

**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN SECUNDARIA: FILOSOFÍA Y**  
**TEOLOGÍA**



**Eficacia del programa “Mujer bella y elegante” para educar actitudes  
ante el pudor en estudiantes de una I.E. secundaria, Chiclayo-2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA: FILOSOFÍA Y TEOLOGÍA**

**AUTOR**

**Milagros Guadalupe Uriarte Santa Cruz**

**ASESOR**

**Maria Lourdes Redondo Redondo**

<https://orcid.org/0000-0002-8568-2404>

**Chiclayo, 2025**

**Eficacia del programa “Mujer bella y elegante” para educar  
actitudes ante el pudor en estudiantes de una I.E. secundaria,  
Chiclayo-2024**

PRESENTADA POR

**Milagros Guadalupe Uriarte Santa Cruz**

A la Facultad de Humanidades de la  
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo  
para optar el título de

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA: FILOSOFÍA Y  
TEOLOGÍA**

APROBADA POR

Armando Mera Rodas  
PRESIDENTE

Nancy Emilia Estela Salazar  
SECRETARIO

Maria Lourdes Redondo Redondo  
VOCAL

## **Dedicatoria**

A Dios, a mi madre del cielo y de la tierra, por ser refugio incondicional y demostrarme que el amor no es signo de dominación patriarcal, esclavitud, ni pobreza; sino de excelsitud, realización y grandeza, en cuyo corazón se engendra la verdadera belleza.

## **Agradecimientos**

A mis profesores: Lourdes, Armando, Simón y Nancy, que contribuyeron con su exigencia, consejo, ánimo y auxilio a la culminación de la presente investigación.

Al director de la I.E. Santa Magdalena Sofía, por las facilidades brindadas para la aplicación del programa educativo.

## INFORME FINAL DE TESIS (en formato de artículo).docx

### INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>4%</b>	<b>4%</b>	<b>1%</b>	<b>2%</b>
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>tesis.usat.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>2</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>3</b>	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>

Excluir citas      Activo      Excluir coincidencias      < 40 words  
Excluir bibliografía      Activo

## Índice

<b>Resumen</b> .....	<b>7</b>
<b>Abstract</b> .....	<b>8</b>
<b>I. Introducción</b> .....	<b>9</b>
<b>II. Revisión de literatura</b> .....	<b>12</b>
<b>2.1 Antecedentes</b> .....	<b>12</b>
<b>2.2 Bases teóricas</b> .....	<b>16</b>
<b>2.2.1 Fundamentos antropológicos</b> .....	<b>16</b>
A) Concepciones reduccionistas de la persona: De la enemistad dualista alma-cuerpo a la absolutización monista espiritualista y materialista .....	16
B) Concepción integral de la persona .....	16
C) Dignidad del cuerpo y su carácter expresivo .....	17
<b>2.2.2 Concepciones en torno al Pudor</b> .....	<b>18</b>
<b>2.2.3 Diferentes sentidos del pudor</b> .....	<b>18</b>
<b>2.2.4 Dimensiones del pudor</b> .....	<b>19</b>
<b>A) Pudor en el vestido</b> .....	<b>19</b>
a) Fundamentos Antropológicos del vestido .....	19
b) Significado personal y social de la moda .....	20
c) Moda y ética: La humanización de la mujer en su vestido .....	20
<b>B) Pudor en el lenguaje</b> .....	<b>21</b>
<b>C) Pudor en la familia</b> .....	<b>21</b>
<b>2.2.5 Concepciones en torno a la mujer</b> .....	<b>22</b>
A) Concepción machista: La mujer subyugada.....	22
B) Concepción feminista radical: La emancipación del patriarcado.....	22
C) Concepción personalista de la mujer: El verdadero genio femenino .....	22
<b>2.2.6 La mujer: Dignidad y Misión</b> .....	<b>23</b>
A) Dignidad del cuerpo femenino .....	23
B) La misión de la mujer en el s. XXI .....	24
C) Mujer bella y elegante: Más allá de la Barbie estereotípica .....	24

<b>III. Materiales y métodos .....</b>	<b>25</b>
<b>3.1 Paradigma de la investigación.....</b>	<b>25</b>
<b>3.2 Tipo de investigación.....</b>	<b>25</b>
<b>3.3 Diseño de la investigación.....</b>	<b>26</b>
<b>3.4 Población, muestra y muestreo .....</b>	<b>26</b>
<b>3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....</b>	<b>26</b>
A) Aplicación de la encuesta o cuestionario .....	26
B) Aplicación del programa.....	27
<b>3.6 Plan de procesamiento para análisis de datos .....</b>	<b>27</b>
<b>3.7 Operacionalización de variables .....</b>	<b>28</b>
<b>3.8 Matriz de consistencia.....</b>	<b>29</b>
<b>IV. Resultados y discusión .....</b>	<b>29</b>
<b>4.1. Nivel de actitudes ante el pudor en las estudiantes de quinto grado de secundaria de la I.E. Santa Magdalena Sofía de Chiclayo en el año 2024, antes de la aplicación del programa: “Mujer bella y elegante” .....</b>	<b>30</b>
<b>4.2. Aplicación del programa “Mujer bella y elegante” para mejorar actitudes ante el pudor en las estudiantes de la I.E. Santa Magdalena Sofía de Chiclayo en el año 2024 .....</b>	<b>31</b>
<b>4.3 Nivel de actitudes ante el pudor en las estudiantes de quinto grado de secundaria de la I.E. Santa Magdalena Sofía de Chiclayo en el año 2024, después de la aplicación del programa: “Mujer bella y elegante” .....</b>	<b>33</b>
<b>4.4 Comparación de los resultados del pre y post test para demostrar la eficacia del programa “Mujer bella y elegante” en la mejora actitudes ante el pudor en las estudiantes de quinto grado de secundaria de la I.E. Santa Magdalena Sofía de Chiclayo en el año 2024.....</b>	<b>35</b>
<b>4.5 Discusión de resultados.....</b>	<b>38</b>
<b>V. Conclusiones .....</b>	<b>39</b>
<b>VI. Recomendaciones .....</b>	<b>40</b>
<b>VII. Referencias.....</b>	<b>41</b>
<b>VIII. Anexos.....</b>	<b>46</b>

## Resumen

La presente investigación tuvo como propósito demostrar la efectividad del programa “Mujer bella y elegante” para mejorar las actitudes ante el pudor en estudiantes de quinto de secundaria de una I.E. de Chiclayo-2024. Se trata de una investigación con enfoque cuantitativo y diseño preexperimental, protagonizada por 24 adolescentes femeninas que conformaron la muestra de estudio, a quienes se les aplicó un cuestionario antes y después de la aplicación del programa. Para ello, se unificaron y adaptaron los instrumentos de Alarcón & Arteaga (2016) para medir las actitudes ante el pudor, así como el de Baldera (2022) sobre la formación en la identidad femenina (IDEF). Tal cuestionario resultante, fue sometido a una prueba piloto, resultando un nivel de confiabilidad alto ( $\alpha=0.70$ ). Seguidamente, fue utilizado para hacer un diagnóstico a los sujetos de la investigación, cuyo puntaje inicial categorizó al 75% en un nivel medio-bajo de actitudes ante el pudor, mientras que solo el 25% obtuvo un nivel alto. Ante esta carencia evidenciada por la mayoría, se aplicó el programa “Mujer bella y elegante” fundamentado en una visión personalista del pudor y del genio femenino, cuyos contenidos se estructuraron en ocho sesiones didácticas. Por último, tras una evaluación final, el 66.7% de las adolescentes acreditó un nivel alto y solo el 33.3% se mantuvo en el nivel medio-bajo. Tal incremento de los puntajes reflejó una mejoría (41.7%) en la valoración de la virtud del pudor como el guardián de la dignidad de la mujer, quedando demostrada así la eficacia del programa.

**Palabras clave:** Pudor, mujer, genio femenino, belleza, personalismo, educación

### **Abstract**

The purpose of this research was to demonstrate the effectiveness of the “Beautiful and Elegant Woman” program to improve attitudes towards modesty in fifth year high school students of an I.E. in Chiclayo-2024. This is a quantitative research with a pre-experimental design, involving 24 students who made up the study sample, to whom a questionnaire was applied before and after the application of the program. For this purpose, the instruments of Alarcón & Arteaga (2016) to measure attitudes towards modesty were unified and contextualized, as well as that of Baldera (2022), on the formation of feminine identity (IDEF). The resulting questionnaire was subjected to a pilot test, resulting in a high level of reliability ( $\alpha=0.70$ ). It was then used to make a diagnosis of the research subjects, whose initial score categorized 75% in a medium-low level of attitudes towards modesty, while only 25% obtained a high level. In view of this deficiency evidenced by the majority, the program “Beautiful and Elegant Woman” was applied, based on a personalist vision of modesty and women's dignity, whose contents were structured in eight didactic sessions. Finally, after a final evaluation, the adolescents reached higher scores that reflected an improvement (41.7%) in the valuation of the virtue of modesty as the guardian of feminine dignity, which placed 66.7% in the high level and only 33.3% remained in the medium-low level, thus demonstrating the effectiveness of the program.

**Keywords:** Modesty, woman, female genius, beauty, personalism, education