

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO

FACULTAD DE HUMANIDADES

ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL



**JUGANDO VERBALMENTE CON LOS SONIDOS PARA ESTIMULAR
LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS EN
UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

KEMBERLY YULIANA VELASQUEZ ALARCON

ASESOR

JESSICA NATALÍ GALLARDO RAMÍREZ

<https://orcid.org/0000-0002-2447-5591>

Chiclayo, 2021

**JUGANDO VERBALMENTE CON LOS SONIDOS PARA
ESTIMULAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS
DE CINCO AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA**

PRESENTADA POR:

KEMBERLY YULIANA VELASQUEZ ALARCON

A la Facultad de Humanidades de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

APROBADA POR:

Zoraida Katherine Usquiano Kamt.

PRESIDENTE

Silvia Georgina Aguinaga Doig

SECRETARIO

Jessica Natalí Gallardo Ramírez

VOCAL

Dedicatoria

A Dios por ser mi guía para salir adelante.
A mi familia, por su paciencia, respeto, comprensión y amor incondicional que me enseñaron la importancia de estudiar con mucho esfuerzo y dedicación. A los docentes que me brindaron sus orientaciones en mi proceso de formación.

Agradecimientos

Agradezco a Dios por haberme guiado en mi formación como persona y como docente de educación inicial, a mi asesora de tesis por su dedicación, motivación y apoyo, por compartir sus conocimientos y experiencia, lo cual hizo posible la elaboración de mi trabajo de investigación.
Del mismo modo, agradecer a la Universidad Santo Toribio de Mogrovejo por ser parte de mi formación personal y profesional.

Índice

Resumen	5
Abstract	6
Introducción.....	7
Revisión de literatura.....	10
Materiales y métodos	20
Resultados y discusión	29
Discusión	33
Conclusiones	36
Recomendaciones	37
Referencias.....	38
Anexos	41

Resumen

Los niños conocen el mundo de las letras y del habla a través del desarrollo del lenguaje, adquiriendo habilidades metalingüísticas, teniendo como resultado una comunicación fluida y enriquecimiento de su vocabulario. A partir de ello se realizó la investigación con el objetivo de plantear la propuesta de actividades jugando verbalmente con los sonidos para estimular la conciencia fonológica en niños de 5 años. Se utilizó el diseño descriptivo propositivo, donde se evidenció la propuesta mencionada anteriormente, siendo una solución al problema identificado; la muestra fue conformada por 23 niños seleccionados de manera intencional mediante el muestreo no probabilístico por conveniencia. Para la recolección de datos se aplicó la Prueba para evaluar los niveles de conciencia fonológica: LESIFO, donde se obtuvo como resultado que el 57% de niños y niñas se encuentran en el nivel muy bajo, teniendo dificultades en el conteo, adición y omisión de palabras y sílabas, rimas, aislar sonidos iniciales y finales, adición, segmentación y omisión fonémica. En conclusión, a partir de las actividades propuestas, haciendo uso del lenguaje con movimiento, se evidenciará mejoras en reconocer y manipular los sonidos con las letras aumentando el grado de memorización por medio de la reproducción verbal.

Palabras claves: conciencia fonológica, juegos verbales, propuesta educativa

Abstract

Children know the world of letters and speech through language development, acquiring metalinguistic skills, resulting in fluent communication and enrichment of their vocabulary. Based on this, the research was carried out with the aim of proposing activities playing verbally with sounds to stimulate phonological awareness in 5-year-old children. The descriptive purposeful design was used, where the proposal was evidenced, being a solution to the identified problem; The sample was made up of 23 children intentionally selected using non-probability convenience sampling. For data collection, the test was applied to evaluate the levels of phonological awareness: LESIFO, where it was obtained as a result that 57% of boys and girls are at the very low level, having difficulties in counting, and adding omission of words and syllables, rhymes, isolate initial and final sounds, addition, segmentation and phonemic omission. In conclusion, from the proposed activities, making use of language with movement, improvements in recognition will be evidenced and manipulating sounds with letters will increase the degree of memorization through verbal reproduction.

Keywords: phonological awareness, verbal games, educational proposal

Introducción

Un gran desafío que enfrenta cada niño cuando comienza su aprendizaje de la lengua escrita es comprender la asociación entre las letras y los sonidos del habla. A lo que debemos formar en ellos habilidades fonológicas, que permitan que sean conscientes y utilicen las sílabas, unidades intrasilábicas y los fonemas. Considerando para el presente estudio solo dos de ellas: silábicas y fonemas.

La conciencia fonológica es considerada una habilidad metalingüística, lo cual el niño tiene una reflexión sobre el lenguaje oral, y a la vez que realice la identificación, segmentación de las subunidades de las palabras del lenguaje hablado, que fueron mencionadas anteriormente (Gutierrez & Diez, 2018).

Al hablar de conciencia fonológica, se puede decir que existe una relación con la iniciación a la lectura y su comprensión. Durante mucho tiempo se ha observado que los niños y niñas presentan dificultades al escribir y al comprender lo que leen, lo cual encontraron que una de las causas fue la falta de estimulación de la conciencia fonológica (Huanca, 2017).

El niño cuando observa un libro realiza la imitación de leer, por lo tanto, para que inicie la lectura y posteriormente su escritura es fundamental que haya adquirido ciertas habilidades: el controlar los movimientos de su cuerpo, el discriminar las letras, el articular los diferentes sonidos y la adquisición de nuevas palabras, el atender y concentrarse, y por último la escucha activa; por lo tanto, para la adquisición de estas habilidades debe haber un continuo acompañamiento.

A los niños les llama mucho la atención los sonidos, el decir rimas, trabalenguas, etc., por lo cual deber ser aprovechado de manera afectiva, ayudando a desarrollar y estimular la conciencia fonológica. Una de las maneras para que el niño obtenga el aprendizaje de la lectoescritura es considerar las aportaciones de grandes pedagogos como Brunner, Vygotsky, Montessori y/o Freinet, entre otros, brindándonos una diversidad de materiales y experiencias para así poder comprender el aprendizaje del niño (Amat, 2019).

A finales del año 2018, la UMC llevó a cabo una evaluación de carácter muestral con el propósito de ofrecer información sobre el nivel de aprendizaje en los siguientes grados y áreas: 2° de primaria (Matemática y Lectura), fue aplicada a una muestra de estudiantes, participando 11 302 estudiantes y 371 escuelas particulares y estatales. En la Lectura el 37.8% de estudiantes se encuentran en el nivel satisfactorio, es decir estos estudiantes han logrado el aprendizaje

esperado y están preparados para afrontar los retos de aprendizaje del siguiente ciclo; el 56.8 % se encuentran en proceso, por lo cual lograron parcialmente los aprendizajes esperados teniendo así algunas dificultades; y por último el 5.8 % se encuentran en el nivel de inicio, por lo cual logró aprendizajes muy elementales de lo que se espera. Teniendo en cuenta los resultados obtenidos se debe considerar sentar las bases en el nivel inicial en relación a las habilidades de la conciencia fonológica en niños de 5 años, obteniendo en los próximos años mejoras en el proceso de la lectoescritura (MINEDU 2018).

En la institución educativa inicial N° 028 Teresa de Lisieux, ubicado en el Pueblo Joven 09 de octubre – Chiclayo, se les aplicó a los niños y niñas de 5 años la Prueba para evaluar los niveles de conciencia fonológica: LESIFO, donde los resultados fueron los siguientes:

En la dimensión léxica se evidenció que el mayor porcentaje de estudiantes fue un 43% donde se encontraron en el nivel bajo, por otro lado, en la dimensión silábica el 57% de niños y niñas se ubicaron en el nivel bajo y en la dimensión fonémica el 43% se situaron en el nivel medio. Finalmente, como resultado general se obtuvo que el 57% representaba el nivel bajo y el 13% de los niños y niñas el nivel muy bajo; por tal motivo el 70% del aula presentaban dificultades en el conteo, adición y omisión de palabras, categorización, conteo de sílabas, aliteraciones, rimas, inversión de palabras, en aislar sonidos, adición, segmentación y omisión fonémica lo que evidenció una escasa emisión de palabras, dificultades en la escucha e inadecuada pronunciación.

Según Condemarín (1997) los juegos verbales son juegos con palabras, lo cual pone énfasis en el carácter lúdico, en el desarrollo del lenguaje y en la exploración de significados. Estos juegos pueden ser tradicionales o creados por los niños como adivinanzas, trabalenguas, u otros; permitiendo así que el niño logre desarrollar su pensamiento, enriquecer y organizar en categorías su vocabulario, y mejorar la fluidez de su expresión oral. Los juegos verbales se encargan de estimular el lenguaje oral, la pronunciación y la fluidez del lenguaje en los niños; también permiten desarrollar la conciencia lingüística, en un contexto lúdico y pedagógico. Considerando también el aspecto sociocultural como uno de los principales potenciadores del lenguaje oral, tal como lo sustenta Vygostky (2000) fundamentando que a través del juego como factor esencial en el desarrollo evolutivo del niño considerado como una actividad lúdica, agradable y placentera donde el niño comprende y expresa su mundo por medio del lenguaje oral. En consecuencia, se plantea la siguiente interrogante ¿De qué manera la propuesta jugando verbalmente con los sonidos estimulará la conciencia fonológica en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I N° 028 Teresa de Lisieux?

Para dar respuesta a esta interrogante se realizó la propuesta de actividades jugando verbalmente con los sonidos para estimular la conciencia fonológica en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 028 Teresa de Liseux en la ciudad de Chiclayo.

En ese sentido, al inicio se logró identificar los niveles de conciencia fonológica en los niños de 5 años, esta identificación sirvió para diseñar y validar por expertos la propuesta mencionada anteriormente

Como menciona Hernández-Valle y Jiménez, 2001 (citado en MINEDU, s.f.) las destrezas fonológicas permiten que el niño obtenga mayor capacidad para la lectura y una mejora en los procesos de decodificación, esta estimulación no solo ayuda al niño en el proceso de la lectoescritura, sino también hace que el niño sea seguro de sí mismo. Por lo tanto, esta investigación es significativa porque la conciencia fonológica es la base para el proceso de la adquisición de la lectoescritura y es esencial para esa edad. De tal manera, la propuesta jugando verbalmente con los sonidos contribuye en la estimulación de la conciencia fonológica, debido a que los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 028 Teresa de Lisieux muestran dificultad en esta habilidad, y dicha dificultad fue obtenida a través de la aplicación de la Prueba para evaluar los niveles de conciencia fonológica: LESIFO, donde se evidenció que a los niños y niñas les cuesta indicar el número de palabras en una oración, localizar palabras que tengan un sonido igual en el inicio y en el final, y descubrir una palabra ante la adición, segmentación y omisión de fonemas evidenciando así una escasa estimulación, sumado a ello, presentan dificultades en la escucha, lo que trae consigo una inadecuada pronunciación de algunas palabras de acuerdo a la deficiencia identificada.

Los primeros beneficiarios de esta investigación serán los niños y niñas de 5 años, debido a que estas actividades se realizarán con ellos, evidenciándose el efecto de dicha propuesta.

Posteriormente se recomendará a la profesora del aula sostener en el tiempo la realización de las estrategias para estimular esta habilidad, la misma que fortalecerá el proceso de la comprensión lectora, debido a que es un prerrequisito para inicios del nivel primario, y a la vez, habrá un cambio en los resultados de esta área a nivel mundial y nacional.

Revisión de literatura

A nivel internacional en Chile Arancibia, Bizama y Sáez (2012) pilotearon un programa para estimular la conciencia fonológica en preescolares y estudiantes del primer año de primaria con el fin de constatar la efectividad de dichas actividades, para lo cual se empleó un pre y pos test mediante la Prueba de Segmentación Lingüística, teniendo como resultados que en la primera evaluación se evidenció un rendimiento grupal bajo los 50 puntos promedio, luego se reflejó efectos positivos y puntajes elevados por la ejecución del programa. Por lo tanto, se consideró relevante e importante una intervención monitoreada. De modo que, esta investigación es significativa porque da a conocer que es primordial tener en cuenta que, en los niños de inicial no hay un desarrollo de esta habilidad metalingüística, sino que esta habilidad es necesaria ser estimulada mediante actividades.

Siendo este tema de interés; al nivel nacional Celestino y Flores (2017) evidenciaron diversas dificultades en la identificación y asociación de palabras y en la comprensión de cuentos y canciones rimadas; por lo tanto tuvieron como objetivo determinar el efecto sobre los juegos didácticos “lexsifonito”, como estrategia para desarrollar la conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años, siendo una investigación con diseño pre- experimental, teniendo como resultados que el efecto de esta estrategia fue de manera positiva en el desarrollo de dicha habilidad. Por lo tanto la investigación, ayuda a tener una reflexión sobre las habilidades que aún falta desarrollar, de tal manera al aplicar diversas estrategias, puede generar efectos favorables beneficiando así el desarrollo de los niños y niñas.

Por otro lado, Suárez (2013) en su investigación participaron 44 estudiantes del nivel inicial, cuyas edades estaban comprendidas entre los 5 y 6 años, teniendo como objetivo determinar el efecto de un programa de conciencia fonológica “Aprendiendo a jugar con los sonidos”, donde se planificó 16 sesiones de 40 minutos; se tuvo en cuenta las tareas de: identificación, omisión y adición silábica; y fonémica, considerando una secuencia de actividades lúdicas de menor a mayor grado de dificultad. Para medir dicha habilidad, se utilizó la Prueba de Evaluación de Conocimiento Fonológico (PECO), para lo cual se evidenció una mejora en los puntajes mostrando así la eficacia, transparencia, y validez en el desarrollo de las actividades y en los resultados obtenidos. De tal manera, este estudio permite corroborar que la ejecución de un programa ayuda desarrollar dichas habilidades obteniendo resultados favorables.

También, Rojas y Elizabeth (2015) realizan un estudio sobre el desarrollo de la habilidad de la conciencia fonológica a través de la propuesta Jugando con las Palabras, para niños y niñas de 4 años, donde aplicaron una prueba de entrada para detectar el nivel de desarrollo de dicha habilidad. Por lo tanto, se obtuvo como resultado que el 83% de estudiantes no lograron relacionar imágenes que tienen la misma sílaba final, el 89% tuvieron dificultades al nombrar palabras con el mismo sonido inicial; asimismo, el 77 % de los niños les costó identificar la cantidad de palabras que conforman una oración y el 23% lograron comparar palabras que tienen más o menos sílabas. En consecuencia, a estos resultados, se realiza una propuesta de un programa, el cual presentó sesiones y talleres con los padres de familia para la sensibilización y la elaboración de material didáctico.

En Lambayeque se realizó un programa de estrategias metodológicas para estimular los niveles de la conciencia fonológica, la autora observó que en esa localidad existía cierta exigencia por parte de los padres de familia, por lo cual ellos quieren que sus hijos egresen logrando leer y escribir; la metodología que ha utilizado fue de manera vivencial y basado en un aprendizaje colaborativo. Como producto de la aplicación de este programa, se logró observar mejoras en la expresión como en la comprensión oral, logrando también desarrollar su escucha activa, discriminando con mayor facilidad los diferentes sonidos. Este programa fue muy esencial y significativo tanto para los estudiantes como para la Institución, debido a que generó resultados positivos de dicha intervención; relacionando el programa con la investigación basada en el estudio de la conciencia fonológica (Carbajal citado por MINEDU 2015).

BASES TEÓRICAS CIENTÍFICAS

Bases teóricas que sustentan jugando verbalmente

Enfoque Psicolingüístico:

Condemarín (2003) indica que la adquisición lingüística tiene gran relación con el ambiente favoreciendo el desarrollo del proceso psíquico y social, lo cual las palabras es el sustento de este suceso debido a que permite al niño que entable una relación con la realidad estableciendo diferentes tácticas y/o estrategias de atención, memoria, pensamiento e imaginación. Por lo tanto, las palabras son significativas para el desarrollo de la mente.

Juegos Verbales

Teoría Sociocultural

Vygostky (2000) en su teoría sociocultural asegura, que el juego es un factor esencial en el desarrollo evolutivo del niño, por lo tanto, se puede decir que es una actividad lúdica, agradable y placentera donde el niño logra experimentar cuando juega con su entorno, lo cual es considerado como la actividad social que impulsa al aprendizaje del niño, donde no solo se evidencia una interacción individual en el que el niño es capaz de explorar, comprender y expresar su mundo por medio del lenguaje, sino también que el niño recibe apoyo de un adulto o de sus pares, y esto es dominado la Zona de desarrollo próximo, de tal manera se puede decir, que el juego encamina a una socialización.

Por otro lado, este autor menciona que cada niño vive diferentes experiencias antes de iniciar su enseñanza en la escuela, por lo tanto, hay una interrelación entre el desarrollo del niño y su aprendizaje; también hace referencia que el niño presenta dos niveles evolutivos: el nivel evolutivo real, donde se observa el nivel de desarrollo de sus funciones mentales, es decir, cuando el niño tiene la capacidad de realizar de forma individual las actividades que se les presente.

Por otra parte, si el niño no logra solucionar o resolver un conflicto de manera independiente en las actividades que vivencia, y requiere de ayuda para lograr solucionarlo se le denomina como nivel de desarrollo potencial. De modo que, cuando los niños pueden dar solución a un determinado problema con ayuda de sus pares es más notorio su desarrollo mental que cuando lo realizan por sí solos.

Se ha demostrado que la capacidad de los niños que presentan un similar nivel de desarrollo mental para que puedan aprender bajo la orientación del docente existe una gran diferencia, tanto que, para futuros contextos el aprendizaje sería distinto; y dicha diferencia se llama la Zona de Desarrollo Próximo, lo cual viene siendo la distancia entre el nivel real, definido como la capacidad de resolver un conflicto de manera individual, y el nivel de desarrollo potencial, que viene siendo el apoyo de un adulto o compañeros para así solucionar dicho problema. Por consiguiente, el aprendizaje activa los procesos mentales que aparece en la interacción con su entorno y en diferentes situaciones y contextos mediante el lenguaje.

(Vygotsky, 2009)

También Vigotsky (1978) citado en Galindo González et al. (2012) promueve el aprendizaje colaborativo, lo cual considera que la persona está en constante interacción con su entorno, de tal manera menciona que el aprendizaje se va desarrollando en la actividad de la comunicación, donde se evidencian beneficios cognitivos y afectivos que implica que dicho aprendizaje grupal sea parte de la relación que existe entre el proceso educativo y la convivencia en el entorno donde se encuentra.

Siendo así, el teórico considera de gran importancia las relaciones sociales en los procesos de aprendizaje, fundamentando que la construcción de dicho conocimiento viene siendo un acto individual y al mismo tiempo social; donde los docentes o educadores son los encargados de construir el conocimiento individual, y unos con otros; el apoyo que puedan brindar los otros, ya sean los hermanos, amigos u otros familiares, es fundamental en el aprendizaje para así poder actuar en la zona de desarrollo próximo.

Desde esta perspectiva cada estudiante debe ser visto como un ser social y autor de las interacciones sociales, que se va generando durante toda la vida. Debido a los procesos educacionales, cada estudiante se va culturalizando y socializando, generando así su autorrealización.

De tal manera Vigotsky fundamenta que la educación debe procurar la importancia del desarrollo sociocultural e integral del estudiante, este proceso sociocultural permite la transmisión de conocimientos acumulados y culturalmente establecidos de generación en generación, de esta manera habrá un enlace entre los procesos de desarrollo personal con los del desarrollo social; este proceso no está aislado de los procesos educacionales, por lo contrario existe un lazo desde el inicio de vida del hombre hasta su muerte, por lo que éste participa en un contexto sociocultural. La cultura y las costumbres que son transmitidas ayuda en el desarrollo cognitivo del niño, especialmente en su pensamiento y en su lenguaje. Cuando el

estudiante está socializando con las personas de su entorno, puede resolver problemas con el apoyo de una persona adulta o con sus pares sin tener mayor dificultad. Por lo tanto, Vigotsky hace mención que hay tres maneras donde las herramientas culturales pueden pasar de un individuo a otro: a través de un aprendizaje imitativo, donde la persona trata de imitar a otras personas; el aprendizaje instruido, cuando las personas van internalizando las enseñanzas del educador y son utilizadas para su autorregulación; y por último el aprendizaje colaborativo, donde se evidencia que un grupo de estudiantes se esfuerza para obtener una comprensión y comunicación afectiva, y en dicho proceso se da cierto aprendizaje de manera colaborativa.

Teoría Aprendizaje por descubrimiento

Bruner al hacer énfasis sobre la importancia del descubrimiento en el desarrollo del aprendizaje implica generar un clima agradable dentro del aula. Entre los factores que se debe tener en cuenta es la actitud de estudiante, la compatibilidad, la motivación, el ejercicio de habilidades y el manejo de la información en solucionar los problemas o dificultades y el ser capaz de manejar y emplear dicha información en la resolución de problemas. Con respecto a la actitud del estudiante, el autor hace recomendación de generar un clima de meditación dentro del aula que se opone a lo que usualmente se observa en el docente, que es en dar información al estudiante y el estudiante debe repetir la información que le ha otorgado el docente. Por otro lado, se hace mención que el estudiante debe evaluar los probables efectos de sus acciones, y de no ponerse un límite repitiendo los pasos o información que ha recibido.

Con respecto a la actitud del estudiante, el autor hace recomendación de generar un clima de meditación dentro del aula que se opone a lo que usualmente se observa en el docente, que es en dar información al estudiante y el estudiante debe repetir la información que le ha otorgado el docente. Por otro lado, se hace mención que el estudiante debe evaluar los probables efectos de sus acciones, y de no ponerse un límite repitiendo los pasos o información que ha recibido. La compatibilidad, sucede cuando el nuevo conocimiento debe ser compatible y/o acorde con el saber que el estudiante ya adquiría, por lo cual no se factible su asimilación y una comprensión adecuada. De tal manera, Bruner recomienda que para la enseñanza se considere una secuencia significativa de las nociones analizadas.

La motivación, es esencial en el aprendizaje por descubrimiento, lo cual debe generar que el estudiante logre percibir la emoción de descubrir, y de entusiasmarse en el momento de tomar conciencia de qué él puede ejercer con creatividad la capacidad de pensar y solucionar un determinado conflicto. Además, este autor menciona que existe una motivación intrínseca que

puede ser utilizada por ejercer la mente, utilizar la imaginación, curiosidad o creatividad en el estudiante. Pero, aún hay escuelas que no consideran de suma importancia la motivación intrínseca por lo cual el aprendizaje se convierte en una actividad frecuente, teniendo como consecuencia el recurrir a presiones externas, como el de las calificaciones, los castigos o el de aplicar ciertas remuneraciones para que el niño logre estudiar o demostrar su aprendizaje. En el ejercicio de habilidades y el manejo de la información en solucionar los problemas demanda una incorporación absoluta del conocimiento o teoría junto con la práctica. Por consiguiente, el docente debe establecer situaciones precisas permitiendo así que los estudiantes logren aplicar de una manera adecuada los conocimientos adquiridos (Méndez, 1993).

Jugando verbalmente con los sonidos

El juego

Vigotsky (2000) define al juego como una actividad placentera que el niño experimenta, dando así dos razones: la existencia de actividades que ofrecen al niño o niña experiencias de satisfacción, y porque hay juegos que no es satisfactoria sí misma, es decir los juegos en el que el niño les llama la atención. Bruner (1986) manifiesta que el juego es una manera de usar la capacidad intelectual, que viene siendo diversas pruebas donde se va a experimentar formas de combinar el lenguaje, el pensamiento y la fantasía. De tal modo recalca la importancia de los juegos lingüísticos, haciendo mención que esto va permitiendo al niño desarrollar su poder combinatorio, es decir que el niño logre jugar con el lenguaje y el pensamiento.

El juego es la capacidad que tienen el niño o niña de actuar y su control de experiencia, de tal manera debe permitir que el niño establezca un papel activo y lleguen a ser dueño de sus propias experiencias; dan acceso a un intercambio de ideas y comprender a su entorno mediante la socialización. A través el juego el niño aprende a resolver conflictos, fortalecer los vínculos con los demás, adquirir aptitudes de liderazgo y es el espacio donde expresa su propia imaginación, curiosidad y creatividad (Unicef, 2018).

Juegos Verbales

Según Condemarín (1997) los juegos verbales son juegos con palabras, lo cual pone énfasis en el carácter lúdico, en el desarrollo del lenguaje y en la exploración de significados. Estos juegos pueden ser tradicionales o creados por los niños como adivinanzas, trabalenguas, u otros; permitiendo así que el niño logre desarrollar su pensamiento, enriquecer y organizar en categorías su vocabulario, y mejorar la fluidez de su expresión oral. Los juegos verbales se

encargan de estimular el lenguaje oral, la pronunciación y la fluidez del lenguaje en los niños; también permiten desarrollar la conciencia lingüística, en un contexto lúdico y pedagógico, que va a divertir al niño o niña, logrando así que el niño realice la discriminación de los sonidos iniciales o finales de cada palabra, fomentando la creatividad, enriqueciendo su vocabulario y su expresión lingüística. Los juegos verbales, así como los trabalenguas, las rimas y las adivinanzas van a permitir desarrollar la articulación de los sonidos al hablar, de tal manera el niño se va adquiriendo nuevas palabras, y enriqueciendo su vocabulario (Rodríguez y Ketchum, 2008).

Importancia de los juegos verbales

Los juegos verbales ayudan al desarrollo de tres componentes:

Desarrollo oral:

- Al momento de escuchar las palabras, el niño podrá diferenciar los sonidos iniciales como finales, por lo cual va a desarrollar la capacidad auditiva y la conciencia fonológica.
- Enriquece el vocabulario, favoreciendo así su desarrollo cognitivo.

Desarrollo de la lectura:

- Estimula la lectura al realizar diferentes estrategias para estimular la conciencia fonológica
- Fomenta en el niño la búsqueda de palabras con sonidos iniciales y finales semejantes, a través de los cuentos, las revistas, diccionarios.
- Ayuda a la comprensión lectora.

Desarrollo de la escritura:

- Estimula la producción por medio de los juegos lingüísticos.

(Carbajal, 2013).

Bases teóricas que sustentan la Conciencia fonológica

ENFOQUE PSICOLINGÜÍSTICO

Condemarín (1989) sostiene que las habilidades metalingüísticas deben ser estimuladas dentro del proceso lingüístico; poniendo énfasis en la incorporación de discriminar de los fonemas y su relación con las palabras dentro de las actividades, lo cual va a generar que los niños tomen conciencia de su lenguaje oral comprendiendo que el hablar y escuchar está formado por palabras.

Teoría psicogenética

Según Piaget (1980) el lenguaje es una construcción, y por medio de la socialización se genera un lenguaje articulado, mencionando que la interacción es fundamental en la elaboración conceptual y la aparición de los esquemas representativos relacionado al lenguaje, de tal manera cada niño o niña se socializa gracias al lenguaje.

Asimismo, menciona que el proceso donde se evidencia el intercambio entre el niño y el medio son dominados como asimilación y acomodación, donde la primera hace referencia a la acción del niño sobre su entorno y la acomodación es la misma acción en el medio, donde le permite mantener el equilibrio entre ambos procesos. También sostiene que el desarrollo del pensamiento y el lenguaje es por separado, debido a que la inteligencia inicia desde el nacimiento, antes de que el niño pronuncie sus primeras palabras. Por lo tanto, el niño va adquiriendo el habla según su desarrollo cognitivo.

Por otra parte, el autor considera al lenguaje como un conjunto de juegos simbólicos lo cual genera cambios en su adquisición e integra al pensamiento; además permite el almacenamiento de una herencia social, viéndose reflejada en la transmisión de una generación a otra. De igual manera, menciona que el niño debe tener experiencias que involucre el contacto directo con su entorno, por lo cual, en la adquisición del lenguaje se evidencia la relación con el estímulo social obtenido. Por otro lado, el período sensoriomotor permite conocer el mundo a través de los sentidos, y mediante la interrelación con su entorno se observa la evolución de las estructuras mentales y la construcción gradual del conocimiento.

También sostiene que el pensamiento y el lenguaje se desarrolla por separado ya que el desarrollo de la inteligencia empieza desde el nacimiento, antes de que el niño hable, por lo que el niño aprende a hablar a medida que su desarrollo cognitivo alcanza el nivel concreto; y la

función primaria del lenguaje es la comunicación y la interacción social, y la verdadera comunicación requiere significado. Por lo tanto, se fundamenta el valor que tiene el lenguaje social como un medio del desarrollo del pensamiento verbal (Rebeca, 2006).

Teoría Innatista

Chomsky menciona que el lenguaje es innato, es decir el niño nace con un constructo interno llamado DAL (Dispositivo de adquisición del lenguaje), lo cual tiene como contenido un conjunto de principios gramaticales universales que son la Gramática Universal. Por lo tanto, afirma que el ser humano nace con su cerebro programado, lo cual permite que estén capacitados para producir oraciones e inventarlas. Además de lograr comprender el lenguaje, dichas capacidades innatas le permiten al cerebro realizar operaciones cognitivas sobre la base de los sonidos recibidos. Lo que demuestra que los aspectos de estructura profunda son innatos y que los niños aprenden a realizar correctas transformaciones de la lengua. Por otro lado, este autor diferencia la competencia del habla y su actuación, donde la competencia lingüística viene a ser la capacidad que tiene la persona que habla y escucha, para relacionar sonidos y significados, es decir poder comprender gran cantidad de frases; y la actuación es el uso correcto que le da la persona al lenguaje (Noguera, 2018).

Conciencia Fonológica

La conciencia fonológica son habilidades metalingüísticas lo cual va a permitir a niño que logre procesar los componentes fonémicos del lenguaje oral. Los procesos fonológicos se realizan en diferentes niveles de dificultades cognitivas, iniciando en reconocer los sonidos, identificar las rimas, articular las secuencias fonémicas teniendo como resultado un aprendizaje formal de la escritura. El desarrollo de esta habilidad garantiza que el niño pueda tener conciencia de que las letras representan sonidos con significado, lo cual van a permitirles articular dichas palabras para así comprender su significado. El desarrollo fonológico es el comienzo de la decodificación inicial, este proceso se considera útil este proceso cuando el niño o niña inicia a escribir letras, sílabas y palabras, ya que de esta manera se va desarrollando la escritura (Bravo 2004).

Es la habilidad metalingüística que permite tomar conciencia sobre el lenguaje oral, lo cual logra identificar, segmentar o combinar las sílabas, unidades y fonemas. Existe una clara vinculación entre el desarrollo del lenguaje oral y el lenguaje escrito, debido a que la lengua hablada impregna en la expresión escrita y a la vez, la escritura influye en el uso oral, por lo

tanto, en cuanto sea mayor el dominio del lenguaje oral el niño tendrá mayor facilidad para acceder a los niveles de escritura y viceversa (Gutierrez y Diez, 2018).

Dimensiones de la conciencia fonológica

Defior y Serrano (2011) considera que la conciencia fonológica presenta tres dimensiones:

a) Conciencia léxica

Es la habilidad de reconocer las palabras que logran formar las frases y manipularlas libremente

b) Conciencia silábica

Es la habilidad para separar las sílabas que forman las palabras y manipularlas.

c) Conciencia fonémica

Es la habilidad para separar y manipular las unidades más pequeñas del habla, que vienen siendo los fonemas.

Áreas de desarrollo de la conciencia fonológica

- Conciencia auditiva: darse cuenta que está rodeado de muchos sonidos.
- Memoria auditiva: tener un grado de memorización a través de la percepción, reproducción verbal y retención.
- Discriminación auditiva: capacidad para diferenciar cuando los sonidos son iguales o diferentes. Así mismo implica la habilidad para recordar los sonidos.
- Sonidos iniciales: habilidad para diferenciar los sonidos; pero debe tomarse en cuenta que no deben ser mostrados por separados y hacer uso de palabras del contexto donde se encuentra.
- Sonidos finales (rimas): cuando ya ha realizado la discriminación de los sonidos iniciales, a la vez se debe ejercitar los sonidos finales.

Al unir los niveles de conciencia fonológica con las áreas de entrenamiento, se debe observar la importancia de la estimulación de estas habilidades, logrando así un efecto positivo en los próximos años para la lectoescritura (Carbajal, 2013).

Materiales y métodos

La investigación del paradigma positivista, enfoque cuantitativo y nivel descriptivo, abordó el estudio de los niveles de conciencia fonológica en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 028 Teresa de Liseux. La metodología se sostuvo en la presentación de situaciones, contextos y eventos, precisando como son y revelando de acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2010).

Además, tuvo el diseño descriptivo propositivo, donde se evidenció la realización de la propuesta jugando verbalmente con los sonidos para estimular la conciencia fonológica en los niños de 5 años, siendo una solución al problema identificado, cuyo esquema es el siguiente:

M → O → P

Donde:

M: Muestra

O: Observación

P: Propuesta

La población de estudio fue representada por los niños de 5 años de las secciones “amarilla” y “turquesa”. La misma que hace un total de 30 niños.

Tabla 1

Población de niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 028 "Teresa de Liseux"

	Niñas		Niños		Total	
	n	%	n	%	n	%
Aulas						
Amarilla	10	33	6	20	16	100 %
Turquesa	7	23	7	23	14	100 %
			Total		30	100 %

Fuente: Nóminas de matrícula 2019

Por otro lado, el tamaño de muestra estuvo conformada por 23 niños de 5 años donde fueron seleccionados de manera intencional mediante el muestreo no probabilístico por conveniencia. Este tipo de muestreo se caracteriza por un esfuerzo deliberado e obtener muestras “representativas” donde el investigador selecciona directa e intencionalmente los individuos de la población por que se tiene fácil acceso al grupo en estudio. Sin embargo, se tomó en cuenta algunos criterios de selección; ser niños de las aulas de 5 años y de ambos sexos todos ellos bien en los alrededores de la institución educativa.

La población es finita, es decir se conoce el total de la población, pero se desea saber cuántos del total se tiene que estudiar, por lo tanto, se aplicó la siguiente fórmula.

$$n = \frac{N \times Z_a^2 \times p \times q}{d^2 \times (N - 1) + Z_a^2 \times p \times q}$$

Tabla 2

Fórmula para la muestra de niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 028 "Teresa de Liseux

N=	30
α =	0.05
1- α =	0.95
1- α /2=	0.975
Z=	1.96
P=	0.5
Q=	0.5
h=	0.1
n=	23.042

Fuente: Elaboración propia

Redondeo por exceso sale 23

Donde:

n: Tamaño de muestra que queremos calcular

N: Tamaño de la población

Z: Coeficiente de confianza para un nivel de confianza determinado

p: Probabilidad de éxito

q: Probabilidad de fracaso. d: Error máximo admisible

Tabla 3

Muestra de niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 028 "Teresa de Liseux"

Sección	Estudiantes				Total	
	Mujeres		Hombres		f	%
Amarilla	F	%	f	%		
	09	40	14	60	23	100

También, el estudio se orientó con la identificación de las variables a estudiar, las cuales fueron procesadas en la tabla de operacionalización.

Tabla 4

Operacionalización de variables

VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL
Jugando verbalmente con los sonidos	Son juegos con palabras, lo cual pone énfasis en la sonoridad, para promover el desarrollo del lenguaje y la exploración de significados. (Condemarín,1997)	Acción de reconocer sonidos iniciales y finales, usando la memoria auditiva, y una adecuada pronunciación de las palabras, permitiendo desarrollar la expresión oral.

DIMENSIONES	SUB DIMENSIONES	INDICADORES
Rimas con movimiento empleando las manos y los dedos	<p>Jugando con el pollito</p> <p>Nos divertimos con el caballo</p> <p>Nos divertimos con el chaparrón</p>	<p>Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz.</p>
Rimas con movimiento empleando las manos, los dedos, brazos y piernas	Moviendo el cuerpo con el pollito	<p><u>Participa en conversaciones, diálogos o escucha</u> cuentos, leyendas, <u>rimas</u>, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.</p>
Rimas con movimiento empleando las manos y los dedos	Nos divertimos con el ratoncito	
Rimas con movimiento empleando las manos, los dedos, brazos y piernas	<p>Jugando a la torre</p> <p>Jugando a la gallina</p>	
Rimas con movimiento empleando las manos, dedos	<p>Jugando con Rompompóm,</p> <p>Rompompóm</p>	
Rimas con movimiento empleando las manos, dedos y piernas.	Nos divertimos con Juan y María	<p>Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla</p>
	<p>Jugando con Pancho, Pincho y Moncho</p>	<p>Recupera información explícita de un texto oral</p>
Rimas con movimiento empleando las dedos, manos y brazos.	<p>Nos movemos con la gallina y el pollito</p>	

Rimas con movimiento empleando las dedos, manos, brazos y piernas	Nos divertimos como pescan los patitos	<u>Menciona</u> algunos hechos y lugares, <u>el nombre de personas y personajes</u> .
Rimas con movimiento empleando las dedos y manos	Nos movemos con el barquito	
Rimas con movimiento empleando las dedos, manos y piernas	Nos movemos con Ringurrín Ringurrán	<u>Participa en conversaciones, diálogos o escucha</u> cuentos, leyendas, <u>rimas</u> , adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.
Rimas con movimiento empleando las dedos, manos y brazos	Nos movemos con el barquito y con Ringurrín, Ringurrán	<u>Menciona</u> algunos hechos y lugares, <u>el nombre de personas y personajes</u> .
	Jugando con Pic y Puc	<u>Comenta lo que le gusta o le disgusta de</u> personas, <u>personajes</u> , hechos o situaciones de la vida cotidiana <u>a partir de sus experiencias</u> y del contexto en que se desenvuelve.
Rimas con movimiento empleando las dedos, manos y brazos		

Tabla 5

Variable dependiente

VARIABLE DEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES
Conciencia fonológica	Habilidades metalingüísticas que van a permitir que el niño logre procesar los componentes fonémicos del lenguaje oral predictor de la lectoescritura (Bravo, 2004)	Destreza para desarrollar los procesos de vocalización y escucha activa que permitirán de manera progresiva apropiarse del lenguaje escrito.	Léxico Silábico Fonémico
INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA Y VALORES	INSTRUMENTO
Conteo de palabras	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8		
Adición de palabras	9, 10, 11, 12, 13 y 14	Muy bajo (1 a 4)	
Omisión de palabras	15, 16 y 17		
Categorización	18, 19 y 20	Bajo (5 a 8)	
Conteo de sílabas	1, 2, 3, 4 y 5		
Aliteración	6. 7. 8. 9 y 10	Medio (9 a 12)	
Rimas	11, 12 y 13		
Inversión de palabras	14, 15 y 16		
Aislar sonidos	17, 18, 19 y 20	Alto (13 a 16)	
Adición fonémica	1, 2, 3, 4, 5 y 6		
Segmentación fonémica	7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 y 14		
Omisión fonémica	14, 15, 16, 17, 18, 19 y 20	Muy alto (17 a 20)	Prueba para evaluar los niveles de conciencia fonológica en el Nivel Inicial (LESIFO)

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 6

Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL
¿De qué manera la propuesta jugando verbalmente con los sonidos estimulará la conciencia fonológica en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I N° 028 Teresa de Lisieux?	Proponer actividades jugando verbalmente con los sonidos para estimular la conciencia fonológica en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 028 Teresa de Lisieux – Chiclayo.	Si se aplica la propuesta jugando verbalmente con los sonidos estimulará la conciencia fonológica en los niños y niñas de 5 años de edad en la Institución Educativa N° 028 Teresa de Lisieux en Chiclayo
	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar los niveles de conciencia fonológica en que se encuentran los niños de cinco años de edad. 2. Diseñar y validar la propuesta de actividades jugando verbalmente con los sonidos para estimular la conciencia fonológica en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 028 Teresa de Lisieux – Chiclayo. 	
VARIABLES INDICADORES	METODOLOGÍA	
VARIABLE INDEPENDIENTE	Tipo de investigación:	
Jugando verbalmente	Propositiva	
Indicadores de la V.I.:	Diseño de Investigación:	
	Descriptiva - propositivista	

-
- Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz.
 - Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral
 - Recupera información explícita de un texto oral
 - Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes.
 - Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

M → O → P

Donde:

M: Muestra

O: Observación

P: Propuesta

Población y muestra

Población: 30 niños y niñas de 5 años

Muestra: 23 niños y niñas de 5 años

Técnicas para la recolección de datos

- Observación
- Investigación
- Bibliográfica
- Evaluación de aprendizajes

VARIABLE DEPENDIENTE

Conciencia fonológica

Indicadores de la V.D.:

- Conteo de palabras
- Adición de palabras
- Omisión de palabras
- Categorización
- Conteo de sílabas
- Aliteración
- Inversión de palabras
- Aislar sonidos
- Adición fonémica
- Segmentación fonémica
- Omisión fonémica

Instrumentos

Prueba para evaluar los niveles de conciencia fonológica: LESIFO

Técnicas de análisis de resultados

Tabla de frecuencias

Fuente: Elaboración propia.

En la investigación se empleó la técnica de la observación, lo cual se traduce en un registro visual de lo que ocurre en el mundo real. Así mismo se aplicó la técnica de recolección de datos ya que permitió establecer un contacto directo con cada uno de los niños y niñas durante toda la jornada pedagógica.

El instrumento que se utilizó para el desarrollo de esta investigación fue la Prueba para evaluar los niveles de conciencia fonológica: LESIFO, la cual consta de 60 ítems, organizados en tres niveles: Léxico, Silábico y Fonémico, donde cada nivel consta de 20 ítems.

En el nivel léxico, se subdivide en tareas donde se realiza el conteo, adición y omisión de palabras, en el segundo nivel, cuyas tareas son el conteo de una palabra, aliteración y rimas, inversión de sílabas y aislar sonidos, y por último en el tercer nivel evalúa la adición,

segmentación y omisión fonémica. La aplicación de esta prueba es individual y la duración es aproximadamente de 30 minutos, para dicha aplicación se necesitó las fichas gráficas que fueron mostrados en algunas tareas, donde los niños realizaron una comparación de los gráficos con los textos escritos, para el registro respectivo se necesitó la hoja de registro individual de la prueba LESIFO donde se reflejó las respuestas de cada uno de los niños. Cada respuesta correcta en cada uno de los niveles evaluados fue considerado un acierto (A) y se contabilizó con 1 punto, las respuestas incorrectas considerados desaciertos (D) se les asignó 0 puntos. Asimismo, se utilizó una escala compuesta por 5 categorías: Muy bajo (1 a 4), Bajo (5 a 8), Medio (9 a 12); Alto (13 a 16), y Muy alto (17 a 20) en función a las respuestas correctas y la equivalencia de estas categorías condujo para cada una de los niveles a evaluar.

El procesamiento estadístico de los datos empíricos que se recogerán durante la investigación serán procesados, considerando instrumentos de la estadística descriptiva e inferencial con la aplicación del Software SPSS u otros que amerite el estudio. Los resultados se presentarán en tablas y gráficos debidamente analizados e interpretados, que por y, por ende, para elaborar las conclusiones generales del trabajo.

De manera específica el tratamiento estadístico, se realizará siguiendo los métodos de seriación, codificación, tabulación y mediante el análisis e interpretación que por cierto sirve de base para la discusión respectiva y, por ende, para elaborar las conclusiones generales del trabajo. Del mismo modo se elaborará gráficos estadísticos para apreciar adecuadamente los resultados obtenidos en el análisis e interpretación de los datos.

Resultados y discusión

A continuación, se mostrarán los resultados obtenidos al aplicar el instrumento Prueba para evaluar los niveles de conciencia fonológica: LESIFO

Tabla 7

Escala de categorías en el nivel de Conciencia Fonémica en los niños de cinco años de la I.E.I.N° 028 "Teresa de Liseux" – Chiclayo

Tabla 4 Escala de categorías en el nivel de Conciencia Fonológica en los niños de cinco años de la I.E.I.N° 028 "Teresa de Liseux" - Chiclayo

ESCALA	N° ESTUDIANTES	PORCENTAJE
MUY BAJO	3	13%
BAJO	13	57%
MEDIO	7	30%
ALTO	0	0%
MUY ALTO	0	0%
Total general	23	100%

Fuente: Elaboración propia, basado en la prueba LESIFO

Se evidenció que en los tres niveles de la conciencia fonológica más de la mitad de los niños y niñas de la I.E.I.N° 028 Teresa de Liseux, les cuesta contar las palabras de una frase, mencionar como queda una oración al aumentar y/o quitar una palabra, contar sílabas, nombrar palabras que tengan un mismo sonido inicial y final, saber qué palabra se forma al invertir las sílabas y adivinar las palabras cuando se aíslan los sonidos. También tuvieron dificultades en identificar la palabra completa después de escucharla fragmentada en sílabas usando diversas estrategias como sonidos de palmadas, entre otros. Asimismo, en la segmentación fonémica no lograron reconocer el sonido que está en el inicio, en medio y al final de la palabra. Finalmente, los resultados en este último aspecto de omisión fonémica no fueron distintos a los anteriores; puesto que, al plantearles la palabra completa y explicarles que luego se retirarían los sonidos de la sílaba inicial, intermedia y final de cada palabra, no lograron verbalizarlas para completar la palabra (por ejemplo: Si a la palabra CASA le quito el sonido CA ¿Qué sonido queda?). En consecuencia, se determina que los niños y niñas tienen dificultades al relacionar la emisión de los sonidos con las palabras y esto significa que tendrán inconvenientes a futuro en la comunicación oral porque no van a lograr articular y vocalizar las palabras e identificarlas con los sonidos.

Tabla 8

Escala de categorías en el nivel de Conciencia Léxica en los niños de cinco años de la I.E.I. N° 028 "Teresa de Liseux" – Chiclayo

Nivel Léxico		
ESCALAS	N° DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
MUY BAJO	7	30%
BAJO	10	43%
MEDIO	6	26%
ALTO	0	0%
MUY ALTO	0	0%

Fuente: Elaboración propia, basado en la prueba LESIFO

En el nivel léxico, al aplicar el instrumento LESIFO se obtuvo como resultado que un alto porcentaje de niños y niñas se encontraron en las categorías muy bajo y bajo respectivamente, presentando dificultades en el conteo, aumento y omisión de palabras; es decir, cuando hacen mención a la cantidad de palabras que tiene una determinada frase (por ejemplo: *Juan come. Tiene 2 palabras: JUAN - COME* “se dieron palmadas o golpes en la mesa”, acompañando la pronunciación). Asimismo, al aumentar o quitar una palabra como parte del ejercicio, también se presentaron dificultades debido a que los niños no lograron incluir la nueva palabra en la frase (por ejemplo: **JUAN COME** ¿Si le aumento la palabra **queso** ¿Cómo queda la oración? **JUAN COME QUESO**); del mismo modo se les solicitó que mencionen como quedaría ahora la oración al quitar una palabra (por ejemplo: **JUAN COME QUESO** ¿si le quito la palabra **queso** cómo queda la oración? **JUAN COME**). En consecuencia, a lo mencionado anteriormente, se puede afirmar que los niños presentan dificultades para discriminar y ubicar de manera coherente las palabras en una frase corta, vinculándose incluso con el significado de las palabras para darle sentido a lo expresado verbalmente.

Implica entonces procurar el aumento de su vocabulario en situaciones reales de aprendizaje lo que se verá reflejado en una mayor fluidez en la pronunciación de las palabras.

Tabla 9

Escala de categorías en el nivel de Conciencia Silábica en los niños de cinco años de la I.E.I. N° 028 "Teresa de Liseux" – Chiclayo

Nivel Silábica		
ESCALAS	N° ESTUDIANTES	PORCENTAJE
MUY BAJO	5	22%
BAJO	13	57%
MEDIO	3	13%
ALTO	2	9%
MUY ALTO	0	0%
Total general	23	100%

Fuente: Elaboración propia, basado en la prueba LESIFO

En el segundo nivel, se evidenció que más de la mitad de los niños y niñas les cuesta contar los sonidos que tiene una palabra (por ejemplo: Yo te diré la palabra **LUPA** y tú me dirás ¿cuántos sonidos tiene?); también tienen dificultades en mencionar otra palabra con el mismo sonido inicial (por ejemplo: tuvo que decir otra palabra que tenga el mismo sonido inicial de **BOTA**). De la misma manera les costó describir otra palabra con el mismo sonido final (por ejemplo: puedes decirme otra palabra que tenga el mismo sonido final de: **BOTA**). Por otro lado, no lograron identificar qué palabra se forma al invertir las sílabas (por ejemplo: jugaremos a decir las palabras a revés ¿Qué palabra se formó si cambiamos el orden de las sílabas del final al inicio?, como la palabra **SOPA**). No obstante, en la actividad AISLAR SONIDOS se les solicitó que mencionen la sílaba con la que inicia el nombre de los dibujos mostrados (por ejemplo: se les enseñó unos dibujos para solicitar que los nombre “papá - mamá - uva - casa”, inmediatamente debieron relacionarlo con el sonido /ca/). Finalmente, la actividad se desarrolló solicitándoles que relacionen el sonido final de la palabra con el dibujo mostrado (por ejemplo: se les enseñó otros dibujos para solicitar que los nombre “pato - llave - polo - tela”. Luego debieron relacionarlo con el sonido /ve/). En consecuencia, se puede decir que los niños presentan dificultades en la articulación y percepción auditiva, lo cual no pueden discriminar auditivamente una palabra y separarlas en sílabas, generando en ellos dudas en las unidades que componen las palabras.

Tabla 10

Escala de categorías en el nivel de Conciencia Fonémica en los niños de cinco años de la I.E.I. N° 028 "Teresa de Liseux" – Chiclayo

Nivel Fonémica		
ESCALA	N° ESUDIANTES	PORCENTAJE
MUY BAJO	2	9%
BAJO	7	30%
MEDIO	10	43%
ALTO	3	13%
MUY ALTO	1	4%
Total general	23	100%

Fuente: Elaboración propia, basado en la prueba LESIFO

En el tercer y último nivel no se evidenció un alto porcentaje de niños en las categorías (muy bajo y bajo) pero estos niños y niñas aún tienen complicaciones en mencionar la palabra que se ha formado al escuchar las sílabas (por ejemplo: Escucharon atentamente cada sonido y luego debían decir de qué palabra se formó. **DE-DO** ¿Qué palabra fue? **DEDO**), también dudaron en algunas ocasiones al decir cuál es el sonido que está en el inicio, en medio y al final de la palabra (por ejemplo: Escucharon atentamente y mencionaron ¿con qué sonido comenzó la palabra? “**pelota**” y ¿qué sonido estaba en medio de la palabra y cuál fue sonido final?) Asimismo, no lograron reconocer el sonido que queda al eliminar una sílaba al inicio, en medio y al final de la palabra (por ejemplo: Si a la palabra **CASA** se le quitó el sonido **CA** ¿Qué sonido queda? **SA**).

En consecuencia, a estos resultados los niños presentaron escasa estimulación en el desarrollo auditivo lo que trae consigo una inadecuada pronunciación de palabras, confusión en el reconocimiento de los sonidos, escasa memoria auditiva al no poder retener y reproducir los sonidos, generando la omisión de algunos fonemas como por ejemplo en lugar de decir globo dicen gobo.

Discusión

En la investigación, se logró realizar el diseño de actividades cuya característica principal es jugar verbalmente con los sonidos para estimular la conciencia fonológica en los niños de 5 años de la I.E.I. Teresa de Liseux. Entretanto, Carbajal (2015), realizó un programa de estrategias metodológicas para estimular dicha habilidad lo cual coincide con el propósito de esta investigación. La autora observó mejoras en la expresión y comprensión oral, fortaleciendo así el desarrollo de la escucha activa y discriminar con mayor facilidad los diferentes sonidos. En coherencia con los resultados de ambos trabajos, se argumenta que la ejecución de diversas actividades vivenciales y basadas en un aprendizaje colaborativo estimula la conciencia fonológica donde permite sentar las bases en el nivel inicial, obteniendo así mejoras en los próximos años de la lectoescritura. En este sentido, como menciona Vigotsky (1978) citado en Galindo González et al. (2012) el aprendizaje colaborativo permite que la persona esté en constante interacción con su entorno y mediante ello, dicho aprendizaje se va desarrollando en la actividad de la comunicación obteniendo beneficios cognitivos y afectivos.

En el estudio, se logró identificar los niveles de conciencia fonológica a través de la Prueba: LESIFO, lo cual presenta tres niveles: Léxico, Silábico y Fonémico, los hallazgos revelan que la mayor parte del aula tienen dificultades en el conteo, adición y omisión de palabras, categorización, conteo de sílabas, aliteraciones, rimas, inversión de palabras, en aislar sonidos, adición, segmentación y omisión fonémica, donde se evidenció que el 57% de niños y niñas se encuentran en el nivel muy bajo siendo el mayor puntaje obtenido, el 13% en el nivel bajo, el 30% en el nivel medio y el 0 % en el nivel alto y muy alto. En concordancia con esta información Arancibia, Bizama y Sáez (2012) emplearon la Prueba de Segmentación Lingüística donde abarca los niveles de conciencia fonológica: léxico, silábico y fonémico, teniendo como resultados que en la primera dimensión la mayor parte de estudiantes representan el estándar medio con 49,4 de puntaje, del mismo modo en la parte silábica, los estudiantes se ubicaron en el nivel medio obteniendo una puntuación de 46 y por último los estudiantes algunos estudiantes tuvieron un puntaje de 59,7 de puntaje encontrándose en el rango alto. Por su lado, Rojas y Elizabeth (2015) aplicaron una prueba de entrada a los niños y niñas de 4 años para detectar el nivel de desarrollo de la habilidad de la Conciencia Fonológica permitiendo la identificación de los sonidos iniciales y finales de las palabras, de igual manera el reconocimiento del número de sílabas y sonidos de cada uno de los fonemas que conforman las palabras. Por lo tanto, se obtuvo como resultado que el 83% de estudiantes no lograron

relacionar imágenes que tienen la misma sílaba final, el 89% tuvieron dificultades al nombrar palabras con el mismo sonido inicial; asimismo, el 77 % de los niños les costó identificar la cantidad de palabras que conforman una oración y el 23% lograron comparar palabras que tienen más o menos sílabas. De lo manifestado, se deduce que durante mucho tiempo se ha observado a niños y niñas con dificultades al escribir y al comprender lo que leen, lo cual se encontró que una de las causas fue la falta de estimulación de la conciencia fonológica (Huanca, 2017). De acuerdo con lo anterior, se debe considerar sentar las bases en el nivel inicial en relación a las habilidades de la conciencia fonológicas para así obtener en los próximos años mejoras en el proceso de la lectoescritura (MINEDU 2018). En conclusión, es importante que el niño adquiera estas habilidades para que así pueda mejorar su desarrollo metalingüístico, y memoria auditiva.

También se diseñó y validó la propuesta de actividades jugando verbalmente con los sonidos en los niños de 5 años realizando la construcción de un modelo teórico como soporte de las actividades que fueron evaluadas en consistencia dentro de la propuesta, considerando a Lev Vygotsky (teoría sociocultural) y Jerome Bruner (Aprendizaje por descubrimiento) donde se da un aprendizaje por modelamiento en la interacción y socialización, y los niños modelan a partir de la observación porque se vinculan con sus pares. Asimismo, en el estudio de Suárez (2013) se realizó un programa de conciencia fonológica “Aprendiendo a jugar con los sonidos” para los niños de 5 y 6 años, donde se planificó 16 sesiones de 40 minutos; teniendo en cuenta las tareas de: identificación, omisión y adición silábica; y fonémica, considerando una secuencia de actividades lúdicas de menor a mayor grado de dificultad. Por lo tanto, se encontró una mejora en los puntajes de los niños mediante la aplicación de un instrumento, donde evidencia la afectividad, eficacia, transparencia, y validez en el desarrollo de las actividades y en los resultados obtenidos. Del mismo modo, Celestino y Flores (2017) evidenciando diversas dificultades en la identificación y asociación de palabras y en la comprensión de cuentos y canciones rimadas; querían determinar el efecto sobre los juegos didácticos “lexsifonito”, como estrategia para desarrollar la conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años, para lo cual por medio de dicha intervención se obtuvo resultados muy positivos, donde se evidencia un aumento en los puntajes; dicha propuesta y resultados presentan una viabilidad, lo cual este estudio es eficaz y transparente. De lo manifestado, se deduce entonces, que el juego es una manera de usar la capacidad intelectual, que viene siendo diversas pruebas donde se va a experimentar formas de combinar el lenguaje, el pensamiento y la fantasía Bruner (1986).

Asimismo, a través el juego el niño aprende a resolver conflictos, a fortalecer los vínculos con los demás, adquirir aptitudes de liderazgo y es el espacio donde expresa su propia imaginación, curiosidad y creatividad. Dicho esto, se puede concluir que mediante el juego el niño puede adquirir ciertas habilidades o destrezas, de una manera dinámica y divertida; incluyendo así a los juegos lingüísticos, el niño puede lograr jugar con su lenguaje y pensamiento.

Conclusiones

1. En el estudio se propuso actividades jugando verbalmente con los sonidos, impulsando de este modo, mejoras en analizar las unidades significativas del lenguaje lo cual facilita la transferencia de la información gráfica a una información verbal, también en reforzar la habilidad de reconocer y manipular los sonidos con las letras, así mismo, tener la capacidad de diferenciarlos, tener un grado de memorización a través de la percepción, reproducción verbal y retención; implicando de esta manera la necesidad de estimular las habilidades metalingüísticas haciendo uso del lenguaje con movimiento a partir de actividades lingüísticas y motoras donde los movimientos ayuden a la producción de sonidos.
2. Se logró identificar los niveles de conciencia fonológica en que se encuentran los niños y niñas de cinco años, donde la mayor parte de los estudiantes se ubican en el nivel muy bajo. Esto implica, que los niños tienen dificultades en el conteo de las palabras y las sílabas, en la discriminación de sonidos y en la pronunciación de frases generando posibles consecuencias en la expresión oral, vocalización, reproducción gráfica y en la memoria auditiva.
3. En la investigación se logró diseñar y validar la propuesta de actividades jugando verbalmente con los sonidos. Esto conlleva a definir que son viables y altamente confiables para su aplicación.

Recomendaciones

1. Se recomienda a los docentes del nivel inicial tomar en cuenta la propuesta para adaptarla y aplicarla en el desarrollo de actividades de lenguaje para estimular las habilidades metalingüísticas, logrando así que los niños tengan la capacidad de reconocer, identificar y manipular los sonidos y palabras, así mismo mejorar su escucha activa.
2. Por otro lado, se hace la sugerencia a los padres de familia mantener diálogos permanentes y espontáneos en entornos cotidianos con sus niños, procurando usar un lenguaje claro, entendible, fluido priorizando siempre en una adecuada pronunciación, vocalización y uso de nuevas palabras porque esto va a permitir que los niños adquieran mayor confianza y mejores formas de comunicación y expresión oral.
3. Finalmente, se recomienda a las docentes y directoras que a partir de su experiencia realicen propuestas innovadoras para estimular adecuadamente la conciencia fonológica, y de este modo se podrá incentivar la ejecución de diversos estudios y/o proyectos educativos que puedan ser viables y factibles en su aplicación.

Referencias

- Amat, Vanesa. Cómo y cuándo enseñar a leer y a escribir. La Nueva España, 19 de junio de 2019. Recuperado de <https://www.lne.es/sociedad/2019/06/19/ensenar-leer-escribir/2490592.html>
- Arancibia, Beatriz , Marcela Bizama, y Katia Sáez. Aplicación de un programa de estimulación de la conciencia fonológica en preescolares de nivel transición 2 y alumnos de primer año básico pertenecientes a escuelas vulnerables de la Provincia de Concepción, Chile. Scielo, 2012. Recuperado de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-09342012000300001&script=sci_arttext
- Bravo , L. (2004). La conciencia fonológica como una posible zona de desarrollo próximo" para el aprendizaje de la lectura inicial. Revista Latinoamericana de Psicología. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/805/80536103.pdf>
- Carbajal, K. (2013). Educación Infantil. Recuperado de LA CONCIENCIA FONOLÓGICA: <http://kathy-educacioninfantil.blogspot.com/2013/09/la-conciencia-fonologica.html>
- Carbajal, K. (2013). Juegos verbales. Recuperado de SlideShare: <https://es.slideshare.net/kathycarbajal52/microsoft-power-point-juegos-verbales-modo-de-compatibilidad>
- Condemarín, M. (1989). Lectura temprana. Chile: Andrés Bello
- Condemarín, M. (2003). Madurez Escolar de Evaluación y Desarrollo de las Funciones Básicas para el Aprendizaje Escolar. Bogotá: Andrés bello.
- Defior, S., & Serrano, F. (2011). Procesos fonológicos explícitos e implícitos, lectura y dislexia. Revista Neuropsicología, Neuropsiquiatría y Neurociencias. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3640858>
- Juegos verbales. SlideShare. 2013. <https://es.slideshare.net/kathycarbajal52/microsoft-power-point-juegos-verbales-modo-de-compatibilidad>.
- Madurez Escolar de Evaluación y Desarrollo de las Funciones Básicas para el Aprendizaje Escolar. Bogotá: Andrés bello, 2003.
- Galindo González, Rosa María , Leticia Galindo González, Nadia Martínez de la Cruz, Martha Ley Fuentes, Edith Inés Ruiz Aguirre, y Elizabeth Valenzuela González. Acercamiento epistemológico a la teoría del aprendizaje colaborativo. Apertura, 2012. Recuperado de

<http://www.udgvirtual.udg.mx/apertura/index.php/apertura/article/view/325/290#:~:text=Para%20Vigotsky%2C%20el%20aprendizaje%20colaborativo,la%20que%20destacan%20los%20beneficios>

Gutierrez, Raúl, y Antonio Diez. Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. España, 2018. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/706/70653466018.pdf>

Hernández , Roberto , Carlos Fernández , y María del Pilar Baptista. Metodología de la investigación. México: McGraw-Hill Interamericana, 2010.

Huanca, Alexandro. Conciencia fonológica para niños: ¿qué es y para que sirve?. Revistadigital INESEM, 2017.

Méndez, Z. (1993). Implicaciones pedagógicas del método por descubrimiento de Bruner. Costa Rica: EUNED. Recuperado de https://books.google.com.pe/books?id=KzvsjxKNPQsC&pg=PA147&dq=Teor%C3%ADa+Aprendizaje+por+descubrimiento+bruner&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwi45I-l46_qAhWaGbkGHXNmA9YQ6AEwAnoECAAQAg#v=onepage&q=bruner&f=false

MINEDU. Buenas Prácticas. En el desarrollo de habilidades comunicativas. Lambayeque, 2015.

Noguera, J. (2018). Adquisición del lenguaje infantil ¿Innatismo o ambientalismo? EDUCARE - UPEL - IPB. Recuperado de <https://doi.org/10.46498/reduipb.v21i2.66>

Ministerio de Educación. «Buenas Prácticas. En el desarrollo de habilidades comunicativas.» Lambayeque, 2015.

Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes (UMC). 2018. <http://umc.minedu.gob.pe/>.

Rebeca, G. (2006). Del limbo a un proceso en el lenguaje. Cuadernos de Lingüística Hispánica. Cuadernos de Lingüística Hispánica Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=322230192015>

Rodríguez, M., & Ketchum, M. (2008). Creatividad en los juegos y juguetes. México. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=r6gji0M1hyCUC&printsec=frontcover&dq=juegos+y+juguetes&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiWzLrYlIrVAhXD5SYKHT4kDxgQ6AEIJTAA#v=snippet&q=Son%20ejercicios%20de%20palabras&f=false>

Rojas, Moreno, y Doris Elizabeth. Desarrollo de la habilidad de la conciencia fonológica a través de la propuesta jugando con las palabras, para niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 191 del distrito de Ate, UGEL 06. Lima, 2015.

Suárez, Betsy. Programa “Aprendiendo a jugar con los sonidos” para el desarrollo de la conciencia fonológica de estudiantes de una institución privada. Cátedra Villarreal, 2013. Recuperado de <http://revistas.unfv.edu.pe/index.php/RCV/article/view/18>

Unicef. Aprendizaje a través del Unicef. (2018). Aprendizaje a través del juego. Recuperado de <https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf>

Vygostky, L. S. (2000). El papel del juego en el desarrollo. Madrid.

Vygotsky, L. S. (2009). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona: Crítica. Obtenido de <https://saberespsi.files.wordpress.com/2016/09/vygostki-el-desarrollo-de-los-procesos-psicologicos-superiores.pdf>

Anexos

Anexo N° 01: Instrumento

PRUEBA PARA EVALUAR LOS NIVELES DE CONCIENCIA FONOLÓGICA: LESIFO

Autora: Carbajal Cornejo Katherine

a. Descripción de la prueba:

La presente prueba toma como referencia la prueba de segmentación lingüística PSL de (Jimenez,1995) que se adecuo al nivel inicial y contexto de los niños y niñas a evaluar se utilizó para valorar los niveles de conciencia fonológica de los niños y niñas de 5 años al inicio y final del presente programa (Pre y Post Test)

La adecuación de la prueba fue realizada por la docente Katherine Carbajal Cornejo. Dicha prueba consta de un total de 60 ítems, organizados en tres niveles: Léxico, Silábico y Fonémico cada nivel consta de 20 ítems cada uno.

La primera parte evalúa el nivel léxico cada nivel se subdivide en tareas donde en este nivel se realiza el conteo, adición y omisión de palabras la segunda parte evalúa el nivel de silábico cuyas tareas son el conteo de silabas de una palabra, aliteración y rimas, inversión de sílabas y aislar sonidos, la tercera parte evalúa el nivel de conciencia fonémica este nivel evalúa la adición fonémica, la segmentación fonémica y la omisión fonémica.

La administración de la prueba es individual y la duración es aproximadamente de 30 minutos. Para la aplicación se necesita las fichas graficas donde los niños comparan gráficos con textos escritos, así como el registro respectivo donde se plasman las respuestas de cada uno de ellos. En cuanto a las especificaciones técnicas es una prueba fácil y sencilla de evaluar.

b. Especificaciones técnicas de la aplicación de la Prueba LESIFO:

La prueba LESIFO evalúa las habilidades de procesamiento fonológico a través de una serie de tareas:

1- Nivel léxico: En esta tarea se le presenta al niño de manera oral enunciados y éste debe indicar el número de palabras en una oración haciendo uso del conteo, adición y omisión de palabras

2- Nivel Silábico En esta tarea el niño debe contar las sílabas que tiene una palabra, localizar palabras que tengan un igual sonido inicial y final invertir la posición de sílabas oralmente y aislar sílabas

3- Nivel fonémico: En esta tarea el niño debe descubrir una palabra ante la adición segmentación y omisión de fonemas

c. Normas de corrección y puntuación:

Cada respuesta correcta en cada uno de los niveles evaluados es considerado un acierto (A) y se contabilizan con 1 punto, las respuestas incorrectas son considerados desaciertos (D) se le asigna 0 puntos

d. Normas de interpretación:

Se utiliza una escala compuesta de 5 categorías que van desde: Muy Bajo (MB); Bajo (B); Medio (M); Alto (A); y Muy Alto (MA). En función a las respuestas correctas

La equivalencia de estas categorías rige para cada una de los niveles a evaluar

Muy Bajo	Bajo	Medio	Alto	Muy Alto
De 1 a 4	De 5 a 8	De 9 a 12	De 13 a 16	De 17 a 20

Prueba “LESIFO” para evaluar los niveles de conciencia fonológica en el nivel de inicial

PROTOCOLO DE LA PRUEBA “LESIFO” PARA EVALUAR LOS NIVELES DE CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EL NIVEL DE INICIAL	
Autora: <i>Carbajal Cornejo, Katherine</i>	
I. NIVEL LÉXICO	
CONTEO DE PALABRAS	
Instrucciones: "Te voy a decir unas frases. Tienes que adivinar cuántas palabras tiene. Primero lo hago yo. Fíjate, voy a decir una frase: <i>Juan corre</i> . Tiene 2 palabras: JUAN – CORRE (se dan palmadas o golpes en la mesa) acompañando la pronunciación. Ahora vamos a jugar con otras frases, vas a escuchar una frase y tú tienes que adivinar cuántas palabras tiene la frase	
01	Juan salta
02	Rosa bebe agua
03	conejo come zanahoria
04	Ana lava ropa sucia
05	Carro amarillo
06	María sube al caballo
07	El niño se ríe
08	José tiene la camisa azul
ADICIÓN DE PALABRAS	
Instrucciones : Te voy a decir una oración luego aumentaremos una palabra más	
09	MARÍA COME ¿si le aumento la palabra queso cómo queda la oración?
10	DUERME MUCHO ¿si le aumento la palabra Marcelo cómo queda la oración?
11	LOS NIÑOS ¿si le aumento la palabra bailan cómo queda la oración?
12	EL BEBE ¿si le aumento la palabra llora cómo queda la oración?
13	EL LIBRO ¿si le aumento la palabra azul cómo queda la oración?
14	LA TELEVISIÓN ¿si le aumento la palabra grande como queda la oración?
OMISIÓN DE PALABRAS	
Instrucciones : Te voy a decir una oración luego quitaremos una palabra	
15	LAURA BEBE LECHE ¿si le quito la palabra leche cómo queda la oración?
16	JUAN COME PIZZA ¿si le quito la palabra come cómo queda la oración?
17	JOAQUIN NADA EN LA PISCINA ¿si le quito la palabra nada cómo queda la oración?
18	MAMÁ PLANCHA LA ROPA ¿si le quito la palabra mamá cómo queda la oración?
19	LOS NIÑOS BAILAN ¿si le quito la palabra bailan cómo queda la oración?
20	BARCO DE PAPEL ¿Si le quito barco como queda la oración?
II. NIVEL SÍLABICO	
CONTEO DE SÍLABAS	
Instrucciones "Yo te digo una palabra y tú me dices ¿cuántos sonidos tiene?	
1	ZAPATO
2	CASA
3	PATO
4	LUPA
5	MALETA

ALITERACIÓN	
Instrucciones: Te voy a decir unas palabras.....puedes decirme otra palabra que tenga el mismo sonido inicial de:	
6	CARRO
7	DADO
8	BOTA
9	POMO
10	SAPO
RIMAS	
Instrucciones: puedes decirme otra palabra que tenga el mismo sonido final de:	
11	MESA
12	LATA
13	AVION
INVERSIÓN DE SILABAS	
Instrucciones: Ahora vamos a jugar a decir las palabras a revés... escucha atentamente cada palabra.....¿Qué palabra formaremos si cambiamos el orden de las silabas del final al inicio?	
14	SOPA
15	PIPA
16	TAPA
AISLAR SONIDOS	
Instrucciones: Te voy a enseñar unos dibujos..... Dime el ¿Cómo se llaman? Ahora adivina qué dibujo empieza con:	
17	/ña/ sol - araña - loro - martillo.
18	/ca/ papá - mamá - uva - casa
Instrucciones: Ahora te voy a enseñar otros dibujos..... Dime el nombre de estos dibujos Ahora adivina qué dibujo termina en:	
19	/ve/ pato - llave - polo - tela
20	/do/ león - bota - dedo - pies
III. NIVEL FONEMICO	
ADICIÓN FONEMICA	
Instrucciones: Escucha atentamente cada sonido y luego me dices de que palabra se formo	
1	DE-DO : ¿Qué palabra es?
2	ME - SA : ¿Qué palabra es?
3	CA - SA : ¿Qué palabra es?
4	DI- NO - SAU - RIO : ¿Qué palabra es?
5	A - LI - MEN - TOS : ¿Qué palabra es?
6	CO - RA - ZON : ¿Qué palabra es?
SEGMENTACIÓN FONEMICA	
Instrucciones: Escucha atentamente y dime ¿con que sonido comienza la palabra? :	
7	MAPA
8	BOTA
9	PASA
Instrucciones: Dime ¿Cuál es el sonido final de la palabra? :	
10	MOTO
11	TAZA
12	PISO
Instrucciones: Dime ¿Que sonido esta en medio de la palabra? :	

13	PELOTA
14	ZAPALLO
OMISIÓN FONÉMICA	
Instrucciones: Escucha atentamente luego quitaremos el sonido inicial de la palabra	
15	Si a la palabra CASA le quito el sonido CA ¿Qué sonido queda?
16	Si a la palabra PERRO le quito el sonido PE ¿Qué sonido queda?
Instrucciones: Escucha atentamente luego quitaremos el sonido final de la palabra	
17	Si a la palabra SILLA le quito el sonido LLA ¿Qué sonido queda?
18	Si a la palabra MESA le quito el sonido SA ¿Qué sonido queda?
Instrucciones: Escucha atentamente luego quitaremos el sonido que está en medio de la palabra	
19	Si a la palabra PALETA le quito el sonido LE ¿Qué sonido queda?
20	Si a la palabra ESTRELLA le quito el sonido TRE ¿Qué sonido queda?

HOJA DE REGISTRO INDIVIDUAL DE LA PRUEBA LESIFO

Nombre y apellidos: Sexo: F M

Edad: Años Meses Fecha de aplicación:

I. NIVEL LÉXICO		
CONTEO DE PALABRAS	acierto	desacierto
1.- Juan salta		
2.- Rosa bebe agua		
3.- Conejo come zanahoria		
4.- Ana lava ropa sucia		
5.- Carro amarillo		
6.- María sube al caballo		
7.- El niño se ríe		
8.- José tiene la camisa azul		
ADICIÓN DE PALABRAS		
9.- MARÍA COME ¿si le aumento la palabra queso cómo queda la oración?		
10.- DUERME MUCHO ¿si le aumento la palabra Marcelo cómo queda la oración?		
11.- LOS NIÑOS ¿ si le aumento la palabra bailan cómo queda la oración?		
12.- EL BEBE ¿si le aumento la palabra llora cómo queda la oración?		
13.- EL LIBRO ¿ si le aumento la palabra azul cómo queda la oración?		
14.- LA TELEVISIÓN ¿si le aumento la palabra grande como queda la oración?		
OMISIÓN DE PALABRAS	acierto	desacierto
15.- Laura bebe leche ¿ si le quito la palabra leche como queda la oración?		
16.- Juan come pizza ¿ si le quito la palabra come como queda la oración?		
17.- Joaquín nada en la piscina ¿si le quito la palabra nada como queda la oración?		
18.- mamá plancha la ropa ¿si le quito la palabra mamá cómo queda la oración?		
19.- Los niños bailan ¿si le quito la palabra bailan cómo queda la oración?		
20.- Barco de papel ¿Si le quito barco como queda la oración?		
II. NIVEL SÍLABAS		
CONTEO DE SÍLABAS	acierto	desacierto
1.- Zapato		
2.- Casa		
3.- Pato		
4.- Lupa		
5.- Maleta		
ALITERACIONES	acierto	desacierto
6.- Carro		
7.- Dado		
8.- Bota		

9.- Pomo		
10.- Sapo		
RIMAS	acierto	desacierto
11.- Mesa		
12.- Lata		
13.- Avion		
INVERSIÓN DE PALABRAS	acierto	desacierto
14.- Sopa		
15.- Pipa		
16.- Tapa		
AISLAR SONIDOS	acierto	desacierto
Sonidos iniciales		
17.- /ña/ sol - araña - loro - martillo		
18.- /ca/ papá - mamá - uva - casa		
Sonidos finales		
19.- /ve/ pato - llave - polo - tela		
20.- /do/ león - bota - dedo - pies		
III. NIVEL FONEMA		
ADICIÓN FONÉMICA	acierto	desacierto
1.- DE-DO		
2.- ME - SA		
3.- CA - SA		
4.- DI- NO - SAU - RIO		
5.- A - LI - MEN - TOS		
6.- CO - RA - ZON		
SEGMENTACIÓN FONÉMICA	acierto	desacierto
Sonidos iniciales		
7.- mapa		
8.- bota		
9.- pasa		
Sonido final		
10.- moto		
11.- taza		
12.- piso		
Sonidos Intermedios		
13.- pelota		
14.- zapallo		
OMISIÓN FONÉMICA	acierto	desacierto
Sonido inicial		
15.- casa		
16.- perro		
Sonido final		
17.- silla		
18.- mesa		
Sonido intermedio		
19.- Paleta		
20.- Estrella		

Anexo N° 02: Diseño de “Jugando Verbalmente con los sonidos”

N° de Sesión	Actividad	Denominación	Competencia	Capacidad a desarrollar
1	Rimas con movimiento empleando las manos y los dedos	Jugando con el pollito	Se comunica oralmente en su lengua materna.	
2	Rimas con movimiento empleando las manos y dedos	Nos divertimos con el caballo	Se comunica oralmente en su lengua materna	- Obtiene información del texto oral.
3	Rimas con movimiento empleando las manos y dedos.	Nos divertimos con el chaparrón	Se comunica oralmente en su lengua materna	- Infiere e interpreta información del texto oral.
4	Rimas con movimiento empleando las manos, los dedos, brazos y piernas	Moviendo el cuerpo con el pollito	Se comunica oralmente en su lengua materna.	
5	Rimas con movimiento empleando las manos y brazos	Nos divertimos con el ratoncito	Se comunica oralmente en su lengua materna.	
6	Rimas con movimiento empleando las manos, dedos y piernas	Jugando a la torre	Se comunica oralmente en su lengua materna.	- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma

7	Rimas con movimiento empleando las manos, dedos y piernas	Jugando a la gallina	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<p>coherente y cohesionad</p> <p>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</p> <p>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>
8	Rimas con movimiento empleando las manos, dedos	Rompompóm, rompompóm	Se comunica oralmente en su lengua materna.	
9	Rimas con movimiento empleando las manos, dedos y piernas	Nos divertimos con Juan y María	Se comunica oralmente en su lengua materna.	
10	Rimas con movimiento empleando las dedos, manos, brazos	Jugando con Pancho, Pincho y Moncho	Se comunica oralmente en su lengua materna.	
11	Rimas con movimiento empleando las dedos, manos y brazos	Nos movemos con la gallina y el pollito	Se comunica oralmente en su lengua materna.	
12	Rimas con movimiento empleando las dedos, manos, brazos y piernas	Nos divertimos como pescan los patitos	Se comunica oralmente en su lengua materna.	
13	Rimas con movimiento empleando las dedos y manos	Nos movemos con el barquito	Se comunica oralmente en su lengua materna.	

14	Rimas con movimiento empleando las dedos, manos y piernas	Nos movemos con Ringurrín Ringurrán	Se comunica oralmente en su lengua materna.		
15	Rimas con movimiento empleando las dedos, manos y brazos	Nos movemos con el barquito y con Ringurrín, Ringurrán	Se comunica oralmente en su lengua materna.		
16	Rimas con movimiento empleando las dedos, manos y brazos	Jugando con Pic y Puc	Se comunica oralmente en su lengua materna.		
	Desempeño	Estrategia	Materiales	Evaluación	Tiempo
	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y,	Usar la repetición por medio del juego verbal: rima con movimiento Empleo de movimientos de las manos y dedos para representar la rima	- El cuerpo (los dedos y manos) - Voz	Lista de cotejo	40 minutos

<p>estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.</p>	<p>Usar la repetición por medio del juego verbal: rima</p> <p>Empleo de movimientos de las manos y dedos para representar la rima</p>	<p>El cuerpo (los dedos y manos)</p> <p>Voz</p> <p>Palos de madera</p> <p>Pedazos de palos de madera.</p>	<p>Lista de cotejo</p>	<p>40 minutos</p>
<p>Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p>	<p>Usar la repetición por medio del juego verbal: rima con movimiento.</p> <p>Empleo de movimientos de las manos y dedos para representar la rima</p>	<p>El cuerpo (los dedos y manos)</p> <p>Voz</p>	<p>Lista de cotejo</p>	<p>40 minutos</p>
<p>Participa en conversaciones, diálogos o escucha</p>	<p>Usar la repetición por medio del</p>	<p>El cuerpo (los dedos, manos, brazos y piernas)</p>	<p>Lista de cotejo</p>	<p>40 minutos</p>

<p>cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha</p>	<p>juego verbal: rima con movimiento. Empleo de movimientos de las manos, brazos para representar la rima</p>	<p>Voz Papelote</p>		
<p>comprendido con la intención de obtener información.</p>	<p>Usar la repetición por medio del juego verbal: rima con movimiento. Empleo de movimientos de las manos, brazos para representar la rima</p>	<p>El cuerpo (los dedos, manos y brazos) Voz Botón de tela.</p>	<p>Lista de cotejo</p>	<p>40 minutos</p>
	<p>Usar la repetición por medio del juego verbal: rima con movimiento.</p>	<p>El cuerpo (los dedos, manos y brazos) Voz</p>	<p>Lista de cotejo</p>	<p>40 minutos</p>

	<p>Empleo de movimientos de las manos, dedos y piernas para representar la rima</p>	<p>Vasos de plástico</p> <p>Papelote</p>		
	<p>Usar la repetición por medio del juego verbal: rima con movimiento.</p> <p>Empleo de movimientos de las manos y dedos para representar la rima</p>	<p>El cuerpo (los dedos, manos)</p> <p>Voz</p>	<p>Lista de cotejo</p>	<p>40 minutos</p>
<p>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.</p>	<p>Usar la repetición por medio del juego verbal: rima con movimiento.</p>	<p>El cuerpo (los dedos, manos)</p> <p>Voz</p> <p>Tambor</p>	<p>Lista de cotejo</p>	<p>40 minutos</p>

<p>Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>	<p>Empleo de movimientos de las manos y dedos para representar la rima</p>	<p>Microcuento</p>		
<p>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>		<p>El cuerpo (los dedos, manos) Voz Gorros de chef Zanahorias Cuchillos de plástico Ollas Trapos de limpiar</p>	<p>Lista de cotejo</p>	<p>40 minutos</p>

<p>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p>	<p>Usar la repetición por medio del juego verbal: rima con movimiento. Empleo de movimientos de las manos, dedos y brazos para representar la rima</p>	<p>El cuerpo (los dedos, manos) Voz Microcuento Maracas</p>	<p>Lista de cotejo</p>	<p>40 minutos</p>
	<p>Usar la repetición por medio del juego verbal: rima con movimiento. Empleo de movimientos de las manos y dedos para representar la rima</p>	<p>El cuerpo (los dedos, manos y brazos) Voz Microcuento Maracas</p>	<p>Lista de cotejo</p>	<p>40 minutos</p>

<p>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p>	<p>Usar la repetición por medio del juego verbal: rima con movimiento.</p> <p>Empleo de movimientos de los dedos, manos, brazos y piernas</p>	<p>El cuerpo (los dedos, manos, brazos y piernas)</p> <p>Voz</p> <p>Microcuento</p>	<p>Lista de cotejo</p>	<p>40 minutos</p>
<p>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p>	<p>Usar la repetición por medio del juego verbal: rima con movimiento.</p> <p>Empleo de movimientos de las manos y dedos para representar la rima</p>	<p>El cuerpo (los dedos, manos)</p> <p>Voz</p> <p>Tela</p> <p>Claves</p> <p>Barcos de papel</p>	<p>Lista de cotejo</p>	<p>40 minutos</p>

<p>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>	<p>Usar la repetición por medio del juego verbal: rima con movimiento.</p> <p>Empleo de movimientos de las manos, dedos y piernas para representar la rima</p>	<p>El cuerpo (los dedos, manos y piernas)</p> <p>Voz</p> <p>Dibujos de peces</p> <p>Tela</p>	<p>Lista de cotejo</p>	<p>40 minutos</p>
<p>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos</p>	<p>Usar la repetición por medio del juego verbal: rima con movimiento.</p> <p>Empleo de movimientos de los dedos y brazos para</p>	<p>El cuerpo (los dedos, manos y brazos)</p> <p>Voz</p> <p>Microcuento</p> <p>Maracas</p>	<p>Lista de cotejo</p>	<p>40 minutos</p>

que más le gustaron.	representar la rima			
Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve	Usar la repetición por medio del juego verbal: rima con movimiento. Empleo de movimientos de los dedos , manos y brazos para representar la rima	El cuerpo (los dedos, manos y brazos) Voz Microcuento Tambor	Lista de cotejo	40 minutos