

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL



**Taller “Manitos alfareras” para potenciar la psicomotricidad fina
en niños de cuatro años**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

Vilviana Denenssy Samame Chafloque

ASESOR

María Del Carmen Pisfil Becerra

<https://orcid.org/0000-0002-7187-2936>

Chiclayo, 2024

**Taller “Manitos alfareras” para potenciar la psicomotricidad fina en
niños de cuatro años**

PRESENTADA POR

Vilviana Denenssy Samame Chafloque

A la Facultad de Humanidades de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

APROBADA POR

María Del Roció Hende Santolaya

PRESIDENTE

Lydia Mercedes Morante Becerra

SECRETARIO

María Del Carmen Pisfil Becerra

VOCAL

Dedicatoria

Dedico este trabajo, principalmente, a Dios, por llenarme de salud y permitirme llegar hasta el término de mi carrera profesional.

Dedico a mi familia, principalmente a mi madre, por ser el apoyo e impulso más importante y brindarme siempre su cariño y apoyo incondicional en cada paso de mi vida.

Agradecimientos

En primer lugar, a Dios, por permitirme finalizar mi carrera y porque en mí se hizo realidad el sueño de mi madre de ser docente, ella pudo realizar en mí su deseo más anhelado, juntas logramos el realizar nuestros sueños. De igual manera, agradezco a mi asesora de tesis por sus tan acertadas correcciones, la gran paciencia que me tuvo y apoyo constante desde el primer día, una gran mujer y ejemplo de entrega a la tan sacrificada labor de ser docente.

ITTESIS_VILVIANA SAMAMÉ_2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

18%

INDICE DE SIMILITUD

17%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

5%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	3%
2	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	scielo.senescyt.gob.ec Fuente de Internet	1%
5	ciencialatina.org Fuente de Internet	1%
6	revistas.investigacion-upelipb.com Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
8	www.uc.cl Fuente de Internet	1%

Índice

Resumen	6
Abstract.....	7
Introducción.....	8
Revisión de literatura.....	10
Materiales y métodos	13
Conclusiones	23
Recomendaciones	24
Referencias bibliográficas.....	24
Anexos	28

Resumen

El estudio se desarrolló bajo el propósito de diseñar un programa para potenciar la psicomotricidad fina, siendo favorecidos los niños en edad preescolar matriculados en una institución educativa de Chiclayo, Perú. Con respecto a la metodología esta investigación es propositiva, con un diseño no experimental, teniendo una muestra de 27 niños, los cuales fueron seleccionados mediante muestreo no probabilístico intencionado. Como resultado, ningún estudiante de la muestra se ubicó en el nivel logrado y se encuentra que un 50 % de los evaluados tienen calificaciones inferiores a la media declarada. Esto indica que los sujetos presentaban dificultades en el desarrollo de sus destrezas, aspectos vinculados a la escasa ejercitación durante la educación remota. De otro lado se destaca el planteamiento de un conjunto de actividades y estrategias de enseñanza basadas en el uso de recursos de la zona como la arcilla. En definitiva, estos talleres contribuirán genuinamente al desarrollo de múltiples capacidades en el área motriz, componente fundamental en la formación integral de personas con habilidades para resolver problemas sociales, afectivos y cognitivos.

Palabras clave: niños en edad preescolar, enseñanza, taller educativo, desarrollo motor

Abstract

The study was developed under the purpose of designing a program to enhance fine psychomotor skills, being favored preschool children enrolled in an educational institution in Chiclayo, Peru. About methodology, this research is propositional, with a non-experimental design, having a sample of 27 children, which were selected by means of non-probabilistic intentional sampling. As a result, no student in the sample was placed at the achieved level and 50% of those evaluated were found to have grades below the declared mean. This indicates that the subjects presented difficulties in the development of their skills, aspects linked to the scarce exercise during remote education. On the other hand, the approach of a set of activities and teaching strategies based on the use of local resources such as clay stands out. In short, these workshops will genuinely contribute to the development of multiple capacities in the motor area, a fundamental component in the integral formation of people with skills to solve social, affective and cognitive problems.

Keywords: Preschool children, Teaching process, educational workshop, Motor development.

Introducción

Según Vygotsky, (citado por Arrese, 2019) afirma que, si la psicomotricidad se cultiva, como actividad pedagógica en una relación social, un estudiante se convierte en sujeto activo, eje de procesos y situaciones de aprendizaje. socio: una historia de innovación entre sus pares. En la actualidad encontramos problemas en la motricidad fina, prueba de eso, está el estudio publicado en el American Journal de Medicina Física y Rehabilitación (2021) y otro de la Universidad de Valencia junto a una universidad chilena, dejan evidencia científica sobre los efectos de la pandemia y el momento del nacimiento en el desarrollo psicomotor de los niños y niñas en preescolar y escuela. Por otro lado, es importante que se realicen estudios en el campo de la educación, especialmente en el nivel inicial, que permitan a los estudiantes mostrar los resultados alcanzados en la enseñanza-aprendizaje de casi dos años de reclusión, que se caracteriza por varias limitaciones y responsabilidad, que los padres consideraron fundamental para su aprendizaje durante la pandemia lo antes mencionado se refiere a los logros de aprendizaje ya que son los indicadores que se pueden utilizar para evaluar si se han alcanzado o no las competencias establecidas, en términos de habilidades motoras, se debe alcanzar un nivel de aprendizaje de competencia donde un niño en el nivel básico debería desarrollarse de forma independiente (MINEDU, 2017).

En el nivel inicial, los niños tienen la oportunidad de desarrollar diferentes habilidades que se fomentan y fortalecen a medida que crecen, permitiéndoles adquirir autonomía. Pero como consecuencia de la pandemia que se vivió en el año 2020 y donde nos confinaron a todos, para poder cuidarnos y cuidar de los nuestros, es que muchos niños y niñas no pudieron reforzar su psicomotricidad debido que todo se desarrollaba de forma virtual manteniendo a los estudiantes conectados a un dispositivo, y los problemas de estos vacíos se reflejan actualmente. Entre las observaciones más comunes cuenta la escasa precisión en el manejo de lápiz, crayolas, tijeras, pobre información en los dibujos de los niños que además revelaban determinado nivel de madurez, dificultades para realizar chasquidos, presión con la yema de los dedos, embollado, ensartado, y otros ejercicios en los que dependían del direccionamiento de un adulto.

Con el problema descrito se formula la siguiente premisa ¿cómo potenciar la psicomotricidad fina en niños de cuatro años en una institución educativa? De esta manera en respuesta a la situación problemática, se propuso Manitos alfareras, talleres diseñados bajo el fundamento de Di caudo (2007), estableciendo la importancia de conjugar el desarrollo de habilidades motrices de manera temprana con las artes plásticas, específicamente el modelado.

En torno al planteamiento de la solución algunos antecedentes refieren las potencialidades de los materiales y las acciones que se tuvieron en cuenta. Gidion (2020), asegura que el desarrollo de las habilidades motoras finas de un niño en edad preescolar mediante actividades como modelado con plastilina, juego de origami, collage, pintura con los dedos, juegos de Moronce y otros; ayudan a sus habilidades y capacidad de manipulación, velocidad, fuerza, precisión motora fina, coordinación mano-ojo, contribuyendo en su aprendizaje y preparación para pasar al siguiente nivel. Los ejercicios en la práctica y preparación para el desarrollo de la motricidad fina. A través de la acción, dispone el escenario para su conflicto posterior con la escritura en el siguiente nivel. Así mismo Miraflores y Goldaracena (2021) nos dicen que es importante que elijan y desarrollen actividades escolares en los primeros años, que promuevan el desarrollo de habilidades representacionales, como las sesiones de psicomotricidad. Uscategui (2019) en su investigación afirma que la actividad motora fina, favorece a los niños en su entorno cotidiano con personas y objetos, porque el niño adquiere experiencia diaria de movimiento y manipulación de objetos. Desarrollando el área motora. Por consiguiente, podemos decir que la motricidad fina es importante en el desarrollo de todo niño o niña, debido que conforme el infante va creciendo, paulatinamente a través del entorno y de forma independiente, se van desarrollando diversas habilidades motrices de manera óptima para

mejorar tanto las manos como los dedos y el aprendizaje que adquieran para ser mejores precisiones para una vida futura óptima.

Acerca de las bondades de la estrategia solución, el empleo de arcilla para desarrollar manualidades, resulta una forma de ejercitación saludable que incluso impacta en el desarrollo emocional y cognitivo. Al respecto, (Choudhury & Wannyn ,2022) afirma que las declaraciones de los últimos años que la ciencia del desarrollo del cerebro debería promover enfoques pedagógicos influir en la política educativa. El campo emergente de la neurociencia educativa y un movimiento más amplio llamado Mente, Cerebro y Educación; nos permitió conectar la biología ciencia cognitiva, desarrollo y formación para que pueda establecerse más firmemente en el aprendizaje y la enseñanza de la investigación se declara la importancia de las actividades motrices en relación a la producción de neurotransmisores en cantidad conveniente y por lo tanto la generación de sinapsis cerebral contribuye al fortalecimiento de procesos cognitivos hacia la maduración. Es por ello que la propuesta denominada Manitos Alfareras se perfila para ser aplicada garantizando la mejora de los aspectos motores en niños de pre escolar.

De este modo, la investigación se encaminó proponiéndose como objetivo, diseñar un programa para potenciar la psicomotricidad fina en niños de cuatro años. Entretanto dos intenciones alinearon los procesos en el estudio, primero medir el estado actual de la psicomotricidad en el grupo participante y segundo, establecer las características del aporte.

Así mismo para justificar la investigación, se toman en cuenta los criterios valor teórico, práctico, metodológico, relevancia social y económica y pertinencia. Acerca de la valoración teórica, con carácter científico, se trata de un estudio que, fundamentado en las teorías del aprendizaje y la neurociencia, combina el acercamiento ideal hacia responder a las necesidades de una población y problema real sobre las dificultades motrices en niños. Sobre la justificación metodológica, ocurre cuando se propone un nuevo método o una nueva estrategia en un proyecto en curso para producir información válida y confiable. Tiene también relevancia social y económica porque, los mismos trabajos realizados por los alumnos pueden ser vendidos y como resultado volver a comprar material para realizar otros, y de esa manera tener algún sustento económico y a la vez inculcar en los alumnos desde chicos lo que es la responsabilidad, desde los tres o cuatro años, cuando ellos empiezan a tener capacidad para entenderlo, por ende debemos explicar el concepto de dinero, que tiene valor y que es una recompensa por el trabajo realizado. También las escuelas salen beneficiadas porque ellos pueden hacerse mas reconocidos por las nuevas estrategias de enseñanza a utilizar, trayendo a largo plazo un incremento de población estudiantil.

Finalmente es pertinente porque es innovadora, saliendo de lo convencional por ende lleva a usar nuevas estrategias, que lo llevaran a madurar más rápido en sus habilidades motores finas, contando con doce sesiones planificadas, tomando en cuenta las 3 dimensiones necesarias para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina, como la manipulación, coordinación Viso manual y manifestaciones gestuales.

Dentro de las limitaciones de este estudio estuvo la poca información sobre el tema. También, el escaso tiempo para desarrollar un estudio experimental debido que no se contaba con instituciones que quieran apoyar y ser partícipe de la misma, por ende, se cambió a un diseño propositivo el mismo que se fortaleció con un instrumento de medición el cual tiene validación por los expertos y confiabilidad. Sosteniendo que podemos resolver el problema a nivel teórico lo cual se vio evidenciado en la aplicación del mismo.

Revisión de literatura

En este apartado, se abordan antecedentes, teoría y definiciones de conceptos acerca de la relación entre las variables de estudio y cómo se manifiestan estas en el campo educativo.

Por una parte, Delgado et al. (2022) realizaron un estudio con el objetivo de diagnosticar el efecto de la motricidad fina en el desarrollo de la escritura. Considerando el enfoque metodológico cualitativo, descriptivo y explicativo, los hallazgos en una muestra de 25 estudiantes, revelan la importancia de estimular el uso de pequeños músculos, específicamente de las manos y dedos, logrando mejores habilidades manuales y visomotoras; las mismas que favorecen la coordinación para la escritura convencional. Los autores concluyen que los docentes subestiman el impacto de la psicomotricidad en el aprendizaje de los niños, siendo imprescindible retomar proyectos que desarrollen el aspecto motor, tal como corresponde a la etapa de maduración en la que se encuentran los educandos. Este estudio señala la importancia del por qué las habilidades motoras finas de los niños deberían fomentarse ya en la primera infancia, donde la atención temprana, ayuda al niño a realizar movimientos precisos, les permite experimentar nuevas habilidades; a partir de controlar los movimientos del brazo, la mano, los dedos y la visión, aspectos que viabilizan y el aprendizaje de la escritura convencional.

Según Alonso y Pazos (2020), con este estudio sobre la importancia percibida de la motricidad en educación infantil en los centros educativos, y ahondar en la importancia se le da a la misma en el segundo ciclo, abordaron el conocimiento de la realidad concreta de la motricidad, utilizando una metodología mixta, ya que se analizó información cualitativa. Se visitaron 43 escuelas, obteniendo una muestra total de cincuenta cuestionarios, quedando claro que todos los especialistas consideran importante el desarrollo de la motricidad en las clases de educación infantil. Este estudio demuestra lo importante que es estimular los movimientos finos en las escuelas, para un mejor aprovechamiento de los niños, habilidades motoras son fundamentales porque estimulan la actividad motriz. Los menores logran una gran madurez en cada uno de sus modelos centrales. movimiento, su coordinación, motilidad, lateralidad, manipulación de objetos, equilibrio, etc.

Chanatásig (2020), realizó un estudio sobre estimulación temprana del desarrollo motor en niños de 0 a 2 años y concluyó que: la estimulación temprana influye; desarrollo de la motricidad gruesa y fina de niños y niñas, desarrollo de destrezas y habilidades desde temprana edad a través de actividades planificadas, implementación de planes de intervención, avances en el desarrollo, con ayuda de instrumentos se estableció que los niños y niñas presentan debilidades cronológicamente. Para algunos rasgos, la estimulación temprana debe ocurrir desde el nacimiento y durante todo el período. Su primer año de vida, especialmente en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, porque esta es una etapa crucial en su desarrollo. Como resultado recomienda implementar planes de intervención dos veces por semana, preparar un lugar cómodo con materiales necesarios para las horas de trabajo, motivar a las familias desde la motricidad hasta las actividades de desarrollo, realizar valoraciones mensuales para evaluar el desarrollo de los niños. y chicas según su edad. El estudio realza el vínculo padre e hijo y la importancia de la estimulación temprana, incluso desde el nacimiento. Una conexión tan especial donde no solo se da cuidado y atención, sino también estimular a través de los sentidos, teniendo en cuenta en ambiente oportuno para este, donde la familia pueda relajarse y el niño explorar su entorno y que descubrir nuevas sensaciones, sonidos, texturas o sabores para que adquieran nuevos aprendizajes.

Roz et al. (2022) en su artículo sobre la evidencia de la didáctica como resultado de un programa de formación docente en psicomotricidad fina se basan en tres perspectivas científicas, la didáctica, la formación docente y habilidades psicomotrices por una muestra de 12 docentes. Se diseñaron 16 hermosas actividades de movimiento, cuyo diseño incluye aspectos cognitivos, sensoriales, motores y el uso de materiales estimulantes y sensitivos, que no solo brindan aprendizaje al docente, sino que también brindan reflexión y empatía al docente.

procesos que promueven el desarrollo integral de los niños. 16 funciones han sido validadas por tecnología de evaluación experta. Como conclusión tenemos que los docentes han logrado su relación y experimentación con el tiempo, en resolución de conflictos, con diferentes elementos de la actividad cognitiva. Esta investigación se basa en la importancia de estrategias innovadoras para poder estimular a los niños en clases y que esas no sean tan lineales y así poder captar su atención ejercicios de motricidad fina planificados, que proporcionan un soporte adecuado estimulación sensorial para niños.

Vásquez et al. (2022) en su investigación tuvieron como objetivo el analizar el estado de la motricidad fina de niños de 5 a 6 años de dos escuelas de Quito luego del regreso a clases. Para ello, se aplicó la prueba observacional a una muestra objetivo de 74 niños, 44 de los cuales eran de escuelas privadas y 30 de escuelas públicas. El dispositivo recopiló once indicadores de coordinación ojo-mano, uso de calambres digitales y otras habilidades basadas en las siguientes escalas: "No es suficiente", "Casi alcanzando", "Logrando" y "Dominio". Se utilizaron estadísticas descriptivas en el análisis, y la prueba de rango con signo de Wilcoxon y el valor p se utilizaron para probar la hipótesis de una diferencia entre los centros de capacitación. Entre los principales resultados, no hay diferencias entre ambas escuelas, salvo en un indicador. Sin embargo, hay funciones motoras que aún no se han logrado, incluida la manipulación de pinzas digitales y atar cordones de zapatos. Además, las niñas obtuvieron mejores resultados que los niños. En definitiva, se puede argumentar que la pandemia puede haber afectado algunas habilidades que los niños de esta edad ya deberían haber adquirido. Sin embargo, no existen estudios previos en Ecuador que confirmen que el confinamiento fuera la causa de las dificultades para adquirir estas habilidades. En esta investigación determino las consecuencias que trajo la post pandemia, afectando de manera directa a los menores, debido al encierro al que estuvieron. Sin duda, los niños y niñas de preescolar que hoy están asistiendo a la escuela cuentan con un conjunto de habilidades motrices y sociales diminutivas, evidenciando los efectos de la post pandemia.

En suma, se consideran suficientes los estudios previos descritos, los cuales dan realce a la temática dando cuenta del estado actual de la motricidad fina en el desarrollo del pre escolar. Ahora bien, algunas teorías se analizan a continuación. Estas dan soporte al estudio y explican cómo se relacionan las estrategias del programa con la necesidad de mejorar aspectos motrices en los infantes.

Importancia de la motricidad fina en el desarrollo del pre escolar

Según Carcamo et al. (2022) el cierre prolongado de los centros educativos limitó el acceso de los estudiantes a la actividad física (clases de educación física). El proceso de desarrollo motor incluía ejercicios que los niños hacían durante el recreo y también caminar a la escuela. El papel de la educación física se enfatiza durante la pandemia, porque durante el ejercicio los niños tienen interacción física, social y emocional con sus pares, por lo tanto, brinda una oportunidad para desarrollar habilidades motoras cuando el aprendizaje de esta materia se ha convertido en el solo un cuerpo que asegura el movimiento de los niños.

El desarrollo de las funciones ejecutivas y la motricidad fina promueven la adquisición de habilidades académicas tempranas. Por ello, los currículos infantiles se proponen mejorar el desarrollo de las funciones motoras, especialmente de aquellos niños y niñas que llegan a la escuela con habilidades insuficientes (Khng & Ng 2021).

Bases desde el enfoque de las neurociencias

De acuerdo con Coello (2021), la estimulación temprana es considerada un programa que tiene como objetivo fortalecer las habilidades cognitivas, socio-afectivas, del lenguaje y psicomotoras de los niños de 0 a 6 años. Se trata de actividades neurológicas basadas en la importancia de la neurociencia y la neuroeducación en la aplicación de la psicología, la pediatría y las ciencias de la educación en general. Tiene un proceso de integración que permite el buen

desarrollo de las diferentes posiciones corporales, físicas y deportivas, sin olvidar los juegos y las actividades artísticas y musicales.

Desde la perspectiva de Leon et. al (2021) Grandes exploradores la psiquiatría, como Wernicke, Dupré, Sherrington, lograron a través de sus estudios enfatizar el vínculo entre los trastornos mentales y físicos”. A partir de estos aportes se propaga el pensamiento dualista, porque se hace visible el vínculo y la estrecha relación entre los trastornos motores y mentales. Por otra parte, esta Santino (2018) señala que la motricidad fina, se trata de movimientos que se realizan en grupo de músculos más pequeños y necesitan coordinación; como ojo y mano. Para esto es importante siempre y cuando la actividad o actividades continúen, la atención y concentración del niño. De manera que la motricidad fina se desarrolla mediante movimientos de precisión, centrándose en una o más partes del cuerpo. “Está pensado para que los niños puedan recoger objetos correctamente y realiza actividades que ayudan a desarrollar la coordinación. ojo y mano, coordinación fonética y coordinación gestual. Para reforzar ambas ideas tenemos a Roig (2020) afirmando que cada aprendizaje que se observa en la infancia como producto de experiencias percibidas a través de los sentidos va ayudar a desarrollar los órganos sensoriales desde la niñez. Por eso es que ahora los docentes ahora utilizan materiales especiales. según las necesidades declaradas de cada individuo.

Con respecto a las definiciones conceptuales, se precisa, en primer lugar, las acepciones de los autores respecto a la psicomotricidad y sus dimensiones.

Motricidad fina

Para definir la categoría principal de estudio, se toman los aportes de Gedeón (2020), quien afirma que el desarrollo de la motricidad fina de un niño preescolar se desarrolla a través de diversas actividades, como escultura en cera, juegos de origami, collage, pintura con los dedos al temple, juegos de Moronce, etc. los cuales contribuyen a su destreza, habilidades de manipulación, velocidad, fuerza, precisión motora fina, coordinación mano-ojo, lo que afecta su aprendizaje y preparación para pasar al siguiente nivel. Usar los ejercicios en la práctica y prepararse para desarrollar la motricidad fina a través de actividades prepara el escenario para su posterior exposición a la escritura en la siguiente clase.

Según Alvis y Llerena (2020), la motricidad fina es sin duda, es una habilidad motora fina muy importante en los niños en edad preescolar porque les ayuda a practicar una caligrafía satisfactoria, lo que te da confianza y tienes más éxito, favorece la escritura original y así la continuación paso a paso al siguiente nivel.

Por otra parte, Sandoval (2021) habla de la segunda subdivisión de habilidades motoras fina en la que se presentan en tres dimensiones: La primera se refiere habilidades motoras como la acción de agarrar, que incluye agarrar y soltar, rasgar, mover objetos, etc. La segunda habilidad motora digital es distintiva, para movimientos más precisos, como desatar y atar los cordones de los zapatos. Finalmente, esta última es una habilidad motriz como una acción gráfica relacionada con el movimiento de la mano, usando un bolígrafo, como dibujar y escribir.

De los conceptos asumidos, tres son las dimensiones que abordan el estudio, especialmente se incorporaron en el instrumento de medición empleado. La primera dimensión se trata de manipulación, en efecto, la destreza manual en los niños preescolar es fundamental, ya que prepara al infante en el proceso de articulación para la escritura a mano y no tener más adelante una carencia motora específica (Taverna et al., 2020). La segunda dimensión se denomina coordinación viso manual, nos dice que es importante porque afecta la adquisición. Habilidades para empezar a escribir. Por tanto, piensa que los profesores el nivel inicial debe mejorar estas habilidades a través de actividades programadas en el currículum. Además, trabajo con los padres, porque parecen interferir directamente con sus hijos y puede animarlos a través de actividades diarias (Becerra & Cubas 2019). La tercera dimensión llamada Manifestaciones Gestuales, son comportamientos comunicativos y cooperativos perceptibles preferentemente

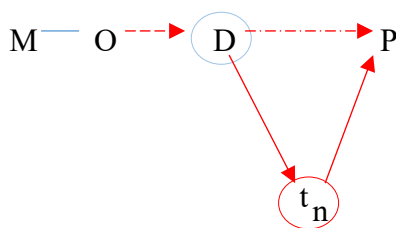
por el canal visual, como las expresiones faciales, las miradas, las posturas corporales, los ademanes con las manos, los movimientos de piernas, de cabeza, que están en gran medida determinados por la genética (García, 2018).

Seguidamente, se define el programa Manitos Alfareras como la estrategia didáctica y metodológica que comprende un conjunto de talleres, acciones fundamentadas en Di Caudo (artes plásticas) dice que los niños al trabajar las artes plásticas muestran diversas formas de expresión, sea por iniciativa propia, porque se siente inspirado a crear algo o porque alguien lo dirige, esas formas de expresión nos dan funciones significativas así tenemos como: la comunicación, porque el niño esta expresando sus emociones, la simbólica porque representa externamente lo que siente dentro de él y la tercera la creatividad, debido a los diversos materiales de las artes plásticas con los que va trabajar y Bolaños (motricidad) considera que mediante el movimiento, las cuales estimulan el proceso de pensamiento crítico y ayudan a que los niños entiendan conceptos relativos del medio ambiente, académicos y de motricidad, en donde el niño adquiere o refuerza el concepto, al mismo tiempo que adquiere destreza relativa al movimiento. Dicho esto, es que Manitos alfareras es un taller estimulante donde de manera creativa ellos realizaran sus modelados, a la misma vez que estimulan su motricidad fina, la creatividad y la imaginación. Se debe reforzar el trabajo de la motricidad fina de la mano de las artes plásticas, como el modelado con la arcilla, debido a los grandes beneficios que esta va tener y ellos van a reforzar los procesos de preescritura y escritura.

Materiales y métodos

El estudio fue de modalidad propositiva, fundamentado en el enfoque cuantitativo, de tipo no experimental; Según Trahtemberg (2018), este tipo de investigación se caracteriza por iniciar un diagnóstico y, en ese sentido, fijar o definir metas y planificar estrategias para alcanzarlas; cuyo propósito fue diseñar la propuesta Manitos Alfareras para contribuir con el desarrollo de psicomotricidad fina en niños de 4 años en niños de una I.E publica de Chiclayo.

El diseño de investigación es no experimental, puesto que se observaron los hechos tal y como ocurre en su contexto sin intervenir en su desarrollo, plasmándose en la esquematización siguiente.



Leyenda:

M: Niños de 5 años de una I.E

O: Psicomotricidad fina

D: Diagnóstico y evaluación de la psicomotricidad

Tn: Bolaños- la psicomotricidad influye en la salud mental

P: Manitos alfareras

La población de estudio estuvo conformada por los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial nacional 206 Rayito de Sol; Según Supo (2023). Esta es la razón de ser el propio investigador, limitado por su línea de investigación, y debido a que toda población está formada por elementos, a estos elementos se les llama unidades de investigación; En otras palabras, una población de investigación es un conjunto de unidades de investigación de interés para un investigador.

En coherencia con el propósito del estudio, se operativizó la variable, considerando principales componentes, tales como, las dimensiones, los indicadores e ítems y, por último, se menciona la escala valorativa, quedando configurado en la tabla adjunta.

Tabla 1
Operacionalización de la variable

Variable	Definición Conceptual	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento	Escala Valorativa
Variable Dependiente Psicomotricidad Fina	Psicomotricidad fina son los movimientos controlados y precisos que el niño realiza a través de la manipulación de objetos y materiales, debido a que logrará mayor desarrollo para ejecutar diversas tareas en la vida cotidiana y escolar. Puente & Carrera (2019).	<p>Manipulación: Permitirá dar precisión a la mano, mejorando la legibilidad de la escritura, la escolarización y sus capacidades cognitivas del niño. Akin (2019).</p> <p>Coordinación Viso manual: Tiene una enorme importancia en el aprendizaje de la escritura, ajustando la presión y la precisión de ésta".González (2018)</p> <p>Manifestaciones Gestuales: Los gestos expresan una variedad de sensaciones y pensamientos desde desprecio y hostilidad hasta aprobación y afecto. Quesada (2017)</p>	<p>Movimientos con las manos libres</p> <p>Movimientos de las manos que exigen presión y precisión</p> <p>Movimientos que acompañan la expresión corporal</p>	<p>Utiliza el pincel para realizar diversos trazos. Adhiere plastilina diseñando libremente formas y figuras. Realizar objetos con plastilina de mínimo 3 partes. Dibuja libremente. Pinta usando diferentes elementos para impregnar color. Utiliza y juega libremente con los materiales que encuentra en la mesa (cuentas, cubos pequeños, botones, bloques lógicos, paletas, carretes, piedras),</p> <p>Aplica témpera con los dedos entre líneas sinuosas, sin tocar los bordes. Coloca ganchos a presión alrededor de un plato. Se pone y saca por sí solo la chompa. Modelar con plastilina bolas cilindros. Encajar y desencajar objetos. Recortar con tijeras.</p> <p>Utiliza la pinza de sus dedos (índice y pulgar) al pelar una mandarina, plátano o un huevo sancochado. Abre y cierra la mano. Junta y separa los dedos. Golpea la mesa con los dedos.Presiona la yema de los dedos. Acompaña una canción haciendo chasquidos (usa los dedos).</p>	Guía de observación	<p>Alto: 18-20</p> <p>Medio: 14-17</p> <p>Bajo: 0-13</p>

Respecto al instrumento, se consideró una guía de observación conformada por 18 ítems y sus respectivos descriptores, la misma que fue adaptada de la autora Fernández & Maco et al. (2018). En esa línea, la herramienta evaluativa, se sometió a los procesos de validación de contenido y confiabilidad. En el primero, participaron cinco conocedores del tema y las cuantificaciones se tabularon a través de la V de Aiken, alcanzando un resultado de 0,996 (nivel muy alto en los criterios de coherencia, claridad, relevancia, véase en la tabla 2). De igual forma, se declara la confiabilidad de la rúbrica a través del coeficiente Alfa de Cronbach, logrando el mérito muy alto (0.839) según escala (ver tabla 2).

Tabla 2*Valoración de expertos, instrumento de medición*

Indicadores/Ítems	Claridad	Coherencia	Relevancia	Promedio
1	1.000	1.000	1.000	1.000
2	1.000	1.000	1.000	1.000
3	1.000	0.933	1.000	0.978
4	1.000	1.000	1.000	1.000
5	1.000	1.000	1.000	1.000
6	1.000	1.000	1.000	1.000
7	1.000	1.000	1.000	1.000
8	1.000	1.000	1.000	1.000
9	1.000	1.000	1.000	1.000
10	1.000	1.000	1.000	1.000
11	1.000	1.000	1.000	1.000
12	1.000	1.000	1.000	1.000
13	1.000	1.000	1.000	1.000
14	1.000	1.000	1.000	1.000
15	1.000	0.933	1.000	0.978
16	1.000	1.000	1.000	1.000
17	1.000	0.933	1.000	0.978
18	1.000	1.000	1.000	1.000
Promedio general				0.996

Nota. La tabla expresa las puntuaciones promedio calculadas con el coeficiente V de Aiken, de acuerdo con las valoraciones de los cinco jueces a los 18 ítems de la guía.

Tabla 3
Fiabilidad del instrumento. Estadística

Nº Ítems	Nº Sujetos	Valor
20	18	0.839

Nota. El resultado procede de la fórmula Alfa de Cronbach, método de confiabilidad calculado con los resultados de la prueba piloto.

Entre los procedimientos empleados para consolidar el trabajo investigativo, en primer lugar, se estableció contacto con la población objeto del estudio, realizándose coordinaciones con las autoridades institucionales. Enseguida, se rediseñó, el instrumento de recolección de la información con procesos de validez y confiabilidad realizados. De este modo, fue posible la aplicación de los mismos, aspectos estrechamente ligados al propósito de recabar información. Cabe destacar que, en el trabajo de campo se consideraron específicos procesos. Uno, se tuvo claridad en los objetivos del estudio. Dos, se seleccionó la población o muestra de participantes. Tres, se diseñó y aplicó la técnica e instrumento construido. Cuatro, se contactó con la población indicada, cumpliéndose con el rigor científico en cada momento. Así también, se sometió al juicio de expertos, la propuesta del estudio, la misma que se experimentó siguiendo criterios técnicos. Como otros procesos elementales se consideraron; elaboración del marco teórico definitivo de la investigación, procesamiento y análisis de los datos, que permitieron a su vez, desarrollar discusión teórico-empírica. Finalmente, se redactó el informe final con todos los elementos contemplados en la guía protocolar de la universidad.

En cuanto al procesamiento y análisis de los datos, según Pérez (2023), contempla el proceso de recopilar y transformar varios tipos de datos sin procesar en información valiosa que ayuda a tomar decisiones comerciales basadas en hechos. Desde la perspectiva de Bantú (2020), consiste en recopilar datos en bruto para transformarlos en información comprensible como gráficos, tablas, documentos, etc. Esta información debe pasar a través de la computadora. Para García (2022), realizar un análisis implica realizar un proceso de examinar, transformar y examinar datos para identificar tendencias y patrones. Los datos a analizar pueden obtenerse de fuentes primarias o secundarias, pueden ser números, textos, datos geográficos, imágenes, etc. Depende del tipo de datos, de la tecnología utilizada. En ese sentido, se utilizó el cálculo del coeficiente **V-AIKEN** y el índice de validez de contenido KR-20 que ayudó con el procesamiento de datos y la aceptación del instrumento. Vale decir, las hojas de cálculo EXCEL fueron el soporte para el tratamiento matemático y estadístico de los hallazgos, como los procesos convenientes para el rigor alcanzado por la herramienta.

Con el propósito de identificar la lógica interna, en la matriz de consistencia (ver tabla 4), se consolidan los elementos metodológicos principales, que actuaron dando soporte y direccionalidad al estudio.

Tabla 4

Matriz de consistencia

<i>Problema</i>	<i>Objetivos</i>	<i>Hipótesis</i>	<i>VARIABLES/dimensiones</i>	<i>Metodología</i>
¿Cómo potenciar la psicomotricidad fina en niños de cuatro años en una institución educativa 2022?	<p>Objetivo general: Diseñar Manitos Alfareras para potenciar la psicomotricidad fina en niños de cuatro años en una institución educativa 2022</p> <p>Objetivos específicos: Medir el estado actual de la psicomotricidad fina en niños de cuatro años en una institución educativa.</p> <p>Determinar las características de Manitos Alfareras orientado a potenciar la psicomotricidad fina en niños de cuatro en una institución educativa</p>	Si se diseña, Manitos Alfareras entonces es probable potenciar la psicomotricidad fina en niños de cuatro años en una institución educativa, 2022.	<p>Variable independiente(x): Manitos Alfareras</p> <p>Variable dependiente(y): Psicomotricidad fina</p> <p>Dimensiones:</p> <p>Manipulación: Permitirá dar precisión a la mano, mejorando la legibilidad de la escritura, la escolarización y sus capacidades cognitivas del niño Akin (2019).</p> <p>Coordinación Viso manual: Tiene una enorme importancia en el aprendizaje de la escritura, ajustando la presión y la precisión de ésta” González (2018).</p> <p>Manifestaciones</p> <p>Gestuales: Los gestos expresan una variedad de sensaciones y pensamientos desde desprecio y hostilidad hasta aprobación y afecto. Quesada (2017)</p>	<p>Enfoque: cuantitativo</p> <p>Método: no experimental</p> <p>Diseño: propositiva</p> <p>Población: niños de 4 años</p> <p>Muestra: 26 niños</p> <p>Técnica: observación</p> <p>Instrumento: guía de observación</p>

Por último, se describen en este apartado, algunas consideraciones éticas tomadas en cuenta. En principio, los participantes desarrollaron el consentimiento informado, a través de una premisa que figuraba en la parte inicial del instrumento circulado virtualmente. Esta autorización voluntaria reguló tanto la participación, como la divulgación de resultados; pero considerando mantener el anonimato y el uso de códigos para los examinados. Además, se destaca aquí, la veracidad durante la circulación de las guías para validar el instrumento, primero y, el programa después, documentos entregados a expertos. Con respecto al uso de datos, estas fueron tratadas de manera fiel a la realidad con que fueron recogidas. Del mismo modo, se resalta la cualidad del instrumento, valorada mediante método de confiabilidad con los datos obtenidos en la prueba piloto y que también se desarrolló teniendo como punto de partida, la aceptación y permisos de las personas evaluadas, constituyendo un grupo extraordinario colaborando con el estudio.

Resultados y discusión

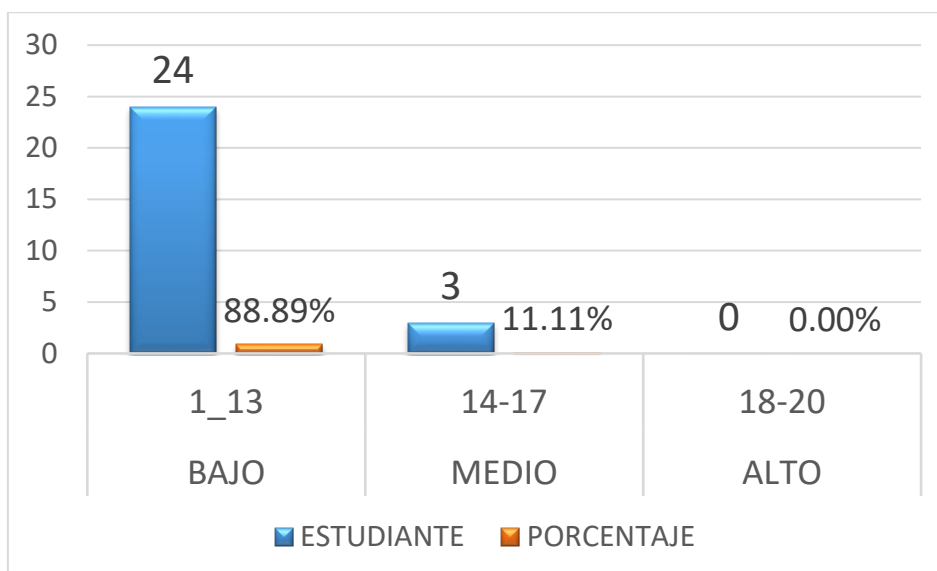
En este acápite se presentan los resultados más relevantes del estudio a través de figuras las mismas que contienen datos para analizar y posteriormente ser discutidos

R1: Estado actual de la psicomotricidad fina en niños de cuatro años en una institución educativa.

De acuerdo con la organización de los objetivos del estudio este primer hallazgo se relaciona directamente con la situación de la motricidad fina, aspecto que compromete el logro de diferentes competencias en los pre escolares.

Figura 1

Hallazgos del diagnóstico



De forma general, la evaluación diagnóstica determina que ningún estudiante de la muestra se ubicó en el nivel de logrado. En el cálculo específico, haciendo uso de estadígrafos, resalta que el grupo es homogéneo con un CV=32.691 %. También el valor de la media aritmética equivalente a 9.04 puntos, siendo 8 el puntaje que se repite con mayor frecuencia. Se encuentra a la vez que el 50 % de los evaluados tiene calificaciones inferiores a la media declarada. Esto indica que los sujetos presentaban dificultades en el desarrollo de sus destrezas investigativas, referidas al planteamiento del problema científico, la teorización del objeto de estudio, el planteo metodológico, el trabajo de campo (recolección procesamiento y análisis de datos

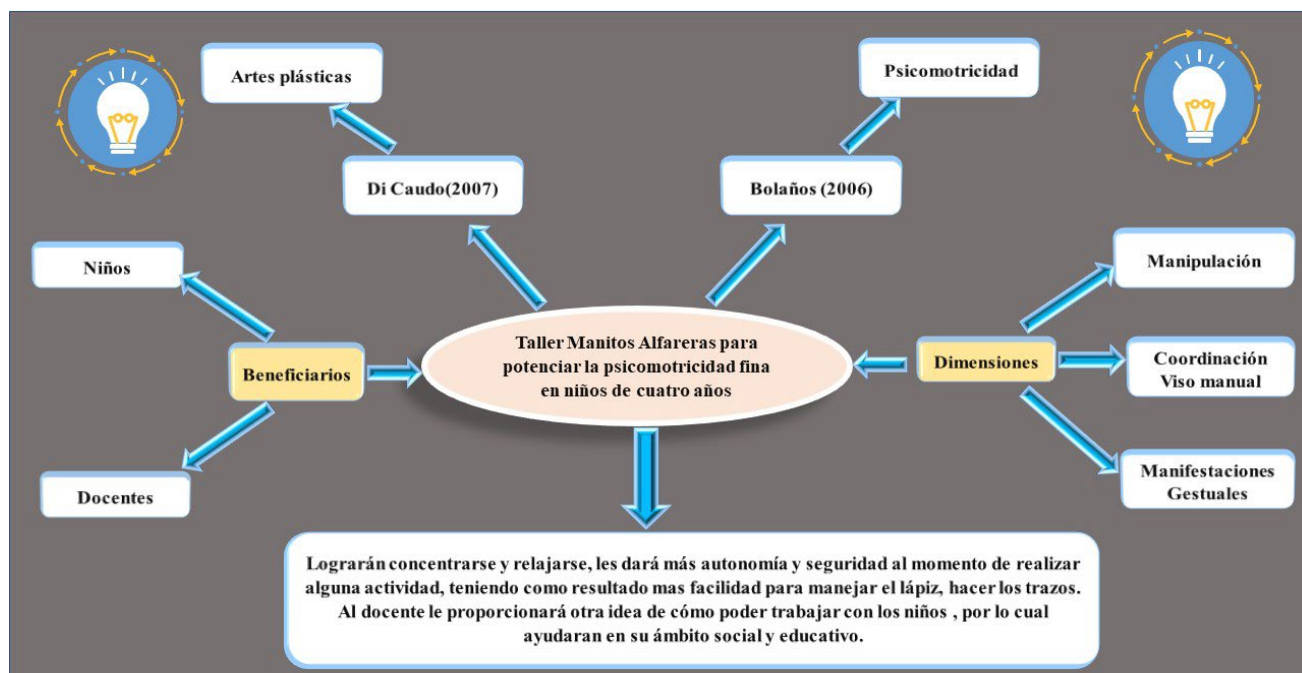
cuantitativos-cuantitativos) y la redacción científica. En esa línea se describe de manera específica la evaluación de las habilidades consideradas en el estudio.

En el resultado se aprecia la falta de maduración de las habilidades motoras, teniendo un gran número de estudiantes en el nivel bajo según el estudio realizado. Por otro lado Vásconez y Yarad (2022) realizaron un trabajo donde sus resultados coinciden con la investigación, concluyendo que debido al confinamiento, hubo un retroceso en las coordinaciones motoras finas, ya que debido al cierre de los centros educativos, hubo dificultad para asistir a las escuelas y realizar actividades como sostener un lápiz, atarse los cordones de los zapatos, entre otras, los niños evaluados no presentaron buena coordinación visomotora, lo que genera problemas en la realización de movimientos que involucran la pinza digital. En relación con los resultados se deduce que se vio una disminución en la estimulación de las habilidades motoras finas, pasando a estar el cien por ciento del día frente a una pantalla digital y en lugares completamente cerrados donde no tenía espacio para relacionarse ni poner en práctica sus habilidades motoras finas, por consecuencia Cabrera y Dupeyrón (2019) afirman que un niño bien estimulado, incluso con trastornos o problemas de salud, se convierte en una persona útil para sí mismo y para la sociedad, porque puede alcanzar una mayor autonomía y autoempoderamiento, lo cual es útil para la sociedad. Desde otro punto de vista, Bedia (2022) señala que tras las dificultades que tuvieron que pasar los padres con los niños en el desarrollo de las clases presenciales fue la cobertura (señal de internet) donde había alumnos que tenían servicio constantemente y con señal alta, pero también hubo niños donde los padres debían comprar paquetes prepagos, a menudo eran insuficientes o tenían una cobertura débil en la residencia y la señal de internet era inestable. Sin embargo, en la educación a distancia la responsabilidad familiar es más importante, porque el niño necesitaba apoyo en casa y en las lecciones (un miembro de la familia tenía que apoyar al niño) y en las tareas. Pero no fue así, porque los niños no lo hicieron. Sin embargo, Sacoto et al. (2018) en el estudio que realizó, expresa que la tecnología tiene un impacto en el desarrollo de la motricidad, porque cuando un niño pasa varias horas jugando en los dispositivos electrónicos solo usa uno o dos dedos y por eso se debilitan sus músculos y luego al niño le cuesta retener la pelota y por eso sale problemas de escritura y los problemas surgen con el tiempo en las habilidades motoras gruesas, porque si el niño usa demasiado la tecnología se olvida de jugar, salta a descubrir y se vuelve esclavo de los aparatos electrónicos.

R2: Características del programa Manitos Alfareras orientado a potenciar la psicomotricidad fina en niños de cuatro en una institución educativa

Este segundo resultado describe minuciosamente los componentes de una propuesta desde una visión metodológica, didáctica y científica.

El desarrollo temprano de la motricidad fina en los niños y niñas sigue siendo un tema importante. Más aún, dadas las necesidades en pre escolares, confirmadas mediante un diagnóstico a la motricidad fina, se considera justificada la elaboración de estrategias didácticas basadas en la manipulación. “Manitos alfareras” ayudarían a reforzar la coordinación motora fina en niños de cuatro años. Se trata de 12 talleres que buscan impactar de manera específica en el desarrollo hacia los procesos de escritura, pero también, lo concerniente a la cognición de la mano con sus emociones. Es por ello que la contribución tiene alcance como beneficiarios a los niños de cuatro años y visiona el logro de aprendizajes en el ciclo en que se encuentra como en los subsiguientes.

Figura 2*Modelo teórico gráfico*

Fundamentación teórica

Este estudio presenta un desarrollo de habilidades múltiples, entre las que más destacan son: la atención y la concentración, la psicomotricidad o la memorización y aprenden a trabajar en equipo, en consecuencia, los docentes al igual que los niños son los más beneficiados, al niño le dará más autonomía y seguridad al momento de realizar alguna actividad, al docente le proporcionará otra idea de cómo poder trabajar con los niños. Verán como resultado, la forma como los niños van a concentrarse y relajarse debido que, con la arcilla, van a sentir diferentes texturas van a poder moldear y ellos mismos realizar sus correcciones sin tener que estar borrando o volviéndolo a repetir. En consecuencia, las actividades a realizar, ayudaran en su ámbito social y educativo, siendo los niños los más favorecidos directamente (Arozamena, 2018).

Visión científica

La propuesta cobra significación tras haber pasado por el juicio de tres expertos, con grado de magister y/o doctor de la facultad de educación, quienes bajo los criterios de cualidades básicas, claridad, consistencia teórica, calidad técnica y extensión, sistema metodológico, sistema evaluación, como resultado otorgaron puntuación 100 a la propuesta obteniendo grado de muy alto lo que hace apto el programa para su aplicación.

Impactos previstos

La propuesta promueve el desarrollo motor y de forma general, la integralidad del niño y niña como ente activo y protagonista de sus aprendizajes (impacto educativo). Además, tiene impacto social, cultural y económico, porque brinda las posibilidades de a mediano y corto plazo generar fuentes de ingreso económico al seno familiar, integrando a los padres y niños en la elaboración de artesanías y manualidades con recursos de la zona. Una idea aproximada es desarrollada por Steinbach (2020) quien en su investigación realizada en Bolivia, afirma que,

cada alfarero tiene de uno a tres miembros de la familia (esposo/esposa, hijos, madres, hermanas) que apoyan al trabajo básico (principalmente pisar el barro o pintar) o realizan su propio trabajo, como es costumbre. de niños que aprovechan la infraestructura e instalaciones existentes de la casa y comparten los costos materiales y de esa manera generan ingresos para cubrir necesidades elementales como educación, alimentación, transporte entre otros. Incluso comenta que se trata de una actividad económica que viene desarrollándose como parte de la tradición familiar, involucrando varias generaciones dedicadas al negocio de la alfarería, lo que les ha beneficiado indirectamente con aspectos preventivos para la salud por las características de la actividad propiamente dicha. Es decir, la ejercitación temprana en actividades de alfarería, evita la aparición posterior de enfermedades como la artritis y artrosis, como lo revela Contreras (2021). Esta revisión demuestra los efectos beneficiosos de la arteterapia con arcilla como un enfoque no farmacológico adicional para mejorar el estado de ánimo y las funciones conductuales (depresión, ansiedad, pensamientos obsesivos, fobias y ansiedad) en pacientes con la enfermedad de Parkinson (EP).

Descripción de las actividades

Planificación				Evaluación	
Dimensión	Actividades integradas	Objetivo	Estrategia didáctica	Criterio de evaluación	Tiempo
Manipulación	Jugando con arcilla	Realizar objetos de mínimo 3 partes	Utiliza y juega libremente con los materiales que encuentra en la mesa (cuentas, cubos pequeños, botones, bloques lógicos, paletas, carretes, piedras)	Realizar acciones óculo-manual para crear los objetos.	60 minutos
	Pulsera para mamá	Crear una pulsera a mamá con distintas formas	Utiliza y juega libremente con los materiales que encuentra en la mesa (cuentas, cubos pequeños, botones, bloques lógicos, paletas, carretes, piedras)	Realizar movimientos óculo-manual para crear distintas formas	60 minutos
	Formando figuras.	Modelar bolas, cilindros y figuras geométricas simples	Diseña libremente formas y figuras	Modelar figuras geométricas simples	60 minutos
	Pintando mis creaciones	Pinta usando diferentes elementos	Pinta usando diferentes elementos para impregnar color	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual al pintar.	60 minutos
	Preparando arcilla	Conocer el proceso de preparación de la arcilla para poder moldearla	Modela con plastilina bolas, cilindro	Que conozcan las características y materiales a utilizar para trabajar la arcilla	60 minutos
Coordinación Viso manual	Pintando lo imaginado	Aplicar pintura con los dedos	Aplica ténpera con los dedos entre líneas sinuosas, sin tocar los bordes	Pintar con la yema de los dedos realizando movimientos óculo manual	60 minutos
	Realizando trazos	Realizar distintos trazos con la ayuda del punzón	Hacer presión alrededor de un objeto	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual al crear distintos trazos	60 minutos
	Mi mascota preferida	Modelar su animal preferido	Modela con plastilina bolas, cilindro	Modelar su mascota usando diferentes materiales	60 minutos
	Mis deditos trabajan.	Presionar la yema de los dedos	Presiona la yema de los dedos	Realizar acciones de Presión a objetos con la yema de los dedos	60 minutos
Manifestaciones Gestuales	Conociendo la arcilla	Que los niños reconozcan los materiales moldeables y se relacionen con conceptos como: textura, temperatura y color de los materiales.	Abre y cierra la mano	Que al explorar descubra los objetos que puede realizar	60 minutos
	Regalo para papá	Crear el regalo para papá	Utiliza la pinza de sus dedos	Realizar movimientos óculo-manual para crear el regalo a papá	60 minutos
	Alfareros exponiendo	Exponer sus creaciones	Manifestaciones Gestuales	Comenta sus creaciones y las forma como las realizo	60 minutos

Ahora bien, para el debate sobre estos resultados, se realiza la elaboración minuciosa de un producto al alcance del profesorado que contiene las suficientes orientaciones pedagógicas para su aplicación en el abordaje de problemas sobre motricidad fina. Por su lado, Barba et al. (2019) en su investigación sobre la creatividad en los niños a través de las artes plásticas, nos dice que la creatividad es una cualidad psicológica que debe estar presente. Forma en el individuo, no es la condición por la cual aparece, aunque tenga aplicabilidad, es una actividad de práctica y el proceso creativo en sí. Como resultado del desarrollo del proyecto, se conceptualizaron en los presupuestos esperados donde diversas actividades pueden contribuir al desarrollo del mismo. La creatividad infantil a través de las artes plásticas, se desarrolla con más facilidad y ayuda a la maduración de los músculos dando como resultado como mejor facilidad de agarre. Por consecuencia se puede afirmar que la motricidad fina está directamente relacionada con las artes plásticas, porque las manos son las herramientas más importantes en estas actividades (por ejemplo, pintar, rasgar, cortar, colorear, modelar, doblar). Debido a eso el uso de diversas técnicas de artes plásticas contribuye al desarrollo y perfeccionamiento de la motricidad fina, pudiéndolo observar en los trabajos realizados por ellos mismos.

Al respecto y de acuerdo con Delgado et al. (2022) es importante estimular el uso de pequeños músculos, específicamente de las manos y dedos, logrando mejores habilidades manuales y visomotoras, porque favorecen la coordinación para la escritura convencional. Otra idea naciente de los estudios, involucra al rol docente, quienes suelen subestimar el impacto de la psicomotricidad en el aprendizaje de los niños, siendo imprescindible retomar proyectos que desarrollen el aspecto motor, tal como corresponde a la etapa de maduración en la que se encuentran y evitar la primarización de los pre escolares. Este estudio señala la importancia del por qué las habilidades motoras finas de los niños deberían fomentarse, desde la etapa de atención temprana; retomando actividades que ayuden a realizar movimientos precisos y experimentar nuevas habilidades; a partir de controlar los movimientos del brazo, la mano, los dedos y la visión, aspectos que viabilizan y el aprendizaje de la escritura convencional.

Igualmente Díaz et al. (2021) realiza un proyecto didáctico elaborando un mural para intervenir en un espacio público utilizando diferentes materiales reciclados, como lema yo reciclo, creo y construyo. En concordancia con la propuesta Manitos alfareras, el enfoque transversal asumido es la conservación del medio ambiente. No cabe duda que, hoy en día impera considerar la innovación tecnológica acorde a la era de la globalización pero, acompañada de estrategias universales que ayuden a preservar la vida en el planeta.

De esta manera se concluye las explicaciones en torno a los hallazgos, quedando suficiente argumento para acreditar el valioso aporte del estudio que además engalana el desarrollo de las artes plásticas, favorables tanto para niños, jóvenes como adultos. Finalmente, el arte es un reflejo de la cultura humana y por tanto su conservación, transmisión y promoción es una forma de preservar el patrimonio cultural de las naciones, países y regiones (Sura, 2022).

Conclusiones

1. En la presente investigación se midió el estado actual de niños de cuatro años, logrando reflejar que debido al confinamiento se dio poca estimulación de las habilidades motoras finas, ya que los niños pasaban las veinticuatro horas del día con los dispositivos electrónicos en las manos y de esa forma es como debilitaron sus músculos teniendo como consecuencia problemas que se verán reflejados con el tiempo, cuando tengan que socializar con las demás personas, poner en evidencia su psicomotricidad gruesa, la cual también presentaría problemas. De hecho esto se relaciona con las necesidades de enseñanza y las demandas de los padres, por lo general, en adelantar a sus niños a los

aprendizajes de los ciclos subsiguientes, obviando importantes etapas en la formación que no debieran omitir estrategias para el desarrollo de la coordinación motora fina.

2. El taller Manitos Alfareras, fue diseñado para potenciar la motricidad fina, en niños y niñas de cuatro años. El aporte realza actividades cercanas a las artes plásticas teniendo como herramienta principal la arcilla, un producto no tóxico ya que es natural y ecológica preservando el medio ambiente. Es por ello que, se incita al desarrollo de otros estudios donde se demuestre la efectividad, dado el alto impacto que posee la propuesta, sea en el ámbito educativo, como el social, cultural y ambiental.

Recomendaciones

Es necesario que los niños puedan explorar diversos recursos que promuevan un mejor desenvolvimiento en su motricidad fina. Esta propuesta es una alternativa para fomentar el uso de recursos naturales sin contaminar el medio ambiente. Los docentes deben tomarla en cuenta dentro de sus planeaciones curriculares porque fomenta una participación activa, donde los niños trabajarán de forma autónoma y promoverán la imaginación de sus estudiantes, debido a la textura de este material.

Propagar la aplicación de los talleres para un mejor aprovechamiento de los estudiantes, ya que esta estrategia brinda numerosos beneficios para los niños y su familia, debido al impacto en el aspecto social, cultural y ambiental.

Referencias bibliográficas

- Alonso, Pazos. «Scielo.» *Importancia percibida de la motricidad en los centros educativos de Vigo (España)*. 2020.
<https://www.scielo.br/j/ep/a/B6szgJmpzFrXXpdgvxsZ8ht/?lang=es&format=pdf>.
- Arozamena. «Universidad e Cantabria.» *Psicomotricidad e inteligencias múltiples*. 2018.
<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/15221/ArozamenaCastilloSara.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Arrese. «La psicomotricidad fina y el desarrollo de la escritura en .» 2019.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/32413/Arrese_NA.pdf?sequence=1.
- Barba, Guzmán & Aroca. «LA CREATIVIDAD EN LA EDAD INFANTIL, PERSPECTIVAS DE DESARROLLO DESDE.» 2019.
- Basto, I., Barrón, J., Garro, L. «Dialnet.» *Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa*. 2021. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8274431.pdf>.

- Bedia. «Ciencia Latina.» *Nivel de desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años de una Institución Educativa inicial durante la pandemia covid-19, Cusco –Perú, 20.* 2020. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/3640/5505>.
- Cedeño. *Estimulación temprana en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 12 a 24 meses de edad del centro de desarrollo infantil brisas del mar del cantón san vicente.* 2022. <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/download/1699/1620/3455>.
- Chanatásig, L. «Estimulación Temprana en el Desarrollo Motor de los niños/as de 0 A 2 Años». Trabajo de Grado. Universidad Técnica de Ambato. Ecuador. .» 2020. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/30953/1/Chanatasig%20Pichucho%2C>.
- Chile, Pontificia Universidad Católica de. «Advierten un retroceso en el desarrollo motor de preescolares y escolares debido a la pandemia.» 2022. <https://www.uc.cl/noticias/advierten-un-retroceso-en-el-desarrollo-motor-de-preescolares-y-escolares-debido-a-la-pandemia/>.
- Coello, M. «Universidad de Zulia.» *Estimulación temprana y desarrollo de habilidades del lenguaje: Neuroeducación en la educación inicial en Ecuador.* 2021. <https://www.redalyc.org/journal/280/28069360022/html/>.
- Contreras.C. «Scielo.» *Efecto de la terapia de arte con arcilla como abordaje terapéutico no farmacológico en pacientes con enfermedad de Parkinson: una revisión integrativa.* 2021. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-87482021000300098.
- Delgado, Samada,Zambrano. «Dialnet .» *La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la escritura.* 2022. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8635215>.
- Díaz, Laura. «Contribución de las artes plásticas a la motricidad fina: Revisiones.» 2021. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/64530/Diaz_GLM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Díaz, Ledesma, Rodrigo. «Scielo.» *El arte y la creatividad en niños y jóvenes: procesos de transformación del espacio.* 2023. <https://www.scielo.sa.cr/pdf/edu/v45n2/2215-2644-edu-45-02-00527.pdf>.
- Dicaudo. «Expresión grafoplástica infantil. Ediciones Abya-Yala.» 2007. https://www.academia.edu/23294484/Expresi%C3%B3n_Grafopl%C3.

- Leon. «scielo.» *Fomento del desarrollo integral a través de la psicomotricidad.* 2021.
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-78902021000700033.
- LINARES, HUERTAS y CAPEL. «LA ARCILLA COMO MATERIAL CERAMICO.» 1983.
- Mayorga .L, Martínez. L, Cárcamo.J. «Dialnet.» *Percepción del esfuerzo y niveles objetivos de intensidad en clases de Educación Física de escolares de primaria según sexo y estado nutricional: Estudio piloto.* 2022.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8182943.pdf>.
- MERINO. «Repositorio de tesis Usat.» 2022.
<https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/5271>.
- Minedu. «Taller de Psicomotricidad : aulas de 3, 4 y 5 años y multiedad de educación inicial.» 2016. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/5423>.
- Ministerio de educación. «programa de educación inicial.» 2016.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>.
- Miraflores, Goldaracena. «La psicomotricidad vivenciada de Aucouturier como mejora del retraso madurativo motor en niños de 4 años.» 2021.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9073997.pdf>.
- Oyarzún, Nelson. «aplicacion del modelado en el desarrollo de la creatividad en el dibujo de niños pre-esquimáticos.» 2018.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6804246.pdf>.
- Redalyc. «Educación: La importancia del desarrollo infantil y la educación inicial en un país en el cual no son obligatorios.» 2019.
<https://www.redalyc.org/journal/5826/582661249013/html/>.
- Roig. «Dialnet.» *La neurociencia y los procesos que intervienen en el aprendizaje y la generación .* 2020. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7554360>.
- Sacoto, Cardenas, Castro. «Dialnet.» *Influencia de la tecnología en el desarrollo integral de los niños en la primera infancia.* 2018.
<https://www.pedagogia.edu.ec/public/docs/0f69b60d2e386c84fa62276849e7200f.pdf>.
- Santino. «Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores.» *Fomento del desarrollo integral a través de la psicomotricidad.* 2018.
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-78902021000700033.

- Steinbach.I. «Scielo.» *La actividad artesanal con arcilla de Cotoca, 40 años con Artecampo.* 2020. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2306-86712020000200005.
- Sura. «Seguros, Tendencias y Riesgos.» 2022. https://segurossura.com/blog/arte_y_cultura/por-que-es-importante-impulsar-el-arte-y-la-cultura/#:~:text=El%20arte%20es%20el%20reflejo,universal%20y%20su%20vigencia%20atemporal.
- Vásconez .E, Yarad .V. «Revista Andina de Educación.» *Estado de la motricidad fina pospandemia: Un diagnóstico en Quito, Ecuador.* 2022.
- Vásconez, Yarad. «revista andina de educación .» *Estado de la motricidad fina pospandemia: Un diagnóstico en niños de 5 a 6 años de edad en Quito, Ecuador .* 2022. http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2631-28162022000300209&lang=es.

Anexos

GUIA PARA OBSERVAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS

Propósito: Medir la motricidad fina de los niños de cuatro años de edad.

I. Información General

Nombre del estudiante: _____ Fecha: __/__/__

Sexo: Femenino () Masculino ()

Edad: _____

Institución Educativa: _____

Tipo de gestión: Pública Privada

Área: Urbana Rural

Apoderado: Madre- Padre- Otro familiar

Grado de instrucción de la persona que acompaña al niño(a) en las actividades escolares: _____

II. Instrucciones: A continuación, encontrarás un conjunto de enunciados en los cuales irás llenando datos y marcando con una “X” dentro del casillero que mejor describa su respuesta.

Nivel de cumplimiento o logro del ítem		Puntaje
A	Logra lo planteado en el ítem	2
B	Se encuentra en proceso para lograr lo planteado en el ítem.	1
C	Se encuentra en inicio para lograr lo planteado en el ítem	0

III. Parte central- ítems

Dimensión 1: Manipulación

N°	Ítems	A	B	C	Observaciones
		2	1	0	
01	Utiliza el pincel para realizar diversos trazos.				
02	Adhiere plastilina diseñando libremente formas y figuras.				
03	Realizar objetos con plastilina de mínimo 3 partes.				
04	Dibuja libremente.				
05	Pinta usando diferentes elementos para impregnar color.				
06	Utiliza y juega libremente con los materiales que encuentra en la mesa (cuentas, cubos pequeños, botones, bloques lógicos, paletas, carretes, piedras)				
	Puntajes parciales				
	Puntaje obtenido				

Nota: Índice de la dimensión manipulación (idm) = [Puntaje obtenido /12] x 20

Dimensión 2: Coordinación viso manual

N°	Ítems	A	B	C	Observaciones
		2	1	0	
07	Aplica ténpera con los dedos entre líneas sinuosas, sin tocar los bordes.				
08	Coloca ganchos a presión alrededor de un plato.				
09	Se pone y saca por sí solo la chompa.				
10	Modela con plastilina bolas, cilindros.				
11	Encajar y desencajar objetos.				
12	Recortar con tijeras.				
	Puntajes parciales				
	Puntaje obtenido				

Nota: Índice de la dimensión coordinación viso manual (idcv) = [Puntaje obtenido/12]x20

Dimensión 3: Manifestaciones Gestuales

N°	Ítems	A	B	C	Observaciones
		2	1	0	
13	Utiliza la pinza de sus dedos (índice y pulgar) al pelar una mandarina, plátano o un huevo sancochado.				
14	Abre y cierra la mano.				
15	Junta y separa los dedos.				
16	Golpea la mesa con los dedos.				
17	Presiona la yema de los dedos.				
18	Acompaña una canción haciendo chasquidos (usa los dedos)				
	Puntajes parciales				
	Puntaje obtenido				

Nota: Índice de la dimensión manifestaciones gestuales (idmg) = [Puntaje obtenido/12]x20

IV. Puntaje

PUNTAJE TOTAL DE LA DIMENSIÓN 1	
PUNTAJE TOTAL DE LA DIMENSIÓN 2	
PUNTAJE TOTAL DE LA DIMENSIÓN 3	
PROMEDIO	

V. Escala y rango de valoración

Escala valorativa	Rango
ALTO	18-20
MEDIO	14-17
BAJO	0-13

TALLER DE MOTRICIDAD FINA N° 05

- I. **DENOMINACIÓN:** “FORMANDO FIGURAS”
 II. **DIMENSIÓN:** Coordinación viso manual
 III. **DATOS INFORMATIVOS:**

TURNO: MAÑANA

EDAD: 4 AÑOS

- IV. **INFORMACIÓN CURRICULAR:**



COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea.	Modelar figuras geométricas simples	Cuaderno de campo

- V. **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

PROPÓSITO: Modelar bolas, cilindros y figuras geométricas simples

MOMENTOS	DESARROLLO	RECURSOS
INICIO	<p>Disponemos a poner a los niños y niñas en un círculo y les hacemos recordar las normas de convivencia, seguidamente los invitamos a bailar a los niños la</p> <p>Anexo1: “MARIANA”</p> <p>Posterior a ello se les presenta el material, permitiendo que lo toquen y se familiaricen con él. Se les preguntara</p> <p>¿Alguna vez han jugado con figuras geométricas? ¿les gustaría modelar una?</p> <p>¿Cómo podríamos hacerlo?</p> <p>Luego se les explicara a los niños y niñas cual es el propósito de la actividad</p> <p>PROPÓSITO:</p> <p>“Modelar bolas, cilindros y figuras geométricas simples”</p>	<p>Usb</p> <p>televisor</p>

DESARROLLO	<p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <p>Con la ayuda de los niños y niñas se prepara el ambiente de trabajo: cubrimos las mesas con bolsas de plástico, verificamos que los niños y niñas tengan su mandil puesto de preferencia lavable para reutilizar en los demás talleres o ropa adecuada de trabajo: franelas viejas o batas que cubran el uniforme. Se les pregunta a los niños y niñas ¿están listos para trabajar con arcilla?, seguidamente se les muestra el procedimiento para humedecer la arcilla. amasarla, aplanarla con el rodillo y convertirla en una masa fácil de manejar. Se les pide a los niños y niñas que realicen el procedimiento anteriormente descrito. Se les va brindando ayuda, en todo momento a niños y niñas en amasar y utilizar el rodillo para aplanar. Después de tener la textura adecuada, los niños y niñas utilizan los cuchillos plásticos para que corten tiras de arcilla. Para que después realicen bolitas pequeñas “culebritas”, espirales, letras sencillas y figuras geométricas simples. Después de un tiempo prudencial y visto el objeto o figura terminada, se solicita a los niños y niñas que expresen lo que representa.</p> <p>LA RELAJACIÓN:</p> <p>Después de haber finalizado la actividad invitamos a nuestros niños a sentarnos en las colchonetas y realizamos técnicas de respiración invitándolos a inhalar y exhalar durante cinco minutos.</p> <p>LA EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTICO:</p> <p>Nos dirigimos a nuestras mesas y le pedimos a nuestros niños que dibujen lo que más les ha gustado del juego, para eso se les brindara plumones, colores, hojas de papel, crayolas, etc.</p>	<p>agua.</p> <p>Arcilla comercial.</p> <p>Paletas de helados.</p> <p>Palillos. Cubiertos o cuchillos plásticos. Esponjas.</p> <p>Tempera. Pintura al frío. Pinceles.</p> <p>Plastilina.</p> <p>Pasta no tóxica para moldear.</p> <p>Pequeñas piedrecitas. Tacos de madera.</p> <p>Rodillos de madera para amasar</p> <p>Tijeras</p> <p>Colores</p> <p>Hojas de papel</p> <p>Crayolas</p> <p>Plumones</p>
CIERRE	<p>CIERRE EVALUACIÓN:</p> <p>Finalmente, la maestra pasara por cada asiento de los niños observando lo que trabajaron y les preguntara: ¿Les gusto lo que hicimos hoy? ¿Qué hemos aprendido? ¿Tuvimos alguna dificultad al usarlo?</p>	

Anexo 1:

https://www.youtube.com/watch?v=LMJLfZH_xWU

CUADERNO DE CAMPO

NOMBRE DEL

NIÑO(A):.....

FECHA:.....

EDAD: 4 AÑOS

ÁREA	CAPACIDADES	COMPETENCIA	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Psicomotricidad	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Modelar figuras geométricas simples

EVIDENCIA

INTERPRETACIÓN

REFLEXIÓN

Link de sesiones: [https://drive.google.com/file/d/1-galqhixJ_hNVb97t4QpazXEF-C30aBY/view?usp=drive link](https://drive.google.com/file/d/1-galqhixJ_hNVb97t4QpazXEF-C30aBY/view?usp=drive_link)