

**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL**



**PROGRAMA ACADÉMICO VIRTUAL PARA DOCENTES DEL  
NIVEL INICIAL ORIENTADO A FORTALECER LA IDENTIDAD  
CULTURAL LAMBAYECANA EN NIÑOS DEL CICLO II**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO  
DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**AUTOR**

**ANGIE JANET MENDOZA GERMAN**

**ASESOR**

**SILVIA GEORGINA AGUINAGA DOIG**

<https://orcid.org/0000-0001-6747-5375>

**Chiclayo, 2021**

## ÍNDICE

Resumen .....	3
Abstract.....	4
I. Introducción.....	5
II. Justificación de la investigación.....	6
III. Objetivos .....	7
IV. Marco teórico.....	8
V. Metodología y resultados esperados.....	12
VI. Cronograma .....	16
VII. Presupuesto y financiamiento.....	18
VIII. Colaboradores .....	19
IX. Referencias bibliográficas .....	20
X. Anexos.....	21

## Resumen

Identidad, cultura y arte requieren de una educación presencial porque de esa manera se realizan las interacciones sociales que la virtualidad elimina. Con el cierre de las escuelas, la enseñanza de la cultura supone una doble problemática, por un lado, el desconocimiento o desinterés de los docentes y por otro, las circunstancias actuales de la virtualidad como única opción. En este contexto se realizará una investigación con el objetivo de aplicar un programa académico virtual para docentes del nivel inicial. Se utilizará el diseño pre experimental preprueba - posprueba con un solo grupo, para aplicarlo a una muestra de 12 docentes del nivel inicial, seleccionados intencionalmente. Como resultado se espera contribuir con el desempeño del docente sobre la enseñanza de la cultura de Lambayeque para fortalecer la identidad de los niños de ciclo II, en estos momentos que no interactúan presencialmente en una escuela por motivos de fuerza mayor, desde un enfoque por competencias. En definitiva, la investigación presenta alto impacto educativo, al promover la identidad cultural desde el nivel inicial en nuestra región, aún más dado en otro contexto que es la virtualidad.

**Palabras clave:** Propuesta académica, Fortalecimiento, Identidad cultural lambayecana

### **Abstract**

Identity, culture and art require face-to-face education because in this way the social interactions that virtuality eliminates are carried out. With the closing of the schools, the teaching of culture supposes a double problem, on the one hand, the ignorance or disinterest of the teachers and on the other, the current circumstances of virtuality as the only option. In this context, an investigation will be carried out with the objective of applying a virtual academic program for teachers of the initial level. The pre-experimental pre-test-post-test design with a single group will be used to apply it to a sample of 12 teachers of the initial level, intentionally selected. As a result, it is expected to contribute with the performance of the teacher on the teaching of the culture of Lambayeque to strengthen the identity of the children of cycle II, at this time that they do not interact in person in a school due to force majeure reasons, from a competency approach. In short, the research has a high educational impact, by promoting cultural identity from the initial level in our region, even more so in another context that is virtuality.

**Keywords:** Academic proposal, Strengthening, Lambayecan cultural identity

## I. INTRODUCCIÓN

La educación en el 2020 dio un giro abrupto e inesperado en todo el mundo a causa al brote de la pandemia COVID-19. Ante ello se han tomado diferentes medidas unas más eficaces que otras.

Frente al cierre de las escuelas, la educación presencial pasó a ser remota, de un momento a otro, estando los actores educativos sin mucho conocimiento de lo que se estaba haciendo. En el Perú se creó la estrategia “Aprendo en casa”, como respuesta inmediata al aspecto educativo. Sin embargo, se han perdido muchos aspectos imprescindibles que nos ofrece la educación presencial como es la socialización. Los temas como identidad, cultura y arte que requieren de la educación presencial, porque se manifiestan emociones que la virtualidad elimina, han quedado desplazados ante la emergencia sanitaria.

En base a lo dicho anteriormente, se presenta una problemática que intentamos resolver acerca de ¿cómo fortalecer la identidad cultural lambayecana en niños del Ciclo II en entornos virtuales? Teniendo en cuenta que la cultura se hace, pues el ser humano no nace con cultura (Rivas 2015) considerando que toda educación cultural, cuanto más temprana la intervención, más sólida será la construcción identitaria, aunque existan varias dificultades para lograrlo. Es que su enseñanza supone una doble problemática, por un lado, el desinterés de los docentes y por otro las circunstancias actuales de la virtualidad como única opción.

El propósito de la presente investigación se encuentra relacionada al fortalecimiento de la identidad cultural lambayecana mediante un programa académico dirigidos a docentes del nivel inicial de la ciudad de Chiclayo. Para ello se plantea el objetivo general el cual es aplicar un programa académico en entornos virtuales. Asimismo, se plantean tres objetivos específicos los cuales son: Identificar el nivel de conocimiento de los docentes del nivel inicial sobre la identidad cultural lambayecana, su actitud frente a la promoción de la identidad cultural lambayecana en una educación remota y también validar la eficacia del programa académico propuesto en esta investigación.

La hipótesis se plantea de la siguiente manera: Si se aplicara un programa académico cultural para docentes entonces es probable fortalecer la identidad cultural lambayecana en niños del ciclo II en el nivel inicial.

## II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El brote del Coronavirus (COVID-19), enfermedad que se manifestó con el caso 0 en Lima el 06 de marzo del 2020, 10 días antes del inicio de clases en el país, trajo consigo el cierre indefinido de las escuelas puesto que el Ministerio de Educación mediante RVM N° 160-2020 publicada el 01 de abril del 2020 dio una respuesta inmediata con la estrategia "Aprendo en casa" para garantizar la educación a distancia. Sin embargo, se prometía regresar a clases presenciales de manera gradual en todas las escuelas sin saber que la situación se agravaría. Como medida extraordinaria, algo desconocido por los actores responsables de la educación como son directores y docentes, se dieron orientaciones pedagógicas para este servicio de educación remota, en donde invita a los docentes a adaptar lo planificado enfocándose principalmente en aspectos de la coyuntura. La necesidad era que todos los estudiantes entendieran y procesaran los cambios por lo que se estaban atravesando. En este periodo se priorizaron las competencias del alumnado tanto socioemocionales, ciudadanos, del cuidado y la salud, comunicacionales y las transversales mediante las áreas de Matemática, Ciencia y Tecnología, Educación Física y Arte y Cultura. (RVM N°00093-2020) Considera en la planificación de las actividades de aprendizaje “Fomentar actividades de saberes sobre la cultura de las familias con el fin de construir la identidad cultural en los estudiantes”. Teniendo en cuenta además que debe darse en entornos virtuales, es por ello que, esta investigación contribuiría a facilitar de material audiovisual sobre la cultural de la región Lambayeque, siendo los docentes del nivel inicial de la ciudad de Chiclayo y alrededores quienes utilicen este recurso para fines educativos.

Aunque se apunta, con mayor impacto a los niños del nivel inicial, los docentes somos los mayores responsables de hacer posible que este programa resulte beneficioso. Por ello, brindaremos asesorías para que las distintas herramientas pedagógicas se lleven a cabo con éxito y pueda cumplir con el fin de fortalecer la identidad lambayecana en la región.

### **III. OBJETIVOS**

#### **a. Objetivo General**

Aplicar un programa académico virtual para docentes del nivel inicial orientado a fortalecer la identidad cultural lambayecana en niños del ciclo II.

#### **b. Objetivos Específicos**

- Identificar el nivel de conocimiento en docentes del nivel inicial sobre identidad cultural lambayecana en entornos virtuales.
- Identificar la actitud de las docentes del nivel inicial frente a la promoción de la identidad cultural lambayecana.
- Determinar la eficacia del programa académico para docentes del nivel inicial orientado a fortalecer la identidad cultural lambayecana en niños del ciclo II.

#### IV. MARCO TEÓRICO

En el sistema educativo de nuestro país, existe un documento que establece orientaciones de los aprendizajes que los estudiantes deben lograr. Este documento es el Currículo Nacional de la Educación Básica, que cada docente utiliza como Biblia en su práctica pedagógica, desde el inicio hasta el fin de la escolaridad, puesto que comprende el Perfil de egreso del estudiante de la Educación Básica, específicos por años, abarcados de los 0 a 2 años pertenecientes al ciclo I de la educación inicial, siendo atendidos de forma escolarizada o no escolarizada (Programa) De los 3 a los 5 años, pertenecientes al ciclo II de la educación inicial, siendo atendidos a través de los jardines de la infancia. De los 6 a los 7, 8 a 9, 10 a 11 años pertenecientes al ciclo III, IV y V respectivamente de la educación primaria, y de los 12 a 13, 14 a 16 años pertenecientes al ciclo VI y VII respectivamente de la educación secundaria en nuestro país. Redactado de esta manera, para entrar en contexto, ya que cada nivel de logro esperado a corto plazo está indicado por los ciclos del I al VII, salvo la Educación Básica Alternativa que dispone otra distribución.

Examinamos entonces el Perfil de egreso del estudiante dando énfasis en lo que es Identidad, reconocemos que en todas las competencias se manifiesta la identidad del estudiante. ¿Cómo se ha desarrollado de manera presencial en el nivel inicial? En una investigación que propone un “Programa de Gestión cultural para el fortalecimiento de la identidad cultural e integración social en la región Lambayeque” nos comparte una problemática reflejada en un bajo nivel de los conocimientos y actitudes de estudiantes de Educación Secundaria frente a su identidad cultural. Este documento tuvo un enfoque cuantitativo con un diseño descriptivo propositivo, el cual tomó como muestra a un total de 32 estudiantes de dos colegios, uno localizado en la ciudad de Chiclayo y el otro en el distrito de Lambayeque. Utilizando como técnica la observación directa al participante, la técnica del gabinete, la técnica de campo y el análisis de contenido. Teniendo como resultados de su investigación la necesidad de establecer mejoras en la enseñanza de la cultura de nuestros ancestros dándoles la oportunidad de adquirir y desarrollar nuevos conocimientos, capacidades y actitudes desde la identificación de su cultural, mencionando que el refuerzo se debe dar desde la niñez. Añade que la gestión educativa en las instituciones educativas encuestadas desatiende el

desarrollo de actitudes culturales reflejada en la planificación y organización nula de actividades culturales, además, que la comunidad no tiene los suficientes conocimientos sobre su cultura recayendo en la falta de identidad sobre nuestro pasado (Cossío, 2017).

Con respecto a ello, quisiera hacer énfasis que la investigación antes mencionada se dio durante una educación presencial, donde el trabajo es más directo, en la escuela, en las aulas donde los alumnos pasaban más tiempo juntos y donde sus propias identidades están en constante interacción, aun así, los resultados no fueron muy favorables. Ahora que la educación es remota, el panorama no se debe muy prometedor. Por esta razón es necesario crear una metodología que salve las barreras anteriores que obstaculizan el avance cultural, teniendo el reto de ser eficientes en tiempos de pandemia.

El siguiente antecedente trata sobre la construcción de la identidad cultural en niños y niñas de educación inicial. Investigación que fue desarrollada antes de la pandemia, en donde se pone de manifiesto la necesidad de identificar el proceso de construcción de la identidad cultural en niño y niñas a través de las acciones de promoción cultural que desarrollan los estados y organizaciones en el país, además de describir cómo la escuela impulsa espacios para la construcción de la identidad cultural y cómo los docentes de educación inicial contribuyen también a este fin.

El nivel de la investigación es de tipo cualitativa con método de revisión bibliográfica donde incluye aportes muy interesantes organizadas de manera nacional e internacional. En el ámbito internacional presenta varios entornos donde distintas identidades interactúan, teniendo resultado favorables y otros no favorables. Por ejemplo, presenta casos de chauvinismo y sincretismo en donde la construcción de la identidad cultural se ve afectada de alguna manera ya que por parte del chauvinismo la identidad es tan auténtico e incorruptible que rechaza de alguna manera a otros grupos sociales, colocando allí un caso del contexto venezolano. Por otro lado, en el caso del sincretismo en donde una sociedad trata de preservar su cultura sin llegar a mezclarse con la cultura migrante, teniendo como consecuencia, que aquellos que migran, por miedo al rechazo se acoplan, perdiendo su identidad propia, asimilando nuevos patrones culturales de aquella sociedad que la acogió. Por último, habla sobre la teoría de aculturación de Kim y Hong (2019), que la tiene como preferible, puesto que ayuda que, ante la migración, ninguno

cambie inclinándose por aceptación, sino que ambas culturas se desarrollan a la par, manteniéndose en el tiempo.

En el ámbito nacional habla sobre la importancia que ha venido tomando las prácticas culturales y saberes de los pueblos en todo el Perú, gracias a la inmensa variedad cultural existente conocida y por conocer, enfocado sobre todo en investigar esa “comunicación intercultural”, siendo, una vez más, dado desde un entorno presencial, donde los factores parten de las experiencias personales y del entorno puesto se construye con los otros (Soriano, 2012, p.53).

En un país en desarrollo, el tema cultural no debe tomarse como algo ocasional o temporal que sólo se realiza para festejos de aniversarios de colegio o de los días nacionales de un país, sino que debe de ser algo permanente. La escuela siendo una institución que representa al estado, debería estar presente la educación en identidad cultural, por lógica, pero, parece que la promoción del mismo sólo aplica en situaciones externas, donde las personas que pueden pagar por un profesor de danzas, pagar un boleto de ingreso a un museo, escuchar música de la región son las únicas cercanas al contacto de la cultura. Por lo que es urgente buscar una solución a este problema para la escuela, aún más desde un nivel inicial ya que en la niñez temprana es donde se establecen las bases de maduración, de identidad hacia una cultura.

Ahora que estamos desde un enfoque por competencias, desde la socioformación, es mucho más importante considerar este tema puesto que es imposible educar una enseñanza humanista si no se considera el estudio de la identidad cultural (Bueno,2001).

#### 4.1. La identidad cultural

La explicación de todo lo que vivimos actualmente en el mundo está relacionado con el concepto de identidad. La sociedad pasa por diversas modificaciones provocando importantes cambios culturales que se manifiestan en nuestro actuar, nuestra forma de vestir, de hablar, de saludar, de relacionarnos y un sinnúmero de actitudes que toma el hombre en este cambio permanente, llamado evolución. En esta se dan dos figuras diferentes pero complementarias como es la identidad individual y la colectiva (Velasco, 2002) En la identidad individual el ser se constituye de varios aspectos propios, adquiridos en su familia y la escuela, que le hará hacer frente a cualquier situaciones con valores como base, su manera de

hacer un juicio, de sentir y transmitir para finalmente actuar; pero que su actuación también está limitada por la identidad colectiva en donde ya están establecidas algunas comportamientos de sociedad, que de ser alterados puede causar desconciertos. Poniendo el ejemplo de una inmigrante coreana viviendo en el Perú, que tiene como costumbre no usar los zapatos con los que salió a la calle dentro de casa, reemplazándolos por sandalias que son únicamente para casa. En su individualidad, ella considera de mala educación que las personas no respeten esa costumbre, sin embargo, aquí en Perú es totalmente normal hacerlo, entonces ¿Ella debe abandonar parte de su identidad por adquirir otra o nos toca como personas con valores respetarla? Aquí pueden pasar dos cosas: Que ella se acople a nuestra cultura o que nosotros respetemos su cultura colocándonos las sandalias que nos ofrece sin ninguna confrontación.

Claramente vemos en este ejemplo que cada quien es un mini mundo que está en constante interacción, más aún por la globalización en la que vivimos, probando a cada quién qué tan fuerte es la identidad que llega a ser inquebrantable.

#### 4.2. Programa académico virtual

Plan de estudio sistemático que contiene recursos audiovisuales adaptados para niños relacionado a la cultura lambayecana a través de una página web con el fin proporcionar actividades académicas a docentes para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes del nivel inicial.

## V. METODOLOGÍA Y RESULTADOS ESPERADOS

La presente es una investigación es de naturaleza aplicada, puesto que intenta resolver un problema a través de un estímulo vinculado al interés de los docentes de educación inicial en promover desde la enseñanza la identidad para el enriquecimiento del desarrollo cultural del departamento de Lambayeque.

De tipo cuantitativo referido por Bernal (2010) el método tradicional el cual mide características de los fenómenos sociales a partir de un marco conceptual en relación al problema planteado inclinado a generalizar y metodizar los resultados obtenidos.

Por otro lado, la investigación se trabajará con el diseño de investigación pre experimental preprueba – posprueba con un solo grupo ya que se pretende conocer qué nivel tenía el grupo sobre las variables dependiente antes de aplicar el estímulo, que en este caso es el programa académico (Sampieri 2014).

Presentando el siguiente diagrama

G      O1    X      O2

G: Grupo experimental

O1: Prueba previa

X: Estímulo

O2: Prueba posterior

### 5.1. Población y muestra

La población estaría constituida por docentes de educación inicial de varias instituciones educativas de las ciudades de Chiclayo y Lambayeque que se encuentren enseñando de forma virtual. La muestra sería seleccionada tipo no probabilístico, constituido por 12 docentes seleccionados intencionalmente, de la cual se tomará a conveniencia las docentes que trabajen con niños de 5 años, debido a la homogeneidad para los resultados de la investigación.

### 5.2. Operacionalización de variables:

## 5.3. Técnicas e instrumentos de investigación

VARIABLES	Definiciones	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
VI: Programa académico virtual	Sistema dinámico compuesto por actividades académicas en las que se desarrolla un proceso que busca cumplir los objetivos de formación de los estudiantes por medio de sus planes de estudio. SINEACE, S. (2016).	Componentes del Programa	Componente tecnológico	Cuestionario o Lista de cotejo
			Componente didáctico	
			Componente Sociocultural	
			Componente Curricular	
VD: Identidad cultural	Huella dactilar que nos identifica como parte de un pueblo en constantes cambios. Sentimiento de pertenencia y valoración a conjunto de elementos culturales y que son constituidos de la matriz cultural de donde procede el individuo. Galán. (2011)	La sensibilidad intercultural	Gastronomía	Cuestionario Escala de Likert
			Danza y Música	
			Instrumentos	
			Museos	
			Tradiciones y costumbres	

En base a nuestra investigación, la recolección de datos será de tipo campo, utilizando la técnica encuesta escrita, mediante los instrumentos del cuestionario que se aplicará a nuestra muestra conformado por docentes del nivel inicial.

## 5.4. Matriz de consistencia

Título: Programa académico para docentes del nivel inicial orientado a fortalecer la identidad cultural lambayecana en niños del ciclo II.

<b>PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>HIPÓTESIS</b>	<b>VARIABLES Y DIMENSIONES</b>
<p><b>¿Cómo fortalecer la identidad cultural lambayecana en docentes del nivel inicial en entornos virtuales?</b></p>	<p><b>Objetivo:</b> Aplicar un programa académico para docentes del nivel inicial orientado a fortalecer la identidad cultural lambayecana en niños del ciclo II.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar el nivel de conocimiento en docentes del nivel inicial sobre la promoción de la identidad cultural lambayecana en entornos virtuales.</li> <li>• Identificar la actitud de las docentes del nivel inicial frente a la promoción de la identidad cultural lambayecana.</li> <li>• Determinar la eficacia del programa académico para docentes del nivel inicial orientado a fortalecer la identidad cultural lambayecana en niños del ciclo II.</li> </ul>	<p>Si se aplica un programa académico, entonces es probable fortalecer la identidad cultural lambayecana en niños de nivel inicial del ciclo II.</p>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE:</b> X: Programa académico</p> <p><b>DIMENSIONES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Componentes del programa</li> </ul> <p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b> Y: Identidad cultural</p> <p><b>DIMENSIONES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La sensibilidad intercultural</li> </ul>
<b>MÉTODO Y DISEÑO</b>	<b>POBLACIÓN Y MUESTRA</b>		<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</b>
<p><b>Aplicativo con enfoque cuantitativo</b> <b>Diseño pre experimental preprueba – posprueba con un solo grupo.</b></p>	<p><b>POBLACIÓN:</b> Docentes del nivel inicial en las ciudades de Chiclayo y Lambayeque.</p> <p><b>MUESTRA:</b> 12 docentes del nivel inicial</p>		<p><b>TÉCNICA:</b> Encuesta escrita</p> <p><b>INSTRUMENTO:</b> Cuestionario</p>

### 5.5. Aspectos éticos

En la investigación creemos contar con consideraciones éticas ante los datos recolectados relacionados directamente con nuestra población muestra. Los procesos que se seguirán para la protección de los participantes serán los siguientes:

- a) Ocultar su identificación en todo momento como el nombre de la institución educativa donde trabaja.
- b) Solicitar el debido permiso para utilizar los datos únicamente para fines académicos o para la investigación.
- c) Los docentes que participarán deberán estar informados sobre los objetivos de la investigación para un mejor entendimiento sobre el trabajo a realizar.

### 5.6. Resultados esperados

La aplicación de un programa académico para docentes del nivel inicial espera contribuir con el desempeño del docente sobre la enseñanza de la cultura de Lambayeque para fortalecer la identidad de los niños de ciclo II, en estos momentos que no interactúan presencialmente en una escuela por motivos de fuerza mayor, desde un enfoque de competencias.

Este programa poseerá validez de contenido mediante el juicio de expertos lo que acreditará el logro de los beneficios a ofrecer, sobre los grupos de docentes luego de declararse listo para su aplicación.

## VI. CRONOGRAMA

### 6.1. Cronograma de actividades

ACTIVIDADES	2021										2022					
	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SET	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL
PROYECTO-EJECIÓN- INFORME																
<b>FASE DE PLANTEAMIENTO</b>																
REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA	■															
ELABORACIÓN DEL PROYECTO	■															
PRESENTACIÓN DEL PROYECTO			■													
IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO		■														
<b>FASE DE EJECUCIÓN</b>																
MUESTREO					■											
PROCESAMIENTO DE MUESTRAS					■											
REGISTROS DE DATOS					■											
PROCESAMIENTO ESTADÍSTICO					■											
<b>FASE DE COMUNICACIÓN</b>																
ANÁLISIS INTERPRETACIÓN								■								



**VII. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO**

## Gastos Materiales

Detalle	Cantidad	Valor (S/.)	Total (S/.)
Títeres sobre personajes de Lambayeque	10	70	700
<b>Total</b>			<b>700</b>

## Gastos Obtención De Información

Detalle	Cantidad	Valor (S/.)	Total (S/.)
Libros de música y danzas regionales	15	80	1'200
<b>Total</b>			<b>1'200</b>

## Gastos Servicios Públicos

Detalle	Cantidad	Valor (S/.)	Total (S/.)
Alquiler de casa cultural	5	20	100
Luz (meses)	5	40	200
Internet	5	20	100
Telefonía móvil	5	30	150
<b>Total</b>			<b>550</b>

## Gastos Técnicos

Detalle	Cantidad	Valor (S/.)	Total (S/.)
Creación, edición y publicación de Página web	1	1500	1'500
Asistencia de medios digitales	1	250	250
Filmación y edición de vídeos para página web	5	50	250
Pago a artistas por vídeo para página web	25	100	2'500
<b>Total</b>			<b>4'500</b>

## Gastos Varios

Detalle	Cantidad	Valor (S/.)	Total (S/.)
Transporte	100	0.5	50
<b>Total</b>			<b>50</b>

**TOTAL PRESUPUESTO: 7'000**

## **VIII. COLABORADORES**

Para la realización de este proyecto de tesis contaremos con la colaboración de los docentes del nivel inicial de las ciudades de Chiclayo y Lambayeque para la recolección de los datos requeridos para la investigación. Tendremos también el apoyo de una red de difusores culturales del departamento de Lambayeque y la participación de la Asociación Cultural de Estudios Musicales Latinoamericanos quienes facilitarán el espacio y parte de la obtención de información requerida para implementar con datos culturales el programa académico que pretendemos aplicar.

## IX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bernal, C. A. (2010). Metodología de la Investigación (Tercera edición ed.). *La Sabana, Colombia: Pearson.*

Bueno Martínez, G. (2001) “Identidades y educación: perspectivas de un filósofo” En Jesús Estepa Jiménez, Florencio Frieria Suárez y Rosario Piñeiro Pelefeiro (Ed) Identidades y territorios: reto para la didáctica de las ciencias sociales. Oviedo, España. Editorial: KRK. Páginas 5 - 54.

Galán, Y. (2011). Identidad y diversidad cultural en el norte del Perú. Chiclayo, Perú: FILK

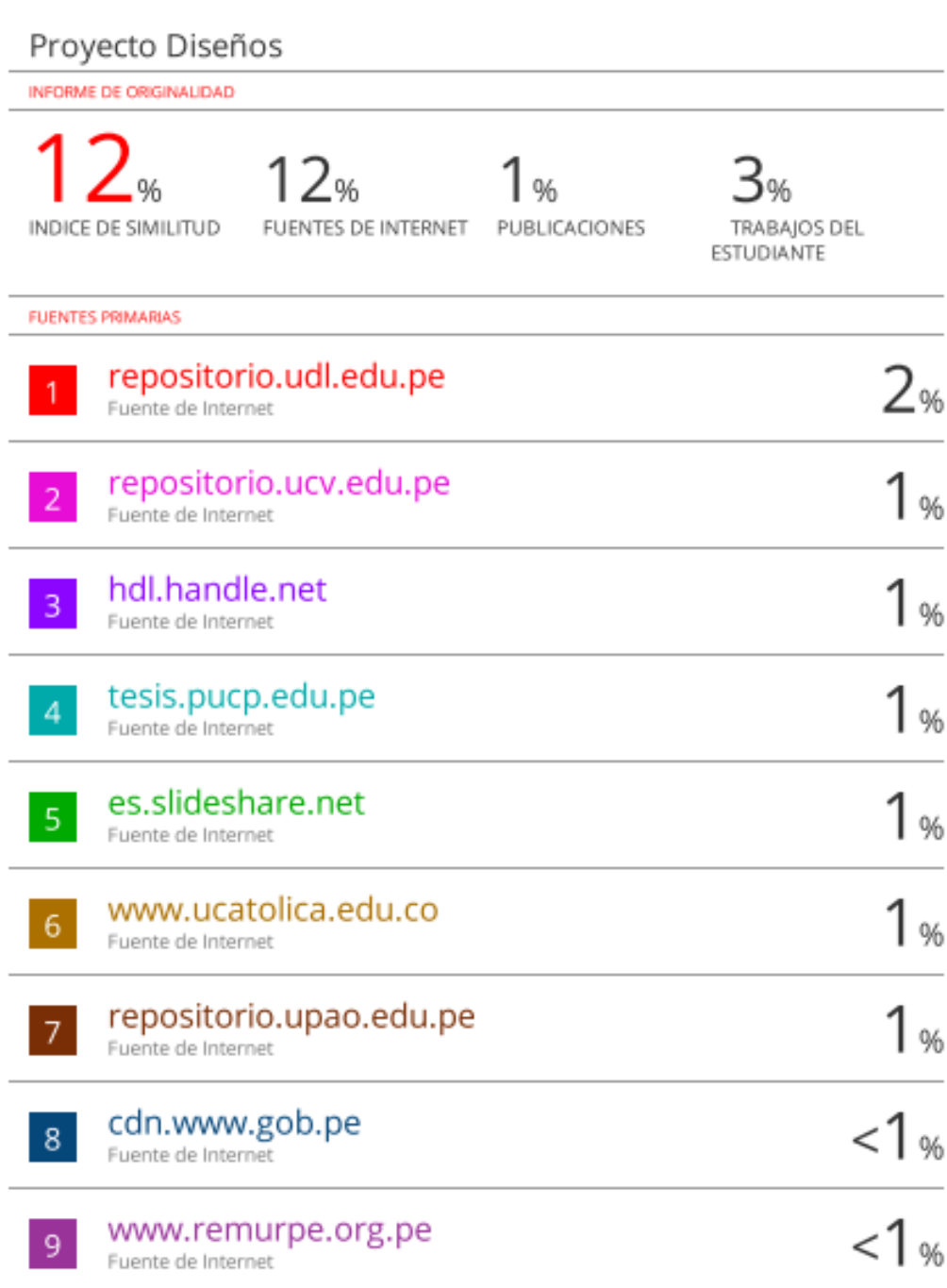
Sampieri, H., Fernández, C., & Baptista, L. (2014). Metodología de la Investigación. Sexta edición. Editorial McGRAW-HILL. México. Recuperado de: <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wpcontent/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigación-sexta-edicion.compressed.pdf>.

SINEACE, S. (2016). Modelo de Acreditación para Programas de Estudios de Educación Superior Universitaria.

Velasco, E. (Trad.) (2002). “El concepto de identidad. En línea: <http://www.fuhem.es/ecosocial/dossier-intercultural/contenido/9%20EL%20CONCEPTO%20DE%20IDENTIDAD.pdf> “Vivre ensemble autrement”. Secretaría de Estado para la Cooperación al Desarrollo de Bélgica: Octubre, 2002.

## X. ANEXOS

### Anexo N° 01: Imagen del resultado Turnitin



## Anexo N° 02: Cuestionario

Este cuestionario tiene por objetivo conocer la actitud de docentes del nivel inicial frente la promoción de la identidad cultural lambayecana durante sus clases en niños del ciclo II. Las respuestas tendrán un fin netamente académico, manteniendo la confiabilidad y la discreción del caso.

### DATOS DEL ENCUESTADO

Mujer\_\_ Hombre\_\_\_\_ Edad\_\_\_\_\_

Lugar de nacimiento \_\_\_\_\_

Años de docencia \_\_\_\_\_

Escuela donde labora \_\_\_\_\_

N° de estudiantes del salón \_\_\_\_\_

1. Marca con la X el número que representa su idea con respecto a los siguientes ITEMS, tomando en cuenta la tabla de referencia.

Criterio	Puntaje
Siempre	5
Casi siempre	4
Ocasionalmente	3
Casi nunca	2
Nunca	1

N°	ITEMS ¿Con qué frecuencia planificas en tus actividades de la clase?	Puntaje				
		1	2	3	4	5
1	Aspectos relacionados con la gastronomía de la localidad					
2	Aspectos relacionados con las danzas típicas de la localidad					
3	Aspectos relacionados con la música de la localidad					
4	Aspectos que involucran instrumentos de la localidad					
5	La existencia de museos arqueológicos en el departamento					
6	Intercambios de tradiciones o costumbres de los alumnos					
7	El enfoque intercultural					

### Anexo N° 03: Cuestionario

Este cuestionario tiene como propósito identificar los conocimientos del docente para la promoción de la identidad cultural lambayecana durante sus clases en niños del ciclo II. Las respuestas tendrán un fin netamente académico, manteniendo el anonimato de las respuestas.

#### DATOS DEL ENCUESTADO

Mujer\_\_ Hombre\_\_ Edad\_\_

Lugar de nacimiento \_\_\_\_\_

Años de docencia \_\_\_\_\_

N° de estudiantes de tu salón \_\_\_\_\_

1. Marca con la X el número que representa su idea con respecto a los siguientes ÍTEMS, tomando en cuenta la tabla de referencia.

Ítems	Respuestas
<b>Componente tecnológico</b>	
Conoce cómo utilizar herramientas tics para la enseñanza	a) Si b) No se c) No
Utiliza recursos virtuales para la enseñanza de la cultura en sus clases	a) Si b) No se c) No
Conoce algún programa o aplicativo con contenido cultural para niños del nivel inicial	a) Si b) No se c) No
<b>Componente didáctico</b>	
Emplea alguna metodología al momento de enseñar identidad cultural a los niños	a) Si b) No se c) No
Emplea elementos culturales para la motivación de las clases virtuales	a) Si b) No se c) No
Emplea alguna estrategia que genere integración de los alumnos en el aula	a) Si b) No se c) No
<b>Componente sociocultural</b>	
cree que es importante fortalecer nuestra identidad lambayecana desde el nivel inicial	a) Si b) No se c) No

Participa a nivel de aula en actividades culturales realizadas por la institución educativa	a) Si b) No se c) No
Sabe usted que nuestra región Lambayeque es multicultural	a) Si b) No se c) No
Es consciente que la región Lambayeque presenta diversidad de tradiciones y costumbres	a) Si b) No se c) No
La institución educativa se preocupa por fomentar la identidad cultural de sus docentes	a) Si b) No se c) No
La institución educativa se preocupa por fomentar la identidad cultural de sus alumnos	a) Si b) No se c) No
Promueve el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños de ciclo II	a) Si b) No se c) No
<b>Componente curricular</b>	
Considera que el Programa curricular de educación inicial fortalece la identidad cultural del estudiante del nivel inicial	a) Si b) No se c) No
El enfoque intercultural ayuda a fortalecer la identidad cultural del estudiante del nivel inicial	a) Si b) No se c) No
Cree que el área de Personal social del Programa curricular promueve el fortalecimiento de la identidad cultural del estudiante	a) Si b) No se c) No
Cree que debería haber una área adicional netamente enfocado al fortalecimiento de la identidad cultural	a) Si b) No se c) No