

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



**Recinto ferial en la ciudad de Lambayeque: feria semana tradicional del
King Kong**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
ARQUITECTO**

AUTOR

Keren Esther Aguilar Falen

ASESOR

Cesar Fernando Jimenez Zuloeta

<https://orcid.org/0000-0002-5714-6815>

Chiclayo, 2023

**Recinto ferial en la ciudad de Lambayeque: feria semana tradicional
del King Kong**

PRESENTADA POR
Keren Esther Aguilar Falen

A la Facultad de Ingeniería de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

ARQUITECTO

APROBADA POR

José Carlos Arriaga Saavedra

PRESIDENTE

María del Rosario Balcázar Lluncor

SECRETARIO

Cesar Fernando Jimenez Zuloeta

VOCAL

Dedicatoria

A mis padres José Leandro Aguilar y Fidela Esther Falen por su apoyo incondicional, por su paciencia y por el amor que me brindan para cumplir cada una de mis metas. Asimismo, va dedicado a mis hermanos (as) Antony, Alex, Esther, Aarón y Perla que me motivan en cada momento y son la razón por la cual deseo ser mejor cada día.

Agradecimientos

A la Escuela de Arquitectura por ser el inicio de mi vida profesional, por todo lo aprendido y porque me permitió conocer a grandes amigos(as) y maestros(as), en especial a la Arq. Rosario Balcazar por su apoyo constante, orientación y valiosos consejos en toda mi etapa universitaria. Asimismo, agradecer al Arq. Cesar Fernando Jimenez por su dedicación, acompañamiento y asesoramiento que ha sido fundamental para el desarrollo de esta tesis académica. A ellos, mi gratitud infinita por su respaldo y aliento, sin el cual este logro no habría sido posible.

AGUILAR FALEN KEREN ESTHER

INFORME DE ORIGINALIDAD

13%

INDICE DE SIMILITUD

13%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

3%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	www.munilambayeque.gob.pe Fuente de Internet	1%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
3	www.metalocus.es Fuente de Internet	1%
4	munilambayeque.gob.pe Fuente de Internet	1%
5	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	www.flickr.com Fuente de Internet	<1%
7	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	docplayer.es Fuente de Internet	<1%
9	repositorio.uide.edu.ec Fuente de Internet	<1%

Índice

Resumen	6
Abstract.....	7
Introducción	8
Revisión de literatura	11
Materiales y métodos	14
Resultados y discusión	17
Conclusiones	37
Recomendaciones	38
Referencias.....	39
Anexos	41

Resumen

La presente investigación, como primer objetivo, estudia y analiza la Feria cultural y turística de la ciudad de Lambayeque; evento realizado cada año, concebido como "Semana Tradicional del King Kong". Este evento se viene apropiando de veredas, calles y plazas, reconocidos como espacios públicos de la ciudad. Por medio de un estudio etnográfico, se analizó la experiencia de los habitantes de la ciudad como de los asistentes al evento y la experiencia de la calidad del espacio público y ferial, obteniendo un diagnóstico general de la dinámica de la feria y la dinámica social. Como segundo objetivo conoce e identifica las características espaciales y constructivas que deben considerarse en el diseño de un recinto ferial, y haciendo un análisis de proyectos análogos se obtienen dichas características; finalmente como tercer objetivo se propone el diseño arquitectónico integral de un recinto para la feria "Semana Tradicional del King Kong" de la ciudad, mediante la elaboración de planimetría variada. En conclusión, se propone un tipo de infraestructura de carácter flexible, esperando a que dicha infraestructura se convierta en un lugar no solo para uso ferial, sino que influya en el trabajo, recreación y ocio, dando oportunidad a los habitantes y productores locales de fortalecer su identidad, mostrando sus tradiciones y cultura; y también una infraestructura de carácter público, generando unos nuevos espacios públicos a la ciudad.

Palabras clave: Recinto Ferial, semana tradicional del King Kong, flexibilidad espacial, espacio público, arquitectura efímera. feria

Abstract

The first objective of this research is to study and analyze the cultural and tourist fairs of the city of Lambayeque, an annual event conceived as "Traditional King Kong Week". This event has been appropriating sidewalks, streets, and squares, which are recognized as public spaces in the city. With an ethnographic study, the experience of the inhabitants of the city as well as those attending the event and the quality of the public and fair space were analyzed, obtaining a general diagnosis of the fair and social dynamics. The second objective is to identify the spatial and constructive characteristics that should be considered in the design of a fairground, and by analyzing analogous projects, these characteristics can be obtained. Finally, as a third objective, the integral architectural design of a fairground for the "Traditional Week of King Kong" in the city is proposed through the elaboration of varied planimetry. In conclusion, a type of infrastructure of flexible character is proposed, hoping that this infrastructure will become a place not only for fair use but also for influence on work, recreation, and leisure, giving the opportunity to local inhabitants and producers to strengthen their identity, showing their traditions and culture, and contributing one more public space to the city.

Keywords: Fairground, traditional King Kong week, spatial flexibility, public space, flexible architecture.

Introducción

Las construcciones modulares y flexibles aplicadas a instalaciones transitorias en recintos feriales, conciertos, exposiciones y convenciones son bastante conocidas. Existen hace muchos años en distintas partes del mundo. Estas tipologías espaciales de consumo son cada vez más concurridos y aceptados por la sociedad como verdaderos espacios públicos de interacción directa cultural, social y económica.

Entonces, uno de los principales escenarios son los recintos feriales y lugares de exposición en donde no solo se llevan a cabo actividades comerciales, sino que también es el lugar para exponer los nuevos productos y los avances en innovación de las ciudades y del mundo; así pues, satisfacer la necesidad de tener su propio centro de exhibición, comercialización e intercambio de productos.

Las ferias nacen de la necesidad de comercialización de productos alimenticios, en sus orígenes llamado como espacio de “trueque” y fue la solución para el intercambio de producción excedente. Las ferias se identificaron porque se desarrollaron primordialmente en las calles y plazas de las ciudades siempre con la característica de actividad temporal. Conforme las nuevas tecnologías avanzaron, simultáneamente, las ferias iban tomando un carácter universal, y gracias al desarrollo industrial, las comercializaciones comenzaron a darse a nivel nacional e internacional, en efecto, generó la atracción de un gran número de público. El más claro ejemplo fue el Crystal Palace de la Exposición Universal de Londres 1851 de Joseph Paxton, que fue una construcción en donde se expuso los avances tecnológicos de aquella época y a la vez fue de inspiración para las actuales construcciones feriales e influyo en la tradición ferial americana, gracias a los aportes espaciales y estructurales, temporales y modulares que el Crystal Palace presentó.

Hoy en día las ferias no solo son lugares de intercambios comerciales, sino también espacios de interacción social y de encuentros. Existiendo ferias locales, nacionales e internacionales. Ofreciendo, a las personas un ámbito de trabajo particular, un espacio definido como conflictivo, difundido y difuso (Busso y Gorban, 2003), con motivo de ser una actividad que ayuda al desarrollo económico, social y cultural de una ciudad, al mismo tiempo, esta actividad genera un problema cuando la ciudad no se encuentra preparada para la acogida de multitudes de personas, y cuando no se planifica el lugar en donde se implantará y los espacios que necesitará, generando descontento de los pobladores residentes de la ciudad.

El Perú es conocido como un país pluricultural, debido a la variedad de caracteres que el hombre peruano muestra. De igual manera, se conoce la variedad de recursos, la explotación de los mismos y la capacidad de emprendimiento del poblador peruano que le ha llevado al

desarrollo de distintos campos como: la agricultura, la artesanía, la gastronomía y diversos oficios. La gran mayoría de estos acceden a los eventos feriales donde puedan exhibir su producto.

La ciudad de Lambayeque, así como las demás ciudades de la región, se caracterizan por tener diferentes manifestaciones culturales y feriales, en donde se evidencia un déficit de lugares y espacios para la realización de dichos eventos, que no logran acoger un gran número de personas, presentando ciertas limitaciones, ya que no fueron diseñados para eso.

Para el caso de estudio llama la atención los lugares en donde se ha realizado la Feria cultural y turística “Semana tradicional del King Kong” de la ciudad de Lambayeque, el traslado de los espacios de interacción, socialización y comercialización, a lugares tales como plazas, parques, calles y veredas; cada vez menos inclusivos, que restringen su uso y la calidad pública del espacio, como también la conducta de los ciudadanos. La ciudad no resuelve convenientemente la relación entre el espacio ferial y su soporte urbano, para el correcto funcionamiento de las actividades. Sin embargo, la Feria ha permanecido a pesar de estos cambios e imprevistos, y continúa teniendo una presencia importante a nivel de la región. Se nota la necesidad de tener un espacio destinado para la ejecución de dicha feria, en el cual, los visitantes y/o público puedan disfrutar de diferentes tipos de actividades.

La feria cultural y turística “Semana tradicional del King Kong” al ser un espacio donde se exponen manifestaciones culturales efímeras, también llega a ser un espacio de uso efímero, en donde su infraestructura es temporal, infraestructura que desaparece una vez que es utilizada. Esta feria tiene una duración de una semana, según su programa de actividades, resaltando una vez más su carácter temporal y no la permanencia.

Ante esta problemática surge la interrogante de: ¿Cuáles son las consideraciones físico-tecnológicas-espaciales y constructivas que deben tener los espacios de un recinto ferial en la ciudad de Lambayeque? Se plantea como objetivo general determinar las características físicas, tecnológicas, espaciales y constructivas que tendrán los espacios de un recinto ferial en la ciudad de Lambayeque; sostenidos por objetivos específicos como el evaluar la situación actual del espacio ferial con respecto a su entorno físico en la ciudad de Lambayeque, en donde se realizaron mapeos y revisión documental, y al mismo tiempo se realizaron las encuestas; el siguiente punto es, conocer los aspectos físicos, tecnológicos, espaciales y constructivos que intervienen en el diseño arquitectónico del espacio ferial, teniendo en cuenta, el análisis de casos análogos realizados, para obtener un conjunto de características repartidas en tres sistemas: sistema espacial, sistema funcional y sistema formal. Para concluir con la aplicación

de dichas características al diseñar un proyecto integral de un recinto en la ciudad de Lambayeque, en donde se elaboraron planos y diagramas.

Los beneficiarios directos serían las agrupaciones económicas, pequeños productores de la región Lambayeque e, indirectamente, la población en general, con motivo de promover el desarrollo económico de la ciudad y mejorar la calidad del espacio ferial y su entorno. De igual manera, servirá para las autoridades de la ciudad, ya que carecen de información esencial para la construcción de un recinto ferial, esta investigación orientará el modo de diseñar espacios que sean confrontables, adecuados y más sostenibles para la realización de eventos y sus actividades como: recreación, comercio, puestas en escena, exposiciones y relación de intercambios culturales de la sociedad.

Este proyecto, está considerado dentro del segundo eje estratégico relatado en el Plan de Desarrollo Urbano de la ciudad de Lambayeque: *Ciudad de Lambayeque, centro de apoyo agroindustrial de la Región*, teniendo como objetivo *de impulsar el desarrollo competitivo de la provincia a través de la inversión pública y privada e integración con los diversos mercados*, el cual presenta un Programa de promoción del desarrollo competitivo, de abastecimiento y transformación agroindustrial, en donde se propone la construcción e implementación de infraestructura de producción y apoyo a la actividad agropecuaria y agroindustrial.

También esta investigación se encuentra alineada dentro del objetivo 11 perteneciente a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la ONU, el cual es: *Ciudad y comunidad sostenible*, actuando en las metas 11.3, 11.7 y 11.8 en donde se quiere lograr una urbanización inclusiva y una gestión participativa, integrada y sostenible, que otorgue el acceso universal de los individuos a los espacios públicos, fortaleciendo la seguridad y apoyando el desarrollo de los vínculos económicos y sociales de las ciudades.

Revisión de literatura

Ccallo, J. (2015). En Tacna, el problema que se presentó fue la ausencia de un equipamiento de carácter comercial, cultural y entretenimiento que satisfaga las necesidades de la población la cual realiza eventos feriales, en donde se observa muchas veces un inadecuado espacio para este tipo de actividades; en algunos casos adecuando lugares, los cuales no brindan las comodidades necesarias para su ejecución. La presente tesis propone contribuir ante esta problemática, diseñando una infraestructura con el objetivo de que se convierta en un punto de desarrollo de eventos feriales, comerciales, gastronómicos, culturales, convenciones, seminarios y conciertos. De manera que la infraestructura sea un espacio donde se congreguen grandes grupos de visitantes. Parte del análisis de la problemática que muestra el sector agropecuario a nivel de infraestructura para que pueda intervenir con los conocimientos obtenidos por la investigación teórica en el diseño de un campo ferial, con espacios inclusivos, logrando que la edificación esté en funcionamiento durante todo el año.

Gómez, A. (2017). El cantón Zamora no cuenta con un espacio para albergar al gran número de visitantes en los meses de abril, septiembre, octubre y noviembre, en los cuales se realizan una serie de diferentes ferias tanto culturales, productivas y deportivas. Presenta una limitación el no contar con una infraestructura adecuada que cumpla con los requerimientos de este tipo de eventos. En esta tesis se propone una infraestructura que cumpla particularmente las funciones de un complejo ferial en el cantón Zamora, un lugar que cree vínculos tanto sociales como comerciales, impulse el turismo y reanime la economía.

García, M. (2016). El Pabellón de España diseñado por el arquitecto Javier Carvajal para la Exposición Universal de Nueva York de 1964-65, destacando su enfoque racionalista y funcionalista. El Pabellón de España, tiene un carácter dual exterior/interior, el uso de patios, materiales como paneles prefabricados de hormigón y obras de arte integradas. El pabellón tenía como objetivo mostrar la cultura española y ganó premios de arquitectura. Es ejemplo de arquitectura expositiva del siglo XX, especialmente destacado por su diseño en el contexto de la Exposición Universal de 1964-65.

Las ferias y exposiciones se consideran como una estrategia social-empresarial por permitir el encuentro con un gran número de personas, además un atractivo turístico por la diversificación de actividades.

Las ferias son, un espacio de intercambios comerciales, de interacción social, de socialización y encuentro. Pero también ofrece, a algunas personas, un ámbito de trabajo particular, un espacio definido como difundido, difuso y conflictivo (Busso, 2011). La función

principal es exponer una diversidad de unidades, desde productos culturales, naturales e históricos, hasta productos industriales y tecnológicos.

Las ferias intervienen dentro de la sociedad de diversas maneras: son una motivación festival tecnológico, lugar de aprendizaje, cruce de intercambio, oferta concentrada y competitiva, en síntesis, es una variedad de aparadores abierto a la observación pública, donde se presenta lo mejor de un país, comunidad o cultura.

Entonces, las ferias en general, son importantes porque realizan un rol primordial de vínculo y comunicación entre pueblos, regiones, culturas y ciudades. Como criterio exposicional, temática y por zona de influencia – ferial, las ferias se dividen en cuatro tipos, como podemos apreciar en el esquema 01:

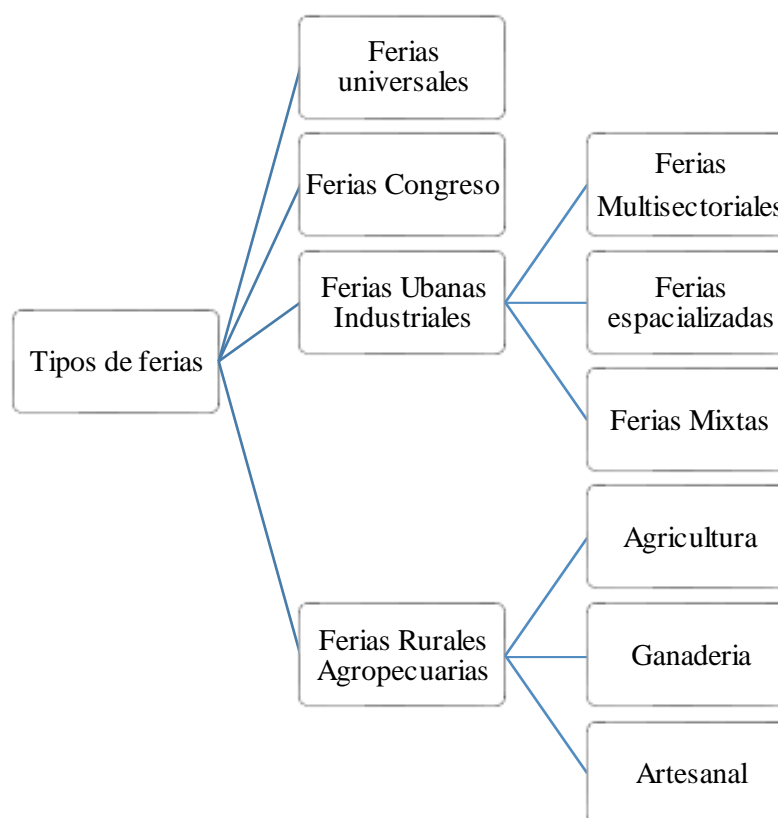


Imagen 1 – Tipos de Ferias. Fuente: Elaboración propia

Para comprender y analizar el ámbito de las ferias es necesario tener en cuenta sus múltiples dimensiones como: físicos-estructurales, sociodemográficas, legales/institucionales, comerciales, políticas e ideológico-culturales. (Busso, 2011) Estas juegan y se encuentran en constante movimiento e interacción. El hacer explícitos estos puntos, ya que no solo son espacios de paseo y comercio, sino también, y de socialización y trabajo.

Las ferias al ser consideradas espacios de intercambio comercial, también llegan a ser espacios de uso temporal, en donde la arquitectura es efímera, aquella que desaparece una vez que es utilizada para el cometido por el cual fue construida. Este tipo de arquitectura puede durar días, semanas o incluso meses, pero su destino no es la permanencia.

La arquitectura efímera, aunque es temporal, tiene carácter patrimonial al constituirse como forma simbólica que porta, de distintas maneras, las huellas de las condiciones espaciales y sociales de su producción y construcción. (Marchionni, 2012).

La arquitectura efímera trata de diseñar y proyectar espacios flexibles como stands, quioscos o mobiliarios desmontables y adaptables. En el mundo de las exposiciones están presentes los espacios de carácter flexible, que se trata de adaptar ciertas situaciones, es decir abrirlas a lo indeterminado, lo cual se dedica a transformar y cambiar continuamente el interior de un espacio, asociado de una mayor versatilidad y polivalencia del espacio. (Gausa, y otros, 2000).

En la actualidad la arquitectura efímera se encuentra en proceso de pabellonización, en donde las construcciones feriales y exposicionales tienen más oportunidad de diseño arquitectónico, de experimentación y materialización (BZarquitectura, 2014), teniendo en cuenta que la finalidad común es cubrir una necesidad puntual.

En este sentido las ferias son un claro ejemplo de arquitectura efímera, ya que se construyen para desaparecer, pero es tal su simbolismo que al final termina permaneciendo en el tiempo representando un hecho que ya sucedió (Damiani, 2013).

En general en los recintos feriales el espacio y el tiempo son dos categorías que sirven para explicar toda una realidad, son dos características que se entrecruzan para decir algo. El registro “espaciotemporal”, la hibridación de ambos de que hay realidades en las ferias que tienen lugar en el tiempo, es decir, un comienzo y un final. (Perec, 2001)

Por otro lado, con respecto a los puntos de análisis de un proyecto arquitectónico que este debe de tener. (Carter, 2008) realiza una investigación sobre las premisas que Mies Van der Rohe considera en su arquitectura, siendo la principal los conceptos estructurales y espaciales, en donde se menciona que con la llegada del hierro y acero fue posible una estructura portante de los elementos que definen el espacio. Fueron las salas de exposición, las estaciones ferroviarias y los invernaderos las primeras edificaciones en los que se aplicaron los nuevos

materiales. Y de dónde Mies Van der Rohe llegó a la idea arquitectónica de separar los componentes estructurales de los elementos espaciales. Siendo clara la distinción entre estructura y espacio. Teniendo la posibilidad de que la funcionalidad del espacio pueda variar con el tiempo, mientras que la forma estructural permanece fija, es aquí donde se reafirma el principio de flexibilidad espacial en las edificaciones, ofreciendo con ella una libertad y flexibilidad en las disposiciones del mobiliario en el espacio, siendo el usuario el organizador de su propio espacio ya sea de trabajo o de vivienda y de esta manera se ajuste a su necesidad.

Mies Van der Rohe en la mayoría de sus proyectos, fija los elementos esenciales como: la estructura portante y las zonas de servicios, y esto genera a que se brinde un espacio general en donde los usuarios lo adapten a sus condiciones óptimas, a sus necesidades y actividades, permitiéndoles modificarlo en el tiempo. Siendo la adaptabilidad arquitectónica una manera diferente de habitar el espacio en el tiempo.

Materiales y métodos

El presente estudio se enmarcó en un tipo de investigación de carácter descriptivo porque se analizaron las situaciones, características, prácticas y hábitos resaltantes de los comportamientos, actividades y actitudes de las personas, y además permitieron conocer el desarrollo de la feria en la ciudad. Por otro lado, la investigación también tiene carácter propositivo porque a partir del diagnóstico de situación actual de la feria y ciudad, y el análisis de los proyectos análogos, los resultados obtenidos se pudieron aplicar en la propuesta del diseño de un recinto ferial, que fomente espacios confrontables, sostenibles e inclusivos, además de ser un modelo de estudio aplicable a realidades problemáticas similares. Además, esta investigación es de tipo no experimental transversal, pues las variables no han sido manipuladas ni se realizó una prueba experimental.

Finalmente, por el manejo de la información, esta investigación es de tipo mixta, ya que, se considerará los datos de forma cualitativa y cuantitativa que permitan el conocimiento integral del fenómeno de estudio. Se optó por la práctica etnográfica, ya que, pretendió la recolección de información, clasificación de datos teóricos y análisis de proyectos análogos, para que estos sean interpretados, y así solucionar un problema mediante la propuesta de diseño.

Método de investigación

Para esta investigación, se planteó como primera parte el seleccionar una feria a intervenir, la cual fue elegida por diferentes características que presenta, en este caso se optó por la feria tradicional realizada en la ciudad de Lambayeque, luego, como primer paso se consideró el

análisis del entorno y análisis de sitio de la feria, en donde se identificaron aspectos sociales y arquitectónicos positivos y negativos de la feria con su entorno, a través de encuestas y fichas de observación, y se obtuvo el diagnóstico de la situación actual.

Como segundo paso de la investigación el conocimiento obtenido de la búsqueda y recopilación de información sobre proyectos análogos, y a través del análisis de los mismo, dio una idea de las características espaciales más importantes y relevantes de los recintos feriales, así como también, reconocer cuales son las características formales que tiene un espacio ferial. Y esto sirvió como base para el sustento de proponer lo adecuado para la feria de la ciudad de Lambayeque, reforzado con el análisis previo.

Como tercer y último paso de esta investigación se planteó el diseño de un proyecto arquitectónico integral en donde se pueda desarrollar las actividades de la feria del King Kong de la ciudad de Lambayeque. Ubicando el proyecto en un lugar conveniente para mejorar la calidad de vida de los habitantes de la ciudad. También se tuvo en cuenta la descripción de este, para conocer cuál es el motivo de su ubicación y su funcionamiento.

Población y muestra

Dado que el objeto de estudio escogido es la feria tradicional de la ciudad de Lambayeque y su realización es anual, este compone el total de la población y muestra. Se realizó el estudio de la Feria cultural y turística “Semana tradicional del King Kong”, organizada en el año 2019 en la ciudad de Lambayeque. La población total que se considero fue de 360 personas (se consideró los 120 stands y por cada stand 3 personas), la muestra que se obtuvo fue 187 personas (calculado con el 95% de nivel de confianza, 5% de margen de error) que fueron encuestadas

Cuando se conoce «N»

$$m = \frac{N \times Z^2 \times p \times q}{(N-1) \times E^2 + Z^2 \times p \times q}$$

N: Tamaño de la población	N: 360
Z: Nivel de confianza	Z: 95% siendo su valor 1.96
P: Proporción de la población de interés	P: 50% siendo su valor en decimales 0.5
q: probabilidad del fracaso	q: 50% siendo su valor en decimales 0.5
E: Margen de error	E: 5% siendo su valor en decimales 0.05

$$m = \frac{360 \times 1.96^2 \times 0.5 \times 0.5}{(360 - 1) \times 0.05^2 + 1.96^2 \times 0.5 \times 0.5}$$

$$m = 186.09$$

Se considerará 187 personas a encuestar.

Criterios de selección

La investigación surgió por el interés sobre la arquitectura temporal de exposiciones y ferias, su tipo de espacialidad y sus características constructivas que la hacen singular a otros estilos arquitectónicos. Además, la ciudad de Lambayeque es una ciudad con gran potencial histórico, turístico y económico, debido a su pasado histórico y también cuenta con un gran potencial agroindustrial, en especial por su producto conocido a nivel nacional, un dulce llamado “King Kong” y gracias a esto la ciudad realiza anualmente la Feria en homenaje a este dulce tradicional. Esta feria se caracteriza por no tener un lugar apropiado para su desarrollo, generando desorden, contaminación y privatización en los espacios públicos en donde se implantó. Para ello es importante un estudio actual de la feria y luego un estudio de proyectos de arquitectura temporal ferial, con ello aportó características alternativas a nivel espacial y estructural para tener en cuenta al momento de proponer el diseño del recinto ferial para la ciudad.

Procedimientos

Para el primer objetivo se realizó la técnica de observación directa, en donde se aplicó como instrumento una ficha de observación de elaboración propia, con la finalidad de reconocer y analizar el entorno físico inmediato, esta tuvo como indicadores: flujos vehiculares y peatonales, usos y espacios públicos, donde teníamos que calificarlos según su estado actual. También se empleó una ficha de observación para el estudio del lugar en donde se posicionó la feria, teniendo como indicadores: lugar de emplazamiento, los tipos de espacios donde se desarrollan las actividades feriales, los tipos usuarios, sus actividades, sus experiencias y comportamiento, con el fin de reconocer la dinámica de la feria y el uso de los espacios. Todo quedando registrado por medio de mapeos y fotografías.

Además, se empleó la técnica de encuesta para obtener información por parte de los habitantes de la ciudad y de los visitantes al evento, en donde se aplicó el instrumento de cuestionario y escalas de opinión, esto ayudó a estimar el interés de las personas que asisten al evento. Además, se obtiene los criterios de calidad espacial que presenta la feria y cómo esto contribuye con la calidad de los espacios públicos.

Debido a la programación de las diferentes actividades realizadas en la feria, fue necesario la visita de campo durante toda la semana (7 días) en turnos diferentes (mañana o tarde). Finalmente, la información recopilada permite documentar de manera sistemática el estudio de la feria, el comportamiento del usuario y el uso del espacio público.

Para el segundo objetivo se realizó la técnica de casos análogos, en donde se aplicó como instrumento una ficha de análisis de proyectos de elaboración propia, se hizo una recopilación de información de teorías, bibliografía y páginas web de referentes seleccionados previamente, y que a la vez tengan coherencia con el tema de estudio y con las metas a lo que se quiere llegar, con la finalidad de obtener las características que intervienen el diseño de un recinto ferial, esta ficha tuvo como indicadores dos componentes: el primero fue el estudio de sistema espacial, teniendo como ítems la espacialidad, composición, función, organización, y el segundo fue el estudio de sistema formal, teniendo como ítems los materiales, la construcción y las estructuras.

Finalmente, para el tercer objetivo se planteó la aplicación de los conocimientos adquiridos de los resultados de los anteriores objetivos, por el cual se proyectó una edificación de uso mixtos, es donde no solo hay usos feriales, sino que también encontramos ambientes de uso educativo, recreativo y cultural, con motivo de que funcione todo el año. En esta fase se utilizó la técnica de diseño proyectual, en donde se realizaron diagramas y gráficos que muestran el proceso de diseño con plantas, cortes, elevaciones y detalles constructivos, así como maquetas y vistas 3D del resultado final.

Resultados y discusión

En la primera etapa de la investigación para realizar la situación actual tanto del entorno como del sitio de la feria, se dividió esta sección de investigación en dos segmentos, el primero tratará de lo obtenido del análisis del entorno físico inmediato de la feria, y el segundo segmento, tratará de lo obtenido del análisis de sitio con respecto a la dinámica ferial y la dinámica social de la feria de la ciudad de Lambayeque.

Entorno físico de la feria:

- a) Ubicación: La feria anual que se realiza en Lambayeque: Feria cultural y turística “Semana tradicional del King Kong 2019” se ubicó al sur-oeste de ciudad, se desarrolla específicamente en el complejo deportivo San Juan Masías.
- b) Conectividad vial:

En cuanto a su conexión vial, su accesibilidad es óptima debido a que se encuentra como límite una de las calles más importantes de la ciudad Ca. Emiliano Niño, atravesando la ciudad de este a oeste, además es una calle que se conecta con el centro de la ciudad, y esta a su vez se conecta con la carretera panamericana norte, vía importante a nivel de la región.

- c) Flujos vehicular y peatonal:

La calle Emiliano Niño presenta un flujo alto de vehículos de transporte privado y público. Podemos observar que el transporte público como combis y colectivos son usados para

movilizarse fuera de la ciudad o a otras, por ejemplo, desde la ciudad de Lambayeque a Chiclayo, Mochumí, Mórrope, etc., y viceversa. Mientras que el uso de transporte privado como mototaxis y motocicletas, son usados para movilizarse dentro de la ciudad, por ejemplo, desde el parque infantil (centro de la ciudad) a PP.JJ. José Olaya, etc., y viceversa. Se pudo observar que es muy escaso el uso de taxi dentro de la ciudad, solo es usado en ocasiones cuando alguien llega a la ciudad por este medio. Existe un paradero de transporte público ubicado en la calle Emiliano niño y se encuentra muy cercano al complejo en donde se emplazó la feria.

En cuanto al flujo peatonal, en ese sector es de intensidad media, el cual se ve incrementada conforme se está más cerca a la Calle Emiliano Niño. La ciudad de Lambayeque es una ciudad en donde se puede recorrer tranquilamente caminando, muchas personas se movilizan de esta manera. Por otro lado, para la realización de la feria es necesario restringir el tránsito vehicular de algunas calles, en especial las calles en donde se encuentra el acceso principal peatonal. Este factor es muy importante, pues existen diversas percepciones de los vecinos respecto de proceder a un cierre de calles para generar el acceso a la feria que a la vez esta genera un desorden en la zona.

d) Usos de suelo

En lo que refiere al entorno inmediato, la feria está ubicada en un contexto urbano donde los usos de los espacios aledaños son en su mayoría viviendas de densidad media, viviendas hasta de tres niveles, también encontramos espacios de uso comercial con la presencia de bodegas y locales de comida, que se localizan en los alrededores de la feria, y estas a su vez se incrementan en los días festivos. También en el sector estudiado se encuentran espacios de usos educativos y usos recreativos, como colegios, parques y losas deportivas, además espacios de otros usos, como una iglesia y una comisaría.

La feria presenta una influencia con su entorno cercano no solo a nivel de barrio, sino también a nivel ciudad, ya que dependerá la zona donde se ubique presentando características positivas y negativas con su entorno, aspectos positivos como activar la economía y turismo, observando algunas viviendas que apertura lugares de comercio, y aspectos negativos como apropiarse del espacio público y restringiendo calles.

Dinámica ferial y dinámica social:

La feria “Semana tradicional del King Kong” presenta una gran diversidad de tipos de espacios que se relacionan con diferentes usos que se pueden dar. Se identifican cinco zonas: la zona de juegos mecánicos, la zona de concierto, la zona de stands comerciales, la zona de actividades culturales y la zona de comidas, estas cinco zonas distribuidas en todo el complejo

deportivo. El acceso vehicular fue por el ingreso norte del complejo, calle Emiliano Niño, en donde se tuvo que adaptar una zona para el estacionamiento, mientras que el ingreso peatonal fue por la parte lateral del complejo en donde fue necesario restringir el tránsito vehicular de algunas calles, en especial las calles por donde accede el los asistentes al evento.

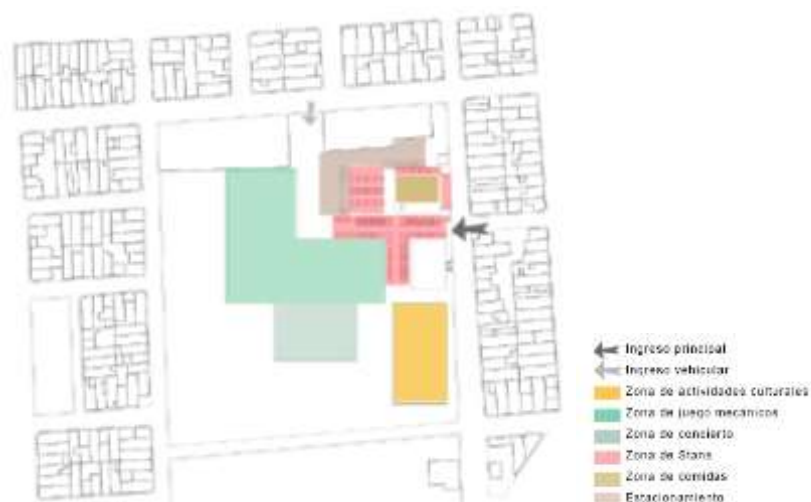


Imagen 2 – Zonificación y acceso ferial. Fuente: Elaboración propia

La organización y recorrido de la feria se da en base en un sistema mixto, pues las circulaciones secundarias son paralelas y perpendiculares a la circulación principal (eje principal), esto genera que los asistentes al evento realicen el recorrido con confusiones y desorientados, es decir, que la organización de la feria no es correcta en el espacio. Los stands comerciales se distribuyen desde el ingreso peatonal, bordeando las losas deportivas. Una de las losas se utilizó como zona de actividades culturales y la otra como zona de comidas, la cual se tuvo en cuenta la multifuncionalidad y flexibilidad de espacio y mobiliarios para el desarrollo de las actividades del programa. La feria al ocupar los espacios del complejo deportivo, generó un descontento de los usuarios que con frecuencia utilizan las losas deportivas.



Imagen 3 – Organización y circulación. Fuente: Elaboración propia

En la feria “Semana tradicional del King Kong” se observaron diversas manifestaciones y prácticas culturales relacionadas con las zonas identificadas. En donde implica la socialización e intercambio de costumbres y tradiciones entre comprador/vendedor y habitante/visitante.

Del mapeo de actividades se reconoce el dinamismo que practican los usuarios, se observa que las personas permanecen en cada zona de la feria según las actividades que los entretienen, y a la vez toman posturas (de pie o sentado) en las que se detienen a observar lo que se está exponiendo.

En la zona de juegos mecánicos: se observa la actividad de niños y jóvenes jugando, las personas en general están de pie, observando a los niños, familiares y amigos jugando, con equipamientos y mobiliarios. La zona de concierto: En general las personas se encuentran de pie, y se detienen a observar a los artistas. En la zona de stands: Se da la actividad comercial incluyendo personas comprando y vendiendo, en donde las personas que venden se encuentran en ocasiones sentadas, mientras que las personas que se detienen a comprar se encuentran de pie. Los stands son módulos que varían en dimensiones de 2m x 2m, de 2m x 4m y se observan tres de tipos, los stands medianeros, los stands de esquina y los stands de doble frente. Estos módulos cuentan con una estructura de acero tubular, horizontales y verticales que se empernan formando un cubo, y esta estructura se encuentra envuelta con telas acrílicas que a la vez sirven de divisores entre stands.



Imagen 4 – Modulo de stand. Fuente: Elaboración propia

La zona de actividades culturales: En general las personas se encuentran sentadas en las graderías de la losa deportiva y también en mobiliarios que colocan los organizadores, en donde se detienen a observar los actividades artísticas de danza, teatro y música. En la zona de comidas: Se da la actividad gastronómica, en donde incluyen personas cocinando y comiendo, en donde las personas que cocinan se encuentran de pie y las personas que se detienen a comer en general se encuentran sentadas en mobiliarios ocupando las losas deportivas.

De esta manera se observa como las personas, tanto visitantes como comerciantes, utilizan el espacio y los mobiliarios para el desarrollo de las actividades programadas, esto hace que la percepción que tiene el usuario de la feria termine siendo no solo un espacio de compra y venta, sino también un espacio de paseo para recorrer, jugar, observar y comer.

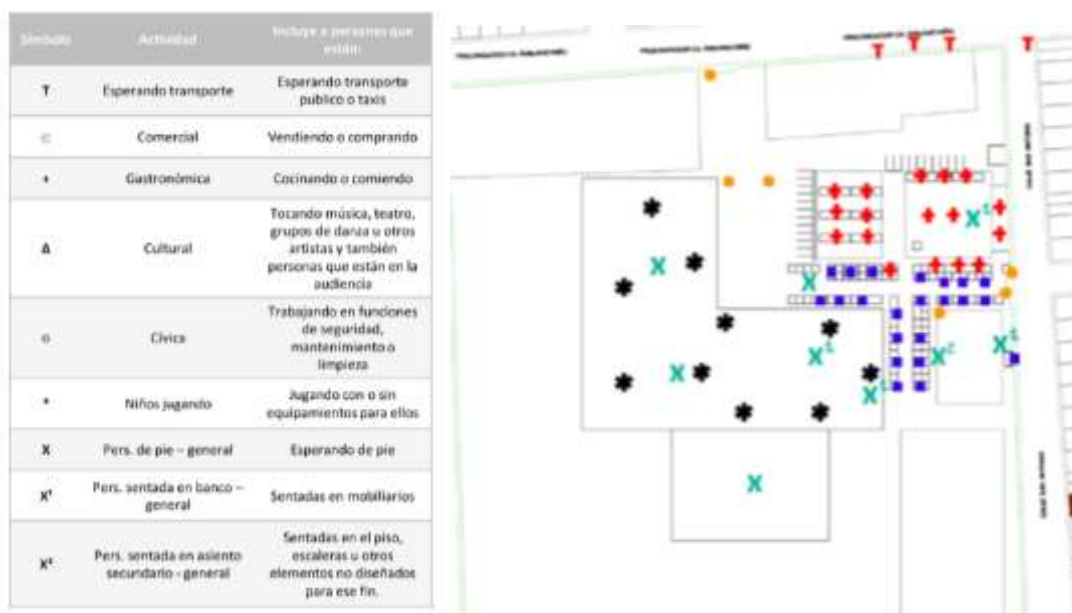


Imagen 5 – Mapeo de actividades/ dinámica social. Fuente: Elaboración propia

De la encuesta aplicada se obtuvo el siguiente resultado:

El porcentaje de la situación demográfica es variada, los asistentes a la feria van desde niños, adolescentes, jóvenes y adultos. Siendo el mayor número de asistentes entre edades de 18-30 años con un porcentaje de 40%, seguido de los asistentes con edades entre 31-43 años con un 30%.

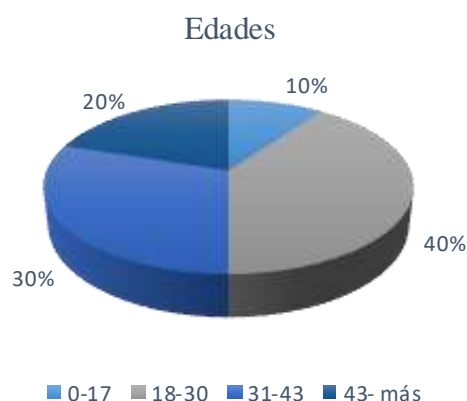


Gráfico 1 - Encuesta a la población, edades de encuestados. Fuente: Elaboración propia.

En la pregunta ¿Qué tipo de transporte usó para llegar a la feria?, se obtuvo como resultado que el 71% de las personas que asisten a la feria de King Kong utilizan el medio de transporte público, seguido de un 19% de los encuestados que utilizan transporte privado y un 7% que de personas que se transportan caminando a la feria, quedando un 3% que se trasladan en otro tipo de movilidad.

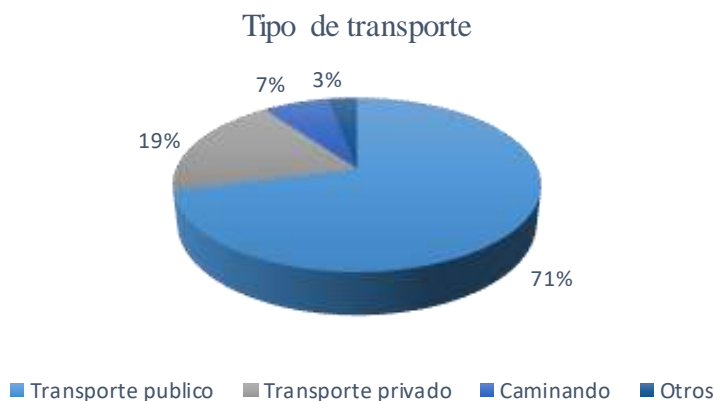


Gráfico 2 - Encuesta a la población, Tipo de Transporte para llegar a la feria. Fuente: Elaboración propia.

En el gráfico N°3 se muestra que, en el ítem de accesibilidad a la feria, la escala número 4 tiene el mayor valor de las respuestas de los encuestados, la cual quiere decir que no están totalmente satisfechos con la accesibilidad del área en donde se ubica la feria, por otro lado, la calidad de servicios de la feria está en la escala número 3, quiere decir que la calidad de servicios es insuficiente para las personas que asisten a la feria.

En el ítem de la calidad de las instalaciones de la feria se obtuvo mayor puntaje en la escala número 4, también en el ítem de las actividades se puede observar que la escala más alta es el número 4, seguido del ítem de la agenda/cronograma que se logró obtener 15 respuestas en la escala número 4, en el aspecto de comodidad del mobiliario en la feria, se puede observar que la escala número 4 es la escala más alta con 15 respuestas de los encuestados, así mismo en el aspecto de áreas verdes y vegetación que se obtuvo la escala de número 4 con 12 respuestas y en el aspecto de caminos/pavimentos se puede observar que la escala número 4 es más alto con un 13, quiere decir que las personas que asisten a la feria no están totalmente satisfechas con el área de camino/pavimentos.

Por lo tanto, se considera importante los datos conseguidos para la ejecución de este proyecto.

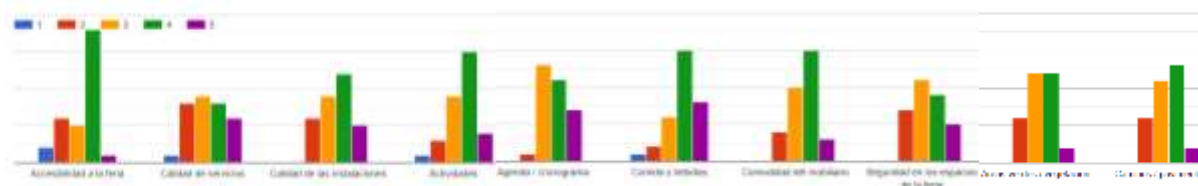


Gráfico 3 – Encuesta a la población, Aspectos de la feria. Fuente: Elaboración propia.

El 61.3% de las personas encuestadas, marcaron que tal vez el evento de la feria cumplió con sus expectativas, seguido de un 29% que marco que no cumplió con sus expectativas, quedando un 9.7% que marco que sí cumplió con sus expectativas. Ello implica que se debe tener muy en cuenta las expectativas de cada uno de los encuestados.



Gráfico 4 – Encuesta a la población, Expectativas del evento. Fuente: Elaboración propia.

En el gráfico N°5 se puede observar que el 75% de los encuestados marcó la opción Neutral, la cual tiene el mayor porcentaje, seguido de 15% de las personas que se encuentran insatisfechos con el lugar donde se realizó la feria, quedando un 10% que se encuentran satisfechos. Con los resultados antes mencionados se puede marcar con esto una necesidad latente para así poder mejorar los espacios acordes a las características que se requieren.

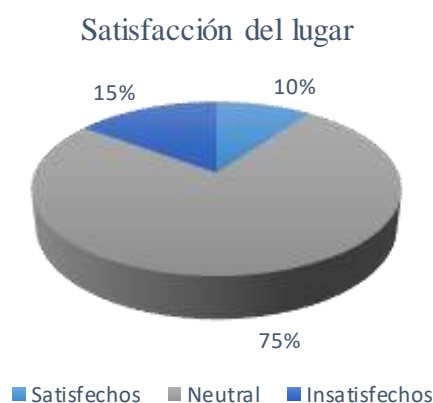


Gráfico 5 – Encuesta a la población, Medición de la satisfacción del lugar. Fuente: Elaboración propia.

El 71% de los encuestados marcó la opción poco de acuerdo, la cual significa que el evento no tuvo un adecuado diseño en los espacios, seguido de un 29% que marcaron medianamente adecuado, como se puede observar en la Gráfico N°6. Por lo tanto, se debería considerar de mayor importancia cada uno de los espacios a ocupar.



Gráfico 6 – Encuesta a la población, Diseño de los espacios para actividades feriales. Fuente: Elaboración propia.

En el gráfico N°7 el 71% de los encuestados, calificó que los espacios que había en la feria son suficientes, seguido un 19% que opinan que los espacios son insuficientes, quedando un 10% de las respuestas que indican que los espacios son adecuados. Por ende, se tomará como punto importante en la realización de este proyecto.



Gráfico 7 – Encuesta a la población, Calificación de los espacios feriales. Fuente: Elaboración propia.

Teniendo un 71% que opino que el evento no tuvo un adecuado diseño en los espacios y recorridos, por lo tanto, no cumple con los criterios de calidad espacial: protección, confort y placer. Ya que además de apropiarse del espacio, no lo utiliza de manera correcta perjudicando la calidad de lo público, en cambio por la diversidad de actividades programas, las comidas y productos a la venta los usuarios en su mayoría quedan satisfechos. Con los resultados antes mencionados se puede marcar con esto una necesidad latente para así poder mejorar los espacios acordes a las características que se requieren.

Al analizar e interpretar los resultados de la dinámica ferial y la dinámica social de la ferial “Semana Tradicional del King Kong” de la ciudad de Lambayeque, se puede observar el

comportamiento que tiene la feria con respecto al espacio y el comportamiento del usuario con respecto a la feria y al espacio.

Según lo obtenido podemos concluir que la feria de la ciudad se presenta no solo como espacios de trabajo, sino también como espacios de socialización, definición que expone (Busso, 2011), considerando que son espacios que en su pasado histórico no solo realizaban intercambios de mercancías sino también de intercambio de códigos: como costumbres, vivencias e informaciones. Caracterizada por desarrollarse en espacios públicos de la ciudad, transformándolos en un espacio de trabajo, en donde los asistentes al evento comparten sus características sociales y culturales.

La feria al desarrollarse en espacios de uso público en la ciudad y por una mala planificación genera un mal uso del espacio y de su entorno, lo cual aumenta la molestia de los residentes de la ciudad. Los espacios públicos pertenecen al conjunto ciudadano, considerado como espacio en donde se agrupa el carácter cultural resaltando la identidad colectiva, menciona (García-Doménech, 2015), además, la privatización del espacio público mediante la implantación de actividades comerciales no solo involucra cambios en su uso, sino también en su estética.

A lo que complementa (Díaz-Albertini, 2016) diciendo que el sector privado a través de la feria genera espacios “cuasipúblicos cerrados” y “auto contenidos”, es decir que no llegan a ser completamente «públicos». Creando una ilusión de ser un paseo festivo, con la intención principal y básica de retener a los usuarios e incentivarlo a consumir. Sin tener en cuenta la repercusión que trae la mala planificación del emplazamiento de la feria y que esta no cuente con un espacio propio y adecuado en donde pueda desarrollarse sin afectar a la estética urbana de la ciudad y el bienestar del poblador residente de la ciudad.

Una de las características en donde enfatiza (Díaz-Albertini, 2016) es que la feria como el espacio público, tienen una dimensión socio-cultural, porque son considerados como lugares de contacto, de expresión de la colectividad, de encuentro entre conocidos y extraños.

Luego de contrastar la información obtenida en el análisis con la información teórica recopilada, se reafirma la condición de la feria con lugar de encuentro y espacio de socialización, en donde la estructura ferial se apropia del espacio y lo restringe de su uso original, en donde las personas exponen y manifiestan sus prácticas culturales y tradicionales, siendo atractivo para los visitantes, pero afectando la calidad de espacio del habitante procedente de la ciudad.

Como segunda etapa de la investigación se estudió casos análogos entre proyectos internacionales, de concurso y otros ejecutados. Para ello se procesó fichas de análisis, tomando en cuenta relación con el entorno, idea conceptual, forma y espacialidad, función y aspectos constructivos y estructurales.

Para seleccionar los proyectos que se analizaron, se tuvo en cuenta que estas infraestructuras estén vinculados a un uso de exposición, teniendo una conexión directa con los espacios de la ciudad. Y en los proyectos de concurso, escogidos se tuvo en cuenta por su originalidad utilizada en innovación y tecnología.

En cuanto a la Ubicación y emplazamiento a la infraestructura, se observa en los proyectos analizados que se implantan en espacios públicos y otros en espacios vacíos de la ciudad, con el fin de reactivar la dinámica del entorno. Además, estas infraestructuras tienen una característica efímera, son arquitecturas temporales, para la realización de eventos programados en la ciudad.

Según la metodología anteriormente mostrada, se describirá los resultados obtenidos en cuanto a los indicadores analizados:

Sistema espacial

Este sistema nos permite conocer que un apropiado diseño de recinto ferial necesita los siguientes aspectos:

- **Espacio y composición:** La similitud que tienen los proyectos analizados, se hace evidente en la relación entre espacio exterior e interior, los espacios interiores en su mayoría son transparentes, articulados y continuos. También se pudo identificar que los espacios tienen una característica singular, son espacios flexibles, efímeros y polivalentes. La composición de los proyectos se resalta por presentar diferentes alturas, generando visuales oblicuas y abiertas al espacio exterior. Algunos de los proyecto analizados al tener espacios polivalentes cuentan con mobiliarios flexibles o elementos de exposición que ayudan a definir los usos y espacios. Estos espacios tienen la proporción adecuada para poder albergar a las multitudes de personas que lo habiten, se da una sensación de monumentalidad, adquiriendo una mayor importancia.

Sistema funcional

- **Función y organización:** Los proyectos estudiados claramente presentan una triple función, la función expositiva, en donde se muestra la temática del evento; la función social, que permite utilizar la infraestructura como espacio de encuentro y ocio; y por último la función de servicios, que es complemento que sirve a la función expositiva y

social para el correcto desarrollo de la infraestructura, como: servicios higiénicos, servicios generales, servicios de instalaciones, etc. La mayoría de proyecto cuenta con un programa arquitectónico distribuido en una pieza única a través de diferentes niveles generando accesos variados, circulaciones tanto horizontales como verticales y recorridos continuos, en su mayoría no guiados, siendo el usuario libre de desplazarse por las diferentes zonas para apreciar lo que se está exponiendo.

Sistema formal

Este sistema nos permite conocer que características constructivas y estructurales utilizaríamos para el diseño de recinto ferial, teniendo que analizar los siguientes aspectos:

- **Materiales y construcción:** En los proyectos analizados los materiales y la construcción usados son fundamentales, ya que estas edificaciones tienden a ser de carácter efímero – temporal. La mayoría presenta sistemas de construcción prefabricado e industrializado, siendo su montaje y desmontaje más fácil y rápido. La modulación en la construcción de este tipo de infraestructuras es resaltante impuestos a los cerramientos y en especial a la estructura. Los cerramientos opacos son colocados según las visuales que se quiere generar, estos presentan paneles prefabricados, como, aluminio o sistema drywall. Mientras que los cerramientos translucidos en su mayoría son vidrio o simplemente abiertos al exterior.
- **Estructura:** De la misma manera que los proyectos analizados seleccionan su materialidad y sistema constructivo, la estructura principal también se considera de carácter efímero. Es por ello que los proyectos estudiados presentan como estructura portante perfiles metálicos, utilizados en columnas y vigas, siendo este material el más apto para lograr grandes luces estructurales y el fácil montaje y desmontaje que requieren este tipo de espacios. Según el interés visual que caracteriza a cada proyecto, estos eligen si su estructura puede ser visible u oculta. La estricta modulación que presentan la mayoría de los proyectos es necesaria por cuestión funcional del espacio, pues son proyectos que buscan conseguir un área de exposición flexible y versátil que necesita una infraestructura ferial.

Para concluir los proyectos estudiados, muestran características similares, principalmente presentan una cualidad intrínseca por ser arquitecturas efímeras y temporales, que ayudaron a esta investigación dando el soporte técnico como fundamento para hacer la propuesta del nuevo diseño del recinto ferial para la ciudad de Lambayeque.

Sistema espacial	Sistema funcional	Sistema formal	
Espacio y Composición	Función y Organización	Materialidad y Construcción	Estructura
-Exterior – interior -Abierto – cerrado -Flexible – polivalente – versátil -Visuales oblicuas -Mobiliario flexible	-Función expositiva -Función Social -Función servicios -Accesos definidos -Circulaciones verticales y horizontales -Libre Recorrido continuo, no guiado	-Sistema constructivo prefabricado -Construcción modulada -Rápido montaje y desmontaje -Cerramientos verticales y horizontales, opacos y translucidos	-Estructura portante: -perfiles metálicos -Logras mayores luces estructurales -Estricta modulación

Tabla 4 – Resumen de resultados obtenidos. Fuente: Elaboración propia

Finalmente, en la tercera etapa de la investigación se brinda una solución arquitectónica adecuada a las necesidades presentadas en los eventos festivos realizados en la ciudad de Lambayeque. El desarrollo de la propuesta de un recinto de uso para congresos y exposiciones feriales en el terreno tendrá como finalidad darle a la población lambayecana una edificación que cuente principalmente con espacios feriales, además de espacios de uso comunal (salón de actos, talleres, salones multifuncionales, salas de conferencias y congresos, plazas públicas, áreas verdes) que se encuentran dentro y fuera del edificio. El diseño de la edificación será propicio para la realización de la feria más importante de la ciudad: “Semana Tradicional del King Kong”. Así mismo con el emplazamiento y ubicación de este proyecto se logra proporcionar a la zona nuevos espacios públicos, para el mejoramiento del entorno.

Emplazamiento y programa

La zona donde se proyectará, se localiza en el distrito de Lambayeque, provincia de Lambayeque, región de Lambayeque. El terreno es propiedad del cuartel Militar “Leoncio Prado”, la manzana se encuentra ubicada a unos 300 m de distancia del centro histórico de la ciudad. Accediendo por las calles Emiliano Niño, Ca. Federico Villareal y Ca. John Kennedy, vías locales compuestas por dos calzadas: cada una de ellas con dos carriles de circulación en dirección opuesta, espaciados por un separador central. Siendo la calle Emiliano Niño con mayor flujo de tránsito vehicular y peatonal debido a la presencia de paraderos de transporte

público interdistrital que circulan como parte de su ruta de transporte. El entorno presenta un paisaje urbano en su mayoría de uso residencial, teniendo viviendas con alturas máximas de 4 niveles, predominando el ladrillo y concreto como material para su construcción, también existe usos educativos de nivel inicial, primaria y secundaria, además la presencia de la Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo”

El cuartel militar un terreno de forma rectangular con un área de 8.1ha. y un perímetro de 1.19km de longitud, delimitado por un cerco de ladrillo y concreto (lado norte, sur y este) y un cerco tipo placa prefabricado de concreto (lado oeste). El proyecto se emplaza en la zona sur del terreno, teniendo acceso por la calle Emiliano Niño con un área de 2.108ha. y un perímetro de 6001.20 m. Tiene los siguientes linderos: Por el sur con calle. Emiliano Niño, por el lado este con calle Federico Villareal, por el lado oeste con calle John Kennedy, Por el lado posterior con la zona de desfile del cuartel.



Imagen 6 – Mapeo de ubicación. Fuente: Elaboración propia

Actualmente el cuartel Leoncio Prado, cuenta con áreas de desfile, entrenamiento, dormitorios, losas deportivas, vigilancia y helipuerto. El Patio Obregón del Cuartel Leoncio Prado de la ciudad de Lambayeque fue escenario de vacunación y centro de aislamiento voluntario para pacientes con COVID-19, esto durante la primera ola de contagios en el mes de mayo de 2020. En la zona norte del cuartel se ubica un Centro Médico Militar de la Séptima Brigada De Infantería Lambayeque, teniendo acceso por la Calle Grau. Por esta misma calle se accede al patio de honor y al ingreso principal del cuartel, y por la Calle Emiliano niño existe un ingreso secundario.

Programa funcional

La propuesta arquitectónica está definida por 3 bloques diferenciados:

Bloque 1, destinado a lo Administrativo (1er y 2do piso), servicios, almacenes, archiveros, servicios del personal. (1er piso). Bloque 2, destinado para el uso de actividades de exposición de congresos (1er y 2do piso) y de servicio a la comunidad (1er piso). Bloque 3, destinado para el uso público y comunal son solo 3 salones de exposición.

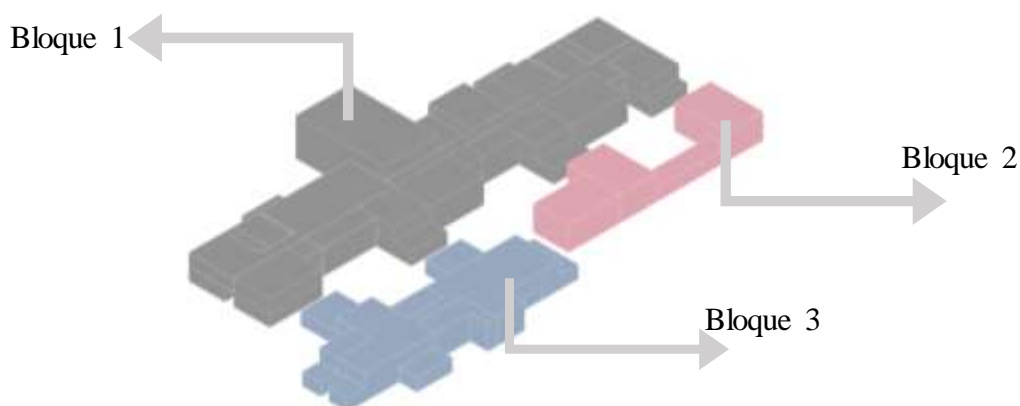


Imagen 7 – Distribución de bloques. Fuente: Elaboración propia

En el primer piso con un nivel de piso terminado de +015m, +1.45m y +2.75m, tenemos ambientes como: ingresos peatonales al edificio, cuarto de vigilancia, áreas de espera, espacios flexibles internos y externos, salón de exposiciones, salones de prensa, salas plenarias, salón de actos y tres grandes patios. Como paquete de servicios tenemos: Escaleras de emergencias presurizadas, salidas de emergencia, ascensores, servicios higiénicos de hombres, mujeres, y para discapacitados, almacén de salones de exposición, cuarto de mantenimiento y limpieza. Con un área total techada de 11928.1m².

En el segundo piso con un nivel de piso terminado de +4.35m, +5.65m y +6.95m, presenta ambientes como: áreas de espera, oficinas administrativas, aulas talleres, aulas seminarios, salas de reunión. En el paquete de servicios encontramos: escaleras de emergencias presurizadas, ascensores, servicios higiénicos de hombres, mujeres y para discapacitados, cuarto de mantenimiento y limpieza. Con un área total techada: 3482.3m².

Configuración del edificio

La edificación también se percibe como el elemento que configura el patio-jardín, cediéndole todo el protagonismo. Las salas de exposición del conjunto, tanto cerradas como al aire libre, se disuaden hacia el patio-jardín generando entrantes y salientes, que lo dividen en tres espacios públicos diferentes. Son los cuerpos visuales a lo largo del recorrido por los patios centrales los

que determinan gran parte de la disposición de los volúmenes, con el objetivo de crear espacios con distinto grado de privacidad y exposición.

El conjunto de espacios expositivos, salas de conferencia, aulas-taller, salón de actos y espacios administrativos y servicios queda conectado a un sistema de recorridos horizontales y conexiones verticales. El volumen se levanta para ofrecer una escala apropiada que responda a su posición urbana y al carácter público de la edificación.

Los patios exteriores son los espacios previos al hall de ingreso de cada bloque. A nivel general la edificación no cuenta con un ingreso principal, sino que al generar estos patios exteriores crean un enlace urbano con la ciudad, además de convertirse en un espacio público nuevo de la ciudad.

La organización volumétrica y espacial genera tres importantes espacios exteriores, que permiten adecuadamente la interacción del ambiente interior y exterior, pudiendo realizar actividades en los espacios exteriores, sin afectar las actividades internas de cada bloque, en especial en temporadas de ferias culturales; además permite también iluminar y ventilar los todos los ambientes.

Por la pendiente que existe en el terreno, se logra organizar la edificación por tres plataformas y cada una sube 1.30m por medio de rampas, que conectan los tres patios – jardín.

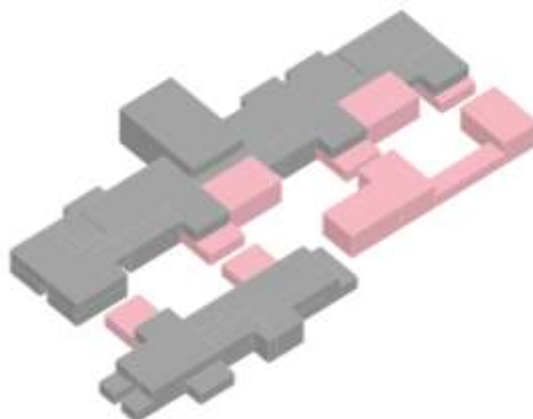


Imagen 8 – Configuración. Fuente: Elaboración propia

El beneficio de la modulación arquitectónica en la edificación, es la versatilidad que proporciona al diseño. La capacidad de repetir módulos semejantes significa que se pueden crear diseños más interesantes, flexibles y atractivos utilizando módulos idénticos. La flexibilidad espacial mejora la sostenibilidad del espacio urbano y permite optimizar su uso. En tal sentido se genera un vínculo directo entre el espacio interior y espacio exterior inmediato.

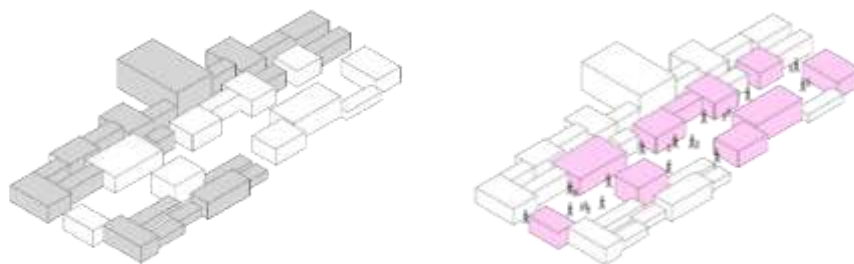


Imagen 9 – Área convertible. Fuente: Elaboración propia

El sistema espacial propuesto es una serie de ambientes públicos y privados, relacionados entre sí, que configuran: los espacios abiertos exteriores, su continuación de espacios, el recorrido principal de los patios y su carácter. Los estacionamientos se ubican en la Calle John Kennedy y calle Federico Villareal.



Imagen 10 – Master plan. Fuente: Elaboración propia

Ordenación de los espacios libres:

El patio – jardín se organiza en función de los distintos puntos de vista del recorrido. Al no tener un ingreso principal a la edificación el acceso entre los bloques descubre un primer patio (Ca. John Kennedy) que ocupa el espacio entre bloques, luego a un segundo patio considerado como el espacio principal (Ca. Emiliano Niño), y al final del recorrido a un tercer patio (Ca. Federico Villareal); estos tres patios-jardín abiertos y vacíos donde las especies vegetales no solo se adueñan del espacio sino también de los planos de fachada.

El resultado es una secuencia de patios – jardines sencillos, que hace de su uso a lo largo del año su interés; patio – jardín que queda definido por la fachada interior y la sucesión y superposición de envolventes densas: la vegetación, las celosías, el cerramiento opaco y traslúcido, los reflejos del vidrio y las personas en movimiento. Al generar estos espacios

exteriores se crea un enlace urbano con la ciudad, esto ofrece una escala apropiada que responde a su posición urbana proporcionando un carácter público al proyecto.

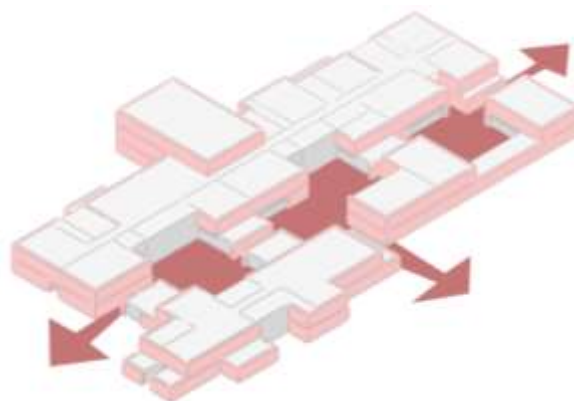


Imagen 11 – Enlace urbano. Fuente: Elaboración propia

Identificación de los componentes básico del proyecto

Sistema portante:

La edificación presenta un sistema estructural de acero aporcado, debido a las importantes luces que se presentan y favoreciendo el diseño arquitectónico proyectado. Las columnas se uniformizaron con una dimensión de 45cm x 45cm a una distancia de 6m entre cada una, debido a que el diseño arquitectónico busca la intención de mantener columnas de la misma dimensión y de tener una estructuración ligera. Tanto en la dirección X y Y se dispone a rigidizar con arriostres metálicos colocados estratégicamente en donde no afectarán la arquitectura, ya que la geometría de la edificación es irregular. Las vigas principales en ambas direcciones son de acero de perfil IR con un peralte de 45cm, para luces de 6m a 12m y las vigas secundarias con peralte de 30, para luces de 3m, ambas uniformizándose con el ancho de las columnas. Las viguetas son de acero perfil IR con un peralte de 25cm distribuidas según la especificación de la placa colaborante. Constantes en los dos niveles de la edificación. La modulación estructural se divide en módulos uniformes de 6m x 6m que se repiten en toda la estructura, este conjunto de módulos se ensambla para formar una estructura completa. Esto permite una construcción más eficiente y rápida, además de proporcionar una apariencia más uniforme y atractiva.

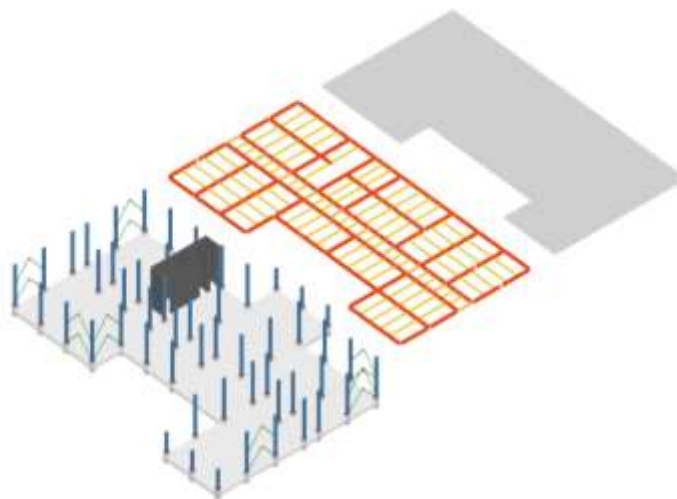


Imagen 12 – Módulo estructural. Fuente: Elaboración propia

Cerramiento exterior e interior:

El envolvente exterior es a la vez una fachada hacia los patios y una fachada hacia los ambientes. Este compuesto por la superposición de los sistemas de oscurecimiento, los vidrios, la tabiquería de Superboard, la estructura portante situada en el exterior y una celosía compuesta por paneles de 90 cm de ancho que verían la forma de sus elementos y su disposición, con una altura variable de perfiles verticales de aluminio galvanizado. Estas celosías tamizan la presencia visual del conjunto de ambientes interiores hacia el patio y jardín exterior, funcionando como un filtro superpuesto a los ambientes que percibe las vistas y matiza la luz y la relación con el patio y jardín. La densidad de los elementos (celosías) y la proporción entre vidrio y partes opacas (tabiquería de Superboard con un espesor de 12cm) se ajusta según la exposición al soleamiento para bloquear la radiación solar directa y mejorar el rendimiento energético de la fachada.

Cubierta:

La edificación cuenta con una cubierta jardín, elemento arquitectónico que combina la funcionalidad de un espacio al aire libre con la belleza de la naturaleza, integrándolos en la estructura del edificio.

Características físicas: La cubierta de jardín ubicada en zonas específicas en la parte superior del edificio, con una ligera pendiente para el drenaje. Los materiales de construcción incluyen elementos metálicos, con recubrimientos impermeables para prevenir filtraciones de agua. El suelo tiene una combinación de tierra y césped. Como vegetación tiene plantas, flores y arbustos que se adaptan a las condiciones climáticas locales y a la capacidad de carga de la estructura.

También se proporciona acceso mediante escaleras, desde el interior del edificio para el fácil mantenimiento.

Características funcionales: Tiene uso de jardinería, e incluye características sostenibles como sistemas de riego eficientes, la gestión de aguas pluviales.

Características constructivas: La estructura de soporte de la cubierta de jardín se encuentra diseñada para soportar la carga adicional de la vegetación, agua y personas, así como para resistir condiciones climáticas extremas. Se utiliza una capa impermeable en la superficie para prevenir filtraciones de agua en el interior del edificio. Se incorpora un sistema de drenaje eficiente para evitar la acumulación de agua y el encharcamiento del suelo.

En resumen, la cubierta de jardín proporciona un ambiente único que promueve la interacción con la naturaleza y la sostenibilidad, al tiempo que agrega valor estético y funcional a la edificación en sí. Además, ofrece una serie de beneficios ambientales, como la mejora de la calidad del aire, la reducción del efecto isla de calor urbano, la absorción de agua de lluvia y la promoción de la biodiversidad urbana.

Escaleras:

Un aspecto importante considerado en la edificación, fue considerado separar la caja de escaleras presurizada y ascensores de la estructura de acero, y así garantizar una evacuación adecuada y segura. Solo la caja de escaleras y ascensores se ha considerado losa maciza con un espesor de 20cm, muros de concreto armado con espesor de 25cm, piso de concreto oxidado alisado y pasamanos de acero con protección contra incendios.

Pavimentos y falsos techos:

Por el uso que tienen los ambientes en donde se requiere de equipo especializado de sonido y audiovisual, además de la ubicación de puntos eléctricos, redes eléctricas y redes de agua, se consideró la instalación de piso elevado, que permite la colocación de las redes y además un fácil mantenimiento de las mismas. El piso elevado está compuesto por pedestales que consisten en base, poste y cabeza, de placa estructural metálica galvanizada, cada pedestal deberá recibir 4 paneles de piso. Para la instalación del acabado final del piso: Porcelanato serie nórdica de 0.60m x 0.60m (ubicado en todas las salas), cerámico color blanco de 0.45m x 0.45m (ubicado en los servicios) y vinílico SPC de 0.5mm de alto tránsito (en los hall y circulaciones) con acabado mate con textura madera gris.

Se propone un falso cielo raso continuo, acústico, suspendido y perforado de yeso, color blanco de largo=2.00m, ancho=1.2m y espesor=12.5mm, las piezas de cuelgues tienen una

distancia de 0.90m entre ellas, sujetando la perfilera primaria de acero galvanizado separado cada 1.2m y la perfilera secundaria separados cada 0.50m, y también se colocará una junta de dilatación cada 12m según la instalación del cielo raso

Iluminación de los espacios interiores:

La iluminación natural se logra a través de mamparas y otras aberturas en las paredes de la edificación. Estas aberturas permiten la entrada de luz solar directa al espacio interior. La ubicación y orientación de las aberturas se ubican estratégicamente para aprovechar al máximo la luz natural. El diseño de la fachada tamiza y regula la cantidad de luz que ingresa y para evitar deslumbramientos, esto permite una mayor comodidad visual y térmica. Los espacios interiores están diseñados para mantener una conexión visual y espacial con el entorno exterior a través de mamparas panorámicas y puertas pivotantes de vidrio. Esto crea una sensación de continuidad y aumenta la sensación de espacio.

La iluminación artificial se logra mediante luminarias, empotradas en el techo, adosadas en techo, suspendidas, de pared y de suelo. Estas luminarias alojan fuentes de luz, como bombillas LED. La iluminación artificial se regula en intensidad mediante interruptores, esto permite adaptar la iluminación a las necesidades específicas del espacio y de los usuarios. El diseño arquitectónico de los espacios interiores considera la ubicación estratégica de las luminarias para lograr una distribución uniforme de la luz en todo el espacio, esto es esencial para garantizar una iluminación efectiva en áreas de trabajo y de circulación. Se promueve el uso de tecnologías eficientes energéticamente, como la iluminación LED, que consume menos energía y tiene una vida útil más larga.

Acondicionamiento de espacios exteriores:

El acondicionamiento es un proceso importante para mejorar la funcionalidad, estética y accesibilidad de áreas como patios, jardines y otros lugares de uso común. Se tiene en cuenta que los patios y jardines son de uso para actividades recreativas, eventos comunitarios, eventos feriales y tránsito peatonal. Teniendo claro el tipo de uso, se determinan aspectos como la seguridad, la iluminación, el mobiliario urbano y la vegetación. Se considera la accesibilidad universal para personas con discapacidades, cumpliendo con las regulaciones y normativas pertinentes. Para los pavimentos se utilizaron materiales resistentes al clima y de bajo mantenimiento, como el piso de cemento semipulido y los adoquines de arcilla. Se concibe una adecuada iluminación para garantizar la seguridad y la visibilidad nocturna, además se considera la eficiencia energética utilizando tecnologías como iluminación LED.

Conclusiones

La investigación se ejecutó mediante el análisis del sector en dos miradas diferentes; la primera fue una mirada de análisis al entorno inmediato actual de la feria, y la segunda mirada fue de análisis del desarrollo de la feria misma, obteniendo la dinámica ferial y social. En las dos miradas se llegó a unas conclusiones que se complementan en cuestión de aspectos positivos y negativos en necesidades del espacio ferial y de su soporte urbano. Y durante el transcurso de la investigación, se reafirma la necesidad de proponer un recinto que pueda albergar las actividades feriales de la ciudad, y esto generará un impacto positivo en la ciudad y en especial en la sociedad.

Se concluye que la ciudad de Lambayeque no resuelve convenientemente la relación entre espacio ferial y su soporte urbano. La feria, al apropiarse del espacio público, restringe y desaparece los espacios de encuentro, es decir, afecta la calidad pública del espacio, y a la vez afecta la calidad de vida del habitante propio de la ciudad. Sin embargo, la feria sigue realizándose, ya que tiene una presencia importante en la región.

También se concluye que se debe entender que la feria tiene una función como dinamizador del espacio público, y para ello se debe integrar al diseño de dichos espacios, y de esta manera darse una buena relación entre intercambios culturales y el uso del espacio público, con motivo de dar a conocer las tradiciones de los habitantes Lambayecanos.

Se concluye que se debe tener en cuenta las características del sistema espacial y formal identificadas para la construcción de un recinto ferial, considerando los ambientes necesarios para las actividades que se realizan en la Feria “Semana Tradicional del King Kong”, además es importantes tener en cuenta el carácter temporal del uso e infraestructura. Cabe aclarar que las características identificadas deben adecuarse al contexto en donde se implante la edificación.

El proponer este tipo de intervención arquitectónica en la ciudad de Lambayeque mejorará la calidad de vida de sus habitantes y de la ciudad, además es muy beneficioso ya que aumentarán los ingresos económicos a nivel general, dando una posibilidad de generar un nuevo lugar a la ciudad utilizado no solo para la feria, sino también como lugar de encuentro, reunión y ocio.

Recomendaciones

Es recomendable tener en cuenta que las características obtenidas para el diseño de un recinto ferial no funcionan de igual manera en todas las ciudades, por ello es conveniente el realizar un análisis previo de la ciudad y de la feria que se realiza para conocer las necesidades y qué características de intervención poder considerarse.

Se recomienda que el proponer un recinto ferial para la ciudad tiene que formar parte de las dinámicas de la ciudad y de la sociedad, dando una solución a mal uso de los espacios públicos en temporadas feriales.

Además, se incita a seguir descubriendo de qué manera se podría intervenir en espacios de uso ferial, ya que los resultados presentados en esta investigación son una forma de interpretación que en futuras investigaciones puede ser ampliadas.

Referencias

Busso, M. (2011). Las ferias comerciales: también un espacio de trabajo y socialización. Aportes para su estudio. *Trabajo y Sociedad*, 105-123.

BZarquitectura. (11 de febrero de 2014). BZ arquitectura [Mensaje de un blog]. Obtenido de <http://bzarquitectura.com/arquitectura-efimera/>

Cobos, C. P. (2016). La construcción de lo público en ferias y festivales culturales. Apuntes etnográficos sobre consumo cultural y ciudad. *Cuaderno De Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 11(2), 29-50. doi:https://doi.org/10.11144/Javeriana.mavae_11-2.cpf

Damiani. (11 de abril de 2013). Arquitectura Efimera - recuperado 11 de abril del 2013. Obtenido de <http://prezi.com/mk7zcs3f3fdhq/arquitectura-efimera-concepto-y-ejemplos/>

Díaz-Albertini, J. (2016). El feudo, la comarca y la feria. La privatización del espacio público en Lima. Lima: Fondo Editorial de la Universidad de Lima.

García-Doménech, S. (2015). Espacio público y comercio en la ciudad contemporánea. *DEARQ* n° 17, 26-39. doi:<https://doi.org/10.18389/dearq17.2015.02>

Gausa, M., Guallart, V., Muller, W., Soriano, F., Porrás, F., & Morales, J. (2000). *Diccionario Metápolis de arquitectura avanzada - ciudad y tecnología en la sociedad de la información* (Actar ed.). Barcelona: Actar.

Lambayeque, M. P. (mayo de 2015). Plan de desarrollo urbano de la ciudad de Lambayeque 2016-2026. Lambayeque, Lambayeque, Lambayeque.

López, I., & Estévez, J. (2018). Las Exposiciones Universales. Cinco enfoques estructurales. *Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca*, 7(13), 8-18. Obtenido de <https://dx.doi.org/10.18537/est.v007.n013.a1>

Marchionni, F. (2012). Las representaciones del trabajo en clave efímera: escenarios vendimiales y pabellones de exposiciones en Mendoza (Argentina), 1946-1955. *Apuntes*, 25(1), 12.

Perec, G. (2001). *Especies de espacios* (2 ed.). Barcelona: Literatura y Ciencia, S.L.

Roldán, D. (2018). Imaginarios y prácticas del espacio público. La Feria de Colectividades de Rosario, Argentina. *Andamios*, 15(38), 113-139. doi:10.29092/uacm.v15i38.654

Verónica Peñaloza, M. D. (2015). ¿Vamos a la feria? Un estudio sobre las motivaciones para frecuentar las ferias libres. *Pensamiento y Gestión* 38, 16-32. doi:<https://dx.doi.org/10.14482/peqe.37.7020>

Ccallo, J. (2015). Campo ferial agropecuario multifuncional de la macro región sur, para la promoción, exposición y venta a nivel nacional e internacional, en la ciudad de Tacna (tesis pregrado). Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, Tacna.

Gómez, A. (2017). Diseño arquitectónico del complejo ferial para el cantón Zamora (tesis de pregrado). Universidad Internacional del Ecuador-Loja, Loja

García, M. (2016). Pabellones Expositivos 1955-1967: Pabellón Español en la Feria Mundial de Nueva York 1964-65. <http://hdl.handle.net/10251/80935>.

Gastón, C., & Rovira, T. (2007). El Proyecto moderno. Pautas de investigación. Llibre, Edicions UPC. doi:10.5821/ebook-9788498803945

Lambayeque, M. P. (mayo de 2015). Plan de desarrollo urbano de la ciudad de Lambayeque 2016-2026. Lambayeque, Lambayeque, Lambayeque.

Anexos

Anexo 1: Matriz de consistencia.

Anexo 2: Programa Arquitectónico.

Anexo 3: Fichas de validación de instrumentos.

Anexo 4: Instrumentos de recolección de datos – Hoja de observación.

Anexo 5: Instrumentos de recolección de datos – Ficha de análisis de referentes.

Anexo 6: Información del proyecto

Anexo 7: Enlace drive de carpeta de planimetría del proyecto.

Anexo 1: Matriz de consistencia.

Titulo	Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Indicadores	Tipo de investigación	Diseño de investigación					
Recinto ferial en la ciudad de Lambayeque: Feria semana tradicional del King Kong	¿Cuáles son las consideraciones físico-tecnológicos-espaciales y constructivas que deben tener los espacios de un recinto ferial en la ciudad de Lambayeque?	Objetivo General	Determinar las características físicas, tecnológicas, espaciales y constructivas que tendrán los espacios de un recinto ferial en la ciudad de Lambayeque.	Los espacios de un recinto ferial pueden tener características físicas, tecnológicas, espaciales y constructivas adecuadas según las necesidades de las actividades que se realicen.	V. Independiente	Características físicas, tecnológicos, espaciales y constructivas	Determinar características	Descriptivo y propositivo. Descriptivo, para analizar el desarrollo de la feria en la ciudad, así como el análisis de proyectos análogos. Propositivo, los resultados obtenidos se aplican en la propuesta del diseño de un recinto ferial	Enfoque mixto (cualitativo y cuantitativo), por medio de la práctica etnográfica, se recolecta información, clasificación de datos teóricos y análisis de proyectos análogos, para que los datos sean interpretados, y finalmente aplicados a la propuesta de un recinto ferial.				
										Sistema espacial			
										Sistema funcional			
		Objetivos específicos			1. Evaluar la situación actual del espacio ferial con respecto a su entorno físico en la ciudad de Lambayeque.	V. Dependiente	Espacio ferial lambayecano			Area de intervención	Análisis de entorno inmediato		
												Espacialidad	Análisis de Feria
Objetivos específicos	2. Conocer los aspectos físicos, tecnológicos, espaciales y constructivos que intervienen en el diseño arquitectónico del espacio ferial.	V. Dependiente	Espacio ferial lambayecano	Area de intervención	Análisis de entorno inmediato								
						Por su periodicidad	Anual						
Objetivos específicos	3. Diseñar un proyecto integral de un recinto en la ciudad de Lambayeque.	V. Dependiente	Espacio ferial lambayecano	Area de intervención	Análisis de entorno inmediato								
						Por su periodicidad	Anual						

Anexo 2: Programa Arquitectónico

PROGRAMA ARQUITECTONICO Y CUADRO DE AFORO						
AMBIENTE	CANTIDAD	AREA (m2)	INDICE de aforo	AFORO	LARGO (m)	ANCHO (m)
PRIMER NIVEL						
ZONA ADMINISTRATIVA						
Recepción	1	36.0	9.5	4	6	6
Tópico	1	32.2	9.5	3	5.55	5.8
Recursos humanos	1	30.8	9.5	3	5.55	5.55
Ofic. Jefe de personal	1	30.8	9.5	3	5.55	5.55
Departamento de contabilidad	1	47.5	9.5	5	5.55	8.55
Departamento de marketing	1	64.1	9.5	7	5.55	11.55
Cuarto de depósito	1	3.0	40.0	0	2.05	1.47
Cuarto de limpieza	1	3.8	40.0	0	1.47	2.6
		248.1855				
ZONA DE CONGRESOS Y EXPOSICIÓN						
MÓDULO 1						
Sala de congreso 1 + contenedor	1	176.7	3.0	59	15.3	11.55
Sala plenaria 1	1	143.8	3.0	48	12.45	11.55
Sala de prensa 1	1	213.1	3.0	71	18.45	11.55
Salón de exposición temporal 1		218.5	3.0	73	12.45	17.55
MÓDULO 2						
Sala de conferencia 1	1	143.8	3.0	48	12.45	11.55
Salón de exposición temporal 2	1	218.5	3.0	73	12.45	17.55
Salón de exposición temporal 3	1	218.5	3.0	73	12.45	17.55
Salón de actos + escenario	1	421.2	ASIENTOS	110.0	24	17.55
Recepción	1	19.5	9.5	2	3.48	5.6
Foyer	1	97.1	3.0	32	5.53	17.55
Cuarto de depósito	1	3.0	40.0	0	2.05	1.47
Cuarto de limpieza	1	3.8	40.0	0	1.47	2.6
MÓDULO 3						
Recepción	1	19.5	9.5	2	3.48	5.6

Salón de exposición temporal 4	1	218.5	3.0	73	12.45	17.55
Sala de congreso 2	1	143.8	3.0	48	12.45	11.55
Sala de conferencias 2+ contenedor	1	213.1	3.0	71	18.45	11.55
Sala plenaria 2	1	143.8	3.0	48	12.45	11.55
Sala de prensa 2	1	211.3	3.0	70	18.45	11.45
Cuarto de deposito	1	3.0	40.0	0	2.05	1.47
Cuarto de limpieza	1	3.8	40.0	0	1.47	2.6
MÓDULO 4						
Salón de exposición temporal 5	1	218.5	3.0	73	12.45	17.55
Salón de exposición temporal 6	1	218.5	3.0	73	12.45	17.55
Salón de exposición temporal 7	1	218.5	3.0	73	12.45	17.55
Almacén	1	36.2	40.0	1	5.8	6.24
Cuarto de limpieza	1	18.7	40.0	0	3	6.24
MÓDULO 5						
Salón de exposición temporal 8	1	218.5	3.0	73	12.45	17.55
Salón de exposición temporal 9	1	218.5	3.0	73	12.45	17.55
Almacén	1	32.2	40.0	1	5.8	5.55
		4013.83				
SERVICIOS GENERALES						
Almacén general	1	55.5	40.0	1	10	5.55
Depósito 1	1	15.0	40.0	0	2.7	5.55
Depósito 2	1	17.4	40.0	0	2.7	6.45
Cuarto de mantenimiento	1	49.7	40.0	1	8.95	5.55
Cuarto de bombas	1	52.4	40.0	1	8.95	5.85
Cuarto de maquinas	1	34.2	40.0	1	5.85	5.85
Residuos solidos	1	34.2	40.0	1	5.85	5.85
Grupo Electrógeno	1	34.2	40.0	1	5.85	5.85
Control y cámaras	1	32.5	9.5	3	5.55	5.85
Vestuarios y duchas hombres	1	22.9	3.0	8	3.85	5.95
Vestuarios y duchas mujeres	1	22.9	3.0	8	3.85	5.95
		370.88				

AFORO TOTAL PRIMER NIVEL				1319		
SEGUNDO NIVEL						
ZONA ADMINISTRATIVA						
Sala de espera	1	33.3	9.5	4	5.55	6
Recepción	1	36.0	9.5	4	6	6
Director general	1	30.8	9.5	3	5.55	5.55
Ofic. De imagen institucional	1	30.8	9.5	3	5.55	5.55
Asesoría Legal	1	47.5	9.5	5	5.55	8.55
Departamento de Logística	1	47.5	9.5	5	5.55	8.55
Director Administrador	1	30.8	9.5	3	5.55	5.55
Sala de juntas	1	54.1	1.5	36	9.75	5.55
Ofic. De espectáculo	1	30.8	9.5	3	5.55	5.55
Ofic. Turismo	1	30.8	9.5	3	5.55	5.55
Dirección de Servicios Culturales	1	30.8	9.5	3	5.55	5.55
Dirección de Difusión Cultural	1	30.8	9.5	3	5.55	5.55
Departamento de Sist. De Control	1	30.8	9.5	3	5.55	5.55
Sala de conferencias	1	143.8	3.0	48	12.45	11.55
Cuarto de depósito	1	3.0	40.0	0	2.05	1.47
Cuarto de limpieza	1	3.8	40.0	0	1.47	2.6
		615.4				
ZONA DE CONGRESOS Y EXPOSICIÓN						
MÓDULO 1						
Sala de Seminario 1	1	143.8	3.0	48	12.45	11.55
Sala de Reuniones 1 + contenedor	1	143.8	4.0	36	12.45	11.55
Sala de comisión 1	1	143.8	3.0	48	12.45	11.55
MÓDULO 2						
Aula Taller 1	1	143.8	4.0	36	12.45	11.55
Recepción	1	19.3	9.5	2	3.48	5.55
Proyector de sonido	1	20.4	9.5	2	3.48	5.85
Cuarto de Control Audiovisual	1	21.6	9.5	2	3.48	6.2

Cuarto de deposito	1	3.0	40.0	0	2.05	1.47
Cuarto de limpieza	1	3.8	40.0	0	1.47	2.6
MÓDULO 3						
Sala de Seminario 2	1	143.8	3.0	48	12.45	11.55
Sala de Reuniones 2 + contenedor	1	143.8	4.0	36	12.45	11.55
Sala Comisión 2	1	143.8	3.0	48	12.45	11.55
Aula Taller 2	1	171.2	4.0	43	11.45	14.95
Cuarto de depósito	1	3.0	40.0	0	2.05	1.47
Cuarto de limpieza	1	3.8	40.0	0	1.47	2.6
Estacionamiento	1	819.0	16.0	51		
AFORO TOTAL SEGUNDO NIVEL				528		
AFORO TOTAL				1847		

Anexo 3: Fichas de validación de instrumentos

 <p>USAT Universidad Católica Cusco - Perú</p>	<p>UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MORGUEJO FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>
<p>FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS HOJA DE OBSERVACION</p>	
<p>TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: RECIENTO FERIAL EN LA CIUDAD DE LAMBAYEQUE</p>	
<p>AUTOR DE LA INVESTIGACIÓN: KEREN ESTHER AGUILAR FALEN</p>	
<p>ASESOR DE LA INVESTIGACIÓN: ARQ. FERNANDO JIMENEZ</p>	
<p>DATOS GENERALES DEL EXPERTO O ESPECIALISTA.</p>	
<p>APELLIDOS Y NOMBRES: VARGAS CHOTO OSCAR VICTOR MARTIN</p>	
<p>PROFESIÓN: Arquitecto.</p>	
<p>GRADO ACADÉMICO: Doctor en Arquitectura</p>	
<p>ACTIVIDAD LABORAL ACTUAL: Docente.</p>	



UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS
ENCUESTA**

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

RECIENTO FERIAL EN LA CIUDAD DE LAMBAYEQUE

AUTOR DE LA INVESTIGACIÓN:

KEREN ESTHER AGUILAR FALEN

ASESOR DE LA INVESTIGACIÓN:

ARQ. FERNANDO JIMENEZ

DATOS GENERALES DEL EXPERTO O ESPECIALISTA.

APELLIDOS Y NOMBRES:

VARGAS CHOZO OSCAR VÍCTOR MARTÍN.

PROFESIÓN:

ARQUITECTO.

GRADO ACADÉMICO:

DOCTOR EN ARQUITECTURA

ACTIVIDAD LABORAL ACTUAL:

DOCENTE.



UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS
FICHA DE ANALISIS

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

RECIENTO FERIAL EN LA CIUDAD DE LAMBAYEQUE

AUTOR DE LA INVESTIGACIÓN:

KEREN ESTHER AGUILAR FALEN

ASESOR DE LA INVESTIGACIÓN:

ARQ. FERNANDO JIMENEZ

DATOS GENERALES DEL EXPERTO O ESPECIALISTA.

APELLIDOS Y NOMBRES:

GUERRERO SAMAME IVAN PAUL

PROFESIÓN:

ARQUITECTO

GRADO ACADÉMICO:

MAGISTER EN ARQUITECTURA.

ACTIVIDAD LABORAL ACTUAL:


DOCENCIA

Anexo 4: Instrumentos de recolección de datos – Hoja de observación.

UNIVERSIDAD CATOLICA SANTO TORIBIO DE MUGROVEJO
RECINTO FERIAL EN LA CIUDAD DE LAMBAYEQUE
 Autor: Karen Esther Aguilar Fabre

Objetivo específico n° 3: Evaluar la situación actual del espacio ferial en la ciudad de Lambayeque respecto a su entorno físico. Finalidad del estudio: este instrumento ayudará a reconocer las características del entorno inmediato del lugar y el comportamiento del mismo.


Instrumentos de recolección de datos: Cartografía de análisis de entorno inmediato
 Método de recolección de datos: Observación y mapas
 Tipo de instrumentos: Hoja de observación

<p>Análisis de entorno inmediato</p>  <p>Observaciones:</p>	<p>Conectividad vial</p> <ul style="list-style-type: none"> Flujo vehicular/pedonal Uso / equipamiento Radio de influencia Contaminación Vulnerabilidad / Peligros <p>LEYENDA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 2 3 4 5 6
---	--

UNIVERSIDAD CATOLICA SANTO TORIBIO DE MUGROVEJO
RECINTO FERIAL EN LA CIUDAD DE LAMBAYEQUE
 Autor: Karen Esther Aguilar Fabre

Objetivo específico n° 3: Evaluar la situación actual del espacio ferial en la ciudad de Lambayeque respecto a su entorno físico. Finalidad del estudio: este instrumento ayudará a desarrollar el análisis del lugar en donde se desarrolló la feria del King Kong 2019.

Instrumentos de recolección de datos: Cartografía de análisis de entorno inmediato
 Método de recolección de datos: Observación y mapas
 Tipo de instrumentos: Hoja de observación

<p>Análisis de sitio</p>  <p>Observaciones:</p>	<p>Tipo de espacio ferial</p> <ul style="list-style-type: none"> flexibilidad espacial multifuncional adaptable <p>LEYENDA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 2 3 4 5 6
---	---

Mapa de actividades (permanencia - un		
Nombre:	Fecha:	
Ubicación:		
Indicador	Actividad	Definición y permanencia esperada
T	Esperando transporte	Esperando transporte público o taxi
C	Comercial	Vendiendo o comprando
+	Restauración	Comiendo o comiendo
A	Cultural	Escucha música, teatro, grupos de danza u otros artistas y también personas que están en la audiencia
O	Cívica	Trabajando en funciones de seguridad, mantenimiento o limpieza
+	Trabaja agente	Jugando con o sin equipamiento para ellos
X	Pers. de pie - general	Esperando de pie
X'	Pers. sentada en banco - general	Sentadas en mobiliario
X''	Pers. sentada en asientos reservados - general	Sentadas en el área, escaleras u otros elementos no diseñados para ese fin.
Observaciones sobre las actividades:		

UNIVERSIDAD CATOLICA SANTO TORIBIO DE MUGROVEJO
RECINTO FERIAL EN LA CIUDAD DE LAMBAYEQUE
 Autor: Karen Esther Aguilar Fabre

Objetivo específico n° 3: Evaluar la situación actual del espacio ferial en la ciudad de Lambayeque respecto a su entorno físico. Finalidad del estudio: este instrumento ayudará a los personas que permanecen en los espacios de la feria, su ubicación y la actividad que realizan.

Instrumentos de recolección de datos: Cartografía de análisis sitio
 Método de recolección de datos: Observación y mapas
 Tipo de instrumentos: Hoja de observación



Anexo 5: Instrumentos de recolección de datos – Ficha de análisis de referentes.

FICHA DE ANÁLISIS RECINTO FERIA DE LAMBAYEQUE ANÁLISIS DE PROYECTOS ANÁLOGOS			
LIMA N° 01			
DATOS GENERALES			
Proyecto	Apellidos (s)	Año	Ubicación
Electrodo: Diferente		Filtro y/o máquina:	
PLANOS + ESQUEMAS		SISTEMA ESPACIAL	
		SISTEMA FUNCIONAL	
		SISTEMA FORMAL	
		SISTEMA FORMAL	
UNIVERSIDAD CAJAMARCA TONDO DE MOYOBAMBA Facultad de Ingeniería y Arquitectura Decana de Ingeniería		Instrumento de recolección de datos para el plan de investigación "2". Como los datos formales, esquemas, fotografías, entre otros que aparecen en el Gantt y en el Anexo A, en los que se	

Anexo 6: Información del proyecto





Anexo 7: Enlace drive de carpeta de planimetría del proyecto.

<https://drive.google.com/drive/folders/1eZqccoeZPqIrD6VkXAMJBYaJj6SnTDa0?usp=drive>

[link](#)