

**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA**



**INFRAESTRUCTURA CULTURAL DE INVESTIGACIÓN
ARQUEOLÓGICO PRE-HISPÁNICO, EN LA CIUDAD DE
CHACHAPOYAS, PARA LA RUTA DEL PUEBLO DE LAS NUBES**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
ARQUITECTO**

**AUTOR
NEVIL HERSY CRUZALEGUI BRICEÑO**

**ASESOR
OSCAR VICTOR MARTIN VARGAS CHOZO
<https://orcid.org/0000-0002-6364-8846>**

Chiclayo, 2021

**INFRAESTRUCTURA CULTURAL DE INVESTIGACIÓN
ARQUEOLÓGICO PRE-HISPÁNICO, EN LA CIUDAD DE
CHACHAPOYAS, PARA LA RUTA DEL PUEBLO DE LAS
NUBES**

PRESENTADA POR:
NEVIL HERSY CRUZALEGUI BRICEÑO

A la Facultad de Ingeniería de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

ARQUITECTO

APROBADA POR:

Arriaga Saavedra José Carlos
PRESIDENTE

Gonzalo Mauricio Echeandia Vanderghem

SECRETARIO

Oscar Victor Martin Vargas Chozo

VOCAL

Dedicatoria

A mi querido pueblo de Quispe.

A mis padres y hermanos.

Agradecimientos

A mis amigos y compañeros de la Universidad.

Índice

I.	Resumen	5
II.	Abstract	6
III.	Introducción.....	7
IV.	Revisión de literatura.....	9
i.	Tesis sobre Infraestructura de Investigación Arqueológica	10
ii.	Infraestructura de Investigación Arqueológica existente	11
V.	Materiales y métodos	15
i.	Tipo, nivel y diseño de investigación	15
ii.	Población, muestra y muestreo	16
iii.	Criterios de selección	16
iv.	Operacionalización de variables	17
v.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	17
vi.	Matriz de consistencia	18
VI.	Resultados y discusión.....	19
i.	Secretos entre nubes	19
ii.	Pueblo de las Nubes, arquitectura enigmática	31
iii.	Espacios potenciales en el entorno inmediato.....	39
iv.	Espacios para el conocimiento	43
VII.	Conclusiones	50
VIII.	Recomendaciones	50
IX.	Referencias.....	52
X.	Anexos	53

I. Resumen

La intención de esta investigación es mostrar la necesidad de infraestructura cultural de investigación Arqueológico pre-hispánico en la ciudad de Chachapoyas, para estudiar, conservar y promover el cuidado de todas las manifestaciones arqueológicas encontradas en la selva alto andina del Perú. Los espacios culturales de investigación forman parte del desarrollo comunitario de una sociedad, permite la integración de sus pueblos y la vivencia en armonía con sus recursos; por lo que el proyecto resultante cumplirá el papel de dinamizador social dentro del casco urbano de la ciudad de Chachapoyas y punto de convergencias de todas las realidades sociales de la selva alto andina. La investigación nos permitirá conocer los mecanismos utilizados por los distintos pueblos que conformaron la cultura Chachapoyas para controlar tan basto y agreste territorio que se evidencian mediante elementos de manejo paisajístico, emplazamiento de sus edificaciones y respeto por su biodiversidad. El proyecto resultante de la investigación deberá ser el soporte de actividades de investigación que se vayan a realizar en los vestigios arqueológicos de los pueblos de la cultura Chachapoyas de la selva Alto Andina; aportando así al conocimiento de estas sociedades como parte de la identidad de nuestros pueblos para ser transmitidas a las generaciones venideras.

Palabras claves

Infraestructura cultural de investigación, estudiar, conservar, manifestaciones arqueológicas, identidad cultural.

II. Abstract

The intention of this research is to show the need for a pre-Hispanic archaeological research cultural infrastructure in the city of Chachapoyas, to study, conserve and promote the care of all archaeological manifestations found in the high Andean jungle of Peru. The cultural research spaces are part of the community development of a society, they allow the integration of its peoples and the experience in harmony with its resources; Therefore, the resulting project will fulfill the role of social dynamizer within the urban area of the city of Chachapoyas and a point of convergence of all the social realities of the high Andean jungle. The research will allow us to know the mechanisms used by the different peoples that made up the Chachapoyas culture to control such vast and rugged territory that are evidenced by elements of landscape management, location of their buildings and respect for their biodiversity. The project resulting from the research must be the support for research activities that will be carried out in the archaeological remains of the peoples of the Chachapoyas culture of the High Andean jungle; thus contributing to the knowledge of these societies as part of the identity of our peoples to be transmitted to future generations.

Keywords:

Cultural research infrastructure, study, conserve, archaeological manifestations, cultural identity.

III. Introducción

Las manifestaciones arqueológicas significan para la sociedad actual legado importante del modo de vida de las generaciones pasadas. La idiosincrasia de nuestros pueblos y sus costumbres tienen su origen en nuestras colectividades del pasado, por tanto, es necesario estudiarlas para entender el camino que hasta ahora hemos recorrido como sociedad. La evidencia arqueológica es una fuente de transmisión del conocimiento, no solo por lo que se puede conseguir a simple vista, sino también por lo que una investigación minuciosa puede argumentar a cerca del comportamiento social de quienes ocuparon tales recursos; hasta ahora las manifestaciones inmuebles de las culturas de la selva alto andina no son vistas más que como ruinas de poco valor, por lo que su estado es cada vez más lamentable, se desaprovecha de este modo una fuente importante para el conocimiento de las sociedades pre-hispánicas y la consolidación de la identidad de todos y cada uno de nuestros pueblos.

En la actualidad los diferentes tipos de tierras en las que en distintas épocas se asentaron las civilizaciones antiguas son objeto de investigación, para lo cual se crean normas que permiten su investigación y conservación, tanto para restos de interés nacional o internacional como es el caso del Qhapaq Ñan en los países andinos.

El Perú cuenta con una riqueza arqueológica envidiable, pero que ha sido objeto de investigaciones bastante finas, motivo por el que el conocimiento sobre nuestras culturas ancestrales es bastante limitado. Las evidencias arqueológicas en el Perú no solo forman parte de nuestra identidad, sino que, además, representa la responsabilidad que tenemos como ciudadanos de transmitir esta herencia a nuestras generaciones venideras, por tanto, es nuestro deber investigar, conservar y proteger nuestro legado cultural, y signifique así parte importante de nuestra identidad como seres sociales que interactúan y viven con la evidencia ancestral bajo un mismo escenario de cuidado.

La Región Amazonas está ubicada en la zona noroccidental del Perú, en cuyo territorio se desarrolló la cultura del Pueblo de las Nubes, con manifestaciones como los Chachapoyas, Luya Chillaos, Chipuric, etc., concentradas sobre todo a lo largo del Valle del río Utcubamba, representan para nuestra historia legado importantísimo de la vida pre-colombina en el Perú con evidencias como Kuelap, Karajía, Pueblo de los Muertos, Wanglic, Tuente, Sholon, Yálape, Macro, Silic, Imperio, etc.. Además de una gran red de camino pre-hispánico. Las denominaciones por las que hasta ahora se reconoce a estos recursos van desde centros ceremoniales, fortalezas, centros urbanos, cementerios o miradores; sin embargo la complejidad de las culturas desarrolladas en esta parte del país y los secretos que esconden sus retos han hecho que a lo largo de los últimos años investigadores se interesen por descifrar lo que representó en su tiempo cada uno de estos recursos para la vida de las culturas desarrolladas en el bosque nubosos nor oriental.

Las investigaciones arqueológicas permiten conocer el rol que cumplieron las civilizaciones antiguas en el territorio que actualmente habitamos, es por eso que existe gran interés por estudiar los recursos arqueológicos de la ruta del pueblo de las nubes en la región Amazonas.

Son constantes las actividades de investigación que se realizan en la región Amazonas, siendo siempre el centro de soporte y partida la ciudad de Chachapoyas, podemos encontrar aquí actividad arqueológica de programas como el Tambo, el Instituto de Investigación de Arqueología y Antropología “Kuelap”, los programas creados por el fondo de financiamiento Pro – Amazonas, y otros programas de investigación con intereses privados. De acuerdo a la evidencia recaudada para esta investigación las actividades que estas instituciones creadas con fines de investigación de nuestra arqueología realizan no cuentan con espacios propios, por lo que sus actividades son

realizadas en viviendas alquiladas por sus programas de financiamiento, es así que es común encontrar viviendas adecuadas para oficinas, almacén de equipos, alojamiento y otras actividades.

Un caso especial es el Instituto de Investigación de Arqueología y Antropología “Kuelap”, ubicado en las instalaciones de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, cuyos espacios no son suficientes para albergar las actividades de investigación de los recursos Arqueológicos, y mucho menos cuentan con laboratorios de investigación, por lo que los servicios brindados por este centro son insuficientes; lo que significa que en toda la Región de Amazonas según los datos recaudados para esta investigación no existe Infraestructura alguna que soporte actividades de interés arqueológico. Así, por ejemplo la región de Amazonas no existen espacios en los que se pueda conservar restos Arqueológicos, por lo que los frecuentes encuentros en el valle del Utcubamba que se reportan al Ministerio de Cultura son trasladados hacia otras ciudades del Perú para su conservación; tal como pasó con los sarcófagos, momias y cerámicos de Yayacuj encontrados en la provincia de Luya, que tuvieron que ser trasladados a la ciudad de Lima para su protección y conservación debido a que en la ciudad de Chachapoyas no se encontró lugar alguno con las condiciones adecuadas para investigar y conservar dichas piezas arqueológicas. Este tipo de hallazgos es común en la región de Amazonas, ya que los entierros Chachapoyas se realizaban en empinadas montañas que con el tiempo han sido copadas por la vegetación, entonces sus hallazgos se realizan de manera fortuita por los moradores de las zonas en las que se encuentran. Existe temor por parte de los pobladores para reportar los restos arqueológicos ya que no existen garantías para su conservación por parte de las organizaciones pertinentes. Los pobladores corren el riesgo de quedar sin las evidencias ancestrales ya que cuando son trasladadas a otros lugares con fines de investigación no se informa del lugar al que fue enviado o se encuentran tan alejados que para la población es imposible conocer de la forma en la que se está tratando a sus recursos Arqueológicos.

La normativa peruana sobre las investigaciones Arqueológicas, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación 28296, indica que para garantizar el acceso público a los recursos Arqueológicos es necesario primero realizar una investigación sobre el recurso; en la ruta del Pueblo de las Nubes hay una gran cantidad de arqueología siendo visitada por turistas sin haber sido investigados primero, lo que significa que no existe ningún tipo de garantía para su visita y mucho menos para la conservación de nuestros recursos.

En esta investigación la problemática se aborda desde la necesidad de conocimiento de nuestras sociedades a cerca de sus propios recursos, por lo que resultará en una propuesta de infraestructura con espacialidad que permita el estudio de éstos, así como su conservación y promoción, sin dejar de lado al personal investigativo.

Así vemos entonces que la ciudad de Chachapoyas se ha convertido en el centro de partida hacia los distintos centros arqueológicos que se desarrollaron en sus alrededores como parte de la cultura del “Pueblo de las Nubes”. Chachapoyas forma parte de la gran cantidad de ciudades peruanas con gran potencial de recursos arqueológicos en sus alrededores que no cuentan con infraestructura para atender la necesidad de investigación, conservación y protección de sus múltiples recursos. La necesidad espacial para las investigaciones que actualmente se realizan en la ciudad de Chachapoyas será cubierta por la propuesta arquitectónica, permitiendo así el desarrollo cabal de las investigaciones arqueológicas en la región de Amazonas. La propuesta de una nueva infraestructura que albergue espacios adecuados para la investigación, conservación y protección de arqueología prehispánica traerá consigo un importante aporte cultural para la ciudad de

Chachapoyas y la Región de Amazonas en general, ya que el correcto trato de sus recursos permitirá afianzar la identidad de la sociedad amazonesa.

La investigación busca finalizar con el diseño de una propuesta arquitectónica que acoja actividades de investigación para los recursos Arqueológicos Pre-hispánicos de la ruta del Pueblo de las Nubes en la ciudad de Chachapoyas mediante un recorrido por las actividades de interés arqueológico en la ruta del Pueblo de las Nubes y su entendimiento del paisaje, para el desarrollo del proyecto se analizará la arquitectura Chachapoyas y servirá como guía para el diseño. La ciudad de Chachapoyas como centro de soporte tendrá que ser analizada para elegir el terreno adecuado.

IV. Revisión de literatura

A lo largo de la historia los distintos modos de asentamientos de nuestros antepasados han ido dejando evidencia sobre su vida. El conjunto de estos datos que siendo recuperados mediante metodología arqueológica son reconocidos como centros arqueológicos. El patrimonio arqueológico cumple un rol importante en nuestro presente, representa la memoria colectiva de sociedades, y su valor aumenta según sus aportaciones a la historia. El valor social del patrimonio, permite su uso y disfrute, como un elemento de valor cultural y un recurso económico primordial.

Una de las características fundamentales de los seres humanos es su capacidad para crear una cultura representada por objetos materiales y expresiones inmateriales y transmitirla a la generación siguiente. Así, el desarrollo de la historia nos ha permitido acumular un importante bagaje de conocimientos y de objetos, algunos de los cuales han perdurado a lo largo de milenios. A este conjunto de bienes materiales e inmateriales le denominamos Patrimonio Cultural. La existencia de estos bienes no ha pasado nunca desapercibida, ni siquiera para los prehistóricos en cuyos yacimientos hallamos restos recogidos de épocas más remotas, muestra de un primer coleccionismo. Este interés, que se mantiene hasta hoy sin solución de continuidad, se concibe como un intento por conocer y explicar el mundo presente buscando en el pasado elementos que faciliten su comprensión. (Amelia, 2001).

El conocimiento de nuestro pasado es una necesidad que se descubre en nuestras sociedades cada vez que se permite la pérdida del valor cultural como elemento de nuestro presente.

El incremento en las actividades de investigación Arqueológica en el Perú, han hecho que los ojos del mundo se centren en nuestro país para ser catalogados como una de las civilizaciones más complejas del mundo, a la altura de Egipto o Mesopotamia.

Las últimas investigaciones confirman que somos la cuna de una civilización diversa, multiétnica y considerablemente desarrollada, tanto que se logró en la época conectar países a pesar del reto que significaba los distintos espacios geográficos.

La Arqueología y sus avances, como disciplina de las ciencias sociales, nos han permitido contemplar nuevos horizontes en cuanto a teorías sobre el origen de las civilizaciones, así como también intentar materializar un llamativo espacio para la investigación Arqueológica en el mundo. La nueva forma de abordar las investigaciones arqueológicas en el Perú significa también un nuevo método al conocimiento y descubrimiento de nuestro país como recursos y rutas arqueológicas planteadas.

El Perú es conocido a nivel mundial por su gran legado histórico. (Carlos del Aguila, 2013). *Como testimonio de las grandes civilizaciones que habitaron el antiguo Perú,*

prevalecen a lo largo de todo nuestro territorio restos arqueológicos que maravillan tanto a peruanos como extranjeros y son hasta hoy objeto de estudio de investigadores que tratan de descifrar los enigmas de aquellas remotas épocas.

La importancia que tiene para descifrar nuestro pasado nos invita a ser mucho más conocedores de nuestra realidad, para poder afrontar futuros cuestionamientos sobre nuestro pasado que por su importancia para el mundo es seguro que nos veremos obligados a contestar. Esto mismo nos lleva a buscar centros que soporten las actividades de investigación de nuestra historia que cada día cobra más fuerza para que representen la identidad de nuestras sociedades mediante la demostración de una convivencia sana y armoniosa con nuestro legado histórico.

La necesidad de centros que alberguen las actividades de interés arqueológico no es nueva en el mundo, es así que podemos encontrar investigaciones como:

i. Tesis sobre Infraestructura de Investigación Arqueológica

- a) Museo de Paleontología y Arqueología Roberto Woolfolk Saravia, Estanzuela – Zacapa, Guatemala 1990. (Pérez Ramírez, 1990).

El país de Guatemala está plagado de patrimonio cultural de gran valor, como herencia de las culturas precolombinas que en su época se asentaron en estas tierras. El patrimonio cultural guatemalteco se encuentra regado por todo el país, muchos elementos de las culturas precolombinas fueron rescatadas para su protección, sin embargo un gran porcentaje de piezas y recursos se encuentran en condiciones impropias, motivo por el que tendrían que ser rescatadas para su protección, estudio y conservación.

(Pérez Ramírez, 1990). En la ciudad de Estanzuela las instituciones encargadas de proteger los bienes culturales no cumplen a cabalidad con su papel; muchos casos se han dado en que las instituciones pertinentes han rescatado el patrimonio mediante labores de exploración, pero ha sido trasladada al museo central de Guatemala, o sea no permanecieron en el lugar en el que fue encontrado. El instituto de historia de esa ciudad se le hace difícil exponer los restos debido a que no cuentan con espacios adecuados. Además, se denota iniciativa privada para la guardianía de los bienes culturales, siendo cada vez más complicado su apreciación por el público debido a la accesibilidad o por sus escasas instalaciones. Esto significa para las sociedades pérdida de identidad y el no reconocimiento del mundo como portadores de historia ancestral.

La investigación pretende servir como referencia para la configuración de espacios que permitan el correcto y ordenado proceso de preservación del patrimonio arqueológico, busca dar a conocer la cantidad de recursos culturales de la zona para evaluar la dimensión real de las necesidades formativas, y culturales de la sociedad. La propuesta como institución buscará cumplir el papel de centro cultural en la zona mediante su papel de investigación y exposiciones realizadas.

- b) Museo del sitio arqueológico de Zaculeu, Huehuetenago, Guatemala 2014. (Nufio Oliva, 2014).

La ciudad de Zaculeu cuenta con gran cantidad de vestigios que nos dejaron nuestros antepasados que necesitan ser investigados y conservados; sin embargo, para cumplir con tales labores no existen espacios suficientes. Existe necesidad de infraestructura que ayude a la conservación, estudio y fomento de los recursos arqueológicos, y así evitar los restos cerámicos, joyería y todo objeto arqueológico del lugar se pierdan en el tiempo. La pérdida de estos recursos de la cultura Maya significará para la sociedad de Zaculeu la

imposibilidad de transmitir a las generaciones venideras el conocimiento de nuestros antepasados.

(Nufio Oliva, 2014). *Indica que el pasado de su sociedad está ligado al de culturas como los mayas, cuyos vestigios de su paso se encuentran representados en construcciones que permiten transmitir aspectos de su civilización, como: costumbres, tradiciones y su arquitectura. Por lo mismo, existe una necesidad de protección, preservación y exhibición de piezas, con lo que se pretende transmitir la historia a generaciones venideras, busca crear espacios funcionales que permitan la exposición de los elementos culturales, así como su preservación y difusión ante visitantes nacionales y extranjeros.* La creación de espacios de protección y promoción de los recursos de la Ciudad Maya con sus edificaciones arquitectónicas, elemento cerámico y sus creencias culturales formará parte del estilo de vida de la población.

- c) *Habilitación turística complejo arqueológico El Brujo, Lima 2001. (Urbina Catillo, 2001).*

Las excavaciones en el complejo El Brujo iniciaron en el año 1989, desde entonces se ha logrado destacar extraordinarios trabajos en orfebrería y metalurgia; además de monumentales obras de arquitectura conformadas por plataformas y decoraciones que siguen causando asombro. Las exploraciones en el complejo arqueológico El Brujo ha traído consigo una gran cantidad de objetos para la investigación y conservación que necesitan un adecuado cuidado para su restauración, catalogación y exposición.

(Urbina Catillo, 2001). *Con la gran cantidad de vestigios arquitectónicos, artefactos, momias, utensilios, etc., se pretende habilitar el complejo El Brujo. Se priorizará la conservación de los recursos, así como su estudio y promoción mediante espacios de muestra que facilitarán el cuidado de las piezas. Se incluirá la participación ciudadana en el complejo arqueológico, ya que es responsabilidad de los peruanos investigar, conocer, preservar y exhibir, con el mayor cuidado nuestra herencia cultural.*

En el proyecto final resultante se crearán espacios que ayuden a la investigación de las piezas encontradas, así como también espacios de conservación, difusión y exhibición de los mismos. Se contempla espacios que sirvan como residencia para los investigadores y manejo de material de investigación y planeación.

ii. Infraestructura de Investigación Arqueológica existente

Así como las necesidades de centros de soporte de actividades arqueológicas en la mayor parte del mundo aún no son satisfechas, hay lugares que entendiendo la necesidad avanzaron con su centro de soporte, podemos encontrar entonces infraestructuras dedicadas a las actividades arqueológicas como:

- a) Museo de sitio Pachacamac.

Fue diseñado por los arquitectos Patricia Llosa Bueno y Rodolfo Cortegana, ubicada en la ciudad de Lima fue construido en el año 2015, para atender la necesidad de las actividades de interés arqueológico del sitio Pachacamac.



Figura 1, Acceso Museo de Sitio Pachacamac. Fuente: ARchdayli.com

La propuesta es el resultado de una visión espacial y de forma moderna, se inserta en el paisaje arqueológico sin causar daño alguno, de modo que se relaciona el interior con el exterior a través de sus visuales.

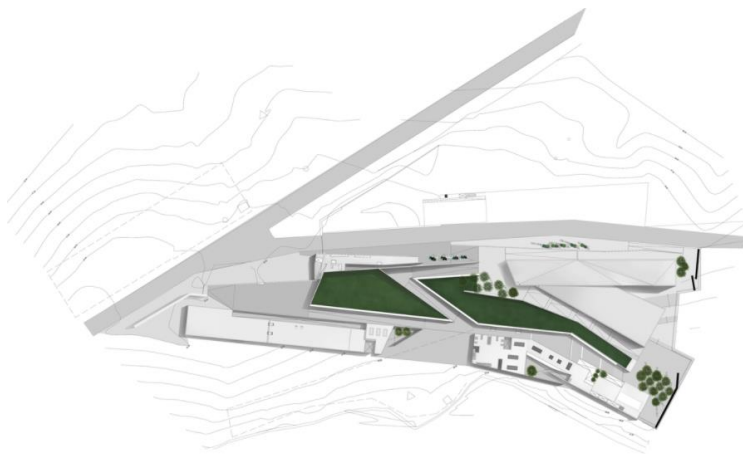


Figura 2, Inserción del proyecto en el paisaje arqueológico. Fuente: ARchdayli.com

El museo de sitio de Pachacamac está encargado de investigar y conservar los recursos arqueológicos aquí encontrados, buscando un desarrollo comunal y turístico competitivo. El museo de sitio emerge desde su relación con el territorio, de su trazo topográfico y desde sentirse intermediario entre el uso y el santuario. Los espacios exteriores en su dimensión se jerarquizan por la necesidad de enmarcar los templos prehispánicos. El edificio está totalmente adaptado a la topografía del lugar apuntando su mirada hacia las pre-existencias. Los ingresos de luz para el edificio son controlados e indirectos, de modo que permitan tener en el interior del edificio acentos de luz natural. Las áreas planteadas como exposición en el edificio están rodeando los mil metros cuadrados.

(Archdayli, 2015). *El edificio se coloca en una actitud débil ante su entorno, la escala se manipula en complicidad con la topografía y los desniveles del terreno para evitar irrumpir en el lugar. Solo al bajar a la plaza de encuentro el edificio se devela en su escala total. El proyecto manifiesta un profundo respeto por el territorio sacralizado en donde se inserta y se manifiesta a su vez como una capa de estratificación más en el largo proceso de transformación del Santuario.*

Las intenciones volumétricas parten de la necesidad de diferenciar usos, partiendo por las áreas de exposición temporal y permanente; además de diferenciar los servicios y la investigación. Otra de las consideraciones del edificio es que respeta las edificaciones existentes y su entorno inmediato, por lo que elementos como boletería y zona de guías se encuentran ubicadas en los accesos al centro.

b) Instituto de Arqueología y Medio Ambiente de Corea.

Diseñado por los arquitectos Hohyun Park y Hyunjoo Kim, ubicada en la provincia de Chungcheong, Corea del Sur, fue construido entre los años 2009 y 2010, para atender la necesidad de las actividades de interés arqueológico y medioambientales de esta provincia. El proyecto se encuentra cerca el campus Sejong, sus alrededores en un mayor porcentaje son tierras de cultivo y el proyecto está al lado de un camino ya propuesto, que próximamente será construido. El acceso hacia el sitio es limitado por un pequeño camino pavimentado que se encuentra en el lado sur del edificio, el edificio fue diseñado para ser un volumen paralelo al camino propuesto.

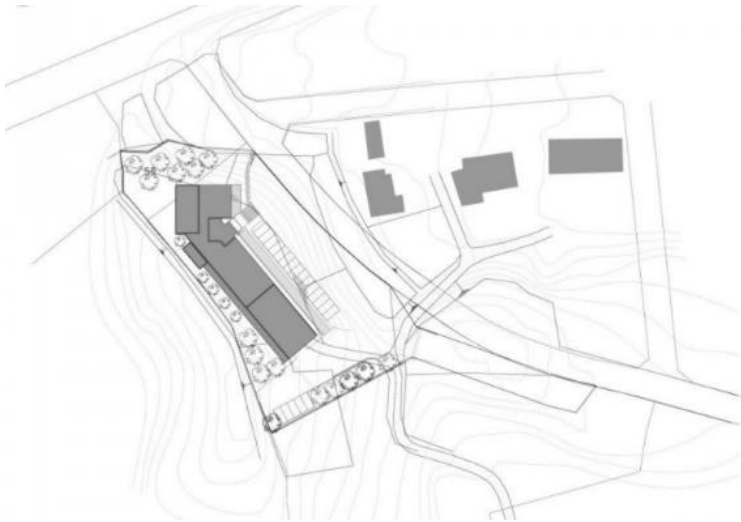


Figura 3, Inserción del proyecto en el entorno. Fuente: ARchdayli.com

(Archdayli.pe, Instituto de Arqueología y Medio Ambiente de Corea: Archdayli.pe, 2010). *Sus actividades principales son la excavación, la investigación, la publicación, la exposición, y seminarios. La mayor parte de las actividades de investigación son programadas en el ala larga (llamada el ala de investigación), donde se encuentran las direcciones de investigaciones y el almacenaje para artefactos. El ala corta (llamada el ala de seminario) es el espacio para seminarios, biblioteca, y reuniones.*

El edificio está ordenado por un núcleo central del que se desprenden dos alas asimétricas. La circulación del edificio está dividida en dos. Una circulación para movilizar artefactos y la otra es para los investigadores.

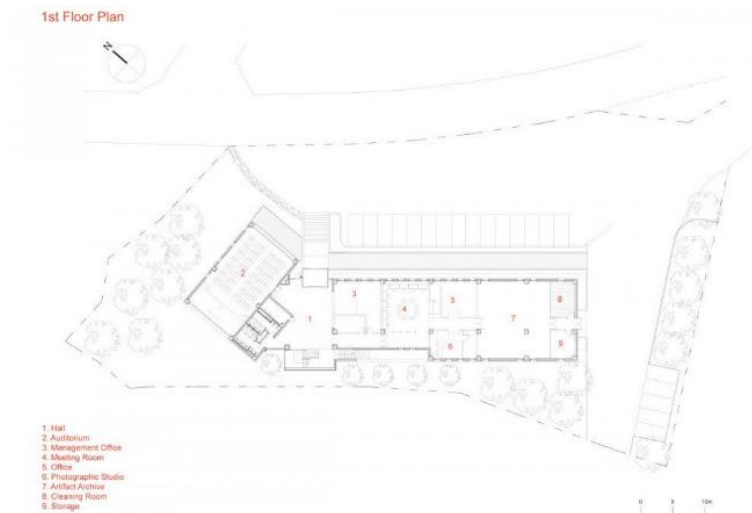


Figura 4, Distribución espacial. Fuente: ARchdayli.com

(Archdayli.pe, Instituto de Arqueología y Medio Ambiente de Corea: Archdayli.pe, 2010). *El instituto coreano para la Arqueología y el Medio Ambiente fue fundado como un centro de investigación de artefactos como parte del Departamento de Arqueología de la Universidad de Corea en 1995. En lo que nos enfocamos durante el diseño fue hacer el resto del espacio, espacios más públicos. Incorporando grandes y pequeñas terrazas en muchos lugares, el espacio de investigación se hace más eficiente y, añadiendo una escalera expuesta translúcida sobre la forma simple y lineal, tratamos de crear espacio para la recreación y que a la vez fuera eficiente.* El edificio desarrolla actividades de investigación, conservación, excavación y almacenaje de recursos arqueológicos, como aporte a la ciudad incluye en su programa áreas de biblioteca y reuniones. El edificio busca dañar lo menos posible al entorno en el que se encuentra considerando circulaciones existentes y los edificios más cercanos para su diseño.

c) Centro de Investigación arqueológico Archeodunum.

Diseñado por el arquitecto Christophe Hutin, ubicada en la ciudad de Colomiers, Francia, fue construido entre los años 2009 y 2010, para atender la necesidad de las actividades de interés arqueológico de esta ciudad.



Figura 5, Vista frontal del proyecto. Fuente: ARchdayli.com

El proyecto se encuentra rodeado de edificaciones por tres de sus lados, por lo que busca aperturas internas para poder iluminar y ventilar, el centro de investigación arqueológica de Archeodunum incluye almacenes y oficinas del investigador. El proyecto se compone de dos volúmenes, uno relacionado al almacenamiento de las excavaciones con una altura máxima de 3,9 metros, el otro edificio incluye las oficinas, con una altura de 3,2 metros.

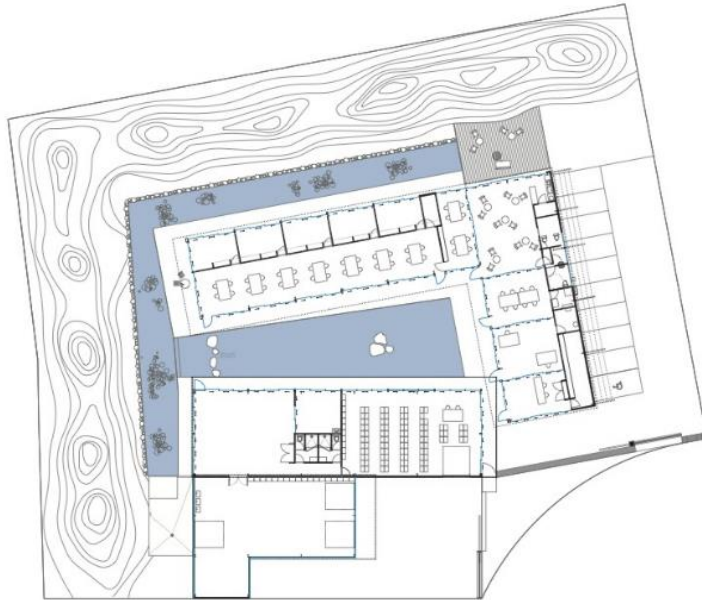


Figura 6, Distribución espacial. Fuente: ARchdayli.com

(Archdayli.pe, Centro de Investigación Arqueológico Archeodunum: Archdayli.pe, 2013). *La coincidencia entre los dos volúmenes da espacio para crear un gran claustro. Las fachadas que dan al claustro son completamente acristaladas con puertas correderas. Un estanque ornamental contribuye al confort visual de los espacios interiores y les refresca durante el verano.* Todo el proyecto está hecho de materiales ligeros (aceros, vidrio y policarbonato). Desde la calle, se encuentra la pared hecha de antiguas ánforas romanas, recogida durante las excavaciones de los arqueólogos.

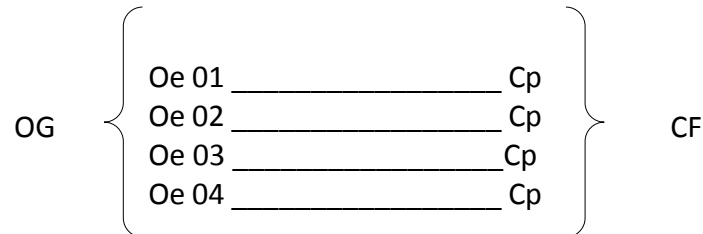
V. Materiales y métodos

i. Tipo, nivel y diseño de investigación

(Vargas Cordero, 2009). *Las investigaciones aplicadas, son experiencias de investigación con propósitos de resolver o mejorar una situación específica o particular, para comprobar un método o modelo mediante la aplicación innovadora y creativa de una propuesta de intervención, en este caso de índole Orientadora, en un grupo, persona, institución o empresa que lo requiera.* El tipo de tesis utilizado será de investigación aplicada, ya que a través del conocimiento empírico y teórico permitirá aplicar los conocimientos surgidos de la investigación para dar solución a problemas de carácter práctico, tecnológico y cognitivo para el avance y beneficio de la sociedad. Según se ha tratado el tema de investigación, reúne en sus características un nivel de estudio descriptivo, explicativo y propositivo.

La propuesta es el paso final a la explicación hecha de todo el problema y la necesidad encontrada, para lo que se describirán los elementos que actúan en el proceso investigativo.

En el diseño de la investigación se utilizará el sistema por objetivos, conforme se muestra en el esquema siguiente:



Donde:

OG = Objetivo General

Oe = Objetivo específico

Cp = Conclusión parcial

CF = Conclusión Final

ii. Población, muestra y muestreo

Población:

La población que motiva esta investigación está conformada por todos los sitios arqueológicos comprendidos dentro del territorio del Pueblo de las Nubes y por todas las actuales infraestructuras que respaldan su conocimiento.

Su selección en cuanto a los sitios arqueológicos se refiere parte del conocimiento que por su naturaleza podemos adquirir de cada uno de estos mediante la investigación; en tanto que la infraestructura de investigación significa soporte para el estudio de los sitios mencionados.

Muestra:

La muestra utilizada de los sitios arqueológicos son todos los elementos de las principales rutas del territorio del Pueblo de las Nubes, cuya importancia ha facilitado el acceso a información de estos. La infraestructura, por su escasa existencia, ha sido tomada en su totalidad como muestra, ya que no representa mayor problema el acceso a su información.

Muestreo:

El método utilizado para el muestreo es no probabilística, no aleatoria, por la intencionalidad que se tiene al seleccionar los elementos a estudiar. El muestreo se realizará por conveniencia porque se basa exclusivamente en la selección de casos que serán más beneficiosos para el estudio.

iii. Criterios de selección

Acceso a la información:

Se seleccionan elementos que permitan acceder fácilmente a la información, de modo que no se ponga trabas en el desarrollo del estudio.

Aporte de información importante:

Elementos que motiven la investigación a partir de información que se va obteniendo en el proceso, ya que el fin último es el mayor conocimiento de nuestro legado ancestral.

iv. Operacionalización de variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE Infraestructura Cultural de Investigación Arqueológico	Emplazamiento, configuración, accesibilidad, confort	Integración, redes urbanas, morfología, espacialidad, circulación, pavimentos	Encuestas, registro fotográfico, levantamientos, datos estadísticos
DEPENDIENTE Actividades de investigación arqueológico en la ruta del Pueblo de las Nubes	Usuario, actividades de investigación, actividades culturales, actividades administrativas	Investigadores, visitantes, integración ciudadana, identidad local	Entrevistas, recopilación de datos, recopilación de libros, encuestas

v. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La investigación requiere la búsqueda de información principalmente en la zona de interés, es decir la selva alto andina, por lo que se aplicarán técnicas de investigación que ayuden a obtener la información necesaria para el éxito del estudio. Se utilizará entonces:

Técnicas de recolección de datos:

Se seleccionan elementos que permitan acceder fácilmente a la información, de modo que no se ponga trabas en el desarrollo del estudio.

Registro planimétrico:

Grafismo que permita entender y conocer la riqueza y desarrollo de las culturas la ruta del Pueblo de las Nubes.

Levantamientos:

Trabajos de grafismo en campo que permita entender el territorio de las culturas pasadas y su comportamiento frente a este.

Recopilación de datos:

Información obtenida a través del análisis y el diagnóstico de elementos que influyan en la investigación.

Cartografías:

Se realizó cartografías del territorio según paisaje identificado.

Registro fotográfico:

Se registraron escenarios de los distintos sectores de Chachapoyas.

Se elaboró las cartografías de los distintos paisajes identificados en la ciudad de las nubes, además se hizo un reconocimiento de los distintos modos de habitar de la cultura Chachapoyas a partir de un recorrido en el tiempo. Los esquemas fueron de gran ayuda para identificar las distintas estrategias que utilizaron esta cultura en su modo de habitar. La investigación fue constituida por información veraz, no manipulada, los datos mostrados en el estudio han sido desarrollados mediante un detallado análisis gráfico para obtener resultados objetivos. La información encontrada se desglosó de manera comprensible con el fin de que las estrategias identificadas por la cultura Chachapoyas sean tomadas en cuenta en la propuesta del proyecto final y con la cantidad de sitios arqueológicos mapeados quede demostrada la necesidad de Infraestructura de Investigación.

vi. Matriz de consistencia

PROBLEMA	PREGUNTA	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Necesidad de un Centro Cultural de investigación Arqueológico Prehispánico en la ciudad de Chachapoyas, para cubrir con la demanda de investigaciones que se están realizando en los recursos arqueológicos de la ruta del Pueblo de las Nubes.	¿De qué manera la infraestructura de investigación en la ciudad de Chachapoyas beneficiará a las actividades arqueológicas Prehispánicas en la ruta de Pueblo de las Nubes?	Diseñar una propuesta arquitectónica que acoja actividades de investigación para los recursos Arqueológicos Prehispánicos de la ruta del Pueblo de las Nubes en la ciudad de Chachapoyas.	Mostrar las actividades de interés arqueológico en la ruta del Pueblo de las Nubes y su entendimiento del paisaje.	La propuesta de un Centro Cultural de Investigación Arqueológico Prehispánico en la ciudad de Chachapoyas servirá como soporte para el correcto desarrollo de las actividades de investigación Arqueológico Prehispánico en la ruta del Pueblo de las Nubes.	Independiente: Centro Cultural de Investigación Arqueológico Prehispánico en la ciudad de Chachapoyas.	Emplazamiento, configuración, accesibilidad, confort.	Integración, redes urbanas, morfología, espacialidad, circulación, pavimentos.	Encuestas, registro fotográfico, levantamientos, datos estadísticos.
			Reconocer los espacios potenciales inmediatos para elegir terreno adecuado de la Infraestructura Cultural de Investigación.					
			Desarrollar infraestructura cultural de Investigación Arqueológico de acuerdo a las necesidades encontradas.					
					Dependiente: Desarrollo de las actividades de investigación Arqueológica Prehispánica en la ruta del Pueblo de las Nubes.	Usuario, actividades de investigación, actividades culturales, actividades administrativas.	Investigadores, visitantes, integración ciudadana, identidad local.	Entrevistas, recopilación de datos, recopilación de libros, encuestas.

VI. Resultados y discusión

i. Secretos entre nubes

Una breve historia

El Pueblo de las Nubes es el resultado de todas las manifestaciones culturales encontradas en la región geográfica comprendida en la selva alto andina del norte del Perú.

Sobre su apogeo.

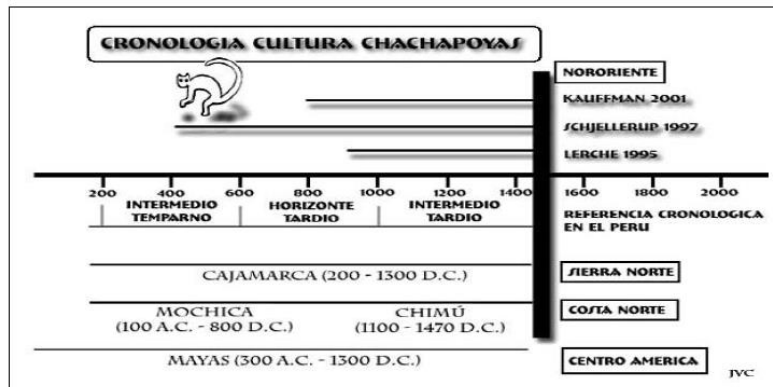


Figura 7, Kauffman. 2001.

Los pueblos de la selva alto andina lograron su desarrollo entre los años 900 y 1470 d. C. y alcanzaron su época de mayor florecimiento alrededor del año 1000 d. C. y permaneció hasta la conquista Inca y la llegada de los españoles al Perú. (Valqui Culqui, 2004)

Sobre su origen.

Los primeros reconocimientos que se hicieron en los sitios arqueológicos llevaron a creer que los orígenes de los pueblos de la selva alto andina estaba en las tierras bajas (selva), o en las tierras altas (sierra). Gracias a investigaciones que se hicieron en sitios arqueológicos se descubrió que existió ocupación en la zona 2000 años a. C., los datos y vestigios para las investigaciones fueron encontrados en los territorios de las culturas del Pueblo de las Nubes, cuya principal fuente de pistas fue la cueva Manachaqui, un abrigo rocoso ubicado en la cuenca del río Huallaga, cerca del gran Pajatén. (Valqui Culqui, 2004). Esto quiere decir que el proceso formativo de las culturas desarrolladas en el bosque nuboso del norte del país tiene larga historia in situ y no fue producto de sociedades inmigrantes como se sugería anteriormente a las investigaciones. En la provincia de Útcubamba, las pinturas de Yamón dan indicios de una ocupación de estos territorios desde hace aproximadamente 4000 años, (Valqui Culqui, 2004) aunque no existen todavía estudios arqueológicos concretos que lo comprueben.

Sobre su sociedad.

Los testimonios escritos señalan a los ayllus con marcados rasgos arquitectónicos y similitud de culto como grupos independientes, es decir, no estaban sujetos a la obediencia política y administrativa de un cacique en particular. Del mismo modo se afirma que estos pueblos anteriores a la llegada de los Incas, designaban a sus señorías por sus habilidades, conocimiento y esfuerzo entre sus hermanos, sin importar su edad o si son hijos de mujeres no legítimas. (Valqui Culqui, 2004)

Sobre su espacio geográfico

Por las características de sus construcciones se llega a la conclusión que el posible territorio de su dominio abarcaba los actuales departamentos de Amazonas en su parte sur Luya y Chachapoyas, La Libertad en su parte norte: Bolívar y parte oeste de San Martín. Todo este territorio tenía como límite natural al río Marañón.



Figura 8, Territorio de los pueblos del Bosque Nuboso. Fuente: Centro Malky.

Su territorio se extendía de norte a sur por cerca de 400 kilómetros; desde el río Marañón en la zona de Bagua hasta la cuenca del Abiseo, donde se encuentra el Gran Pajatén. Abarcaba así la parte sur del actual departamento de Amazonas y sectores del noroeste del departamento de San Martín, como también espacios del extremo oriental de La Libertad.

Se plantean estas hipótesis sobre la base de los frisos característicos de los asentamientos del lugar, que se encuentran distribuidos en todas las construcciones pertenecientes a estas culturas en los departamentos de Amazonas, La Libertad y San Martín. Así por ejemplo entre los elementos construidos más reconocidos se encuentran Condormarca en La Libertad, El Gran Pajatén en San Martín y Kuélap en Amazonas.

Patrimonio Cultural



Figura 9, Patrimonio declarado y Patrimonio conocido. Fuente: Propia.

A inicios del siglo XX, las manifestaciones culturales tenían la denominación de antigüedades, monumentos o nada más que arqueología, sin embargo, la historia tomó un rumbo distinto cuando estos términos fueron remplazados por “Patrimonio”. El cambio no solo se diferencia por los términos sino sobre todo por el concepto, ya que el “Patrimonio” existe jurídicamente y defiende la herencia ancestral recibida de nuestros antepasados y que es necesario administrar de la mejor manera posible para ser trasladada a las generaciones venideras. Esto implica que ahora se llame bienes a lo que anteriormente se conocía como objetos o monumentos. (Amelia, 2001).

Patrimonio declarado.

En la búsqueda de poner en valor y conservar el patrimonio arqueológico el Estado peruano declara por decreto de ley como Patrimonio Cultural de la Nación a recursos que considera deben ser estudiados y conservados. Se hace esto con el fin de promover y agilizar la inversión en estos recursos. (Shady Solís, 2002).

Sarcófagos.

En el 2014 se declararon como patrimonio cultural de la región Amazonas a todos los sarcófagos de las culturas Chachapoyas y Luya Chillaos, mediante ordenanza N° 339. Dicho acto representa actividad de investigación por la puesta en valor y conservación de toda la gran cantidad de entierros de los pueblos pre-hispánicos de la selva alto andina.

Cerro La Pucara.

En el 2011 se declararon como patrimonio cultural de la Nación todas las manifestaciones Arqueológicas que se encuentran dentro del cerro La Pucara en la provincia de Luya. Dentro de estas manifestaciones están Kuélap, Imperio, y Sillic.

Investigaciones en el Bosque Nuboso



Figura 10, Proceso de exploración e implementación en el tiempo. Fuente: Propia.

En la actualidad las manifestaciones arqueológicas se han visto afectadas por actos de saqueo y vandalismo, lo que ha motivado a los arqueólogos a rescatar de manera presurosa los vestigios de esta antigua civilización.

Con todo y los más de 100 años de exploraciones e investigaciones en el territorio de las culturas del Pueblo de las Nubes, nuestro conocimiento sobre estos pueblos es aún bastante limitado. Lo que hasta ahora se conoce de ellos proviene de excavaciones arqueológicas y exploraciones, además de fuentes escritas de los primeros españoles que entraron a la región, los mismos que se encuentran archivadas en la Biblioteca Nacional como aporte a nuestra historia hechas por cronistas como Garcilaso de la Vega, Pedro Cieza de León y Antonio de la Calancha. El descubrimiento de Kuélap en el año 1843, hizo que la arqueología fije sus ojos en esta parte del país. Un sin número de exploradores e investigadores empezaron a llegar a la zona tales como Adolf Bandelier, Erns Middendorf, Charles Wiener y Antonio Raimondi. La ruta que atravesaban era desde Cajamarca en lomo de mula hacia la ciudad de Chachapoyas, para luego partir hacia la ciudadela, les tomaba en total más de una semana el viaje.

Las primeras expediciones científicas se realizaron aproximadamente 50 años después, con los arqueólogos Henry y Paule Reichlen. La ruta que estos siguieron fue la misma que los primeros exploradores, a lomo de mula desde la ciudad de Cajamarca. (Brachetti-Tschohl, 2013). Con el posterior descubrimiento del Gran Pajatén en la década del 60, se afianzaron las investigaciones arqueológicas en la región, seguidas de una oleada de excavaciones en Kuélap.

El descubrimiento de fardos funerarios Chachapoya – Inca, en la “Laguna de los Cóndores” supuso una nueva forma de ver la evidencia arqueológica de estas culturas, bajo la necesidad de estudiarlas para conocer mucho más sobre éstos pueblos y conservar los restos para poder transmitir sus conocimientos a las culturas venideras.

Infraestructura Arqueológica.

La infraestructura arqueológica en la Región Amazonas es escasa a pesar de la gran cantidad de recursos arqueológicos con los que cuenta. La ciudad de Chachapoyas es en

todos los casos el punto de partida para las excavaciones, investigaciones y exploraciones, además de ser el centro administrativo de todos los recursos culturales, y aun así no se encuentra infraestructura que permita agilizar el cuidado de todas las evidencias de las antiguas culturas de esta parte del país.

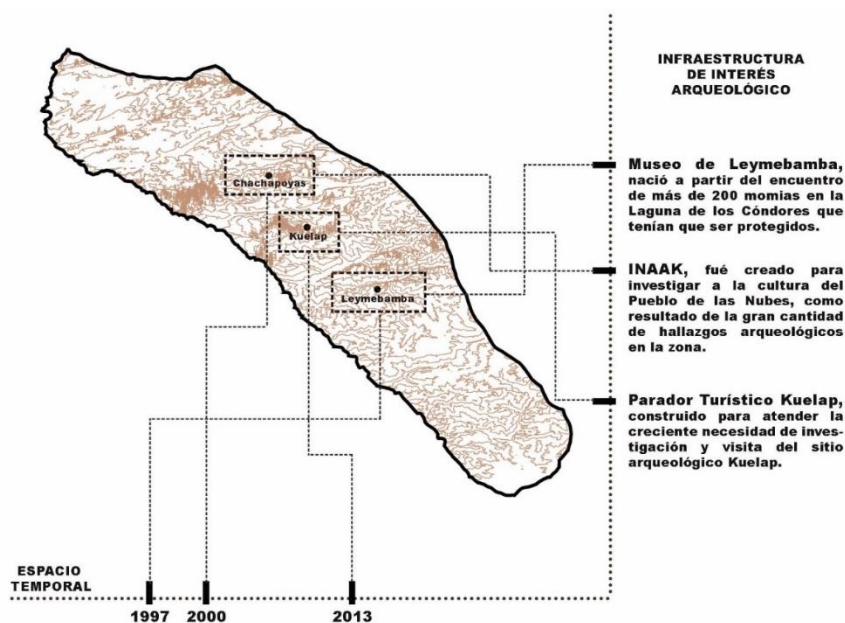


Figura 11, Infraestructura de Interés Arqueológico. Fuente: Propia.

INAAK.

El Instituto de Investigación de Arqueología y Antropología “Kuélap” (INAAK), de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, fue creado el 18 de septiembre del 2000 por Ley N°27347. Se encuentra ubicado en la ciudad de Chachapoyas, dentro del campus universitario de la UNTRM. Tiene como objetivos realizar proyectos de investigación, arqueológica, antropológica y programas de difusión de interés cultural, con la intención de afianzar la identidad de nuestros pueblos mediante el reconocimiento del legado de nuestros antepasados. Su campo de acción es toda la selva alto-andina, pero sus recursos e infraestructura limitada no permiten que cumpla a cabalidad con la tarea que pretende.

Museo Comunal de Leymebamba.

Se construyó en la ciudad de Leymebamba, a partir de la necesidad de conservar las más de 200 momias encontradas en la laguna de los cóndores. Su construcción fue el resultado de la voluntad del pueblo de Leymebamba de conservar sus recursos en su misma ciudad, no permitiendo así que sean trasladados a otro lugar para su cuidado. Está limitado al cuidado de piezas exclusivas de la Laguna de los Cóndores, y su función es conservar y proteger piezas arqueológicas de la Laguna de los Cóndores de las inclemencias del clima o de saqueadores con el fin de mostrarlas al público.

Parador turístico en Kuélap.

Se construyó en el año 2013, a unos 500 metros de la ciudadela de Kuélap, con el fin de atender a los visitantes y controlar desde aquí las visitas que puedan llegar hasta Kuélap. Está planificado para ser el punto de acceso a la ciudadela de Kuélap, con el fin de permitir a la ciudadanía de formar parte de la vida turística del lugar y servirse de ella mediante el poder ofrecer sus productos a todos y cuantos visitan este lugar.

Recorrido por la arqueología del Bosque Nuboso

La selva alto-andina como consecuencia de los pueblos que se desarrollaron en este territorio está plagada de manifestaciones arqueológicas pre-hispánicas. La región Amazonas está llena de estos recursos sobre todo en sus provincias de Chachapoyas y Luya. Los intereses por descifrar las vivencias y avances que tuvieron las culturas desarrolladas en esta parte de la selva alta surgieron en el año 1843 cuando se descubrió “Kuélap”, cuya monumentalidad hizo creer que se trataba de una fortaleza. Su ubicación y el reto que representaba describir la existencia de una construcción de esta magnitud hicieron que arqueólogos e investigadores se interesaran por estudiar a estos pueblos antiguos, despertando así el interés del mundo entero por conocer el legado de los antiguos pueblos de esta parte del Perú. Se encuentra razón entonces en que la mayor parte de la evidencia arqueológica conocida de esta cultura y lista para ser conocida se encuentren a las inmediaciones de la ciudad que fundó Alonso de Alvarado el conquistador español en 1538, con el nombre de San Juan de la Frontera de los Chachapoyas, para ser trasladada a su ubicación actual en el año 1544.

La ruta del Alto Utcubamba.

Está conformado por los recursos arqueológicos que son más frecuentados por los visitantes, ya sea por su cercanía a la ciudad de Chachapoyas o por su fácil acceso. Está conformado por recursos arqueológicos que reflejan la vida de los pueblos pre-hispánicos a cabalidad, reflejando culto, urbanidad y destreza militar, algunos de los más importantes son:

Kuélap.

Está ubicado en el centro poblado del mismo nombre, del distrito de el “Tingo”, en la provincia de Luya. Kuélap, fue descubierto el 31 de enero de 1843, por Juan Crisóstomo Nieto, es una ciudadela fortificada cuyos muros llegan a medir hasta 20 metros de altura. Está conformado por 420 edificaciones circulares, tiene un área total de 6 hectáreas con un largo de más de 580 metros y un ancho promedio de 111 metros. En las investigaciones realizadas hasta ahora por los arqueólogos Federico Kauffman Doig y Alfredo Narváez, han sido encontradas estructuras circulares, estructuras rectangulares, cerámica, batanes, restos humanos y trepanaciones craneanas.

Mausoleos de Revash.

Ubicado en el centro poblado de San Bartolo, distrito de Santo Tomas, provincia de Luya. Son construcciones funerarias ubicadas en una ladera que se pueden observar desde 100 metros de distancia. Construcciones hechas de piedra y quincha, cuyas cubiertas son de techo a un agua, y sus muros decorados con iconografía de color rojo. Como elemento de función funeraria se han encontrado estructuras de forma cuadrangular y momias.

Sarcófagos de Karajía.

Ubicado en el centro poblado de Cruz Pata, distrito de Conila - Cohechan, en la provincia de Luya. El recurso se ubica en una cavidad rocosa, en lo alto de un acantilado, a aproximadamente 300 metros de altura de la quebrada de Aispachaca y a unos 80 metros de la cima del barranco. Los 6 sarcófagos encontrados en el acantilado de forma antropomorfa, son llamados “Purunmachos”, han sido hasta ahora investigados por los arqueólogos Federico Kauffman Doig y Alfredo Narváez y se han encontrado Sarcófagos, Momias y Cerámica dentro del complejo funerario.

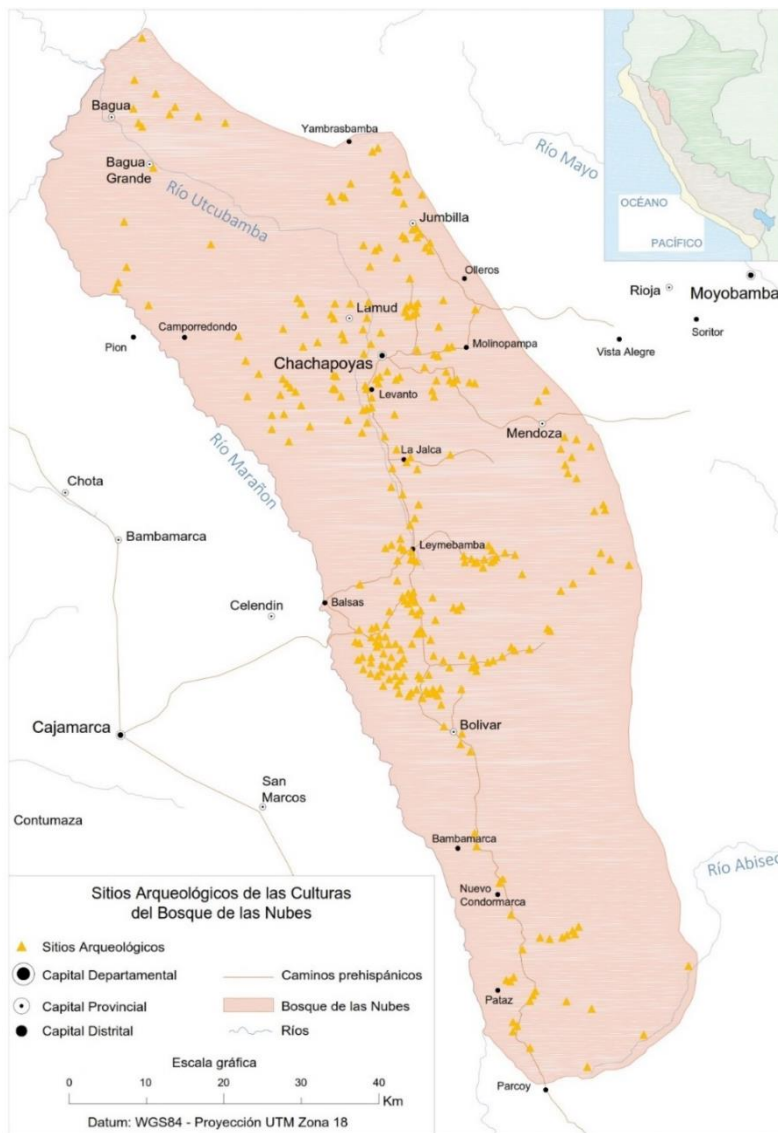


Figura 12, Sitios Arqueológicos Chachapoyas. Fuente: Centro Malky.

Reconocimiento del paisaje

El paisaje de las culturas de la selva alto andina encontrado en nuestro recorrido por algunas de sus evidencias, es el resultado de la combinación entre sus sociedades y el espacio que ocuparon, por lo que a su vez engloba la dimensión física, etnográfica, estética y visual. Basados en esta relación generada por “espacio e identidad” el Pueblo de las Nubes se convierte en un universo de escenarios paisajísticos por la gran cantidad de relaciones que existe en distintas partes de su territorio entre el entorno y el espíritu de sus pueblos.

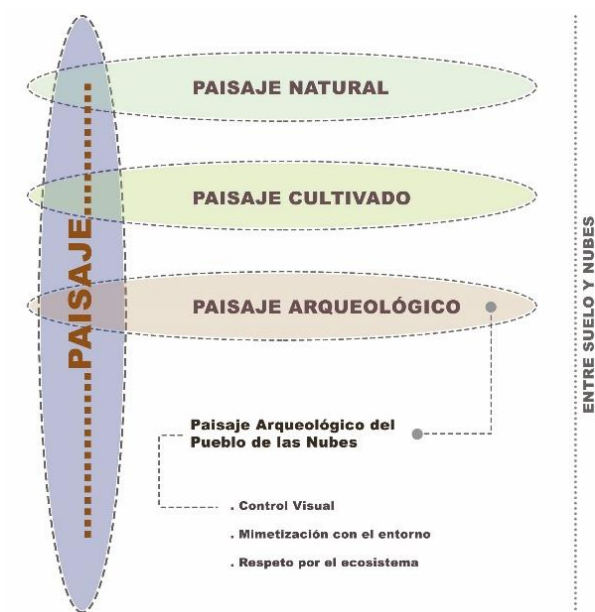


Figura 13, Paisaje Chachapoyas. Fuente: Propia.

Paisaje natural.

El paisaje natural es aquel que no ha sido tocado ni modificado por la acción humana, mantiene sus elementos tal cual los ha permitido la naturaleza. (Trinca Figuera, 2005).

El paisaje natural en las tierras dominadas por las culturas de la selva alto andina es inmenso en variedad, ya que abarca desde escenarios de valle del río Utcubamba y Marañón, hasta bosques tan altos que parecerían tocar las nubes por el espacio en el que se desarrollan, considerado este último como el escenario que más agrada a esta cultura. La erosión del territorio generó diversos tipos de escenarios con elevaciones pronunciadas que fueron aprovechadas por la cultura Chachapoyas para su emplazamiento. Así como también la vegetación abundante forma parte de un microclima aceptable.

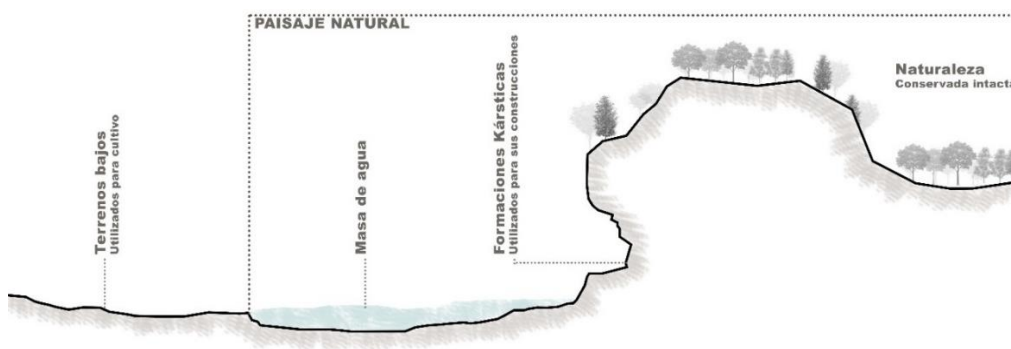


Figura 14, Paisaje natural. Fuente: Propia.

El paisaje natural de la Laguna de los Cóndores, es un claro ejemplo de como las culturas pre-hispánicas respetaban su entorno natural, ya que a pesar de ser un asentamiento Chachapoyas permaneció inalterada la naturaleza, y aún en nuestros días es evidencia de ello.

Paisaje cultivado.

Entendemos al paisaje cultivado como los modos de aprovechar el entorno natural para las actividades de cultivo. Las culturas del pueblo de las Nubes utilizaron el sistema de andenería para sus actividades de cultivo, de modo que se aferraban a la forma de las laderas para crear espacios de producción que además de ampliar sus áreas de cultivo significaban control territorial.

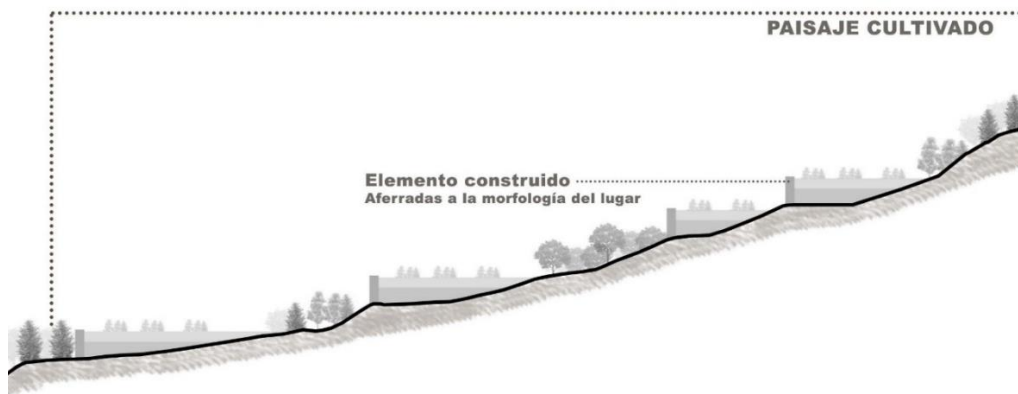


Figura 15, Paisaje cultivado. Fuente: Propia.

Paisaje arqueológico.

Se conoce como Paisaje Arqueológico, a toda actividad de estudio de las sociedades de nuestro pasado desde su calidad espacial, lo que quiere decir que lleva implícita la presencia de un sujeto observador y un elemento observable del que partirán todas las cualidades y características visuales y espaciales. El elemento que es sometido a observación se entiende como un espacio que ha sido antropizado o culturalizado por el hombre y por tanto lo vincula al entorno natural a través del tiempo. Los espacios no son los mismos en todas las épocas, el modo en como las sociedades trabajan sus formas de asentamiento va cambiando en el tiempo, es así que el Paisaje Arqueológico ilustra el espacio definido, moldeado y utilizado en cada época concreta. (Molano Barrero, 1995)

Paisaje arqueológico del Pueblo de las Nubes.

Las poblaciones de la selva alto andina estuvieron apartadas unas de otras; pero si edificadas en cerros, en cuyas faldas y valles labraban sus sementeras. Estos pueblos edificaron sus ciudades en las laderas de los cerros con fines urbanos, militares y religiosos. Sus construcciones eran capaces de aprovechar su territorio de modo que formaban parte de él, y para lograrlo utilizaron algunos elementos como pautas:

Control visual del territorio.

Mimetización con el entorno.

Respeto por los ecosistemas.

Control visual del territorio.

Buscaron que sus asentamientos les permitieran tener control de su territorio, como un medio de defensa frente a los ataques y sobre todo para facilitar la comunicación con sus ciudadanos y entre ciudades.

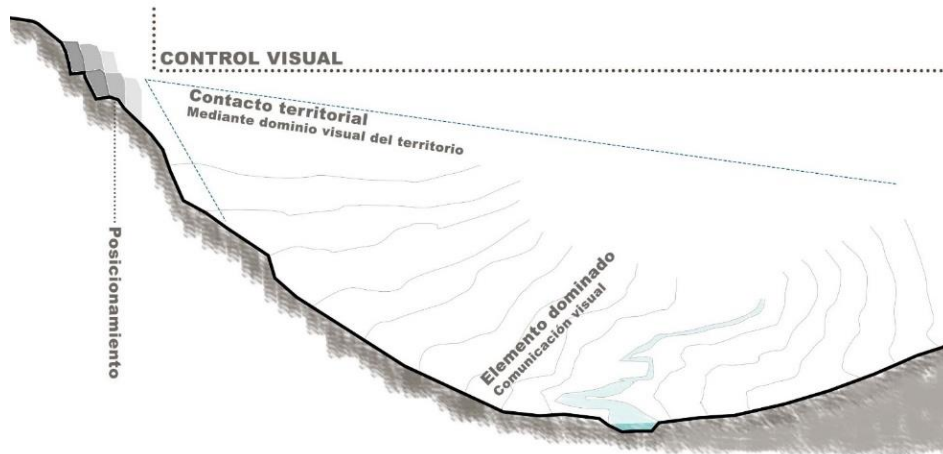


Figura 16, Control visual. Fuente: Propia.

La forma de sus ciudades dependía completamente de la morfología del territorio en el que se asentaban. Macro, construido en la ladera de un cerro sobre el valle del río Utcubamba, es la manifestación más clara de cómo esta civilización buscaba mantener siempre el contacto con su territorio en cada una de sus construcciones, la ubicación de sus ciudades en laderas respondía a la relación permanente de comunicación mediante el control visual a través de su arquitectura para con el entorno.

Mimetización con el entorno.

Las construcciones del Pueblo de las Nubes, buscaban formar parte del territorio sin dañar bruscamente el entorno. Se buscaba conseguir que sus construcciones sea el resultado de un lugar.

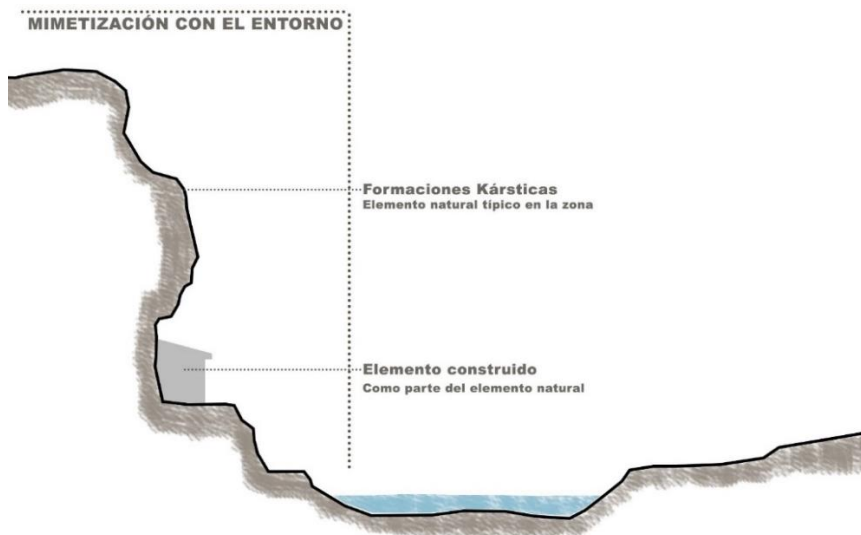


Figura 17, Mimetización con el entorno "Laguna de los Condores". Fuente: Propia.

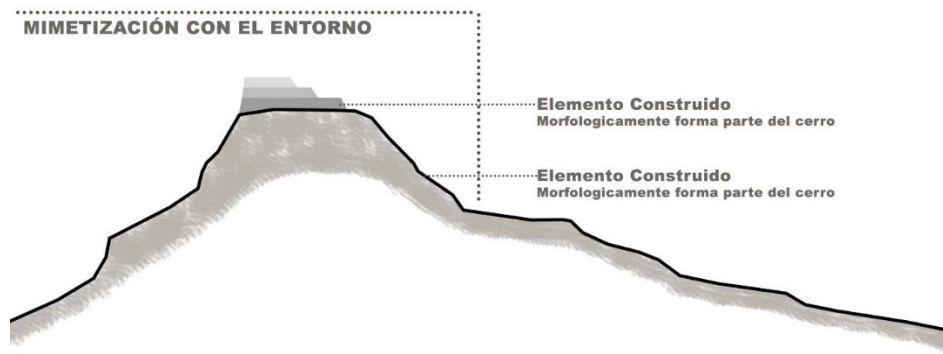


Figura 18, Mimetización con el entorno "Kuélap". Fuente: Propia.

Para los antiguos moradores de esta zona, su territorio siempre fue sagrado, por lo que buscaban incluso en muerte formar parte de él, y las inmensas vistas de sus valles era un modo perfecto de seguir formando parte de las vivencias de sus pueblos. La arquitectura de estos pueblos respetaba tanto su entorno que todas sus construcciones eran adaptadas al lugar en el que se asentaban. Como consecuencia de ello se puede observar una mimetización casi perfecta entre lo construido y el entorno natural.

Respeto por los ecosistemas.

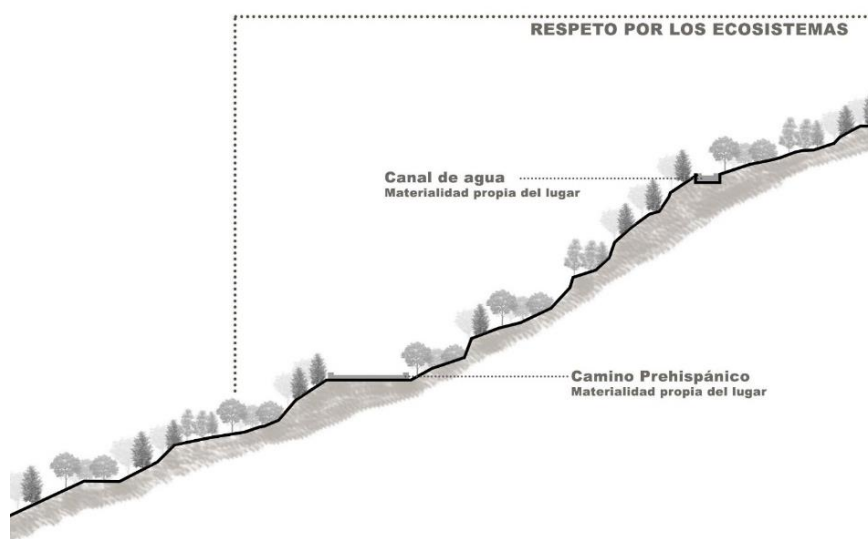


Figura 19, Respeto por los ecosistemas. Fuente: Propia.

La materialidad de sus construcciones dependía del lugar en el que se asentaban, es decir, no existía uniformidad en cuanto a la materialidad de la construcción, sino que utilizaban el material que encontraban en el lugar para su construcción. El tramo del camino prehistórico Levanto – Chachapoyas representa el manejo del espacio que tenían los moradores de este lugar, conservando siempre el paisaje en el que intervenían, de modo que cada ecosistema representaba un nuevo modo de intervención con el fin de causar el menor daño posible.

Discusión

El libro Patrimonio arqueológico, memorias para el futuro habla de la importancia que tiene el patrimonio ancestral, para ser transmitida como fuente de conocimiento a las generaciones venideras. Las culturas del Pueblo de las Nubes es un mundo de conocimiento por descubrir, con un amplio territorio plagado de manifestaciones que nos permitirán descifrar sus secretos y conocerlos a profundidad con el fin de evitar que su conocimiento se pierda con ellos. Parte del conocimiento que podemos rescatar de la Cultura del Pueblo de las Nubes es el modo en como trataban el paisaje; para la revista geográfica venezolana la mejor definición para paisaje es simplemente “mirar lo que tenemos ante nuestros ojos”; esta frase encaja de manera perfecta con los elementos definidos de intervención del paisaje que encontramos en las manifestaciones culturales de la selva alto andina: el control visual, la mimetización con el entorno y el respeto por los ecosistemas.

Para las disciplinas de diseño cuyo centro es el hombre, existe un lazo que es innegable y profundo con el paisaje, tal y como se manifiesta en el libro “El paisaje como referente de diseño”. Las disciplinas de diseño se alimentan del paisaje, se rigen de él, son referentes de él y forman parte de él; además de tener la capacidad de transformarlo. El territorio en el que se asentó el Pueblo de las Nubes siempre fue su mayor referente, la capacidad que tenían de transformar sus paisajes con sus diseños en ninguno de los casos fue usada, el respeto total encontrado en sus proyectos por su entorno lo demuestra. Sus construcciones independientemente del uso que iban a tener siempre buscaron formar parte del paisaje, rigiéndose y alimentándose de este para su concepción y ejecución.

Los asentamientos de nuestros antepasados han ido dejando evidencia sobre su vida, todas las sociedades tienen el derecho a ser conocedoras de su historia y legado, es por eso que el patrimonio es un elemento fundamental para la memoria colectiva de los pueblos del mundo. El término patrimonio permite jurídicamente defender las manifestaciones de culturas pasadas, tal y como lo garantizan algunos tratados internacionales como la convención del patrimonio mundial, cuyo objetivo final es evitar el empobrecimiento del patrimonio en todos los pueblos del mundo. La evidencia ancestral del Pueblo de las Nubes ya goza del cuidado de la ley y por ende de toda la sociedad, así por ejemplo han sido declarados como patrimonio cultural de la región Amazonas los sarcófagos del Pueblo de las Nubes y el cerro la Pucara en el que se encuentra asentado el sitio arqueológico Kuélap y otros más como Sillic e Imperio. El cuidado y protección legal que ahora recibe el patrimonio del Pueblo de las Nubes significa mayor difusión para estos y por ende inversión en investigación y protección por parte del estado.

La Guía Arqueológica de Perú dice que nuestro país se encuentra en los ojos del mundo por el legado que han dejado nuestras antiguas civilizaciones para entender la vida en el pasado, al comparar nuestras culturas con otras como Mesopotamia y Egipto es entendible el interés del mundo para hacer ciencia y explorar en estas. El interés del mundo en nuestra cultura se ha convertido en incremento de visitas al patrimonio arqueológico, lo que paulatinamente ha ido creando rutas de interés como la del Alto Utcubamba y el Alto Marañón, rutas en las que encontramos el patrimonio más importante de nuestras culturas y las que más aporte han tenido hasta ahora en datos importantes para nuestra historia.

Las Culturas del Pueblo de las Nubes cuentan ya con más de cien años de exploraciones e investigaciones por intereses nacionales e internacionales; exploraciones por arqueólogos muy reconocidos que han mostrado al mundo al mundo la grandeza de nuestros antepasados. La consecuencia de este proceso es la profundización del conocimiento sobre nuestras antiguas culturas, así como también el cuidado, rescate,

protección, fomento y sobre todo la necesidad por ampliar el conocimiento de la evidencia antigua. El reglamento de Investigaciones Arqueológicas del Perú establece el fomento del patrimonio arqueológico a través de la investigación, ya que se declaran a estos como de interés social y de necesidad pública. El fomento del patrimonio del Pueblo de las Nubes ya es evidente en la Región Amazonas, tres infraestructuras de interés arqueológico han sido construidas hasta ahora como parte de las políticas de incremento del conocimiento ancestral por parte del estado.

ii. Pueblo de las Nubes, arquitectura enigmática

Cosmovisión Chachapoyas

Fuentes orales y escritas coinciden en que los Chachapoyas creían en la vida después de la muerte por lo que eran muy cuidadosos con los cuerpos de los difuntos para que tengan buen recaudo, estos eran encapsulados cuidadosamente en sarcófagos con formas antropomorfas y mausoleos. Esto era con el fin de resguardar o preservar lo que tenían en la tierra en un mundo de ultratumba. Las pruebas de que los Chachapoyas formaban parte del Tahuantinsuyo se ve reflejado en su arquitectura y símbolos mágico religiosos que tenían en común, esto demuestra que tuvieron lazos de parentesco. Sin embargo, estas comunidades vivían en constante conflictos y se agrupaban cuando algún enemigo los asechaba como fue en el caso de la invasión inca en el S. XV. Las barreras, emplazamientos y circulaciones angostas como parte de su arquitectura demostraban su forma de protegerse contra los enemigos.

Arquitectura: Legado Chachapoyas

Los Chachapoyas fueron excelentes arquitectos paisajistas. Los sitios monumentales que están emplazados en su territorio retratan la magnitud de su obra, entre ellos tenemos Kuélap, El Gran Pajatén, Vira Vira y otros. Se concluye que el uso que recibieron estas construcciones fue de centros de administración, culto, residencia y en algunos casos como centros de acopio para almacenar excedentes de alimentos para proveer escases de comida en épocas de hambruna. Los grandes monumentos levantados por los Chachapoyas fueron centros de actividades religiosas, productiva y de administración, entre ellos sobresalen Kuélap, Olán, Purun Llacta, Pajatén y Vira Vira; y los sitios funerarios, tienen relevancia los mausoleos de Los Pinchudos, Revash, Laguna de las Momias y Cerro Las Cruces. Los patrones identificados en la arquitectura Chachapoyas son construcciones de formas cuadradas, rectangulares y en su mayoría circulares todos contruidos de mampostería de piedra, estos se emplazan sobre plataformas creadas de manera artificial o plataformas que se adosan en los laderos de los cerros. Sin embargo, también se han identificado plataformas circulares y rectangulares que funcionaban como plazas de concentración.

Los emplazamientos de la gran mayoría de las construcciones de los Chachapoyas son sobre cerros y entre bosques, como forma estratégica para la protección de sus enemigos por ubicación casi inaccesible. Sin embargo, conseguían dominar territorios aledaños, visuales hacia el paisaje por el punto estratégico donde se encontraban y libres de inundaciones en épocas de constantes lluvias.

Aún se desconoce el origen de la cultura Chachapoyas, no hay una investigación detallada sobre esta cultura por lo que se le denomina enigmática. Los recintos circulares encontrados no responden a un patrón establecido de sociedades previas por lo que se concluye que surgieron en esa cultura debido a una teoría desconocida. Una tesis

hipotética nos sugiere que fue por culto al sol y el aprovechamiento o dominio total del espacio.

Kuélap.

Kuélap se edificó sobre un relleno, la técnica que emplearon fueron el adosamiento de grandes piedras, técnica que replicaron de modalidades andinas donde la base consistía en trabajo comunitario. Se ubica en una meseta formada por los cerros de la barreta y cerro Lahuancho, la creación de ambos cerros fue producto de una orogénesis, los levantamientos de rocas contuvieron restos fósiles de origen marino. Estos descubrimientos causaron impresión a los Chachapoyas, por ello se encontraron estos restos en los recintos circulares. La Chachapoyas usaron los materiales que tuvieron a su alcance para construir sus recintos. La roca de las montañas que tenían a lado, fue un punto clave en sus construcciones. La técnica de mampostería se vio reflejada en cada una de sus edificaciones. Las altas murallas y el paisaje que los rodea representan lo imponente y acogedor que puede ser un lugar. Sarcófagos y mausoleos dispersos entre las laderas de la fortaleza muestran el interés los colectivos en dar culto a sus difuntos, y además las construcciones improvisadas de recintos como viviendas circulares complementan el complejo arqueológico. Todo ello se convierte en un laboratorio para entender las técnicas y procedimientos constructivos iniciales, y como hubiera sido sino estuviera inconclusa por la dominación inca.

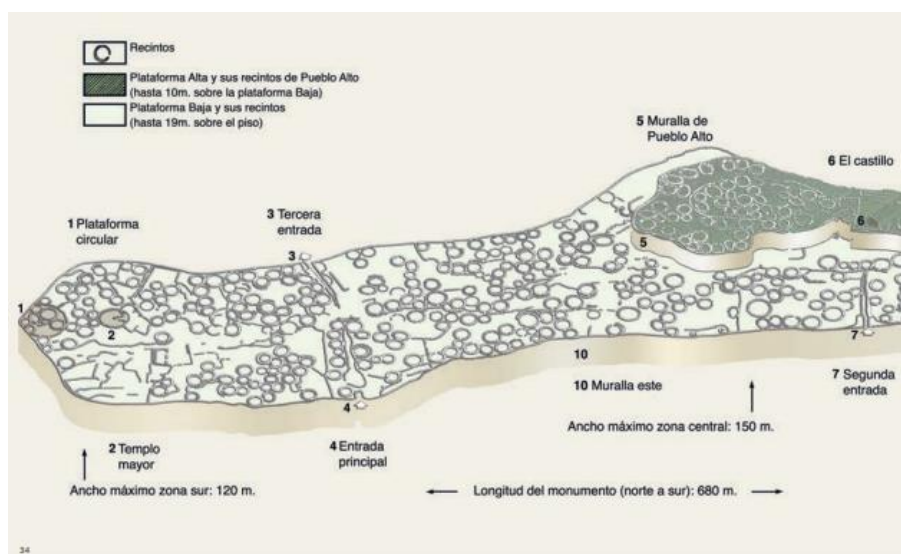


Figura 20, Distribución espacial Kuélap. Fuente: Internet.

El motivo de que haya sido interpretado como un refugio de protección ante ataques militares fue por su posición estratégica, en la parte alta de la montaña. El ministerio de Cultura en su publicación del 2019 “Sitios Chachapoya del valle del Utcubamba” describe algunos datos como los muros exteriores imponentes de 20m de altura aproximadamente. Así como también tres entradas prolongadas, son corredores amurallados y estrechos con una suave pendiente, da a entender que solo puede pasar un solo individuo y evitar los ataques colectivos. El torreón fue construido al filo de un acantilado, accesible solo por el lado Sur. El sector Pueblo alto en la parte alta, está separada con una muralla perimetral y se accede por dos corredores angostos. El manejo del espacio es amplio se manejan espacios abiertos sobre plataformas, diferente a la parte baja sur donde se cuentan con gran cantidad de estructuras y plataformas circulares. Se dice que la construcción

rectangular pudo haber sido producto de la influencia inca hasta la conquista española, esto origino una mezcla de cultura sobre la superficie Chachapoyas.

La plataforma circular se encuentra cerca al templo mayor, conformado con muros de mampostería fina en su perímetro, este tiene un diámetro de 23 metros, y una base de 1.80metros. Esta base circular contiene 8 edificios de estructura circular que tuvo como uso recintos de albergue domestico de servicio. Las demás estructuras no contienen huellas de que haya sido de uso doméstico. Las construcciones domesticas son estructuras circulares espaciosas de 4.5 metros de altura, estos estaban sobre una base de piedra que nivelaba el terreno, y su techo de material paja de forma cónica conformaron las viviendas de los Chachapoyas. Los muros se estiman que eran revestidos con barro y pintados con decoraciones de figuras geométricas. Se presume que contaban con un espacio circular aledaño que sería la cocina, mientras que el espacio central donde se encontraron restos de fogones, era su espacio social.

El Gran Pajatén

Este complejo arqueológico está situado en la selva alta de la provincia Mariscal Cáceres en el departamento de San Martín. Se levanta sobre una meseta rocosa en forma de mitad de luna, su entorno inmediato es un paisaje accidentado, con abundante vegetación entre ellos arboles de más de 15 metros de altura. El aprovechamiento de las distintas pendientes en el terreno permitió que se manejen terrazas de piedra alrededor del gran Pajatén en una extensión de casi 41 hectáreas.

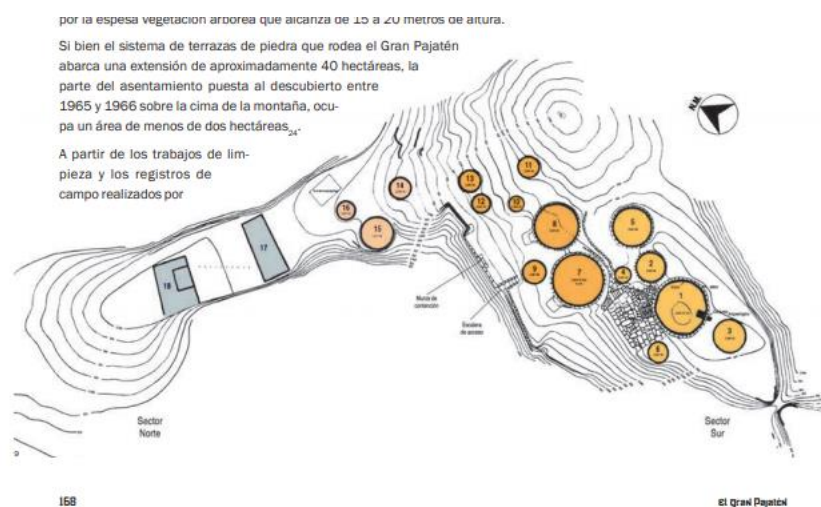


Figura 21, Distribución espacial "El Gran Pajatén". Fuente: Internet.

Hay por lo menos 26 edificaciones de Piedras según estudios elaborados por investigadores de la Universidad de Trujillo entre los años 1985 y 1990. Se dividen en dos sectores, el sector norte de 60m de largo y 21 de ancho, se encuentran edificaciones de estructura rectangular distanciados uno del otro aproximadamente 20 metros, estos se encuentran en la parte baja del complejo. El sector sur es más amplio, se encuentran la mayoría de edificios de planta circular. Las terrazas del sector sur, están compuestas por muros de contención son hechos de piedra. Las construcciones aledañas una de forma rectangular de 18m por 10m y lo otro de forma trapezoidal de 19mx7m componen la parte sur del complejo arqueológico. Las construcciones en la parte central son de estructura circular y las demás construcciones se van ubicando en la parte norte asentados en las terrazas que se van levantando. El acceso a las terrazas se consiguió por medio de

escalinatas por la pendiente pronunciada, el muro perimetral se adecua según las formas de las terrazas en algunos casos rectos y en otros curvilíneos. La técnica constructiva que emplearon fue de tipo mampostería en hiladas con piedras irregulares, los edificios de planta circular se levantan sobre una base de relleno sus diámetros varían de 5 a 18 metros, su pavimento es de piedra.

Vira Vira.

Vira Vira es una de los asentamientos que contiene casi 200 estructuras. Tal cual se puede percibir los emplazamientos de estos recintos quizás responden a un perfil bioclimático como son el aprovechamiento de la luz solar, drenaje de las lluvias además del militar defensivo. Las estructuras responden a un patrón común como son las circulares, cuyos diámetros varían de 3 a 15 metros. Estas edificaciones como las demás se elevan sobre bases de tierra y piedra, muestran una distribución no planificada, si no que aparenta haber sido emplazada por acumulación. Vira Vira a diferencia de los anteriores sitios no se encuentra oculta bajo una acumulación de árboles si no que este se encuentra por encima de la vegetación, lo que hace que se vea en su totalidad, además se encuentra dentro y fuera de los límites del muro perimétrico. Sin embargo, se dice que fue construido con un fin militar defensivo. El complejo arqueológico según la reconstrucción de Vincent Lee se accede por dos entradas. Los muros perimetrales son paredes en Zigzag algo inusual en los Chachapoyas sin embargo una hipótesis nos hace pensar que esto había sido pensado como modo de protección y arrojar proyectiles a los individuos que intentaran escalar los muros. Cuentan también con espacios amplios abiertos con terrazas y plazas, compuestas de piedras. Las estructuras circulares que los circundan son de distintos tamaños, se piensa que algunas fueron construidas con piedras recicladas.

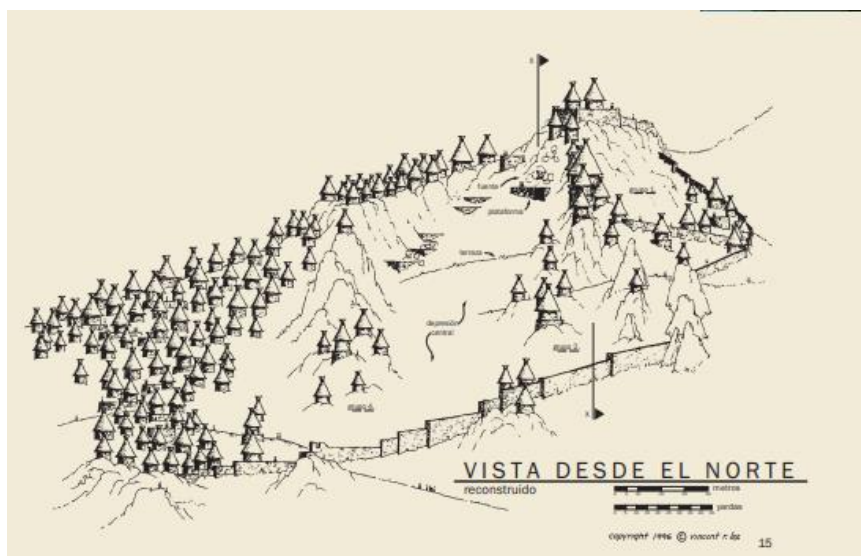


Figura 22, Distribución espacial "Vira Vira". Fuente: Internet.

Arquitectura Funeraria

Los Chachapoyas creían en la vida después de la muerte por ello se esmeraban en construir sus recintos funerarios con el fin de preservar a sus muertos. La idea de mantener los cuerpos sin exposición a la intemperie y el deseo humano de que no desprenderse físicamente de sus allegados, dio como resultado la creación de los mausoleos y los sarcófagos. (Brachetti-Tschohl, 2013). Los mausoleos son de forma rectangular o cubículo, y son tumbas colectivas mientras que los sarcófagos son de entierro individual

con formas antropomorfas. La ubicación de estos recintos funerarios fue muy bien pensando por su forma de emplazamiento, que no estén expuestos a las constantes lluvias y deslizamientos.

Sarcófagos

Son capsulas hechos de arcillas, piedra u otro material. Estos cofres tienen forma de humanos, puestos de pie sobre la tierra. La posición donde han sido encontrados la mayoría de los sarcófagos es en el alto de los barrancos, el gran respeto que tenían hacia sus difuntos como en las demás culturas era sagrado. Además, el lugar estaba protegidos de todo agente exterior.

Mausoleos

Como evidenció Kauffman Doig en 1997 en su expedición Arqueológica a la Laguna de las momias, los mausoleos son recintos en forma de cubículos apilados secuencialmente, compuestos de tres muros y un muro es compartido con el cerro de al lado donde se emplaza. Así como también tienen vanos rectangulares dando la comunicación exterior, estos también están ubicados en los altos de los barrancos. Son de dos niveles, el nivel intermedio está hecho a modo de tarima donde se posa el difunto. La apariencia da una comunidad fantasmal donde se es espectador porque el lugar es casi inaccesible.

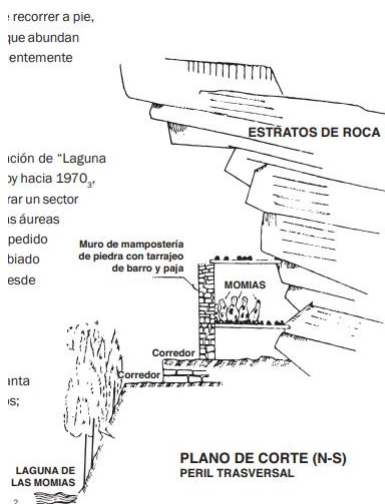


Figura 23, Mausoleo "Laguna de las momias". Fuente: Kauffman. 1997.

Dominio del espacio construido

El recorrido por los distintos sitios arqueológicos del Pueblo de las Nubes denota que el dominio del espacio de la cultura Chachapoyas se distinguía con otras culturas debido que tenían un modo de emplazarse bastante peculiar, buscaban las pendientes más altas, como colinas o cerros, para construir sus recintos, estos tenían distintos usos; entre ellos religiosos, domésticos, comunal y político. La finalidad de estos emplazamientos aún es desconocida, la protección militar hacia otras culturas es una de las hipótesis sugeridas. La adaptación al contexto natural es una estrategia planteada que se replican en casi todas las culturas, el uso del medio próximo para sus construcciones, como son los materiales de las canteras cercanas y el respeto por el paisaje de lo rodea. El dominio visual con respecto al territorio también es uno de los puntos identificados en la cultura Chachapoyas, los escenarios identificados muestran como el espectador es observado en todo el itinerante y las circulaciones muestran toda la riqueza natural del entorno.

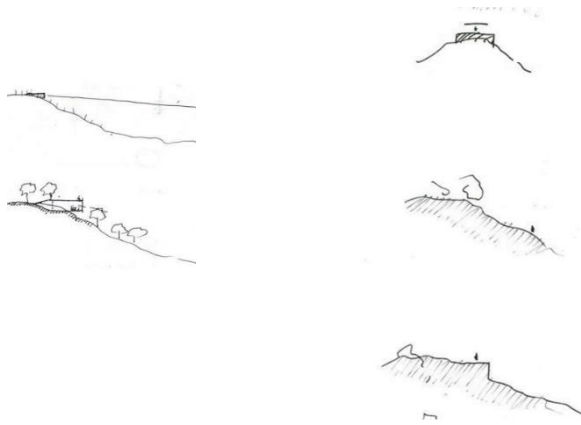


Figura 24, Dominio espacial Chachapoyas. Fuente: Propia.

El territorio trabajado da la percepción de que sus construcciones forman parte del entorno, es otro punto clave en la cultura Chachapoyas, el adosamiento de las construcciones funciona como engranajes y permite que la arquitectura forme parte del contexto. El espectador percibe un solo escenario participe del paisaje natural, lo cual hace notar la riqueza de su arquitectura.

La interacción de lo natural y lo construido en la cultura Chachapoyas es una propuesta arquitectónica empleada por las culturas antiguas y hoy recuperadas por los paisajistas en proyectos contemporáneos. Con tecnologías más avanzadas, pero con la idea matriz latente, el engranaje al territorio natural.

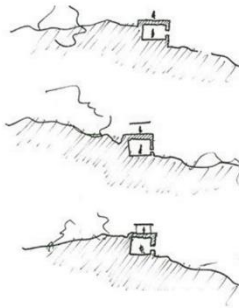


Figura 25, Arquitectura parte del entorno. Fuente: Propia.

Patrones espaciales.

Los patrones encontrados en cada uno de los centros arqueológicos contienen variantes geométricas circulares, cuadradas, y rectangulares. La mayoría de viviendas replican una planta circular y los edificios administrativos y militares tienen forma rectangular y cuadradas. También encontramos estos patrones en plataformas, circulares y rectangulares. La distribución que conseguían con las estructuras circulares era aprovechar en su máximo el espacio algo que no se podría conseguir con las plantas con esquinas rectas. La distribución macro de estos recintos en el territorio no cumplía un ordenamiento, sino que se extendían espontáneamente por crecimiento.

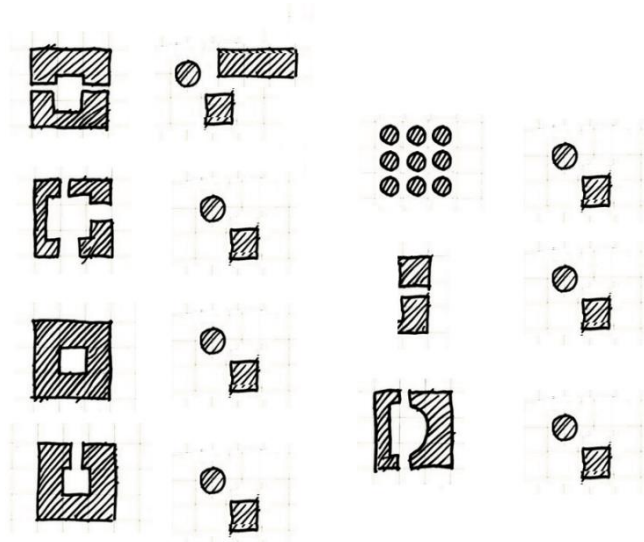


Figura 26, Patrones espaciales. Fuente: Propia.

Elementos arquitectónicos.

Circulación lineal angosta.

La circulación lineal en cada complejo arqueológico tiene la función de además de dirigir, es que el espectador contemple cada uno de sus espacios. Algo parecido lo que creaba el arquitecto Le Corbusier en sus proyectos, este paseo lo denomino PROMENADE, que el usuario no solo se dirige al espacio destinado si no que contempla la riqueza arquitectónica que encuentra mientras llega al lugar.

Escaleras lineales.

Las escaleras lineales son frecuentes debido a las distintas pendientes que se encuentran en cada emplazamiento, es una solución bastante eficiente. Esta escalera en algunos casos le dan un tratamiento de escultura, con la misma piedra del territorio lo moldean según su necesidad, en otras lo arman a partir de bloques de piedras muy bien perfiladas.

Rampas.

Las rampas al igual que las escaleras cumplen el fin de dar una buena solución a los cambios de alturas, las pendientes que le daban son suaves, son depreciables por el usuario que va por el itinerante.

Plataformas en escalinata tipo andenes.

Las plataformas en los proyectos arqueológicos cumplen una función estética, por la composición de sus muros son piedras colocadas ordenadamente.

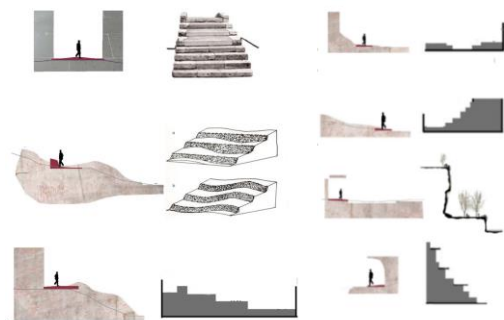


Figura 27, Elementos arquitectónicos. Fuente: Propia.

Plataformas rectangulares y circulares.

Las plataformas fueron utilizadas como centro de cultos, reuniones y convenciones, estos eran espacios donde se acumulaban bastantes personas.

Muros gaviones.

Los muros gaviones funcionaban como muros de contención frente a los derrumbamientos, pero también por su composición de piedras perfiladas era pantallas de contemplación.

Vegetación abundante.

Gracias a la zona montañosa donde estuvieron emplazados, la arborización es abundante y pudieron sacar buen provecho de ello. La utilización como espacios de sombra y protección frente al enemigo, ya que aprovechaban para que no sean vistos fácilmente.

Aprovechamiento de depresión del terreno.

El aprovechamiento de las depresiones en los distintos puntos del lugar fue un punto ventajoso ya que lo utilizaban como espacios de culto, y en algunos casos en los puntos más elevados fueron bases para sus emplazamientos.

Matriz síntesis.

EDIFICIO	AGRUPACIÓN	FORMA	EMPLAZAMIENT.	MATERIALIDAD	ENTORNO	CIRCULACION	ELEMENTOS ARQUITECTON.	USO
KUELAP								
GRAN PAJATÉN								
VIRA VIRA								
CERRO LA CRUCES								
PURUN LLACTA Y YÁLAPE								
SARCÓFAGOS								
MAUSOLEOS								

Figura 28, matriz síntesis. Fuente: Propia.

Discusión

Las variantes en las formas de los complejos arqueológicos nos muestran un concepto desconocido que manejaban los Chachapoyas, en su mayoría se encontraron formas circulares en sus construcciones. Según Luis Maldonado Ramos & Fernando Vela Cossío en su libro “De arquitectura y arqueología”, muestra la evolución de las formas en las construcciones antiguas, con respecto a las formas rectangulares se tiene un mejor trabajo de adaptabilidad frente a futuras ampliaciones o adosamiento. El tener un mejor trabajo del espacio permite que el edificio sea más versátil y monumental. Los autores lo relacionaban con las culturas sedentarias que se quedaban para habitar y contemplar el

espacio por un prolongado tiempo. En cuanto a las formas circulares, al contrario, limitaban al espacio en uno solo, la posibilidad de crecimiento y adosamiento era nula, por la forma no podía dar versatilidad o flexibilidad ante un cambio futuro. Las culturas identificadas con estas formas en sus construcciones lo categorizaban como nómadas que solo se establecían por un cierto tiempo y luego fundaban su recinto en otro lugar que visitaban.

La aproximación al edificio fue una destreza arquitectónica muy bien utilizado por los Chachapoyas, en cada uno de los edificios se hace notar un recorrido pensado en aprovechar todo el paisaje existente. Le Corbusier en sus obras comenta sobre el recorrido contemplativo donde cada objeto o elemento parte del recorrido es un objeto a admirar, tal cual se recrea en la cultura Chachapoyas. Los elementos a contemplar: escalera conformada por piedra bien perfilada, plataformas circulares, cuadradas y rectangulares, muros de mampostería de piedra (gaviones), rampas con ligeras pendientes, arborización abundante. Así como también la variabilidad de escalas de cada uno de las construcciones. El aprovechamiento de la materialidad del lugar, fue muy importante en las construcciones; la piedra de las canteras más próximas, la madera en las cubiertas acompañado de paja, las arborizaciones abundantes distinguieron de otras culturas.

iii. Espacios potenciales en el entorno inmediato

Territorio, ciudad en las nubes

El reconocimiento del paisaje fue importante para los Chachapoyas al momento de emplazar sus construcciones, el análisis introspectivo de la ciudad de Chachapoyas nos dará las pautas para emplazar de manera idónea el proyecto según las necesidades del usuario actual. Los distintos tipos de paisajes en la ciudad de Chachapoyas, se identificaron a partir de una trama homogénea puesta en las distintas capas de superficie del territorio como son: la cobertura vegetal, la topografía y el territorio antropizado.



Figura 29, Cartografía de enmallado del territorio de la ciudad de Chachapoyas. Fuente: Propia.

Se obtuvo una variación de gamas de colores sobre el territorio, que ayudó a identificar los niveles de antropización del paisaje según la predominancia del color. El paisaje en cada ciudad forma parte de un testimonio rico a través del tiempo, lo cual marca la cultura y riqueza de cada ciudad. La ciudad en las nubes es reconocida por su misteriosa arquitectura, su hermoso paisaje y riqueza cultural, descifrar o interpretar el paisaje es una de las claves para comprender las distintas formas de emplazamiento que tuvo sus primeros habitantes Chachapoyas.

Territorio antropizado

Es el territorio conquistado por el hombre que busca generar un espacio construido habitable, es uno de los patrones que se van repitiendo de ciudad en ciudad, los resultados de este asentamiento empiezan por un orden improvisado que luego se van ordenando de acuerdo a un patrón urbanístico. La realidad paisajística en la ciudad Chachapoyas contemporánea no es la misma que se tuvo en los primeros asentamientos, al tener una amplitud de territorio y criterios arquitectónicos innatos el resultado fue distinto, un mejor manejo del espacio, la mimesis del entorno y la conjugación de las formas en las construcciones, esto formaron la peculiaridad de la cultura Chachapoyas. Sin embargo, es de importancia conocer la realidad actual, el poblador de Chachapoyas actual marca una identidad propia, la conservación del espacio privado interior o también llamado patio, genera como pequeños pulmones en la ciudad de Chachapoyas registrándolo a mayor escala en una vista desde arriba. La conservación de este espacio como un elemento importante para los pobladores sigue formando un hito en la cultura Chachapoyas.

Además, las cubiertas inclinadas en el perfil urbano nos muestran la similitud a los recintos con cubiertas de forma de cono de los primeros pobladores, es fácil suponer que esto tuvo una intencionalidad, por las abundantes lluvias de la sierra peruana.



Figura 30, territorio antropizado. Fuente: Propia.

Territorio cultivado

Los Chachapoyas desarrollaron extensas zonas de cultivo, favorecidos por el clima templado, obtienen buenas cosechas de cereales, café, caña de azúcar, yuca, etc., esto hace que la ciudad sea productiva y sustentable en el tiempo. El escenario de paisaje cultivado o productivo como lo define COAV hacen referencia a sistemas culturales y ecológicos que no solo son materia prima sino también la creación de sistemas intangibles como son la identidad territorial, por el modo de habitar y hacer sustentable su modo de vivir.

Por lo tanto, el territorio cultivado es un paisaje transformado por el hombre. El producir, se vuelve una herramienta proyectual donde hacen uso de distintos factores, como son medioambientales, sociales y económicos. Estas variables están en constante transformación por lo tanto el modo de habitar del hombre seguirá variando y por lo consiguiente el territorio se seguirá transformando de acuerdo a las necesidades del hombre. Esculpir el territorio a partir de las necesidades de producir un sustento diario, fue un trabajo arduo de los Chachapoyas que perduran en el tiempo hasta el día de hoy. El ecosistema que esto ha generado lo convierte en un verdadero paisaje productivo no solo de materia sino de cobertura vegetal y variedad de animales que encuentran refugio en estos extensos campos cultivados.

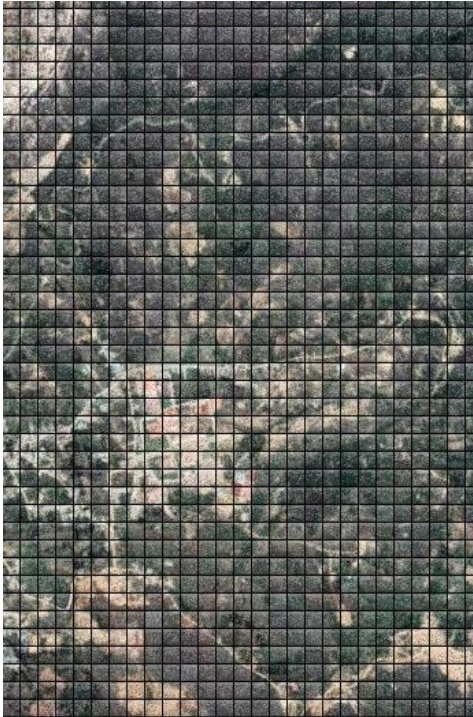


Figura 31, territorio cultivado. Fuente: Propia.

Territorio natural

El territorio que no ha sido antropizado o conquistado por el hombre, sino por el medio natural por los distintos accidentes atmosféricos, son los denominados paisaje natural. El arquitecto paisajista Gilles Clément hace mención del paisaje natural como territorio vivo donde nacen, crecen y se desarrollan los otros seres vivos como las plantas y animales. El aprovechamiento de estos espacios naturales como elementos de contemplación es un recurso que utilizó la cultura Chachapoyas en su modo de construir, la riqueza de territorio natural que actualmente se tiene, son espacios potenciales que deben ser aprovechados para generar la arquitectura mística y peculiar que tanto se distinguía la cultura Chachapoyas.

Los recursos que han persistido y han sido transformados en el tiempo. Son recursos naturales que deben complementarse con proyectos integrales sin alterar drásticamente su entorno.



Figura 32, Territorio natural. Fuente: Propia.

Discusión

Eliseo Arredondo G. en su obra “Arquitectura de paisaje” nos hace presente la idea de que el proyecto inevitablemente afecta el entorno sea en el medio donde se emplace sea ámbito urbano, suburbano, rural o natural y es por ello que se debe realizar un análisis del entorno y clasificarlo según los elementos que contenga para así generar estrategias de diseño en el lugar donde se inserte el proyecto. Además de eso recomienda que el proyecto debe incorporar ciertas peculiaridades del entorno inmediato como son los recursos materiales cercanos, la vegetación, la topografía y entre otros. La idea de pensar en el entorno y reconocer sus potencialidades es un tema en la investigación que se ha toma en cuenta, el reconocimiento de los tipos de paisajes natural, cultivado y antropizado, nos muestra que el tipo de paisaje es distinto en una misma ciudad por sus distintos factores o elementos que los contienen.

Sixto Marín, en “La antropización del territorio”, nos comenta que el hombre habita, explora y explota el territorio, y es mediante estas tres acciones que lo transforma progresivamente, en cada una de estas acciones la transformación es distinta pero que sin embargo esta relacionadas estrechamente. En la actualidad el dialogo del hombre y el territorio ya no es tan directo, pero sin embargo es reconocible en los vestigios del pueblo anteriormente conquistado, todo esto constituye un paisaje cultural digno de estudio y conservación como es en el pueblo de las nubes.

La antropización fue inevitable en la cultura Chachapoyas, los antiguos pobladores exploraron su territorio con el fin de encontrar un lugar donde puedan estar protegidos de cualquier conquista de otra civilización, exploraron en la forma o morfología, cónicas y circulares. Los elementos de accesos, pasadizos angostos, elemento de circulación como son las escaleras, rampas, todo ello formó parte de su lógica constructiva de conquista del territorio. El arquitecto urbanista, Carlos Arroyo en “Paisajes productivos”, nos hace

mención sobre la importancia del territorio cultivado, y la necesidad del reconocimiento de este paisaje en el movimiento contemporáneo e implementado en la nueva cultura de la sostenibilidad e integrarlo en los nuevos proyectos de arquitectura, proporcionando las herramientas para concretarlo. “Nuestro objetivo es conseguir que el paisaje de la producción sostenible sea hermoso; que pueda identificarse como paisaje desde el primer momento, que no se rija por el principio de obsolescencia que explica que una obra humana consigue la belleza cuando deja de ser útil.”

Como parte de la investigación se abordó de forma general el paisaje cultivado pero que sin embargo debería ser como un tema de investigación amplio para las futuras investigaciones, porque el paisaje cultivado que el arquitecto Carlos Arroyo describe no solo es reconocer el potencial de este territorio sino generar estrategias de como conservar, implementar e incorporar nuevas herramientas para su sostenibilidad en el tiempo.

iv. Espacios para el conocimiento

Concepto

La infraestructura cultural de investigación arqueológico pre-hispánico en la ciudad de Chachapoyas, surge como respuesta a la necesidad de espacios para la investigación, conservación y muestra de los recursos arqueológicos de las culturas desarrolladas en la ruta del pueblo de las nubes (Los Chachapoyas). El centro de investigación incluirá dentro de su programa espacios para la investigación, conservación, y muestra; además, aportará con espacios de alojamiento para los investigadores y un área para la preparación de la ciudadanía. El estudio del territorio y los distintos emplazamientos generó ciertas pautas proyectuales, el proyecto se concibió bajo los distintos factores estudiados, el territorio, el hombre y la arquitectura.

Estrategias proyectuales generales

Se incorporaron en el proyecto los elementos reconocidos en el análisis de emplazamientos de la cultura Chachapoyas: Escaleras lineales, rampas, plataformas en escalinata tipo andenes, plataformas rectangulares, muros gaviones, vegetación abundante y aprovechamiento de depresión del terreno.

Accesibilidad.

El acceso principal al proyecto será mediante la vía de evitamiento, un acceso estratégico por la conexión directa con los demás distritos y las distintas rutas de investigación del territorio Chachapoyas, esto beneficiará a los pobladores y a las demás zonas aledañas por el radio de difusión que se tendrá.

Topografía.

La topografía de la zona es accidentada con ciertas variaciones de 1.5m a 2m. La figura de la topografía y de la parcela ayudo al momento de proyectar la forma y el emplazamiento del proyecto, se optó por respetar el entorno. El proyecto logró emplazarse como un elemento adosado al territorio sin la mayor transformación o antropización de este, tal cual se entendió en el análisis de los sitios arqueológicos del territorio Chachapoyas al momento de emplazar sus construcciones.

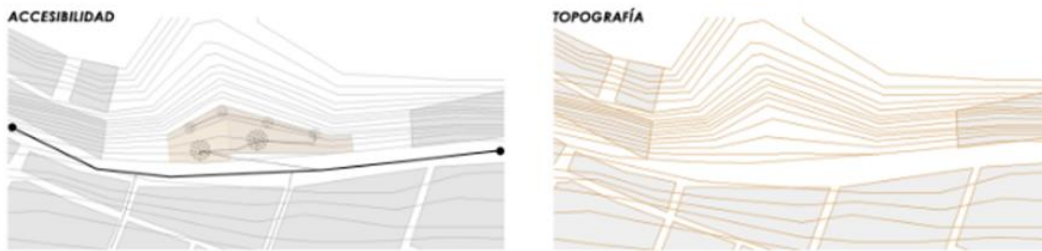


Figura 33, accesibilidad y topografía. Fuente: Propia.

Plataformas.

Las plataformas fueron un hito en la arquitectura Chachapoyas, por ello se recupera este elemento representativo para replicarlo en el proyecto. Las plataformas fueron utilizadas como ingreso, terrazas y jardines, para que alberguen las distintas actividades, siendo siempre un centro de atención local para la población.

Arboleda existente.

El paisaje natural existente se tuvo que conservar, estos sirvieron de apoyo para generar los espacios de sombras y ventilación natural que el proyecto necesitaba. Al igual que los antiguos Chachapoyas, la conservación del paisaje es importante para la nula transformación del entorno y la preservación de las especies.

Primer bloque.

El espacio construido o la forma del proyecto se adapta a la morfología del terreno, la inserción del bloque construido se va perdiendo en la misma topografía del territorio, con esto se buscó generar el equilibrio entre lo construido y lo natural.

Arboleda propuesta.

El paisaje propuesto mediante la colocación de árboles para complementar la parte del ingreso del proyecto, busca la integración paisajística del paisaje existente y la propuesta arquitectónica final.



Figura 34, bloque construido y arboleda propuesta. Fuente: Propia.

Ubicación y entorno natural

El proyecto se ubica dentro de la zona de mayor crecimiento, dentro de la ciudad de Chachapoyas. Mediante la vía de evitamiento logra conectar directamente con todos los accesos importantes a la ciudad.

Por su ubicación estratégica se podría decir que el proyecto funciona como una bisagra urbana, ya que forma como un punto de articulación entre la ciudad de Chachapoyas ya urbanizada y su espacio de crecimiento mayor. Generar esta articulación será de gran ayuda para integrar la ciudad siendo una sola y puedan desarrollarse intercambio de actividades entre ellas.



Figura 35, proyecto integrador urbano. Fuente: Propia.

Relación espacial.

La configuración del proyecto crea la continuidad espacial horizontal, la relación espacial contigua entre espacios, así como también se manejó una circulación lineal mediante corredores y rampas largas.

Visuales.

Se abren campos de visuales en la parte delantera del proyecto en toda la horizontalidad del proyecto. Sin embargo, también se manejan aperturas en la parte superior de los techos, así como también mediante patios, se busca una visual más íntima y limpia. La arborización aledaña crea esos microclimas templados que el usuario necesita, además, esto colabora con la iluminación y ventilación cruzada que necesita todo el proyecto, la utilización de medios pasivos para disminución el gasto energético.

Tratamiento natural de cobertura.

Se busca con el tratamiento natural en la cobertura, la mimesis del proyecto con el entorno, la continuidad de las plataformas con las líneas de la topografía da el resultado esperado. La incorporación del proyecto en el terreno para el equilibrio armónico entre lo natural y lo construido.

Propuesta arquitectónica

La propuesta general con respecto a la morfología y el adosamiento al terreno, es la inserción del proyecto y las plataformas en distintos niveles para dar el dinamismo de escalonado que caracterizaban a los Chachapoyas. Además, estas plataformas generan espacios a distintas escalas para albergar las distintas actividades, los elementos que complementan el proyecto son las rampas y escaleras que unifican los distintos desniveles.

Organigrama.

En el siguiente esquema se muestran las relaciones entre distintas zonas del proyecto. El área de laboratorios conecta directamente con las áreas de conservación y muestra además de estar cercana al área de oficinas. El área cultural se encuentra en conexión directa con talleres y oficinas, cada uno de estos tendrán sus servicios privados.

ESQUEMA DE RELACIONES

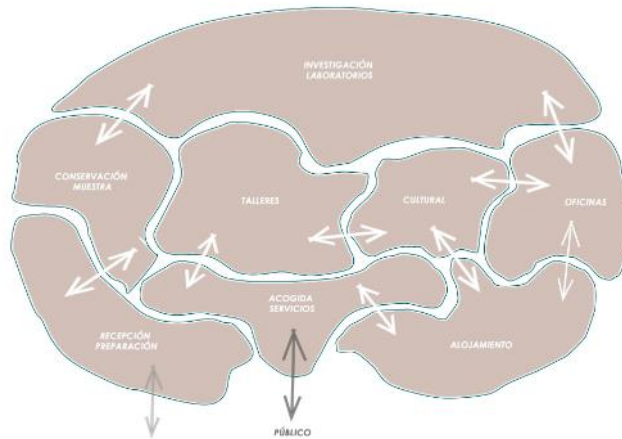


Figura 36, organigrama del proyecto. Fuente: Propia.

Zonificación y programa.

La Infraestructura Cultural de Investigación Arqueológica pre-hispánico en la ciudad de Chachapoyas contará con las zonas de investigación, administración, conservación y muestra, talleres, procesamiento de datos, alojamiento de personal técnico y zona cultural, contará además con una plataforma de reuniones comunes y espacios suficientes para estacionamientos de los vehículos de los visitantes y los trabajadores del museo que así lo requieran.

El recorrido a través de las zonas podrá ser del tipo variado, ya que se podrá recorrer la infraestructura de manera continua de acuerdo a la sucesión que permite la circulación o de forma saltada o específica de acuerdo a la necesidad de los usuarios y visitantes. Las zonas y ambientes se organizarán a través de una circulación lineal y en un solo bloque con tres ingresos en su fachada, permitiendo así que todas las zonas estén conectadas entre sí, facilitando la continuidad del proceso investigativo, cuidado, exposición e involucramiento de las comunidades.

La zona de procesamiento de datos y alojamiento de personal técnico ubicados en el segundo nivel y conectados en un solo bloque y exclusivo para personal que labore en proyectos de investigación arqueológico pre hispánico Chachapoyas, estará especialmente acondicionado y conectado para no interrumpir las actividades de investigación, cuidado y exposición. Conectados directamente la zona de procesamiento de datos e investigación permite el control total de estos espacios por el personal investigativo y la continuidad permanente del uso de estos espacios. Los espacios de investigación y alojamiento contarán con accesos y servicios propios, para así poder mantener la exclusividad de los usuarios a estas zonas. Comunicados estas dos zonas a través de una circulación directa, no tendrá que permitir que el funcionamiento de una zona afecte a la otra, o que el personal vea interferido su trabajo por personas que no tengan funciones que realizar en estas zonas.

Funciones del proyecto.

Estudiar, clasificar, restaurar y procesar información de todos los recursos arqueológicos de la cultura Chachapoyas. Conservar, custodiar y exhibir el legado histórico hallado en todos los sitios arqueológicos de la cultura Chachapoyas. Establecer parámetros para la difusión y preservación de la herencia ancestral de la Cultura Chachapoyas. Organizar talleres, exposiciones, conferencias y seminarios sobre temas relacionados a la preservación de la herencia cultural Chachapoyas. Espacio comunal que impulse el

desarrollo cultural y social de todas las comunidades involucradas en el territorio de la cultura Chachapoyas.

Proceso investigativo de un objeto desde su ingreso.

Todo objeto ingresado a la Infraestructura Cultural de Investigación Arqueológico pre hispánico en la ciudad de Chachapoyas tendrá que iniciar con recepción y limpieza en su respectiva zona de trabajo, después de lo que se procederá a clasificar el objeto de acuerdo a tipología y cronología y analizar su posible restauración, en caso de ser necesario será restaurado e investigado en los laboratorios respectivos. Posterior a todo esto se procederá a definir el espacio adecuado para su conservación de acuerdo a su clima de procedencia y temperatura necesaria para tal fin.

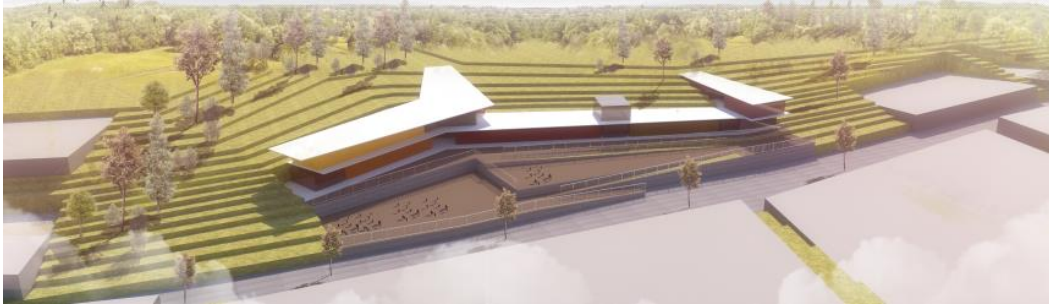


Figura 37, morfología del proyecto. Fuente: Propia.

El proyecto es el resultado de una relación armónica con el territorio, de la topografía y la continuidad que permite como mediador de la forma del terreno en el que se emplaza. Las plataformas y espacios abiertos exteriores se jerarquizan conforme van acercándose al edificio, la continuidad de las rampas va direccionando la mirada hacia el edificio lo que contribuye aún más a fortalecer la correlación con su entorno.



Figura 38, distribución primer nivel. Fuente: Propia.

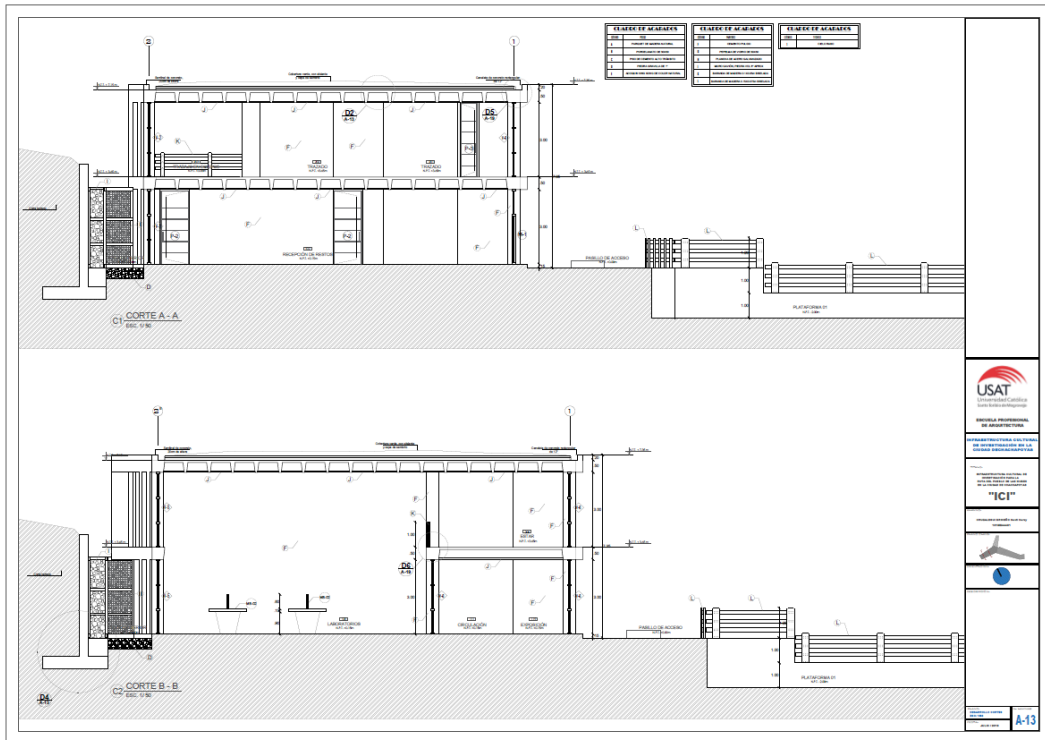


Figura 41, cortes. Fuente: Propia.



Figura 42, render exterior. Fuente: Propia.



Figura 43, render interior. Fuente: Propia.



Figura 44, master plan. Fuente: Propia.

VII. Conclusiones

Las culturas de la selva alto andina controlaron un amplio territorio, que abarcaba distintos escenarios y paisajes enmarcados en superficies de valles, alta montaña, bosques, etc., los pobladores de esta parte del territorio tuvieron una gran capacidad de manejo del paisaje, y se manifiesta en el modo de asentamiento de sus centros urbanos, militares y religiosos.

Las manifestaciones arqueológicas de la selva alto andina se encuentran regados por todo el territorio que estos controlaban, de modo que se hace diferencia entre ellos de acuerdo a la función que cumplieron, entre los más importantes encontramos a centros urbanos y funerarios. La arquitectura encontrada en estas infraestructuras es digna de imitación, con características únicas, respetuosas con su entorno y edificadas con materialidad propia de la zona.

Las investigaciones en las manifestaciones arqueológicas de las culturas del Pueblo de las Nubes tienen más de un siglo de antigüedad, entre exploraciones y excavaciones por arqueólogos y aventureros. La infraestructura existente para el cuidado de los bienes arqueológicos en la ruta del pueblo de las nubes está limitado a recursos específicos, quedando así los demás recursos sin infraestructura que promueva su cuidado e investigación.

El proceso de investigación seguido nos permitió entender lo necesario que sería una Infraestructura Cultural de Investigación Arqueológico Pre-hispánico en la ruta del pueblo de las nubes para la investigación, cuidado, preservación y promoción de los sitios arqueológicos de estas culturas. Mediante ella se logrará que el legado de estas culturas no se pierdan en el tiempo, formen parte del modo de vida de nuestros pueblos y sea constante el entendimiento con nuestro legado histórico.

VIII. Recomendaciones

Es necesario investigar y conocer el manejo del paisaje que estos pueblos tuvieron para ser aplicados en proyectos futuros.

Debido a las culturas desarrolladas en esta parte del país, se encuentran en la región amazonas un sin número de manifestaciones que por su trascendencia significan para las sociedades actuales fuente de conocimiento del pasado, por lo que es necesario tener en la región infraestructura que ayude al cuidado y la conservación de piezas de interés.

Las investigaciones que se realizan en las manifestaciones arqueológicas necesitan de espacios que propicien el correcto desarrollo de tal actividad.

El análisis de edificios a través de nuevos métodos de cartografía, cuadros de síntesis o relaciones serán de gran ayuda para dar un buen entendimiento a investigaciones de este tipo.

IX. Referencias

6634, L. N. (1929). Art. 17.

Amelia, B. (2001). El Patrimonio Arqueológico. Memoria para el futuro. Álava: Gasteiz.

Amorós, S. (2013). En la tierra que dominaron los Chachapoyas. Lima.

Cotin, M. I. (s.f.). El Desarrollo del Paisaje: Conceptos, Planeamiento y Diseño.

Doig, F. K. (1997). Primera expedición Arqueológica a los mausoleos Chachapoyas de la Laguna de las Momias. Lima.

Espinoza, W. (1967). Historia de los Chachapoyas. Lima.

Estrada, A. R. (2008). Las cavernas y el poblamiento prehispánico de la provincia de Chachapoyas. Lima: Investigaciones Sociales.

Estrada, A. R. (2013). Investigaciones arqueológicas en San Pedro, Chachapoyas Perú. Lima: UNMSM.

ICOMOS. (1990). Carta Internacional para la gestión del patrimonio arqueológico. Lausana.

Jairo, V. C. (s.f.). Reconstrucción de la lengua Chacha mediante un estudio toponímico en el distrito de la Jalca Grande. Lima: UNMSM.

Maderuelo, J. (2010). El paisaje urbano. Alcalá de Henares, España: Estudios Geográficos.

Monroy, M. M. (2001). Arquitectura del paisaje: Una teoría del desorden.

Mundial, C. d. (2005). Directrices Prácticas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial. Paris.

Schjellerup, I. (2008). Sacando a los caciques de la oscuridad del olvido. Etnias chachapoya y chilco. Paris.

Seoane, M. L. (2001). Del concepto de "monumento histórico" al de patrimonio cultural. San José: Ciencias Sociales.

UNESCO. (1972). Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural. Paris.

Arredondo Gonzales, E. (2015). Arquitectura de paisaje, razón de ser e importancia. México.

X. Anexos

Registro fotográfico de algunos restos arqueológicos de la cultura Chachapoyas recuperados por municipalidades de la Región Amazonas.



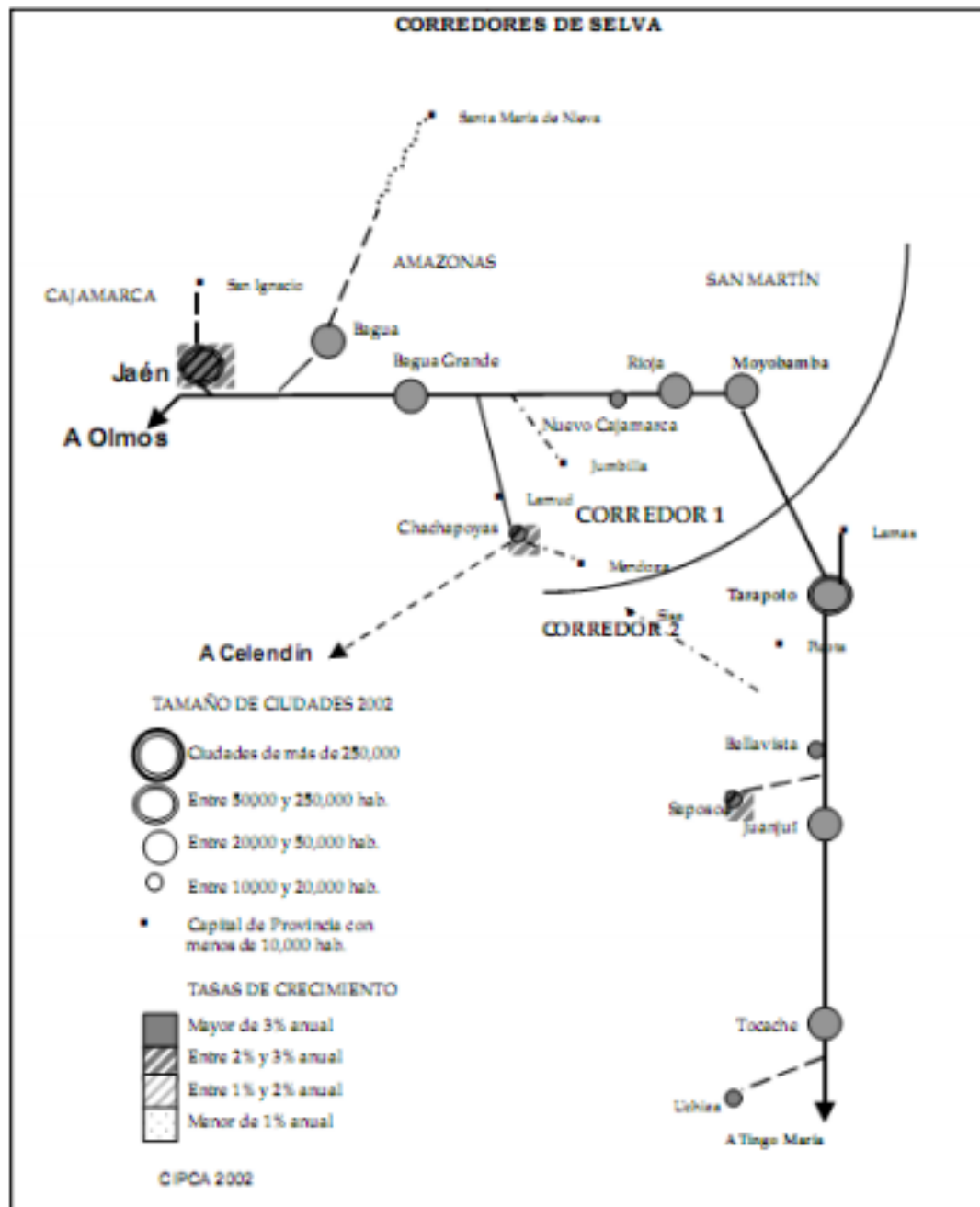








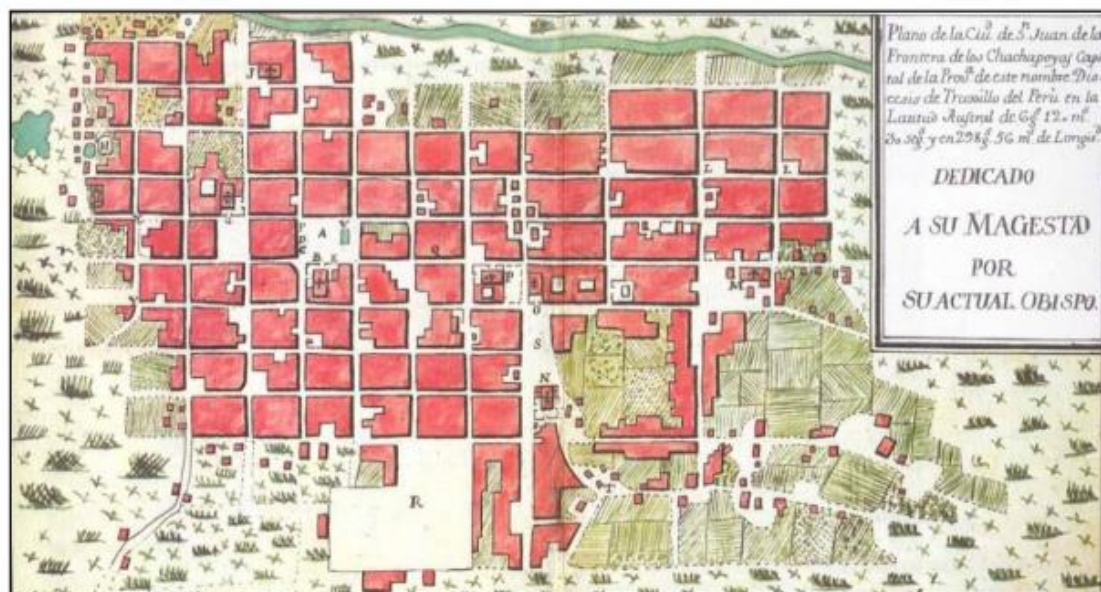
Información general recolectada del PDU de la Ciudad de Chachapoyas.



Mapa N° 02: Corredores de la Selva



Foto: Imagen Satelital de la Ciudad de Chachapoyas

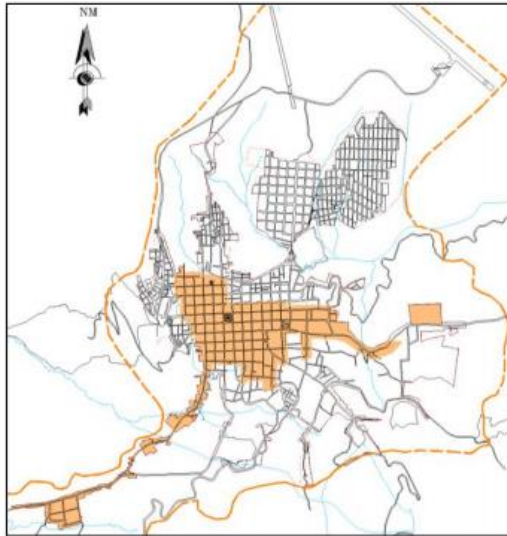


Plano de la Ciudad de Chachapoyas siglo XVII

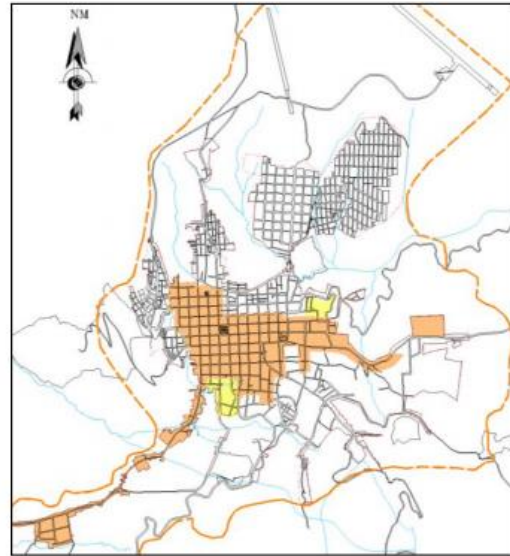


Plano de la ciudad de Chachapoyas 1865

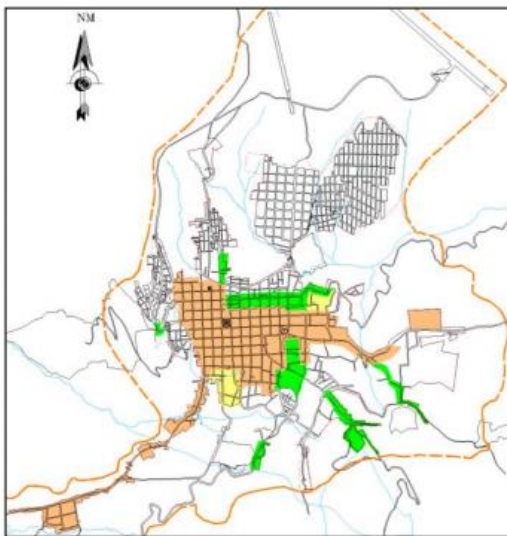
**ESQUEMA 05: EVOLUCIÓN URBANA
AL AÑO 1950**



**ESQUEMA 06: EVOLUCIÓN URBANA
AL AÑO 1970**



**ESQUEMA 07: EVOLUCIÓN URBANA
AL AÑO 1980**



**ESQUEMA 08: EVOLUCIÓN URBANA
AL AÑO 1990**

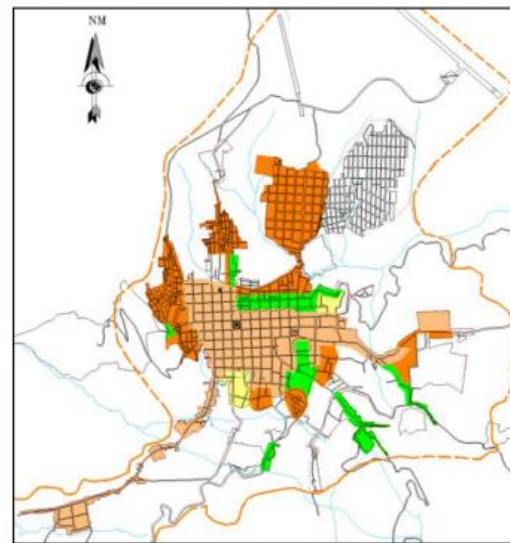




Foto: Imagen aérea de la ciudad de Chachapoyas.