

**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL**



**PROGRAMA DE CUENTOS MOTORES PARA ESTIMULAR LA
MOTRICIDAD GRUESA A NIÑOS DE TRES AÑOS**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTOR
JENNIFER BEATRIZ BECERRA CHERRES**

**ASESOR
KATHERINE CARBAJAL CORNEJO
<https://orcid.org/0000-0003-3339-9217>**

Chiclayo, 2021

**PROGRAMA DE CUENTOS MOTORES PARA ESTIMULAR
LA MOTRICIDAD GRUESA A NIÑOS DE TRES AÑOS**

PRESENTADA POR:
JENNIFER BEATRIZ BECERRA CHERRES

A la Facultad de Humanidades de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo

para optar el título de

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

APROBADA POR:

Jessica Natali Gallardo Ramírez
PRESIDENTE

Rosa María Díaz Ríos
SECRETARIO

Katherine Carbajal Cornejo
VOCAL

Dedicatoria

Dedico mi tesis a mi madre, que me ha enseñado el camino de la superación y por haberme forjado como la persona que soy, así mismo a mi abuelito que ha sido la figura paterna que he tenido, la cual me ha ayudado a ser constante en mi carrera y a mis hermanas que siempre han estado animándome y acompañándome en mis amanecidas.

Agradecimientos

Agradezco en primer lugar al Ser por excelencia (Dios) que me permite hoy en día estar desarrollando mi tesis, asimismo, agradezco la presencia constante de mi familia en mi formación académica, también a mi casa de estudios que me ha brindado los mejores maestros que he podido tener, y un agradecimiento especial para mi asesora que siempre ha estado guiándome y ayudándome en el desarrollo de mi tesis.

Índice

Resumen	5
Abstract	6
Introducción	7
Revisión de literatura	9
Materiales y métodos.....	13
Resultados de la investigación	22
Discusión de resultados	24
Conclusiones.....	26
Recomendaciones.....	27
Referencias Bibliográficas	28
Anexos.....	30

Resumen

En la actualidad encontramos una serie de investigaciones sobre la importancia del desarrollo motor del niño; ya que, desde muy pequeños se les debe estimular, para que, de esa manera el niño pueda desarrollar sus capacidades y habilidades de manera continua y gradual, pues bien sabemos que el desarrollo motor está implicado en una serie de habilidades que podemos adquirir, por ende, cabe recalcar que se debe trabajar con el niño la motricidad gruesa, ya que, es un eslabón que nos lleva al correcto desarrollo motor. Es por eso que propone un programa de cuentos motores para estimular el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de tres años de edad, la presente investigación es de enfoque cuantitativo y se utilizó el diseño propositivo descriptivo, con una muestra de 46 maestras, seleccionadas de manera no probabilística. Tras la aplicación de la encuesta a docentes se pudo identificar la frecuencia con la que las docentes realizan ejercicios motores con los niños, la presente investigación logró su máximo propósito de tal manera que la aplicación de éstos motivan a los estudiantes del segundo ciclo y ayudan al niño a potenciar su motricidad de manera completa, así mismo constatan que el uso de cuentos motores es de mucha ayuda en este nivel ya que es un recurso didáctico que debe ser usado en las sesiones de psicomotricidad.

Palabras claves: desarrollo motor, coordinación óculo pódal, equilibrio, locomoción, cuentos motores

Abstract

At present we find a series of investigations on the importance of the motor development of the child; since, from a very young age, they must be stimulated, so that, in this way, the child can develop their capacities and abilities continuously and gradually, since we well know that motor development is involved in a series of skills that we can acquire, for Therefore, it should be emphasized that gross motor skills must be worked with the child, since it is a link that leads us to correct motor development. That is why it proposes a program of motor stories to stimulate the development of gross motor skills in three year old children, the present investigation is of a quantitative approach and a descriptive propositional design was used, with a sample of 46 teachers, selected from non-probabilistic way. After applying the survey to teachers, it was posible to identify the frequency with which teachers perform motor exercises with children, this research achieved its maximum purpose in such a way that the application of these motivates second cycle students and helps students children to fully enhance their motor skills, likewise they confirm that the use of motor stories is very helpful at this level since it is a didactic resource that should be used in psychomotor sessions.

Keywords: motor development, foot eye coordination, balance, locomotion, motor stories

Introducción

La psicomotricidad es considerada como la expresión más espontánea del niño, ya que a partir de la interacción motora se establece un vínculo directo del infante con el aprendizaje, donde la emoción y el movimiento juegan un papel preponderante como parte de su corporeidad, es por ello, que la motricidad gruesa en los primeros años de vida debe ser una actividad recurrente y necesaria, la cual permita establecer un control dinámico y gradual de su cuerpo con el entono, para mover los músculos, mantener el equilibrio, adquirir progresivamente agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos, los cuales combinados con el juego efectivizarán dicho desarrollo; por ende las docentes del nivel inicial juegan un papel importante en esa evolución progresiva.

Por consiguiente, la organización panamericana de la salud (2018) en el Plan de Acción Mundial sobre la Actividad física consideró que es de gran preocupación el bajo nivel de desarrollo de actividad física y motriz que se presenta a nivel mundial debido a la falta de concientización sobre la importancia del desarrollo motor, cabe destacar que lo que se buscó es que las personas se mantengan físicamente activas y al mismo tiempo que gocen de una vida de calidad, donde cuenten con buena salud y de esa manera contribuyan al bienestar social, cultural y económico.

De esta manera, el MINEDU (2016), precisó que, desde los primeros meses de vida, el cuerpo y el movimiento son el principal medio que los niños y las niñas emplean para expresar sus deseos, sensaciones y emociones, así mismo para conocerse y abrirse al mundo que los rodea.

Por tanto, ante la aplicación de una encuesta dirigida a las docentes del nivel inicial que laboran en las instituciones del distrito de Chiclayo y que están a cargo de las aulas de 3 años de edad se detectó la baja frecuencia con las que las docentes desarrollan actividades de locomoción, equilibrio y coordinación óculo pódal, olvidando que la psicomotricidad es necesaria para los niños y niñas porque es el eje central del proceso de su aprendizaje.

En referencia a la problemática descrita, se formula ¿Cómo estimular el desarrollo de la motricidad gruesa a los niños de 3 años de las instituciones educativas públicas del nivel inicial del distrito de Chiclayo? En tal sentido fue necesario contar con un programa de cuentos motores para estimular la motricidad gruesa en los niños.

Por tanto, ésta investigación se realizó porque es importante solucionar el problema latente relacionado al desarrollo de la motricidad gruesa en niños del nivel inicial. Lo anteriormente expuesto, afirmó, que estimular la motricidad gruesa en los niños es un aspecto de gran importancia en la rutina diaria del niño y a la vez una fortaleza para su desarrollo integral.

Así mismo, resultó de especial interés conocer cuál es la importancia y/o cuáles son los beneficios que se obtienen si se tiene en cuenta el desarrollo psicomotor o si se estimula al niño a la edad adecuada, como resultado a lo descrito anteriormente el niño podrá tener un control de su equilibrio, podrá reconocer su esquema corporal, de la misma manera que influye en el ámbito cognitivo y en la salud.

Es necesario resaltar que este trabajo de investigación busca beneficiar a toda la comunidad infantil; como consecuencia el trabajo de investigación mencionado serviría de apoyo en el área psicomotriz y desarrollará en los niños las habilidades psicomotrices de una manera novedosa y didáctica, donde todos participarán de las actividades.

Es así como se planteó el objetivo general; donde se propuso un programa de cuentos motores para estimular el desarrollo de la motricidad gruesa a niños de tres años de las instituciones educativas públicas del nivel inicial del distrito de Chiclayo y como específicos; primero, identificar la frecuencia de las actividades que las docentes utilizan en su práctica

pedagógica para estimular el desarrollo de la motricidad gruesa; segundo, diseñar el programa de cuentos motores y tercero, validar el programa de cuentos.

Es por ello, que el presente trabajo permitió fortalecer el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de forma lúdica y motora a partir de una estrategia literaria que gusta a los infantes, así mismo la propuesta se desarrolló para que sirva como apoyo pedagógico para las docentes y de esa manera sean las maestras quienes estimulen las destrezas motoras del niño de manera eficaz y novedosa.

Revisión de literatura

La revisión teórica en el presente estudio asume algunos aportes relevantes que orientaron el logro del propósito. En este sentido se identificó diferentes ámbitos, los referentes se detallan luego de una exhaustiva revisión sistemática.

Para empezar, en el estudio de Otones y López (2014), se identificó que el programa de cuentos motores es de suma ayuda para trabajar la motricidad gruesa con los niños de Segovia, por lo mismo que se diseñó y aplicó dicho programa constatando que el desarrollo de cuentos motores influye de manera satisfactoria en el aprendizaje.

Teniendo en cuenta al artículo, los cuentos motores tienen mucha relevancia en el ámbito educativo, puesto que llevan al niño a despertar su creatividad, imaginación y como consecuencia se desarrolla de manera integral ocasionando un efecto positivo en su desenvolvimiento personal futuro.

Igualmente, Hernández (2016) realizó un estudio con la finalidad de explicar el valor que tiene el cuento motor en la estimulación y fortalecimiento del desarrollo de los niños del primer ciclo. Donde se obtuvo como conclusión que la condición del ser humano es bio-psico-social, por ende, la educación debe abarcar las diferentes áreas que integran al individuo, dando énfasis en la mejora de las habilidades cognitivas, motrices, sociales y afectivas, para que de esa manera no se limiten las capacidades del infante.

Al respecto se pudo notar que el uso de los cuentos motores desarrolla en el niño sus habilidades motrices, por otro lado, es un apoyo didáctico para todas las áreas que se desarrollan en el nivel inicial; los cuentos motores insertan en el niño un nuevo lenguaje, así mismo, potencian el desarrollo de las habilidades matemáticas y educa las habilidades sociales.

Dentro de este marco Gualco (2018), en la ciudad de Ambato llevó a cabo un estudio que tuvo como finalidad determinar la influencia del cuento motor en el desarrollo de la psicomotricidad en niños de 3 a 4 años de edad. Para tal efecto se obtuvo que la aplicación de las actividades mejoró las destrezas motoras de los niños. Por consecuencia, se pudo comprobar que el cuento motor influye satisfactoriamente en el desarrollo de la Psicomotricidad de los niños, al ser una estrategia eficiente que permite el desarrollo de diferentes habilidades en los niños.

Por otra parte, Agustín y Huanquis (2015) en su investigación llevada a cabo en Huancayo tuvieron como objetivo determinar la influencia del programa "Cuentos Psicomotores" en el desarrollo del esquema corporal en los niños, Y de acuerdo al objetivo se concluyó que el programa "Cuentos Psicomotores" influye significativamente en el desarrollo del esquema corporal de los niños.

Dicho de otro modo, si se emplean los cuentos psicomotores, los niños adquieren las habilidades requeridas para su edad. Así mismo, la investigación antes expuesta contribuye a mi trabajo de investigación puesto que al obtener resultados satisfactorios se tiene como consecuencia que se puede desarrollar en los niños capacidades psicomotrices de una manera didáctica y novedosa trabajando con diferentes estrategias lo que conlleva al niño a ser participativo y a la vez desarrolle distintas habilidades motrices.

Cabe considerar por otra parte una investigación realizada por Córdova (2018) donde se determinó la relación que existe entre los juegos psicomotrices y la motricidad gruesa de los niños de cinco años de edad. En dicho trabajo se concluyó que si no se estimula o trabaja los juegos psicomotores y la motricidad gruesa existiría un nivel débil o bajo en el desarrollo motor.

Es por ello, que se pudo constatar que las diferentes actividades psicomotrices potencian el desarrollo de las capacidades motoras, de la misma forma que las actividades que se llevaron a cabo fueron entretenidas y novedosas, con lo que se logró que los niños participasen de las actividades favoreciendo ello a su desarrollo motor y de otras habilidades.

Finalmente, Cruzado y Chasquibol (2018) realizaron una investigación denominada Programa de cuentos motores para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños de educación inicial en la ciudad de Trujillo, la cual tuvo por finalidad, determinar en qué medida influye la aplicación del programa en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los niños de la institución educativa de Acción Conjunta Santiago Apóstol. Al mismo tiempo se indica la influencia significativa del programa en la psicomotricidad gruesa de los niños de la Institución antes mencionada.

De la misma forma, se da a conocer que el programa influye satisfactoriamente en el desarrollo motor grueso, trayendo esto repercusiones positivas en el crecimiento y desarrollo del niño.

En tanto Conde y otros (1999) afirmaron que el niño antes de ingresar a los cuentos narrados o escritos debe pasar por el cuento motor o también denominado cuento jugado, permitiéndole así al niño desarrollar su imaginación y creatividad.

En la medida que, llevar a cabo el desarrollo de cuentos motores establece una unión entre el niño, el medio que lo rodea y el adulto, siempre y cuando éste este dispuesto a participar de la actividad. Por consiguiente los autores antes citados propusieron una serie de características sobre los cuentos motores, entre los cuales nos dicen que practicarlos sirve de ayuda para inducir al niño al cuento escrito ya que de cierta manera el niño se interesará por el gusto de la lectura, al mismo tiempo el niño será el protagonista de la historia, dejando volar su imaginación, y despertando la creatividad e interés sobre diversas historias incluyendo sus personajes.

García y Pérez (2010), propusieron la aplicación de los cuentos motores, de una manera divertida tales como: cuento motor sin materiales, en este tipo de cuento se ayuda al niño a desarrollar su imaginación y creatividad, puesto que al no tener accesible ningún material serán los niños quienes aprovechen el espacio donde se desarrolle el cuento, así mismo el espacio brindado será de ayuda para que el niño se exprese corporal y gestualmente; cuento motor con materiales, es el más común, así mismo también ayuda a desarrollar la creatividad, imaginación y potencia las habilidades y destrezas del niño; cuento motor con materiales musicales, es parecido al cuento con materiales pero en este caso los materiales que se tienen en cuenta son instrumentos musicales como: la guitarra, el tambor, entre otros materiales accesibles al niño; y cuento motor con materiales alternativos o reciclado, es el más complejo dado que es aquí donde los niños deberán elaborar el material que se va utilizar en el desarrollo del cuento con materia reciclada, para ello ya se tiene que prever la redacción del cuento para que de esa manera los niños sepan qué tipo de material tienen que elaborar.

El modelo socioconstructivista Vygotsky citado por Viaplana (2004) propone que el aprendizaje se produce mediante la interacción que se tiene con el medio que nos rodea, así como también con nuestros pares y con las personas que tenemos a nuestro alrededor, por ende, a través de éste aprendizaje se produce el desarrollo del niño en todos los aspectos. Así mismo el autor nos habla de dos zonas: la Zona de Desarrollo Real, es donde el niño es capaz de realizar acciones por sí mismo sin necesitar ayuda de nadie y la Zona de Desarrollo Potencial, es la zona donde el niño logrará lo que desea hacer solo con la ayuda de otros. Entre ambas zonas ya mencionadas se encuentra la Zona de Desarrollo Próximo, en esta zona es donde el educador debe actuar por lo tanto debe tener en cuenta los aprendizajes que el niño ya posee por sí mismo y los que para adquirirlos necesita la ayuda de otros

Del mismo modo Le Boulch (1995) través de su teoría de la concepción psicocinética o educación psicomotriz afirma que el movimiento global del cuerpo sirve de base y como principio metodológico para una correcta educación psicomotriz trayendo como consecuencia el buen desenvolvimiento del niño.

Así mismo afirma que el niño que se encuentra en la edad de tres años muestra interés por el mundo exterior, le llama la atención las cosas novedosas y es capaz de identificarse con

personajes que suele ver a diario, se motiva por las transformaciones, entre ellas los disfraces, lo que ocasiona en el niño emoción, por ende, se muestra motivado al momento de desarrollar cualquier actividad.

A los tres años de edad los movimientos de los niños son armoniosos y rítmicos. Le Bouch asegura que los niños, que a la edad ya mencionada tienen un nivel elevado de coordinación es porque han logrado el desarrollo psicomotor esperado para esa edad. Pero recalca tener en cuenta que la adquisición de un nivel de comportamiento no asegura que siga avanzando progresivamente, ya que se debe tener en cuenta que todo desarrollo psicomotor requiere de aspectos afectivos y emocionales.

Es importante tener en cuenta que para que el niño desarrolle su motricidad necesita expresarse libremente; y de manera progresiva, se pueden brindar algunos ejercicios dirigidos, siempre con el acompañamiento de la docente, quien en todo momento debe alentar sus pequeños logros los cuales les ayude a acrecentar su nivel motor, a obtener mayor seguridad y autonomía de sí mismos

Le Bouch recalca que el nivel de desarrollo psicomotor esperado para cada edad depende también de la situación afectiva en la que se encuentre el niño o su medio familiar, o también depende de la participación que los padres tengan en el desarrollo del juego del niño, ya que, éstos son factores que provocarían el estado de ánimo del niño.

El jardín de infancia tiene la obligación de darle a todo niño la libertad de poder desarrollarse psicomotrizmente, por ende se le debe dejar al niño desarrollar de la mejor manera posible sus potencialidades deseadas; pero todo ello sólo es posible si el niño convive y tiene contacto con sus pares, ya que podrán explorar a través de actividades colectivas así como también actividades individualizadas. A la edad de 3 años, la actividad motriz refleja la expresión de una necesidad de movimiento y de expresión. En este estadio el niño potencia la experiencia del cuerpo vivido, para que, posteriormente se organice a un nivel de comportamiento sensorio motriz global.

Dentro de este marco la psicomotricidad tiene como objetivo general desarrollar a través del movimiento las distintas capacidades del ser humano. Así mismo se pretende desarrollar por medio de ésta diferentes aptitudes y potenciales de la persona (Pacheco, 2015). El movimiento en el ser humano comienza desde el momento de la concepción, pero éste se desarrolla a través de una serie de etapas por la que pasa el hombre, es decir, todo ser humano nace con la capacidad y facultad de moverse, pero varía y depende sobre todo del medio que lo rodea. Por ello diversos autores han definido algunas de las dimensiones de la psicomotricidad que son muy importantes para el desarrollo del niño:

En la dimensión de locomoción Castañer (1999) afirma que “se considera movimiento locomotor el realizado por el cuerpo que se desplaza de un punto a otro del espacio, conjugando los diferentes elementos espaciales: direcciones, planos y ejes.” Es decir la locomoción implica el movimiento y control del manejo de todo el cuerpo.

Así mismo, Machín (2010) nos dice que la dimensión de equilibrio es un factor estrechamente ligado al sistema nervioso central, que precisa de la información del oído, vista y sistema cinestésico. Se entiende que es la capacidad de asumir y mantener una determinada postura en contra de la gravedad. Esta destreza motora va evolucionando por etapas en el desarrollo del niño, para que posteriormente éste tenga la maduración completa de su sistema nervioso.

Frente a ello, Gonzáles (2003) nos dice que en ésta habilidad motriz se desarrollan todos los movimientos del cuerpo, principalmente se manifiesta sobre todo en desplazamientos, giros y saltos.

Si tenemos en cuenta los conceptos antes descritos podemos notar la importancia que tiene cada dimensión en el crecimiento del día a día de cada niño, en pocas palabras, cada uno busca

perfcionar de cierto modo diferentes habilidades y destrezas, lo que hace que el niño sea posteriormente una persona que goce de todo beneficio que se proponga.

Materiales y métodos

La presente investigación corresponde al enfoque cuantitativo; una investigación cuantitativa es aquella que “usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías” (Fernández, Hernández y Baptista, 2010, p. 10).

Por su función se puede tipificar como propositiva a partir de un diseño no experimental (transaccional) de tipo descriptivo (medición simultánea) según lo afirma Baptista, Fernández, Hernández y Baptista (2010). La finalidad del estudio consistirá en proponer un programa de cuentos motores para potenciar el desarrollo de la motricidad gruesa. A continuación, se muestra el esquema del diseño de la investigación:

Donde: **M** → **O** → **P**

M: Muestra en estudio

O: Observación

P: Propuesta

Martínez y Céspedes (2008) definen a la población como “la totalidad de un conjunto de elementos, seres u objetos que se desean investigar y de la cual se estudiará una fracción (la muestra) y que se espera que se reúna características y en igual proporción” (p. 111). En ese sentido la población de la investigación está representada por 84 docentes del nivel inicial que tienen a cargo las aulas de tres años de las instituciones públicas de Chiclayo tal como se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 1

Población; docentes con aula a cargo de 3 años de las instituciones educativas de Inicial del distrito de Chiclayo

Instituciones educativas iniciales publicas	n	%
002 Maravillas de Jesús	03	3.5
003 Los pastorcitos de la virgen de Fátima	02	2.3
004 Angelitos de María	02	2.3
010 Capullito de amor	02	2.3
011 Juan Ugaz	02	2.3
015 Santa María de los niños	04	4.7
016 Los pastorcitos de nuestra señora de Guadalupe	02	2.3
022 Cosomito	04	4.7
028 Teresa de Lisieux	02	2.3
030 Victoria Silva de Dallorso	04	4.7
031 Angelitos del cielo	04	4.7
032 Los jardines de santa Rosa	02	2.3
033 Amigos de Jesús	02	2.3
036 María del cielo	02	2.3
038 Los niños del señor de los Milagros	02	2.3
044 Capullitos de rosa	04	4.7
047 Capullitos de María	02	2.3
048 Semillitas de Jesús	02	2.3
049 Virgen de la Medalla milagrosa	04	4.7
10024 Nuestra señora de Fátima	02	2.3
10042 Monseñor Juan Tomis Stack	02	2.3
11003 Karl Weiss	02	2.3

11016 Juan Mejia Baca	02	2.3
11024 Jose Quiñones Gonzales	02	2.3
11223 Felix Tello Rojas	01	1.1
11606 Virgen de cortes	02	2.3
119 Felipe Alva y Alva	02	2.3
120 Niños de Jesús	02	2.3
121 Nuestra señora del pilar	02	2.3
158 Mi jardín maravilloso	02	2.3
183 Los pastorcitos de Fátima	02	2.3
371 Las semillitas del saber	02	2.3
441	01	1.1
461	01	1.1
462	01	1.1
464 Angelitos de Guadalupe	02	2.3
534	01	1.1
Augusto Salazar Bondy	02	2.3
Total	84	100%

Fuente: Padrón de instituciones <http://escale.minedu.gob.pe/>

El tamaño de la muestra de estudio estuvo conformada por 46 docentes de las Instituciones Educativas Públicas de Chiclayo.

Dicha muestra fue seleccionada de manera intencional mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia. Este tipo de muestreo se caracteriza por un esfuerzo deliberado de obtener muestras “Representativas” donde el investigador seleccionó directa e intencionalmente los individuos de la población para que se tenga fácil acceso al grupo en estudio (Bernal, 2010). De otro lado algunos de los criterios de selección tomados en cuenta fueron; ser docentes del nivel inicial, laborar en instituciones públicas y tener a cargo a niños de tres años.

De esta manera la investigación se orientó con la identificación de las variables a estudiar, las mismas que fueron procesadas mediante las tablas de operacionalización, consecuentemente se muestran la elaboración de los instrumentos.

Tabla 2
Matriz de operacionalización de la variable independiente

VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
Programa de cuentos motores	Según Conde (2008) es la planificación de cuentos narrados y jugados, con lo cual se promueve el movimiento y desarrollo de las habilidades del cuerpo mediante el juego.	Es la planificación ordenada y secuenciada de cuentos motores los cuales son recursos didácticos tomados en cuenta para potenciar el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños, así mismo al ser cuentos dinámicos el niño podrá interactuar con el medio que lo rodea y con sus pares.	Fundamentación científica de la propuesta	Henry Wallon Aucouturier Jean Le Bouch
			Modelo teórico de la propuesta	Modelo teórico de Jean Le Bouch
			Objetivos de la propuesta	Objetivo general
				Proponer el programa de cuentos motores para estimular el desarrollo de la motricidad gruesa a niños de tres años de las instituciones educativas públicas del nivel inicial del distrito de Chiclayo.
				Objetivos específicos
				Identificar la frecuencia de las actividades que las docentes utilizan en su práctica pedagógica para estimular el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños tres años
				Diseñar el programa de cuentos motores para estimular el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de tres años de las instituciones

educativas públicas del nivel inicial del distrito de Chiclayo

Validar el Programa de cuentos motores para estimular el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de tres años de las instituciones educativas públicas del nivel inicial del distrito de Chiclayo.

Metodología Lúdica	El juego
Medios y materiales	Aros, pelotas, cestas, cintas, conos, cajas, cuerdas, colchonetas, escalera, peluche, triángulos, maracas, panderetas, pellizcones, castañuelas, tizas, globos, túnel, USB, radio.
Evaluación	A: Logro B: proceso C: Inicio
	Cuento motor sin materiales
	Cuento motor con materiales alternativos o de reciclado:
Cuentos Psicomotores	Cuento motor con materiales musicales:

Fuente: Elaboración propia

Tabla 3
Matriz de operacionalización de la variable dependiente

VARIABLE DEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA Y VALORES	INSTRUMENTO
Motricidad Gruesa	Según Silva (2011) es un área fundamental de la educación física, ésta área se encarga de controlar los músculos y por ende a los grandes movimientos que el ser humano realiza.	Es un área de la psicomotricidad que se encarga de controlar los grandes músculos el cuerpo y por consiguiente es la que afina los movimiento que solemos realizar a diario.	Locomoción	Camina hacia adelante	1	<ul style="list-style-type: none"> • Casi siempre (2) • Algunas veces (1) • Pocas veces (0) 	Encuesta a docentes
				Camina hacia atrás	2		
				Camina de lado	3		
			Equilibrio	Gatea	4		
				Camina sobre líneas trazadas en el piso poniendo un pie delante del otro	5		
				Se para en un pie sin apoyo por 10 segundos	6		
				Salta con los dos pies en el mismo lugar	7		
				Salta hacia adelante y atrás	8		
				Coordinación Óculo pódal	Lanza una pelota con las dos manos		

Hace rodamientos	10
Corre sorteando obstáculos.	11
Corre alternando movimientos de pies y brazos	12

Fuente: Elaboración propia

Tabla 4
Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVO	VARIABLES INDICADORES	METODOLOGÍA
<p>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</p> <p>¿Cómo promover la enseñanza aprendizaje de la motricidad gruesa para niños de tres años?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Proponer el programa de cuentos motores para estimular el desarrollo de la motricidad gruesa a niños de tres años de las instituciones educativas públicas del nivel inicial del distrito de Chiclayo.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar la frecuencia de las actividades que las docentes utilizan en su práctica pedagógica para estimular el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños tres años • Diseñar el programa de cuentos motores para estimular el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de tres años de las instituciones educativas 	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>Programa de cuentos motores</p> <p>Indicadores de la V.I.:</p> <p>Datos informativos Fundamentación científica de la propuesta Objetivos de la propuesta Metodología lúdica Medios y materiales Cronograma de actividades Evaluación</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>Motricidad gruesa</p> <p>Indicadores de la V.D.:</p> <p>Locomoción Equilibrio Coordinación Óculo pódal</p>	<p>Tipo de investigación:</p> <p>Propositiva</p> <p>Diseño de Investigación:</p> <p>Diseño no experimental (transceccional) de tipo descriptivo (medición simultánea)</p> <p>M → O → P</p> <p>Donde:</p> <p>M : Muestra en estudio O : Observación P : Propuesta</p> <p>Población y muestra</p> <p>Población: 84 maestras del nivel inicial de las Instituciones públicas que tienen a cargo niños de tres años</p> <p>Muestra: 46 maestras del nivel inicial de las Instituciones públicas que tienen a cargo niños de tres años</p>

-
- públicas del nivel inicial del distrito de Chiclayo
- Validar el Programa de cuentos motores para estimular el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de tres años de las instituciones educativas públicas del nivel inicial del distrito de Chiclayo.

Instrumentos

Encuesta a personal docente

Fuente: Elaboración propia

A propósito, con el fin de potenciar el desarrollo de la motricidad gruesa, se empleó como instrumento una encuesta; la cual se aplicó a las docentes que trabajan con niños de tres años de edad, dicha encuesta mide tres dimensiones; locomoción, equilibrio y coordinación óculo pódal, así mismo atiende las subdimensiones de caminar, marcha, saltar, patear, rodar y correr; consta de 12 ítems.

La investigación se llevó a cabo mediante una serie de procedimientos respondiendo a los objetivos propuestos con la finalidad de obtener los resultados y conclusiones. En base a ello, se narra enseguida esos pasos ejecutados tras el trabajo de campo.

Respecto al objetivo uno, se aplicó una encuesta a las docentes del nivel inicial para identificar la frecuencia con la que desarrollan actividades motrices junto con los niños, así mismo se validó dicho instrumento contando con el apoyo de cinco expertos obteniéndose mediante el alfa de Crombach el 93% estando en la escala de valoración de muy alto.

En relación al objetivo dos, se diseñó y elaboró el programa propuesto el cuál consta de 15 cuentos motores en los cuales se busca estimular las dimensiones con las que cuenta el instrumento.

Finalmente, en el objetivo tres, se validó el programa mediante el método del alfa de Crombach y con la participación de cinco expertos, de los cuales se obtuvo como puntaje el 94% colocando a dicho programa en el nivel de la escala de valoración de muy alto.

La presente investigación aplicó la estadística descriptiva donde pretende establecer los resultados obtenidos en el software denominado Excel calculando los datos en niveles de casi siempre, algunas veces y pocas veces, para sí determinar la frecuencia con las que las docentes desarrollan la motricidad gruesa en los niños mediante la aplicación del instrumento.

En cuanto a las consideraciones éticas se contó con el consentimiento de cada participante; se tuvo en cuenta, las garantías de privacidad y confidencialidad, y se evitó todo daño de cualquier énfasis.

Resultados de la investigación

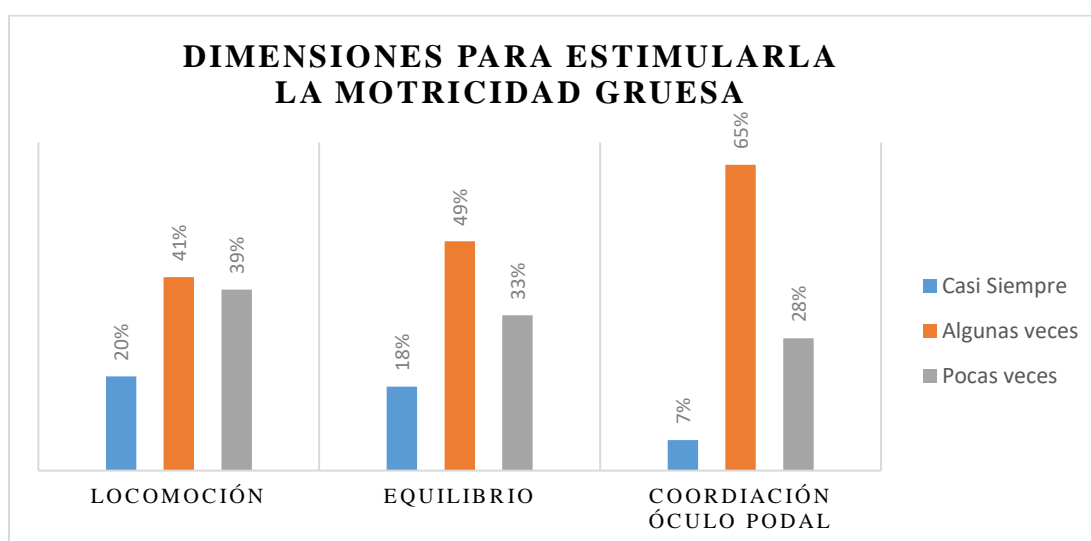
Frecuencia de las actividades que las docentes utilizan en su práctica pedagógica para estimular el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños tres años.

El presente trabajo de investigación busca diseñar un programa de cuentos motores, orientado a estimular el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de tres años, por lo que se trata de una investigación básica-propositiva.

Para ello se empleó una encuesta a docentes que atiendan a niños de tres años, la cual tuvo como objetivo medir la frecuencia con la que las docentes desarrollan actividades psicomotoras. Esta encuesta se basó en tres dimensiones: locomoción, equilibrio y coordinación óculo podal.

Gráfico 1

Resultados de la frecuencia con la que las docentes desarrollan algunas de las dimensiones de la motricidad gruesa a los niños de tres años de las instituciones públicas de Chiclayo



Fuente: elaboración propia basada en el instrumento aplicado

Teniendo en cuenta los datos que nos muestra el gráfico se pudo identificar que las docentes del nivel inicial algunas veces desarrollan ejercicios que están dentro de las dimensiones mencionadas, así mismo se obtuvo como resultado, que no muy frecuentemente realizan ejercicios relacionados con las dimensiones.

En cuanto a las características del programa cuentos motores para estimular la motricidad gruesa en los niños de tres años; la propuesta se sustenta en la teoría de Jean Le Bouch, y tiene como finalidad potenciar en el niño su desarrollo motor para que de esa manera sea capaz de desarrollarse de manera plena. Didácticamente la propuesta se caracteriza por ser integral, flexible, dinámica y entretenida.

El programa está conformado por 15 cuentos motores denominados; un día en el parque de diversiones, conejos saltarines, nos convertimos en detectives, buscando el tesoro escondido, el viaje al fin del mundo y súper héroes en acción, todos ellos responden a la dimensión de locomoción; la fiesta del pato Paco, nos divertimos en el circo, perdidos en el bosque encantado, la reunión de los instrumentos musicales y el mago travieso, responden a la dimensión de equilibrio; guerra de pelotas, veraneando en la playa, moviendo el cuerpo y los animales de la granja, responden a la dimensión de coordinación óculo podal. Los cuentos para su aplicación tienen una duración de 30 min. Para la evaluación la propuesta se apoya en una lista de cotejo

y en el cuaderno de campo. Las características del programa son que es una propuesta pertinente, eficaz, tiene consistencia teórica, evaluación y es eficaz.

Finalmente, la validación del programa cuentos motores para estimular el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de tres años, desde una visión científica, posee validez con un valor de 94% y se ajusta a una realidad concreta y contextualizada.

En consideración a los resultados emitidos por los expertos, quienes acreditan entre otros aspectos, la viabilidad de la propuesta, se recomienda tener en cuenta la organización en la distribución del tiempo.

Discusión de resultados

En la investigación, se logró elaborar la propuesta del programa de cuentos motores para estimular la motricidad gruesa en los niños de tres años. Un estudio que concuerda con la investigación es la de Otones y López (2018), quienes diseñaron un programa basado en cuentos motores para potenciar la motricidad en niños de 3, 4 y 5 años; en sus resultados se demuestra que la aplicación de éstos motivan a los estudiantes del segundo ciclo y ayudan al niño a potenciar su motricidad de manera completa, así mismo constatan que el uso de cuentos motores es de mucha ayuda en este nivel ya que es un recurso didáctico que debe ser usado en las sesiones de psicomotricidad, pues es bueno tanto para el docente, como para el niño. En ese sentido Le Boulch (1995) afirma a través de su teoría de la concepción psicocinética o educación psicomotriz que el movimiento global del cuerpo sirve de base y como principio metodológico para una correcta educación psicomotriz trayendo como consecuencia el buen desenvolvimiento del niño. Por ende, los cuentos motores tienen mucha relevancia en el ámbito educativo, puesto que llevan al niño a despertar su creatividad, imaginación y como consecuencia se tiene que el niño se desarrolla de una manera integral ocasionando un efecto positivo en su desenvolvimiento personal futuro.

Respecto al primer objetivo específico, se identificó la frecuencia de las actividades que las docentes utilizan en su práctica pedagógica para estimular el desarrollo de la motricidad gruesa. Por su lado, Cruzado y Chasquibol (2018) realizaron una investigación denominada "Programa de cuentos motores para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños de educación inicial", la cual tuvo por finalidad, determinar en qué medida influye la aplicación del programa de cuentos motores en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 3 años, para que de esa manera se tenga en cuenta la frecuencia con las que las docentes desarrollen actividades motrices; como resultado se indica la influencia significativa del programa de cuentos motores en la psicomotricidad. Por consiguiente, se da a conocer que el programa de cuentos motores influye satisfactoriamente en el desarrollo motor grueso, por ello se debe potenciar el desarrollo motor de manera continua. En ese sentido, Aucouturier citado por Entre actividades infantiles (2015) nos dice que en su teoría tiene como objeto la maduración psicológica del niño a través del movimiento y por ende se basa en el concepto de que la psicomotricidad es adquirida como el proceso de maduración del desarrollo infantil, es decir la motricidad es inseparable de los procesos psíquicos, por consiguiente hablamos de cada momento que el niño para expresarse necesita del movimiento.

Teniendo en cuenta el segundo objetivo; en la elaboración del programa de cuentos motores para estimular la motricidad gruesa, donde la propuesta consta de 15 cuentos motores y se sustenta en la teoría de Le Bouch. Por su parte Agustín y Huanquis (2015) en su investigación realizada elaboraron el programa "Cuentos Psicomotores" en el desarrollo del esquema corporal en los niños, y se concluyó que el programa "Cuentos Psicomotores" influye significativamente en el desarrollo del esquema corporal de los niños.

Por ello, si se emplean cuentos psicomotores, los niños adquieren las habilidades requeridas para su edad. Así mismo se puede desarrollar en los niños capacidades psicomotrices de una manera didáctica y novedosa trabajando de manera participativa y a la vez se desarrolla distintas habilidades físicas y motrices. De lo manifestado, Conde y otros (1999) afirman que el niño antes de ingresar a los cuentos narrados o escritos debe antes pasar por el cuento motor o también denominado cuento jugado, permitiéndole así al niño desarrollar su imaginación y creatividad. El llevar a cabo el desarrollo de cuentos motores establece una unión entre el niño, el medio que lo rodea y el adulto.

Con respecto a la validación del programa de cuentos motores para estimular el desarrollo de la motricidad gruesa, se validó a través del método juicio de expertos, siendo cinco los participantes, dando una puntuación total de 94%, ubicándola en una escala muy alta y por ende apta para su aplicación, quienes validaron fueron docentes de educación inicial, y un docente de educación física, quienes cuentan con estudios en pedagogía. En este sentido Cruzado y Chasquibol (2018) validaron el “Programa de cuentos motores para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños de educación inicial”, y de esa indicar la influencia significativa del programa de cuentos motores en la psicomotricidad gruesa. Por ello Vygotsky citado por Córdoba (2018) considera que el aprendizaje no sólo se da de manera individual, sino que éste se desarrolla efectivamente si se lleva a cabo de manera colectiva. Así mismo afirma que el desarrollo evolutivo del niño depende del medio que lo rodea. En ese sentido se puede constatar que las diferentes actividades psicomotrices potencian el desarrollo de las capacidades motoras, de la misma forma que las actividades motrices son entretenidas y novedosas para el niño.

Conclusiones

1. En la investigación se propuso el programa de cuentos motores para estimular el desarrollo de la motricidad gruesa a niños de tres años de las instituciones educativas públicas del nivel inicial del distrito de Chiclayo, cabe señalar que la aplicación de éstos motivan a los estudiantes del segundo ciclo y ayudan al niño a potenciar su motricidad de manera completa, así mismo constatan que el uso de cuentos motores es de mucha ayuda en este nivel ya que es un recurso didáctico que debe ser usado en las sesiones de psicomotricidad, por lo cual, los cuentos motores tienen mucha relevancia en el ámbito educativo, puesto que llevan al niño a despertar su creatividad, imaginación y como consecuencia se tiene que el niño se desarrolla de una manera integral ocasionando un efecto positivo en su desenvolvimiento personal futuro.
2. Se identificó con qué frecuencia las docentes del nivel inicial utilizan en su práctica pedagógica actividades psicomotrices para estimular el desarrollo de la motricidad gruesa. Los resultados obtenidos varían en su aplicación; en la dimensión locomoción se obtuvo porcentajes más altos en las categorías de algunas veces con un 41 % y pocas veces con un 39% seguida de la dimensión equilibrio donde un 49% sostiene que realiza las actividades algunas veces y un 33% afirma que las realiza pocas veces y finalmente en la dimensión óculo pódal un 65% sostiene que las realiza algunas veces y un 28% las realiza pocas veces.
3. Se diseñó el programa de cuentos motores para contribuir en el trabajo pedagógico de las maestras y de la misma manera ellas puedan estimular el desarrollo motor del niño; el programa consta de 15 talleres, su secuencia didáctica se basa en el currículo nacional del nivel inicial, y se basa en el modelo teórico de Jean Le Bouch y Lev Vygotsky, los talleres responden a las características del grupo etéreo, son pertinentes y lúdicos.
4. En la investigación se validó el programa de cuentos motores “Diverticuentos”, el cual contó con un nivel de validez de 94%, el cual se encuentra en la escala de valoración de muy alta, siendo alcanzada por un grupo de cinco expertos, los cuales consideraron que el programa está apto para su aplicación.

Recomendaciones

Las docentes del nivel inicial deben elaborar propuestas como la de la investigación para generar en el niño un desarrollo motor completo.

Las docentes deben desarrollar de manera constante cuentos motores o ejercicios físicos para estimular el desarrollo motor del niño.

Las docentes deben interesarse por buscar estrategias innovadoras y llamativas para trabajar con los niños y lograr en ellos lo requerido.

Referencias Bibliográficas

- Agustín, L., y Huanquis, A. (2015). *Programa Cuentos Psicomotores en el desarrollo del esquema corporal en niños de 3 años de la I.E N° 342 "Angelitos de María" Hualhuas*. Recuperado de http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/262/TEDU_14.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación*. 3ª ed. Colombia: Editorial Colombiana.
- Castañer Balcells, M. (1999). *La educación física en la enseñanza primaria*. España: Inde.
- Córdova, N. G. (2017). *Juegos psicomotrices y la motricidad gruesa de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 307-Casma*. Recuperado de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/27734/cordova_sn.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Córdoba, D. (2018). *Desarrollo cognitivo, sensorial, motor y psicomotor en la infancia*. Málaga: IC Editorial.
- Conde Caveda, J. L. (2008). *Cuentos motores (2 vol.)*. Paidotribo.
- Cruzado Paredes, M., y Chasquibol Aguilar, K. (2018). *"Programa de cuentos motores para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños de educación inicial"*. Trujillo: Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI.
- García, B., y Pérez, M. (2010). Cuento motor: "Una pizca de magia". *EFDeportes Revista Digital*.
- González Rodríguez, C. (Julio de 2003). El estudio de la Motricidad infantil. *EfDeportes/RevistaDigital(N°62)*. Recuperado de <https://www.efdeportes.com/efd62/infantil.htm>
- Haro Gualco, M. P. (Julio de 2018). *El cuento motor en el desarrollo de la psicomotricidad en niños (as) de 3 a 4 años de edad de la unidad educativa "Mario Cobo Barona"*. Recuperado de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/28821/2/tesis%20final%20cuento%20motor.pdf>
- Hernández Torres, A. (Agosto de 2016). *El cuento motor como promotor del desarrollo infantil en niños de cuatro a seis años de edad*. Obtenido de <http://200.23.113.51/pdf/31900.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. 5ª ed. México: Mc Graw-Hill.
- Le Boulch, J. (1995). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años*. París: Paidós.
- Machín Casañas, R. (Marzo de 2010). Estudio de las diferencias en el equilibrio de dos niños de diferente edad en la etapa infantil. *EfDeportes.com/Revista Digital, 142*. Recuperado de <https://www.efdeportes.com/efd142/el-equilibrio-en-la-etapa-infantil.htm>

Martínez y Céspedes (2008) Metodología de la investigación. Estrategias para investigar cómo hacer un proyecto de investigación. Lima: Editorial e imprenta Sánchez S.R.L.

Ministerio de Educación. (2016). *Educación básica regular*. Recuperado de Programa curricular de Educación Inicial: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Organización panamericana de la salud. *Plan de acción mundial sobre actividad física 2018-2030*. 2018. Recuperado de https://iris.paho.org/bitstream/handle/10665.2/50904/9789275320600_spa.pdfhttps://iris.paho.org/bitstream/handle/10665.2/50904/9789275320600_spa.pdf.

Otones, R., & López, V. (2014). Un programa de cuentos motores para trabajar la motricidad en educación infantil. "*La Peonza*" *Revista de Educación Física para la Paz*, 27.

Viaplana, J (2004). *Teoría de las emociones*. Madrid: Ediciones Akal.

Anexos

Nº1

ENCUESTA A PERSONAL DOCENTE**I. ADMINISTRACION: INDIVIDUAL****II. DURACIÓN: 20 A 30 MINUTOS****III. INSTRUCCIONES:**

NIVEL DE CUMPLIMIENTO	Valoración
Casi siempre	2
Algunas veces	1
Pocas veces	0

BAREMO POR DIMENSIONES

DIMENSIONES	ITEMS	ESCALA		
		BAJO	MEDIO	ALTO
LOCOMOCIÓN	1,2,3,4,	0 - 2	3 - 5	6- 8
EQUILIBRIO	5,6,7,8	0 - 2	4 - 5	6- 8
COORDINACIÓN N OCULO PODAL	19, 10, 11,12	0 - 3	4 - 7	8 - 10

DIMENSIÓN	ITEMS	0	1	2
LOCOMOCIÓN	Realizas ejercicios para promover que los niños 1. caminen hacia adelante			
	2. Caminen hacia atrás			
	3. Caminen de lado			
	4. Gateen			
EQUILIBRIO	A través de consignas propones a los niños 5. Caminen sobre líneas trazadas en el piso donde deben poner un pie delante del otro			
	6. Pararse en un pie sin apoyo por 10 segundos			
	7. Saltar con los dos pies en el mismo lugar			
	8. Saltar hacia adelante y atrás			
COORDINACIÓN	Promueves durante las actividades motoras que los niños			

OCULO PODAL	9. Lancen una pelota con las dos manos 10. Hagan rodamientos 11. Corran sorteando obstáculos. 12. Corran alternando movimientos de pies y brazos			
-------------	---	--	--	--

Anexo N° 2

Tabla de desarrollo de talleres

N° de Sesión	Actividad	Denominación	Propósito	Dimensión Motriz que atiende	Materiales	Instrumento de evaluación
01	Cuento motriz	Un día en el parque de diversiones.	Hacer uso de movimientos de locomoción a partir de integrar actividades como; correr alternando movimientos de brazos y piernas, saltar con los dos pies juntos, caminar hacia adelante y gatear.	Locomoción	<ul style="list-style-type: none"> • Aros • Pelotas • Cestas • Túnel (opcional) 	Lista de cotejo. Cuaderno de campo.
02	Cuento motriz	La fiesta del Pato Paco	Hacer uso de movimientos de equilibrio a partir de integrar actividades como; Saltar con los dos pies juntos en el mismo lugar, salta hacia adelante, saltar hacia atrás, y pararse en un pie durante unos segundos.	Equilibrio	<ul style="list-style-type: none"> • USB • Radio 	Lista de cotejo. Cuaderno de campo.
03	Cuento motriz	Guerra de pelotas	Hacer uso de movimientos de coordinación óculo pódal a partir de integrar actividades como; saltar hacia adelante y coger la pelota y lanzarla con ambas manos.	Coordinación óculo pódal	<ul style="list-style-type: none"> • USB • Radio • Pelotas • Aros 	Lista de cotejo. Cuaderno de campo.
04	Cuento motriz	Conejos saltarines	Hacer uso de movimientos de locomoción a partir de integrar actividades como; gatear, saltar hacia adelante, caminar hacia	Locomoción	<ul style="list-style-type: none"> • USB • Radio • Túnel • cintas 	Lista de cotejo. Cuaderno de campo

			adelante, caminar hacia atrás y caminar de lado.			
05	Cuento motriz	Veraneando en la playa.	Hacer uso de movimientos de coordinación óculo pódal a partir de integrar actividades como; correr alternando movimientos de brazos y piernas, saltar hacia adelante, correr sorteando obstáculos, coger una pelota con ambas manos y lanzarla y hacer rodamientos.	Coordinación óculo pódal	<ul style="list-style-type: none"> • Aros • Pelotas • Conos • Cajas 	Lista de cotejo. Cuaderno de campo
06	Cuento motriz	Nos divertimos en el circo	Hacer uso de movimientos de equilibrio a partir de integrar actividades como; caminar colocando un pie delante del otro, coger y tirar el balón hacia arriba.	Equilibrio	<ul style="list-style-type: none"> • Cuerdas • Pelotas • Colchoneta • Escalera • USB • Radio 	Lista de cotejo. Cuaderno de campo
07	Cuento motriz	A mover el cuerpo	Hacer uso de movimientos de coordinación óculo pódal a partir de integrar actividades como; salta hacia adelante y corre alternando movimientos de brazos y piernas	Coordinación óculo pódal	<ul style="list-style-type: none"> • USB • Radio • Aros • Pelotas • Cajas 	Lista de cotejo. Cuaderno de campo
08	Cuento motriz	Perdidos en el bosque encantado	Hacer uso de movimientos de equilibrio a partir de integrar actividades como; caminar colocando un pie delante del otro, saltar con los dos pies juntos, saltar hacia adelante y pararse en un solo pie durante unos segundos.	Equilibrio	<ul style="list-style-type: none"> • USB • Radio • Cuerdas • Cintas de colores • Cajas 	Lista de cotejo. Cuaderno de campo
09	Cuento motriz	Nos convertimos en detectives	Hacer uso de movimientos de locomoción a partir de integrar	Locomoción	<ul style="list-style-type: none"> • Cintas • Peluche 	Lista de cotejo. Cuaderno de campo

			actividades como; correr alternando movimientos de brazos y piernas, saltar hacia adelante, caminar colocando un pie delante del otro y gatear.			
10	Cuento motriz	La reunión de los instrumentos musicales	Hacer uso de movimientos de equilibrio a partir de integrar actividades como; correr alternando movimientos de brazos y piernas, saltar hacia adelante, caminar colocando el pie delante del otro y pararse en un pie durante unos segundos.	Equilibrio	<ul style="list-style-type: none"> • Triangulo • Maracas • Pandereta • Pellizcones • Castañuelas • Tizas 	Lista de cotejo. Cuaderno de campo
11	Cuento motriz	Buscando el tesoro escondido	Hacer uso de movimientos de locomoción a partir de integrar actividades como; correr alternando movimientos de brazos y piernas, saltar hacia adelante y hacer rodamientos.	Locomoción	<ul style="list-style-type: none"> • Escalera • Círculos de colores 	Lista de cotejo. Cuaderno de campo
12	Cuento motriz	El mago travieso	Hacer uso de movimientos de equilibrio a partir de integrar actividades como; saltar hacia adelante, saltar con los dos pies juntos en el mismo lugar, hacer rodamientos y correr alternando movimientos de brazos y piernas.	Equilibrio	<ul style="list-style-type: none"> • Círculos de colores • Árboles de cartón • USB • Radio 	Lista de cotejo. Cuaderno de campo
13	Cuento motriz	El viaje al fin del mundo del mundo	Hacer uso de movimientos de locomoción a partir de integrar actividades como; caminar hacia adelante, saltar hacia adelante y gatear.	Locomoción	<ul style="list-style-type: none"> • Globos 	Lista de cotejo. Cuaderno de campo

14	Cuento motriz	Los animales de la granja	Hacer uso de movimientos de coordinación óculo pódal a partir de integrar actividades como; correr alternando movimientos de brazos y piernas, saltar hacia adelante y lanzar la pelota con ambas manos.	Coordinación óculo pódal	<ul style="list-style-type: none"> • Pelotas • Cajas 	Lista de cotejo. Cuaderno de campo
15	Cuento motriz	Súper héroes e acción	Hacer uso de movimientos de locomoción a partir de integrar actividades como; correr y hacer rodamientos.	Locomoción	<ul style="list-style-type: none"> • USB • Radio • Escalera 	Lista de cotejo. Cuaderno de campo