

**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
ESCUELA DE EDUCACIÓN SECUNDARIA: HISTORIA,  
GEOGRAFÍA Y TURISMO**



**TÍTULO DE LA TESIS  
PROPUESTA EDUCATIVA FUNDAMENTADA EN LA HISTORIA  
REGIONAL LAMBAYECANA PARA EL FORTALECIMIENTO DE  
LA IDENTIDAD CULTURAL**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA: HISTORIA, GEOGRAFÍA Y  
TURISMO**

**AUTOR  
CINDY LUISA VALENCIA CASATILLO**

**ASESOR  
CARMEN MERCEDES VIDAURRE NIETO**  
<https://orcid.org/0000-0001-7872-891>

**Chiclayo, 2020**

**PROPUESTA EDUCATIVA FUNDAMENTADA EN LA  
HISTORIA REGIONAL LAMBAYECANA PARA EL  
FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL**

PRESENTADA POR:

**CINDY LUISA VALENCIA CASTILLO**

A la Facultad de Humanidades de la  
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo para  
optar el título de

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA: HISTORIA,  
GEOGRAFÍA Y TURISMO**

APROBADA POR:

Segundo Juan Sánchez Tarrillo

PRESIDENTE

Augusto Miñán Meléndez

SECRETARIO

Carmen Mercedes Vidaurre Nieto

ASESOR

## **DEDICATORIA**

*A Dios por darme salud y por guiarme con su luz, a la verdad,  
y poder llegar así con las personas adecuadas en el camino de  
las decisiones y a mi madre por su amor y apoyo.*

***Cindy Valencia Castillo***

## **AGRADECIMIENTOS**

*A mi asesora de tesis, la profesora Carmen Vidaurre Nieto, quien con su incondicional paciencia, confianza, apoyo y dedicación logró orientarnos con sabiduría y profesionalismo durante el desarrollo del presente trabajo de investigación.*

*Finalmente, a mi incondicional profesor Martín Cabrejos Fernández y a todos nuestros profesores que se enfocan en hacer grandes profesionales.*

## ÍNDICE

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTOS	
RESUMEN	
ABSTRACT	
INTRODUCCIÓN	9
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
1.1. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	12
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	18
1.3. OBJETIVOS	19
1.3.1. Objetivo General	19
1.3.2. Objetivos Específicos	19
1.4. JUSTIFICACIÓN	19
II. MARCO TEÓRICO	26
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	26
2.1.1. La construcción de la Historia Local de Lambayeque	31
2.1.2. La validación de estudios de historia local	33
2.1.3. La Historia local y la Globalización	35
2.2. BASES TEÓRICO - CIENTÍFICAS	36
2.2.1. Enfoques de la identidad cultural	37
2.2.2. Identidad	39
2.2.3. Cultura	40
2.2.4. Patrimonio Cultural	40
2.2.5. Identidad Cultural	41
2.2.6. Elementos Identitarios	43
2.2.7. Dimensiones	48
III. METODOLOGÍA	49
3.1. Naturaleza de la investigación	49
3.2. Diseño de Investigación	49
3.3. Nivel de Investigación	50

3.4. Población	50
IV. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS Y DISCUSIÓN	51
4.1. Identidad Cultural Lambayecana	51
V. PROPUESTA	55
5.1. Presentación	55
5.2. Fundamentación	56
5.3. Objetivo General	58
5.4. Objetivos Específicos	58
5.5. Plan de actividades	59
5.5.1. Proyecto de intercambio y turismo educativo	59
5.5.2. Viajes de estudio	60
5.5.3. Contenidos de Historia Regional lambayecana para el fortalecimiento de la identidad cultural	61
5.5.4. Tradición oral	62
VI. CONCLUSIONES	68
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	69
VIII. ANEXOS	71
FOTOS	71

## RESUMEN

La presente investigación surge al evidenciar una “falta de identidad cultural” en los estudiantes de Educación Secundaria en la región de Lambayeque, pues en conversaciones y observaciones realizadas con los estudiantes se pudo evidenciar que carecen de conocimientos en cuanto a los elementos identitarios de su región y por ende a la ausencia de valoración e identidad con su cultura.

El objetivo general del presente trabajo fue “Diseñar una Propuesta educativa fundamentada en la historia regional lambayecana para el fortalecimiento de la identidad cultural”.

La investigación está basada en 4 proyectos que se realizan como etapas trimestrales y cuya ejecución contempla para cada uno, su especificidad y características diferenciadas de acuerdo con la época del año y la intencionalidad educativa: “Intercambio y turismo educativo”, “Viajes de estudios”, “Historia para el fortalecimiento de la identidad cultural” y “Tradición oral lambayecana: Oír las voces desde adentro”.

El tipo de estudio por su naturaleza es cualitativo, por su alcance temporal fue transversal, con un diseño de estudio explicativo; puesto a la significativa importancia, porque en base a las conclusiones obtenidas nos orienta a emitir recomendaciones como; que las instituciones tanto publicas y privadas deben promover la identidad cultural y así incrementar el fortalecimiento de la misma.

**PALABRA CLAVE:** propuesta educativa, identidad cultural e historia regional.

## **ABSTRACT**

The present investigation arises when evidencing a "lack of cultural identity" in the students of Secondary Education in the Lambayeque region, since in the conversations and observations made with the students it was evident that they lack knowledge regarding the identity elements of their region and therefore the absence of value and identity with its culture.

The general objective of this work was "To design an educational proposal based on Lambayecan regional history for the strengthening of cultural identity".

The research is based on 4 projects that are carried out as quarterly stages and whose execution contemplates for each one, its specificity and differentiated characteristics according to the time of year and the educational intention: "Exchange and educational tourism", "Study trips", "History for the strengthening of cultural identity" and "Lambayecan oral tradition: Hearing the voices from within".

The type of study by its nature is qualitative, due to its temporal scope, it was transversal, with an explanatory study design; put to the important importance, because based on the conclusions obtained we aim to issue recommendations such as; that both public and private institutions must promote cultural identity and thus increase its reinforcement.

**KEYWORDS:** educational proposal, cultural identity and regional history.

## INTRODUCCIÓN

En Latinoamérica, la “cultura” se ha considerado, entonces, como un factor clave para el desarrollo económico y social de sus pueblos (Klisberg y Tomassini, 2000; Martinell, 2010). Elementos culturales como las costumbres, las expresiones simbólicas y la riqueza espiritual de los países del continente han sido consideradas como aspectos relevantes y necesarios de considerar al momento de implementar políticas de desarrollo y superación de la pobreza.

En muchos países latinoamericanos aún preservan sus distintas costumbres siendo notorio al transmitir a las nuevas generaciones, éstas actitudes de las familias se puede considerar un primer paso favorable para promover el fortalecimiento de la cultura en sí, llegando a complementarse con la tarea que aplique desde la escuela y la sociedad.

Gutiérrez, P. (2001) en su informe titulado “Identidad Cultural Chilena: Educación a través de cuentos ilustrados para lectores principiantes de 4 a 6 años de edad”, manifiesta que: Existe una falta de sentido de identidad y de pertenencia a la cultura chilena por parte de la sociedad, argumentando que la falta de espesor cultural en Chile lleva a que la globalización favorezca el surgimiento de micro-identidades y produzca un desperfilamiento de la identidad nacional; cuyos síntomas de esta realidad se encuentran en diversos ámbitos, y cotidianamente se representan, por ejemplo, en la música que escucha la población, en el modo de vestir, en los hábitos alimenticios, en los de entretenimiento, es decir en todos los aspectos del quehacer cotidiano de la comunidad. (lo dejamos o quitamos)

Cabe recalcar que la cita mencionado por la autora, expresa una realidad no muy ajena a nuestro país; pues al igual que la comunidad chilena acepta y toma ideologías y culturas ajenas a su localidad, siendo lo local relegado a un segundo plano, en nuestro país también pasa lo mismo y ello se ve expresado en múltiples comportamientos por parte de la sociedad, tales como los ya mencionados por la autora; así como también el deseo de querer radicar fuera del país, y entre otros aspectos.

Aponte, G (2003) menciona que en nuestra capital de Lima, ésta identidad está desvalorizada, pues la gran parte de la población omite el valor de nuestra cultura nacional, que como sabemos conforma un gran patrimonio histórico, a su vez desconoce el verdadero significado de nuestra propia identidad cultural; siendo más notorio la escasa vivencia o valoración por la cultura autóctona entre la juventud por lo que urge la necesidad de implementar en las instituciones educativas públicas y privadas locales un programa de mejoramiento de la identidad cultural que atienda dicha problemática; pues es evidente que un país o región se conoce y comprende, pero sobre todo alcanza una dimensión trascendente, cuando el Pueblo que la conforma desarrolla además, respecto de ella un sentimiento profundo capaz de contribuir a su defensa y promoción, es decir, a su liberación real.

En este contexto de carencia de valoración o fortalecimiento de identidad Cultural que se evidencia es muy clara al advertir la problemática que enfrenta el tema de la identidad cultural; es lo que nos incentiva a investigar sobre dicha problemática, pues de acuerdo a las fuentes bibliográficas analizadas se aprecia las actitudes de indiferencia y desvaloración del patrimonio cultural material e inmaterial.

Es a partir de la entrevista a estudiantes de secundaria basada en la observación directa que se realizó el análisis respectivo, formulándose el siguiente problema de investigación: ¿De qué manera, la propuesta educativa fundamentada en la historia de regional lambayecana contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural?

Por consiguiente, el presente estudio se desarrollará con el fin de conocer el estado de la cuestión mediante el análisis de fuentes bibliográficas confiables, elaboradas por especialistas en la materia. Así, reconociendo el estado actual de la identidad cultural, podremos elaborar una propuesta educativa fundamentada en la historia regional lambayecana que servirá de guía para los docentes y beneficiará a los estudiantes en el fortalecimiento de su identidad cultural.

La propuesta educativa debe contribuir al logro de un mayor grado de cohesión e integración social en el marco regional, con la intención que los actores involucrados reconozcan a este espacio como propio, y reencontrando a los adolescentes y en particular a los sectores más vulnerables con su patrimonio natural y cultural, como seres protagónicos de la Región, pues de acuerdo a los lineamientos de política educativa enunciados y promovidos por el Ministerio de educación se autoriza a las instituciones educativas públicas y privadas hacer uso de las 10 horas de libre disponibilidad y amparándonos en estos dispositivos legales, es que se propone la elaboración de una propuesta educativa fundamentada en la historia de regional lambayecana que contribuya al fortalecimiento de la identidad cultural con lineamientos metodológicos y contextualizados a la realidad. Estamos seguros de poder lograr el objetivo trazado con la aplicación de la propuesta antes mencionada.

## **I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA**

La problemática mundial que enfrenta el tema de la identidad cultural, en la que el Perú se encuentra inmerso, principalmente en la educación, y frente a la cual se citan a diversos autores internacionales, nacionales y regionales, en cuyos documentos enfatizan la problemática abordada.

En Chile, Gutiérrez, P. (2001) en su informe titulado “Identidad Cultural Chilena: Educación a través de cuentos ilustrados para lectores principiantes de 4 a 6 años de edad”, manifiesta que: Existe una falta de sentido de identidad y de pertenencia a la cultura chilena por parte de la sociedad, argumentando que la falta de espesor cultural en Chile lleva a que la globalización favorezca el surgimiento de micro-identidades y produzca un desperfilamiento de la identidad nacional; cuyos síntomas de esta realidad se encuentran en diversos ámbitos, y cotidianamente se representan, por ejemplo, en la música que escucha la población, en el modo de vestir, en los hábitos alimenticios, en los de entretenimiento, es decir en todos los aspectos del quehacer cotidiano de la comunidad.

Lo mencionado por la autora es de gran importancia, puesto que se aprecia una realidad no muy ajena a nuestro país, pues al igual que la comunidad chilena acepta y toma ideologías y culturas ajenas a su localidad, siendo lo local relegado a un segundo plano, en nuestro país también pasa lo mismo, y ello se ve expresado en múltiples comportamientos por parte de la sociedad tales como los ya mencionados por la autora, así como también el deseo de querer radicar fuera del país en lugar de contribuir con un pequeño granito de arena para levantar nuestro país, y entre otros aspectos.

El resumen del Informe Mundial de la UNESCO (2009), titulado “Invertir en la Diversidad Cultural y el Diálogo Intercultural”, expresa que: La diversidad cultural ha comenzado a suscitar un interés fundamental al iniciarse el nuevo siglo. Sin embargo, los significados que se le asignan a esta expresión “comodín”

son tan variados como cambiantes. Algunos consideran que la diversidad cultural es intrínsecamente positiva, en la medida en que se refiere a un intercambio de la riqueza inherente a cada cultura del mundo y, por ende, a los vínculos que nos unen en los procesos de diálogo e intercambio.

Para otros, las diferencias culturales son la causa de que perdamos de vista lo que tenemos en común en cuanto a seres humanos y, por lo tanto, constituyen la raíz de numerosos conflictos. Por consiguiente, el desafío fundamental consistiría en proponer una perspectiva coherente de la diversidad cultural y, por su conducto, aclarar cómo, lejos de ser una amenaza, puede contribuir a las medidas que adopte la comunidad internacional.

Cabe recalcar que la cita es muy clara al advertir la problemática mundial que enfrenta el tema de la identidad cultural, en la que estamos inmersos los distintos actores sociales, entre ellos la educación. Dicha problemática no ajena a la Región Lambayeque, donde son muchas las instituciones educativas las que enfrentan esta realidad; pues es en ellas donde se fomenta, consolida e inicia la construcción de este proceso, siendo así que el problema se debe de abordar desde este plano.

En el plano Nacional, en nuestro país, las ciudades son cada vez más escenarios del encuentro de expresiones culturales de todas las regiones, de la andina y amazónica en particular. Es así pues que, en Lima, ésta identidad está desvalorizada, la población desconoce el valor de nuestra cultura pre colonial, que como sabemos conforma un gran patrimonio histórico, que convierten al Perú en un potencial turístico de nivel mundial.

Así también, se observa que gran parte de nuestro patrimonio histórico está abandonado a su suerte y muchas veces es maltratado por pobladores sin conciencia; puesto que desconocen el verdadero significado de nuestra propia identidad cultural.

Es en este sentido, es que se considera importante coger lo señalado por el documento del Diseño Curricular Nacional (2006), el cual expresa que “la enseñanza de las Ciencias Sociales busca en los educandos la comprensión del

pasado y del presente, la identificación de sus raíces y el reconocimiento de las condiciones y posibilidades que su medio natural y social le brindan; con la finalidad de dar perspectiva a su futuro”. Pero hoy en día, se cree que no basta la enseñanza de la historia nacional y mundial, sino que también es necesario la enseñanza de los elementos Identitarios regionales como por ejemplo la religiosidad popular, la gastronomía, el folclor, la lengua y la naturaleza, incluyéndose todo ello dentro de las programaciones curriculares, y así lograr que los educandos reconozcan su sentido de pertenencia a la realidad socio - cultural a la que pertenecen y, a la vez que desarrollen actitudes de defensa, protección y conservación del patrimonio cultural y natural de su región y localidad.

Por otro lado, también es importante incluir todo ello dentro de las programaciones curriculares y capacitaciones docentes, precisamente siendo ellos los que se encargan de realizar las diversas actividades encaminadas.

De la misma manera, en el documento del anterior Diseño Curricular Nacional (2009), se expresa que “el área de Historia, Geografía y Economía, tiene como finalidad la construcción de la identidad social y cultural de los adolescentes y jóvenes, permitiendo el desarrollo de competencias vinculadas a la ubicación y contextualización de los procesos humanos en el tiempo histórico, y en el espacio geográfico, así como su respectiva representación”. Dicha construcción de la identidad social y cultural, está relacionada con un conjunto de aprendizajes por medio de los cuales, la persona construye su concepción del tiempo y el espacio, a partir del análisis y reflexión sobre su propia realidad.

El actual CN (Currículo Nacional) propone la competencia: Construye interpretaciones históricas. Dicha competencia define que “El estudiante sustenta una posición crítica sobre hechos y procesos históricos que ayuden a comprender el presente y sus desafíos, articulando el uso de distintas fuentes; la comprensión de los cambios temporales y la explicación de las múltiples causas y

consecuencias de estos. Supone reconocerse como sujeto histórico, es decir, como protagonista de los procesos históricos y, como tal, producto de un pasado, pero que, a la vez, está construyendo su futuro” (CN, 2016, P.109). Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

- Interpreta críticamente fuentes diversas: es reconocer la diversidad de fuentes y su diferente utilidad para abordar un hecho o proceso histórico. Supone ubicarlas en su contexto y comprender, de manera crítica, que estas reflejan una perspectiva particular y tienen diferentes grados de fiabilidad. También implica recurrir a múltiples fuentes.
- Comprende el tiempo histórico: es usar las nociones relativas al tiempo de manera pertinente, reconociendo que los sistemas de medición temporal son convenciones que dependen de distintas tradiciones culturales y que el tiempo histórico tiene diferentes duraciones. Asimismo, implica ordenar los hechos y procesos históricos cronológicamente y explicar los cambios y permanencias que se dan en ellos.
- Elabora explicaciones sobre procesos históricos: es jerarquizar las causas de los procesos históricos relacionando las motivaciones de sus protagonistas con su cosmovisión y la época en la que vivieron.

También es establecer las múltiples consecuencias de los procesos del pasado y sus implicancias.

El documento en mención aclara que todos los contenidos a desarrollarse deben ser diversificados, “pues es en él cada región ofrece a las instancias locales los lineamientos de diversificación, los cuales orientan a las instituciones educativas en la adecuación del currículo a las características y demandas socioeconómicas, lingüísticas, geográficas y culturales de cada región mediante un trabajo colegiado” (CN, 2016, p. 186). Establece los elementos del Currículo Nacional de la Educación Básica que son la premisa necesaria del proceso de diversificación y que se definen a continuación: “• El enfoque curricular por competencias, que aspira a formar personas capaces de actuar en su sociedad modificando realidades y poniendo en práctica conocimientos, habilidades, valores y actitudes a fin de influir sobre el entorno, resolver problemas y lograr metas en contextos diversos y desafiantes. • El Perfil de egreso, entendido como

la visión común e integral de lo que deben lograr todos los estudiantes del país al término de la Educación Básica, que orienta al sistema educativo a desarrollar su potencial humano en esa dirección, tanto en el nivel personal, social y cultural como laboral, dotándolos de las competencias necesarias para desempeñar un papel activo y ético en la sociedad y seguir aprendiendo a lo largo de la vida. • Las competencias, entendidas como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades de un modo específico y con sentido ético, a fin de lograr un propósito en una situación determinada. Las competencias son dinámicas, es decir, se desarrollan a lo largo de toda la vida en niveles progresivamente más complejos. • Los estándares de aprendizaje son descripciones del desarrollo de la competencia en niveles de creciente complejidad desde el inicio hasta el fin de la Educación Básica, que definen niveles de logro esperado al final de cada ciclo escolar” (Ibíd.)

Se comprende de esto que se busca garantizar la pertinencia de los contenidos, con lo cual la aplicación de aquellos de historia local y regional debe estar garantizados y llegar a cada estudiante con la claridad, confiabilidad, pertinencia, rigurosidad y ética que corresponden. Establece como Consideraciones para la diversificación del currículo nacional de la Educación Básica A nivel regional: A) Incluir necesariamente las competencias del Currículo Nacional de la Educación Básica para garantizar que el estudiante logre los aprendizajes esperados del Perfil de egreso de la Educación Básica. B) Contextualizar las competencias, es decir, aportar información pertinente sobre la realidad regional con base a estudios previos, según las características de los estudiantes y de sus entornos geográficos, económicos y socioculturales en cada realidad regional y local. C) Incluir cuando sea necesario nuevas competencias pertinentes a las características específicas, necesidades y demandas de los estudiantes, en función de sus entornos socioculturales, lingüísticos, económico - productivos y geográficos, considerando los siguientes criterios: • Responder a necesidades y demandas de los estudiantes de una región a las que el Currículo Nacional de la Educación Básica no responda. • Basarse en el enfoque por competencias del Currículo Nacional de la Educación Básica. • Articularse al Perfil de egreso de la Educación

Básica • Construir estándares de aprendizajes que permitan evaluar la competencia y describir desempeños por grado D) Evidenciar el respeto a la diversidad y a la persona con discapacidad, talento y superdotación, considerando lineamientos generales sobre la inclusión, la interculturalidad y el bilingüismo.

En síntesis, el Currículo Regional se construye a partir del Currículo Nacional de la Educación Básica tomando como premisas los elementos que lo sustentan pedagógicamente (enfoque por competencias, Perfil de egreso, competencias, estándares de aprendizaje nacionales), contextualizando los aprendizajes o incorporando aquellos que se consideren pertinentes con las características de sus estudiantes, en relación a sus contextos socioculturales, lingüísticos, económicos, productivos y geográficos propios a cada región.

El documento del Proyecto Educativo Regional de Lambayeque (2006), responde al proceso de descentralización de la gestión educativa en la región Lambayeque, el mismo que contiene las demandas y necesidades educativas de la población de Lambayeque, que surge como una iniciativa destinada a promover un proceso social amplio de reflexión, discusión y concertación respecto a la educación que se espera tener en la Región hacia el año 2021. Este Proyecto propone seis objetivos; siendo el objetivo número 3 el de interculturalidad, la cual busca proponer en la sociedad regional lambayecana el compromiso de valorar y respetar la diversidad natural y cultural para desarrollar y afirmar la identidad personal, local, regional y nacional a partir de las relaciones equitativas e integradoras.

La problemática presentada por el PER, se ve expresada también al momento de ser diversificado el Currículo Nacional por los profesores, el cual presenta limitaciones en su articulación con los objetivos estratégicos y potencialidades de desarrollo de la región, ello debido quizás al desconocimiento generado por la poca difusión del Plan de Desarrollo Concertado Regional. Todo esto da entender que no hay coherencia entre lo que se programa y entre lo que se enseña, existiendo un gran porcentaje de estudiantes que no conocen el aspecto histórico de su propio lugar de origen; puesto que en los centros educativos los profesores

no les enseñan, siendo esto el resultado la desvalorización de la Identidad Cultural.

Campos, M. (2011) en su tesis titulada “La identidad cultural Lambayecana en los estudiantes del VII ciclo de educación secundaria, del Colegio Nacional de San José” enfatiza que: “el Colegio Nacional San José dentro de su diversificación curricular y en aras de impulsar la identidad cultural en los estudiantes del nivel secundario, ha incluido en el área de Historia, Geografía y Economía, temas de historia y geografía regional lambayecana, los cuales son abordados en primero, segundo y tercero grado del nivel secundario, pero al igual que las demás instituciones educativas de la Región, sólo enfatiza exclusivamente la historia y geografía regional lambayecana, como si estos fueran los únicos elementos que conducen a la construcción de una verdadera identidad cultural lambayecana. Además, como resultado de la observación y conversaciones realizadas con los estudiantes se evidenció un deficiente conocimiento de los elementos que conforman la identidad cultural lambayecana, siendo estos la historia, la religiosidad popular, la gastronomía, el folclor, la lengua y la naturaleza”.

En este contexto de carencia de valoración o fortalecimiento de identidad Cultural que se evidencia a nivel internacional, nacional y regional, se evidencia en general un deficiente conocimiento de los elementos Identitarios que conforman la identidad cultural, tanto en las áreas urbanas como rurales; siendo estos la historia, la gastronomía, el folclor, la lengua, religiosidad, etc. El presente trabajo se propone mejorar, reforzar e incrementar el nivel de la identidad cultural lambayecana, en los estudiantes de educación secundaria a través de una propuesta educativa innovadora que privilegie los conocimientos históricos sobre la región.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿De qué manera nuestra propuesta educativa fundamentada en la historia de regional lambayecana contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural?

### **1.3. OBJETIVOS**

#### **1.3.1. Objetivo General**

Diseñar una Propuesta educativa fundamentada en la historia regional lambayecana para el fortalecimiento de la identidad cultural.

#### **1.3.2. Objetivos Específicos**

- ❖ Diagnosticar la problemática de la historia regional lambayecana.
- ❖ Analizar las bibliografías y trabajos precedentes el nivel o condición actual de la identidad cultural en estudiantes de educaciones secundaria.
- ❖ Redactar una propuesta educativa fundamentada en la historia regional de Lambayeque para el fortalecimiento de la identidad cultural.

### **1.4. JUSTIFICACIÓN**

Enseñar historia implica dar fortaleza a la identidad y sentido de fortaleza, que permita a la persona integrarse a su cultura, capacitándolo para hacer frente a los retos del mundo global. El aprendizaje de la ciencia histórica debe considerar los niveles de la historia personal, local, regional, nacional y mundial. A través de la educación, pueden proponerse nuevos métodos y estrategias que permitan con la enseñanza de los contenidos de historia regional, contribuir a un cambio de mentalidad del poblador lambayecano insertándolo en las realidades sociales propias de su presencia histórica a nivel local como global.

Una propuesta de historia regional lambayecana debe proponer espacios para la recreación de los valores, continuidad o recreación de las costumbres y conocimiento de las creencias de nuestra región histórica; evitando la

desvalorización de los hechos y tradiciones salvaguardadas en la memoria histórica de nuestra tierra, cada vez más debilitada.

Teniendo en cuenta la entrevista de observación directa con los estudiantes, es muy preocupante el escaso nivel de conocimiento sobre la historia regional de Lambayeque que tienen los maestros de escuelas, institutos y universidades de la región. Urge brindar, desde las universidades, formación pedagógica sobre los contenidos, métodos, estrategias e implicancias de la investigación histórica que promuevan el desarrollo de una asignatura, propuestas e investigaciones sobre tan delicado tema. Se debe suprimir la confusión de la tradición y costumbre con historia. Para ello, se requiere de maestros capacitados en la teoría de la investigación histórica, el método científico y los componentes de los procesos cognitivos que le lleven a analizar, explicar, interpretar y juzgar de manera crítica los hechos del pasado ocurridos en nuestra región. Hoy, más que antes, debe promoverse que esta investigación sea interdisciplinaria comprendiendo que la información y su interpretación variada (desde las diversas especialidades) contribuye a la distinción entre el dato objetivo y el juicio de valor. Debe evitarse la opinión sesgada y el prejuicio, la pura inferencia y la imaginación. Toda información histórica de la región debe provenir de fuentes confiables interpretadas con probidad por maestros especializados para tal fin.

Se debe tener en cuenta, ahora que abundan los trabajos sobre historia (aunque no sean necesariamente históricos por su débil uso del método) que los maestros realicen una adecuada delimitación del tiempo y del espacio histórico; una tenaz localización de fuentes históricas regionales en repositorios de reconocida probidad, la recolección de datos históricos que incluya las imágenes y creaciones literarias con contenido histórico tradicional y el procesamiento analítico de la información verificando su origen, propósito, valor y limitaciones. Ningún trabajo histórico en la región debería presentarse sin el proceso científico de validación de las fuentes.

En “Una Mirada a Lambayeque desde la Escuela” (obra publicada el año 2000) los autores (Tejada y Cabrejos) señalan: “Nuestra Región con una historia

continua que nos lleva aproximadamente 10 mil años atrás, ha ido gestando con la creatividad y el esfuerzo de sus hombres y mujeres la realidad compleja y pluricultural que hoy vivimos. Sin embargo, en los últimos años de convivir bajo el influjo de una cultura oficial y cosmopolita, sobre todo en las grandes ciudades como Chiclayo, poco a poco se nos va haciendo perder esa memoria colectiva que nos identifica como pueblo”

El sistema educativo y los maestros en particular tenemos la urgente tarea de no solo enseñar a admirar el pasado, sino de enseñar a conocer, valorar y amar nuestro patrimonio cultural vivo. Desde hace un tiempo vengo hablando sobre la necesidad de implementar en los centros educativos de la región la asignatura de Historia y geografía Regional Lambayecana.

Dos son las principales dificultades: La dispersión del material bibliográfico, lo cual obliga al maestro a investigar y sistematizar la información de diversas fuentes, hecho que se opone a la labor cómoda y pasiva asumida por el común de los profesionales de la educación.

El poco interés de parte de los maestros por conocer sobre historia y geografía lambayecana, quienes prefieren “cumplir” con los programas de historia y geografía nacional propuestos por el MINEDU sin asumir la labor de diversificar los contenidos de acuerdo a nuestra realidad y las necesidades regionales y locales. Como consecuencia el maestro lambayecano no conoce la historia de su tierra e ignora sus tradiciones y costumbres, limitando el pasado lambayecano al ámbito del folclore.

La Región de Lambayeque, con un dinamismo histórico impresionante desde hace 10 mil años, ha ido gestando con la creatividad y el esfuerzo de sus hombres y mujeres la realidad compleja y pluricultural que hoy vivimos. Sin embargo, en los últimos años, el convivir bajo el influjo de una cultura oficial centralista y cosmopolita, propia de las grandes ciudades como Chiclayo, nos hace perder poco a poco la memoria colectiva y los valores que nos identifican como pueblo. Lo moderno se aparta de nuestra cultura nacida en el interior de las comunidades. En

algunos casos la ignora y margina, en otros la estiliza y acomoda de acuerdo a su refinado gusto por lo exótico.

Según Walter Alva (“Sharuko” – Hombres de Bronce) “No somos ahora ni indígenas ni occidentales, somos un pueblo mestizo que necesita reivindicar su pasado nativo, ponerlo a la misma altura de la contribución del mundo occidental y forjar una cultura nacional a partir de lo local”.

Por definición, la historia es el pasado, presente y futuro posible de la actividad humana; es una disciplina de investigación que nos acerca a los procesos sociales del pasado para garantizar su mejor reconstrucción, análisis, síntesis y utilidad; es el conjunto de huellas cotidianas que deja el hombre en su paso por el tiempo y que son recordadas; es el conjunto de representaciones de la memoria colectiva que moldea la identidad de los pueblos interpretados en forma escrita (fuentes secundarias y terciarias) y verbal (fuentes primarias).

Actualmente se necesita hacer la historia escrita reflejando el desarrollo integral de las comunidades a través de la identificación de los individuos con su entorno inmediato, utilizando como elemento fundamental la investigación colectiva del pasado de ese ambiente. El resultado se ha denominado Historia Regional (Historia Matria según el historiador mexicano Luís Gonzáles y Gonzáles) por ser la historia del espacio afectivo más próximo donde el individuo nace, vive y muere. Podemos clasificar la historia según su ámbito espacial o geográfico. Así, la historia de nuestro país es la historia nacional, pero al acercarnos a espacios geográficos internos la historia puede ser regional y local.

La Historia Regional Lambayecana es aquella que nos remite al pasado de nuestras localidades distritos, provincias, caseríos, anexos, parroquias, barrios, urbanizaciones, etc; ofreciéndonos un panorama de las motivaciones individuales y colectivas. Un rasgo característico de esta historia es que se sirve de fuentes orales de las comunidades, lo cual le da un gran valor afectivo pues se vale de las experiencias subjetivas de sus habitantes. Son las narraciones, historias contadas de generación en generación, fantásticas y reales, las que dan a luz los más

importantes datos de la historia espacialmente cercana. Sobre la oralidad, Eduardo Arcila Farías, historiador venezolano, “Recuerdo e historia son una misma cosa, aunque no absolutamente idénticas, pues la historia existe por sí misma, independientemente del recuerdo, en cambio el recuerdo no se concibe sino como historia”.

El conocimiento de estas experiencias fortalece la identidad de la comunidad, la integración de sus miembros y las acciones que buscan su desarrollo. Son muchas las personas que hacen esfuerzos denodados pero desarticulados para dar forma al cuerpo de nuestra memoria colectiva. El Proyecto educativo Regional es otro esfuerzo institucional que incluye esta necesidad y que, sin embargo, pierde fuerza con el tiempo por ineficiencia y falta de perseverancia.

Los clubes de historia y turismo significan el aporte de experiencias que permiten la relación Hombre – naturaleza y cubren, mayormente, el conocimiento paisajístico y geográfico de nuestra realidad. Solo dos instituciones escolares dictan la asignatura de Historia Regional Lambayecana (Colegio de aplicación de UNPRG y Colegio Mixto “Independencia de Chiclayo) y en las Universidades son muy pocos los trabajos que aporten información sobre el tema. Hacer Historia Regional es una necesidad humana de estos tiempos. El hombre presente siente necesidad de penetrar en ese mundo del pasado, constantemente se dirige a él buscando un poco de luz y lo interroga como queriendo obtener respuestas que le permitan iluminar su porvenir. Sin un pleno conocimiento de su pasado histórico, la Región de Lambayeque permanecerá desarraigada y de espaldas a tradiciones, costumbres y actos de los hombres y mujeres de nuestras más recónditas zonas geográficas y también de los lugares más cercanos. De seguir actuando de manera tan despreocupada, dichos recuerdos están condenados a perecer con el tiempo.

Afirmo la necesidad de incluir la enseñanza de Historia y Geografía Regional de Lambayeque en los planes de estudio de Instituciones Educativas de nivel escolar y superior. Se debe actualizar el currículo regional en todos los niveles de

enseñanza. Hoy, la historia de todos debe ser contada por todos. Una verdad, las voces de los nuestros no siempre fueron escuchadas, sus tradiciones, vivencias, anécdotas y hechos que vinculan a Lambayeque con la historia del Perú y del mundo están siendo, recién, estudiados, conocidos y divulgados.

La enseñanza de la historia en las escuelas y universidades de nuestra región se ha caracterizado por ser un proceso memorístico, “que tiene como principal función informar, dejando a un lado la misión pedagógica de formar”, pero ¿cómo formar a un ciudadano que no se siente parte de su cultura, un individuo indolente ante las vicisitudes y/o necesidades que la región atraviesa? la cultura planificada impone una historia en vertical, de arriba hacia abajo, donde es más importante lo que ocurre fuera que aquello que ocurre en los espacios más próximos

La enseñanza de la historia requiere un cambio, debe fortalecer el sentido de pertenencia, que enseñe al individuo a formar parte de su cultura, y que le prepare para enfrentar el nuevo reto globalizador. Sostengo que la historia debe ser enseñada considerando el nivel de la historia personal, la historia local, la historia regional, la historia nacional y la historia mundial. Solo la educación, en los niveles escolar y superior, puede, insertando la metodología de la historia regional, cambiar la mentalidad de los lambayecanos y construir la identidad personal, local, nacional y planetaria que los actuales tiempos exigen.

Necesitamos la historia regional “para la recreación de los valores, costumbres y creencias que cada una de esas sociedades considera trascendentes, evitando la desvalorización de la propia cultura e historia”. Una desventaja: la inmensa mayoría de maestros de todos los niveles no conocen sobre historia regional de Lambayeque. Es necesario formarlos en datos y estrategias, este es el rol de las universidades a quienes también les compete la promoción de investigaciones serias y constantes sobre este tema. Tener maestros capacitados permitirá una enseñanza que aplique:

La práctica más cercana del método científico promoviendo el empleo de la metodología de investigación histórica, estimularía el análisis, la creatividad y la crítica para adquirir el conocimiento histórico. Claro está que este estudio debe tender a la práctica interdisciplinaria. Se trata, entonces, de enseñar el manejo de la información, distinguir entre dato objetivo y juicio de valor, opinión y prejuicio, extraer informaciones por inferencias, y emitir juicios ponderados sobre asuntos o cuestiones discutibles.

Actualmente se presentan más trabajos históricos. Recomiendo a las personas, profesionales de diversas ramas, encantados y dispuestos a investigar y publicar sobre diversos temas de nuestra historia que en sus trabajos consideren una adecuada delimitación del tiempo y el espacio históricos, la localización de fuentes Regionales y Locales de información, la aplicación de estrategias pertinentes de recolección de datos (incluir imágenes fotográficas) el procesamiento y análisis de la información, su verificación y corregir para la mejor presentación de sus trabajos a la comunidad.

## II. MARCO TEÓRICO

### 2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

En la investigación “Teoría, fuentes y método en la historia regional”, Arístides Medina (2018) manifiesta que en los espacios regionales es donde el historiador debe buscar los fundamentos de su trabajo profesional. Refiere a Dollfus y afirma que el por el pasado en común y las reglas que han guiado su devenir, en las comunidades nacen costumbres y una voluntad colectiva de vivir. Así, el discutido criterio de región se constituye en un nuevo acicate para el historiador. La aplicación de proyectos educativos basados en historia regional ha dado excelentes resultados en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes.

El Historiador Delgado P. (2007) indica la importancia que encierra la historia local de los pueblos y distritos del Perú con la identidad de sus habitantes, haciendo referencia que existe una permanente vinculación entre historia regional con el proceso de regionalización y descentralización, ya que tanto la historia local como la historia nacional sirve para conservar y fortalecer la memoria histórica y la memoria colectiva de los hombres y de los pueblos.

Lo expresado por el autor es de gran importancia, puesto que los pueblos olvidados del Perú, requieren de la conciencia de su propia identidad porque su pobreza no es solo material sino espiritual, porque no saben lo que son, porque ignoran lo que fueron y, para sacarlos de su sub desarrollo, no solo tenemos que proporcionarles medios económicos, sino primero y antes que nada la autoconciencia de los que son, es decir, su propia identidad.

En Venezuela, García, V. (2009) en su documento titulado “¿Cómo acercar los bienes patrimoniales a los ciudadanos?: Educación Patrimonial, un campo emergente en la gestión del patrimonio cultural”, señala que “la interpretación del patrimonio es el arte de develar in situ el significado del legado natural y cultural al público que visita esos lugares en su tiempo libre,

lo cual amerita traducir el lenguaje académico-científico a un lenguaje comprensible para el visitante”. A través de la interpretación del patrimonio podemos despertar en el visitante o ciudadano la imaginación de tiempos pasados y lograr que vea el patrimonio cultural como sitios mágicos, de conocimiento o crecimiento individual y universal.

Yika, B. (2008) en su tesis titulada “Identidad Cultural y Currículo Alternativo: El caso de la institución educativa nacional José María Arguedas de Carabayllo” toma como punto de referencia el Currículo Alternativo preparado por un grupo de profesores de la Institución Educativa José María Arguedas de Carabayllo en el año 2003. Esta es una iniciativa docente que tiene por objetivo la creación de una identidad local e histórica, cuyo propósito es hacer surgir, fortalecer y mantener una adecuada autoestima en la comunidad educativa.

Se afirma que la aplicación de este programa trajo como consecuencia resultados significativos en cuanto al fortalecimiento de la autoestima por parte de la comunidad educativa de dicha institución, dicha autoestima está relacionada con el amor que sienten estos docentes por el contexto local en donde se encuentran laborando, así también el sentirse identificados con su institución.

Galán (2009), en su libro: “Identidad y Diversidad Cultural en el Norte del Perú”, manifiesta que: “un problema y a la vez un desafío de los peruanos, es fortalecer nuestra identidad nacional en la diversidad cultural, pues nosotros mismos, si bien reconocemos la diversidad cultural, étnica y racial, tenemos dificultades para aceptarla como algo positivo. Nos es difícil estar cómodos mirándonos al espejo y aceptando la imagen cultural y racialmente diversa que el espejo nos devuelve. Cuando la aceptamos, la diversidad aparece casi como un castigo, pues no hay que olvidar que los pueblos quechuas, aymaras y amazónicos, denominados indios, indígenas o aborígenes, han sido y en cierta medida siguen siendo junto a los

afroperuanos, la parte negada o vergonzante de nuestra diversidad étnica y cultural.

El desafío en el presente estudio fue asumir como punto de partida el reconocimiento y fortalecimiento de las identidades regionales; siendo su objetivo contribuir con algunas ideas orientadoras, a la comprensión de la identidad en la diversidad cultural, y conocer las características más resaltantes de los patrones culturales del norte de nuestro país. Después de un exhaustivo análisis de la publicación de Galán, se encontró que el autor simplemente enfatiza la identidad cultural desde un sólo elemento, siendo este la historia prehispánica en el norte del Perú, y específicamente en el tema arqueológico, dejando de lado los otros cinco elementos Identitarios, que a nuestro juicio conforman un amplio y verdadero proceso de identidad cultural, nos estamos refiriendo a la religiosidad popular, la gastronomía, el folclor, la lengua y la naturaleza, temas que también son muy relevantes.

La “Guía Educativa: Identidad Cultural Lambayecana” del DIRCETUR (2009), presenta contenidos referidos a los elementos Identitarios propios de la región de Lambayeque como son: la historia, la religiosidad popular, la gastronomía, el folclor, la lengua y la naturaleza. Y es el arqueólogo, Julio César Fernández Alvarado quien expresa lo siguiente:

“Se han escogido una serie de lecturas, que ayudan a aclarar diversos pasajes de la cultura propia de la región, dichos artículos son de reconocidos arqueólogos, antropólogos, historiadores, sociólogos y lingüistas que ameritan ser conocidos por la comunidad educativa regional. Todas las lecturas son una base para que en el futuro se puedan seguir enriqueciendo y contribuyendo a la consolidación de un adecuado proceso identitario regional”.

En Chiclayo, Perú, Cabrejos, C. (2010) en su artículo titulado “Principios para la enseñanza de la historia lambayecana: fines y objetivos” publicado en el Semanario Expresión y el Diario Correo, afirma que: “A pesar de la

existencia de un Proyecto Educativo Regional (PER - Lambayeque) que propone la inclusión de contenidos de historia y geografía lambayecana en los programas y planes de estudio de las instituciones educativas escolares y superiores; no se ha propiciado en los espacios académicos e intelectuales una discusión de especialistas en la materia que permita la inclusión de dichos contenidos, la creación de una asignatura de Historia Lambayecana y las modificaciones en los programas curriculares escolares y universitarios de nuestra región”.

El autor propone hacer una labor de sensibilización entre los agentes educativos para lograr, en cuanto a la asignatura de historia, el convencimiento de su pertinencia, reconociendo que es posible la integración de los conocimientos de Historia Regional existentes (por estar al alcance de sus capacidades) como la respuesta a una serie de necesidades educativas de los destinatarios.

La tesis de Campos, M. (2011) titulada “La identidad cultural Lambayecana en los estudiantes del VII ciclo de educación secundaria, del Colegio Nacional de San José”, señala que los estudiantes del VII ciclo de educación secundaria, del Colegio Nacional de San José, el 10,0% se encuentran en un nivel deficiente; el 45,6% en el nivel regular, un 41,1% se ubica en el nivel bueno, mientras que un 3,3% en el nivel muy bueno, y un 0,0% en el nivel excelente. En tal sentido, el nivel de Identidad Cultural de los estudiantes del VII ciclo de educación secundaria, de la institución educativa Nacional de San José, es regular, puesto que el 45,6% de los estudiantes, obtuvieron una calificación entre 21 y 40 puntos de los 100 fijados en el test.

Con el presente estudio el autor pretende dar cuenta que existe deficiencia en cuanto al nivel de identidad cultural de la Región y lo alarmante aún, es que se trate de una institución emblemática, donde se supone se da una educación exclusiva a los estudiantes. Es por ello, que a partir de esto se ve necesario abordar el tema de identidad puesto que viviendo en un distrito tan rico en historia no es justo el desconocimiento total de ello.

De la misma manera, en la tesis de Campos, M. (2011), se manifiesta que se han identificado instituciones educativas tales como el Colegio Federico Villarreal, sito en la ciudad de Chiclayo, donde en el año 2001, presentó un proyecto de Identidad Pedagógica al MINEDU, resultando ganadora. Actualmente dicho proyecto está en ejecución, con el respaldo y el financiamiento del MINEDU, teniendo como principal objetivo: aprender a conocer, respetar y valorar lo nuestro, para alcanzar dicho propósito la institución educativa incorporó contenidos de historia, geografía y costumbres de la Región Lambayeque dentro del área curricular de Historia, Geografía y Economía, los mismos que se complementan con visitas de estudio a los diferentes recursos y atractivos turísticos de la zona.

En “Almácigos de historia lambayecana” (2016) Cabrejos, C. afirma: En los últimos tiempos se nota en el ámbito de nuestra región la divulgación de artículos y trabajos que muestran un, cada vez mayor, interés por la investigación de temas vinculados a la historia de nuestras provincias y región. León Tolstoi dijo “Conoce tu aldea y conocerás el mundo”. Se he querido titular el presente trabajo con una actualización de su idea que es muy pertinente e inspiradora.

Mucho se ha discutido sobre la necesidad de realizar este tipo de estudios. Hay quienes creen que no son necesarios pues parten de una visión localista y parcializada de la historia. Otro, en cambio, consideran que enriquecen nuestra cultura e identidad; pues se ocupan de los valores ancestrales y, aún, de la cotidianidad que humaniza y hace pertinente, por su consideración social, a la ciencia histórica. Una idea es clara, la historia local no debe desvincularse de la historia general que fortalece nuestra cultura y nos une como nación.

¿Qué es la historia local? ¿Cuál es su importancia? ¿Cómo debe realizar su trabajo de indagación? ¿Qué debilidades muestra en los tiempos actuales? Estas interrogantes, entre otras, serán respondidas a continuación.

### **2.1.1. La construcción de la Historia Local de Lambayeque**

La “construcción” de la Historia Regional de Lambayeque implica el reconocimiento de la existencia de realidades locales que necesitan ser estudiadas desde la perspectiva del nivel microhistórico de la Historia local. Este último, como forma particular y específica de la indagación e interpretación de una realidad determinada, permite el conocimiento de una mentalidad y una visión que coadyuvarán al análisis de realidades sociales más amplias, sean regionales, nacionales y mundiales o globales.

No existe la menor duda que el surgimiento de los estudios de historia local en nuestra región significa una reacción ante la pérdida de identidad particular debido a los cambios socioeconómicos y políticos a partir del surgimiento de nuevas tecnologías, mentalidades y políticas de industrialización globalizadoras. El proceso no es reciente, se ha percibido desde hace muchas décadas. La necesidad de preservar los valores tradicionales, la cultura local, la herencia ancestral de nuestros pueblos, entre otros motivos, ha sido la fuerza inspiradora de ellos. Sobre lo anterior el historiador de la Universidad de Granada (España) Rafael Marín López, (2003) en su trabajo de investigación “Notas sobre el concepto de historia e historia local” refiere que “la Historia local será percibida por muchas instituciones regionalistas como una manera de afirmar su personalidad y su pasado, un pasado que encontrara en el escenario medieval, mítico por excelencia, el espacio para descubrir sus libertades ciudadanas, la autonomía urbana, los fundamentos jurídicos e institucionales, el derecho privativo, las ordenanzas municipales, los gremios, la sanidad, el urbanismo, el arte civil y religioso y por supuesto, las biografías locales”.

Es indudable, el origen mismo de la historia local en Lambayeque está íntimamente vinculado a nuestra necesidad de conocer el pasado y fortalecer la conciencia histórica y la memoria colectiva. El historiador español Lacomba, J. (2012) (Universidad de Málaga – España) refiere al respecto

que “Todo grupo humano tiene la necesidad social de alcanzar "una conciencia de su pasado", como "componente inevitable de su presente". El pasado cuenta "por lo que significa para nosotros"; es el "tejido fundamental" que constituye la "memoria colectiva". Desde un enfoque antropológico "el pasado histórico concreto y las etapas evolutivas de la sociedad son los ingredientes que habría que conocer en primer lugar para entender el fenómeno actual", la realidad presente. En consecuencia, importa "descubrir de dónde venimos para saber quiénes somos". En este sentido, la ciencia histórica busca la reconstrucción de la memoria colectiva de un pueblo. De aquí que se pueda afirmar: "La historia es una relación activa con el pasado". En tanto que tal, la recuperación de la memoria histórica implica, siempre, la construcción de un imaginario colectivo”.

Según el mexicano Gonzales, L. (1971), en “Pueblo en vilo. Microhistoria de San José de Gracia”, la historia local (por la llamada “historia patria”) comprende la historia de nuestra “patria chica” que cuenta con un limitado espacio geográfico, pero con un tiempo largo de existencia. Gonzales no puede evitar relacionar a la historia local con la antropología y la etnología. Sobre el estudio de las realidades locales y el rol de la historia local, Gonzales, L. (1971) señala: “indaga los avatares de un terruño desde su fundación hasta el presente. Pregunta por los sucesivos actores y acciones de la mini comunidad. Toma muy en serio la geografía, los modos de producción y los frutos del municipio. Les da mucha importancia a los lazos de parentesco y demás aspectos de la organización social. Destaca los valores culturales de los distintos tiempos. Se asoma a la vida del pequeño mundo a través de multitud de reliquias y testimonios”.

En “La Inserción de la Historia Local en la Historia General”, el historiador Lacomba, J. (2012), (Universidad de Málaga – España) nos dice “La investigación histórica trata de aclarar *de donde se viene*, como forma de entender mejor *en donde se está* y, con ello, plantear más adecuadamente *hacia donde se quiere ir*. Es la clásica interrelación pasado-presente-futuro a

la que se han referido muchos historiadores...” La función social de la historia adquiere plena vigencia en la Historia Local. Esta realiza el estudio de una realidad comunitaria específica. Es, a su vez, un elemento de la Historia Regional y el segundo nivel con dirección a la Historia General.

Es pertinente aclarar mi posición con respecto a los niveles de estudio de la historia. El primer nivel de estudio de la historia es el personal: la historia de mi vida, el conocimiento de mi cuerpo, de mis emociones y sentimientos, la aceptación de mis experiencias, la realización de un proyecto de vida personal... ¡Este es el primer nivel de la historia! Se trata de conocer las experiencias exteriores a partir del conocimiento y aceptación de la primera y más importante experiencia interior: mi propia existencia. Luego vienen los demás niveles: la Historia local, la Historia Regional, la Historia Nacional, la Historia General.

Según la experiencia se ha podido notar que la historia local de Lambayeque ha perseguido siempre el objetivo de insertarse a la historia nacional (general). El “localismo” no ha sido una preocupación (a pesar de haber significado una innecesaria presión durante mucho tiempo) pues los estudios históricos serios han sido realizados con la debida objetividad que incluye el serio estudio de fuentes. Se puede referir los estudios de Jorge Zevallos, Julio César Fernández Alvarado, Ricardo Miranda, Enrique Bruning, Walter Alva, Teodoro Rivero, Pedro Delgado, entre otros.

### **2.1.2. La validación de estudios de historia local**

Se sugiere que se valide estudios de historia local que incluyan las aproximaciones de territorialidad o espacialidad, temporalidad o cronología y sistematización del tema específico. La territorialidad fijará los límites espaciales, la temporalidad nos ubicará en su desarrollo cronológico y la sistematización del tema específico nos mostrará el abordaje metodológico del problema de indagación. Todo lo anterior carece de sentido si no se hace un ensamblaje entre la historia local y la historia nacional. En este sentido, se ha

señalado “que no sólo no hay contraposición entre lo "local" y lo "general", sino que existe ligazón entre ambos, lo que permite entender lo "local" como una pieza, singular o representativa, que forma parte de lo "general".

A continuación, se realiza una crítica a algunos trabajos de historia local que se han venido y se vienen realizando en el contexto de ésta región (Lambayeque), en adelante señala características que se consideran debilidades de dichos trabajos:

- a) Los “historiadores locales” son, por lo general, empíricos.
- b) No siempre es científicamente abordada. Por lo general se hace excesivo el uso de la anécdota y no presenta un estudio riguroso de fuentes primarias.
- c) Se ha reducido a crónicas. Se le presta atención solo en ocasiones festivas.
- d) Algunos trabajos o artículos de divulgación resultan ser plagio de un autor a otro que le precedió. Muchas veces se arrastran errores de los documentos originales.
- e) No todos los trabajos se realizan con el debido estudio de fuentes primarias. Las visitas al Archivo Regional de Lambayeque o bibliotecas de prestigio son cada vez menos frecuentes.
- f) No se apunta a la sistematización de una “Historia de Lambayeque” que se realice sobre la base de un serio trabajo de equipo. Ninguna institución académica lidera, hasta el momento, este trabajo.
- g) No se ha considerado los estudios históricos sobre la cotidianidad.

El historiador Ocampo, J. (2007) indica que “La vida cotidiana es la vida de todo hombre y del acaecer diario de los pueblos; es la vida diaria, privada o colectiva del común de las gentes; es la vida de las familias en el interior de

sus hogares; es la vida diaria de los pueblos en su acontecer cotidiano; es la investigación que se hace con los métodos histórico social, folclórico, etnográfico, antropológico y sociológico; una de sus expresiones es lo micro histórico y lo acontecimiento”.

Es la historia de las áreas urbana y rural, de cholos, negros, blancos y mestizos... de los hombres y mujeres que viven en nuestro territorio. Desarrolla ideas o conceptos sobre vida, costumbres y tradiciones local y provincial. Es aquella que parte de la intimidad misma del hombre adentrándose en su propia privacidad. No se puede estudiar y, mucho menos, comprender la historia si no partimos del estudio y la comprensión de la historia personal del ser humano.

El lambayecano nace en el ámbito de una cultura de la cual recibe, directa e indirectamente, influencias de las tradiciones, creencias, costumbres y formas de vida transmitidas en su tiempo y espacio histórico como una herencia ancestral. Ni siquiera el mestizaje y la existencia de culturas foráneas han podido romper este ciclo dinámico que se recrea; por el contrario, lo han nutrido y aun han logrado cambiarlo incluyendo características que testimoniamos solo para las personas de estos y posteriores tiempos.

Estudiar historia local permite conocer las manifestaciones de la cultura viva de Lambayeque. Cada tradición oral recopilada, cada festividad religiosa, las danzas, el lenguaje y los distintos términos (lambayecanismos) nos permitirán reconocer permanencias, supervivencias y cambios en la historia de nuestra región. La historia local se relaciona, también, con los procesos económicos, sociales, políticos, culturales, institucionales, religiosos de nuestra región.

### **2.1.3. La Historia local y la Globalización**

Consolidar la identidad local es una necesidad de inicios del tercer milenio. Esta consolidación permitirá que nuestra cultura no sea agredida por las

tendencias de la cultura globalizadora de los actuales tiempos. La visión de “aldea global” de Mc Luhan significa actualmente una verdad en expansión.

Ocampo afirma: “en general de todo el mundo, están anhelantes de conocer las naciones, regiones, provincias y pueblos de todo el planeta. Siempre están preguntando: ¿Quiénes son Ustedes? ¿Cuáles son los fundamentos de su cultura espiritual y material? ¿Cuál es su folclor, sus costumbres, sus tradiciones? ¿Cuál es su comida, su vestido, sus danzas típicas, su música y en general, todos los aspectos de su cultura local, provincial, departamental, nacional? ¿Quiénes son y cuáles son los aportes de sus escritores, poetas, historiadores, científicos, líderes representativos de su región? En síntesis, el mundo quiere conocer quiénes somos, cuáles son las costumbres y tradiciones; la cultura superior, folclórica y popular; nuestra ontología o razón de ser; lo que somos, y las relaciones con otros pueblos del mundo”.

El mundo desea conocer, necesitar descubrirse unos a otros. El mundo se acerca con modernidad y nuevas formas de pensar. No se puede cerrar la puerta, pero si debemos afirmar los valores y creencias para no sentirse agredidos y, luego, asimilarlos. En esto la historia local tiene una responsabilidad insoslayable.

## **2.2. BASES TEÓRICO - CIENTÍFICAS**

El tema de identidad sin duda alguna es muy extenso, pues presenta distintas conductas sociales (Antropología, Etnología, Historia y Sociología), llegando a adquirir diferentes sugerencias. No obstante, existen tres corrientes en el campo de la antropología, estos enfoques teóricos centrales sobre la identidad que han sido considerados para el estudio de la variable, son el “Esencialista” y el “Relacional o Construccionalista”, tratados por Saavedra, Mayorga y Campanini (2005), y el “Enfoque Culturalista” tratado por Guerrero, P. (2002), tales enfoques profundizaremos a continuación.

### **2.2.1. Enfoques de la identidad cultural**

#### **A. Enfoque Esencialista.**

Guerrero, (2002), sostiene que según este enfoque “la identidad es una esencia suprahistórica, un atributo natural inamovible e inmutable con el que nacen y se desarrollan las identidades que determinan, de una vez y para siempre, la conducta y la vida de los individuos y las sociedades” es decir, este enfoque estudia los problemas de identidad como algo unido y hereditario culturalmente. Considerando que los diversos rasgos culturales son transferidos a través de generaciones, configurando así una identidad cultural y que a la vez le permite a la persona interiorizar el verdadero significado de la preservación de su cultura.

Saavedra y Mayorga, (2005), manifiestan que esta esencia de la identidad que constituye el “espíritu de las naciones y del pueblo”, surge en el pasado y se transfiere de generación en generación, donde lo hereditario es imposible de liberarnos; es la que marca de forma definitiva. Cada grupo cultural es un ser vivo que con el tiempo se va transformando por crecimiento y adaptación, sin perder por ello su identidad. Por factores internos y externos, se rechazan unos elementos mientras se crean o asimilan otros.

Este enfoque a pesar de tomar en cuenta el cambio cultural e identitario, aún considera la identidad como esencia de un individuo o colectivo. Esta esencia a pesar de poder presentar algunos cambios, permanece en los diferentes contextos y relaciones haciendo que el proceso de socialización con los otros sea rico en cultura.

#### **B. Enfoque Relacional o Construccionalista.**

Guerrero, (2002), sustenta que “ve a las identidades no como esencias inmutables, sino como construcciones sociales y construcciones dialécticas, pues las identidades cambian, se transforman constantemente, están cargadas de historicidad. La identidad como construcción social constituye un sistema de relaciones y representaciones, resultantes de interacciones, negociaciones

e intercambios materiales y simbólicos conscientes de sujetos social e histórica-mente situados. La identidad forma parte de una teoría de las representaciones sociales que dan sentido al proceso de construcción simbólica del mundo social”

Por lo tanto, la identidad no es estática, sólida e inmutable, sino que es dinámica, flexible y manejable. Si bien identidad enlaza caracterización con determinado grupo en determinados aspectos, también implica diferencia respecto a los otros, puesto que la identidad en este enfoque es entendida no como algo que se hereda sino como algo que se construye en la socialización con los otros.

Según Campos, (2011), citando a Barth (1976), citado por Saavedra & Mayorga, (2005), la identidad al implicar tipificación y alteridad, lo que establece este enfoque, es una relación entre un colectivo y el resto, una frontera étnica; “la cultura más que una característica de un grupo étnico es un resultado de su interacción con otros”, el mencionado autor concluye que estudiar el límite de la identidad cultural, significa observar la interacción, tanto de las normas que se establecen para la interacción, como los medios de expresión y/o ratificación de esta.

Cabe precisar que el factor histórico es el marco alrededor del cual se construye la identidad, y estas identidades se hacen con otros, pero desde raíces históricamente diferenciadas. Se debe tener en cuenta también, que la identidad cultural no depende únicamente de factores simultáneos, sino que existe una transmisión modificable a lo largo del tiempo, es decir; no es simplemente una construcción que se realiza desde cero, sino que existe un sustrato básico sobre el que se trabaja, y se moldea una identidad cultural determinada.

### **C. Enfoque Culturalista.**

Partiendo del concepto que la cultura es una conducta aprendida, esta se convierte en la herencia social que va a determinar las conductas de las personas, que desde muy temprano y mediante los procesos de socialización, aprendieron las normas y principios que regularizan su conducta y que componen su identidad.

Este enfoque sustituye el reduccionismo biológico por el reduccionismo de la cultura y conduce a un resultado casi parecido, puesto que hace que los individuos se vean ahora sometidos a la fuerza inamovible de una herencia cultural que es preexistente a los propios individuos y cuyos fundamentos aprendieron e interiorizaron desde su nacimiento; esto se convierte en la esencia de la identidad cultural del grupo, razón por la que están incapacitados para transformarla; afirma Guerrero, (2002) que este enfoque construye una mirada inmovilista de la identidad y la cultura; no ve que son construcciones dialécticas, cambiantes. Visión que no ayuda a explicar el acelerado proceso de transformación de las fronteras culturales e Identitarias, generadas por fenómenos como la globalización, la migración y la acción de los medios masivos de información, que nos acercan a múltiples culturas con las cuales encontramos relaciones que nos hacen semejantes y diferentes. No hay duda que esos medios ejercen influencia sobre los universos de sentido de nuestras propias culturas e identidades.

#### **2.2.2. Identidad**

El Diccionario de la Real Academia Española (DRAE), (2001), sostiene que la palabra “identidad”, proviene del latín “identitas”, que significa conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás (enfoque esencialista). Por lo tanto, se estaría entendiendo a la identidad como lo propio, lo nuestro, lo cotidiano y lo original de un

pueblo, que se concretiza en las expresiones de los individuos dentro o fuera de su procedencia. Se puede interpretar que la identidad es considerada como un fenómeno subjetivo, de elaboración personal, que se fortalece simbólicamente en interacción con la sociedad en que consideramos que compartimos características en común.

En lo más específico cuando nos referimos a la identidad regional, en tanto, alude a un sentimiento de pertenencia y a un sistema cultural de referencia. No existe grupo sin cultura, y la cultura, como expresión de la identidad, se transmite, aprende y reproduce mediante los procesos de socialización. En definitiva, presuponemos que la identidad regional se basa en la conjunción entre el medio físico (base ecológica), la continuidad histórica (base temporal) y la continuidad social (base cultural) (Zúñiga, 2003)

### **2.2.3. Cultura**

Molano, O. (2009), citando a Verhelst, (1994), nos dice que “La cultura es algo vivo, compuesta tanto por elementos heredados del pasado como por influencias exteriores adoptadas y novedades inventadas localmente”. La cultura tiene funciones sociales. Una de ellas es proporcionar una estimación de sí mismo, condición indispensable para cualquier desarrollo, sea este personal o colectivo. Según lo citado se puede decir que la cultura es la base y el fundamento de lo que somos, siendo el aporte moral e intelectual de nuestros progenitores en un inicio y de nuestro entorno posteriormente, por ejemplo, las fiestas, los alimentos, la manera de pensar, la ropa y las modas, los medios de convivencia, todos éstos son aspectos culturales que han surgido de la creación humana y de su manera de entender, sentir y vivir el mundo.

### **2.2.4. Patrimonio Cultural**

Según la ley N° 28296 Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación (2016, p. 7) “Se entiende por bien integrante del Patrimonio Cultural de la Nación toda manifestación del quehacer humano – material o inmaterial – que

por su importancia, valor y significado paleontológico, arqueológico, arquitectónico, histórico, artístico, militar, social, antropológico, tradicional, religioso, etnológico, científico, tecnológico o intelectual, sea expresamente declarado como tal o sobre el que existe la presunción legal de serlo. Dichos bienes tienen la condición de propiedad pública o privada con las limitaciones que establece la presente ley”

### **2.2.5. Identidad Cultural**

Medina, O. (2009), dice, “una de las aberraciones que trae consigo esta época globalizada, es la explicación del mundo a partir de una identidad única, donde quedan barridas las historias regionales y nacionales, los procesos colectivos e individuales de hombres y mujeres que construyen sus memorias y realidad social; y se dan recetas culturales hegemónicas que derivan en la pérdida de valores, símbolos socioculturales auténticos de los pueblos, que absorbidos o desplazados a un plano inferior, no cuentan dentro del poder económico internacional.

Lo manifestado por el autor hace referencia a que la sociedad del siglo XXI, como parte del proceso de globalización, están asimilando tendencias, modos de vida y costumbres europeas, y dejando de lado las tradiciones y costumbres propias de una realidad milenaria, que tiene cada pueblo en el mundo, llegando en algunos casos al rechazo de la propia cultura del mismo lugar, hecho que no debe darse, puesto que la globalización no debe ser tomada en su totalidad como tal, sino que debe ser vista como una oportunidad para crecer, aprender y comunicarse con otras culturas, valorando y salvaguardando lo propio de cada cultura a la que pertenecemos, para que adquiramos una base que sustente el saber de dónde venimos y a donde deseamos alcanzar.

Campos, M. (2011), citando a Grimaldo (2006), afirma que “la identidad cultural constituye un proceso que en la actualidad se encuentra muy poco atendido por parte de las autoridades. A pesar que, a primera vista, pudiéramos

señalar que dentro de las políticas educativas se encuentra presente; sin embargo, al analizar la forma cómo se está desarrollando, podemos darnos cuenta que aún falta mucho por trabajar”.

En tal sentido, la identidad cultural, juega un papel muy importante en el desarrollo de un territorio, es por ello, que es recomendable que estos temas deben ser abordados por las autoridades y colegios locales.

El CEAP “PRG” entiende por identidad cultural la “herramienta para vincular educación y desarrollo, que permita conocer las particularidades de la pluriculturalidad multilingüe y multiétnica rescatando los aportes culturales ancestrales que son alternativas para el desarrollo científico y tecnológico”

Según Galán Y. (2016). Las características más relevantes de la Identidad Cultural, serían: la identidad cultural es dinámica, la identidad cultural es un entramado de significados integrados y la identidad cultural se aprende. Todo ser humano se desarrolla y pertenece a una matriz cultural, es decir, pertenece a una familia y a una comunidad que les imprimen una identidad por intermedio del aprendizaje que este debe ir desarrollando paulatinamente.

Identidad cultural NO significa vivir del pasado, de nuestros recuerdos, y recordando con nostalgia los logros de nuestros ancestros y querer traerlos e implantarlos hoy. Identidad cultural NO connota aislamiento al mundo y a las bondades de la globalización, al contrario, los pueblos deben aprovechar las NTIC, para globalizar su cultura

La importancia de la Identidad Cultural es inmensa la lista, pero cabe resaltar que dinamiza el desarrollo de los pueblos, incentiva el bienestar común, contribuye a contrarrestar el avasallamiento cultural, es el punto de inicio para el desarrollo de la interculturalidad y sobretodo permite la práctica de valores humanos.

El sentirse parte de un pueblo, una comunidad o familia abre espacios para el reconocimiento y el diálogo horizontal, favoreciendo el avance del respeto a

la dignidad humana, el patrimonio cultural y natural y de manera general, incentiva la cultura de paz, pues, al existir una vinculación con el otro, se genera sentimientos de igualdad y fraternidad, sin desconocer las diferencias.

#### **2.2.6. Elementos Identitarios**

##### **A. Religiosidad Popular.**

Pollak, A. (1992), sostiene que “la religiosidad es un conjunto de creencias, valores, símbolos y ritos de origen tanto católico como mágico y secular, mediante el cual los fieles expresan su reacción con una esfera sagrada compuesta de entidades y objetos tanto en el mundo sobrenatural, como natural”.

Campos, M. (2011), citando a Velasco (1987), afirma que Por religiosidad debe entenderse como el hecho o el sistema religioso visto desde una determinada perspectiva: su lado exterior, visible. La religión vivida tal como aparece en el conjunto de mediaciones, sobre todo activas y rituales características de unos grupos de personas o de un colectivo determinado. Ningún elemento del sistema religioso existe completamente independiente de los demás, por tanto, a ese cuerpo expresivo de acciones rituales que llamamos religiosidad corresponde una forma particular de experiencias, sentimientos, representaciones racionales y unas actitudes de base que no dejan de hacerse presentes en la mediación ritual.

##### **B. La Historia regional**

Según Cabrejos (2015) se debe constituir una Filosofía de la historia lambayecana que de respaldo a los estudios e investigaciones de historia regional de Lambayeque.

El interés connatural de cada lambayecano por su pasado nos dirige a la necesidad del conocimiento sobre el origen de nuestra cultura, y la

reflexión sobre el sino de nuestro pueblo. Temas recurrentes en la curiosidad del poblador de a pie son las costumbres, tradiciones, mitos, creencias, idiomas, hechos, personajes, restos, etc. Esta necesidad elemental de conocimiento debe ser suplida con un adecuado manejo de la información que le permita descubrir con la ayuda de los especialistas las respuestas a sus interrogantes de tipo existencial. Es tiempo de dar rigor científico a todos los trabajos e investigaciones sobre historia regional de Lambayeque, reconociendo que (por ser una tarea científica) corresponde vincularlos al proceso probatorio del método histórico que de categoría científica a sus conclusiones.

La reflexión seria sobre los problemas actuales de la sociedad lambayecana, es una tarea imposible si, primero, no se basa en el conocimiento del pasado sistematizado en una historia regional de Lambayeque sustentada en fuentes históricas confiables (especialmente primarias). Nuestras necesidades presentes y los intereses ciudadanos comunes son motivados por las glorias compartidas por el pueblo lambayecano. Los hechos del pasado motivan nuestra conciencia presente y dinamiza las soluciones de las problemáticas presentes y futuras. Según Josefina Ramos de Cox, “Solo quien conoce los esfuerzos de lo hecho, tiende a acrecentarlos...” Nuestra actual situación social, muestra un desconocimiento y desvaloración de la historia regional de Lambayeque.

Según Jorge Basadre, no se puede hacer historia sin filosofía. Y en “Qué es la historia”, Edwar Callet Carr (1965) señala: “Solía decirse que los hechos hablan por sí solos. Es falso, por supuesto. Los hechos solo hablan cuando el historiador apela a ellos; él decide a que hechos se da paso, y en qué orden y contexto hacerlo”. Urge, en Lambayeque, historiadores y maestros de historia capacitados e interesados por construir una historia sin empirismos y “buenas intenciones”.

Los factores endógenos (pensamientos, motivaciones, intereses) y exógenos (tecnologías, ambiente, alienación, ideas influyentes) de nuestra historia, abismalmente alejadas de las propuestas marxistas, deben ser analizados con seriedad únicamente por especialistas.

George Macaulay Trevelyan, citado por Basadre, afirma: “No conozco triunfo más grande del intelecto humano que la reconstrucción cierta de etapas pasadas de la vida en sociedad por largo tiempo olvidadas, o no bien comprendidas y que son recuperadas después por el esfuerzo paciente de arqueólogos, anticuarios e historiadores”. La tarea de hoy es clara: acoger el conocimiento histórico basado en fuentes confiables, redescubrir para definir nuestros objetivos comunes y fortalecer la identidad lambayecana.

Para comprender al ser social necesitamos acoger el conocimiento histórico. Se necesita redescubrir las características, objetivos y tradiciones comunes; esto podrá generar un auténtico sentimiento de identidad y solidaridad lambayecana.

### **C. La Lengua.**

El Diccionario de la Real Academia Española, (DRAE). (2001), señala que, en cuanto a la definición de la palabra, esta viene del latín “lingua”, que significa “sistema de comunicación verbal y casi siempre escrito, propio de una comunidad humana. Vocabulario y gramática propios y característicos de una época, de un escritor o de un grupo social”

En el Perú sobreviven más de 60 lenguas, de las cuales 17 son familias lingüísticas amazónicas que a su vez se subdividen en 39 lenguas diferentes con sus propios dialectos. Las más utilizadas en los Andes siguen siendo el aymara, con tres variantes, y el quechua, con cinco variantes regionales.

Se recuerda que la lengua se diferencia del lenguaje, en cuanto que este último es la manera de hablar y escribir de cada persona, mientras que la lengua viene a hacer el idioma “lengua de un pueblo o nación”, hereditaria de un grupo de personas, pueblo y/o comunidad.

#### **D. La Gastronomía.**

Según el Diccionario de la Real Academia Española (DRAE), (2001), afirma que “proviene del griego, “γαστρονομία” y del latín “gastronomy”, que significa: “el arte de preparar una buena comida”, así como “la afición a comer exquisitamente”.

La gastronomía indica a profundizar en los diferentes componentes culturales siendo la comida como eje central; se considera que está relacionada con otros factores desde las ciencias sociales (economía, antropología, sociología, geografía), e incluso a las ciencias naturales o de la salud.

Torres y Santoni. (2006), expresan lo siguiente: ¿Y por qué decimos que la cocina de un pueblo es parte de su identidad o que ayuda a definir y construir la identidad de un pueblo?, a lo cual responden lo siguiente: “Se sabe que la identidad cultural es lo que diferencia a una cultura de otra, siendo la identidad propia y lo que nos identifica frente a otra cultura, que nos separa de los demás sellando diferencias, es claro que la alimentación define a un grupo, le asigna un sello y por ende una etiqueta.

#### **E. Música y Danza.**

De la misma manera Torres y Santoni. (2006), manifiestan que “el origen etimológico proviene de la palabra MUSA, que en idioma griego antiguo aludía un grupo de personajes míticos femeninos, que inspiraban a los artistas. Arte de combinar los sonidos y los silencios, a lo largo de un tiempo, produciendo una secuencia sonora que transmite sensaciones

agradables al oído, mediante las cuales se pretende expresar o comunicar un estado del espíritu”.

Por otro lado, Puig, E. (2000), señala que “desde épocas muy antiguas los hombres y mujeres en el Perú fueron músicos y danzantes, como lo demuestran las evidencias arqueológicas de instrumentos musicales, de textiles y ceramios con escenas de canto, de baile y en medio de escenarios cuya permanencia cultural ha sido plenamente consignada por las informaciones etnohistóricas.

De hecho, las actividades musicales no eran sólo meros espectáculos, sino que se entrelazaban de manera intrínseca con actividades relacionadas con la naturaleza, la sociedad y las divinidades”.

### **1.1.1. Propuesta Educativa**

Cata, M. (2004), sostiene que la propuesta educativa es un documento que contiene todos los elementos necesarios para que un docente y un estudiante realicen un curso educativo. Los elementos más frecuentemente incluidos son: presentación, introducción, objetivos de aprendizaje, contenidos temáticos, metodología, bibliografía y evaluación.

Lo dicho por la autora se puede expresar que un Programa Educativo contribuye al cumplimiento de los objetivos planteados, al estimular cambios de conducta de las personas y/o comunidad donde está inserto el problema, frente a situaciones específicas que los afectan.

Esperanza, A. (2010), afirma que las propuestas educativas se caracterizan por su condición de experimentalidad, en consecuencia, por su carácter temporal y por suponer el empleo de unos recursos en favor de unas necesidades sociales y educativas que los justifican.

Así también se señala que es un instrumento curricular donde se organizan las actividades de enseñanza-aprendizaje, que permite orientar al docente en su práctica con respecto a los objetivos a lograr, las conductas que deben manifestar los alumnos, las actividades y contenidos a desarrollar, así como las estrategias y recursos a emplear con este fin.

### **2.2.7. Dimensiones**

Esperanza, A. (2010), señala que una propuesta presenta las siguientes dimensiones:

**A. Dimensión Curricular:** Se refiere a las competencias (capacidades y actitudes) que se deben desarrollar en los alumnos a través de las áreas de Historia, Geografía y Economía y Formación Ciudadana.

**B. Dimensión Reeducativa:** Se refiere a las habilidades y destrezas básicas de alta incidencia en el perfil del aula no desarrolladas oportunamente en los grados académicos anteriores y necesarios para el logro de las competencias curriculares, las cuales deberán insertarse en la programación de las áreas académicas correspondientes.

**C. Dimensión Remedial:** Tiene como propósito revertir o compensar dificultades específicas de cada alumno (perfil individual) en aprendizaje, lenguaje, psicomotricidad y/o habilidades sociales en forma individual o grupal.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Naturaleza de la investigación

La presente investigación es descriptiva, puesto que se pretende mostrar las características de un grupo, de un fenómeno o de un sector, a través de la observación y medición de sus elementos. La información que proporciona un análisis descriptivo, además de ser un fin en sí mismo, se puede utilizar como base de partida para el desarrollo de una investigación más específica.

En esta investigación se ha realizado un análisis concienzudo de investigaciones previas sobre historia regional de Lambayeque e identidad cultural con la intención de desarrollar una propuesta educativa basada en la historia regional de Lambayeque para el fortalecimiento de la identidad cultural; reconociendo como válida (por el aporte realizado en investigaciones previas similares) la hipótesis de trabajo.

#### 3.2. Diseño de Investigación

Según Ato, M.; López, J. & Benavente, A. (2013) Con la estrategia descriptiva se pretende describir las cosas tal y como ocurren, sin ningún tipo de manipulación de variables, ni comparación de grupos, ni predicción de comportamientos ni prueba de modelos, y puede adoptar dos tipos de estudios: observacional y selectivo. En este caso, se presenta las conclusiones de investigadores diversos sobre historia regional de Lambayeque e identidad cultural, como dos variables que se vinculan, retroalimentan y fortalecen mutuamente. Variables cuyo desarrollo se encuentra relacionado.

Según Cazau, P. (2006) las investigaciones descriptivas pueden ofrecer también la posibilidad de hacer predicciones incipientes, aunque sean rudimentarias. Otro ejemplo, si sabemos el promedio de horas que miran TV los niños de la ciudad X, podemos predecir con cierta probabilidad el tiempo que mirará TV un niño determinado de dicha ciudad. Otro ejemplo: si se sabe, en base a una muestra, cuánta gente votará a tal partido, se puede predecir con cierto margen de probabilidad o error, si triunfará en las elecciones.

### **3.3. Nivel de Investigación**

El nivel de investigación es descriptivo simple porque tiene como finalidad describir la situación del objeto de estudio, estudiar y definir como son y se manifiestan, recolectando información sobre la variable del objeto de estudio y finalmente sometiéndolo a un análisis de estudio (Sampieri, 2010)

### **3.4. Población**

La población está compuesta por todos los estudiantes de educación secundaria de la región de Lambayeque. Para la presente investigación no se ha considerado una muestra específica por tratarse de una investigación descriptiva que usa conclusiones generales a las que arribaron otros especialistas con la finalidad de realizar inferencias y predicciones sobre la relación entre los conocimientos de historia regional lambayecana con el fortalecimiento de la identidad cultural.

## IV. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 4.1. Identidad Cultural Lambayecana

- Permite innovaciones académicas cuando se descubre como un elemento insustituible para la afirmación social del estudiante.
- La identidad cultural se fortalece y no se construye.
- La educación fortalece la identidad de los estudiantes a través de la escuela, lugar de innovación, planificación y ejecución de métodos y estrategias identitarias.
- Nuestra “Propuesta educativa fundamentada en la historia regional de Lambayeque para el fortalecimiento de la identidad cultural”, permite el fortalecimiento de la identidad cultural lambayecana al proponer de manera original un camino pedagógico para la realización de dicha tarea.

Conuerdo con Cabrejos (2016) al señalar que la identidad es un rasgo diferenciador que nos hace originales en lo diverso y se encuentra impregnada, aunque no necesariamente visible, en las formas de la vida cotidiana de un pueblo. Este rasgo diferenciador del pueblo lambayecano es resultado de un proceso histórico dinámico propio de su realidad como ente. Los son también sus intereses e ideas de cambio. Vale la pena considerar la existencia de formas culturales novedosas que son resultado de la apropiación de tradiciones culturales de otros pueblos inmigrantes.

No se trata de motivar al congelamiento de realidades ya pasadas y al deseo de recrear (sin conocimiento histórico) aspectos culturales no bien estudiados. Si bien es cierto las tradiciones culturales se alimentan de la memoria colectiva, los hechos históricos disciernen entre las versiones de dicha memoria y el contenido de las fuentes históricas primarias. Hoy es más importante el dinamismo del presente y la visión sobre nuestro futuro común; para esto coadyuva la historia. El pasado no es válido como medio estático de mutismo y estancamiento; el pasado y su estudio solo es válido cuando permite una visión más clara del presente y del futuro. El pasado es fuente, la presente realidad y el futuro destino.

La cultura lambayecana se transforma y cambia. Su dimensión recreativa (vital) implica una conservación consciente de las tradiciones culturales desterrando su imposición actualizadora. Al pasado no se vuelve, el pasado se aprende. Conservar es afirmar la identidad social, la valoración del cambio y renovación de sus expresiones. Nuestra cultura se sustenta en un conjunto de realidades profundas que se han ido forjando a lo largo del tiempo y se ha renovado para interpretar y concebir al mundo de manera distinta a las ideas originales.

El Proyecto Educativo Regional (PER - Lambayeque) propone la inclusión de contenidos de historia y geografía lambayecana en los programas y planes de estudio de las instituciones educativas escolares y superiores; Sin embargo, luego de este enunciado, nada se ha hecho desde el estado para sustentar la afirmación entregando para uso del magisterio local: fuentes bibliográficas confiables, capacitación constante sobre cultura e historia local, crear asociaciones de maestros o grupos de estudio e investigación, fomentar el turismo escolar, entre otras tareas pendientes. El presente trabajo propone la posibilidad de integrar conocimientos de historia regional lambayecana en una asignatura que responda a las reales necesidades educativas de los lambayecanos.

En “Enseñar Historia: Notas para una didáctica renovadora” (Barcelona, 1998) Joaquín Prats Cueva y Juan Santacana Mestre, refieren: “Los contenidos de historia son útiles en la medida que sean susceptibles de ser manipulados por los alumnos. Para ello, se tendrá que tener en cuenta el grado de desarrollo cognitivo propio de cada grupo de edad y subordinar la selección de contenidos y los enfoques didácticos a las necesidades educativas y capacidades cognitivas de los escolares”.

Proponen un proceso por edades, que, para el estudio de la Historia Regional, deberá considerar:

- a) El dominio de nociones temporales: antes, después, durante. Cronología, periodización y líneas de tiempo comparadas.
- b) Capacidades de dominio espacial: cartografía, descripción de paisajes y su recreación, identificación y localización de lugares.
- c) Análisis y caracterización de épocas históricas: narrativa del pasado, permanencias, motivaciones sociales, causas y efectos, ritmos de cambio Para

sustentar lo anterior se requiere, entonces, afirmar los fines educativos de la asignatura.

### **1. Fines educativos de la asignatura de Historia Regional**

- a) Facilita la comprensión del presente.
- b) Forma para la vida adulta.
- c) Despierta interés por el pasado.
- d) Potencia el sentido de identidad, origen y pertenencia.
- e) Afirma la idea de “herencia común”.
- f) Contribuye al conocimiento y comprensión de otras culturas.
- g) Fomenta la investigación rigurosa y disciplinada.
- h) Propicia la interacción didáctica y la transversalidad.

### **2. Objetivos de la enseñanza de la Historia Regional**

- a) Comprender los hechos ocurridos en el pasado lambayecano y saber situarlos en su contexto.
- b) Analizar los diferentes estudios y puntos de vista sobre el pasado lambayecano.
- c) Comprender las formas diversas de adquirir, obtener, manipular y evaluar la información sobre el pasado lambayecano.
- d) Sistematizar y transmitir los conocimientos adquiridos.

Comprender el pasado lambayecano implica contextualizar los hechos considerando las necesidades y rasgos característicos de las formaciones sociales; situando (por orden de importancia) las causas y consecuencias hasta llegar a la comprensión clara del CAMBIO producido.

Analizar estudios y puntos de vista implica ser capaces de sorprendernos y reaccionar ante informaciones y narraciones del pasado haciendo comentarios de las mismas e

identificándolas como parte de una entre varias versiones sobre un mismo hecho histórico.

Comprender las diversas formas de manipular la información implica la habilidad de extraer información a partir de una fuente histórica. En un segundo nivel significa pasar al estudio de fuentes diversas haciendo una previa valoración de las fuentes que existen para el estudio de una línea concreta de investigación.

Sistematizar y transmitir los conocimientos adquiridos implica exponer una investigación histórica, sintetizar informaciones complejas y dispares, argumentar coherente y equilibradamente.

Es imposible edificar sin fundamentos. Es necesario vincular a estudiosos y especialistas de las ciencias sociales para interiorizar la necesidad de esta asignatura. Creo que ha llegado la hora de asumir el liderazgo de esta tarea desde las universidades.

## **V. PROPUESTA**

### **Propuesta educativa fundamentada en la historia regional de Lambayeque para el fortalecimiento de la identidad cultural**

#### **5.1. Presentación**

Es un objetivo principal de la presente propuesta educativa, posibilitar que los alumnos del nivel de educación secundaria de la región Lambayeque, puedan conocer, comprender y explorar la diversidad geográfica y cultural de la región en base al conocimiento de su historia con una antigüedad de más de diez años. Se proponen actividades de interacción didáctica diversas que permitan la adquisición de conocimientos, disfrutar el tiempo libre y realizar actividades sociorecreativas formativas e integradoras. Desde esta propuesta entendemos a la educación como un proceso integral que acompaña al hombre durante toda su existencia, y excede los marcos del sistema educativo formal. Junto a los aprendizajes que se realizan en la escuela, se vivencian múltiples experiencias educativas que enriquecen y aportan al desarrollo y formación integral de los niños, su crecimiento y promoción cultural.

La implementación de la propuesta debe realizarse con el aporte de todos y cada uno de los agentes educativos de las respectivas instituciones, la Dirección Regional de Educación, la Dirección regional de Turismo y los diversos gobiernos distritales a visitar. Comprende cuatro proyectos:

- a. “Intercambio y turismo educativo”.
- b. “Viajes de estudios”.
- c. “Historia para el fortalecimiento de la identidad cultural”.
- d. “Tradición oral lambayecana: Oír las voces desde adentro”.

Entendemos que el turismo escolar que promueve viajes de estudio y que significa, en la práctica, la revaloración de la naturaleza y el espacio histórico-geográfico como una gran aula abierta, constituye los nuevos espacios educativos

que se proponen mejorar el desempeño escolar de los estudiantes, posibilitando la vivencia de procesos grupales diferentes donde confluyan nuevos proyectos y aprendizajes. Convivir con pares y docentes dentro y fuera del ámbito de la escuela, propone a los alumnos situaciones de aprendizaje significativos en relación a la incorporación y respeto de nuevas normas y reglas. Esto posibilita profundizar la relación docente-alumno; vivenciar la pertenencia a nuevos grupos, procesos grupales y roles; fortalecer la formación actitudinal en torno a valores e ideales democráticos; reconocer en otros grupos nuevas costumbres, hábitos y tradiciones; y aportar para la construcción de la propia identidad en interacción y apertura a otras culturas.

A su vez, esta propuesta educativa intenta contribuir al logro de un mayor grado de cohesión e integración social, con la intención de que todos los alumnos y alumnas reencuentren y reconozcan el patrimonio natural y cultural como un espacio propio.

## **5.2. Fundamentación**

El empobrecimiento social, la pauperización permanente y el deterioro constante de las condiciones de existencia de la inmensa mayoría de nuestra población, producto de la crisis socioeconómica que desde hace décadas atraviesa nuestro país, puede revertirse con la decidida intervención del Estado en la concreción de políticas y acciones de inclusión que garanticen y aporten a la construcción de la justicia social en sus múltiples dimensiones. El modelo de exclusión social impuesto en décadas pasadas, ha promovido grandes desigualdades en el plano educativo, generando escuelas fragmentadas según los niveles socioeconómicos, que conducen a trayectorias escolares diferenciadas.

Consideramos a la escuela como la institución, y a la educación como la herramienta, que la sociedad ha construido y designado para realizar la distribución masiva e igualitaria de los bienes culturales por ella producidos.

La educación, ampliando los términos de su concepción, entendida como proceso integral -que acompaña al hombre durante toda su existencia- excede los marcos que impone el sistema educativo formal.

Se observa que, paralelamente al sistema formal y regular de educación, se realizan múltiples y diversas experiencias educativas, profundamente enriquecedoras, que aportan al desarrollo y la formación integral de los niños, su crecimiento y su promoción cultural.

En tal sentido, es también educativa la propuesta de promover actividades de turismo escolar y de recreación. Educar significa apropiarse de un espacio inequívocamente educativo que debemos llenar de contenido, con el propósito de articular la dimensión formal de la educación y el circuito no formal en el ámbito de la escuela.

Dicho de otro modo, sostenemos que el convivir con pares y docentes fuera del ámbito de la escuela, alejados de la tutela familiar, propone a los alumnos situaciones de aprendizaje significativas en relación a la incorporación y respeto de nuevas normas y reglas. Esto posibilita profundizar la relación docente-alumno; vivenciar la pertenencia a nuevos grupos, procesos grupales y roles; fortalecer la formación actitudinal en torno a valores e ideales democráticos; reconocer en otros grupos nuevas costumbres, hábitos y tradiciones; y aportar para la construcción de la propia identidad en interacción y apertura a otras culturas.

Entre los contenidos a trabajar para la realización de la experiencia, es indudable que la recreación (entendida como herramienta educativa para el uso y disfrute adecuado del tiempo libre) y demás contenidos que esta conlleva, son preponderantes para el desarrollo integral de la tarea, por tal motivo, es que proponemos su incorporación paulatina al espacio formal de la escuela.

A la vez, se intenta con esta propuesta contribuir al logro de un mayor grado de cohesión e integración social en el marco regional, con la intención que los actores involucrados reconozcan a este espacio como propio, y reencontrando a los

niños/as, y en particular a los sectores más vulnerables con su patrimonio natural y cultural, como seres protagónicos de la Región.

Según Cabrejos (2016) “Una región se conoce y comprende, pero sobre todo alcanza una dimensión trascendente, cuando el Pueblo que la conforma desarrolla, además, respecto de ella un sentimiento profundo capaz de contribuir a su defensa y promoción, es decir, a su liberación real”.

De acuerdo a los lineamientos de política educativa enunciados y promovidos por el Ministerio de educación, la redistribución de los bienes culturales es parte de la construcción de una sociedad más justa e igualitaria.

En lo anteriormente citado queda manifiesta la necesidad por parte del Ministerio de Educación, de promover actividades educativas formales y no formales de historia, turismo y recreación en el marco de nuestra propuesta.

### **5.3. Objetivo General**

Promover el fortalecimiento de la identidad lambayecana como una herramienta efectiva en el desarrollo de experiencias educativas significativas.

### **5.4. Objetivos Específicos**

- Contribuir a la defensa y promoción del patrimonio natural y cultural de la región, las provincias y la comunidad local, comprometiendo a los estudiantes con el cuidado y vigilia de los mismos.
- Favorecer el desarrollo integral de los alumnos, profundizando la construcción de la propia identidad basada en la historia regional lambayecana en contextos de diversidad cultural.
- Brindar experiencias de aprendizaje en distintos ámbitos que fortalezcan procesos de convivencia, en un clima de aceptación y respeto por las diferencias.

## **5.5. Plan de actividades**

Para la implementación y desarrollo de la presente propuesta, es necesario considerar las particularidades de las áreas que este involucra. Por un lado, las que resultan del conocimiento histórico, la actividad turística, la recopilación de valores y tradiciones orales lambayecanas; y por otro lado, lo referido a lo específicamente educativo: el calendario escolar y fundamentalmente la propuesta pedagógica.

La propuesta contiene cuatro proyectos que se realizan como etapas trimestrales y cuya ejecución contempla para cada uno, su especificidad y características diferenciadas de acuerdo con la época del año y la intencionalidad educativa.

- “Intercambio y turismo educativo”.
- “Viajes de estudios”.
- “Historia para el fortalecimiento de la identidad cultural”.
- “Tradición oral lambayecana: Oír las voces desde adentro”.

### **5.5.1. Proyecto de intercambio y turismo educativo**

El proyecto tiene por objeto el desarrollo y fomento del turismo escolar a nivel local. De acuerdo a sus posibilidades puede ser:

- a) inter-jurisdiccional, comprometiendo a las jurisdicciones educativas de la región distribuidas en Provincias y Distritos.
- b) Intra-jurisdiccional, dentro del espacio geográfico de cada jurisdicción.

#### **Objetivos**

- Promover el turismo educativo a nivel de la comunidad local y provincial.
- Favorecer la promoción, integración y cohesión social.

- Fomentar la comunicación social.
- Reconocer el propio espacio geográfico, valorizar la cultura y afianzar la identidad.
- Desarrollar sentimientos de cuidado hacia el patrimonio cultural y el medio ambiente natural.
- Crear clubes escolares de turismo.

### **5.5.2. Viajes de estudio**

El presente proyecto se realiza en la segunda etapa del Programa anual y tiene por objeto el fomento y desarrollo del turismo escolar a nivel regional. Sus destinatarios son los estudiantes de los distintos grados de educación secundaria.

Los contenidos que contempla el proyecto se instrumentan en relación a la recreación como herramienta educativa; combinando el uso de tiempo en prácticas educativas y netamente cognitivas y el uso adecuado y disfrute del tiempo libre y el ocio creativo.

Con esto se tiende a fortalecer lo actitudinal en la convivencia en torno a valores e ideales democráticos, el juego, la comunicación y la expresión artística.

### **Objetivos**

- Promover el turismo educativo a nivel regional.
- Favorecer la integración, la cohesión social y mejorar la convivencia.
- Fomentar la comunicación social.
- Desarrollar sentimientos de cuidado hacia el patrimonio cultural y cuidado del medio ambiente natural.
- Conocer, comprender y vivenciar el espacio regional, su geografía, su patrimonio monumental, su gente y su cultura.

- Disfrutar el tiempo libre y realizar actividades socio-recreativas formativas e integradoras.

**Destinos:**

- Místico: Monsefú, Túcume, Salas, Motupe, Olmos, Mórrope.
- Arqueológico: Batan Grande, Túcume, Ventarrón, Papa Grande, Huaca Rajada, Huaca el Pueblo.
- Histórico: Chiclayo, Lambayeque, Ferreñafe.
- Industrial: Distritos azucareros (Tumán, Pomalca, Pucalá, Pátapo, Cayaltí)
- Aventura: Laquipampa, Mayascón, Mochumí, Chongoyape.
- Ambiental: Incahuasi, Chongoyape (Chaparrí), Cañaris.

A esta propuesta inicial de destinos se agregarán otros que los maestros consideren a fines con la propuesta y la necesidad de conocimiento de los estudiantes.

**5.5.3. Contenidos de Historia Regional lambayecana para el fortalecimiento de la identidad cultural**

En “Una Mirada a Lambayeque desde la Escuela” (obra publicada el año 2000) los autores (Tejada y Cabrejos) definen la región histórica de Lambayeque como una realidad compleja y pluricultural que oscila, actualmente, entre una cultura oficial (sesgada) y otra cosmopolita sobre todo en las ciudades más grandes.

El pasado no solo debe ser admirado. Debe, fundamentalmente, ser estudiado de manera ordenada y sistemática. Pero ¿Cómo estudiar la historia regional de Lambayeque? ¿Cómo convertir los conocimientos históricos de nuestra región en una asignatura que reúna sus propias características, métodos y estrategias?

En “Una mirada a Lambayeque desde la escuela” (Tejada y Cabrejos, 2002) proponen una lista de conocimientos históricos sistematizados y confiables por estar contenidos en fuentes históricas validadas:

**Primero de Secundaria:** Definición y fuentes de la Historia Regional, poblamiento inicial de Lambayeque, inicio de la alta cultura en Lambayeque (Horizonte Temprano); influencia Cupisnique, Lambayeque Vicús y Salinar (Período transicional); sociedad mochica lambayecana (Huaca Rajada y Pampagrande).

**Segundo de Secundaria:** Influencia Huari (Horizonte Medio); Cultura Lambayeque (Intermedio Tardío); Conquista Chimú de Lambayeque, incorporación de Lambayeque al Tahuantinsuyo (Horizonte Inca); Ríos de la vertiente del pacífico, riqueza de flora y fauna lambayecana.

**Tercero de Secundaria:** Lambayeque Colonial (Reparticiones, encomiendas, esclavos, haciendas, fábricas, tinas y jabones, etc); Chiclayo: Pueblo de indígenas, Zaña, Partido de Lambayeque, órdenes religiosas. Geografía física de Lambayeque.

**Cuarto de Secundaria:** Lambayeque en la Independencia (personajes, hechos principales, proclamación de la independencia en Lambayeque, participación de Chiclayo y Ferreñafe); Héroes Lambayecanos de la Guerra del Guano y del Salitre (Guerra del Pacífico). Geografía económica de Lambayeque.

**Quinto de Secundaria:** Lambayeque en el siglo XX, el movimiento literario, prensa lambayecana, migración e inmigración (japoneses, chinos, italianos, alemanes, etc); movimientos de obreros, educación lambayecana, conflictos con Ecuador, Brasil y Colombia, realidad lambayecana actual.

La anterior es una propuesta, obviamente debe ser mejorada. Y se entrega a disposición. De seguro algunos temas quedan en el tintero; mejora la propuesta de acuerdo a tu experiencia personal y edifiquemos juntos la Historia de nuestro pueblo.

#### **5.5.4. Tradición oral**

La idea principal es elaborar con los grupos un “Texto de tradiciones orales de la región Lambayeque”, donde los jóvenes y adultos comprometidos puedan no solamente participar como beneficiarios, sino siendo protagonistas y hacedores

de la propuesta, generando y desplegando su propia capacidad creativa y de redacción compilando durante sus viajes diversas historias y tradiciones difundidas de generación en generación mediante la palabra hablada.

Esta modalidad tiene por objeto incluir en los beneficios de nuestro programa a los grupos de los sectores sociales menos favorecidos en la actividad de turismo escolar que son aquellos habitantes de destinos turísticos más alejados de nuestra ciudad capital de región.

Es un objetivo prioritario de este Programa, favorecer el acceso a esta modalidad a todos aquellos grupos que no disponen de los recursos adecuados (económicos y organizativos) que les permitan vivenciar esta experiencia.

### **Objetivos**

- Fomentar y desarrollar el turismo escolar a nivel regional.
- Generar en los grupos y establecimientos destinatarios capacidad organizativa y en los participantes capacidad investigadora y compiladora de tradiciones orales.

Según Galán, Y. (2016). La escuela es una institución social que debe responder a las demandas, necesidades y retos de la sociedad, y la sociedad ve a la educación formal como la encargada de aportar soluciones a los problemas sociales (discriminación, crisis de valores, crisis de identidad social, producción, desarrollo, etc.). El curriculum debe sintonizar estos problemas y además tener la capacidad de proyectarse al futuro.

Galán, resalta que el mundo ha evolucionado engendrando enormes problemas, pero también grandes posibilidades de desarrollo; que esta sociedad viene configurando un tipo de hombre... que hay que entender.

Una de Rasgos y valores de los "nativos digitales esos problemas es los “nativos digitales” de la sociedad actual.

Rasgos y valores de los "nativos digitales:

- Consumidores de la virtualidad: Los nativos digitales poseen habilidades para absorber y aprender de manera muy fácil y rápida la «cultura de la pantalla» y del «mundo digital». Sin embargo, cuando no hay orientación adecuada de los padres y profesores hay peligro de alienación.
- Excesiva valoración del presente: Los nativos digitales, tienen una excesiva valoración «del hoy» y, por el contrario, muy poco interés en el pasado, más aún el que está relacionado a su historia milenaria. Prefieren vivir el presente o la “vida a todo ritmo”.
- Crisis identitaria: Existe en la mayoría de ellos un desinterés por su cultura y sus raíces ancestrales, por el simple hecho que la consideran inferior, en una absurda comparación que se hace con otros patrones culturales.
- Mentalidad consumista e insolidaridad: se muestran indiferentes a las cuestiones de vida colectiva, a lo que está sucediendo con los demás. Hay una inconciencia ante los problemas que atañen a su comunidad. El ahorro y lo sostenible a nivel del tiempo, les resulta incomprensible.

Según Galán, Y. (2016). Sustenta en su propuesta “La construcción de la identidad cultural en la escuela”, debe partir por valorar la diversidad en otras palabras reconocer la existencia de varias culturas, formas de vida, costumbres, representaciones sociales, historicidades, creencias, mitos, ritos, valores, actitudes, conocimientos, saberes, tecnologías, el potencial natural, etc. Además, reconocerlos como elementos compartidos por un conjunto de individuos en un marco tempo-espacial y que son transmitidos por y dentro de un mismo grupo.

La Semana de Identidad Cultural Lambayecana, es un espacio pedagógico generado por el Colegio de Aplicación “Pedro Ruiz Gallo” de la FACHSE - UNPRG de Lambayeque, donde se materializa y evidencia, a través de un

conjunto de actividades la propuesta educativa, curricular y didáctica que desarrolla a favor de la cultura ancestral y viva de la región.

La Semana de identidad cultural Lambayecana como espacio pedagógico presenta las siguientes características:

- **Innovador:** Las actividades se caracterizan por ser originales, innovadoras y latamente formativas.
- **Pertinente:** Las temática y actividades responden a los elementos que constituyen la cultura ancestral y viva de la región, situación que permite a los participantes la oportunidad de compenetrarse con la cosmovisión lambayecana.
- **Flexible:** Las actividades se renuevan constantemente si perder su esencia y finalidades. Además, el programa se construye con la comunidad educativa y otros actores de modo participativo.
- **Abierto:** es decir, no se circunscribe únicamente a la escuela esta semana de la identidad y sus actividades trasciende las cuatro paredes de un aula.
- **Integrador:** El espacio de la Semana de identidad cultural lambayecana compromete la participación decidida y responsable de directivos, profesores, alumnos y padres de familia del colegio; asimismo, busca integrar a la comunidad y sus instituciones en su conjunto.

La Semana de identidad cultural Lambayecana como espacio pedagógico presenta las siguientes actividades donde participan profesores, padres de familia y estudiantes:

- Entrada de fiesta norteña: a través de estampas típicas y carros alegóricos que expresan y dan a conocer nuestra identidad.
- Exposición de talleres norcosteños.

- Concursos de periódicos murales: diversas instituciones educativas son i a participar del concurso de periódicos murales con temática de la cultura regional.
- Exposición de RRNN (etnonaturaleza).
- Exposición fotográfica.
- El Huarachicuy Intercultural: nace como una competencia académica dentro del Colegio de Aplicación, pero con variantes muy significativas. En su desarrollo se fomenta el trabajo en equipo, la solidaridad, el aprovechamiento de estilos de aprendizajes y el desarrollo de capacidades y habilidades cognitivas. Además, rompe con el esquema de las competencias por niveles y grado de estudios, pues necesariamente para participar en esta competencia los alumnos deben estar organizados en equipos de trabajo conformados por hombres y mujeres del primero al cuarto grado del nivel del secundario. Además, la temática del Huarachicuy responde a contenidos de la historia y cultura regional lambayecana.
- Teatro escolar lambayecano.
- Expo-textil Muchik: Interesante experiencia donde se recrea la vestimenta y atuendos que utilizó el poblador que habitó la costa norte del Perú.
- Conversatorio estudiantil: que es un espacio de difusión académica, donde los estudiantes exponen sus investigaciones referidos a la historia regional y cultural de la costa norte.
- La minga escolar: se plantea como una actividad orientada a promover soluciones a problemas comunales a partir de la integración de alumnos, padres de familia y profesores. Culmina con un compartir de platos típicos de la gastronomía lambayecana.
- La Literatura viva: Lambayeque canta, danza y recita: Decimistas, cumananeros y cantores populares son invitados en el marco de la semana de

identidad cultural lambayecana, para desplegar todo su arte, creatividad y picardía que caracteriza al poblador norcosteño.

Los alumnos y alumnas son el centro principal de la labor educativa para el proceso de fortalecimiento de la identidad lambayecana, ellos son involucrados, desde la organización curricular, en distintas actividades con el fin de revalorar y difundir su cultura regional.

## VI. CONCLUSIONES

1. El diagnóstico realizado para determinar el nivel de conocimiento que tienen los estudiantes de la región de Lambayeque, antes de la aplicación de la propuesta educativa, en cuanto a elementos identitarios de la región Lambayeque, ha permitido identificar que existe un elevado porcentaje de estudiantes con un nivel de conocimiento bajo de historia regional, sin embargo, se puede deducir que es por la falta de aplicación de actividades escolares que conlleven a la valoración de la cultura.
2. En la región Lambayeque subsisten aún una cultura popular expresada en tradiciones, costumbres, creencias, danzas, versos, comidas pero que lamentablemente por lo general han sido poco difundidas y estudiadas a profundidad.
3. Al Analizar las bibliografías y trabajos precedentes del nivel o condición actual de la identidad cultural en los estudiantes de secundaria, permitió profundizar el conocimiento de la verdadera valoración que brindan los agentes de la educación en la aplicación de proyectos curriculares enfocados al fortalecimiento de la identidad cultural.
4. La aplicación de la propuesta educativa, permitirá mejorar significativamente el nivel de conocimiento de identidad cultural lambayecana en los estudiantes del nivel secundaria, logrando valorar la cultura desde el fortalecimiento de su identidad cultural.
5. La educación es un factor importante que contribuye para el desarrollo de la identidad cultural, esto se ve reflejado en el rol fundamental del gobierno central, Ministerio de Educación y municipio como actores principales de difusión de la cultura local; y así afianzar la identidad cultural; además, los estudiantes si tendrían el interés en participar en cualquier actividad cultural que se realice.

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ❖ Aponte, G. (2003). Paisaje de identidad cultural. Perú: DESA S.
- ❖ Cabrejos, M. (2010). Principios para la enseñanza de la historia lambayecana: fines y objetivos. Chiclayo.
- ❖ Campos, M. (2011). La identidad cultural lambayecana en los estudiantes del VII ciclo de educación secundaria del colegio nacional San José. Chiclayo-Perú.
- ❖ Castells, M. (2005). La Importancia de la Identidad. España: LA VANGUARDIA, disponible en <http://www.iceta.org/mc061105.pdf>.
- ❖ Cata, M. (2004). Programas educativos para mejorar la educación. Perú.
- ❖ DIRCETUR (2009). Guía Educativa: Identidad Cultural Lambayecana. Chiclayo: Gobierno Regional de Lambayeque.
- ❖ Esperanza, A. (2010), Muchik: una lengua viva. Chiclayo: THZOECON
- ❖ Galán, Y. (2009). Identidad y Diversidad Cultural en el Norte del Perú. Chiclayo: FILKA.
- ❖ García, V. (2009). ¿Cómo acercar los bienes patrimoniales a los ciudadanos?: Educación Patrimonial, un campo emergente en la gestión del patrimonio cultural” Venezuela: Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
- ❖ Gil, F y Tuesta, N. (2005). Propuesta y Aplicación del diseño curricular diversificado del área de historia regional para mejorar la identidad cultural lambayecana en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa Federico Villarreal Villarreal de la ciudad de Chiclayo- 2005. Chiclayo: Universidad Cesar Vallejo.
- ❖ Guerrero, A. (2002). La cultura: estrategias conceptuales para entender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia. Editorial. Abya-Yala. Quito.
- ❖ Gutiérrez, P. (2001). Identidad Cultural Chilena: Educación a través de cuentos ilustrados para lectores principiantes de 4 a 6 años de edad.
- ❖ Medina, O. (2009). Identidad Cultural en Tiempos de Globalización: notas para un estudio desde la vigencia del pensamiento de Leopoldo Zea. Cuba, disponible en: [http://www.nodo50.org/cubasigloXXI/congreso08/conf4\\_medinah.pdf](http://www.nodo50.org/cubasigloXXI/congreso08/conf4_medinah.pdf)
- ❖ MINEDU. (2006). Área de Ciencias Sociales: orientaciones para el trabajo pedagógico. Lima – Perú: El Comercio S.A.
- ❖ MINEDU. (2009). Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular. Lima – Perú: ME.
- ❖ Molano, O. (2006). La Identidad Cultural: uno de los detonantes del desarrollo territorial. Chile: RIMISP.

- ❖ Pollak, A. (1992). La religiosidad popular en Venezuela. Caracas: Revista Sociedad y Religión, N° 9.
- ❖ Medina, O. (2009). Informe “Identidad cultural en tiempos de globalización. Notas para un estudio desde la vigencia del pensamiento de Leopoldo Zea”. Cuba
- ❖ Molano, O. (2006). Informe “La Identidad Cultural. Uno de los detonantes del desarrollo territorial. Editorial. Territorios con Identidad Cultural. Colombia
- ❖ MINCU. (2006), Informe “Memoria Institucional del sector cultural”. Editorial Unidad de diversidad. Lima
- ❖ MINEDU. (2006). “Diseño Curricular Nacional”. Editorial Minedu. Perú
- ❖ COPARE (2006). Proyecto Educativo Regional de Lambayeque. Chiclayo: DRE Lambayeque.
- ❖ Puig, E. (1995). Breve Diccionario Folklórico Piurano. Piura: Universidad de Piura.
- ❖ Real Academia Española. (2001). Diccionario de la Lengua Española-DRAE. España. Vigésima Segunda Edición: RAE
- ❖ Suarez, L. (1985). Grandes Interpretaciones de la Historia. Pamplona: Universidad de Navarra.
- ❖ Saavedra, L., Mayorga, J. & Campanini, O. (2005). Entre la Comunidad y la Universidad: la construcción de la identidad de los jóvenes universitarios de las provincias de Cochabamba. Universidad Mayor de San Simón.
- ❖ Torres, G. y Santoni, L. (2006). “El alimento, la cocina étnica, la gastronomía nacional. Elemento patrimonial y un referente de la identidad cultural”. Editorial Red Scripta Etnológico. Argentina
- ❖ UNESCO. (2009). Informe Mundial: Invertir en la diversidad cultural y el diálogo intercultural. EE. UU: UNCESCO
- ❖ Yika, B. (2008). Identidad Cultural y Currículo Alternativo: El caso de la institución educativa nacional José María Arguedas de Carabayllo.
- ❖ Galán, Y. (2016). “Identidad lambayecana y propuesta educativa”. Chiclayo.

## VIII. ANEXOS

### FOTOS









## GUÍA DE ENTREVISTA

La presente entrevista tiene como propósito recoger información respecto de la identidad cultural en los estudiantes del nivel secundaria.

Éstas simplemente reflejan su opinión personal del estudiante.

**CONFIDENCIALIDAD.** Sus respuestas serán anónimas y absolutamente confidenciales.

Por lo que necesito su **AUTORIZACIÓN** para realizar la presente entrevista, la cual no llevara nombres ni apellidos a los entrevistados, ni datos personales.

¡MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

### **INSTRUCCIONES**

Escucha con mucha atención las preguntas que te formularé y responde con absoluta libertad según tu criterio personal.

De antemano se agradece la información que nos brindas a través de la entrevista que realizamos.

### **Entrevista**

- 1.- ¿Qué es Historia Regional?
- 2.- ¿Conoces qué pueblos y/o culturas habitaron en la región Lambayeque?
- 3.- ¿Qué significa la palabra Lambayeque?
- 4.- ¿Cuáles son los personajes históricos de la región Lambayeque?
- 5.- ¿Participas de las fiestas patronales y actividades cívicas de tu región?
- 6.- ¿Cuáles son los sitios arqueológicos de la región Lambayeque?
- 7.- ¿Qué platos típicos y bebidas son de la región Lambayeque?
- 8.- ¿Cuál es tu baile típico favorito de la región Lambayeque?
- 9.- ¿Qué costumbres conoces y practicas?
- 10.- ¿Cuál es el valor que consideras más importante que nos han legado nuestros antepasados lambayecanos?

Respuestas

¡MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

Fecha .....