

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



**Reutilización de la Ex Casa Hacienda de Mayascón para contribuir a la
reactivación de sus espacios post industriales**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
ARQUITECTO**

AUTOR

Nataly Cristina Santos Barrera

ASESOR

Carlos Bauza Cortes

<https://orcid.org/0000-0002-8688-0146>

Chiclayo, 2024

**Reutilización de la Ex Casa Hacienda de Mayascón para
contribuir a la reactivación de sus espacios post industriales**

PRESENTADA POR
Nataly Cristina Santos Barrera

A la Facultad de Ingeniería de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

ARQUITECTO

APROBADA POR

María Teresa Montenegro Gómez
PRESIDENTE

Oscar Víctor Martín Vargas Chozo
SECRETARIO

Carlos Bauza Cortes
VOCAL

Dedicatoria

Esta investigación está dedicada a mi abuela Irma, la persona que siempre confió en que lo lograría, a mi mamá Roxana y Mauro mi motivación para demostrarme que puedo con todo, a mis tíos Luis, Silvia y Gaby por acogerme en su hogar y en sus familias como uno más y a todas las personas que de algún u otro modo han contribuido para el logro de mis objetivos, a mis mascotas Tom y Sassy y la compañía que me dieron en todas las amanecidas y sobre todo a mi mejor amigo Gerson que siempre estuvo apoyándome de inicio hasta el final de la carrera, es un logro nuestro.

Agradecimientos

Principalmente a Dios por llevarme a este camino y darme la fortaleza de poder alcanzar este logro, a mí por ser perseverante en convertirme en mejor persona y profesional, por siempre lograr lo que me propongo, a toda mi familia que siempre estuvo apoyándome durante toda la carrera universitaria, así mismo a los docentes por su paciencia y tiempo que dedicaron a ayudarme a culminar este proyecto, su exigencia a los detalles me ayudo a formarme como profesional, gracias por confiar en mí.

SANTOS BARRERA NATALY CRISTINA

INFORME DE ORIGINALIDAD

20%

INDICE DE SIMILITUD

19%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

4%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

hdl.handle.net

Fuente de Internet

6%

2

repositorio.tec.mx

Fuente de Internet

5%

3

tesis.usat.edu.pe

Fuente de Internet

3%

4

idus.us.es

Fuente de Internet

1%

5

uvadoc.uva.es

Fuente de Internet

1%

6

josemaeda.wordpress.com

Fuente de Internet

1%

7

es.wikipedia.org

Fuente de Internet

<1%

8

issuu.com

Fuente de Internet

<1%

9

www.mindmeister.com

Fuente de Internet

<1%

Índice

Resumen	5
Abstract	6
Introducción	7
Revisión de literatura	9
Materiales y métodos	15
Resultados y discusión	18
Conclusiones	46
Recomendaciones.....	48
Referencias	49
Anexos.....	52

Resumen

La obsolescencia de los espacios post industriales forman parte de un discurso institucionalizado que muestra un desinterés en reconstruir su memoria, sin embargo se reconoce que la causa principal de esta indiferencia es la manera en cómo se establece las nociones del patrimonio y monumento histórico, esta investigación buscará los motivos por los cuales se produjo la obsolescencia y el cómo se pueden reactivar los espacios post industriales del Centro Poblado de Mayascón mediante la reutilización de la Ex casa Hacienda, con este fin, este trabajo considera enfocarse en cuatro fases, las primeras dos en el reconocimiento del área a nivel macro, como también el estado actual y de conservación de la casona, y las últimas dos en el reconocimiento de las causas de su obsolescencia y en determinar estrategias de reutilización para su reactivación. Los resultados identifican la mayoría de los espacios industriales dentro de la Ex Casa Hacienda, revelando su valor patrimonial e industrial, encontrando potencialidades de reutilización, los cuales serán reactivados mediante estrategias de solución. Se concluyó que reactivando sus espacios obsoletos se lograra su conservación, dinamización y difusión de su patrimonio industrial, poniendo en manifiesto las diferentes opciones que existen en la gestión de la valorización y protección.

Palabras claves

Patrimonio Industrial, restauración, reutilizar, obsolescencia, estado de conservación.

Abstract

The obsolescence of post-industrial spaces are part of an institutionalized discourse that shows a lack of interest in reconstructing their memory, however it is recognized that the main cause of this indifference is the way in which the notions of heritage and historical monument are established, this research will look for the reasons why the obsolescence and the reactivation of the post-industrial spaces of the Mayascón Town Center occurred through the reuse of the former Hacienda house, to this end, this work considers focusing on four phases, the first two on recognition of the area at a macro level, as well as the current and conservation state of the house, and the last two in the recognition of the causes of its obsolescence and in determining reuse strategies for its reactivation. The results identify most of the industrial spaces within the Ex Casa Hacienda, revealing their patrimonial and industrial value, finding potential for reuse, which will be reactivated through solution strategies. It was concluded that reactivating its obsolete spaces will achieve its conservation, dynamization and dissemination of its industrial heritage, highlighting the different options that exist in the management of recovery and protection.

Keywords:

Industrial Heritage, restoration, reuse, obsolescence, state of conservation.

Introducción

La post industrialización es una tendencia posmoderna y un cambio paradigmático que resurgió del resultado de la globalización. “Para comprender el fenómeno de la post industrialización en el mundo, es imprescindible conocer el proceso de industrialización a nivel global, nacional y local, pues trajo consigo prosperidad económica, nuevas estructuras productivas, una fuerte necesidad de mejorar los sistemas de comunicación y transporte y la urbanización de las ciudades” (Ferrer,1999, p. 27) es así que, los espacios post industriales generados por esta tendencia están inmersos en contextos urbanos de alta densidad y son considerados como anti – espacios, pero brindan la oportunidad de ser recuperados.

Esta investigación de tesis surge a partir de notables evidencias que se muestran como huellas a manera de memoria en el Centro Poblado de Mayascón, reconocidos como espacios post industriales, componentes que son desvelados a través del tiempo y que por diversas circunstancias a partir de su desgaste, deterioro o agotamiento hacen visible la fragilidad de su arquitectura, limitando el ciclo de vida de sus objetos. Sin embargo, como menciona Demócrito “Nada procede de nada y nada se pierde de lo que existe en el Universo” sirve como base a la indestructibilidad de la materia y su conservación.

La obsolescencia de los espacios postindustriales en el Centro Poblado de Mayascón carece de importancia como un bien cultural o su mismo patrimonio histórico (Ludeña Urquiza, 2008) El patrimonio industrial para el Perú no es un tema de mucha relevancia ya que no forma parte de una cultura que se interesa en reconstruir su memoria, por tal motivo, esta investigación busca reactivar los espacios post industriales a través de la reutilización de la Ex casa Hacienda de Mayascón.

En la costa del Perú se evidenciaron, a través de registros históricos, numerosas haciendas que desaparecieron a través del tiempo siendo pocas las que se conservan, además, en la región de la sierra también se encontraron testimonios que formaron parte de grandes haciendas agrícolas con base industrial y tecnológica, teniendo todo este legado de patrimonio industrial sin registro en algún catálogo temático y mucho menos en consideración de conjuntos de valor patrimonial o bienes culturales.

En la región Lambayeque se hallaron diversas tipologías arquitectónicas que se encontraban disgregadas a lo largo de todo el departamento, las cuales se establecieron para un determinado campo de acción que se encontraban en función a las sociedades de aquellos tiempos, a partir

de ahí, se encuentran edificaciones construidas en diferentes épocas las cuales acumulaban historia que configuran su territorio, épocas que no son consideradas o valoradas, encontrándose en una situación de deterioro y abandono.

De esta manera la presente investigación contiene enfoques teóricos y estudios de referentes sobre la propuesta arquitectónica que genera un análisis detallado para obtener una relación entre el pasado y el presente aprovechando el legado de su patrimonio que trasciende a través del tiempo.

Es por esto que se tiene como objetivo general, el reactivar los espacios Postindustriales en el Centro Poblado de Mayascón a través de la reutilización de la Ex Casa Hacienda, considerando detallar el estudio con el resultado de cuatro objetivos específicos.

Siendo el primero, reconocer la zona de estudio para identificar los espacios post industriales dentro del eje industrial del centro poblado de Mayascón, haciendo un análisis en un nivel macro y micro, para reconocer el movimiento industrializado en la zona que llevó a convertir en sectores industriales.

El segundo, reconocer el estado actual de la Ex Casa Hacienda del centro poblado de Mayascón para encontrar potencialidades de reutilización.

El tercero, conocer las causas de obsolescencia de los espacios postindustriales del centro poblado de Mayascón para aplicar estrategias de solución.

El cuarto, determinar las estrategias de reutilización de una edificación para reactivar espacios post industriales.

Los beneficios que se obtendrán de esta investigación será obtener estrategias arquitectónicas sobre la reutilización de la ex casa hacienda vinculando sus espacios post industriales para su reactivación en el centro poblado de Mayascón, para promover la concientización sobre el valor patrimonial industrial que se encuentra restrictiva en el concepto de patrimonio en el Perú.

Revisión de literatura

La desaceleración industrial que caracteriza la post – industrialización ha provocado una disminución del crecimiento poblacional urbano y ha sido acompañada por el éxodo del sector industrial hacia las periferias, causando una desconcentración de los centros urbanos contemporáneos. Krieger (1992) argumenta que “la revolución industrial que se inició en la Gran Bretaña a principio del siglo XVIII se dio por la convergencia de diversos factores, como el comercio marítimo, la abundancia de sus recursos naturales y su crecimiento demográfico que se duplicó de 1750 a 1850 y género mano de obra para la nueva industria. Los atributos físicos de Inglaterra fueron aprovechados a su vez por una ola de inventos y desarrollo industrial que se propagó gracias al ambiente intelectual que propició ideas innovadoras, al apoyo del gobierno que promovió la inversión y a la situación económica estables. Los inventos industriales transformaron los sistemas de producción, pero el adelanto que más afectó a Inglaterra fue el ferrocarril, que fomento el crecimiento industrial y agrícola.

Para 1880 ya se había extendido a países no industrializados. Ferrer (1999) menciona que el proceso de industrialización se extendió al resto del mundo motivado por el comercio internacional, la comunicación y el transporte, pues el ferrocarril facilitó la comunicación entre regiones previamente inaccesibles. Krieger (1992) menciona que el ferrocarril transformó la economía mundial y revolucionó el transporte, ya que impulsó el desarrollo comercial e industrial en los territorios que iban marcando sus vías, pues a lo largo de estas florecieron industrial devotas al funcionamiento ferroviario y fábricas que aprovecharon la nueva conexión con fuentes de materia prima y mercados potenciales. Esta rápida expansión industrial provocó un aumento demográfico imprevisto y un crecimiento urbano desenfrenado, ambos como consecuencia directa del fuerte flujo migratorio que caracterizó la última mitad del siglo XIX.

La revolución industrial en el Perú emerge a principios del siglo XIX, Urquiza, (2008) presentándose como una tendencia de crecimiento pausada, dando como primera señal una incipiente industrialización que se producía después de la guerra de la independencia, esta actividad productiva consiguió dar señales de reactivación con la exportación del guano de las islas constituyendo el primer ciclo de expansión económica de la República. Manifestándose de esta forma una nueva política agraria, la cual significó una solidez en las haciendas con una concentración de la tierra, la cual dio origen a transformaciones urbanas y territoriales. La región de Lambayeque se vio modificada por los movimientos migratorios cuando en 1849 y

1874 los emigrantes procedentes de China que fueron enviados al Perú consiguiendo que se desarrollarán obras de modernización en su infraestructura, ocasionando un gran cambio.

En la década de 1860 se comenzó a utilizar una tecnología avanzada para esta época, iniciándose con el uso de la máquina a vapor y las instalaciones de los primeros ferrocarriles, Klaren (2016) menciona que es aquí cuando surge la década del auge y crecimiento de la industria, sin embargo, en 1875 el país entró en una crisis económica la cual dio el primer golpe a la industria, incrementándose con la guerra del pacífico en 1879 introduciéndose en estado depresivo. Cuando la Guerra con Chile finalizó, la economía peruana buscó vincularse con capitales extranjeras (británicas y norteamericanas) para poder salir de la crisis, la cual comenzó a modernizar y reorganizar el desarrollo de la producción.

Antes de que se aplicará la ley de la Reforma Agraria que fue promulgada por el régimen de Juan Velasco Alvarado, Farfán (2011) afirma que la región ya representaba una zona que fue caracterizada por la supervivencia de un sistema en la agricultura, sin embargo, a través del Gobierno de Belaunde Terry se hicieron los primeros ensayos para la transformación de la agricultura la cual se exigía que fuera a nivel local y nacional confirmando la tendencia a una forma de explotación y de economía terrateniente. En este momento, también, se presenta el resquebrajamiento del poder que ejercía el propietario la cual cambio indudablemente al otorgar estas tierras que se venían ocupando por arrendatarios, subarrendatarios y jornaleros.

El patrimonio industrial está compuesto de restos culturales que poseen un valor científico, social arquitectónico o histórico. Alarcón et al. (2016) consideran que estos restos de valor industrial consisten no sólo en edificios, maquinarias o talleres si no también en sitios para refinar y procesar, depósitos y almacenes, espacios donde se produce y transmite energía, así como también espacios donde se desarrollan actividades sociales relacionadas con la industria, tales como vivienda o culto religioso.

Sin embargo, la presencia de estos espacios post industriales pueden ser recuperados si se reconoce el potencial que poseen. Trancik (1986) considera que los espacios post industriales pueden ser reactivados con diferentes usos, como áreas verdes públicas, que brinden oportunidad de reconfigurar y redensificar los centros urbanos para atraer de nuevo a la gente interior de la ciudad. Estos mismos espacios que en su actualidad tienen una imagen de deterioro, son testigos históricos que se prestan para convertirse en paisajes atractivos e interesantes, así este “anti-espacio” se vuelve un lugar de identidad propia, dedicado a la

recreación y creación de experiencias que transmiten significado a su comunidad. Es conveniente y posible reactivar y reutilizar estos espacios post industriales como parques, pues la vegetación ayuda a estabilizar y mitigar los problemas de contaminación del sitio, mejorando las condiciones ambientales con un sistema de áreas verdes para la ciudad.

Es entonces cuando el patrimonio industrial forma parte importante de la evolución de una ciudad. Molgado et al. (2016) sustentan desde un punto de vista patrimonial que las edificaciones históricas, encarnan valores de la sociedad los cuales son parte fundamental de la identidad cultural, ya que su permanencia sirve de testimonio y recordatorio, permitiendo establecer enlaces entre distintas generaciones, fortaleciendo el sentido de pertenencia de los habitantes.

Es probable que, dentro del contexto arquitectónico actual, la intervención patrimonial a la reutilización de una Ex Casa hacienda se encuentra tensionada entre una visión tradicional denominada Ruskiniana que busca que la restauración y conservación de los procesos que correspondan a lo que fue en su momento una zona patrimonial, por otro lado, para la conservación se tiene una perspectiva innovadora. Boito (2017) incluye estrategias de reconstrucción e intervención con el fin de buscar mantener la identidad del lugar u obra estableciendo relaciones analógicas.

Boito también estaba contra las teorías de Ruskin de no intervenir sobre los monumentos; para él, no se puede dejar morir a un edificio: “Es necesario hacer hasta lo imposible para poder conservar el monumento y su antiguo aspecto artístico y pintoresco”. Por ello, llegado el caso de su deterioro, es necesario restaurar o completar, cuando la consolidación o la reparación no sirvan, “si no se pueden evitar, (los añadidos que se realicen) muestran una obra antigua, sino ser obra actual”.

Toda intervención en un entorno con contenido preexistente se deberá llevar a cabo de una interpretación, según Sola (2006), existe un conflicto entre estas interpretaciones. Todo problema de intervención es siempre un problema de interpretación de una obra de arquitectura ya existente, por las posibles formas de intervención que se plantean con formas de interpretar el edificio, dirigiéndose a una determinada dirección.

Sin embargo, existen problemas ante la defensa de los centros históricos, Giovannoni (1916) define la introducción del concepto de “respeto ambiental” y la valoración de las “arquitecturas menores”. Por último, fue consciente de los movimientos migratorios como la introducción de

la arquitectura moderna y sus ventajas funcionales ocupando grandes bloques a los interiores de los cascos históricos a costa de la arquitectura antigua y tradicional. Precisamente esta posición anti-arquitectura moderna le permitiría descubrir el valor de las llamadas arquitecturas menores.

En cuanto a la valoración del ambiente y los centros históricos es preciso recoger primero su visión del monumento al cual lo entiende inserto en un contexto urbano. Rivera (2001) afirma que en la concepción moderna una construcción del pasado que posee valor de histórico testimonio podría establecerse de nuevo como un hito en la historia de la arquitectura. Además, el carácter del monumento es no sólo intrínseco sino también extrínseco; es decir, la condición externa constituye el ambiente que a veces se extiende al conjunto urbanístico de una calle, de una plaza, de un barrio.

Carrasco (2011), presenta un panorama mayor cerca de la situación actual que presenta el patrimonio cultural en el Perú, donde habla de la grandeza de las culturas precolombinas y el pasado virreinal, sin embargo también presenta sobre la situación de abandono, desidia y precariedad en la que se encuentran los monumentos y objetos, donde los factores básicos de la degradación teniendo factores esenciales, obras públicas, deficiencia de fondos estatales para la protección y reutilización de patrimonio cultural y arqueológicos.

En cuanto al patrimonio se propone que debe orientarse a la comunidad para su comunidad junto a la comunidad. Zevallos (2019) menciona que el proceso de apropiación del patrimonio cultural en Aypate, se logra si las comunidades lo incorporan al desarrollo y actividades cotidianas de sus vidas, entonces, (Vivas & Arnaiz, 2007)

Dado que el patrimonio cultural es diverso, Santander (2017), afirma que existen diferentes categorías que permiten su clasificación. Según el origen, es factible identificar grupos entre inmaterial y material, o también tangible e intangible. Definiendo el patrimonio cultural material como aquel que posee una existencia física y el patrimonio cultural inmaterial como: tradiciones, expresiones, costumbres, etc. Este autor analiza que su investigación es relevante ante el patrimonio cultural material, ya que genera una categoría entre: muebles que son muebles que podrían trasladarse mientras inmueble, que no podrían generar un traslado, como una edificación o área urbana.

Casos encontrados de reutilización dentro de la arquitectura existen muchos como las siguientes obras arquitectónicas reutilizadas, que fueron elegidas para el entendimiento de esta investigación.

Se da en el antiguo depósito de Petróleo, el cual se convirtió en un hito arqueológico ubicado en la ciudad de Santa Cruz de Tenerife – España, este tanque fue una antigua planta en la zona de Cabo – Llanos de la compañía Cepsa, pieza fabril que se convirtió en un objeto obsoleto, sin estética y sin valor. Para el año 1997 se avisa el interés por parte de Menis, Pastrana y Artegon, arquitectos que toman la decisión de intervenir y darle el uso de un Centro Cultural llamado “El Tanque”, cuyos espacios fueron brindados para espectáculos de música, danza, exposiciones y teatro. Planteando dejar su espacio interior intacto, sin embargo lo que buscaban los arquitectos era reutilizar los materiales reciclados que la misma refinería está desmantelando, creando en las torres de luz del tanque una calidad constructiva, las cuales brindaban iluminación en los espacios externos de esta nueva propuesta, convirtiendo también los bidones de petróleo en lucernarios, resolviendo el acceso al terreno mediante la reutilización de un vagón de tren, le dieron nuevos usos a un sinnúmero de objetos con la finalidad de que el individuo pueda desplazarse como quiera sin perder la sensación única de un espacio arquitectónico después del abandono. Este es un claro ejemplo de una reutilización arquitectónica en una ex instalación industrial que, aunque desusada, tenía un fuerte vínculo con la memoria histórica de los habitantes de Santa Cruz.

Otro ejemplo es el proyecto SESC Fábrica Pompéia, de la arquitecta Lina Bo Bardi, cuya obra de reutilización reactivó el edificio y trascendió dentro de su contexto urbano en la ciudad de Sao Paulo. Este proyecto fue una de sus intervenciones más destacadas, ya que este fue desarrollado en una antigua fábrica de barriles con la finalidad de ser convertido en un centro comunitario de cultura, deporte y ocio.

El primer pensamiento de la arquitecta para desarrollar este proyecto fue conservar las preexistencias de este edificio teniendo como finalidad única el preservar sus cualidades y características de su entorno, proponiendo el aprovechamiento de sus espacios, se desarrollaron dos volúmenes verticales de cinco niveles unidos a la antigua fábrica por medio de pasarelas, conteniendo actividades que desarrolla un centro cultural, como por ejemplo gimnasios, piscina, auditorio, sala de exposición, talleres, restaurante y terraza, sumándole una chimenea de gran altura y un espejo de agua que recorre todos los espacios. La materialidad que empleó fue el hormigón expuesto, con la finalidad que quede marcado como huella de la construcción,

quitándoles un poco de carga visual a los grandes muros, Bo Bardi también propone agujerear las fachadas con formas pocas convenciones cumpliendo la función de ventanas. Las circulaciones de estos espacios del rehabilitado proyecto llevan a concretar una arquitectura sorprendente.

Materiales y métodos

Esta investigación se clasificó de tipo aplicada, teniendo como objetivo encontrar estrategias que sean empleadas dentro de un problema en específico, su nivel de investigación es de explicativa - correlacional, ya que según Samperi, el estudio de alcance explicativo forma parte de una descripción de conceptos o fenómenos en relación entre los conceptos; estos están dirigidos a responder las causas de los eventos sociales o físicos, basándose en explicar el por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da éste, o porque dos o más variables están relacionadas, y de alcance correlacional se busca el propósito de medir la relación que exista entre las variables, midiendo cada una de ellas y después, cuantificar y analizar la vinculación. Presentando un enfoque Mixto que abarcara fuentes vivas como documentales, visita del lugar de campo o lugar de estudio a investigar el problema encontrado de la investigación. Se emplea el diseño de investigación No Experimental ya que las variables no son manipuladas buscando la relación entre ambas variables.

La población en consideración para esta investigación son los vestigios de la Ex Casa Hacienda de Mayascón y la muestra la Ex Casa Hacienda.

Las técnicas e instrumentos que se utilizaran en la presente investigación, tienen la finalidad de poder ejecutar cada uno de los objetivos, teniendo como objetivo principal de la investigación, reactivar los espacios postindustriales en el Centro poblado de Mayascón mediante la reutilización de la Ex Casa Hacienda, necesitando para su desarrollo cuatro objetivos específicos.

Para lograr construir la información de la primera etapa, se aplica como técnicas mapeos y cartografías (ver anexo #) enfocada en la variable dependiente “espacios post industriales”, aplicadas a través de la vista satelital de Google Earth, además, de imágenes obtenidas de la visita de campo. La finalidad de este objetivo es reconocer la realidad del centro poblado, comparándolo con lo que en su momento fue una potencia industrial para poder así identificar huellas o vestigios que se convertirán en espacios post industriales.

Con respecto al segundo objetivo se desarrolló a través de la técnica de ficha patrimonial, fichas de lesiones y patologías, levantamiento arquitectónico, registro fotográfico, las cuales se enfocaron en la variable independiente de Ex Casa Hacienda, La finalidad de este objetivo es reconocer el grado de degradación y vulnerabilidad en la que se encuentra la Ex casa Hacienda

y aquellos elementos arquitectónicos que puedan ser reutilizados en la intervención arquitectónica.

En relación al tercer objetivo se aplicó la técnica de entrevista estructurada que se aplicaron vía online, mapeo y cartografías, donde se evaluaron las causas de obsolescencias por medios antrópicos y bióticos, sin embargo, la entrevista estructura se realizará a un especialista en el tema. Al tener en cuenta las causas que llevaron al edificio su obsolescencia se debe considerar los resultados, como prevención a la intervención arquitectónica que se te propondrá en el Centro Poblado de Mayascón.

Para el último objetivo se utilizaron entrevistas estructuradas, que se realizaron vía online y fichas de referentes arquitectónicos definen que tipo de estrategias fueron aplicadas para el desarrollo de reutilización de sus espacios post industriales por lo que contribuirá con el desarrollo de este objetivo para su intervención arquitectónica.

Para el desarrollo del análisis de la ex casa Hacienda se utilizaron medios digitales como AutoCad, Sketchup , Earthengine y Photoshop, y para la recopilación de información se utilizaron estadísticas descriptivas a través del programa Microsoft Excel.

TABLA N°1

VARIABLE (I)	DIMENSIONES	SUB DIMENSIONES	INDICADORES	OBJETIVO	TECNICAS	INSTRUMENTOS
ESPACIOS POST - INDUSTRIALES (REACTIVACION)	CONTEXTO HISTORICO	ANTECEDENTES HISTORICOS	Huellas de Revolucion Industrial Emplazamiento Industrial Sectores Industriales Existentes.	OB1: Identificar los espacios post-industriales del centro poblado de Mayacon para conocer la zona de estudio.	Observacion.	Mapeo y Cartografia.
		VESTIGIOS HISTORICOS	Equipamiento Industrial. Recurso Hidrico. Muros Pre-Existentes. Acueducto. Pozo.			
	TERRITORIO O TERCER PAISAJE	EVOLUCION DE PAISAJE	Deficiencias Estructurales. Cambio de Factor Economico. Cambio de Factor Politico.	OB3: Conocer las causas de obsolescencia de los espacios post-industriales del centro poblado de mayacon para aplicar estrategias de solucion.	Observacion y Entrevista.	Mapeo o Cartografia Entrevista Estructurada
		AGENTES ABIOTICOS	Sensacion Termica. Precipitaciones. Tipos de suelo. Riego de Inundacion. Relieve Altitud. Espacio Geografico.			
VARIABLE (II)	DIMENSIONES	INDICADORES	OBJETIVO	TECNICAS	INSTRUMENTOS	
EX CASA HACIENDA (REUTILIZACION)	ESTADO ACTUAL	Vulnerabilidad Nivel de Conservacion Superficie Edificada. Area Libre Lesiones Elemento Estructurales Cimentacion Cubierta Posicionamiento Suelos. Vanos Materialidad Altura de Edificacion.	OB2: Reconocer el estado actual y el entorno de la excasa hacienda del centro poblado de Mayacon para encontrar potencialidades de reutilizacion	Observacion y Entrevista.	Ficha Patrimonial Entrevista Estructurada	
	ESTRATEGIAS DE REUTILIZACION	Contexto Urbano. Articucion Espacial. Superficie. Contribucion a la Comunidad. Enfoque Fenomenologico.	OB4: Determinar las intervenciones arquitectonicas que permita la reutilizacion de una edificacion para reactivar espacios post industriales.	Analisis documental y Entrevista	Ficha de referentes. Entrevista Estructurada.	

Tabla n 01: Tabla de técnicas e instrumentos aplicadas para desarrollar los objetivos. Fuente: Propia.

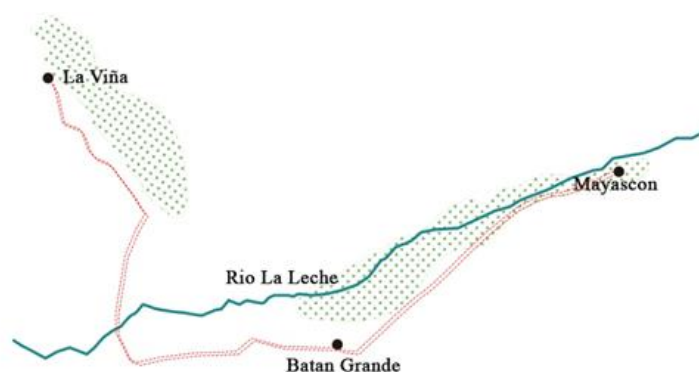
Resultados y discusión

RESULTADOS

4.1 RECONOCER LA ZONA DE ESTUDIO PARA IDENTIFICAR LOS ESPACIOS POST INDUSTRIALES DENTRO DEL EJE INDUSTRIAL DEL CENTRO POBLADO DE MAYASCÓN.

Los resultados de la investigación en cuanto a antecedentes históricos para el análisis a nivel macro de los espacios industriales (imagen N#) permite reconocer las huellas de la revolución industrial, sectores industriales existentes, y el emplazamiento industrial que se dio entre la conexión de casonas de La viña, Batan Grande y Mayascón, las cuales tenían la misma fuente de abastecimiento que era el rio La Leche identificando su conexión vial e industrial que tenían en el pasado, este eje vial se conectaba a una red de abastecimiento industrial cuya región producción llegaba al distrito de Ferreñafe la cual era exportada a diferentes puntos de la región, a través del ferrocarril (Ferreñafe – Mocupu) siendo cada una de estas casonas puntos de control de su industria, se identifica también la cobertura vegetal que cubría cada centro poblado dentro de su paisaje la cual convertía a toda esta zona una potencia industrial.

Figura 1

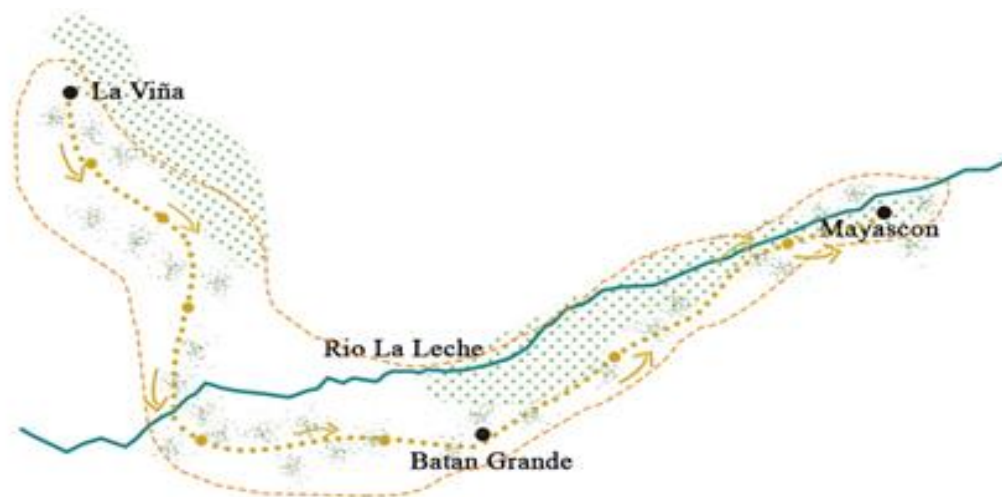


Nota: Mapeo de relación y conexión de casonas. Fuente: Propia. (2020)

En la segunda cartografía se identifican las huellas industriales que se forman a partir de la trayectoria vial, conectando a todo este sector, que se formaron enfocados a la productividad del territorio, en donde en la actualidad conforman a los espacios post industriales, estas huellas se fueron transformando a través del tiempo. las cuales pueden ser aprovechadas como una

oportunidad de establecer una relación entre ellas convirtiéndose en bienes culturales y en un recurso para afrontar un desarrollo sostenible a escala local.

Figura 2



Nota: Mapeo de huellas y rastros de producción industrial.
 Fuente: Propia. (2020)

El centro Poblado de Mayascón está conformado por huellas y rastros enfocados en la productividad de su territorio, la cual ha sufrido transformaciones a través de los trazos o senderos para la intercomunicación local, incluso hasta puntos más alejados de la zona, esto produce situaciones de intriga por los diferentes acontecimientos formulados de las trayectorias que vinculan al lugar en relación a otras casonas.

Se realiza la siguiente cartografía, para identificar los espacios post industriales partiendo a través de la relación que tuvo entre sus huellas de productividad.

FIGURA 3

Ubicación de Patrimonio Industrial, legado relacionado con la herencia de explotación agropecuaria.



Nota: Red de espacios post industriales. Fuente: Propia. (2020)

Acueducto

El acueducto ubicado en el Centro Poblado de Mayascón es considerado un canal subterráneo, siendo el único elemento prehispánico en su género en la Costa del Perú. Este acueducto fue llamado por sus mismos pobladores como “Canal de los Chinos”, fue labrado en el subsuelo con perfil de caja de mampostería con roca caliza labrada en forma paralelepípedo, el canal se inicia desde el río la Leche hasta el centro de la calle principal del centro poblado de Mayascón, desembocando en una roca caliza con forma de bóveda de medio cañón el cual servía en la época prehispánica como conducto de energía eléctrica para la fábrica y el pueblo, este recorrido de más de dos kilómetros posee aberturas en las que los pobladores podían abastecerse de agua para su uso doméstico.

FIGURA 4



Nota: Vista acueducto de Mayascón
Fuente: Propia (2021)

FIGURA 5



Nota: Vista acueducto de Mayascón
Fuente: Propia (2021)

Pozo – Rueda de Madera:

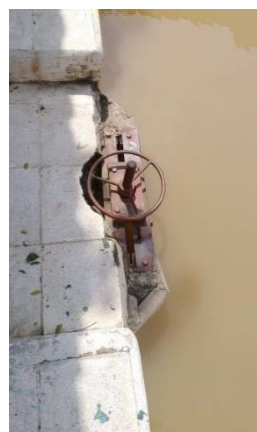
El agua en caída libre desembocando en el pozo, generaba la energía eléctrica para el antiguo molino de arroz y a la fábrica de chocolate, este sistema de energía fue considerado parte fundamental del desarrollo de la industria en el centro poblado de Mayascón. Se encuentra actualmente utilizado como una piscina de uso público, dejando de lado completamente el uso para la energía eléctrica del centro poblado.

FIGURA 6



Nota: Vista de pozo, desembocadura de acueducto. Fuente: Propia (2021)

FIGURA 7



Nota: Rueda generadora de energía. Fuente: Propia (2021)

Hacienda – Fábrica de Chocolate

Casa – Hacienda construida a fines del siglo XVIII, extensa y de una sola planta, primera Hacienda encargada de la producción de Cacao y Azúcar, abasteciendo a la Fábrica de Chocolate, empezó a funcionar en el año 1851 y contaba con 1300 hectáreas. Antes de la reforma Agraria su ultimo propietario fue Juan Aurich Pastor, sin embargo, tras el abandono del recinto, su arquitectura se vio deteriorada. En la actualidad la municipalidad de Pitipo es encargada de la Excasa Hacienda.

FIGURA 8



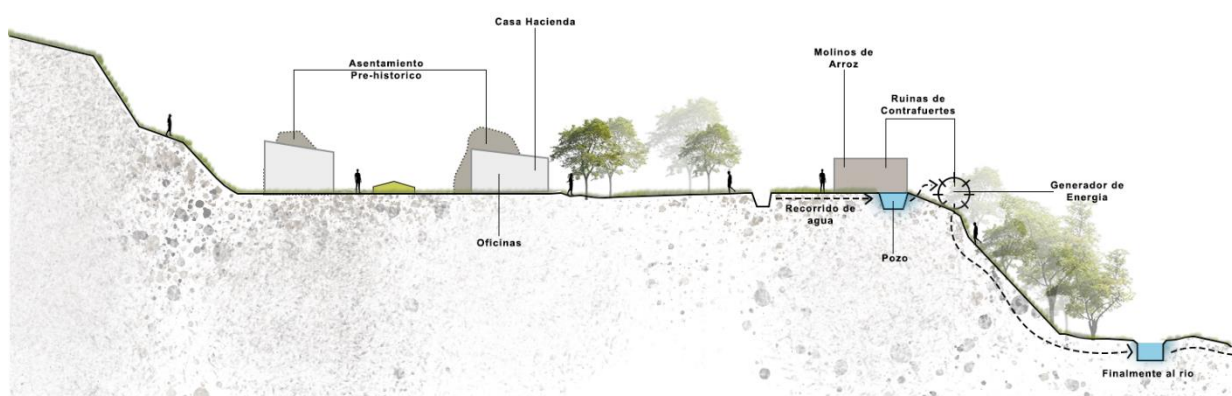
Nota: Vista frontal de Casa Hacienda de Mayascón. Fuente: Propia (2021)

FIGURA 9



Nota: Vista frontal de Bloque de Producción de cacao de Mayascón. Fuente: Propia (2021)

FIGURA 10



Nota: Corte longitudinal, permite observar los vestigios del centro poblado, encontrando así los espacios post industriales. Fuente: Propia (2021)

DISCUSIÓN

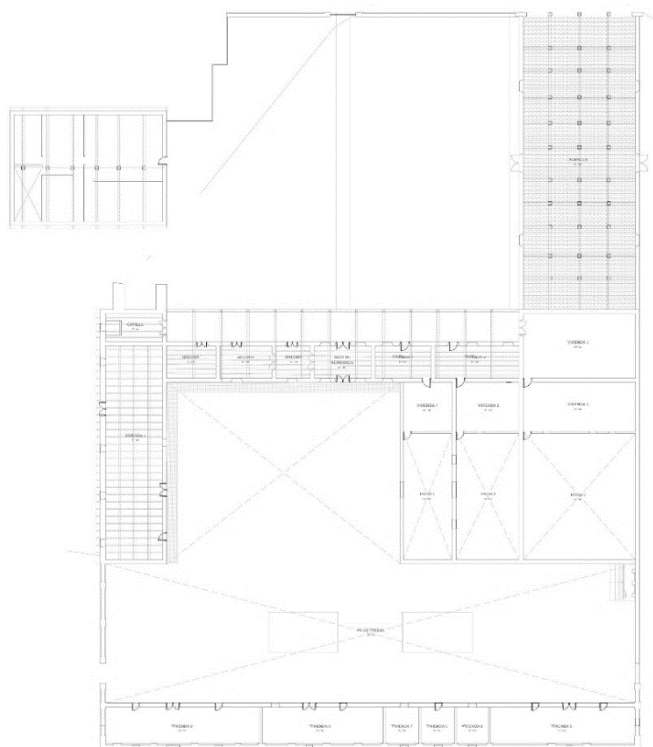
A través del desarrollo de estas cartografías, se identificaron recursos o factores como: conexiones viales, morfología del terreno, cobertura vegetal, usos de suelos, cuerpos de agua, los cuales contribuyen con la identificación de los espacios post industriales al igual que la red que los abastecía para su desarrollo. Considerando el hallazgo para preservar – cuidar a través de intervenciones arquitectónicas y naturales. Tal como menciona el Arquitecto Ian L. McHarrg en su obra *Desing with nature* (McHarag, 2000), en donde hace referencia acerca de la importancia del manejo racional de la naturaleza y sus recursos (relieve, vegetación, cuerpos de agua) los cuales se convierten en puntos de inicio para el diseño, tomándolos en cuenta como parte del desarrollo del proyecto. Por ello gracias a la relación encontrada entre estos elementos con los espacios post industriales se lograría proponer una nueva conciencia sobre la historia y el valor estético de las obras arquitectónicas, como define (Boito) “...*en un viejo monumento la parte añadida, con tal que tenga importancia artística, arqueológica o histórica, aunque secundaria, deber ser conservada, aun a costa de ocultar alguna cosa*”, entonces, al encontrar elementos arquitectónicos como la casa hacienda y el acueducto, vestigios históricos, como contrafuertes o muros perimetrales se entiende que se debe conservar el patrimonio y su antiguo aspecto artístico y pintoresco.

4.2 RECONOCER EL ESTADO ACTUAL DE LA EXCASA HACIENDA DEL CENTRO POBLADO DE MAYASCÓN PARA ENCONTRAR POTENCIALIDADES DE REUTILIZACION.

ESTADO ACTUAL

Para reconocer el estado actual de la ex casa hacienda es necesario empezar por identificar la evolución de uso que tuvo a través del tiempo es por eso que se muestra una comparación de su planimetría que se proyectó en el año 1850, en el cual la casa hacienda tuvo un aproximado de 3168.19 m² construido teniendo sus espacios netamente como vivienda, junto con el plano del año 1925 donde la casa hacienda tuvo un cambio de uso, tomando sus espacios de mayor área para el desarrollo de la fábrica de cacao, teniendo en cuenta espacios para su producción, secado, almacenaje; encontrando espacios que resultaron flexibles de acuerdo a la necesidad primordial de ese momento, la producción.

FIGURA 11



Nota: Plano de 1850 de la ex Casa Hacienda (uso netamente de vivienda). Fuente: Propia (2021)

FIGURA 12



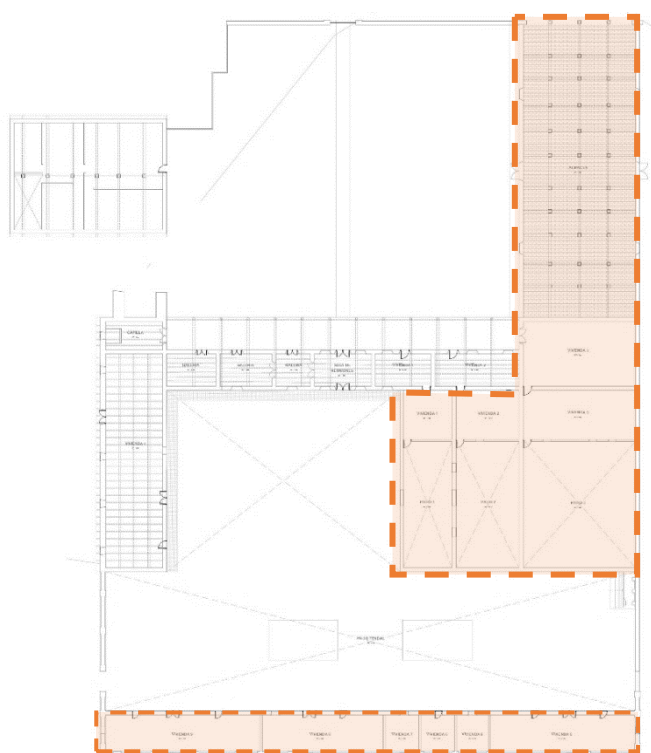
Nota: Plano de 1925 de la ex Casa Hacienda (uso mixto, con uso industrial). Fuente: Propia (2021)

FIGURA 13



Nota: Plano de 1925 de la ex Casa Hacienda (uso mixto, con uso industrial). Fuente: Propia (2021)

FIGURA 14



Nota: Plano de 1925 de la ex Casa Hacienda (uso mixto, con uso industrial). Fuente: Propia (2021)

FIGURA 15



Nota: Plano de 1925 de la ex Casa Hacienda (uso mixto, con uso industrial). Fuente: Propia (2021)

FIGURA 16



Nota: Plano de 1925 de la ex Casa Hacienda (uso mixto, con uso industrial). Fuente: Propia (2021)

FIGURA 17



Nota: Plano de 1925 de la ex Casa Hacienda (uso mixto, con uso industrial). Fuente: Propia (2021)

Como punto de inicio se realiza una comparación de estos años con la actualidad a través de visitas de campo en la cual se recolectaron, fotografías, estudios y recorridos a cada uno de los ambientes en los cuales se permitieron el acceso, para poder tener una idea concreta del estado de conservación o deterioro de la Ex Casa Hacienda del Centro Poblado de Mayascón, cotejando la visita se recauda la información que se desarrollara posteriormente, a pesar de no encontrar un correcto funcionamiento actual, encontramos que estos espacios siguen siendo considerados importantes por su población tomando esto como un aspecto positivo para la investigación, sin embargo de manera negativa, ciertas partes de la ex casa hacienda se encuentran invadidas por los mismos pobladores lo cual impidió cotejar por completo el predio, para la elaboración de las fichas de estado de conservación e identificar su estado actual.

El análisis que se realizó en la visita de campo a la Ex Casa Hacienda de Mayascón consistió en redibujar los planos del estado actual tomando en cuenta el levantamiento arquitectónico en plantas, cortes y elevaciones generales de los bloques, con la finalidad de encontrar potencialidades de reutilización. Teniendo la ficha elaborada se procede a recopilar la información necesaria del estado de conservación considerando el porcentaje destinado entre malo en un 25%, regular en un 50% y bueno en un 75%, para su desarrollo se tienen presente las siguientes características arquitectónicas: cimientos, muros, sistema estructural, pisos, cubierta, ventanas, puertas, zócalos, contra zócalos, enlucidos y revoques, pisos e instalaciones eléctricas y sanitarias.

Es importante conocer que el edificio se ubica en la carretera Batangrande (Mochumi Viejo), Cuenta con accesos independientes para cada bloque, empezando así con el bloque de Tipología Individual de Vivienda, ingresando por el patio central, encontrándolo en estado de conservación regular. Este bloque forma parte de la idea original de tipología de vivienda de la zona, sin embargo, es el único modulo que se conserva, en el cual actualmente se encuentra invadido por pobladores que le dan el mismo uso, cuenta con 6 ambientes, destinados entre ellos.

- Zona Intima (2 dormitorios)
- Zona de servicio (1 ss.hh, 1 cocina, 1 patio tendal)
- Zona social (1 sala)

De los cuales se brindará una muestra fotográfica de algunos de estos espacios, en los que se observara las principales características arquitectónicas que se tomaron en cuenta en las fichas de estado actual.

FIGURA 18



Nota: Fotografía con vista al techo de tipología de vivienda individual. Fuente: Jorge Cosmópolis (2017)

FIGURA 19



Nota: Fotografía de estructura utilizada en tipología de vivienda individual. Fuente: Jorge Cosmópolis (2017)

FIGURA 20



Nota: Fotografía con vista a vanos y estructura de techo de tipología de vivienda individual. Fuente: Jorge Cosmópolis (2017)

FIGURA 21



Nota: Fotografía con vista en muros separadores internos de tipología de vivienda individual. Fuente: Jorge Cosmópolis (2017)

Se continua con el bloque de Casa Hacienda como tal, en cual cuenta con 15 espacios, teniendo entre ellos usos de galería, capilla, vivienda, patio, galpón. Se empieza el recorrido al bloque con el acceso desde el patio principal a un pórtico el cual dirige a los espacios de la casona, empezamos con la capilla, la cual cuenta con 60.10 m² de área, se encuentra en un estado de conservación regular, sin embargo, en su exterior contaba con un campanario el cual se considera su estado de conservación malo, ya que sufrió un descenso en los últimos 10 años, se brindarán muestras fotográficas.

FIGURA 23



Nota: Fotografía campanario antes de derrumbe. Fuente: Jorge Cosmópolis (2017)

FIGURA 24



Nota: Fotografía campanario antes de derrumbe. Fuente: Jorge Cosmópolis (2017)

FIGURA 25



Nota: Fotografía interior de capilla, (altar). Fuente: Propia (2021)

FIGURA 26



Nota: Fotografía interior de capilla con vista a vano. Fuente: Propia (2021)

Se continua con la sala de reuniones la cual cuenta con 40.65 m² de área aproximadamente, este ambiente cuenta un ingreso a la galería, cuenta con un área 24.60 m², estos espacios se encuentran en un estado de conservación regular, de los cuales se brindarán una muestra fotográfica, en el que se observaran las principales características arquitectónicas que se tomaron en cuenta en las fichas de estado actual.

FIGURA 27



Nota: Fotografía interior a sala de reuniones. Fuente: Propia (2021)

FIGURA 28



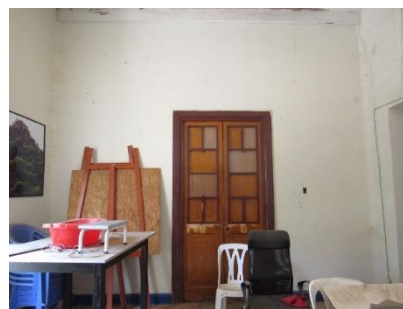
Nota: Fotografía interior de ventana. Fuente: Propia (2021)

FIGURA 29



Nota: Fotografía interior de sala de reuniones. Fuente: Propia (2021)

FIGURA 30



Nota: Fotografía interior a galería. Fuente: Propia (2021)

Se continua con el galpón, tiene 829.3m² de área, el cual cuenta con un ingreso principal por la Carretera Batangrande y por el patio principal de la casa hacienda, este espacio se encuentra en un estado de conservación malo, ya que tuvo el derrumbe por completo del techo y otras características arquitectónicas que se evidenciaran en las fotografías que se tomaron en cuenta al realizar la ficha de estado actual.

FIGURA 31



Nota: Fotografía, galpón. Fuente: Propia (2021)

FIGURA 32



Nota: Fotografía, galpón. Fuente: Propia (2021)

Se continua con el bloque que se ubica en la parte posterior de la casona, el cual se accede por el patio de los tendales, este bloque tuvo el uso de viviendas, las cuales se lograron analizar dos de aspectos similares, la vivienda 6 y 7 cuentan con 83.65 m² de área, Esta construcción presenta daños, a costa del descuido de mantenimiento, este espacio se encuentra en un estado de conservación regular. Con columnas de adobe y revestimiento de yeso, viguetas de caña y con una cubierta de calamina. A continuación, fotografías del espacio:

FIGURA 33



Nota: Fotografía interior a bloque posterior de la casa hacienda. Fuente: Jorge Cosmópolis (2017)

FIGURA 34



Nota: Fotografía interior a bloque posterior de la casa hacienda. Fuente: Jorge Cosmópolis (2017)

Se continua con la vivienda 9 la cual cuenta con 130.0 m² de área, consta de un solo espacio el cual en la actualidad es usado como vivienda de por los mismos pobladores. Esta construcción presenta daños, a costa del descuido de mantenimiento, este espacio se encuentra en un estado de conservación regular. Con columnas de adobe y revestimiento de yeso, viguetas de caña y con una cubierta de calamina. A continuación, fotografías del espacio:

FIGURA 35



Nota: Fotografía interior a bloque posterior de la casa hacienda. Fuente: Jorge Cosmópolis (2017)

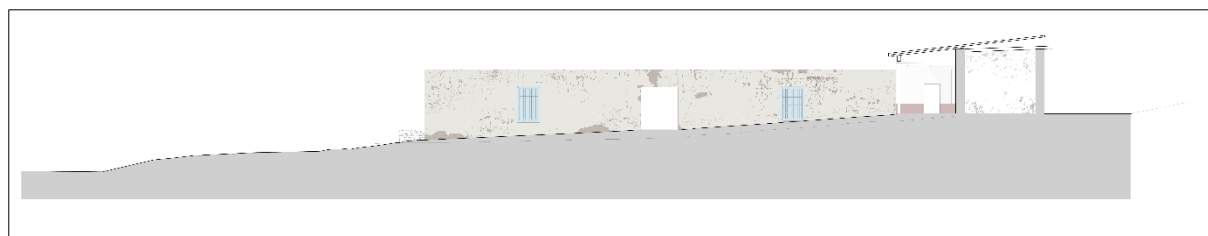
FIGURA 36

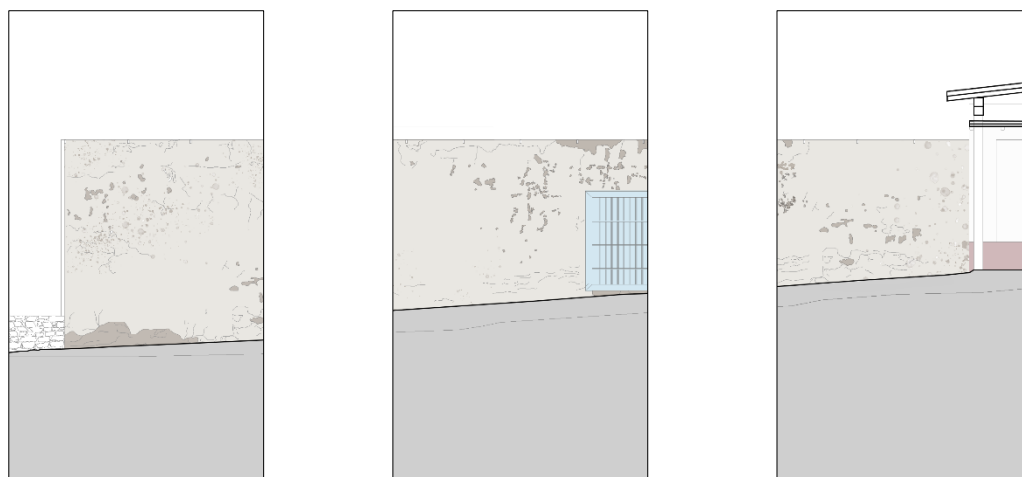








Nota: Fotografía interior a bloque posterior de la casa hacienda. Fuente: Jorge Cosmópolis (2017)

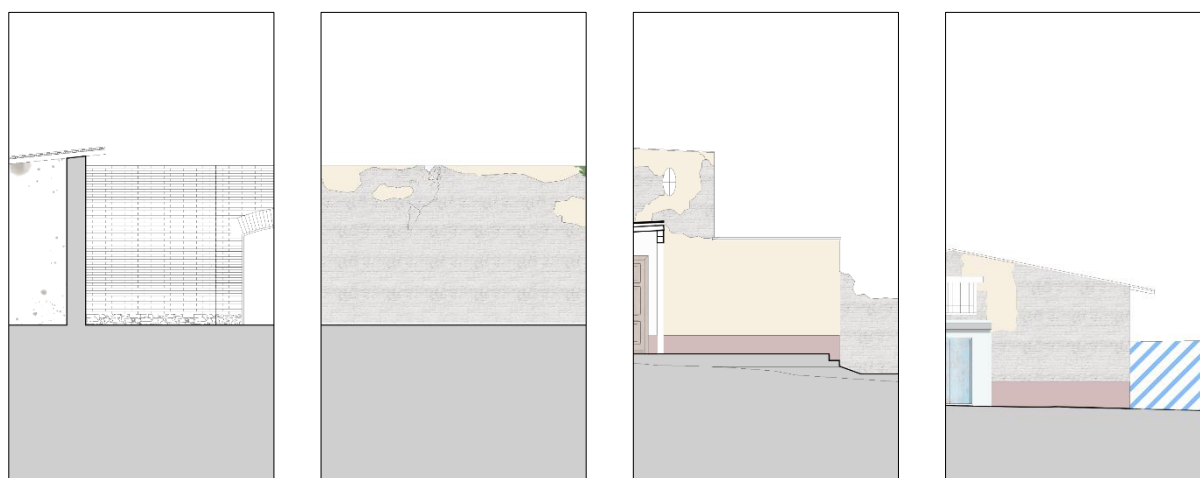
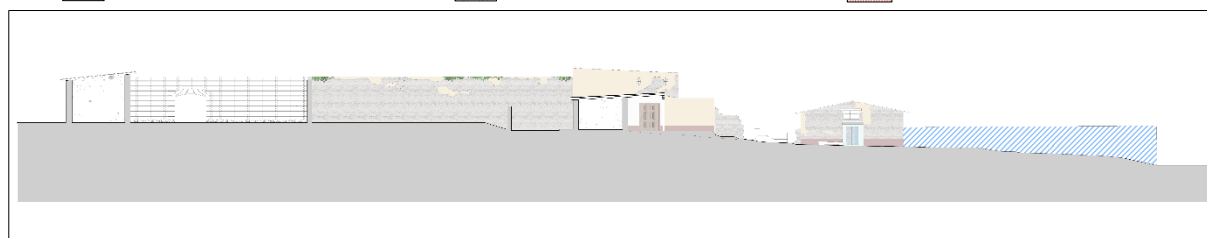
Con el trabajo realizado, se identifica que la Ex – Casa Hacienda cuenta con 28 ambientes en su totalidad, de los cuales fueron 13 ambientes que no se pudo registrar un detallado análisis en las fichas por motivo de que los pobladores no permitieron el ingreso o se encontraban alquilados a personas externas a la Casa Hacienda. Resultando en total 7 fichas entre viviendas, capilla, galería y galpón.







También se detalla de manera grafica mediante elevaciones el estado actual de la ex casa hacienda para poder así identificar patologías en todos los bloques de la ex casa hacienda,

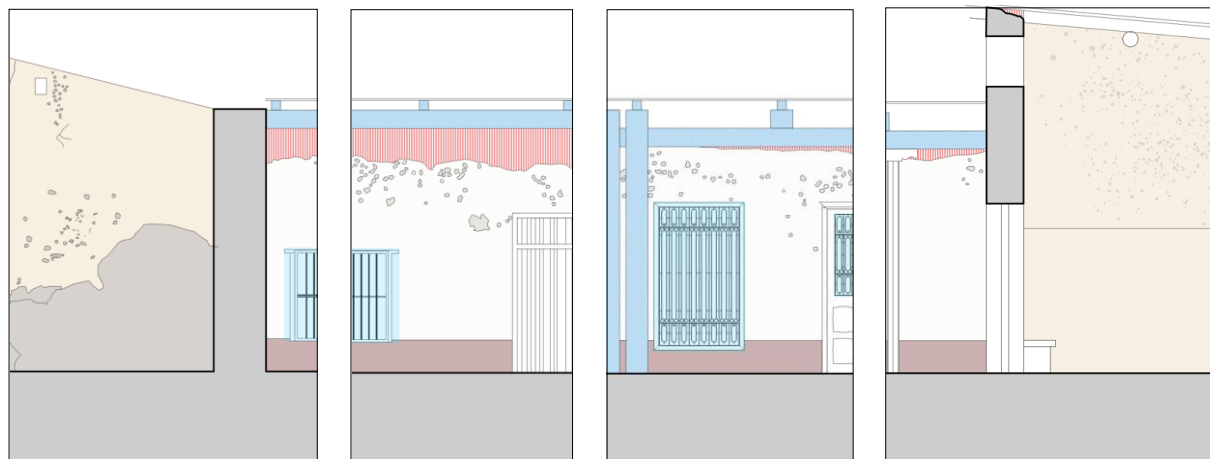
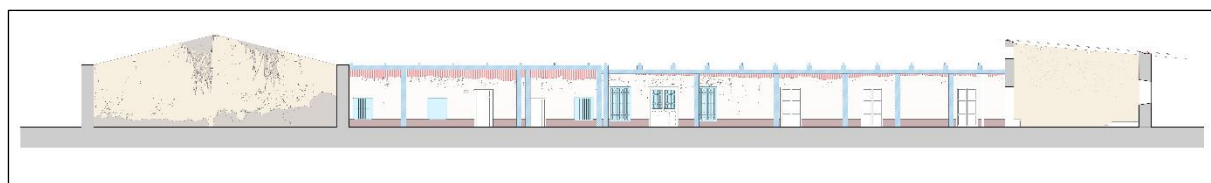










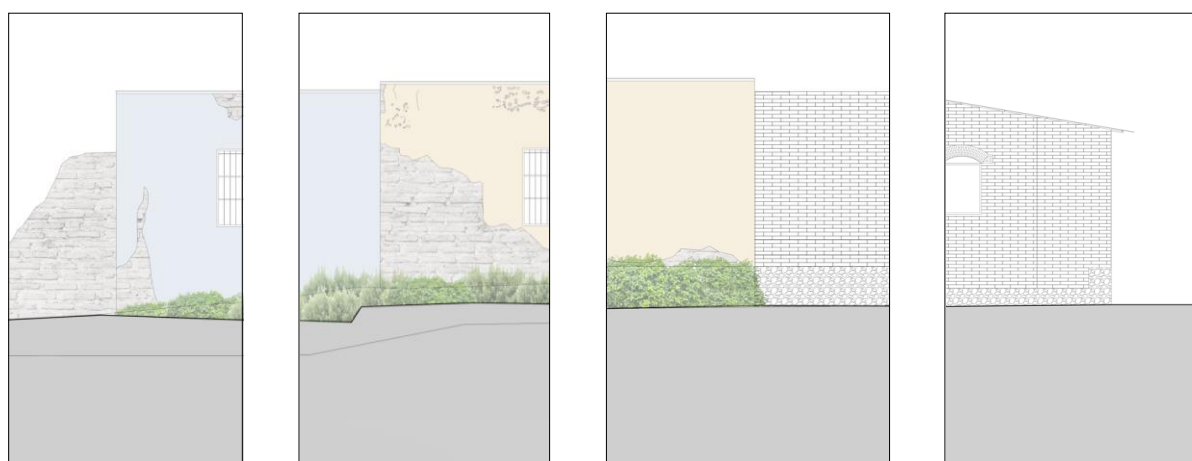
- | | | |
|---|--|---|
|  Disgregación del Material |  Manchas de Humedad |  Intervención impropia |
|  Fisuración |  Oxidación |  Perdida de Material |









- | | | |
|---|--|---|
|  Disgregación del Material |  Manchas de Humedad |  Intervención impropia |
|  Fisuración |  Oxidación |  Perdida de Material |



- | | | |
|---|--|---|
|  Disgregación del Material |  Manchas de Humedad |  Intervención impropia |
|  Fisuración |  Oxidación |  Perdida de Material |



- | | | |
|---|--|---|
|  Disgregación del Material |  Manchas de Humedad |  Intervención impropia |
|  Fisuración |  Oxidación |  Perdida de Material |

Este análisis se sintetiza en 3 clasificaciones.

ESTADO DE CONSERVACION	NUMERO DE AMBIENTES	PORCENTAJE
BUENO	0	0%
BUENO-REGULAR	9	60%
REGULAR-MALO	5	33,3%
MALO	1	6,7%
TOTAL	15	100%

Teniendo los resultados de esta segunda etapa, se observa que la mayoría de ambientes analizados se encuentran en un estado de conservación BUENO – REGULAR, lo que resulta que la ex casa hacienda posee con un amplio deterioro debido a una falta de mantenimientos y encontrarse en su actualidad invadida por los mismos pobladores, lo cual ocasiono una serie de agregados y modificaciones al patrimonio, sin embargo se encuentran potencialidades de reutilización las cuales pueden convertirse en elementos que sirvan para explorar y repensar para su recuperación, como menciona (López de la Cruz, 2012), es necesario rescatar espacios perdidos a lo largo del tiempo, rehabilitándolos para tener un objeto renovado y nuevo. A lo que Boito, coincide de acuerdo al patrimonio restaurado, considerando que la arquitectura contemporánea debe ser recuperada con una necesidad contemporánea, respondiendo a su historia y estética, sin renunciar a lo antiguo y a lo presente.

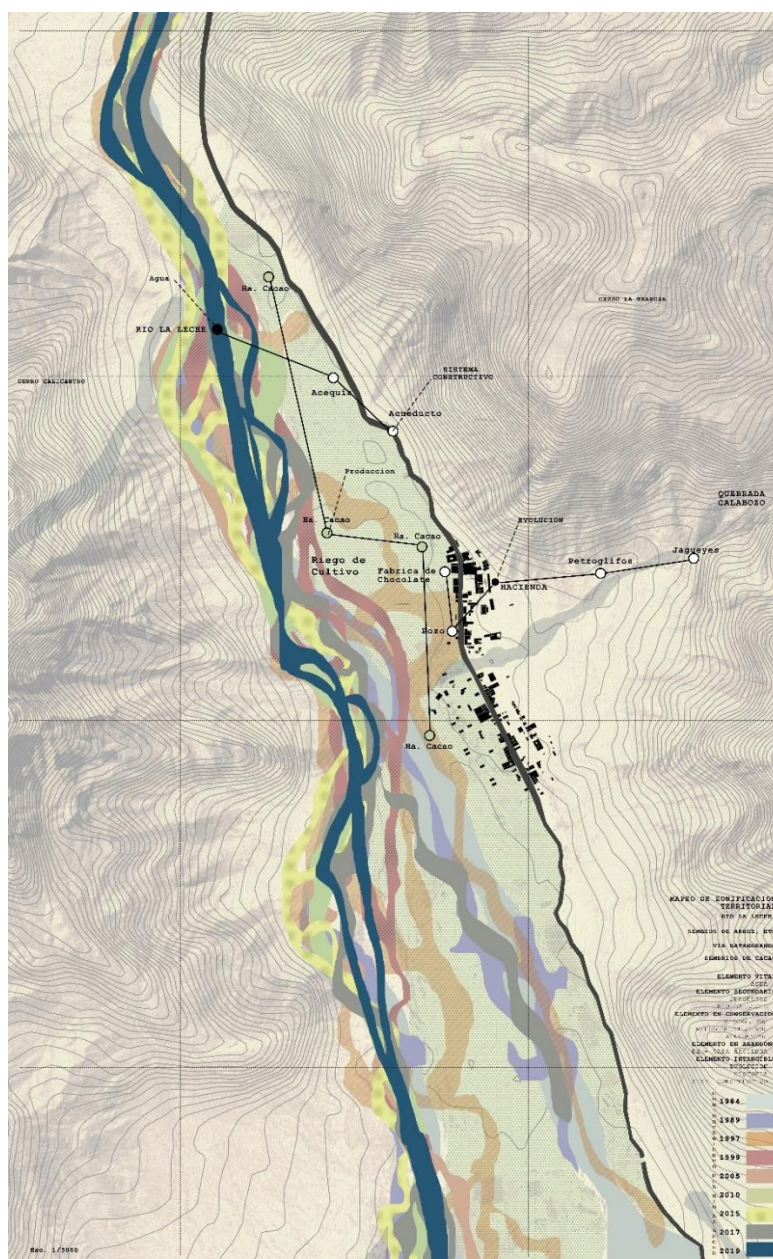
De modo que el reciclaje y la restauración, se convierten en estrategias puntuales para el objetivo, asignándole un nuevo uso, una nueva habitabilidad, sin cambiar su historia, logrando una reactivación positiva para el centro poblado de Mayascón.

4.3 CONOCER LAS CAUSAS DE OBSOLESCENCIA DE LOS ESPACIOS POST INDUSTRIALES DEL CENTRO POBLADO DE MAYASCÓN PARA APLICAR ESTRATEGIAS DE SOLUCION.

Agentes bióticos

Para el desarrollo de este objetivo se toma en cuenta los siguientes indicativos: el riesgo de inundación, precipitaciones, altitud, tipo de suelo, relieve y sensación térmica, para identificar las causas de obsolescencia al paisaje industrial a través del riesgo de inundación es importante tomar como punto de inicio el fenómeno del niño, al tener un elemento vital como lo es el río La Leche, este fenómeno sucede periódicamente, su incidencia parte generalmente desde el mes de diciembre, este fenómeno ha sucedido por más de 300 veces consecutivas afectando todos los valles de la zona norte, como Lambayeque, Piura y Tumbes. Sin embargo, se considera que cada cierto tiempo ocurre de manera catastrófica, la cual ha realizado cambios impactantes en su naturaleza, como en su flora, fauna y cambios climáticos. Esto ha ocasionado gran pérdida de producción de cacao para la fábrica durante el año de 1925 en el cual se detectaron fuertes lluvias que atravesaron desde Tumbes hasta Pisco, este episodio altero el comportamiento de condiciones meteorológicas en su territorio, provocando anomalías en su temperatura, aumentándola entre un 8 y 10 °C , en sus precipitaciones las cuales llegaron 3000mm entre setiembre y mayo, en su atmosfera, debilitando los vientos alisios, incrementando la temperatura del aire, la humedad en el aire y la nubosidad en las estaciones de verano y primavera, también se disminuyó la presión atmosférica.

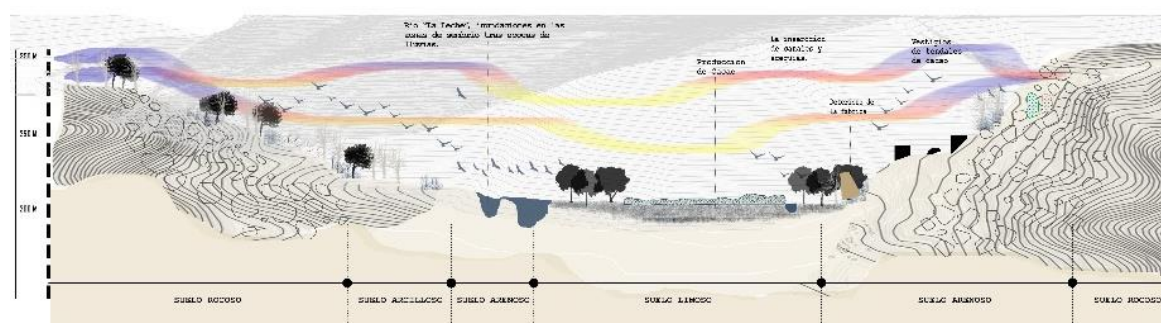
FIGURA 37



Nota: Mapeo realizado para encontrar el comportamiento del río La Leche. Fuente: Propia (2021)

No obstante, el fenómeno del niño trae consigo impactos positivos que fueron tomados en cuenta para la recuperación de su paisaje industrial, la aparición de praderas temporales el cual favorecía a su ganadería, el exceso de lluvias favorecía a la recarga de acuíferos, también el incremento de lluvias y su temperatura favorecían al desarrollo del cultivo de arroz por lo que se aprovechó el impacto para realizar el cambio de agricultura de cacao a arroz.

FIGURA 38



Nota: Corte Transversal, identificando agentes abióticos que afectaron el paisaje industrial. Fuente: Propia

La casa Hacienda de Mayascón perteneció en 1839 a la familia Salcedo Peramás, en 1851 Bernardio Salcedo convierte ciertos espacios de la casa hacienda para el desarrollo de la industria del cacao, aprovechando la abundancia de este elemento del valle, es aquí donde se inició la fábrica de cacao “Mayascong” la cual fue distribuida de manera departamental, en 1883 la casa hacienda pasa a manos de la familia Salcedo Pastor, siendo el dueño Bernardino Salcedo Taforó quien al no tener heredero para transferir su industria en 1910, al enfermarse decide junto a Laura Pastor que el legado sea repartido entre sus hijos, tasando los bienes de la propiedad, es aquí donde los hermanos de Bernardino efectúan una hipoteca, tras el fallecimiento de Bernardino en 1916 el juez procede a sacar y poner en remate la hacienda sin embargo, los primeros a la que les fueron ofrecida fueron a la familia Salcedo pero al no disponer del dinero en 1936 fue comprada por Juan Aurich Pastor, quien ya tenía en su poder a las Haciendas de La Viña y Batangranda, haciendas que también poseían un alto valor industrial.

DISCUSIÓN:

Es importante resaltar que ya en el año 1925 según la investigación los elementos abióticos el paisaje industrial ya se veía afectado, lo que ocasiono el cambio de cosecha de cacao a arroz y a la integración de los molinos de arroz en el Centro Poblado de Mayascón, tomando en cuenta que la producción empezó a decaer por factores naturales se le suma la mala administración y el giro de negocio que tuvo la Casa Hacienda, también en 1969 tras la reforma agraria y la ex apropiación de las haciendas la Casa Hacienda de Mayascón para a la S.A de Púcala la cual dejo en completo abandono y ocasionando el progresivo deterioro del predio.

Teniendo los resultados de la etapa 3 de la investigación se definen que las causas de la obsolescencia de los espacios post industriales se deben a factores naturales, sociales y políticos, tomando en cuenta que al ser declarada patrimonio y al pertenecer en la actualidad a la Municipalidad de Pitipo esta no realiza ninguna acción por cuidar y preservar la casa Hacienda. Lo cierto es que en el Perú el patrimonio industrial no es un tema de objeto de normatividad o conciencia pertinente, nos refuta Ludeña (2004), salvo aquellas excepciones que se encuentran desconectadas entre sí, de un carácter puntual, lo cual trajo consigo el no constituirse como parte específica de la agencia cultural y política del país, sin embargo al ser el Perú un país con un extraordinario legado cultural, preinca, inca y colonial produce cierto respeto al presente y a sus vestigios, considerando que es posible identificarlos como un bien cultural o patrimonio.

4.4 DETERMINAR LAS ESTRATEGIAS DE REUTILIZACION DE UNA EDIFICACION PARA REACTIVAR LOS ESPACIOS POST INDUSTRIALES.

RESULTADOS

Del análisis de referentes se obtuvo la siguiente información.

El Primero, Parque Fundidora.

Fabrica siderúrgica conocida como la Maestranza de la Fundidora de Monterrey, fundada en 1900 ubicada al este del centro histórico de la capital en el norte de México. Este espacio post industrial se encontró dentro de un contexto urbano de alta densidad, recuperado por el sector público para propiciar una regeneración urbana a finales de la década de los ochenta, el cual el plan maestro para la realización de este parque fue aceptado por la secretaria de desarrollo Ecológico y Urbano, a partir de aquí se desprenden otros planes maestros que contribuirían a incrementar la oferta cultural y de esparcimiento para su comunidad.

Este parque se considera como Museo de Sitio de Arqueología Industrial, fue creado como un lugar de descanso para la población de Nuevo León, ofreciendo áreas administrativas, culturales, comerciales y de entretenimiento.

Cuenta con áreas verdes y vestigios de valor histórico, cuyo objetivo tuvo el mejorar el entorno y calidad de vida de sus habitantes y turistas, por lo cual se desarrolló el progreso de una sustentabilidad del medio ambiente.

Teniendo diversas estrategias para la reutilización de sus espacios por industriales.

- Establecer sinergia entre la conservación de la sociedad y naturaleza, transformándolo en patrimonio ecológico y cultura industrial.
- Considerar dentro del master plan del Parque Fundidora el rescatar la mayor parte de superficie del patrimonio cultural y arqueológico.
- Establecer usos que definan al Parque los cuales se desarticulan en siete ejes: entretenimiento, esparcimiento, cultura, ecología, educación, deporte y administración.
- Determinar aquellos equipamientos que serán desmantelados o incluidos dentro del master plan como parte inicial de su propuesta paisajista.
- Entre los años 1991- 2001 se concreta los usos que tendrá el parque la fundidora: Cintermex, Parque de Beisbol, Hotel Holiday Inn, Plaza Sésamo.
- Se incorpora al Parque fundidora el paseo Santa Lucia, que incluye un canal artificial con agua extraída de Los Ojos de Agua de Santa Lucia.

FIGURA 39



Nota: Vista de equipos y naves a dismantelar. Fuente: Libro "Fabricas pioneras de la industria de Nuevo Leon"

FIGURA 40



Nota: Vista de equipos y naves a dismantelar. Fuente: Libro "Fabricas pioneras de la industria de Nuevo Leon"

FIGURA 41



Nota: Vista de canal artificial de 2.35 km de longitud y 1.20 de profundidad en promedio. Fuente: Libro "Fabricas pioneras de la industria de Nuevo Leon"

Para facilitar el recorrido dentro del parque se construye una serie de pasajes y calles que dinamicen el recorrido en su interior creando así espacios que distribuyan al peatón a las diferentes áreas de recreo y descanso, como las plazas que a su vez permitieron la unión de calles y redes de circulación, destacando la Plaza de los Visionarios que rinde homenaje a los hombres que tuvieron iniciativa de crear aquella empresa, esta plaza fue construida en una de las zonas más llamativas del lugar, ya que aquí se encontraban el enorme lago de Aceración y vestigios industriales de chimeneas.

En la actualidad, el Parque Fundidora cuenta con 144 hectáreas, en las que se encuentra variedades de actividades de recreación y culturales, sus áreas abiertas fueron destinadas para el esparcimiento en general contando con jardines, fuentes y un lago artificial, se recuperaron y reutilizaron bodegas y talleres para darles un programa de uso. La recuperación de este espacio post industrial se convirtió en un centro para el entretenimiento y la recreación de la población lo cual se consiguió a través de una intervención paisajista ordenada y considerada.

Exhiben los vestigios del pasado industrial en el parque como los hornos y la herrumbre generando una relación entre el pasado y el presente, Monterrey al ser una ciudad con un fuerte pasado industrial hace que este espacio post industrial se convierta en un hito para la ciudad. Se inaugura el 24 de febrero de 2001 con el nombre de Muse de Sitio de Arqueología Industrial.

El Segundo, Parque Duisburg. Nord

La dinámica urbana de este parque resulta ser compleja a pesar de los avances tecnológicos, de diseño y normativa, Peter Latz busca concientizar a los ciudadanos para mejorar su calidad

de vida. Para el desarrollo del Parque Urbano Duisburg Nord, se considera que la fábrica siderúrgica formo parte de la industria desde finales del siglo XIX hasta principios del siglo XX, esta fábrica aportó al desarrollo económico de Alemania, implicado a la dedicada actividad agrícola, la cual se intenta reconfigurar en espacios netamente artificiales o en zonas verdes buscando la recuperación de los espacios naturales que serán para la ciudad.

El contexto urbano de Duisburg se ubica en una ciudad al noroeste de Alemania cerca de la frontera Holandesa, destacando que a mediados del siglo XIX la industria minera y el acero sentaron la economía en esta región, sin embargo tras la crisis de las industrias mineras la sociedad tuvo que afrontar las transformaciones aplicando estrategias de recuperación para las zonas verdes en donde la ciudad pueda disfrutar de la naturaleza del terreno.

Se consideró que reconfigurar fue probablemente una las propuestas más ambiciosas, sin embargo, la recuperación de su patrimonio industrial tenía un papel importante para su cultura e historia local, las cuales eran fundamentales para su desarrollo. A lo largo del rio Escher se propone un cinturón verde, el cual cuenta con asentamientos de varias industrias mineras que contribuyeron al crecimiento de Alemania, por lo cual se intentó de interpretar como un símbolo de respeto al su medio ambiente.

Para el aprovechamiento total de la preexistencia de la infraestructura textil se destinaron una variedad de actividades en los cuatro sectores del Parque Duisburg – Nord que se describen a continuación.

- 1) En el primer sector se identifican vestigios tales como edificios fabriles, estructuras expuestas, maquinaria, planta de energía eléctrica, compresoras y un gran tanque de almacenamiento de gas conformado por 49 piezas de metal fundido, estos espacios fueron destinados como salas de usos múltiples, auditorios, cafetería y albergue juvenil, ofreciendo una diversidad de actividades sociales.

FIGURA 42



Nota: Vista de Plaza Metálica centro emblemático del conjunto. Fuente: libro "El dialogo ético en el Proyecto Sostenible"

2) El segundo sector se ubica detrás de las altísimas estructuras de los hornos las cuales se extienden del primer sector siguiendo "el viejo canal de Emscher", este sector está conformado por grandes almacenes de minerales, campo de maniobras y almacenes de desechos, estos espacios rodeaban al complejo por lo que en su momento se integraron las vías ferroviarias permitiendo el transporte de insumos y salida del producto terminado, se considera como propuesta a estos espacios, senderos y pequeñas aberturas en los muros que permitan el recorrido y reconocimiento de estos vestigios del extenso parque.

FIGURA 43



Nota: Viejo canal Emscher. Fuente: libro "El dialogo ético en el Proyecto Sostenible"

FIGURA 44



Nota: Pasillo que atraviesa los antiguos contenedores de mineral. Fuente: libro "El dialogo ético en el Proyecto Sostenible"

3) Parte del tercer sector fue destinado para una granja como parte del programa al ser una actividad que era muy arraigada a la ciudad como parte de la recuperación de la memoria. Es así que los turistas o visitantes podrías identificar el proceso de transformación que había tenido a lo largo de la historia este lugar, el uso que se asignó a estos espacios fueron de actividades de campo, como el cultivo de verduras y frutas y crianza de animales de granja.

4) Por último, para el cuarto sector se encontraron zonas vedadas al público ya que varias hectáreas se encontraban libres, por lo que se propone seguir con la contribución a regeneración verde que yacía en el área, ofreciendo un parque ecológico.

Estrategias.

- Reactivación de los campos industriales para usos económicos.
- Preservación de los espacios post industriales a través de la reactivación de sus espacios con nuevos usos, ambientales o físicos.
- Regeneración ecológica para el rio Emscher y áreas verdes.
- Integrar lo antiguo y lo nuevo mediante la reutilización de sus espacios post industriales como parte primordial para el parque paisajístico.
- Incorporar y conservar sistemas naturales para transformar el lugar en un parque ecológico que sirva como área verde para la sociedad.

Como parte importante para la reutilización de la acería de Thyssen se considera tomar en cuenta la materialidad y sistemas constructivos, encontrando que el acero es el material predominante en el lugar, ya que se identificó en las estructuras metálicas que conformaban las grúas, hornos, contenedores de fluidos y combustibles, en ductos y tuberías expuestas en su distribución, en las vías del ferrocarril y en las cubiertas.

FIGURA 45



Nota: Estructura de acero dominando el paisaje industrial, invadido por la vegetación. Fuente: libro "El dialogo ético en el Proyecto Sostenible"

FIGURA 46



Nota: Varias hectáreas del parque están cubiertas de zonas arboladas, creando senderos para el conocimiento de flora y fauna que habita en el sitio. Fuente: libro "El dialogo ético en el Proyecto Sostenible"

Sin embargo, en el paisaje industrial el elemento que más se incorporó fue el verde, teniendo el criterio de considerar una variedad de vegetación entre arbustos, arboles, flores, y hierbas, de la misma zona, las cuales se deja que la naturaleza silvestre conquiste los vestigios al envolver las ruinas industriales, formando un aparente estado de abandono.

FIGURA 47

REF	IDEA RECTORA	CONTEXTO URBANO	ENFOQUE FENOMENOLOGICO	ARTICULACION ESPACIAL	SUPERFICIE	CONTRIBUCION A LA COMUNIDAD
1	Posibilidad de recuperacion de un espacio post industrial sin alterar su patrimonio, convirtiendo sus espacios en parque y areas de esparcimiento	Este referente se considera exitoso tras la recuperacion de un espacio post industrial en el interior de la ciudad de Monterrey, siendo una ciudad con un fuerte pasado industrial.	Este referente se considera exitoso tras la recuperacion de un espacio post industrial en el interior de la ciudad de Monterrey, siendo una ciudad con un fuerte pasado industrial.	Contribucion a la revaloracion y reutilizacion de espacios post industriales en la ciudad de Monterrey, Mexico.	Se tomo en cuenta los vestigios y preexistencias del lugar, dandoles un valor y utilidad para su reutilizacion formando parte del master plan del parque.	El "parque Fundidora" se convierte en un espacio post industrial que se convierte en un hito para la ciudad de Monterrey, poniendolo en valor desde un punto de vista patrimonial, por su importancia historica y simbolica para su comunidad.
2	Proyecto de recuperacion industrial cuya importancia para la historia y cultura locales son fundamentales, a traves de esto como idea rectora se trata de generar un cinturon verde a lo largo del rio como simbolo de respeto al patrimonio y medio ambiental	Intervenciones inspiradas en la memoria y la imaginacion, propniendo un parque libre y espontaneo creando lugares unicos dentro de el.	Este espacio post industrial se recupero con una conciencia de la historia, identidad y significado del sitio, pues "en lugar de trar de borrar el pasado, Peter Latz reconocio que la combinacion de la industria con la naturaleza resulta una experiencia rica, llena de recuerdos, asociaciones y sentimientos	Reconocimiento de la combinacion de insutria y naturales como estrategia de reutilizacion.	Escenarios de recuperacion previamente determinadas por un programa.	Recuperacion de area verde dandoles usos como contribucion a la comunidad.

Nota: Resumen del análisis a los referentes. Fuente: Propia (2021)

DISCUSIÓN:

Del referente numero 1 rescato la estrategia de reutilización de estos espacios preexistentes las cuales no solo se enfoca en reconocer su valor desde un punto de vista cultural, sino también por su importancia de pertenencia a lo largo de su historia, tomando en cuenta las ventajas económicas a través de la contribución turística y el impacto sobre su medio ambiente prolongando así su vida útil enriqueciéndose mutuamente.

Este referente fue valioso para la investigación, pues es un antecedente exitoso en la recuperación de un espacio post industrial, en centro de la ciudad de Monterrey, México, ciudad que cuenta con un fuerte pasado industrial que pasa por un proceso global de post industrialización, generando una nueva etapa a este paisaje urbano industrial.

Sin embargo para el parque Duisburg no solo reutiliza los antiguos muelles del río Saar, si no también se enfoca en la naturaleza teniendo como concepto principal de jardín tradicional buscando una propuesta estética, alejándose de estrategias donde la naturaleza se ordena de acuerdo a una configuración con determinadas tramas preestablecidas, encontrando así nuevas interpretaciones, considerando reformar la visión ecologista, moviendo los vestigios, reorganizando de acuerdo a los usos y áreas que desea proyectar.

Este proyecto se aleja de posturas que se focalizan en prevalecer el diseño de su arquitectura y lo que el propone es romper con esa tendencia, configurando lo preexistente con pretensiones museísticas restaurando la naturaleza que fue dañada por el hombre.

Ambos ejemplos establecen estrategias de reconversión de usos de viejos edificios industriales como menciona Villar (2017), la diferencia de las construcciones modernas desde su inicio con la reutilización de los edificios industriales ofrece una imagen de permanencia, identidad y solidez que pone en valor su paisaje urbano, también Sota (xxxx) incluye que se debe armonizar el paisaje y la arquitectura, introduciendo la naturaleza en su interior, teniendo en cuenta también que esta armonía debería ser de color, de forma y de analogía, menos de mimetismo.

Conclusiones

Tras haberse realizado los resultados de los objetivos se entiende que a lo largo del estudio aparecen ciertas respuestas que generan estrategias para reactivar los espacios en obsolescencia, iniciando en la primera etapa con identificar los espacios post industriales, se encontraron testimonios industriales que guardan relación con grandes ciclos que lograron marcar su desarrollo económico permitiendo también identificar un eje industrial que permitía el abastecimiento de estos espacios industriales, en la segunda etapa, el tener la casa hacienda como un patrimonio tangible, genera potencialidades de reutilización, permitiendo transformar una arquitectura olvidada y en estado de obsolescencia en un espacio arquitectónico que tenga valor y de función sostenible, como menciona (Osorio, 2012), cuando se trata de reutilizar un espacio arquitectónico que posee valores patrimoniales se debe establecer mediante la valoración de las huellas lo que debe permanecer y lo que debe transformarse, después de conocer las causas que generaron la obsolescencia se entiende que se deben construir estrategias que interpreten su paisaje y generen su preservación y protección, y por último en la cuarta etapa de análisis de referentes permite comparar las diferentes estrategias que se dieron para su intervención reconociendo que es necesario revalorar un objeto industrial como un elemento que es capaz de definir la identidad de un lugar y la posibilidad de habitar una ruina industrial mediante estrategias que cumplan con explotar el potencial de estos espacios en obsolescencia.

Es así que se generan una serie de estrategias para la reactivación de estos espacios post industriales mediante la reutilización de la ex casa hacienda, teniendo las siguientes, estrategias ecológicas, las cuales queda muy claro que la naturaleza ya no juega un papel como un elemento apartado o escenario estático, si no debe ser considerada como objeto de proyecto o un elemento integrante, implicando lo que se encuentra al su alrededor, estrategias de reutilización, propuesta que se basa en generar un dialogo entre el pasado y el presente para un mejor futuro, una reutilización mediante nuevos usos que se adapten a las exigencias que son demandadas por la sociedad, las cuales a diferencia de las propuestas convencionales de una nueva creación, utiliza como fundamento principal sus estructuras y espacios preexistentes, conservando el edificio mediante la restauración del patrimonio, generar nuevos usos en espacios preexistentes parte por absorber actividades que sean compatibles con el entorno, tomando en cuenta que provocar el recuerdo en el mueble patrimonial permitirá relacionar la identidad del pueblo con lo que le pertenece implicando así respeto a su memoria.

El valor principal es impedir que desaparezcan los vestigios industriales, prologando su vida útil, sin olvidar que el aspecto económico como atracción turística, hace posible el uso y mantenimiento del patrimonio, representado también espacios públicos, de recreación, de esparcimiento y de cultura que son necesarios para la comunidad.

Recomendaciones

Es necesario conocer e investigar sobre el patrimonio industrial y el manejo de estrategia para reactivar sus espacios post industriales.

El reconocimiento del estado actual de la ex casa hacienda ayuda a identificar qué aspectos entre positivos y negativos se pueden rescatar para aplicar estrategias de reutilización y restauración.

Es importante referenciarse de proyectos de reutilización y reactivación de otros espacios post industriales para encontrar potencialidades que sirvan para el centro Poblado de Mayascón.

Referencias

Ancajima Salvatierra, E. (2016). *Tradiciones, mitos y leyendas batangrandinas*. Lambayeque : Agencia ISBN.

Astorga, A., & Rivero , P. (2009). *Patologías en las Edificaciones*.

Boito, C. (s.f.). *Restauración Moderna*.

Cafferata Farfán, A. (2011). Reforma Agraria, comunidades campesinas y Haciendas semi-feudales: el caso de Incahuasi en Lambayeque. *Utopía Norteña*, 173-187.

Calleja Molina, M. (2014). *Reciclaje Arquitectónico; definición, historia y capacidad*. España: Universidad Politécnica de Valencia .

de las Rivas, J. (1992). El espacio como Lugar: Sobre la naturaleza de la Forma Urbana. Valladolid: Universidad de Valladolid.

Díaz , A., Villegas , E., Alfaro, L., Avalos, G., Bazo, J., Febre , C., . . . Escajadillo, Y. (2014). *El Fenómeno EL NIÑO en el Perú*. Lima: Ministerio del Ambiente - MINAM.

El Espacio Cultural "El tanque", un hito arqueológico con vocación regeneradora en la ciudad de Santa Cruz de Tenerife. (2017).

Ferrer, A. (1999). Historia de la Globalización y el Segundo Orden. En A. Ferrer, *Historia de la Globalización y el Segundo Orden* (pág. 53). Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina.

Ferrer, A. (1999). Historia de la Globalización: La revolución Industrial y el Segundo Orden Mundial. En A. Ferrer, *Historia de la Globalización: La revolución Industrial y el Segundo Orden Mundial* (pág. 27). Argentina : Fondo de Cultura económica de Argentina.

FISAC, M. (1975). "Intervenciones" como respuesta a la Conferencia de Alejandro de la Sota "La arquitectura y el paisaje" en Revista Nacional de Arquitectura. *Revista Nacional de Arquitectura*, 128,48.

Galarza , E., Kámiche , J., Collado , M., & Pacheco, A. (2012). *Impactos del Fenómeno El Niño (FEN) en la economía regional de Piura, Lambayeque y La Libertad*. Lima: Agencia de la GIZ en el Perú.

Gallano, L. F. (2011). Escenarios Urbanos / Doce Intervenciones ejemplares en España. *ARQUITECTURA VIVA 136*, Vols. I-II 0214 - 1256.

Gausa, M. (2001). *Diccionario Metapolis de Arquitectura Avanzada*. Madrid.

Giovannoni, G. (1916). *Gli architetti e gli studi di architettura in Italia*, Roma.

Hayakawa Casas, J. (2016). Itinerarios Culturales y Patrimonio mundial. *devenir Vol. 3* .

Kirkwood, N. (2001). Manufactured Sites. En *Manufactured Sites: Rethinking the Post-Industrial Landscape* (pág. 12). London & New York: Spon Press.

Klaren, P. (2005). The Sugar Industry in Peru. *Revista de Indias*, 33-48.

Klaren, P. (2016). *Formacion de las Haciendas azucareras y origenes del APRA Tercera Edicion*. Lima : Serie Peru.

Krieger, K. N. (1992). World History: Perspectives on the Past. En K. N. Krieger, *World History: Perspectives on the Past* (págs. 509 - 16 547 - 50 519 -- 20). Lexington D.C: Heath and Company.

López de la Cruz, J. (2012). *Proyectos Encontrados. Arquitecturas de la alteración y el desvelo*. Sevilla: Recolectores Urbanos.

Ludeña Urquiza, W. (2008). *Patrimonio Industrial en el Perú del siglo XX ¿Exotismo cultural o memoria sin memoria?* Lima: Apuntes vo. 21. num 1.

Maeda , J. (2 de enero de 2014). *El Acueducto Prehispánico de Mayascón; único en su género en la Costa Norte de Perú*. Obtenido de Wordpress: <https://josemaeda.wordpress.com/2014/01/02/548/#respond>

Maeda, J. (21 de Octubre de 2017). “EL NIÑO”: ANÁLISIS HISTÓRICO Y SU IMPACTO EN EL AMBIENTE NATURAL Y EN LAS CULTURAS PREHISPÁNICAS, HASTA LA ACTUALIDAD. Obtenido de Wordpress: <https://josemaeda.wordpress.com/2015/11/02/el-nino-analisis-historico-y-su-impacto-en-el-ambiente-natural-y-en-las-culturas-prehispanicas-hasta-la-actualidad/>

McHarag, I. L. (2000). *Desing with Nature*.

Monedero, M. M. (2012). *Reciclaje de arquitectura vs restauracion arquitectonica, ¿herramientas contrapuestas?* España: Habidad y Sociedad.

Navarro Carrasco, J. L. (2011). *Antecedentes y Valoracion del Patrimonio Cultural*.

Pacheco Nightingale, C. (2016). La proteccion del patrimonio cultural: un deber de los estados. *Ministerio de Cultura*.

Poves Ferrer, F. (2015). *Exposicion de las patologias mas habituales de los edificios*. España: Colegio de Arquitectura tecnica de Cantabria.

Rivera Blanco, J. (2001). *Varia Restauratione*. Valladolid.

Salcedo, J. (20 de Agosto de 2009). *Hacienda Mayascon*. Obtenido de Blogspot: <http://haciendamayascon.blogspot.com/2009/08/en-construccion.html?showComment=1388687041214#c7432624261420875583>

Santander Cjuno, C. (2017). Gestion de Riesgos del Patrimonio Cultural: Alcandes para el Patrimonio Historio Inmueble. *devenir Vol. 4*.

Smithson, R. (2006). *Un recorrido por los monumentos de Passaic*. Nueva Jersey: Barcelona: Gustavo Gill, S.A.

Sola, M. (2006). *Teorías de la intervención arquitectónica*. Barcelona: Intervenciones Gustavo Gili.

Soria, J., & Guerrero, F. (2016). *El proyecto de reutilización arquitectónica: hacia una valoración ampliada del patrimonio edificado*. *Academia XXII*.

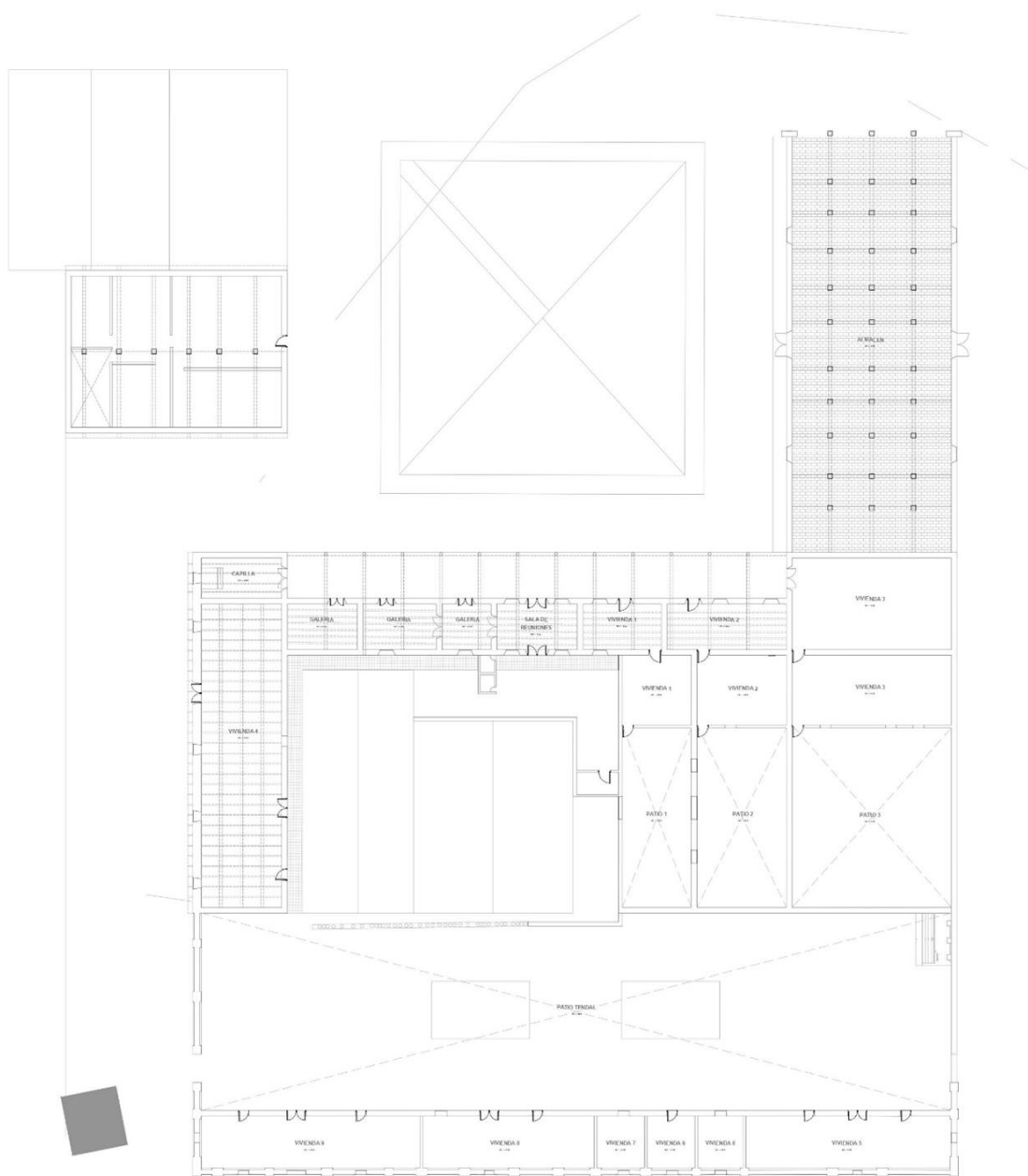
Trancik, R. (1986). *Finding Loud Space: Theories of Urban Design*. New York: Van Nostrand Reinhold.

Vivas, S., & Arnaiz, A. (2007). *Un cementerio industrial de ruinas escultóricas en la Ría de Bilbao*. Bilbao: FABRIKARI.

Zevalloz Ortiz, J. (2016). *El Qhapaq Ñan y el Proceso de Apropiación Social del Patrimonio Cultural Aymara*. *Ministerio de Cultura*.

Zumthor, P. (2006). *ATMOSFERAS / Entornos Arquitectónicos*. España: Gustavo Gili, SL.

Anexos



UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

SEMINARIO DE TESIS I
 Dr. Arq. Oscar Victor Martin Vargas Chozo

CUADRO DE COHERENCIAS


Nombres y Apellidos: Nataly Cristina Santos Barrea.


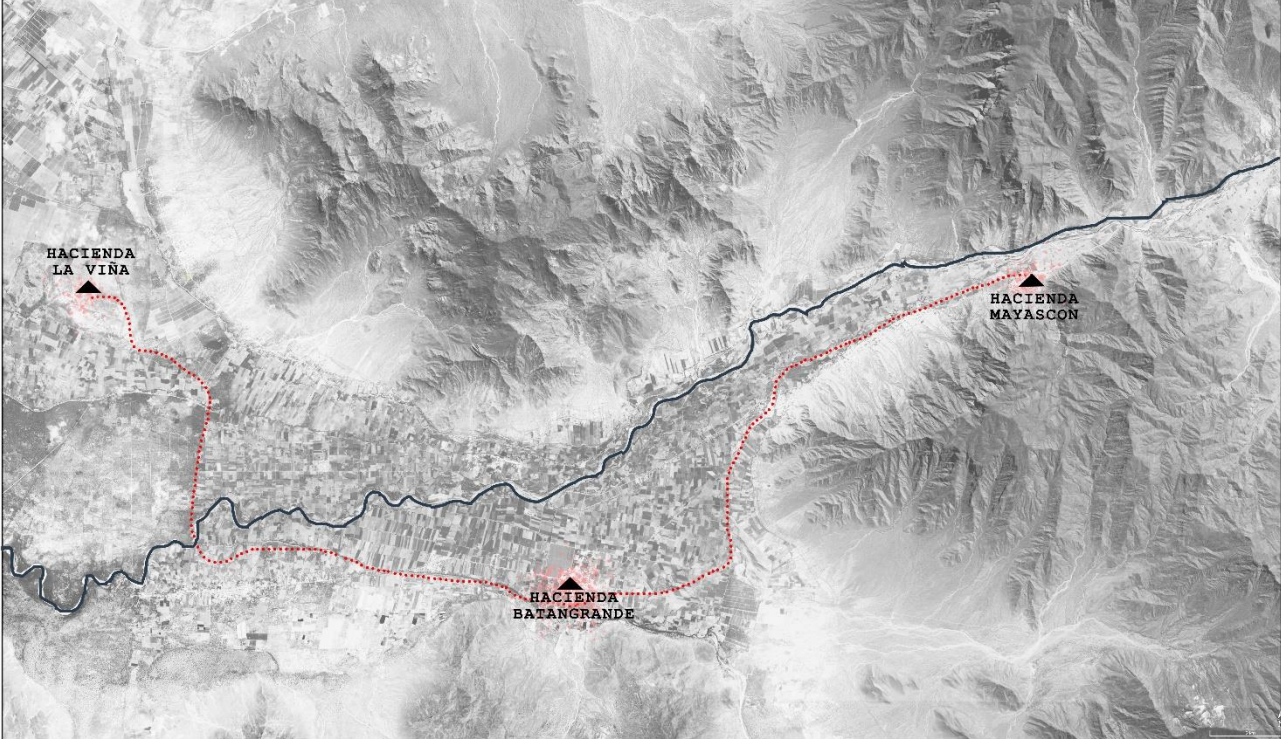
Título del trabajo de investigación		Reutilización de la ex casa hacienda para contribuir a la reactivación de espacios post industriales en centro poblado de Mayascon						
Línea de Investigación		Ciudades y Comunidades Sostenibles con énfasis en Infraestructura						
Población		Centro Poblado de Mayascon						
Muestra		EX CASA HACIENDA						
Muestreo		ESPACIOS POST INDUSTRIALES						
PROBLEMA.	PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN relevantes, ligadas a objetos específicos	PREGUNTAS DE INVESTIGACIONES relevantes, ligadas a objetos específicos		OBJETIVOS GENERAL. Debe tener las siguientes características: Objetivo + verbo en infinitivo + Enunciado 1 + Enunciado 2 Ejm: Describir, Analizar, Comparar + El qué + Responder al para qué	OBJETIVOS ESPECÍFICOS Y LOGROS ASOCIADOS. Debe tener las siguientes características: Objetivo + verbo en infinitivo + Enunciado 1 + Enunciado 2 Comparar + El qué + Responder al para qué	TÉCNICA	INSTRUMENTO	
Obsolescencia de los espacios post industriales del centro poblado de Mayascon.	¿De que manera la reutilización de la EXCASA HACIENDA del centro poblado de Mayascon podría reactivar los espacios post - industriales?	P.E. 1	¿Cuáles son los espacios post industriales existentes en el C.P de Mayascon?	REACTIVAR LOS ESPACIOS POST - INDUSTRIALES EN EL CENTRO POBLADO DE MAYASCON MEDIANTE LA REUTILIZACION DE LA EXCASA HACIENDA.	O.E. 1	Identificar los espacios post-industriales del centro poblado de Mayascon para conocer la zona de estudio.	Observacion.	Mapeo y Cartografía
		P.E. 2	¿Cuál es el estado actual de la excasa hacienda del C.P de Mayascon?		O.E. 2	Reconocer el estado actual de la excasa hacienda del centro poblado de Mayascon para encontrar potencialidades de reutilización	Observacion y Entrevista.	Ficha Patrimonial Entrevista Estructurada
		P.E. 3	¿Cuáles son las causas de la obsolescencia de los espacios post-industriales en el C.P de Mayascon?		O.E. 3	Conocer las causas de obsolescencia de los espacios post-industriales del centro poblado de mayascon para aplicar estrategias de solución.	Observacion y Entrevista.	Mapeo o Cartografía Entrevista Estructurada
		P.E. 4	¿Qué tipo de estrategias permitan la reactivación de los espacios obsoletos mediante la reutilización de una edificación?		O.E. 4	Determinar las estrategias de reutilización de una edificación para reactivar espacios post industriales.	Analisis documental y Entrevista	Ficha de referenes. Entrevista Estructurada.



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS
FICHA DE MAPEO O CARTOGRAFIA

Título de la investigación: REUTILIZACION DE LA EX CASA HACIENDA PARA CONTRIBUIR A LA REACTIVACION DE ESPACIOS POST - INDUSTRIALES
Autor de la investigación: NATALY CRISTINA SANTOS BARRERA.
Asesor de la investigación: ARQ. CARLOS BAUZA CORTES

FICHA DE MAPEO O CARTOGRAFIA 02	
	TITULO DE TESIS: "REUTILIZACION DE LA EX CASA HACIENDA PARA CONTRIBUIR A LA REACTIVACION DE ESPACIOS POST INDUSTRIALES."
	OBJETIVO: IDENTIFICAR LOS ESPACIOS POST-INDUSTRIALES DEL CENTRO POBLADO DE MAYASCON PARA CONOCER LA ZONA DE ESTUDIO.
VARIABLE Y DIMESION ANALIZADA: ESPACIOS POST INDUSTRIALES / USOS DE SUELO	
PLANO DEL CENTRO POBLADO DE MAYASCON	REGISTRO FOTOGRAFICO
	SUBDIMENSIONES E INDICADORES
	Usos de Suelo: Usos de Mixtos. Invasiones. Equipamiento Industrial. Servicios. Infraestructura. Espacios Agrícolas. Vacíos Urbanos
	CONCLUSION

FICHA DE MAPEO O CARTOGRAFIA 01	
 <p>TITULO DE TESIS: "REUTILIZACION DE LA EX CASA HACIENDA PARA CONTRIBUIR A LA REACTIVACION DE ESPACIOS POST INDUSTRIALES."</p> <p>OBJETIVO: IDENTIFICAR LOS ESPACIOS POST-INDUSTRIALES DEL CENTRO POBLADO DE MAYASCON PARA CONOCER LA ZONA DE ESTUDIO.</p>	<p>VARIABLE Y DIMESION ANALIZADA: ESPACIOS POST INDUSTRIALES / ANTECEDENTES HISTORICOS</p>
	<p>REGISTRO FOTOGRAFICO</p>
	
	<p>Antecedentes Historicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> 🏠 Huellas de Revolucion Industrial ▲ Emplazamiento de Casas Hacienda.
<p>RESULTADOS</p>	
<p>Se identifica que a partir del emplazamiento de las Casas Hacienda de La Viña, Batangrande y Mayascon, existio una conexon entre ellas por el uso, sin embargo a partir de la revolucion industrial y la apropiacion de ellas por un mismo dueño, se generan las huellas industriales.</p>	



Problema de la investigación:

OBSOLESCENCIA DE LOS ESPACIOS POST INDUSTRIALES DEL CENTRO POBLADO DE MAYASCON.

Objetivo General de la investigación:

REACTIVAR LOS ESPACIOS POST INDUSTRIALES EN EL CENTRO POBLADO DE MAYASCON MEDIANTE LA REUTILIZACION DE LA EX CASA HACIENDA

Objetivo Específico de la investigación relacionada con el instrumento:

IDENTIFICAR LOS ESPACIOS POST – INDUSTRIALES DEL CENTRO POBLADO DE MAYASCON PARA CONOCER LA ZONA DE ESTUDIO.

Variable de estudio relacionada al instrumento:

ESPACIOS POST INDUSTRIALES

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

CONTEXTO HISTORICO

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento:

SUBDIMENSION: USOS DE SUELO, INDICADORES: USOS MIXTOS, INVASIONES, EQUIPAMIENTO INDUSTRIAL, SERVICIOS, INFRAESTRUCTURA, ESPACIOS AGRICOLAS, VACIOS URBANOS.

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente:
¿encuentra usted...

Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		Relación del problema con las variables y el instrumento?	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
SI	NO	SI	NO	SI	NO


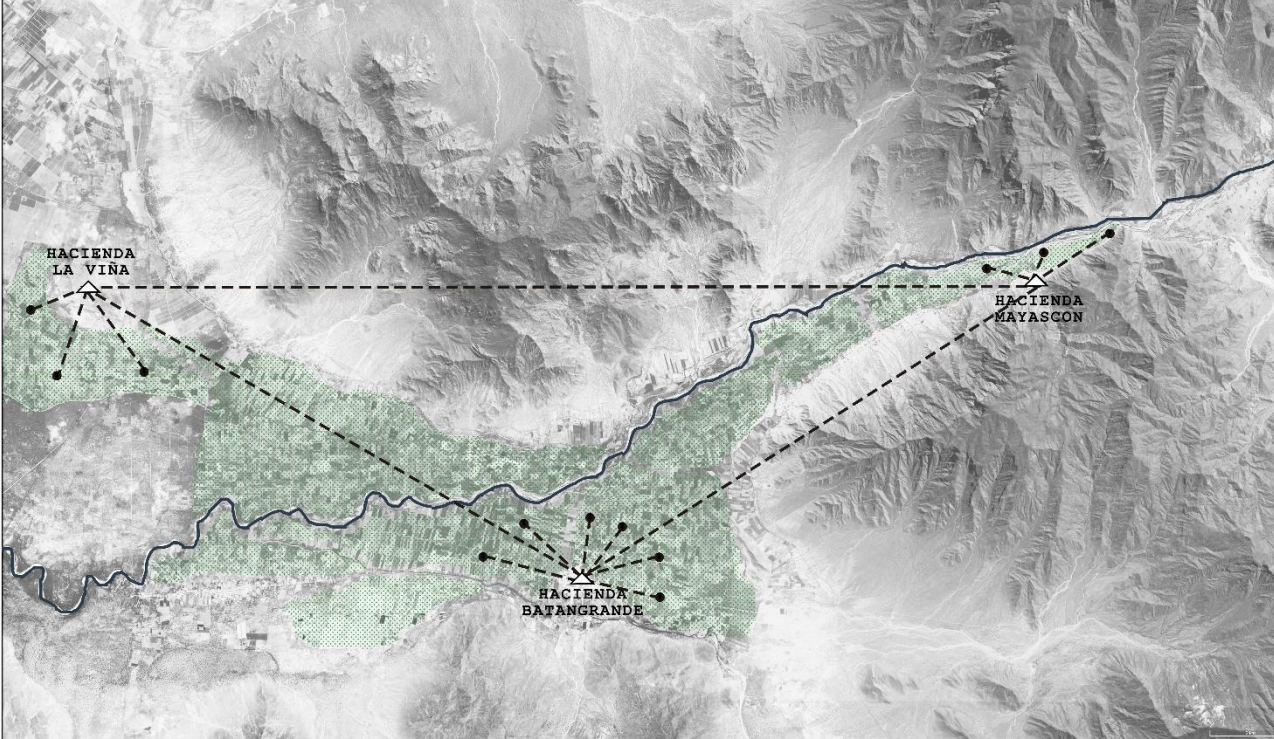





Observaciones:

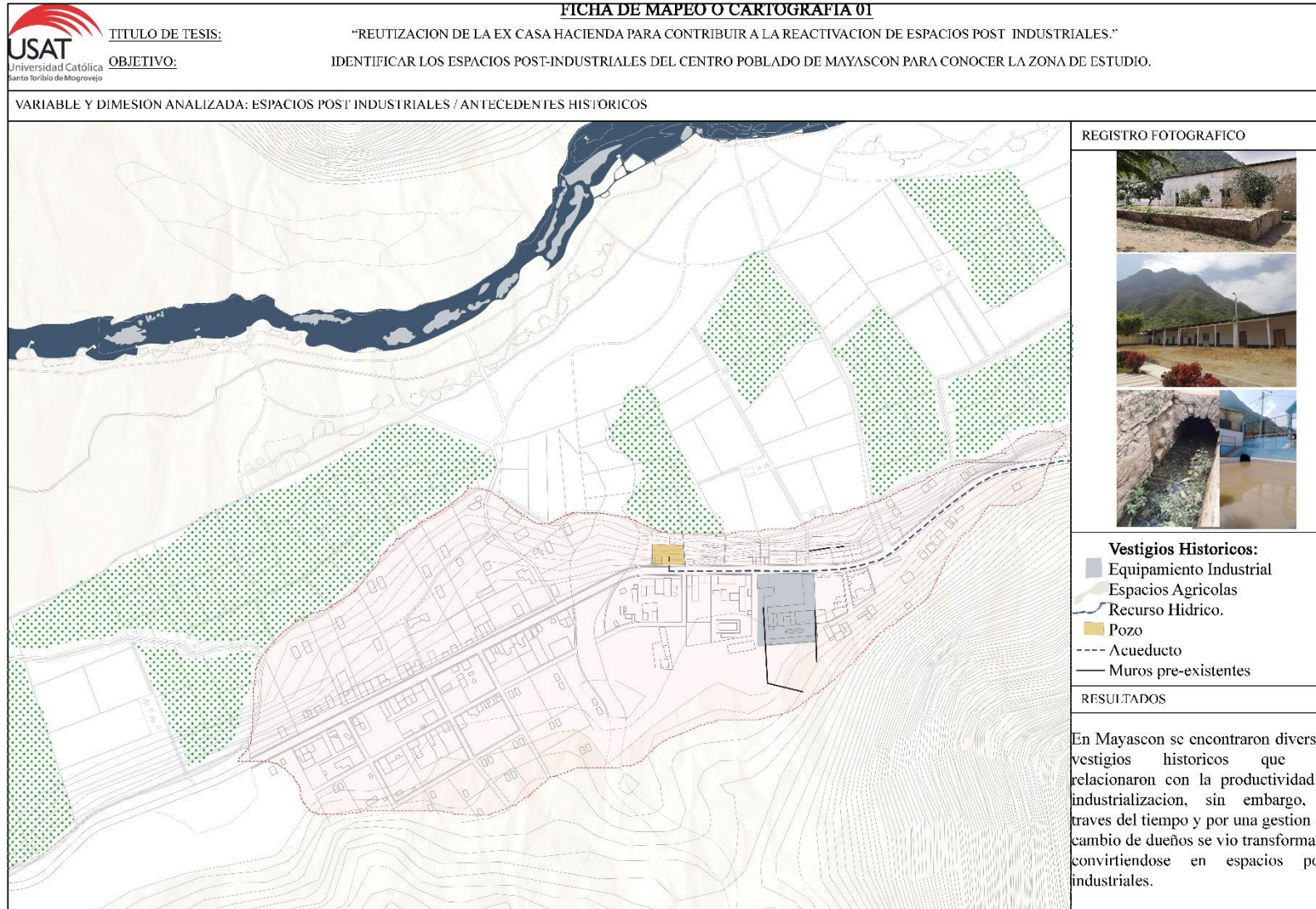
Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador: Perleche Amaya José Luis

Grado académico del evaluador:

Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.

		FICHA DE MAPEO O CARTOGRAFIA 01	
TITULO DE TESIS:		"REUTILIZACION DE LA EX CASA HACIENDA PARA CONTRIBUIR A LA REACTIVACION DE ESPACIOS POST INDUSTRIALES."	
OBJETIVO:		IDENTIFICAR LOS ESPACIOS POST-INDUSTRIALES DEL CENTRO POBLADO DE MAYASCON PARA CONOCER LA ZONA DE ESTUDIO.	
VARIABLE Y DIMENSION ANALIZADA: ESPACIOS POST INDUSTRIALES / ANTECEDENTES HISTORICOS			
PLANO A NIVEL MACRO DE LA VIÑA, BATNAGRANDE Y MAYASCON		REGISTRO FOTOGRAFICO	
			
		SUBDIMENSIONES E INDICADORES	
		Antecedentes Historicos: <ul style="list-style-type: none">  Sectores de Produccion  Estructura Industrial  Emplazamiento Industrial  Río "La Leche" 	
		RESULTADOS	
		Al tener componentes naturales que sirven para la producción, como los sectores agrícolas y el río La Leche, estas haciendas formaron parte de la producción de cada uno de los centros poblados, formando una estructura industrial entre ellas.	



**Problema de la investigación:**

OBSOLESCENCIA DE LOS ESPACIOS POST INDUSTRIALES DEL CENTRO POBLADO DE MAYASCON.

Objetivo General de la investigación:

REACTIVAR LOS ESPACIOS POST INDUSTRIALES EN EL CENTRO POBLADO DE MAYASCON MEDIANTE LA REUTILIZACION DE LA EX CASA HACIENDA

Objetivo Específico de la investigación relacionada con el instrumento:

IDENTIFICAR LOS ESPACIOS POST – INDUSTRIALES DEL CENTRO POBLADO DE MAYASCON PARA CONOCER LA ZONA DE ESTUDIO.

Variable de estudio relacionada al instrumento:

ESPACIOS POST INDUSTRIALES

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

CONTEXTO HISTORICO

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento:

SUBDIMENSION: ANTECEDENTES HISTORICOS, INDICADORES: HUELLAS DE REVOLUCION INDUSTRIAL, SECTORES INDUSTRIALES, SECTORES INDUSTRIALES, ESTRUCTURA INDUSTRIAL, EMPLAZAMIENTO INDUSTRIAL

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente:
¿encuentra usted...

Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		Relación del problema con las variables y el instrumento?	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador: Perleche Amaya José Luis

Grado académico del evaluador: Magister

Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
 Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
 Relevancia: EL ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.


FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS
FICHA ESTADO ACTUAL

Título de la investigación: REUTILIZACIÓN DE LA EX CASA HACIENDA PARA CONTRIBUIR A LA REACTIVACIÓN DE ESPACIOS POST - INDUSTRIALES

Autor de la investigación: NATALY CRISTINA SANTOS BARRERA.

Asesor de la investigación: ARQ. CARLOS BAUZA CORTES

AREA CONSTRUIDA:		AREA LIBRE:	AREA TOTAL:																																																				
Plano de la EX CASA HACIENDA		ESTADO DE CONSERVACION																																																					
		<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> <th>7</th> <th>8</th> <th>9</th> <th>10</th> <th>11</th> <th>12</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>BUENO</td> <td>75%</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>REGULAR</td> <td>50%</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>MALO</td> <td>25%</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	BUENO	75%												REGULAR	50%												MALO	25%											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12																																											
BUENO	75%																																																						
REGULAR	50%																																																						
MALO	25%																																																						
		VULNERABILIDAD																																																					
		RIESGOS NATURALES																																																					
		HUAIICO	INUNDACIONES																																																				
		SISMOS	FALLAS GEOLOGICAS																																																				
		OTROS:																																																					
IMAGENES EX CASA HACIENDA		ANTROPICOS																																																					
1. Cambios:		CONFLICTOS URBANOS	ABANDONO																																																				
2. Masas:		MALAS INTERVENCIONES	OTROS																																																				
		TIPO DE LESIONES																																																					
		LESIONES FISICAS	LESIONES MECANICAS																																																				
			LESIONES FISICAS																																																				
3. Sistema Estructural:																																																							
4. Pisos:																																																							
5. Contrapisos:																																																							
6. Cabierto:																																																							
7. Cielo Raso:																																																							
8. Socalos y Contrasecosos:																																																							
9. Entucidos y Retopos:																																																							
10. Puertas:																																																							
11. Ventanas:																																																							
12. Instalaciones Electricas y Sanitarias:																																																							
		IMAGENES EX CASA HACIENDA																																																					

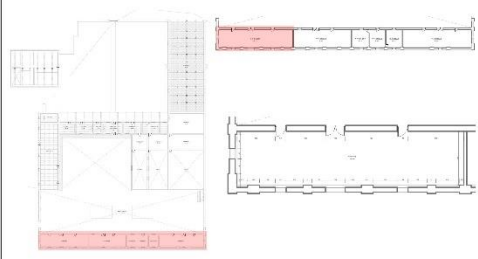
FICHA ESTADO ACTUAL

TITULO DE TESIS: "REUTILIZACION DE LA EX CASA HACIENDA PARA CONTRIBUIR A LA REACTIVACION DE ESPACIOS POST INDUSTRIALES."
OBJETIVO: RECONOCER EL ESTADO ACTUAL DE LA EXCASA HACIENDA DEL CENTRO POBLADO DE MAYASCON PARA ENCONTRAR POTENCIALIDADES DE REUTILIZACION.

USO ORIGINAL : Vivienda 6 Y 7.	AREA CONSTRUIDA: 83.65 m2	AREA LIBRE: -	AREA TOTAL: 83.65 m2												
Plano de la EX CASA HACIENDA 	ESTADO DE CONSERVACION														
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
	BUENO 75%	X	X											X	
	REGULAR 50%			X			X				X	X			
	MALO 25%				X					X					
VULNERABILIDAD															
RIESGOS NATURALES															
HUAICO						INUNDACIONES						X			
SISMOS						FALLAS GEOLOGICAS									
OTROS:															
ANTROPICOS															
CONFLICTOS TENENCIA						ABANDONO						X			
MALAS INTERVENCIONES						X		OTROS							
TIPO DE LESIONES															
LESIONES FISICAS				LESIONES MECANICAS				LESIONES FISICAS							
Humedades Desprendimientos Erosion Depositos suciedad				Deformacion Grietas Fisuras				Oxidacion							
IMAGENES															
1. Cimientos: No se aprecia.															
2. Muros: Presentan lesiones, muros de adobe espesor varia entre 60 Y 65 cm.															
3. Sistema Estructural: Sistema Aporticado															
4. Pisos: Pavimento de adobe.															
5. Contrapisos: No se aprecia.															
6. Cubierta: Techos de caña tipo sandwich con vigas de madera.															
7. Cielo Raso: No existe.															
8. Zócalos y Contrazócalos: No existe.															
9. Enlucidos y Retoques: Revestimiento de yeso.															
10. Puertas: Puertas de madera, tipologias de doble hoja batiente															
11. Ventanas: Ventanas de madera con varillas de hierro.															
12. Instalaciones Eléctricas y Sanitarias: Luminarias: Sistema de canalizacion electrica expuesta. Tomacorrientes: Sistema de canalizacion electrica oculta en muros.															

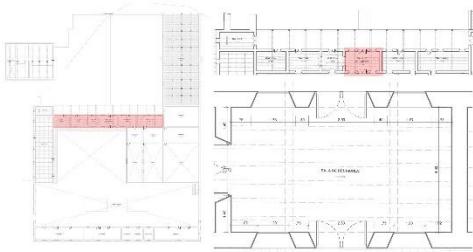






FICHA ESTADO ACTUAL

TITULO DE TESIS: "REUTILIZACION DE LA EX CASA HACIENDA PARA CONTRIBUIR A LA REACTIVACION DE ESPACIOS POST INDUSTRIALES."
OBJETIVO: RECONOCER EL ESTADO ACTUAL DE LA EXCASA HACIENDA DEL CENTRO POBLADO DE MAYASCON PARA ENCONTRAR POTENCIALIDADES DE REUTILIZACION.

USO ORIGINAL : Vivienda 9.	AREA CONSTRUIDA: 130 m2	AREA LIBRE: -	AREA TOTAL: 130 m2											
Plano de la EX CASA HACIENDA 	ESTADO DE CONSERVACION													
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
	BUENO 75%	X	X											X
	REGULAR 50%			X			X				X	X		
MALO 25%				X						X				
VULNERABILIDAD														
RIESGOS NATURALES														
HUAIICO		INUNDACIONES		X										
SISMOS		FALLAS GEOLOGICAS												
OTROS:														
ANTROPICOS														
CONFLICTOS TENENCIA		ABANDONO		X										
MALAS INTERVENCIONES	X	OTROS												
TIPO DE LESIONES														
LESIONES FISICAS	LESIONES MECANICAS	LESIONES FISICAS												
Humedades Desprendimientos Erosion Depositos suciedad	Deformacion Grietas Fisuras	Oxidacion												
IMAGENES														
1. Cimientos: No se aprecia.														
2. Muros: Presentan lesiones, muros de adobe espesor varia entre 60 Y 65 cm.														
3. Sistema Estructural: Sistema Aporticado														
4. Pisos: Pavimento de adobe.														
5. Contrapisos: No se aprecia.														
6. Cubierta: Techos de caña tipo sandwich con vigas de madera.														
7. Cielo Raso: No existe.														
8. Zócalos y Contrazócalos: No existe.														
9. Enlucidos y Retoques: Revestimiento de yeso.														
10. Puertas: Puertas de madera, tipologias de doble hoja batiente														
11. Ventanas: Ventanas de madera con varillas de hierro.														
12. Instalaciones Eléctricas y Sanitarias: Luminarias: Sistema de canalizacion electrica expuesta. Tomacorrientes: Sistema de canalizacion electrica oculta en muros.														

FICHA ESTADO ACTUAL

TITULO DE TESIS: "REUTILIZACION DE LA EX CASA HACIENDA PARA CONTRIBUIR A LA REACTIVACION DE ESPACIOS POST INDUSTRIALES."
 OBJETIVO: RECONOCER EL ESTADO ACTUAL DE LA EXCASA HACIENDA DEL CENTRO POBLADO DE MAYASCON PARA ENCONTRAR POTENCIALIDADES DE REUTILIZACION.

USO ORIGINAL : Sala de Reuniones.	AREA CONSTRUIDA: 40.65	AREA LIBRE: -	AREA TOTAL: 40.65										
Plano de la EX CASA HACIENDA													
													
ESTADO DE CONSERVACION													
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
BUENO	75%	X	X		X								X
REGULAR	50%			X			X		X		X	X	
MALO	25%									X			
VULNERABILIDAD													
RIESGOS NATURALES													
HUAICO		INUNDACIONES				X							
SISMOS		FALLAS GEOLOGICAS											
OTROS:													
ANTROPICOS													
CONFLICTOS TENENCIA		ABANDONO				X							
MALAS INTERVENCIONES		X		OTROS									
TIPO DE LESIONES													
LESIONES FISICAS		LESIONES MECANICAS		LESIONES FISICAS									
Humedades Desprendimientos Erosion Depositos suciedad		Deformacion Grietas Fisuras		Oxidacion									
IMAGENES													
<p>1. Cimientos: No se aprecia.</p> <p>2. Muros: Presentan lesiones, muros de adobe espesor varia entre 60 Y 65 cm.</p> <p>3. Sistema Estructural: Sistema Aporticado</p> <p>4. Pisos: En conservacion pisos de ceramica con diseño.</p> <p>5. Contrapisos: No se aprecia.</p> <p>6. Cubierta: Techo de Caña tipo sandwich con vigas de madera.</p> <p>7. Cielo Raso: No existe.</p> <p>8. Zócalos y Contrazócalos: Zócalo de Madera 10 cm de alto.</p> <p>9. Enlucidos y Retoques: Revestimiento de yeso.</p> <p>10. Puertas: Puertas de madera, tipologias de una hoja batiente y doble hoja batiente</p> <p>11. Ventanas: Ventanas de madera con varillas de hierro.</p> <p>12. Instalaciones Electricas y Sanitarias: Luminarias: Sistema de canalizacion electrica expuesta. Tomacorrientes: Sistema de canalizacion electrica oculta en muros.</p>													
													
													
													

FICHA ESTADO ACTUAL

TITULO DE TESIS: "REUTILIZACION DE LA EX CASA HACIENDA PARA CONTRIBUIR A LA REACTIVACION DE ESPACIOS POST INDUSTRIALES."
OBJETIVO: RECONOCER EL ESTADO ACTUAL DE LA EXCASA HACIENDA DEL CENTRO POBLADO DE MAYASCON PARA ENCONTRAR POTENCIALIDADES DE REUTILIZACION.

USO ORIGINAL : Tipología de Vivienda.	AREA CONSTRUIDA: 341.13	AREA LIBRE: 33.17	AREA TOTAL: 374.3											
Plano de la EX CASA HACIENDA 	ESTADO DE CONSERVACION													
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
	BUENO 75%	X	X		X									X
	REGULAR 50%			X			X				X	X		
MALO 25%										X				
VULNERABILIDAD														
RIESGOS NATURALES														
HUAICO		INUNDACIONES		X										
SISMOS		FALLAS GEOLOGICAS												
OTROS:														
IMAGENES EX CASA HACIENDA 1. Cimientos: No se aprecia. 2. Muros: Presentan lesiones, muros de adobe espesor varia entre 60 Y 65 cm. 3. Sistema Estructural: Sistema Aporticado 4. Pisos: Presenta lesiones, piso de piedra. 5. Contrapisos: No se aprecia. 6. Cubierta: Techo de Caña tipo sandwich con vigas de madera. 7. Cielo Raso: No existe. 8. Zócalos y Contrazócalos: No existe. 9. Enlucidos y Retoques: Revestimiento de yeso. 10. Puertas: Puertas de madera, tipologias de doble hoja batiente 11. Ventanas: Ventanas de madera con varillas de hierro. 12. Instalaciones Electricas y Sanitarias: Luminarias: Sistema de canalizacion electrica expuesta. Tomacorrientes: Sistema de canalizacion electrica oculta en muros.	ANTROPICOS													
	CONFLICTOS TENENCIA		ABANDONO	X										
	MALAS INTERVENCIONES	X	OTROS											
	TIPO DE LESIONES													
LESIONES FISICAS	LESIONES MECANICAS	LESIONES FISICAS												
Humedades Desprendimientos Erosion Depositos suciedad	Deformacion Grietas Fisuras	Oxidacion												
IMAGENES														
														

FICHA ESTADO ACTUAL

TITULO DE TESIS: "REUTILIZACION DE LA EX CASA HACIENDA PARA CONTRIBUIR A LA REACTIVACION DE ESPACIOS POST INDUSTRIALES."
OBJETIVO: RECONOCER EL ESTADO ACTUAL DE LA EXCASA HACIENDA DEL CENTRO POBLADO DE MAYASCON PARA ENCONTRAR POTENCIALIDADES DE REUTILIZACION.

USO ORIGINAL: Capilla	AREA CONSTRUIDA: 60.10	AREA LIBRE: -	AREA TOTAL: 60.10											
Plano de la EX CASA HACIENDA 	ESTADO DE CONSERVACION													
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
	BUENO 75%	X	X		X									X
	REGULAR 50%			X			X		X		X	X		
MALO 25%										X				
VULNERABILIDAD														
RIESGOS NATURALES														
HUAIICO													X	
SISMOS									FALLAS GEOLOGICAS					
OTROS:														
ANTROPICOS														
CONFLICTOS TENENCIA									ABANDONO				X	
MALAS INTERVENCIONES				X					OTROS					
TIPO DE LESIONES														
LESIONES FISICAS	LESIONES MECANICAS		LESIONES FISICAS											
Humedades Desprendimientos Erosion Depositos suciedad	Deformacion Grietas Fisuras		Oxidacion											
IMAGENES														
    														
1. Cimientos: No se aprecia.														
2. Muros: Presentan lesiones, muros de adobe espesor varia entre 60 Y 65 cm.														
3. Sistema Estructural: Sistema Aporticado														
4. Pisos: En conservacion pisos de ceramica con diseño.														
5. Contrapisos: No se aprecia.														
6. Cubierta: Techo de Caña tipo sandwich con vigas de madera.														
7. Cielo Raso: No existe.														
8. Zócalos y Contrazócalos: Zócalo de Yeso 40 cm de alto.														
9. Enlucidos y Retoques: Revestimiento de yeso.														
10. Puertas: Puertas de madera, tipologias de doble hoja batiente														
11. Ventanas: Ventanas de madera con varillas de hierro.														
12. Instalaciones Electricas y Sanitarias: Luminarias: Sistema de canalizacion electrica expuesta. Tomacorrientes: Sistema de canalizacion electrica oculta en muros.														

FICHA ESTADO ACTUAL

TITULO DE TESIS: "REUTILIZACION DE LA EX CASA HACIENDA PARA CONTRIBUIR A LA REACTIVACION DE ESPACIOS POST INDUSTRIALES."

OBJETIVO: RECONOCER EL ESTADO ACTUAL DE LA EXCASA HACIENDA DEL CENTRO POBLADO DE MAYASCON PARA ENCONTRAR POTENCIALIDADES DE REUTILIZACION.

USO ORIGINAL.: Galeria.	AREA CONSTRUIDA: 24.60	AREA LIBRE: -	AREA TOTAL.: 24.60											
Plano de la EX CASA HACIENDA 	ESTADO DE CONSERVACION													
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
	BUENO 75%	X	X		X									X
	REGULAR 50%			X			X		X		X	X		
MALO 25%										X				
VULNERABILIDAD														
RIESGOS NATURALES														
HUAIICO		INUNDACIONES		X										
SISMOS		FALLAS GEOLOGICAS												
OTROS:														
IMAGENES EX CASA HACIENDA 1. Cimientos: No se aprecia. 2. Muros: Presentan lesiones, muros de adobe espesor varia entre 60 Y 65 cm. 3. Sistema Estructural: Sistema Aporticado 4. Pisos: En conservacion pisos de ceramica con diseño. 5. Contrapisos: No se aprecia. 6. Cubierta: Techo de Caña tipo sandwich con vigas de madera. 7. Cielo Raso: No existe. 8. Zócalos y Contrazócalos: Zócalo de Madera 10 cm de alto. 9. Enlucidos y Retoques: Revestimiento de yeso. 10. Puertas: Puertas de madera, tipologias de una hoja batiente y doble hoja batiente 11. Ventanas: Ventanas de madera con varillas de hierro. 12. Instalaciones Electricas y Sanitarias: Luminarias: Sistema de canalizacion electrica expuesta. Tomacorrientes: Sistema de canalizacion electrica oculta en muros.	ANTROPICOS													
	CONFLICTOS TENENCIA		ABANDONO	X										
	MALAS INTERVENCIONES	X	OTROS											
	TIPO DE LESIONES													
LESIONES FISICAS	LESIONES MECANICAS	LESIONES FISICAS												
Humedades Desprendimientos Erosion Depositos suciedad	Deformacion Grietas Fisuras	Oxidacion												
IMAGENES														
														

FICHA ESTADO ACTUAL

TITULO DE TESIS: "REUTILIZACION DE LA EX CASA HACIENDA PARA CONTRIBUIR A LA REACTIVACION DE ESPACIOS POST INDUSTRIALES."

OBJETIVO: RECONOCER EL ESTADO ACTUAL DE LA EXCASA HACIENDA DEL CENTRO POBLADO DE MAYASCON PARA ENCONTRAR POTENCIALIDADES DE REUTILIZACION.

USO ORIGINAL : Almacen.	AREA CONSTRUIDA: 829.3	AREA LIBRE: -	AREA TOTAL: 629.3																																																				
<p>Plano de la EX CASA HACIENDA</p> 		<p><u>ESTADO DE CONSERVACION</u></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> <th>7</th> <th>8</th> <th>9</th> <th>10</th> <th>11</th> <th>12</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>BUENO 75%</td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>REGULAR 50%</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>MALO 25%</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	BUENO 75%	X	X										X	REGULAR 50%			X							X	X		MALO 25%				X					X			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12																																											
BUENO 75%	X	X										X																																											
REGULAR 50%			X							X	X																																												
MALO 25%				X					X																																														
		<p><u>VULNERABILIDAD</u></p> <p><u>RIESGOS NATURALES</u></p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>HUAIICO</td> <td></td> <td>INUNDACIONES</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>SISMOS</td> <td></td> <td>FALLAS GEOLOGICAS</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="4">OTROS:</td> </tr> </tbody> </table>		HUAIICO		INUNDACIONES	X	SISMOS		FALLAS GEOLOGICAS		OTROS:																																											
HUAIICO		INUNDACIONES	X																																																				
SISMOS		FALLAS GEOLOGICAS																																																					
OTROS:																																																							
<p><u>IMAGENES EX CASA HACIENDA</u></p> <p><u>1. Cimientos:</u> No se aprecia.</p> <p><u>2. Muros:</u> Presentan lesiones, muros de adobe espesor varia entre 60 Y 65 cm.</p> <p><u>3. Sistema Estructural:</u> Sistema Aporticado</p> <p><u>4. Pisos:</u> Pavimento de adobe.</p> <p><u>5. Contrapisos:</u> No se aprecia.</p> <p><u>6. Cubierta:</u> No se aprecia.</p> <p><u>7. Cielo Raso:</u> No existe.</p> <p><u>8. Zócalos y Contrazócalos:</u> No existe.</p> <p><u>9. Enlucidos y Retoques:</u> Revestimiento de yeso.</p> <p><u>10. Puertas:</u> Puertas de madera, tipologias de doble hoja batiente</p> <p><u>11. Ventanas:</u> Ventanas de madera con varillas de hierro.</p> <p><u>12. Instalaciones Eléctricas y Sanitarias:</u> Luminarias: Sistema de canalizacion electrica expuesta. Tomacorrientes: Sistema de canalizacion electrica oculta en muros.</p>		<p><u>ANTROPICOS</u></p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>CONFLICTOS TENENCIA</td> <td></td> <td>ABANDONO</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>MALAS INTERVENCIONES</td> <td>X</td> <td>OTROS</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p><u>TIPO DE LESIONES</u></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>LESIONES FISICAS</th> <th>LESIONES MECANICAS</th> <th>LESIONES FISICAS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Humedades Desprendimientos Erosion Depositos suciedad</td> <td>Deformacion Grietas Fisuras</td> <td>Oxidacion</td> </tr> </tbody> </table> <p><u>IMAGENES</u></p> 		CONFLICTOS TENENCIA		ABANDONO	X	MALAS INTERVENCIONES	X	OTROS		LESIONES FISICAS	LESIONES MECANICAS	LESIONES FISICAS	Humedades Desprendimientos Erosion Depositos suciedad	Deformacion Grietas Fisuras	Oxidacion																																						
CONFLICTOS TENENCIA		ABANDONO	X																																																				
MALAS INTERVENCIONES	X	OTROS																																																					
LESIONES FISICAS	LESIONES MECANICAS	LESIONES FISICAS																																																					
Humedades Desprendimientos Erosion Depositos suciedad	Deformacion Grietas Fisuras	Oxidacion																																																					



Problema de la investigación:

OBSOLESCENCIA DE LOS ESPACIOS POST INDUSTRIALES DEL CENTRO POBLADO DE MAYASCON.

Objetivo General de la investigación:

REACTIVAR LOS ESPACIOS POST INDUSTRIALES EN EL CENTRO POBLADO DE MAYASCON MEDIANTE LA REUTILIZACION DE LA EX CASA HACIENDA

Objetivo Específico de la investigación relacionada con el instrumento:

RECONOCER EL ESTADO ACTUAL DE LA EXCASA HACIENDA DEL CENTRO POBLADO DE MAYASCON PARA ENCONTRAR POTENCIALIDADES DE REUTILIZACION.

Variable de estudio relacionada al instrumento:

EX CASA HACIENDA

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

ESTADO ACTUAL

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento:

VULNERABILIDAD, NIVEL DE CONSERVACION, SUPERFICIE EDIFICADA, AREA LIBRE LESIOONES, ELEMENTOS ESTRUCTURALES, CIMENTACION CUBIERTA POSICIONAMIENTO, SUELOS, VANOS, MATERIALIDAD.

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente:
¿encuentra usted...

Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		Relación del problema con las variables y el instrumento?	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (x) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador: Echeandia Vanderghem Gonzalo Mauricio

Grado académico del evaluador: Licenciado




FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE MAPEO O CARTOGRAFIA

Título de la investigación: REUTILIZACION DE LA EX CASA HACIENDA PARA CONTRIBUIR A LA REACTIVACION DE ESPACIOS POST - INDUSTRIALES

Autor de la investigación: NATALY CRISTINA SANTOS BARRERA.

Asesor de la investigación: ARQ. CARLOS BAUZA CORTES

FICHA DE MAPEO O CARTOGRAFIA 03	
	<p>TITULO DE TESIS: "REUTILIZACION DE LA EX CASA HACIENDA PARA CONTRIBUIR A LA REACTIVACION DE ESPACIOS POST - INDUSTRIALES."</p> <p>OBJETIVO: CONOCER LAS CAUSAS DE OBSOLESCENCIA DE LOS ESPACIOS POST-INDUSTRIALES DEL CENTRO POBLADO DE MAYASCON PARA APLICAR ESTRATEGIAS DE SOLUCION</p>
VARIABLE Y DIMENSION ANALIZADA: TERRITORIO O TERCER PAISAJE / AGENTES ABIOTICOS	
PLANO DEL CENTRO POBLADO DE MAYASCON	REGISTRO FOTOGRAFICO
	SUBDIMENSIONES E INDICADORES
	<p>Agentes Abioticos:</p> <p>Sensacion Termica Precipitaciones Tipos de Suelos Riesgo de inundaciones Relieve Altitud Estacio Geografico Grado de Salinidad</p>
	CONCLUSION



Problema de la investigación:

OBSOLESCENCIA DE LOS ESPACIOS POST INDUSTRIALES DEL CENTRO POBLADO DE MAYASCON.

Objetivo General de la investigación:

REACTIVAR LOS ESPACIOS POST INDUSTRIALES EN EL CENTRO POBLADO DE MAYASCON MEDIANTE LA REUTILIZACION DE LA EX CASA HACIENDA

Objetivo Específico de la investigación relacionada con el instrumento:

CONOCER LAS CAUSAS DE OBSOLESCENCIA DE LOS ESPACIOS POST INDUSTRIALES DEL CENTRO POBLADO DE MAYASCON PARA APLICAR ESTRATEGIAS DE SOLUCION.

Variable de estudio relacionada al instrumento:

ESPACIOS POST INDUSTRIALES

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

TERRITORIO O TERCER PAISAJE

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento:

SUBDIMENSION: AGENTES ABIOTICOS, INDICADORES: SENSACION TERMICA, PRECIPITACIONES, TIPOS DE SUELO, RIESGO DE INUNDACIONES, RELIEVE, ALTITUD, ESPACIO GEOGRAFICO, GRADO DE SALINIDAD.

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente: ¿encuentra usted...

Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		Relación del problema con las variables y el instrumento?	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador: Perleche Amaya José Luis

Grado académico del evaluador:

Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

ENTREVISTA ESTRUCTURADA

Título de la investigación: REUTILIZACIÓN DE LA EX CASA HACIENDA PARA CONTRIBUIR A LA REACTIVACIÓN DE ESPACIOS POST-INDUSTRIALES

Autor de la investigación: NATALY CRISTINA SANTOS BARRERA.

Asesor de la investigación: ARQ. CARLOS BAUZA CORTES



ENTREVISTA ESTRUCTURADA

TÍTULO DE TESIS: "REUTILIZACIÓN DE LA EX CASA HACIENDA PARA CONTRIBUIR A LA REACTIVACIÓN DE ESPACIOS POST INDUSTRIALES."

OBJETIVO: CONOCER LAS CAUSAS DE OBSOLESCENCIA DE LOS ESPACIOS POST-INDUSTRIALES DEL CENTRO POBLADO DE MAYASCON PARA APLICAR ESTRATEGIAS DE SOLUCION.

<p>FECHA: / / .</p> <p>NOMBRE DE ENTREVISTADO: (ARQUITECTO - DOCENTE DE ARQUITECTURA)</p> <p>EMPRESA O COMUNIDAD:</p> <p>PREGUNTAS.</p> <p>1. ¿CUALES LA RAZON DEL POR QUE LOS ESPACIOS POST INDUSTRIALES PIERDEN PROTAGONISMO A TRAVES DEL TIEMPO?</p> <p>2. ¿DE QUE MANERA GENERAR UNA ARTICULACION ENTRE EL PASADO Y PRESENTE PODRIA INFLUIR EN CONOCER LAS CAUSAS DE OBSOLESCENCIA DE LOS ESPACIOS POST INDUSTRIALES?</p> <p>3. ¿CUALES SERIAN LAS CAUSAS NATURALES DE LA OBSOLESCENCIA DE ESPACIOS POST INDUSTRIALES?</p> <p>4. ¿DE QUE MANERA LA TRANSFORMACION DEL TERRITORIO A TRAVES DE LA EVOLUCION OCACIONO LA OBSOLESCENCIA DE LOS ESPACIOS POST INDUSTRIALES?</p> <p>5. ¿CUALES SERIAN LAS CAUSAS ANTIROPICAS DE LA OBSOLESCENCIA DE ESPACIOS POST INDUSTRIALES?</p> <p>6. ¿DE QUE MANERA EL ESTUDIO DEL PAISAJE A TRAVES DEL TIEMPO PERMITIRA IDENTIFICAR LAS CAUSAS DE OBSOLESCENCIA DE LOS ESPACIOS POST INDUSTRIALES?</p> <p>7. ¿CUALES SERIAN LAS CAUSAS FISICAS DE LA OBSOLESCENCIA DE ESPACIOS POST INDUSTRIALES?</p> <p>8. ¿DE QUE MANERA LA REVOLUCION INDUSTRIAL PUDO INFLUIR EN LA OBSOLESCENCIA DE LOS ESPACIOS POST INDUSTRIALES?</p> <p>9. ¿PORQUE LOS ESPACIOS POST INDUSTRIALES SON CONSIDERADOS ESPACIOS DE OPORTUNIDAD SOSTENIBLES EN LA ARQUITECTURA?</p> <p>10. ¿DE QUE MANERA APLICAR ESTRATEGIAS DE SOLUCION A LOS ESPACIOS POST INDUSTRIALES PODRIA REFORZAR LA HISTORIA INDUSTRIAL?</p>
--



Problema de la investigación:

OBSOLESCENCIA DE LOS ESPACIOS POST INDUSTRIALES DEL CENTRO POBLADO DE MAYASCON.

Objetivo General de la investigación:

REACTIVAR LOS ESPACIOS POST INDUSTRIALES EN EL CENTRO POBLADO DE MAYASCON MEDIANTE LA REUTILIZACION DE LA EX CASA HACIENDA

Objetivo Específico de la investigación relacionada con el instrumento:

CONOCER LAS CAUSAS DE OBSOLESCENCIA DE LOS ESPACIOS POST-INDUSTRIALES DEL CENTRO POBLADO DE MAYASCON PARA APLICAR ESTRATEGIAS DE SOLUCION.

Variable de estudio relacionada al instrumento:

ESPACIOS POST INDUSTRIALES

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

TERRITORIO O TERCER PAISAJE

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento:

EVOLUCION HISTORICA, EVOLUCION DEL PAISAJE

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente: ¿encuentra usted...

Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		Relación del problema con las variables y el instrumento?	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador: Perleche Amaya José Luis

Grado académico del evaluador: Magister

Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
Relevancia: EL ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.




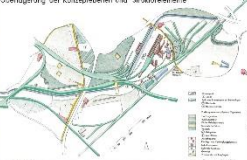




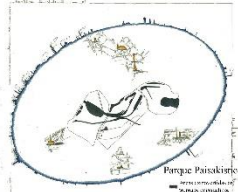






FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA REFERENTE

Título de la investigación: REUTILIZACIÓN DE LA EX CASA HACIENDA PARA CONTRIBUIR A LA REACTIVACIÓN DE ESPACIOS POST - INDUSTRIALES
Autor de la investigación: NATALY CRISTINA SANTOS BARRERA.
Asesor de la investigación: ARQ. CARLOS BAUZA CORTES

		<u>FICHA DE REFERENTE</u>					
		<u>TÍTULO DE TESIS:</u>	"REUTILIZACIÓN DE LA EX CASA HACIENDA PARA CONTRIBUIR A LA REACTIVACIÓN DE ESPACIOS POST - INDUSTRIALES."				
		<u>OBJETIVO:</u>	DETERMINAR LAS ESTRATEGIAS DE REUTILIZACIÓN DE UNA EDIFICACION PARA REACTIVAR ESPACIOS POST INDUSTRIALES.				
		ANÁLISIS DE REFERENTE 1					
		IDEA RECTORA	CONTEXTO URBANO	ENFOQUE FENOMENOLOGICO	ARTICULACION ESPACIAL	SUPERFICIE	CONTRIBUCION A LA COMUNIDAD
ANÁLISIS							
CONCLUSIÓN							

 TITULO DE TESIS: "REUTILIZACION DE LA EX CASA HACIENDA PARA CONTRIBUIR A LA REACTIVACION DE ESPACIOS POST INDUSTRIALES." OBJETIVO: DETERMINAR LAS ESTRATEGIAS DE REUTILIZACION DE UNA EDIFICACION PARA REACTIVAR ESPACIOS POST INDUSTRIALES.						
Análisis de Referente 2: Parque Duisburg Nord - Alemania.						
	IDEA RECTORA	CONTEXTO URBANO	ENFOQUE FENOMENOLOGICO	ARTICULACION ESPACIAL	SUPERFICIE	CONTRIBUCION A LA COMUNIDAD
ANÁLISIS	 Antiguamente conocido como la Siderurgica Thyssen. El parque paisajista Duisburg Nord es uno de estos proyectos: los patrones y fragmentos existentes formados por el uso industrial se tomaron, desarrollaron y reinterpretaron con una nueva sintaxis, los fragmentos existentes se entrelazaron en un nuevo "paisaje". 	 Ubicado en el distrito Emscher de la region Ruhrgebiet en el oeste de Alemania, esta zona de alta densidad es en realidad una conglomeracion de aproximadamente 30 poblados que se dormio entre 1870 y 1920 como foco de actividad industrial.  	Este espacio post industrial se recupero con una conciencia de la historia, identidad y significado del sitio, pues "en lugar de trar de borrar el pasado, Peter Latz reconocio que la combinacion de la industria con la naturaleza resulta una experiencia rica, llena de recuerdos, asociaciones y sentimientos  	 Proyeccion  El Parque Diseñado por Peter Latz, es un escenario para la recreacion que se extiende a traves de 230 hectareas, designandole un uso creativo a la infraestructura existente, así los visitantes puedan desarrollar diversas actividades	Los habitantes de la zona industrial no contaban con suficientes espacios publicos para satisfacer sus necesidades cívicas y recreativas, por lo que es indispensable la creacion de areas verdes para mejor su calidad de vida. 	  El Parque Duisburg - Nord es un excelente proyecto realizado para la comunidad, que se desempeña a la vez como lugar de aventura, espacio de contemplacion y museo, se ejemplifica que un espacio post industrial recuperado como area verde es una gran contribucion a la comunidad.
	RESUMEN	Proyecto de recuperacion industrial cuya importancia para la historia y cultura locales son fundamentales, a traves de esto como idea rectora se trata de generar un cinturón verde a lo largo del rio como simbolo de respeto al patrimonio y medio ambiental	Intervenciones inspiradas en la memoria y la imaginacion, apropiando un parque libre y espontaneo creando lugares unicos dentro de el.	Este espacio post industrial se recupero con una conciencia de la historia, identidad y significado del sitio, pues "en lugar de trar de borrar el pasado, Peter Latz reconocio que la combinacion de la industria con la naturaleza resulta una experiencia rica, llena de recuerdos, asociaciones y sentimientos	Reconocimiento de la combinacion de insutria y naturales como estrategia de reutilizacion.	escenarios de recuperacion previamente determinadas por un programa.

 TITULO DE TESIS: "REUTILIZACION DE LA EX CASA HACIENDA PARA CONTRIBUIR A LA REACTIVACION DE ESPACIOS POST INDUSTRIALES."					
OBJETIVO: DETERMINAR LAS ESTRATEGIAS DE REUTILIZACION DE UNA EDIFICACION PARA REACTIVAR ESPACIOS POST INDUSTRIALES.					
ANÁLISIS DE REFERENTE I: La Maestranza de la fundidora de Monterrey - Mexico.					
IDEA RECTORA	CONTEXTO URBANO	ENFOQUE FENOMENOLOGICO	ARTICULACION ESPACIAL	SUPERFICIE	CONTRIBUCION A LA COMUNIDAD
<p>Industria Manufacturada fundada en 1900 en la ciudad de Monterrey, se convirtió en el Parque Fundidora" siendo un parque urbano incluyente y multifuncional, que contribuye a reforzar el tejido social entre un espacio verdesy seguro.</p>  	<p>Se instaló en un terreno de 226 hectareas, al oriente de la ciudad el centro fabril donde se instalo el primer alto horno de America Latina, al este del centro historico de la capital del estado de Nuevo Leon en el norte de Mexico</p>  	<p>La recuperacion de este espacio post industrial, se llevo a cabo a traves de una intervencion paisajistica ordenada y respetuosa en el interior del parque. Los hornos y herrumbre se exhiben como vestigios del pasado industrial del sitio, los edificios originales</p>  	<p>Convenientemente la articulacion espacial se situa a la cercania del parque con el centro de la ciudad, considerando los edificios originales y darles un uso, convirtiendo al equipamiento en funcional, llamativo y educativo.</p> 	<p>Las areas abiertas de una nueva propuesta como parque estan destinadas para el esparcimiento en general y cuentan con jardine, andadores, fuentes y un lago artificial</p>  	<p>Actualmente el Parque Fundidora cuenta con 114 hectarcas, en las cuales se encuentra una variedad de actividades culturales, de recreacion y de negocios</p>  
<p>Este espacio Post industrial, inmerso en un contexto urbano de alta densidad, fue recuperado por el sector publico a finales de la decada de los 80 como complejo de usos mixtos con el fin de una regeneracion urbana de alto impacto.</p>    	<p>Este referente se considera exitoso tras la recuperacion de un espacio post industrial en el interior de la ciudad de Monterrey, siendo una ciudad con un fuerte pasado industrial.</p>	<p>Este referente se considera exitoso tras la recuperacion de un espacio post industrial en el interior de la ciudad de Monterrey, siendo una ciudad con un fuerte pasado industrial.</p>	<p>Se ofrece en el plan maestro que contribuira a incrementar la oferta cultural y de esparcimiento en general, ofreciendo lugares de descanso para su comunidad, convirtiendo este espacio post industrial a traves de intervenciones paisajisticas en centros de entretenimietno y recreacion para la poblacion.</p>	<p>Tambien se recuperaron y reutilizacion algunas bodegas y talleres para albergar una cineteca - fototeca, una pinacoteca y un teatro</p>	<p>El Parque Fundidora es un centro para la recreacion y el entretenimiento, pues cuenta con una arena para eventos deportivos, un auditorio para conciertos y un campo de beisbol y pista de hielo.</p>
<p>Se piensa en la posibilidad de recuperacion de un espacio post industrial sin alterar su patrimonio, convirtiendolo sus espacios en parque y areas de esparcimiento.</p>	<p>Este referente se considera exitoso tras la recuperacion de un espacio post industrial en el interior de la ciudad de Monterrey, siendo una ciudad con un fuerte pasado industrial.</p>	<p>Este referente se considera exitoso tras la recuperacion de un espacio post industrial en el interior de la ciudad de Monterrey, siendo una ciudad con un fuerte pasado industrial.</p>	<p>Contruccion a la revaloracion y reutilizacion de espacios post industriales en la ciudad de Monterrey, Mexico.</p>	<p>Se tomo en cuenta los vestigios y prexistencias del lugar, dandofes un valor y utilidad para su reutilizacion formando parte del master plan del parque.</p>	<p>El "parque Fundidora" se convierte en un espacio post industrial que se convierte en un hito para la ciudad de Monterrey, poniendolo en valor desde un punto de vista patrimonial, por su importancia historica y simbolica para su comunidad.</p>

ANÁLISIS

REFERENTES



Problema de la investigación:

OBSOLESCENCIA DE LOS ESPACIOS POST INDUSTRIALES DEL CENTRO POBLADO DE MAYASCON.

Objetivo General de la investigación:

REACTIVAR LOS ESPACIOS POST INDUSTRIALES EN EL CENTRO POBLADO DE MAYASCON MEDIANTE LA REUTILIZACION DE LA EX CASA HACIENDA

Objetivo Específico de la investigación relacionada con el instrumento:

DETERMINAR ESTRATEGIAS DE REUTILIZACION DE UNA EDIFICACION PARA REACTIVAR ESPACIOS POST INDUSTRIALES.

Variable de estudio relacionada al instrumento:

EX CASA HACIENDA

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

ESTRATEGIAS DE REUTILIZACION

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento:

IDEA RECTORA, CONTEXTO URBANO, ARTICULACION ESPACIAL, ENFOQUE FENOMENOLOGICO, SUPERFICIE, CONTRIBUCION A LA COMUNIDAD.

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente:
¿encuentra usted...

Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		Relación del problema con las variables y el instrumento?	
<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: Aplicable () Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador: Echeandia Vanderghem, Gonzalo Mauricio

Grado académico del evaluador: Licenciado

Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

ENTREVISTA ESTRUCTURADA

Título de la investigación: REUTILIZACIÓN DE LA EX CASA HACIENDA PARA CONTRIBUIR A LA REACTIVACIÓN DE ESPACIOS POST - INDUSTRIALES

Autor de la investigación: NATALY CRISTINA SANTOS BARRERA.

Asesor de la investigación: ARQ. CARLOS BAUZA CORTES

ENTREVISTA ESTRUCTURADA	
 <p>TÍTULO DE TESIS: "REUTILIZACIÓN DE LA EX CASA HACIENDA PARA CONTRIBUIR A LA REACTIVACIÓN DE ESPACIOS POST INDUSTRIALES."</p> <p>OBJETIVO: DETERMINAR LAS ESTRATEGIAS DE REUTILIZACION DE UNA EDIFICACION PARA REACTIVAR ESPACIOS POST INDUSTRIALES.</p>	
<p>FECHA: / /</p> <p>NOMBRE DE ENTREVISTADO: (ARQUITECTO - DOCENTE DE ARQUITECTURA)</p> <p>EMPRESA O COMUNIDAD:</p>	
PREGUNTAS.	
1. ¿QUE TIPO DE ESTRATEGIAS LA REUTILIZACION DE UNA EDIFICACION EN ESTADO DE OBSOLESCENCIA?	
2. ¿DE QUE MANERA UNA INTERVENCION PAISAJISTA PERMITIRIA LA REACTIVACION DE LOS ESPACIOS POST INDUSTRIALES?	
3. ¿QUE TIPO DE ESTRATEGIAS GENERARIAN UN CAMBIO EN LA RELACION OBJETO - USO CON LA REACTIVACION DE ESPACIOS POST - INDUSTRIALES?	
4. ¿DE QUE MANERA SE PODRIA APROVECHAR ALGUN ELEMENTO DE LA EDIFICACION DE REUTILIZACION COMO BASE DE UN NUEVO DISEÑO PARA LOS ESPACIOS POST - INDUSTRIALES?	
5. ¿DE QUE MANERA SERIA POSIBLE Y CONVENIENTE REACTIVAR LOS ESPACIOS POST - INDUSTRIALES REUTILIZANDO EDIFICACIONES EXISTENTES?	
6. ¿COMO SE PODRIA CONSIDERAR LA METODOLOGIA FENOMENOLOGICA PARA APLICAR ESTRATEGIAS PARA LA REACTIVACION DE LOS ESPACIOS POST INDUSTRIALES?	
7. ¿DE QUE MANERA EL RECONOCER LAS POTENCIALIDADES DE LOS ESPACIOS POST INDUSTRIALES PERMITIRIAN SU REACTIVACION?	
8. ¿COMO INFLUIRIA LA REACTIVACION DE LOS ESPACIOS POST INDUSTRIALES PARA RECONFIGURAR Y REDENSIFICAR LA ZONA INDUSTRIAL?	
9. ¿QUE TIPO DE ESTRATEGIA PODRIA ARTICULAR EL PASADO Y EL PRESENTE DE LOS ESPACIOS POST INDUSTRIALES?	
10. ¿COMO SE PODRIA RESTAURAR LA IDENTIDAD PERDIDA POR LOS ESPACIOS POST INDUSTRIALES PARA LA CONTRIBUCION A LA COMUNIDAD REUTILIZANDO UNA EDIFICACION EN ESTADO DE OBSOLESCENCIA?	



Problema de la investigación:

OBSOLESCENCIA DE LOS ESPACIOS POST INDUSTRIALES DEL CENTRO POBLADO DE MAYASCON.

Objetivo General de la investigación:

REACTIVAR LOS ESPACIOS POST INDUSTRIALES EN EL CENTRO POBLADO DE MAYASCON MEDIANTE LA REUTILIZACION DE LA EX CASA HACIENDA

Objetivo Específico de la investigación relacionada con el instrumento:

DETERMINAR ESTRATEGIAS DE REUTILIZACION DE UNA EDIFICACION PARA REACTIVAR ESPACIOS POST INDUSTRIALES.

Variable de estudio relacionada al instrumento:

EX CASA HACIENDA

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

ESTRATEGIAS DE REUTILIZACION

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento:

CONTEXTO URBANO, ARTICULACION ESPACIAL, ENFOQUE FENOMENOLOGICO, SUPERFICIE, CONTRIBUCION A LA COMUNIDAD.

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente:
¿encuentra usted...

Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		Relación del problema con las variables y el instrumento?	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

Observaciones:

Pregunta 01 corregir redaccion

Opinión de aplicabilidad: Aplicable () Aplicable después de corregir (x) No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador: Echeandía Vanderghem, Gonzalo Mauricio

Grado académico del evaluador: Licenciado

Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
Relevancia: EL ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.