UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO

FACULTAD DE HUMANIDADES

ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL

TALLERES ART EMOTION PARA FORTALECER LAS EMOCIONES EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS EN ENTORNOS REMOTOS

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

AUTOR

LESLY ROSMERY VASQUEZ VASQUEZ

ASESOR

SILVIA GEORGINA AGUINAGA DOIG

https://orcid.org/0000-0001-6747-5375

Chiclayo, 2021

ÍNDICE

Resumen 3

Abstract 4

I. INTRODUCCIÓN 5

II. MARCO TEÓRICO 8

2.1 ANTECEDENTES 8

2.2. BASES TEÓRICAS-CIENTÍFICAS 10

2.2.1. Emociones desde la teoría de la inteligencia emocional: 10

2.2.2. Definición: 12

2.2.3. Emociones desde el Programa Curricular de Educación Inicial: 13

2.2.4. Las emociones en la familia 14

2.2.5. Acompañamiento emocional en entornos remotos: 14

2.2.6. Importancia: 15

2.2.7. Las técnicas gráfico plásticas: 16

2.2.8. Clasificación: 16

2.2.9. Importancia 18

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS: 19

III. METODOLOGÍA 20

IV. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES 29

V. PRESUPUESTOS Y FINANCIAMIENTO 31

VI. COLABORADORES 32

VII. REFERENCIAS 33

VIII. ANEXOS 36

Resumen

Ante los diferentes cambios en la enseñanza debido a la COVID-19, padres y docentes enfrentan el desafío de acompañar a sus hijos integralmente mediante entornos remotos ante el impacto del confinamiento. En este contexto se realizará una investigación con el objetivo de diseñar talleres Art Emotion para fortalecer las emociones en niños de cuatro años en entornos remotos. Se utilizará el diseño no experimental básico de alcance descriptivo propositivo a una población muestral de 30 niños y niñas, seleccionada mediante un muestreo no probabilístico de tipo intencionado. Como resultados se espera diseñar una propuesta prometedora, válida y viable que responda a la necesidad existente a partir de un diagnostico real. En definitiva, esta investigación presenta alto impacto educativo, social y científico, al promover el desarrollo emocional desde edades tempranas bajo una propuesta alineada a un diagnostico real, traducida años más tarde en grandes beneficios a nivel personal y social de quien lo practica.

Palabras clave: emoción, inteligencia emocional, técnicas gráfico plásticas.

Abstract

Faced with the different changes in teaching due to COVID-19, parents and teachers face the challenge of accompanying their children integrally through remote environments in the face of the impact of confinement. In this context, a research will be carried out with the objective of designing Art Emotion workshops to strengthen emotions in four-year-old children in remote environments. The basic non-experimental design of descriptive purposive scope will be used with a sample population of 30 children, selected through a non-probabilistic purposive sampling. As results, it is expected to design a promising, valid and viable proposal that responds to the existing need based on a real diagnosis. In short, this research presents a high educational, social and scientific impact, by promoting emotional development from an early age under a proposal aligned to a real diagnosis, translated years later into great benefits at a personal and social level of those who practice it.

Keywords: emotion, emotional intelligence, plastic graphic techniques.

I. INTRODUCCIÓN

Ante los diferentes cambios en la enseñanza debido a la COVID-19, padres y docentes enfrentan el desafío de acompañar a sus hijos integralmente mediante entornos remotos (Hurtado, 2020). Aspecto que, si bien fue favorable al continuar aprendiendo, ha resultado sobre todo preocupante hacía el ámbito emocional para los más pequeños del hogar. Según estudios, varios progenitores han dejado de lado algunas ocupaciones por apoyar a sus hijos tras este confinamiento (Tupac et al., 2020, p. 3). Pues, desde una mirada internacional, Rengel y Calle (2020) manifiestan una notoria presencia de distintos comportamientos inusuales que algunos niños reflejan como efecto ante la dificultad para saber y entender sus emociones debido al cambio rutinario, juegos e interacciones ciertamente limitadas.

Ya en contexto nacional, tras una encuesta realizada el 2020 por parte del Ministerio de Educación (MINEDU) a las familias mediante llamadas, se consiguió evidenciar que gran cantidad de padres (67.4%) sienten temor y angustia debido a la pandemia, afirmando a su vez, observar en sus menores hijos sentimientos como, tensión, preocupación (38.4% y 35.3%), tristeza (22.8%) y dificultad para dormir (16.7%) (MINEDU, 2021, p.5). En este sentido, se ha podido observar algunas deficiencias dentro del acompañamiento emocional docente a familias y niños tras esta enseñanza remota, tomando mayor interés académico sobre lo emocional hacía las actividades realizadas, manifestándose como problemática desde los niños de cuatro años, dificultad para verbalizar, expresar y manejar sus emociones tras la crisis actual, acarreando a conductas inusuales y sentimientos como tensión o tristeza en ellos.

Analizando posibles causas, se resaltan deficiencias desde las capacitaciones docentes sobre variedad de estrategias para acompañar emocionalmente a familias y niños referente a la importancia de su fortalecimiento ante los distintos cambios producto del coronavirus, lo que conlleva a crear pocos espacios dentro de casa que les permitan expresarse, por ende, los padres difícilmente pueden fomentar habilidades emocionales, impidiendo a sus hijos mostrar sus emociones, sentimientos al estar en casa sin el contacto directo con sus amigos, rutinas y docentes, fundamental para que aprendan a comunicar libremente sus emociones.

Como oras causas, el estrés en los padres o cuidadores, lo cual puede llevar a que estén irritados y respondan inadecuadamente al llamado de sus hijos, ocasionándoles temor, inseguridad o conductas irregulares, así mismo, se ve pocos recursos docentes debido a

múltiples factores que impiden una interacción más cercana con los niños, brindar ese espacio expresivo y trabajo emocional. Por otra parte, si nos referimos a efectos, cuando los niños tienen dificultad para conocer sus emociones, no pueden identificarlas y exteriorizarlas adecuadamente, esta situación tras el contexto actual conlleva a manifestarse con el tiempo cambios desde su estado anímico hasta en sus acciones corporales, como: Cierta dificultad a la hora de concentrarse, estar irritado, aburrido, tímido, con miedo, hace rabietas y lanzar las cosas para llamar la atención, incluso ansiedad y estrés (Orgilés como se citó en Rengel &y Calle, 2020).

Del mismo modo, en el ámbito educativo muchos niños se sienten aburridos, tristes, y difícilmente expresan la emoción que sienten de la mejor manera, aspecto que pude evidenciar durante mis prácticas preprofesionales remotas mediante llamadas de una madre, comentándome ver a su menor hijo triste, aburrido y callado porque no podía ir a su jardín con sus amigos, incentivándonos como practicantes a realizar más llamadas a casa. Esta experiencia resalta lo difícil que ha sido el confinamiento para los niños, el papel fundamental docente para establecer este vínculo a través de llamadas o audios, proponer estrategias que puedan ser usadas hacia el desarrollo emocional de padres e hijos. Ante esta situación surge la pregunta ¿Cómo fortalecer las emociones en niños de cuatro años en entornos remotos? y ante ello una presente hipótesis, si se diseña talleres Art Emotion es posible fortalecer las emociones en niños de cuatro años en entornos remotos.

Frente a esta problemática que concierne a emociones en niños de cuatro años en entornos remotos, se propone diseñar talleres Art Emotion haciendo uso de algunas técnicas gráfico plásticas como, el dibujo, la pintura, dactilopintura y modelado hacia una manera didáctica y divertida para aprender a conocer, expresar, manejar las emociones en uno mismo y, a la vez, en miras de mejora con los demás, pues, nada mejor que el arte para su fortalecimiento en contextos difíciles donde más debemos priorizar la unidad y humanidad, porque como manifiesta Ríos, es el único camino que nos posibilita expresar de manera placentera nuestras emociones, sensaciones, sentimientos y vivencias diarias (Medrano, 2020).

Por tanto, en esta investigación se traza como objetivo general, diseñar Talleres Art Emotion para fortalecer las emociones en los niños de cuatro años en entornos remotos y como objetivos específicos, medir el nivel actual de las emociones y determinar las características de los talleres orientados a su fortalecimiento.

Ante lo expuesto, conlleva a justificar el presente trabajo porque está demostrado la importancia que juegan las emociones para poder crear una mejor vida y, mucho más humanizada, pues, autores como Goleman en 1995 señala a las personas que conocen las emociones cuando aparecen y aprenden a expresarlas, quienes años más tarde toman mejores decisiones, pueden sobreponerse al estrés, ansiedad, tener una buena adaptación y por ende mejores relaciones de amistad con los demás. Cabe resaltar estas habilidades emocionales y su desarrollo durante toda nuestra vida, sin embargo, debemos priorizar la infancia y sus primeras interacciones para fortalecerlas. En este sentido, es necesario que toda docente guie a padres e hijos a crear espacios para su enseñanza mediante diversas técnicas ya mencionadas con anterioridad, afirmando su pertinencia tras esta crisis pandémica, pero a su vez, considerando que su beneficio no queda allí, llegando a presentar incluso una estrategia a realizar en la presencialidad, como talleres en conexión con el desarrollo académico en casa y escuela. De hecho, volver a una enseñanza presencial luego de lo vivido, no implicaría dejar a un lado esta enseñanza actual, sino que es necesario seguir valorando y apoyando a cada estudiante desde ambos espacios (MINEDU, 2020).

II. MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES

En la realización del presente trabajo se tuvo en cuenta buscar distintos antecedentes de las variables a investigar para tener una mirada general sobre los trabajos que se han venido realizando y aporten a la investigación:

Desde un ámbito internacional, los colombianos Carrascal y Torrado (2019) en su investigación cualitativa con niños de cuatro y cinco años bajo el propósito de fortalecer su inteligencia emocional (IE) mediante técnicas gráfico plásticas y considerando como centro al teórico Goleman, aplicaron encuestas, entrevistas a padres y docentes, obteniendo como resultados resaltantes, una necesidad de formar IE a estas edades, asimismo, enfatizan un gusto por el trabajo con técnicas específicas como el modelado, pintado y dibujos dirigidos a personas cercanas. Conllevando finalmente a concluir cuán importante es fortalecer la IE en edades tempranas porque les permitirá formarse integralmente, expresar sus emociones, establecer mejores vínculos consigo mismo, sus pares y mayores, sin restar importancia a las actividades cognitivas desde hogar y escuela. Este trabajo aporta a mi investigación porque me permite vislumbrar la importancia de las técnicas como recurso para potenciar emociones, con base a aquellos materiales de interés, tomando como agregado fundamental considerar personas significativas del niño, en equilibrio a lo cognitivo y contextualizándolo a estos entornos remotos. Asimismo, es un referente hacia la búsqueda de información al plantear algunos aportes teóricos emocionales desde la IE al beneficio del mundo interior y conectar con más personas.

Por otro lado, desde Bogotá, Hurtado y Reina (2018) enfocados al fortalecimiento en expresión y uso de emociones desde la IE mediante talleres artístico plásticas, realizaron su investigación bajo un enfoque cualitativo con trece niños de cinco y seis años, obteniendo en un primer momento como resultados, premisas sobre algunas deficiencias existentes para identificar emociones, pues, los niños mencionaban otros adjetivos a aquella emoción que en verdad hacían referencia, asimismo, permitió llegar a una reflexión sobre esa necesidad existente de trabajar este aspecto emocional continuamente y aprovechar el arte como recurso para dicho propósito, puesto que tuvo muchos beneficios al término de su ejecución. Finalmente, como conclusión se encontró que los talleres aplicados fueron muy favorables,

observándose una mayor expresión del sentir infantil en su continuación, sobre todo en la aplicación con distintos materiales y al ser socializados mediante estas técnicas. Este trabajo contribuye a mi investigación, ya que, efectivamente se hace necesario brindar espacios para un desarrollo emocional y artístico permanentemente, es decir, considerar para ver resultados, el tiempo, persistencia y variedad de materiales, técnicas, estrategias y experiencias agradables, donde el niño aprenda a conocerse. A la vez, me permite tener ideas más claras para el diseño de mi propuesta en cuestión de variedad y significatividad.

Asimismo, Monsalve y Ríos (2017) desde Medellín con el fijo propósito de identificar las artes plásticas como herramienta en los infantes para que expresen sus emociones libre y espontáneamente, realizaron una investigación cualitativa con diez niños entre cuatro y cinco años, usando grupos focales y encuestas dirigidas hacia algunas docentes, llegando a evidenciar desaprovechamiento, noción mínima sobre definiciones y funciones del arte plástico en la expresión emocional, por otro lado, se obtuvo mayor consciencia sobre emoción y su contribución al nivel infantil; arribando a concluir, cuan necesario es que docentes preescolares conozcan más sobre artes plásticas porque son muy provechosas desde su puesta en práctica, ayudando a cimentar la personalidad, interacción y sensibilidad. Entonces, es pertinente considerar esta investigación porque me permite tomar consideraciones panorámicas de los docentes inmersos hacia otros contextos, con énfasis en buscar más información que permita la realización del trabajo y ser referencia para otras investigaciones, además, confirma la importancia de propiciar espacios donde se introduzcan actividades artísticas y formar no solo emociones, sino también su expresión, muy necesaria considerando la actual crisis.

Mientras que a nivel nacional, Lazo (2017) enfocada a conocer la influencia que tienen los talleres de pintura y dibujo en niños respecto a la inteligencia emocional, usó una investigación cuantitativa aplicada con veintinueve niños de cinco años, obteniendo tras su aplicación como resultados que, casi la mitad del total de niños lograron avances favorables respecto a todas las dimensiones referentes a la IE trabajadas según Goleman, concluyendo que ha sido favorable para el desarrollo integral de los niños. Este trabajo permite conocer específicamente que se han venido realizando algunos talleres, no solo a nivel internacional, sino también en el país, desde un distinto enfoque, pero importante al propiciar espacios para fortalecer el aspecto emocional, mostrando su eficiencia en el trabajo con los niños.

Estas investigaciones me llevan a considerar la existencia y valor teórico de diversos trabajos realizados en el tema a investigar, bajo distintos enfoques y dimensiones, pero pese a esto, con resultados positivos respecto a las técnicas gráfico plásticas en las emociones, expresión y otros beneficios para los niños.

2.2. BASES TEÓRICAS-CIENTÍFICAS

2.2.1. Emociones desde la teoría de la inteligencia emocional:

Las emociones se han estudiado desde siempre, sin embargo, fueron tomando mayor relevancia a partir de los años noventa tras los avances en la ciencia, dando paso a un auge referente al tema emocional. Entre las diversas teorías del tema, resalta la inteligencia emocional enfocada por autores con aportes distintos, pero que a su vez van complementándose entre sí y nos brindan luces para la presente investigación:

De este modo, centrado en estudiar de qué manera las personas usan sus emociones ante dificultades diarias, Salovey y Mayer fueron quienes por primera vez hablan sobre IE, al plantear que las emociones pueden poseer inteligencia, es decir, una perspectiva que deja atrás la idea de ser simples reacciones del cuerpo. En efecto, desde estos autores las emociones se basan en capacidades que puede desarrollar la persona mediante su puesta en práctica y esfuerzo cognitivo, posibilitándole vivir mejor, apartadamente de una afectación por la personalidad misma. Estas capacidades que menciona son: percibir las emociones en sí mismo y otros, usarlas para facilitar el pensamiento, comprensión y, por último, la gestión emocional. (Bueno, 2019). Cabe resaltar su importancia en cuanto a la posibilidad de hablar sobre capacidades emocionales fácilmente enseñadas, indistintamente del nivel escolar para lograr su práctica y desarrollo en la sociedad.

Por otro lado, es Goleman, años más tarde a quien se le atribuye la popularidad de esta teoría, considerando la IE como aquella vía que permite a las personas acceder a la realidad, conocerla y mejorarla mediante una comprensión y fortalecimiento emocional propio para potenciar esta relación con los demás, que, a su vez se expresan por medio de conductas necesarias para la vida en sociedad y que solo se puede regular gracias a los procesos cognoscentes, desde los más simples a los más complejos (Bueno, 2019).

A diferencia de los autores ya mencionados, Goleman, va más allá, centrándose primero en la personalidad como fuente para un mejor conocimiento de la manera en que sentimos, los pensamientos que tenemos desde ese instante y como reaccionamos corporalmente ante ello, ayudándonos con el tiempo a combatir temas de estrés o ansiedad, además, nos permite fortalecerla en un segundo momento mediante la práctica de habilidades. En este sentido, es posible decir que cada persona puede ir aprendiendo a construir buenas relaciones sociales si aprende regular sus emociones; he ahí su importancia ante contextos cambiantes donde se requiere un trabajo cooperativo y empático por todos.

Estas capacidades que menciona Goleman se enmarcan bajo un contexto donde priman interrelaciones dentro de las asociaciones, por ello, considera importante desarrollarlas, precisando que su complejidad va aumentando progresivamente, tiene beneficios ante el estrés y permite un mejor rendimiento. Estas según Bueno (2019) son las siguientes:

- *Conocer las propias emociones:*

Primer paso resaltante para lograr adquirir una IE, que consiste en entender la emoción que estamos sintiendo y el porqué de esta, permitiéndonos ir conociéndonos a nosotros mismos y reconocer nuestras emociones desde aquel momento de su aparición. Es fundamental estimular su enseñanza desde casa y en conexión con la escuela por su importancia para lograr aprender a reconocerlas y regularlas en las distintas experiencias que se tengan (Antizama, 2020).

- *Manejo de las emociones:*

Consiste en tener mayor influencia y hasta control sobre lo que se siente, posibilitándonos una mejor expresión de las emociones, aspecto importante si queremos construir amistades positivas desde nuestro entorno. Por tanto, es esencial empezar su desarrollo desde la niñez para una mejor convivencia indistintamente de donde se desenvuelvan.

- *Automotivación:*

Representa aquella acción dirigida al logro de objetivos movidos por una emoción, desde aquí a resaltar la relación existente entre ambas para cumplir desafíos o metas planteadas en cualquier aspecto del vivir diario. Cabe recalcar que, en los niños es infaltable desarrollarla

porque les va a permitir aprender significativamente, pues, todo aprendizaje perdurará en ellos a través del tiempo solo si se le favorece iniciar con una emoción agradable.

- *Reconocimiento de las emociones de los demás:*

Consiste en identificar las emociones que puede estar sintiendo la otra persona. Esto nos permitirá conocer y conectar con los demás, permitiéndonos sentir las vivencias, tristezas y sentimientos del otro, y a su vez, contribuir a una mejor coexistencia. En estas edades, fortalecer esta habilidad les va a permitir a los niños dar un primer paso hacia aprender a empatizar.

- *Establecer relaciones:*

Consiste en formar relaciones positivas y agradables con personas que nos rodean y se logra solo si primero se ha aprendido a entender la emoción de la otra persona. Esta habilidad ayudará a construir amistades en contextos inmediatos como la casa, jardín y posteriormente en comunidad.

Puedo recalcar de todo lo mencionado que, aplicar estas habilidades no es un proceso sencillo, por tanto, su adquisición propiamente dicha se da al pasar los años y las experiencias que vayan adquiriendo las personas, entonces, en niños pequeños de cuatro años no se les puede exigir ser eficaces emocionalmente de un momento a otro, pues, requiere tiempo, paciencia y práctica desde la docente y familia. Sin embargo, su desarrollo sigue siendo oportuno, no como reemplazo a lo académico, sino, para empezar a fortalecerlas en ellos, debido a que están en contextos diferentes y procesos adaptativos. Además, porque a esta edad existe mayor plasticidad cerebral posibilitando desarrollar aprendizajes con más facilidad (Saucedo, 2019). En definitiva, estos aportes muestran una mixtura permitiendo conocer el valor emocional y alcance positivo a quienes llegan a regularlos.

2.2.2. Definición:

Desde Goleman en 1995, las emociones provienen de la expresión ¨Movere¨, vocablo latino que expresa movimiento y hace referencia a lo que nos conduce a una acción, estímulo movilizador por excelencia para tener distintas vivencias en nuestra cotidianidad. Por tanto, sabiendo que estas son parte de nuestras acciones o comportamientos, se resalta la importancia

de llevar a cabo una adecuada dirección de las emociones, desde aprender a manejarlas y regularlas con la finalidad de lograr una vida agradable y sana (Hurtado, 2020).

Cabe señalar, debido a que las diferentes emociones nos mueven a actuar, se debe tener en cuenta que siguen distintas funciones en el organismo, como, ayudarnos a responder, sobrevivir y sentirnos bien ante el medio, por tanto, no podemos catalogar a unas como buenas y dejar a otras de negativas o malas sin importar las experiencias que se tengan, pues, todas nos son esenciales desde su función (MINEDU, 2021). En este sentido, no se debe ignorar o buscar que un niño no quiera sentir una emoción solo porque le provoca tristeza, llantos o conductas inusuales, la tarea consistiría en ayudarle a reconocer, validar y regular todas las emociones que aparezcan.

Entonces, en medio del confinamiento ocasionado por la COVID 19 resulta aún más necesario hablar de emociones, pues, permitir su fortalecimiento posibilitará conducir desde una mejor manera las conductas que pueden acarrear algunos sentimientos como el temor o tristeza en los niños, ayudándoles a tener una expresión y manejo adecuado, puesto que, dependiendo de cuan intensas puedan ser y según la emoción suscitada, se determinará una reacción conductual o impedirá su realización (Anaut, 2019).

2.2.3. Emociones desde el Programa Curricular de Educación Inicial:

Según MINEDU (2017), desde el currículo ya se enfatiza el desarrollo integral que se debe lograr en los niños mediante una interconexión de diferentes áreas, desempeños y capacidades para propiciar una buena formación cognitiva, emocional y social, orientado a desarrollar sus competencias para responder a cambios sociales cada vez más exigentes. A su vez, recalca la importancia de los primeros lazos emocionales que va creando el niño del nivel con personas de su afecto hacia la construcción de su identidad y personalidad, desenvolvimiento y convivencia. En efecto, aspectos muy necesarios que se logran mediante un trabajo emocional como lo mencionado anteriormente y según la edad del niño.

Es necesario entonces especificar que desde la edad abordada en esta investigación, cuatro años, respecto a sus emociones, los niños podrán: conocer, reconocer emociones en sí mismo y personas de su entorno, expresarlas ante sus padres o docente utilizando sus movimientos, gestos, sonrisas e incluso a partir lo generado por los distintos textos que puede

leer, sea solo o con apoyo, podrán escribir por su propia iniciativa sobre lo que más les gusta utilizando trazos, colores u otras formas para expresar sus vivencias y sentimientos. También podrá representar sus experiencias individualmente usando los distintos lenguajes artísticos, algunas técnicas como el dibujo, la pintura y posteriormente su socialización, llegando hasta autorregularlas (MINEDU, 2017, pp. 79, 105, 119, 125, 131, 137).

2.2.4. Las emociones en la familia

En la infancia, las emociones se desarrollan desde los primeros vínculos de apego que van formando con la familia desde que nacen, permitiéndoles expresar sus emociones mediante gestos, llantos, luego palabras y conductas hasta manejar esas emociones y prepararlos ante los desafíos (MINEDU, 2017). Desde este punto, un buen lazo inicial con padres o cuidadores es fundamental para responder al medio de manera adecuada, aspecto contrario si se da negativamente. Sin embargo, su rol no queda en propiciar estas bases que son fundamentales, sino que continua con los años.

Por tanto, ante la pandemia no se vuelve ajena a esta función, de manera contraria, refuerza desde sus medios este bienestar, con una participación muy marcada porque son quienes permanecen más cerca en su proceso de aprendizaje (Murillo et al., 2020). Entonces, su rol específicamente es contribuir con su disposición, compromiso, propiciando espacios cálidos y comunicación con las maestras ante cualquier situación que afecte su bienestar (MINEDU, 2021). Esto permitirá que los niños sientan más confianza, soporte, alegría y estén dispuestos al aprendizaje.

2.2.5. Acompañamiento emocional en entornos remotos:

Este acompañamiento actual se desarrolla desde una educación remota, forma de enseñar a distancia que permite brindar formación a niños y jóvenes en tiempos y contextos cambiantes tras la pandemia actual. Dentro de esta formación, se distinguen dos tipos, la virtual, realizada con una mayor interacción debido a la posibilidad tecnológica y comunicativa por varios estudiantes a la vez, y las clases a distancia, que posibilitan compartir aprendizajes con menor intercambio entre pares, pero bajo orientaciones docentes, mediante recursos como,

videos, documentos y mensajes, muchas veces aplicado por múltiples dificultades tecnológicas dentro de los hogares (Balladares, 2020).

Es necesario precisar que, desde el nivel infantil ambas formas de enseñanza se vienen aplicando mediante recursos como zoom, meet o WhatsApp, pero, sin importar el medio, es fundamental propiciar un buen acompañamiento emocional, considerando posibilidades y dificultades familiares y de sus hijos en coordinación con la comunidad educativa. En este sentido, MINEDU (2020) expresa que se debe contar con un reajuste y resalte por actividades, competencias, siempre y cuando este no sea mayor de 60 minutos, según las situaciones que afecten para responder a ellas, un trabajo con el arte para lograr dichos propósitos y áreas como personal social, comunicación y psicomotricidad posibilitándole mejor comprendan lo que sienten ante los cambios que acontecen.

Por tanto, el papel docente, es fundamental para dicho propósito, al estar pendiente de los procesos y atender problemáticas en sus estudiantes, identificando patrones que alerten reacciones poco comunes, ayudándoles a aceptar lo que sienten. Sin embargo, es bueno recalcar, que, si bien brinda apoyo, no debe excederse hacía otros roles, y de ser necesario tendrá que guiar a las familias con especialistas en caso se requiera (MINEDU, 2021). Entonces, se busca enseñar a los niños didácticamente a conocer que tienen emociones y los lleva a sentirse alegres, tristes, enojados, asombrados, temerosos en este tiempo actual de pandemia y que son parte de ellos.

2.2.6. Importancia:

Las emociones son importantes por el alcance integral que nos brindan para sobrevivir y desarrollarnos social, personal y académicamente, posibilitándonos entablar mejores relaciones, resolver problemas y tener una vida más humanizada. Aspecto resaltado desde la neuroeducación, pues autores como Guillén, resalta su influencia en todo ámbito de la persona misma, permitiendo movilizar al estudiante hacia un aprendizaje efectivo y agradable, la mejora atencional y recepción de conocimientos. Por tanto, se hace indispensable contribuir con espacios para su desarrollo (Saucedo, 2019). He aquí la necesidad de empezar su educación en edades tempranas para una adecuada dirección y manejo.

2.2.7. Las técnicas gráfico plásticas:

MINEDU (2017) considera los lenguajes artísticos como aquellos medios de expresión que permiten a los niños representar sus vivencias, sentimientos y emociones a través de técnicas y su socialización. Entre estas técnicas, resalta la pintura, dibujo, escultura y modelado, actividades favoritas para el disfrute y desarrollo en estas edades, permitiéndole producir libremente a través de distintos materiales. Asimismo, representa una estrategia docente a emplear ante distintas necesidades que presenten los niños y de manera variada para evitar aburrir y limitar su proceso (Medrano, 2020).

En esta línea, Monago (2019) enfatiza que debido a que permiten la expresión del sentir humano, es importante que se le brinde espacios libres y no modelos a imitar, ya que esto puede impedir que el niño exprese lo que siente o quiere dar a conocer. Esto, quiere decir que se le debe permitir expresarse libremente al niño, sin limitar lo que siente y piensa, importante porque se encuentran en una situación que les provoca miedo, temor y no saben cómo sacar expresar lo que están sintiendo.

2.2.8. Clasificación:

Según Medrano (2020), las técnicas grafica plásticas se clasifican en:

Técnicas plásticas

Son aquellas que requieren del uso y movimiento de algunas partes corporales en lugar de lápices, como, por ejemplo: las manos, dedos y pies. Dentro de esta clasificación encontramos las siguientes técnicas:

- Modelado:

Actividad que se realiza con las manos y consiste en crear libremente mediante la plastilina, cerámica, arcilla y barro, formas y objetos que queramos. Esta técnica posibilita comprender entre otros aspectos, el volumen mediante los sentidos del tacto y desarrollar su expresividad mediante sus creaciones concretas. Cabe resaltar de manera adicional que se puede emplear recursos complementarios con los niños como, por ejemplo, rodillos o sellos para que posean más variedad de insumos.

- Dactilopintura:

Técnica para expresarse y crear haciendo uso de los dedos, pies, manos y temperas como herramienta principal. En su realización es importante tomar en cuenta la edad del niño para la variación progresiva del espacio donde va a pintar, empezar por papeles grandes o pizarras amplias que permitan al niño mover todo su brazo al pintar y a medida que se reduzca el espacio vaya logrando movimientos más precisos.

- Rasgado y trozado:

Consiste en recortar papeles preferiblemente ceda o crepe con ambos dedos, índice y pulgar, de las dos manos, para obtener tiras de papel largos en el rasgado. Mientras que para el trozado se busca que estas tiras sean más pequeñas. Estas técnicas contribuyen el progreso de la coordinación vista - mano y favorecen el dominio del uso de lápices.

- Embolillado:

Consiste en recortar pedazos de papel seda o cometa y con estos a través de los dedos realizar bolitas, las cuales se plasman en los dibujos u otras creaciones que se haya realizado.

Técnicas gráficas:

Son aquellas que reflejan con más claridad las vivencias individuales de cada niño y les permite expresar sentimientos mediante grafías, a la vez de resultar placentera e importante a la vista del niño. A diferencia de las técnicas plásticas, estas técnicas hacen mayor uso de lápices, plumones, etc.

- Dibujo:

Modo de expresión fundamental que usan los niños socializan para reflejar experiencias y emociones a través de lápices, plumones y recursos adicionales como el betún, crayolas y tizas, entre otras. Cabe resaltar que, en el niño representa una herramienta importante que le permite ponerse en contacto con sus sentimientos, a la vez, conocerse a sí mismo y al entorno, por tanto, es esencial brindarle espacios para que dibuje (Frutos, 2020).

- Pintura:

Es aquel proceso donde el niño expresa vivencias y sentimientos mediante la mezcla y uso de distintos colores, permitiéndole expresar lo que se siente, potenciar su creatividad y capacidades manuales que posteriormente se transformará en fortalezas para la lectoescritura.

Según los recursos que podamos usar, esta técnica presenta variedad de formas a aplicar, resalta la gota que camina, que consiste en mezclar gotas de colores con agua y en una hoja soplamos, ya sea con ayuda de una cañita o con el soplido únicamente; siguiendo este mismo procedimiento, también encontramos aquellas que hacen uso de la arena, pintado con pabilo, el salpicado con cepillos, estampado de esponjas y distintos materiales que se tengan en casa para posibilitar variedad de estrategias según el gusto del niño.

2.2.9. Importancia

La importancia de las técnicas grafico plásticas radica en los múltiples beneficios al desarrollo del niño, se ha de resaltar no sólo beneficios en el aspecto motriz o creativo, sino, además, permite potenciar la expresión y manejo emocional de manera libre o mediante la realización de actividades dentro de algunas áreas, a su vez permite aumentar la seguridad, necesaria a la hora de enfrentarse a nuevos desafíos. Es decir, existe en realidad al crear un trabajo de manera integral necesario para el desarrollo del niño (Medrano, 2020).

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS:

Emoción: Es aquel motor que nos capacita para la vida ante determinados momentos que generen una señal de alarma, ya sea por algo del medio o recuerdos que podamos tener y que a su vez se puede manifestar en los comportamientos que tengamos ante ello.

Conocimiento emocional: Es conocer las distintas emociones que sentimos en distintas situaciones tanto en uno mismo y luego en los demás.

Habilidades emocionales: Son aquellas capacidades que una persona logra a través de la práctica y aprendizaje en el campo emocional con ayuda de la inteligencia.

Acompañamiento emocional: Es acercarse a las situaciones particulares de cada estudiante y familia de manera oportuna y cálida para brindar el apoyo afectivo.

Expresión de emociones: Consiste en manifestar las emociones que sentimos, mediante el cuerpo u otras herramientas.

Manejar emociones: Es usar y expresar las emociones que sentimos para nuestro bienestar.

Técnicas gráfico plásticas: Son un conjunto de herramientas artísticas que usan colores, lápices, temperas para el disfrute, creatividad y expresión de la vida de los niños.

III. METODOLOGÍA

La presente investigación, tomando como consideración dicha problemática y los objetivos trasados, se realizará bajo un enfoque cuantitativo, fundamentado en un paradigma positivista, con método no experimental básico y diseño descriptivo propositivo, caracterizado por realizar procesos organizados, delimitados y ordenados secuencialmente al estudio de situaciones reales, medibles, con miras a determinar las propiedades sobre dicho estudio para el diseño posterior de una propuesta, ampliando a su vez conocimientos útiles de ser replicados en un futuro (Hernández, 2014). A continuación, el detalle:

M ◄——— Ox(P)

Donde:

M: Sujetos de investigación o muestra de estudio

Ox: Información a recoger de la variable

P: Propuesta

La población muestral estará conformada por 30 niños y niñas de cuatro años pertenecientes al aula anaranjada en un jardín de Chiclayo, bajo un muestreo no probabilístico de tipo intencionado, seleccionado según características de esta investigación y decisiones del investigador mismo (Hernández, 2014). A su vez, serán seleccionados bajo criterios como: homogeneidad, accesibilidad y disponibilidad, puesto que, serán pertenecientes a una misma edad, cuatro años, en una institución accesible que brinda el tiempo y apoyo para la realización de esta investigación de manera remota.

Tabla 1

Población muestral.

Emociones:	
Aula Anaranjada de cuatro años	
Estudiantes	**Total**
Niños	17
Niñas	13
	30

Creación propia

Operalización de variables:

Tabla 2

Variable independiente						
Variable	Dimensiones	Definición conceptual	Descripción	Instrumento	Escala Valorativa	Rangos
VI: Talleres Art Emotion (Técnicas gráfico plásticas)	Modelado	Actividad que se realiza con las manos y consiste en crear libremente mediante recursos como la plastilina, cerámica, arcilla y barro, formas y objetos que queramos (Medrano, 2020).	Desarrolla su expresividad al mostrar sus emociones mediante sus creaciones concretas para él mismo y a quién más quiere.	Guía de observación	Muy alto: 5 Alto: 4 Intermedio: 3 Bajo: 2 Muy bajo: 1	Muy alto: 81-100 Alto: 61-80 Intermedio: 41-60 Bajo: 21-40 Muy bajo: 0-20
	Dactilopintura	Técnica para expresarse y crear que hace uso de los dedos y temperas como herramienta principal (Medrano, 2020).	Posibilita que el niño exprese su sentir ante sus pensamientos y vivencias diarias mediante su cuerpo y gestos.			
	Dibujo	Herramienta importante que le permite ponerse en contacto con sus sentimientos y sus vivencias mediante hojas, colores, entre otras herramientas (Frutos, 2020).	El niño representa desde su iniciativa lo que siente, permitiéndole conocerse a si mismo, el porqué de esa emoción y de las demás personas desde las			

		herramientas que posea.
Pintura	Es aquel proceso donde el niño expresa vivencias y sentimientos mediante la mezcla y uso de distintos colores y herramientas (Medrano, 2020).	Mezcla colores para representar sus emociones y vivencias a partir de lo que escucha, lee o le dicen otras personas.

Tabla 3

Variable Dependiente						
Variable	Dimensiones	Definición conceptual	Indicadores	Instrumento	Escala Valorativa	Rangos
VD: Emociones en niños de cuatro años en entornos remotos	Conocer las propias emociones	Consiste en entender la emoción que estamos sintiendo y el porqué de esta, permitiéndonos ir conociéndonos a nosotros mismos y reconocer nuestras emociones desde aquel momento de su aparición (Bueno, 2019).	• Verbaliza la emoción que está sintiendo. • Menciona que hace cuando siente emoción. • Expresa como se siente mediante gestos, dibujos o trabajos.	Lista de cotejo	Si No A veces	Logrado En proceso No logrado
	Manejo de las emociones	Consiste en tener mayor influencia y hasta control sobre lo que se siente, posibilitándonos una mejor expresión de las emociones, aspecto importante si queremos construir amistades positivas desde nuestro	• Menciona que puede hacer cuando esta triste para sentirse mejor. • Dice si está bien o no gritar al papá o golpear cuando se siente enojado o triste. • Expresa la emoción que siente mediante gestos, movimientos, dibujos.			

	entorno (Bueno, 2019).	
Automotivación	Representa aquella acción dirigida al logro de objetivos movidos por una emoción, desde aquí a resaltar la relación existente entre ambas para cumplir desafíos o metas planteadas en cualquier aspecto del vivir diario (Bueno, 2019).	• Se muestra alegre en la realización de sus actividades. • Participa por iniciativa propia durante la actividad mostrando sus emociones mediante sus gestos o movimientos. • Comenta desde su iniciativa lo que más le gusta mediante gestos, dibujos o colores. • Comenta como se ha sentido al término de la actividad.
Reconocimiento de las emociones de los demás	Consiste en identificar las emociones que puede estar sintiendo la otra persona, permitiéndonos conocer y conectar con los demás, permitiéndonos sentir las vivencias, tristezas y sentimientos del otro (Bueno, 2019).	• Verbaliza la emoción que está sintiendo la otra persona. • Menciona si ha sentido la emoción que siente la otra persona. • Dice desde sus posibilidades como se siente cuando un familiar o amigo se siente triste.

Establecer relaciones	Consiste en establecer relaciones positivas con las personas que nos rodeamos y se logra solo si primero se ha aprendido a entender la emoción de la otra persona (Bueno, 2019).	• Dice como se siente al jugar, ver o hablar con sus padres, profesora o amigos. • Expresa mediante gestos, movimientos o dibujos como se siente cuando ve a su maestra, amigos y padres. • Muestra sus trabajos a sus padres, amigos o maestros según el medio expresando alegría, tristeza, enojo.	

En lo referente a técnicas e instrumentos, vienen a ser aquellas herramientas que permitirán obtener la información de acuerdo con la variable a medir, según el alcance del presente trabajo y sus objetivos (Hernández, 2014). Específicamente en esta investigación se usará como técnica, la observación, y como instrumento, una lista de cotejo, seleccionados debido a su facilidad de aplicación en esta modalidad remota.

Esta lista de cotejo constará de 16 ítems dirigidos a niños de cuatro años para conocer el nivel actual respecto a sus emociones en estos entornos remotos y, tras este diagnóstico, diseñar una propuesta encaminado a su fortalecimiento emocional. Cabe señalar que su aplicación se realizará bajo previas coordinaciones con la docente facilitadora y sus actividades que se realizarán por zoom, permitiendo obtener datos objetivos requeridos y planteados en este instrumento.

Por otro lado, en cuanto los pasos a seguir para asegurar la recolección de datos, en primer lugar, se buscará realizar los contactos necesarios con la institución educativa para acceder a la población de estudio, niños de cuatro años. Posteriormente, se realizará el instrumento según las dimensiones e indicadores de la variable dependiente a investigar, los cuales, han sido asignados mediante la revisión de la información necesaria y algunos referentes teóricos. Este, antes de ser aplicado pasará por el proceso de prueba piloto y juicio de expertos para asegurar su validación y confiabilidad con el fin de ser apto y pertinente en medir aquello que la variable también lo hace, posibilitando su posterior aplicación propiamente dicha (Hernández, 2014).

Cabe señalar que, para llegar hasta este paso, será muy necesario en un primer momento tener la claridad de los objetivos que se desean alcanzar y en relación con la problemática planteada para evitar desenfocarnos del propósito que se persigue, posteriormente consultar fuentes de la literatura para conocer las variables a investigar, así como la selección de la población y muestra de los participantes para tener en cuenta y llegar a la construcción de instrumentos adecuados a la obtención de datos requeridos.

Tabla 4 *Matriz de consistencia*

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES
¿Cómo fortalecer las emociones en niños de cuatro años en entornos remotos? Se ha podido observar algunas deficiencias dentro del acompañamiento emocional docente a familias y niños tras esta enseñanza remota, tomando mayor interés académico sobre lo emocional hacía las actividades realizadas, manifestándose como problemática desde los niños de cuatro años, dificultad para verbalizar, expresar y manejar sus emociones tras la crisis actual, acarreando a conductas inusuales y sentimientos como tensión o tristeza en ellos.	**Objetivo General:** Diseñar talleres Art Emotion para fortalecer las emociones en niños de cuatro años en entornos remotos. **Objetivos específicos:** • Medir el nivel actual de las emociones en los niños de cuatro años en entornos remotos. • Determinar las características de los talleres Art Emotion orientando a fortalecer las emociones en niños de cuatro años en entornos remotos.	Si se diseña talleres Art Emotion es probable fortalecer las emociones en los niños de cuatro años en entornos remotos.	**Variable 1** Talleres Art Emotion **Dimensiones:** - Modelado - Dactilopintura - Dibujo - Pintura **Variable 2** Emociones en niños de cuatro años en entornos remotos de educación **Dimensiones:** - Conocer las propias emociones - Manejo de emociones - Automotivación - Reconocimiento de las emociones de los demás - Establecer relaciones

TIPO DE INVESTIGACIÓN Y DISEÑO	POBLACIÓN, MUESTRA Y MUESTREO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Método No experimental básico **M ←——— Ox(P)** **Nivel** Descriptivo propositivo	**Población muestral** Consta de un aula con 30 niños de cuatro años. **Muestreo:** No probabilístico de tipo intencionado	**Técnica** Observación **Instrumento** Lista de cotejo

La investigación tendrá en cuenta unas consideraciones éticas para corroborar la protección de los participantes, se comunicará de manera honesta los objetivos, métodos y resultados de la investigación con el fin de evitar sesgos y mal información, además se tendrá plena confidencialidad en los datos recolectados de los participantes, mientras que en la información recolectada para el diagnóstico y posterior diseño de la propuesta se cuidará ser lo más objetivo posible en el procesamiento de la información con el fin de evitar incurrir en la formación obtenida con objetivos propios o de un tercero.

Los resultados esperados se redactarán teniendo en cuenta los objetivos planteados de la investigación. De acuerdo con el objetivo general, Diseñar talleres Art Emotion para fortalecer las emociones en niños de cuatro años en entornos remotos, se espera diseñar una propuesta prometedora, válida y viable que responda a la necesidad existente ya que se realizará a partir del diagnóstico real obtenido que contribuirá a tener una herramienta útil de aplicar en el fortalecimiento emocional de los niños.

IV. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Tabla 5

ACTIVIDADES	**2021**									**2022**						
PROYECTO-EJECUSIÓN-INFORME	AB	MAY	JUN	JUL	AGOS	SEPT	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	AB	MAY	JUN	JUL
FASE DE PLANEAMIENTO																
Revisión bibliográfica																
Elaboración del proyecto																
Presentación del proyecto																
Implementación del proyecto																
FASE DE EJECUCIÓN																
Recolección de la información																
Procesamiento de datos y análisis																

Elaboración de la propuesta	
FASE DE COMUNICACIÓN	
Análisis e interpretación	
Elaboración del informe de tesis	
Presentación del informe de tesis	

V. PRESUPUESTOS Y FINANCIAMIENTO

En el presupuesto y financiamiento se estipulan los siguientes gastos durante todo el trayecto de la investigación y según los objetivos que se desea alcanzar. El detalle se muestra en la tabla siguiente:

Tabla 6

Presupuesto y financiamiento del trabajo de investigación

GASTOS EN LA OBTENCIÓN DE INFORMACIÓN			
Detalle	**Cantidad en horas**	**Valor (S/.)**	**Total (S/.)**
Internet (mes)	150 horas	10.41	145.74
GASTOS SERVICIOS PÚBLICOS			
Detalle	**Cantidad en horas**	**Valor (S/.)**	**Total (S/.)**
Luz (mes)	180 horas	5.91	82.74
Teléfono (mes)	2 horas	0.08	1.12
	TOTAL		**S/. 229.6**

VI. COLABORADORES

Por lo que se refiere a los colaboradores que garantizarán la realización y a la vez cumplir con los objetivos propuestos de una manera eficaz, se resalta el apoyo y acompañamiento de los docentes de la asignatura, Silvia Aguinaga Doig y Osmer Campos, quienes nos brindan asesoramiento en la realización de la investigación, asimismo, resalto el apoyo de una docente del nivel inicial, quien, me permitirá acceder a su aula para la aplicación del instrumento.

VII. REFERENCIAS

Anaut, C. (2020). *Educación emocional: Fundamentación y diseño de programa de intervención de manejo emocional* [Trabajo de fin de grado, Universidad Pública de Navarra]. Academica-e. https://hdl.handle.net/2454/37820

Antizana, M. A., Flores, L. G., Gutierrez, N., Raucana, G. S., y Reymundo, P. A. (2020). *Repercusión de la educación remota en la conciencia emocional de los niños de educación inicial* [Tesis de pregrado, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico]. http://repositorio.ipnm.edu.pe/handle/ipnm/1787

Balladares, J. A. (2020). Una educación remota en tiempos de contingencia académica. *Andina*, (*2*). http://hdl.handle.net/10644/7399

Bueno, A. F. (2019). La inteligencia emocional: Exposición teórica de los modelos fundantes. *Revista Seres y Saberes, (6)*. http://revistas.ut.edu.co/index.php/SyS/article/view/1816

Carrascal, L. A., y Torrado, L. C. (2019). *La técnica gráfico plástica para el fortalecimiento de la inteligencia emocional de los niños de transición del Centro Educativo Comfaoriente del Municipio de Ocaña* [Tesis de pregrado, Institución Educativa Escuela Normal Superior]. http://www.enso.edu.co/biblionline/archivos/3041.pdf

Frutos, P. D. (2020). *El dibujo infantil como medio de expresión y representación: Propuesta de intervención para educación infantil* [Trabajo de fin de grado, Universidad de Valladolid]. http://uvadoc.uva.es/handle/10324/41186

Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta ed.). https://l.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Fwww.uca.ac.cr%2Fwp-content%2Fuploads%2F2017%2F10%2FInvestigacion.pdf%3Ffbclid%3DIwAR1pULLUUOo9o6CpuYO4tX0qsZrTdyan0A6hi1fzNumKJ33Rfr996yh2n2I&h=AT2zXWPRwtmWpiejmpt7uOnpcNzvO_qtxM0gkESoIJn9SvnUo77mkXaxq3VnrArgFiw

Hurtado, D. M., y Reina, G. E. (2018). *“Emocionarte” Las artes plásticas como medio para fortalecer la expresión de las emociones en los niños y niñas de transición B del colegio Claustro Moderno* [Proyecto de investigación, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. In. https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/6412

Hurtado, F. J. (2020). La educación en tiempos de pandemia: Los desafíos de la escuela del siglo XXI. *Revista Arbitrada del Centro de Investigación y Estudios Generales, 44*. http://www.grupocieg.org/archivos_revista/Ed.44(176-187)%20Hurtado%20Tavalera_articulo_id650.pdf

Lazo, M. M. (2017). *Influencia del taller de dibujo y pintura en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 5 años de la Institución Educativa de Inicial N° 100, Víctor Raúl Haya de la Torre, Álamo - Callao, 2017* [Tesis de pregrado, Escuela de Posgrado Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/15961

Medrano, M. A. (2020). *Técnicas grafico plásticas en educación inicial* [Trabajo de investigación para obtener grado de Bachiller, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico]. http://repositorio.ipnm.edu.pe/handle/ipnm/1741

Ministerio de Educación. (2017). *Programa Curricular de Educación Inicial*. http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf

Ministerio de Educación. (2020). *Resolución Viceministerial N° 00093 Orientaciones pedagógicas para el servicio educativo de educación básica durante el año 2020 en el marco de la emergencia sanitaria por el coronavirus COVID-19*. https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/632256/RVM_N__093-2020-MINEDU.pdf

Ministerio de educación. (2021). *Orientaciones para el soporte socioemocional a las y los estudiantes frente a la emergencia sanitaria*. https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/7603

Monago, E. G. (2019). *La expresión gráfico plástico en la educación temprana en niños y niñas del I ciclo del nivel de educación inicial* [Trabajo para optar título de Licenciado,

Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2535/M025_04083843M.pdf?seq

Monsalve, E., y Ríos, L. M. (2017). *Las artes plásticas como lenguaje de las emociones y los sentimientos en la primera infancia* [Trabajo de grado, Universidad Pontificia Bolivariana]. In https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/3694

Murillo, A. L., Gómez, M., y Bresó, E. (2020). Inteligencia emocional en familia: Un programa formativo para padres e hijos de 3 a 6 años. *Know and Share Psychology, 1(4), 61-75*. http://dx.doi.org/10.25115/kasp.v1i4.4339

Rengel, M. Y., y Calle, I. I. (2020). Impacto psicológico de la pandemia del COVID 19 en niños. *Revista de Investigación Psicológica*, (Especial). http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2223-30322020000300011&script=sci_arttext

Saucedo, R. M. (2019). *La neuroeducación en el aula* [Tesis, Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí]. https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/handle/20.500.12584/30

Tupac, M. Á., Palomino, L., Ríos, C., y Cornejo, M. E. (2020). Entorno virtual sincrónico y su efecto en el desarrollo de un programa para padres y madres en tiempos de COVID-19. *INNOVA Research Journal*, *5(3.2)*, 1-18. https://repositorio.uide.edu.ec/handle/37000/4434

VIII. ANEXOS

Anexo 1: Instrumento

USAT
Universidad Católica
Santo Toribio de Mogrovejo

LISTA DE COTEJO PARA MEDIR EMOCIONES EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS EN ENTORNOS REMOTOS

Objetivo: Medir el nivel actual de las emociones en los niños de cuatro años en entornos remotos.

Nombre del niño o niña…….. **Edad**……..

Dimensión	Indicadores	SI	NO	Observaciones
Conocer las propias emociones	Verbaliza la emoción que está sintiendo.			
	Menciona que hace cuando siente emoción.			
	Expresa como se siente mediante gestos, dibujos o trabajos.			
Manejo de las emociones	Menciona que puede hacer cuando esta triste para sentirse mejor.			
	Dice si está bien o no gritar al papá o golpear cuando se siente enojado o triste.			
	Expresa la emoción que siente mediante gestos, movimientos, dibujos.			
Automotivación	Se muestra alegre en la realización de sus actividades.			
	Participa por iniciativa propia durante la actividad mostrando			

	sus emociones mediante sus gestos o movimientos.			
	Comenta desde su iniciativa lo que más le gusta mediante gestos, dibujos o colores.			
	Comenta como se ha sentido al término de la actividad.			
Reconocimiento de las emociones de los demás	Verbaliza la emoción que está sintiendo la otra persona.			
	Menciona si ha sentido la emoción que siente la otra persona.			
	Dice desde sus posibilidades como se siente cuando un familiar o amigo se siente triste.			
Establecer relaciones	Dice como se siente al jugar, ver o hablar con sus padres, profesora o amigos.			
	Expresa mediante gestos, movimientos o dibujos como se siente cuando ve a su maestra, amigos y padres.			
	Muestra sus trabajos a sus padres, amigos o maestros según el medio expresando alegría, tristeza, enojo.			

Anexo 2: Propuesta Talleres Art Emotion

SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	**DIMENSIONES POR FORTALECER**	**PLANIFICACIÓN**		**MEDIACIÓN**			**EVALUACIÓN**		**TIEMPO APROXIMADO /DURACIÓN/DÍA**
Los niños de cuatro años tienen dificultad para verbalizar, expresar y manejar sus emociones tras la crisis actual, acarreando a conductas inusuales y sentimientos como tensión o tristeza en ellos**.**		Talleres	Objetivos	Estrategia	Recursos y Materiales	Medio	Evaluación/ Técnica e instrumento	Producto	
	Conocer las propias emociones	**Dibujo** Mira mis emociones	Propiciar espacio donde los niños conozcan sus emociones y cómo actúan cuando estas aparecen.	Canción de las emociones	Hojas, colores, lápices	Video / Zoom	Observación - Guía de observación	Libro con dibujos de sus emociones y acciones que han hecho durante la semana.	45 min Preferible sábados (Coordinación con padres)
		Pintura Cómo soy cuando estoy…		Cuento de situaciones donde se muestran conductas de niños ante sus emociones.	Papelotes, hojas recicladas, mandil, temperas				

Manejo de las emociones	**Dactilopintura**	Brindar espacios para que conozca las emociones como propios del organismo y ayudarle a tener una mejor expresión y control.	Imágenes	Papelotes, hojas recicladas, mandil, temperas		El niño expresa en un mural mediante situaciones sus vivencias y emociones.
	Dibujo		Canción	Hojas recicladas colores		
Automotivación	**Modelado**	Propiciar espacios para la expresión y aprendizaje mediante el modelado.	Imágenes de creaciones con plastilina	Masa casera o plastilina		Socializa sus producciones hechas de masa casera y lo que ha sentido en el proceso.
Reconocimiento de las emociones de los demás	**Dibujo**	Lograr que el niño pueda reconocer las emociones de los demás.	Fotos de imágenes de sus amigos, maestras o familias que	Papelotes, hojas de reciclaje, plumones		Muestra su dibujo de su amigo, padre o maestra y la

			reflejen distintas emociones.			emoción que reflejan.
	Establecer relaciones	**Modelado**	Propiciar espacios para mejorar relaciones con las personas de su entorno.	Títeres	Masa casera o plástica	Niño dibuja le hace un regalo para la persona que más quiere mediante el modelado.

Anexo 3: Porcentaje de informe Turnitin

Proyecto de tesis

INFORME DE ORIGINALIDAD

9%	8%	1%	6%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	www.udl.es Fuente de Internet	1%
2	Submitted to UNIBA Trabajo del estudiante	1%
3	repositorio.uide.edu.ec Fuente de Internet	<1%
4	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1%
5	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1%
6	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	<1%