

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN PRIMARIA



**AUDIO CUENTOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN
LECTORA EN NIÑOS DE SEGUNDO GRADO EN EL CONTEXTO
DE EDUCACIÓN REMOTA-SAN JOSÉ, 2021**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO
DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

AUTOR

CELINA ELIZABETH FIESTAS MARTINEZ

ASESOR

OSMER AGUSTÍN CAMPOS UGAZ

<https://orcid.org/0000-0002-3876-6605>

Chiclayo, 2021

ÍNDICE

RESUMEN	3
ABSTRACT	4
I. INTRODUCCIÓN	5
II. MARCO TEÓRICO	9
a. Antecedentes de estudio	9
i. Bases teórico-científicas	11
ii. Definición de términos	12
III. METODOLOGÍA	18
IV. CRONOGRAMA	28
V. PRESUPUESTO	30
VI. COLABORADORES	31
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	32
VIII. ANEXOS	36

RESUMEN

En los tiempos de pandemia COVID19, la educación asume diversas formas de enseñanza para dar continuidad al proceso de aprendizaje de los estudiantes e integrar a los padres de familia de manera activa. En este contexto se realizará una investigación con el objetivo de aplicar audio cuentos para mejorar la comprensión lectora en niños del segundo grado en el contexto de educación remota -San José, 2021. Se utilizará el diseño pre experimental con pre y pos prueba, para aplicar a una muestra de 37 estudiantes, seleccionada mediante muestreo no probabilístico por conveniencia. Como resultado se espera mejorar los niveles de comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado en el contexto de educación remota; consolidando de esta forma competencias del área comunicación, que fortalece integralmente a los educandos, desarrolla diversas habilidades de manera positiva, que beneficien tanto proceso de aprendizaje como crecimiento personal. En definitiva, la investigación presenta alto impacto educativo y científico, permitirá en un futuro desenvolverse de manera competente en sociedad, y dar una posible solución a la problemática de la actualidad.

Palabras claves: Audio cuento, comprensión lectora, estrategia didáctica.

ABSTRACT

In times of the COVID19 pandemic, education assumes various forms of teaching to give continuity to the learning process of students and actively integrate parents. In this context, an investigation will be carried out with the objective of applying audio stories to improve reading comprehension in second grade children in the context of remote education -San José, 2021. The pre-experimental design with pre and post-test will be used to apply to a sample of 37 students, selected by non-probability sampling for convenience. As a result, it is expected to improve the reading comprehension levels of second grade students in the context of remote education; In this way, consolidating competencies in the communication area, which integrally strengthens students, develops various skills in a positive way, which benefit both the learning process and personal growth. Ultimately, the research has a high educational and scientific impact, will allow in the future to function competently in society, and provide a possible solution to the current problem.

Keywords: Audio tale, reading comprehension, didactic strategy.

I. INTRODUCCIÓN

Frente a las nuevas modalidades no presenciales, la educación no es ajena, ha buscado dar solución tratando de asumir diversas formas de enseñanza de las cuales docentes, directivos y el sistema educativo no estaban preparados. Cabe precisar el inadecuado manejo y carencia de los recursos tecnológicos, bajas condiciones económicas, desinterés por parte de docentes, padres sin haber terminado su educación básica regular, entre otros aspectos, como posibles factores que impiden cumplir con el objetivo de la educación.

En el Perú, uno de los primordiales desafíos en educación, al iniciar el nivel primario es la comprensión lectora, a través de ella nos informamos, se construye conocimientos y se avanza en cultura, dado que se elaboró un significado, se aprenda algo relevante y sea aplicable en la vida diaria.

Por consiguiente, MINEDU (2019), publica los resultados oficiales de la ECE (Evaluación Censal de estudiantes), donde se aplicó una evaluación de alcance muestral en segundo y cuarto grado de nivel primario, evidenciándose que el 99,2% de instituciones educativas fueron evaluadas, y el 95,8% de estudiantes programados fueron evaluados. En el área de comunicación se evaluó la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”, obteniendo resultados donde el 3,8% de los estudiantes lograron aprendizajes muy elementales ubicándose en el nivel inicio, mientras 58,6% refiere niveles en proceso y finalmente en 37,6% se deduce la existencia de un grupo de estudiantes que estaría en condiciones de afrontar retos de aprendizajes obteniendo logros satisfactorios en un siguiente ciclo. Así se evaluó a los estudiantes, señalándose que los resultados aún se mantienen a las pruebas que se realizaron años anteriores.

De forma general esta problemática se refleja aún más en esta modalidad no presencial, en la que estamos lidiando con la comprensión de textos, ya que no se logra cumplir con las competencias que plantea el área evaluada, tal como lo refleja en el programa curricular de educación primaria, sin embargo encontramos diversas limitaciones en los docentes, como la falta y manejo de recursos de tecnológicos, carencia de estrategias para llegar al estudiante, desorganización al momento de poder brindar su clase remota, diversos factores impiden lograr estas competencias comunicativas de

manera completa y se alcance los niveles de comprensión de los estudiantes, asimismo esto se puede mostrar en los padres de familia, quien por ahora en esta modalidad han tomado el cargo de docentes en casa, son quienes orientan a sus hijos en el desarrollo de sus clases, sin embargo, no todos los padres tienen el tiempo y paciencia suficiente, ya sea por quehaceres de hogar, trabajo o no haber terminado su educación básica regular, por otra parte, en los estudiantes, se muestra desinterés al realizar alguna actividad de sus clases remotas, muchas veces no comprenden el tema o textos brindados, mostrando en ellos, trastornos comunes en esta época como, estrés y aburrimiento, al momento de recibir y brindar las clases remotas.

En los estudiantes que recién están empezando el nivel primario entre 1° y 2° grado se hace más difícil el proceso enseñanza y aprendizaje, ya que los docentes muchas veces no logran cumplir con el propósito establecido en el desarrollo de sus clases, la mayoría de estudiantes aún no lee, al enviar actividades muchas veces, no hay ayuda por parte del padre de familia, los estudiantes de este ciclo son los más activos por aprender y les llama la atención algo innovador que muestre su docente, sin embargo por desconocimiento, impide que se ayude al estudiante a lograr con los estándares establecidos.

Frente a esta problemática, la investigación propone aplicar audio cuentos para mejorar la comprensión lectora en niños de segundo grado en el contexto de educación remota - San José, 2021. Esto ayudará al docente en su proceso de enseñanza y al estudiante en su proceso de aprendizaje, de manera que incluya funciones como atención, cuidado, cultura y creencias. En este contexto se formula el problema investigativo con el enunciado ¿cómo mejorar la comprensión lectora en los niños del segundo grado en el contexto de educación remota – San José, 2021?

En la línea anterior, se plantea como propósito, aplicar audio cuentos para mejorar la comprensión lectora. Para poder lograr dicho estudio se abordan objetivos específicos, medir el nivel actual de la comprensión lectora en niños de segundo en el contexto de educación remota-San José, 2021 y determinar la eficacia de audio cuentos orientado a mejorar la comprensión lectora en niños de segundo grado en el contexto de educación remota - San José, 2021.

En relación con la metodología aplicando audio cuentos, algunas investigaciones sirven como referentes y guían a trabajar la siguiente propuesta. Hoyos y Gallego (2017), recalcan que la comprensión consiste en entender un texto y poder construir su significado a través de lo leído o escuchado, asimismo utilizamos una serie de procesos cognitivos.

Por otro lado, Aguilar et al. (2015), realizaron una investigación donde utilizaron el cuento como un instrumento que ayuda al aprendizaje de manera efectiva, el cual obtuvieron resultados que al utilizarlos ayudó a los niños a potencializar habilidades de comprensión, asimismo a progresar en creatividad e imaginación,

Adentrado un poco al tema de investigación, Maza (2015), utilizo el audiolibro como una herramienta que se enlazo junto con el trabajo escrito, no busco sustituir a la lectura sino trato de ser un complemento, el cual mostro resultados eficaces mediante su uso ya que los efectos del sonido, música y sobre todo la recitación, hacían que el texto tuviera una mayor relevancia al poder escucharlo, estimulando de esta manera el pensamiento e imaginación del oyente. Cabe resaltar cuán importante son estas investigaciones, que se han realizado a nivel internacional que de alguna manera se han vinculado, estrategias didácticas, y recursos tecnológicos para poder ayudar a los estudiantes con su formación integral.

Todo lo anterior conlleva a justificar que esta investigación tomará resultados de la ECE, en el área de comunicación, en estudiantes del segundo grado y de estudiantes que no logran cumplir con los niveles establecidos, también se tomará en cuenta el proceso de enseñanza frente a esta nueva modalidad, por tanto, conviene desarrollar audio cuentos con el fin de elevar dichos resultados y alcanzar los logros ya antes mencionados. Este aporte se sustentará en la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel y teoría sociocultural de Lev Vygotsky, en correspondencia a la mejora de comprensión lectora, a través de competencias comunicativas, permitiendo potenciar el aprendizaje de los estudiantes. Finalmente, el programa de audio cuentos garantizará procesos de enseñanza más eficaces y significativos, donde permitirá a los estudiantes a desarrollar diversas habilidades, y a los docentes a no seguir con la enseñanza tradicional, donde le permitirá emplear herramientas tecnológicas y estrategias didácticas, como nueva integración al contexto pedagógico. En cuanto a los beneficiarios directos serán los estudiantes del segundo grado de una institución educativa primaria pública, a la vez se beneficiarán la docente y padres de familia. De la misma forma, este trabajo se muestra valioso ya que pretende brindar una educación de calidad.

Esto conlleva a realizar estrategias de enseñanza, frente a esta modalidad de enseñanza remota. No obstante, Castro (2017) en una investigación donde utilizó programas para restablecer la comprensión, observó que los aprendices pueden relacionarse con la lectura de manera oral, y escrita, de esta forma el estudiante puede

lograr comprender cualquier texto y mejora sus habilidades comunicativas expresándolas en cualquier momento de su vida diaria.

De esta manera, la investigación surge de la necesidad de utilizar una estrategia didáctica que trabaje junto con el uso de las TIC para que los resultados de la comprensión lectora mejoren, el audio cuento se presenta como una herramienta que incrementará la participación del lector, no reemplazará al texto escrito si no se complementará con ello, ayudará desarrollando procesos cognitivos y mejorar los niveles de comprensión lectora.

Finalmente, esta investigación tendrá alcancé a un promedio de 37 escolares y sus familiares, además de una docente lo cual es un agente fundamental en el proceso de enseñanza, que trabajan en conjunto para poder ofrecer una educación de calidad y cumplir con las competencias establecidas con los estudiantes.

II. MARCO TEÓRICO

a. Antecedentes de estudio

En este apartado se evidenciarán investigaciones internacionales, nacionales y locales, que se han presentado en los últimos años, y están relacionados con este proyecto de investigación, para ello se ha tomado fundamentos y teorías relacionados con la comprensión lectora, el cuento, en particular las tics y recursos tecnológicos para la enseñanza de comprensión lectora, para lo cual se presenta lo siguiente.

A nivel internacional se realizan las pruebas PISA, es un programa de evaluación internacional, que se realiza cada tres años, y tiene como finalidad evaluar los conocimientos y habilidades adquiridos por los estudiantes durante su proceso de formación, en las áreas de Matemática, ciencia y lectura, a la vez cuenta con la participación de diversos países incluido el nuestro.

De acuerdo con los resultados de la evaluación que se realizó en nuestro país en el 2018, la competencia del modelo de evaluación de lectura. Según UMC (2018) Busca lograr la posibilidad de que el estudiante logre objetivos potencien y desarrollen su conocimiento y puedan participar de forma activa en su sociedad. En este sentido al analizar los resultados, nuestro país se encuentra en el puesto 64 de 77 países evaluados, habiendo una mejora en comprensión lectora a diferencia de los años anteriores, alcanzando así un promedio de 401, sin embargo, aún nos encontramos por debajo de otros países.

Se busca realizar diversas estrategias que ayuden alcanzar los objetivos de dichas evaluaciones, y puedan influir de manera positiva en el aumento de capacidades y habilidades del alumnado. Lluglla (2016), en una investigación donde propuso como una estrategia para ayudar a la comprensión lectora, al cuento, la cual realizó en una institución educativa de Ambato -Ecuador. Finalmente concluyó que, permite al docente manejar aspectos de planificación metodológica considerando elementos del cuento como tonalidad, edad, grado, considerando necesidades e intereses del estudiante, cumpliendo así los objetivos planteados en cada clase, evidenciado de esta manera que el cuento es una estrategia muy enriquecedora tanto para docentes y estudiantes.

A nivel nacional en nuestro país, frente a esta problemática que estamos pasando a causa del COVID-19, y se busca estrategias y recursos para poder lograr la comprensión

lectora en cada uno de nuestros estudiantes a través de la modalidad virtual y remota, para ello se han tomado las siguientes investigaciones que nos pueden ayudar a cumplir con los estándares establecidos por el currículo nacional y poder brindarles los estudiantes una educación de calidad.

Para ello en una investigación realizada en Lima Metropolitana en el año 2020, buscó desarrollar el aprendizaje autónomo a través de medios digitales educativos en estudiantes de primer grado, se obtuvo como resultados que al realizar tutoriales educativos, fomentaban la motivación positiva a través de los diversos soportes visuales, permitía recoger saberes previos, mediante preguntas, desarrollar habilidades metacognitivas, mantener una mejor atención, promoviendo la comprensión, ayudando a ejercitar la memoria y favorecer hábitos de estudios positivos (Hernández Cotera, 2021). Al emplear diversos recursos educativos digitales se puede lograr que estudiante se encuentre motivado, ahora que el proceso de enseñanza cambio y los docentes tienen que emplear no solo estrategias, si no buscar algún recurso tecnológico que ayude llegar al alumno, ya que este muchas veces se encuentra aburrido o cansado la rutina de las nuevas clases virtuales y remotas.

Asimismo, Calvo Barzola (2021), en una investigación que realizó en distrito de Pueblo Libre durante el 2020, con estudiantes de los primeros grados de primaria, empleando los cuentos audiovisuales como un recurso educativo asincrónico, se pudo comprobar que los estudiantes obtenían la información clave del cuento, de tal manera les permitía estar a la expectativa de reconocer momentos del cuento, permitiendo así establecer una secuencia, favoreciendo al trabajo de la memoria y al emplear fichas de trabajo. los estudiantes reconocían el contenido brindado con su vida cotidiana, recordándoles la información y que puedan emplear un vocabulario de nuevas palabras ubicándolos en los escenarios correspondientes, finalmente se logró la emisión de posturas permitiéndoles que expliquen su pensar frente a la situación, después de haber analizado el cuento evidenciándose en esta investigación, que al emplear esta estrategia y recurso tecnológico podemos lograr alcanzar cada nivel de comprensión lectora, en conclusión se brinda otra calidad de enseñanza y los resultados se pueden evidenciar en el aprendizaje de los niños.

Nuestra región no es ajena a esta problemática, pues con los últimos resultados de las pruebas ECE, en lectura muchos estudiantes aún se encontraban en proceso que quiere decir eso, que aún no lográbamos los objetivos planteados, de esta manera en una investigación realizada en Morrope- Lambayeque se empleó, el cuento para desarrollar

competencias de comprensión utilizándose como estrategia metodológica, en estudiantes del primer y segundo grado, en la que se obtuvo como resultados a través del test aplicado para evidenciar la carencia de niveles de comprensión lectora, de tal forma la propuesta brindada se apropió al proceso de aprendizaje y facilitando paso a paso la obtención de los niveles, tanto como literal, inferencial y crítico, recomendando así a los maestros la capacitación constante para ayudar a través del proceso de enseñanza a lograr un mejor resultado de la evaluación censal de estudiantes Rubio (2018). Por otro lado, se hace hincapié que el docente debe ser un mediador para poder llegar al niño, debe buscar estrategias que esté acorde a sus necesidades y lo que quiera lograr motivándolos a realizar las actividades y así poder evidenciar en su proceso de aprendizaje que competencias van obteniendo.

i. Bases teórico-científicas

Teoría del aprendizaje significativo

Después de realizar un estudio exhaustivo, numerosos psicólogos y pedagogos dan a conocer la descripción del proceso mediante el cual los seres humanos aprendemos.

De tal manera tenemos la teoría de David Ausubel (1971), quien hace referencia al aprendizaje significativo, este aprendizaje se somete de la estructura previa donde los estudiantes incluyen una nueva información, mientras van adquiriendo nuevos significados se produce la transformación de su estructura cognitiva, disponiendo un rumbo aquello que se puede comprender y está inmerso dentro del campo próximo del aprendizaje, obteniendo así que el estudiante relacione sus aprendizajes previos con la experiencia de los nuevos conceptos que se le presentan. Así mismo se puede mostrar que este es un proceso de construcción individual y personal. Por tanto, esta propuesta, se inclina por esta teoría, ya que a raíz de la aplicación de audio cuentos diseñados a mejorar las dificultades comprensión, se involucrará a los estudiantes a una manera positiva de contribuir a incentivar a los niños a conocer diversas formas de aprender, por ello, partiendo de dichos audiocuentos, será notable construir un aprendizaje significativo, logrando así los fines pedagógicos y permitiendo potenciar de manera significativa y no tradicional a los aprendizajes de los estudiantes.

Teoría Sociocultural

Otra teoría con la que se relaciona este proyecto de investigación es la teoría de Lev Vygotsky (1978), donde afirma que el aprendizaje social se produce antes del desarrollo cognoscitivo de cada individuo, además considera que el desarrollo de funciones psicológicas se produce primero y luego se establecen de forma individual. Además establece que el aprendizaje en los niños se genera en relación a conocimientos que le brinda un mediador, ello se denomina Zona de Desarrollo próximo, que forma parte de cierto espacio en el nivel del Desarrollo Real, quien es declarado como la facultas de resolver problemas de manera independiente, por ultimo tenemos el nivel del desarrollo potencial, que es declarado como la facultad de dar solución a problemas con la orientación de una persona mayor llamado mediador, el cual tiene como función establecer objetivos, a través de estrategias apoyadas en interacciones, de manera que el individuo participe de manera activa en su proceso de aprendizaje.

De esta manera podemos encontrar estudiantes que tienen saberes previos que han adquirido durante experiencias o vivencias pasadas, esto vendría a configurarse como su zona de desarrollo real (ZDR), que es donde se encuentran muchos estudiantes y se pretende influir mediante esta propuesta, seguidamente cuando el docente de aula orienta a sus alumnos en su aprendizaje, brinda ese apoyo y acompañamiento (andamiaje) se le conoce como Zona de Desarrollo Proximal (ZDP), en donde la propuesta del programa audio cuentos para la mejora de comprensión lectora, se construye como una estrategia que permitirá esa interrelación de acompañamiento entre docente y estudiante. Cuando los estudiantes ya han recibido un nuevo conocimiento gracias al apoyo recibido e interiorizado el nuevo aprendizaje, ya han llegado a la Zona de Desarrollo Potencial (ZDP), es aquí donde se evidenciará el propósito de esta propuesta que es la mejorar la comprensión de los estudiantes, ya que este programa de audiocuentos se convertirá en una estrategia mediadora empleada por el docente para alcanzar estos objetivos.

ii. Definición de términos

Audio cuentos

Analizando los diversos estudios Cristóbal (2011), recalca que los audio cuentos son narraciones, a través de sonidos y mayormente son escuchados para personas que no saben leer, analizando este concepto podría decir que esto puede ser beneficioso para los estudiantes que recién están cursando los primeros grados de nivel primaria, debido aún se están encaminando al aprendizaje de lectura, a la vez se puede trabajar una educación

de manera inclusiva, integrando a estudiantes con discapacidad visual, y así lograr una mejor calidad de enseñanza y aprendizaje . Por su parte Balkin y Harris (1995), este recurso facilitara la comprensión ya que generalmente son contenidos grabados en voz alta y puede difundir contenidos de acuerdo con lo que se quiere llegar a mostrar. Asimismo, Samureara (2010) al utilizar audiocuentos con el estudiante puede generar un aprendizaje positivo ya que estimula la imaginación el lenguaje, estimula la memoria, el niño puede aprender un nuevo vocabulario, puede fomentar el amor por la lectura, los hace más reflexivos y lo hace distinguir entre lo bueno y lo malo, favorece el desarrollo emocional y cognitivo, permite la percepción y comprensión del alumno, abre puertas a la fantasía y creatividad.

Audio educativo

De acuerdo con los diversos recursos virtuales utilizados en diversos ámbitos del mundo, se ha integrado muchas veces el audio para fines educativos ya que a través de este podemos reproducir sonidos, repetirlos, escucharlos, y se reproduce de manera fácil en celulares, computadoras, Tablet entre otros medios. El empleo de este recurso puede ser eficaz ya que puede ayudar a impartir un tema de interés de manera activa. Según Ponce (2012), recalca que el audio puede integrar recursos multimedia y a la vez se puede utilizar como medio de aprendizaje a través de simulaciones reales y motivar para agilizar habilidades. Asimismo, Viñas (2012), recalca que el sonido se involucra de manera extraordinaria a nuestro cerebro, ya que a través de ello captamos sucesos que ocurren en nuestro día a día y esto se puede aprovechar de manera positiva para cualquier aprendizaje.

Por su parte Kieffer (1968), afirma que este instrumento audio visual debe lograr las metas trazadas en la enseñanza y este debe cumplir con su misión desde el momento de ser elaborado y recibido. De esta manera este recurso tiene que ayudar a la persona creando un ambiente agradable y sumativo donde estudiantes y docentes puedan aprender y enseñar de la mejor manera. Los audios estimulan a la imaginación en el aprendizaje y permite reforzar el conocimiento, pueden ser diseñados para distintos grados y así responder a la necesidad pedagógica

Área curricular

Esta investigación se realizará a través de la propuesta pedagógica leemos juntos, ya que promueve el desarrollo de los enfoques transversales y el desarrollo de diversas áreas, sin

embargo, haré énfasis en el progreso de las tres competencias comunicativas, y una competencia del área de arte y cultura, para que el estudiante tenga una interacción dinámica con los textos y su contexto sociocultural.

El área de comunicación, según MINEDU (2016), consta de cuatro áreas la primera es “Se comunica oralmente en su lengua materna”, en ella se mostrará como los estudiantes participaran turnándose como hablante o como oyente desarrollando de manera creativa y responsable el uso del lenguaje oral. La segunda competencia es denominada “Leemos diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”, ya que describe la interacción con el lector y debe tomar conciencia de los propósitos que tiene la lectura, su uso y experiencia que establecen con lo leído. Para poder desarrollarla se lleva a cabo un proceso didáctico, los cuales son: Antes de la lectura: la cual se recoge el propósito de la lectura, saberes previos, formulación de hipótesis, no obstante, durante la lectura, se realiza la contrastación de hipótesis, finalmente después de la lectura se brindan técnicas o estrategias que permiten comprender el texto. “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”, permitirá al estudiante a construir sentidos en el texto y comunicárselos a otros.

Asimismo, se tomará la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” que corresponde al área de arte y cultura”, donde los estudiantes comunicaran sus ideas demostrando el desarrollo de diversos estilos, a través de diversas manifestaciones.

Comprensión lectora

La escuela busca potencializar las diversas facultades y destrezas de los estudiantes, es por eso que mediante la comprensión lectora puede descubrir y usar la forma del contenido de un texto, elaborando información que le sirva para la vida diaria. Según Hoyos y Gallego (2017), recalca que comprender es poder entender, descifrar, recordar algo, asociar algo nuevo con lo recién adquirido. De esta manera les importante porque a través de la comprensión se va a depender cuanto la persona ha cultivado un ámbito lector y le permitirá afrontar algunas limitaciones que se presentan a diario tanto en el ámbito personal como profesional. De acuerdo con lo antes mencionado, según Solé (2004) recalca que al leer se comprende y a través de ello se lleva a cabo un desarrollo y elaboración de nuevos significados referidos al tema que se quiere comprender.

Asimismo, se puede afirmar que este proceso implica al lector, ya que la comprensión es un producto de interiorización permitiéndole hacer suyo la lectura o el texto que lee. Por otro lado, Pinzas (2001), es un proceso constructivo, donde el lector va

elaborando una interpretación o significado del texto combinándolos con conocimientos o experiencias que posee. Sole (2002), nos dice que para seleccionar un texto es importante que sea claro y coherente, que tenga un grado de conocimiento previo del lector, ya que le permitirá tener una mejor interpretación, a la vez hace hincapié al uso de estrategias describiéndolas como procedimientos que permitirán la selección, evaluación o abandono de ciertas acciones que nos ayuden acercarnos más al objeto. Es así que las estrategias deben ser aprendidas significativamente por el lector y que pueda contribuir en su proceso lector, es aquí donde el docente cumple un rol muy importante, pues debe orientar al educando en este camino de manera que ellos puedan interiorizar lo leído o escuchado y relacionarlo con experiencias propias.

Niveles de comprensión

Asimismo, Cervantes et al. (2017) señala tres niveles de comprensión lectora: el primer nivel es el nivel literal, donde el alumno es capaz de aprender y captar las formas y temas de un texto, luego plasmar como aparecen y usarlos de manera correcta. La información que se brinda puede ser de personajes, animales, plantas, lugares, entre otros que permite al estudiante encontrar alguna idea principal, identificar la secuencia de un texto, entre otras. Como segundo nivel encontramos el nivel inferencial, es decir en este nivel puede haber un razonamiento e integración de lo que trata algún texto, en que el estudiante puede reconocer palabras desconocidas, inferir frases, también colocar un final diferente, como último nivel tenemos el nivel crítico en el que se permite poder dar una opinión de lo leído o analizado, expresar su postura, y emitiendo un juicio frente a este.

El cuento

El cuento es una breve narración, con hechos imaginarios, de carácter ficticio, que es protagonizada por personajes, que al narrarlo genera un suspenso en el lector y termina resolviéndose con un enlace satisfactorio.

El cuento es importante porque beneficia al narrador y a quien lo escucha, favoreciendo la imaginación, el desarrollo del lenguaje, a la vez permite relajar al lector y al oyente creando lazos fuertes, esto genera una importante contribución en el desarrollo del niño. Ministerio de educación (Rondón. 2018). Asimismo, el contenido se vuelve especial para el ser humano en sus primeros años de vida, en el que la actualidad perdura dos tipos de cuentos oral y escritos lo cual han recobrado significatividad y trascender en la vida de personas cumpliendo el perfil al egresar de la educación básica regular.

Estructura del cuento

El cuento se compone por tres partes, Flores y Tintaya (2018), recalcan que una de sus primeras partes del cuento es el inicio, siendo la parte inicial, en donde se presentan personajes y el propósito de este, es aquí donde se sienta las bases para que la segunda parte tenga sentido, La segunda parte es el desarrollo o nudo, es aquí donde se presenta parte del conflicto o problema de la historia, también donde suceden los hechos más importantes, finalmente la tercera parte es el desenlace o final, es aquí donde finaliza la narración se da una solución a lo que se empezó a contando.

Educación remota

Ibáñez (2020) distingue a la educación remota como un tipo de educación que traslado los cursos que eran impartidos de manera presencial a un aula remota, una educación que ha sido difícil de manejar en este tiempo de crisis debido a la pandemia mundial, la cual empezó a utilizarse sin haber definido roles, ni herramientas establecidas. De esta manera se evidencia como el docente protagoniza un gran rol y se enfrenta a diversos retos que establece el gobierno y depende mucho la estrategia que utiliza para poder llegar por a sus alumnos. Recalcando la distinción entre la educación virtual, ya que no tiene un horario establecido, el docente puede ocupar una hora para poder explicar su contenido y en otras deja a los estudiantes realizan sus trabajos de manera independiente, los estudiantes pueden revisar el contenido a la hora que desean, pero el docente, no puede resolver dudas durante su clase porque no hay una comunicación para poder resolverlas, todo el que participa o descarga el contenido, puede estar aprendiendo. Mientras en la educación remota, se establece un horario, hay participación por parte del profesor y estudiantes, Se puede resolver dudas, y a más participación el alumno aprende.

Aprendo en casa

Nuestro país no fue ajeno a las nuevas modalidades de enseñanza y busco seguir avanzado en educación y lograr los objetivos establecidos por esta, de tal manera que empleo una estrategia. Según Minedu (2020), esta es una estrategia educativa a distancia, de libre acceso, en la que propone experiencia de aprendizaje, las cuales están orientas al currículo de manera que los estudiantes puedan continuar aprendiendo desde sus hogares. Esta es transmitida por diversos medios de comunicación, está dirigida a estudiantes de los niveles de la educación básica y modalidades educativas,

Experiencia de aprendizaje

Según Minedu (2020), es un conjunto de actividades que encaminan al alumno a enfrentar, situaciones y desafíos o algún problema complejo, estas se desarrollan de manera sucesiva y se puede extender en varias sesiones. De acuerdo con lo que nos dice el ministerio de educación estas actividades potencian el pensamiento complejo de los alumnos y están son planificadas por docentes las cuales, toman en cuenta estándares, competencias y se establecen criterios para tener una evaluación constante con los alumnos.

Leemos juntos

Es una propuesta que considera un espacio que fomenta interés por la lectura. Según Benavides (2020), esta propuesta busca fomentar la lectura en los estudiantes y así poder desarrollar competencias comunicativas. De acuerdo con ello es importante fomentar habilidades comunicativas y que el alumno trabaje junto con su familia, tomando testimonios o experiencias de ello, junto con ello generar espacios de lectura y reflexión.

III. METODOLOGÍA

La investigación corresponde a una metodología de enfoque cuantitativo, en relación con el tipo de diseño de investigación preexperimental Hernández et al. (2014). En este estudio se aplicará una preprueba para medir el nivel de comprensión lectora de los estudiantes, luego de conocer los resultados y la problemática se aplicará audio cuentos, orientado a la mejora de comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de primaria en el contexto de educación remota. Finalmente se realizará una posprueba para determinar la eficacia de dicho estudio.

Según Hernández et al. (2014), el diseño de la presente investigación muestra el siguiente diagrama, con el diseño de preprueba/posprueba con un solo grupo.

G O1 X O2

Donde:

G: Grupo de sujetos o casos (Estudiantes del segundo grado de primaria de una institución educativa pública)

O1: Medición previa (Preprueba o prueba de entrada)

X: Tratamiento, estímulo o condición experimental (Audio cuentos para mejorar la comprensión lectora)

O2: Medición posterior (Posprueba o prueba de salida)

Específicamente la población estará conformada por cinco aulas del segundo grado de educación primaria de una institución educativa del distrito de San José, conformada por cinco grupos de secciones A, B, C, D, E el cual conformará un total de 183 alumnos.

El tipo de muestra será no probabilístico intencional o por o por conveniencia, ya que el aula de estudio fue designada por la dirección de la institución educativa y se puede crear muestras de acuerdo con la facilidad de acceso y disponibilidad de los participantes Hernández et al. (2014) La muestra estará conformada por 37 estudiantes de la sección “D”, con edades comprendidas entre los 7 y 8 años, 21 del sexo femenino y 16 del sexo masculino.

Para ello se ha tenido en cuenta criterios de selección, según Arias-Gómez et al, (2016), los criterios a considerar son la accesibilidad, homogeneidad y representatividad de los evaluados. También se consideran los criterios de inclusión y exclusión, ya que están ligados a diversas características ya sea edad, sexo, grado de estudios. Cabe recalcar

que la población conformada por seres humanos menores de edad será conveniente regular la aprobación de su participación por parte de sus padres o apoderados dando un consentimiento informado. Siendo así la muestra cumplirá con los criterios establecidos y permitirá la realización de proyecto de manera formal y coherente.

Esta propuesta, se realiza en el ámbito de la educación básica regular en el proceso de enseñanza y aprendizaje, en el contexto de educación remota a causa de la emergencia sanitaria Covid-19, siendo viable, porque se está trabajando bajo los lineamientos de la estrategia “aprendo en casa” de cual forma la propuesta didáctica “Leemos juntos”, donde se realizará la contextualización de los audiocuentos para el aumento de competencias comunicativas, y así fomentar un espacio de interés a nivel personal y familiar.

En cuanto a las técnicas e instrumentos para la recolección de datos, se ha considerado la encuesta donde se emplea como instrumento el cuestionario, contará con preguntas dirigidas a los estudiantes con el fin de identificar los niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y crítico), de tal forma que los participantes permitan el recaudo durante la preprueba para determinar sus niveles de comprensión y como posprueba para determinar cuan eficaz fue la aplicación de nuestra variable independiente. También se considera observación, mediante, el instrumento de guía de observación que se utilizará durante la ejecución de nuestro estímulo donde se aplicarán fichas de trabajo a los estudiantes del grado ya antes mencionado, contarán con diez preguntas clave, para adquirir resultados fidedignos sobre la eficacia de audio cuentos en la mejora de comprensión, y de tal manera puedan contribuirán como fuentes de análisis en esta investigación. De la misma forma ambos instrumentos serán sometidos a procesos de validez y confiabilidad.

La validación de los instrumentos tendrá tipo de validez con dirección a los objetivos planteados. En este sentido será validado mediante el juicio de expertos a través de V Aiken, la confiabilidad será afirmada después de los resultados obtenidos, mediante las pruebas piloto, a través del método Alfa de Cronbach.

Tabla 1

Operacionalización de variable dependiente. (reducir márgenes)

Variable	Dimensiones	Definición conceptual	Indicadores	Ítems	Instrumento	Escala valorativa	Rango
VD: Comprensión lectora	Nivel literal	Proceso cognitivo en el cual el estudiante identifica información explícita del cuento escuchado.	-Identifica los personajes principales y el escenario donde ocurren los hechos del cuento escuchado.	- Marca con una “X” la imagen de los personajes principales y con un “√” el escenario donde ocurren los hechos del cuento escuchado.	Cuestionarios	Logro destacado:	Logro destacado:
			-Reconoce la idea principal del cuento.	- Escribe en dos líneas la idea principal del cuento.			
			-Determina las secuencias lógicas.	-Lee y ordena la secuencia lógica en los espacios con números según corresponde.	Prueba de entrada	Logro esperado: 3	Logro esperado:
					Posprueba-Prueba de salida	En proceso: 2	17 – 14
						Inicio: 1	En proceso: 11 – 13

Nivel Inferencial	Es un proceso de comprensión que permite reconocer información implícita a partir de lo escuchado con conocimiento previos.	<ul style="list-style-type: none"> -Infiere el significado de las palabras desconocidas. -Analiza las acciones de los personajes del cuento escuchado. -Crea un final diferente al cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> -Relaciona palabras con sus significados. -Observa imágenes y describe la intención de los personajes. - Escribe o dibuja un final diferente al cuento escuchado. 	Inicio: 0 – 10
	Proceso mental que permite la reflexión del cuento escuchado.	<ul style="list-style-type: none"> -Emite una opinión critica del audio cuento. -Opina sobre la actitud de los personajes del cuento. -Opina del final del cuento escuchado. 	<ul style="list-style-type: none"> -Escribe una opinión critica acerca del cuento escuchado -Escribe una opinión positiva o negativa acerca de un personaje del cuento. -Escribe si está de acuerdo con el final del cuento. 	

Tabla 2*Operacionalización de variable independiente.*

Variable	Dimensiones	Definición conceptual	Indicadores	Instrumento	Escala valorativa	Rango
VI: Audio cuentos	Planificación	Diseñar y organizar materiales que se utilizaran en la experiencia de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración y selección de cuentos a trabajar. • Establecer diversos sonidos onomatopéyicos dentro del cuento que se va a escuchar. • Grabar y editar audios de los cuentos seleccionados. • Organizar la secuencia de la sesión. • Elaborar fichas de trabajo. 	Guía de observación	Muy alto: 5 Alto: 4	Muy alto: 18-20 Alto: 16-17 Intermedio: 11-15

<p>Ejecución</p> <p>Antes de la lectura</p> <p>Durante la lectura</p> <p>Después de la lectura</p>	<p>Realizar de manera secuencial las actividades que se van a desarrollar durante la clase.</p>	<p>Se desarrolla los siguientes audio cuentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hita la caballita • Bacilia y sus trenzas de algodón • Los duendecillos de chotuna • La varazón de pescado • El astillero de Don José • La fiesta de San José • Los rojos y los verdes • El batán y la abuela • El pescador honrado • Petita la cocinera • Juan y su vieja red • La pesca encantada 	<p>Intermedio: 3</p> <p>Bajo: 2</p> <p>Muy bajo: 1</p>	<p>Bajo: 06-10</p> <p>Muy bajo: 0-05</p>
<p>Evaluación</p>	<p>Es un espacio donde se toma nota de los logros esperados y logrados por los estudiantes durante la experiencia de aprendizaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se desarrolla la ficha de aplicación. • Los estudiantes se autoevalúan con preguntas de metacognición. • Se evalúa a través de la guía de observación. 		

A continuación, se muestran los procesos que se siguen en esta investigación, se inició por la selección del tema teniendo en cuenta la problemática. Luego se realizó las coordinaciones con las autoridades de la institución educativa, y confirmar si participarán del presente proyecto. Seguidamente se realizó revisión exhaustiva de diversas fuentes bibliográficas y así puedan contribuir con los objetivos planteados y construir la justificación, delimitación y marco teórico. Así mismo se define la metodología, la población y muestra de quienes será participes del proyecto. Finalmente se han seleccionado instrumentos para la preprueba, posprueba y durante la ejecución del estímulo, teniendo en cuenta los objetivos planteados.

Seguidamente el proceso y análisis de los datos obtenidos se utilizarán en el programa estadístico Microsoft Excel 365, hojas de cálculo, para elaborar gráficos, tablas, que muestre de manera clara los resultados obtenidos.

Asimismo, se muestra, en la tabla de matriz de consistencia, los elementos metodológicos presentes en esta investigación.

Tabla 3*Matriz de consistencia*

F. PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES-DIMENSIONES
¿Cómo mejorar la comprensión lectora en los niños del segundo grado de nivel primario en el contexto de educación remota –San José, 2021?	<p>O.G: Aplicar audio cuentos para mejorar la comprensión lectora en niños del segundo grado nivel primario en el contexto de educación remota -San José, 2021.</p> <p>O.E.1: Medir el nivel actual de la comprensión lectora en niños del segundo grado de nivel primario en el contexto de educación remota -San José, 2021.</p> <p>O.E.2: Determinar la eficacia de audio cuentos orientado a mejorar la comprensión lectora en niños del segundo grado de nivel primario en el contexto de educación remota -San José, 2021.</p>	Si se aplica el programa de audio cuentos, entonces es posible que se mejore la comprensión lectora en niños del segundo grado de nivel primario en el contexto de educación remota - San José, 2021.	<p>VD: Comprensión lectora en niños del segundo grado de nivel primario en el contexto de educación remota.</p> <p>VI: Audio cuentos</p>
TIPO DE INVESTIGACIÓN - DISEÑO	POBLACIÓN-MUESTRA Y MUESTREO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	
-Paradigma Positivista	La población será los estudiantes de segundo grado de primaria de una Institución educativa pública.	Técnicas: Encuesta /Observación	

-Enfoque cuantitativo	El tipo de muestreo será no probabilístico la muestra estará conformada por 37	Instrumentos:
-Método experimental	estudiantes de la sección “D”, con edades comprendidas entre los 7 y 8 años,	Cuestionario/Guía de
-Diseño preexperimental	pertenecientes a ambos sexos.	observación
-Nivel aplicativo		

Este proyecto tiene consideraciones éticas como son la integridad científica y la conducta responsable. En la primera consideración alude a los valores honestidad, responsabilidad y los principios veracidad y transparencia (Sánchez, 2017), siendo así se solicitará el consentimiento de padres o apoderados informando y solicitando la participación de sus menores hijos. No obstante, al asumir una conducta responsable en esta investigación se informará a los participantes, que los resultados se darán a conocer de manera anónima salvaguardando la integridad e identidad de la institución educativa y participantes (Perelis et al., 2012).

En conclusión, el trabajo reúne las características para iniciar una investigación, cuyos resultados esperados giran en torno a una contribución; es decir, al aplicar audio cuentos, se mejorarán los niveles de comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado en el contexto de educación remota; consolidando de esta forma competencias del área comunicación, que fortalece integralmente a los educandos. Asimismo, los estudiantes podrán desarrollar diversas habilidades de manera positiva que beneficien tanto proceso de aprendizaje como crecimiento personal.

IV. CRONOGRAMA

En este apartado se consideran las actividades que se ejecutaran para la elaboración y aplicación del proyecto, con la finalidad de cumplir con las actividades las fechas establecidas.

Tabla 4

N°	ACTIVIDAD	2021										2022				
		MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SET	OCT	NOV	DIC	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL
FASE PLANIFICACIÓN																
1	Exploración bibliográfica															
2	Preparación del proyecto															
3	Exhibición del proyecto															
4	Sustentación del proyecto															
FASE EJECUCIÓN																
5	Verificación del Instrumento															
6	Procesos de Validez y confiabilidad del instrumento															
7	Utilización del instrumento															
8	Dirigir la propuesta															
9	Procesamiento y análisis de datos															
10	Preparación del Pre-Informe															
FASE DE COMUNICACIÓN																

11	Preparación del informe final	
12	Exhibición del informe final	
13	Pre-Sustentación de Tesis	

V. PRESUPUESTO

Es en este apartado, donde se detallará los materiales, servicios que se emplearán para la ejecución del proyecto, el cual cabe recalcar que este presupuesto presentado será autofinanciado por la ejecutora de este proyecto.

Tabla 5

Financiamiento

Elementos	Recursos	Tipo de unidad	de	Unidades	Costo por unidad	Costo total
Materiales	Útiles escritorio	de	Unidad	4	2.00	8.00
	Tinte impresión	de	Unidad	4	8.00	32.00
	Papelería general	en	Medio de	ciento hojas	1	6.00
			bond			6.00
Servicios	Energía eléctrica		Mensual	15	18.00	270.00
	Internet		Mensual	15	25.00	450.00
	Celular		Mensual	5	20.00	100.00
	Mantenimiento de PC	Cada	tres meses	5	15.00	75.00
Total						941.00

Tabla 6*Resumen del financiamiento*

Elementos	Costo
Materiales	46.00
Servicios	895.00
Total	941.00

VI. COLABORADORES

El proyecto de investigación será realizado con la colaboración de:

La magister Julia Vanessa Barrantes Castañeda, quien brindará mayor calidad e intervención pedagógica especializada.

La directora de la Institución Educativa Primaria N° 10222 “Elvira García y García”-San José: Gloria Delia Juárez Farroñan, quien nos brindó la oportunidad de realizar esta investigación. Asimismo, a la docente de aula de segundo grado “D”, quien nos brindará un día de cada semana para poder realizar este proyecto de investigación.

Los padres de familia y los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 10222 “Elvira García y García”-San José, quienes nos brindaran su participación en esta investigación aplicada.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, X. Cañate, S. y Ruiz, Y. (2015). El cuento: Herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria. [Tesis de pregrado, Universidad de Cartagena]. Archivo digital. <https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/2545/Trabajo%20El%20cuento%2c%20herramienta%20para%20el%20aprendizaje%20de%20la%20comprension%20lectora.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arias, J. Villasís, M. Miranda, M. (2016). Metodología de la investigación. Revista Alergia Mexico, 63(2), 201-266 <https://www.redalyc.org/pdf/4867/486755023011.pdf>
- Calvo Barzola, C (2021). Los cuentos audiovisuales como recurso educativo asincrónico en relación a la comprensión lectora de los estudiantes del primer grado de primaria. [Tesis título de licenciada en educación con especialidad en educación primaria, Pontificia Universidad Católica del Perú]. http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/18825/Calvo_Barzola_Cuentos_audiovisuales_recurso%20educativo1.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Castro, M. (2017). Programa para mejorar la comprensión lectora en niños con déficit de comprensión del tercero de primaria Villa el Salvador, 2017 [Tesis de postgrado, Universidad César Vallejo]. Archivo digital. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14693/Castro_MM.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cervantes, R. Pérez, J. Alanís, M (2017). Niveles de comprensión lectora. Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, 25(2), 73-144. <https://www.redalyc.org/jatsRepo/654/65456039005/html/index.html>
- Flores, R. y Tintaya, J. (2018). La narración de cuentos andinos como la estrategia metodológica para el fortalecimiento de comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años I.E.I N° 294 aziruni - puno 2017. . [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Altiplano]. http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/10311/Flores_Rosa_Tintaya_Judith.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Hernández Cotera, L (2021). Los recursos educativos digitales y su relación con el desarrollo del aprendizaje autónomo a distancia en estudiantes de 1er grado de primaria de un colegio de gestión estatal de Lima Metropolitana durante el año escolar 2020. s [Tesis título de licenciada en educación con especialidad en educación primaria, Pontificia Universidad Católica del Perú].
http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/18898/HERNANDEZ_COTERA_LUCERO_ALEXANDRA_Li.%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Hernández, R. Fernández, C y Baptista, M. (2014). Metodología de la investigación. (Editorial Mexicana)
<https://www.uca.ac.cr/wpcontent/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Hoyos, A. y Gallego, T. (2017). Desarrollo de habilidades de comprensión lectora en niños y niñas de la básica primaria. Revista Virtual Universidad Católica del Norte, 51, 23-45.
 Obtenido de:
<http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/841/1359>
- Ibañez, F. (2020, Noviembre 20) Educación en línea, Virtual, a Distancia y Remota de Emergencia, ¿cuáles son sus características y diferencias? Observatorio de innovación educativa. Monterrey
<https://observatorio.tec.mx/edu-news/diferencias-educacion-online-virtual-a-distancia-remota>
- Benavides, M. (2020, Junio 28) “Leemos juntos”: Minedu anuncia estrategia para promover la lectura. typeNoticias.
<https://www.tvperu.gob.pe/noticias/cultural/leemos-juntos-minedu-anuncia-estrategia-para-promover-la-lectura>
- Kieffer, R. E. (2010). Enseñanza audiovisual. Buenos Aires: Troquel S.A.
- LLuglla, O. (2016). El cuento como estrategia didáctica para la comprensión Lectora. [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato]. Archivo digital.
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23115/1/TESIS%20MARTHA%20JEDA.pdf>

- Martinez, M (1999) El enfoque sociocultural en el estudio del desarrollo y la educación. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 1(1), 16-37. <https://www.redalyc.org/pdf/155/15501102.pdf>
- Maza, A. (2015). La utilización de los audiolibros como recurso didáctico para la potenciación de la comprensión lectora y auditiva. [Tesis de maestría, Universidad de Cantabria]. Archivo digital. <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/6828/TeranMazaAna.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de Educación. (2018). Marco de evaluación de la competencia lectora de PISA 2018. Lima: Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes. <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2017/11/Marco-teorico-Pisa-2018.pdf>
- MINEDU. (2017). Programa curricular de Educación Primaria. Lima, Perú: Ministerio de Educación.
- MINEDU. (2016). Currículo nacional de la educación básica. Lima, Perú: Ministerio de Educación.
- MINEDU. (2019). ¿Qué aprendizajes logran nuestros estudiantes? Ministerio de educación. Obtenido de: <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2020/06/Reporte-Nacional-2019.pdf>
- Perelis, L. Palmero, A. y Roitman, A. (2012). Conducta responsable en la investigación. *Revista Redbioética*, 1(5),43-54 <https://redbioetica.com.ar/wp-content/uploads/2018/11/Perelis4354R5.pdf>
- Pinzas García, J. (2001). *Se aprende a leer, leyendo*. Lima.
- Ponce, O. (2012) *Audio educativo*. Obtenido de *Audio educativo*: <https://es.scribd.com/doc/37186338/Audio-Educativo>
- Rodriguez, L (2004). La teoría del aprendizaje significativo. *Theory, Methodology, Technology*, 8(3), 1 -10. <http://cmc.ihmc.us/Papers/cmc2004-290.pdf>
- Rondón, R. (2018). Beneficios de leer cuentos a nuestros niños. *Revista Venezolana de educación*, 22(71), 193-196. <https://www.redalyc.org/jatsRepo/356/35656002015/html/index.html>

- Rubio Pérez, M (2016). Estrategia metodológica para desarrollar las competencias de comprensión lectora en los estudiantes del tercer ciclo de las Instituciones Educativas públicas de primaria del distrito de, Mórrope. Lambayeque – 2016. [Tesis doctoral en educación, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/32542/rubio_pm.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Sánchez Alfaro, L. A. (2017). Integridad Científica: elemento esencial en el progreso de la ciencia. *Movimiento Científico*,11 (1), 1-4 <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6574709.pdf>
- Solé, I. (2004). *Estrategias de Lectura*. Barcelona, España: Editorial Grao.
- Viñas, M. (2012). Audiocuento potente herramienta para la educación. Obtenido de: <http://www.totemguard.com/aulatotem/2012/06/soundcloud-el-audio-como-potente-herramienta-en-educacion/>
- Vygotski, L. S. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Editorial@ed- critica.es.

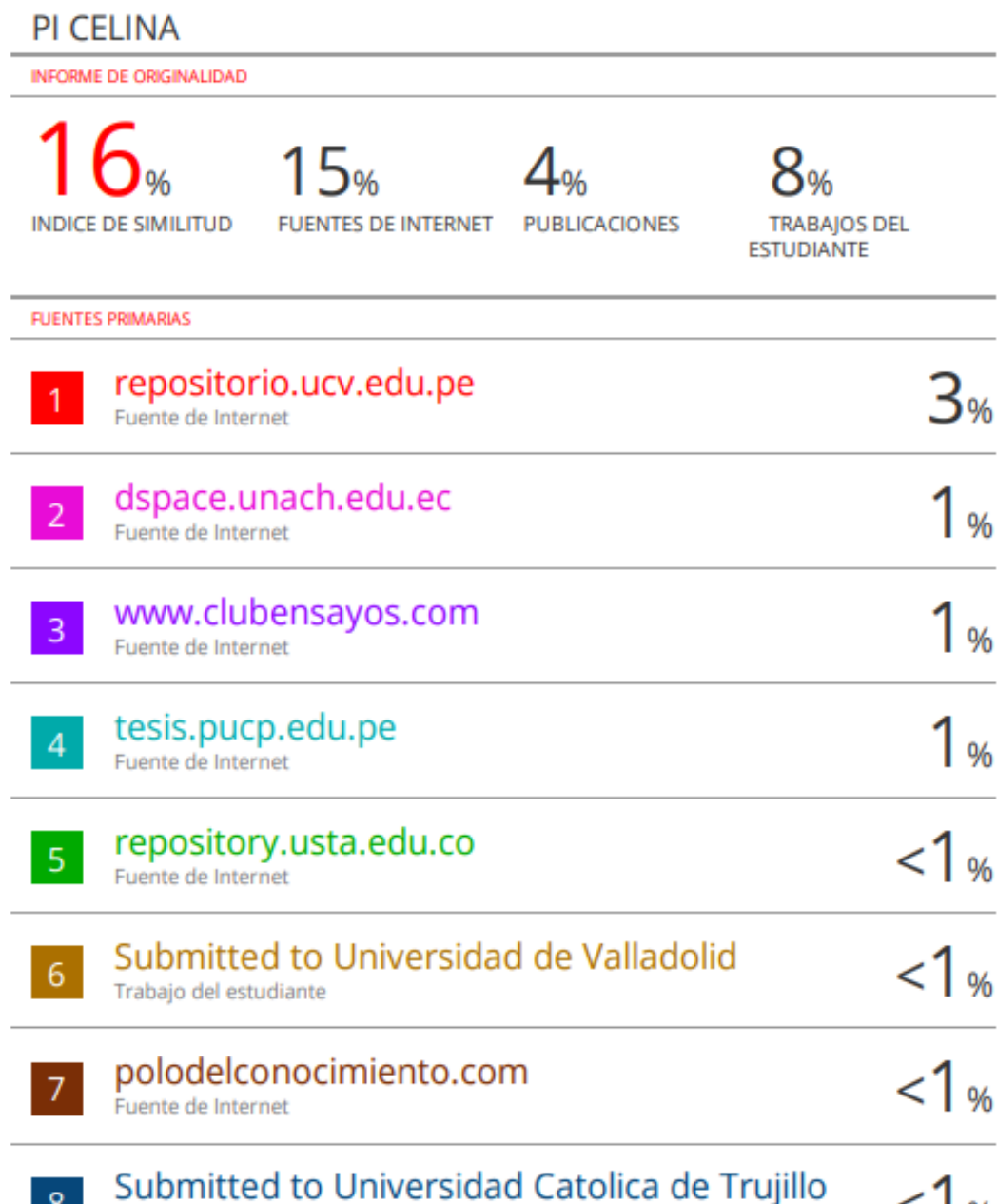
VIII. ANEXOS

Anexo 01

Carta de aceptación de la I.E

Anexo 02

Imagen del resultado Turnitin



Anexo 03*Instrumento de recolección de datos*

**EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA
COMPRENSIÓN LECTORA
SEGUNDO DE PRIMARIA**

Esta evaluación tiene como propósito recoger datos sobre el nivel de comprensión lectora que presentan los estudiantes, literal, inferencial y crítico. Agradecemos tu participación y garantizamos el anonimato y confiabilidad de tus respuestas.

Grado y sección: _____ Edad: _____ Sexo: _____

Fecha: _____ Puntuación total: _____

INDICACIONES:

- Lee los textos con mucha atención.
- Marca con una X la alternativa que consideres correcta de acuerdo con el texto.

¡EMPEZEMOS!

Una noche Luciana se fue a dormir, ella puso su polo y su falda sobre una silla y sus zapatos los dejó en el suelo. A la mañana siguiente, Luciana se despertó y tomó sus zapatos para ponérselos. De pronto un ratoncito saltó fuera del zapato. Ella gritó y soltó bruscamente el zapato.



1. ¿Quiénes son los personajes del texto?
 - A. Lorena y el león
 - B. Luciana y el ratoncito
 - C. Susana y el gatito

2. ¿Dónde puso Luciana su polo y su falda?
 - A. Sobre la mesa
 - B. Sobre una silla
 - C. Sobre la cama

3. ¿Por qué Luciana gritó y soltó bruscamente el zapato?
 - A. Porque el ratoncito saltó fuera del zapato.

- B. Porque un ratoncito se metió a su zapato.
C. Porque un ratoncito durmió en su zapato.
4. ¿De qué trata principalmente el cuento?
A. Trata de la ropa y los zapatos de Luciana.
B. Trata del susto que el ratón le dio a Luciana.
C. Trata de como Luciana duerme en su cama.
5. Enumera del 1 al 5 secuencia el cuento.
 Ella gritó y soltó bruscamente el zapato.
 Puso su polo y su falda sobre una silla y sus zapatos los dejó en el suelo.
 Un ratoncito saltó fuera del zapato
 Una noche Luisa se fue a dormir.
 Luciana se despertó y tomó sus zapatos para ponérselos
- A. 5-2-1-3-4
B. 4-2-1-4-3
C. 3-5-3-4-1

¡CONTINUEMOS!

El conejo Lolito, es un animalito muy pequeñito, tiene cuatro patas, dos orejas muy muy largas, un rabo esponjoso. Cierta día fue a dar un paseo con su amigo el cuy Quito, caminaban por el bosque, y se detuvieron en un lugar hermoso donde había unas ricas hojas y frutos, fueron a avisar a sus padres y regresaron junto con ellos



6. ¿Cuántas patas tiene lolito?
A. 3 patas
B. 5 patas
C. 4 patas
7. ¿Qué comieron los animales?
A. Galletas
B. Paletas

C. Hojas y frutos

8. ¿Qué animal es Lolito?
 - A. Lolito es Tigre
 - B. Lolito es un conejo
 - C. Lolito es un topo

9. ¿De qué tamaño son el conejo y el cuy?
 - A. Grandes
 - B. Pequeños
 - C. Medianos

10. ¿Qué otra característica añadirías a estos dos animalitos?
 - A. Son animales ruidosos
 - B. Son mansos y cariñosos
 - C. Son animales domésticos

¡TU PUEDES!

Una lección de honradez

Luis es un niño de 7 años, un día su madrina lo llevó a ver la elección de la Señorita IÑIKUK. Se dirigió, a comprar tickets y preguntó los precios, una señorita encargada le informó que el ticket para los mayores de edad están veinte soles y para los mayores de seis años estaba a diez soles, ella calculo cuanto sería y saco su billetera para cancelar treinta soles, la señorita encargada le dijo que porque no hizo pasar a Luis como un niño de cinco años para que así pueda pagar menos.



11. ¿Qué quiere decir la siguiente expresión: “Dar un mal ejemplo”
 - A. Ser solidarios y sinceros solo con mis amigos.
 - B. Decir siempre mentiras.
 - C. Realizar acciones buenas y correctas con los demás.

12. ¿Qué piensas de la actitud de la madrina de Luis?
 - A. Fue buena, porque dijo la verdad.
 - B. Fue incorrecta, porque le cobraron más de lo debido.

- C. No fue buena ni mala, porque debió mentir y se hubiera ahorrado dinero.
13. ¿Qué piensas de la actitud de la señorita?
- A. Fue buena, porque sugirió mentir para pagar menos.
 - B. Fue incorrecta, porque quería que la madrina de Luis mienta.
 - C. No fue buena ni mala, porque debió no decirle a la madrina de Luis y ella quedarse con el dinero del otro boleto.
14. ¿Qué valor reflejo la Madrina de Luis?
- A. Puntualidad
 - B. Honradez
 - C. Veracidad
15. Si tu mamá te manda a comprar y la señorita de la tienda te da vuelto demás. ¿Qué harías?
- A. No dices nada, coges el vuelto y te retiras.
 - B. Te alegras por tu buena suerte.
 - C. Vas a una tienda y te compras dulces.
 - D. Le dices a la vendedora que te ha dado cinco soles de más.

FICHA DE OBSERVACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa: 10222 “Elvira García y García”.
2. Grado y Sección: 2 “D”
3. Docente: _____
4. Estudiante: _____
5. Sexo: Femenino Masculino
6. Fecha: ___ / ___ / ___

II. Propósito

Evaluar mejora de los niveles de comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de primaria.

N°	Indicadores	Muy bajo	Bajo	Intermedio	Alto
1	Participa en clase mencionando ideas principales del cuento escuchado.				
2	Respeto la opinión de sus compañeros.				
2	Marca con una “X” la imagen de los personajes principales y con un “√” el escenario donde ocurren los hechos del cuento escuchado.				
3	Escribe en dos líneas la idea principal del cuento.				
4	Lee y ordena la secuencia lógica en los espacios con números según corresponde.				
5	Relaciona palabras con sus significados.				

6	Observa imágenes y describe la intención de los personajes.				
7	Escribe o dibuja un final diferente al cuento escuchado.				
8	Escribe una opinión crítica acerca del cuento escuchado.				
9	Escribe una opinión positiva o negativa acerca de un personaje del cuento.				
10	Escribe si está de acuerdo con el final del cuento.				

Anexo 04*El programa académico*

<i>Sesiones</i>	<i>Planificación Objetivo</i>	<i>Secuencia Didáctica</i>	<i>Mediación Estrategias</i>	<i>Materiales</i>	<i>Evaluación Evaluación/ técnica e instrumento</i>	<i>Tiempo aproximado</i>
Sesión 01: Hita la caballita	Mejorar el nivel literal de los estudiantes de segundo grado aplicando audio cuentos y estrategias que ayuden a su proceso de aprendizaje.	Inicio Desarrollo Cierre	Enganchando al personaje	-Ficha de cuento -Lápiz y tijera -Sujetadores	Guía de observación	3 horas
Sesión 02: Bacilia y sus trenzas de algodón			Lanza y cuenta	-Ficha de cuento -Lápiz y tijera		3 horas
Sesión 03: Los duendecillos de chotuna			La maleta viajera	-Ficha de cuento -Hojas bond de color marrón -Tijeras, Colores plumones, lápiz, borrador y tajador		3 horas

Sesión 04: La Varazón de pescado	Mejorar el nivel inferencial de los estudiantes de	Juego de círculos	-Ficha de cuento. -Lápiz y tijera -Sujetadores	3 horas
Sesión 05: El astillero de Don José	segundo grado aplicando audio cuentos y	Creamos oraciones	-Ficha de trabajo -Papelotes - Plumones	3 horas
Sesión 06: La fiesta de San José	estrategias que ayuden a su proceso de aprendizaje.	Construyo palabras	-Diccionario -Colores -Ficha de trabajo	3 horas
Sesión 07: Los Rojos y los verdes		Relaciono las imágenes con palabras	-Palitos de chupetes -Temperas -Colores -Tijeras -Papelotes	3 horas
Sesión 08: El batán y la abuela		Creamos un final diferente al cuento	-Colores -Plumones - Lápiz -Tijera	3 horas
Sesión 09: El pescador honrado	Mejorar el nivel crítico de los estudiantes de	Me identifico con mi personaje	-Colores -Papelotes -Lápiz	

	segundo grado aplicando audio cuentos y estrategias que ayuden a su proceso de aprendizaje.		-Hojas de rehusó	
Sesión 10: Petita la cocinera		Elaboro mi personaje	-Colores -Plumones, goma, tijeras. -Material reciclable.	3 horas
Sesión 11: Juan y su vieja red		Creamos un breve guion	-Hoja de reusó. -Colores - Plumones -Lápiz, borrador	3 horas
Sesión 12: La pesca encantada		Dramatización	-Personajes elaborados. -Guion de dramatización	3 horas