

**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL**



**Programa MUNEX para potenciar la educación emocional en niños de  
cuatro años pospandemia en instituciones educativas nivel inicial**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTOR**

**Maria Fatima Casimiro Fernandez**

**ASESOR**

**Silvia Georgina Aguinaga Doig**

<https://orcid.org/0000-0001-6747-5375>

**Chiclayo, 2023**

**Programa MUNEX para potenciar la educación emocional en  
niños de cuatro años pospandemia en instituciones educativas  
nivel inicial**

PRESENTADA POR

**Maria Fatima Casimiro Fernandez**

A la Facultad de Humanidades de la  
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo  
para optar el título de

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

APROBADA POR

Jessica Natali Gallardo Ramírez

PRESIDENTE

Katherine Carbajal Cornejo

SECRETARIO

Silvia Georgina Aguinaga Doig

VOCAL

## **Dedicatoria**

Dedico este trabajo, principalmente, a Dios, por haberme dado la vida y permitirme llegar hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

Dedico a mi familia, por ser el pilar más importante y por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional en cada etapa de mi formación.

## **Agradecimientos**

En primer lugar, nos gustaría agradecerle, Dios, por permitirme llegar al término de la carrera, porque hiciste realidad este sueño anhelado de seguir mi vocación y poner una esperanza de cambio y calidad en nuestras manos. A la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo por darme la oportunidad de estudiar y reforzar los valores, conocimientos y principios básicos (entre ellos, el impulso de investigar, realizar proyectos sociales y, finalmente, formarnos como profesionales íntegros). De igual manera, agradezco a mi asesora de tesis por sus visiones críticas de muchos aspectos cotidianos de la vida, por la rectitud en su profesión de docente, por sus consejos que me ayudaron a formarme como persona e investigadora.

## TURNITING INFORME FINAL - FATIMA CASIMIRO

---

### INFORME DE ORIGINALIDAD

---

**20%**

INDICE DE SIMILITUD

**20%**

FUENTES DE INTERNET

**6%**

PUBLICACIONES

**6%**

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

---

### FUENTES PRIMARIAS

---

**1**

**hdl.handle.net**

Fuente de Internet

**5%**

**2**

**tesis.usat.edu.pe**

Fuente de Internet

**1%**

**3**

**repositorio.unheval.edu.pe**

Fuente de Internet

**1%**

**4**

**www3.gobiernodecanarias.org**

Fuente de Internet

**1%**

**5**

**www.researchgate.net**

Fuente de Internet

**<1%**

**6**

**www.slideshare.net**

Fuente de Internet

**<1%**

**7**

**docplayer.es**

Fuente de Internet

**<1%**

**8**

**repositorio.pedagogica.edu.co**

Fuente de Internet

**<1%**

## Índice

<b>Resumen .....</b>	<b>6</b>
<b>Abstract .....</b>	<b>7</b>
<b>Introducción.....</b>	<b>8</b>
<b>Revisión de literatura.....</b>	<b>9</b>
<b>Materiales y métodos .....</b>	<b>14</b>
<b>Resultados y discusión .....</b>	<b>20</b>
<b>Conclusiones .....</b>	<b>25</b>
<b>Recomendaciones .....</b>	<b>26</b>
<b>Referencias.....</b>	<b>26</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>29</b>

## Resumen

La educación emocional ha cobrado gran relevancia en el transcurrir del tiempo más aún en la etapa pospandemia, por lo que la indagación tiene como objetivo diseñar el programa Music and Natural Experiences el cual fusiona música y experiencias con la naturaleza que potencien habilidades de la afectividad en niños de cuatro años. Se empleó un diseño no experimental con evaluando a 33 niños matriculados en dos instituciones estatales. Los resultados evidencian mayor necesidad en la dimensión autorregulación (89% de los evaluados se ubican en el nivel inicio) y empatía (100 % alcanza última escala). En conclusión, se aporta a la brecha existente en el conocimiento sobre programas de educación emocional específicamente dirigidos a niños en edad preescolar; contribuyendo de manera creativa a la fusión de la música y experimentación, categorías usualmente desvinculadas en las planificaciones curriculares. Definitivamente, el mecanismo impacta en la mejora del clima escolar y el logro de competencias integradas, favorables para el desempeño presente y posterior, en los niveles subsiguientes de la educación básica regular.

**Palabras clave:** Niños en edad preescolar, música, experimentación, afectividad, aprendizaje socioemocional.

### **Abstract**

Emotional education has become very important in the course of time, even more so in the postsecondary stage, so the inquiry aims to design the Music and Natural Experiences program which fuses music and experiences with nature that enhance affectivity skills in four-year-olds. An experimental design was used with the evaluation of 33 children enrolled in two State institutions. The results show a greater need in the self-regulation dimension (89% of those evaluated are located at the initial level) and empathy (100% reach the last scale). In conclusion, it contributes to the existing knowledge gap on emotional education programs specifically aimed at preschool children, contributing creatively to the fusion of music and experimentation, usually de-linked categories in curriculum planning. Definitely, the mechanism impacts on the improvement of the school climate and the achievement of integrated competences, favorable to present and subsequent performance, in the subsequent levels of regular basic education.

**Keywords:** Preschool children, music, experimentation, affectivity, socio-emotional learning.

## Introducción

La educación emocional cobró gran importancia en los últimos años, más en el contexto actual, pospandemia, las incidencias en niños se han agudizado, debido a la falta de oportunidades para relacionarse con sus pares y otras personas diferentes a sus familiares. Adicionalmente, el cambio climático que se vive actualmente avizora un gran retraso a nivel educativo ya que por las fuertes lluvias se ha optado por las clases virtuales nuevamente lo cual genera un corte en el proceso de adaptación de los niños a la escuela, así mismo, el trabajo que se realiza con los niños a los que se dificulta interactuar con sus pares se estanca y se debe volver a empezar. Frente a ello podemos decir que, aunque a nivel de salud estamos pasando esta etapa posterior al confinamiento, tenemos un gran retraso a nivel de educación,

Según menciona el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia UNICEF (2021) “Las niñas y los niños pequeños son más vulnerables que los adultos al impacto emocional” (p. 15), en tal sentido esta facultad de interactuar con otras personas e ir logrando un desarrollo emocional óptimo se ha visto afectada por la crisis sanitaria mundial.

Así mismo el Instituto Nacional de Evaluación Educativa (2019) dice que “aprender a reconocer las emociones en uno y en los demás es fundamental para el sano desarrollo, el relacionamiento con otros y la optimización de las funciones cognitivas”. Además, en nuestro país dentro del currículo está considerada como competencia “el alumno es capaz de construir su identidad” Ministerio de Educación (MINEDU, 2019). Por consiguiente, podemos decir que la educación emocional es de suma importancia para el desarrollo integral de todo ser humano.

De forma específica, en nuestra región se ha podido percibir la falta de autoregulación en niños y niñas de 4 años del nivel inicial, pudiendo observar el miedo a quedarse en la institución, llorando constantemente, la irritabilidad al no poder lograr alguna cosa, tener conductas agresivas cuando otro compañero no le quiere prestar algún juguete o cuando en ocasiones al jugar se chocan por casualidad, niños que lloran por todo, cuando otro compañero toca el objeto que ellos tienen y en ocasiones la repetición de conductas que hacen que sus compañeros se enojen o fastidien. En tal sentido, podemos decir que hay una necesidad de promover la inteligencia emocional en los niños ya que necesitan aprender a conocer, regular sus emociones para que de esa forma puedan afrontar situaciones en las que se presente el miedo, la ira, el enojo, etc. De manera que puedan desarrollar competencias para la vida, que los ayude a actuar asertivamente en la cotidianidad haciendo frente al estrés y ansiedad que puedan sentir en alguna situación.

En efecto, se precisa que es necesario trabajar en la educación emocional de los niños, específicamente, la autorregulación, debido a que el factor emocional ha tenido consecuencias como el bajo rendimiento escolar, la violencia e incluso suicidios. Así pues, el Informe de Fundación Botín (2013) menciona que es necesario instaurar una cultura respetuosa entre estudiantes donde puedan aprender habilidades sociales esenciales y de esa forma adquirir herramientas para hacer frente a la presión, los miedos, los cambios, el suicidio y situaciones o eventos traumáticos que invaden su cotidianidad.

En este contexto, se plantea la siguiente pregunta de investigación ¿Cómo potenciar la educación emocional pospandemia en niños de cuatro años en instituciones educativas del nivel inicial de Chiclayo 2022?

Siendo así, se planteó como solución el programa Music and Natural Experiences (MUNEX), conjunto de actividades basado en el uso de música clásica y la promoción de experiencias con la naturaleza, plantas y animales, como medios para mejorar las interacciones con los demás. Cabe resaltar las bases de los teóricos Gardner sobre las inteligencias múltiples, Vygotsky y Albert Bandura sobre el aprendizaje social. Por lo tanto, la investigación tomó rumbo bajo el propósito principal de diseñar el programa MUNEX para potenciar la educación emocional en niños de cuatro años pos pandemia en una institución educativa inicial estatal de

Chiclayo 2022. Además, se declaran aquí los objetivos específicos, uno, medir el nivel actual de la educación emocional y dos, determinar las características de la contribución.

Ahora bien, la presente investigación tiene gran relevancia dentro de la coyuntura actual debido a que la post pandemia ha dejado muchas problemáticas, en este caso se verá enfocada en la agudeza del desarrollo emocional sobre todo en los niños, específicamente el autocontrol, que se ha visto afectado por el confinamiento. El ministerio de educación del Perú (MINEDU, 2020) dice que el “desarrollo de habilidades socioemocionales en la etapa pre-escolar está vinculado con una amplia gama de resultados positivos en la vida adulta, que incluyen una buena salud física y mental”. Además, se tiene en cuenta el trabajo con las tres habilidades socioemocionales más pertinentes para el nivel de educación inicial, tales son, la conciencia emocional, el manejo de emociones y la postergación de la gratificación. Es por ello por lo que se plantea promover el buen aprendizaje dentro de las aulas, trabajando la dimensión emocional para obtener mejores resultados. Se propone el programa MUNEX teniendo soporte pedagógico, la neurociencia, aplicando elementos como la música y la naturaleza. Contribuyendo a la valoración e interacción con la naturaleza y la música con vistas a mejorar las interacciones dentro de las aulas de nivel inicial en contexto post pandemia. Finalmente, el programa es pertinente en la perspectiva de atender a una educación de calidad, potenciando y desarrollando actividades que permitan abarcar la enseñanza de forma integral en la formación de preescolares.

En cuanto a los beneficiarios de forma directa son los niños de cuatro años de las instituciones educativas estatales participantes, de forma indirecta las familias y docentes de aula que trabajan con ellos.

En suma, el trabajo es valioso en tanto responde a las demandas del sistema educativo peruano, sin embargo, es importante mencionar algunas limitaciones y la forma como se superaron para llevar el estudio a cumplir con sus propósitos y metas. Respecto de las variables que en este estudio se integran, ha sido dificultosa la búsqueda de información y escasa la literatura, asumiendo que, frente a vacíos de conocimiento existente, la investigación recoge no solo documentos de bases de alto impacto, sino aquella información actualizada de los organismos internacionales en vigilia de los derechos y la atención educativa para todos. También es necesario reflexionar sobre las dificultades para el acceso a los grupos evaluados, debido precisamente a estas etapas de aislamiento primero, presencialidad con distanciamiento social, uso de mascarillas y finalmente, períodos de postergación de los servicios educativos a causa de los contratiempos climáticos.

Por último, en el desarrollo del informe se detallarán en cada uno de sus acápitales y proceso metodológico, las bondades de un trabajo cuyo impacto es educativo, social y científico.

## **Revisión de literatura**

El apartado se desarrolla presentado los antecedentes en primer lugar los de contexto internacional, luego los nacionales y por último los locales. Enseguida, las bases teórico científicas se integran a las definiciones conceptuales de los términos relevantes en el estudio.

### ***Antecedentes***

Respecto al tema de educación emocional en la primera infancia se presentan los referentes internacionales como:

El estudio realizado por Fernández et al. (2020) donde la finalidad era evaluar la efectividad del programa EMO-ACCION que busca desarrollar competencias emocionales en niños de entre 4 y 5 años de edad, empleando una población de 123 participantes, la investigación tuvo grupo experimental y control, tomando la escala de Reconocimiento, Regulación, empatía y resolución de Problemas (RRER). Los alcances más relevantes de dicha investigación fueron el incremento significativo de la regulación emocional, identificación y resolución de

problemas. Por lo tanto, se asegura que es necesario trabajar programas de esta índole para fomentar el desarrollo de competencias emocionales que permitan mejorar la formación de la persona.

La investigación realizada en Ecuador por Granda y Granda (2021) que tuvo como objetivo develar la educación emocional como generadora de bienestar en el proceso de aprendizaje en tiempos de pandemia, empleando el paradigma cualitativo e instrumento la entrevista semiestructurada dirigida a padres de familia y docentes. El estudio tuvo como resultado que la relación entre las variables es muy estrecha, revelando que la educación emocional es un factor esencial en el aprendizaje, de forma que si se trabaja en ello se potencia el aprendizaje en las aulas. Es en tal sentido que se debe promover la educación emocional desde edades tempranas. Dicha información ayudará al soporte teórico del presente trabajo de investigación.

Así mismo en España el estudio de Pastor et al. (2018) que proponen un programa de educación emocional a través de la música y su evaluación. Donde utilizan un diseño de investigación evaluativa con un grupo experimental y un grupo control. Los resultados más relevantes fueron la efectividad del programa que logró aumentar el autoconcepto del alumnado, de igual manera un desarrollo emocional pertinente en los participantes del estudio, permitiendo trabajar una evaluación formativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En tanto a ello, podemos dar cuenta de la importancia de la música en el desarrollo emocional y como este no solo tiene un impacto directo, sino que también uno indirecto sobre los demás agentes educativos, cuestiones que se considerarán en la propuesta contribución de este estudio.

La UNESCO (2021) presentó un documento sobre la evaluación de las habilidades socioemocionales en niños, jóvenes y adolescentes de América Latina, el cual tuvo como objetivo recabar información conceptual sobre el desarrollo de las HSE, los beneficios de promover una educación emocional ya que esta contribuye a la formación integral de los estudiantes, mejorando su rendimiento escolar y a la vez fortaleciendo el compromiso ciudadano por el cuidado del bien común desde el respeto por los demás, la empatía, etc; tomando como referente lo que se contempla en los Objetivos de Desarrollo Sostenible al 2030 donde también se toma en cuenta la educación socioemocional. Cabe recalcar que como conclusiones importantes de este documento se plantea una mejor articulación del currículo de forma que se promuevan no solo competencias que potencien los conocimientos, el área cognitiva, sino que se tenga en cuenta las competencias para la vida, interacción con otros, las que permitan a los estudiantes lograr formarse para convivir en sociedad de forma asertiva. Así mismo, este documento se ha tomado en cuenta debido a que da sustento al marco teórico del presente.

En suma, los referidos trabajos constituyen importantes investigaciones previas que dan realce al tema en el siglo XXI, ya que la dimensión emocional potencia desde diversos aspectos nos puede llevar a construir una mejor sociedad, no solo en términos de desarrollo personal, sino también a nivel político, social y ambiental.

En el contexto nacional tenemos referentes como, Jara (2018) quien realizó un trabajo de investigación sobre el rol docente como promotor de la educación emocional en el segundo ciclo de educación emocional, este tuvo como objetivo describir el rol docente, reconocer la importancia de la educación emocional en el segundo ciclo del nivel inicial e identificar las características que debe tener un docente para educar las emociones. Las conclusiones relevantes fueron que el docente debe conocer y comprender las competencias que involucran la educación emocional, las cuales permitan a los niños entenderse a sí mismos para luego hacerlo con sus pares. Se resalta que las emociones acompañan al ser humano desde que nace hasta el fin de su ciclo vital, por consiguiente, para enseñar es necesario que el educador posea las competencias de la educación emocional de forma que pueda atender pertinentemente a sus estudiantes practicando la escucha activa y la resolución de conflictos. Por tal motivo, estos aspectos del rol docente serán tomados dentro de la nueva propuesta que se plantea.

Paja y Tolentino (2021) en su artículo sobre educación emocional en la escuela como prevención de riesgos psicosociales, plantean la educación emocional como solución ante el problema de la violencia física y emocional no solo de forma presencial sino también en los entornos virtuales debido al contexto de pandemia por la covid-19. Teniendo como objetivo reconocer las ventajas de promover la educación emocional, esta se desarrolló a través de la revisión de literatura donde como principal resultado se obtuvo la necesidad de trabajar la educación emocional no solo con los estudiantes, sino que también con los padres de familia para lograr los objetivos comunes como es el buen rendimiento académico, sino que se mejora la convivencia dentro y fuera de las aulas. Por tanto, este artículo suma a la importancia de trabajar el tema de EE, aportando en el tema frente al contexto señalado.

Gómez et al. (2018) realizaron un proyecto de intervención sobre educación emocional en la comunidad El Milagro ubicado en Iquitos, cuyos participantes fueron los estudiantes, familiares y docentes del Colegio Agropecuario de Educación Secundaria ubicado en dicha comunidad. Se planteó como objetivo dar respuesta a una serie de necesidades y problemáticas (adicciones, embarazos precoces, bajo rendimiento académico, absentismo escolar, etc.), surgidas en el centro educativo y en su entorno. Los resultados obtenidos fueron que la ejecución de proyectos basados en la educación emocional mejora la participación de los estudiantes permitiendo el compartir ideales, objetivos y compromisos con sus pares. Así mismo las familias y la comunidad se beneficiaron para lograr un mejor desarrollo. Este proyecto guarda relación en temática con la investigación que se va a desarrollar dando sustento conceptual.

Así mismo Guarniz (2021) en su trabajo de investigación propuso diseñar talleres de estrategias interactivas para fomentar la educación emocional en niños de nivel inicial, que busca formar competencias emocionales que permitan un desenvolvimiento pertinente de los niños a lo largo de su vida, para este se tuvo en cuenta las características que debían poseer los talleres. Visionando como resultado que los niños fortalezcan las capacidades y competencias del reconocimiento, desarrollo, manejo y expresión de las emociones. En relación con esta propuesta podemos decir que la EE debe desarrollarse en las aulas para formar personas capaces de convivir con otros, partiendo del conocimiento propio. Por ende, las actividades propuestas sirvieron de insumo para el diseño del nuevo aporte.

### ***Bases teóricas***

#### ***El mundo de la educación emocional en relación con las competencias***

La definición de emoción, según la Real Academia española RAE (2022) es una “alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática”. Al respecto, se entiende que la emoción necesariamente necesita ser educada para poder mantener la estabilidad en el proceso de enseñanza aprendizaje y en la convivencia cotidiana.

Luego, para Guarniz (2021) concluye que las emociones “son resultados individuales y sociales, que se desarrollan en el interior de una persona para luego expresarse de alguna forma hacia lo externo”.

En síntesis, las emociones son aquello resultante de alguna situación que se vive creando una determinada actitud frente a ello, en el interior y luego se expone en un determinado comportamiento o actitud. Cabe recalcar que la conciencia y reconocimiento de cada una de ellas es necesario para poder trabajarlas y controlarlas.

En relación a la educación emocional Perez y Pena (2011), la definen como “el proceso educativo y preventivo articulado sobre programas cuyo cometido es desarrollar la inteligencia emocional y/o las competencias emocionales”. Por ende, es de relevancia el trabajo pedagógico para lograr mejores resultados en las aulas de nivel inicial sobre todo en la coyuntura pos

pandemia que se vivencia. En referencia a la denominación, ha recibido diferentes determinaciones dependiendo del contexto, en algunos es conocido como inteligencia emocional, educación prosocial, entre otros, como lo menciona Bisquerra (2016). Es decir que podemos emplear esos términos para referirnos al tema empleándolos.

La inteligencia emocional es un conjunto de capacidades, competencias y habilidades que ayudan al individuo a afrontar las situaciones de su medio ambiente según Bar-On (1997). En contraste, Goleman citado en Jiménez (2018) conceptualiza la inteligencia emocional como “la capacidad para reconocer los sentimientos propios y los de los demás, motivarnos a nosotros mismos, para manejar acertadamente las emociones, tanto en nosotros mismos como en nuestras relaciones humanas”. En tanto Jaimes (2019) asume que es la capacidad que posee la persona para percibir e interpretar estados emocionales del entorno social.

Aunado a esto, Bisquerra (2016) define a la educación emocional como “un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de competencias emocionales” (p.17). Por consiguiente, la EE debe estra considerada dentro de las aulas de nivel inicial, ya que es este el primer peldaño de la educación fuera de la familia, contribuyendo a esa formación integral del preescolar. Por lo tanto, en nuestra coyuntura post-pandemia es de vital importancia trabajar la EE desde edades tempranas debido a que la formación permanente ayudará en la construcción de dichas competencias, estas entendidas como las habilidades que se quieren potenciar en los niños para que las puedan aplicar en su día a día, buscando aminorar las brechas de caída que se tuvo por el confinamiento de estos últimos años.

Bisquerra (2011) define las competencias emocionales como “el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para tomar conciencia, comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales” y estas son, la conciencia y regulación emocional, autonomía emocional, competencias sociales, habilidades de vida y bienestar (p. 11). Dando a conocer el camino que se debe seguir para lograr la educación emocional enfocado en el bienestar de la persona, especialmente de los niños que en la actualidad están volviendo a la interacción con pares, lidiando con el egocentrismo propio de su edad. Por ello, Fernández et al. (2021) menciona que “la escuela representa, por tanto, un espacio fundamental en la enseñanza-aprendizaje de las competencias emocionales”, es por ello de vital importancia trabajar la EE dentro de las aulas y teniendo en cuenta a las familias.

Así mismo, Guarniz (2021) asevera que las competencias emocionales no pueden estar ausentes en la educación preescolar, debido a que esta permitirá aceptar y manifestar emociones; moderarlas; ponerse en el lugar de otro; pensar y tomar decisiones por sí mismos; reconocer y solucionar problemas.

Dichas competencias que se deben ir adquiriendo de forma paulatina, a través de una práctica constante. Es ahí donde interviene la labor de la familia y docentes, quienes deben haber comprendido y adquirido las competencias para poder llevarlas a la acción en el aula con los niños. En tanto según el Gobierno Vasco (2020-2021) se pueden estructurar de la siguiente manera: la conciencia emocional, permite percibir el ambiente emocional de un contexto y es la capacidad de apropiarse de las propias emociones; la regulación emocional, es la capacidad para manejar adecuadamente las emociones y autogestionar las emociones positivas; autonomía emocional, corresponde a la autogestión personal; competencias personales, estas ayudan a mantener buenas relaciones con otras personas; por último, las competencias para la vida y el bienestar, son comportamientos adecuados y responsables para afrontar adecuadamente retos y situaciones excepcionales

En la etapa de la primera infancia es esencial trabajar el reconocimiento de las emociones, el manejo de estas y sus relaciones con sus pares, en definitiva, según lo menciona el Ministerio de Educación (2020) que se alinea con el programa The Collaborative for Academic, Social, and Emotional Learning (CASEL) presenta las 6 habilidades a tenerse en cuenta para el

desarrollo socioemocional: autoconciencia, autorregulación, conciencia social, comunicación positiva, determinación y la toma responsable de decisiones.

De forma específica el programa pretende trabajar con 4 de ellas que son, la conciencia emocional, es necesario conocer las emociones, cómo estas causan ciertas reacciones en nuestro cuerpo, saber dar nombre a lo que se siente, luego, el manejo de las emociones o autorregulación, es la capacidad de poder influir en la emociones que sentimos y cómo se expresan, para este aspecto es necesario contar con un ambiente seguro, es decir el niño se sienta con confianza, por último, la empatía como elemento esencial para entender lo que puede sentir la otra persona.

### ***La música, herramienta para educar las emociones***

La música siempre se ha considerado de menor importancia que los números y las letras, e incluso se le resta importancia ante otras materias. Por el contrario, esta es considerada en una de las inteligencias propuestas por Gardner, ya que es una habilidad que potencia diversas áreas cognitivas, motrices, e incluso emocionales. Además, es una herramienta educativa importante empleada en la educación inicial, dentro de las actividades permanentes, entre otras intervenciones pedagógicas, no solo para diversión, ya que los niños adquieren y asimilan mejor los conocimientos si estos van acompañados de música. Adicionalmente es a través de esta herramienta que podemos lograr la expresión de los infantes, corporal, emocional, estimular el lenguaje, etc.

En tal sentido Fontaine (2000) y Blasco et al. (2021) consideran la música como recurso pedagógico debe estar presente desde edades tempranas debido a que está comprobado el impacto positivo que esta tiene en el desarrollo emocional del niño, ya que esta relaja y establece un buen clima emocional. Así mismo se ha comprobado que su uso en las aulas aporta a la optimización de los aprendizajes.

Según Pastor et al. (2018) menciona que “los estímulos musicales evocan emociones específicas que permiten evaluaciones afectivas, cognitivas y fisiológicas en tiempo real. Esto significa que existe una estrecha relación entre las emociones y el control de estas y la música”. (p. 202) La música no solo ayuda a potenciar la inteligencia, sino que al mismo tiempo da soporte al control de emociones, está a la vez apunta a contribuir en el desarrollo de las competencias emocionales las cuales buscan el bienestar y desarrollo integral de los niños de preescolar en este caso.

En definitiva, como lo menciona Blasco et al. (2021) la música no solo debe contemplarse como una asignatura o hobby, sino que es una herramienta de vital importancia en la EE que va a proporcionar de forma sustancial el desarrollo de las competencias emocionales que se desean promover desde las edades tempranas para que continúen durante toda su vida apuntando a una sociedad en armonía con personas capaces de pensar antes de actuar, asumiendo responsabilidades en bien de todos.

### ***La naturaleza factor clave para el desarrollo de habilidades socioemocionales***

Actualmente se afronta la problemática de la contaminación ambiental, esta que se ha ido agudizando con el pasar de los años, por lo cual genera una gran preocupación en la sociedad. El medio ambiente en relación con las emociones está muy ligado, tomando la teoría de las inteligencias múltiples, específicamente la inteligencia naturalista, la cual implica el conocimiento de todo lo que nos rodea. Si se asocia esto con las emociones, enfocándolo en crear la cultura del amor a la naturaleza, se puede dar una gran solución a la problemática mundial.

Según la estructura de competencias que se buscan en la Educación Emocional, tenemos la de la vida y el bienestar, esta que nos va a permitir ir construyendo en los niños el respeto,

responsabilidad y empatía por los demás aunado a esto el de respetar el ambiente por ser el lugar donde habitamos.

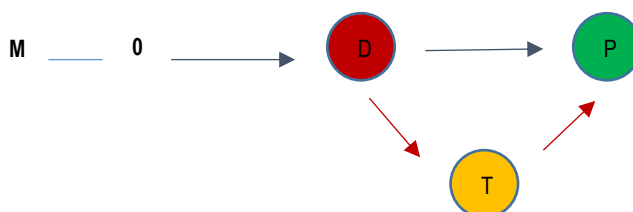
El contemplar la naturaleza no solo es ver la hermosura de este por su belleza, sino que transmite tranquilidad, calma que se busca cuando hay ratos libres, hay mucho estrés o preocupación (Hueso, 2017). En el plano de la educación se ha demostrado que los niños participan mejor en actividades creativas y cooperativas cuando trabajan en áreas verdes, facilitando la concentración que en primera instancia serán emociones para luego convertirse en aprendizajes, sobre todo en el nivel de educación inicial los niños aprenden de las experiencias, lo cual para Hueso (2017), citado en Carrasco (2021) menciona que en el caso de niños con el trastorno de déficit de atención, al trabajar experiencias vivenciales que impliquen estar en contacto con la naturaleza, en áreas verdes reduce los síntomas.

De manera similar, ocurre cuando se está en contacto con los animales, ya que según Hueso (2017) en su libro “Somos naturaleza, un viaje a nuestra esencia” se va explicando con ejemplos como niños que se encontraban irritados, pero al estar en contacto con un perro o un gato, se calmaban, logrando controlar su emoción. Es por tal motivo que la interacción con la naturaleza contribuye a la EE.

Al respecto, es en base a estos aspectos que en el programa MUNEX se plantea la naturaleza como uno de los elementos que ayudaran a dar solución a la problemática de contexto. Donde se asumirá todo lo antes mencionado como beneficio para la primera infancia.

### **Materiales y métodos**

En relación con el propósito de la investigación, la metodología a desarrollar corresponde a una básica propositiva, tipo y nivel de la investigación cercanamente relacionados al paradigma positivista. Entonces, se siguió el diseño descriptivo – propositivo que implica conocer con certeza el nivel de la educación emocional en los niños de cuatro años y según los resultados obtenidos, se ofrece de manera proyectiva solución a las debilidades del hallazgo (Estela, 2020). El diseño es el siguiente:



#### **Donde:**

**M:** Muestra de estudio (Niños de 4 años de edad de la institución educativa estatal)

**O:** Información a recoger de la variable “Educación emocional”

**D:** Diagnóstico y evaluación

**Tn:** Análisis y fundamentación de teorías para comprender el fenómeno

**P:** Propuesta (Programa MUNEX)

Respecto de la población, está conformada por 33 estudiantes de dos instituciones educativas inicial del departamento de Lambayeque. El grupo etario participante del estudio fue de 4 años contemplando ambos sexos. La selección de la población fue por método no probabilístico por conveniencia, lo que permitió trabajar con casos accesibles que acepten formar parte de la investigación (Otzen & Manterola 2017).

Para la selección se han seguido los siguientes criterios accesibilidad, homogeneidad y representatividad de los participantes. Fue necesario contemplar la aprobación de los padres de los niños y niñas a participar, por ende, se les brindó formatos de consentimiento informado. En tal sentido la muestra cumplió con lineamientos mínimos establecidos para realizar la investigación, lo cual facilitará la ejecución en el trabajo de campo y a posterior la

generalización de los resultados obtenidos, contemplando así la característica principal de la investigación de enfoque cuantitativo.

En base a la recolección de datos, se aplicó una lista de cotejo que consta de 27 ítems, agrupados de acuerdo con las 5 dimensiones correspondientes a las competencias de la educación emocional. Considerando la naturaleza del instrumento por ser dicotómico, tuvo un rango de medida donde (SÍ) equivale a 1 y (NO) es igual a 0, se evalúan en base a actos que se han percibido y se llevó a cabo de forma grupal. Consecuentemente se realizó la validez siendo de vital importancia, ya que se encamina a una aplicación repetida al mismo grupo u objetos del cual se obtiene los mismos resultados y la validez, es constatar el grado en que un instrumento mida la variable que debe medir como lo menciona Hernández et al. (2014). Para dicho proceso se contó con la participación de seis especialistas en el tema y docentes con grado de magister y doctor, los datos obtenidos se procesaron mediante la V de Aiken obteniendo una validez de 0.93 lo cual arroja un alto nivel para ser aplicado, dentro de la evaluación surgieron algunas modificaciones y reajustes del instrumento para su optimización. Asimismo, para la confiabilidad se aplicó Kr20, que es la técnica más pertinente para instrumentos dicotómicos como el que se aplicará según Charter (2010) a través de una prueba piloto a una muestra pequeña de niños para reducir los sesgos y margen de error, obteniendo un 0.98 lo cual indica un valor muy alto.

En tal sentido se puede mencionar que se cuidó la coherencia entre el método seleccionado y la organización del instrumento.

Seguidamente, el estudio se inicia con la construcción del método y el análisis de cada variable en tabla de operacionalización que se muestra a continuación:

**Tabla 2**  
*Operacionalización de variables*

Variable 1	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento	Codificación	Escala Valorativa
<b>VD: Educación emocional</b> según Pérez y Pena (2011) definen la educación emocional como “el proceso educativo y preventivo articulado sobre programas cuyo cometido es desarrollar la inteligencia emocional y/o las competencias emocionales”. En adición para Goleman citado en Jiménez (2018) Inteligencia emocional es “la capacidad para reconocer los sentimientos propios y los de los demás, motivarnos a nosotros mismos, para manejar acertadamente las emociones, tanto en nosotros mismos como en nuestras relaciones humanas”.	Autoconciencia	Reconocimiento personal	Verbalizar sus emociones y/o sentimientos Menciona al menos cinco características de su cuerpo Expresa de forma verbal lo que sabe y puede hacer con facilidad	Lista de cotejo	Si = 1 No = 0	Vigesimal A (Logrado)= 17-20 B (en proceso) = 11-16 C (inicio) = 0 - 10
		Expresión de ideas	Dice claramente sus ideas Con gestos o/ u oralmente manifiesta lo que le agrada Con gestos o/ u oralmente manifiesta lo que no le agrada			
	Autorregulación	Control de emociones	Grita cuando se enoja. Muestra expresiones de agrado (sonríe, suspira, busca contacto físico) al jugar con sus compañeros. Se disgusta (llora, grita) cuando no logra lo que desea. Acepta turnos para jugar con los juguetes o participar de juegos.			
		Expresión de emociones	Expresa sus emociones cuando esta triste. (se queda en su lugar, llora, se tapa la cara) Dice a su profesora como se siente			
	Aprovechamiento emocional (Motivación)	Automotivación	Mantiene el buen ánimo en toda la clase Expresa las vivencias que vienen a su mente. Realiza preguntas cuando tiene dudas o reafirma con ejemplos o experiencias similares.			
		Entusiasmo	Sonríe con sus compañeros de aula. Sonríe, aplaude durante las actividades. Participa con entusiasmo en las actividades propuestas			
		Colabora con sus compañeros	Alienta con aplausos a sus compañeros Demuestra escucha activa cuando alguien participa			

		Comprensión de actitudes frente a los demás	Abraza a su compañero cuando lo ve triste Su tono de voz demuestra calma cuando se dirige a los demás. Pide ayuda a la docente cuando hay conflictos.		
	Habilidades sociales	Relaciones interpersonales	Conversa con sus compañeros de aula Juega con sus compañeros de aula.		
		Valores	Tiene expresiones de agrado (compartir) al trabajar con su grupo Se integra rápidamente en trabajos grupales		
Variable 2	Dimensiones	Propósito		Nombre de la actividad/talleres	Evaluación
<b>VI: Programas musicales y ambientales,</b> estos factores son esenciales en el desarrollo de las emociones ya que permiten trabajar de forma global diversos aspectos y estos a su vez asimilar mejor lo que se quiere trabajar con niños de edad infantil.	Musical	Reconocer sus emociones con ayuda de las canciones y ritmos musicales. Potenciar el control de estas.		Me muevo al ritmo de la canción Elabora mi botella emocional Me muevo al ritmo de mis emociones Mi amiga la tortuga Leemos música Soy una nota musical Soy un árbol Qué forma tiene esa nube	Lista de cotejo
	Ambiental	Desarrollar la relajación para lograr el equilibrio emocional. Promover el cuidado ambiental.		Mi animal favorito Musiconatura Veonatura Mi amuleto emocional	

En tanto al método de investigación, se desarrolló el procedimiento teórico deductivo el cual se empleó en toda la investigación, desde la redacción de la situación problemática hasta la operacionalización de las variables en cuestión.

A continuación, se describen los procedimientos en la consolidación de la investigación. En primer lugar, se realizaron las coordinaciones para el acceso a los grupos participantes, simultáneamente, se preparó la herramienta de medición con los procesos de validez y confiabilidad. Luego el trabajo de campo que implicaron varias etapas de acuerdo a la disponibilidad de los evaluados y no afectar los resultados en la etapa de procesamiento. Culminados estos procesos la etapa de redacción del informe retoma la exhaustiva búsqueda de información y mantener en estado actual el tema en correspondencia con los hechos encontrados. Se recurrió a las bases de datos que prestan rigor y validan la tesis.

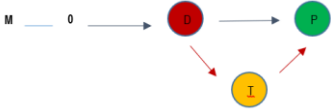
En cuanto al procesamiento de la información se tuvo en cuenta el programa de Microsoft Excel, el cual permitió con facilidad y exactitud la elaboración de tablas y gráficos para analizar los datos obtenidos.

Es así como la matriz de consistencia muestra la relación de los elementos metodológicos considerados en esta investigación (ver tabla 3).

Para terminar, las consideraciones éticas de la investigación fueron, en primera instancia, la aprobación de los apoderados del grupo a participar en el estudio a través de un consentimiento informado, emitido por la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, donde se tuvo en cuenta aspectos del cuidado integral de los niños, manteniendo el anonimato de los participantes. Dicho permiso permitió la socialización y publicación de los resultados obtenidos.

**Tabla 3**

*Matriz de consistencia*

F. Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables- dimensiones/ categorías – subcategorías
¿Cómo potenciar la educación emocional pospandemia en niños de cuatro años en instituciones educativas estatales, nivel inicial de Chiclayo 2022?.	<p>Objetivo general: Diseñar un programa de actividades empleando la música y la naturaleza para potenciar la inteligencia emocional en niños de cuatro años pospandemia en instituciones educativas estatales, nivel inicial de Chiclayo 2022.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Medir el nivel actual de la educación emocional en niños de cuatro años de dos instituciones educativas estatales, nivel inicial de Chiclayo 2022.</li> <li>2. Determinar las características del programa de actividades MUNEX orientado a potenciar la educación emocional en niños de cuatro años de instituciones educativas estatales, nivel inicial de Chiclayo 2022.</li> </ol>	<p>Si se diseña un programa de actividades empleando la música y la naturaleza, entonces se potenciaría la inteligencia emocional en niños de cuatro años pospandemia en instituciones educativas estatales, nivel inicial de Chiclayo 2022.</p>	<p>VD: La educación emocional</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoconciencia</li> <li>• Auto regulación</li> <li>• Aprovechamiento emocional</li> <li>• Empatía</li> <li>• Habilidades sociales</li> </ul> <p>VI: Programas basados en la música y naturaleza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musical</li> <li>• Ambiental</li> </ul>
Tipo de investigación diseño	Población, muestra y muestreo	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	
 <p>Enfoque: Cuantitativo                      Nivel: No-experimental                      Tipo: Descriptiva -propositiva</p>	<p>Niños de una I.E estatal de Chiclayo                      Muestreo por conveniencia</p>	<p>Lista de cotejo</p>	

## Resultados y discusión

En el siguiente apartado se describe los resultados más significativos del estudio realizado para lo cual se partirá por la descripción del diagnóstico general y luego de forma más minuciosa los aspectos de la contribución.

R1: Nivel actual de la educación emocional en niños de cuatro años de dos instituciones educativas estatales, nivel inicial de Chiclayo 2022.

**Tabla 1**

*Escala en el nivel de educación emocional en los niños de cuatro años*

Escala	Valoración	Dimensiones				
		Autoconciencia	Autorregulación	Motivación	Empatía	Habilidades Sociales
<b>Inicio</b>	0-10	33%	88.9%	11.1%	100%	50%
<b>Proceso</b>	11-16	61%	5.6%	38.9%	0%	33.3%
<b>Logro</b>	17-20	6%	5.6%	50%	0%	16.7%

Nota: Procesamiento de datos obtenidos por dimensión de la educación emocional.

En la dimensión Autoconciencia del total de niños evaluados, el 61% se ubican en proceso y el 33% están en inicio, es así que el 94% de los niños muestra dificultades para reconocerse a sí mismo y sus emociones, buscando en los gestos o miradas la aprobación de la docente, incluso algunos no mencionan lo que les agrada o desagrada, pueden o no pueden hacer con facilidad, asumiendo como posibles causas el ambiente familiar en el cual se desarrollan los niños, la constante repetición de acciones que hacen que antes de expresar lo que sienten, busquen que su actitud tenga el visto bueno. En este contexto, el estudio sobre desarrollo de competencias emocionales con niños de 4 años realizado por Guarniz (2022) las cifras halladas fueron que el 83% de los niños se encontraba en nivel bajo y medio. A pesar de haber empleado escalas diferentes se puede comparar los resultados y aseverar que hay una necesidad de atención en esa dimensión pues es de gran importancia para el desarrollo emocional así lo asevera Harvard Business Review (2019), cuando menciona que el autoconocimiento es esencial para el desarrollo de la inteligencia emocional, ya que es fundamental que el niño se conozca a sí mismo para que luego pueda comprender a los demás fortaleciendo la base sobre la cual se va a desarrollar las competencias de educación emocional que es lo que se busca con el programa planteado.

En la dimensión de autorregulación, del total de niños evaluados, el 88.9% se ubican en inicio. En comparación con el estudio de Guarniz (2022) que obtuvo un 83% en el nivel medio y bajo, por lo cual se denota una necesidad relevante de atención en esta dimensión, ya que los niños muestran actitudes indiferentes a lo que acontece a su alrededor, en su mayoría no muestran emoción ante las actividades y no hay una comunicación sobre sus estados de ánimo con la docente, cuando no logran lo que desean, dejan por completo la actividad, pero en cuanto se presenta alguna situación de conflicto en el juego ellos mismos tratan de solucionarlo (quitando los juguetes, o empujando al compañero), y surgen peleas. Así mismo, Acosta y Padilla (2020), el tener niños obedientes no quiere decir que sean niños que autorregulan sus emociones, ya que este último es la capacidad del manejo y adaptación de la forma de pensar, emociones y formas de comportarse en situaciones específicas de la cotidianidad. Es de tenerse en cuenta que los pensamientos tienen influencia en el nivel emocional, por ello cuando vemos a niños que al no lograr la actividad propuesta dejan todo y suelen decir “No, yo no puedo” “Ya no quiero hacer eso”, es un gran indicador de que aún no autorregula sus emociones. Esto lo

reafirma Acosta y Padilla (2020) Los niños que no pueden regular eficazmente la ansiedad o el desaliento tienden a alejarse en lugar de participar, desafiando las actividades de aprendizaje.

En la dimensión motivación, del total de niños evaluados, el 38.9% se ubican en proceso y el 11.1% en inicio, es decir el 50%, los niños y niñas muestran actitudes como el no mantener buen ánimo durante la clase, solo algunos relacionan algunas experiencias vividas con los temas mientras que otros no preguntan ni muestran algún interés. En contraste con Guarniz (2022) muestra que un 20% se ubica en un nivel bajo y el 57% en un nivel medio, sumando un 73%. En función de los datos se refiere la necesidad de trabajar esta dimensión, específicamente en los ítems 13, 14 y 15 para que todos tengan el mismo desarrollo de esta dimensión. En este contexto, siguiendo lo que menciona Bisquerra citado por Romaña y Rosario (2021), “la motivación es el pilar fundamental de la educación y hay que buscarla a través de las emociones” (p. 20), es de consideración que en el nivel inicial la emoción es contagiosa, por ende la docente en primer lugar debe estar muy motivada para que los niños también tengan esa motivación, ya que sabemos que es un proceso que necesita de estímulos internos y externos, como ellos están en formación necesitan de lo externo para poco a poco ir consiguiendo que sea más propio e interno de ellos mismos.

En la dimensión empatía, del total de niños evaluados, el 100% se ubican en inicio, ya que son muy pocos los niños que muestran actitudes positivas frente a situaciones en las que otros niños se sienten tristes, o intentan alentar a sus compañeros, y cuando otros hablan el periodo de atención es muy corto, sintiendo necesidad de hablar, jugar, moverse de su lugar o que la atención se centre solo en ellos mismos, por otro lado, cuando hay conflictos no piden ayuda a la docente. En comparación con Guarniz (2022) muestra que el 73% de los niños y niñas se encuentran en el nivel bajo y medio, en definitiva, hay una necesidad aguda de trabajar esta dimensión, En este contexto Cepa et al. (2016) define a la empatía como “la capacidad que tiene una persona de entender una situación emocional de otro individuo y de emitir respuestas relacionadas con el sentir de ese sujeto”, siguiendo esta definición podemos manifestar que hay indiferencia de los niños frente a los demás cuando hay situaciones de alegría o de tristeza por ello es necesario trabajar la empatía para lograr en principio que se entienda cómo se siente el compañero para que luego puedan emitir una respuesta frente a esas situaciones. Esto va relacionado con los resultados de la primera dimensión, lo cual afecta a esta dimensión directamente, ya que si no hay un conocimiento de las emociones propias no se puede comprender al compañero.

Por último, en la quinta dimensión de habilidades sociales, del total de niños evaluados, el 50% se ubican en inicio y un 33.3% en proceso, con un total de 83,3% los niños y niñas les cuesta integrarse en el juego de grupos, el mantener situaciones de juego colectivo, interactuar más con sus pares. En comparación con Guarniz (2022) muestra un resultado del 63% de los niños y niñas en los niveles bajo y medio. Por lo cual, se deduce que los niños tienen que reforzar las buenas interacciones con sus compañeros de aula, requiriendo reforzar los vínculos afectivos que ayudan una convivencia armoniosa en el aula. En este contexto, Lacunza (2010) citado por Bances (2019) asevera que “el aprendizaje y la práctica de las habilidades sociales en la infancia influye positivamente en el desarrollo de fortalezas psíquicas en los niños”. Es esencial que los niños puedan socializar, esto va de la mano con el objetivo de la educación inicial que es lograr que los niños socialicen con sus pares para tener buenas relaciones con otros y puedan integrarse a las actividades cotidianas fuera de su entorno familiar.

R2: Programa de actividades MUNEX orientado a potenciar la educación emocional en niños de cuatro años.

El programa comprende 12 talleres con una duración de 40 min en los cuales se empleará la música y la interacción con la naturaleza esto será guiado por la docente teniendo en cuenta la teoría ecológica de Bronfenbrenner y el enfoque socioformativo, el primero da realce al ambiente en el que se relaciona el niño e influye en sus conductas, así mismo el segundo busca que sea trascendental al conocimiento al grado que los niños a través de sus experiencias puedan comprender mejor sus emociones y educarlas desde pequeños, para ello se acoplaran actividades individuales y colectivas para poder trabajar las 5 competencias emocionales, dando énfasis en autorregulación, motivación y empatía, ya que se denota una gran necesidad de fomentar el desarrollo de competencias emocionales en los niños y niñas de nivel inicial. En tanto se tendrá en cuenta los aportes de Fernández et al. (2020) con su Programa EMO-ACCIÓN ya que afirma que puede ser útil como medida preventiva, ante la aparición de factores de riesgo como conductas agresivas y disruptivas en el aula.

Figura 1. Configuración del modelamiento del programa MUNEX

En síntesis, la educación emocional es fundamental en el desarrollo integral de toda persona, ya que es necesario para todos conocer, saber expresar y controlar nuestras emociones. A pesar de que la educación emocional se desarrolle durante toda la vida, es en los primeros años, donde se forman las bases, como señala Benavent (2021). Es en tal sentido que debemos promover el desarrollo de las competencias emocionales en los niños desde edades tempranas, ya que es de vital importancia que los niños conozcan sus emociones, sepan nombrarlas, cómo controlarlas o regularlas y tener buenas relaciones con sus pares. Por ende, se debe promover en las escuelas



el clima emocional, este es el ambiente que se crea dentro de las aulas, el cual va a favorecer el proceso de enseñanza- aprendizaje. Además, cabe recalcar que la acción del adulto va a jugar un rol importante dentro de esta formación emocional, según Almela et al., (2019), asevera que los niños crean sus estados de ánimo en relación con el adulto cuidador o personas de su entorno cercano, en este caso sus padres, y de forma posterior cuando vayan al jardín su modelo referencial será la docente, quién también formará parte de los estados de ánimo que el niño adquiera. Así mismo, en el sistema educativo se fundamenta en que el conocimiento es bueno y nos ayuda a ser felices, pero para ello se debe tener una concepción más profunda de las

emociones, por ello se debe tomar el desarrollo emocional como el punto de inicio para la educación.

### **Fundamentación teórica**

La propuesta se concibe como una estrategia integral, cuyo fin es promover el desarrollo de las competencias de educación emocional en los niños de cuatro años. Es una propuesta innovadora, ya que se plantea fusionar dos estrategias como son la música y la interacción con la naturaleza que se han trabajado por separado obteniendo buenos resultados, así mismo es holística, ya que no solo se puede aplicar para enseñar educación emocional sino también otros temas del currículo, objetiva, debido a que busca lograr el desarrollo de las competencias de EE, sistémica, porque plantea determinadas actividades en ciertos momentos y espacios diferentes que contribuyan al propósito y sostenible, en tanto que posee fundamentación teórica. En definitiva, el aporte que brinda la propuesta es de alto impacto a nivel teórico, pedagógico y social, tomando como base estudios y programas referenciales como Carrasco (2021) desarrollo el programa Emocio-natura, El programa propuesto por la dirección de innovación Educativa (2020-2021) que busca desarrollar actividades para fomentar el desarrollo de las competencias emocionales después de la pandemia; por ello se toma en cuenta las teorías del conectivismo, la teoría de Howard Gardner sobre las inteligencias múltiples, la teoría ecológica de Bronfenbrenner y se contempla el enfoque socioformativo. A continuación, el detalle:

La teoría del conectivismo, propuesta por Siemens, según López y Escobedo (2021) esta “teoría está conformada por los nodos y enlaces o conexiones, donde se entiende que un nodo podría ser una persona, una organización, una base de datos, un documento”. Esta teoría es de gran alcance para el desarrollo de la propuesta, ya que se encuentra en relación con lo social que se busca desarrollar en los estudiantes, de forma particular en los infantes que están en el proceso de aprender a socializar con otras personas fuera de su entorno familiar lo cual involucra aprender nuevas cosas sobre el mundo que los rodea. Para el desarrollo de los aprendizajes es necesario que se tenga en cuenta que todos aprendemos de todos, es por ello que, se asevera bajo esta teoría que cada niño es un nodo de conocimiento, el cual en interacción con otro genera conexiones las cuales dan como resultado nuevos aprendizajes, en esta misma línea el nodo docente juega un rol importante de seguimiento, el cual mediará cuando sea necesario, brindando los espacios necesarios para que se generen las interacciones positivas que den lugar al aprendizaje de las competencias emocionales. Es en este sentido que se tomará la música y las experiencias con la naturaleza como nodos que contribuyan con el propósito del programa.

La teoría ecológica de Bronfren Brener sustenta la propuesta debido a que se iniciará por el microsistema el nivel inicial de relaciones que tiene el individuo como son la escuela, sus pares y familia. Las actividades se desarrollan en el ambiente escolar el cual muestra gran influencia en la formación de los niños, para ello estas experiencias tienen que ser positivas de forma que aporten al desarrollo integral de cada individuo, para ello, la docente tendrá que mostrar actitudes positivas, en relación con la teoría hay una relación diádica, afirmando que lo que haga el adulto afecta a la reacción del niño y viceversa. Es por ello por lo que también se plantea un trasfondo más amplio, llegar a los hogares, lo cual será posible por esta relación diádica.

Howard Gardner proponen 8 inteligencias que las personas podemos desarrollar, algunas más que otras. En este contexto, las inteligencias a potenciar son la inteligencia musical, para Armstrong (2001), citado en Torres y Diaz (2021) refiere que “las personas con inteligencia musical, tienen la habilidad de expresar emociones, sentimientos, a través de la sensibilidad por la música”, por ende, esta será una herramienta fundamental para la EE; la interpersonal e intrapersonal, ambas van unidas, la primera es la capacidad de entender a los demás e interactuar eficazmente, de modo que comprenda las expresiones faciales, la voz, los gestos y habilidad para responder (Alcívar & Loor, 2020) y la segunda, ayuda a reflexionar y controlar los pensamientos, sentimientos de forma efectiva. Por último, la inteligencia naturalista, que

comprende las habilidades de observación, experimentación, reflexión y preocupación por el entorno.

Según López y Escobedo (2021) El enfoque socioformativo busca generar las condiciones pedagógicas importantes que ayuden a las personas a afrontar los retos, problemas en el ámbito personal, social, el equilibrio ecológico, la creación cultural-artística y la articulación de la educación con los procesos sociales (p.69). Por consiguiente, las actividades colectivas propuestas dentro del programa cobran gran realce en función del impacto social y trascendental que se busca tener al desarrollarlo, como el desarrollo de valores como el respeto de los demás, a través de la comunicación asertiva, la escucha activa, la empatía, la autorregulación de las emociones intensas que se puedan tener una determinada situación, etc. Producto de ello, se pretende tener ciudadanos con sentido común que no actúen solo en beneficio de ellos mismo, sino que también en bien del prójimo ejercitando la ética en su actuar cotidiano.

### **Términos implicados**

**Educación emocional:** Es un proceso educativo en el cual el estudiante aprende a reconocer las emociones propias para luego poder comprender las ajenas de forma que desarrolla otras habilidades sociales que permitan una convivencia armoniosa.

**Autoconciencia:** Es la primera competencia de la educación emocional que involucra el conocimiento de uno mismo, reconocer las emociones propias.

**Autorregulación:** Esta competencia ayuda a la regulación de aquellas emociones fuertes que se puedan manifestar ante un determinado acontecimiento o situación.

**Motivación:** Es la competencia que potencia el entusiasmo de cada individuo para realizar actividades de su interés, siendo conscientes de ser seres valiosos.

**Habilidades sociales:** Son aquellas habilidades que permiten buenas relaciones interpersonales con los otros.

**Estrategias musicales:** Es una herramienta didáctica que aporta al desarrollo de actividades pedagógicas para potenciar los aprendizajes.

### **Objetivos**

La presente propuesta tiene como meta determinar la influencia del programa MUNEX en las dimensiones de Autoconciencia, Autorregulación, Motivación, Empatía y Habilidades sociales.

### **Organización de contenidos**

La propuesta tiene como base 12 talleres donde se trabajan las 5 dimensiones de la Educación emocional, teniendo en cuenta 2 talleres por dimensión, a excepción de la autorregulación donde se abordará 4 talleres, cada taller constará en promedio de 40 min para su desarrollo.

El sistema metodológico tiene como pieza clave dentro del desarrollo de los talleres sobre la educación emocional es la fusión de las estrategias de música y actividades con la naturaleza, para lo cual se sigue el método inductivo ya que vamos desde lo interno hacia lo externo, empleando el modelamiento por parte de la docente, cambio de ambiente, debido a que las actividades se realizan en un área verde donde se pueda estar en contacto con la naturaleza y la educación musical. Teniendo como apoyo algunas estrategias como el trabajo individual, colaborativo, el juego de roles, etc. A través de lo cual a posteriori cuando los niños sientan alguna emoción con gran intensidad, puedan aplicarlo en las situaciones cotidianas o cuando lo requieran.

La evaluación, tomando en consideración el trabajo realizado por Araujo y Aliaga (2021) sobre Inteligencia Emocional en niños de 5 años en Huancayo, donde emplearon la lista de cotejo como instrumento para la recolección de datos, a la cual le hicieron los ajustes necesarios de acuerdo con el grupo etario, obteniendo información relevante para su investigación. Por ello, se propone evaluar el logro de competencias emocionales a través de una lista de cotejo y anecdótico, los cuales son instrumentos adecuados para educación inicial, ya que permite

conocer más a profundidad que otros aspectos o factores pudieron ayudar al logro del objetivo o por lo contrario que generaron un déficit para alcanzar el objetivo planteado en el taller.

La propuesta cobra relevancia al haber pasado por juicio de tres expertos, con grado de magister y/o doctor de la facultad de educación, quienes bajo los indicadores de cualidades básicas –proyectividad, claridad, consistencia teórica, calidad técnica, metodología, extensión, evaluabilidad como resultado otorgaron puntuaciones de 90, 94 y 100 a la propuesta obteniendo grado de muy alto lo que hace apto el programa para su aplicación.

Así mismo, Carrasco (2021), propone el proyecto EmocioNatura que consiste en reconectar con la naturaleza desde edades tempranas para desarrollar el sentido del cuidado ambiental, se planteó la intervención socioeducativa aplicado en centros educativos de Costa Rica, cuyo fin fue que los participantes conozcan, sientan y amen la Naturaleza, a través de estrategias didácticas de educación ambiental con un enfoque sensorial, creativo y emocional. Los principales resultados obtenidos fueron que, debido a las diversas experiencias vividas, pudieron asimilar mejor el conocimiento sobre el cuidado ambiental, promoviendo el interés por descubrir y aprender. Por consiguiente, se afirma que la educación emocional y las pedagogías de reconexión con la naturaleza son el factor innovador de la educación actual y a futuro. En tal sentido se asevera que la interacción con la naturaleza y la educación emocional nos ayudará a dar solución al problema ambiental que se afronta como sociedad, pero a la vez fortalece la integridad de cada persona. Para Lorenzo de Reizabal (2021) en su investigación empleo como medio la música para lograr la conciencia emocional, obteniendo resultados alentadores por lo que asevera que es un elemento eficaz para lograr desarrollar la educación emocional en niños de inicial.

De ahí que, la música y las experiencias con la naturaleza son elementos fundamentales y efectivos para desarrollar la educación emocional, las investigaciones y programas trabajados empleándolos han logrado resultados favorables, entonces, la presente propuesta visiona excelentes resultados en su aplicación a futuro.

## **Conclusiones**

1. En la actualidad la educación emocional debe ser un aspecto primordial en el desempeño pedagógico en los diversos niveles de la EBR, principalmente en los infantes, la pandemia ha ampliado y abierto muchas brechas en diversos aspectos que afectan la formación integral de las personas, más aún la de los niños de preescolar. Es por ello por lo que el desarrollo de las competencias emocionales dentro de las aulas es de vital importancia, promoviendo un óptimo logro de competencias en la sociedad actual y futura.
2. El programa MUNEX el cual está orientado a potenciar la educación emocional en niños de cuatro años, basado en teorías en vanguardia como la neurociencia, Howard Gardner y la teoría ecológica de Bronfren Brener. Así mismo, ha pasado por un proceso de evaluación para determinar su efectividad, del cual se obtuvo resultados alentadores para una aplicación óptima, la contribución de este programa se basa en la fusión de las dos herramientas pedagógicas con la finalidad de potenciar no solo el aspecto emocional sino también, el desarrollo de otras habilidades las cuales suman para crear una conciencia ambiental y de armonía entre las personas y la naturaleza.

## Recomendaciones

Para complementar esta investigación y tener mayores alcances se recomienda aplicar el programa con niños de 4 y 5 años, teniendo en cuenta las adaptaciones correspondientes. Así mismo para tener una idea más amplia, se podría tomar en cuenta los factores como tipo de institución educativa sea privada o estatal, el tipo de familia, nivel socioeconómico, lugar de residencia, etc. Para profundizar en el trabajo de la educación emocional. Es importante que para el desarrollo y recojo de información, se debe tener el consentimiento de los padres, ya que la población en cuestión es menor de edad.

## Referencias

- Acosta Esmeral, R., & Padilla Ospina, A. (2020). La Autorregulación en la Primera Infancia: Conceptualización y Prácticas para el Aula. Universidad del Norte.
- Bar-On, R. (1997). The Emotional Quotient inventory (EQ-I): Technical Manual, Toronto, Canadá: Multi-Health Systems.
- Bisquerra Alzina, R. (2011). *EDUCACIÓN EMOCIONAL: Propuestas para educadores y familias*. España: Desclée De Brouwer. Obtenido de <https://otrasvoceseneducacion.org/wp-content/uploads/2019/04/Educaci%C3%B3n-Emocional.-Propuestas-para-educadores-y-familias-Rafael-Bisquerra-Alzina-2.pdf>
- Bisquerra Alzina, R. (2016). *Las 10 claves educación emocional*. Barcelona: GRAÓ.
- Blasco-Magraner, J.S.; Bernabe-Valero, G.; Marín-Liébana, P.; Moret-Tatay, C. (2021) Effects of the Educational Use of Music on 3 - to 12- Year-Old Children's Emotional Development: A Systematic Review. *Int. J. Environ. Res. Public Health* 2021, 18, 3668. <https://doi.org/10.3390/ijerph18073668>
- Campbell, D., & Stanley, J. (1995). *Diseños experimentales y cuasi experimentales en la investigación social*. Extraído de <https://knowledgesociety.usal.es/sites/default/files/campbell-stanley-disec3b1osexperimentales-y-cuasiexperimentales-en-la-investigacic3b3n-social.pdf>
- Carrasco Quesada, F. (2021). EmocioNatura: Estrategias ecopedagógicas para conocer, sentir y amar la Naturaleza. *Biocenosis*, 19-30.
- Cepa Serrano, A., Heras Sevilla, D. & Lara Ortega, F. (2016). DESARROLLO EMOCIONAL: EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS EMOCIONALES EN LA INFANCIA (Vol. 1). *International Journal of Developmental and Educational Psychology INFAD Revista de Psicología*. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349851776009>
- Charter, R. (2010). Modificación Horst al Coeficiente KR – 20 por Dispersión de la Dificultad de los Ítems. *Interamerican Journal of Psychology*, 274-278.
- Fernández-Hawrylak, M., Cepa Serrano, A., & Heras-Sevilla, D. (2020). Evaluation of the Effectiveness of the Emotional Education Program EMO-ACTION within a Preschool Setting Evaluación de la eficacia del Programa EMO-ACCIÓN de Educación Emocional para Educación Infantil. *ESTUDIOS SOBRE EDUCACIÓN*, 39, 87–107. <https://doi.org/10.15581/004.39.87-107>
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). (2021). *PRIMERA INFANCIA. IMPACTO EMOCIONAL EN LA PANDEMIA*. Argentina.

- Fontaine Pepper, I. (2000). EXPERIENCIA EMOCIONAL, FACTOR DETERMINANTE EN EL DESARROLLO CEREBRAL DEL NIÑO/A PEQUEÑO/A. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, (26), 119-126. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052000000100009>
- Gobierno Vasco. (2020 - 2021). PROPUESTA PARA TRABAJAR EL ÁMBITO SOCIO-EMOCIONAL Y LA COHESIÓN GRUPAL: emprendiendo un camino desde lo aprendido. .
- Gómez Vicario, M., Velasco Martínez, L., & Tójar Hurtado, J. (2018). PROYECTO DE INTERVENCIÓN SOBRE EDUCACIÓN EMOCIONAL EN LA COMUNIDAD EL MILAGRO (QUITOS, PERÚ). *Cuestiones Pedagógicas*, 111-130. doi:<http://dx.doi.org/10.12795/CP.2017.i26.08>
- Guarniz, M. Y. & Aguinaga, S. (2021). Talleres de estrategias interactivas para fomentarla educación emocional en niños y niñas de nivel inicial (Trabajo de investigación). Recuperada de <http://hdl.handle.net/20.500.12423/3567>
- Harvard Business Review. (2019). *Inteligencia Emocional AUTO CONCIENCIA*. Editorial Reverté, S. A.
- Hernández Mosqued, J. S., Guerrero Rosas, G., Tobón, S., & Núñez, C. (s.f.). Mediación socioformativa: del aprendizaje a la formación integral. En *Practicas Docentes* (págs. 81-106)
- Hernández , R., Fernández , C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación científica*. México: Quinta edición. McGraw-Hill: México.
- Hikal Carreón, W. (2020). La teoría de las inteligencias múltiples de Gardner aplicadas al campo de la justicia. *Revista De Psicología De La Universidad Autónoma Del Estado De México*, 9(17), 8-27. doi:10.36677/rpsicologia.v9i17.15085
- Hueso, K. (2017). *Somos naturaleza, un viaje a nuestra esencia*. Barcelona: Plataforma Editorial.
- INEEd. (2019). *El Espacio Socioemocional, un ámbito de difusión e intercambio*. Boletín del Instituto Nacional de Evaluación Educativa, julio
- JARA TAIRO, T. (Noviembre de 2018). El rol docente como promotor de la educación emocional en el segundo ciclo del nivel inicial. Lima.
- Jiménez Jiménez, A. (2018). Inteligencia emocional. *Curso de Actualización Pediatría* (págs. 457 - 469). Madrid: Lúa Ediciones.
- López de la Cruz, E. y Escobedo, F. (2021). El conectivismo, el nuevo paradigma del aprendizaje. *Desafíos*, 12(1); 67-73. <https://doi.org/10.37711/desafios.2021.12.1.259>
- Lorenzo de Reizábal, A. (2019). Música para el desarrollo de la conciencia emocional. *Publicaciones*, 49(2), 191–213. doi:10.30827/publicaciones.v49i2.8384
- Ministerio de Educación. (2020). *CARTILLA PARA PROMOVER LA AUTORREGULACIÓN DE EMOCIONES: CONCIENCIA Y REGULACIÓN EMOCIONAL*. Lima.
- Otzen, Tamara, & Manterola, Carlos. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *International Journal of Morphology*, 35(1), 227-232. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>
- Paja-Aguilar, M., & Tolentino-Quñones, H. (2021). Educación emocional en la escuela como prevención de riesgos psicosociales. *593 Digital Publisher CEIT*, 6(5-1), 177-190. <https://doi.org/10.33386/593dp.2021.5-1.763>

- Pastor Arnau, J., Bermell Corral, Á., & González Such, J. (2018). PROGRAMA DE EDUCACIÓN EMOCIONAL A TRAVÉS DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN PRIMARIA. *EDETANIA*, 199-222.
- Pérez-González, J. C., y Pena Garrido, M. (2011). Construyendo la ciencia de la educación emocional. *Padres Y Maestros / Journal of Parents and Teachers*, (342), 32-35. <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/317>
- Real Academia de la Lengua Española. (2020). Definición de emoción. Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española. [https://dle.rae.es/emoci%C3%B3n?m=30\\_2](https://dle.rae.es/emoci%C3%B3n?m=30_2)
- Rodríguez, L. (2015). *Desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas de pre jardín del jardín infantil de la UPTC* [Universidad pedagógica y tecnológica de Colombia].
- Romaña Fajri, M. P., & Rosario Quiroz, F. J. (2021). *EL PAPEL DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE SEGÚN LAS PERCEPCIONES DOCENTES EN UNA INSTITUCIÓN PRIVADA DE LIMA*. Universidad de Lima.
- Torres-Silva, L. & Díaz-Ferrer, J. (2021). Inteligencias múltiples en el fortalecimiento del aprendizaje cooperativo efectivo. *IPSA Scientia*, revista científica multidisciplinaria 6(1), 64-80. <https://doi.org/10.25214/27114406.1083>
- UNESCO. (2021). *Evaluación de habilidades socioemocionales en niños, jóvenes y adolescentes de América Latina*. Santiago: u Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación (LLECE).

**Anexos**

## Anexo N° 1: Instrumento

**INSTRUMENTO****Test de Educación emocional a niños de 4 años****Propósito:** Conocer el nivel de desarrollo emocional de los niños y niñas de 4 años en el nivel inicial.**DESARROLLO DE LOS ÍTEMS**

N°	DIMENSIONES/ INDICADORES	ESCALA	
		SI	NO
<b>AUTOCONCIENCIA</b>			
01	Verbalizar sus emociones y/o sentimientos		
02	Menciona al menos cinco características de su cuerpo		
03	Expresa de forma verbal lo que sabe y puede hacer con facilidad		
04	Dice claramente sus ideas		
05	Con gestos o/ u oralmente manifiesta lo que le agrada		
06	Con gestos o/ u oralmente manifiesta lo que no le agrada		
<b>AUTOREGULACIÓN</b>			
07	Grita cuando se enoja.		
08	Muestra expresiones de agrado (sonríe, suspira, busca contacto físico) al jugar con sus compañeros.		
09	Se disgusta (llora, grita) cuando no logra lo que desea.		
10	Acepta turnos para jugar con los juguetes o participar de juegos.		
11	Expresa sus emociones cuando esta triste. (se queda en su lugar, llora, se tapa la cara)		
12	Dice a su profesora como se siente		
<b>MOTIVACIÓN</b>			
13	Mantiene el buen ánimo en toda la clase		
14	Expresa las vivencias que vienen a su mente.		
15	Realiza preguntas cuando tiene dudas o reafirma con ejemplos o experiencias similares.		
16	Sonríe con sus compañeros de aula.		
17	Sonríe, aplaude durante las actividades.		
18	Participa con entusiasmo en las actividades propuestas		
<b>EMPATÍA</b>			
19	Alienta con aplausos a sus compañeros		
20	Demuestra escucha activa cuando alguien participa		
21	Abraza a su compañero cuando lo ve triste		
22	Su tono de voz demuestra calma cuando se dirige a los demás.		
23	Pide ayuda a la docente cuando hay conflictos.		
<b>HABILIDADES SOCIALES</b>			
24	Conversa con sus compañeros de aula		
25	Juega con sus compañeros de aula.		
26	Tiene expresiones de agrado (compartir) al trabajar con su grupo		
27	Se integra rápidamente en trabajos grupales		

Anexo N° 2: Tabla de actividades del programa MUNEX

Componente	Actividades Integradas	Estrategia Didáctica	Objetivo	Evidencia	N° horas
Autoconciencia	Soy feliz como soy	musical	Reconocerse y valorarse como ser únicos	Video de cada niño	40 min
	Mis emociones y yo	naturaleza	Reconoce sus emociones a través de un cuento con elementos de la naturaleza	Eligen un elemento de la naturaleza que desean cuidar	
Autorregulación	Somos tortugas	música	Conocer la estrategia de la tortuga para regular sus emociones intensas como el enojo o la tristeza	Realiza la dinámica de la tortuga	
	Me convierto en árbol	naturaleza	Estimular la calma, atención e imaginación	fotografía con su árbol favorito	
	Hoy me siento feliz	naturaleza	Expresar la alegría a través de sonidos onomatopéyicos	Audio	
	Me muevo al ritmo de mis emociones	música	Expresa sus emociones con movimientos corporales al ritmo de la música	Video	
Aprovechamiento emocional	Leemos música	música	Reproduce sonidos siguiendo el ritmo emplea su cuerpo	Melodía grupal	
	Soy una nota musical	naturaleza	Reproduce sonidos siguiendo el ritmo	Convierte un elemento de la naturaleza en instrumento	
Empatía	Musiconatura	naturaleza	Representan sus emociones con acciones	Video de Dramatización	
	¿Qué hacemos si ...?	música	Dialogar y reflexionar sobre las emociones de los compañeros	Resolución de casos a través de imágenes	
Habilidades sociales	Jugamos y meditamos	naturaleza	Practicar la atención y escucha activa a través del trabajo grupal	Modelado de la nube que observaron	
	Mi amuleto emocional	naturaleza	Elegir un elemento de la naturaleza como amuleto que ayuda a regular sus emociones y respetar a los demás	Amuleto emocional	

## Anexo N° 3: Actividad modelo

<b>Denominación del taller N°12: “Mi amuleto emocional”</b>	
<b>Dimensión: HABILIDADES SOCIALES</b> <b>Estrategia: NATURALEZA</b> <b>Espacio: ÁREA VERDE</b>	
<b>Propósito</b>	Elegir un elemento de la naturaleza como amuleto que ayuda a regular sus emociones y respetar a los demás
<b>Descripción de Actividad</b>	<b>INICIO</b> En asamblea nos saludamos y nos organizamos para salir a trabajar fuera del aula, recordamos las normas de convivencia. Les comentamos que hoy elegiremos un amuleto emocional.
	<b>DESA- RROLLO</b> Nos sentamos en un círculo, hacemos silencio para escuchar los sonidos de la naturaleza, luego les indicamos que los elementos de la naturaleza nos pueden ayudar a regular nuestras emociones, para ello les pedimos que busquen un elemento de la naturaleza puede ser una hoja, piedra, una pluma, una rama, etc., una vez que todos hayan traído su elemento, elegiremos uno para la calma, la alegría, la tristeza, el enojo y otro para el miedo, formamos 5 grupos para decorar cada amuleto como más les guste y lo colocaremos en una parte visible del aula.
	<b>CIERRE</b> Finalmente, les preguntamos, cómo se sintieron con la actividad y si les gustó.
<b>Recursos</b>	Música que acompaña la actividad: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ys53n3ARJLE&amp;ab_channel=ThePinkDog%27sRelaxingMusic">https://www.youtube.com/watch?v=Ys53n3ARJLE&amp;ab_channel=ThePinkDog%27sRelaxingMusic</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bfKtTjENP2w&amp;ab_channel=RobinRhodin-Topic">https://www.youtube.com/watch?v=bfKtTjENP2w&amp;ab_channel=RobinRhodin-Topic</a>
<b>Producto</b>	Amuleto emocional