

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA

ESCUELA DE ARQUITECTURA



**PLAZA MUSEO PARA LA RECUPERACIÓN DE LA IDENTIDAD
CULTURAL DE LA CIUDAD DE CATACHE - 2019**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
ARQUITECTO**

AUTOR

JUAN JOSE SALAZAR GUERRERO

ASESOR

YVAN PAUL GUERRERO SAMAME

<https://orcid.org/0000-0001-8206-4654>

Chiclayo, 2022

**PLAZA MUSEO PARA LA RECUPERACIÓN DE LA
IDENTIDAD CULTURAL DE LA CIUDAD DE CATACHE
- 2019**

PRESENTADO POR:

JUAN JOSE SALAZAR GUERRERO

A la facultad de Ingeniería de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

ARQUITECTO

APROBADO POR:

Gonzalo Mauricio Echeandia Vanderghem
PRESIDENTE

Cesar Fernando Jimenez Zuloeta
SECRETARIO

Yvan Paul Guerrero Samame
VOCAL

Dedicatoria:

A todas las personas que residen en esta ciudad, a las personas que ya no se encuentran con nosotros y por las generaciones futuras para que este estudio sea un empuje para poder recuperar nuestra propia identidad cultural.

Agradecimientos:

Agradezco a Dios por ser mi guía en este caminar.

A mis padres y mi hermano por motivarme siempre para finalizar mi carrera.

A mis familiares y amigos por ser parte de mi crecimiento profesional y

A todos mis docentes por darme la oportunidad de conocer esta carrera y enseñarme que nunca una persona debe de rendirse a pesar que todo, este en su contra.

ÍNDICE

RESUMEN	9
ABSTRACT	10
I. INTRODUCCION	11
II. REVISION DE LITERATURA	13
III. MATERIALES Y METODOS	20
3.1. Tipo y Nivel de Investigación	20
3.2. Diseño de Investigación	20
3.3. Población, muestra y muestreo	21
3.4. Criterio de selección	21
3.5. Operacionalización de variables	21
3.6. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	22
3.7. Procedimientos	22
3.8. Plan de procesamiento y Análisis de datos	23
3.9. Matriz de consistencia	25
3.10. Consideraciones Éticas	26
IV. RESULTADOS	27
4.1. Etapa 1: Identificar los extractos culturales materiales e inmateriales para valorizar su territorio en el distrito de Catache	28
4.2. Etapa 2: Distinguir los recursos tangibles e intangibles que permitan rescatar la pérdida de la identidad cultural de Catache	29
4.3. Etapa 3: Proponer una red de espacios que expliquen la diversidad de recursos culturales de la propia ciudad	35
V. DISCUSION	47
VI. CONCLUSIONES	49

VII.	RECOMENDACIONES	50
VIII.	REFERENCIA BIBLIOGRAFICA	51
IX.	ANEXOS	54

LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1	12
Ilustración 2 Etapas de Estudio.	22
Ilustración 3 Plano de Localización de Espacios Culturales	28
Ilustración 4 Esquema de Interacción de la ciudad.....	29
Ilustración 5 Síntesis de funcionalidad de la ciudad de Catache.....	31
Ilustración 6 Cuadros del proceso evolutivo de la ciudad de Catache	32
Ilustración 7 Síntesis evolutiva y radio de influencia histórica.....	33
Ilustración 8 Diagrama de Intangibilidad cultural de la ciudad de Catache	34
Ilustración 9 Diagramas de Estudio de Casos.....	35
Ilustración 10 Ubicación del Proyecto a realizar. Fuente Google Earth.	36
Ilustración 11 Master Plan de la Plaza Museo.	36
Ilustración 12 Ideas Proyectuales	37
Ilustración 13 Síntesis de Ideas Proyectuales	38
Ilustración 14 Vista de Eje de Distribución del Museo.....	40
Ilustración 15 Bloques según Uso	40
Ilustración 16 Planta de Primer Nivel.....	42
Ilustración 17 Segundo Nivel.....	42
Ilustración 18 Tercer y Cuarto Nivel.....	43
Ilustración 19 Quinto Nivel y Planta de Techo.....	43
Ilustración 20 Corte A y B.	44
Ilustración 21 Corte C y D	44
Ilustración 22 Elevación A y B.	45
Ilustración 23 Elevación Lateral Izquierdo y Derecho	45
Ilustración 24 Vistas del Proyecto.....	46
Ilustración 25 Detalles Constructivo. Fuente Propia.	46

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de variables	21
Tabla 2 Matriz de consistencia.....	25
Tabla 3 Extractos culturales: materiales e inmateriales	27
Tabla 4 Cuadro de Áreas	41

LISTA DE DIAGRAMAS

Diagrama 1 Interacción Espacial	29
Diagrama 2 Funcionalidad espacial por festividad.	30
Diagrama 3 Tipo de Actividades Culturales en el Espacio	30

RESUMEN

La presente investigación pretende recuperar y evidenciar la identidad cultural de la ciudad de Catache, por ello se realizó estudios para determinar el estado de estos elementos culturales y poder restablecerlos en dicha ciudad. Para ello los estudios realizados se dividieron en 3 Objetivos: Identificar los elementos existentes a nivel de todo el distrito de Catache. Distinguir que elementos tangibles e intangibles existentes han desaparecido con el tiempo en la propia ciudad y Generar espacios que puedan ayudar a implementar una red cultural de la misma. Para la ejecución de estos objetivos se tuvo en cuenta 3 fases; la primera fase: Análisis distrital (Fichas informativas territorial y cartografía / Observación), segunda fase: Aplicación de dos instrumentos (Cartografía de la ciudad / Observación, Cuestionario / Encuesta) y la tercera fase: Propuesta de anteproyecto (Revisión de Referentes / Análisis Documental, Proyecto Arquitectónico, planos). Obteniendo estratégicamente la ubicación del terreno, para un programa arquitectónico adecuado a las necesidades y restablecer la propia identidad de Catache.

También se tuvo en cuenta principios éticos y legales para la ejecución de la investigación.

Palabras claves: Identidad Cultural, Patrimonio, Recuperación, Edificio Cultural, Espacio Cultural.

ABSTRACT

The present investigation aims to recover and demonstrate the cultural identity of the city of Catache, for this reason studies were carried out to determine the status of these cultural elements and be able to restore them in said city. For this, the studies carried out were divided into 3 Objectives: Identify the existing elements at the level of the entire district of Catache. Distinguish which existing tangible and intangible elements have disappeared over time in the city itself and Generate spaces that can help implement a cultural network of the same. For the execution of these objectives, 3 phases were taken into account; the first phase: District analysis (Territorial information sheets and cartography / Observation), second phase: Application of two instruments (Cartography of the city / Observation, Questionnaire / Survey) and the third phase: Draft proposal (Review of References / Documentary Analysis, Architectural Project, plans). Strategically obtaining the location of the land, for an architectural program appropriate to the needs and reestablishing Catache's own identity.

Ethical and legal principles were also taken into account for the execution of the investigation.

Keywords: Cultural Identity, Heritage, Recovery, Cultural Building, Cultural Space

I. INTRODUCCIÓN:

En la historia de los diferentes lugares del mundo, la identidad se está perdiendo por la falta de interés y motivación del poblador ante su cultura; sin embargo, existen muchos recursos para recuperarla, siendo uno de ellos los museos, como es el caso de la ciudad de Honduras, donde se cimentó el museo para la identidad nacional (MIN); cuya edificación cultural está abierta al público, sin costo alguno. Esta construcción tuvo como objetivos adquirir, conservar, investigar, comunicar y exhibir manifestaciones culturales, que sirvan para aprender, educar y disfrutar; de aquellos elementos materiales e inmateriales propios del lugar, permitiendo a los pobladores hondureños que su identidad cultural se vaya fortaleciendo y no se pierda.

Hablar de identidad cultural, es referimos a una agrupación de rasgos individuales o colectivos que caracterizan e identifican a una comunidad tales como: Creencias, modos de comportamiento, símbolos, danzas, valores y tradiciones que sirven como elementos de cohesión dentro de un pueblo y son la esencia de las personas que lo conforman.

En nuestro país, también vemos que la mayor parte de la identidad cultural proviene de los diferentes recursos hallados en todo el territorio nacional generando culturas regionales ricas y únicas que, al incluirse en los procesos de evolución social y a la mezcla de experiencias y costumbres de las diferentes culturas (Andina, europea, africana y asiática), emergiendo el mestizaje, característica propia de nuestra patria.

Con el pasar de los años, esta identidad cultural se ha ido perdiendo a causa de la modernidad, la tecnología, la migración, etc.; cuyos efectos han provocado el desconocimiento del origen de muchas costumbres y tradiciones, trayendo como consecuencia el desinterés y descuido de los recursos culturales materiales e inmateriales que se van olvidando hasta perderse completamente.

Esta situación ocurre en varios sectores del Perú, desde una ciudad muy habitada hasta un lugar solo o abandonado, ocasionando el deterioro y la pérdida cultural, como es el caso de Catache, donde encontramos restos arqueológicos poco conocidos, igual ocurre con muchas costumbres que con el pasar del tiempo por diversas razones se ha ido perdiendo.

Ante ello la presente investigación busca involucrar no solo a la ciudad mencionada, sino también a los 81 caseríos que aportan sus recursos y manifestaciones culturales para el desarrollo de esta. Como ejemplo de aporte cultural tenemos a las excavaciones arqueológicas que se están haciendo en el Caserío de Poro Poro por el Doctor Arqueólogo Walter Alva; que toma a este lugar, como un Santuario Natural y Cultural, que pueden formar una arquitectura monumental, se descubrió e identificó elementos arqueológicos existentes que tienen un valor monetario y un atractivo turístico, convirtiéndose en oportunidad para generar los espacios de exhibición de la cultura,

tales como una plaza para uso de actividades festivas, una biblioteca y una sala de investigación arqueológica.

Por esta razón con la presente investigación se pretende solucionar la siguiente interrogante: ¿La propuesta de una Plaza- Museo recuperaría la identidad cultural en la ciudad de Catache?

El distrito de Catache donde se realizó el estudio está ubicado en la Provincia de Santa Cruz, departamento de Cajamarca, es un lugar central para recibir y conectar el desplazamiento de la población a los diferentes caseríos que le pertenecen. Esta interconexión con diferentes lugares la convierte en una ciudad de paso cultural.

Así tenemos que la responsabilidad de resguardar y proteger el patrimonio cultural; no sólo es de las autoridades, sino también de los pobladores; sin embargo, estos están mal acostumbrados a solo ver elementos materiales expuestos en vitrinas y a no reconocer los recursos intangibles que podrían tener a sus alrededores, tales como historias y experiencias de antiguos pobladores, generando la limitación del crecimiento educativo y cultural de un pueblo y como consecuencia el subdesarrollo.

Ilustración 1
Vista de la Ciudad de Catache



Nota 1 Imagen de la ciudad donde se observa el estado actual.

El objetivo de esta investigación es proponer la construcción de una Plaza-Museo para la recuperación de la Identidad cultural de Catache e identificar los extractos culturales, materiales e inmateriales para valorizar todo su territorio, también se pretende distinguir los recursos tangibles e intangibles que permitan rescatar la pérdida de la identidad y proponer una red de espacios que permitan difundir la diversidad de recursos culturales de la ciudad.

Esto ayudará a: Dinamizar, dar a conocer y facilitar el desarrollo no solo del distrito de Catache sino también de la provincia de Santa Cruz y porque no a la región Cajamarca, en toda su extensión; ya que generará fuentes de trabajo y se recuperaría la identidad del poblador.

II. REVISION DE LITERATURA:

La palabra cultura tiene origen en la discusión intelectual desde el S. XVIII en Europa. Cuando Kuper (2001) explica que para entender este concepto primero se debe definir la palabra civilización, por lo que para Gran Bretaña y Francia es una orden política, sin embargo en el caso de Alemania cambia en algo externo, racional, universal y progresista; afirmando que es muy diferente el concepto de cultura, porque es más espiritual, tradicional, local y territorial, como lo manifiesta Cicerón, para quien cultura significa Cultivo del alma y Progresión Personal. En la Actualidad la cultura es más humanista y se relaciona con lo intelectual o espiritual de un individuo que incluye los intereses del pueblo.

Así mismo Etecé (2021) define la palabra cultura como un conjunto de características y elementos propios de una determinada comunidad humana. De las cuales abarca aspectos morales, religiosos, artes, leyes, protocolos, economía e historia. Este concepto incluye bienes materiales e inmateriales donde estos diferentes rasgos son propios de las diferentes regiones del mundo. Todos estos bienes son creados por el ser humano a lo largo de la historia y el conjunto de estos elementos se le llama patrimonio cultural.

De igual modo Giraldo (2020) define el significado de cultura como “Un rompecabezas cuyas piezas somos cada uno de nosotros, con características propias que se arman de diferente manera llegando a formar el mundo” pero con una sola identidad cultural.

También Imaginario (2019) nos dice que la función de la cultura es garantizar la sobrevivencia y facilitar la aplicación a los pobladores. Estos puntos culturales los más importantes son los elementos cognitivos, las creencias, valores, normas, sistema de signos y símbolos, y formas no normativas de conducta. Cada uno de estos elementos son esenciales para el crecimiento de la población.

Para Bada (2019) la identidad cultural es la base del desarrollo de las personas. A través de la educación se fortalece su cultura y su identidad cultural, en el cual un pueblo se autodefine y se logra diferenciar de las otras poblaciones. Por lo que divide identidad en 4 estados: difusión cultural (se hace ninguna o poca exploración de su origen), exclusión (acepta las costumbres que puede tener su hogar), moratoria (confusión en su significado) y logro de identidad (entiende y acepta su origen)

Asimismo, Gonzáles Varas (2018) manifiesta que la identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como el lenguaje, como instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto son los

sistemas de valores y creencias. Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo que son producto de la colectividad.

También Campos (2018) refiere que la identidad es una manifestación fundamental de comprensión para la humanidad. Donde actualmente se revela como una fuente de sentido espiritual entendido como cultura y dentro de ella existe las tradiciones, la economía, la educación y lo social.

Otro autor, Lapa (2019) nos dice que el desarrollo de una identidad es la búsqueda de uno mismo como un proceso de aprendizaje. No es algo natural que viene desde el nacimiento, sino algo que existe y se construye, esto nos da a entender que muchos elementos culturales se heredan y se aprenden mediante las personas que hay en tu alrededor, por ende, cada uno forma su propia identidad.

Además, Bernal (2020) expresa que la identidad cultural es el sentido que pertenece a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia que puede estar localizada geográficamente, aunque no de manera necesaria (por ejemplo, los casos de refugiados, desplazados, emigrantes, etc.). Existen manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad, hecho que la diferencia de otras actividades que son parte común de la vida cotidiana. Manifestaciones como las fiestas, el ritual de las procesiones, la música, la danza, etc.

Algunos de los problemas que actualmente se presentan es que no se fortalece la identidad cultural de un pueblo, a raíz de un mundo genocida que se vive, donde las potencias a través de su política de globalización neoliberal de negar y obstaculizar el desarrollo de los países, hacen que los pueblos olviden su herencia nos dice Pérez (2019). Este ejemplo lo podríamos comparar con lo que sucede en algunas ciudades de nuestro país; pues el racismo y la modernidad ocasionan que dejen de lado la propia cultura.

Asimismo, existe confusiones sobre los conceptos de identidad cultural, cultura y patrimonio cultural, por ende Sierra (2020) nos dice que el termino patrimonio, no se debe confundir con cultura, ya que los bienes patrimoniales son parte de los bienes culturales como ejemplo podemos encontrar la arquitectura monumental y popular, la literatura culta (escrita) y popular (oral), arte y artesanías, religión, música y creencias; mientras que el concepto de Identidad es el resultado de un hecho objetivo y la construcción de la naturaleza subjetiva (sentimiento y afecto).

De igual modo el concepto de patrimonio cultural lo encontramos en Mincultura (2022) de Colombia quienes exteriorizan que es la expresión creativa de un pueblo: pasado y presente, de sus creencias, tradiciones, logros, población y/o herencias que se consideran como legado

recibido de sus ancestros para las futuras generaciones. Este concepto se divide en dos clases: material e inmaterial. El patrimonio material es todo elemento que se puede tocar; esto incluye monumentos, edificaciones, esculturas, pinturas, objetos, documentos, etc. Así mismo esta clase comprende; patrimonio mueble (se puede transportar) e inmueble (que no se puede retirar del lugar). Además, en el patrimonio inmaterial incluyen la música, la danza, la literatura, el teatro, la lengua, los conocimientos, las ceremonias religiosas, las manifestaciones tradicionales, etc.

Por otro lado, el término Patrimonio, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2021) lo define como el legado cultural que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras. Tal es el caso que con el documento de la Convención de 1972 para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural la UNESCO establece que ciertos lugares de la Tierra tienen un “valor universal excepcional” y pertenecen al patrimonio común de la humanidad, como la selva de Serengeti en el África oriental, las pirámides de Egipto, la Gran Barrera de Coral en Australia y las catedrales barrocas de América Latina.

Este concepto en el Perú, el Ministerio de Cultura (Que es Patrimonio Cultural, 2019) define que el Patrimonio Cultural es vasto y diverso; protegerlo es deber y derecho de todos; sin embargo, para conservarlo es fundamental la participación de especialistas en diversos ámbitos, que ayudarán a facilitar su estudio y conservación. Se divide en dos: El patrimonio material inmueble, se refiere a los elementos que no pueden trasladarse y abarca tanto los sitios arqueológicos (huacas, cementerios, templos, cuevas, andenes, entre otros) como las edificaciones coloniales, republicanas y patrimonio material mueble, que son los elementos que pueden trasladarse de un lugar a otro, como pinturas, cerámicas, orfebrería, mobiliario, esculturas, monedas, libros, documentos y textiles, entre otros. Además, toma como algo diferente al Patrimonio Natural que comprende los monumentos naturales, las formaciones geológicas y fisiográficas, las zonas que constituyen el hábitat de especies animales y vegetales.

Para otros países latinoamericanos como Argentina, Pinassi (2017) define patrimonio cultural como la expresión que identifica una cultura, comparte los criterios históricos que configuran el espacio y temporalmente una sociedad determinada. Él divide la identidad cultural en territorio, historia, lengua, símbolos, valores, creencias, normas, objetos materiales, tecnología; y patrimonio cultural.

Por otro lado, Etecé (2021) precisa el concepto de paisaje cultural como el resultado de las acciones del hombre en un territorio natural, que impacta de manera tangible e intangible, dándole un valor agregado a la región. Dentro de estos elementos encontramos la población,

la infraestructura, la industrialización y la comunicación. Algunos ejemplos son las líneas de Nazca y geoglifos de Pampas, Qhapaq Ñan, Camino Real de Tierra Adentro, Quebrada Humahuaca, y otros más.

Además, Carretón (2018) nos dice que este concepto refleja las técnicas específicas de explotación de la tierra y que el medio influye considerablemente en la construcción de una cultura. Muchos paisajes definen ampliamente las características de un pueblo y se adapta su economía o sus modos de vida a la geografía; en ocasiones este espacio suele pasar a ser musealizado.

Por otro lado, Cárdenas (2016), considera al Paisaje como un elemento más de ayuda para conservar el Patrimonio. Él manifiesta que el paisaje y los territorios se han convertido en importantes medios para realizar proyectos en el propio ambiente, los cuales se complementarían y se convertirían en espacios culturales. Desde este punto de vista se considera que el paisaje cultural es el implemento necesario en el estudio, ya que estaría dentro de los elementos tangibles de la propia ciudad.

Así mismo en Europa, Guillen (2018) expresa que los elementos culturales no solo son objetos que encontramos, sino que estos elementos están dentro de un paisaje histórico urbano, manifestando que va más allá de la preservación del medio ambiente físico, porque nos enfoca en el medio ambiente humano completo que incluyen todos sus cualidades tangibles e intangibles. En los elementos tangibles podemos encontrar Sistemas naturales, geomorfología, hidrología, topografía, vegetación de todos los tipos, sistemas de transporte y circulación, cuerpos de agua naturales y construidos, edificaciones, arte urbano, esculturas, mobiliario y objetos urbanos. Y en lo intangible a festivales tradicionales, rituales, música, danza, adoración espiritual, peregrinación, celebración religiosa, lugares icónicos compartidos, aquellos símbolos que encarnan la identidad urbana, culinaria regional y local.

Estas actividades, bienes y servicios culturales según Bernal (2020) son los que, por su calidad, utilización o finalidad específicas, transmiten o encarnan expresiones culturales, independientemente de su valor comercial. Las actividades culturales pueden tener a una finalidad de por sí, o aportar a la producción de bienes y servicios culturales.

Por ende, definiendo las actividades culturales según Etecé (2022) son aquellas reuniones o eventos que organiza un determinado grupo o sociedad cultural con el objetivo de crear, fomentar, o difundir la cultura de un sector o grupo social. Este tipo de actividades suelen ser promocionados por organismos públicos o privados de una comunidad para transmitir su propia identidad cultural y están dirigidas a una región, un país, un pueblo o solo a algunas personas. Estas acciones transmiten costumbres, creencias, tradiciones y conocimientos; a través de la danza, el arte, la música, la poesía, la vestimenta, el teatro, la gastronomía y la literatura.

Además, de la importancia de estas actividades culturales nos manifiesta, Barrantes (2018) que son acciones que forman parte del crecimiento de la propia cultura de una ciudad, sin ellas la mayoría de las infraestructuras que fueron construidos para interacción de estas actividades se terminan abandonando como se evidencia en el Teatro dos de mayo de la ciudad de Chiclayo.

Otro de los conceptos establecidos, según Delgado (2020) es la infraestructura cultural quien exterioriza que es una categoría que abarca todas las actividades relacionadas a la producción, difusión de bienes y actividades culturales destinadas a la preservación, transmisión, conservación del conocimiento, y fomento de la cultura, además de la exhibición de las artes, así como las actividades de relación social que mejoran la vida asociativa, vinculadas al ocio, el tiempo libre y el esparcimiento en general. El equipamiento cultural está conformado principalmente por Centros de Patrimonio como Museos, Archivos, Bibliotecas, Fundaciones Culturales, Centros de Documentación e Investigación; Centros de Artes escénicas, audiovisuales y plásticas, Teatros, Cines y Multicines, Salones de Actos, Galerías, etc.

Así mismo Sandoval (2011), nos dice que la arquitectura debe respetar la construcción de la ciudad, porque puede convertirse en un peligroso objeto de contaminación cultural. Observación que deben tomar en cuenta sobre todo los arquitectos, ingenieros, organizadores y demás agentes que intervienen en el proceso de construcción de edificios, que no pueden empezar a trabajar a partir de lo que ya conocen, sino a partir de lo que les falta conocer. Estas actitudes implican una preparación, requerimientos climáticos, técnicos, funcionales o programáticos del edificio, sumado a ello el tipo de arquitectura vernácula del lugar y el uso de materiales constructivos pertenecientes a su tradición cultural.

Del mismo modo Meneses (2005) manifiesta que “la arquitectura y la ciudad son entornos físicos y sociales con los cuales debemos identificarnos, es decir, sentir pertenencia y participación, por lo tanto, implica poseer un mundo conocido y comprendido”. Toda arquitectura podría generar cambios culturales de la ciudad ya que al evolucionar el mismo material de construcción también podría minimizar la propia identidad de la misma y podría afectar el entorno de la misma ciudad.

Por esa razón vemos que el concepto de espacio cultural, es que las personas y los vínculos de convivencia están estrechamente ligados al espacio físico en el que se desarrollan, por más que pueda estar deteriorado influye en la misma sociedad como lo dice Castro (2018). Un ejemplo para este tipo de áreas nos comenta Afana (2017) que es el espacio, donde apareció la virgen de Guadalupe lugar de adoración más importante de México, allí se genera una manifestación de la cultura mexicana y la transformación del espacio en un lugar sagrado.

Además, el Diccionario Panhispánico del español Jurídico (2020, pág. s.f.) define estos espacios como conjunto de lugares, donde se realizan actividades, creaciones, creencias, tradiciones o acontecimientos del pasado. Un concepto similar nos dice Figari (2021) que son espacios donde se desarrollan y presentan diversas manifestaciones culturales, ya sea obras teatrales, una pieza de danza, una escultura, un textil o una película, estas prácticas comparten y organiza el sentido (valores y creencias) que son compartidos con la sociedad.

De igual modo, actualmente en el Perú, vemos que el patrimonio cultural se encuentra bajo responsabilidad del estado y la comunidad nacional. La mayor parte de estos son restos arqueológicos, históricos, artísticos, bibliográficos y documentales; sin embargo, existe otra categoría como bien cultural como es el caso de la artesanía republicana, llamada también arte popular o folklore que se manifiesta en las pinturas indigenistas, alfarería, mates, retablos, trabajo en paja, madera, platería, tejidos y música vernácula, la tradición oral, los mitos y el curanderismo.

Así mismo Cecily (2020) nos dice, que “Las configuraciones arquitectónicas, talleres, estudios de grabación, salas de ensayo, fábricas, hogares y oficinas que a menudo, son espacios privados, invisibles y restringidos al acceso público general son parte del desarrollo cultural de una ciudad”. Por eso se busca que la arquitectura genere espacios donde se muestre la propia identidad y sea un espacio de enseñanza.

Por ello el Ministerio de Cultura (Que es Patrimonio Cultural, 2019) consideró edificaciones de preservación, conservación y restauración, tales como: zonas arqueológicas y sitios de excavación, zonas monumentales, ambientes urbanos, monumentos históricos artísticos de los cuales son: arquitectura religiosa, militar, pública y civil; patrimonio bibliográfico: bibliotecas, archivos y museos, patrimonio documental, artístico, fotográficos y patrimonio de imágenes en movimiento. En cuanto a los centros de formación y de investigación podemos encontrar a los museos, las dependencias públicas e instituciones particulares. En el arte del folklor encontramos a las escuelas de folklor, centro etnomusicología y conservatorios. Como vemos son muchas las manifestaciones culturales que se toman en cuenta.

En otros países estas edificaciones culturales son considerados como equipamientos culturales, Ochoa (2022) los separa en: Teatro: difusión y producción escénico, sala polivalente: espacio de montaje escénico u otros actos. museo: Como conjunto de bienes culturales para conservar, estudiar, documentar y difundir. Colección: Como espacio de conjunto de bienes expuesto al público, pero que no está destinado para la conservación. Centro de interpretación del patrimonio: Destinado para promocionar y difundir un territorio, archivo con servicio, archivo sin servicio. Centro cultural: Como actividad social y cultural prioritaria y diversificada.

Centro de arte: Como espacio para la creación, producción y difusión de las diferentes ramas de las artes visuales y biblioteca pública.

Así mismo en el Perú, el Ministerio de Cultura (Atlas de Infraestructura y Patrimonio cultural de las americas: Perú, 2019) identifica diferentes equipamientos culturales y varias áreas naturales que promueven la biodiversidad cultural que se tiene, pero existe variedades de elementos de recursos culturales y naturales abandonados con un 60 % a nivel nacional.

Para ello, en estos conjuntos de infraestructura y equipamientos culturales, Alcaraz (2021) manifiesta que estos, para Latinoamérica, en la actualidad responde a la visión cultural y artístico de los diferentes contextos económicos, históricos y sociales en los que fueron concebidos. Por ende, primero se debe identificar las edificaciones que ayudan a reconocer y exponer estos elementos como lo es el Museo.

En el Perú, el museo comenzó como un lugar de exposición y almacenamiento de estos bienes, como un uso de contemplación, pero ahora este es un organismo que difunde y conserva el patrimonio cultural y natural. Por ello, en este contexto constituye una herramienta primordial de desarrollo para fortalecer y proyectar la identidad local, regional y nacional lo menciona el Ministerio de Cultura (Guía de Museos del Perú, 2019).

Finalmente, podemos decir que la propia identidad cultural es la esencia del patrimonio cultural, donde estos elementos tangibles e intangibles se transforman en un todo que ocupara un espacio convirtiéndolo en una arquitectura cultural, donde en este caso el museo es un elemento que da inicio para la recuperación de la propia cultura (Salazar, 2022)

III. MATERIALES Y MÉTODOS:

3.1. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN

Investigación Descriptiva, porque analiza una realidad para plantear soluciones de una situación determinada (La Recuperación De La Identidad Cultural De La Ciudad De Catache).

El método a utilizar es descriptivo analítico, descriptivo por que el objetivo de estudio es proponer la construcción de una plaza-museo para la recuperación de la Identidad de Catache por medio de estudios se pueda identificar los elementos tangibles e intangibles del distrito a partir de la observación, estudio y análisis de las características generales que se aprecian en la diversidad de hechos y realidades, se propondrá un proyecto como respuesta al contexto estudiado, teniendo en cuenta la relación que existe entre las variables.

3.2. DISEÑO DE INVESTIGACION

En la investigación se han tomado en cuenta los siguientes puntos:

- Tipo de Fuente: Diseño mixto, ya que los datos son vivo y se encuentra en el ambiente natural y a la vez documental por el ámbito de información encontrada de la Ciudad con el fin de la recopilación
- Temporalidad: En el caso de la investigación podemos ver que es de tipo histórico ya que nos basamos en la parte evolutiva y crecimiento de la Ciudad, a la vez es contemporáneo por que se ve como se refleja la Identidad en la actualidad.
- Amplitud de Foco: El Diseño es multivariable, ya que se ven los aspectos a nivel distrital, Ciudad y poblador, con ello parte de la fase proyectual.

3.3. POBLACION, MUESTRA, MUESTREO

La población de este estudio fueron los habitantes de la ciudad de Catache que son en total 9557 personas. Para obtener el muestreo se realizó una muestra de tres grupos sociales (Jóvenes, adultos y adultos mayores) obteniendo 70 personas.

3.4. CRITERIOS DE SELECCIÓN

La selección de estos 3 grupos sociales fue:

- Los Jóvenes de los 15 hasta los 18 años, personas que se encuentran cursando del 3er. al 5to. año de secundaria. En este grupo se logró obtener información identitaria de la ciudad.
- Adultos entre los 30 a 60 años, en este grupo podemos encontrar a trabajadores, campesinos y amas de casa de quienes queremos investigar la herencia cultural y la conservación de su identidad.
- Adultos mayores desde los 65 años a más, para este grupo encontramos a personas que han vivido o tienen noción de los cambios de la ciudad, en quienes podemos identificar la cultura o las costumbres que antes tenía la ciudad.

3.5. OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

Tabla 1 Operacionalización de variables

VARIABLE	DEF. CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE Plaza Museo	Espacio donde promueve la cultura de la ciudad y sus caseríos	Infraestructura Cultural	Recursos Históricos Recursos Culturales Recursos Arqueológicos Recursos Etnográficos	Estudio de Casos Desarrollo Proyectual
DEPENDIENTE Recuperación De La Identidad Cultural De La Ciudad De Catache	Proponer regresar el sentido de identidad y pertenencia de la comunidad de Catache	Recuperación Patrimonial	Recursos Tangible Recursos Intangible	Ficha Informativa Territorial Cartografías
		Identidad Cultural	Determinante geográfico - espacial Los datos históricos Dimensión metafísica de los sentimientos y los afectos La propia experiencia vivencial La conciencia de pertenencia a un universo local o de otro nivel de integración sociocultural, la tradición, el capital cultural y la específica topografía mental que representan rituales, símbolos y valores	Cartografías Cuestionario

3.6. TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS

Para la elaboración de esta investigación, se obtuvo la información necesaria por medio de diferentes instrumentos que se emplearon en las etapas de estudio:

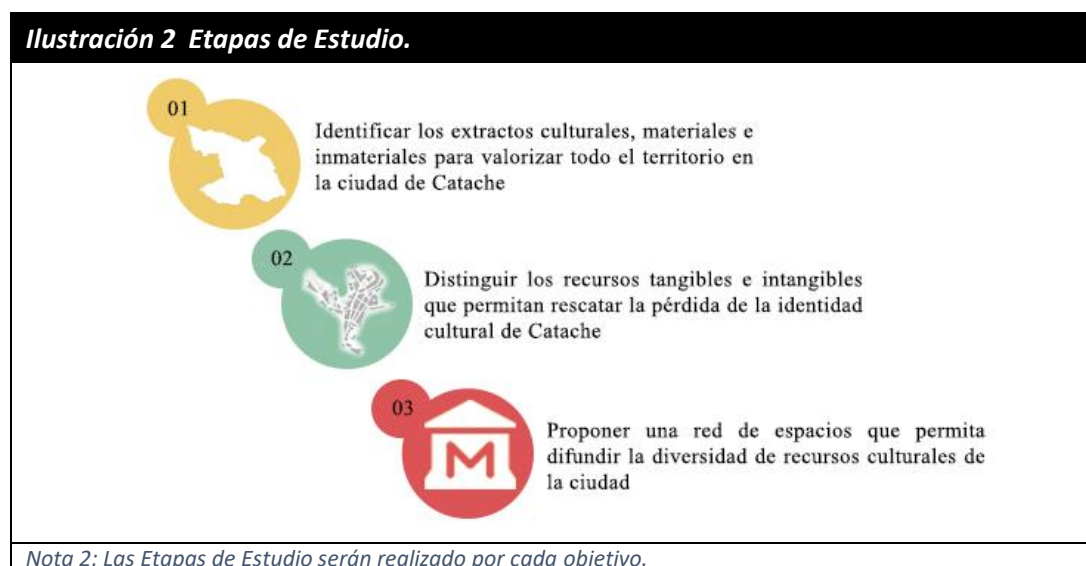
Para el objetivo 1, Identificar los extractos culturales, materiales e inmateriales para valorizar todo el territorio de la ciudad de Catache. Se empleó una Ficha Informativa Territorial y Cartografías que fueron tomados a nivel territorial.

Para el objetivo 2, Distinguir los recursos tangibles e intangibles que permitan rescatar la pérdida de la identidad. Se usó las Cartografías y un cuestionario que ayudaron a entender como la población ha evolucionado y que cosas se han perdido.

Para el objetivo 3, Proponer una red de espacios que permita difundir la diversidad de recursos culturales de la ciudad. Se elaboraron fichas de estudios de casos donde se contrastó información para lograr un aporte a la investigación.

3.7. PROCEDIMIENTOS

Para la elaboración de esta investigación, se recopiló la información necesaria por medio de diferentes instrumentos en tres etapas de estudio.



En la primera etapa (01) se aplicaron dos instrumentos: La primera parte son fichas informativas territoriales por cada caserío (Anexo A) el cual fue dividido en 4 campos los cuales permitieron identificar datos generales, servicios básicos, recursos culturales del sector e imágenes del territorio de Catache; en la segunda parte se realizó cartografías fraccionadas en 4 documentos gráficos: El primero identificó datos generales de la ciudad (Anexo B°001)

obteniendo información básica y ubicación de la zona; la segunda sobre los recursos arqueológicos: elementos arqueológicos, gráficos comparativos, fotografías y plano de localización (Anexo C°001); el tercer punto los recursos naturales: identificando descripción, gráficos comparativos, flora, fauna y plano de localización (Anexo C°002); y en el cuarto artesanías y costumbres: describiendo recursos artesanales, costumbres, fotografías, festividades y plano de localización (Anexo C°003).

En la segunda etapa (02) se realizó dos instrumentos: El primer instrumento son cartografías (Anexo D) el cual se dividió 3 documentos gráficos; en el primero vemos los espacios culturales de Catache (Anexo D°001) consiguiendo elementos importantes de la ciudad, la interacción espacial del poblador con su uso del Espacio con sus tradiciones y festividades de la ciudad, identificación y reconocimiento de actividad cultural en el espacio; en la segunda vemos reconocimiento territorial (Anexo D°002) logrando un esquema funcional de la ciudad, reconocimiento vías, usos y equipamientos urbanos, vacíos urbanos, tipos de manzanas y otros componentes de la ciudad; y plano síntesis de las capas urbanas; y en el tercero vemos evolución de la ciudad (Anexo D°003) mostrando planos evolutivos, fotografías antiguas y plano de cambio evolutivo del núcleo central de la ciudad.

En el segundo instrumento se realizó un cuestionario el cual fueron dirigidos a tres grupos sociales: jóvenes (información identitaria de la ciudad), adultos (herencia cultural) y adultos mayores (actividades culturales que desaparecieron). Donde se manipulan datos para la variable dependiente: La recuperación de la identidad Cultural (Ver Anexo E).

Y en la tercera etapa (03) se documentó fichas de referencias proyectuales obteniendo información sobre: imagen del Museo, datos bases relacionados con el Museo, gráfico de planos, distribución, material de construcción, relación del Edificio con la ciudad, funcionalidad del interior del Museo y fotografía de interior del Museo (Ver anexo F) y se realizó el diseño arquitectónico adecuado a las necesidades de la ciudad.

3.8. PLAN DE PROCESAMIENTO Y ANALISIS DE DATOS

Para la recopilación de datos se realizó un modelo de ficha informativa territorial en el programa de Microsoft Word, estructurado de la siguiente manera: plano de ubicación, datos generales, aforo promedio, nivel de educación, servicios básicos, recursos naturales, costumbres y artesanías, y fotografía del lugar; en el trabajo de campo se realizó el llenado de las fichas y posteriormente se realizó las cartografías en el programa de Photoshop para el procesamiento de los resultados que se hicieron en las fichas informativas territorial en los cuales se dividieron en tres partes: el plano de ubicación de los elementos, información general, diagramas de conclusión y fotografías de estos elementos.

También para las Cartografías de estudio de ciudad se utilizó el programa de Photoshop donde se dividieron en tres partes: plano de ubicación, diagrama de análisis y conclusión. Además, para el desarrollo de la encuesta se plantearon una serie de preguntas estructurado en datos generales (sus actividades personales) y datos específicos (actividades culturales e infraestructura cultural), luego se procedió a trabajo de campo para realizar la encuesta a 70 personas. Los datos se procesaron mediante gráficos estadísticos a través del software SPSS Statistics.

Por último, se realizó fichas de estudio de casos en el Programa Microsoft Word en el cual consistió en el análisis de los referentes teniendo en cuenta los siguientes puntos: fotografía del museo, datos generales, planos del museo, lista de ambientes, materialidad, relación del edificio con la ciudad, funcionalidad del edificio e idea rectora, y fotografías del interior de los museos.

3.9. MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

Tabla 2 Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVO		HIPOTESIS	VARIABLES		DIMENSIONES	INDICADORES	METODO
<p>¿De qué manera la propuesta de una plaza museo recuperará la identidad cultural en la ciudad de Catache?</p>	<p>OBJETIVO PRINCIPAL</p>	<p>Proponer una plaza museo para la recuperación de la Identidad en la Ciudad de Catache.</p>	<p>La propuesta arquitectónica de una plaza museo es una alternativa para la recuperación de la identidad cultural en la ciudad de Catache</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p>	<p>PLAZA MUSEO</p>	<p>Infraestructura cultural</p>	<p>Recursos Históricos</p> <p>Recursos Culturales</p> <p>Recursos Arqueológicos</p> <p>Recursos Etnográficos</p>	<p>ENFOQUE: Cuantitativo</p> <p>TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN: Descriptiva, analítica</p> <p>DISEÑO: No experimental</p> <p>POBLACION DE ESTUDIO: Pobladores de la ciudad de Catache que son en total 9</p> <p>MUESTRA: 70 personas</p>
		<p>1. Identificar los extractos culturales, materiales e inmateriales para valorizar todo el territorio de la ciudad de Catache.</p>					<p>VARIABLE DEPENDIENTE</p>	
	<p>2. Distinguir los recursos tangibles e intangibles que permitan rescatar la pérdida de la identidad cultural de Catache</p>	<p>El determinante geográfico-espacial</p> <p>Los datos históricos</p> <p>Las condiciones socio-económicas</p>						
	<p>3. Proponer una red de espacios que expliquen la diversidad de recursos culturales de la propia ciudad.</p>	<p>La dimensión metafísica de los sentimientos y afectos</p> <p>La propia experiencia vivencial</p> <p>la conciencia de pertenencia a un universo local o de otro nivel de integración sociocultural, la tradición, el capital cultural y la específica topografía mental que representan rituales, símbolos y valores</p>						

3.10. CONSIDERACIONES ETICAS

En la parte ética de esta investigación, se ha salvaguardo los derechos de autor de todos los referentes bibliográficos y teorías estudiadas, haciendo una correcta mención de estos.

La investigación fue sometida al software anti plagio Turnitin, obteniendo el informe de similitud de un 20%, así mismo se contó con el consentimiento informado de los participantes del estudio.

También se tuvo en cuenta los valores éticos de la profesión, que conlleva a realizar una investigación con un nivel de detalle y apropiado para el tema estudiado.

Por último, se mantuvo en el anonimato la identidad de las personas que colaboraron con la recopilación de información, ya sea en las entrevistas o encuestas, siendo únicamente utilizados para el fin de la investigación.

IV. Resultados.

En el desarrollo de esta indagación se obtuvo los siguientes resultados:

4.1. Etapa 1: Identificar los extractos culturales materiales e inmateriales para valorizar su territorio en el distrito de Catache.

Tabla 3 Extractos culturales: materiales e inmateriales				
		Extractos Culturales	Frecuencia	Porcentaje
Materiales	R. Arqueológicos	Pintura Rupestre	2	2.5
		Cerámica antigua	11	13.6
		Textilería antigua	2	2.5
		Collares	3	3.7
		Momias	4	4.9
		Pircas	6	7.4
		Andenes	1	1.2
		Piedra Gravada	39	48.1
	Artesanía	Cerámica	2	2.5
		Textil	80	98.8
		Mobiliario	12	14.8
		Culinarias	38	46.9
		Danza	25	30.9
Inmateriales	Costumbres	Celebración Religiosa	56	69.1
		Fiestas	81	100.0
		Rituales	22	27.2
		Peregrinación	1	1.2
		Música	43	53.1
	R. Naturales	Caídas de agua	10	12.3
		Lagunas	4	4.9
		Mirador	13	16.0
		Grutas	8	9.9
		Ríos	9	11.1
Pampas	7	8.6		
Bosques	6	7.4		
Total:			81	100.0
<i>Nota 3 Se consideran todos los extractos culturales en los 82 caseríos</i>				

Interpretación: De los extractos culturales materiales se identificó 98.8% de caseríos que todavía prevalece la textilería, mientras que elementos como la gastronomía con un 46.9 % y la danza con un 30.9 % no son muy comunes; y dentro de los recursos arqueológicos los andenes con 1.2 % existe en un solo caserío. Dentro de los extractos culturales inmateriales se observa que con un 100 % las festividades siempre se dan a nivel distrital, como también las celebraciones religiosas con un 69.1 % y la música con 53.1%, por otro lado, los elementos menos encontrados son las lagunas con 4.9 % y las peregrinaciones con 1.2 %.

4.2. Etapa 2: Distinguir los recursos tangibles e intangibles que permitan rescatar la pérdida de la identidad cultural de Catache

A continuación, en esta etapa se presentan los recursos tangibles y recursos intangibles.

A. Recursos Tangibles: Se realizó un estudio distinguiendo los espacios culturales, los diferentes equipamientos que tiene la ciudad y la evolución de esta misma.

A.1. Espacios Culturales:

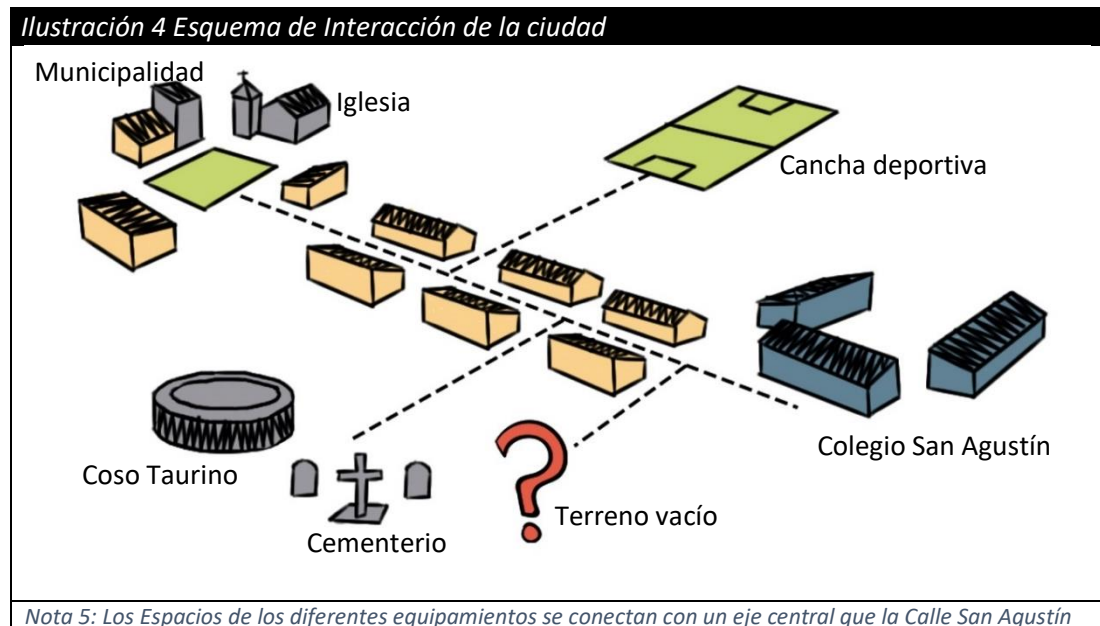
Para este punto, podemos observar que en la ciudad existen espacios tangibles donde los pobladores promueven su cultura, mediante actividades recreativas, religiosas y comerciales. Estos espacios son 1. el cementerio, 2. Coso Taurino, 3. Iglesia, 4. Municipalidad, 5. la calle San Agustín, 6. Cancha Deportivo, 7. Colegio San Agustín y 8. Terreno de la Municipalidad.

Ilustración 3 Plano de Localización de Espacios Culturales



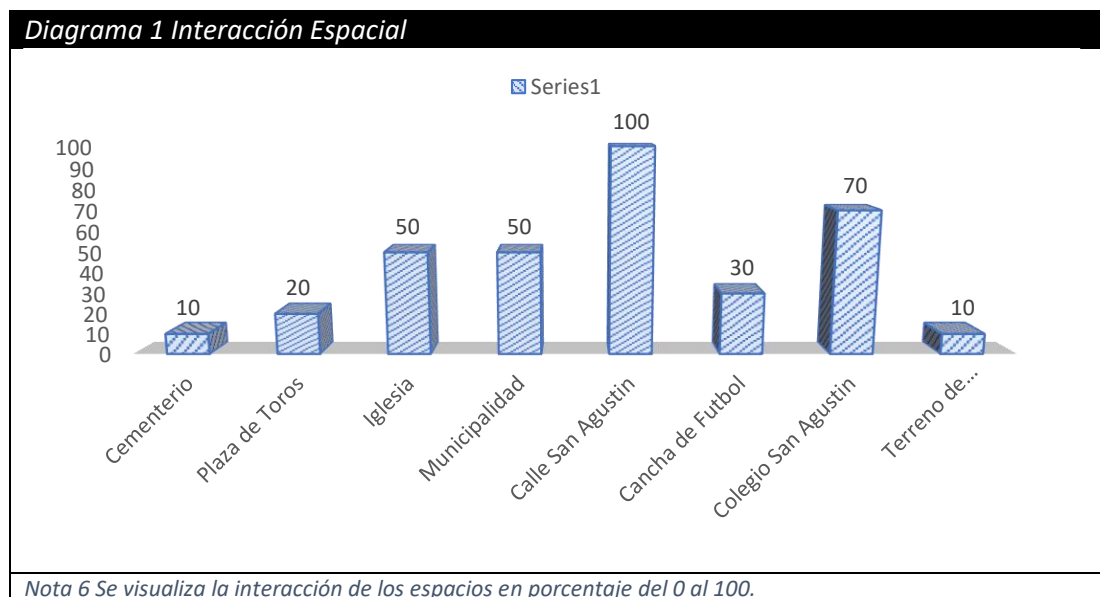
Nota 4 Los espacios de color azul son los que se identifica como espacios culturales.

Se puede deducir que la ciudad tiene como eje principal la calle San Agustín, donde esta reparte a los diferentes espacios culturales, como se muestra en el siguiente esquema:



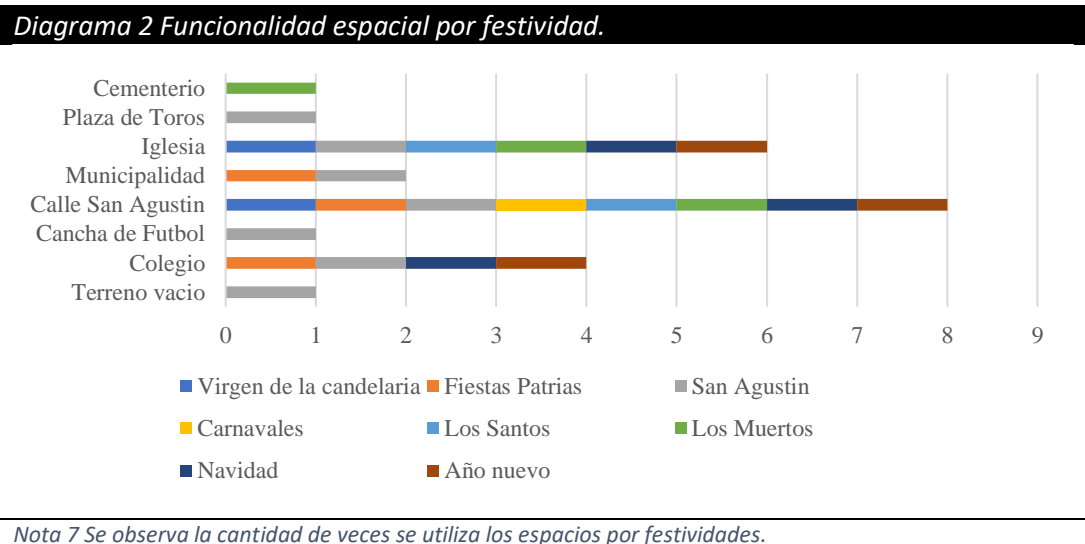
Además, en la ciudad se detecta las siguientes características culturales: A. interacción Espacial, B. Funcionalidad espacial por festividad, C. Tipos actividades culturales en el espacio

a) Interacción Espacial



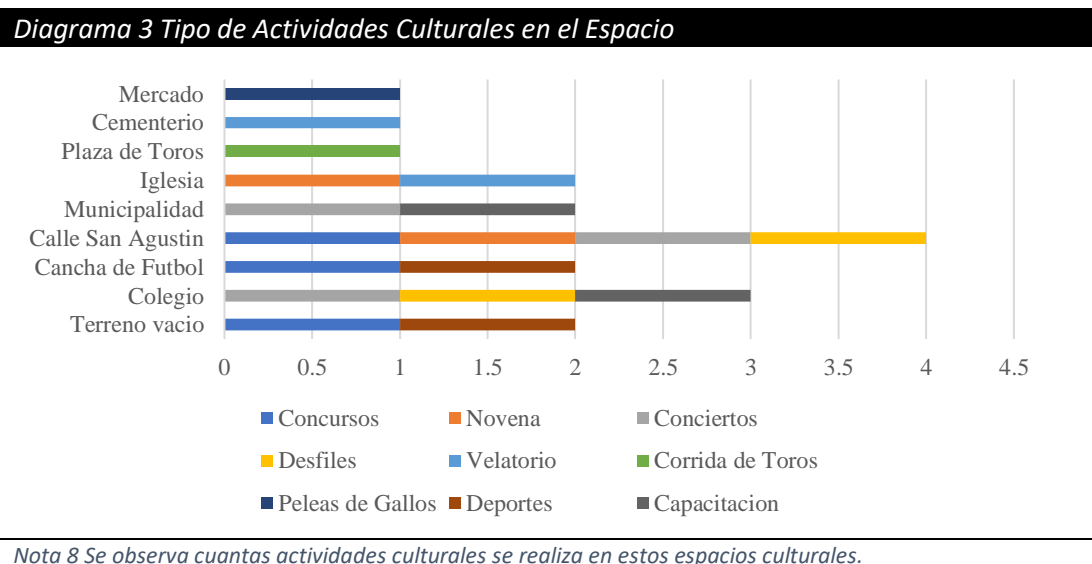
Interpretación: Se detecta que el principal uso cultural es la calle San Agustín con un 100 % de interacción con el poblador, además con un 50 % podemos encontrar a la iglesia y la municipalidad, por otro los espacios de menor uso son el cementerio y el terreno vacío de la municipalidad

b) Funcionalidad espacial por festividad



Interpretación: Las festividades que se han logrado detectar por año fueron de la virgen de la candelaria, las fiestas patrias, del Santo San Agustín, los Carnavales, el día los muertos, de todos los santos, navidad y año nuevo; donde se observa de las 8 festividades el espacio más utilizado es el de la calle San Agustín, como también vemos que el colegio lo utilizan en solo 4 festividades y los menos concurridos, son el cementerio, plaza de toros, la cancha de fútbol y el terreno vacío de la municipalidad, ya que estas solo se utilizan en solo 1 festividad.

c) Tipo de Actividades culturales en el espacio.



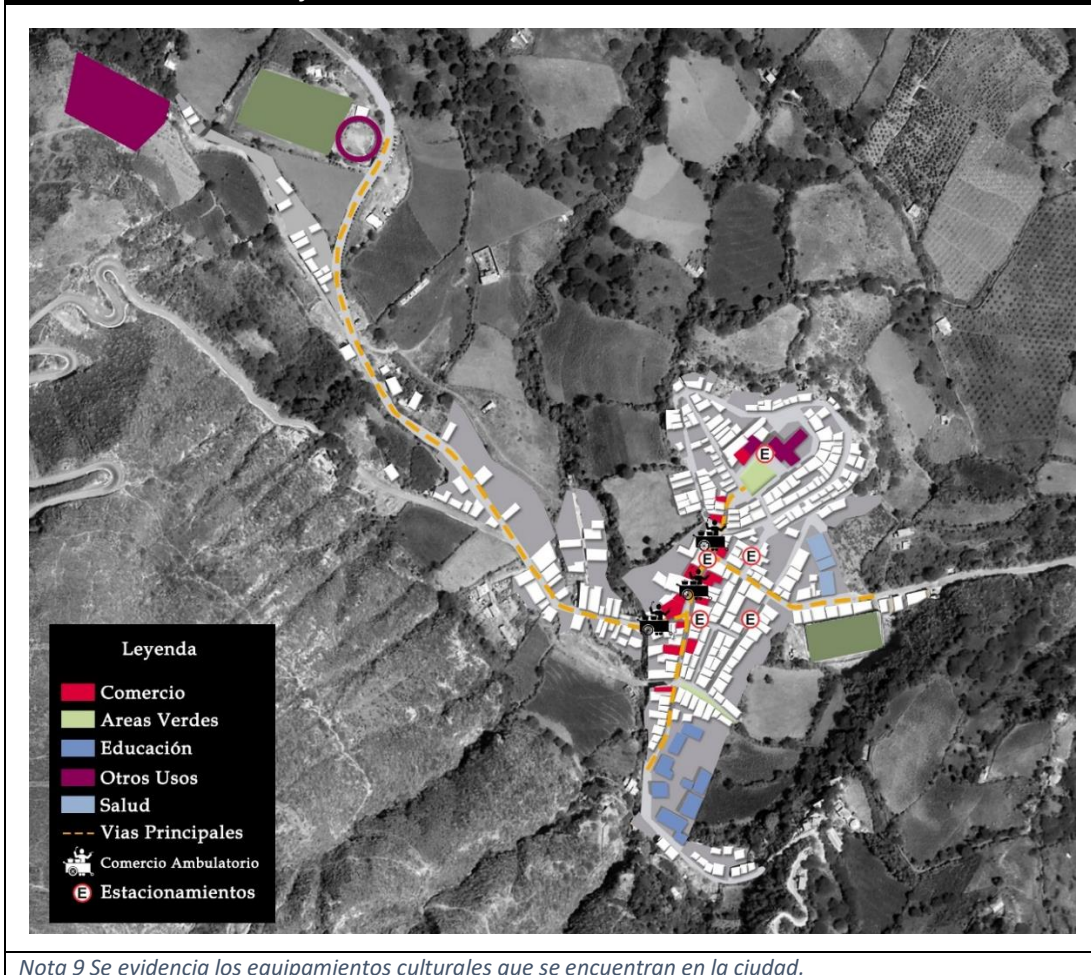
Interpretación: Las actividades culturales siendo los más comunes el concierto, las novenas, los concursos, desfiles, velatorio, corrida de toros, peleas de gallos, deportes y capacitaciones; podemos manifestar que en los lugares que desarrollan estas actividades culturales con mayor frecuencia es la Calle San Agustín siendo utilizado en 4 tipos de actividades culturales, los

espacios con regular frecuencia son la iglesia, la municipalidad, la cancha de futbol y el terreno vacío de la municipalidad con solo un uso de 2 tipos de actividades por año y los menos frecuentes es el mercado y el cementerio con solo 1 tipo de actividad por año.

A.2. Equipamientos de la ciudad

En esta parte de la investigación se detectan los diferentes equipamientos en función de la propia ciudad.

Ilustración 5 Síntesis de funcionalidad de la ciudad de Catache.

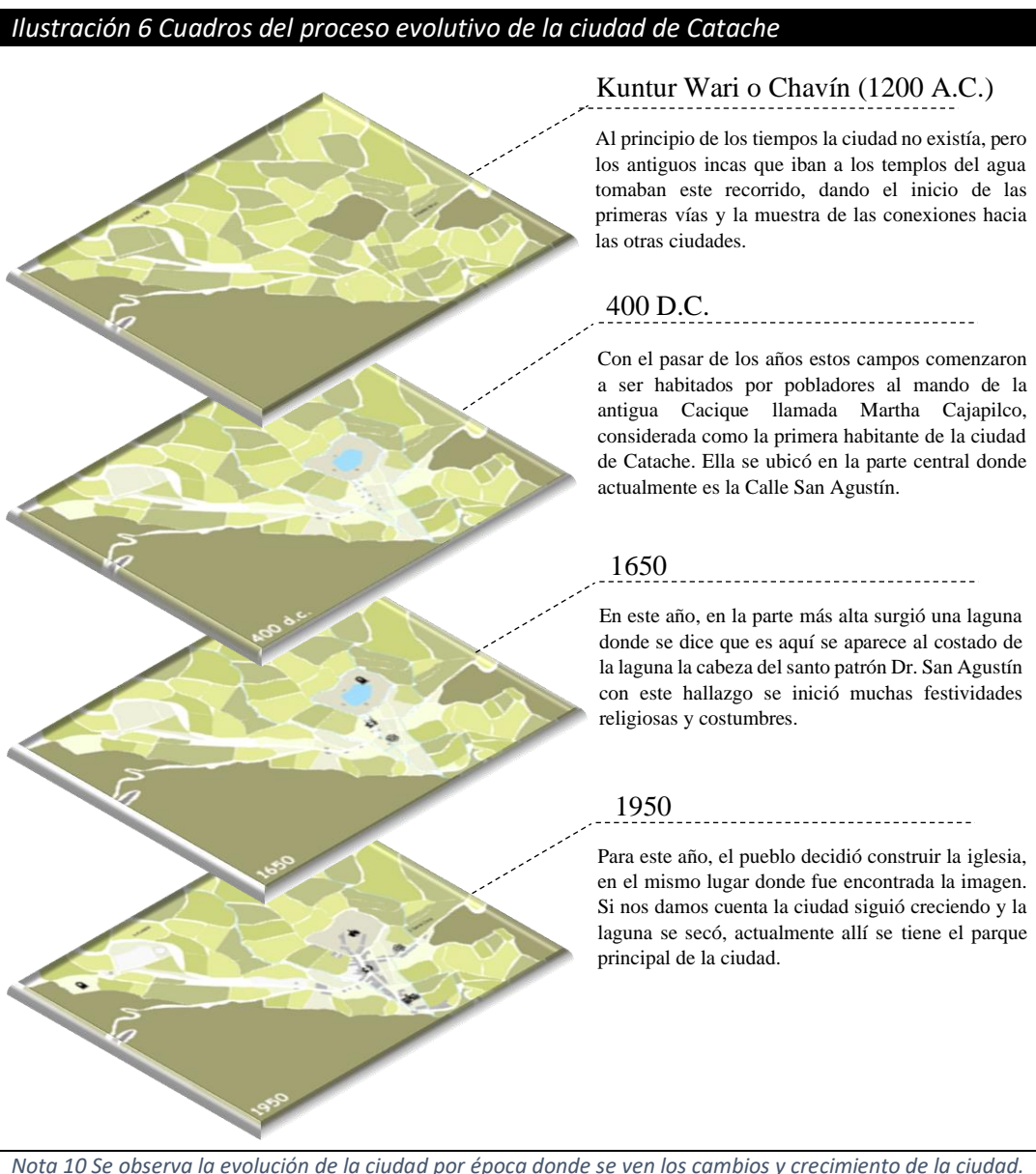


Nota 9 Se evidencia los equipamientos culturales que se encuentran en la ciudad.

Interpretación: Al superponer los planos que se analizaron podemos observar que la calle San Agustín es la centralidad que tiene la ciudad de Catache a nivel comercial, cultural y vial; en los extremos de la propia ciudad podemos encontrar puntos recreativos, educativos, otros usos, salud y áreas verdes. Sin embargo, se observa que no hay un lugar exacto donde se propongan un espacio cultural o donde se exhiba parte de la identidad por lo que amerita tener en cuenta la propuesta que se hace para beneficio de la misma.

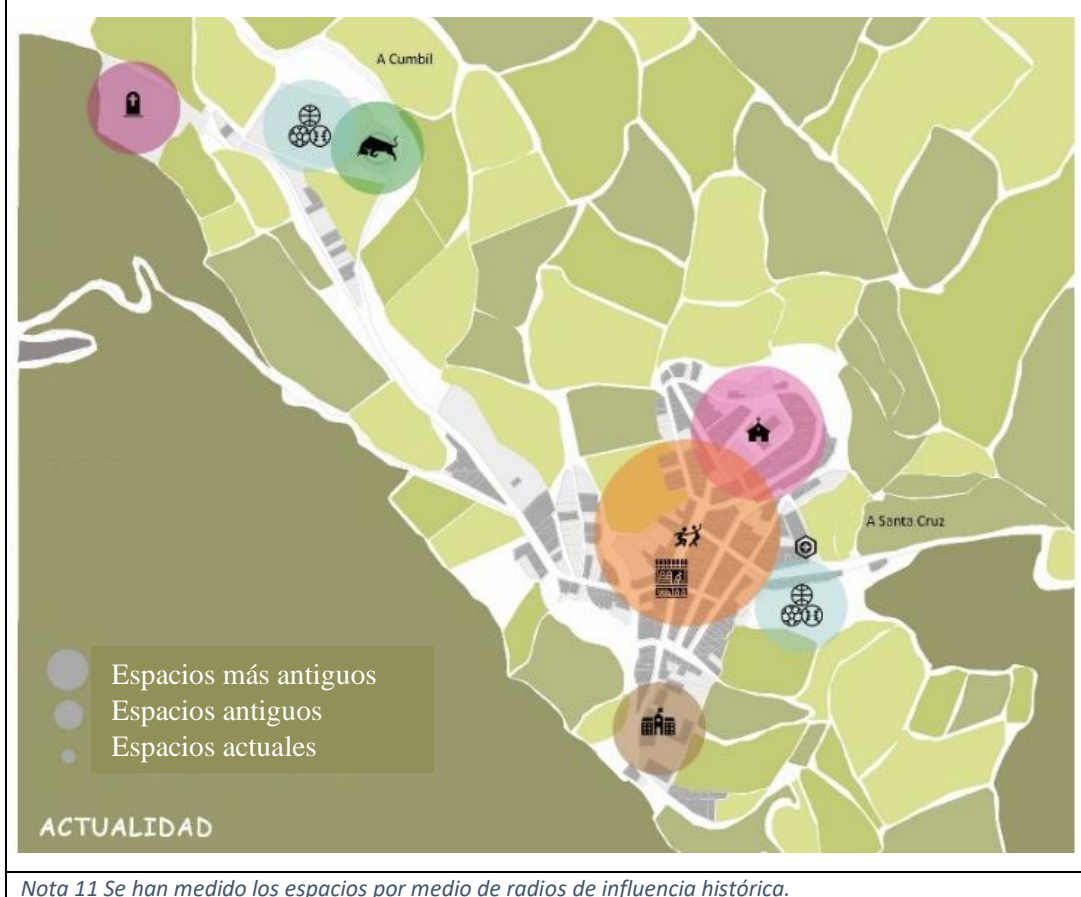
A.3. Evolución a través del tiempo de la Ciudad Catache

En este punto veremos cómo se creó la propia ciudad y como evoluciono para llegar hacer lo que es en la actualidad.



En los diferentes cuadros vemos como la ciudad se ha extendido a través del tiempo y la creación de los diferentes espacios culturales que han llevado al desarrollo de su propia identidad cultural. Además, estos espacios culturales son producto de un proceso histórico que no se ha perdido a pesar del paso del tiempo pues en la actualidad aún se comenta el origen de la principal festividad de Catache (El doctor San Agustín).

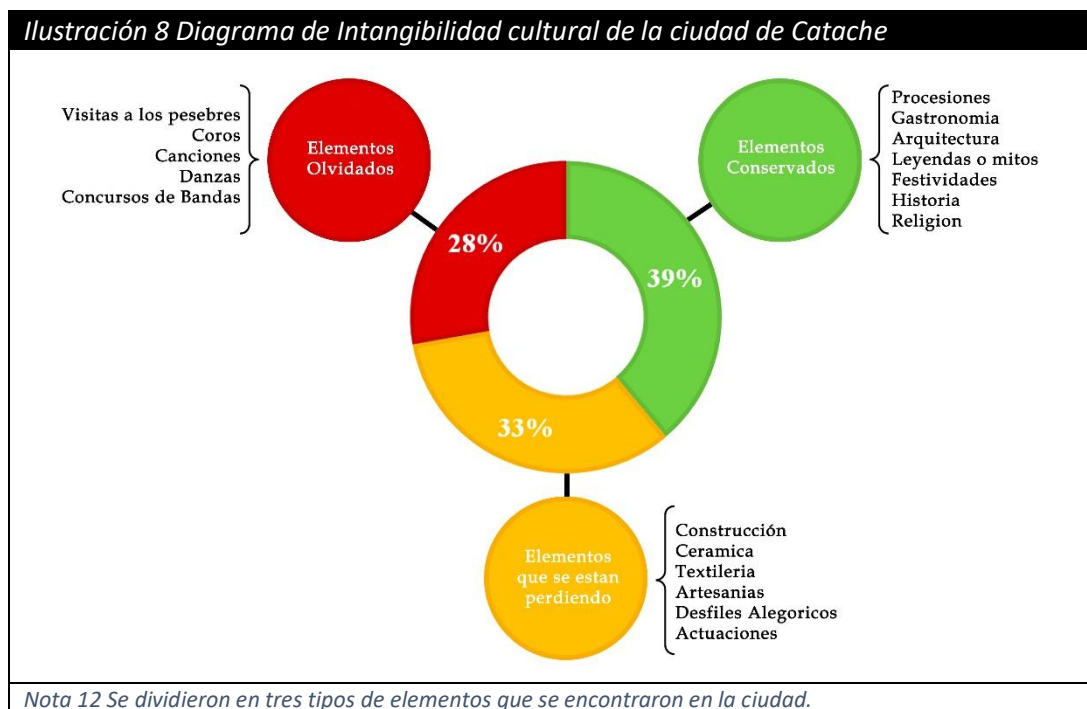
Ilustración 7 Síntesis evolutiva y radio de influencia histórica.



Interpretación: Podemos detectar los diferentes radios de influencia histórica que tiene la ciudad, dando como resultado el mayor radio es para la calle San Agustín por ser el espacio más antiguo, el segundo radio con regular radio de influencia es la iglesia y los radios más pequeños son el cementerio, la plaza de toros, el colegio y la cancha deportiva.

B. Recursos intangibles

Los elementos que se pueden detectar por los pobladores son:



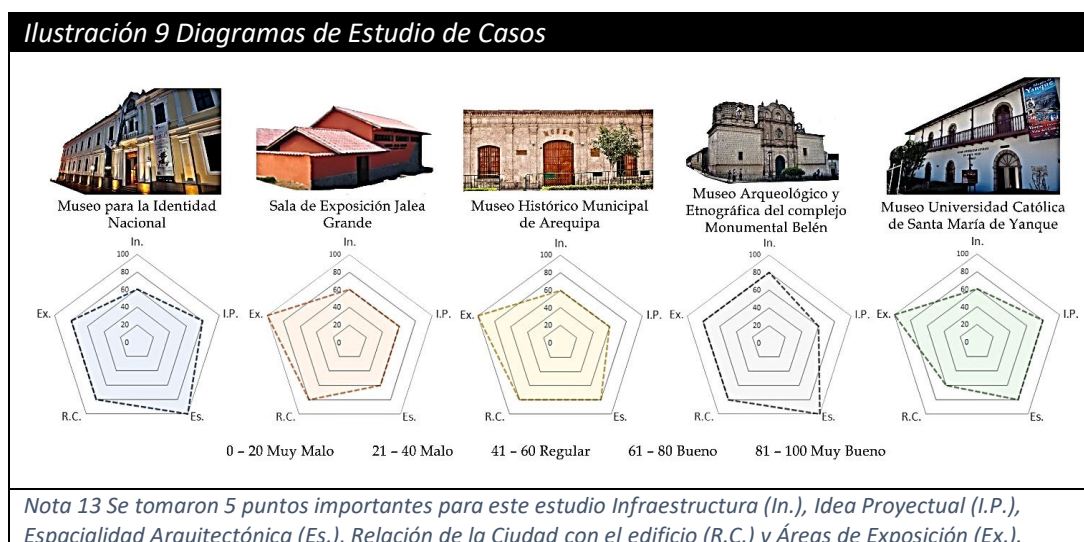
De los elementos culturales de la ciudad de Catache el 39% todavía se conserva, el 33% se practica y el 28% se dejaron de practicar. Dentro de estos elementos encontramos que se realizan diferentes actividades culturales como concursos, conciertos, actividades municipales, desfiles y festividades religiosas. De los cuales los conciertos y los desfiles son los más frecuentes con un 31.25%. El lugar más frecuente para realizar estas actividades culturales es la Calle con un 48.28%, y la calle que siempre eligen es la San Agustín y los Terrenos nombrados como: Antigua Cancha (Espaldas del Coso Taurino) y Terreno Vacío (Al costado de la acequia).

4.3. Etapa 3: Proponer una red de espacios que expliquen la diversidad de recursos culturales de la propia ciudad.

En esta última etapa se separa en dos estudios: El estudio de casos similares y la propuesta arquitectónica:

A. Estudio de Casos:

Se han revisado 5 obras construidas de Muesos las cuales han sido evaluadas por los siguientes componentes: Infraestructura (In.), Idea Proyectual (I.P.), Espacialidad Arquitectónica (Es.), Relación de la Ciudad con el edificio (R.C.) y Áreas de Exposición (Ex.). En un rango evaluativo de 0 a 100 según el caso.



Interpretación: En los diferentes casos resalta un componente en cada proyecto. Como en el caso del Museo para la Identidad Nacional y el Museo Arqueológico y Etnográfico del complejo Monumental Belén sobresale la Espacialidad Arquitectónica con una valoración de 81 a 100 considerado como muy bueno. A diferencia del Museo Histórico Municipal de Arequipa, Sala de Exposición Jalea Grande y el Museo Universidad Católica de Santa María de Yanque sobresalen las Áreas de Exposiciones con una valoración de 81 a 100. Los puntos que menos sobresalen son la Infraestructura, la Relación con la Ciudad y la Idea Proyectual que se deben de considerar dentro de la propuesta.

B. Propuesta arquitectónica:

B.1. UBICACIÓN FINAL DE LA PLAZA MUSEO

Para el emplazamiento de la Plaza Museo, es estratégico que se seleccione la ubicación en un lugar de uso de la población y que tenga conexión con ese eje central que es la calle San Agustín. El terreno que se utilizará es un terreno libre que tiene la Municipalidad, y se encuentra ubicado cerca de una acequia y es paralela a la vía San Agustín.

Ilustración 10 Ubicación del Proyecto a realizar. Fuente Google Earth.



Nota 14 Vista planta de la ciudad ubicando el terreno donde se va intervenir.

Ilustración 11 Master Plan de la Plaza Museo.



Nota 15 Propuesta de Proyecto arquitectónico en el lugar intervenido.

B.2. ESTRATEGIAS PROYECTUALES

Ilustración 12 Ideas Projectuales

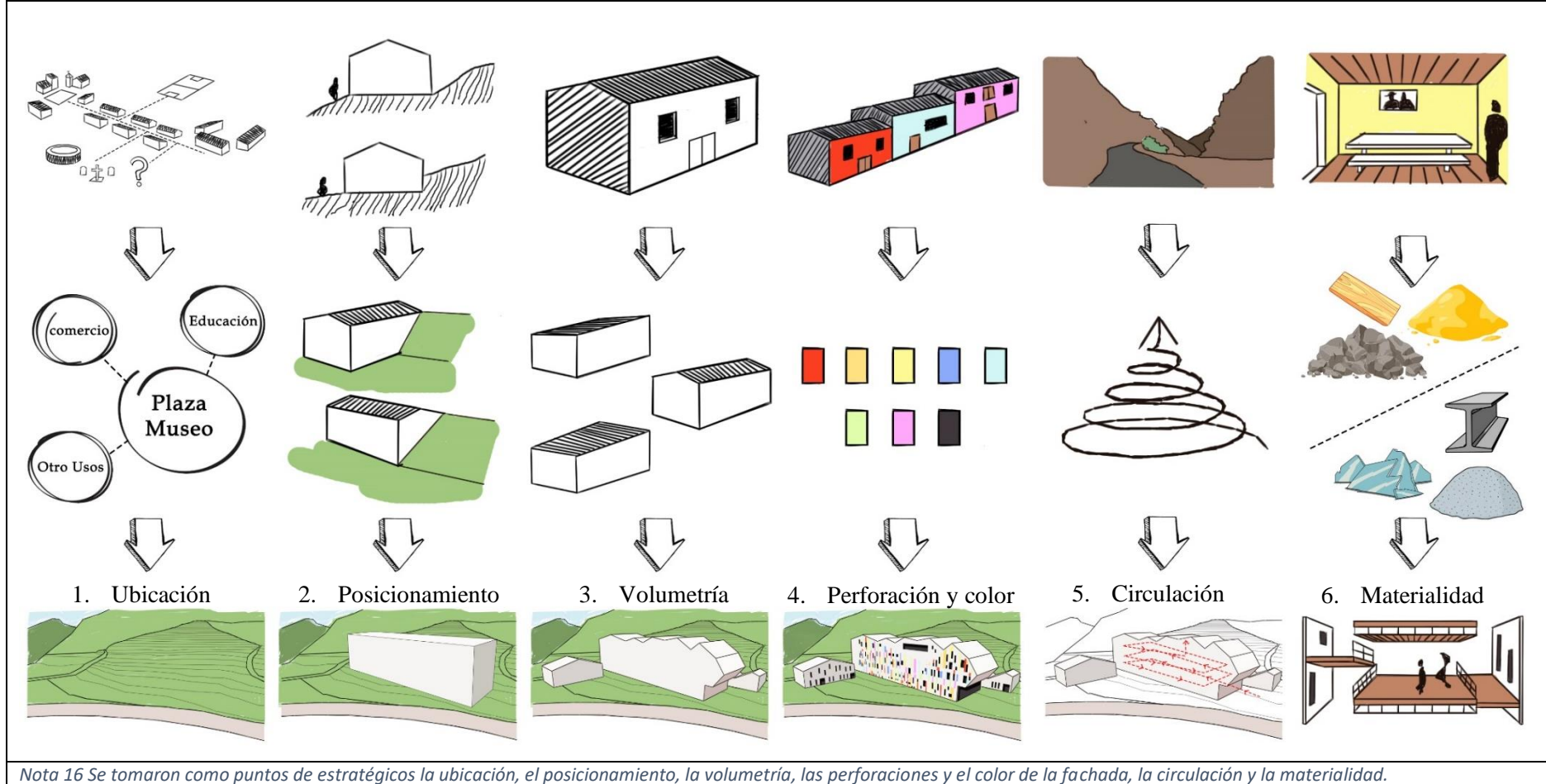
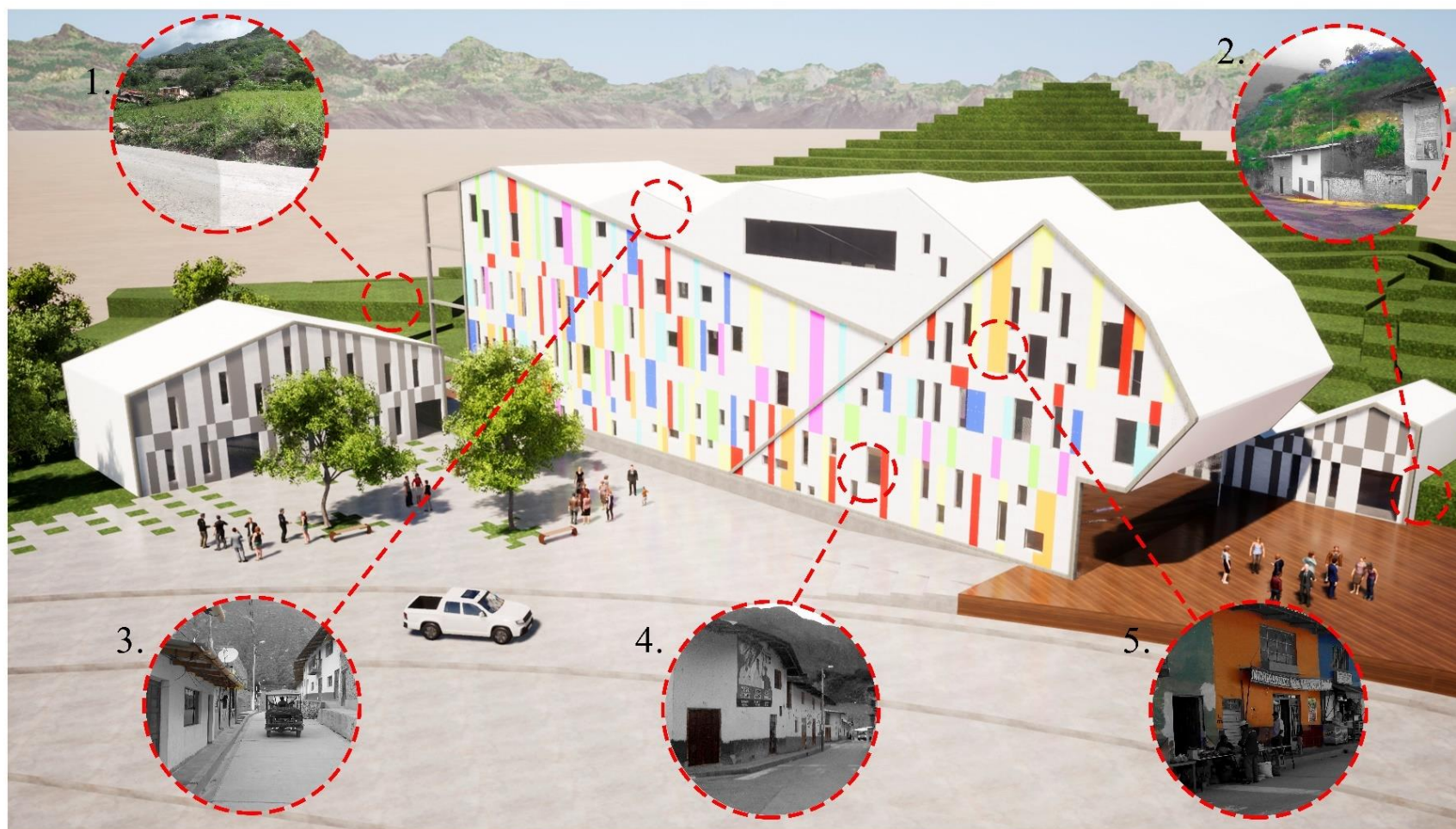


Ilustración 13 Síntesis de Ideas Proyectuales



1. Ubicación del Terreno:

2. Posicionamiento de la Pieza:

3. Forma del Edificio:

4. Perforación del Edificio:

5. Colores de Fachada:

Nota 17 síntesis de la idea proyectual de la propuesta

B.3. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTONICO

Después de establecer y desarrollar las estrategias proyectuales que permitieron concretar un equipamiento funcional, logrando generar el espacio deseado para que la población se conecte con la cultura de la ciudad y otorgar ambientes de confort y calidad espacial. Se realizó una zonificación adecuada con la distribución de ambientes partiendo de la circulación espiral y la ubicación de los ambientes dentro de ellas, dando la sensación de subir a una montaña como lo hacen los mismos pobladores para ir de la ciudad a sus chacras.

En esta propia zonificación se proyecta tres ejes que podrán explicar el estudio realizado, que llevan por nombre: Eje Distrital, Eje de Ciudad y Eje del Poblador. Terminando así en un punto electivo que es un mirador donde da otra vista de la ciudad y mostrando lo importante que es su cultura.

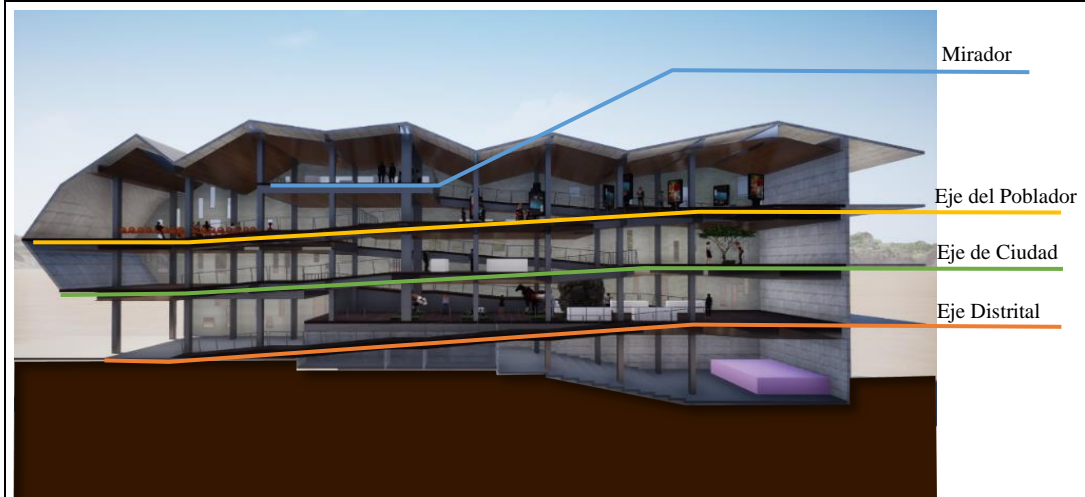
Para el Proyecto del Museo se pensó en un material diferente que podemos ver en la misma ciudad para poder darle una mayor magnitud y espacialidad. A continuación, se mencionará los materiales y su aplicación:

- Los pisos están compuestos de concreto armado con un 80% con un enchape de madera de un 20% dando la sensación de los pisos antiguos, pero con una mayor seguridad.
- Los muros interiores, que son utilizados para dividir almacenes y servicios, están compuestos de concreto armado con un 85%, 10 % de tarrajeo y 5% de pintura blanca. Y para los exteriores son placas de concretos modulados de 50 x 100 cm con un total de ocupación de un 75 % y de ventanas de vidrio de doble capa con un 15%. Los colores que se utilizaron en la propia fachada se pueden encontrar en la propia ciudad.
- Para techos interiores se utilizaron cielo raso de madera con un 80 % y dentro con un 10% de placa colaborante y 10 % de vigas de acero. Utilizando ese espacio para cubrir las instalaciones que se requieren para la exposición.

B.4. SINTESIS PROGRAMATICA

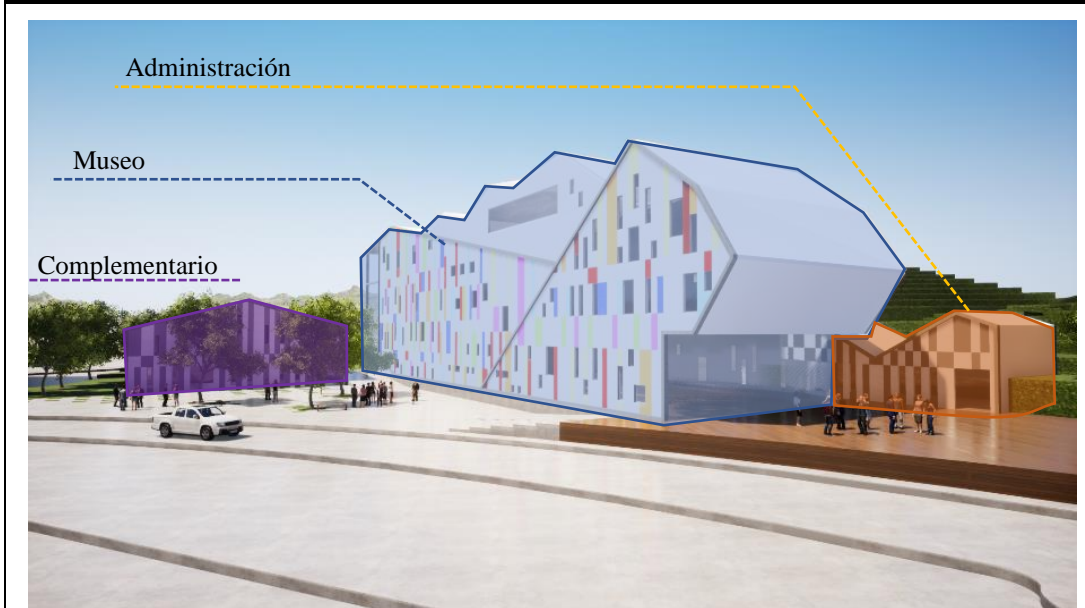
Para la organización de los ambientes de la Plaza Museo se partió primero definiendo los tres ejes, generando así las salas de exposición, que después se desfasaron, dando paso a la circulación de las personas y al descanso. Los elementos de servicios que se proponen son en un solo paquete ubicado en la parte posterior del edificio. Los elementos de administración y complementario no van a ir dentro del bloque grande sino en los bloques complementarios.

Ilustración 14 Vista de Eje de Distribución del Museo



Nota 18 Corte del proyecto donde se muestran los tres ejes de distribución del Museo.

Ilustración 15 Bloques según Uso



Nota 19 Identificación del uso que tiene cada bloque en el proyecto.

A continuación, se muestra el programa arquitectónico con el cuadro de áreas y nombre de ambientes correspondientes:

Tabla 4 Cuadro de Áreas	
Ambientes	Áreas
Edificio Administrativo	147.70 m²
Secretaria	20.55 m ²
Sala de Espera	31.15 m ²
Oficinas Administrativa	25.60 m ²
Directorio	22.40 m ²
Sala de Reuniones	21.60 m ²
Circulación	26.40 m ²
Edificio Museo	3127.03 m²
Recepción e Informes	75.55 m ²
Sala de Espera	41.90 m ²
SS. HH. Mujeres	16.31 m ²
SS. HH. Hombres	19.57 m ²
SS. HH. Discapacitados	5.50 m ²
Cuarto de Máquinas	10.46 m ²
Depósitos	5.50 m ²
Almacén	5.00 m ²
Cuarto Audiovisual	16.47 m ²
Archivero	11.48 m ²
Auditorio	342.61 m ²
Vestuario de hombres + Baños	10.00 m ²
Vestuario de mujeres + Baños	10.00 m ²
Escalera de Salida	33.25 m ²
Ascensor	6.06 m ²
Escalera de Emergencia	30.26 m ²
Circulación	865.66 m ²
Sala Arqueológica	186.54 m ²
Sala Natural	165.39 m ²
Almacén	32.08 m ²
Sala de la ciudad	222.03 m ²
Sala de Deportes	107.19 m ²
Sala de costumbres	199.52 m ²
Almacén	32.08 m ²
Sala de Danzas	177.96 m ²
Sala Vivencial	148.05 m ²
Sala Fotográfica	141.44 m ²
SS. HH. Mujeres	11.82 m ²
SS. HH. Hombres	11.29 m ²
SS. HH. Discapacitados	5.41 m ²
Mirador	180.65 m ²
Edificios Complementarios	434.19 m²
Recepción	45.83 m ²
Sala de Investigación	61.80 m ²
Almacén	10.58 m ²
Comercio	121.80 m ²
Biblioteca	194.18 m ²
Área Total	3708.92 m²

B.5. PLANTAS ARQUITECTONICAS

Ilustración 16 Planta de Primer Nivel.



Edif. Administrativo:

- Secretaria
- Sala de Espera
- Ofic. Administrativa
- Directorio
- Sala de Reuniones

Edificio Museo:

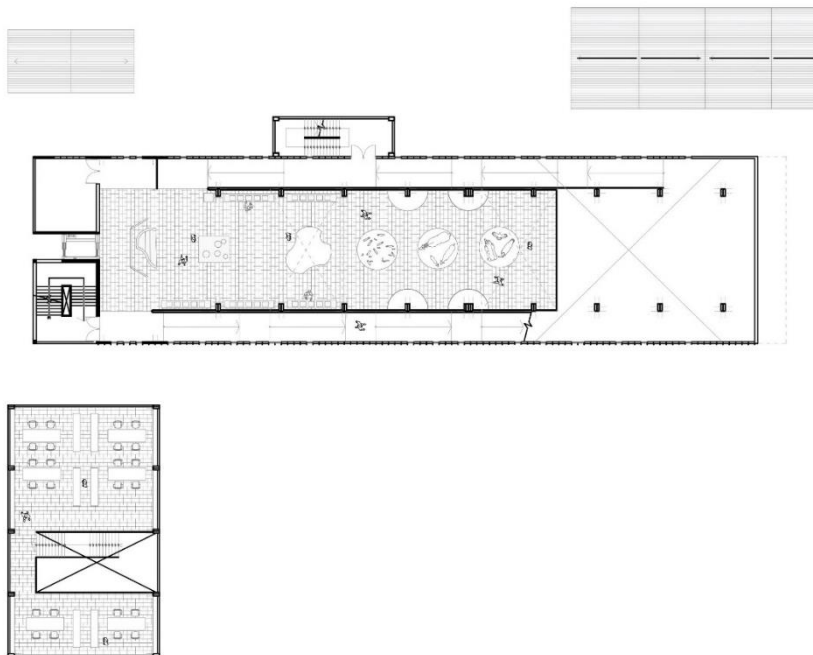
- Recepción e Informes
- Sala de Espera
- SS. HH. Mujeres
- SS. HH. Hombres
- SS. HH. Discapitados
- Cuarto de Máquinas
- Depósitos
- Almacén
- Cuarto Audiovisual
- Archivero
- Auditorio
- Vestuario de hombres + Baños
- Vestuario de mujeres + Baños
- Ascensor
- Escalera de Emergencia

Edificios Complementarios

- Recepción
- Sala de Investigación
- Almacén
- Comercio

Nota 20 la propuesta arquitectura se tuvo que adaptar al terreno por ende las piezas arquitectónicas se encuentran en diferentes niveles y se creó dos plataformas (una de ingreso al museo y otra para la ciudad)

Ilustración 17 Segundo Nivel



Edificio Museo:

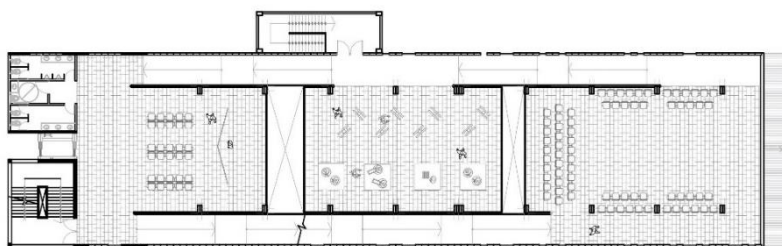
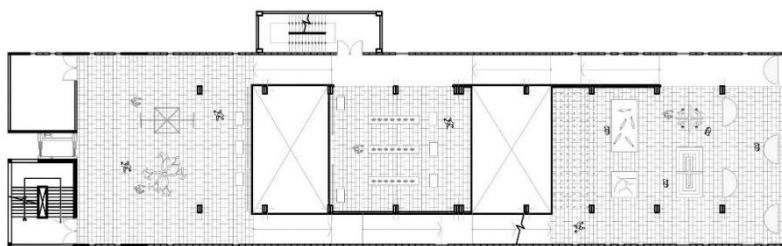
- Sala Arqueológica
- Sala Natural
- Almacén

Edificios Complementarios

- Biblioteca

Nota 21 En el segundo nivel se ve el Eje Distrital de Catache donde se ve la arqueología, flora y fauna del lugar.

Ilustración 18 Tercer y Cuarto Nivel.



Edificio Museo:

Tercer Nivel:

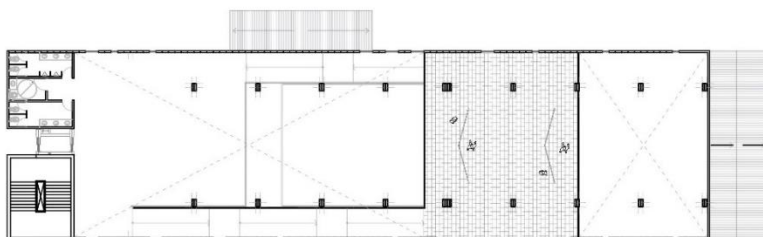
- Sala de la ciudad
- Sala de Deportes
- Sala de costumbres
- Almacén

Cuarto Nivel:

- Sala de Danzas
- Sala Vivencial
- Sala Fotográfica
- SS. HH. Mujeres
- SS. HH. Hombres
- SS. HH. Discapitados

Nota 22 El tercer nivel es el Eje de Ciudad y el cuarto nivel es el Eje del poblador.

Ilustración 19 Quinto Nivel y Planta de Techo.



Edificio Museo:

- Mirador

Nota 23 El mirador es el espacio final con una vista a la propia ciudad.

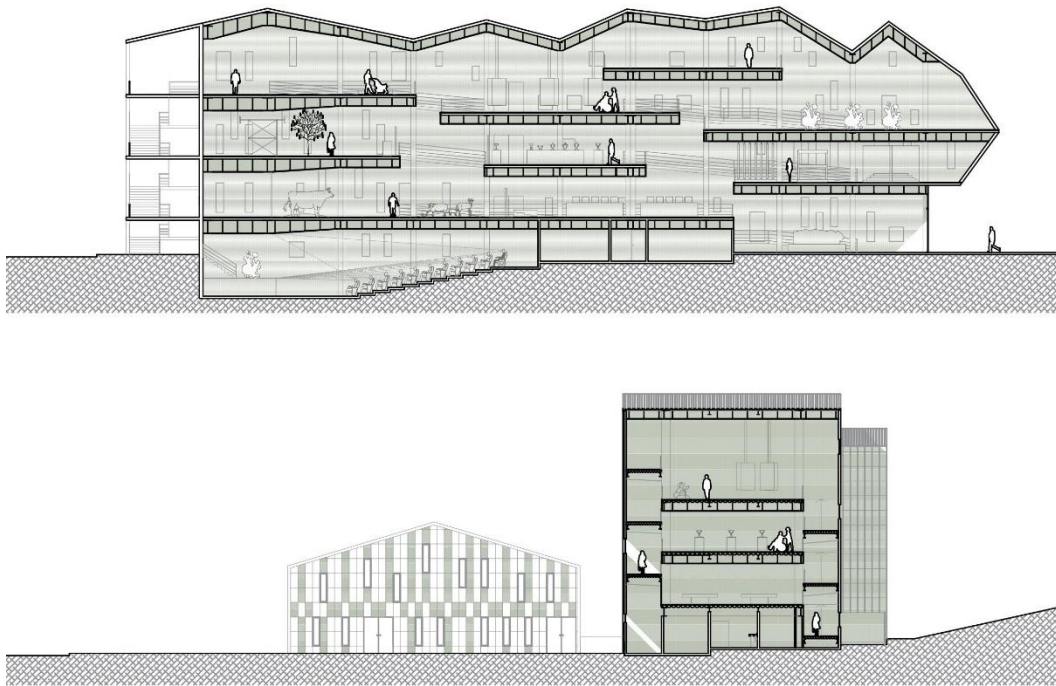
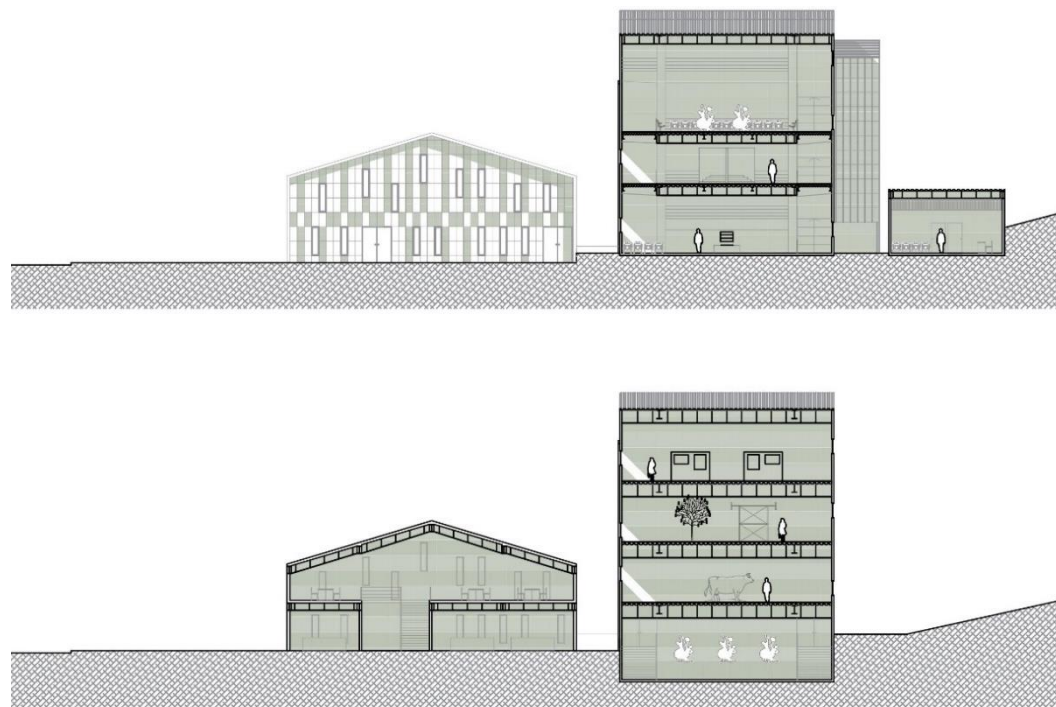
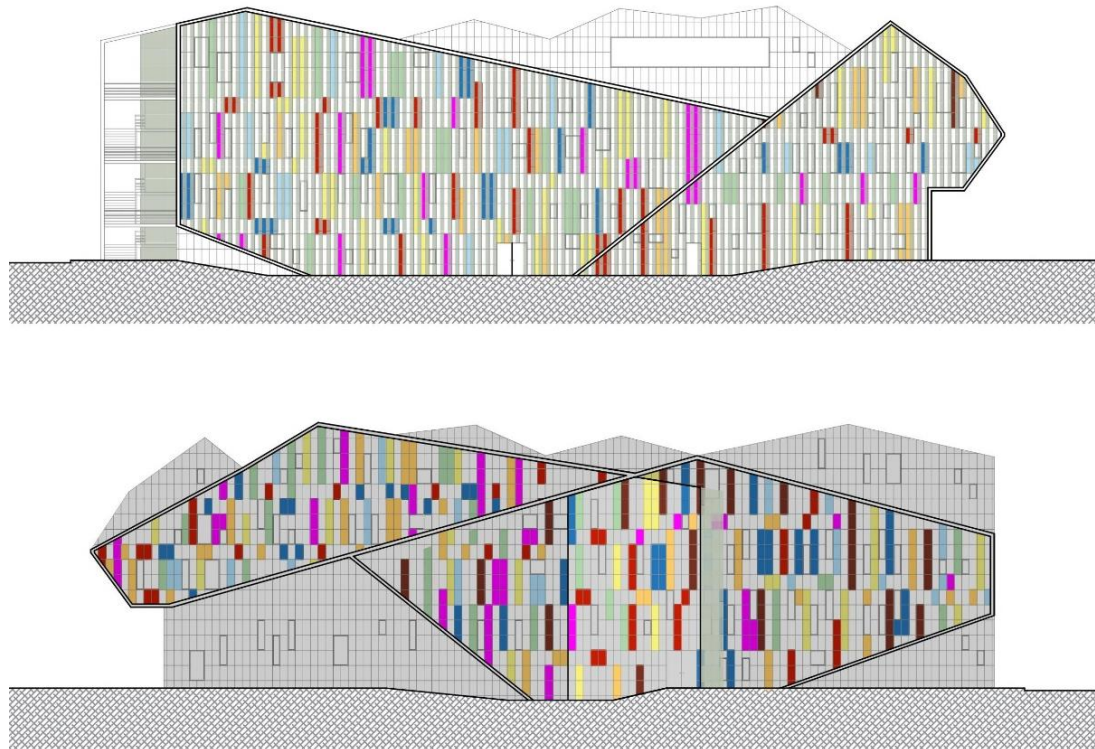
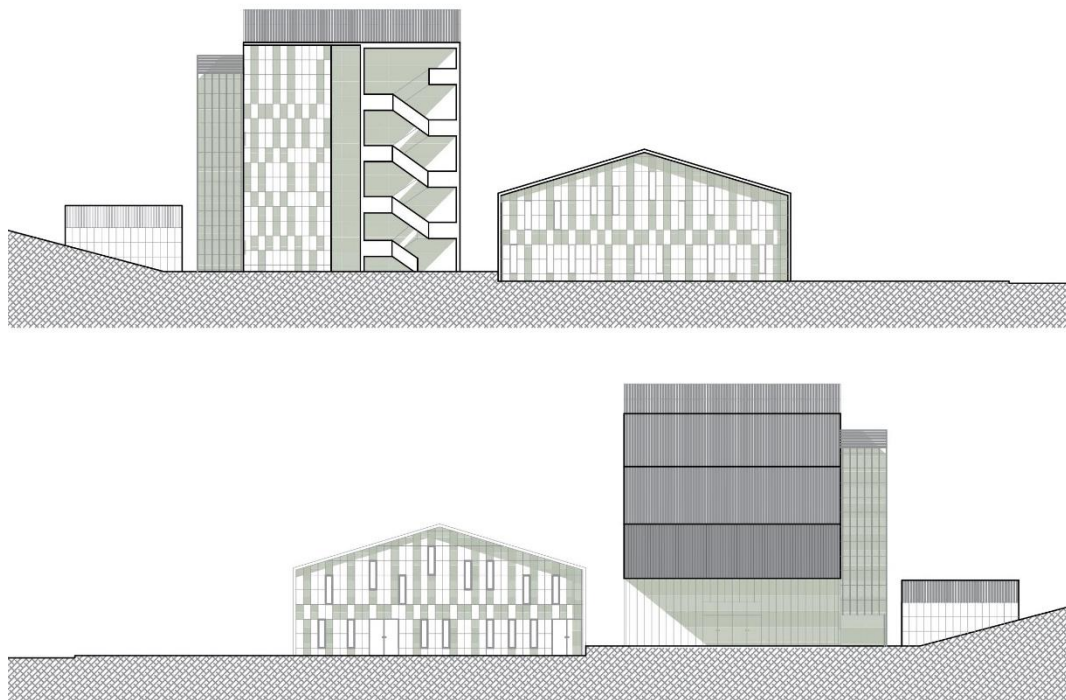
B.6. CORTES Y ELEVACIONES*Ilustración 20 Corte A y B.**Nota 24 Vista de las salas de exposiciones de la propuesta.**Ilustración 21 Corte C y D**Nota 25 Vista de las salas de exposición y las edificaciones de administrativo y complementario.*

Ilustración 22 Elevación A y B.



Nota 26 Vista de las elevaciones principales con los colores de la ciudad.

Ilustración 23 Elevación Lateral Izquierdo y Derecho



Nota 27 Vista del ingreso principal y la salida del museo.

B.7. VISTAS ARQUITECTONICAS*Ilustración 24 Vistas del Proyecto.**Nota 28 Renderizado del proyecto (Vistas exteriores e interiores)*

V. DISCUSION

Para lograr identificar los extractos culturales materiales e inmateriales nos basamos en el concepto de Mincultura (2022) de Colombia donde lo material son todo elemento que se puede tocar; y en lo inmaterial son todo elementos que no se puede tocar. Extractos que fueron encontrados en la misma investigación que hace el Centro de Investigación en Geografía Aplicada (2017) donde identifica por medio de la cartografía el lugar de origen y el tipo. Conceptos que se ratifican en la presente investigación Estos extractos encontrados fueron los recursos arqueológicos, artesanías, costumbres y recursos naturales de Catache.

Dentro de estos elementos se está considerando el paisaje como un punto de conservación que ayuda al Patrimonio como lo manifiesta Cárdenas (2016) que dentro de ellas se han convertido en medio para realizar elementos que complementen y se convierten en paisajes culturales. Además, Etecé (2021) nos dice que el paisaje es el resultado de las acciones del hombre en un territorio, que se puede ver en la historia o en la propia actualidad. Un ejemplo que se puede tomar son las líneas de Nazca y geoglifos de Pampas, Qhapaq Ñan, Camino Real de Tierra Adentro, Quebrada Humahuaca, y otros más. Igualmente, Carretón (2018) considera que estos paisajes culturales influyen al crecimiento de la misma cultura ocasionando que este tipo de espacio pase a ser musealizado. Desde este punto de vista se considera que el paisaje cultural es el implemento necesario en el estudio, ya que estaría dentro de los elementos tangibles de la propia ciudad.

Así mismo dentro de la ciudad se distinguió los recursos tangibles e intangibles basándose de los conceptos de Guillen (2018) quien divide lo tangible en: sistemas naturales, geomorfología, hidrología, topografía, vegetación de todos los tipos, sistemas de transporte y circulación, cuerpos de agua naturales y construidos, edificaciones, arte urbano, esculturas, mobiliario y objetos urbanos. Y lo intangible: en festivales tradicionales, rituales, música, danza, adoración espiritual, peregrinación, celebración religiosa, lugares icónicos compartidos, aquellos símbolos que encarnan la identidad urbana, culinaria regional y local. Concepto que se pone de manifiesto en la presente investigación

Estos conceptos difieren con otros autores como por ejemplo Pinassi (2017) donde solo tomo como parte de su estudio el territorio, historia, lengua, símbolos, valores, creencias, normas, objetos materiales, tecnología y patrimonio cultural. Por otro lado, el Ministerio de Cultura (2019) solo lo divide en dos sectores en material e inmaterial dejando como otro punto lo natural. Por ende, el estudio dado se rigió del primer autor nombrado, ya que este difiere de los conceptos de la presente investigación.

Además, dentro de estas diferentes áreas culturales se logra identificar la conexión espacial con la propia cultura de la ciudad donde Afana (2016) ve la importancia de estos espacios que pueden

ser puntos importantes para desenvolver su propia cultura. Concepto que se manifiesta en la presente investigación ya que el grado de interacción cultural de la ciudad es la calle San Agustín en un 100 %, espacio más utilizado en las 8 festividades del año y se desarrollan 4 tipos de actividades culturales como los concursos, novenas, conciertos y desfiles. Este lugar es un enlace importante para la misma cultura donde cada actividad tiene como finalidad aportar y transmitir cultura como lo manifiesta Bernal (2020). Además, para Barrantes (2018) estos espacios tienen como finalidad ayudar a que la propia identidad comience a resurgir y que estos lugares se transformen en hitos de crecimiento cultural. Conceptos que afirman los resultados de la presente investigación.

Por otro lado, vemos que en la misma ciudad de Catache encontramos diferentes equipamientos como comercio, educación, recreación y áreas verde, y dentro de las edificaciones de otros usos hallamos tres edificaciones de uso cultural, aunque existen espacios donde se realizan, diversas actividades no están dentro del tipo de clasificación que nos da el Reglamento Nacional de Edificaciones (2021) como lo es la calle y espacios vacíos, por esa razón Figari (2021) considera que estos espacios de uso cultural, son puntos donde el poblador puede desenvolver su cultura y sus diversas manifestaciones son elementos importantes porque al deteriorarse y al inutilizarse se convertiría en una problemática para la identidad cultural como lo manifiesta Castro (2018).

Además, la importancia de su historia nos ayuda a entender cómo se desarrolló la propia identidad cultural y creación de la propia ciudad. La historia y la evolución de la propia ciudad es parte esencial porque históricamente podemos ver los inicios de la cultura, costumbres y comportamientos que son el origen de la identidad cultural, concepto corroborado por González Vara (2018). También Campos (2018) & Lapa (2019) manifiestan que la identidad cultural es parte de la enseñanza y la herencia de los antepasados, donde esos elementos hacen que el tiempo sea importante.

También, en los recursos Inmateriales, se observa que solo el 39 % de estos elementos perduran y el 61% se han perdido en la propia ciudad, problemáticas que también se encuentra en otros lugares, como lo manifiesta Pérez (2019), donde ve que la herencia cultural no fue fortalecida ocasionando la pérdida de la misma. De igual manera Bernal (2020) manifiesta que al no haber un sentido de pertenecía en un grupo social se termina dividiendo u olvidando, como está ocurriendo en el escenario de la presente investigación.

Por último, para realizar este proyecto se analizaron otros similares en los cuales se distinguieron 5 puntos importantes a considerar, como son: infraestructura, idea proyectual, espacialidad, relación de la ciudad con el edificio y exposición, donde se observa que cada museo tiene un componente en el que se especializa, dejando así de lado los demás. Esquema similar del estudio realizado por Uzquiano (2021) donde se identifica el grado de valoración que tienen sus casos.

Estas consideraciones son comunes y se ve en los diferentes contextos que tiene la zona, la economía y la historia como lo revela Alcaraz (2021), que los tipos de elementos culturales reflejan la esencia y el sentido que se le da a la arquitectura cultural, así también lo exterioriza Sandoval (2011) ya que la importancia de la cultura para la arquitectura es la herencia dejada por los antiguos pobladores ya sea en la construcción, la creencia y en su forma de vivir. Elementos que se tuvieron en cuenta para la propuesta arquitectónica realizada de la presente investigación.

VI. CONCLUSIONES:

Se han detectado que existen diversos recursos culturales: arqueológicos, artesanales, naturales y costumbres que están vinculados con bienes materiales e inmateriales y se encuentran en los diferentes sectores de Catache siendo las zonas centro y sur las que ocupan la mayor concentración de estos elementos.

Dentro de los recursos tangibles se ha revelado una diversidad de infraestructuras dentro de la ciudad, manifestadas a través de la interacción espacial, las tradiciones y los tipos de actividades culturales que a través del tiempo se realiza en la calle San Agustín evidenciándose como el centro de interacción mayor dentro de la ciudad. Así mismo con el tiempo y en diferentes épocas se ha detectado la creación de otros espacios donde se generan distintas expresiones culturales hasta la actualidad. Además, en lo intangible se han detectado elementos que al pasar de los años han desaparecido y otros que se siguen conservando. Demostrando que no existe un espacio propio donde realizar estas actividades.

Por último, el programa arquitectónico soluciona el déficit que se tiene de manera espacial cultural y también ayuda a difundir los diferentes elementos encontrados en los estudios anteriores donde se logra rescatar la propia identidad cultural y queda como evidencia para las siguientes generaciones.

VII. RECOMENDACIONES

A las autoridades del lugar.

Generar nuevas infraestructuras y espacios que aporten la enseñanza del patrimonio cultural del distrito de Catache. Fomentar el patrimonio cultural del distrito de Catache a nivel nacional para convertirlo en un punto turístico y se integre al circuito turístico de Cajamarca.

A los pobladores:

Dar a conocer los diferentes elementos culturales que tiene la ciudad y fomentar el cuidado de cada uno de ellos. conocer los diferentes elementos que puedan ayudar a contar la historia de la propia ciudad y sus costumbres.

A los Investigadores

Que la presente investigación sirva de aporte para el inicio de nuevas investigaciones de lugares que presenten el mismo problema, a nivel regional o nacional y proponer como alternativa la recuperación de la identidad cultural.

VIII. Bibliografía:

- Afana, J. (16 de agosto del 2016). *La identidad cultural a través del espacio urbano y arquitectónico en la Ciudad de México: el caso de la Villa de Guadalupe* [The University of Western Ontario]. <https://ir.lib.uwo.ca/etd/3981>
- Álvarez Rosales, H. P. (16 de diciembre del 2019). *Espacio Cultural, Gestión e Identidad: Rehabilitación del Teatro Municipal Cajamarca* [Universidad Peruana Unión]. <http://hdl.handle.net/20.500.12840/2770>
- Arévalo, J. M. (2004). La tradición, el patrimonio y la identidad. *Revista de estudios extremeños*, 60(3), 925–956.
- Cárdenas, Á. G. (2016). Arica y Parinacota, un paisaje cultural sur andino de significado universal. *Devenir*, 3(5), 45–66.
- Cultura, Ministerio. (2011). *Atlas de Infraestructura y Patrimonio cultural de las Américas: Perú*. Ministerio de Cultura | BID. Fundación Interamericana de Cultura y Desarrollo | AECID (México).
- Cultura, Misterio. (2012). *Guía de Museos del Perú*. Dirección de Museos y Bienes Muebles. <https://www.cultura.gob.pe/sites/default/files/paginternas/tablaarchivos/2013/09/guiamuseos191212.pdf>
- Delgado, L. A. S. (2013). Imaginario, identidad y arquitectura. *Contexto: revista de la Facultad de Arquitectura Universidad Autónoma de Nuevo León*, 1(7), 43–51.
- Dosso, R. (2000). Los espacios culturales: hacia una red integrada e incluyente de núcleos potenciales en ciudades intermedias. En Universidad Nacional de Mar del Plata. Facultad de Humanidades & C. de G. en A. de la República Argentina (Eds.), *VI Congreso Argentino de Antropología Social*. <http://nulan.mdp.edu.ar/id/eprint/836>

- Guillén, V. P. (2018). El Paisaje como Patrimonio Edificado: Una reflexión hacia el planeamiento urbano. *Devenir*, 1(2), 59–70.
- Hechavarría, R. J. (2010). El desarrollo de la identidad cultural mediante el estudio del patrimonio histórico y su vínculo con la historia local. *Revista Electrónica EduSol*, 10(33), 1–11.
- Ibáñez, I. G. V. (2006). *Conservación de bienes culturales: teoría, historia, principios y normas*. Ediciones Catedra.
- Kupler, A. (2001). *Cultura. La versión de los antropólogos*. Paidós Ibérica, S. A.
- Lobos, J. (2004). La Arquitectura Cultural. *Revista de Urbanismo*, 1(11), 76–84.
- Lucana Valdez, J. L. (2019). *Centro Cultural Recreacional en el Barrio de Monserrate - Lima*. Universidad Ricardo Palma.
- Meneses, J. M. (2016). *Abstracción, Dialogía, identidad: los concursos de arquitectura del estado de Chile (1932-1973)* [Universitat Politècnica de Catalunya. Departament de Projectes Arquitectònics]. <http://hdl.handle.net/10803/384842>
- Ministerio Cultural. (2019). *¿Qué es Patrimonio Cultural?* [https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con5_uibd.nsf/AF54A42EA8C6068B0525827A00781E61/\\$FILE/1manualqueespatrimonio.pdf](https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con5_uibd.nsf/AF54A42EA8C6068B0525827A00781E61/$FILE/1manualqueespatrimonio.pdf)
- Molano L., O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, 7, 69–84.
- Monroy Velásquez, J. D. (2020). *La identidad cultural por medio del espacio urbano y arquitectónico* [Universidad Católica de Colombia]. <https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/24913/1/Articulo%20Grado%20Final%201104471%20.pdf>
- Ochoa, P. A. (2003). La guía de estándares de los equipamientos culturales en España. *Revista Para El análisis De La Cultura Y El Territorio*, 1(4), 127–136.

- Pinassi, A. (2015). Gestión de la identidad cultural en la planificación urbana: El caso de Bahía Blanca (Argentina). *Urban, 10–11*, 66–89.
- Sala, J. S. M. (1999). *Teoría de la Cultura*. Síntesis.
<https://www.tagusbooks.com/leer?isbn=9788499581972&li=1&idsource=3001>
- Sandoval, F. J. (2011). Arquitectura e Identidad Cultural en el contexto de la cooperación Internacional en el continente africano. *Tabanque: Revista pedagógica, 24*, 115–131.
- Surfaces, F. A. &. (2012). *Recuperación, restauración, reforma y rehabilitación: arquitectura del reencuentro*. Floornature Architecture & Surfaces. <https://www.floornature.es/ceramic-innovation/recuperacion-restauracion-reforma-y-rehabilitacion-arquitectura-del-reencuentro-7644/#>
- Talks, T. (2012, julio 10). *Identidad Cultural: Javier Toscano at TEDxCentroHistorico*. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ZhlzamHGD4U>
- Toledo Villacís, Marco Antonio Guamanquispe Cuenca, Anabel Estefanía. (1-nov-2015). *Identidad cultural y su incidencia en el desarrollo turístico de la parroquia Pilahuín cantón Ambato provincia de Tungurahua* [Universidad Técnica de Ambato].
<http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/13995>
- UNESCO. (2020). *Patrimonio cultural*. Unesco.org.
<https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio>
- Varas, I. G. (2015). *Patrimonio cultural: Concepto, Debates y Problemas*. Básicos Arte Cátedra.

ANEXOS

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE
DATOS:

DATOS GENERALES DEL EXPERTO O ESPECIALISTA.

- Apellidos y Nombres:
..... JIMENEZ ZULOETA CERRA FERNANDO
- Profesión:
..... Arquitecto
- Grado académico:
..... MAGISTER
- Actividad laboral actual:
..... DOCENTE

INDICACIONES AL EXPERTO O ESPECIALISTA.

En la tabla siguiente, se propone una escala del 1 al 5, que va en orden ascendente del desconocimiento al conocimiento profundo. Marque con una "X" conforme considere su conocimiento sobre el tema de la tesis evaluada.

1	2	3	4	5
Ninguno	Poco	Regular	Alto	Muy alto

1. Sírvase marcar con una "X" las fuentes que considere han influenciado en su conocimiento sobre el tema, en un grado alto, medio o bajo.

FUENTES DE ARGUMENTACIÓN	GRADO DE INFLUENCIA DE CADA UNA DE LAS FUENTES EN SUS CRITERIOS		
	A (ALTO)	M (MEDIO)	B (BAJO)
a) Análisis teóricos realizados. (AT)		/	
b) Experiencia como profesional. (EP)		/	
c) Trabajos estudiados de autores nacionales. (AN)	/		
d) Trabajos estudiados de autores extranjeros. (AE)	/		
e) Conocimientos personales sobre el estado del problema de investigación. (CP)		/	
f) Su intuición. (I)	/		


 FIRMA DEL EXPERTO O ESPECIALISTA

Estimado(a) experto(a) o especialista:

El instrumento de recolección de datos a validar es una "FICHA INFORMATIVA" con el objetivo de "Catalogar los equipamientos existentes que respaldan a la mujer en situación de violencia.

Con la finalidad de corroborar la validación del instrumento de recolección de datos, por favor le pedimos responda a las siguientes interrogantes:

1. ¿Considera pertinente la aplicación de esta ficha informativa para los fines establecidos en la investigación?

Es pertinente: Poco pertinente: No es pertinente:

Por favor, indique las razones:

MUESTRA DATOS RELEVANTES PARA EL ESTUDIO DEL LUGAR

.....

2. ¿Considera que los ítems establecidos en el modelo de ficha están adecuadamente formuladas?

Son adecuadas: Poco adecuadas: Inadecuadas:

Por favor, indique las razones:

.....

.....

3. Califique los ítems según un criterio de precisión y relevancia para el objetivo del instrumento de recolección de datos.

Ítem	Precisión			Relevancia		
	Muy precisa	Poco precisa	No es precisa	Muy relevante	Poco Relevante	Irrelevante
A. Plano de ubicación	/					
B. Nombre de la ciudad o caserío	/					
C. Población Probable	/					
D. Servicios de Agua	/					
E. Servicios electrónicos	/					
F. Educación	/					
G. Recursos Arqueológicos	/					

II. Recursos Naturales		/				
G. Artesanías y costumbres	/					

4. ¿Qué sugerencias haría Ud. para mejorar el instrumento de recolección de datos?

.....

Le agradecemos por su colaboración.

Fecha de evaluación: 22-NOV-19



 FIRMA DEL EXPERTO O ESPECIALISTA

FICHA INFORMATIVA

59



FACULTAD DE INGENIERIA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

PLAZA MUSEO PARA LA RECUPERACION DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD DE
CATACHE

A ° 000

JUAN JOSÉ SALAZAR GUERRERO

IMAGEN DEL CASERIO O CIUDAD EN PLANTA

Nombre del Caserio o Ciudad:

Poblacion Provable:

Servicios de Agua:

Servicios Electricos:

Educación:

0: No tiene ningún servicio
1: Tienen solo Agua
2: Tienen Agua y Letrinas
3: Tienen Aguan, Letrinas y Reservorios
4: Tienen Agua, Desagüe y Reservorio

0: No tiene ningún servicio
1: Tienen solo Luz
2: Tienen Luz, Teléfono fijo
3: Tienen Luz, Señales y teléfono fijo
4: Tienen luz, señales, teléfono y central de energía

Numeración por educación:

Inicial:

Primaria:

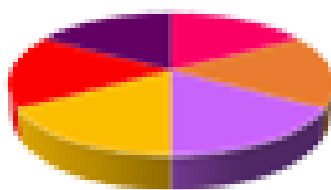
Secundaria:

Recursos Arqueologicos :

Recursos Naturales :


Artesanias y Constumbres:

Fotografía del Lugar:






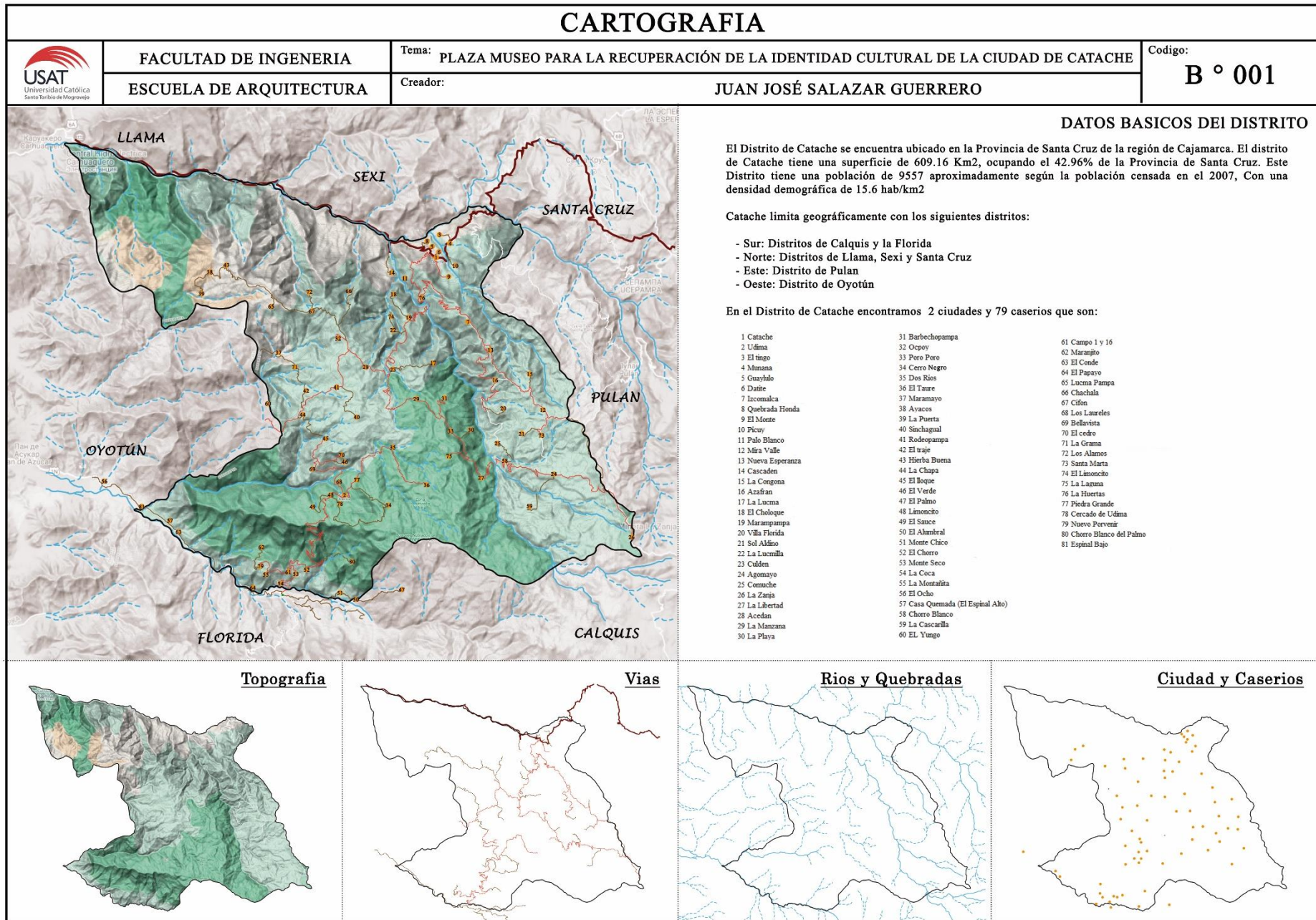
Artesanias:
■ Ceramica
■ Textil
■ Mobiliario
Constumbres:
■ Danzas
■ Religion
■ Fiestas


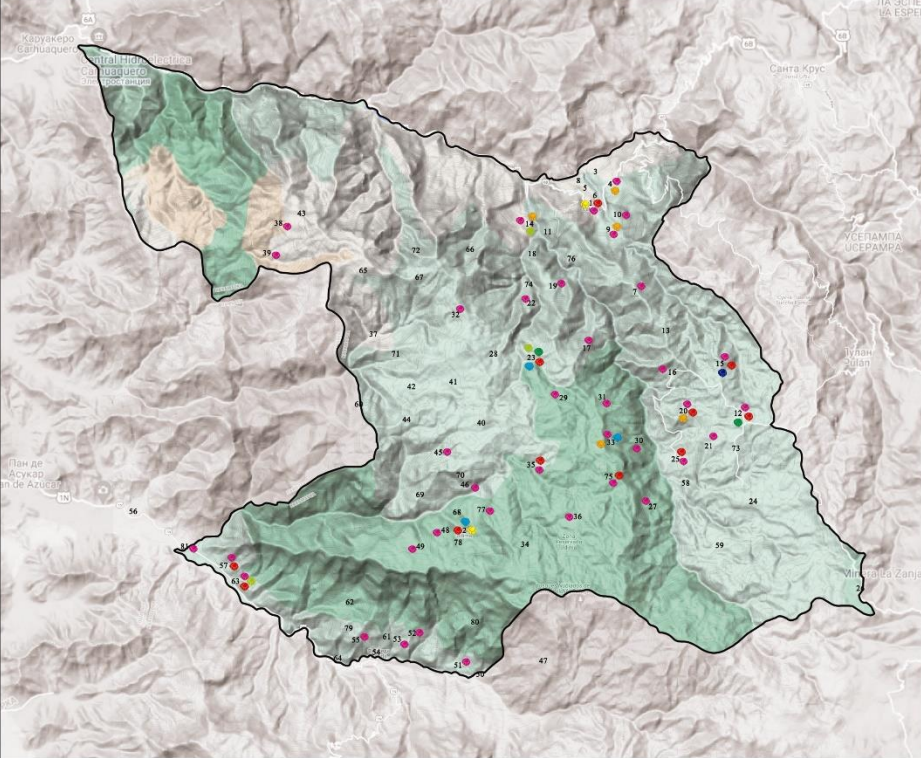







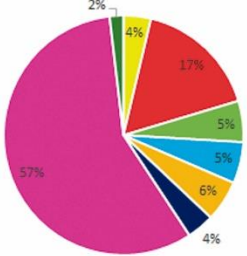




FICHA INFORMATIVA

	FACULTAD DE INGENIERIA	ESCUELA DE ARQUITECTURA	A ° 001
	PLAZA MUSEO PARA LA RECUPERACION DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD DE CATACHE		
	JUAN JOSÉ SALAZAR GUERRERO		



Nombre del Caserío o Ciudad: Catache		Poblacion Provable: 406 - 679	
Servicios de Agua: 4	Servicios Electricos: 4	Educación: Inicial – Primaria - Secundaria	
0: No tiene ningún servicio 1:Tienen solo Agua 2:Tienen Agua y Letrinas 3:Tienen Aguan, Letrinas y Reservorios 4:Tienen Agua, Desagüe y Reservorio		<u>Numeración por educación:</u> Inicial: 52 Primaria: 123 Secundaria: 312	
Recursos Arqueologicos :  Ceramica		Recursos Naturales : ---	
Artesanías y Constumbres: <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 20px;"> <p><i>Artesanías:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Ceramica ■ Textil ■ Mobiliario <p><i>Constumbres:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Danzas ■ Religion ■ Fiestas </div> </div>		Fotografia del Lugar: 	



<h1>CARTOGRAFIA</h1>			
 <p>USAT Universidad Católica Santa Barbara de Mogrovejo</p>	<p>FACULTAD DE INGENIERIA</p> <hr/> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>Tema: PLAZA MUSEO PARA LA RECUPERACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA CIUDAD DE CATACHE Codigo: C ° 001</p> <hr/> <p>Creador: JUAN JOSÉ SALAZAR GUERRERO</p>	
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;">  </div> <div style="width: 50%;"> <h3 style="text-align: center;">RECURSOS ARQUEOLOGICOS</h3> <p>Segun la Pontificie Universidad Catolica del Perú (PUCP), hizo un atlas de Cajamarca y apporto con un estudio detallado de los recursos arqueologicos del Catache de los cuales se muestran:</p> <div style="display: flex; align-items: flex-start;"> <div style="width: 30%;"> <ul style="list-style-type: none">  Pinturas Rupestre  Ceramica  Collares  Momias  Pircas  Andenes  Piedra Gravada </div> <div style="width: 35%; text-align: center;">  </div> <div style="width: 30%;"> <ul style="list-style-type: none"> ■ Pintura Rupestres ■ Ceramica ■ Collares ■ Momias ■ Pircas ■ Andenes ■ Piedra Gravada ■ Textil </div> </div> </div> </div>			
<h3 style="text-align: center;">TEMPLO DEL AGUA - PORO PORO</h3> <p>Edificación tendría unos 3 mil años de antigüedad según arqueólogos.</p> <p>Su arquitectura es comparable a Kuntur Wasi o Chavín de Huántar.</p> <p>Durante casi toda su existencia, los habitantes del alejado caserío cajamarquino de Poro Poro vivieron rodeados de varios conjuntos de rocas y de enigmáticos círculos tallados en grandes piedras, los que se llenaban con el agua de las lluvias.</p> <p>En 1979, estos pobladores empezaron a entender lo que los rodeaba cuando Walter Alva llegó a la zona en busca de un conjunto de figuras tipo Chavín que los investigadores Boris de la Piedra y Absjorn Pedersen habían presentado en un congreso de arte rupestre doce años antes en Huánuco.</p>			
			

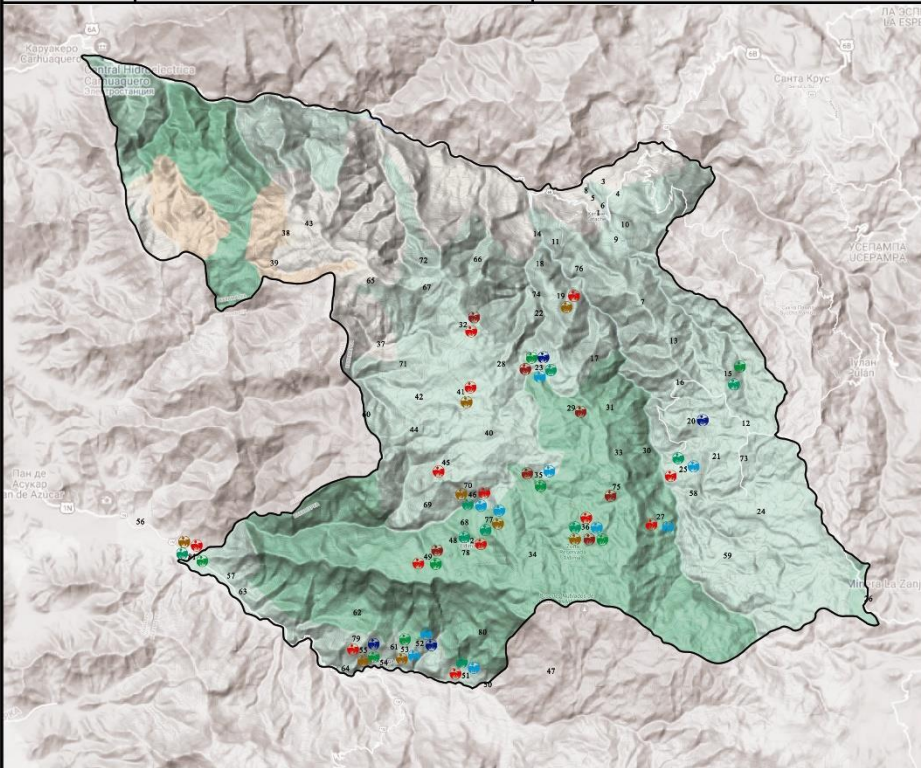
CARTOGRAFIA



FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

Tema: PLAZA MUSEO PARA LA RECUPERACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA CIUDAD DE CATACHE
Creador: JUAN JOSÉ SALAZAR GUERRERO

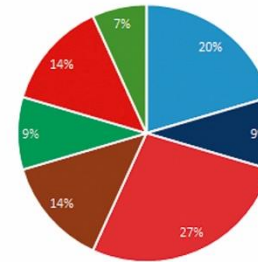
Código:
C ° 002



RECURSOS TURISTICOS

En estos elementos naturales son reconocidos por la PUCP, como puntos turísticos, ya que provienen de la suma de elementos naturales para convertirse en estos recursos.

- Caidas de Agua
- Lagunas
- Miradores
- Grutas
- Rios
- Pampas
- Bosques



Gavilán
Accipiter nisus
Longitud máxima: 41cm
Peso máximo: 220 g

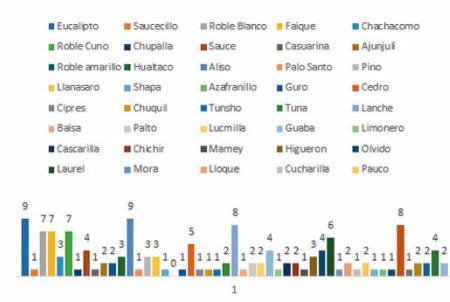
Venado
Cervidae
Longitud máxima: 2.1 m
Peso máximo: 160 kg

Puma andino
Puma concolor
Longitud máxima: 2.5 m
Peso máximo: 100 kg

Oso de anteojos
Tremarctos ornatus
Altura máxima: 1.5 m
Peso máximo: 140 kg

El segundo felino más grande de América. La piel suele ser roja en lugares húmedos como la reserva de Ullma.

Habitó los bosques húmedos de los Andes, y como tal su existencia está amenazada por el adelanto de su hábitat. Su dieta es básicamente vegetal aunque también se alimenta de pequeños animales. Tiene gran habilidad para trepar árboles.



FLORA

A diferencia de otros bosques de alturas mas bajas, en este los árboles tienen menor altura pero mayor densidad de tallo.

Árbol de la quina
Cinchona calisaya

Posee la quinina y otros alcaloides fenólicos que combaten eficazmente la malaria y otras infecciones. Es un símbolo nacional representado en nuestro escudo.

Cedro
Cedrela spp.



CARTOGRAFIA

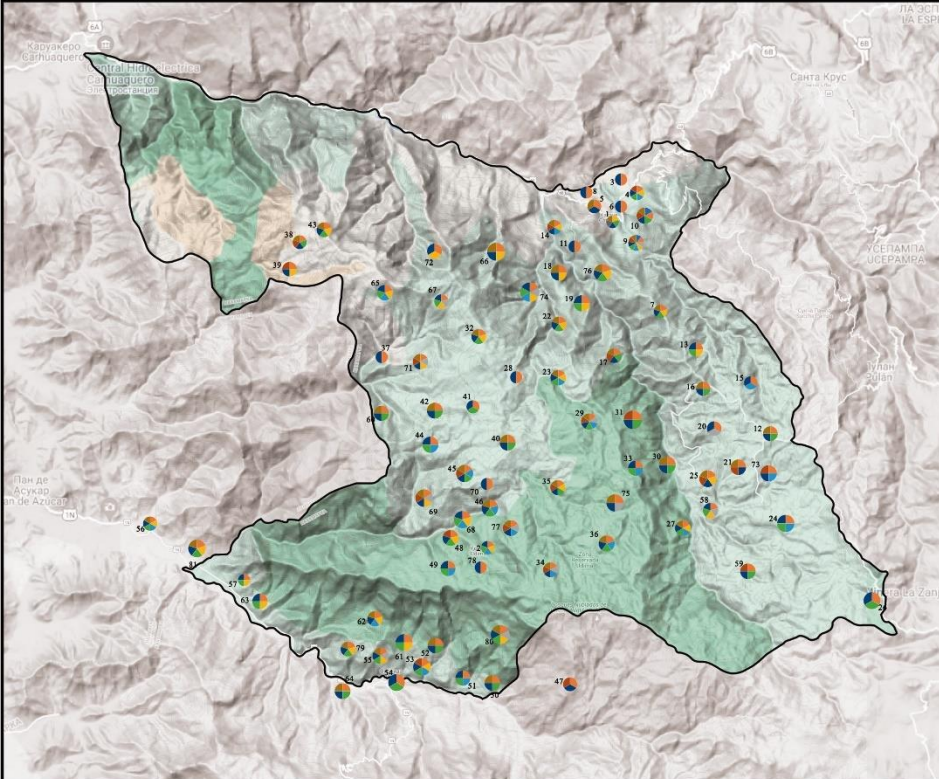


FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

Tema: PLAZA MUSEO PARA LA RECUPERACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA CIUDAD DE CATACHE

Creador: JUAN JOSÉ SALAZAR GUERRERO

Codigo:
C ° 003



ARTESANIAS Y CONSTUMBRES

En el presente analisis observaremos donde se ubican estos elementos artesanales y que tipo de constumbres podriamos encontrar en el Distrito de Catache.

- Ceramica
- Textil
- Mobiliario
- Culinarias
- Danza
- Celebracion Religiosa
- Fiestas
- Rituales
- Peregrinacion
- Musica



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE
DATOS:

DATOS GENERALES DEL EXPERTO O ESPECIALISTA.

- Apellidos y Nombres:
.....Simenez Euloceta Cesar Fernando.....
- Profesión:
.....Arquitecto.....
- Grado académico:
.....Magister.....
- Actividad laboral actual:
.....Docente.....

INDICACIONES AL EXPERTO O ESPECIALISTA.

En la tabla siguiente, se propone una escala del 1 al 5, que va en orden ascendente del desconocimiento al conocimiento profundo. Marque con una "X" conforme considere su conocimiento sobre el tema de la tesis evaluada.

1	2	3	4	5
Ninguno	Poco	Regular	Alto	Muy alto

1. Sírvase marcar con una "X" las fuentes que considere han influenciado en su conocimiento sobre el tema, en un grado alto, medio o bajo.

FUENTES DE ARGUMENTACIÓN	GRADO DE INFLUENCIA DE CADA UNA DE LAS FUENTES EN SUS CRITERIOS		
	A (ALTO)	M (MEDIO)	B (BAJO)
a) Análisis teóricos realizados. (AT)		/	
b) Experiencia como profesional. (EP)		/	
c) Trabajos estudiados de autores nacionales. (AN)	/		
d) Trabajos estudiados de autores extranjeros. (AE)	/		
e) Conocimientos personales sobre el estado del problema de investigación. (CP)		/	
f) Su intuición. (I)	/		


 FIRMA DEL EXPERTO O ESPECIALISTA

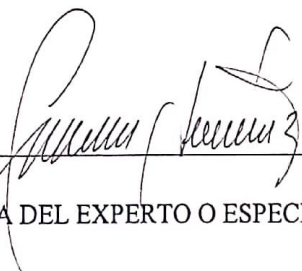
H. Función de la ciudad	/					
I. Evolución de la ciudad	/					

4. ¿Qué sugerencias haría Ud. para mejorar el instrumento de recolección de datos?

.....

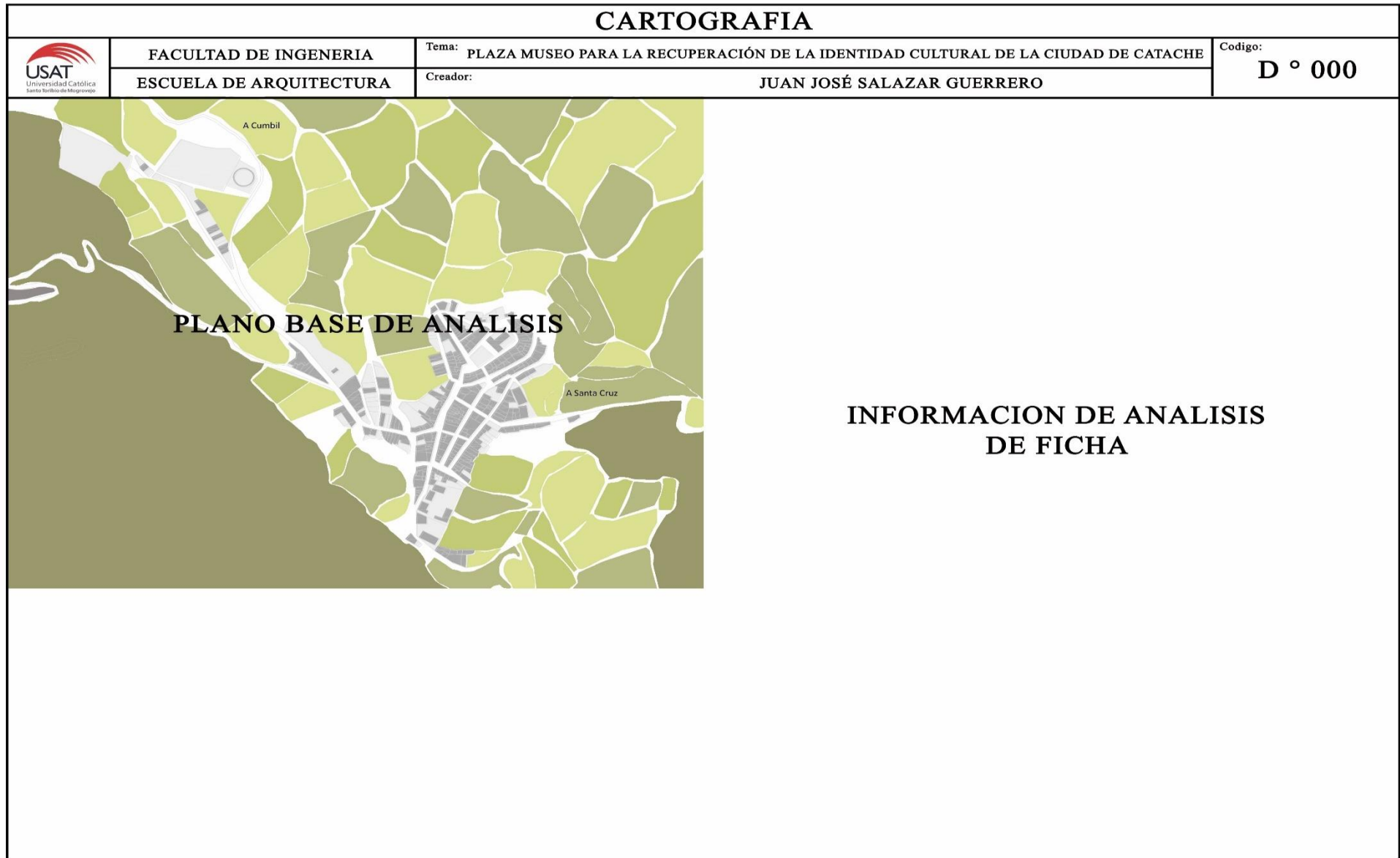
Le agradecemos por su colaboración.

Fecha de evaluación: 22-11-19



 FIRMA DEL EXPERTO O ESPECIALISTA

Anexo D:



CARTOGRAFIA



FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

Tema: PLAZA MUSEO PARA LA RECUPERACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA CIUDAD DE CATACHE
Creador: JUAN JOSÉ SALAZAR GUERRERO

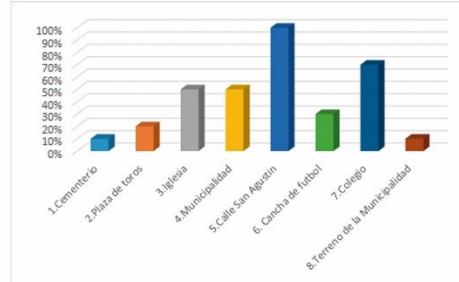
Codigo: D ° 001



ESPACIOS DE USO CULTURAL

1. Cementerio
2. Plaza de toros
3. Iglesia
4. Municipalidad
5. Calle San Agustín
6. Cancha de futbol
7. Colegio
8. Terreno de la Municipalidad

INTERACCION ESPACIAL



De 0% a 20% : El espacio solo se utiliza en festividad.

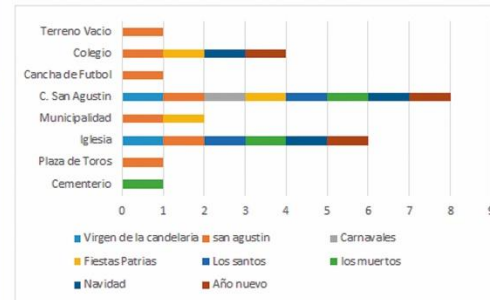
De 21% a 40%: El espacio se utiliza en festividad y Deportes

De 41% a 60%: El espacio se utiliza para reuniones, asambleas y festividades.

De 61% a 80%: EL espacio se utiliza para reuniones, deportes, asambleas y festividades

De 80% a 100%: El espacio se vuelve flexible a cualquier tipo de actividad cultural.

FUNCION ESPACIAL EN TRADICIONES



Fechas tradicionales de la ciudad:

2 de febrero: La Virgen de la Candelaria

27 y 28 de Febrero: Carnavales

27,28 y 29 de Julio: Fiestas Patrias

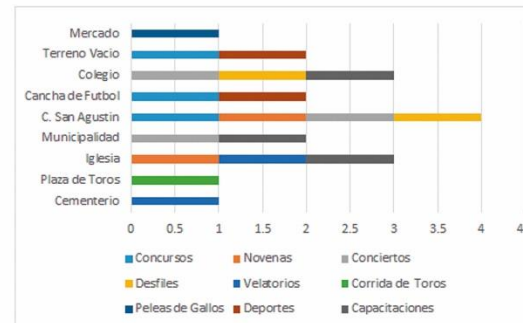
1 de Noviembre: Todos los santos

2 de Noviembre: Dia de los muertos

24 y 25 de Diciembre: Navidad

31 de Diciembre: Año Nuevo

TIPO DE ACTIVIDAD CULTURALES EN EL ESPACIO



Actividades:

1. Concursos: Son pequeñas actividades que realizan por diversion de los pobladores.
2. Novenas: Se reparten los pobladores por las calles para hacerle una pequeña procesion y oracion.
3. Conciertos: Se reunen diferentes bandas u orquestas para celebrar la festividad
4. Desfiles: Diferentes colegios del sector se presentan para esta festividad.
5. Velatorio: Se prepara una antes de ir al cementerio, pero no llevan flores sino velas y algo para compartir
6. Corrida de Toros: Siempre se celebra en un lugar y vien de diferentes lugares
7. Pelears de Gallos: siempre se juntan de diferentes caserios a ver quien es el mas fuerte
8. Deportes: Al no tener un espacio deportivo lo hacen en diferentes lugares.
9. Capacitaciones: Se dan charlas para reforsar o ayudar a la poblacion

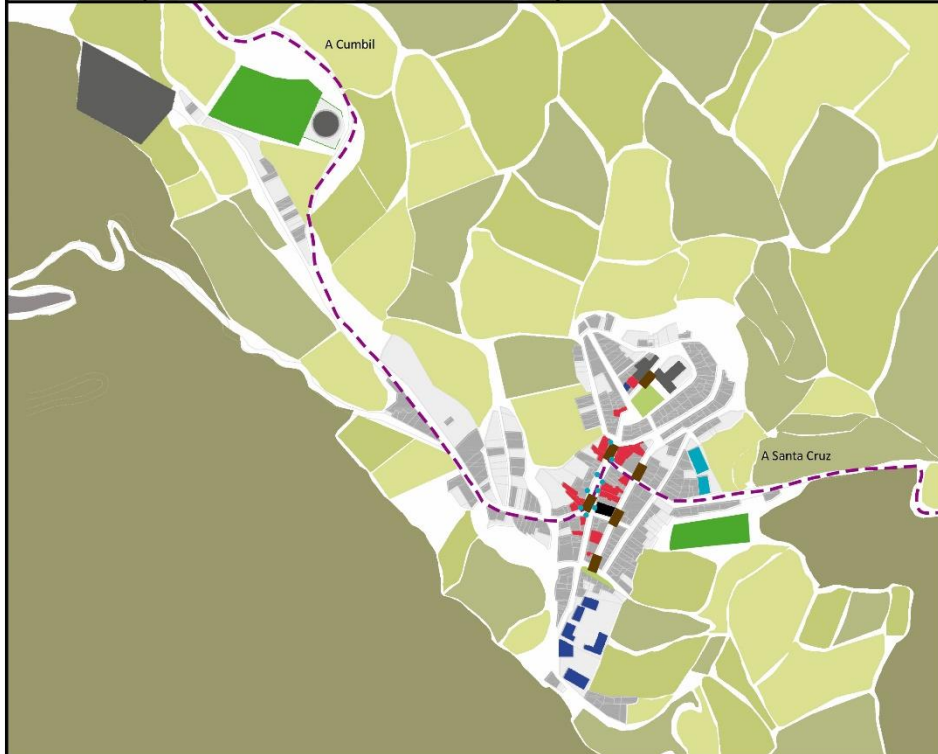
CARTOGRAFIA



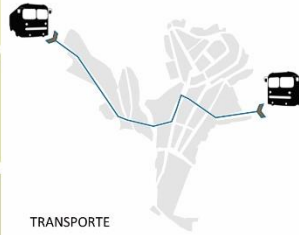
FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

Tema: PLAZA MUSEO PARA LA RECUPERACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA CIUDAD DE CATACHE
Creador: JUAN JOSÉ SALAZAR GUERRERO

Codigo: D ° 002



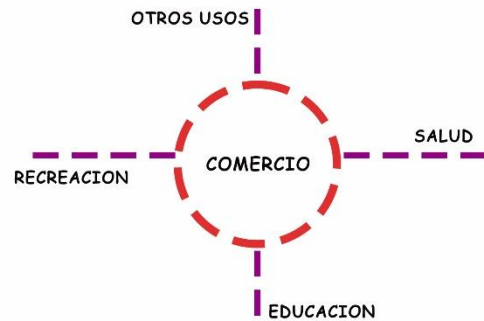
ANALISIS VIAL



ANALISIS DE USOS



FUNCION DE LA CIUDAD



VACIOS URBANOS



CARTOGRAFIA



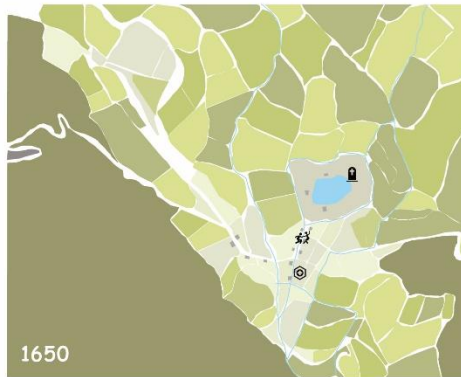
FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

Tema: PLAZA MUSEO PARA LA RECUPERACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA CIUDAD DE CATACHE
Creador: JUAN JOSÉ SALAZAR GUERRERO

Codigo:
D ° 003



400 d.c.



1650



1950

En este tiempo la ciudad no existía y solo pasaban para llegar a la ciudad próxima (Santa Cruz)

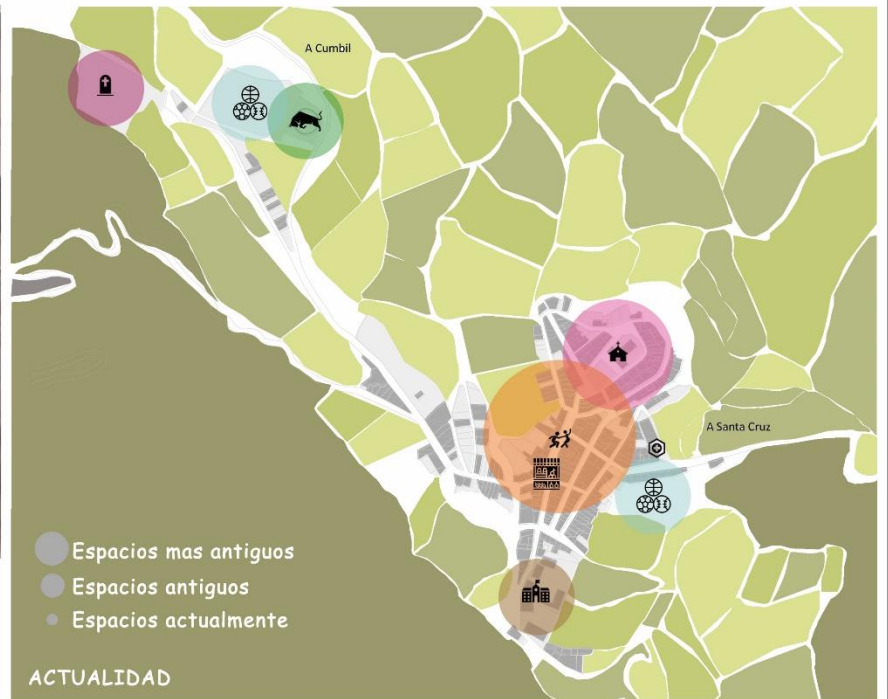
La ciudad fue habitada con los primeros caciques, una fue Martha Cajapilco quien se le considera como primera habitante del lugar.

Cuando fue avanzando el tiempo la ciudad tomo importancia ya que comenzaron a ser un punto de reunión para varios caseríos, ya sea por enfermedad, por intercambio o por competencia.

La ciudad al crecer nos damos cuenta que la laguna se secó, aparecen la nueva iglesia, el colegio, la posta medica y se traslada el cementerio.



La ciudad al seguir creciendo se formó las calles, se ubicó como centralidad el comercio, y los diferentes usos se localizaron en los extremos, pero cuando se realizaba las actividades culturales se utilizaba la calle central.



- Espacios mas antiguos
- Espacios antiguos
- Espacios actualmente

ACTUALIDAD

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE
DATOS:

DATOS GENERALES DEL EXPERTO O ESPECIALISTA.

- Apellidos y Nombres:
..... JIMENEZ ZULUETA CECILIA FERMINO
- Profesión:
..... Arquitecta
- Grado académico:
..... MAGISTER
- Actividad laboral actual:
..... DOCENTE

INDICACIONES AL EXPERTO O ESPECIALISTA.

En la tabla siguiente, se propone una escala del 1 al 5, que va en orden ascendente del desconocimiento al conocimiento profundo. Marque con una "X" conforme considere su conocimiento sobre el tema de la tesis evaluada.

1	2	3	4	5
Ninguno	Poco	Regular	Alto	Muy alto

1. Sírvase marcar con una "X" las fuentes que considere han influenciado en su conocimiento sobre el tema, en un grado alto, medio o bajo.

FUENTES DE ARGUMENTACIÓN	GRADO DE INFLUENCIA DE CADA UNA DE LAS FUENTES EN SUS CRITERIOS		
	A (ALTO)	M (MEDIO)	B (BAJO)
a) Análisis teóricos realizados. (AT)		/	
b) Experiencia como profesional. (EP)		/	
c) Trabajos estudiados de autores nacionales. (AN)	/		
d) Trabajos estudiados de autores extranjeros. (AE)	/		
e) Conocimientos personales sobre el estado del problema de investigación. (CP)		/	
f) Su intuición. (I)	/		



 FIRMA DEL EXPERTO O ESPECIALISTA

Estimado(a) experto(a) o especialista:

El instrumento de recolección de datos a validar es una "CUESTIONARIO" con el objetivo de "Identificar los extractos culturales materiales e inmateriales para valorizar su territorio en la provincia de Catache.

Con la finalidad de corroborar la validación del instrumento de recolección de datos, por favor le pedimos responda a las siguientes interrogantes:

1. ¿Considera pertinente la aplicación de este cuestionario para los fines establecidos en la investigación?

Es pertinente: Poco pertinente: No es pertinente:

Por favor, indique las razones:

.....

2. ¿Considera que el cuestionario formula las preguntas suficientes para los fines establecidos en la investigación?

Son adecuadas: Poco adecuadas: Inadecuadas:

Por favor, indique las razones:

.....

3. ¿Considera que las preguntas están adecuadamente formuladas de manera tal que el entrevistado no tenga dudas en la elección y/o redacción de sus respuestas?

Son adecuadas: Poco adecuadas: Inadecuadas:

Por favor, indique las razones:

.....

4. Califique los ítems según un criterio de precisión y relevancia para el objetivo del instrumento de recolección de datos.

Ítem	Precisión			Relevancia		
	Muy precisa	Poco precisa	No es precisa	Muy relevante	Poco Relevante	Irrelevante
1	/					
2	/					
3	/					
4	/					
5	/					
6	/					
7	/					
8	/					
9		/				
10	/					
11	/					
12	/					

5. ¿Qué sugerencias haría Ud. para mejorar el instrumento de recolección de datos?

NOMENCLATURA POR TIPO DE ENCUESTADO.....


.....

Le agradecemos por su colaboración.


Fecha de evaluación: 22/11/19.....


FIRMA DEL EXPERTO O ESPECIALISTA


Anexo E:

Cuestionario		
 USAT <small>Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo</small>	FACULTAD DE INGENIERIA	ESCUELA DE ARQUITECTURA
PLAZA MUSEO PARA LA RECUPERACION DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD DE CATACHE		E ° 001
JUAN JOSÉ SALAZAR GUERRERO		
Perfil del Poblador: Joven Sexo: _____ Edad: _____		
<p>1. ¿Qué tipo de Actividades realizan después del Colegio?</p> <p>a) Deporte b) Talleres culturales c) Que haceres del hogar d) Ir a la chacra e) Nada</p> <p>2. ¿En qué lugares hacen uso de estas actividades?</p> <p>a) Calle b) Plaza principal c) Cancha deportiva d) Hogar e) Chacra</p> <p>3. ¿Qué elementos culturales te gustaría conocer de tu propia ciudad?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>4. ¿Qué tipo de actividades culturales se desarrollan en la ciudad? (Puede marcar más de una)</p> <p>a) Festividad religiosas b) Desfiles c) Actividades municipales d) Conciertos e) Concursos f) Ninguna g) Otros: _____</p> <p>5. ¿En qué lugares se realizan frecuentemente estas actividades?</p> <p>a) En la Calle → ¿Cuál? : b) En la municipalidad c) En la plaza principal d) Cancha de futbol e) Terreno vacío → ¿Cuál? :</p> <p>6. ¿Tu tiene conocimiento del patrimonio que existen en diferentes caseríos del distrito de Catache? Nombre algunos de ellos.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>7. ¿En la ciudad de Catache se realiza algún tipo de artesanía?</p> <p>a) No → Razones: b) Si → ¿Cuáles?:</p> <p>8. ¿Qué tipo de danzas folclóricas se practican o practicaban en la ciudad de Catache?</p> <p>a) Festejo b) Marinera c) Huayno d) Danza de las tijeras e) La Diablada</p> <p>9. ¿Cuál es el mayor problema por la conservación del patrimonio cultural de la ciudad?</p> <p>a) Falta de interés de poblador b) La modernidad c) Por ignorancia d) Falta de espacios</p> <p>10. ¿El paisaje y la naturaleza podrían ser parte de tu patrimonio cultura? ¿SI o No? ¿Por qué?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>11. Si se haría un proyecto cultural en tu ciudad, ¿qué proyecto te gustaría que fuera?</p> <p>12. Centro Comunitario 13. Centro Cultural 14. Museo 15. Biblioteca</p> <p>16. ¿Cuál fue la razón de a ver escogido este proyecto?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	

Cuestionario

 <p style="font-size: small;">USAT Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo</p>	FACULTAD DE INGENIERIA	ESCUELA DE ARQUITECTURA	
	PLAZA MUSEO PARA LA RECUPERACION DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD DE CATACHE		E ° 002
	JUAN JOSÉ SALAZAR GUERRERO		
Perfil del Poblador: Adulto Sexo: _____ Edad: _____			
<p>1. ¿Qué tipo de Actividades realizan después del Trabajo?</p> <ol style="list-style-type: none"> Deporte Talleres culturales Que haceres del hogar Ir a la chacra Nada <p>2. ¿En qué lugares hacen uso de estas actividades?</p> <ol style="list-style-type: none"> Calle Plaza principal Cancha deportiva Hogar Chacra <p>3. ¿Qué elementos culturales materiales e inmateriales conoces de la ciudad?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>4. ¿Qué tipo de actividades culturales se desarrollan en la ciudad? (Puede marcar más de una)</p> <ol style="list-style-type: none"> Festividad religiosas Desfiles Actividades municipales Conciertos Concursos Ninguna Otros: _____ <p>5. ¿En qué lugares se realizan frecuentemente estas actividades?</p> <ol style="list-style-type: none"> En la Calle → ¿Cuál? : En la municipalidad En la plaza principal Cancha de futbol Terreno vacío → ¿Cuál? : <p>6. ¿Tiene conocimiento del patrimonio existente en los diferentes caseríos del distrito de Catache? Nombre algunos de ellos.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>7. ¿En la ciudad de Catache se realiza algún tipo de artesanía?</p> <ol style="list-style-type: none"> No → Razones: Si → ¿Cuáles?: <p>8. ¿Qué tipo de danzas folclóricas se practican o practicaban en la ciudad de Catache?</p> <ol style="list-style-type: none"> Festejo Marinera Huayno Danza de las tijeras La Diablada <p>9. ¿Cuál es el mayor problema por la conservación del patrimonio cultural de la ciudad?</p> <ol style="list-style-type: none"> Falta de interés de poblador La modernidad Por ignorancia Falta de espacios <p>10. ¿El paisaje y la naturaleza podrían ser parte de tu patrimonio cultura? ¿SI o No? ¿Por qué?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>11. Si se haría un proyecto cultural en tu ciudad, ¿qué proyecto te gustaría que fuera?</p> <ol style="list-style-type: none"> Centro Comunitario Centro Cultural Museo Biblioteca <p>12. ¿Cuál fue la razón de a ver escogido este proyecto?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>		

Cuestionario

 USAT Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo	FACULTAD DE INGENIERIA	ESCUELA DE ARQUITECTURA	
	PLAZA MUSEO PARA LA RECUPERACION DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD DE CATACHE		E ° 003
	JUAN JOSÉ SALAZAR GUERRERO		

Perfil del Poblador: Adulto Mayor
 Sexo: _____ Edad: _____

<p>1. ¿Qué tipo de Actividades realizan después del Trabajo?</p> <ol style="list-style-type: none"> Deporte Talleres culturales Que haceres del hogar Ir a la chacra Nada <p>2. ¿En qué lugares hacen uso de estas actividades?</p> <ol style="list-style-type: none"> Calle Plaza principal Cancha deportiva Hogar Chacra <p>3. ¿Qué elementos culturales materiales e inmateriales existieron en la ciudad?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>4. ¿Qué tipo de actividades culturales se desarrollan en la ciudad? (Puede marcar más de una)</p> <ol style="list-style-type: none"> Festividad religiosas Desfiles Actividades municipales Conciertos Concursos Ninguna Otros: _____ <p>5. ¿En qué lugares se realizan frecuentemente estas actividades?</p> <ol style="list-style-type: none"> En la Calle → ¿Cuál? : En la municipalidad En la plaza principal Cancha de futbol Terreno vacío → ¿Cuál? : <p>6. ¿Tiene conocimiento del patrimonio existente en los diferentes caseríos del distrito de Catache? Nombre algunos de ellos.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>7. ¿En la ciudad de Catache se realiza algún tipo de artesanía?</p> <ol style="list-style-type: none"> No → Razones: Si → ¿Cuáles?: <p>8. ¿Qué tipo de danzas folclóricas se practican o practicaban en la ciudad de Catache?</p> <ol style="list-style-type: none"> Festejo Marinera Huayno Danza de las tijeras La Diablada <p>9. ¿Cuál es el mayor problema por la conservación del patrimonio cultural de la ciudad?</p> <ol style="list-style-type: none"> Falta de interés de poblador La modernidad Por ignorancia Falta de espacios <p>10. ¿El paisaje y la naturaleza podrían ser parte de tu patrimonio cultura? ¿SI o No? ¿Por qué?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>11. Si se haría un proyecto cultural en tu ciudad, ¿qué proyecto te gustaría que fuera?</p> <ol style="list-style-type: none"> Centro Comunitario Centro Cultural Museo Biblioteca <p>12. ¿Cuál fue la razón de a ver escogido este proyecto?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
--	---



FACULTAD DE INGENIERIA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

PLAZA MUSEO PARA LA RECUPERACION DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD DE CATACHE

F ° 001

JUAN JOSÉ SALAZAR GUERRERO

Museo para la Identidad Nacional (MIN)



Datos:

Ubicación: Tegucigalpa, Francisco Morazán, Honduras

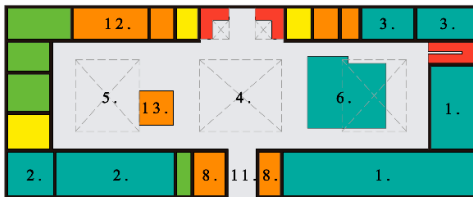
Fecha de creación: 2005

Tipo: Mixto

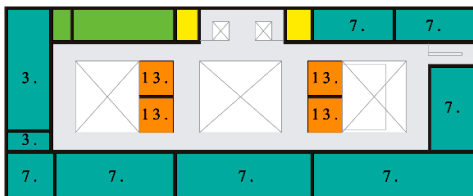
Área: 4000 m2

Página web: <http://www.min.hn>

Descripción: Colección primordialmente precolombina Maya. El Museo Para la Identidad Nacional, MIN está ubicado en el Antiguo Palacio de los Ministerios en el barrio debajo de la ciudad de Tegucigalpa, M.D.C. El inmueble data de 1882, de arquitectura neo-clásica tardía y fue declarado monumento nacional por el Instituto Hondureño de Antropología e Historia. El recorrido del museo se ha dividido en tres grandes áreas temáticas: 1. La Tierra hondureña 2. La formación histórica de una nación 3. Honduras eres Tú Estas áreas temáticas están distribuidas en cuatro salas de exhibición y un Auditorio donde se presenta una versión virtual de la ciudad Maya de Copan.



Primer Nivel



Segundo Nivel

La Infraestructura consiste de:

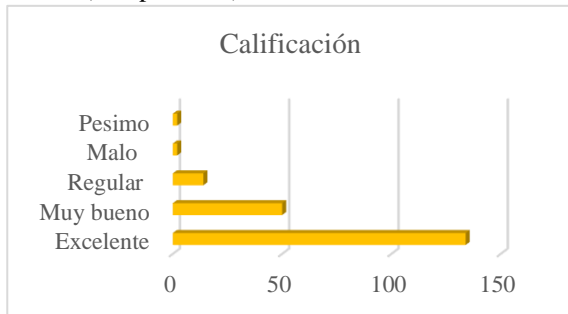
1. 3 Salas que explican la historia, población, arte y cultura en la Honduras prehispanica.
2. Sala de la explicación del Edificio
3. Sala de arqueología
4. Patio central
5. Patio Oeste
6. Auditorio
7. Sala artesanal
8. Comercio
9. Escaleras
10. Servicios Higiénicos
11. Recepción
12. Administración
13. Complementaria

Materiales:

El edificio en su diseño arquitectónico es de estilo ecléctico con detalles Neoclásicos, siendo los detalles más sobresalientes, el Escudo de Honduras en la fachada principal y las escaleras en el interior. El edificio consta de una planta rectangular con fachadas planas y tres patios interiores. Sus fachadas muestran muchos elementos repetitivos como ser las pilastras y ventanas que lo adornan y rompen con la monotonía que causan las molduras y sus líneas horizontales.

Relación del Edificio con la ciudad:

La encuesta es de las personas que han visitado este museo (250 personas).



- **Pésimo:** Es extremadamente malo, su calidad de explicación y la arquitectura no ayuda a mostrar las exposiciones
- **Malo:** Material difícil de comprender o la propia arquitectura.
- **Regular:** Todo se entiende, pero podría estar mejor
- **Muy Bueno:** A sido interesante las exposiciones y entendible
- **Excelente:** Innovan de material de exposición y además es muy entendible el concepto.

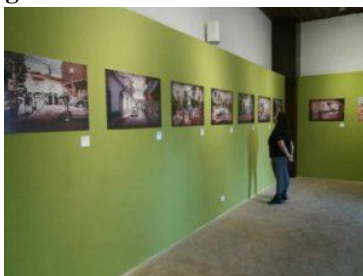
Exposición:

- **Tipo de Circulación:** Abanico
- **Montaje de Objetos:** Bases y Paneles
- **Tipo de Iluminación:** Directa
- **Elementos Expositivos:** Pinturas, esculturas y audiovisual






Idea Proyectual:

Reutilizando una edificación antigua se quiere regenerar y darle valor mostrando la cultura de la ciudad.

Fotografías del lugar:



Estudio de Casos

 USAT Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo	FACULTAD DE INGENIERIA	ESCUELA DE ARQUITECTURA	F ° 002										
PLAZA MUSEO PARA LA RECUPERACION DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD DE CATACHE													
JUAN JOSÉ SALAZAR GUERRERO													
<p>Sala de exposición Jalca Grande, Historia, Naturaleza y Cultura Viva</p> 	<p>Datos: Ubicación: Chachapoyas, Amazonas, Perú Fecha de creación: 2005 Tipo: Arqueológica y etnográfica Descripción: La colección comprende bienes de la cultura Chachapoyas y mapas de sitios, imágenes de entierros de los antiguos habitantes de la zona y vestimenta de los pobladores del distrito de La Jalca. En esta sala se muestra también el mito Juan de Osoto, que resalta la importancia del oso de anteojos en los pueblos quechua y aimara.</p>												
 <p style="text-align: center;">Primer Nivel</p>	<p>La Infraestructura consiste de:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Recepción 2. Sala de Exposición 3. Servicios Higiénicos 4. Patio Trasero 	<p>Materiales: Es un ambiente de un solo piso. Columnas de concreto y muros de ladrillo tarrajado. Conserva la tipología de techos altos a dos aguas, así como revestimiento de piedra en la fachada. Está en buen estado de conservación.</p>											
<p>Relación del Edificio con la ciudad: La encuesta es de las personas que han visitado este museo (16 personas).</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">CALIFICACIÓN</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;">EXCELENTE</td> <td style="width: 70%; text-align: center;">5</td> </tr> <tr> <td>MUY BUENO</td> <td style="text-align: center;">4</td> </tr> <tr> <td>REGULAR</td> <td style="text-align: center;">2</td> </tr> <tr> <td>MALO</td> <td style="text-align: center;">3</td> </tr> <tr> <td>PESIMO</td> <td style="text-align: center;">2</td> </tr> </table> </div>	EXCELENTE	5	MUY BUENO	4	REGULAR	2	MALO	3	PESIMO	2	<ul style="list-style-type: none"> • Pésimo: Es extremadamente malo, su calidad de explicación y la arquitectura no ayuda a mostrar las exposiciones • Malo: Material difícil de comprender o la propia arquitectura. • Regular: Todo se entiende, pero podría estar mejor • Muy Bueno: A sido interesante las exposiciones y entendible • Excelente: Innovan de material de exposición y además es muy entendible el concepto. 		<ul style="list-style-type: none"> • Tipo de Circulación: Central • Montaje de Objetos: Bases y Paneles • Tipo de Iluminación: Directa • Elementos Expositivos: Cerámica, ropajes, leyendas, maqueta y fotografías <p>Idea Proyectual: Dar muestras de la cultura de la ciudad</p>
EXCELENTE	5												
MUY BUENO	4												
REGULAR	2												
MALO	3												
PESIMO	2												
<p>Fotografías del lugar:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>													



FACULTAD DE INGENIERIA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

PLAZA MUSEO PARA LA RECUPERACION DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD DE CATACHE

F ° 003

JUAN JOSÉ SALAZAR GUERRERO

Museo Histórico Municipal de Arequipa



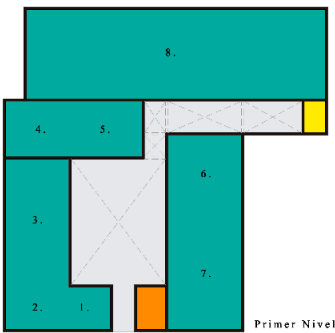
Datos:

Ubicación: Arequipa, Arequipa, Arequipa

Fecha de creación: 1978

Tipo: Arqueológica, histórica, artística

Descripción: Ubicado en un edificio histórico declarado Patrimonio Cultural de la Nación, el museo tiene diez salas de exposición en las que se presenta una colección de bienes culturales prehispánicos y bienes históricos relacionados al Combate del Dos de Mayo y la Revolución de Arequipa; y una pinacoteca con obras de artistas peruanos.



La Infraestructura consiste de:

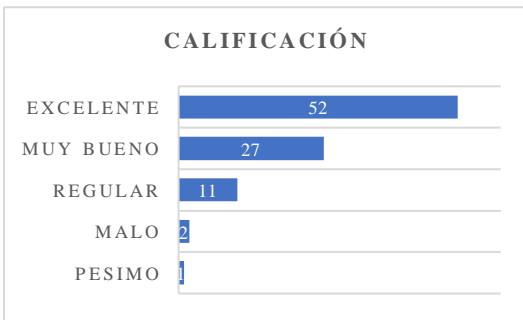
1. Sala Prehispánica
2. Sala de la Emancipación
3. Sala de la República
4. Sala de Vinate Reynoso
5. Sala Naval
6. Sala de la Arquitectura
7. Sala de Arequipeños Ilustres
8. La Pinacoteca.

Materiales:

Los muros de las salas son de sillar y hacen recordar por momentos con el parecido a las salas de La fortaleza del Real Felipe en el Callao.

Relación del Edificio con la ciudad:

La encuesta es de las personas que han visitado este museo (94 personas).



- Pésimo: Es extremadamente malo, su calidad de explicación y la arquitectura no ayuda a mostrar las exposiciones
- Malo: Material difícil de comprender o la propia arquitectura.
- Regular: Todo se entiende, pero podría estar mejor
- Muy Bueno: A sido interesante las exposiciones y entendible
- Excelente: Innovan de material de exposición y además es muy entendible el concepto.

• Tipo de Circulación:

Central

• Montaje de Objetos:

Bases y Paneles

• Tipo de Iluminación:

Directa

• Elementos Expositivos:

Pinturas, ropajes, Auto relieve, maqueta y fotografías

Idea Proyectual:

Generar conciencia de la historia de los héroes de la naval y además conocer como antiguamente se representaban la arquitectura de la ciudad

Fotografías del lugar:



Estudio de Casos



FACULTAD DE INGENIERIA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

PLAZA MUSEO PARA LA RECUPERACION DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD DE CATACHE

F ° 004

JUAN JOSÉ SALAZAR GUERRERO

Museo de Arqueología y Etnografía del Complejo Monumental Belén



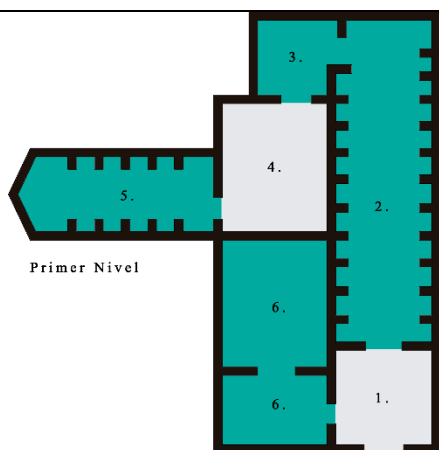
Datos:

Ubicación: Cajamarca, Cajamarca, Cajamarca

Fecha de creación: 1995

Tipo: Arqueológica, histórico-artística y etnográfica

Descripción: El Complejo Monumental Belén, de época colonial, está construido sobre estructuras Inca que pueden apreciarse durante el recorrido. En las salas se exponen bienes culturales prehispánicos como textiles, cerámicas y piezas líticas; y tejidos de la época virreinal. Una pequeña colección etnográfica de la región conformada por instrumentos de agricultura, ganadería, instrumentos musicales, gastronomía, vestimenta típica, entre otros, complementan la muestra.



La Infraestructura consiste de:

1. Patio de Ingreso
2. Sala de cerámica
3. Sala elementos antiguos
4. Patio central del antiguo hospital
5. Sala etnográfica
6. Sala de festividades y ropajes

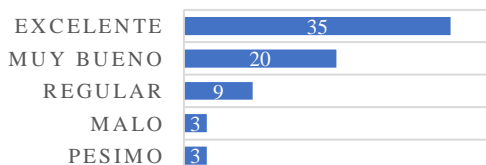
Materiales:

Se utilizó el antiguo hospital Belén, así que todavía se mantiene como antiguamente era. Fue construido con elementos de Piedra y Madera.

Relación del Edificio con la ciudad:

La encuesta es de las personas que han visitado este museo (70 personas).

CALIFICACIÓN




- Pésimo: Es extremadamente malo, su calidad de explicación y la arquitectura no ayuda a mostrar las exposiciones
- Malo: Material difícil de comprender o la propia arquitectura.
- Regular: Todo se entiende, pero podría estar mejor
- Muy Bueno: A sido interesante las exposiciones y entendible
- Excelente: Innovan de material de exposición y además es muy entendible el concepto.

- Tipo de Circulación: Irregular
 - Montaje de Objetos: Empotrados, paneles y bases
 - Tipo de Iluminación: Directa
 - Elementos Expositivos: Cerámica, ropajes, antigüedades, o. religiosos y fotografías
- Idea Proyectual:
- Al reutilizar y mantener la arquitectura antigua ayuda a rescatar el monumento arquitectónico que era.

Fotografías del lugar:



Estudio de Casos

 USAT Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo	FACULTAD DE INGENIERIA	ESCUELA DE ARQUITECTURA	
	PLAZA MUSEO PARA LA RECUPERACION DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD DE CATACHE		F ° 005
	JUAN JOSÉ SALAZAR GUERRERO		

Museo Universidad Católica de Santa María de Yanque



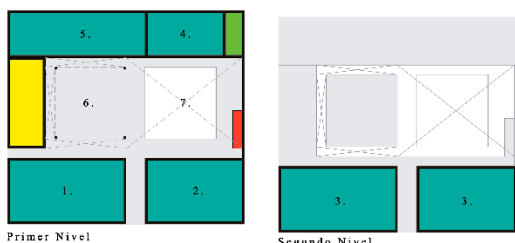
Datos:

Ubicación: Arequipa, Caylloma, Yanque.

Fecha de creación: 1999

Colección: Arqueológica, histórico-artística y etnográfica

Descripción: El museo se encuentra en una edificación declarada Patrimonio Cultural de la Nación que data de 1927. Expone maquetas de iglesias coloniales que se encuentran localizadas a lo largo del cañón del Colca; asimismo muestra los usos y costumbres de las poblaciones Collaguas y Cabanas desde la época precolombina hasta la actualidad.



La Infraestructura consiste de:

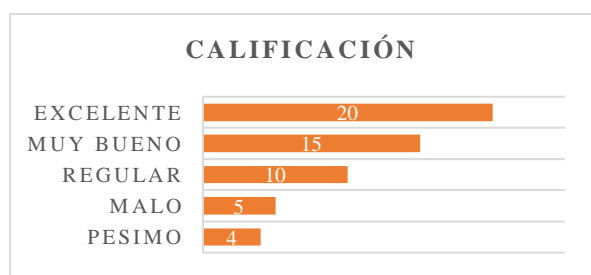
1. Sala Colonial
2. Sala de Maquetas
3. Sala Contemporánea
4. Sala de Replica de Juanita
5. Exposición temporal y cafetería
6. Patio Tejedores
7. Jardín Botánico

Materiales:

La edificación se mantiene construido con los materiales de adobe y madera .

Relación del Edificio con la ciudad:

La encuesta es de las personas que han visitado este museo (54 personas).



- **Pésimo:** Es extremadamente malo, su calidad de explicación y la arquitectura no ayuda a mostrar las exposiciones
- **Malo:** Material difícil de comprender o la propia arquitectura.
- **Regular:** Todo se entiende, pero podría estar mejor
- **Muy Bueno:** A sido interesante las exposiciones y entendible
- **Excelente:** Innovan de material de exposición y además es muy entendible el concepto.

• **Tipo de Circulación:**

Zip Zap

• **Montaje de Objetos:**

Empotrados, paneles y bases

• **Tipo de Iluminación:**

Directa

• **Elementos Expositivos:**

Herramientas, ropajes, antigüedades, o. religiosos y Maquetas

Idea Proyectual:

Se mantiene la propia arquitectura del lugar.

Fotografías del lugar:

