

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN



PROGRAMA EDUCATIVO, PARA EL DESARROLLO DE LA
GRAFOMOTRICIDAD EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTOR:

ANA MARIA YAUCE VIDALES

Chiclayo, 12 de diciembre de 2017

PROGRAMA EDUCATIVO, PARA EL DESARROLLO DE LA
GRAFOMOTRICIDAD EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL

Por:

Ana Maria Yauce Vidales

Presentada a la Facultad de Humanidades de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo,
para optar el título de:

Licenciado en Educación Inicial

APROBADO POR:

Dra. Bina Pérez Nieto

Presidente del Jurado Calificador

Mgtr. María del Carmen Pisfil Becerra

Secretario del Jurado Calificador

Mgtr. Carmen Lía Gálvez Arenas

Asesor/Vocal del Jurado Calificador

Chiclayo, 12 de diciembre de 2017

*A Dios todopoderoso, que con sus bendiciones divinas
me ha guiado por el sendero de la luz y la carrera pedagógica
en la hermosa tarea de educar, y a nuestra Madre Santísima
La Virgen María.*

*A mis padres, que con amor y apoyo
Incondicional, guían satisfactoriamente
mi formación profesional.*

*A la I.E y en especial a los niños de 5 años
de Educación Inicial por haber participado y apoyado en el
desarrollo de la presente Investigación.*

*A mi asesora, la Mgtr. Carmen Lía Gálvez Arenas,
por su orientación y paciencia en el desarrollo
de la presente investigación*

ÍNDICE

RESUMEN.....	07
INTRODUCCIÓN.....	09
I. MARCO REFERENCIAL.....	12
1. MARCO ANTROPOLÓGICO-FILOSÓFICO.....	12
2. MARCO TEÓRICO.....	13
2.1. Antecedentes de estudio.....	13
2.2. Bases teóricas científicas.....	16
2.2.1. Enfoque de Brueckner.....	16
2.2.2. Teoría de Ajuriaguerra.....	17
2.3. Grafomotricidad.....	18
2.3.1. Evolución de la grafomotricidad de 0 a 6 años.....	18
2.3.2. Elementos grafomotores.....	20
2.3.2.1. El sujeto.....	20
2.3.2.2. Soporte y posición.....	20
2.3.2.3. Los instrumentos.....	21
2.3.2.4. Los trazos.....	21
2.3.3. Habilidades grafomotoras.....	22
3. Marco conceptual.....	23
II. MARCO METODOLÓGICO.....	26
1 Tipo de estudio.....	26
2. Diseño de investigación.....	26
3. Población muestral.....	27
4. Técnicas e instrumentos.....	28
4.1. Técnicas.....	28
4.2. Instrumento.....	29
5. Procesamiento y análisis de los datos.....	30

III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	31
1. Nivel del desarrollo de la grafomotricidad de los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial.....	31
2. Determinar las características de un programa educativo para el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años en una Institución Educativa Inicial...	44
3. Comprobar la validez del programa educativo para el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años en una Institución Educativa Inicial.....	46
IV. DISCUSIÓN.....	48
1 Nivel del desarrollo de la grafomotricidad de los niños de 5 años en una Institución Educativa Inicial.....	48
2. Características de un programa educativo para el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años en una Institución Educativa Inicial.....	49
3. Comprobar la validez del programa educativo para el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años en una Institución Educativa Inicial.....	49
CONCLUSIONES.....	50
REFERENCIAS.....	51
ANEXOS.....	53

RESUMEN

En una Institución Educativa Inicial se observó que los niños de 5 años presentan algunas dificultades en la ejecución de trazos. Por tal motivo se planteó como objetivo general: diseñar con rigor y fundamento científico un programa educativo, para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de 5 años. Para ello, fue necesario elaborar una guía de observación para medir el nivel del desarrollo de la grafomotricidad de dichos niños; la cual antes de su aplicación fue validada por profesionales expertos en la materia. Al recolectar los datos se obtuvo como resultado que el 62.5% de niños han desarrollado el control grafo motriz de los trazos en un nivel bajo, resultado poco favorable que requirió la propuesta de un programa educativo para su mejora. Posteriormente, se elaboró la propuesta con 18 sesiones teniendo en cuenta el marco teórico, los resultados del diagnóstico, las características de la población de estudio y la secuencia didáctica de grafomotricidad propuesta por Camacho.

La investigación realizada es de tipo propositiva-evaluativa; porque no solo se busca conocer una realidad, si no poner alternativas de solución a la problemática identificada. Finalmente, se concluyó que el programa educativo presenta las características de validez confiabilidad y pertinencia ya que fue validada por profesionales expertos, toma el formato propuesto por un autor reconocido y responde a las características de la población objeto de estudio.

PALABRAS CLAVES: Programa Educativo, grafomotricidad, vivenciación del trazo, interiorización del trazo, representación del trazo, desarrollo grafomotor, trazo iconográfico, pinza digital.

ABSTRACT

Graphomotor development an important part in the growth of the child. Andulucia (2011) states that it is to "aim to educate and correct execution of basic movements involved in writing". In an Initial Educational Institution it found that children of 5 years present some difficulties in the execution of strokes. Therefore it was proposed as a general research objective: to design a rigorous and evidence-based educational program for the child graphomotor development in 5 years. To do this it was necessary to develop an observation guide to measure the level of development of these children graphomotor; which before application was validated by experts in the field. By collecting data was obtained as a result that 62.5% of children have developed their motor skills graph at a low level, unfavorable outcome requiring a proposed educational program for improvement. Subsequently, the proposal with 15 sessions considering the theoretical framework, the diagnostic results, the characteristics of the study population and the structure of sessions graphomotor proposed by Camacho was designed.

The research is descriptive purposeful because not only seeks to understand a reality, if not put alternative solutions to the problems identified. Finally, it was concluded that the educational program has the characteristics of reliability; validity and experts validated relevance since it, take the annealing author proposed format and responds to the characteristics of the study population.

KEYWORDS: Program Education, graphomotor, experience of the stroke, internalization of the stroke, stroke representation, graomotor development, iconographic trace, digital clamp.

INTRODUCCIÓN

El Desarrollo de la grafomotricidad es de suma importancia en el nivel inicial, porque es una estrategia fundamental y una actividad básica, para desarrollar en el niño las habilidades necesarias que lo iniciarán correctamente en la escritura. Estrada, citado por Camacho (2012) afirma que la grafomotricidad es una “fase previa a la escritura ya que supone el entrenamiento para la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta y trazado de las letras”.

Al respecto Suárez (2004) en la Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales, expresa que la grafomotricidad “requiere de una adecuada organización para su aplicación, pues tiene como objetivo principal, crear hábitos que permitan al niño enfrentarse con mayor facilidad a los desafíos de las grafías” (p.6).

Del mismo modo Sugrañes (2007) manifiesta que la sociedad y la escuela deben poner al alcance de los niños los elementos adecuados para favorecer el descubrimiento inicial del acto gráfico; pues señalan que la actividad gráfica se perfila como una conducta compleja, a partir de la cual las personas se expresan y comunican con diferentes tipos de lenguajes escritos. Por ello es fundamental que el niño se encuentre preparado para la adquisición de dichos aprendizajes, respetando su desarrollo ya que requiere de una maduración neurobiológica previa.

En un artículo científico emitido por Camacho (2012) señala que el comienzo a la escritura debe iniciarse de una manera agradable para el niño, considerando que este aprendizaje es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente. Dentro de este proceso evolutivo son las actividades de grafomotricidad las que están destinadas a desarrollar la precisión, coordinación, rapidez, distensión y control de los movimientos finos. No se trata de ejercicios repetitivos, ni mecánicos, ni tampoco las "planas" con signos que no le son significativos, se trata de presentarles situaciones lúdicas.

En el ámbito nacional el Ministerio de Educación (2013) en el programa de segunda especialización en Didáctica de la comunicación primaria; se menciona que la grafomotricidad hace referencia a la educación de una serie de condiciones que son absolutamente necesarias para la realización del gesto gráfico, antes que se convierta en algo con significado. La falta de estas condiciones es causa en la edad escolar de alteraciones como: dislexia y disgrafía.

En un colegio particular de Chiclayo, se evidenció a través de la aplicación de una guía de observación elaborada por la tesista y validada por docentes del nivel Inicial con reconocida trayectoria profesional; que el 37.5 % de estos, ha desarrollado el control grafo motriz de los trazos en un nivel alto, mientras que el 62.5% restante se encuentran en los niveles bajo y medio. Situación que requiere intervención.

En una visita de observación realizada por la investigadora a dicho Centro Educativo Inicial, se pudo apreciar que este no cuenta con un programa de psicomotricidad que ayude a los niños a desarrollar sus habilidades motoras y las docentes de aula dedican la mayor parte del tiempo a entregarles plantillas de aprestamiento.

Ante esta realidad se vio la necesidad de proponer un programa educativo, para la mejora del desarrollo de la grafomotricidad; es por ello que el presente trabajo, parte del siguiente problema: ¿Cómo mejorar el nivel del desarrollo de la grafomotricidad de los niños de 5 años en una Institución Educativa Inicial - Chiclayo, año 2017?

La presente investigación tiene como objetivo general: Diseñar con rigor y fundamento científico un programa educativo, para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de 5 años en una Institución Educativa Inicial.

Para lograr el presente objetivo general se plantean los siguientes objetivos específicos:

- Medir el nivel del desarrollo de la grafomotricidad de los niños de 5 años en una Institución Educativa Inicial.
- Determinar las características de un programa educativo para el desarrollo de la grafomotricidad de los niños de 5 años en una Institución Educativa Inicial.
- Comprobar la validez del programa educativo para el desarrollo de la grafomotricidad de los niños de 5 años en una Institución Educativa Inicial.

El presente trabajo investigativo se justifica desde el aspecto práctico propuesto por Bernal, (2010) quien señala que una investigación tiene una justificación práctica cuando su desarrollo ayuda a resolver un problema o por lo menos propone estrategias que al aplicarse contribuirán a resolverlo. Ello se refleja en la propuesta del programa Educativo; porque busca brindar una solución al problema; es decir, la mejora del desarrollo grafomotor en los niños de 5 años. En este sentido se cree necesario realizar una propuesta que pueda constituirse en una alternativa a ser utilizada, en la Institución Educativa.

CAPITULO I

MARCO REFERENCIAL

1. MARCO ANTROPOLÓGICO-FILOSÓFICO

En esta parte se presenta la concepción del ser humano, que fundamentará la presente investigación, comenzando por referenciar las diferentes concepciones de ser humano que han guiado las distintas escuelas y corrientes educativas que han orientado la formación del hombre.

El niño desde que nace, expresa Ibañez (2001) viene a este mundo con un conjunto de estructuras neurológicas que se tienen que ir conformando y consolidando en el transcurso de su vida; todo esto, solo se puede lograr, si recibe oportunamente los estímulos y las experiencias adecuadas. El niño que tenemos ante nosotros es una persona que está desarrollándose, que está descubriendo y construyendo su propia personalidad. Es una persona que siente, actúa, tiene sentimientos, piensa, vive; y que está en proceso de crecer, no sólo física, sino intelectual y emocionalmente.

El ser humano nace con una forma o modo de ser, como el resto de los vivientes; pero no nace formado. El nacimiento del ser humano es la aparición de múltiples, posibilidades que irán actualizándose o no a lo largo de su existencia. El hombre nace plenamente abierto ante lo que le rodea; por eso es también el ser más inerte frente a su medio circundante: tal es la llamada plasticidad humana. (Altarejos y Nava, 2004)

Borda y Ormeño (2011) da a conocer las distintas escuelas y corrientes educativas que han concebido al ser humano desde perspectivas diferentes, como se muestra a continuación.

La escuela tradicional considera al hombre como receptor de información, solo considera los resultados, la retención del material se garantiza por la repetición; busca la formación de trabajadores rutinarios y de servicios.

Por otro lado, la Educación personalizada considera al hombre como persona, como un ser capaz de superarse y trascender, un ser libre, responsable y creador, con iniciativa y abierto a los demás con capacidad de dialogar y participar. La persona es un ser en acción que está en constante movimiento tanto exterior como interior. Su actividad es lo que le permite descubrir y transformar, no sólo el mundo, sino a sí mismo.

Del mismo modo el Modelo Constructivista está centrado en la persona, en sus experiencias previas de las que realiza nuevas construcciones mentales, considera que la construcción se produce: Cuando el sujeto interactúa con el objeto del conocimiento, cuando esto lo realiza en interacción con otros y cuando es significativo para el sujeto.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio

Entre algunas de las investigaciones referidas al desarrollo grafomotricidad se pueden señalar las siguientes:

Maldonado & Cando (2011) realizaron una investigación, titulada “*La motricidad fina para el desarrollo de los grafismos en los niños/as de 4 a 5 años*” cuya finalidad fue aplicar técnicas de motricidad fina para llegar a tener un buen desarrollo del grafismo con los niños. Aplicó 20 encuestas a las docentes de la IE Mercedes de Jesús Molina, la autora concluyó que las docentes presentaban deficiencia en el trabajo pedagógico, es por ello que los niños mostraban problemas en la grafía de sus trazos. Asimismo, afirmaron que el grafismo requiere el desarrollo de la coordinación óculo manual, lateralización bien afirmada, buen equilibrio y adecuada percepción visual, manejo de pieza en aprehensión, presión y precisión.

En la tesis anteriormente mencionada se aplicó una encuesta como instrumento de recolección de datos, está fue dirigida a las docentes de la I.E. En la

presente investigación se utilizó una guía de observación; con el fin de evaluar el nivel de los trazos que realizan los niños. Los autores utilizaron técnicas de psicomotricidad fina; como propuesta de mejora, pues afirman que para el desarrollo de las habilidades grafomotoras, se involucra principalmente el desarrollo de coordinación motora fina. Dicho aporte es relevante para la investigación puesto que se tomaron algunas técnicas de coordinación óculo manual, para el desarrollo de las actividades de la propuesta (arrugado, rasgado, punzado, modelado y enhebrado)

Por otra parte, Nevoli (2012) realizó una investigación descriptiva, titulada "*El lugar de la Grafomotricidad en el aprendizaje de la lectoescritura*" La recolección de los datos, se realizó a través de entrevistas y listas de cotejo. El análisis de los resultados determino; que las docentes no tenían un profundo conocimiento del desarrollo grafo motor y su didáctica. Y los niños presentaban serias dificultades en la calidad de los trazos. Esta situación motivo el diseño de un proyecto cuyo objetivo fue mejorar la calidad de los trazos y adquirir seguridad y soltura en los movimientos de la mano a través de la utilización de un libro de grafomanía y un trabajo corporal previo.

En el presente trabajo de investigación se utilizó como instrumento una guía de observación, la cual fue elaborada por la tesista y validada por profesionales expertos en la materia. El autor tomó como estrategia de mejora, la aplicación de un libro de grafomanía, la cual no se tendrá en cuenta en esta investigación; ya que el desarrollo de la grafomotricidad no se trata de ejercicios repetitivos, se trata de presentarles situaciones de intervención psicomotriz, a través del juego, la acción y la experiencia. Si bien es cierto no se aplicará el libro de grafomanía, pero si se realizará un trabajo corporal previo, donde los niños vivenciaran con su cuerpo el trazo y lo interiorizaran con material concreto y gráfico, para que finalmente se dé la representación del trazo.

En el mismo orden Luján & Mujica (2012), realizaron una investigación experimental, titulada "*Programa de psicomotricidad fina para el desarrollo de la grafomotricidad en niños y niñas de 4 años*" cuyo objetivo fue comparar los niveles

de grafomotricidad obtenidos en el pre test y postest de los niños y niñas de los grupos control y experimental, para ello se seleccionó a 56 niños; para el recojo de los datos se utilizó una guía de observación. Los autores concluyeron que el Programa de Psicomotricidad Fina influyó de manera significativa en el desarrollo de la grafomotricidad en niños.

En la tesis anteriormente mencionada se aplicó una guía de observación como instrumento de recolección de datos, la cual estuvo subdivida en tres dimensiones (soporte y posición del cuerpo, manejo de instrumentos y manejo del trazo) dicho aporte fue relevante, para la elaboración del instrumento, el cual se subdividió en cinco dimensiones (Soporte y posición, función de los instrumentos artificiales, tipo de trazo, conservación del trazo y dibujo representativo) Los autores descritos anteriormente realizaron un programa de psicomotricidad fina; para un grupo control y experimental con el fin de comparar los resultados del programa; sin embargo dejan de lado el trabajo vivencial con el cuerpo del niño; pues ahí radicará el aporte de esta investigación.

Así mismo, Ponce (2013) realizó una investigación, titulada “*Técnicas Grafomotoras para el fortalecimiento de la escritura en los niños y niñas de 5 años de edad*”. Cuyo objetivo fue realizar una Guía Didáctica de Técnicas Grafomotoras. Aplicó como instrumento una entrevista a los padres de familia y a docentes, a fin de determinar si ambos conocían y utilizaban técnicas para desarrollar la grafomotricidad en sus niños. En una de sus conclusiones, el autor señaló que la mayoría de padres encuestados; sostuvieron, que eran muy pocos los docentes los que aplicaban la grafomotricidad.

En la investigación anterior se tomó como propuesta de mejora, la aplicación de técnicas grafomotoras; las cuales, según el autor, dieron buenos resultados; dicho aporte fue relevante, para la elaboración de las actividades.

Respeto a los resultados descritos en los antecedentes antes mencionados, se puede determinar que en la actualidad los niños, no están recibiendo el desarrollo de habilidades grafomotoras de manera continua.

Por tal motivo la presente investigación propondrá un programa educativo, donde se tome en cuenta las actividades preparatorias que intervienen en el desarrollo grafomotor; a fin de lograr que cada niño desarrolle y demuestre las habilidades necesarias para la buena grafía de sus trazos.

2.2. Bases teóricas científicas

2.2.1 Enfoque de Brueckner

Brueckner centra su atención en el diagnóstico y tratamiento de las dificultades en el aprendizaje. En uno de sus capítulos señala las consideraciones generales sobre la enseñanza de la escritura.

La escritura es instrumento de importancia capital para el registro y comunicación de las ideas. En si misma considerada, es fundamentalmente una destreza de tipo motor que se desarrolla gradualmente a medida que el niño progresa en su vida escolar. Tradicionalmente, la escritura era concebida como un arte, como caligrafía. Este concepto ha sido desterrado de la mayor parte de las escuelas para dar paso a la concepción funcional de la escritura y enseñanza. (Brueckner, 1992, p.62)

Brueckner (1992) sostiene que el aprendizaje de la escritura es un “Proceso gradual de desarrollo a través de ciertas etapas bien definidas: desde el garabato sin sentido del niño que juega a escribir, a la forma gráfica ya madura de un adulto” (p.63).

Los niños difieren considerablemente en el grado de coordinación y control de sus movimientos. Esta diversidad se hace bien patente al andar y correr, pero, sobre todo, al escribir. Los niños sienten desde muy temprana edad la necesidad de la escritura como medio de expresión. El maestro debe ayudarles a desarrollar una grafía fluida, fácil y legible. Gran número de las anomalías son debidas a una enseñanza excesivamente regimentada y poco diferenciada en los primeros años, así como a la imposición de un rígido

sistema de movimientos y posturas gráficas que impidieron al niño adaptar su escritura naturalmente a los requerimientos de su edad, madures física y sensorial y preparación. (Brueckner, 1992, p.64)

El desarrollo de habilidades grafomotrices favorece el trazado correcto y autónomo de las grafías. Para que se de este proceso, se ha debido lograr que el niño tenga un control motor grueso y fino. No obstante, este proceso se ha de planificar, no mediante aburridas y repetitivas actividades de perfeccionamiento, sino posibilitando una relación afectiva con el mundo de la escritura y motivándolos a simular a imitar los signos del código escrito en situaciones funcionales y significativas. Brueckner (como se citó en Garton y Pratt. 1991).

2.2.2 Teoría de Ajuriaguerra

La presente investigación toma como modelo teórico la propuesta de Ajuriaguerra, quien manifiesta que la escritura implica una motricidad que supone una coordinación fina de los movimientos. Se requiere también de una actividad psicomotriz gruesa, la cual implica: una organización perceptivo-motora y madurez motora. Todo esto se hace posible, por la maduración progresiva, que se va adquiriendo por el aprendizaje. Ajuriaguerra (como se citó en Aguirre y Guimon, 1992).

Al respecto, Ajuriaguerra (1980) sostiene que la escritura se desarrolla desde dos ejes. Los cuáles fueron tomados para el desarrollo de la presente investigación.

Ejercicio específico: La pintura y el dibujo.

Desarrollo motor: Trabajo vivencial con su cuerpo, material concreto, y gráfico.

Ajuriaguerra (como se citó en Suárez, 2004) establece “que el principio esencial de una educación psicomotriz del gesto gráfico es: vivenciar los movimientos en el espacio antes de vivenciar trayectorias en el papel” (p.11).

El desarrollo de la escritura no se debe a una simple acumulación de ejercicios. La escritura es el producto de una actividad psicomotriz extremadamente compleja, en la cual participan los siguientes aspectos: maduración general del sistema nervioso, expresada por el conjunto de las actividades motrices; desarrollo psicomotor general, especialmente en lo que se refiere a tonicidad y coordinación de los movimientos; y desarrollo de la motricidad fina a nivel de los dedos de la mano. Ajuriaguerra (como se citó en Berruezo, 2002).

Según lo descrito anteriormente se puede decir que, las actividades de manipulación y los ejercicios de habilidad digital fina contribuyen, consecuentemente, al desarrollo de la escritura; estos van a permitir coordinar y disociar movimientos, al nivel de los dedos, la mano y el brazo. Del mismo modo Ajuriaguerra (como se citó en Berruezo, 2002) menciona también que se requiere de una actividad psicomotriz gruesa, vinculada a la realización de los grafismos, lo que involucra la coordinación general, equilibrio, lateralidad, esquema corporal, entre otros; siendo la finalidad de la Educación psicomotriz, desarrollar las conductas motoras necesarias para la adquisición de la escritura.

2.3. Grafomotricidad

2.3.1. Evolución de la grafomotricidad de 0 a 6 años.

El niño para poder realizar una grafía necesita de un buen desarrollo neuromotor, por un lado, desde su estructura céfalo-caudal, que se refiere al control del cuerpo desde la cabeza a los pies, y por otro desde la estructura próximo distal, entendido como el control de las proximidades, desde la parte más cercana a la más lejana del tronco, siendo el control de los dedos uno de los últimos en establecerse. (Picq y Vayer, citado por Valdés et al, 2008, p.78)

El niño en los primeros años pasa por las siguientes fases: la primera de ellas es el garabato, el niño en esta fase raya, emborrona, mancha, forma parte

de la etapa motora; luego pasa por el dibujo espontáneo; el cual es una especialización del garabato y por último el dibujo acomodado; el niño comienza a reproducir objetos, personas, situaciones, mediante el dibujo. (González, 2012, p. 55)

Los niños de dos y tres años y medio, realizan manchas y garabatos por el mero placer de rayar. En estas producciones se encuentran ya algunos grafismos como la línea recta, la cruz y la redonda. Entre los tres años y medio y los cuatro años y medio, ya aparece en el niño un proyecto previo a la realización del dibujo. Aparecen dibujos representativos y un mayor número de grafismos que servirán para la escritura posterior: línea recta, líneas cruzadas, redondas, arcos, etc, tanto angulosas como onduladas. Todavía no hay direccionalidad ni giro adecuado en los grafismos. (Berruezo, 2002, p. 94)

Entre los cuatro años y medio y los cinco años y medio el niño realiza las siguientes producciones Infantiles: Dibujos enumerativos; lo ejecutan dando vueltas al papel y rellenando cada rincón del mismo. Dibujo referencial temático; existe un solo tema y toda la iconografía representada está perfectamente organizada en el espacio. Los grafismos que pueden aislarse de estas producciones son: Línea recta, vertical, horizontal e inclinada; líneas cruzadas en forma de cruz; líneas cruzadas en forma de aspas; círculos, ovoides; cuadriláteros, cuadrados, rombos, rectángulos, trapecios; triángulos de diversos tipos; ángulos y figuras angulosas abiertas y cerradas; arcos y figuras arqueadas, abiertas y cerradas; cenefas angulosas y líneas quebradas; cenefas ondulantes y líneas mixtas; cenefas cuya realización exige uno o más cambios de sentido. De las grafías que se derivan de estos grafismos, el niño conserva la forma, y va construyendo también poco a poco, su orientación en el plano, consiguiendo el dominio de sus posicionalidad, direccionalidad, y por último un giro adecuado. (Rius, 2003, p. 31)

2.3.2. Elementos grafomotores

2.3.2.1 El sujeto

Rius (2003) afirma que sujeto “constituye el elemento básico, sin ellos no existe la escritura. Hemos visto anteriormente cómo, ninguna otra especie animal ha llegado a elaborar y a expresar pensamiento y mucho menos a representarlo mediante la producción gráfica” (p.13).

Existen 3 leyes neurológicas que regulan el crecimiento. De ellas depende que el sujeto coordine los movimientos para la escritura; la primera de ellas es la ley Cefalocaudal; según esta ley el hombre consigue el control de su propio cuerpo en un orden establecido: de la cabeza a los pies. La segunda ley, es la Proximodistal; la cual es el control de las extremidades se hace progresivamente desde la parte más cercana al cuerpo hasta la más lejana y regula las etapas de prensión, necesarias para generar mecanismos de representación a través de los brazos, las manos y dedos. Por último esta la Ley de las Independencias Segmentarias: en la cual se desarrolla la tonicidad necesaria en cada uno de los segmentos superiores del cuerpo para generar el movimiento pendular alternante en el acto de escribir: inhibición-desinhibición. (Ruis, 2003, p. 14)

2.3.2.2. Soporte y posición

Aldana (2010) define que el Soporte y la Posición son, “los elementos más vinculados al sujeto y el conocimiento de los mismos es imprescindible para planificar y programar las situaciones de contexto adecuadas a la escritura desde la misma realización del acto gráfico” (p.9).

García (2012) define que el soporte “es el espacio limitado sobre el que se realizan los trazos; los cuales pueden ser verticales y horizontales, llamados así por la posición que ocupan en relación con nuestro cuerpo” (p.56).

Asimismo, manifiesta que el soporte vertical puede ser de dos grandes dimensiones; pizarra o pared, de materia dura y fácil deslizamiento, el cual va a permitir al niño, al realizar el trazo, mover todo su cuerpo. Es este soporte el ideal para las primeras experiencias grafomotoras; pues permite la máxima amplitud en el movimiento y, por su dureza, soporta las tensiones del niño. Entre los soportes horizontales sobresalen dos: el suelo y el papel. Este tipo de soporte permite un menor movimiento, ya que usualmente el niño inmoviliza la parte inferior del tronco, quedando libre el posible balanceo de este y las oscilaciones de los brazos. (García, 2012, p.60)

2.3.2.3. Los instrumentos

Rius (2003) manifiesta que existen dos clases de instrumentos: los naturales y los artificiales. Los instrumentos naturales; “son los que pertenecen al propio cuerpo del niño. Los instrumentos artificiales; son exógenos al cuerpo y permiten la consecución de los grafismos propiamente dichos. Su tipología nos muestra detalladamente el desarrollo de la prensión”. (p.18).

El primer útil escritor del niño será su propia mano; más tarde los dedos. A través de ellos administraremos a su cerebro el máximo de sensaciones de esos músculos, para que posteriormente pueda, con esa información del movimiento de los primeros gestos gráficos sistematizados, tomar entre sus dedos el útil escritor sin rechazarlo. (García, 2012, p.109)

2.3.2.4. Los trazos

Rius (2003) manifiesta que los trazos “son el resultado de la actividad grafomotora”. (p.16) Por otro lado García (2012) define que el trazo es la “huella que deja el útil al desplazarse sobre el espacio gráfico o soporte; es asimismo la resultante de un movimiento voluntario complejo, realizado por la mano y el brazo” (p.110).

2.3.3. Habilidades grafomotoras

Se refieren principalmente a las destrezas que deben ir consiguiendo los segmentos superiores: el brazo, las manos y los dedos, sobre todo. Estas destrezas suponen una motricidad fina adecuada. (Rius, 2003, p.18)

Rius (2003) da a conocer las siguientes habilidades grafomotoras que se deben desarrollar de forma inherente a la función de la escritura en las primeras edades.

a) La prensión y la presión del instrumento

Esta habilidad va encaminada directamente a elaborar los reflejos grafomotores que permiten coger un instrumento para manejarlo y por otra parte dominar el pulso para graduar la presión que se ejerce con él. Existen fundamentalmente tres actividades que permiten conseguir este objetivo; el picado, cortado y cosido, las cuales son técnicas instrumentales más eficaces para conseguir las independencias segmentarias más finas: mano, dedos, y para obtener un dominio del pulso que haga posible la fluidez del trazado.

La prensión correcta del útil escritor se deriva de asirlo con los dedos pinza pulgar e índice, y apoyarlos sobre “el medio” o corazón. Son las apraxias de los dedos pinza las más elaboradas gracias a los procesos de manipulación del niño y son a su vez las que en su acción permiten una mayor independencia de la muñeca.

b) El dominio de la mano

La mano debe estar relajada para cualquier actividad grafomotriz. Una mano tensa bloquea los reflejos neuromotores que deben establecerse, obligando a los movimientos a hacerse completamente rígidos y distorsionados, y por tanto a perjudicar las formas de las grafías. En los primeros años de su escolarización esta actividad lúdica se convierte en un centro de interés extraordinario que debe ser potenciado en toda su amplitud. Los movimientos de las manos pueden llenarse

de significado si se utilizan como expresión gestual de elementos narrativos verbales. En este caso el niño comienza a jugar con significantes y significados lingüísticos, repitiendo su proceso de adquisición de la lengua materna.

c) La separación digital

Los movimientos de separación de los dedos son especialmente necesarios para vivenciar sus posibilidades y sus limitaciones. La separación longitudinal y la separación transversal tienen como objeto conseguir este objetivo. Más tarde, el niño puede instrumentalizar esta habilidad mediante la expresión gestual. Pero en todo momento se asegura una buena movilidad digital para la consecución grafomotora. La coordinación general manos-dedos.

3. Marco conceptual

3.1. Programa Educativo

El servicio de publicación social define al programa educativo como un instrumento curricular donde se organizan las actividades de enseñanza-aprendizaje, que permite orientar al docente en su práctica con respecto a los objetivos a lograr, las conductas que deben manifestar los alumnos, las actividades y contenidos a desarrollar, así como las estrategias y recursos a emplear con este fin. Los componentes que deben considerarse en la estructura del programa son Justificación, objetivo general, objetivo específico, espacio, determinación y precisión de las actividades, tiempos, cronograma de actividades, universo del trabajo, desarrollo de las actividades, materiales y local (SCRID, 2010).

3.2. Grafomotricidad

Berruezo (2002) señala que la grafomotricidad “es un proceso neuropsicológico mediante el cual podemos llevar a cabo la realización de todos los trazos que intervienen en la escritura de las grafías, siendo imprescindible la

evolución y maduración de los aspectos psicomotores que intervienen en dicho proceso” (p.97).

3.3. Vivenciación del trazo

Un trazo para el niño, no es solo su resultado visual; es mucho más: es una vivencia, y como tal, una relación con el mundo, una relación con los demás. El trazo comienza a ser vivido por el niño con todo su cuerpo, para ir separándose poco a poco de él y terminar siendo algo objetivo en el sentido de que esté adquiriendo significación por sí mismo. (García, 2004, p.05)

3.4. Interiorización del trazo

Camacho (2012) menciona que la interiorización del trazo “es la huella que repetimos, la cual ha sido estructurada internamente mediante la organización de una unidad perceptiva. Para ello es necesario el trabajo previo con el uso de material concreto y gráfico” (p.59).

3.5. Representación del trazo

Camacho (2012) señala que la representación, “es el dibujo libre del trazo, durante el cual el niño reactualiza sobre el papel las sensaciones vivenciadas” (p.59).

3.6. Trazo iconográfico

Se presenta alrededor de los cuatro a cinco años. Se observa símbolos figurativos con los que el niño crea equivalentes gráficos de seres y cosas. Es decir, en la mayoría de los casos han dejado el garabato para pasar a realizar representaciones gráficas reconocibles. (Martínez, 2004, p.55)

3.7. Pinza digital

García (2004) define que la pinza digital “es la coordinación del dedo índice con pulgar para coger el lápiz. Normalmente los niños cogen los objetos pequeños con el dedo índice y el pulgar es lo que se conoce como pinza digital” (p.22).

CAPITULO II

MARCO METODOLÓGICO

1 Tipo de estudio

La presente investigación es de tipo propositiva-evaluativa.

Sampieri (2006) señala que una investigación es propositiva; porque “es una actuación crítica y creativa, caracterizado por planear opciones o alternativas de solución a los problemas suscitados por una situación” (p.23).

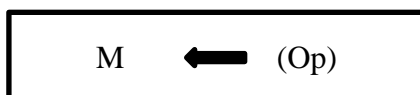
Por tal razón la presente investigación es propositiva; pues durante su desarrollo se elaboró la propuesta de un programa educativo para favorecer el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de 5 años.

Cook y Reichardt (2005) sostiene que, en la investigación evaluativa, “el investigador suele estar con frecuencia contratado por un agente para describir y evaluar un programa, con el fin de mejorarlo o de suprimirlo” (p.17).

Del mismo modo, el presente trabajo investigativo es evaluativa; por el mismo hecho de que el programa educativo fue evaluado por tres expertos especialistas en la materia; (Profesores de Educación Inicial de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo). (Ver anexo N°3) con el fin de evaluar la validez de este.

2. Diseño de investigación

En coherencia con las características del problema planteado y los objetivos formulados, se observa que el estudio se ocupó en diseñar una propuesta de un programa educativo, para el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años en una Institución Educativa Inicial, para efectos investigativos el diseño de contrastación se esquematiza de la siguiente manera:



Leyenda:

M: Muestra de estudio

O: Información a recoger de la muestra

P: Propuesta

3. Población muestral

Jany (como se citó en Bernal, 2010) define que la población es " la totalidad de elementos o individuos que tienen ciertas características similares y sobre las cuales se desea hacer referencia" (p.160).

Bernal (2010) manifiesta que la muestra "es la parte de la población que se selecciona, de la cual realmente se obtiene la información para el desarrollo del estudio y sobre la cual se efectuarán la medición y observación de las variables objeto de estudio" (p.161).

La población está constituida por los alumnos; cuya muestra estuvo conformada por los mismos sujetos de la población, que son los niños de 5 años en una Institución Educativa Inicial; los cual tiene las características que a continuación se detallan:

Características	Edad	Sexo	
	5 años	Masculino	Femenino
Aula			
Ositos	8	3	5
Total	8		

Fuente: Nómina de matrícula

4. Técnicas e instrumentos

Zapata (2005) define que las técnicas de recolección de datos. “Son las distintas formas o maneras de obtener la información”; y los instrumentos “Son los medios materiales para recoger y almacenar información” (p.53).

4.1. Técnicas

4.1.1. Observación directa

Según Bernal (2010) la observación. “Es un proceso riguroso que permite conocer, de forma directa, el objeto de estudio para luego describir y analizar situaciones sobre la realidad estudiada” (p.257).

La técnica de recolección de datos, que se empleó en la presente investigación, fue la observación directa en el aula. Se utilizó dicha técnica porque permitió al observador participar en la vida del grupo que estudió, estableciendo un estrecho contacto con cada uno de los niños y niñas durante toda la mañana, en el aula de clase. Se entregó a cada niño una hoja de trabajo para evaluar cada trazo, ahí mismo se observó la posición en que se ubicaba cada niño frente a la mesa y la prensión correcta del útil escritor. Finalmente se entregó una hoja de papel en blanco dándoles la indicación que dibuje una situación de su contexto, con el fin de determinar si los trazos del dibujo se presentaban firmes y continuos.

4.1.2 Técnicas de fichaje

Ibáñez (2013) señala que las técnicas de fichaje se dividen en dos tipos fundamentales: fichas de referencia y fichas de trabajo.

Fichas de referencia: son aquellas que contienen los datos de identificación de una publicación a saber.

Fichas de trabajo: son las que concentran y resumen la información contenida en las fuentes documentales.

Para el recojo de información, se usó de la técnica de fichaje, con el propósito de recoger la información bibliográfica necesaria, la cual se fundamenta científicamente para conformar el aspecto científico de la investigación y nos permitió obtener contenidos bibliográficos, obteniendo así el marco referencial de la investigación.

4.2. Instrumento

4.2.1. Guía de Observación

Heinemann (2003) define que la guía de observación. “Es el registro controlado de datos con una determinada finalidad para la investigación, mediante la percepción visual de un acontecimiento” (p.135).

El objetivo de la guía de observación fue determinar el nivel de desarrollo grafomotor- en los 5 de años. El instrumento esta subdividido en cinco dimensiones en función del concepto que se desea medir y cada dimensión contiene indicadores específicos para la evaluación del desarrollo de la grafomotricidad de los niños. En las dos primeras dimensiones soporte y posición, y función de los instrumentos, se observó la posición corporal en que se ubicaba cada niño frente a la mesa y el manejo correcto del útil escritor, al realizar los trazos.

Otro aspecto a observar fue la dimensión tipo de trazo y conservación del trazo. Para estas dimensiones se utilizó una ficha de trabajo que permitió evaluar la calidad, forma y direccionalidad del trazo. Finalmente, en la dimensión dibujo representativo se evaluó si los niños y niñas dibujan símbolos gráficos reconocibles. Este instrumento fue elaborado por la tesista y fue validado por tres especialistas (profesores de Educación Inicial de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo). (Ver anexo №3).

La guía de observación consta de 16 ítems distribuidos de la siguiente manera:

Soporte y posición:	03 ítems
Función de los instrumentos artificiales:	01 ítems
Tipo de trazo:	04 ítems
Conservación de trazo:	05 ítems
Dibujo representativo:	03 ítems

La valoración es la siguiente:

ESCALA	NIVEL DE CUMPLIMIENTO	PUNTAJE
a: Alto	Cumple óptimamente con lo previsto en el indicador.	15 - 20
b: Medio	Cumple parcialmente con los requerimientos del indicador.	11 - 15
c: Bajo	No cumple.	0 - 11

5. Procesamiento y análisis de los datos

Para determinar el nivel de grafomotricidad en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial, se aplicó una guía de observación. Para el procesamiento de los datos se hizo uso de la estadística descriptiva, y los resultados referidos a la medición de cada una de las dimensiones, las cuales fueron representadas en tablas de frecuencia y porcentaje debidamente analizados interpretados, que sirvieron de base para la discusión respectiva y, por ende, para elaborar las conclusiones generales de trabajo de investigación.

Para el procesamiento de los datos, se utilizó el programa Excel de office 2010. Mediante dicho programa se obtuvo los parámetros estadísticos, como la media aritmética, moda, mediana, puntaje máximo, puntaje mínimo, varianza, desviación estándar y coeficiente de Var.

CAPITULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

1 Nivel del desarrollo de la grafomotricidad de los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial.

En el presente trabajo de investigación, se diseñó una propuesta educativa, orientada al desarrollo de la grafomotricidad en los niños de 5 años; en aras de valorar la calidad de la misma, por lo que se trata de una investigación propositiva-evaluativa.

Atendiendo a la naturaleza del estudio se empleó una guía de observación, la misma que tuvo como objetivo, determinar el nivel de desarrollo de la grafomotricidad en los niños y niñas de 5 años. Este diagnóstico se realizó teniendo en cuenta cinco dimensiones: soporte y posición, función de los instrumentos artificiales, tipo de trazo, conservación del trazo y dibujo representativo. Los mismo que continuación se detallan:

a) Diagnóstico del nivel de desarrollo de la dimensión soporte y posición en los niños de la unidad de observación.

La muestra de la investigación estuvo constituida por 8 niños en una Institución educativa Inicial de Chiclayo, seleccionado mediante el método de población finita.

Los resultados de la aplicación del instrumento, guía de observación, se presenta en la siguiente tabla:

Tabla N° 1

Nivel de desarrollo de los niños de la muestra de estudio en la dimensión soporte y posición.

Soporte y posición			
Valoración cuantitativa	Nivel	F	%
15-20	Alto	5	62.5
11-15	Medio	1	12.5
0-11	Bajo	2	25
Total		8	100

Tal como se observa en la tabla N° 1, de la dimensión soporte y posición, el 38 % de los niños y niñas, no han alcanzado el nivel alto; es decir, no adoptan la posición correcta de su cuerpo frente a la mesa para la ejecución de trazos. Al respecto Peña y Tello (2014) sostienen que la posición correcta de su cuerpo frente a la mesa es tener la espalda recta apoyada en el respaldo de la silla, la cabeza recta, los pies en el suelo y las manos sobre los muslos. Cuando se empieza a dibujar, pintar trazar o escribir, el antebrazo y el codo deben estar apoyados sobre la mesa. Situación que no se observó durante la aplicación del instrumento. En este sentido es relevante que los niños logren tener una posición correcta frente al soporte ya que son precisamente dirimientes para crear el inicio del desarrollo paulatino de las independencias segmentarias para la escritura.

Las medidas estadísticas obtenidas en la aplicación del instrumento de observación son las siguientes:

Tabla N° 2

Medidas estadísticas del desarrollo de los niños de la muestra de estudio en la dimensión soporte y posición.

Medidas Estadísticas	VALOR
Media Aritmética	17.90875
Moda	20
Mediana	20
Puntaje máximo	20
Puntaje Mínimo	16.67
Desviación Estándar	2.9790
Coefficiente de Var.	0.16634851

Tal como se observa en la tabla N° 2, los niños y niñas que conformaron la muestra de estudio obtuvieron una media aritmética u puntaje promedio de 17.90875; cualitativamente corresponde a un nivel alto de la calidad del desarrollo grafomotor en su dimensión soporte y posición. Asimismo, el puntaje que más se repitió es de 20; siendo la mediana 20. Cabe resaltar que el puntaje máximo que obtuvieron fue de 20 y el puntaje mínimo fue de 16.67.

La desviación estándar es de 2.9790 puntos que indica un grado de homogeneidad, siendo el C.V. 0.16634851% en el nivel de desarrollo grafomotor referidos a su dimensión soporte y posición, de los niños que conformaron la muestra de estudio en una Institución educativa Inicial de Chiclayo.

b) Diagnóstico del nivel de desarrollo de la dimensión función de los instrumentos artificiales en los niños de la unidad de observación.

La muestra de la investigación estuvo constituida por 8 niños en una Institución educativa Inicial de Chiclayo, seleccionado mediante el método de población finita.

Los resultados de la aplicación del instrumento, guía de observación, se presenta en la siguiente tabla:

Tabla N° 3

Nivel de desarrollo de los niños de la muestra de estudio en la dimensión Función de los instrumentos artificiales

Función de los instrumentos artificiales			
Valoración Cuantitativa	Niveles	F	%
15-20	Alto	6	75
11-15	Medio	0	0
0-11	Bajo	2	25
Total		8	100

Tal como se observa en la tabla N°3, de la dimensión función de los instrumentos artificiales, el 75% de los niños y niñas se ubican en un nivel alto, es decir sujetan el lápiz usando la posición pinza digital. Sin embargo 25% se ubican en un nivel bajo, cogen el lápiz con una posición tridigital, lo que parece indicar que el desarrollo de la coordinación visomotora está en proceso. Para ello sería importante brindar actividades de rasgado, modelado, picado y ensartado, a fin de disociar movimientos manuales y activar la posición pinza. Al respecto García (2012) señala que el primer útil escritor del niño será su propia mano; más tarde los dedos; a través de estos administrará a su cerebro el máximo de sensaciones de esos músculos, para que posteriormente pueda, con esa información del movimiento de los primeros gestos gráficos sistematizados, tomar entre sus dedos el útil escritor sin rechazarlo.

Las medidas estadísticas obtenidas en la aplicación del instrumento de observación son las siguientes:

Tabla N° 4

Medidas estadísticas del desarrollo de los niños de la muestra de estudio en la dimensión instrumentos artificiales

Medidas Estadísticas	Valor
Media Aritmética	15
Moda	20
Mediana	20
Puntaje máximo	20
Puntaje Mínimo	0
Desviación Estándar	6.2249498
Coeficiente de Var.	0.41499665

Tal como se observa en la tabla N°4, los niños y niñas obtuvieron una media aritmética u puntaje promedio de 15; cualitativamente corresponde a un nivel alto de la calidad del desarrollo grafomotor en su dimensión función de los instrumentos. Asimismo, el puntaje que más se repitió es de 20; siendo la mediana 20. Cabe resaltar que el puntaje máximo que obtuvieron fue de 13,33 y el puntaje mínimo fue de 20

La desviación estándar es de 6.2249498 puntos que indica un grado de homogeneidad, siendo el C.V. % 0.41499665 en el nivel de desarrollo grafomotor referido a su dimensión función de los instrumentos artificiales, de los niños que conformaron la muestra de estudio en una Institución educativa Inicial de Chiclayo, seleccionado mediante el método de población finita.

c) Diagnóstico del nivel de desarrollo de la dimensión tipo de trazo en los niños de la unidad de observación.

La muestra de la investigación estuvo constituida por 8 niños en una Institución educativa Inicial de Chiclayo, seleccionado mediante el método de población finita.

Los resultados de la aplicación del instrumento, guía de observación, se presenta en la siguiente tabla:

Tabla N° 5

Nivel de desarrollo de los niños de la muestra de estudio en la dimensión tipo de trazo

Tipo de trazo			
Valoración Cuantitativa	Niveles	F	%
15-20	Alto	0	0
11-15	Medio	0	0
0-11	Bajo	8	100
Total		8	100

Tal como se observa en la tabla N° 5, el 100% de niños y niñas, se encuentran en un nivel bajo; es decir, no desarrollaron la forma del trazo y del mismo modo este se presentó tembloroso y discontinuo; lo que parece indicar que aún no han conseguido un adecuado control y movimientos precisos para realizar la actividad gráfica. De igual manera al momento de dibujar la figura humana, lo hicieron de manera incompleta, es decir, no se representaron todos los segmentos de la estructura corporal. Asimismo, se observó que el dibujo no presento detalles muy precisos y pequeños. Por ejemplo, ojos con pestañas, aretes, botones, entre otros. Esto es preocupante según Rius (2003) considera que los niños de 5 años deben estar en un nivel de trazos iconográficos; es decir los niños en esta edad, ya deben ser capaces de representar distintos tipos de trazos como líneas rectas, verticales, horizontales e inclinadas; líneas cruzadas en forma de cruz; líneas cruzadas en forma de aspas; círculos, ovoides, entre otros. De igual manera Koppitz (1965) sostiene que, a la edad de cinco años, el dibujo de la figura humana presente al menos cabeza, ojos, nariz, boca, cuerpo, piernas y brazos.

Las medidas estadísticas obtenidas en la aplicación del instrumento de observación son las siguientes:

Tabla N° 6

Medidas estadísticas del desarrollo de los niños de la muestra de estudio en la dimensión tipo de trazo

Medidas Estadísticas	Valor
Media Aritmética	9.125
Moda	10
Mediana	10
Puntaje máximo	10.5
Puntaje Mínimo	5
Desviación Estándar	1.5
Coefficiente de Var.	0.16438356

Tal como se observa en la tabla N° 6 los niños que conformaron la muestra de estudio obtuvieron una media aritmética u puntaje promedio de 9.125; cualitativamente corresponde a un nivel bajo del desarrollo grafomotor en su dimensión tipo de trazo. Asimismo, el puntaje que más se repitió es de 10; siendo la mediana 10. Cabe resaltar que el puntaje máximo que obtuvieron fue de 10.5 y el puntaje mínimo fue de 5.

La desviación estándar es de 1.5 puntos que indica un grado de homogeneidad, siendo el C.V 0.16438356% en el nivel de desarrollo grafomotor referido a su dimensión tipo de trazo, de los niños que conformaron la muestra de estudio en una Institución educativa Inicial de Chiclayo, seleccionado mediante el método de población finita.

d) Diagnóstico del nivel de desarrollo de la conservación del trazo en los niños de la unidad de observación.

La muestra de la investigación estuvo constituida por 8 niños en una Institución educativa Inicial de Chiclayo, seleccionado mediante el método de población finita.

Los resultados de la aplicación del instrumento, guía de observación, se presenta en la siguiente tabla:

Tabla N° 7

Nivel de desarrollo de los niños de la muestra de estudio en la dimensión conservación del trazo.

Conservación del trazo			
Valoración Cuantitativa	Niveles	F	%
15-20	Alto	4	50
11-15	Medio	3	37.5
0-11	Bajo	1	12.5
Total		8	100

Tal como se observa en la tabla N° 7, el 50% de niños se ubican entre el nivel medio y bajo; es decir, presentan dificultad al ejecutar la direccionalidad del trazo de izquierda a derecha y del mismo modo también para realizar trazos con giros dextrógiros (hacia la derecha) y Giros sinistrógiros (hacia la izquierda). En este sentido se puede decir que la mitad de niños que conforman la muestra de estudio, aún no han definido su lateralidad por completo. Para ello sería importante brindar oportunidades para afianzar la lateralidad a través de juegos vivenciales y el uso de material concreto y gráfico. Al respecto Rius (2003) considera que los niños de cinco años deben mantener la forma, posicionalidad, direccionalidad y el giro del trazo.

Las medidas estadísticas obtenidas en la aplicación del instrumento de observación son las siguientes:

Tabla N° 8

Medidas estadísticas del desarrollo de los niños de la muestra de estudio en la dimensión conservación del trazo

Medidas Estadísticas	Valor
Media Aritmética	15
Moda	12
Mediana	15
Puntaje máximo	18
Puntaje Mínimo	10
Desviación Estándar	3.87298335
Coefficiente de Var.	0.25396612

Las medidas estadísticas obtenidas en la aplicación del instrumento de observación son las siguientes:

Tal como se observa en la tabla N°8, los niños que conformaron la muestra de estudio obtuvieron una media aritmética u puntaje promedio de 15; cualitativamente corresponde a un nivel alto de la calidad del desarrollo grafomotor en su dimensión conservación del trazo. Asimismo, el puntaje que más se repitió es de 12; siendo la mediana 15. Cabe resaltar que el puntaje máximo que obtuvieron fue de 18 y el puntaje mínimo fue de 10.

La desviación estándar es de 3.87298335 puntos que indica un grado de homogeneidad, siendo el C.V. % 0.25396612 en el nivel de desarrollo grafomotor referido a su dimensión conservación del trazo, de los niños que conformaron la muestra de estudio en una Institución educativa Inicial de Chiclayo, seleccionado mediante el método de población finita.

e) **Diagnóstico del nivel de desarrollo de la dimensión dibujo representativo en los niños de la unidad de observación.**

La muestra de la investigación estuvo constituida por 8 niños en una Institución educativa Inicial de Chiclayo, seleccionado mediante el método de población finita.

Los resultados de la aplicación del instrumento, guía de observación, se presenta en la siguiente tabla:

Tabla N° 9

Nivel de desarrollo de los niños de la muestra de estudio en la dimensión dibujo representativo

Dibujo representativo			
Valoración Cuantitativa	Niveles	F	%
15-20	Alto	2	25
11-15	Medio	1	12.5
0-11	Bajo	5	62.5
Total		8	100

Tal como se observa en la tabla N° 9, el 75% de niños no han alcanzado el nivel alto; es decir, no realizaron dibujos enumerativos, tales como estrellas, corazones, animales, entre otros. De igual manera tampoco representaron contextos reconocibles como situaciones de su mundo familiar y escolar, lo que parece indicar que aún no ha desarrollado las habilidades motoras para la representación de las formas y figuras cuyo contenido se va haciendo progresivamente reconocible. Es importante resaltar que según Berruezo (2002) indica que los niños de 5 años realizan dibujos representativos de dos maneras: de forma enumerativa (muchos temas en una sola hoja de papel) o temática (un tema con diferente iconografía representada). Del mismo modo menciona que a través del dibujo el niño realiza toda una gama de grafismos, los cuales son la base, de las posteriores grafías de la escritura.

Las medidas estadísticas obtenidas en la aplicación del instrumento de observación son las siguientes:

Tabla N° 10

Medidas estadísticas del desarrollo de los niños de la muestra de estudio en la dimensión dibujo representativo.

Medidas Estadísticas	Valor
Media Aritmética	8.33
Moda	0
Mediana	6.67
Puntaje máximo	13.3
Puntaje Mínimo	0
Desviación Estándar	8.00780869
Coficiente de Var.	0.96132157

Tal como se observa en la tabla N° 2, los niños que conformaron la muestra de estudio obtuvieron una media aritmética u puntaje promedio de 8.33; cualitativamente corresponde a un nivel bajo de la calidad del desarrollo grafomotor en su dimensión dibujo representativo. Asimismo, el puntaje que más se repitió es de 0; siendo la mediana 6.67. Cabe resaltar que el puntaje máximo que obtuvieron fue de 13,33 y el puntaje mínimo fue de 0.

La desviación estándar es de 8.00780869 puntos que indica un grado de homogeneidad, siendo el C.V. 0.96132157 % en el nivel de desarrollo grafomotor referido a su dimensión dibujo representativo, de los niños que conformaron la muestra de estudio en una Institución educativa Inicial de Chiclayo, seleccionado mediante el método de población finita.

f) Valoración general del nivel del desarrollo de la grafomotricidad

Tabla N° 11

Nivel del desarrollo de la grafomotricidad de los niños de la muestra de estudio

Valoración general			
Valoración Cuantitativa	Niveles	f	%
15-20	Alto	3	37.5
11-15	Medio	2	25
0-11	Bajo	3	37.5
Total		8	100

Tal como se observa en la tabla N° 11, de la valoración general del nivel de desarrollo de la grafomotricidad, el 62.5% de niños se encuentran en los niveles bajo y medio. Situación que requiere intervención. Ello indica que, la mayoría de los niños y niñas de la muestra, no han logrado los movimientos precisos para realizar la actividad gráfica. Para ello es necesario proporcionar un conjunto de actividades motoras y lúdicas que desarrollen y fortalezcan la grafomotricidad en los niños.

g) Valoración general de las medidas estadísticas del desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años.

Tabla Nº 12

Comparación de las medidas estadísticas del desarrollo de la grafomotricidad de los niños de la muestra de estudio.

Medidas Estadísticas	Valor				
	D. soporte y posición.	D. función de los instrumentos artificiales	D. tipo de trazo	D. Conservación Del trazo	D. dibujo representativo
Media Aritmética	17.90875	15	9.125	15	8.33
Moda	20	20	10	12	0
Mediana	20	20	10	15	6.67
Maximo	20	20	10.5	18	13.3
Minimo	16.67	0	5	10	0
Desviación Est	2.979093	6.2249498	1.5	3.872983	8.007808689
Coefficiente de Var.	0.1663485	0.41499665	0.164383	0.262575	0.961321571

Fuente: Guía de observación (Elaboración propia) (n= 8)

Tal como se observa en la tabla Nº12, los niños que conformaron la muestra de estudio obtuvieron una media aritmética u puntaje promedio de 17.90875; mientras que la dimensión función de los instrumentos artificiales obtuvieron un puntaje promedio de 15, en la dimensión tipo de trazo es de 9.125, del mismo modo en la dimensión conservación del trazo obtuvieron un puntaje promedio de 15 y en la dimensión dibujo representativo 8.33; correspondiendo cualitativamente a un nivel alto y bajo respecto a la calidad del desarrollo grafomotor.

Asimismo, el puntaje que más se repitió en las dimensiones soporte y posición; y función de los instrumentos artificiales es de 20, en la dimensión tipo de trazo es de 10, en la dimensión conservación del trazo es de 12 y en la dimensión dibujo representativo es de 0.

La desviación estándar fue de 2.979093 (D. soporte y posición), 6.2249498 (D. función de los instrumentos artificiales), 1.5 (D. tipo de trazo), 3.872983 (D.

conservación del trazo) y 8.007808689 (D. dibujo representativo), indicando que hay un cierto grado de homogeneidad en el nivel desarrollo grafomotor.

Por estas razones, hay necesidad de hacer una intervención en la realidad estudiada para intentar mejorarla hasta niveles óptimos. Por ello se diseñó un programa educativo para el desarrollo grafomotor en una Institución Educativa Inicial de Chiclayo, seleccionado mediante el método de población finita.

2. Determinar las características de un programa educativo para el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años en una Institución Educativa Inicial.

Las características del programa educativo, se sustenta en la teoría de Julián Ajuriaguerra, porque contienen actividades de motricidad fina a nivel de los dedos de la mano y actividades de control motor grueso. La estructura del programa responde a los criterios que señala el servicio de publicación social (SCRID, 2010). Didácticamente la propuesta se caracteriza por ser integral, flexible y dinámica. El programa está conformado por 18 sesiones, las mismas que se detallan en el apartado “ANEXOS”.

La secuencia didáctica del programa educativo sigue el modelo de Camacho, el cual a continuación se detalla:

Secuencia didáctica propuesta por Camacho (2012)	Secuencia didáctica del programa educativo para el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años en una Institución Educativa Inicial.
Vivenciación	El programa presenta actividades donde los niños vivencian con su cuerpo el trazo, tal como se puede apreciar en el anexo №1 (ver p.61-62)
Interiorización con material concreto	El programa presenta actividades donde los niños interiorizan el trazo a través del uso de material concreto, tal como se puede apreciar en el anexo №1 (ver p.61-62)
Interiorización con material gráfico	El programa presenta actividades donde los niños interiorizan el trazo a través del uso de material gráfico, tal como se puede apreciar en el anexo №1 (ver p.61-62)

Representación	El programa presenta actividades donde los niños finalmente dibujan el trazo libremente, tal como se puede apreciar en el anexo N°1 (ver p.61-62)
----------------	---

Las características de la estructura del programa educativo son tomadas bajo los criterios del servicio de publicación social (SCRID, 2010) quien establece que los aspectos que deben considerarse son las cuales a continuación se detallan:

Estructura de un Programa Educativo propuesto por el Servicio de publicación social (SCRID, 2010)	Estructura del programa educativo para el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años en una Institución Educativa Inicial.
Justificación del programa	El programa Educativo, cuenta con una justificación, tal como se puede apreciar en el anexo N°1 (ver p.42)
Objetivo general	El programa Educativo, cuenta con un objetivo general, tal como se puede apreciar en el anexo N°1(ver p.45)
Objetivo específico	El programa Educativo, cuenta con objetivos específicos, tal como se puede apreciar en el anexo N°1(ver p.42)
Determinación y precisión de las actividades	El programa Educativo, especifica cada uno de los nombres de las actividades a desarrollar, tal como se puede apreciar en el anexo N°1 (ver p.42)
Temporalización	El programa Educativo, menciona las semanas durante las cuales se llevará a cabo el programa, tal como se puede apreciar en el anexo N°1 (ver p.43)
Cronograma de actividades	El programa Educativo, detalla un cronograma de actividades , tal como se puede apreciar en el anexo N°1 (ver p.45-48)
Universo del trabajo	El programa Educativo, determina la población que se beneficiaran al ejercer la acción del programa, tal como se puede apreciar en el anexo N°1 (ver p.40)
Local	El programa Educativo menciona el lugar donde se ejecutará el programa, tal como se puede apreciar en el anexo N°1 (ver p.43)
Métodos de las actividades	El programa Educativo describe la manera de cómo se hará cada una de las actividades a efectuarse, tal como se puede apreciar en el anexo N°1 (ver p.50-84)
Materiales	El programa Educativo menciona los materiales necesarios para el desarrollo de cada una de las actividades, tal como se puede apreciar en el anexo N°1 (ver p.45-48)

3. Comprobar la validez del programa educativo para el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años en una Institución Educativa Inicial.

Para la validez de contenido, la propuesta fue sometida a criterio de juicio de expertos, quienes brindaron su veredicto acerca del grado en que se han cumplido cada uno de los criterios de validación estipulados en la escala empleada (véase el anexo N° 3). La valoración de cada uno de los conocedores del tema se muestra en la siguiente tabla:

Tabla N° 3

Matriz de validación del programa educativo para el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años en una Institución Educativa Inicial

Criterios evaluados	Evaluador 1	Evaluador 2	Evaluador 3
1. La propuesta se ha elaborado en base a un estudio diagnóstico	Alto(4)	Alto(4)	Alto(4)
2. La propuesta está formulada con lenguaje apropiado.	Muy Alto(5)	Alto(4)	Alto(4)
3. Se han explicitado las bases teórico-científicas y metodológicas de la propuesta de investigación, quedando bien definido cuál es el modelo teórico.	Muy Alto(5)	Alto(4)	Alto(4)
4. Los contenidos incluidos son relevantes y representativos de las diferentes dimensiones que abarca el modelo teórico.	Muy Alto(5)	Alto(4)	Alto(4)
5. En términos generales, la propuesta cuenta con una estructura técnica básica.	Alto(4)	Muy Alto(5)	Alto(4)

6. La propuesta de investigación incluye información detallada y suficiente sobre los siguientes elementos: población destinataria, objetivos, contenidos, actividades, metodología, temporalización, recursos (materiales y humanos), y sistema de evaluación.	Muy Alto(5)	Muy Alto(5)	Alto(4)
7. Existe coherencia interna entre los componentes de la propuesta.	Alto(4)	Alto(4)	Alto(4)
8. La metodología es adecuada para el propósito de la investigación.	Muy Alto(5)	Muy Alto(5)	Muy Alto(5)
9. Las actividades de la propuesta, son coherentes en términos de cantidad.	Alto(4)	Muy Alto(5)	Alto(4)
10. Los objetivos de la propuesta son evaluables (están formulados de manera que pueda comprobarse posteriormente y de una manera objetiva si se logran o no, o en qué medida).	Muy Alto(5)	Muy Alto(5)	Alto(4)
11. Las estrategias de evaluación propuestas son viables.	Muy Alto(5)	Alto(4)	Alto(4)
Promedio de valoración	81	89	81

Los tres (3) expertos por unanimidad concuerdan en que la propuesta posee un nivel muy alto de validación por el mismo hecho de que se encuentra en un 82% según la escala utilizada; por lo tanto, debe aplicarse en el contexto de investigación y, en otras realidades de características similares que lo ameriten.

CAPITULO IV

DISCUSIÓN

1 Nivel del desarrollo de la grafomotricidad de los niños de 5 años en una Institución Educativa Inicial.

Examinando los resultados de la investigación, el 100 % de niños que conforman la muestra de estudio, no desarrollaron la forma del trazo y del mismo modo este se presentó tembloroso y discontinuo; lo que parece indicar que aún no han conseguido un adecuado control y movimientos precisos para realizar la actividad gráfica. Así mismo el 75%, no representaron contextos reconocibles ni tampoco realizaron dibujos enumerativos, tales como estrellas, corazones, animales, entre otros. En este sentido, es importante proporcionar un conjunto de actividades motoras a través del trabajo vivencial con su cuerpo, material concreto y gráfico; para que finalmente se dé la representación del trazo sin ninguna dificultad; y no necesariamente limitarse a ofrecerles tareas repetitivas o ejercicios de planas para entrenar la grafomotricidad. Al respecto Ajuriaguerra (como se citó en Aguirre y Guimón 1992) sostiene que la escritura implica una motricidad que supone una coordinación fina de los movimientos. Se requiere también de una actividad psicomotriz gruesa, la cual implica: una organización perceptivo-motora y madurez motora. Todo esto se hace posible, por la maduración progresiva, que se va adquiriendo por el aprendizaje. De igual manera en la dimensión conservación del trazo el 50% de niños se ubican entre el nivel medio y bajo; es decir, presentan dificultad al ejecutar la direccionalidad del trazo de izquierda a derecha. En este sentido se puede decir que la mitad de niños que conforman la muestra de estudio, aún no han definido su lateralidad por completo. Para ello sería importante brindar oportunidades para afianzar la lateralidad a través de juegos vivenciales y el uso de material concreto y gráfico.

En coherencia con los resultados descritos; Peña y Tello (2014) menciona que las dificultades habituales que los niños presentan en el desarrollo de la grafomotricidad son: la incapacidad de realizar algunos de los trazos ejecutándolos con poca precisión; los trazos suelen ser temblorosos, irregulares, discontinuos no

representan los límites de una pauta. Otros factores contribuyentes suelen ser como son los giros invertidos, la dirección, la presión del lápiz, etc.

Lo realidad descrita es similar con lo que se vivencia en la muestra de estudio. Desde esta perspectiva urge trabajar un programa educativo para el desarrollo de la grafomotricidad en niños y niñas de 5 años en una Institución Educativa Inicial.

2. Características de un programa educativo para el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años en una Institución Educativa Inicial.

El programa educativo está sustentado en la teoría de Ajuriaguerra; desde su rigor científico; esta tiene alto nivel de confiabilidad y pertinencia.

Es confiable porque las secuencias de actividades, se basan en la secuencia didáctica propuesta por Camacho y también porque la estructura del programa, son tomadas bajo los criterios del servicio de publicación social (SCRID, 2010).

La propuesta es pertinente porque contiene sesiones adaptadas a las características de la población respetando su edad y a los resultados del pre test.

3 Comprobar la validez del programa educativo para el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años en una Institución Educativa Inicial

El programa educativo tiene un alto nivel de validez; por el motivo de que se encuentra en un 82% según la escala utilizada; lo que significa que esta apta para su aplicación. Y también por el mismo hecho de que haya pasado por tres expertos especialistas en la materia.

CONCLUSIONES

1. El 37.5 % de los niños de 5 años en una Institución Educativa Inicial, han desarrollado el control grafo motriz en un nivel alto mientras que el 62.5% restante se encontraron en un nivel de desarrollo bajo y medio; es decir realizaban trazos temblorosos, irregulares, discontinuos y con poca precisión; lo que indica que aún no cuentan con madurez y organización perceptivo –motora, situación que requiere una propuesta de intervención.
2. El programa educativo para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de 5 años cuenta con características y criterios de rigor científico como son la confiabilidad y pertinencia. El programa educativo sigue la estructura propuesta por el servicio de publicación social (SCRID), las sesiones de aprendizaje responden al modelo teórico de Ajuriaguerra, la secuencia didáctica se basa en el modelo metodológico planteado por Camacho y las actividades propuestas son pertinentes a la edad y a las características del grupo etareo.
3. El programa educativo para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de 5 cuenta con un nivel de validez del 82%, valoración alcanzada por un grupo de expertos quienes por unanimidad consideraron que el programa está apto para su aplicación y que es una herramienta que ayudará a los niños y niñas en el desarrollo de sus habilidades grafomotoras.

REFERENCIAS

- Aguirre, M. Y Guimón U. (1992). *Vida y Obra de Julián de Ajuriaguerra*. España.
- Altarejos, F Y Nava, C. (2004). *Filosofía de la Educación*. Pamplona: Universidad de Navarra.
- Ajuriaguerra, J. (1980). *La Escritura del Niño*. Barcelona: Laia
- Berruezo, P. (Mayo de 2002). La grafomotricidad: el movimiento de la escritura. *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y técnicas corporales*. Número, (6), p.82.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación*. Colombia: Pearson.
- Borda, J y Ormeño, M. (2011). *Las corrientes pedagógicas contemporáneas y los estilos de enseñanza en la educación física*. 14 (26), 79-104. Recuperado de: http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/publicaciones/inv_educativa/2010_n26/a07.pdf
- Brueckner, G. (1992). *Diagnóstico y tratamiento de las dificultades en el aprendizaje*. Madrid: Rialp.
- Camacho, C. (2012,17 de Diciembre). *Perspectivas en primera infancia*. Académica. Recuperado de: https://issuu.com/prof.urquiza/docs/revista_inicial_matriz_para_codigo
- Cook, T y Reichardt, CH. (2003). *Métodos cualitativos y cuantitativos en investigación evaluativa*. Madrid: Morata.
- García, J. (2012). *Educar para escribir*. México: Limusa.
- García, J. (2004). *Preescritura y habilidades grafomotoras*. México: Limusa.
- Garton, A y Pratt, Ch. (1991). *Aprendizaje y proceso de alfabetización. El desarrollo del lenguaje hablado y escrito*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Heinemann, K. (2003). *Introducción a la metodología de investigación*. Barcelona, España: Paidotribo.
- Ibáñez, B. (2013). *Manual para la elaboración de tesis*. México: Trillas.
- Ibáñez, J. (2001). *Filosofía de la Educación*. España: Narcea.
- Koppitz, E. (1965). *El dibujo de la figura humana en los niños*. Buenos Aires: Guadalupe.
- Luján, M, y Mujica, S. (2012). *Programa de psicomotricidad fina para el desarrollo de la grafomotricidad en niños y niñas de las secciones de 4 años de la*

- Institución educativa inicial n° 253 Isabel Honorio de Lazarte.* (Tesis de pregrado). Trujillo: Universidad César Vallejo.
- Maldonado, M y Cando, E. (2011). *La motricidad fina para el desarrollo de los grafismos en los niños/as de 4 a 5 años de la escuela "Mercedes de Jesús Molina no.2" de la parroquia conocoto año lectivo.* (Tesis de pregrado) Universidad central del Ecuador.
- Martínez, L. (2004). *Arte y símbolo en la infancia.* Barcelona: Octaedro
- Programa de segunda especialidad en didáctica de la Educación Primaria. (2013). Perú: Ministerio de Educación.
- Nevoli, A. (2012). *El lugar de la grafomotricidad en el aprendizaje de la lectoescritura* (Tesis de licenciatura). Universidad Abierta Interamericana.
- Peña, B y Tello, R. (2014). *Manual de diseño de actividades previas a la iniciación de la escritura en educación inicial.* Perú.
- Ponce, F. (2013). *Técnicas grafomotoras para el fortalecimiento de la escritura en los niños y niñas de 5 años de edad en el centro de educación básica fiscal n° 2 general César Rohón Sandoval de la parroquia Antoncito, del cantón Salinas.* (Tesis de pregrado). Universidad Estatal Península de Santa Elena, Ecuador.
- Rius, M. (2003). *Educación de la Grafomotricidad: Un proceso natural. Curso telemático: Acceso a la lecto-escritura, 1-35.* Recuperado de http://114.red-88-1210.staticip.rimatde.net/mochila/sec/monograficos_sec/ccbb_ceppriego/lengua/infantil/grafomotricidad.pdf
- Servicio de Publicación Social. (SCRIBD, 2010). *Programa Educativo.* Recuperado de <http://www.scribd.com/doc/21363/guia-para-elaborar>
- Suárez, B. (Noviembre de 2004). El desafío de la escritura: en busca de la grafomotricidad. *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y técnicas corporales.* Número, (4), p.5.
- Sugrañes, E. (2007). *La educación psicomotriz (3-8 años) cuerpo movimiento, percepción, afectividad: una propuesta teórica práctica.* Barcelona, España: GRAÒ.
- Zapata, O. (2005). *Herramientas para elaborar tesis e investigaciones socioeducativas.* México: Pax.

ANEXOS

ANEXO N° 1

PROGRAMA EDUCATIVO PARA EL DESARROLLO GRAFOMOTOR DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.P GARABATOS.



6.1 DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Autora: Yauce Vidales Ana María
- 1.2. Institución Educativa: I.E.P “Garabatos”
- 1.3. Sección/ Edad: 5 años

6.2 JUSTIFICACIÓN

El desarrollo de la grafomotricidad forma parte importante en el crecimiento del niño. Pues este, tiene por objetivo desarrollar habilidades para poder expresarse a través de signos gráficos. Berruezo (2002) en su revista Iberoamericana de Psicomotricidad y técnicas corporales menciona que hoy en día las Instituciones Educativas están desarrollando pocas actividades de control motor grueso y fino; las cuales son elementos preparatorios para conseguir una grafía adecuada.

En este sentido, es importante realizar un programa educativo, que conlleve a los niños y niñas, a que vivencien con su cuerpo el trazo y lo interioricen con material concreto y gráfico, para que finalmente se dé la representación del trazo sin ninguna dificultad. A través de dicho programa se busca crear aprendizajes placenteros y significativos que faciliten de una manera divertida y agradable la iniciación a la escritura y no necesariamente limitarse a ofrecer tareas repetitivas o ejercicios de planas para desarrollar la grafomotricidad.

6.3 METODOLOGIA

El programa educativo está dividido en dos partes:

Actividades preliminares: las cuáles son elementos preparatorios para conseguir una grafía adecuada.	Actividades grafomotoras: las cuales permiten el desarrollo de la forma, control y direccionalidad del trazo.
<ul style="list-style-type: none">• Esquema corporal• Lateralidad• Tono muscular	<ul style="list-style-type: none">• Línea vertical• Línea horizontal• Trazo cruzado• Trazo inclinado• Trazo inclinado• Líneas cruzadas en forma de aspas• Trazo curvo con dirección hacia arriba• Trazo curvo con dirección hacia abajo• Trazo en semicírculo• Círculo• Trazo espiral• Trazos en ondas

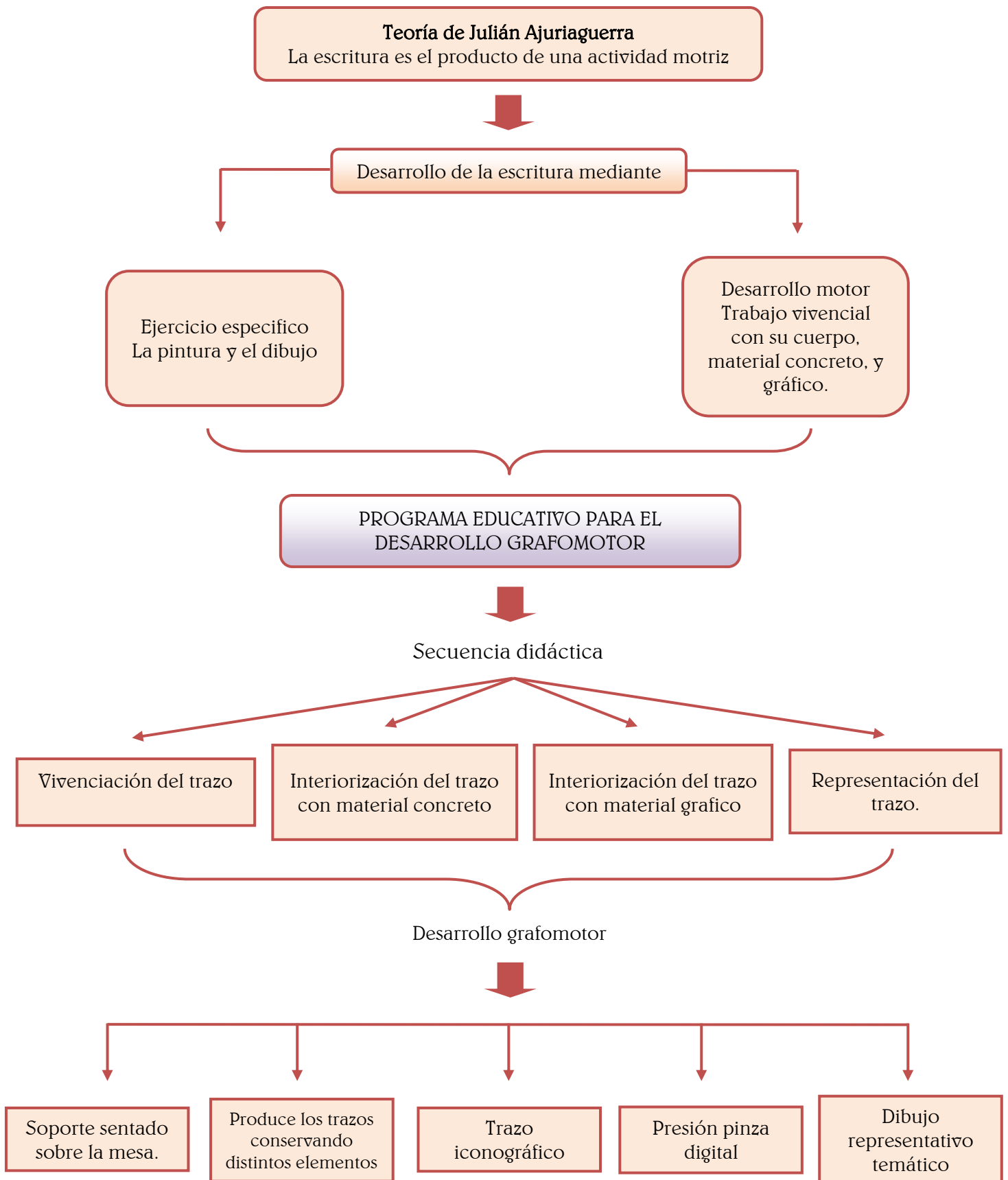
Los procedimientos básicos a trabajar en cada una de las sesiones son:

- Trabajo vivencial con su cuerpo
- Interiorización del trazo con material concreto
- Interiorización del trazo con material grafico
- Representación del trazo

6.4 LOCAL

En cada una de las sesiones se trabajará en cuatro momentos; realizaremos dos sesiones de 70 minutos por cada sesión, cada una tanto dentro del aula como fuera del ella.

6.4 MODELO TEÓRICO DEL PROGRAMA EDUCATIVO



6.5 OBJETIVOS

a. Objetivo General

- Promover el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de 5 años a través de sesiones de motricidad basadas según la secuencia didáctica propuesta por Camacho.

b. Objetivos específicos:

- Dibuje la figura humana básica: cabeza (rostro completo), tronco, extremidades superiores (brazos, manos, dedos) e inferiores (piernas, pies).
- Dibuje la figura humana con un trazo firme y fino.
- Favorecer la presión pinza digital a través de actividades de motricidad fina.
- Desplazamiento del trazo con facilidad y firmeza.
- Desarrollo de la forma y direccionalidad del trazo.
- Dibuje símbolos gráficos reconocibles.

6.6 SECUENCIA DIDACTICA

Camacho (2012), propone como secuencia didáctica; la vivenciación, la interiorización con material concreto, la interiorización con material gráfico y finalmente la representación.

El presente programa educativo desarrollará los siguientes pasos metodológicos:






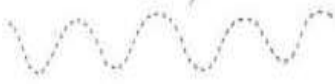


Vivenciación	Interiorización	Interiorización	Representación
<p>Psicomotricidad</p> <p>Vivenciar con el cuerpo el trazo.</p> 	<p>Juego simbólico, a través del uso de material concreto</p> 	<p>Juego simbólico, a través del uso de material gráfico.</p> 	<p>Dibujo del trazo.</p> 

6.7 TEMPORALIZACIÓN

Para el desarrollo del programa educativo se elaboraron 18 sesiones, las cuales se trabajarán durante 18 semanas; con una duración de 70 minutos por sesión

6.8 PRIORIZACIÓN DE TRAZOS PARA NIÑOS DE 5 AÑOS

Nº	Nombre del trazo	Representación del trazo	Nivel de priorización del trazo
1	Línea vertical		2
2	Línea horizontal	—	2
3	Trazo cruzado	+	2
4	Trazo inclinado	\	2
5	Trazo inclinado	/	2
6	líneas cruzadas en forma de aspas	X	2

7	Trazo curvos con dirección hacia arriba		1
8	Trazo curvos con dirección hacia abajo		1
9	Trazo en semicírculo		1
10	Círculo		2
11	Trazo espiral		1
12	Trazos en ondas		1
13	Trazo en bucle ascendente		1
14	Trazo en bucle descendente		1

Fuente: Manual básico de grafomotricidad

6.9 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Semana	Nombre de la actividad	Material
ACTIVIDADES PRELIMINARES		
Semana 1	El juego en el espejo	Espejo
Semana 2	Identificamos y señalamos las partes de nuestro cuerpo	Pañuelo Juguete de un niño Plastilina Lápiz Hoja bond
Semana 3	Listos para movernos	Espejo Silbato Tambor Cinta adhesiva Caja Pelotas Listones Papel crepe Hoja de trabajo Hoja de trabajo Colores
Semana 4	¡Jalamos la cuerda!	Cuerda Música Cinta
ACTIVIDADES GRAFOMOTORAS		
Semana 5	Desarrollemos todos juntos la línea vertical	Cinta adhesiva de color Linterna Bolsita de arena Carro de juguete Papel periódico Hoja Lápiz Arena mojada
Semana 6	Desarrollemos todos juntos la línea horizontal	Cinta adhesiva de color Pincel Cuaderno Regla Peine Lana Punzón Plantilla de Microporoso Harina Bandeja Hoja de trabajo Lápiz

Semana 7	Desarrollemos todos juntos el trazo cruzado	Cinta adhesiva Pincel Bolsita de arena Baja lenguas Papel seda Hoja de trabajo Harina Lápiz/Papelote/Plumón Hoja de trabajo
Semana 8	Desarrollemos todos juntos el trazo inclinado	Barquitos de papel Cinta adhesiva Palos de fosforo Punzón Plantilla de Microporoso Hoja de trabajo Lápiz
Semana 9	Desarrollemos todos juntos el trazo inclinado	Carritos Fideo canuto Punzón Plantilla de Microporoso Tijera/Hoja de trabajo Plumón
Semana 10	Realizamos líneas cruzadas en forma de aspa.	Tiza Botones Papel seda Bandeja Agua Palitos de chupete Hoja de trabajo/Lápiz
Semana 11	Realizamos trazos curvos	Tiza Pincel Semillas Plastilinas Cartulina Tempera Hoja de trabajo Lápiz Papelote
Semana 12	Realizamos trazos curvos	Tiza Almohadilla Tapas de botella Masa granulada Almohadilla Plumón Hoja de trabajo Crayones
Semana 13	Realizamos trazos semicírculos	Tiza/Pincel Aros de cereal Semicírculo perforado Cuerda Plato de tecnopor Miel/Crema de chocolate Ficha de trabajo

Semana 14	Realizamos trazos círculos.	Tiza Cd Tapa Circulo Circulo Perforado Cuerda Hoja de trabajo Hoja bond Lápiz
Semana 15	Realizamos trazos espirales	Tiza Pincel Bolsita de arena Semillas Arcilla Plato de tecnopor Plumones Hojas de trabajo
Semana 16	Realizamos trazos en ondas	Tiza Cinta de gimnasia rítmica Pincel Botones Masa elástica Tizas Ficha de trabajo Crayones
Semana 17	Realizamos trazos en bucles Ascendentes	Tiza Sorbetes Papel seda Gotero Hojas de trabajo Plumón
Semana 18	Realizamos trazos en bucles Descendentes	Tiza Sorbetes pequeños Plantilla microporoso Punzón Plumón Pizarra Hojas de trabajo Lápiz

ACTIVIDADES PREMILIMINARES

6.10 MÉTODOS DE LAS ACTIVIDADES

SESIÓN N° 1: EL JUEGO DEL ESPEJO

1.1. Objetivo:

- ✓ Señalar las partes de cuerpo en sí mismo y en sus compañeros utilizando criterios de comparación.

1.2. Duración: 35 minutos

Secuencia didáctica	EL JUEGO DEL ESPEJO			
	Actividades	Materiales o recursos	Tiempo	Observaciones
Vivenciación	Juego delante del espejo	Espejo	20 Minutos	Tener en cuenta la posición del cuerpo al momento de ejecutar la actividad
	Imito el reflejo de mi espejo	-	15 minutos	

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD N° 1

Denominación de la actividad	Actividades	Material
Juego del espejo	<p>Vivenciación:</p> <p>Iniciaremos la actividad anunciando que vamos a realizar el “juego del espejo”; se ubicará a cada niño frente al espejo, enseguida la maestra deberá de realizar un gesto o un movimiento; invitando a los alumnos a imitar esa conducta motriz. Primero se iniciará tocando la cabeza, luego la cara, ojos, oídos, nariz, boca, brazos, manos, piernas y pies. Los niños deberán imitar lo que realiza la docente.</p> <p>A continuación, el maestro les dará algunas órdenes para que cada uno imite a su compañero como si fuera su reflejo en el espejo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Levantar un brazo ▪ Levantar una pierna ▪ Agacharse ▪ Brincar ▪ Tocarse un hombro ▪ Agarrarse el cuello <p>Terminada la actividad se organizará a los niños en parejas, uno frente al otro. Se les pedirá que observen a su compañero detenidamente y encuentren los aspectos en los que son iguales. Posteriormente, la docente dará algunas ordenes que ambos niños de cada equipo deberán cumplir:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tocar el pelo de su compañero ▪ Tocar el hombro de su compañero ▪ Tocar la oreja ▪ Tocar la nariz ▪ Tocar la boca ▪ Tocar la cabeza ▪ Taparle los ojos a su compañero ▪ Agarrar la mano de su compañero 	Espejo

SESIÓN N°2
ESTE ES MI CUERPO

2.1. Objetivo:

- ✓ Realiza un dibujo de la figura humana detallando todos los segmentos de la estructura corporal.

2.2. Duración: 70 minutos (2 sesiones)

Secuencia didáctica	¡Este es mi cuerpo!			
Vivenciación	Actividades	Materiales o recursos	Tiempo	Observaciones
	Jugamos con el pañuelo	Pañuelo	25 minutos	
Interiorización con material concreto	Identificamos el esquema corporal de nuestro juguete	Juguete artesanal	10 minutos	Tener en cuenta la posición del cuerpo al momento de ejecutar la actividad.
Interiorización con material gráfico	Modelamos la figura humana	Plastilina	15 minutos	Tener en cuenta la posición del cuerpo al momento de ejecutar la actividad.
Representación	Dibujamos la figura humana	Lápiz Hoja bond	20 minutos	Tener en cuenta a presión y presión del instrumento y el soporte y posición del cuerpo al momento de ejecutar la actividad

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD N° 2

Denominación de la actividad	Actividades	Material
Este es mi cuerpo	<p>Vivenciación:</p> <p>Se iniciará la actividad anunciando que vamos jugar a descubrir las partes de nuestro cuerpo. A cada niño se le dará un pañuelo; se les indicará que lo arruguen mucho, primero con una mano, luego con la otra mano y finalmente con las dos manos al mismo tiempo. Enseguida luego se dirá que cubran su cabeza con el pañuelo. (Retirárselo). Al instante colocarse el pañuelo en el cuello a modo de bufanda. (Quitárselo). Prontamente en el brazo, pierna y pie. Enseguida inmediatamente se colocarán a dos niños frente a frente y se le indicará que pasen el pañuelo por las siguientes partes del cuerpo: cabeza, cuello, ojos, nariz, boca, brazos, piernas, manos y pies.</p> <p>Interiorización con material concreto:</p> <p>Posteriormente se entregará a cada niño un juguete artesanal de madera del esquema corporal, para que identifiquen y señalen las diferentes partes del cuerpo (cabeza, boca, ojos, cuello, mano, pies, nariz, brazos y piernas).</p> <p>Interiorización con material gráfico:</p> <p>Se entregará una barra de plastilina a cada niño; enseguida se indicará que modelen con sus manos la plastilina, formando la figura humana con todas las partes del cuerpo.</p> <p>Representación</p> <p>En una hoja bond, el niño deberá dibujar la figura humana.</p>	<p>Pañuelo</p> <p>Juguete artesanal</p> <p>Plastilina</p> <p>Lápiz Hoja bond</p>

SESIÓN N° 3
¡A MOVER EL ESQUELETO!

3.1. Objetivos

- ✓ Afianzar el proceso de lateralización a través de juegos vivenciales y el uso de material gráfico.

3.2. Duración: 70 minutos (2 sesiones)

Secuencia didáctica	¡A mover el esqueleto!			
	actividades	Materiales o recursos	Tiempo	Observaciones
Vivenciación	Saltamos de un lugar a otro	Espejo Cinta adhesiva Silbato Tambor	20 minutos	
Interiorización con material concreto	Lanzamos pelotas	Caja Pelotas Listones	15 minuto	Tener en cuenta la posición del cuerpo al momento de ejecutar la actividad.
Interiorización con material gráfico	Pegamos bolitas de papel en las partes simétricas y asimétricas de la figura humana.	Papel crepe Hoja de trabajo	15 minutos	Tener en cuenta la posición del cuerpo al momento de ejecutar la actividad.
Representación	Completamos las partes simétricas y asimétricas de la figura humana	Hoja de trabajo Colores rojo y verde	20 minutos	Tener en cuenta a prensión y presión del instrumento y el soporte y posición del cuerpo al momento de ejecutar la actividad

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD N° 3

Denominación de la actividad	Actividades	Material
¡A mover el esqueleto!	<p>Vivenciación:</p> <p>Iniciaremos la actividad anunciándoles que vamos a jugar a saltar de un lugar a otro; para ello se utilizará un espejo grande y se dividirá en dos partes iguales con cinta adhesiva. Enseguida los niños deberán ubicarse en fila frente al espejo; e indicaremos que al escuchar el sonido del silbato ellos deberán saltar hacia la derecha y al sonido del tambor a la izquierda. Luego se les pedirá abrir y cerrar primero su mano derecha, y luego la izquierda.</p> <p>Interiorización con material concreto:</p> <p>Se colocará una caja en cada uno de los costados de la pizarra; una hacia la derecha y otra a la izquierda. Enseguida se colocará a cada niño un listón rojo amarrado en la mano derecha y un listón verde en la mano izquierda. Cada niño/a deberá coger una pelota y por turnos, siguiendo las instrucciones deberán lanzar la pelota, tanto con una como con otra mano; según la indicación de la docente ya sea a la izquierda o derecha.</p> <p>Interiorización con material gráfico:</p> <p>Se les entregará una hoja de trabajo (ver anexo N° 5), de la silueta del esquema corporal la cual estará dividida con una línea en dos partes (eje de simetría) enseguida se pedirá a los niños pegar bolitas de papel crepe rojo en el lado derecho y bolitas de color verde en el lado izquierdo de la silueta.</p> <p>Representación:</p> <p>Se les dará una ficha de trabajo (ver anexo N° 6), para que delinee y completen las partes de la figura humana dibujando con color rojo el lado derecho del cuerpo y con verde el lado izquierdo.</p>	<p>Espejo Silbato Tambor Cinta adhesiva</p> <p>Caja pelotas Listones</p> <p>Papel crepe Hoja de trabajo</p> <p>Hoja de trabajo Colores rojo y verde</p>

SESIÓN N° 4
¡JALAMOS LA CUERDA!

4.1 Objetivos:

- ✓ Desarrollar el tono muscular, el autocontrol y el equilibrio.

4.2 Duración: 35 minutos

Secuencia didáctica	Jalamos la cuerda			
	Actividades	Materiales o recursos	Tiempo	observaciones
Vivenciación	Paso la línea	Cuerda Música Cinta	35 minutos	

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD N° 4

Denominación de la actividad	Actividades	Material
	<p>Vivenciación:</p> <p>Se dividirá el grupo en dos equipos con la misma cantidad de integrantes en cada uno, enseguida se colocará una línea exactamente a la mitad del salón. A cada lado de la línea se ubicarán los equipos que tomarán un extremo de la cuerda. A la señal de la docente, cada equipo jalará la soga intentando que el equipo contrario pase la línea colocada en la mitad. Ganará el grupo que jale más fuerte y logre que el otro equipo pase la línea.</p> <p>Terminada la actividad se colocará, música relajante de fondo, enseguida se presentará el siguiente juego.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Imagino que soy un muñeco de nieve. Estoy muy tenso, con los brazos en alto. ▪ El sol se me acerca un paso: se derrite mi cabeza y mis manos. ▪ El sol da otro paso: se derriten mis brazos. ▪ El sol se acerca más y se derrite, lentamente el resto de mi cuerpo. 	<p>Cuerda Música Cinta</p>

ACTIVIDADES GRAFOMOTORAS

SESIÓN Nº 5

DESARROLLEMOS TODOS JUNTOS LA LÍNEA VERTICAL

5.1. Objetivos:

- ✓ Afinar los movimientos de mano y dedos.
- ✓ Reproducir la dirección y secuencia de la línea vertical con material concreto y gráfico.

5.2. Duración: 70 minutos (2 sesiones)

Secuencia didáctica	Desarrollemos todos juntos la línea vertical			
Actividades	Materiales	Tiempo	Observación	
Vivenciación	Caminemos sobre el piso, siguiendo la luz de la linterna	Cinta adhesiva de color Linterna Bolsita de arena	25 minutos	La linterna trazará líneas rectas verticales.
Interiorización con material concreto	Jugamos a conducir un auto	Carro de juguete	10 minutos	Tener en cuenta la posición del cuerpo al momento de ejecutar la actividad.
Interiorización con material gráfico	Rasgado en tiras	Papel periódico	10 minutos	Tener en cuenta la posición del cuerpo al momento de ejecutar la actividad.
Representación	Graficamos el trazo vertical	Hoja bond Ficha de trabajo Lápiz		Tener en cuenta la prensión y presión del instrumento y el soporte y posición del cuerpo al momento de ejecutar la actividad. El niño no deberá levantar el lápiz hasta que termine de realizar el trazo.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE LA SESIÓN Nº 5

Denominación de la actividad	Actividades	Material
<p>Desarrollemos todos juntos la línea vertical</p>	<p>Vivenciación:</p> <p>Antes de iniciar la actividad la docente deberá trazar en el piso con cinta adhesiva de color, el trazo a desarrollar. Los niños saldrán al patio y enseguida se anunciará que vamos a jugar a descubrir líneas verticales. Con la ayuda de una linterna de mano, la docente marcará con la luz una línea vertical; los niños deberán caminar siguiendo la luz (Forma vertical). Terminada la actividad se indicará que tracen líneas verticales con sus manos repasándolas en el cuerpo desde la cabeza hasta los pies (arriba –abajo) y luego desde los pies hasta la cabeza formando una línea vertical.</p> <p>Interiorización con material concreto:</p> <p>Previamente se colocará en una parte de la mesa un punto pequeño de color verde, la señal de partida y un punto de color rojo, la señal de llegada (forma vertical). Se entregará un carro de juguete a cada niño, indicaremos que jugaremos a conducir un auto de juguete, para que este se desplace verticalmente de (arriba-abajo) sobre una superficie. El carro debe partir cuando se le muestra la señal verde y se debe detener, cuando se muestra la señal roja.</p> <p>Interiorización con material gráfico:</p> <p>Antes de iniciar la actividad se pedirá mover las dos manos simultáneamente en dos direcciones (arriba-abajo) (abajo-arriba). Inmediatamente se les entregará una hoja de papel periódico y se indicará doblar el papel formando una línea vertical y rasgar por los dobles.</p> <p>Representación:</p> <p>Antes de la representación en la hoja, se pedirá a los niños a abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas y finalmente e ir aumentando la velocidad. Enseguida se les entregará fichas de trabajo (ver anexo Nº 7) para que delineen el trazo con lápiz sobre las líneas punteadas.</p> <p>Luego se les dará una hoja bond para que grafiquen libremente el trazo vertical.</p>	<p>Cinta adhesiva de color Linterna Bolsita de arena</p> <p>Carro de juguete</p> <p>Papel periódico</p> <p>Hoja bond Ficha de trabajo Lápiz</p>

SESIÓN N.º 6:

DESARROLLEMOS TODOS JUNTOS LA LÍNEA HORIZONTAL

6.1. Objetivo:

- ✓ Afinar los movimientos de mano y dedos.
- ✓ Reproducir la dirección y secuencia de la línea horizontal con material concreto y gráfico.

6.2. Duración: 70 minutos (2 sesiones)

Secuencia didáctica	Desarrollemos todos juntos la línea horizontal			
	Actividades	Materiales o recursos	Tiempo	Observaciones
Vivenciación	Caminemos por la línea horizontal trazadas en el piso.	Cinta adhesiva de color	25 minutos	
Interiorización con material concreto	Recorremos con ayuda de nuestros dedos, el contorno de los materiales	Cuaderno Regla Peine Lana	10 minutos	Tener en cuenta la posición del cuerpo y de los materiales al momento de ejecutar la actividad.
Interiorización con material gráfico	Picado sobre una línea horizontal.	Punzón Microporoso	10 minutos	Tener en cuenta la posición del cuerpo al momento de ejecutar la actividad
Representación	Graficamos el trazo horizontal	Hoja de trabajo Hoja bond Lápiz	25 minutos	Tener en cuenta a prensión y presión del instrumento y el soporte y posición del cuerpo al momento de ejecutar la actividad. El niño no deberá levantar el lápiz hasta que termine de realizar el trazo.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Nº 6

Denominación de la actividad	Actividades	Material
<p>Desarrollemos todos juntos la línea horizontal</p>	<p>Vivenciación:</p> <p>Antes de iniciar la actividad la docente deberá trazar en el piso con cinta adhesiva, el trazo a desarrollar. Los niños saldrán al patio y enseguida anunciaremos que vamos a jugar a descubrir líneas horizontales. A continuación, se formarán duplas; luego se escogerá a un niño e indicaremos caminar; siguiendo la línea dibujada en el piso; el otro compañero deberá observar el recorrido que realizan los pies de su compañero siguiendo el recorrido a la vez con su dedo en el aire; haciendo énfasis de izquierda a derecha. Los niños deberán cambiar roles.</p>	<p>Cinta adhesiva de color</p>
	<p>Interiorización con material concreto:</p> <p>Se entregará distintos materiales que tienen forma rectangular, estos se ubicarán en posición horizontal. Seguidamente indicaremos a los niños que recorran con las yemas de sus dedos, el contorno de los materiales. Al terminar se recogerán los objetos e inmediatamente se entregará un hilo de lana y se les pedirá que lo extienda horizontalmente desde el punto verde hasta llegar al punto rojo; haciendo énfasis de izquierda a derecha.</p>	<p>Cuaderno Regla Peine Lana</p>
	<p>Interiorización con material gráfico:</p> <p>Cada niño recibirá una plantilla micro porosa y un punzón; seguidamente se indicará que con ayuda del punzón realicen el picado sobre la línea recta horizontal, de izquierda a derecha; iniciando en el punto verde y terminado en el punto rojo.</p>	<p>Punzón Plantilla de Microporoso</p>
	<p>Representación:</p> <p>Antes de la representación en la hoja se indicará girar todo el brazo, el hombro y finalmente la muñeca. Prontamente se les dará la hoja de trabajo (ver anexo Nº 8), en la cual deberán graficar el recorrido que debe hacer la hormiga para llegar hasta la hoja. Luego se les dará una hoja bond para que grafiquen libremente el trazo horizontal.</p>	<p>Hoja de trabajo Hoja bond Lápiz</p>

SESIÓN Nº 7:
DESARROLLEMOS TODOS JUNTOS EL TRAZO CRUZADO

7.1. Objetivo:

- ✓ Ejercitar el desarrollo del equilibrio
- ✓ Afinar los movimientos de mano y dedos.
- ✓ Reproducir la dirección y secuencia del trazo cruzado con material concreto y gráfico.

7.2. Duración: 70 minutos (2 sesiones)

Secuencia didáctica	Desarrollemos todos juntos el trazo cruzado			
	Actividades	Materiales o recursos	Tiempo	Observaciones
Vivenciación	Caminemos por el trazo cruzado trazado en el piso.	Cinta adhesiva Pincel Bolsita de arena	25 minutos	
Interiorización con material concreto	Formamos el trazo con palitos de chupete	Baja lenguas Hoja de trabajo	10 minutos	Tener en cuenta la posición del cuerpo y de los materiales al momento de ejecutar la actividad.
Interiorización con material gráfico	Embolillamos papel seda.	Papel seda	10 minutos	Tener en cuenta la posición del cuerpo al momento de ejecutar la actividad
Representación	Formamos el trazo sobre la harina.	Harina	25 minutos	Tener en cuenta a prensión y presión del instrumento y el soporte y posición del cuerpo al momento de ejecutar la actividad. El niño no deberá levantar el lápiz hasta que termine de realizar el trazo.
	Graficamos el trazo cruzado	Lápiz Papelote Plumón Hoja de trabajo		

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Nº 7

Denominación de la actividad	Actividades	Material
<p>Desarrollemos todos juntos el trazo cruzado</p>	<p>Vivenciación:</p> <p>Antes de iniciar la actividad la docente deberá trazar en el piso con cinta adhesiva, el trazo a desarrollar. Los niños saldrán al patio y enseguida se anunciará que vamos a jugar a descubrir el trazo cruzado. A continuación, a cada niño se le dará una bolsita de arena la cual deberán colarla sobre la cabeza; inmediatamente deberán seguir el recorrido, sin que la bolsita se caiga. Terminada la actividad se indicará que dibujen el trazo cruzado con un pincel sobre la espalda de su compañero. Se repetirá la actividad entre ellos.</p>	<p>Cinta adhesiva Pincel Bolsita de arena</p>
	<p>Interiorización con material concreto:</p> <p>Posteriormente se indicará que vamos a formar el trazo cruzado sobre la mesa, utilizando baja lenguas.</p>	<p>Baja lenguas</p>
	<p>Interiorización con material gráfico:</p> <p>Les daremos a los niños papel seda cortado en cuadraditos, rápidamente se indicará hacer bolitas de papel; las cuales deberán pegar sobre las líneas punteadas siguiendo el trazo representado en la hoja de trabajo.</p>	<p>Papel seda Hoja de trabajo</p>
	<p>Representación:</p> <p>A continuación, se les invitará a los niños a que tracen con su propio dedo el trazo cruzado; sobre la pequeña bandeja llena de harina.</p> <p>Antes de la representación en la hoja se indicará a los niños a abrir una mano mientras se cierra la otra, primero despacio, luego más rápido. Enseguida se les entregará la hoja de trabajo (ver anexo Nº 9), para que delinee el trazo con plumón grueso sobre las líneas punteadas. Luego les dará un papelote para que grafiquen libremente el trazo cruzado.</p>	<p>Harina</p> <p>Lápiz Papelote Plumón Hoja de trabajo</p>

SESIÓN Nº 8:

DESARROLLEMOS TODOS JUNTOS EL TRAZO INCLINADO

8.1. Objetivo:

- ✓ Afinar los movimientos de mano y dedos.
- ✓ Reproducir la dirección y secuencia del trazo inclinado con material concreto y gráfico.

8.2. Duración: 70 minutos (2 sesiones)

Secuencia didáctica	Desarrollemos todos juntos el trazo inclinado			
	Actividades	Materiales o recursos	Tiempo	Observaciones
Vivenciación	Caminemos por el trazo inclinado trazado en el piso.	Barquitos de papel Cinta adhesiva	25 minutos	
Interiorización con material concreto	Formamos el trazo inclinado con palitos de fosforo	Palos de fosforo	10 minutos	Tener en cuenta la posición del cuerpo y de los materiales al momento de ejecutar la actividad.
Interiorización con material gráfico	Picado sobre el trazo inclinado	Punzón Microporoso	10 minutos	Tener en cuenta la posición del cuerpo al momento de ejecutar la actividad
Representación	Graficamos el trazo inclinado	Hoja de trabajo Lápiz	25 minutos	Tener en cuenta a prensión y presión del instrumento y el soporte y posición del cuerpo al momento de ejecutar la actividad. El niño no deberá levantar el lápiz hasta que termine de realizar el trazo.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Nº 8

Denominación de la actividad	Actividades	Material
Desarrollemos todos juntos el trazo inclinado	<p>Vivenciación:</p> <p>Antes de iniciar la actividad la docente deberá trazar en el piso con cinta adhesiva de color, el trazo a desarrollar. Los niños saldrán al patio y enseguida se anunciará que vamos a jugar a descubrir el trazo inclinado. A continuación, se indicará desplazarse por el trazo caminando, corriendo, gateando, saltando, con un pie, con los dos. Al terminar deberán hacer el recorrido siguiendo el trazo utilizando barquitos de papel. Terminada la actividad se les pedirá que ejecuten el trazo en el aire con la palma de la mano, luego con el dedo índice extendido y finalmente con una brocha o pincel simulando pintar el aire.</p> <p>Interiorización con material concreto:</p> <p>Posteriormente se indicará que vamos a formar el trazo inclinado sobre la mesa, utilizando palitos de fosforo.</p> <p>Interiorización con material gráfico:</p> <p>Cada niño recibirá una plantilla micro porosa y un punzón; inmediatamente se indicará que con ayuda del punzón realicen el picado sobre el trazo inclinado, iniciando en el punto verde y terminado en el punto rojo.</p> <p>Representación:</p> <p>Antes de la representación en la hoja se indicará a los niños imaginarse que tocan el piano con los dedos sobre la mesa, aumentando la velocidad. Rápidamente se les entregará fichas de trabajo (ver anexo Nº 10) para que delíneen el trazo con lápiz sobre las líneas punteadas.</p>	<p>Barquitos de papel Cinta adhesiva</p> <p>Palos de fosforo</p> <p>Punzón Plantilla de Microporoso</p> <p>Hoja de trabajo Lápiz</p>

SESIÓN N.º 9:

DESARROLLEMOS TODOS JUNTOS EL TRAZO INCLINADO

9.1. Objetivo:

- ✓ Afinar los movimientos de mano y dedos.
- ✓ Reproducir la dirección y secuencia del trazo inclinado con material concreto y gráfico.

9.2. Duración: 70 minutos (2 sesiones)

Secuencia didáctica	Desarrollemos todos juntos el trazo inclinado			
	Actividades	Materiales o recursos	Tiempo	Observaciones
Vivenciación	Caminemos por el trazo inclinado trazado en el piso.	Cinta adhesiva Carritos	25 minutos	
Interiorización con material concreto	Formamos el trazo inclinado con fideos	Fideos canuto	10 minutos	Tener en cuenta la posición del cuerpo y de los materiales al momento de ejecutar la actividad.
Interiorización con material gráfico	Picado sobre el trazo inclinado	Punzón Plantilla de microporoso Tijera	10 minutos	Tener en cuenta la posición del cuerpo al momento de ejecutar la actividad
Representación	Realizamos el trazo inclinado	Hoja de trabajo Crayola	25 minutos	Tener en cuenta a prensión y presión del instrumento y el soporte y posición del cuerpo al momento de ejecutar la actividad. El niño no deberá levantar el lápiz hasta que termine de realizar el trazo.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Nº 9

Denominación de la actividad	Actividades	Material
<p>Desarrollemos todos juntos el trazo inclinado</p>	<p>Vivenciación:</p> <p>Antes de iniciar la actividad la docente deberá trazar en el piso con cinta adhesiva de color, el trazo a desarrollar. Los niños saldrán al patio y enseguida se anunciará que vamos a jugar a descubrir el trazo inclinado. A continuación, a cada niño se le dará una bolsita de arena la cual deberán colarla sobre la cabeza; inmediatamente deberán seguir el recorrido, sin que la bolsita se caiga. Al terminar deberán hacer el recorrido siguiendo el trazo utilizando carritos. Terminada la actividad se les pedirá que ejecuten el trazo en el aire con la palma de la mano, luego con el dedo índice extendido y finalmente con una brocha o pincel simulando pintar el aire.</p> <p>Interiorización con material concreto:</p> <p>Posteriormente se indicará que vamos a formar el trazo inclinado sobre la mesa, utilizando fideos canuto.</p> <p>Interiorización con material gráfico:</p> <p>Cada niño recibirá una plantilla micro porosa y un punzón; enseguida se indicará que con ayuda del punzón realicen el picado sobre el trazo inclinado, iniciando en el punto verde y terminado en el punto rojo. Luego se les pedirá recortar siguiendo las líneas inclinadas dibujadas en la hoja.</p> <p>Representación:</p> <p>Antes de la representación en la hoja se indicará a los niños tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad. Enseguida se les entregará una hoja de trabajo (ver anexo Nº 11) para que delinee el trazo con crayola sobre las líneas punteadas.</p>	<p>Cinta adhesiva de color</p> <p>Carritos</p> <p>Fideo canuto</p> <p>Punzón</p> <p>Plantilla de Microporoso</p> <p>Tijera</p> <p>Hoja de trabajo</p> <p>Crayola</p>

SESIÓN N.º 10

REALIZAMOS LÍNEAS CRUZADAS EN FORMA DE ASPA

10.1. Objetivos:

- ✓ Ejercitar el desarrollo del equilibrio.
- ✓ Afinar los movimientos de mano y dedos.
- ✓ Reproducir la dirección y secuencia de las líneas cruzadas en forma de aspa con material concreto y gráfico.

10.2. Duración: 70 minutos (2 sesiones)

Secuencia didáctica	REALIZAMOS LÍNEAS CRUZADAS EN FORMA DE ASPA			
	Actividades	Materiales o recursos	Tiempo	Observaciones
Vivenciación	Caminamos por las cintas cruzadas	Tiza	25 minutos	
Interiorización con material concreto	Formamos líneas cruzadas con botones	Botones	10 minutos	Tener en cuenta el cuidado la posición del cuerpo al momento de ejecutar la actividad.
Interiorización con material gráfico	Rasgamos y embolillamos papel seda.	Papel seda	10 minutos	Tener en cuenta la posición del cuerpo al momento de ejecutar la actividad.
Representación	Trazamos líneas en forma de aspa sobre el agua.	Bandeja sal Palos de chupete	25 minutos	Tener en cuenta a prensión y presión del instrumento y el soporte y posición del cuerpo al momento de ejecutar la actividad. El niño no deberá levantar el lápiz hasta que termine de realizar el trazo.
	Graficamos líneas cruzadas en forma de aspa	Hoja de trabajo Lápiz		

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Nº 10

Denominación de la actividad	Actividades	Material
Realizamos líneas cruzadas en forma de aspa	<p>Vivenciación: Antes de iniciar la actividad la docente deberá trazar en el piso con tiza, dos líneas cruzadas en forma de aspa, cada flecha inclinada deberá estar con dirección hacia abajo; los niños saldrán al patio y enseguida se anunciará que vamos a jugar a descubrir las líneas en forma de aspa. A continuación, se indicará desplazarse por el trazo caminando, luego saltando, con un pie, luego con los dos. Seguidamente cada niño deberá llevar uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos; prontamente deberán seguir el recorrido, sin que los objetos se caigan.</p>	Tiza
	<p>Interiorización con material concreto: Posteriormente se indicará que vamos a formar líneas cruzadas en forma de aspa sobre la mesa, utilizando botones.</p>	Botones
	<p>Interiorización con material gráfico: Se les dará a los niños papel seda, enseguida se le indicará rasgar, embolillar y luego deberán pegarlos sobre las líneas punteadas siguiendo el trazo en forma de aspa.</p>	Papel seda
	<p>Representación: A continuación, se les invitará a los niños a que tracen con su propio dedo las líneas cruzadas en forma de aspa; sobre la pequeña bandeja llena de sal. Luego se realizará el mismo procedimiento utilizando palitos de chupete.</p>	Bandeja sal palitos de chupete
	<p>Antes de la representación en la hoja se indicará a los niños simular con los dedos el uso de una máquina de escribir, aumentando la velocidad y el ritmo de ejecución progresivamente. Enseguida se entregará una hoja de trabajo (ver anexo Nº 12) para que delinee el trazo con lápiz sobre las líneas punteadas.</p>	hoja de trabajo lápiz

SESIÓN N.º 11

REALIZAMOS TRAZOS CURVOS CON DIRECCIÓN HACIA ARRIBA

11.1. Objetivos:

- ✓ Afinar los movimientos de mano y dedos.
- ✓ Reproducir la dirección y secuencia del trazo curvo con material concreto y gráfico.

11.2. Duración: 70 minutos (2 sesiones)

Secuencia didáctica	Realizamos trazos curvos con dirección hacia arriba			
Actividades	Materiales o recursos	Tiempo	Observaciones	
Vivenciación	Caminamos por el trazo curvo dibujado en el piso.	Tiza Pincel	25 minutos	
Interiorización con material concreto	Formamos trazos curvos con semillas	Semillas	10 minutos	Tener en cuenta la posición del cuerpo al momento de ejecutar la actividad.
Interiorización con material gráfico	Formamos unos lindos arcoíris.	Plastilina de varios colores	10 minutos	Tener en cuenta el cuidado la posición del cuerpo al momento de ejecutar la actividad.
Representación	Realizamos trazos curvos sobre cartulina	Pincel Cartulina	25 minutos	Tener en cuenta a prensión y presión del instrumento y el soporte y posición del cuerpo al momento de ejecutar la actividad. El niño no deberá levantar el lápiz hasta que termine de realizar el trazo.
	Graficamos el trazo en forma de aspa.	Pincel Cartulina Tempera Hoja de trabajo Lápiz Papelote		

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Nº 11

Denominación de la actividad	Actividades	Material
<p>Realizamos trazos curvos con dirección hacia arriba</p>	<p>Vivenciación: Antes de iniciar la actividad la docente deberá trazar en el piso, el trazo a desarrollar. Los niños saldrán al patio y enseguida se anunciará que vamos a jugar a descubrir trazos curvos. Se indicará caminar sobre el trazo dibujado; haciendo énfasis de (abajo-arriba; izquierda-derecha y de arriba, abajo). Terminada la actividad se les pedirá que ejecuten el trazo en el aire con la palma de la mano, luego con el dedo índice extendido y finalmente con una brocha o pincel simulando pintar el aire.</p> <p>Representación gráfica con material concreto: Posteriormente se indicará que vamos a formar el trazo curvo, utilizando semillas; haciendo énfasis de (abajo-arriba; izquierda-derecha y de arriba, abajo).</p> <p>Representación gráfica con material gráfico: Se señalará que vamos a modelar con plastilina, líneas curvas de diversos tamaños formando un arco iris.</p> <p>Representación A continuación, cada niño recibirá la mitad de cartulina negra. A continuación, se indicará dibujar el trazo curvo, utilizando la tempera y un pincel. Antes de la representación en la hoja se indicará a los niños a mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo y finalmente hacer movimientos circulares. Inmediatamente se les entregará una hoja de trabajo (ver anexo Nº 13) para que delíneen el trazo con lápiz sobre las líneas punteadas. Luego les dará un papelote para que reproduzcan libremente el trazo curvo.</p>	<p>Tiza Pincel</p> <p>Semillas</p> <p>Plastilinas</p> <p>Pincel Cartulina Tempera Hoja de trabajo Lápiz Papelote</p>

SESIÓN N.º 12

REALIZAMOS TRAZOS CURVOS CON DIRECCIÓN HACIA ABAJO

12.1. Objetivos

- ✓ Afinar los movimientos de mano y dedos.
- ✓ Ejercitar el desarrollo del equilibrio
- ✓ Reproducir la dirección y secuencia del trazo curvo con material concreto y gráfico.

12.2. Duración: 70 minutos (2 sesiones)

Secuencia didáctica	Realizamos trazos curvos			
	Actividades	Materiales o recursos	Tiempo	Observaciones
Vivenciación	Caminamos por el trazo curvo dibujado en el piso.	Tiza Almohadilla	25 minutos	
Interiorización con material concreto	Formamos trazos curvos con tapitas	Tapas de botella	10 minutos	Tener en cuenta la posición del cuerpo al momento de ejecutar la actividad.
Interiorización con material gráfico	Formamos el trazo curvo con masa granulada	Masa granulada	10 minutos	Tener en cuenta el cuidado la posición del cuerpo al momento de ejecutar la actividad.
Representación	Graficamos el trazo curvo	Almohadilla Plumón Hoja de trabajo Crayones	25 minutos	Tener en cuenta a prensión y presión del instrumento y el soporte y posición del cuerpo al momento de ejecutar la actividad. El niño no deberá levantar el lápiz hasta que termine de realizar el trazo.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Nº 12

Denominación de la actividad	Actividades	Material
Realizamos trazos curvos	<p>Vivenciación: Antes de iniciar la actividad la docente deberá trazar en el piso, el trazo a desarrollar. Los niños saldrán al patio y enseguida se anunciará que vamos a jugar a descubrir trazos curvos. Se indicará caminar sobre el trazo dibujado; haciendo énfasis de (arriba-abajo; izquierda-derecha y de abajo-arriba). Luego a cada niño se le dará una almohadilla esta deberá colocarla en el dorso de la mano; enseguida deberán seguir el recorrido, sin que la almohadilla se caiga.</p> <p>Interiorización con material concreto: Posteriormente se indicará que vamos a realizar trazos curvos sobre la mesa, utilizando tapas de botella; haciendo énfasis de (arriba-abajo; izquierda-derecha y abajo-arriba).</p> <p>Interiorización con material gráfico: Se indicará a los niños que vamos a repasar el contorno del trazo curvo, utilizando masa granulada; haciendo énfasis de (arriba-abajo; izquierda-derecha y abajo-arriba).</p> <p>Representación: A continuación, se les pedirá realizar el trazo frente a un pizarrón con una almohadilla en la mano, luego con una tiza o plumón. Antes de la representación en la hoja, se indicará a los niños girar todo el brazo, el hombro y la muñeca. Enseguida se les entregará una hoja de trabajo (ver anexo Nº 14) para que unan el trazo con crayones sobre las líneas punteadas.</p>	<p style="text-align: center;">Tiza Almohadilla</p> <p style="text-align: center;">Tapas de botella</p> <p style="text-align: center;">Masa granulada</p> <p style="text-align: center;">Almohadilla Plumón Hoja de trabajo Crayones</p>

SESIÓN Nº 13

REALIZAMOS TRAZOS SEMICIRCULOS

13.1 Objetivos

- ✓ Afinar los movimientos de mano y dedos.
- ✓ Ejercitar el desarrollo del equilibrio.
- ✓ Reproducir la dirección y secuencia de trazo semicírculo con material concreto y gráfico.

13.2 Duración: 70 minutos (2 sesiones)

Secuencia didáctica	Realizamos trazos semicírculos			
	Actividades	Materiales o recursos	Tiempo	Observaciones
Vivenciación	Caminamos por el trazo semicírculo dibujado en el piso.	Tiza Pincel	25 minutos	
Interiorización con material concreto	Formamos con aros de cereal el trazo semicírculo	Aros de cereal	10 minutos	Tener en cuenta la posición del cuerpo al momento de ejecutar la actividad.
Interiorización con material gráfico	Ensartamos la cuerda por cada uno de los orificios del contorno de la figura	Cuerda Semicírculo perforado	10 minutos	Tener en cuenta la Posición del cuerpo al momento de ejecutar la actividad.
Representación	Realizamos el trazo semicírculo	Plato de tecnopor Miel Crema de chocolate Ficha de trabajo	25 minutos	Tener en cuenta a prensión y presión del instrumento y el soporte y posición del cuerpo al momento de ejecutar la actividad. El niño no deberá levantar el lápiz hasta que termine de realizar el trazo.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Nº 13

Denominación de la actividad	Actividades	Material
Realizamos trazos semicírculos	<p>Vivenciación:</p> <p>Antes de iniciar la actividad la docente deberá trazar en el piso, el trazo a desarrollar. Los niños saldrán al patio y enseguida se anunciará que vamos a jugar a descubrir los trazos semicírculos. A continuación, se indicará caminar siguiendo el trazo iniciando en el punto verde y terminado en el punto rojo. Luego cada niño deberá seguir el recorrido llevando uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos. Terminada la actividad se indicará que dibujen el trazo con un pincel sobre la espalda de su compañero. Se repetirá la actividad entre ellos.</p>	Tiza Pincel
	<p>Interiorización con material concreto:</p> <p>Posteriormente se indicará que vamos a realizar el trazo semicírculo sobre la mesa, utilizando aros de cereal.</p>	Aros de cereal
	<p>Interiorización con material gráfico:</p> <p>Se entregará a cada niño un semicírculo perforado, con una cuerda amarrada en un orificio. Rápidamente se les pedirá que ensarten la cuerda por cada uno de los orificios hasta acabar el contorno de la figura.</p>	Semicírculo perforado cuerda
	<p>Representación</p> <p>Seguidamente se les indicará que tracen con su dedo índice el trazo semicírculo; sobre el plato de tecnopor, utilizando miel o crema de chocolate.</p> <p>Antes de la representación en la hoja se jugará con los niños a tocar el piano con los dedos sobre la mesa, primero despacio y luego aumentando la velocidad. Enseguida se les entregará la hoja de trabajo (ver anexo Nº 16) para que delinee el trazo con plumón sobre las líneas punteadas.</p>	Plato de tecnopor Miel Crema de chocolate Hoja de trabajo

SESIÓN N° 14
REALIZAMOS TRAZOS CIRCULOS

14.1 Objetivos

- ✓ Afinar los movimientos de mano y dedos.
- ✓ Reproducir la dirección y secuencia del trazo círculo con material concreto y gráfico.

14.2 Duración: 70 minutos (2 sesiones)

Secuencia didáctica	Realizamos trazos círculos			
	Actividades	Materiales o recursos	Tiempo	Observaciones
Vivenciación	Formando círculos con mi cuerpo	Tiza	25 Minutos	
Interiorización con material concreto	Recorremos con ayuda de nuestros dedos, el contorno de los objetos que tienen formas circulares.	Cd Tapa	10 Minutos	Tener en cuenta la posición del cuerpo al momento de ejecutar la actividad.
Interiorización con material gráfico	Ensartamos la cuerda por cada uno de los orificios del contorno de la figura del círculo	Círculo perforado Cuerda	15 minutos	Tener en cuenta la posición del cuerpo al momento de ejecutar la actividad.
Representación	Graficamos el trazo círculo.	Hoja de trabajo Hoja bond Lápiz	20 minutos	Tener en cuenta a prensión y presión del instrumento y el soporte y posición del cuerpo al momento de ejecutar la actividad. El niño no deberá levantar el lápiz hasta que termine de realizar el trazo.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD N° 14

Denominación de la actividad	Actividades	Material
Realizamos trazos círculos	<p>Vivenciación: Antes de iniciar la actividad la docente deberá trazar en el piso, el trazo a desarrollar. Los niños saldrán al patio y enseguida se anunciará que vamos a jugar a formar un círculo con nuestro cuerpo. Seguidamente se les pedirá primero a todos los niños tomarse de la mano formando un círculo; luego después deberán sentarse alrededor del círculo dibujado en el piso. Del mismo modo también deberán formar círculos pequeños con cinco integrantes. Terminada la actividad se les pedirá que ejecuten el trazo en el aire primero con la palma de la mano, después con el dedo índice extendido y finalmente con una brocha o pincel simulando pintar el aire.</p> <p>Interiorización con material concreto: Seguidamente se entregará objetos circulares, como por ejemplo una tapa, cd, etc, inmediatamente se les dirá que recorren el contorno de los objetos, con las yemas de los dedos.</p> <p>Interiorización con material gráfico: Se entregará a cada niño un círculo perforado, con una cuerda amarrada en un orificio. Enseguida se les pedirá que ensarten la cuerda por cada uno de los orificios hasta acabar el contorno de la figura del círculo.</p> <p>Representación: Antes de iniciar la representación en la hoja se indicará a los niños que habrá y cierren los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas e ir aumentando la velocidad. Enseguida se les entregará una hoja de trabajo (ver anexo N° 17) para que delinee los círculos.</p> <p>Luego se entregará una hoja bond para que grafiquen libremente el trazo círculo.</p>	<p style="text-align: center;">Tiza</p> <p style="text-align: center;">Cd Tapa Círculo</p> <p style="text-align: center;">Círculo Perforado Cuerda</p> <p style="text-align: center;">Hoja de trabajo Hoja bond Lápiz</p>

SESIÓN Nº 15:
REALIZAMOS TRAZOS ESPIRALES

15.1 Objetivos

- ✓ Afinar los movimientos de mano y dedos.
- ✓ Reproducir la dirección y secuencia del trazo espiral con material concreto y gráfico.

15.2 Duración: 70 minutos (2 sesiones)

Secuencia didáctica	Realizamos trazos espirales			
	Actividades	Materiales o recursos	Tiempo	Observaciones
Vivenciación	Caminamos por el trazo espiral dibujado en el piso.	Tiza	25 minutos	
Interiorización con material concreto	Formamos con semillas el trazo.	Semillas	10 minutos	Tener en cuenta la posición del cuerpo al momento de ejecutar la actividad.
Interiorización con material gráfico	Realizamos caracolitos con arcilla	Arcilla	10 minutos	Tener en cuenta la posición del cuerpo al momento de ejecutar la actividad.
Representación	Realizamos el trazo espiral	Plato de tecnopor bond Plumones Hojas de trabajo	25 minutos	Tener en cuenta a prensión y presión del instrumento y el soporte y posición del cuerpo al momento de ejecutar la actividad. El niño no deberá levantar el lápiz hasta que termine de realizar el trazo.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Nº 15

Denominación de la actividad	Actividades	Material
Realizamos trazos espirales	<p>Vivenciación: Antes de iniciar la actividad la docente deberá trazar en el piso el trazo espiral con un punto verde de inicio y punto rojo de llegada. Los niños saldrán al patio y enseguida se anunciará que vamos a jugar a descubrir el trazo espiral. Se indicará desplazarse por el trazo caminando, corriendo, gateando, saltando, con un pie, con los dos. Luego a cada niño se le dará una bolsita de arena deberán colarla sobre la cabeza; enseguida deberán seguir el recorrido, sin que la bolsita se caiga. Terminada la actividad se indicará que dibujen el trazo cruzado con un pincel sobre la espalda de su compañero. Se repetirá la actividad entre ellos.</p> <p>Interiorización con material concreto: Posteriormente se indicará que vamos a realizar el trazo espiral, utilizando semillas.</p> <p>Interiorización con material gráfico: Se anunciará que vamos a modelar caracoles pequeños utilizando arcilla.</p> <p>Representación: Seguidamente se les indicará que tracen con su dedo índice el trazo espiral; sobre el plato de tecnopor, utilizando manjar blanco. Antes de la representación en la hoja, se indicará a los niños girar todo el brazo, el hombro y la muñeca. Enseguida se les entregará la ficha de trabajo (ver anexo Nº 18) para que delíneen el trazo con plumón grueso sobre las líneas punteadas.</p>	<p>Tiza Pincel Bolsita de arena</p> <p>Semillas Arcilla</p> <p>Plato de tecnopor Manjar blanco Plumones Hojas de trabajo</p>

SESIÓN N.º 16
REALIZAMOS TRAZOS EN ONDAS

16.1. Objetivos:

- ✓ Afinar los movimientos de mano y dedos.
- ✓ Ejercitar el desarrollo del equilibrio
- ✓ Reproducir la dirección y secuencia del trazo en ondas con material concreto y gráfico.

16.2. Duración: 70 minutos (2 sesiones)

Secuencia didáctica	Realizamos trazos en ondas			
	Actividades	Materiales o recursos	Tiempo	Observaciones
Vivenciación	Caminamos por el trazo en ondas dibujado en el piso.	Tiza Cinta de gimnasia rítmica Pincel	20 minutos	
Interiorización con material concreto	Formamos con botones el trazo en ondas.	Botones	15 minutos	Tener en cuenta la posición del cuerpo al momento de ejecutar la actividad.
Interiorización con material gráfico	Creamos serpientes con masa	Masa elástica	15 minutos	Tener en cuenta la posición del cuerpo al momento de ejecutar la actividad.
Representación	Realizamos el trazo en ondas.	Tizas Ficha de trabajo	20 minutos	Tener en cuenta a prensión y presión del instrumento y el soporte y posición del cuerpo al momento de ejecutar la actividad. El niño no deberá levantar el lápiz hasta que termine de realizar el trazo.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Nº 16

Denominación de la actividad	Actividades	Material
Realizamos trazos en ondas	<p>Vivenciación: Antes de iniciar la actividad la docente deberá trazar en el piso, el trazo a desarrollar. Los niños saldrán al patio y enseguida se anunciará que vamos a jugar a descubrir trazos en ondas. En un inicio se dará a cada niño una cinta de gimnasia rítmica, se indicará que realicen movimientos en ondas al ritmo de la melodía. Al terminó se indicará desplazarse por las líneas onduladas corriendo, gateando, saltando, con un pie, con los dos. Luego se les pedirá que ejecuten el trazo en el aire primero con la palma de la mano, después con el dedo índice extendido y finalmente con una brocha o pincel simulando pintar el aire.</p> <p>Interiorización con material concreto: Seguidamente se indicará que vamos a formar ondas sobre la mesa, utilizando botones.</p> <p>Interiorización con material gráfico: Se indicará que enrollen pedazos de masa elástica en forma de ondas hasta formar unas serpientes.</p> <p>Representación: A continuación, se entregará a cada niño tizas de diferentes colores, se indicará realizar el trazo en ondas sobre el piso. Antes de la representación en la hoja de trabajo se indicará a los niños abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas e ir aumentando la velocidad. Enseguida se les entregará la hoja de trabajo (ver anexo Nº 15) para que delineen el trazo con crayones sobre las líneas punteadas.</p>	<p style="text-align: center;">Tiza Cinta de gimnasia rítmica Pincel</p> <p style="text-align: center;">Botones</p> <p style="text-align: center;">Masa elástica</p> <p style="text-align: center;">Tizas hoja de trabajo Crayones</p>

SESIÓN Nº 17

REALIZAMOS TRAZOS EN BUCLES ASCENDENTES

14.1 Objetivos

- ✓ Afinar los movimientos de mano y dedos.
- ✓ Ejercitar el desarrollo del equilibrio.
- ✓ Reproducir la dirección y secuencia del trazo bucle ascendente con material concreto y gráfico.

14.2 Duración: 70 minutos (2 sesiones)

Secuencia didáctica	Realizamos trazos en bucles ascendentes			
	Actividades	Materiales o recursos	Tiempo	Observaciones
Vivenciación	Caminamos por el trazo bucle dibujado en el piso.	Tiza	25 minutos	
Interiorización con material concreto	Formamos con sorbetes el trazo bucle.	Sorbetes pequeños	10 minutos	Tener en la posición del cuerpo al momento de ejecutar la actividad.
Interiorización con material gráfico	Embolillamos papel crepe.	Papel seda	10 Minutos	
Representación	Realizamos gotitas por el trazo	Gotero Tinte	25 minutos	Tener en cuenta a prensión y presión del instrumento y el soporte y posición del cuerpo al momento de ejecutar la actividad. El niño no deberá levantar el lápiz hasta que termine de realizar el trazo.
	Graficamos el trazo bucle	Hojas de trabajo Plumón		

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Nº 17

Denominación de la actividad	Actividades	Material
Realizamos trazos en bucles ascendentes	<p>Vivenciación: Antes de iniciar la actividad, la docente deberá dibujar en el piso el trazo a desarrollar con un punto verde de inicio. Los niños saldrán al patio y anunciaremos que vamos a jugar a descubrir el trazo bucle ascendente. Enseguida se indicará desplazarse por el trazo dando grandes pasos, dando pasos cortos y finalmente en punta de pies.</p>	Tiza
	<p>Interiorización con material concreto: Posteriormente se entregará sorbetes de 21cm a cada uno de los niños; enseguida se le indicará que formen el trazo bucle ascendente.</p>	Sorbetes
	<p>Interiorización con material gráfico: Se les entregará a los niños papel seda cortado en cuadraditos de distintos colores para que puedan hacer bolitas y después los peguen sobre las líneas punteadas siguiendo el trazo bucle.</p>	Papel seda
	<p>Representación: A continuación, se entregará a cada niño un gotero; enseguida se les indicará que coloquen pequeñas gotitas de pintura siguiendo la dirección y secuencia del trazo. Antes de iniciar la representación en la hoja, se indicará a los niños a juntar y separar los dedos, primero libremente, luego siguiendo órdenes. Enseguida se les entregará una hoja de trabajo (ver anexo Nº 19) para que delinee el trazo con plumón sobre las líneas punteadas.</p>	Gotero Hojas de trabajo Plumón

SESIÓN N.º 18

REALIZAMOS TRAZOS EN BUCLES DESCENDENTES

18.1. Objetivos

- ✓ Afinar los movimientos de mano y dedos.
- ✓ Reproducir la dirección y secuencia del trazo bucle descendente con material concreto y gráfico.

18.2. Duración: 70 minutos (2 sesiones)

Secuencia didáctica	Realizamos trazos en bucles descendentes			
	Actividades	Materiales o recursos	Tiempo	Observaciones
Vivenciación	Caminamos por el trazo bucle dibujado en el piso.	Tiza	25 minutos	
Interiorización con material concreto	Formamos con sorbetes el trazo bucle.	Sorbetes pequeños	10 minutos	Tener en la posición del cuerpo al momento de ejecutar la actividad.
Interiorización: material gráfico	Punzamos siguiendo el trazo	Punzón Plantilla microporosa	10 minutos	Tener en cuenta la Posición del cuerpo al momento de ejecutar la actividad.
Representación	Realizamos el trazo bucle	Plumón Pizarra Hojas de trabajo Lápiz	20 minutos	Tener en cuenta a prensión y presión del instrumento y el soporte y posición del cuerpo al momento de ejecutar la actividad. El niño no deberá levantar el lápiz hasta que termine de realizar el trazo.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD N.º 18

Denominación de la actividad	Actividades	Material
<p>Realizamos trazos en bucles descendentes</p>	<p>Vivenciación: Antes de iniciar la actividad, la docente deberá dibujar en el piso el trazo a desarrollar; con un punto verde de inicio. Los niños saldrán al patio y anunciaremos que vamos a jugar a descubrir el trazo bucle descendente. A continuación, se indicará desplazarse por el trazo caminado, corriendo, gateando, saltando, con un pie, con los dos. Terminado el juego se les pedirá que ejecuten el trazo en el aire primero con la palma de la mano, después con el dedo índice extendido y finalmente con una brocha o pincel simulando pintar el aire.</p> <p>Interiorización con material concreto: Seguidamente se entregará sorbetes de 21cm a cada uno de los niños; se le indicará que formen el trazo bucle descendente.</p> <p>Interiorización con material gráfico: Cada niño recibirá una plantilla micro porosa y un punzón; enseguida se indicará que con ayuda del punzón realicen el picado sobre el trazo bucle descendente moviendo la mano de arriba hacia abajo; iniciando en el punto verde y terminado en el punto rojo.</p> <p>Representación: Seguidamente se indicará realizar el trazo bucle descendente sobre la pizarra, utilizando un plumón. Antes de la representación en la hoja, se indicará a los niños girar todo el brazo, el hombro y la muñeca. Rápidamente se les entregará la ficha de trabajo (ver anexo N.º 20) para que delinee el trazo con lápiz sobre las líneas punteadas.</p>	<p>Tiza</p> <p>Sorbetes pequeños</p> <p>Plantilla microporosa Punzón</p> <p>Plumón Pizarra Hojas de trabajo Lápiz</p>

ANEXO Nº2

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA DETERMINAR EL NIVEL DEL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD- 5 AÑOS

I OBJETIVO

El presente instrumento tiene por objetivo determinar el nivel del desarrollo de la grafomotricidad en los niños de 5 años.

II. INSTRUCCIONES PARA SU APLICACIÓN:

- El examinador aplicará la presente guía de observación a cada niño de manera individual.
- Se valorará cada respuesta según se detalla:

Respuesta	Si	A veces	No
Puntaje	1	0.5	0
Observación	Se marcará si cuando el niño evaluado realice la instrucción de manera correcta sin errores.	Se marcará a veces cuando el niño evaluado realice la instrucción con algunos errores.	Se marcará no cuando el niño evaluado realice la instrucción de manera incorrecta.

- Por cada pregunta se utilizará una ficha de trabajo que permita evaluar el desarrollo de la grafomotricidad del niño. A continuación, se detalla algunas instrucciones para una mejor aplicación del instrumento.

Nº	ITEMS	INSTRUCCIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	OBSERVACIÓN
1	Realiza trazos en soporte horizontal	Se observará si el niño ejecuta trazos libres teniendo como soporte una hoja de papel en blanco.	Ninguno	Entregar una hoja de papel en blanco y un lápiz para que ejecute los trazos.
2	Realiza trazos sentado en la mesa ubicando los pies juntos	Se observará la posición en que se coloque el niño frente a la mesa. Deberá mantener los pies juntos.	Ninguno	Este ítem se evaluará teniendo en cuenta los ítems siguientes.
3	Realiza trazos sentado en la mesa manteniendo la espalda recta	Se observará la posición en que se coloque el niño frente a la mesa. Deberá mantener la espalda recta.	Ninguno	Este ítem se evaluará teniendo en cuenta los ítems siguientes.
4	Toma el lápiz usando la presión pinza digital	Se observará la presión correcta del útil escritor. El niño deberá coger el lápiz usando la pinza digital (pulgares-índice) con el apoyo inferior del dedo medio.	Ninguno	Este ítem se evaluará teniendo en cuenta los ítems siguientes.
5	Realiza curvas cerradas con trazo firme	Los niños deberán trazar curvas cerradas. El trazo debe ser continuo, que no se presente tembloroso o con excesiva presión.	Guía de observación (Ítems Nº 5)	El trazo debe ser continuo, que no se presente tembloroso o con excesiva presión
6	Realiza curvas abiertas con trazo firme	Los niños deberán trazar curvas abiertas. Es trazo debe ser continuo, que no se presente tembloroso o con excesiva presión.	Guía de observación (Ítems Nº 6)	El trazo debe ser continuo, que no se presente tembloroso o con excesiva presión
7	Realiza dibujos con trazo fino	Dibuja la figura humana con trazo fino (detalles muy precisos y pequeños como botones, aretes, ojos redondos pequeños, etc.).	Ninguno	Entregar una hoja de papel en blanco y no dar modelos, solo indicar que debe dibujar a una persona.
8	Realiza dibujos con trazo firme	Dibuja la figura humana con trazo firme (continuo, que no se presenta tembloroso o con excesiva presión)	Ninguno	Entregar una hoja en blanco y no dar modelos, solo indicar que debe dibujar a una persona.
9	Realiza trazos siguiendo la dirección de izquierda a derecha	Los niños deberán realizar trazos de izquierda a derecha. Observar la dirección del trazo.	Guía de observación (Ítems Nº 9)	El trazo debe ser continuo, que no se presente tembloroso o con excesiva presión

10	Realiza trazos siguiendo la dirección arriba-abajo	Los niños deberán trazar líneas de arriba hacia abajo. Observar la dirección del trazo.	Guía de observación (Ítems № 10)	El trazo debe ser continuo, que no se presente tembloroso o con excesiva presión
11	Realiza trazos siguiendo la dirección de abajo arriba	Los niños deberán trazar líneas horizontales de abajo hacia arriba. Observar la dirección del trazo.	Guía de observación (Ítems № 11)	El trazo debe ser continuo, que no se presente tembloroso o con excesiva presión
12	Realiza trazos con giro hacia la derecha sin levantar el lápiz	Los niños deberán realizar trazos en bucles ascendentes de izquierda a derecha sin levantar el lápiz.	Guía de observación (Ítems № 12)	El trazo debe ser continuo, que no se presente tembloroso o con excesiva presión
13	Realiza trazos con giro hacia la izquierda sin levantar el lápiz	Los niños deberán realizar trazos de espiral de derecha a izquierda. Sin levantar el lápiz.	Guía de observación (Ítems № 13)	El trazo debe ser continuo, que no se presente tembloroso o con excesiva presión
14	Dibuja en una hoja de papel varios objetos tales como estrellas, animales, entre otros.	Se observará si el niño dibuja en una hoja de papel, varios objetos.	Ninguno	Entregar al niño una hoja de papel en blanco dándole la indicación que dibuje objetos que conozcan.
15	Dibuja símbolos gráficos relacionados con historias, anécdotas y situaciones de su mundo familiar y escolar.	Se observará si el niño dibuja situaciones de su contexto y relata dando explicación a su dibujo.	Ninguno	Entregar al niño una hoja de papel en blanco dándole la indicación que dibuje una situación de su contexto.
16	Dibuja símbolos gráficos perfectamente organizados en el espacio.	Se observará si los dibujos que realiza el niño, presentan un orden que permite señalar relaciones espaciales entre los dibujos, lo cual pueden indicar un contexto.	Ninguno	Evaluar este ítems considerando el dibujo de la pregunta №15

F-1

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA DETERMINAR EL NIVEL DEL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD- 5 AÑOS

I. DATOS INFORMATIVOS:

Nombre del alumno(a).....

Fecha de la evaluación:.....

Nombre del evaluador:.....

Lugar de evaluación:.....Hora:.....

II. INSTRUCCIONES

Lea detenidamente los aspectos de la presente guía de observación y marque con una (x) la casilla de respuesta que tenga mayor relación con su criterio.

III. ESTRUCTURA

A. SOPORTE Y POSICIÓN

INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN		
	Si	A veces	No
PLANIFICACIÓN DE LA ENSEÑANZA	1	0.5	0
1. Realiza trazos teniendo como soporte una hoja de papel.			
2. Realiza trazos sentado en la mesa ubicando los pies juntos			
3. Realiza trazos sentado en la mesa manteniendo la espalda recta			
RESUMEN DEL PUNTAJE			
PUNTAJE PARCIAL			
PUNTAJE TOTAL DE SOPORTE Y POSICIÓN			

Nota: Índice de la dimensión pedagógica (idp) = [puntuación total / 3] x 20.

B. FUNCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS ARTIFICIALES

INDICADORES	0	0.5	1
4. Toma el lápiz usando la presión pinza digital			
RESUMEN DEL PUNTAJE			
PUNTAJE PARCIAL			
PUNTAJE TOTAL DE LOS INSTRUMENTOS ARTIFICIALES			

Nota: Índice de la dimensión personal (idps) = [puntuación total / 1] x 20.

C. TIPO DE TRAZO

INDICADORES	0	0.5	1
5. Realiza curvas cerradas con trazo firme			
6. Realiza curvas abiertas con trazo firme			
7. Realiza dibujos con trazo fino			
8. Realiza dibujos con trazo firme			
RESUMEN DEL PUNTAJE			
PUNTAJE PARCIAL			
PUNTAJE TOTAL DE TIPO DE TRAZO			

Nota: Índice de la dimensión personal (idi) = [puntuación total / 4] x 20.

D. CONSERVACIÓN DEL TRAZO

INDICADORES	0	0.5	1
9. Realiza trazos siguiendo la dirección de izquierda a derecha			
10. Realiza trazos siguiendo la dirección de arriba a abajo			
11. Realiza trazos siguiendo la dirección de abajo arriba			
12. Realiza trazos con giro hacia la derecha sin levantar el lápiz			
13. Realiza trazos con giro hacia la izquierda sin levantar el lápiz			
RESUMEN DEL PUNTAJE			
PUNTAJE PARCIAL			
PUNTAJE TOTAL DE CONSERVACIÓN DEL TRAZO			

Nota: Índice de la dimensión personal (idi) = [puntuación total / 5] x 20.

E. DIBUJO REPRESENTATIVO

INDICADORES	0	0.5	1
14. Dibuja varios objetos, tales como estrellas, animales, entre otros			
15. Dibuja símbolos gráficos relacionados con historias, anécdotas y situaciones de su mundo familiar y escolar.			
16. Dibuja símbolos gráficos perfectamente organizados en el espacio.			
RESUMEN DEL PUNTAJE			
PUNTAJE PARCIAL			
PUNTAJE TOTAL DE DIBUJO REPRESENTATIVO			

Nota: Índice de la dimensión personal (idi) = [puntuación total / 3] x 20.

IV. PUNTAJE

A. Puntaje total de la dimensión: Soporte y posición	
B. Puntaje total de la dimensión: Función de los instrumentos artificiales	
C. Puntaje total de la dimensión: Tipo de trazo	
D. Puntaje total de la dimensión: Conservación del trazo	
E. Puntaje total de la dimensión: Dibujo representativo	
PROMEDIO	

V. ESCALA DE VALORACIÓN DEL NIVEL DE DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD.

ESCALA	NIVEL DE CUMPLIMIENTO	PUNTAJE
a:Alto	Cumple óptimamente con lo previsto en el indicador.	15-20
b:Medio	Cumple parcialmente con los requerimientos del indicador.	11-15
c:Bajo	No cumple.	0-11

VI. VALORACION FINAL

El niño evaluado se encuentra en el nivel.....

Firma del evaluador

Anexo Nº 3
Validación del instrumento

GUÍA, JUICIO DE EXPERTOS

1. Identificación del Experto

Nombre y Apellidos: *Priscas Luzmila Pérez Nieto*
 Centro laboral: *USAT*
 Título profesional: *Educación Inicial*
 Grado: *Magister* Mención: *Gestión Educativa y Curricular U*
 Institución donde lo obtuvo: *Universidad Particular de Chulafre*
 Otros estudios: *Doctorado en Administración de la Educación*

2. Instrucciones

Estimado(a) especialista, a continuación se muestra un conjunto de indicadores, el cual tienes que evaluar con criterio ético y estrictez científica, la validez del instrumento propuesto (véase anexo Nº 1). Para evaluar dicho instrumento, marca con un aspa(x) una de las categorías contempladas en el cuadro:

1: Inferior al básico 2: Básico 3: Intermedio 4: Sobresaliente 5: Muy sobresaliente

3. Juicio de experto

INDICADORES	CATEGORÍA				
	1	2	3	4	5
1. Las dimensiones de la variable responden a un contexto teórico de forma(visión general)				✓	
2. Coherencia entre dimensión e indicadores(visión general)				✓	
3. El número de indicadores , evalúan las dimensiones y por consiguiente la variable seleccionada(visión general)					✓
4. Los ítems están redactados en forma clara y precisa, sin ambigüedades(claridad y precisión)				✓	
5. Los ítems guardan relación con los indicadores de las variables(coherencia)					✓
6. Los ítems han sido redactados teniendo en cuenta la prueba piloto(pertinencia y eficacia)				✓	
7. Los ítems han sido redactados teniendo en cuenta la validez de contenido(validez)				✓	

8. Presenta algunas preguntas distractoras para controlar la contaminación de las respuestas(control de sesgo)			✓		
9. Los ítems han sido redactados de lo general a lo particular(orden)				✓	
10. Los ítems del instrumento, son coherentes en términos de cantidad(extensión)					✓
11. Los ítems no constituyen riesgo para el encuestado(inocuidad)					✓
12. Calidad en la redacción de los ítems(visión general)				✓	
13. Grado de objetividad del instrumento (visión general)				✓	
14. Grado de relevancia del instrumento (visión general)				✓	
15. Estructura técnica básica del instrumento (organización)				✓	
Puntaje parcial				48	20
Puntaje total				63	

Nota: Índice de validación del juicio de experto (lvje) = [puntaje obtenido / 75] x 100 = ..84

4. Escala de validación

Muy baja	Baja	Regular	Alta	Muy Alta
00-20 %	21-40 %	41-60 %	61-80%	81-100%
El instrumento de investigación está observado			El instrumento de investigación requiere reajustes para su aplicación	El instrumento de investigación está apto para su aplicación
Interpretación: Cuanto más se acerque el coeficiente a cero (0), mayor error habrá en la validez				

5. Conclusión general de la validación y sugerencias (en coherencia con el nivel de validación alcanzado):

El instrumento ha mejorado sustancialmente. Lo que sí era necesario contar con su evaluación diagnóstica para tener una visión general

6. Constancia de Juicio de experto

El que suscribe, ... *Bina Luzmila Pérez Nite* ... identificado con DNI. N° *164666* certifico que realicé el juicio del experto al instrumento diseñado por el (los) testistas

- 1... *Ama María Glauce Vidales*
- 2.....

, en la investigación denominada: *Propuesta de un programa educativo para favorecer el desarrollo grafomotor en niños de 5 años de la I.E.P. "Garatatos".*

.....
[Firma]
Firma

GUÍA, JUICIO DE EXPERTOS

1. Identificación del Experto

Nombre y Apellidos: MARIA DEL CARMEN PUSIL BECERRA
 Centro laboral: USAT / IEP "SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO"
 Título profesional: LICENCIADA EN EDUCACION INICIAL
 Grado: MAGISTER Mención: CIENCIAS DE LA FAMILIA
 Institución donde lo obtuvo: USAT / MÁLAGA
 Otros estudios: PSICOPEDAGOGÍA

2. Instrucciones

Estimado(a) especialista, a continuación se muestra un conjunto de indicadores, el cual tienes que evaluar con criterio ético y estrictez científica, la validez del instrumento propuesto (véase anexo N° 1). Para evaluar dicho instrumento, marca con un aspa(x) una de las categorías contempladas en el cuadro:

1: Inferior al básico 2: Básico 3: Intermedio 4: Sobresaliente 5: Muy sobresaliente

3. Juicio de experto

INDICADORES	CATEGORÍA				
	1	2	3	4	5
1. Las dimensiones de la variable responden a un contexto teórico de forma(visión general)				/	
2. Coherencia entre dimensión e indicadores(visión general)				/	
3. El número de indicadores , evalúan las dimensiones y por consiguiente la variable seleccionada(visión general)			/		
4. Los ítems están redactados en forma clara y precisa, sin ambigüedades(claridad y precisión)				/	
5. Los ítems guardan relación con los indicadores de las variables(coherencia)				/	
6. Los ítems han sido redactados teniendo en cuenta la prueba piloto(pertinencia y eficacia)				/	
7. Los ítems han sido redactados teniendo en cuenta la validez de contenido(validez)				/	

8. Presenta algunas preguntas distractoras para controlar la contaminación de las respuestas(control de sesgo)				✓	
9. Los ítems han sido redactados de lo general a lo particular(orden)				✓	
10. Los ítems del instrumento, son coherentes en términos de cantidad(extensión)				✓	
11. Los ítems no constituyen riesgo para el encuestado(inocuidad)				✓	
12. Calidad en la redacción de los ítems(visión general)				✓	
13. Grado de objetividad del instrumento (visión general)			✓		
14. Grado de relevancia del instrumento (visión general)				✓	
15. Estructura técnica básica del instrumento (organización)					✓
Puntaje parcial			6	48	5
Puntaje total			59		

Nota: Índice de validación del juicio de experto (Ivje) = [puntaje obtenido / 75] x 100 = 79

4. Escala de validación

Muy baja	Baja	Regular	Alta	Muy Alta
00-20 %	21-40 %	41-60 %	61-80%	81-100%
El instrumento de investigación está observado			El instrumento de investigación requiere reajustes para su aplicación	El instrumento de investigación está apto para su aplicación
Interpretación: Cuanto más se acerque el coeficiente a cero (0), mayor error habrá en la validez				

5. Conclusión general de la validación y sugerencias (en coherencia con el nivel de validación alcanzado): El instrumento me parece adecuado.

Sugiero que en toda la evaluación se aplique un instrumento (OBSERVACIÓN).

Está apto para su aplicación.

6. Constancia de Juicio de experto

El que suscribe, PISFIL BECERRA, MARÍA identificado con DNI. N° 16665856

certifico que realicé el juicio del experto al instrumento diseñado por el (los) testistas

1. Ana Yauer Vidales

2. _____

,en la investigación denominada: Propuesta de un programa educativo para Favorecer el desarrollo grafomotor en niños de 5 años

Pisfil Becerra

Firma

GUÍA, JUICIO DE EXPERTOS

1. Identificación del Experto

Nombre y Apellidos: María Valentina Córdova Pissin
 Centro laboral: USAT
 Título profesional: Educación Inicial
 Grado: Maestría Mención: Investigación Educativa
 Institución donde lo obtuvo: USAT
 Otros estudios: II de Especialidad TICS

2. Instrucciones

Estimado(a) especialista, a continuación se muestra un conjunto de indicadores, el cual tienes que evaluar con criterio ético y estrictez científica, la validez del instrumento propuesto (véase anexo N° 1). Para evaluar dicho instrumento, marca con un aspa(x) una de las categorías contempladas en el cuadro:

1: Inferior al básico 2: Básico 3: Intermedio 4: Sobresaliente 5: Muy sobresaliente

3. Juicio de experto

INDICADORES	CATEGORÍA				
	1	2	3	4	5
1. Las dimensiones de la variable responden a un contexto teórico de forma(visión general)					✓
2. Coherencia entre dimensión e indicadores(visión general)					✓
3. El número de indicadores , evalúan las dimensiones y por consiguiente la variable seleccionada(visión general)					✓
4. Los ítems están redactados en forma clara y precisa, sin ambigüedades(claridad y precisión)					✓
5. Los ítems guardan relación con los indicadores de las variables(coherencia)					✓
6. Los ítems han sido redactados teniendo en cuenta la prueba piloto(pertinencia y eficacia)				✓	
7. Los ítems han sido redactados teniendo en cuenta la validez de contenido(validez)				✓	

8. Presenta algunas preguntas distractoras para controlar la contaminación de las respuestas(control de sesgo)					✓
9. Los ítems han sido redactados de lo general a lo particular(orden)					✓
10. Los ítems del instrumento, son coherentes en términos de cantidad(extensión)					✓
11. Los ítems no constituyen riesgo para el encuestado(inocuidad)					✓
12. Calidad en la redacción de los ítems(visión general)					✓
13. Grado de objetividad del instrumento (visión general)					✓
14. Grado de relevancia del instrumento (visión general)					✓
15. Estructura técnica básica del instrumento (organización)					✓
Puntaje parcial					
Puntaje total					

Nota: Índice de validación del juicio de experto (Ivje) = [puntaje obtenido / 75] x 100 =⁹⁶

4. Escala de validación

Muy baja	Baja	Regular	Alta	Muy Alta ✓
00-20 %	21-40 %	41-60 %	61-80%	81-100%
El instrumento de investigación está observado			El instrumento de investigación requiere reajustes para su aplicación	El instrumento de investigación está apto para su aplicación
Interpretación: Cuanto más se acerque el coeficiente a cero (0), mayor error habrá en la validez				

5. Conclusión general de la validación y sugerencias (en coherencia con el nivel de validación alcanzado):

El presente instrumento permite la específica acción necesaria para el conocimiento de la variable y puede aplicarse en la población establecida para la investigación en el desarrollo geográfico en la zona de estudio de la I.G.P. "Carabuto"

6. Constancia de Juicio de experto

El que suscribe, Maria V. Cordeiro Pissari identificado con DNI. N° 16.503.801

certifico que realicé el juicio del experto al instrumento diseñado por el (los) tesisistas

1. Yauce Vidalés, Ana María

2. _____

, en la investigación

denominada: Propuesta de un programa educativo, para
favorecer el desarrollo orafonológico en niños de 5 años
en la I. E. P. "Carabato", Chiclayo 2015

Firma

ANEXO Nº4

Validación de la propuesta



GUÍA, JUICIO DE EXPERTOS

1. Identificación del Experto

Nombre y Apellidos: Ana Paula Piscoya Cruz
 Centro laboral: I.E.P. "Santo Toribio de Mogrovejo"
 Título profesional: Lic. Educación Inicial
 Grado: Maestría Mención: Docencia e Investigación Universitaria
 Institución donde lo obtuvo: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo
 Otros estudios:

2. Instrucciones

Estimado(a) especialista, a continuación se muestra un conjunto de indicadores, el cual tienes que evaluar con criterio ético y estrictez científica, la validez del programa de investigación (véase anexo Nº 1).

Para evaluar dicho programa, marca con un aspa(x) una de las categorías contempladas en el cuadro:

1: Muy bajo / 2: Bajo / 3: Medio / 4: Alto / 5: Muy alto

3. Estructura¹ (véase cuadro adjunto)

¹ Adaptado de la escala propuesta por Juan Carlos Pérez Gonzales, docente adscrito a la Facultad de Educación-UNED-España-2008, publicada en la Revista Electrónica de Investigación Psicoeducativa ISSN 1986-2085-Nº 15, Vol. 6(2) 2008, pp. 523-546

INDICADORES DE CALIDAD DEL PROGRAMA	GRADO DE CUMPLIMIENTO					OBSERVACIÓN
	Muy Alto 5	Alto 4	Medio 3	Bajo 2	Muy bajo 1	
Pertinencia y eficacia						
1. La propuesta se ha elaborado en base a un estudio diagnóstico		X				
Claridad						
2. La propuesta está formulada con lenguaje apropiado.		X				
Consistencia teórica						
3. Se han explicitado las bases teórico-científicas y metodológicas de la propuesta de investigación, quedando bien definido cuál es el modelo teórico		X				
4. Los contenidos incluidos son relevantes y representativos de las diferentes dimensiones que abarca el modelo teórico.		X				
Calidad técnica						
5. En términos generales, la propuesta cuenta con una estructura técnica básica.		X				
6. La propuesta de investigación incluye información detallada y suficiente sobre los siguientes elementos: población destinataria, objetivos, contenidos, actividades, metodología, temporalización, recursos (materiales y humanos), y sistema de evaluación.		X				
7. Existe coherencia interna entre los componentes de la propuesta		X				

Metodología					
8. La metodología es adecuada para el propósito de la investigación	X				
Extensión					
9. Las actividades de la propuesta ,son coherentes en términos de cantidad		X			
Evaluabilidad					
10. Los objetivos de la propuesta son evaluables (están formulados de manera que pueda comprobarse posteriormente y de una manera objetiva si se logran o no, o en qué medida).		X			
11. Las estrategias de evaluación propuestas son viables.		X			
Puntaje parcial	5	40			
Puntuación total			45		
Nota: Índice de evaluación propuesta (ivp) = [puntuación total / 55] x 100= <u>81</u>					

4. Escala de valoración

Muy baja 00-20 %	Baja 21-40 %	Intermedia 41-60 %	Alta 61-80%	Muy Alta 81-100%
La propuesta de investigación está observada			La propuesta de investigación requiere reajustes para su aplicación	La propuesta de investigación está apta para su aplicación
Interpretación: Cuanto más se acerque el coeficiente a cero (0), mayor error habrá en la validez				

5. Promedio final: 81 %.

La propuesta de Investigación está observada (_)/ La propuesta de investigación requiere reajustes para su aplicación (..)/La propuesta de investigación está apta para su aplicación (X)

Chiclayo, 29 Junio de 2015.



Firma del experto

DNI 96545029 Teléfono N° 93052414

GUÍA, JUICIO DE EXPERTOS

1. Identificación del Experto

Nombre y Apellidos: Maria Editha Pasion
 Centro laboral: USAT
 Título profesional: Educación Social
 Grado: Maestría Mención: Investigación Pedagógica
 Institución donde lo obtuvo: USAT
 Otros estudios: estudios colaborativos de Internet en Ciencias Sociales y Desarrollo Social

2. Instrucciones

Estimado(a) especialista, a continuación se muestra un conjunto de indicadores, el cual tienes que evaluar con criterio ético y estrictez científica, la validez del programa de investigación (véase anexo N° 1).

Para evaluar dicho programa, marca con un aspa(x) una de las categorías contempladas en el cuadro:

1: Muy bajo/ 2: Bajo /3: Medio / 4: Alto / 5: Muy alto

3. Estructura¹ (véase cuadro adjunto)

¹ Adaptado de la escala propuesta por Juan Carlos Pérez Gonzales, docente adscrito a la Facultad de Educación-UNED-España-2006, publicada en la Revista Electrónica de Investigación Psicoeducativa ISSN 1996-2095-N° 15, Vol. 6(2) 2008, pp. 523-546

INDICADORES DE CALIDAD DEL PROGRAMA	GRADO DE CUMPLIMIENTO					OBSERVACIÓN
	Muy Alto 5	Alto 4	Medio 3	Bajo 2	Muy bajo 1	
Pertinencia y eficacia						
1. La propuesta se ha elaborado en base a un estudio diagnóstico		✓				
Claridad						
2. La propuesta está formulada con lenguaje apropiado.		✓				
Consistencia teórica						
3. Se han explicitado las bases teórico-científicas y metodológicas de la propuesta de investigación, quedando bien definido cuál es el modelo teórico		✓				
4. Los contenidos incluidos son relevantes y representativos de las diferentes dimensiones que abarca el modelo teórico.		✓				
Calidad técnica						
5. En términos generales, la propuesta cuenta con una estructura técnica básica.	✓					
6. La propuesta de investigación incluye información detallada y suficiente sobre los siguientes elementos: población destinataria, objetivos, contenidos, actividades, metodología, temporalización, recursos (materiales y humanos), y sistema de evaluación.	✓					
7. Existe coherencia interna entre los componentes de la propuesta		✓				

Metodología					
8. La metodología es adecuada para el propósito de la investigación	✓				
Extensión					
9. Las actividades de la propuesta ,son coherentes en términos de cantidad	✓				
Evaluabilidad					
10. Los objetivos de la propuesta son evaluables (están formulados de manera que pueda comprobarse posteriormente y de una manera objetiva si se logran o no, o en qué medida).	✓				
11. Las estrategias de evaluación propuestas son viables.		✓			
Puntaje parcial	25	24			
Puntuación total	49				
Nota: Índice de evaluación propuesta (ivp) = [puntuación total / 55] x 100= 89					

4. Escala de valoración

Muy baja	Baja	Intermedia	Alta	Muy Alta
00-20 %	21-40 %	41-60 %	61-80%	81-100%
La propuesta de investigación está observada			La propuesta de investigación requiere reajustes para su aplicación	La propuesta de investigación está apta para su aplicación
Interpretación: Cuanto más se acerque el coeficiente a cero (0), mayor error habrá en la validez.				

5. Promedio final: **89** %.

La propuesta de investigación está observada (...)/ La propuesta de investigación requiere reajustes para su aplicación (...)/La propuesta de investigación está apta para su aplicación (Δ)

Chiclayo, **24** junio de 2015.



Firma del experto

DNI. **16573801** Teléfono N° **979884451**

GUÍA, JUICIO DE EXPERTOS

1. Identificación del Experto

Nombre y Apellidos: MARIA DEL CARMEN PISFIL BECERRA
 Centro laboral: USAT
 Título profesional: LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL
 Grado: MAESTRÍA Mención: CIENCIAS EN LA FAMILIA
 Institución donde lo obtuvo: USAT | MÁLAGA
 Otros estudios: PSICOPEDAGOGÍA

2. Instrucciones

Estimado(a) especialista, a continuación se muestra un conjunto de indicadores, el cual tienes que evaluar con criterio ético y estrictez científica, la validez del programa de investigación (véase anexo N° 1).

Para evaluar dicho programa, marca con un aspa(x) una de las categorías contempladas en el cuadro:

1: Muy bajo / 2: Bajo / 3: Medio / 4: Alto / 5: Muy alto

3. Estructura¹ (véase cuadro adjunto)

¹ Adaptado de la escala propuesta por Juan Carlos Pérez Gonzales, docente adscrito a la Facultad de Educación-UNED-España-2008, publicada en la Revista Electrónica de Investigación Psicoeducativa. ISSN 1996-2095-N° 15, Vol. 6(2) 2008, pp. 523-546.

INDICADORES DE CALIDAD DEL PROGRAMA	GRADO DE CUMPLIMIENTO					OBSERVACIÓN
	Muy Alto 5	Alto 4	Medio 3	Bajo 2	Muy bajo 1	
Pertinencia y eficacia						
1. La propuesta se ha elaborado en base a un estudio diagnóstico		✓				
Claridad						
2. La propuesta está formulada con lenguaje apropiado.	✓					
Consistencia teórica						
3. Se han explicitado las bases teórico-científicas y metodológicas de la propuesta de investigación, quedando bien definido cuál es el modelo teórico	✓					
4. Los contenidos incluidos son relevantes y representativos de las diferentes dimensiones que abarca el modelo teórico.	✓					
Calidad técnica						
5. En términos generales, la propuesta cuenta con una estructura técnica básica.		✓				
6. La propuesta de investigación incluye información detallada y suficiente sobre los siguientes elementos: población destinataria, objetivos, contenidos, actividades, metodología, temporalización, recursos (materiales y humanos), y sistema de evaluación.	✓					
7. Existe coherencia interna entre los componentes de la propuesta		✓				

Metodología					
8. La metodología es adecuada para el propósito de la investigación	✓				
Extensión					
9. Las actividades de la propuesta ,son coherentes en términos de cantidad		✓			
Evaluabilidad					
10. Los objetivos de la propuesta son evaluables (están formulados de manera que pueda comprobarse posteriormente y de una manera objetiva si se logran o no, o en qué medida).	✓				
11. Las estrategias de evaluación propuestas son viables.	✓				
Puntaje parcial	35	16			
Puntuación total	51				
Note: Índice de evaluación propuesta (ivp) = [puntuación total / 55] x 100= 81					

4. Escala de valoración

Muy baja	Baja	Intermedia	Alta	Muy Alta
00-20 %	21-40 %	41-60 %	61-80%	81-100%
La propuesta de investigación está observada			La propuesta de investigación requiere reajustes para su aplicación	La propuesta de investigación está apta para su aplicación
Interpretación: Cuanto más se acerque el coeficiente a cero (0), mayor error habrá en la validez				

5. Promedio final: 81 %.

La propuesta de investigación está observada (...)/ La propuesta de investigación requiere reajustes para su aplicación (...)/La propuesta de investigación está apta para su aplicación (X)

Chiclayo, 27 Junio de 2015



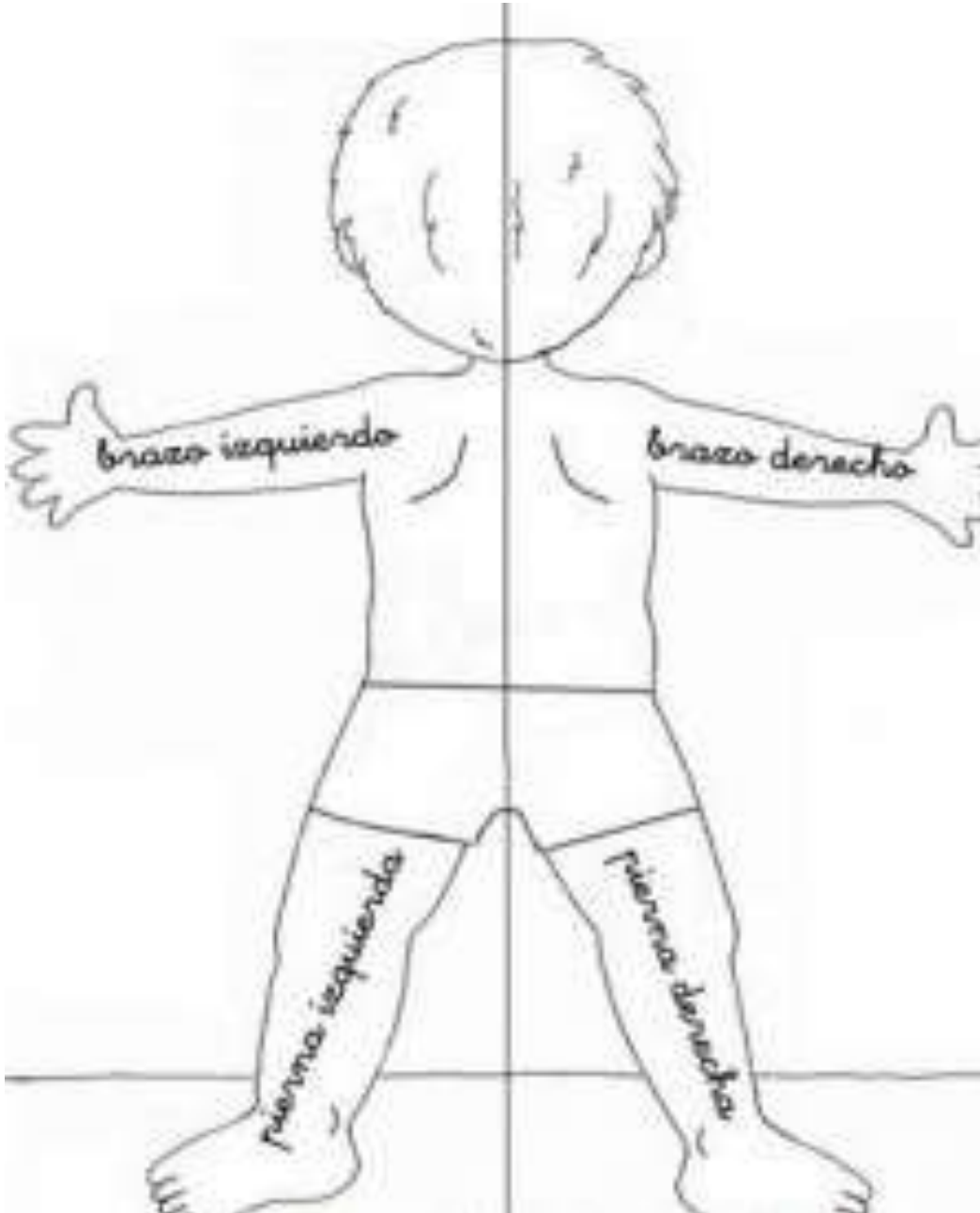
Firma del experto

DNI 663856 Teléfono N° 208163

FICHAS DE TRABAJO

ANEXO Nº 5

- ☺ Pega bolitas de papel crepe rojo en el lado derecho de la silueta.
- ☺ Pega bolitas de papel crepe verde en el lado izquierdo de la silueta.



ANEXO Nº 6

- ☺ Delinea y dibuja con color rojo la parte derecha de la figura humana
- ☺ Delinea y dibuja con color verde la parte izquierda de la figura humana



ANEXO Nº 7

☺ Traza la línea vertical empezando en el punto.



ANEXO Nº 8

☺ Delinea el camino que recorrerá la hormiga para llegar hasta la hoja.



ANEXO Nº 9

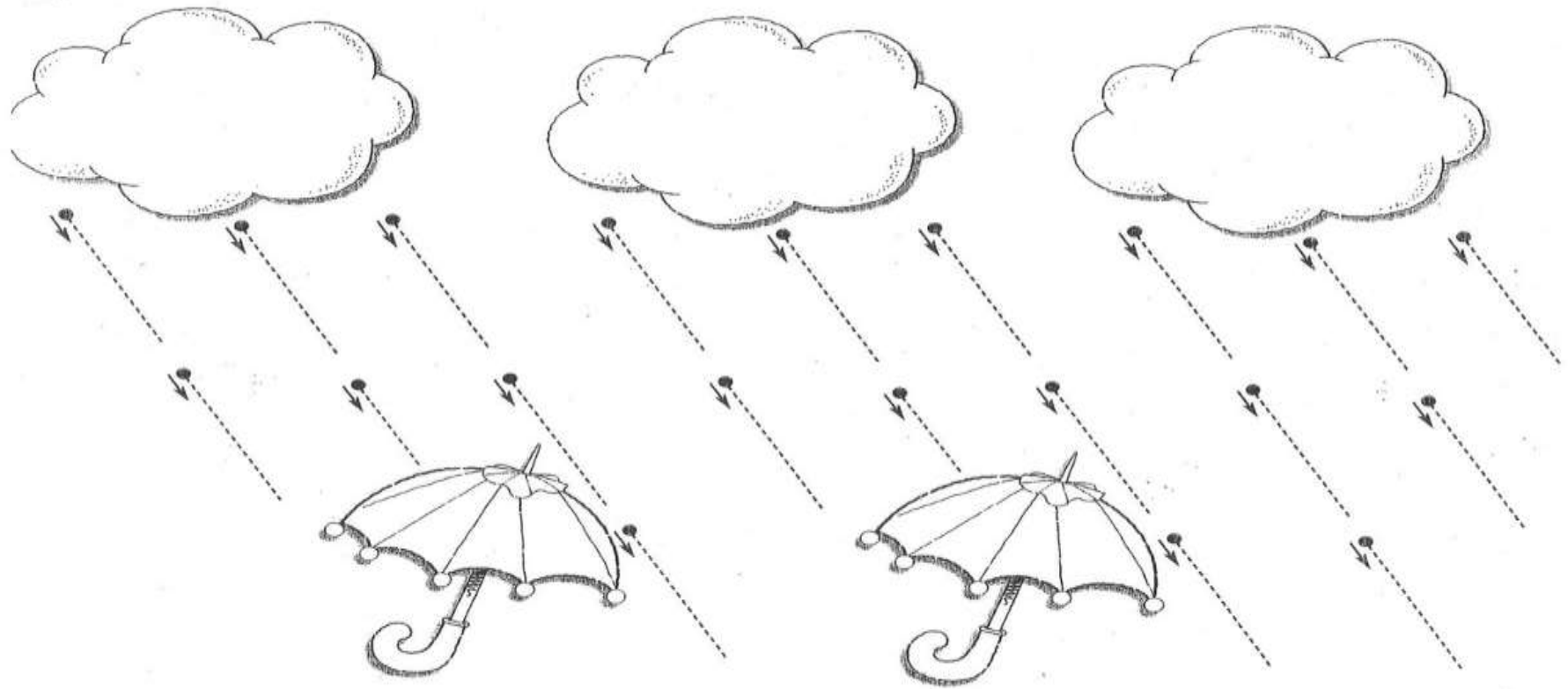
☺ Traza líneas para unir los puntos

Traza líneas para unir los puntos.

inicial

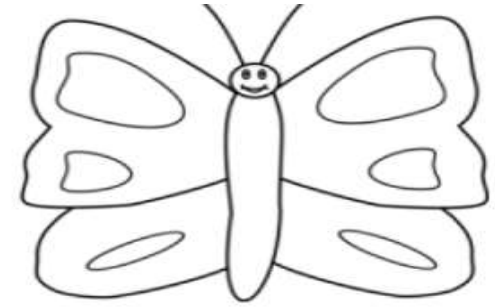
ANEXO Nº 10

☺ Repasa por las líneas inclinadas, iniciando desde el punto.



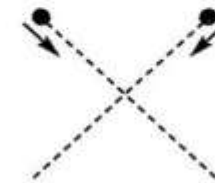
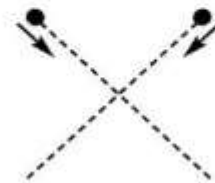
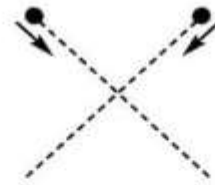
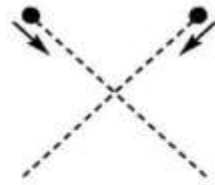
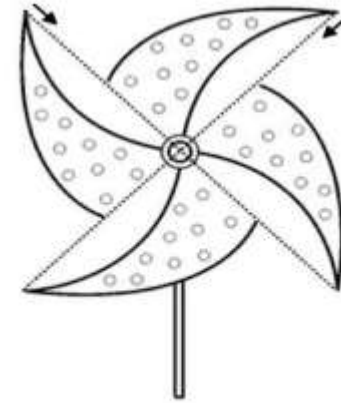
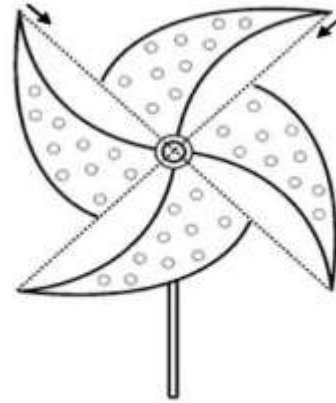
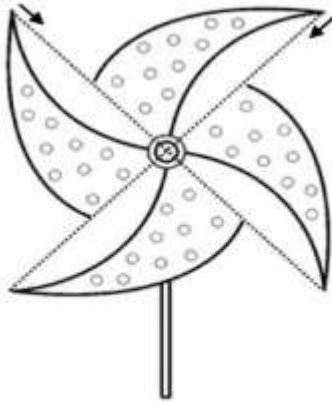
ANEXO Nº 11

☺ Repasa por las líneas inclinadas, iniciando desde el punto.



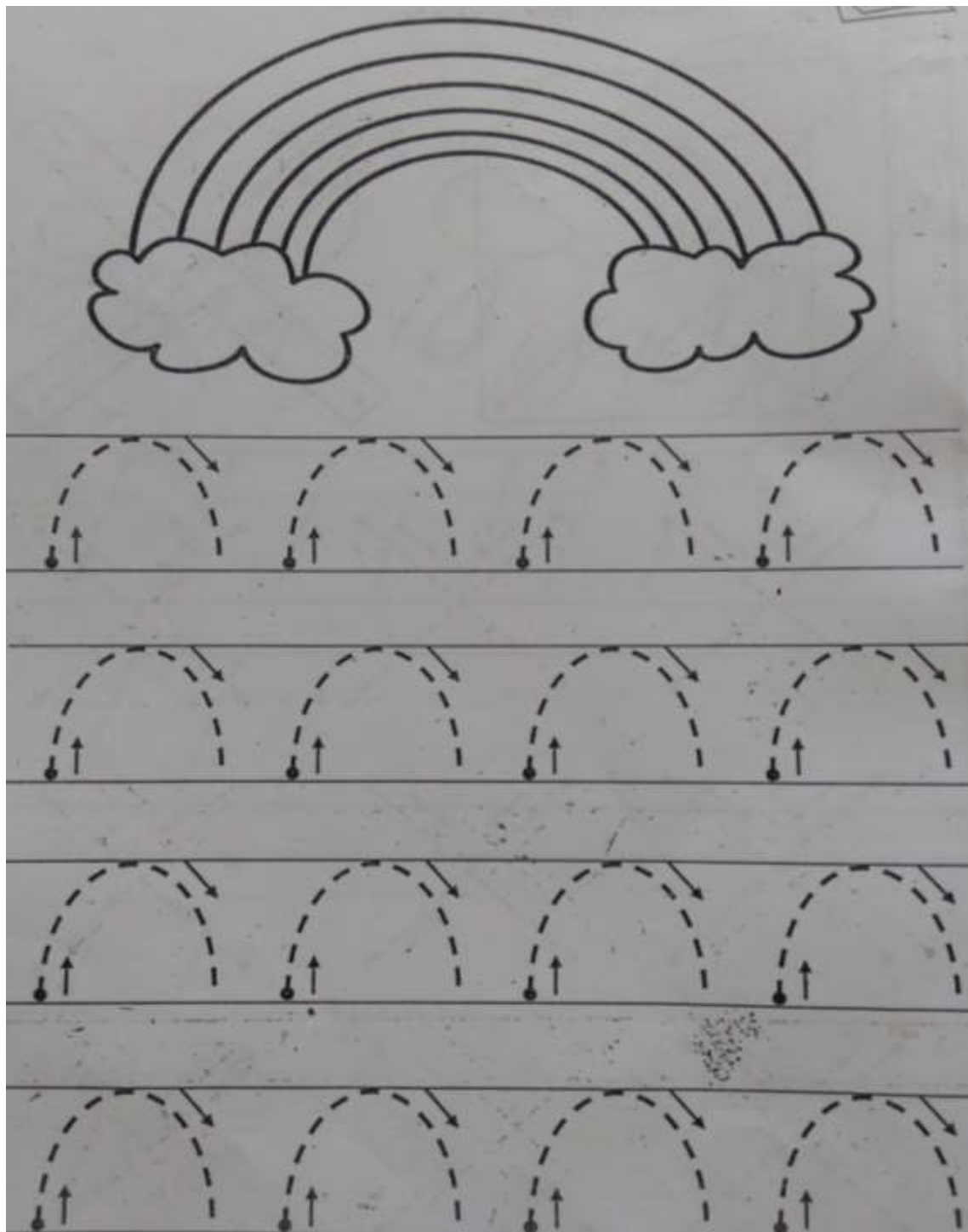
ANEXO Nº 12

☺ Repasa por las líneas en forma de aspa, siguiendo la dirección de las flechas.



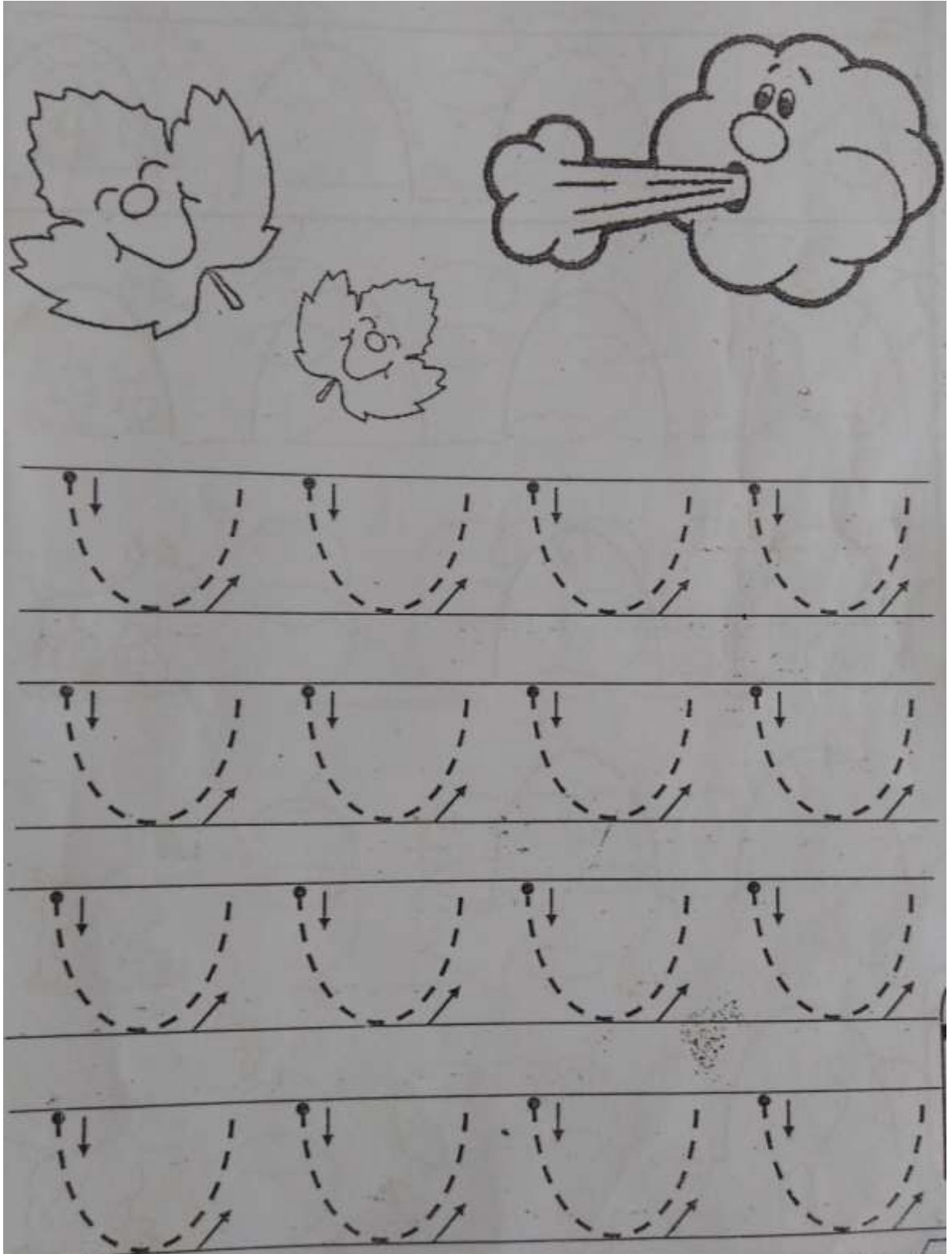
ANEXO Nº 13

☺ Delinea las curvas siguiendo la dirección de las flechas.



ANEXO Nº 14

☺ Delinea las curvas siguiendo la dirección de las flechas.



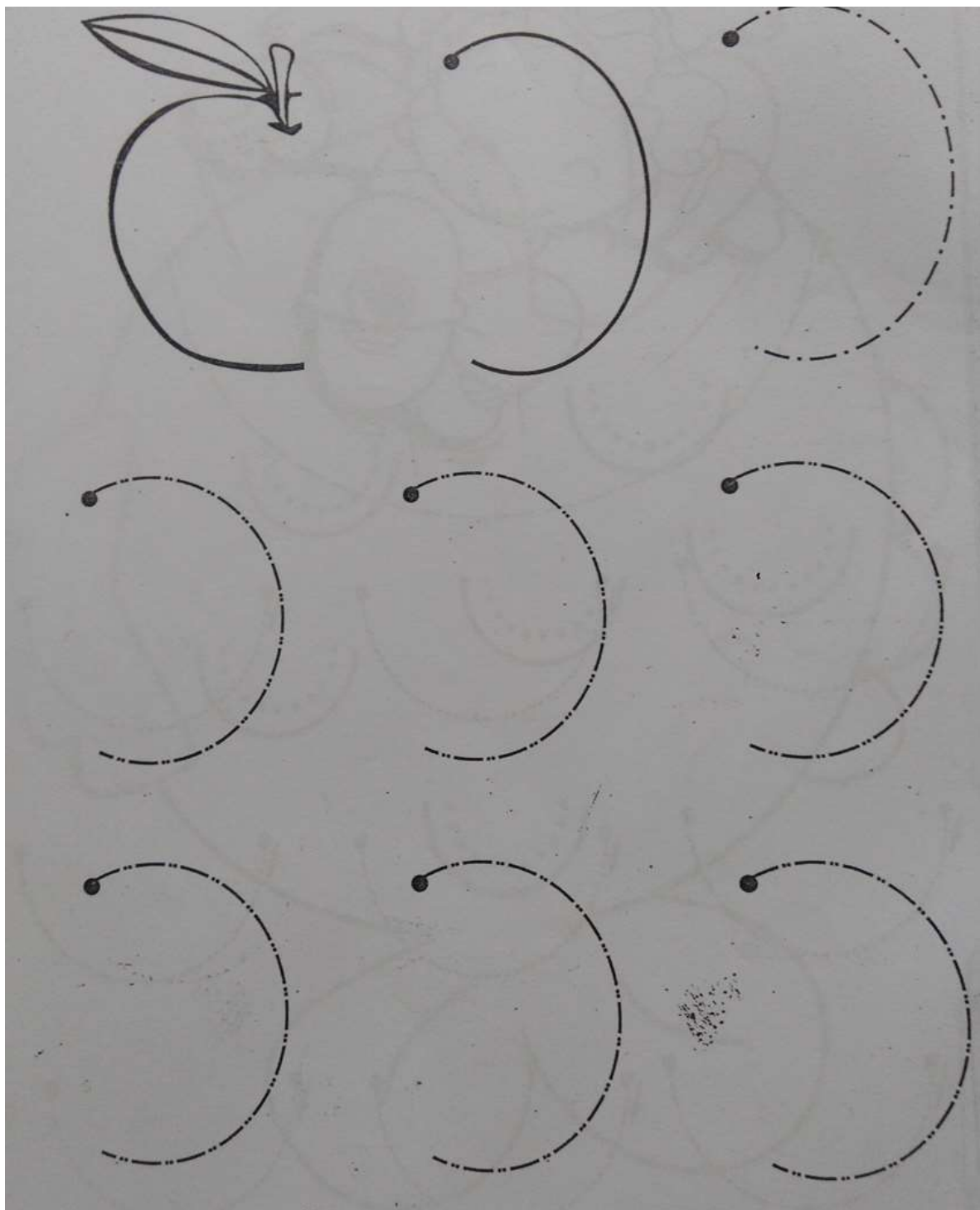
ANEXO Nº 15

☺ Repasa las ondas empezando en el punto.



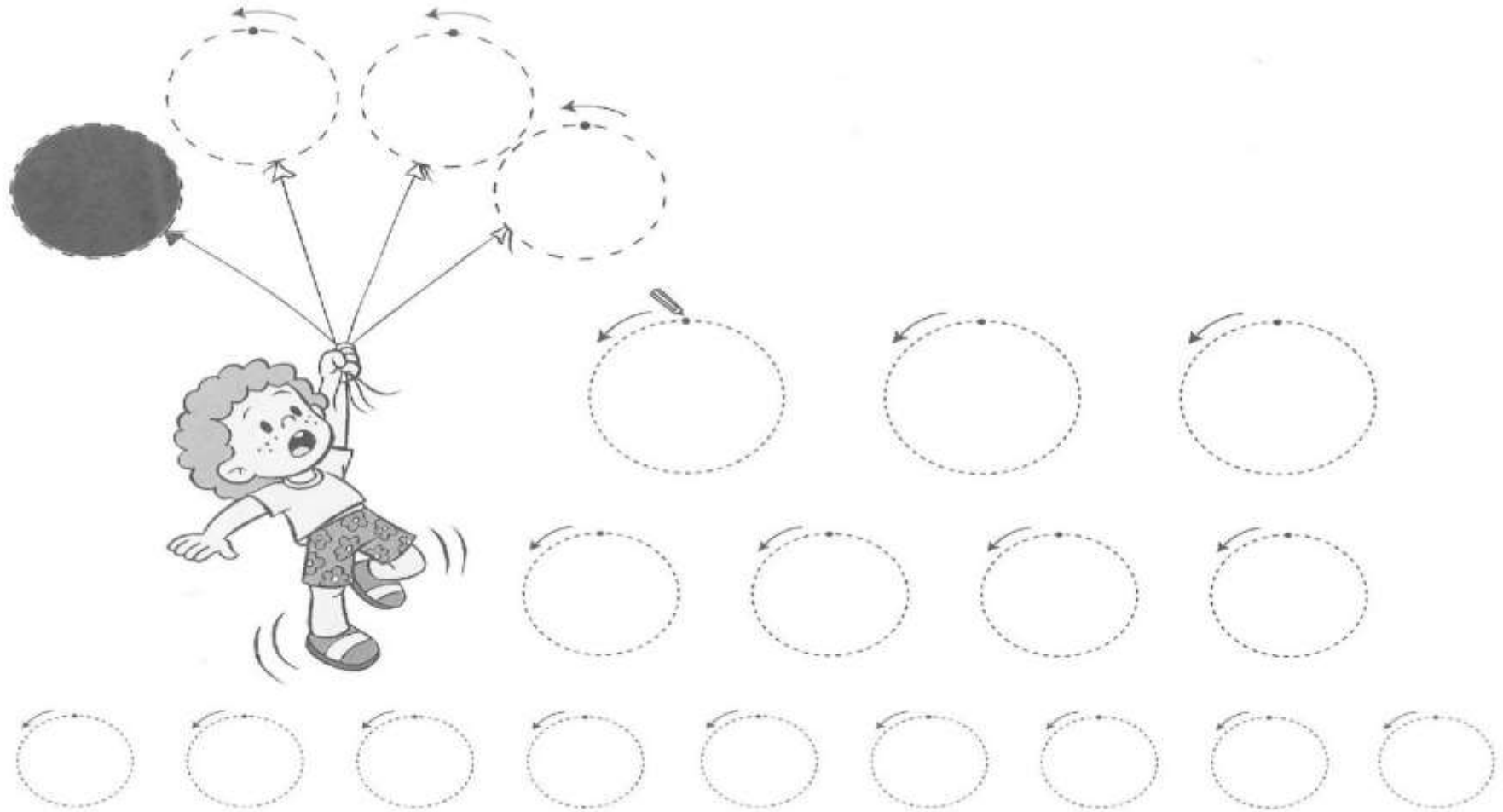
ANEXO Nº 16

☺ Delinea las figuras empezando en el punto



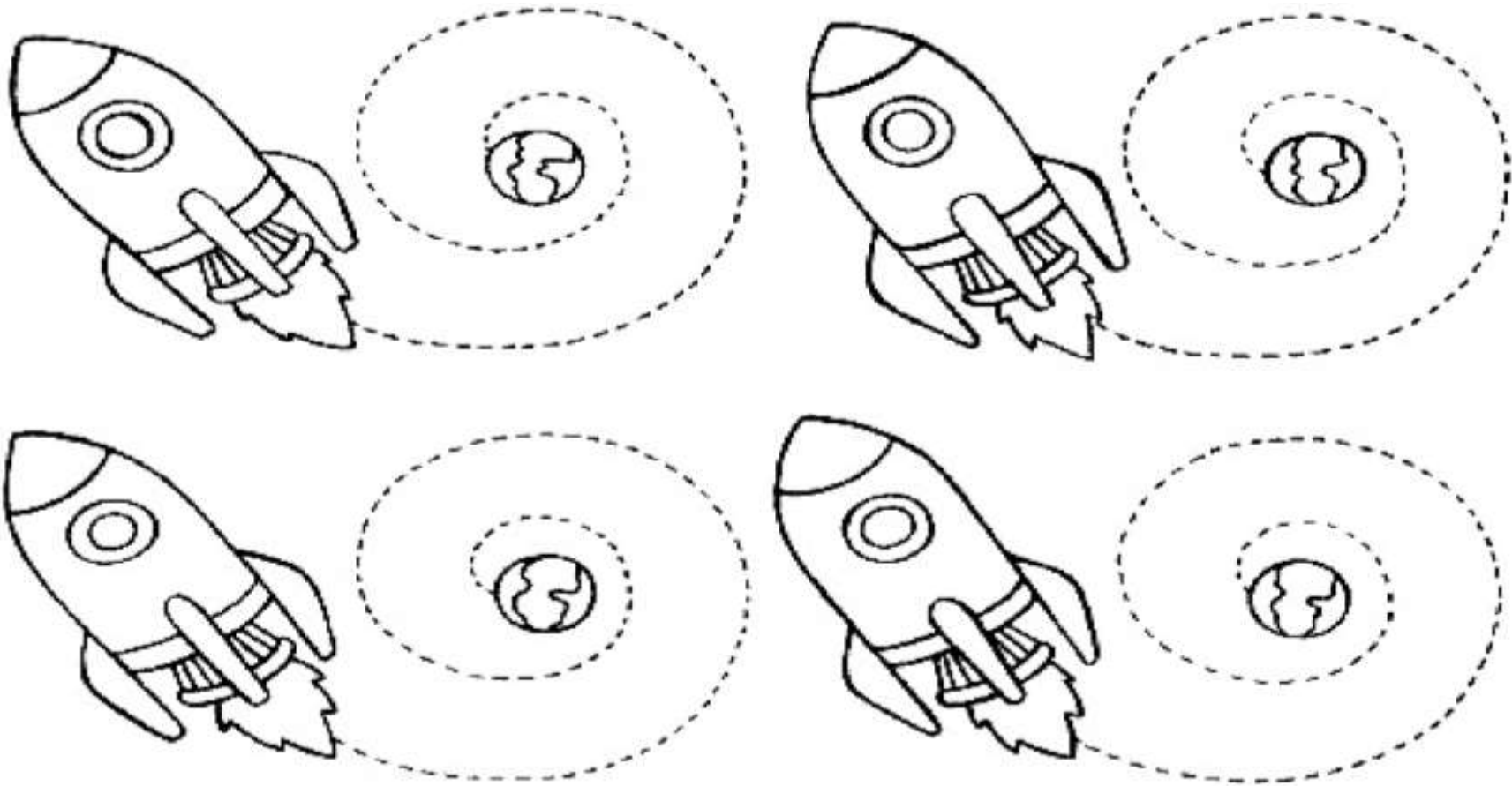
ANEXO Nº 17

☺ Delinea los círculos siguiendo la dirección de las flechas.



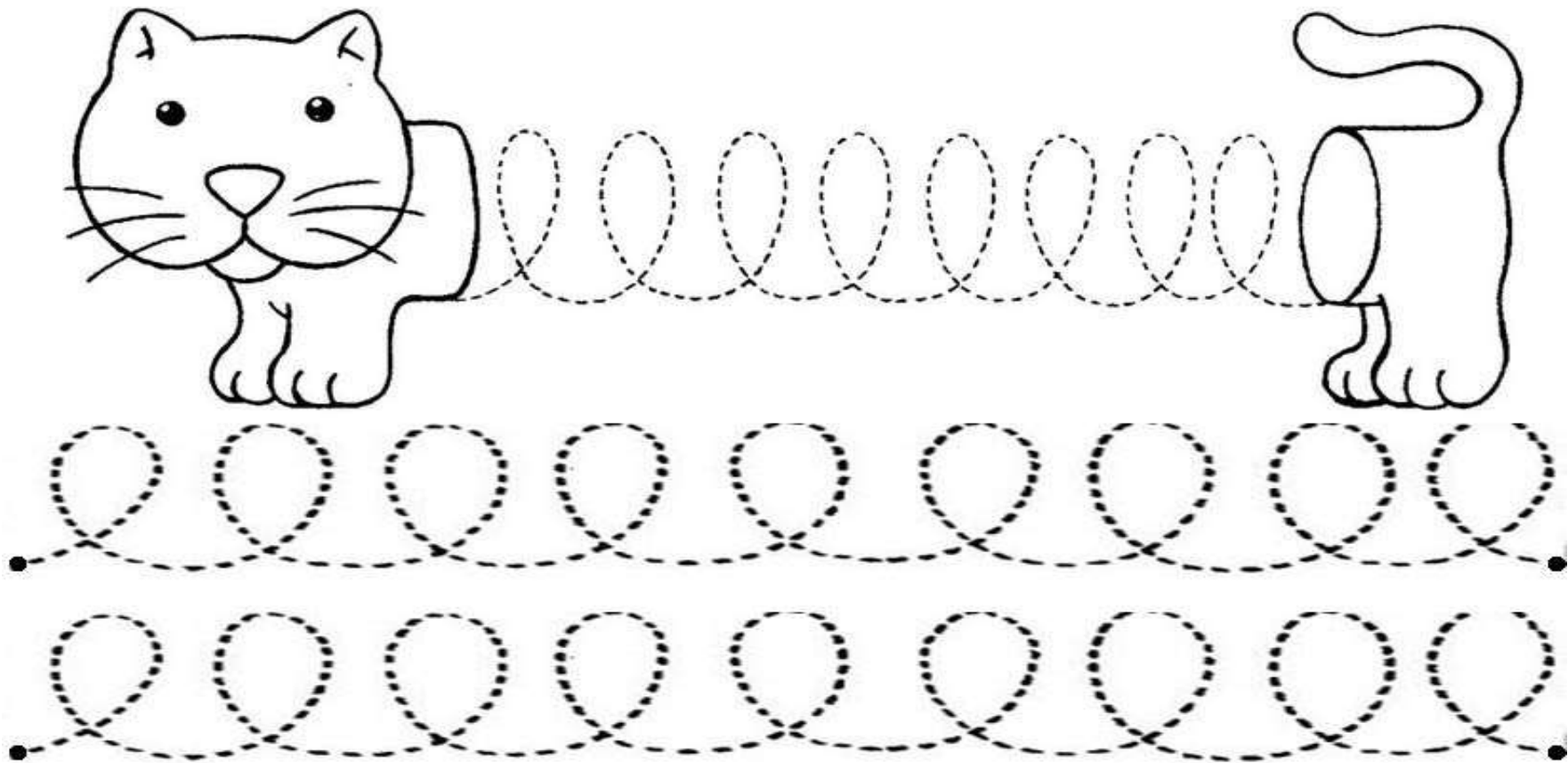
ANEXO Nº 18

☺ Delinea según el recorrido



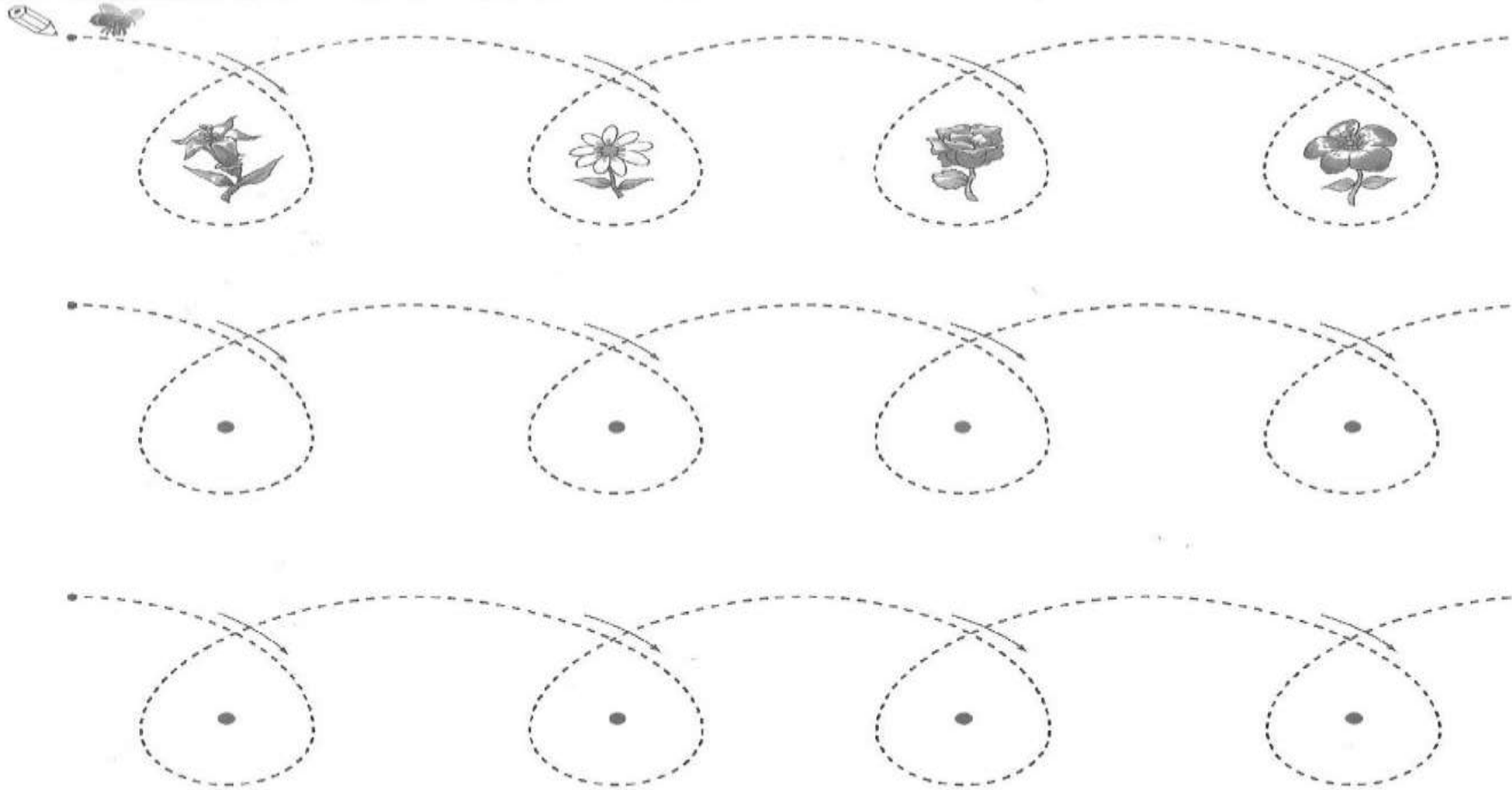
ANEXO Nº 19

☺ Delinea el trazo bucle ascendente empezando en el punto.



ANEXO Nº 20

☺ Delinea el trazo bucle descendente empezando en el punto



ANEXO Nº 21

F-1	FICHA DE EVALUACIÓN
-----	---------------------

I. DATOS INFORMATIVOS:

Nombre del alumno(a).....

Fecha de la evaluación:.....

II. INSTRUCCIONES

Lea detenidamente los aspectos de la presente ficha de evaluación y marque con una (x) la casilla de respuesta que tenga mayor relación con su criterio

III. ESTRUCTURA

INDICADORES	Escala de valoración	
	Si	No
PLANIFICACIÓN DE LA ENSEÑANZA	1	0
1. Ubica los brazos apoyados sobre la mesa		
2. Realiza trazos sentado en la mesa ubicando los pies juntos		
3. Realiza trazos sentado en la mesa manteniendo la espalda recta		
4. Toma el lápiz usando la presión pinza digital		
5. Realiza un trazo firme		
6. Realiza un trazo fino		
7. Realiza el trazo siguiendo la dirección de izquierda a derecha		
8. Realiza el trazo siguiendo la dirección de arriba abajo		
9. Realiza trazos con giro hacia la izquierda sin levantar el lápiz		
10. Dibuja símbolos gráficos reconocibles.		

Anexo № 22

Fotos





