estas viviendas han sido modificadas, afectando su capacidad para mantener condiciones óptimas de confort, lo que resulta en un nivel de desvalorización alto, con una incidencia del 53.33 al 60% (Ver ilustración 17). Además, destacan que el uso de materiales modernos en algunas intervenciones, como calamina o cemento en sustitución de materiales tradicionales, ha alterado la ventilación y el comportamiento térmico de las viviendas, haciendo que ciertas áreas se tornen más calurosas.

Figura 17:
Factor de acondicionamiento



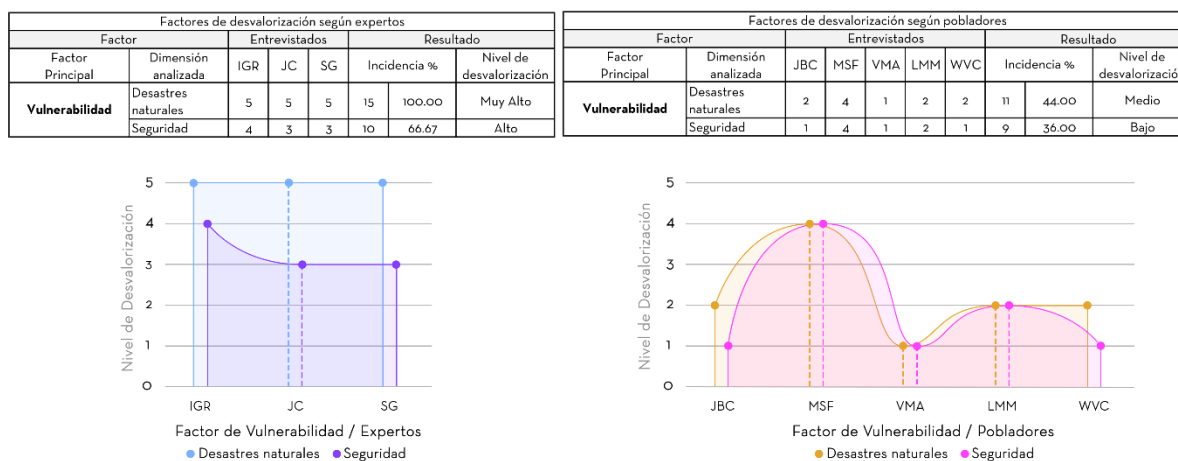
Nota. La figura muestra el análisis del acondicionamiento de la vivienda tradicional como factor de desvalorización, diferenciando la percepción de expertos y pobladores. Fuente: Urteaga (2024)

El quinto factor examina cómo las viviendas tradicionales son percibidas en términos de su seguridad frente a desastres naturales. Las respuestas de los expertos muestran un nivel de desvalorización muy alto, con un porcentaje de 66.67 al 100%, ya que subrayan que la falta de mantenimiento es un factor crítico que contribuye a la vulnerabilidad de estas viviendas (Ver ilustración 18). Además, señalan que la falta de atención puede resultar en un deterioro significativo, aumentando el riesgo de daños durante eventos climáticos. No obstante,

argumentan que, con algunas mejoras en la construcción y un adecuado mantenimiento, las viviendas tradicionales pueden ofrecer seguridad frente a desastres naturales.

Por otro lado, las experiencias de los pobladores reflejan una diversidad de situaciones respecto a la vulnerabilidad de sus hogares, generando un nivel de desvalorización medio-bajo, con un porcentaje de 36 al 44% (Ver ilustración 18). Algunos indican que no han sufrido daños importantes tras fenómenos climáticos, mencionando problemas más significantes como filtraciones de agua y el deterioro de materiales. Sugiere que la vulnerabilidad de las viviendas está más influenciada a aspectos como la ubicación, el tipo de construcción y la atención prestada al mantenimiento.

Figura 18:
Factor de vulnerabilidad



Nota. La figura muestra el análisis de vulnerabilidad de la vivienda tradicional como factor de desvalorización, diferenciando la percepción de expertos y pobladores. Fuente: Urteaga (2024)

El análisis de los factores de desvalorización cultural en las viviendas tradicionales en Batán Grande revela diferencias notables entre la percepción de expertos y pobladores. Sin embargo, al evaluar los porcentajes de desvalorización de cada grupo, se identifican tres factores como los más predominantes: alteración, pérdida de construcción tradicional y vulnerabilidad (Ver ilustración 19).

La alteración de los elementos originales es el factor con mayor nivel de desvalorización en ambas percepciones (Ver Ilustración 19). Tanto expertos como pobladores reconocen que las viviendas han sufrido modificaciones que han afectado su esencia arquitectónica y cultural. Si bien algunos cambios pueden responder a necesidades funcionales, su impacto en la identidad y autenticidad es significativo. Esta situación refuerza la idea de García Hermida (2018), quien señala que las tradiciones locales evolucionan según las nuevas demandas sociales, lo que puede

derivar en la pérdida del paisaje construido debido a la homogeneización de la arquitectura. Como consecuencia, esto se relaciona directamente con la pérdida de las técnicas constructivas tradicionales, ya que tanto expertos como pobladores coinciden en que su uso ha disminuido debido a la introducción de nuevos materiales y el abandono del conocimiento ancestral. Ante esta realidad, se requiere una propuesta arquitectónica que no solo rescate estos saberes, sino que los adapte a las exigencias actuales, logrando un equilibrio entre la conservación de la identidad y la eficiencia constructiva.

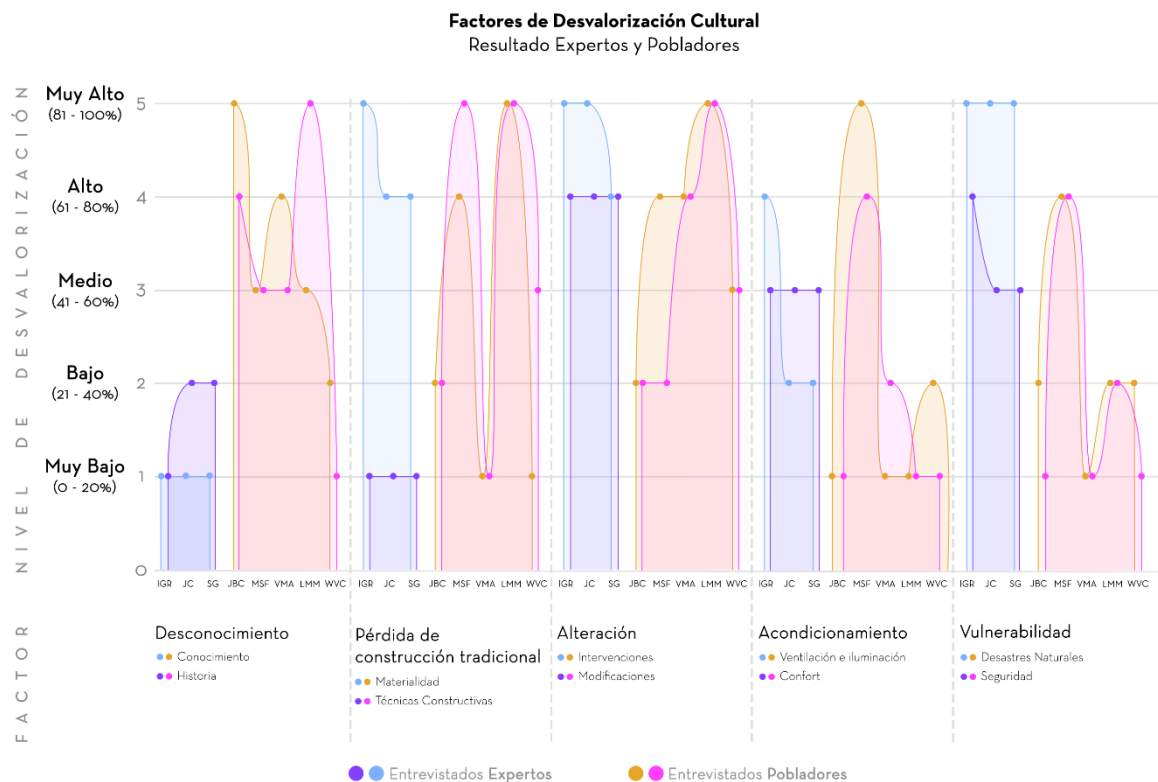
Esta perspectiva concuerda con la visión de Waisman (1990), citada por Turner (2007), quien destaca que el patrimonio arquitectónico no solo pertenece al pasado, sino que se construye en el presente y se proyecta hacia el futuro. Así, la conservación debe entenderse no como una protección rígida de lo antiguo, sino como un proceso dinámico que garantice su funcionalidad y vigencia en el tiempo. Por su parte, Nieto Pérez (2018) amplía esta visión al plantear que la preservación del patrimonio no debe limitarse a la recuperación material, sino a su *re-inserción* en la contemporaneidad. Esto implica regenerar su significado y función dentro de la comunidad, asegurando que los aspectos simbólicos y afectivos de la vivienda tradicional sean reconocidos y valorados por sus habitantes. En este sentido, Nieto Pérez no habla de restaurar para conservar, sino de regenerar para dar un nuevo significado a lo patrimonial en la vida contemporánea.

En cuanto a la vulnerabilidad, la diferencia entre percepción entre expertos y pobladores sugiere que, aunque los habitantes confían en la resistencia de sus viviendas, los especialistas advierten sobre su fragilidad ante desastres naturales, principalmente debido a la falta de mantenimiento y renovación de materiales adecuados (Ver Ilustración 19).

Por otro lado, el desconocimiento presenta una brecha importante entre ambos grupos. En especial a los pobladores, se refleja una carencia de información sobre el valor patrimonial de sus viviendas, lo que contribuye a la desvalorización y disminuye las iniciativas de conservación (Ver Ilustración 19). Como menciona Nieto Pérez (2018), si no existe una apropiación social del patrimonio y un reconocimiento de su importancia, cualquier esfuerzo de conservación será en vano. La sensibilización de la comunidad es fundamental para que la preservación no dependa solo de expertos, sino también de quienes habitan estos espacios.

Finalmente, el acondicionamiento es el factor menos problemático, con una desvalorización medio-bajo. Esto indica que las modificaciones introducidas en las viviendas no son vistas como un impacto negativo significativo, aunque algunos expertos advierten sobre afectaciones en el confort térmico y lumínico.

Figura 19:
Factores de desvalorización



Nota. La figura presenta un análisis comparativo de los factores de desvalorización cultural de las viviendas tradicionales, diferenciando la percepción de expertos y pobladores. *Urteaga (2024)*

A pesar de que los factores de desvalorización siguen impactando la condición actual de las viviendas, se considera que si es fundamental reconocer que estas deben adaptarse a las nuevas necesidades de la sociedad. Sin embargo, esta adaptación debe realizarse de manera que repotencie su valor para el futuro, logrando un equilibrio entre el pasado y el presente sin perder de vista su patrimonio cultural, lo que puede constituir una buena práctica arquitectónica. No obstante, no se pueden implementar estas prácticas sin primero reconocer el valor que tienen para el distrito. La imagen de estas viviendas contribuye significativamente a la identidad local; de lo contrario, se corre el riesgo de promover la pérdida de características arquitectónicas, así como de debilitar la memoria colectiva y la identidad de la comunidad en el futuro. Así, la tarea de preservar y adaptar las viviendas tradicionales se presenta no solo como un reto arquitectónico, sino como una responsabilidad social que puede enriquecer el futuro de Batán Grande.

Desde esta perspectiva, la conservación no debe verse como un obstáculo para la modernización, sino como una consecuencia inherente a ella, como sugiere Koolhaas (2004).

La modernización no significa reemplazar lo antiguo, sino decidir qué conservar y cómo integrarlo a la vida contemporánea. Esto implica que la restauración y la conservación deben responder no solo a la materialidad del objeto arquitectónico, sino a su significado dentro de la comunidad. Como indica Turner (2007), retomando a Waisman (1990), el patrimonio arquitectónico debe entenderse como un vínculo entre el habitante y su entorno, asegurando que continúe siendo un elemento clave en la construcción de la identidad local.

Conclusiones

El análisis de la evolución de las viviendas tradicionales en Batán Grande evidenció su transición desde su construcción inicial en el contexto de las haciendas hasta su consolidación como un referente de identidad local. Su configuración ha sido influenciada por el entorno agrario y su historia, reflejando un modelo arquitectónico que ha marcado el desarrollo del distrito. No obstante, los cambios en el uso del suelo y las dinámicas urbanas recientes han impactado su conservación, lo que resalta la necesidad de estrategias para su protección y puesta en valor.

El segundo objetivo, centrado en reconocer las características generales y arquitectónicas de las viviendas tradicionales, permitió identificar elementos que han persistido en el tiempo, como la organización espacial y el patrón de las fachadas. La presencia de un corredor como eje de circulación resalta su importancia en la funcionalidad de la vivienda, manteniendo su configuración original. No obstante, las modificaciones recientes, como la incorporación de servicios, evidencian un proceso de adaptación a nuevas necesidades, lo que ha generado cambios en su configuración sin alterar por completo su estructura tradicional.

El análisis del tercer objetivo permitió identificar que los sistemas constructivos tradicionales, basados en adobe, caña brava y tejas, han sido reemplazados progresivamente por materiales modernos como la calamina y el concreto. A pesar de que los pobladores reconocen la durabilidad del adobe, la falta de mantenimiento y el alto costo de algunos materiales tradicionales han impulsado el uso de sistemas constructivos contemporáneos. Este cambio no solo ha alterado la configuración original de las viviendas, sino que también ha contribuido a la pérdida del conocimiento constructivo tradicional, afectando la identidad arquitectónica del distrito.

El análisis del cuarto objetivo permitió identificar los principales factores que han contribuido a la desvalorización cultural de las viviendas tradicionales en Batán Grande, entre ellos el desconocimiento sobre su valor, la pérdida de técnicas constructivas, la alteración de elementos originales y la percepción de vulnerabilidad ante desastres naturales. Estos factores no solo han transformado la arquitectura tradicional, sino que también han influido en la forma en que la comunidad percibe y valora su propio patrimonio. Ante esta situación, resulta fundamental encontrar un equilibrio entre la preservación de la identidad arquitectónica y las necesidades contemporáneas de los habitantes del distrito.

Recomendaciones

En relación con el primer objetivo específico, se recomienda implementar programas educativos dirigidos a la comunidad y a las autoridades locales para fortalecer el conocimiento sobre el valor histórico y cultural de las viviendas tradicionales en Batán Grande. La difusión de su historia y evolución fomentará la conciencia patrimonial entre los pobladores, incentivando su conservación y protección como parte esencial de la identidad local.

En cuanto al segundo objetivo específico, se recomienda elaborar un registro detallado de las viviendas tradicionales en Batán Grande mediante croquis, fotografías y descripciones, lo que permitirá identificar sus patrones espaciales, técnicas constructivas y materiales. Esta documentación facilitará el análisis de su evolución y modificaciones recientes, sirviendo como referencia para futuras investigaciones o intervenciones que respeten su valor arquitectónico y cultural

Para abordar el tercer objetivo específico, se recomienda organizar talleres y programas de capacitación para que los pobladores recuperen las técnicas constructivas tradicionales, como el uso del adobe y la caña brava. La pérdida de estas prácticas ha sido un factor clave en la desvalorización cultural de las viviendas, por lo que su recuperación no solo permitiría conservar el conocimiento ancestral, sino también fomentar el uso de materiales sostenibles y adecuados para el clima local. Además, integrar estos saberes en futuras intervenciones arquitectónicas contribuiría a la preservación del patrimonio construido y a la identidad del distrito

Por último, el cuarto objetivo específico resalta la importancia de desarrollar propuestas arquitectónicas que equilibren la conservación de las viviendas tradicionales con su adaptación a las necesidades contemporáneas, manteniendo sus valores patrimoniales. Estas propuestas pueden incluir el uso de materiales compatibles con los originales, estrategias de restauración sensibles y diseños que respeten la morfología y espacialidad tradicional. De este modo, se garantizará la funcionalidad y el confort de las viviendas sin comprometer su identidad.

Referencias

- Alvarez Risco, A. (2020). *Clasificación de las investigaciones*. Lima: Universidad de Lima: Facultad de Ciencias Empresariales y Económicas.
- Almeida, J., & Ebert, A. (2019). Vulnerability of traditional housing to seismic risks: A case study in southern Italy. *Journal of Seismology*, 23(4), 981-997. <https://doi.org/10.1007/s10950-019-09864-0>
- Aronés Cisneros, Á. A. (2021). *El entorno geográfico rural y la organización de las viviendas en el centro poblado de San Carlos de Juscaymarca, distrito de Los Morochucos, Cangallo-Ayacucho*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Boyer, M. (2010). Cultural memory and the preservation of traditional architecture. *International Journal of Heritage Studies*, 16(4), 301-314. <https://doi.org/10.1080/13527258.2010.494139>
- Burga Bartra, J. (2010). *ARQUITECTURA VERNÁCULA PERUANA Un análisis tipológico*. Lima: Colegio de Arquitectos del Perú.
- Cabanillas Palomino, A. P. (2020). *Revalorización de técnicas constructivas tradicionales en la arquitectura lambayecana mejorándolas y aplicándolas como propuesta arquitectónica en la ciudad infantil Cúsupe*. Chiclayo: Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.
- Callupe Cotera, C. R., & Daga Hurtado, M. E. (2022). *Sistemas constructivos y tipología arquitectónica en las viviendas de la comunidad nativa de Yavirironi - Satipo 2018*. Huancayo: Universidad Peruana de los Andes.
- Carazas Aedo, W. (2001). *Vivienda urbana popular de adobe en Cusco*. Cusco: UNESCO. Obtenido de UNESDOC Biblioteca Digital: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000122941_spa
- Cohen, A. (2017). Tradition and modernity in vernacular architecture. *Journal of Architectural Conservation*, 23(1), 14-29. <https://doi.org/10.1080/13556207.2017.1288364>
- Coronado Ruiz, J. A. (2011). Hábitat rural y hábitat autónomo: nuevos escenarios hacia una nueva ruralidad. *Revista de la Universidad de La Salle*, 2011(55), 99-114. Obtenido de <https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1022&context=ruls>
- Corrales Blanco, J., Pineda Iriarte, A., & Salazar Rodríguez, C. (2021). Revalorización de la Arquitectura Vernácula. *Universidad de Lima*(7), 175-200.

- Etcheberrigaray Cárdenas, L. (2019). *Hábitat Rural en movimiento. Configuraciones del Hábitat Residencial Rural desde la Movilidad San Vicente, Región del Libertador General Bernardo O' Higgins*. Santiago : Universidad de Chile.
- García Hermida, A. (Octubre de 2018). Tradición Arquitectónica, Identidad y Globalización: el problema de la homogeneización del paisaje construido. *Estoa. Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca*, 7(14), 103-112.
- García, A. (2018). Tradición Arquitectónica, Identidad y Globalización: el problema de la homogeneización del paisaje construido. *Estoa. Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca*, 7, 179-201. doi:ps://doi.org/10.18537/est.v007.n014.a08
- Garica Montealegre, M. A. (2022). *ARQUITECTURA RURAL I PROTOTIPOS DE VIVIENDA RURAL PRODUCTIVA: Influencia de los saberes locales en la vivienda de San Joaquín de Garibay*. Bogotá: Universidad Piloto de Colombia.
- Garzón Suarez, N. (2013). *Pérdida de población en el centro histórico de Quito: Un análisis desde la incidencia de las políticas de vivienda (2003-2012)*. Quito: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Sede Ecuador.
- Gassul, V. M., & Esteves, M. (2018). La Arquitectura como disciplina clave para el estudio de Hábitat Rural en climas áridos y (semi) desérticos. El caso de Mendoza, Argentina. *Universidad Autónoma de Nueva León. Facultad de Arquitectura*, XII(16), 109-125.
- González, M. L. (2019). Assessing the vulnerability of housing to natural disasters: A case study in rural communities. *Natural Hazards*, 95(1), 13-30. <https://doi.org/10.1007/s11069-018-3514-4>
- Guerrero Baca, L. (2010). La Herencia de la Arquitectura Tradicional. *Alarife*, 8-26.
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Ciudad de México: Mc Graw Hill educación.
- Huamán Solis, L. A. (2019). *Vivienda ecológica saludable de interés social en el caserío sequiones y anexos-distrito de Morrope-provincia Lambayeque*. Lambayeque: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Hudtwalcker Rey, A. (2014). *Vivienda productivo turística y centro rural de capacitación y difusión de la cultura vernácula (CECADI) en caserío San Regis, Chincha*. Lima: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.
- INEI. (2017). *Censos Nacionales XII de Población y VII de vivienda*. Lima: Institución Nacional de Estadísticas e Informática.

- Inocente Huamancaja, R. (2019). *La arquitectura del usuario y funcionalidad de la vivienda vernácula en el distrito de Cullhuas*. Huancayo: Universidad Peruana Los Andes. Obtenido de <https://repositorio.upla.edu.pe/handle/20.500.12848/2608>
- Kahn, S. (2017). The role of local knowledge in heritage conservation. *International Journal of Heritage Studies*, 23(3), 229-246. <https://doi.org/10.1080/13527258.2016.1157368>
- Larico Huanca, V. B. (2019). *Propuesta de módulo de vivienda rural para la población que habita en el área rural del distrito de Azángaro*. Puno: Universidad Nacional del Altiplano. Obtenido de <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/12352>
- Lárraga Lara, R., Aguilar Robledo, M., & Fortanelli Martínez, J. (Diciembre de 2014). *EUMEDNET*. Obtenido de EUMEDNET: <https://www.eumed.net/rev/tlatemoani/17/nahuas.html>
- Lejabo Alcas, L. A., & Ojeda Panta, L. G. (2020). *Vivienda rural productiva como factor determinante para el desarrollo del Sector Peña y Prado, Distrito Miguel Checa Sojo, Sullana, 2020*. Piura: Repositorio de Tesis Universidad Cesar Vallejo. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/73709>
- Marchena Tafur, A., Palma Urcia, J., Torres Loyola, E., Takayama Bravo, E., & Terán Flores, C. (2023). Los chalets como patrimonio agroindustrial: Las viviendas del azúcar en Tumán (Lambayeque, Perú). *Devenir - Revista De Estudios Sobre Patrimonio Edificado*, 10(19). Obtenido de <https://doi.org/10.21754/devenir.v10i19.1352>
- Marín Vitatá, S. E. (2022). *El uso de materiales naturales como solución a la pérdida de la memoria arquitectónica del departamento de Cundinamarca*. Bogotá: Universidad Piloto de Colombia.
- Martínez Aguilar, J. M., & Arrollo, E.-B. (2021). Transformación de la vivienda tradicional de Michiocán. Problemáticas y acciones de conservación. *Revista Legado de Arquitectura y Diseño*, 14.
- Martínez Aguilar, J. M., & Bedolla Arroyo, E. (2021). Transformación de la vivienda tradicional de Michoacán. Problemáticas y acciones de conservación. *Revista Legado de Arquitectura y Diseño*, 16(30), 4-13. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=477970592001>
- Masaquiza Jerez, C. L. (2022). *Caracterización tipológica de la arquitectura vernácula de la parroquia de Salasaka, Cantón, Pelileo, Provincia de Tungurahua*. Ambato: Universidad Tecnológica Indoamérica.
- Matos Mar, J. (1976). *Hacienda, comunidad y campesinado en el Perú*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.

- Mastrorillo, M. (2016). The role of community participation in disaster risk reduction: Case studies from Colombia. *International Journal of Disaster Risk Reduction*, 19, 161-169. <https://doi.org/10.1016/j.ijdrr.2016.07.009>
- Mechato Lara, F. (2020). Los valores patrimoniales de la unidad vecinal Santa Maria en el Callao desde la mirada de sus residentes y vecinos. *Devenir*, 7(14), 11-34. doi:doi: <https://doi.org/10.21754/devenir.v7i14.761>
- Mejía Flores, C. E. (2020). *La arquitectura doméstica rural tacneña como base tipológica para un habitar contemporáneo eficiente*. Arequipa: Universidad Católica de Santa Maria .
- Mejía, A., Herrera, A., Vargas, Y., & Condori, A. (2021). *Evolución de la arquitectura vernácula de la vivienda entre el siglo XIX - XX en la ciudad de Tumbes*. Lima: UCAL Universidad de Ciencias y Artes de América Latina.
- Morante Pazmiño, P. J. (2022). *La desvalorización de la identidad cultural y el turismo comunitario en la parroquia Salasaca* . Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Municipalidad distrital de Pítipo; Centro Nacional de Prevención y Reducción de Riesgos de Desastres - CENEPRED. (2017). *Informe de evaluación de riesgo de inundación pluvial originado por lluvias intensas en el área urbana del distrito de Pítipo, provincia de Ferreñafe, departamento de Lambayeque*. Informe de evaluación, Lambayeque.
- MVCS. (2018). *Norma Técnica de Diseño: Opciones tecnológicas para sistemas de saneamiento en el ámbito rural*. Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento del Perú.
- MVCS. (2021). *Guía de Tipologías de Vivienda Rural*. Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento del Perú.
- Naranjo Toro, M. E., Leyva Yenney, R., & Cruz Hernández, D. M. (Febrero de 2018). La arquitectura del silencio: lo vernáculo de las viviendas del Valle del Chota (1960-1990). *Universidad Internacional del Ecuador*, 3, 12. doi:<https://doi.org/10.33890/innova.v3.n2.1.2018.665>
- Ortiz Rojas, R. R., & Villanueva Tinco, F. E. (2022). *Tangible e intangible de la vivienda rural. Habitabilidad arquitectónica psicosocial y su influencia en la evolución de la vivienda rural altoandina, Puno 2017-2022*. Lima: Universidad Cesar Vallejo.
- Patricio Gómez, A. A., & Soto Trujillo, H. M. (2021). *La Bioconstrucción en la conservación de la Vivienda Rural en la comunidad de Colquioc, Ancash, 2021"*. Huaraz: Repositorio de Tesis Universidad Cesar Vallejo. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/69722>

- Pérez, J. A., & Marín, J. A. (2020). Vulnerability of traditional housing in rural areas: A case study of the Andes. *Sustainability*, 12(18), 7568. <https://doi.org/10.3390/su12187568>
- Philokyprou, A. (2019). Enhancing traditional buildings for climate change: The case of natural ventilation and daylighting in sustainable renovation. *Building and Environment*, 150, 99-109. <https://doi.org/10.1016/j.buildenv.2018.12.016>
- Popular, A. V. (2021). *Holguin, Emerlin*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/500463449/arquitectura-vernacula-y-popular#>
- Rodríguez Rico, A. d. (2020). *Formas y espacios de la vivienda vernácula en Nono y su adaptación en contextos contemporáneos*. Quito: Universidad Central de Ecuador.
- Tapia Gil, K. M. (2021). *Urbanismo y vivienda progresiva. Sesenta años de la Urbanización Ttio - Cusco*. Lima: PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ.
- Tierra, G. d. (02 de Octubre de 2021). Con simples estrategias bioclimáticas, se puede alcanzar una vivienda rural digna, confortable y segura contra sismos. (L. Truffa, Entrevistador)
- Tillería Gonzalez, J. (2010). LA ARQUITECTURA SIN ARQUITECTOS. Algunas reflexiones sobre arquitectura vernácula. *AUS* 8, 4.
- Turner, G. (2007). Teorías de la conservación y vanguardias arquitectónicas: Una relación dialéctica. *Canto Rodado: Revista especializada en patrimonio*, 125-148.
- UNESCO. (22 de Enero de 2024). *UNESCO*. Obtenido de UNESCO: <https://courier.unesco.org/es/articles/el-regreso-de-la-arquitectura-vernacula>
- Vallejo Choez, P. C., & Fredy, M. M. (2019). Mantenimiento de edificaciones vernáculas, sistema constructivo en tierra - adobe (Estudio de caso La Toral - Píntag). *Herencia*, 32, 95-118.
- Vangelatos Ruiz, E. (2018). *Efectos de los proyectos de vivienda social sobre la estructura del paisaje en Antioquia, Colombia*. Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana.
- Yamaguchi Saito, E. (2021). *La arquitectura vernácula andina y su valor como expresión de identidad cultural en el Valle del Sondondo*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Anexos

MATRIZ DE CONSISTENCIA												
OBJETO DE ESTUDIO	PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVO ESPECÍFICO	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	CÓDIGO	INSTRUMENTO				
Factores de desvalorización cultural de las viviendas tradicionales del Siglo XX en el distrito de Batán Grande	¿De qué manera se ha producido la desvalorización cultural de las viviendas tradicionales en Batán Grande?	Evaluar los factores que han generado la desvalorización cultural en las características de la vivienda tradicional, con el fin de reconocer su influencia en la comunidad y reencontrar su identidad arquitectónica	¿Cómo ha evolucionado la vivienda tradicional y su relación con el entorno a lo largo del tiempo en el distrito de Batán Grande?	Describir la evolución de la vivienda tradicional y su relación con el entorno en el distrito de Batán Grande, para conocer su desarrollo e influencia hasta la actualidad.	Vivienda Tradicional	Desarrollo histórico - urbano	Localización	Guía de observación				
			¿Cuáles son las características de las viviendas tradicionales en el distrito de Batán Grande?	Reconocer las características generales y arquitectónicas de las viviendas tradicionales en el distrito de Batán Grande, para comprender sus aspectos formales y funcionales.			Ubicación					
							Organización espacial					
							Distribución					
			¿Cuáles son los sistemas constructivos y materiales utilizados en las vivienda tradicionales?	Identificar los sistemas constructivos y materiales utilizados en la vivienda tradicional para determinar su estado actual.		Fachada						
						Estado de conservación	Función					
							Tipología arquitectónica					
			¿Qué factores han generado la desvalorización cultural en la vivienda tradicional en Batán Grande?	Analizar cuáles son los factores de desvalorización cultural que han afectado a las viviendas tradicionales en el distrito de Batán Grande, para evaluar su influencia e impacto en la comunidad.					Desvalorización cultural	Factor de desconocimiento	Materialidad	Entrevista semiestructurada
											Historia	
										Factor de alteración	Intervenciones	
Modificaciones												
Factor de vulnerabilidad	Factor de pérdida de construcción tradicional	Técnicas constructivas										
		Riesgo										
Factor de acondicionamiento		Desastres naturales										
		Agentes climáticos										
		Ventilación										
		Iluminación										

N° _____

Ficha de Observación 02

OB 03: Identificar los sistemas constructivos y materiales usados en las viviendas tradicionales en el distrito de Batán Grande.

Sistemas constructivos:

Esquemas constructivos

Materialidad:	
Fachada	Descripción:
Adobe	
Pintura	
Material Expuesto	
Otros	
Muros	Descripción:
Pintura	
Material expuesto	
Otros	
Cubierta	Descripción:
Adobe	
Calamina	
Otros	
Pisos	Descripción:
Adobe	
Concreto	
Otros	

Detalles constructivos:

Detalle cubierta:

Detalle Muro:

Detalle Losa:

Guía de entrevista semiestructurada a pobladores

OB 04: Analizar los factores que ha generado la desvalorización cultural en las viviendas tradicionales en el distrito de Batán Grande.

Datos Generales:

Nombres y apellidos:

Edad:

Sexo:

Factores de Desvalorización Cultural

Factor de desconocimiento:

1. ¿Conoce que es una vivienda tradicional? ¿Podría describirla?
2. ¿Conoce cuál es la historia de la Casa Hacienda y los primeros asentamientos de Batán Grande? ¿Podría describirla?

Factor de pérdida de construcción tradicional:

3. ¿Sabe cómo se construye una vivienda tradicional en Batán Grande? ¿Podría describirlo?
4. ¿Considera que el adobe sigue siendo el material más adecuado para construir en la actualidad una vivienda en Batán Grande? ¿Por qué?

Factor de alteración:

5. ¿Ha hecho modificaciones en la vivienda tradicional? ¿Cuáles y en que ambientes?
6. ¿Ha visto alguna mejora en la vivienda tradicional al hacer modificaciones? ¿Cuáles?

Factor de acondicionamiento:

7. ¿Considera que los ambientes de su vivienda tienen buena ventilación e iluminación? ¿Podría mencionar cuales y por qué otros ambientes no?
8. ¿Se siente cómodo/a en la vivienda tradicional durante cualquier temporada del año? ¿Cuáles son los espacios donde se siente más cómodo y por qué en otros ambientes no?

Factor de vulnerabilidad:

9. ¿Considera que su vivienda ha sufrido daños por algún desastre natural, como lluvias o temblores? ¿Dónde afectaron?
10. ¿Considera que su vivienda es segura ante cualquier desastre natural? ¿Por qué?

Guía de entrevista semiestructurada al experto

Factores de desvalorización cultural en las viviendas tradicionales del siglo XIX y XX en el distrito de Batán Grande.

Datos Generales:

Nombres y apellidos:

Edad:

Estudios:

Factores de Desvalorización Cultural

Factor de desconocimiento:

1. ¿Conoce que es una vivienda tradicional? ¿Podría dar una descripción?
2. ¿Conoce cuál es la historia de la Casa Hacienda y los primeros asentamientos de Batán Grande? ¿Podría compartir detalles al respecto?

Factor de pérdida de construcción tradicional:

3. ¿Sabe cómo es el sistema constructivo de una vivienda tradicional en Batán Grande? ¿Podría describirlo?
4. ¿Considera que el adobe sigue siendo el material más adecuado para la construcción de una vivienda en Batán Grande? ¿Por qué?

Factor de alteración:

5. ¿Considera que se deberían hacer intervenciones a las viviendas tradicionales? ¿De qué tipo?
6. ¿Cuál sería su criterio al hacer una intervención en la vivienda tradicional? ¿Podría explicar por qué?

Factor de acondicionamiento:

7. ¿Consideraría que las viviendas tradicionales tienen una buena ventilación e iluminación? ¿Podría explicar por qué?
8. ¿Considera que en la actualidad la vivienda tradicional sigue proporcionando condiciones de confort al poblador que la habita? ¿Podría explicar por qué?

Factor de vulnerabilidad:

9. ¿Considera que las viviendas tradicionales se ven afectadas ante desastres naturales? ¿Por qué?
10. ¿Considera que la vivienda tradicional en la actualidad sigue siendo segura frente a cualquier desastre natural? ¿Por qué?

Nº 01

Ficha de Observación 01

OB 02: Reconocer tipologías y modos de habitar en las viviendas tradicionales en el distrito de Batán Grande.

Datos Generales:

Nombre de propietario: JOSÉ ÁNGEL BARBEL DE CORNEJO

Persona natural Persona jurídica Gobierno local

Año de construcción :

Siglo XX (1900-2000) Siglo XIX (1800-1900)

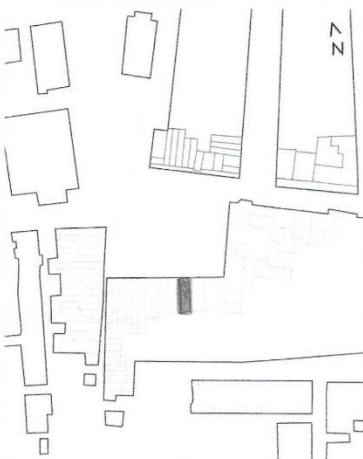
Uso de la vivienda : VIVIENDA COMERCIO

Nº de habitantes : 2

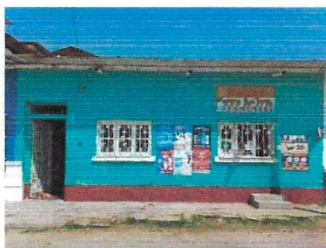
Nº de niveles : 1

Área total : 307.5 m²

Ubicación:



Fachada:
Fotografía

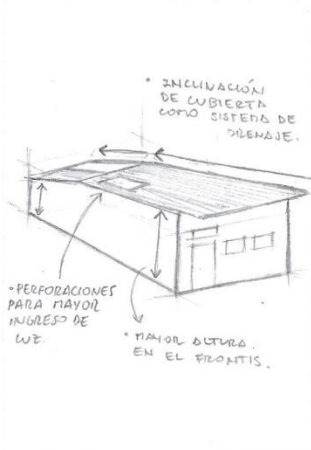


Descripción General:

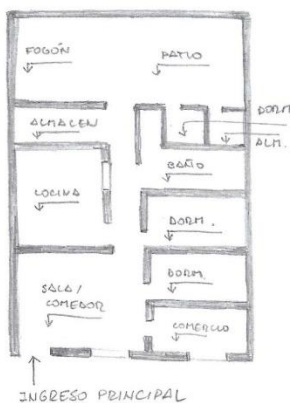
VIVIENDA DE ADOBE CON UN PEQUEÑO COMERCIO EN LA FACHADA PRINCIPAL. ESTA CONFORMADO POR DOS ESPACIOS PRINCIPALES DE EXTREMO A EXTREMO: SALA-COMEDOR Y PATIO. EL CUAL LOS UNE UN CORREDOR PRINCIPAL QUE DISTRIBUYE A LOS AMBIENTES SECUNDARIOS COMO DORMITORIOS, SERVICIOS Y COCINA.

Organización Espacial:

Morfología:



Distribución:



Función:

Esquema de actividades



Nº 02

Ficha de Observación 01

OB 02: Reconocer tipologías y modos de habitar en las viviendas tradicionales en el distrito de Batán Grande.

Datos Generales:

Nombre de propietario: *BENERDINO VILVARDO MORE ASALDE*

Persona natural Persona jurídica Gobierno local

Año de construcción :

Siglo XX (1900-2000) Siglo XIX (1800-1900)

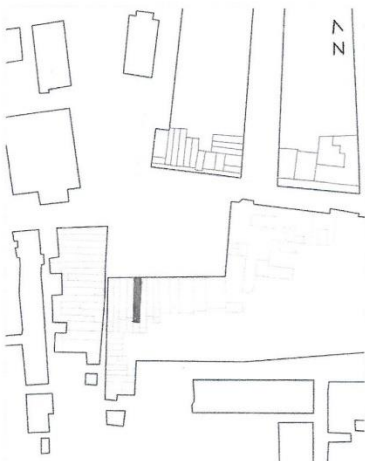
Uso de la vivienda : *VIVIENDA*

Nº de habitantes : *5*

Nº de niveles : *1*

Área total : *276 m²*

Ubicación:



Fachada:
Fotografía



Descripción General:

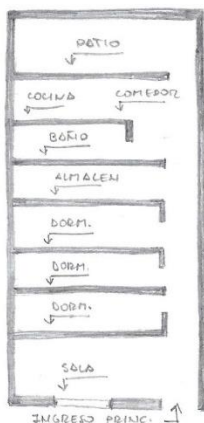
*LA VIVIENDA DE ADobe
SE COMPONE POR UN
CORREDOR PRINCIPAL
UBICADO EN EL LADO
LATERAL QUE
DISTRIBUYE A TODOS
LOS AMBIENTES.*

Organización Espacial:

Morfología:

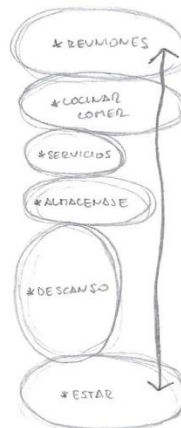


Distribución:



Función:

Esquema de actividades



Nº 03

Ficha de Observación 01

OB 02: Reconocer tipologías y modos de habitar en las viviendas tradicionales en el distrito de Batán Grande.

Datos Generales:

Nombre de propietario: MILAGROS SALDUAL FALLA

Persona natural Persona jurídica Gobierno local

Año de construcción :

Siglo XX (1900-2000) Siglo XIX (1800-1900)

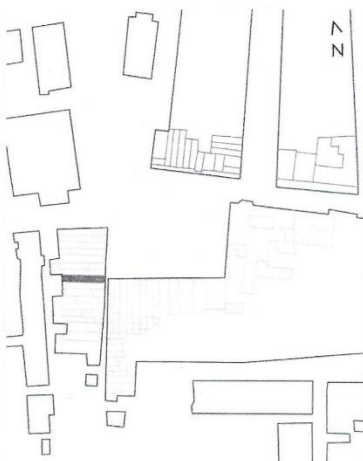
Uso de la vivienda : VIVIENDA

Nº de habitantes : 6

Nº de niveles : 1

Área total : 212.55 m²

Ubicación:



Fachada:
Fotografía

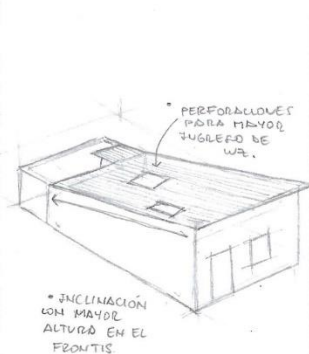


Descripción General:

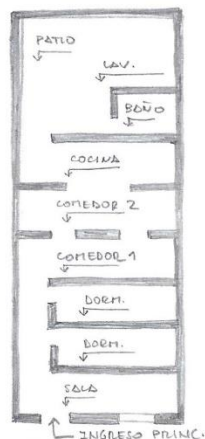
VIVIENDA DE ADOBE EN EL QUE LA SALA Y EL COMEDOR 1 SE CONECTAN POR UNA CIRCULACIÓN LATERAL QUE DISTRIBUYE A LOS DORM. LOS 2 COMEDORES Y LA COCINA TIENEN UNA CONEXIÓN ESPACIAL A PARTIR DE ABERTURAS, DONDE LA CIRCULACIÓN Y EL PASILLO DESAPARECEN.

Organización Espacial:

Morfología:

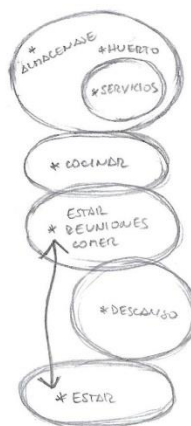


Distribución:



Función:

Esquema de actividades



N° 04

Ficha de Observación 01

OB 02: Reconocer tipologías y modos de habitar en las viviendas tradicionales en el distrito de Batán Grande.

Datos Generales:

Nombre de propietario: LUCILA VERONICA MUÑO MORE

Persona natural Persona jurídica Gobierno local

Año de construcción :

Siglo XX (1900-2000) Siglo XIX (1800-1900)

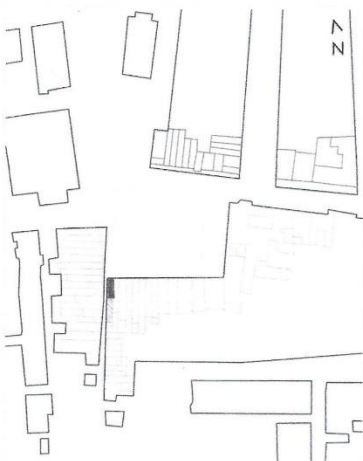
Uso de la vivienda : VIVIENDA

N° de habitantes : 2

N° de niveles : 1

Área total : 60 m²

Ubicación:



Fachada:
Fotografía



Descripción General:

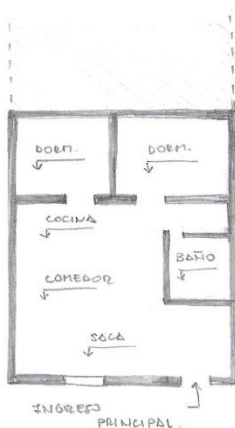
VIVIENDA COMPUESTA
POR 2 ZONAS
DEFINIDAS. LA 1^{ER}A POR
LA QUE SE ACCEDE SE
CONSIDERARÍA COMO
ZONA SOCIAL LA CUAL
LE INCORPORARON UN
BAÑO. LA 2^{DA} ZONA
SERÍA LOS ESPACIOS
PRIVADOS DE LOS
DORMITORIOS. AMBAS
SE COMPLEMENTAN Y
NO EXISTE EL USO DE
PASILLOS DEFINIDOS.

Organización Espacial:

Morfología:

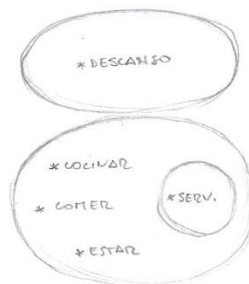


Distribución:



Función:

Esquema de actividades



N° 05

Ficha de Observación 01

OB 02: Reconocer tipologías y modos de habitar en las viviendas tradicionales en el distrito de Batán Grande.

Datos Generales:

Nombre de propietario : WALBERTO MARTIN VIVELA CASTILLO

Persona natural Persona jurídica Gobierno local

Año de construcción :

Siglo XX (1900-2000) Siglo XIX (1800-1900)

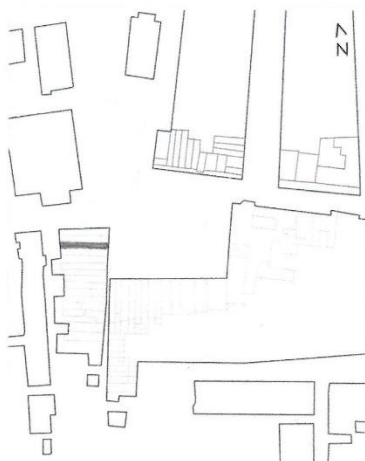
Uso de la vivienda : VIVIENDA

N° de habitantes : 4

N° de niveles : 1

Área total : 200 m²

Ubicación:



Fachada:
Fotografía



Descripción General:

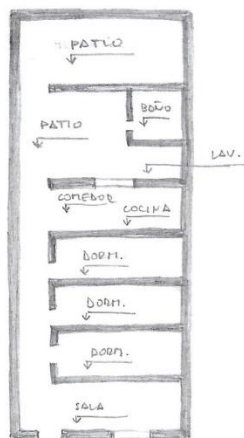
VIVIENDA DE ADOBE
 COMPUESTA POR UN
 CORREDOR PRINCIPAL
 UBICADO EN EL LADO
 LATERAL CONECTANDO
 LA SALA CON EL PATIO
 CON LA FUNCIÓN DE
 DISTRIBUIR A TODOS LOS
 AMBIENTES COMO
 DORMITORIOS, COCINA Y
 SERVICIOS.

Organización Espacial:

Morfología:

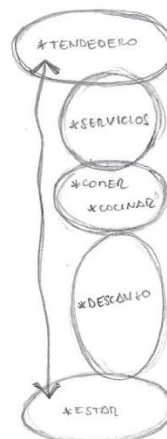


Distribución:



Función:

Esquema de actividades



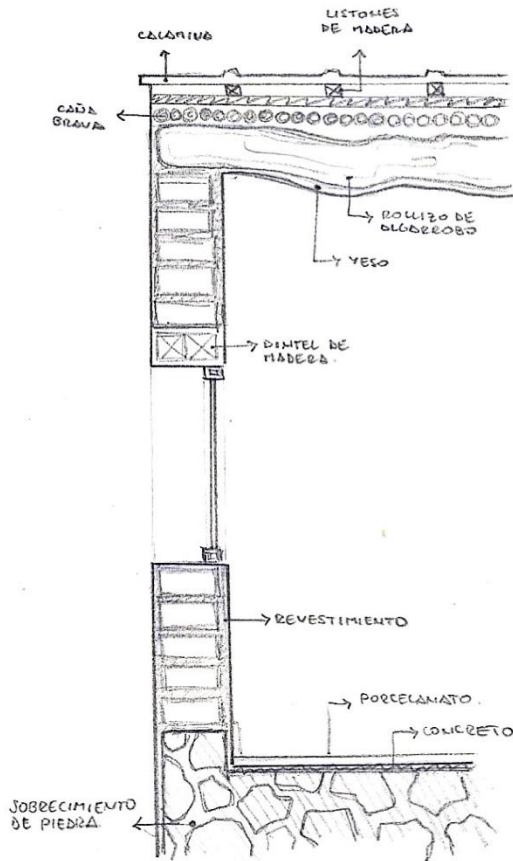
Nº 01

Ficha de Observación 02

OB 03: Identificar los sistemas constructivos y materiales usados en las viviendas tradicionales en el distrito de Batán Grande.

Sistemas constructivos:

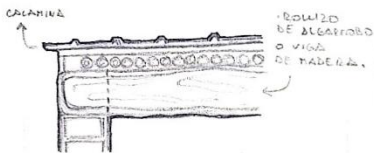
Esquemas constructivos



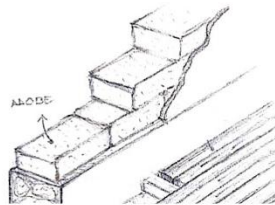
Materialidad:	
Fachada	Descripción:
Adobe	BUEN ESTADO
Pintura	REVESTIDO CON ACABADO DE PINTURA A COLOR.
Material Expuesto	—
Otros	—
Muros	Descripción:
Pintura	TODOS LOS MUROS ESTAN REVESTIDOS CON PINTURA Y BUEN ESTADO.
Material expuesto	—
Otros	—
Cubierta	Descripción:
Adobe	—
Calamina	TODO EL TECHO ESTÁ CUBIERTO DE CALAMINA
Otros	TIENE PERFORACIONES EN LA CUBIERTA TABERNA CON POLICARBONATO.
Pisos	Descripción:
Adobe	—
Concreto	PISO COMPLETAMENTE DE CONCRETO Y EN ALGUNAS ZONAS ESTÁ EXPOSTO.
Otros	- HAY ZONAS CON ACABADO DE PORCELANATO. - EL PASEO TIENE UN ACABADO DE LOSA EN EL QUE SE CONSIDERA QUE PERTENECE A INICIOS DE LA CONSTRUCCIÓN DE LA VIVIENDA.

Detalles constructivos:

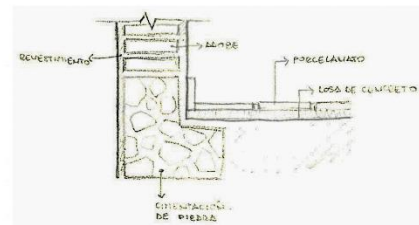
Detalle cubierta:



Detalle Muro:



Detalle Losa:

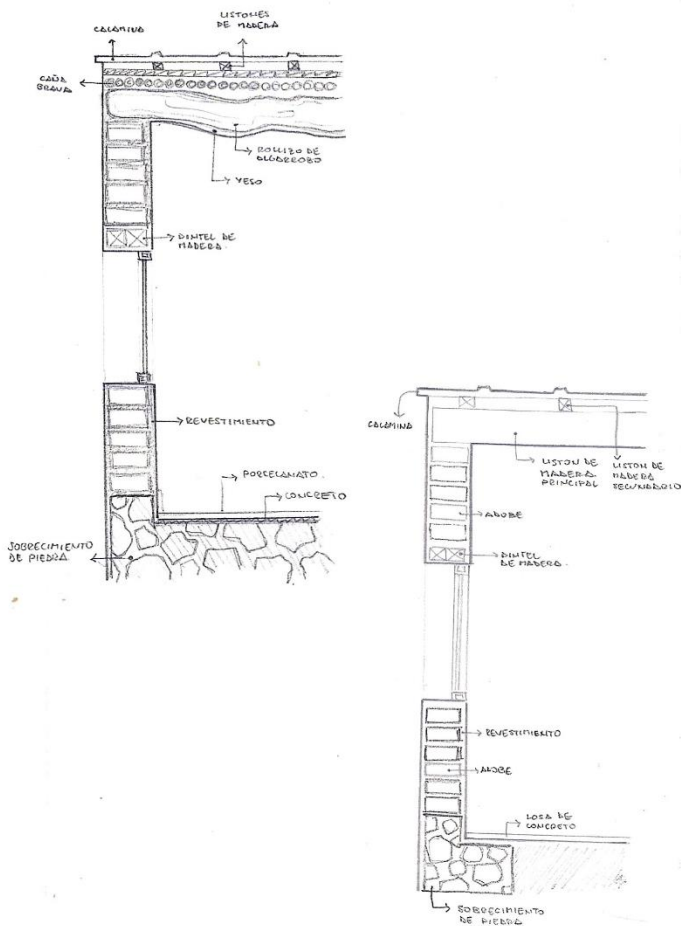


Nº 02

Ficha de Observación 02

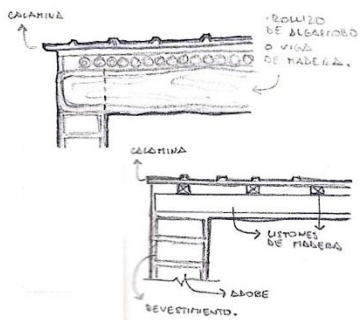
OB 03: Identificar los sistemas constructivos y materiales usados en las viviendas tradicionales en el distrito de Batán Grande.

Sistemas constructivos:
Esquemas constructivos

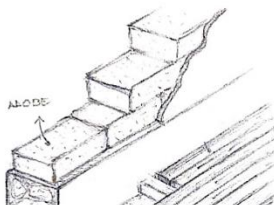


Materialidad:	
Fachada	Descripción:
Adobe	BUEN ESTADO
Pintura	REVESTIMIENTO CON ACABADO DE PINTURA AZUL.
Material Expuesto	---
Otros	- ACABADO DE PIEDRAS. - VANOS HECHOS DE ACEBO COLOR NEGRO.
Muros	
Pintura	- TODOS LOS Muros ESTÁN REVESTIDOS CON PINTURA EN BUEN ESTADO.
Material expuesto	---
Otros	---
Cubierta	
Adobe	---
Calamina	- TODO EL TECHO ESTA CUBIERTO DE CALAMINA.
Otros	---
Pisos	
Adobe	---
Concreto	PISO COMPLETAMENTE DE CONCRETO CON ACABADO DE PORCELANATO.
Otros	---

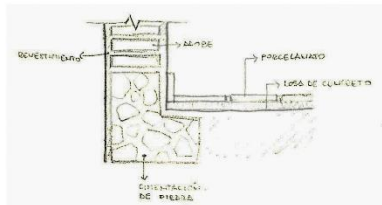
Detalles constructivos:
Detalle cubierta:



Detalle Muro:



Detalle Losa:



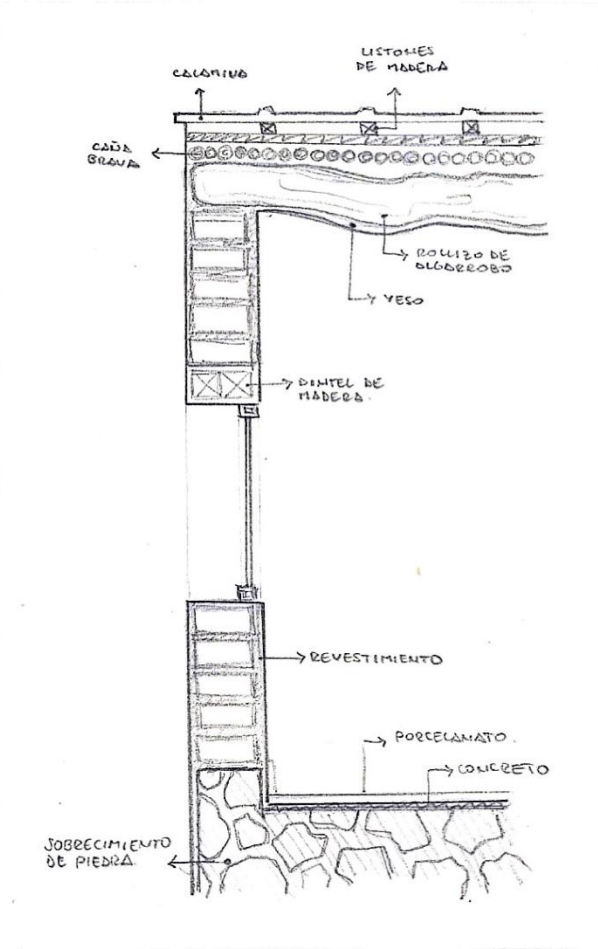
N° 03

Ficha de Observación 02

OB 03: Identificar los sistemas constructivos y materiales usados en las viviendas tradicionales en el distrito de Batán Grande.

Sistemas constructivos:

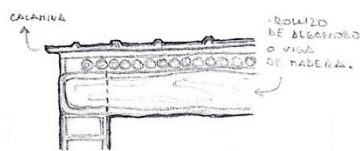
Esquemas constructivos



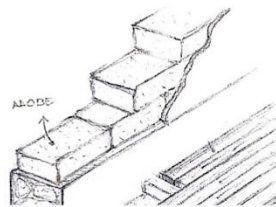
Materialidad:	
Fachada	Descripción:
Adobe	HECHO COMPLETAMENTE CON MUROS DE ADOSADO.
Pintura	NO SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO.
Material Expuesto	LA PINTURA AL NO ESTAR EN BUEN ESTADO, EXPONE EL ADOSADO.
Otros	—
Muros	Descripción:
Pintura	TODOS LOS MUROS ESTAN REVESTIDOS CON ACABADOS DE PINTURA, PERO ESTE SI ESTA AFECTADO POR LAS LUVIAS, PRESENTANDO MARCAS DE HUMEDAD.
Material expuesto	—
Otros	—
Cubierta	Descripción:
Adobe	—
Calamina	EL TECHO ESTA COMPLETAMENTE CUBIERTO DE CALAMINA Y PUESTO SOBRE VIGUETAS DE MADERA.
Otros	EN LA ZONA AUN MANTIENE LAS VIGUETAS TRADICIONALES DE ROLIZOS DE ALGARROBO.
Pisos	Descripción:
Adobe	—
Concreto	EL PISO ESTA COMPLETAMENTE DE CONCRETO SIN NINGUN ACABADO.
Otros	—

Detalles constructivos:

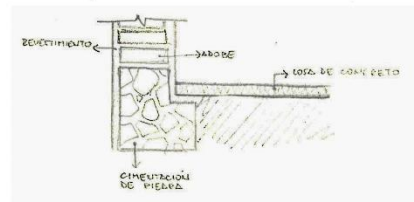
Detalle cubierta:



Detalle Muro:



Detalle Losa:



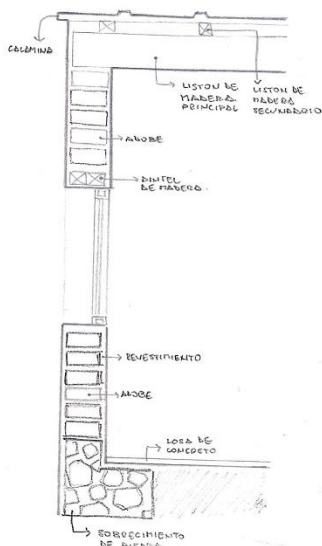
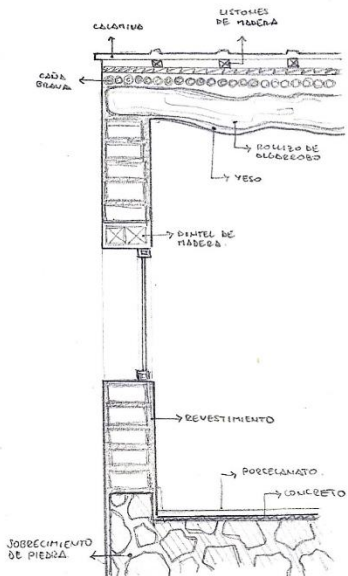
Nº 04

Ficha de Observación 02

OB 03: Identificar los sistemas constructivos y materiales usados en las viviendas tradicionales en el distrito de Batán Grande.

Sistemas constructivos:

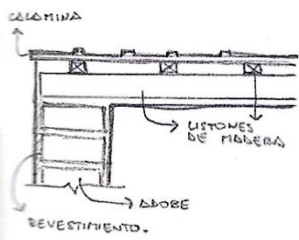
Esquemas constructivos



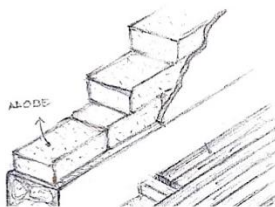
Materialidad:	
Fachada	Descripción:
Adobe	COMPLETAMENTE HECHA DE MUROS DE ADOBE.
Pintura	REVESTIDO CON ACABADO DE PINTURA.
Material Expuesto	—
Otros	—
Muros	Descripción:
Pintura	TOBOS LOS MUROS ESTÁN REVESTIDOS CON ACABADOS DE PINTURA.
Material expuesto	EL MÓDULO DE BANDO ESTÁ SIN REVESTIMIENTO CON ACABADO DE CONCRETO.
Otros	—
Cubierta	Descripción:
Adobe	LA ZONA DE LA SALA MANTIENE LA CUBIERTA TRADICIONAL DE TORTA DE SACRO Y CADA SOBVA, PERO CON SUPERFICIE DE CALAMINA.
Calamina	—
Otros	LO RESTANTE DE LA CUBIERTA DE LA VIVIENDA ES REEMPLAZADO POR VIGAS Y VIGUETAS DE MADERA.
Pisos	Descripción:
Adobe	—
Concreto	PISO COMPLETAMENTE DE CONCRETO.
Otros	PISO CON ACABADO DE PORCELANATO.

Detalles constructivos:

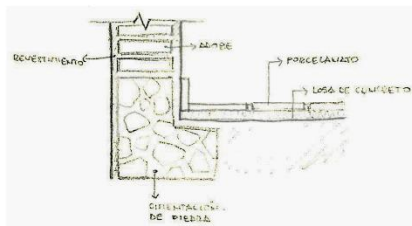
Detalle cubierta:



Detalle Muro:



Detalle Losa:

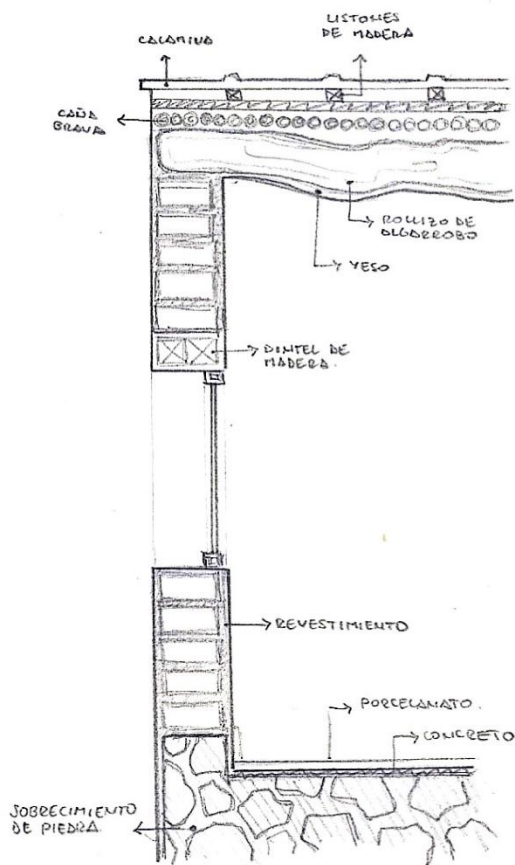


N° 05

Ficha de Observación 02

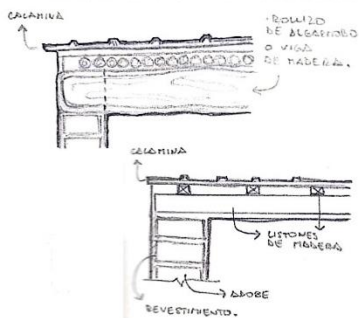
OB 03: Identificar los sistemas constructivos y materiales usados en las viviendas tradicionales en el distrito de Batán Grande.

Sistemas constructivos:
Esquemas constructivos

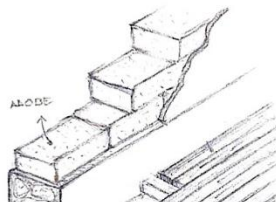


Materialidad:	
Fachada	Descripción:
Adobe	HECHO COMPLETAMENTE DE ADOBE.
Pintura	REVESTIDO CON ACABADO DE PINTURA, PERO NO ESTÁ EN BUEN ESTADO.
Material Expuesto	—
Otros	—
Muros	Descripción:
Pintura	TODOS LOS Muros ESTÁN REVESTIDOS CON PINTURA.
Material expuesto	LAS ZONAS DE SERVICIOS COMO COCINA, BAÑO Y LAUNDNERIA ESTÁN CON MATERIAL EXPUESTO.
Otros	—
Cubierta	Descripción:
Adobe	LA ZONA DE LA SALA MANTIENE LA CUBIERTA TRADICIONAL DE TOLA DE BRUO Y CADA BRAVA, PERO CON SUPERFICIE DE CALAMINA.
Calamina	—
Otros	LO RESTANTE DE LA CUBIERTA EN LA VIVIENDA ES REEMPLAZADO POR VIGAS Y VIGUETAS DE MADERA.
Pisos	Descripción:
Adobe	—
Concreto	PISO COMPLETAMENTE EN CONCRETO.
Otros	ZONAS CON ACABADOS DE PORCELANATO.

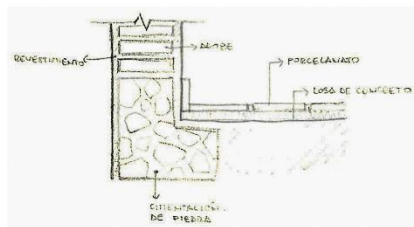
Detalles constructivos:
Detalle cubierta:



Detalle Muro:



Detalle Losa:



Guía de entrevista semiestructurada a pobladores

OB 04: Analizar los factores que ha generado la desvalorización cultural en las viviendas tradicionales en el distrito de Batán Grande.

Datos Generales:

Nombres y apellidos: José Ángel Barbel de Cornejo

Edad: 85

Sexo: Masculino

Factores de Desvalorización Cultural

Factor de desconocimiento:

1. ¿Conoce que es una vivienda tradicional? ¿Podría describirla?

No conozco a que se refiere con vivienda tradicional

2. ¿Conoce cuál es la historia de la Casa Hacienda y los primeros asentamientos de Batán Grande? ¿Podría describirla?

Desde que tengo uso de razón la Casa Hacienda y las casonas ya existían, yo he trabajado en Batán Grande desde que tengo 7 años y comencé a trabajar para la vida patronal, después vino la época de Pucalá continuándole otras empresas y con toda esa gente he trabajado 47 años acá.

Factor de pérdida de construcción tradicional:

1. ¿Sabe cómo se construye una vivienda tradicional en Batán Grande? ¿Podría describirlo?

Claro, por ejemplo, para hacer el adobe antiguo mojaban barro cada dos días hasta que se podría y ahí hacían el adobe. Utilizaban unas gavetas de madera donde hacían 100 a 200 adobes diarios y con eso levantaban paredes. Otra cosa es que este techo forra las vigas de corazón de algarrobo con una primera capa de cemento con arena y encima de eso va la calamina, por eso es que la casa queda fresca, porque ayuda a controlar la temperatura, no es cuando tienes la calamina pura y genera mucho calor.

2. ¿Considera que el adobe sigue siendo el material más adecuado para construir en la actualidad una vivienda en Batán Grande? ¿Por qué?

Claro, con un adobe bien trabajado si, no con cualquier elaboración, por ejemplo, antes hacían adobe con pajilla de arroz de esas que sacan los molinos del grano del arroz, eso le echaban a la mezcla de adobe y con eso trabajaban. Ahora ya no usan nada de eso, veo que de frente usan el material convencional, prefieren el ladrillo.

Factor de alteración:

3. ¿Ha hecho modificaciones en la vivienda tradicional? ¿Cuáles y en que ambientes?

En el año 83 cuando el río se desbordó se llevaron la vivienda que tenía, pero como trabajaba para la empresa que en ese entonces tenía Batán Grande me ofrecieron vivir en esta casa de los patrones, desde ese entonces no me he movido de aquí y no le he hecho ninguna modificación, si he reparado cosas que se han dañado, pero siempre ha estado como la ve.

4. ¿Ha visto alguna mejora en la vivienda tradicional al hacer modificaciones? ¿Cuáles?

A lo mucho la pinto y la luzco para que no parezca abandonada y se vea bien. Esta casa casi la mayoría es de adobe, pero es un adobe antiguo no como el que hacen ahora y aún así nunca he sentido que se ha deteriorado.

Factor de acondicionamiento:

5. ¿Considera que los ambientes de su vivienda tienen buena ventilación e iluminación? ¿Podría mencionar cuales y por qué otros ambientes no?

Si, siento que ya sea la sala o dormitorios todos los ambientes son iguales. En mi casa todo lo siento igual.

6. ¿Se siente cómodo/a en la vivienda tradicional durante cualquier temporada del año? ¿Cuáles son los espacios donde se siente más cómodo y por qué en otros ambientes no?

Si, para que, me siento realmente tranquilo. Tengo un espacio en la parte de atrás donde no tiene techo, con plantas de limones, etc. y ahí si me siento mucho más fresco. También cuando viene familia me gusta estar en ese ambiente con todos, pero por las tardes - noches pasó el tiempo en los demás ambientes de mi casa, como en la sala y comedor, también por lo que tengo la bodega al lado paro ahí.

Factor de vulnerabilidad:

7. ¿Considera que su vivienda ha sufrido daños por algún desastre natural, como lluvias o temblores? ¿Dónde afectaron?

Las lluvias si estuvieron fuertes hace unos años, pero no me hizo daño, en ninguna parte de mi casa, ni siquiera en alguno de los ambientes, nada. Si caía mucha agua, a veces no avanzaba los canales de las calaminas, pero no me malogró nada. Solamente en la entrada tuve que poner sacos porque la vereda hacía que el agua de la calle que parecía río entre, pero con poner los sacos fue más que suficiente con eso me protegía y no entraba el agua.

8. ¿Considera que su vivienda es segura ante cualquier desastre natural? ¿Por qué?

Claro, con los últimos fenómenos que han pasado si me sentido seguro estando aquí. Si he tenido precauciones porque uno con las lluvias sí se preocupa, pero no me ha pasado nada y en verdad estoy contento que con cualquier cosa siento que la vivienda va a resistir.

Guía de entrevista semiestructurada a pobladores

OB 04: Analizar los factores que ha generado la desvalorización cultural en las viviendas tradicionales en el distrito de Batán Grande.

Datos Generales:

Nombres y apellidos: Milagros del Pilar Sandoval Falla

Edad: 39

Sexo: Femenino

Factores de Desvalorización Cultural

Factor de desconocimiento:

1. ¿Conoce que es una vivienda tradicional? ¿Podría describirla?

Como estas viviendas, que tienen la misma construcción o modelo, todas están hechas casi igual.

2. ¿Conoce cuál es la historia de la Casa Hacienda y los primeros asentamientos de Batán Grande? ¿Podría describirla?

Yo no soy de Batán Grande, mi esposo es de aquí, pero tengo entendido que fue fundado por los hacendados, Los Aurich que dejaron la Casa Hacienda y se empezó a poblar por los mismos trabajadores que trabajaban en la casa.

Factor de pérdida de construcción tradicional:

3. ¿Sabe cómo se construye una vivienda tradicional en Batán Grande? ¿Podría describirlo?

Se que estas viviendas están trabajadas con adobe y tengo entendido que el adobe lo hacen a partir de una mezcla de barro con pajilla y se coloca en moldes de bloques al sol.

4. ¿Considera que el adobe sigue siendo el material más adecuado para construir en la actualidad una vivienda en Batán Grande? ¿Por qué?

Considero que ya no por el mismo sol. Aquí hace un sol muy asfixiante llegando a más de 45°, ahora se siente fresco por estamos en temporada de frío, pero después el calor es insoportable, aunque tengamos el techo alto pienso que no cambia nada y que no aguanta el calor. También si ve con el tiempo la pintura se empieza a deteriorarse.

Factor de alteración:

5. ¿Ha hecho modificaciones en la vivienda tradicional? ¿Cuáles y en que ambientes?

Hace 10 años he comenzado a vivir en esta casa y he visto que en la parte de atrás había un patio pequeño de tierra, pero por las lluvias se llenaba de barro y agua, entonces consiguieron cambiarlo de cemento. Esa ha sido la única modificación que he visto, después no han hecho otras.

6. ¿Ha visto alguna mejora en la vivienda tradicional al hacer modificaciones? ¿Cuáles?

Si, como le mencioné hasta ahora solo ha sido el cambio de piso en el patio y si se consiguió que ya no se empozara el agua.

Factor de acondicionamiento:

7. ¿Considera que los ambientes de su vivienda tienen buena ventilación e iluminación? ¿Podría mencionar cuales y por qué otros ambientes no?

No, porque no hay ventanas solamente son tragaluces. Considero que ningún ambiente es cómodo. A pesar que el techo empieza alto en la sala, este va de bajada y llega a la cocina como un techo bajo, volviéndola aún más asfixiante.

8. ¿Se siente cómodo/a en la vivienda tradicional durante cualquier temporada del año? ¿Cuáles son los espacios donde se siente más cómodo y por qué en otros ambientes no?

No, ahora en invierno puede que sí porque se vuelve un poco más fresco, pero cuando hace verano no, solamente se siente cómodo en el patio de atrás porque hace aire y durante las temporadas de calor pasamos más tiempo ahí.

Factor de vulnerabilidad:

9. ¿Considera que su vivienda ha sufrido daños por algún desastre natural, como lluvias o temblores? ¿Dónde afectaron?

Si, después de las lluvias intensas en las paredes y en el techo la pintura empezó a deteriorarse, pero si tenemos en cuenta que después de los fenómenos no se le hizo mantenimiento.

10. ¿Considera que su vivienda es segura ante cualquier desastre natural? ¿Por qué?

No considero que la casa sea segura ante cualquier desastre natural. Por los tragaluces que tiene la vivienda caía bastante agua mojando todo el pasadizo. Además, hizo que se cayera uno de los muros.

Guía de entrevista semiestructurada a pobladores

OB 04: Analizar los factores que ha generado la desvalorización cultural en las viviendas tradicionales en el distrito de Batán Grande.

Datos Generales:

Nombres y apellidos: Benerdino Vilivardo More Asalde

Edad: 86

Sexo: Masculino

Factores de Desvalorización Cultural

Factor de desconocimiento:

1. ¿Conoce que es una vivienda tradicional? ¿Podría describirla?

Considero que es la ha estado en tiempo patronal. La vivienda en la que estoy ahora me la dieron como trabajador, no sé de quien fue antes.

2. ¿Conoce cuál es la historia de la Casa Hacienda y los primeros asentamientos de Batán Grande? ¿Podría describirla?

Se que Batán Grande fue una hacienda ganadera y en la Casa Hacienda vivieron los patrones, ellos nos daban todas las facilidades y fueron los que hicieron las casas que ve alrededor de la Casa Hacienda, pero desde que tengo uso de razón las casas ya existían.

Factor de pérdida de construcción tradicional:

3. ¿Sabe cómo se construye una vivienda tradicional en Batán Grande? ¿Podría describirlo?

Esas viviendas se hicieron primero de un adobe antiguo, picaban tierra para luego le echarle paja de arroz, pajilla y guano de ganado, entonces así es como salía un buen adobe y por eso el ancho de las paredes es grande porque la forma del bloque era muy grande, pero con el tiempo se implementó otro tipo de adobe más pequeño.

En el techo se usan vigas de algarrobo donde encima de estas hay cañas posicionadas de manera transversal y al final se colocaban tejas que con el tiempo se malograron, por eso pasamos a optar por la calamina.

4. ¿Considera que el adobe sigue siendo el material más adecuado para construir en la actualidad una vivienda en Batán Grande? ¿Por qué?

Claro, porque es más económico.

Factor de alteración:

1. ¿Ha hecho modificaciones en la vivienda tradicional? ¿Cuáles y en que ambientes?

Si hemos hecho modificaciones, los que influyeron más para eso fueron mis hijos, como cambiar el tipo de piso en toda la casa, antes era un piso de cemento y ahora son piezas de porcelanato, además volvieron a pintar las paredes, adaptarle sistema de luz y agua. En el fondo de la casa tenemos un pequeño corral donde criamos algunos animales y lo cambiamos a cemento.

2. ¿Ha visto alguna mejora en la vivienda tradicional al hacer modificaciones? ¿Cuáles?

Cambiamos el piso porque se vería mejor y quisimos aplicar un material más moderno, pero el corral fue porque mis hijas ya no querían que sea de tierra y dejarlo en cemento se les hacía más cómodo para hacer actividades festivas.

Factor de acondicionamiento:

3. ¿Considera que los ambientes de su vivienda tienen buena ventilación e iluminación? ¿Podría mencionar cuales y por qué otros ambientes no?

Si considero que es muy buena la ventilación porque atrás tenemos grandes ventanas que ayudan con el ingreso del aire y con la iluminación, si considero que todos los ambientes están completamente iluminados.

4. ¿Se siente cómodo/a en la vivienda tradicional durante cualquier temporada del año? ¿Cuáles son los espacios donde se siente más cómodo y por qué en otros ambientes no?

Si me siento cómodo en cualquier temporada del año, no siento mucho calor, solamente si he sentido que el frío me afecta a mí que soy una persona de tercera edad. Después paso la mayor parte del tiempo en la sala, es el ambiente donde me siento más cómodo.

Factor de vulnerabilidad:

5. ¿Considera que su vivienda ha sufrido daños por algún desastre natural, como lluvias o temblores? ¿Dónde afectaron?

No, no he tenido ningún problema, solamente cuando fue las lluvias el agua de la calle entró y tuvimos que hacer un muro de ladrillo en la entrada, pero con eso nos bastó.

6. ¿Considera que su vivienda es segura ante cualquier desastre natural? ¿Por qué?

Si, como le había comentado tratamos de mantener bien la casa entonces eso creo que nos ha beneficiado.

Guía de entrevista semiestructurada a pobladores

OB 04: Analizar los factores que ha generado la desvalorización cultural en las viviendas tradicionales en el distrito de Batán Grande.

Datos Generales:

Nombres y apellidos: Lucila Verónica Muro More

Edad: 67

Sexo: Femenino

Factores de Desvalorización Cultural

Factor de desconocimiento:

1. ¿Conoce que es una vivienda tradicional? ¿Podría describirla?

No, pero considero que son aquellas de épocas pasadas sobre todo las de Batán Grande, tienen muchos años y fueron de las primeras que se construyeron aquí en Batán Grande.

2. ¿Conoce cuál es la historia de la Casa Hacienda y los primeros asentamientos de Batán Grande? ¿Podría describirla?

Casi poco, se que en la Casa Hacienda vivieron muchos dueños.

Factor de pérdida de construcción tradicional:

3. ¿Sabe cómo se construye una vivienda tradicional en Batán Grande? ¿Podría describirlo?

Se que antes se construía de adobe con barro, pero ahora es muy poco y más se utiliza el ladrillo.

4. ¿Considera que el adobe sigue siendo el material más adecuado para construir en la actualidad una vivienda en Batán Grande? ¿Por qué?

No, porque suponga que hay lluvias torrenciales, ha pasado que han construido casas de adobe mal hechas donde no hacen bien las bases de piedra con cemento ocasionado que ante un fenómeno estas se caigan, entonces lo principal sería la seguridad y creo que el material noble es el más seguro.

Factor de alteración:

1. ¿Ha hecho modificaciones en la vivienda tradicional? ¿Cuáles y en que ambientes?

Si, he pintado la fachada como también he cambiado de piso por uno de piezas de cerámica, además hice que me instalaran sistema de luz, agua y desagüe para así poder construir un baño y cocina.

2. ¿Ha visto alguna mejora en la vivienda tradicional al hacer modificaciones? ¿Cuáles?

Lo hice para que se vea más bonita la casa y con respecto al sistema de servicios fue para una mayor comodidad, entonces así poco a poco he estado haciendo modificaciones y aún me gustaría seguir haciendo, como poner cerámica a la cocina y amoblarla.

Factor de acondicionamiento:

3. ¿Considera que los ambientes de su vivienda tienen buena ventilación e iluminación? ¿Podría mencionar cuales y por qué otros ambientes no?

Si, tengo ventanas en el lado lateral de mi casa ya que esta en toda una esquina y entra mucho aire, si siento que todos los ambientes tienen buena iluminación y ventilación.

4. ¿Se siente cómodo/a en la vivienda tradicional durante cualquier temporada del año? ¿Cuáles son los espacios donde se siente más cómodo y por qué en otros ambientes no?

Si me siento cómoda dentro de mi casa, en todos los ambientes y durante cualquier temporada del año.

Factor de vulnerabilidad:

5. ¿Considera que su vivienda ha sufrido daños por algún desastre natural, como lluvias o temblores? ¿Dónde afectaron?

Durante la temporada de lluvias solamente entraba el agua por el que hicimos muros bajos en la entrada, después en techos y muros afecto muy poco, diría que casi nada.

6. ¿Considera que su vivienda es segura ante cualquier desastre natural? ¿Por qué?

Más o menos, porque a pesar que sea adobe el agua de las lluvias puede arrasar con todo y causa algo de miedo.

Guía de entrevista semiestructurada a pobladores

OB 04: Analizar los factores que ha generado la desvalorización cultural en las viviendas tradicionales en el distrito de Batán Grande.

Datos Generales:

Nombres y apellidos: Waalberto Martin Vivela Castillo

Edad: 58

Sexo: Masculino

Factores de Desvalorización Cultural

Factor de desconocimiento:

1. ¿Conoce que es una vivienda tradicional? ¿Podría describirla?

Yo considero que la vivienda tradicional es aquellas que aún tiene materiales rústicos. Aquí en Batán Grande aún se encuentran viviendas de materiales rústicos, adobe, caña brava, varas de algarrobo revestidas, esa técnica se llama techo de torta.

2. ¿Conoce cuál es la historia de la Casa Hacienda y los primeros asentamientos de Batán Grande? ¿Podría describirla?

Se que la Casa Hacienda tiene aproximadamente 200 años de existencia y ha pasado por varios dueños, los últimos dueños fueron la familia Aurich Pastor y a ellos los coge el proceso de reforma agraria en el año 1968-1969, les extraditan la casa a los señores obligándolos a abandonarla y se fueron. Actualmente funciona ahí las oficinas administrativas de la empresa Pucalá.

Se que la Casa Hacienda esta hecha de caña brava, adobe y pino oregón, entonces todas las casas que estas alrededor de esta están hechas con esos mismos materiales de construcción como varas de algarrobo, techos de torta y así es la conformación.

Factor de pérdida de construcción tradicional:

3. ¿Sabe cómo se construye una vivienda tradicional en Batán Grande? ¿Podría describirlo?

Pensaría que es a como se han construido porque actualmente la tendencia ya es el ladrillo. Se que estas antiguas casas fueron construidas con base de piedra de por lo menos 2m de profundidad, después todo es adobe. Los señores Aurich hicieron primero dos piezas a todas las casas del contorno, posteriormente las personas lo han seguido construyendo con adobe.

Luego como le había comentado, conozco el techo de torta, que es la caña brava encima del algarrobo y están revestido con barro o yeso y ahí se queda.

Le comento algo, en el año 83 que fue el fenómeno del niño si yo mal no recuerdo, anterior a ese fenómeno todas las casas conformadas alrededor del parque. era de teja con tubos para la descarga de agua de lluvias y lo que pasó fue que después de ese fenómeno natural la gente empezó a cambiar la teja y colocar calamina.

4. ¿Considera que el adobe sigue siendo el material más adecuado para construir en la actualidad una vivienda en Batán Grande? ¿Por qué?

Personalmente te diría que sí, por lo que es un poco más barato y te permite si en algún momento cambiar un diseño lo puedes hacer, pero hablando te de modernidad y de que la tendencia de ahora es construir más pisos ya la gente busca material noble.

Factor de alteración:

1. ¿Ha hecho modificaciones en la vivienda tradicional? ¿Cuáles y en que ambientes?

La principal modificación que se hice en mi casa fue el de servicios higiénicos y eso creo que hicieron en todas las casas, porque antes se usaban pozos ciegos y después vino la canalización del sistema de alcantarillado. También estamos tratando con un grupo de amigos y muchachos de que el conjunto de casas antiguas se mantenga como es.

Otra modificación que se ve a simple vista es del piso, antes el piso tradicional era que se traía el cemento y lo dejaban con acabado lizo, también te darás cuenta que otras personas en su casa ya colocaron a sus salas cerámicas, después algo como destruir muros no he hecho, solamente he construido un baño en la parte de atrás y he tratado de mantener todo como está.

2. ¿Ha visto alguna mejora en la vivienda tradicional al hacer modificaciones? ¿Cuáles?

Con respecto a la instalación de servicios higiénicos se hizo para mejorar las condiciones de vida y mayor comodidad.

Factor de acondicionamiento:

3. ¿Considera que los ambientes de su vivienda tienen buena ventilación e iluminación? ¿Podría mencionar cuales y por qué otros ambientes no?

Si, todos los ambientes son amplios y en el callejón hay tragaluces para la luz. Solamente con respecto a la ubicación de mi casa para el viento y sol, por la posición en la que está genera que en mi sala haya mucho calor, pero después en la parte de atrás donde tengo el corral y la cocina si entra aire.

4. ¿Se siente cómodo/a en la vivienda tradicional durante cualquier temporada del año? ¿Cuáles son los espacios donde se siente más cómodo y por qué en otros ambientes no?

Si, yo me siento comodísimo, aparte de lo que le mencioné que siento calor en la sala es algo que simplemente puedo solucionarlo con ventiladores, después si me siento conforme con todos los ambientes de mi casa.

Factor de vulnerabilidad:

5. ¿Considera que su vivienda ha sufrido daños por algún desastre natural, como lluvias o temblores? ¿Dónde afectaron?

Claro, por efecto de las lluvias del fenómeno del niño del 83 y el último del 97 tuve que reforzar los techos de calamina, pero solamente eso, el techo, nada más. Después con respecto a terremotos o temblores no me afectaron en nada, ni en muros, ni piso, ni siquiera que se haya agrietado la pared, absolutamente nada.

6. ¿Considera que su vivienda es segura ante cualquier desastre natural? ¿Por qué?

Por supuesto, por lo menos los fenómenos que hemos vivido hasta la fecha no hubo uno que nos haya afectado al punto que se destruyera algo.

Guía de entrevista semiestructurada al experto

Factores de desvalorización cultural en las viviendas tradicionales del siglo XIX y XX en el distrito de Batán Grande.

Datos Generales:

Nombres y apellidos: Jorge Ivan Guerrero Ramirez

Edad: 44

Estudios: Magister

Factores de Desvalorización Cultural

Factor de desconocimiento:

1. ¿Conoce que es una vivienda tradicional? ¿Podría dar una descripción?

Si claro, una vivienda tradicional es un espacio habitable, ya sea urbano o rural, que conserva ciertas características a lo largo de un período de tiempo prolongado, como el republicano o el colonial. Estas viviendas mantienen una serie de elementos constantes, por ejemplo, las casas patio, los zaguanes, los chiflones, que son estos pasillos laterales, y las teatinas. Todos estos son elementos parte de la arquitectura tradicional.

2. ¿Conoce cuál es la historia de la Casa Hacienda y los primeros asentamientos de Batán Grande? ¿Podría compartir detalles al respecto?

Si, claro. A nivel territorial, Batan Grande, que es el inicio del Bosque de Pómac, está conectado a través de una serie de caminos de pastoreo de ganado vacuno y caprino con la Casa Hacienda La Viña de Jayanca. Hay unos senderos que la unen y una red de corrales que conectan Batan Grande y Jayanca a través del Bosque de Pómac. De hecho, ahora se conservan dos en un estado más o menos bueno. Son corrales hechos con troncos de algarrobo y son interesantes porque es una infraestructura industrial, ya que hay corrales divididos para la crianza de ganado como vacas, chivos, y cabras. Hay otros corrales para cuando los animales están gestando y otros espacios donde ponen en cuarentena a los que están enfermos. También hay unos mecanismos para pasar un animal a otro que se llaman mangas, que son unos callejones hechos de algarrobo por los que los van llevando.

Entonces, ¿qué hacían? Traían ganado desde La Viña, y el último ganado importante que hubo fue el de lidia, toros de corridas. Los traían por el Bosque de Pómac hasta Batan Grande. Se alimentaban del algarrobo, pastaban por ahí y también había chivos y cabras. De eso, todavía se conservan los corrales. No recuerdo muy bien el nombre de la familia, pero sí hay un estudio genealógico de cómo estaban emparentados todos ellos.

- A mí me compartieron un libro en el que decía que la Casa Hacienda albergó a tres familias. Primero fue la Familia Delgado y Coterá, luego la Familia Montero y Balta, y por último la Familia Aurich Pastor.

Los Montero son parientes de los Montero Kossuth de la Villa de Jayanca y los Aurich también. Cuatro o cinco familias eran dueñas de las casas hacienda de todo el territorio y estaban conectados

Factor de pérdida de construcción tradicional:

3. ¿Sabe cómo es el sistema constructivo de una vivienda tradicional en Batán Grande? ¿Podría describirlo?

Sí, es casi el mismo en todo Lambayeque. Dependiendo de la zona y del estrato socio-cultural, cambia. Por ejemplo, la quincha y los horcones se usan en los estratos más bajos, mientras que en los estratos más altos se usa el adobe, el tapial y la madera, que se van combinando. Básicamente, son viviendas que tienen como elemento principal la tierra para adobe, la tierra para tapial y la tierra para la cubierta, que es torta de barro. Otros materiales incluyen la caña, los horcones y vigas de algarrobo. Eso también se ve en la vivienda popular. Sin embargo, las viviendas como la de Batan Grande o La Viña son más antiguas y grandes. Importaban pino de Oregón de Estados Unidos y también materiales como tejas y cerámicos.

En Batán Grande también pasa, como en casi todos los lugares que han tenido hacienda, que hay varias tipologías. Por ejemplo, hay tipologías para los trabajadores solteros, los peones, y los técnicos, que eran ingenieros. Estos últimos tenían otro tipo de casa porque se organizaban de otra manera. Los ingenieros o capataces también tenían otra tipología de casa y estaban zonificados. Había corralones donde metían a 50 o 60 personas, y luego estaban las casitas tipo chalet, casitas con patio. Hay un montón de tipologías dependiendo de tu rango o función.

- Yo no tenía conocimiento de eso, ya que cuando fui a hacer entrevistas a los pobladores, solo me respondían diciendo que no sabían de quién era la casa porque, desde que tienen uso de razón, ya existía y por la cooperativa se las dieron para que vivan ahí.

Sí, es que cuando se hacen cooperativas, tienen que redistribuir todas las viviendas de la Casa Hacienda entre los socios. Cuando hacen la reforma agraria, los hacendados dejan las casas hacienda, que pasan a ser parte de las cooperativas. Ahora, los trabajadores son los que las administran. Me imagino que el reparto habría sido por antigüedad o rango.

4. ¿Considera que el adobe sigue siendo el material más adecuado para la construcción de una vivienda en Batán Grande? ¿Por qué?

No, porque ahora hay materiales más modernos y contemporáneos, quizás más económicos, más fáciles de transportar, más fáciles de colocar y que tienen prestaciones más actuales. Estos materiales están preparados para que se les hagan instalaciones eléctricas o sanitarias, lo cual no sería posible con el adobe, ya que es complicado romper el adobe y no es lo más recomendable para hacer instalaciones. Sin embargo, en realidad, depende más del diseño y de la propuesta arquitectónica. Una buena propuesta arquitectónica podría optimizar todo eso, por ejemplo, combinando el adobe con otro material para poder trabajar con las instalaciones. De forma genérica, creo que es más económico usar otro tipo de material que el adobe.

Factor de alteración:

5. ¿Considera que se deberían hacer intervenciones a las viviendas tradicionales? ¿De qué tipo?

Sí, creo que es interesante recuperar la vivienda tradicional porque, en primer lugar, es sostenible trabajar sobre lo que ya existe; es mejor conservar que destruir en algunos casos. Además, estas viviendas fueron diseñadas para un tipo específico de clima y territorio. Creo que lo que hay que hacer es actualizarlas, ya que muchas de estas viviendas no fueron concebidas para los sistemas de agua y desagüe como funcionan ahora.

- Cuando fui a entrevistar a los pobladores, una de las preguntas que les hice fue qué tipo de intervenciones hicieron en la vivienda. Ellos me respondieron que adaptaron sistemas de luz, agua y desagüe porque no los tenían.

Claro, también están las telecomunicaciones, el internet. Por ejemplo, sería interesante que la tipología de vivienda no solo sea residencial, sino que también tenga espacio para trabajar. Imagina que en Batán Grande tienes una casa antigua que no tiene un espacio de trabajo; quizás la ampliación podría incluir eso.

- Entonces, no solamente se trata de conservar, sino también de buscar ampliar y modificar.

Actualizarla es más importante, convertirla en un espacio contemporáneo en lugar de conservarla como un museo intocable. Que se adapte a las necesidades de vida de hoy en día. Esto se puede ver claramente con el ejemplo de los baños; por ejemplo, antes no estaban dentro de las casas, sino afuera. Considero que el ritmo de vida actual no permite eso.

6. ¿Ha visto alguna mejora al hacer intervenciones en las viviendas tradicionales? ¿Cuáles y por qué?

Intervenciones sobre patrimonio para acondicionarlo y mejorarlo, proyectos como tal la mayoría de veces son rehabilitaciones de lo que ya hay, no suelen ser ampliaciones o cambios importantes. En algunos casos si incorporan instalaciones eléctricas y sanitarias, básicamente es eso, pero así una ampliación como más contemporáneo donde

se incorporan nuevos materiales, no se ha visto aquí en Lambayeque, salvo que sean de restauración o rehabilitación, poco hay de cambios más radicales.

Factor de acondicionamiento:

7. ¿Consideraría que las viviendas tradicionales tienen una buena ventilación e iluminación? ¿Podría explicar por qué?

Las viviendas que conservan la tipología original sí, porque muchas se han ido modificando. En algunas han cerrado ventanas o tapado teatinas, cambiado cubiertas y ya no son iguales.

- "Algo que he notado es que la vivienda empieza desde una altura específica en la fachada, pero cuando llega al patio esta altura es menor, por temas de drenaje. También he visto que en los pasillos muy pocas aún conservan las teatinas. Además del drenaje, también influye el volumen de aire."

Las intervenciones más recientes, por ejemplo, cubrir el muro de adobe con porcelanato o cerámica, o tarrajearlo con cemento en lugar de barro o yeso, no son buenas prácticas. El adobe necesita un grado de humedad que le proporciona el tarrajeo de barro o yeso. Si se usa cemento, concreto, o enchape de porcelanato o mayólica, se endurece y se rompe. Esto causa deterioro porque se agregan materiales incompatibles. Por ejemplo, si se quiere hacer una ampliación y el adobe no aguanta una losa de concreto, lo soporta por peso inicialmente, pero con el tiempo el concreto lo fisura. También ocurre que al meter una columna se rompe el adobe, lo que muestra una falta de buena práctica constructiva. Además, está la necesidad de la gente de ampliar su vivienda, lo que genera conflicto y deterioro.

- "Si hablamos solo del acondicionamiento, las personas me decían que la calamina genera mucho calor hoy en día, a pesar de los diferentes tipos de altura que hay. También me he dado cuenta de que interiormente la cubierta está cubierta con barro o yeso para generar más frescura en los ambientes."

Creo que la calamina se empezó a usar porque no se le daba un buen mantenimiento a la teja o a la torta de barro, para evitar que la lluvia las lave y filtre. Pero la calamina también genera condiciones de calor y peso, lo que puede ayudar y perjudicar a la vez.

8. ¿Considera que en la actualidad la vivienda tradicional sigue proporcionando condiciones de confort al poblador que la habita? ¿Podría explicar por qué?

Yo creo que sí, porque si partimos de que la vivienda tradicional no está preparada para instalaciones sanitarias o eléctricas como las de ahora, ahí está perdiendo. Donde sí tiene características que se deben conservar, tal vez, es en la temperatura interior, ya que la inercia térmica del adobe permite que el interior esté más fresco. También la altura de estas edificaciones puede proporcionar frescor. Hay características que ofrecen confort, pero otras necesitan ser actualizadas. Necesitamos servicios higiénicos modernos.

Factor de vulnerabilidad:

9. ¿Considera que las viviendas tradicionales se ven afectadas ante desastres naturales? ¿Por qué?

Si caro, porque no se les da mantenimiento o porque no se conservan.

10. ¿Considera que la vivienda tradicional en la actualidad sigue siendo segura frente a cualquier desastre natural? ¿Por qué?

No, porque si no le están dando mantenimiento, eso le pasaría a cualquier edificación, incluso a una construida hace 5 años. Si no se realiza un buen mantenimiento o si la construcción no está bien hecha, las lluvias pueden provocar filtraciones de agua. Si no se han instalado sumideros para el drenaje pluvial, la inundación puede ocurrir fácilmente. Entonces, lo mismo sucede con las viviendas tradicionales; dado que son más antiguas, el impacto de fenómenos como El Niño se nota más. El problema radica en la falta de mantenimiento.

Guía de entrevista semiestructurada al experto

Factores de desvalorización cultural en las viviendas tradicionales del siglo XIX y XX en el distrito de Batán Grande.

Datos Generales:

Nombres y apellidos: Jorge Cosmópolis

Edad: 77

Estudios: Arquitecto

Factores de Desvalorización Cultural

Factor de desconocimiento:

1. ¿Conoce que es una vivienda tradicional? ¿Podría dar una descripción?

Yo entendería que una vivienda tradicional depende del lugar en el que esté ubicada para considerarse como tal. Debe estar relacionada con las costumbres de la región, tanto en el uso de materiales como en la forma de ejecutar su construcción, incluyendo la distribución interna. La forma de vivir de sus habitantes también está estrechamente vinculada a estas características

2. ¿Conoce cuál es la historia de la Casa Hacienda y los primeros asentamientos de Batán Grande? ¿Podría compartir detalles al respecto?

No conozco directamente la historia completa de la Casa Hacienda, pero sé que en cierto momento perteneció a una hacienda grande que tuvo una influencia significativa en toda la zona. La familia propietaria era prácticamente dueña y señora de muchas cosas en la región, en un contexto que podría describirse como feudal.

Factor de pérdida de construcción tradicional:

3. ¿Sabe cómo es el sistema constructivo de una vivienda tradicional en Batán Grande? ¿Podría describirlo?

Volvemos al concepto de vivienda tradicional, que depende del lugar donde se encuentre. Supongo que, en este caso, una vivienda tradicional consiste en edificaciones básicamente con muros de adobe, techos de madera y coberturas naturales de barro, muy sencillas en su distribución. Esta sería una descripción típica de las viviendas tradicionales que se encuentran a lo largo de la costa, hasta aproximadamente los años 1930. Aquí en Chiclayo, las viviendas eran habitaciones contiguas sin ventanas, con solo una puerta que daba directamente a la calle.

- "Cuando entrevisté a los pobladores, me comentaron que ahora las fachadas están compuestas por una puerta y una ventana al lado, esta última añadida para generar más iluminación. Antes solo tenían una puerta."

Sí, pero antes también contaban con iluminación y ventilación que a menudo eran mejores que las actuales porque se obtenían desde la parte superior, mediante lo que se conoce como iluminación y ventilación cenital. Esto era incluso mejor que tener ventanas mal orientadas.

4. ¿Considera que el adobe sigue siendo el material más adecuado para la construcción de una vivienda en Batán Grande? ¿Por qué?

Esto está relacionado con varios factores. Desde un punto de vista económico, el adobe puede ser la opción más adecuada debido a su disponibilidad y bajo costo. Sin embargo, presenta limitaciones significativas en términos sísmicos y estructurales, siendo muy frágil ante movimientos sísmicos. Aunque existen técnicas para mejorar su comportamiento sísmico, sigue siendo vulnerable en comparación con otros materiales.

Además, existe una percepción social asociada: construir con adobe puede ser visto como una señal de pobreza, a pesar de que climáticamente pueda ofrecer mayor confort. Esto lleva a preferir otros materiales por motivos de

estatus social. Personalmente, considero que el adobe es un buen material, pero es crucial tomar en cuenta sus limitaciones frente a los sismos. Con adecuadas reparaciones y refuerzos, aún puede ser una opción viable.

Factor de alteración:

5. ¿Considera que se deberían hacer intervenciones a las viviendas tradicionales? ¿De qué tipo?

Es importante tener en cuenta que las viviendas tradicionales pertenecen a una época y contexto familiar distintos al actual. Por lo tanto, es necesario adaptar estas casas a las necesidades contemporáneas. Si requieren modificaciones para incorporar sistemas modernos de agua, desagüe, electricidad, entre otros, entonces deben ser modificadas para evolucionar hacia otro tipo de vivienda tradicional.

- “Por ejemplo, durante mis entrevistas con los residentes, mencionaron que estas casas no estaban inicialmente diseñadas para sistemas modernos como agua corriente, desagüe o electricidad. Por lo tanto, ellos adaptaron las viviendas para instalar baños, iluminación, etc.”

Es evidente que las viviendas en Batán Grande fueron construidas en una época anterior donde estos servicios no existían como servicios públicos. Ahora que sí están disponibles, las casas deben adaptarse para mejorar el confort y la calidad de vida de sus habitantes. No se puede mantener indefinidamente una situación de poco confort y condiciones insalubres. Es crucial encontrar un equilibrio entre la preservación del patrimonio y mejorar la calidad de vida de las personas.

6. ¿Ha visto alguna mejora al hacer intervenciones en las viviendas tradicionales? ¿Cuáles y por qué?

Las iglesias que he observado, aunque no he intervenido directamente, han sido adaptadas a las necesidades actuales de la comunidad. Por ejemplo, se han añadido paquetes de baños que anteriormente no existían, ya que solían contar solo con un silo u otra instalación similar. Además, se han incorporado servicios modernos y se han aplicado conocimientos actuales de ventilación, lo cual ha llevado a realizar modificaciones en algunas estructuras.

Sin embargo, algunas viviendas son tan pequeñas o mínimas que no permiten realizar modificaciones significativas, por lo que permanecen en su estado original.

Factor de acondicionamiento:

7. ¿Consideraría que las viviendas tradicionales tienen una buena ventilación e iluminación? ¿Podría explicar por qué?

Las viviendas tradicionales cuentan con una buena solución cenital, que puede ser más práctica que una ventana, ya que no requiere abrirse y permite que el aire circule, mejorando la ventilación. Además, esta solución puede ser eficiente en términos de iluminación natural.

8. ¿Considera que en la actualidad la vivienda tradicional sigue proporcionando condiciones de confort al poblador que la habita? ¿Podría explicar por qué?

Si las viviendas tradicionales se mantuvieran tal como fueron construidas originalmente, no serían adecuadas hoy en día. Estas viviendas fueron diseñadas para otro momento histórico, para personas con necesidades diferentes. Estaban acostumbradas a no contar con baños y a realizar actividades como bañarse en un balde u otras prácticas. Con los cambios en las condiciones actuales, mantener esas mismas condiciones en las viviendas ya no sería lo más adecuado.

Factor de vulnerabilidad:

9. ¿Considera que las viviendas tradicionales se ven afectadas ante desastres naturales? ¿Por qué?

De hecho, sí, debido al tipo de materiales con los que están construidas, generalmente adobe, barro, y madera, estas viviendas son vulnerables al agua de lluvia y a las inundaciones. Además, el adobe es especialmente frágil frente a eventos sísmicos.

10. ¿Considera que la vivienda tradicional en la actualidad sigue siendo segura frente a cualquier desastre natural?
¿Por qué?

Considero que con algunas mejoras sí sería segura frente a algún desastre natural.

Guía de entrevista semiestructurada al experto

Factores de desvalorización cultural en las viviendas tradicionales del siglo XIX y XX en el distrito de Batán Grande.

Datos Generales:

Nombres y apellidos: Sandra Graus

Edad: 35

Estudios: Magister

Factores de Desvalorización Cultural

Factor de desconocimiento:

1. ¿Conoce que es una vivienda tradicional? ¿Podría dar una descripción?

Si, una vivienda tradicional es un espacio en el cual se han desarrollado diferentes actividades con respecto a la vivienda y tiene ciertas características propias de un lugar, también se ha construido bajo sistemas constructivos usados en ese lugar, como que ha tomado todas las características de la zona. Una vivienda tradicional bien hecha responde a diferentes elementos del entorno, responde al lugar en donde esta, a la topografía, al clima donde se encuentra la vivienda, al número de personas que se encuentra ahí, a la cultura del lugar, para que sirve, quien vive ahí, donde trabaja, ese tipo de cosas.

2. ¿Conoce cuál es la historia de la Casa Hacienda y los primeros asentamientos de Batán Grande? ¿Podría compartir detalles al respecto?

Por lo menos, no recuerdo ahorita exactamente, pero me imagino que es la misma de todas las cooperativas de Lambayeque. Llegaron, empezaron a trabajar con la parte agraria, el azúcar, exportación, luego explotaron esa zona y tuvieron que llevar a gente para que vivieran ahí, entonces tenían la casa principal.

Factor de pérdida de construcción tradicional:

3. ¿Sabe cómo es el sistema constructivo de una vivienda tradicional en Batán Grande? ¿Podría describirlo?

Por las cuestiones que he visto de manera general, en la zona de Lambayeque por el clima y por todo son construcciones en muros portantes de adobe y techos de vigas de madera.

4. ¿Considera que el adobe sigue siendo el material más adecuado para la construcción de una vivienda en Batán Grande? ¿Por qué?

A mí me parece que sí, lo que pasa es que responde a la zona. Todos los elementos que respondan a la zona, al clima, a la topografía de los lugares, creo que están bien elegidos. Nosotros utilizamos ventanas de vidrio, ladrillo y construcción de concreto por la evolución, porque la modernidad llegó y porque quizás funciona mejor que una vivienda de adobe, por ciertos factores como de durabilidad, etc, pero yo también creo que por el clima cálido, las construcciones antiguas eran viviendas muy altas como para ayudar con la ventilación, la iluminación, el adobe es un material que tiene muy poca inercia térmica, haciendo que no pase tan rápido el calor, la casa no se calienta rápido y nosotros vivimos en un clima seco, prácticamente en el desierto, entonces funciona y me parece que es importante saber esto, pero no todo el mundo lo sabe y busca modernizar su casa.

También veo que como se ha bajado el uso del adobe, hay menos gente que conoce como trabajarlo, técnicamente bien, bajo ciertas reglas, porque hay un apartado en el RNE para el adobe, y mucha gente no lo sigue, o no sabe quizás porque ahora la mayoría de casas son de material noble, hasta el nombre "noble".

Factor de alteración:

5. ¿Considera que se deberían hacer intervenciones a las viviendas tradicionales? ¿De qué tipo?

Por funcionamiento si, como opinión personal yo no me niego a la evolución si te va hacer bien, pero me gusta también el respeto hacia lo que ya se tenía, si es imposible mantener una fachada y no puedes hacer nada por que esta terriblemente dañada y no tienes el dinero para llamar a un especialista porque a veces es muy caro te va a

tocar cambiarlo, entonces no podemos prohibir, ni satanizar por cuestiones modernas, si no que en el mejor de los casos siempre es preferible mantenerla, pero hay momentos en los que no se puede por el tiempo y cuestiones naturales también, mira Lambayeque, se está quedando sin casonas.

6. ¿Ha visto alguna mejora al hacer intervenciones en las viviendas tradicionales? ¿Cuáles y por qué?

Si se encuentra en un estado en el que se puede intervenir, primero datar todas las cosas como tomar fotos, hacer un registro de todo lo que había, a mí me importa mucho la parte histórica, me gusta mucho saber que pasó en esa casa y bueno, trabajar respetando la construcción, si hay cosas que se pueden mantener que se mantengan, si hay cosas que necesito cambiar las cambiando con materiales que se adecuen, que no dañen lo que ya estaba antes, ese tipo de cosas, también entender mucho el material del lugar, si es adobe no dañarlo con concreto por ejemplo, ese tipo de cosas que le hagan daño a la vivienda no las haría, trataría de no hacerlas, pero ese tipo de cosas que no respeta tanto el material y buscar material de la zona mucho mejor, también dejar a la vista que es lo antiguo y que es lo nuevo, están ahí conviviendo juntos pero están, ese tipo de cosas.

- “Entiendo que lo estamos viendo en un aspecto constructivo con materialidad, pero como lo enfocaría también en el aspecto de distribución y espacialidad.”

Claramente como lo hemos conversado las funciones no van a ser las mismas, si se puede en todo caso sería tratar de adecuarlo para que sean compatibles con lo que había antes, simplemente para utilizar el espacio, pero si no se puede y hay que innovar con las funciones, a mí no me molestaría mucho hacerlo tampoco.

Factor de acondicionamiento:

7. ¿Consideraría que las viviendas tradicionales tienen una buena ventilación e iluminación? ¿Podría explicar por qué?

Si, como habíamos comentado antes las viviendas tradicionales por lo menos lo que conozco de Lambayeque, es como la altura adecuada, también están los patios que te generan microclimas, entonces ya tú puedes tener la parte cerrada, la parte intermedia, la parte abierta, esas cosas no; eso es interesante de notar. Seguramente las casas que has visto tienen el patio al final con el corral. Hay otras viviendas en Batán Grande, pero hay gente que tiene la típica ramada y es interesante ver como las casas típicas pueden tener ese tipo de espacios.

8. ¿Considera que en la actualidad la vivienda tradicional sigue proporcionando condiciones de confort al poblador que la habita? ¿Podría explicar por qué?

Eso va avanzando, por ejemplo, ahorita el cambio climático, está elevando las temperaturas en todos lados, eso en algún momento va a cambiar, el confort térmico que uno siente en algún momento va a cambiar en el tiempo. Yo pienso que primero estudiaría el interior de las viviendas para poder entender más ese punto, como ver cuantas personas viven, las características de la vivienda, que altura tienen, como se ventila, todas esas cosas, para poder dar una opinión más a fuerte sobre eso. No sé si hasta ahora funcionarán.

Factor de vulnerabilidad:

9. ¿Considera que las viviendas tradicionales se ven afectadas ante desastres naturales? ¿Por qué?

Si, como en todo el mundo y sobre todo en zonas alejadas de ciudades. Estamos todos expuestos a ciertos tipos de desastres naturales, las viviendas tradicionales suelen estar en zonas un poco más alejadas de grandes ciudades, si estamos hablando de la zona rural en la que tú te encuentras, porque Batán Grande está cerca del centro, cerca de la ciudad de Chiclayo, donde el contexto es completamente diferente, hay más carreteras, más carros, más gente, más movimiento, actividades completamente distinto, entonces estas zonas todavía mantienen estas características distintas, ideales que pertenecen al lugar, pero que en un desastre se ven afectadas, pienso que quizás también porque no están tan preparadas, tal vez ante un incendio forestal o una inundación que más suele haber, pienso que estas casas tienen menos recursos sobre todo a la lejanía a los centros, por ejemplo la ayuda tardaría más en llegar a esas zonas, poca gente que se puede ayudar unos entre otros, esos son los tipo de cuestiones que se me ocurren.

10. ¿Considera que la vivienda tradicional en la actualidad sigue siendo segura frente a cualquier desastre natural? ¿Por qué?

Sigue dependiendo de cómo este la vivienda tradicional. Una vivienda tradicional que este en buen estado de conservación pienso que sí.