

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



**Transformación del paisaje urbano-costero de San José mediante la teoría
de la articulación proyectual**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
ARQUITECTO**

AUTOR

Veronica Mercedes Jacinto Santamaria

ASESOR

Oscar Victor Martin Vargas Chozo

<https://orcid.org/0000-0002-6364-8846>

Chiclayo, 2025

**Transformación del paisaje urbano-costero de San José mediante la teoría
de la articulación proyectual**

PRESENTADA POR

Veronica Mercedes Jacinto Santamaria

A la Facultad de Ingeniería de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

ARQUITECTO

APROBADA POR

Lucy Jannet Garcia Diaz

PRESIDENTE

Justiniano Irigoin Delgado

SECRETARIO

Oscar Victor Martin Vargas Chozo

VOCAL

Dedicatoria

A mis padres Miguel y Maria Mercedes, por su amor incondicional, su ejemplo y constante apoyo, pilares fundamentales en mi vida.

De manera muy especial, dedico este logro a la memoria de mi abuelo Raul, quien, aunque no me acompaña físicamente, sé que desde donde esté comparte conmigo la alegría y el orgullo de culminar esta etapa.

Agradecimientos

A Dios por darme la vida, la salud y fortaleza necesarias para llegar hasta aquí.

A mi familia JacSan por confiar siempre en mí, muy en especial a mi Madre cuyo apoyo incondicional ha sido mi mayor impulso.

A Omar, por su compañía constante y fe depositada en mí en cada paso de este camino.

A mi asesor, Arq. Oscar V. por la enseñanza transmitida durante el desarrollo de esta investigación.

INFORME DE ORIGINALIDAD

10 %	9 %	1 %	1 %
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	4 %
2	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	2 %
3	www.coursehero.com Fuente de Internet	1 %
4	ibermar.org Fuente de Internet	<1 %
5	repositorio.upt.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
6	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
7	Submitted to FUNIBER Trabajo del estudiante	<1 %
8	repositorio.upse.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
9	otherreferats.allbest.ru Fuente de Internet	<1 %
10	www.concyt.gob.gt Fuente de Internet	<1 %
11	calinascar.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
12	estudiosgeograficos.revistas.csic.es Fuente de Internet	<1 %

Índice

Resumen	7
Abstract	8
Introducción	9
Revisión de literatura	14
Antecedentes	14
Bases teóricas	18
Materiales y métodos	20
Materiales y métodos	20
Tipo y nivel de Investigación.....	20
Población y estrategias de muestreo	20
Criterios de selección	20
Categorías de estudio	21
Instrumentos utilizados	21
Procedimientos	21
Aspectos Éticos	22
Resultados y discusión	22
Primera fase: Identificar la dinámica actual del paisaje urbano-costero de San José, para descubrir espacios con oportunidades de desarrollo sostenible.....	22
Segunda fase: Analizar casos y antecedentes de referencia para la aplicación de estrategias de sostenibilidad en diversos escenarios urbanos de San José.....	29
Tercera fase: Desarrollar estrategias sostenibles basadas en la teoría de articulación proyectual para la transformación del paisaje urbano-costero de San José.	31

Conclusiones	33
Recomendaciones.....	34
Referencias	35
Anexos.....	43
Tabla 1: Cuadro Matriz de Coherencia	43

Resumen

Esta tesis ahonda la relevancia y desafíos que afrontan los paisajes urbanos-costeros, resaltando la importancia histórica, físico-ambiental y económica. Aquí se describen a las franjas costeras como espacios públicos con carácter turístico que son objeto de confrontación al elegir un desarrollo económico o planificación urbana, de esta manera se observa que ocurre degradación del paisaje, ello afecta la calidad de vida y al aspecto estético de las comunidades locales y por ende la vida de sus ciudadanos, siendo importante enfatizar su situación a fin de implementar nuevos roles comunales que permitan establecer programas sostenibles, que ayuden integrar su historia y cultura. La investigación plantea la aplicación de la teoría de articulación proyectual para revitalizar el paisaje urbano-costero de San José, Lambayeque; para ello el estudio ha planteado identificar las actuales dinámicas poblacionales, analizar casos de éxito sostenible y desarrollar estrategias puntuales con diversos caracteres urbanos. Se busca conjugar políticas urbanas que permitan adaptar las necesidades de cada localidad y los valores que se evidencien en cada una de ellas, respetando su cultura, historia y ecosistemas naturales, con visión a fin de promover áreas sostenibles. La metodología combina análisis de campo, revisión de documentos, así como estudio de casos, ello a fin de lograr una comprensión integral del entorno. Finalmente, se sostiene que los resultados no solo generarán conocimiento, sino permitirán además plantear recomendaciones prácticas que mejoren la gestión y el diseño de paisajes urbanos-costeros, impulsando crecimiento socioeconómico de comunidades costeras e insentivando un desarrollo con visión sostenible para estos espacios.

Palabras clave: Paisaje Urbano; Articulación Proyectual; Transformación Sostenible.

Abstract

This thesis delves into the relevance and challenges facing urban-coastal landscapes, highlighting their historical, physical-environmental, and economic importance. Here, coastal strips are described as public spaces with a touristic character that are subject to confrontation when choosing economic development or urban planning. Thus, it is observed that landscape degradation occurs, affecting the quality of life and the aesthetic appearance of local communities and, consequently, the lives of their citizens. It is important to emphasize their situation in order to implement new communal roles that allow for the establishment of sustainable programs that help integrate their history and culture. The research proposes the application of the theory of project articulation to revitalize the urban-coastal landscape of San José, Lambayeque. To this end, the study has proposed identifying current population dynamics, analyzing sustainable success stories, and developing specific strategies with diverse urban characteristics. The goal is to combine urban policies that adapt to the needs of each locality and the values evident therein, respecting its culture, history, and natural ecosystems, with a view to promoting sustainable areas. The methodology combines field analysis, document review, and case studies to achieve a comprehensive understanding of the environment. Finally, it is argued that the results will not only generate knowledge but will also allow for practical recommendations to improve the management and design of urban-coastal landscapes, driving socioeconomic growth in coastal communities and incentivizing sustainable development for these spaces.

Keywords: Coastal Urban Landscape; Urban Design Integration; Sustainable Transformation.

Introducción

Las franjas costeras son valiosas tanto desde el punto de vista paisajístico como ambiental, siendo espacios clave para el turismo y el descanso. Las ciudades portuarias, que han crecido históricamente por actividades económicas, son un ejemplo claro de esto. Sin embargo, hoy en día, existe un conflicto entre la actividad marítima de las zonas costeras y la planificación urbana, ello conlleva a la fragmentación de los bordes costeros como consecuencia de las interacciones de las personas en la disminución del valor paisajísticos de determinados espacios, los mismos que tienden a convertirse en simples espacios residuales sin una adecuada planificación acorde a su necesidad.

La relevancia del paisaje urbano se refleja en la correlación entre naturaleza y la actividad específica de las personas, en donde es preponderante tener en cuenta la identidad de las comunidades y su calidad de vida; por ende, reconocer la importancia del paisaje urbano ayudará a fomentar un mejor crecimiento de las urbes costeras, permitiendo el beneficio de los pobladores, ser un punto de atracción al turismo e incentivando el crecimiento sostenible de los espacios costeros. (Contreras et al., 2021).

Por ello, cualquier análisis de las zonas costeras debe ampliar su campo más allá de un enfoque visual, para tener en cuenta valores de carácter histórico, ambiental y cultural. (Muñoz-Pedreras, 2004). Este planteamiento parte ya de una aplicación práctica respaldada por entidades internacionales como la UNESCO, la cual brinda apoyo a aquellos enfoques holísticos que buscan conservar los paisajes urbanos históricos. (Soto, 2017).

Con el devenir histórico, el cambio en las ciudades de la costa se ha visto importantemente influenciada por la imperiosa necesidad de ser dotadas de infraestructuras y servicios, hecho que ha conllevado a las ciudades a crecer de manera poco organizada, de esta manera se ha realizado un desarrollo comunal sin evaluar la estética de los paisajes en relación con la percepción de sus ciudadanos o extranjeros (Hermida et al., 2021); por ende, es necesario que se incorporen las observaciones que se planteen, ello con el propósito de lograr un crecimiento ordenado y respetuoso con el valor preponderante. (Pulido, 2015).

La importancia de tener en cuenta y aplicar un desarrollo que permita utilizar el paisaje urbano costero radica en la influencia que este ejerce en el bienestar de los residentes y en su capacidad

para impulsar el turismo y el desarrollo sostenible de las áreas costeras (Tokunaga et al., 2020). De esta manera se observa que el paisaje urbano costero influye directamente en la percepción de las comunidades, y se presenta como una oportunidad para el crecimiento alineado de las localidades.

Con el transcurrir del tiempo la transformación del paisaje urbano-costero, motivada por la incorporación de nuevas infraestructuras y servicios, refleja una evolución dinámica de las ciudades, las cuales se han desarrollado bajo una adaptación a las necesidades de la población (Hermida et al., 2021); de esta manera se observa una prelación del crecimiento poblacional influido por la necesidad de la población sin tener en cuenta dimensiones fundamentales que permitan evidenciar un alto valor estético y visual, por lo que estamos ante un crecimiento desordenado. Estos cambios no solo modifican la apariencia física del paisaje, sino que también pueden afectar la percepción y la experiencia de quienes residen o visitan estas áreas (Juárez & Vicente, 2016).

Ante esta problemática, resulta esencial considerar las preferencias y percepciones de la comunidad en la planificación urbana, con el fin de garantizar un desarrollo que responda a las necesidades y deseos locales (Juárez & Vicente, 2016). A su vez, este desarrollo debe promover un crecimiento ordenado, que valore el aspecto estético y visual, y que favorezca el desarrollo armónico de las ciudades costeras (Pulido, 2015).

La problemática del paisaje urbano costero resulta de gran relevancia a nivel mundial, dada la serie de desafíos que plantea, no solo desde un enfoque visual o estético, sino además desde otros aspectos como la fragmentación del hábitat hasta la pérdida de conectividad genética en especies animales, provocadas por una urbanización intensiva (Crooks, 2002; Barr et al., 2015; Kozakiewicz et al., 2019); lo que nos invita a tomar conciencia sobre la planificación de las ciudades costeras; más aún cuando estos problemas se ven exacerbados por la acelerada urbanización y la presión demográfica en las zonas costeras, factores que contribuyen a la degradación de ecosistemas frágiles y a la pérdida significativa de biodiversidad, comprometiendo así la sostenibilidad ambiental de estos entornos (Yan et al., 2021; Rosenzweig et al., 2018; Scherner et al., 2013).

A nivel internacional, se ha identificado que la expansión urbana en zonas costeras genera impactos negativos en la conectividad del paisaje, afectando la dispersión de especies y la diversidad biológica; diversos estudios han demostrado cómo las transformaciones urbanas

afectan la biodiversidad y la estructura ecológica de estas áreas (Ren et al., 2019; Yan et al., 2021), los cuales evidencian y fundamentan la existencia de un problema global; por ejemplo, Rubilar (2017) hace eco de una inapropiada gestión a partir de residuos derivados de la actividad marítima (pesca) la cual ha ido incrementando una involución de los Litoral Costeros Centrales de Chile; ello evidencia signos alarmantes de contaminación del aire y una afectación a algunos ecosistemas. En esta situación, resulta fundamental realizar un análisis de determinadas experiencias, logrando identificar las estrategias de sostenibilidad aplicadas con éxito, las cuales puedan servir de referencia para adaptarlas a los distintos escenarios urbanos costeros.

El litoral peruano, se expande a lo largo de la Costa peruana en más de 3,000 kilómetros, este espacio costero constituye un territorio diverso tanto en su geografía como en sus funciones, el cual alberga desde playas y acantilados hasta zonas desérticas, configurando un paisaje natural de gran riqueza. Además de su valor escénico, cumple un rol estratégico en la economía nacional mediante actividades como la pesca artesanal, las operaciones portuarias industriales y comerciales, y el turismo costero-cultural, contribuyendo significativamente al desarrollo socioeconómico del país. Asimismo, debe entenderse que la presión de estas actividades económicas aborda desafíos derivados al crecimiento urbano no planificado.

Por tanto, la planificación y gestión del paisaje urbano costero en Perú requiere no solo evaluar estos impactos, sino también considerar la percepción y valoración de la población local, integrando la conservación del patrimonio cultural y natural como parte fundamental de las estrategias de desarrollo (Shan et al., 2020; Yin et al., 2022)

La región Lambayeque posee una franja costera de 137 kilómetros, que abarca localidades como Pimentel, Santa Rosa, Puerto Eten y San José, las cuales mantienen una estrecha relación con el océano Pacífico. Sin embargo, la ausencia de herramientas adecuadas de planificación urbana ha limitado su desarrollo integral y ha experimentado un avance improvisado de deterioro ambiental. Se requiere una gestión territorial y marítima que promueva el uso regulado del paisaje costero, integrando funciones productivas, económicas y culturales, al mismo tiempo que fortalezca la identidad local y contribuya a la sostenibilidad ambiental de la región (Guerrero, 2021).

En una escala más local, el distrito de San José, conocido por ser una caleta de pescadores con un mar tranquilo ideal para el esparcimiento, enfrenta problemas derivados del abandono por

parte de las autoridades, evidenciándose en el deterioro del malecón distrital, una falta de tratamiento arquitectónico adecuado que aporte identidad al lugar, asimismo a la problemática del distrito se suman una playa afectada por diversos procesos de desarrollo y acciones humanas, como las actividades económicas, el desembarque, la comercialización y la construcción artesanal que han dominado este espacio, generando impactos negativos en el paisaje urbano-costero, donde también la falta de un desembarcadero propio y la utilización inadecuada de la zona costera para la venta de productos pesqueros sin regulaciones adecuadas son algunos de los problemas que perjudican a los pescadores, ciudadanos y el potencial turístico del distrito.

Ante los desafíos presentes en el paisaje urbano-costero de San José, surge la pregunta principal que engloba el problema de investigación ¿De qué manera la teoría de la articulación proyectual puede ser aplicada en la transformación del paisaje urbano-costero de San José para integrar estrategias sostenibles que contrarresten el deterioro de su paisaje cultural? Así mismo la investigación se estructura de manera específica en torno a preguntas ¿Cuáles son las principales dinámicas y características del paisaje urbano-costero de San José y qué espacios presentan oportunidades para un desarrollo Sostenible?; ¿Qué casos y antecedentes de referencia pueden analizarse para orientar la aplicación de estrategias de sostenibilidad en los diferentes escenarios urbanos de San José?; y ¿Qué estrategias sostenibles basadas en la teoría de articulación proyectual pueden desarrollarse para la transformación del paisaje urbano-costero de San José en las escalas de ciudad, barrio y manzana?

El objetivo principal de la investigación es Proponer, desde la teoría de la articulación proyectual, la transformación del paisaje urbano-costero de San José, que ofrece una solución innovadora al problema al plantear la necesidad de establecer conexiones físicas, funcionales y simbólicas entre los distintos elementos del territorio (ciudad, barrio y manzana), lo que permitirá superar la fragmentación espacial y ambiental generada por las actividades económicas pesqueras, las cuales han contribuido al deterioro del borde costero y al aislamiento de la comunidad respecto a su entorno natural; en esa misma línea los objetivos específicos de investigación que se plantearon: primero, identificar la dinámica actual del paisaje urbano costero de San José para descubrir espacios con oportunidades de desarrollo sostenible; segundo, Analizar casos y antecedentes de referencia para la aplicación de estrategias de sostenibilidad en diversos escenarios urbanos de San José; y tercero, Desarrollar estrategias

sostenibles basadas en la teoría de articulación proyectual para la transformación del paisaje urbano–costero de San José.

Esta teoría no solo orienta la transformación del paisaje desde una perspectiva estética o funcional, sino que actúa como herramienta estructural para proyectar territorios más sostenibles, resilientes y culturalmente significativos (Colautti, 2013).

Esta investigación se encamina bajo al margen de la línea de "Cambio climático y territorios sostenibles", de modo tal que permite promover enfoques más integrales que permitan subsistir bajo un enfoque que coadyuve en el crecimiento urbanístico, ello bajo técnicas de preservación del ambiente, economía, sociedad. Por ello resulta necesario hacer eco de establecer nuevas políticas internacionales bajo un criterio de sostenibilidad que ayude a mitigar los impactos del cambio climático.

La investigación sobre la transformación del paisaje urbano costero de San José se enriquece con el trabajo de campo utilizado, no siendo esta la única herramienta utilizada, pues esta es complementada por otras herramientas como las guías o cuadros de encuesta, estudio de casos, haciendo símil entre la labor existente y la problemática de cada uno de estos, extrayendo estrategias a aplicar. Esta investigación se realiza a partir de un enfoque mixto, el cual busca que se garantice la comprensión integral de determinadas interacciones entre el entorno natural y la estructura urbana.

Esta investigación funda su importancia en la imperiosa necesidad de diseñar y ejecutar proyectos arquitectónicos que brinden soluciones prácticas los cuales se basan en la teoría de la articulación como estrategia proyectual, lo cual brinda mayor seguridad para la implementación de ideas urbanas con criterios idóneos para la transformación y uso de paisaje urbano-costero en el distrito de San José; acto que permite que nuestra localidad tenga y goce de espacios públicos convertidos en áreas con actividades al aire libre, logrando sinergias que ayudan a la comunidad quienes deben redireccionar su mirada hacia las costumbres antepasadas como prueba la majestuosa variedad histórico-cultural de la que son herederos. Finalmente, esta investigación espera la proporcionar más información, pues se erige como un móvil para ayuda en la generación de nuevo conocimiento y de prácticas que incentiven a sus pobladores a mantenerlos para promover la sostenibilidad en el desarrollo de paisajes urbanos en las costas peruanas.

Revisión de literatura

Antecedentes

Es esencial realizar estudios a los paisajes urbano costero, pues permite entender la sinergia que se da entre el ambiente natural y el entorno construido sobre espacios costeros ampliamente dinámicos y vulnerables. Durante los años, han sido objeto de aplicación diferentes visiones tanto teóricas como metodológicas en la investigación de este tema, en donde se resalta lo relevante que es evaluar los paisajes para la gestión ambiental, así como lo importante que es tenerlos en cuenta al momento de tomar decisiones antes de la ejecución de proyectos de gran envergadura, tales como infraestructuras de uso industrial o públicas (Muñoz-Pedrerros, 2004).

Aunado a ello, el enfoque del paisaje urbano histórico se ha desarrollado desde un punto de vista que hace énfasis en la conservación de conjuntos urbanos históricos, teniendo en cuenta la definición de paisaje urbano y su descripción como un elemento esencial de este proceso (Soto, 2017). En razón de ello, el paisaje urbano se define como un constructo cultural, que permite el análisis, a partir de las percepciones e interpretaciones que se pueden dar de las ciudades durante su desarrollo histórico, lo cual evidencia un cambio de la definición de paisaje urbano en el hemisferio occidental (Maderuelo, 2010).

Asimismo, recientes estudios demuestran un cambio en el paisaje urbano, ello a causa de la inclusión de novedosas construcciones, haciendo uso de métodos como la re-fotografía a través del cual es posible indagar y evidenciar la variación del paisaje urbano de acuerdo con los diversos contextos que fue sometido (Hermida et al., 2021). En paralelo a ello, también se ha utilizado el valor escénico del del paisaje periurbano en el planeamiento territorial a fin de lograr espacios estéticamente mejor apreciables, ello haciendo uso de metodologías basadas en sistemas de información geográfica (Giné, 2015).

Siguiendo esta línea, es preciso caracterizar al paisaje como paisaje como patrimonio edificado resaltando la relevancia de la integración de actividades de consulta ciudadana y participación interdisciplinaria para una idónea gestión de los paisajes urbanos históricos (Guillen, 2018). Asimismo, han surgido nuevas herramientas para una mejor planificación urbana, las cuales son mucho más relevantes para un mejor enfoque de los componentes visuales y una mejor cuantificación de la visibilidad del paisaje, permitiendo de esta manera que se incorporen

nuevas variables al momento de analizar los espacios, tanto de carácter objetivo como subjetivo (Arriola-Ponsin et al., 2022).

Tras el desarrollo de indicativos intangibles, es posible clasificar los paisajes percibidos, resaltando sus valores simbólicos que le han sido otorgados por la población a partir de la percepción sobre los mismos (Nogué et al., 2019). Así, desde este punto de vista se ha hecho énfasis en la participación de observadores expertos y no expertos es fundamental para obtener evaluaciones confiables, especialmente en entornos altamente diversificados.

También se ha abordado el paisaje urbano, desde una percepción cultural, en donde se hace énfasis de la relevancia que resulta visualizarlo como un fenómeno complejo el cual ha relacionado diversas dimensiones (Maderuelo, 2010). Por otro lado, se le brinda realce a la dimensión comunicativa del paisaje, la cual permite convertir a los paisajes en espectáculos visuales que por si solos ejecutan campañas continuas y novedosas de marketing urbano (Nogué & Vela, 2011).

Un nuevo paradigma de la conceptualización del paisaje urbano histórico desarrollado desde un contexto conservativo destaca su definición como un elemento central (Soto, 2017); esta definición resalta la necesidad de mantener y realizar una adecuada gestión de conjuntos urbanos con carácter histórico y de gran relevancia. De esta manera, sobre el paisaje costero se puede afirmar a partir de la observación temporal, que el mismo suele experimentar cambio de gran relevancia ello asociado a partir de la propia actividad económica de la población, el turismo o la sola presión que generan sus pobladores (Contreras et al., 2021).

Es fundamental tener en cuenta el valor que le otorga la población al paisaje costero, esto ya sea de pobladores locales o turistas, pues ello permite una mejor comprensión de lo importantes que pueden ser, así como visualizar posibles consecuencias de su transformación. Asimismo, debe tenerse en cuenta que el desarrollo planificado de los bordes costeros ya ha sido materia de análisis, permitiendo que se destaque lo relevante que resulta la participación de la población, así como lo relevante que debe ser considerar su valor paisajístico, en armonía con el medio ambiente para una adecuada planificación de los espacios (Cirera & Balbontin-Gallo, 2021). Tras ello, resulta necesario hacer énfasis en la emisión de nuevas políticas y normativas gubernamentales que ayuden a promover una adecuada gestión sostenible y en armonía con los paisajes costeros.

Finalmente, la teoría de la articulación proyectual, la cual parte de la incorporación de criterios de diseño, la planificación urbanística y paisajista como ejes para crear espacios idóneos que enfatizan con su ambiente cultural y natural, imponiendo la versatilidad y relevancia en el desarrollo de nuevos espacios que sean funcionales y sean estéticamente imponentes, estableciéndose como modernos entornos educativos, virtuales y arquitectónicos (Cueva & Coisme, 2021; Vitor, 2021).

Desde un contexto puntual, cobra esencial relevancia la articulación proyectual, pues considera que la interacción que debe existir entre las áreas urbanas circundantes con el entorno marino, siendo importante destacar la necesidad de crear diseñar estratégicos que ayuden en la promoción de áreas sostenibles que funcionen en armonía con la integración social de espacios costeros (Díaz et al., 2019). Dicho esto, se puede entender que la articulación proyectual pretende correlacionar de manera efectiva la preservación de la identidad cultural con las demandas de desarrollo urbano, considerando el paisaje como un elemento dinámico que refleja la historia y la evolución de las comunidades locales.

El desarrollo de nuevas teorías como es la teoría de la articulación proyectual, ha permitido que se desarrollen nuevas herramientas que resultan eficaces en la planificación de áreas públicas en donde resulta preponderante el bienestar de los habitantes y la interacción social. Asimismo, la consideración de aspectos como la sombra, la vegetación y la accesibilidad contribuye a la creación de entornos urbanos más inclusivos y amigables.

Castillo (2019) estudia la problemática que dificulta al sector urbano, simplificada en el abandono del río Cristal, generando una discontinuidad en la Ciudad por la ausencia de espacios sostenibles de cultura y recreación, por lo que tiene como finalidad realizar un plan de estrategias que sean aplicadas frente a las riberas del río cristal, Colombia, así que propone la creación de un malecón Ecoturístico, para relacionar mejor este paisaje natural con la ciudad, de manera que también fomentará el Turismo y Desarrollo Comercial, concluye que el proyecto será un beneficio económico y de identidad cultural para con el sector, ya que brindará un aporte turístico.

Para transformar el paisaje del litoral costero, Segovia (2019) propone una serie de infraestructuras sostenibles que no solo preservan el territorio y conservan sus recursos naturales, sino que también incluyen equipamiento para actividades de turismo, recreación y

cultura. Esta integración busca vincular la infraestructura urbano-costera con un corredor recreativo que actúe como eje principal, transformando la zona en un balneario dinámico y sostenible que fomente la preservación del paisaje y conecte la ciudad con su zona costera, enfrentando así la desarticulación que afecta el campo socioeconómico.

Siguiendo una línea similar, Requena (2023) se enfoca en cómo el crecimiento urbano y la ocupación descontrolada de terrenos vacíos contribuyen a un desarrollo urbano desordenado y a la falta de espacios integradores donde la comunidad pueda desarrollarse. Por esta razón el autor plantea un plan de articulación urbana para la región de Piura, el cual involucra la ejecución de obras que incluyan espacios culturales en los cuales pueda promocionarse la identidad de la comunidad y a través de estos espacios impulsarse su crecimiento, buscando en todo momento la integración de dichos espacios de acuerdo con el plan de desarrollo urbano. Por otro lado, Vanegas (2022) considera que los espacios urbanos que se encuentran inhabitados y sin uso alguno generan la degradación e incrementan la inseguridad, ello ante la ausencia de medidas de conservación de parte de la población, lo que a menudo resulta en la pérdida de la identidad cultural del lugar; asimismo este autor propone diseñar obras que involucren la ciudad con el mar, impulsando la creación de áreas diseñadas para actividades culturales, renovar las áreas existentes, permitiendo una mejor conectividad entre los ciudadanos, los turistas y la cultura urbana.

Díaz (2020) desarrolla la falta de aprovechamiento de determinadas áreas con enorme potencial turístico, en el borde costero de Huanchaco, para ello propone un drástico cambio en un terreno baldío para convertirlo en un área multifuncional, el cual pueda incluir áreas comerciales, culturales y de deporte; intervención que pretende impulsar el turismo, volviendo una mejor zona costera la ciudad de Huanchaco, volviéndose una franja costera con acceso para todos, con valor agregado e impulsando la inclusión de la comunidad.

Guerrero (2021) estudia la puesta en valor del paisaje cultural de varias zonas costeras, haciendo énfasis de la pérdida de valor histórico que afrontan las ciudades costeras; asimismo plantea el uso de palimpsestos operativos a modo de táctica que permita la recuperación del litoral costero, impulsando la identidad ciudadana y las atracciones turísticas de cada zona. En esa misma línea, Chambergo L. G. (2020) estudia los impactos negativos que han afrontado las áreas patrimoniales ubicadas en el borde marítimo de Pimentel y plantea un conclave de intervenciones amigables con el medio ambiente, que permitan la recuperación del patrimonio

cultural y su posterior preservación, ello a partir del uso de infraestructuras idóneas para la ciudad que pongan en vanguardia el valor patrimonial e histórico de la comunidad.

Rivillas y Maza (2019) resaltan la relevancia ecológica que significan los ecosistemas costeros, esencialmente en diligencias de índole económico y como ecosistema de aprovechamiento y refugio de aves migratorias, por ende, plantean la instauración de áreas verdes debidamente protegidas, acción que incluye su recuperación haciendo uso de medidas de inclusión social y sensibilización, a fin de minimizar cualquier consecuencia antrópica en las costas, buscando en todo momento fomentar la integración de la comunidad en armonía con el ecosistema. Por otro lado, Gamarra y Carrasco (2019) centran su investigación en el recuperación cultural de la localidad mediante una regeneración urbana, para ello establecen correlaciones entre elementos urbanos y corredores biológicos que resulten significativos para la comunidad, como por ejemplo un edificio flotante con estructura híbrida, un museo ferroviario, facilitando de esta manera una duradera relación provechosa que establezca una relación de armonía entre el entorno ecológico y la cultura social de la comunidad.

Bases teóricas

Martínez (2016) entiende al paisaje como un ente morfológico que asocia diversos elementos de índole cultural y geográficos, proyectando de esta manera espacios con diversidad cultural, pero a la vez permitiendo la distinción de cada unidad paisajística de acuerdo con sus rasgos intrínsecos. Aunado a ello, Pérez (2000) describe el paisaje urbano como una manifestación de continuos cambios que se dan sobre un paisaje original y una alteración de los recursos naturales, haciendo énfasis en los constantes cambios que se han dado con el devenir histórico y de acuerdo con la expansión de las urbes.

En esa misma línea, Cullen (1981) indaga al paisaje urbano desde una dimensión estética, considerando que las ciudades de manera individual tienen su propio arte paisajístico, el cual evoca diferentes emociones al observarse. Asimismo, identifica algunos componentes para la percepción del paisaje, los cuales son: La óptica, la cual afecta de manera emocional a los observadores; El contenido, el cual involucra una conjugación de estilos de acuerdo con la diversidad de las comunidades; y El lugar, el cual señala la reacción de los individuos de acuerdo con su posición física.

Valessini (2013), plantea una conjugación entre el paisaje y el mundo perceptible, proponiendo la ejecución de espacios que ayuden en la interacción del lugar, los pobladores y el artista. Bajo este planteamiento se busca un cambio radical de áreas comunes a escenarios fuera de lo convencional en donde los ejecutores integren la actividad artística en espacios públicos, tal como lo hizo en su instalación denominada "el murmullo del mar".

En un avance rumbo a la cohesión urbana, Requena (2023) describe a la articulación urbana como un proceso esencial que coadyuva en la conexión de áreas que no encuentran su lugar dentro de la ciudad, para ello se hace énfasis del enfoque regenerativo el cual se presenta como una oportunidad que hace frente a los obstáculos que presentan el crecimiento urbano en la actualidad; todo ello a través de un proceso que involucran la integración de diversas áreas de la ciudad con el propósito de presentarse en conjunto bajo una dinámica urbana de renovación y cohesión.

Colautti (2013) considera que, si se emplea de manera estratégica, la articulación urbana puede transformar y aportar diversos componentes, lo cual facilita la interacción con diversos espacios de la ciudad, ello mediante articulaciones nodales, focales y lineales, las cuales van a contribuir en el desarrollo urbano, estableciendo una mejor conectividad y permeabilidad, lo cual resulta fundamental para contar con ciudades funcionales y vanguardistas.

Dicho enfoque se expande al paisaje urbano costero, pues representa una correlación existente entre las áreas urbanas y el entorno marítimo, relación que destaca por la sinergia de elementos construidos y naturales que influyen de manera significativa en los estándares de vida de la población local así como de los visitantes (Iturraspe et al., 2021). Bajo esta perspectiva, la articulación proyectual promueve una integración armoniosa con el entorno, considerando factores como la accesibilidad, la estética y la conservación del medio natural, lo que a su vez impulsa la sostenibilidad ambiental y la cohesión social (Pacheco et al., 2022).

La aplicación de la teoría de la articulación proyectual en áreas costeras concede lugar para la creación de mecanismos que permitan la armonía entre elementos naturales y ejecutados, impulsando la creación de espacios urbanos acordes con la identidad y el patrimonio paisajístico de las ciudades, así como la conservación de estos recursos (Castillo et al., 2020).

Materiales y métodos

Para este trabajo, cuyo objeto de estudio es el paisaje urbano-costero de San José, se ha propuesto la transformación efectiva, mediante la teoría de la articulación proyectual, la misma que es analizada con confrontación y a profundidad en sinergia con la realidad.

Materiales y métodos

Para la ejecución de este trabajo sobre el paisaje urbano-costero de San José se hizo uso de enfoques de carácter cualitativo, descriptivo y transversal; de manera tal que se basa en el minucioso entendimiento de la actual dinámica del paisaje en relación con los factores antropogénicos que han influido sobre este. Asimismo, este enfoque encuentra sustento en la teoría de la articulación proyectual, partiendo de la integración del diseño y la planificación como eje para la creación de espacios armoniosos y sosteniblemente relacionados con el entorno. Maderuelo (2010)

Tipo y nivel de Investigación

La investigación es de tipo descriptivo u cualitativo, siendo su esencial objetivo la interpretación real de los patrones de comportamiento del paisaje urbano-costero de San José y sus características. Por ende, es preciso argumentar que la metodología utilizada se alinea con lo planteado por Soto (2017) quien en cuanto a la conservación de conjuntos urbanos históricos hace énfasis en la relevancia de entender y buscar la preservación de la identidad cultural de los espacios urbano costeros (Soto, 2017).

Población y estrategias de muestreo

La población de estudio incluyó a residentes y actores clave del Distrito de San José. Las estrategias de muestreo han sido deliberadas y no probabilísticas, las cuales se orientaron a elegir personas claves que proporcionaran información relevante y a fondo sobre los paisajes urbano-costeros; asimismo, en línea con lo establecido por Salazar et al. (2017) en referencia a la realización de caminatas guiadas que ayuden a conocer las distintas experiencias y perspectivas de los principales involucrados del paisaje urbano (Salazar et al., 2017). De esta manera, señalamos que muestra estuvo compuesta de 50 residentes y 10 personas expertas en planificación urbana y desarrollo costero.

Criterios de selección

La selección de los participantes se dio a partir de la aplicación de criterios de inclusión en específico, siendo estos, residentes mayores de 18 años, y expertos o con experiencia en planificación urbana y desarrollo de zonas costeras. Este criterio se da teniendo en cuenta la recomendación de Maderuelo (2010) en cuanto a la relevancia de tener en cuenta las prácticas y tradiciones culturales al momento de estudiar los paisajes urbano-costeros (Maderuelo, 2010).

Categorías de estudio

Las categorías de estudio que se han definido abarcan diferentes matices como caracteres estructurales del paisaje, actividades locales de índole económico, prácticas culturales, espacios de recreación y ocio, así como diversos usos de suelo para diferentes dinámicas; todas estas características se dan en función a la relación entre praxis arqueológica, paisajes y narrativas específicas para entornos urbanos (Vaquer & Cámara, 2018).

Instrumentos utilizados

En esta investigación se ha hecho uso de diferentes instrumentos como lo son guías topográficas y mapas urbanos que permiten evaluar la vegetación de la zona, los vacíos urbanos, el patrimonio cultural de la ciudad, así como las actividades económicas. Esta metodología se basa en la propuesta de respecto a la evaluación del almacenamiento de carbono en paisajes de humedales costeros (Morales-Ojeda et al., 2021).

Procedimientos

El estudio se dividió en tres fases consecutivas, que incluyeron visitas de campo, entrevistas estructuradas, recopilación de datos cartográficos, fichas de estudio de casos arquitectónicos significativos y observación directa. Estos procedimientos se inspiran en la metodología de Enríquez et al. (2019) para evaluar el impacto visual en proyectos urbanos costeros Enríquez et al. (2019).

La Fase 01 se realizó la técnica de visita a campo y entrevistas a la población para recopilar información; llevando como instrumento la cartografía N°1, donde se analizó el área verde y vegetación, cartografía N°2 los vacíos urbanos y sus condiciones, cartografía N°3 las actividades económicas del Distrito, en la cartografía N°4 del patrimonio y tradición cultural existente y como último instrumento elaboré una guía de encuestas, teniendo como resultado la dinámica actual que se desarrolla en el paisaje urbano-costero de San José.

En la Fase 02, se recopiló información mediante fichas de estudio en casos arquitectónicos, para tener como referencia, recopilar conceptos, definiciones e información que se relacione con la realidad del distrito de San José y de esa manera se logró obtener estrategias sostenibles para ser plasmados en diferentes escenarios del paisaje urbano del litoral costero.

La Fase 03 se ejecutó mediante la observación directa de los resultados obtenidos en las fases anteriores, con aquellos criterios que se han reconocido en la investigación, teniendo como instrumentos diagramas, fichas técnicas, desarrollando proyectos arquitectónicos con estrategias sostenibles que articulan ambos paisajes, para lograr la transformación del paisaje urbano-costero, rescatando su valor paisajístico y la potencialidad que tiene por ser puerto marítimo, considerando así también mejorar las condiciones socioeconómicas del Distrito.

Aspectos Éticos

Se garantizó el consentimiento informado de todos los participantes, así como la confidencialidad y el anonimato durante el proceso de investigación. Todos los métodos fueron revisados y aprobados por expertos, siguiendo los lineamientos éticos propuestos por Guerrero (2020) en su estudio sobre la evaluación de paisajes urbano-ambientales en México (Guerrero, 2020).

Resultados y discusión

En el paisaje urbano-costero de San José, ha surgido la necesidad de transformar el lugar mediante la estrategia de articulación entre la ciudad y el mar.

Primera fase: Identificar la dinámica actual del paisaje urbano-costero de San José, para descubrir espacios con oportunidades de desarrollo sostenible.

Existe un borde como límite entre del espacio urbanizado y el mar que no está bien regularizado, como suele ser el caso ahora, presenta características de un territorio fronterizo, que forman una especie de "Tierra sin Pueblo". De hecho, ante la falta de actividad y viviendas en este lado, se está produciendo un grave deterioro.

Dinámica Actual- Lugar Físico Ambiental

- **El lugar físico ambiental**

Los bordes se caracterizan así por discontinuidades abruptas en función y forma, lo que representa una carencia o una mala implementación de usos específicos. El mal uso o el abandono del lugar conducirán a un uso ineficiente y a una rápida degradación física ambiental.

Figura 1 Vegetación



Nota: Pocas áreas verdes centradas en la ciudad. Fuente: Jacinto (2025)

Figura 2 Vacíos Urbanos



Nota: Espacios neutros y no utilizados. Fuente: Jacinto (2025)

(1)Vegetación: Hay que tener en cuenta que la (OMS) estipula que una ciudad necesita tener una ratio mínima de 9 m² de espacios verdes por persona (la superficie óptima se establece entre 10 y 15 m² por residente), lo cual San José es completamente ajeno a ello, ya que carece de espacios con vegetación y no existe alguna red de espacios públicos que permita la conexión y dinamismo de la ciudad.

El espacio público es un elemento esencial en la planificación y estructura de una ciudad, en el que pueden desarrollarse actividades sociales que satisfagan las necesidades comunes de los pobladores.

Estos pocos espacios públicos están centrados en la ciudad, lo que permite a los residentes y turistas de San José identificarse con el interior de la ciudad, ignorando su periferia, que se convierte en una zona inhóspita, el tiempo es eternamente frágil y le permite no existir un continuo donde se pueden crear una variedad de actividades, desde el ocio hasta el trabajo.

(2)Vacíos Urbanos: Cuando no sabemos cómo gestionarlos, se vuelven espacios neutros y no utilizados, generando inseguridad y sirviendo de nexo urbano en el centro urbano y social del entorno.

De esta manera, en San José identificamos la existencia de distintos tipos de vacíos urbanos que se encuentran a lo largo del borde costero, lo que lleva a que la gente los utilice como relleno sanitario, los espacios de error tiempo (muerte), no pueden ser aprovechados adecuadamente y conducen a no ya no existe una conexión directa entre el mar y la ciudad.

Estos espacios que dan una impresión negativa a la ciudad no permiten establecer conexiones sociales y crea inseguridad en los residentes y turistas.

(3)Trama Urbana: En San José, la falta de una estructura urbana integrada ha resultado en un crecimiento caótico sin continuidad entre la ciudad y el borde costero. Este desarrollo desordenado y las zonas sin pavimentar provocaron el colapso de la estructura urbana y afectaron la estructura de la ciudad haciendo que los ejes horizontales fueran desapareciendo paulatinamente a medida que se acercaban a la línea de costa, como resultado, las zonas costeras no logran establecer una relación positiva con su entorno, y tanto las playas como las ciudades se convierten en espacios desiertos.

Figura 3 Trama Urbana



Nota: Crecimiento caótico sin continuidad. Fuente: Jacinto (2025)

Dinámica Actual- Lugar Socioeconómico

- **El lugar Socioeconómico**

(4)Actividades Económicas: San José tiene un potencial económico por sus actividades que son: Actividad pesquera, comercial, industrial, construcción naval. Aquellas se están realizando en un lugar inapropiado del borde costero, por lo que están generando una concentración que causa un nivel alto deterioro ambiental por usos y mala percepción visual entre el mar y la ciudad.

-Pesquera: no establece un control adecuado sobre la explotación pesquera, la cual puede comercializarse de dos maneras: Por venta directa (Minorista) y procesamiento industrial (Mayorista). Después de realizar la explotación de los recursos marinos se comercializan diferentes especies, que muchas veces se encuentran en centros de acopio o en el borde costero, generando así aspectos de contaminación de borde por su uso irrazonable del espacio en venta mencionado anteriormente.

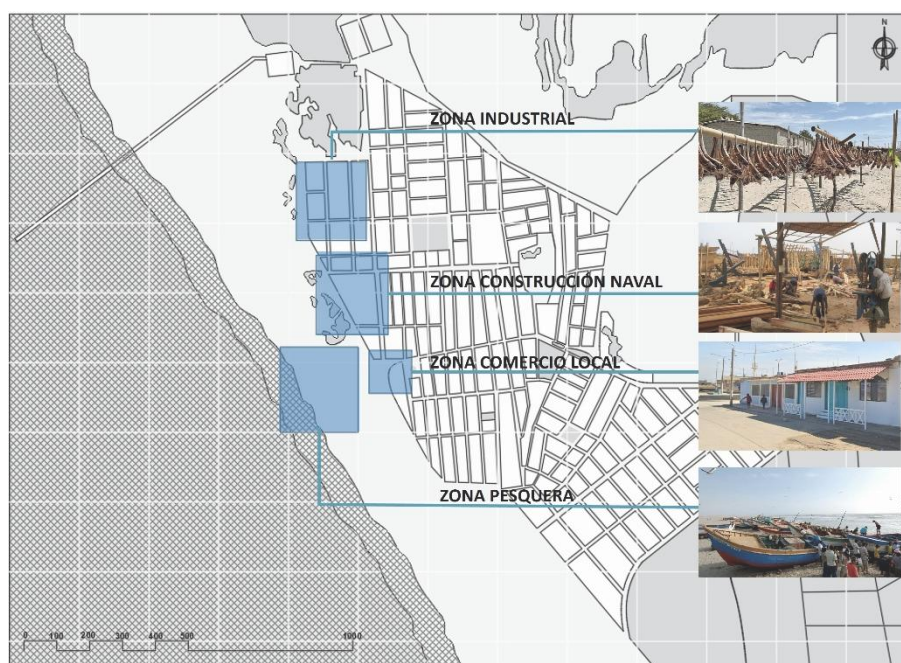
-Comercial: existe una zona comercial no distribuida, por las mismas condiciones de abandono que presenta el lugar.

-Industrial: recursos necesarios no disponibles para descargar productos acuáticos, provoca que esta actividad se desarrolle de manera incompleta en el borde costero, donde permanecen

estacionados las chalanas. Por esta razón, se pierde la vista desde la ciudad hacia el mar y no permite el uso de estos espacios a la población que se dedican a otras actividades ni a turistas.

-Construcción Naval: Las embarcaciones son el medio de transporte más importante para realizar las actividades pesqueras, sin embargo, requieren mantenimiento y en ocasiones deben ser construidos de nuevo para proporcionar un suministro mejor y más eficiente. Debido a la falta de espacio necesario para este proceso, las embarcaciones quedan atascadas en la orilla, provocando contaminación tanto en la percepción visual, como física ambiental.

Figura 4 *Actividades Económicas*



Nota: Actividades en lugares inapropiados. Fuente: Jacinto (2025)

Las cuatro actividades mencionadas se concentran en ciertas áreas de la zona del borde costero, provocando un desequilibrio, haciendo que la continuidad de la zona costera quede inactiva y no pueda ser utilizada para otras actividades.

Dinámica Actual- Cultural

- **El lugar Histórico**

El patrimonio cultural de San José, que incluye sus tradiciones y eventos, no cuenta con espacios adecuados para su desarrollo. Además, la estructura física del área mostró carencias en términos de planificación y expansión urbana, lo que resultó en una ubicación desorganizada de nuevas viviendas y afectó la estructura urbana existente.

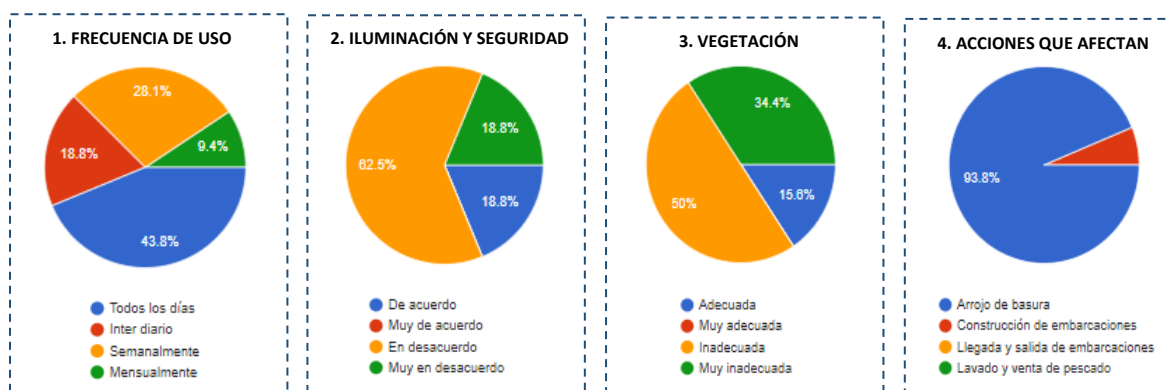
Figura 5 Patrimonio Natural**Figura 6 Patrimonio Construido**

Fuente: Jacinto (2025)

La falta de atención a las casonas y al patrimonio natural contribuyen al deterioro y la pérdida de identidad cultural.

- (5) **Patrimonio Natural:** con preservación de belleza natural que identifican al Distrito, que sí se mantienen, pero no tienen mucha relación y conexión con él.
- (6) **Patrimonio Construido:** Las casonas que se identificaron dentro del Distrito de San José se encuentran en total abandono y descuido por parte de las autoridades, debido a ellos van perdiendo con el tiempo su valor e identidad cultural.

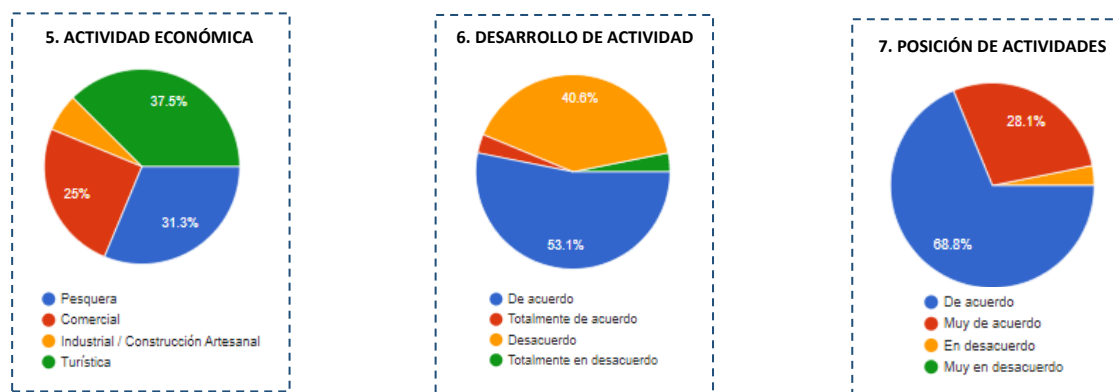
También, desarrollé una encuesta para conocer las ideas y el pensar de los ciudadanos en cuanto a la dinámica del lugar.

Figura 7 Físico Ambiental

Fuente: Jacinto (2025)

El paisaje urbano-costero tiene un espacio público que resulta ser poco eficiente para los residentes y turistas de San José. (1) De la población encuestada un 43.8% muestra un recorrido diario, el 28.1% Semanalmente, el 18.8% lo hace Inter diario y solo un 9.4% mensualmente. (2) El 62.5% se encuentra en desacuerdo con la iluminación y seguridad que existe en el lugar, un 20% muy en desacuerdo y un 16% de acuerdo con las condiciones que presenta el lugar. (3) El 50% de los encuestados considera inadecuada la cantidad de vegetación que existe en el lugar, el 34.4%, muy inadecuada y el 15.6% adecuada. (4) El 93.3% respondieron que la acción que afecta más el lugar es el arrojado de basura y un 6.2% la construcción de embarcaciones.

Figura 8 Socioeconómica



Fuente: Jacinto (2025)

(5) Los resultados demuestran que el 37.5% de población visita de manera turística el lugar, un 31.5% se relaciona con la actividad pesquera, el 25% comercial y el 6% de industrial. (6) El 53.1% de la población se encuentra de acuerdo con la posición que han tomado para realizar estas actividades, un 40% se encuentra en desacuerdo debido al mal desarrollo que se está dando en el lugar. (7) Un 58.8% de la población considera la idea de mejorar la transición que existe entre la ciudad y el mar, el 28.1% considera estar muy de acuerdo con esa idea.

Figura 9 Lugar Histórico



Fuente: Jacinto (2025)

(8) Según los resultados demuestra que un 75% de la población conserva en ocasiones el patrimonio existente y un 21% nunca. (9) El 40.6% de los entrevistados están totalmente de acuerdo con que un proyecto arquitectónico con intensión cultural mejorará las condiciones del lugar, y un 59.4 de acuerdo. (10) Considerando buenas condiciones del lugar, los resultados de la encuesta abordan que el 31.3% de la población optó por casi siempre, y el 65.5% siempre visitaría el lugar.

Segunda fase: Analizar casos y antecedentes de referencia para la aplicación de estrategias de sostenibilidad en diversos escenarios urbanos de San José.

1. Se hizo un análisis respecto a la teoría “La articulación como estrategia proyectual”, de Viviana Colautti (2013). Esta estrategia de articulación se relaciona con la sostenibilidad en la arquitectura al promover la integración de diferentes aspectos y factores en el proyecto arquitectónico para promover que los ciudadanos se involucren y participen desde la etapa inicial de ejecución, de manera que se logre una coherencia y unidad en el resultado final.

Cada lineamiento presente en la teoría define un enfoque eficaz que relaciona su contexto con el problema que queremos resolver en San José, el hecho de que la misma población se involucre en la mejora y transformación de este Borde haría que valoren y cuiden más de estos espacios, de tal manera que también sería un beneficio económico para el Distrito ya que generaría turismo.

Figura 10 Fronteras Urbanas

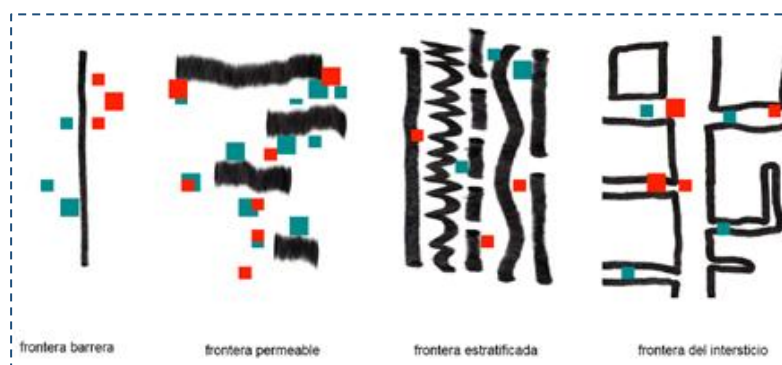


Ilustración 1: La articulación como estrategia proyectual.

Tabla 1: Lineamientos de articulación con la sostenibilidad

Restringir los límites entre áreas y bordes urbanos para preservar los elementos naturales y las actividades que generan.

Animar a los usuarios pobladores a elegir diferentes caminos para acceder al borde y crear escenarios precisos en diferentes puntos.
Plantear escenarios que involucren diferentes actividades en el borde para alentar a las personas a viajar y quedarse más tiempo.
Conecta los distintos escenarios propuestos con los hitos urbanos existentes, creando continuidad e integración en el espacio público.

La autora propone que las obras se realicen en puntos de conexión o confluencias e intersecciones entre componentes, en relación con el soporte físico de Integrar en lugar de disolver, concentrar en lugar de expandir. Desde esta perspectiva, se juega un papel unificador y se busca establecer conexiones en varios niveles con la dinámica circundante.

2. El paisaje urbano de Pimentel enfrenta una fragmentación entre la ciudad y el mar, los ecosistemas costeros se degradan física y ambientalmente y los recursos se explotan sin tener en cuenta la protección ambiental, razón por la cual esta propuesta se hizo con un diseño sustentable, desarrollando Estrategias de intervención que permiten la transformación del paisaje cultural-urbano en la zona costera, que se relaciona con la problemática existente del paisaje urbano-costero de san José, el cual está siendo afectado por los diferentes procesos de desarrollo y acciones del hombre, debido al mal uso que le dan con sus actividades económicas, produciendo que el paisaje costero se encuentre apartado de lo urbano, teniendo espacios obsoletos que causan inseguridad, contaminación, y terminan siendo no seguros para el ciudadano, sumándole a ello, el malecón existente no cuenta con ningún tratamiento arquitectónico que muestre identidad al llegar a él (Pisfil,2021).

Figura 11 Máster Plan de propuestas en Pimentel



Ilustración 2: Máster plan de propuestas, Fuente: Tesis de Chambergó, 2021

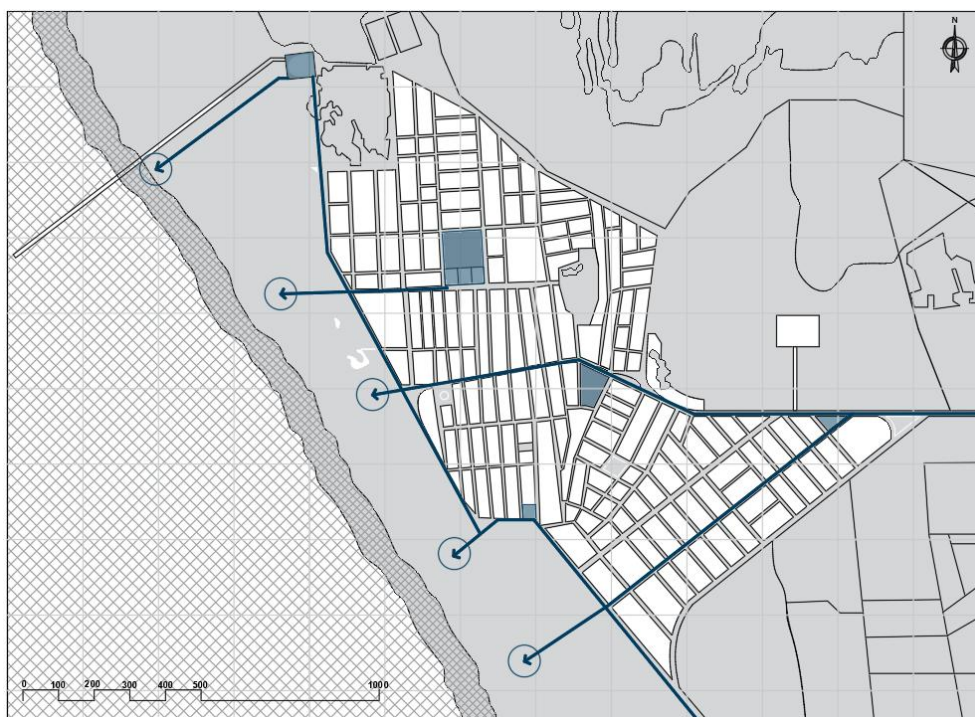
Garantizar la calidad de estas intervenciones que ha sido generada con programas de actividades culturales, que logren el objetivo de servir a la comunidad local y que permita el desarrollo de este espacio como elemento vinculante entre ciudad-mar, esto significará respuesta a la necesidad sociocultural de la comunidad. En este sentido, crear escenarios donde todos puedan participar educará e integrará a la sociedad, de tal manera que mejora su calidad de vida.

Tercera fase: Desarrollar estrategias sostenibles basadas en la teoría de articulación proyectual para la transformación del paisaje urbano-costero de San José.

Se concretó con las estrategias sostenibles que responden a los lineamientos mencionados, para el diseño de los diferentes escenarios se revisó la teoría “Articulación como estrategia proyectual” de Colautti et al. (2013), que incluye tres categorías de acciones en articulación urbana: Territorio-Ciudad, Barrio y Manzana, con el fin de lograr una transformación efectiva y sostenible del paisaje urbano costero de San José.

- ***Territorio y Ciudad:*** La estrategia 1 Re-conectar enfocada al territorio y ciudad se da mediante la red de escenarios, que se relacionan e integran con la realidad del Distrito de San José, se consideraron los hitos preexistentes para que esta red sea continua y precisa con el paisaje. (ver figura 12).

Figura 12 *Articulación Proyectual_Territorio y Ciudad_Reconectar*



Nota: Aplicación de la Red de escenarios a escala Territorio y Ciudad. Fuente: Jacinto (2025)

- **Barrio:** La estrategia 2 Re-aperturar a nivel de barrio se da mediante la revitalización de los límites, aquel lugar físico que es intervenido por el hombre, en el cual se logrará la integración directa entre la ciudad y la playa por medio de un elemento natural verde, posibilitando una relación más estrecha y equilibrada entre los barrios y su entorno natural, promoviendo la convivencia armoniosa entre lo urbano y lo natural en la cercanía de los residentes. (ver figura 13).

Figura 13 Articulación Proyectual_Barrío_Re-aperturar



Nota: Aplicación de estrategias a escala de Barrio. Fuente: Jacinto (2025)

- **Manzana:** Se plantea la reorganización territorial de la zona costera de San José a fin de ampliar los atractivos turísticos de la zona, creando oportunidades a nivel socioeconómico que cooperen en el crecimiento de los emprendimientos locales, para ello dicha reorganización debe formularse en base a unidades funcionales debidamente agrupadas de acuerdo a la necesidad y sus usos. (ver figura 14).

Figura 14 Articulación Proyectual_Barrío_Re-vitalizar



Nota: Aplicación de escenarios turísticos a escala de Manzana. Fuente: Jacinto (2025)

La aplicación de estas estrategias se fundamenta en un enfoque global para fortalecer y conservar el paisaje urbano costero de San José. Al fusionar la experiencia de especialistas con la participación de los ciudadanos, se buscó lograr un porvenir sostenible, inclusivo y equilibrado que celebre la identidad cultural.

Conclusiones

Se realizó un análisis de la dinámica actual del paisaje urbano-costero en San José, lo que permitió identificar espacios con oportunidades de desarrollo sostenible, así mismo se logró comprender la esencia de esta zona costera destacando la relevancia de mantener una armonía entre el progreso urbano y la preservación de los recursos naturales, garantizando así la perpetuidad de este invaluable legado cultural y el bienestar de la población.

El exhaustivo análisis de casos y antecedentes tanto a nivel local como internacional aportaron una base sólida para el desarrollo de estrategias sostenibles en el paisaje urbano-costero de San José, lo que permitió considerar buenas prácticas, lecciones aprendidas y posibles retos que podrían surgir durante la implementación de intervenciones urbanas y paisajísticas en contextos similares al de San José.

Se desarrollaron estrategias sostenibles basadas en la teoría de la articulación proyectual para la transformación del paisaje urbano-costero de San José, las cuales fueron comprendidas en tres escalas: territorio-ciudad, barrio y manzana, con un énfasis particular de sostenibilidad ambiental, económica y cultural en todas las etapas del proceso de diseño y planificación urbano-paisajística, con la finalidad de ofrecer resultados duraderos y beneficiosos para la población Del Distrito.

Recomendaciones

Se recomienda que la MDSJ (Municipalidad Distrital de San José) debe inducir la participación de la comunidad local en el cuidado del paisaje urbano-costero, ya que los ciudadanos son los principales actores que cooperan en la creación de una ciudad sostenible.

Es necesario que para que este tipo de investigación sea una transformación efectiva participen especialistas en Arquitectura y Urbanismo, aquellos que se encuentren especializados en patrimonio cultural para que puedan cooperar con conocimiento y experiencia en este estudio.

Es beneficioso que las intervenciones que se dan en un Borde Costero logren una integración con la ciudad, puesto que se recomienda proponer una planificación ordenada a nivel territorial para mejorar la calidad de vida de la población del Distrito de San José.

Referencias

Bocanegra García, C. A., Veneros Urbina, B., & Culquichicón Malpica, Z. (2021). Impactos ambientales en la tira litoral de la costa por acción antrópica en la ciudad de Trujillo, Perú. *Enfoque UTE*, 12(1), 59-73.

Colautti, V. (2013). La articulación como estrategia proyectual. Nuevas fronteras urbanas.

Chambergó Clapés, L. G. (2020). *Estrategias de intervención sostenible para la revalorización del paisaje cultural urbano del borde costero, en el distrito de Pimentel*. Lambayeque. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/48370>

Cirera, K. A., & Gallo, C. B. (2021). La planificación del borde costero chileno. Una normativa deficiente. *Norte Grande Geography Journal*, 80, 227-247. <https://doi.org/10.4067/s0718-34022021000300227>

Cullen, Gordon. *El paisaje Urbano*. Barcelona, España: Gráficas, 1981.

Díaz Díaz, E. (2020). *Proyecto de revitalización urbana del distrito de Huanchaco – Trujillo*. Repositorio de la Universidad San Ignacio de Loyola. <https://hdl.handle.net/20.500.14005/9933>

Enrique, G. A. A. S. (2021, 6 septiembre). *Cosiendo la ciudad y el mar. Gran espacio público y malecón en el borde costero de huacho*. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/20246>

Flores, J. J. (2017). El espacio público como elemento articulador y regenerador, entre el borde costero y la trama urbana, en el sector de Buenos Aires – Trujillo. *UCV-Scientia*, 9(1), 13-24. <https://doi.org/10.18050/revucv-scientia.v9n1a1>

Flores, M. (2007). La identidad cultural del territorio como base de una estrategia de desarrollo sostenible. *Opera*, 7(7), 35–54. <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/4020215.pdf>

García, C. M., Urbina, B. V., & Malpica, Z. C. (2021). Impactos ambientales en la tira litoral de la costa por acción antrópica en la ciudad de Trujillo, Perú. *Enfoque*. <https://doi.org/10.29019/enfoqueute.655>

Guallart, V. (2014). *La ciudad autosuficiente*. RBA Libros.

Gunther, S. C. (2013). *Recuperación borde histórico de Antofagasta : parque costero de la pesca y de la gastronomía*. <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/114819>

Guerrero Samamé, Y. P. (2021). *Palimpsestos operativos como estrategia para rescatar y recuperar la identidad patrimonial en el borde costero de cuatro unidades de paisaje de la región Lambayeque, Perú*. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/56120>

Muñoz, L. (2016). Valoración de los paisajes urbanos del borde costero central. Una estrategia para rescatar su identidad. Caso: Cartagena - Región de Valparaíso - Chile. In *DU & P: revista de diseño urbano y paisaje* (Issue 32, pp. 16–25). <https://idus.us.es/bitstream/11441/39272/1/TESIS%20COMPLETA%20LILIAN%20RUBILAR%20MUNOZ.pdf>

Pérez, E. C. (2000). Paisaje Urbano en Nuestras Ciudades. *Revista Bitácora Urbano Territorial*, 4(1), 33-37. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4008330.pdf>

Peña-Cortés, F., Vergara-Fernández, C., Salinas-Silva, C., & Pincheira-Ulbrich, J. Potencialidades y desequilibrios del borde costero de La Araucanía. Una base para su ordenamiento territorial y desarrollo local. *Regional*, 127.

Rivillas-Ospina, G., & Maza, M. (2019). Infraestructura de protección costera basada en ecosistemas. *Martha Ligia Castellanos Martínez*, 272.

Sampén, A. L., De Fátima Tenorio Pairazamán, R., & Aparicio, J. (2022). Habitar el pasado. Del barrio a las islas residenciales peruanas. *Investigación e Innovación en Arquitectura y Territorio*, 10(2), 101. <https://doi.org/10.14198/i2.22339>

Segovia Jeria, E. A. F. Costanera marítima de aguas calmas: proyecto urbano de protección costera y vialidad en Viña del Mar, 2018. <http://repositorio.ucv.cl/handle/10.4151/71439>

Tamayo Osorio, GD, & Vélez Santamaría, D. (2022). *Avenida La Playa: Valoración paisajística de un paseo urbano en el centro de Medellín*. *Arquitectura y Urbanismo*, XLIII (1), 59-67.

Teresa, P. C. M. (2016, 1 febrero). *Valoración de los paisajes urbanos del borde costero central. Una estrategia para rescatar su identidad. Caso: Cartagena - Región de Valparaíso - Chile.* idUS - Depósito de Investigación Universidad de Sevilla. <http://hdl.handle.net/11441/39272>

Valesini, M. S. (2013). *El paisaje como dispositivo transitable.*

<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/118975>

Vanegas Reyes, C. A. (2022). *Recuperación del Borde Costero de Riohacha, La Guajira - Colombia.* <http://repository.unipiloto.edu.co/handle/20.500.12277/11917>

Bal, W. and Czałczyńska-Podolska, M. (2020). The stages of the cultural landscape transformation of seaside resorts in poland against the background of the evolving nature of tourism. *Land*, 9(2), 55. <https://doi.org/10.3390/land9020055>

Crooks, K. (2002). Relative sensitivities of mammalian carnivores to habitat fragmentation. *Conservation Biology*, 16(2), 488-502. <https://doi.org/10.1046/j.1523-1739.2002.00386.x>

Barr, K., Kus, B., Preston, K., Howell, S., Perkins, E., & Vandergast, A. (2015). Habitat fragmentation in coastal southern california disrupts genetic connectivity in the cactus wren (*campylorhynchus brunneicapillus*). *Molecular Ecology*, 24(10), 2349-2363. <https://doi.org/10.1111/mec.13176>

Kozakiewicz, C., Burridge, C., Funk, W., Salerno, P., Trumbo, D., Gagne, R., ... & Carver, S. (2019). Urbanization reduces genetic connectivity in bobcats (*lynx rufus*) at both intra- and interpopulation spatial scales. *Molecular Ecology*, 28(23), 5068-5085. <https://doi.org/10.1111/mec.15274>

Yan, Y., Ju, H., Zhang, S., & Chen, G. (2021). The construction of ecological security patterns in coastal areas based on landscape ecological risk assessment—a case study of jiaodong peninsula, china. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 18(22), 12249. <https://doi.org/10.3390/ijerph182212249>

Rosenzweig, B., Groffman, P., Zarnoch, C., Branco, B., Hartig, E., Fitzpatrick, J., ... & Parris, A. (2018). Nitrogen regulation by natural systems in “unnatural” landscapes: denitrification in ultra-urban coastal ecosystems. *Ecosystem Health and Sustainability*, 4(9), 205-224. <https://doi.org/10.1080/20964129.2018.1527188>

Scherner, F., Horta, P., Oliveira, E., Simonassi, J., Hall-Spencer, J., Chow, F., ... & Pereira, S. (2013). Coastal urbanization leads to remarkable seaweed species loss and community shifts along the sw atlantic. *Marine Pollution Bulletin*, 76(1-2), 106-115. <https://doi.org/10.1016/j.marpolbul.2013.09.019>

Balbi, M., Ernoult, A., Poli, P., Mathieu, L., Guiller, A., Martin, M., ... & Petit, E. (2018). Functional connectivity in replicated urban landscapes in the land snail (*cornu aspersum*). *Molecular Ecology*, 27(6), 1357-1370. <https://doi.org/10.1111/mec.14521>

Cacabelos, E., Thompson, R., Prestes, A., Neto, A., & Martins, G. (2018). Patchiness in habitat distribution can enhance biological diversity of coastal engineering structures. *Aquatic Conservation Marine and Freshwater Ecosystems*, 29(1), 127-135. <https://doi.org/10.1002/aqc.2972>

Lizarbe-Palacios, M., Aponte, H., & Botero, C. (2022). Multitemporal scenic evaluation of urban coastal sites: a peruvian case study. *Water*, 14(15), 2336. <https://doi.org/10.3390/w14152336>

Alcérreca-Huerta, J., Montiel-Hernández, J., Callejas-Jiménez, M., Hernández-Avilés, D., Anfuso, G., & Silva, R. (2020). Vulnerability of subaerial and submarine landscapes: the sand falls in cabo san lucas, mexico. *Land*, 10(1), 27. <https://doi.org/10.3390/land10010027>

Petrișor, A., Hamma, W., Nguyen, H., Randazzo, G., Muzirafuti, A., Stan, M., ... & Ianos, I. (2020). Degradation of coastlines under the pressure of urbanization and tourism: evidence on the change of land systems from europe, asia and africa. *Land*, 9(8), 275. <https://doi.org/10.3390/land9080275>

Xu, C., Liu, P., Zhu, M., Li, J., Xin-jian, C., Wang, X., ... & Xie, X. (2016). Ecological security and ecosystem services in response to land use change in the coastal area of jiangsu, china. *Sustainability*, 8(8), 816. <https://doi.org/10.3390/su8080816>

León, L., Sharpe, D., Gotanda, K., Raeymaekers, J., Chaves, J., Hendry, A., ... & Podos, J. (2018). Urbanization erodes niche segregation in darwin's finches. *Evolutionary Applications*, 12(7), 1329-1343. <https://doi.org/10.1111/eva.12721>

Hurtado, G., Mayer, G., & Mabry, K. (2021). Does urbanization ameliorate the effect of endoparasite infection in kangaroo rats?. *Ecology and Evolution*, 11(19), 13390-13400. <https://doi.org/10.1002/ece3.8062>

Ren, Y., Chen, F., Lin, X., Sun, S., Li, G., & Fan, B. (2019). Evaluation of the eco-efficiency of four major urban agglomerations in coastal eastern china. *Journal of Geographical Sciences*, 29(8), 1315-1330. <https://doi.org/10.1007/s11442-019-1661-7>

Panuccio, P. (2019). Smart planning: from city to territorial system. *Sustainability*, 11(24), 7184. <https://doi.org/10.3390/su11247184>

Brandolini, P., Mandarino, A., Paliaga, G., & Faccini, F. (2020). Anthropogenic landforms in an urbanized alluvial-coastal plain (rapallo city, italy). *Journal of Maps*, 17(4), 86-97. <https://doi.org/10.1080/17445647.2020.1793818>

Guerrero, J. (2020). Valoración del paisaje urbanoambiental de juriquilla y santa rosa jáuregui, querétaro, méxico. *Economía Sociedad Y Territorio*, 20(64), 633-666. <https://doi.org/10.22136/est20201608>

Contreras, C., Chávez-Costa, A., García, S., Muñoz, A., Alanís-Rodríguez, E., & Pavón, R. (2021). Valoración del paisaje de la reserva de la biosfera isla de cozumel por la población local y visitantes. *El Periplo Sustentable*, (41), 7. <https://doi.org/10.36677/elperiplo.v0i41.12331>

Tokunaga, M., Aguilar, V., & Vázquez, J. (2020). El paisaje como factor importante en el turismo de naturaleza para el municipio de huauchinango, puebla, méxico., 613-628. <https://doi.org/10.47212/tendencias2020vol.xii.36>

Muñoz-Pedrerros, A. (2004). La evaluación del paisaje: una herramienta de gestión ambiental. *Revista Chilena De Historia Natural*, 77(1). <https://doi.org/10.4067/s0716-078x2004000100011>

Soto, J. (2017). El paisaje urbano histórico: modas, paradigmas y olvidos. *Ciudades*, (14), 15-38. <https://doi.org/10.24197/ciudades.14.2011.15-38>

Maderuelo, J. (2010). El paisaje urbano. *Estudios Geográficos*, 71(269), 575-600. <https://doi.org/10.3989/estgeogr.201019>

Hermida, M., González, P., & Torres, A. (2021). Transformación del paisaje urbano debido a la incorporación de nuevas infraestructuras en la primera mitad del siglo xx en cuenca (ecuador). *Estudios Geográficos*, 82(291), e075. <https://doi.org/10.3989/estgeogr.202186.086>

Juárez, A. and Vicente, M. (2016). Análisis de preferencias del paisaje urbano entre barrios compactos y barrios postindustriales en vitoria-gasteiz. implicaciones en la planificación urbana. *Anales De Geografía De La Universidad Complutense*, 36(1). https://doi.org/10.5209/rev_aguc.2016.v36.n1.52711

Muñoz-Pedrerros, A. (2004). La evaluación del paisaje: una herramienta de gestión ambiental. *Revista Chilena De Historia Natural*, 77(1). <https://doi.org/10.4067/s0716-078x2004000100011>

Soto, J. (2017). El paisaje urbano histórico: modas, paradigmas y olvidos. *Ciudades*, (14), 15-38. <https://doi.org/10.24197/ciudades.14.2011.15-38>

Maderuelo, J. (2010). El paisaje urbano. *Estudios Geográficos*, 71(269), 575-600. <https://doi.org/10.3989/estgeogr.201019>

Hermida, M., González, P., & Torres, A. (2021). Transformación del paisaje urbano debido a la incorporación de nuevas infraestructuras en la primera mitad del siglo xx en cuenca (ecuador). *Estudios Geográficos*, 82(291), e075. <https://doi.org/10.3989/estgeogr.202186.086>

Giné, D. (2015). Valoración escénica de paisaje periurbano con utilidad en planeamiento territorial. estudio de caso en la región metropolitana de barcelona. *Investigaciones Geográficas Boletín Del Instituto De Geografía*, (88). <https://doi.org/10.14350/riig.45090>

Guillen, V. (2018). El paisaje como patrimonio edificado: una reflexión hacia el planeamiento urbano. *Devenir - Revista De Estudios Sobre Patrimonio Edificado*, 1(2), 59-70. <https://doi.org/10.21754/devenir.v1i2.251>

Arriola-Ponsin, L., Orozco-Lugo, C., & Franch-Pardo, I. (2022). Cuantificación de la visibilidad del paisaje en las barrancas de cuernavaca, morelos - méxico. antecedentes geohistóricos y planeación urbana. *Cuadernos De Geografía Revista Colombiana De Geografía*, 31(1), 88-107. <https://doi.org/10.15446/rcdg.v31n1.88692>

Nogué, J., Vela, J., & Sala, P. (2019). La implementación de indicadores de lo intangible para catalogar el paisaje percibido. el caso del observatorio del paisaje de cataluña. *Revista De Geografía Norte Grande*, (72), 75-91. <https://doi.org/10.4067/s0718-34022019000100075>

Contreras, C., Chávez-Costa, A., García, S., Muñoz, A., Alanís-Rodríguez, E., & Pavón, R. (2021). Valoración del paisaje de la reserva de la biosfera isla de cozumel por la población local y visitantes. *El Periplo Sustentable*, (41), 7. <https://doi.org/10.36677/elperiplo.v0i41.12331>

Cirera, K. and Balbontin-Gallo, C. (2021). La planificación del borde costero chileno. una normativa deficiente. *Revista De Geografía Norte Grande*, (80), 227-247. <https://doi.org/10.4067/s0718-34022021000300227>

Cueva, M. and Coisme, L. (2021). Modelo didáctico proyectual para entornos virtuales (mdpev). *Cuadernos Del Centro De Estudios De Diseño Y Comunicación*, (135). <https://doi.org/10.18682/cdc.vi135.5030>

Vitor, C. (2021). La investigación proyectual como estrategia didáctica en el proyecto del taller de diseño arquitectónico. *Revista De Arquitectura*. <https://doi.org/10.14718/revarq.2021.3294>

Díaz, L., Jaramillo, J., & Urrego, E. (2019). Ensayo de método para el diseño de dispositivos de sombra en espacios públicos del trópico. caso medellín. *Revistarquis*, 9(1), 112-128. <https://doi.org/10.15517/ra.v9i1.40230>

Iturraspe, R., Fank, L., Urciuolo, A., & Lofiego, R. (2021). Efectos del crecimiento urbano sobre humedales costero-continentales del ambiente semiárido de tierra del fuego, argentina. *Investigaciones Geográficas*, (75), 139. <https://doi.org/10.14198/ingeo.17586>

Pacheco, G., Sampaio, C., Ríos, F., Zuñiga, C., & Mandujano, J. (2022). Modelo teórico metodológico de indicadores de paisagem em escala humana: aplicação experimental no município de dalcahue, chile. *Revista Brasileira De Geografia Física*, 15(4), 1750-1770. <https://doi.org/10.26848/rbgf.v15.4.p1750-1770>

Castillo, E., Ojeda, C., & Almendra, D. (2020). Presiones por el uso de los comunes urbanos en áreas metropolitanas. caso del humedal boca maule en chile. *Ateliê Geográfico*, 14(3), 74-99. <https://doi.org/10.5216/ag.v14i3.60518>

Anexos

Tabla 1: Cuadro Matriz de Coherencia

CUADRO DE COHERENCIAS - ASPECTOS METODOLÓGICOS								
Título del trabajo de investigación		Transformación del paisaje urbano-costero de San José, mediante la teoría de la articulación proyectual.						
Nombres y Apellidos		Jacinto Santamaria, Veronica Mercedes						
Línea de investigación		Cambio Climático y territorios Sostenibles						
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	PREGUNTAS DE INVESTIGACIONES	HIPÓTESIS	RESPUESTAS A PREGUNTAS DE INVESTIGACIONES	OBJETIVOS GENERAL.	OBJETIVOS ESPECIFICOS Y LOGROS ASOCIADOS.	TÉCNICA	INSTRUMENTO	
¿De qué manera la teoría de la articulación proyectual puede ser aplicada en la transformación del paisaje urbano-costero de San José para integrar estrategias sostenibles que contrarresten el deterioro de su paisaje cultural?	P 01	¿Cuáles son las principales dinámicas y características del paisaje urbano-costero de San José y qué espacios presentan oportunidades para un desarrollo Sostenible?	R 01	El Paisaje urbano-costero de San José puede albergar una variedad de dinámicas con oportunidades y potencialidades para el desarrollo sostenible del distrito.	Proponer, desde la teoría de la articulación proyectual, la transformación del paisaje urbano-costero de San José que integre estrategias sostenibles para contrarrestar el deterioro del paisaje cultural del distrito de San José.	Identificar la dinámica actual del paisaje urbano-costero de San José para descubrir espacios con oportunidades de desarrollo sostenible.	Observación de campo, Encuestas, Mapeo	Fotografías Guía de encuestas Cartografías
	P 02	¿Qué casos y antecedentes de referencia pueden analizarse para orientar la aplicación de estrategias de sostenibilidad en los diferentes escenarios urbanos de San José?	R 02	Antecedentes pueden proporcionar información sobre qué estrategias funcionaron y cuáles no en un paisaje urbano-costero, lo que puede ser guía para la toma de decisiones en San José.		Analizar casos y antecedentes de referencia para la aplicación de estrategias de sostenibilidad en diversos escenarios urbanos de San José.	Análisis Documental	Fichas de estudios de casos
	P 03	¿Qué estrategias sostenibles basadas en la teoría de articulación proyectual pueden desarrollarse para la transformación del paisaje urbano-costero de San José en las escalas de ciudad, barrio y manzana?	R 03	La estrategias sostenibles deben ser parte de un plan integral que aborde la transformación del paisaje urbano-costero en San José de manera equitativa, considerando aspectos económicos, sociales y ambientales.		Desarrollar estrategias sostenibles basadas en la teoría de articulación proyectual para la transformación del paisaje urbano-costero de San José.	Observación, Representación gráfica.	Diagramas Fichas Técnicas Cartografías

Tabla 2: Guía metodológica de la investigación

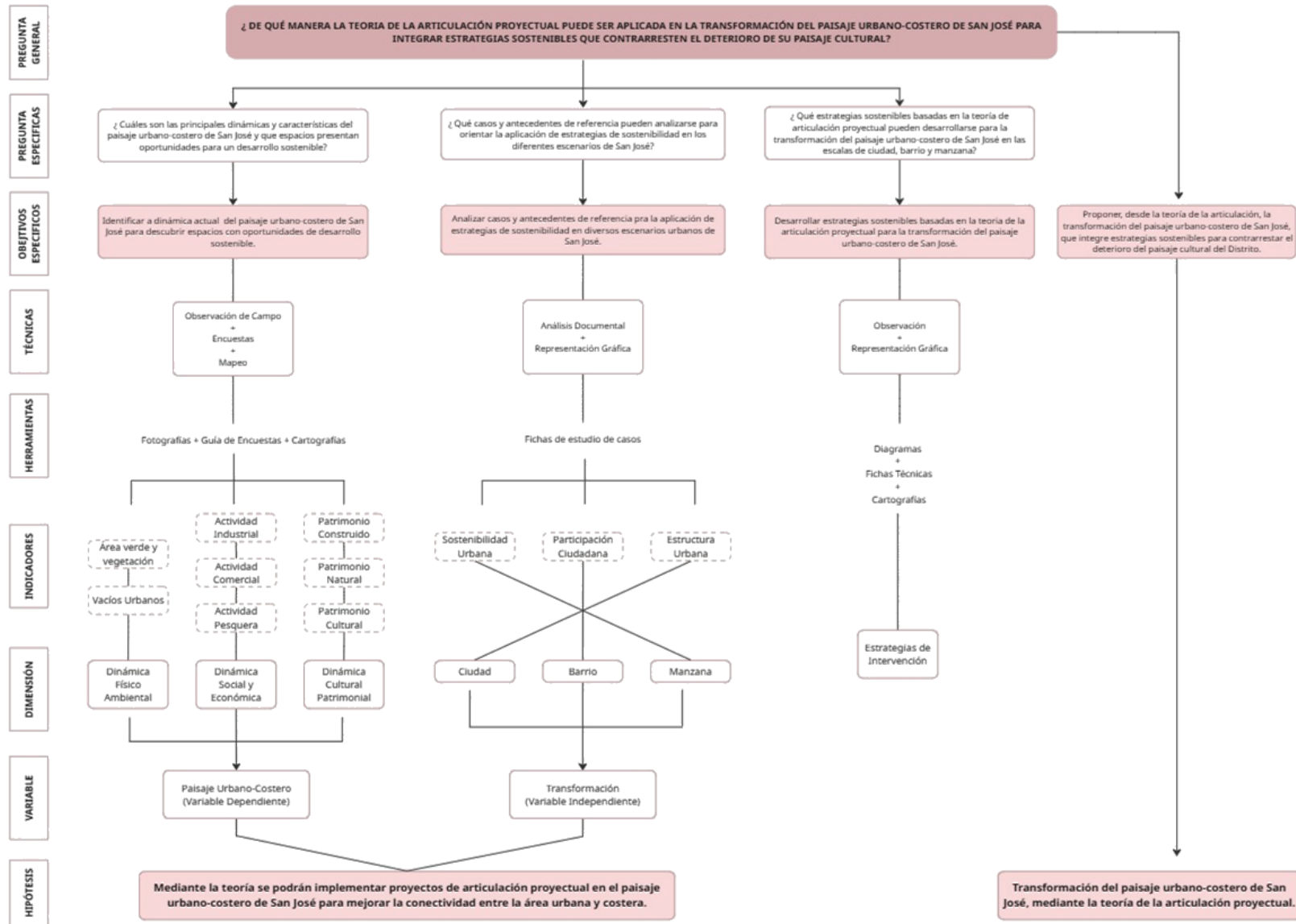


Tabla 3: Ruta de Procedimiento OE-1

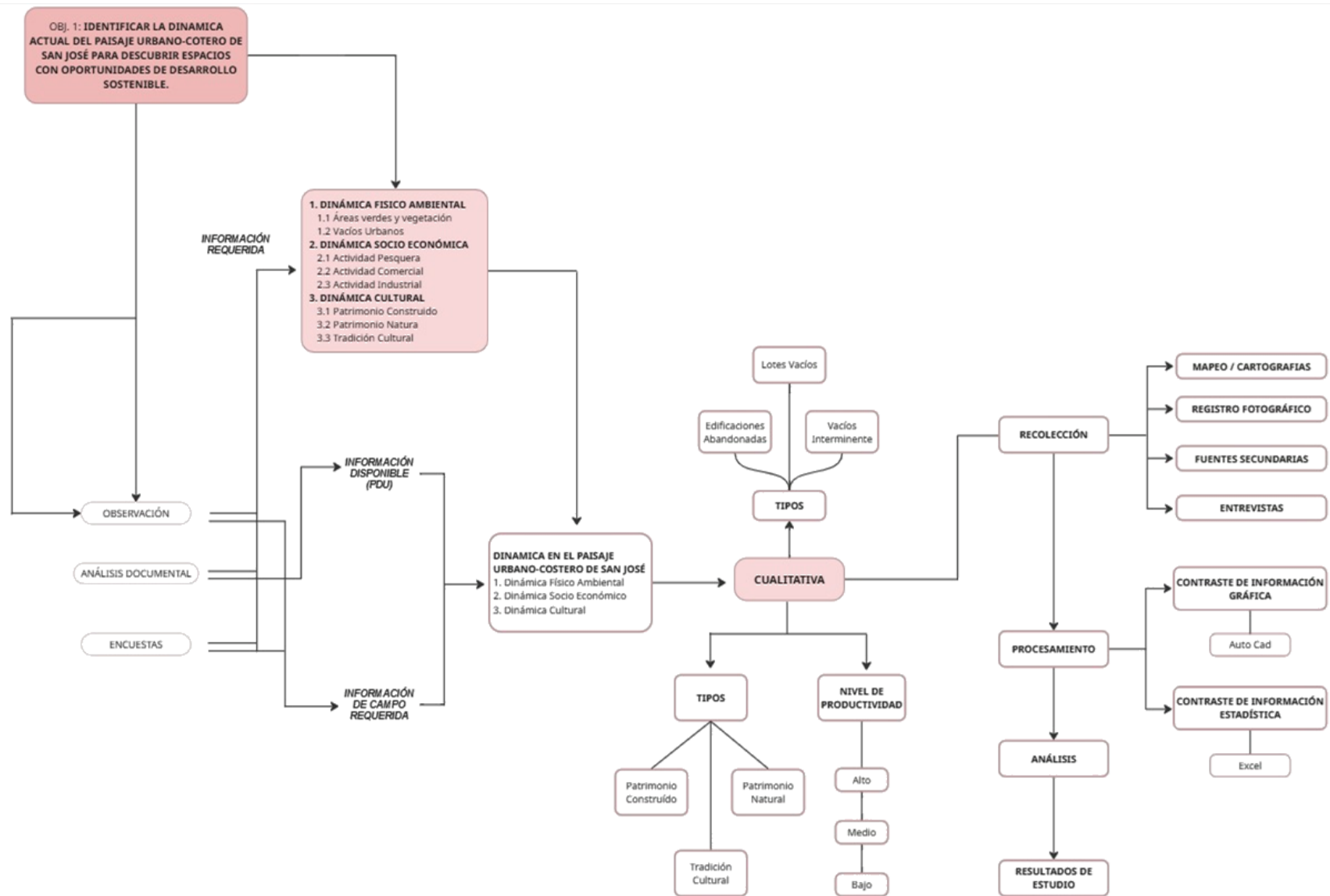


Tabla 4: Ruta de Procedimiento OE-2

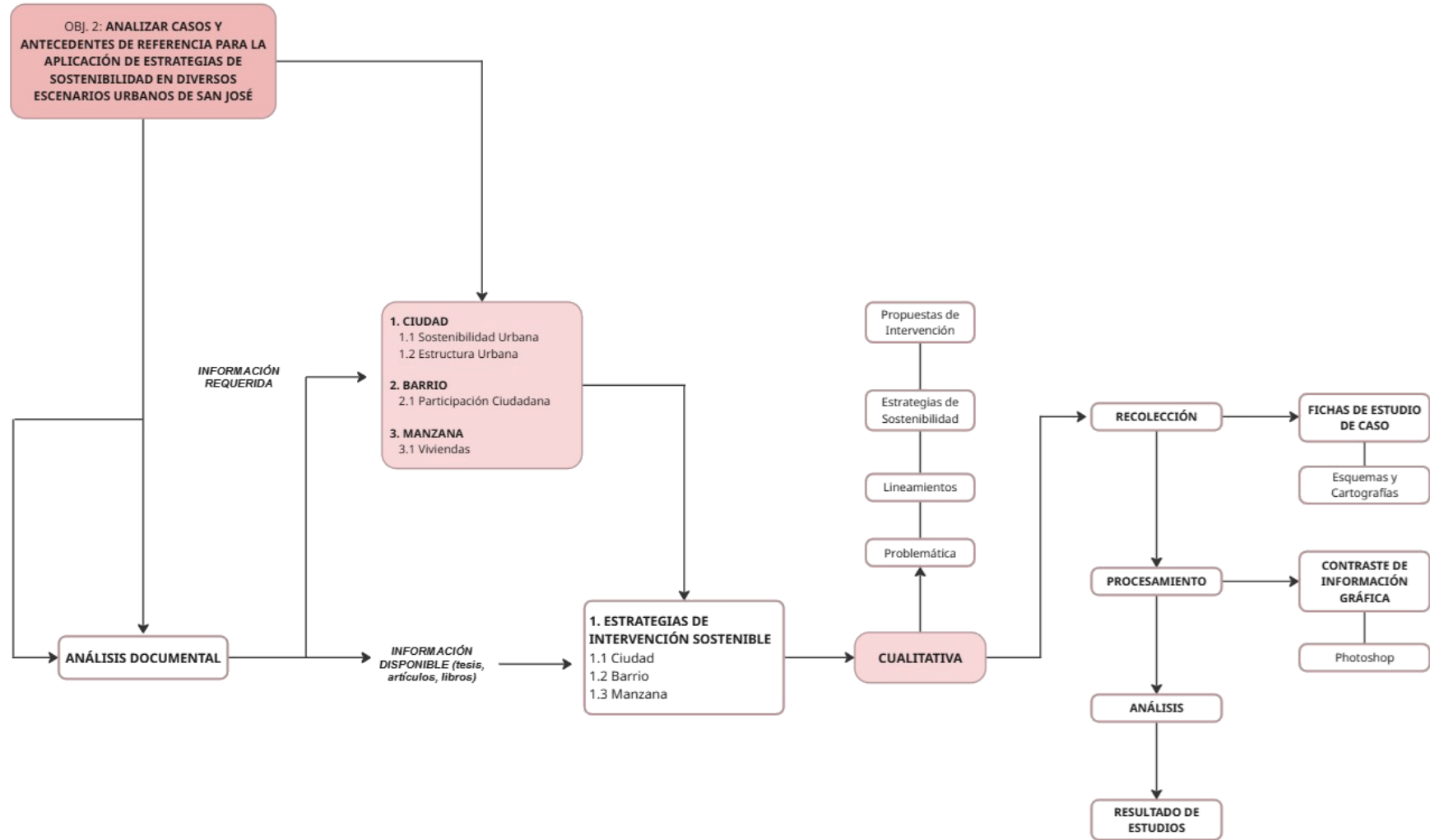


Tabla 5: Cuadro de Coherencia

CUALITATIVA										
OBJETIVO ESPECÍFICO 1. Identificar la dinámica actual del paisaje urbano-costero de San José para descubrir espacios con oportunidades de desarrollo sostenible.										
OE.1	Vacios Urbanos	Vegetación	Patrimonio Construido	Patrimonio Natural	Tradición Cultural	Actividad Pesquera	Actividad Industrial	Actividad Comercial		
Vacios Urbanos			B	A		B	B	B	A: Actividades desarrolladas en los espacios	
Vegetación										
Patrimonio Construido		C	C	C					B. Deterioro físico ambiental por exceso de usos	
Patrimonio Natural										
Tradición Cultural										
Actividad Pesquera	A		D	D					C. Abandono y descuido de las autoridades	
Actividad Industrial										
Actividad Comercial										
									D. Nivel alto de productividad económica	
CUALITATIVA										
OBJETIVO ESPECÍFICO 2. Analizar casos y antecedentes de referencia para la aplicación de estrategias de sostenibilidad en diversos escenarios urbanos de San José.										
OE.2	Ciudad	Barrio	Manzana							
Estructura Urbana	A			A. Mejoramiento del paisaje urbano-costero para la articulación entre la ciudad y el mar.						
Sostenibilidad Urbana										
Participación Ciudadana		B	A	B. Integración de distintas estrategias de sostenibilidad para ser aplicados en distintos escenarios.						
Viviendas										

Anexo 6: Fichas de validación de instrumentos



UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

(Instrumento 01)

Problema de la investigación: El paisaje urbano osterero de San José está siendo afectado por los diferentes procesos de desarrollo y acciones del hombre, debido al mal uso que le dan con sus actividades económicas, como el desembarque, la comercialización y la construcción artesanal, actividades que se han ido apoderando del borde costero, produciendo que el paisaje costero se encuentre apartado de lo urbano, ocasionando espacios obsoletos de inseguridad, focos de contaminación, que terminan siendo no seguros para que el ciudadano interactúe, se relacione, e identifique con su propia historia, sumándole a ello, el malecón existente no cuenta con ningún tratamiento arquitectónico que muestre identidad al llegar a él

Objetivo General de la investigación:

Proponer la transformación del paisaje en el Borde Costero de San José, por medio de la teoría de la articulación proyectual.

Objetivo Específico de la investigación relacionada con el instrumento:

OE 01: Identificar la dinámica actual del paisaje urbano-costero de San José, para el reconocimiento de espacios con oportunidades y potencialidades.

Variable de estudio relacionada al instrumento:

Variable Dependiente: Paisaje Urbano-Costero

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

Dinámica Urbana

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento:

- Área verde y vegetación

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente: ¿encuentra usted...

Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		Relación del problema con las variables y el instrumento?	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

Observaciones:

Especificar cuando calificar Ordenado y desordenado, (Disposición de elementos)

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable () Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador: Lucy Jannet García Díaz

Grado académico del evaluador: Doctor en arquitectura

Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.



(Instrumento 02)

Problema de la investigación: El paisaje urbano osterero de San José está siendo afectado por los diferentes procesos de desarrollo y acciones del hombre, debido al mal uso que le dan con sus actividades económicas, como el desembarque, la comercialización y la construcción artesanal, actividades que se han ido apoderando del borde costero, produciendo que el paisaje costero se encuentre apartado de lo urbano, ocasionando espacios obsoletos de inseguridad, focos de contaminación, que terminan siendo no seguros para que el ciudadano interactúe, se relacione, e identifique con su propia historia, sumándole a ello, el malecón existente no cuenta con ningún tratamiento arquitectónico que muestre identidad al llegar a él

Objetivo General de la investigación:

Proponer la transformación del paisaje en el Borde Costero de San José, por medio de la teoría de la articulación proyectual.

Objetivo Específico de la investigación relacionada con el instrumento:

OE 01: Identificar la dinámica actual del paisaje urbano-costero de San José, para el reconocimiento de espacios con oportunidades y potencialidades.

Variable de estudio relacionada al instrumento:

Variable Dependiente: Paisaje Urbano-Costero

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

Dinámica Urbana

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento:

- Vacíos Urbanos

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente: ¿encuentra usted...

Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		Relación del problema con las variables y el instrumento?	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

Observaciones:

Describir c/ ítem de leyenda: Sop. vacía, lote vacío.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable ()

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador: Lucy Jannet García Díaz

Grado académico del evaluador: Doctor en arquitectura

Pertinencia:

Si el ítem pertenece a la dimensión.

Claridad:

Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Relevancia:

EL ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.

(Instrumento 03)

Problema de la investigación: El paisaje urbano osterero de San José está siendo afectado por los diferentes procesos de desarrollo y acciones del hombre, debido al mal uso que le dan con sus actividades económicas, como el desembarque, la comercialización y la construcción artesanal, actividades que se han ido apoderando del borde costero, produciendo que el paisaje costero se encuentre apartado de lo urbano, ocasionando espacios obsoletos de inseguridad, focos de contaminación, que terminan siendo no seguros para que el ciudadano interactúe, se relacione, e identifique con su propia historia, sumándole a ello, el malecón existente no cuenta con ningún tratamiento arquitectónico que muestre identidad al llegar a él

Objetivo General de la investigación:

Proponer la transformación del paisaje en el Borde Costero de San José, por medio de la teoría de la articulación proyectual.

Objetivo Específico de la investigación relacionada con el instrumento:

OE 01: Identificar la dinámica actual del paisaje urbano-costero de San José, para el reconocimiento de espacios con oportunidades y potencialidades.

Variable de estudio relacionada al instrumento:

Variable Dependiente: Paisaje Urbano-Costero

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

Dinámica Social Económica

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento:

- Actividades Económicas

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente:
¿encuentra usted...

Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		Relación del problema con las variables y el instrumento?	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

Observaciones:

Revisar Nivel de productividad según fuentes.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable ()

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador: Lucy Jannet García Díaz

Grado académico del evaluador: Doctor en arquitectura

Pertinencia:

Si el ítem pertenece a la dimensión.

Claridad:

Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Relevancia:

EL ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.



(Instrumento 04)

Problema de la investigación: El paisaje urbano osterero de San José está siendo afectado por los diferentes procesos de desarrollo y acciones del hombre, debido al mal uso que le dan con sus actividades económicas, como el desembarque, la comercialización y la construcción artesanal, actividades que se han ido apoderando del borde costero, produciendo que el paisaje costero se encuentre apartado de lo urbano, ocasionando espacios obsoletos de inseguridad, focos de contaminación, que terminan siendo no seguros para que el ciudadano interactúe, se relacione, e identifique con su propia historia, sumándole a ello, el malecón existente no cuenta con ningún tratamiento arquitectónico que muestre identidad al llegar a él

Objetivo General de la investigación:

Proponer la transformación del paisaje en el Borde Costero de San José, por medio de la teoría de la articulación proyectual.

Objetivo Específico de la investigación relacionada con el instrumento:

OE 01: Identificar la dinámica actual del paisaje urbano-costero de San José, para el reconocimiento de espacios con oportunidades y potencialidades.

Variable de estudio relacionada al instrumento:

Variable Dependiente: Paisaje Urbano-Costero

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

Dimensión Cultural

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento:

Dimensión Urbana / Dimensión Socio Económica / Dimensión Cultural

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente:
¿encuentra usted...

Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		Relación del problema con las variables y el instrumento?	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable ()

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador: Lucy Jannet García Díaz
Grado académico del evaluador: Doctor en arquitectura

Pertinencia:

Si el ítem pertenece a la dimensión.

Claridad:

Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Relevancia:

EL ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.



(Instrumento 05)

Problema de la investigación: El paisaje urbano osterero de San José está siendo afectado por los diferentes procesos de desarrollo y acciones del hombre, debido al mal uso que le dan con sus actividades económicas, como el desembarque, la comercialización y la construcción artesanal, actividades que se han ido apoderando del borde costero, produciendo que el paisaje costero se encuentre apartado de lo urbano, ocasionando espacios obsoletos de inseguridad, focos de contaminación, que terminan siendo no seguros para que el ciudadano interactúe, se relacione, e identifique con su propia historia, sumándole a ello, el malecón existente no cuenta con ningún tratamiento arquitectónico que muestre identidad al llegar a él

Objetivo General de la investigación:

Proponer la transformación del paisaje en el Borde Costero de San José, por medio de la teoría de la articulación proyectual.

Objetivo Específico de la investigación relacionada con el instrumento:

OE 01: Identificar la dinámica actual del paisaje urbano-costero de San José, para el reconocimiento de espacios con oportunidades y potencialidades.

Variable de estudio relacionada al instrumento:

Variable Dependiente: Paisaje Urbano-Costero

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:**Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento:**

Dimensión Urbana / Dimensión Socio Económica / Dimensión Cultural

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente:
¿encuentra usted...

Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		Relación del problema con las variables y el instrumento?	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

Observaciones:

Agregar / Cambiar Dinámica Físico Ambiental
ó Dinámica Urbana (Financiera)

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (✓)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador: Lucy Jannet García Díaz
Grado académico del evaluador: Doctor en arquitectura**Pertinencia:**

Si el ítem pertenece a la dimensión.

Claridad:

Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Relevancia:

EL ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.

(Instrumento 06)

Problema de la investigación: El paisaje urbano ostero de San José está siendo afectado por los diferentes procesos de desarrollo y acciones del hombre, debido al mal uso que le dan con sus actividades económicas, como el desembarque, la comercialización y la construcción artesanal, actividades que se han ido apoderando del borde costero, produciendo que el paisaje costero se encuentre apartado de lo urbano, ocasionando espacios obsoletos de inseguridad, focos de contaminación, que terminan siendo no seguros para que el ciudadano interactúe, se relacione, e identifique con su propia historia, sumándole a ello, el malecón existente no cuenta con ningún tratamiento arquitectónico que muestre identidad al llegar a él

Objetivo General de la investigación:

Proponer la transformación del paisaje en el Borde Costero de San José, por medio de la teoría de la articulación proyectual.

Objetivo Específico de la investigación relacionada con el instrumento:

OE 02: Analizar otros casos o antecedentes similares realizados para tener como referencia estrategias de sostenibilidad para ser aplicados en diferentes escenarios.

Variable de estudio relacionada al instrumento:

Variable Independiente: Transformación

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

Ciudad/Manzana/barrio

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento:

Sostenibilidad Urbana / Participación Ciudadana / Estructura Urbana

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente:
¿encuentra usted...

Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		Relación del problema con las variables y el instrumento?	
<input checked="" type="checkbox"/> SÍ	<input type="checkbox"/> NO	<input checked="" type="checkbox"/> SÍ	<input type="checkbox"/> NO	<input checked="" type="checkbox"/> SÍ	<input type="checkbox"/> NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
<input checked="" type="checkbox"/> SÍ	<input type="checkbox"/> NO	<input checked="" type="checkbox"/> SÍ	<input type="checkbox"/> NO	<input checked="" type="checkbox"/> SÍ	<input type="checkbox"/> NO

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable ()

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador: Lucy Jannet García Díaz



Grado académico del evaluador: Doctor en arquitectura

Pertinencia:

Si el ítem pertenece a la dimensión.

Claridad:

Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Relevancia:

EL ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.



(Instrumento 07)

Problema de la investigación: El paisaje urbano ostero de San José está siendo afectado por los diferentes procesos de desarrollo y acciones del hombre, debido al mal uso que le dan con sus actividades económicas, como el desembarque, la comercialización y la construcción artesanal, actividades que se han ido apoderando del borde costero, produciendo que el paisaje costero se encuentre apartado de lo urbano, ocasionando espacios obsoletos de inseguridad, focos de contaminación, que terminan siendo no seguros para que el ciudadano interactúe, se relacione, e identifique con su propia historia, sumándole a ello, el malecón existente no cuenta con ningún tratamiento arquitectónico que muestre identidad al llegar a él

Objetivo General de la investigación:

Proponer la transformación del paisaje en el Borde Costero de San José, por medio de la teoría de la articulación proyectual.

Objetivo Específico de la investigación relacionada con el instrumento:

OE 03: Desarrollar estrategias sostenibles para la transformación del paisaje urbano-costero de San José.

Variable de estudio relacionada al instrumento:

Variable Independiente: Transformación

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

Máster Plan

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento:

Estrategias de Intervención

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente:
¿encuentra usted...

Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		Relación del problema con las variables y el instrumento?	
<input checked="" type="checkbox"/> SÍ	<input type="checkbox"/> NO	<input checked="" type="checkbox"/> SÍ	<input type="checkbox"/> NO	<input checked="" type="checkbox"/> SÍ	<input type="checkbox"/> NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
<input checked="" type="checkbox"/> SÍ	<input type="checkbox"/> NO	<input checked="" type="checkbox"/> SÍ	<input type="checkbox"/> NO	<input checked="" type="checkbox"/> SÍ	<input type="checkbox"/> NO

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad:Aplicable

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador: Lucy Jannet García Díaz

Grado académico del evaluador: Doctor en arquitectura**Pertinencia:**

Si el ítem pertenece a la dimensión.

Claridad:

Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Relevancia:

EL ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.