

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



**Frontera urbana e integración urbana del complejo deportivo San Juan
Masías en Lambayeque**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
ARQUITECTO**

AUTOR

Hugo Omar Briones Carrasco

ASESOR

Cesar Fernando Jimenez Zuloeta

<https://orcid.org/0000-0002-5714-6815>

Chiclayo, 2024

**Frontera urbana e integración urbana del complejo deportivo San
Juan Masías en Lambayeque**

PRESENTADA POR

Hugo Omar Briones Carrasco

A la Facultad de Ingeniería de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

ARQUITECTO

APROBADA POR

Gonzalo Mauricio Echeandia Vanderghem

PRESIDENTE

Jose Carlos Arriaga Saavedra

SECRETARIO

Cesar Fernando Jimenez Zuloeta

VOCAL

Dedicatoria

Dios, siempre está a mi lado y me guía el camino.

A mis padres, por brindarme su amor infinito, formarme como persona y motivarme para seguir adelante.

A mi hermano, por darme esa comprensión y entender qué la carrera es compleja.

A mis amigos, por ayudarme en los momentos más difíciles.

Agradecimientos

A todos los arquitectos que me enseñaron y me brindaron sus conocimientos, mirar nuestra carrera desde diferentes perspectivas; en lo laboral, amical y transmitir sus experiencias; especialmente a los arquitectos José Carlos Arriaga, Fernando Jiménez y Justiniano Irigoien, que me formaron en la parte académica.

frontera urbana e integración urbana del complejo deportivo San Juan Masías en Lambayeque

INFORME DE ORIGINALIDAD

12%

INDICE DE SIMILITUD

11%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

4%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

tesis.usat.edu.pe

Fuente de Internet

1%

2

hdl.handle.net

Fuente de Internet

1%

3

munilambayeque.gob.pe

Fuente de Internet

1%

4

revistas.javeriana.edu.co

Fuente de Internet

1%

5

Submitted to Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo

Trabajo del estudiante

1%

6

upcommons.upc.edu

Fuente de Internet

1%

7

revistascientificas.cuc.edu.co

Fuente de Internet

1%

8

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

Índice

Resumen.....	7
Abstract.....	8
I. Introducción	9
II. Revisión de literatura	12
III. Materiales y métodos	21
3.1 Aspectos de metodología	21
3.2 Escenario de estudio y actores	22
3.3 Técnicas e instrumentos	22
3.4 Procedimiento de aplicación de instrumentos y procesamiento de la información ..	23
IV. Resultados	25
V. Discusión de los resultados	37
VI. Conclusiones.....	38
VII. Recomendaciones	39
Referencias bibliográficas	40
Anexos	44

Lista de Figuras

Figura 1 Técnica e instrumento para obtener información	23
Figura 2 Registro fotográfico- Lado sur-este del complejo deportivo	26
Figura 3 Registro fotográfico sobre la contaminación visual del cerco perimétrico	27
Figura 4 Registro fotográfico de actividades en el cerco perimétrico	28
Figura 5 Tipos de fronteras urbanas o límites	29
Figura 6 Cerramiento poroso del Centro de artes escénicas de Matsumoto- Toyo Ito	30
Figura 7 Borde observable y límite difuso del Museo de Arte Contemporáneo del siglo XXI de Kanazawa- SANAA (Sejima-Nishikawa).....	31
Figura 8: Espacio de sociabilización del cementerio Tanatorio Municipal Meiso no Mori - Toyo Ito	32
Figura 9 Centro cultural Meca- Bjark Ingels.....	33
Figura 10 Centro de Aprendizaje de Ecole Polytechnique- Sou Fujimoto.....	34
Figura 11 Propuesta Arquitectónica de material poroso	36
Figura 12 Los elementos horizontales y verticales crean un conexión visual y espacial al espacio exterior.....	36

Resumen

La frontera urbana del complejo deportivo San Juan Masías de Lambayeque genera problemas de movilidad y accesibilidad al espacio interior, también interrumpe la continuidad visual para el peatón; por tal motivo esta investigación busca determinar que frontera urbana condicionan la integración del complejo deportivo San Juan Masías con el sector la Dunas. Esta investigación identificó el problema y la búsqueda de su solución mediante la aplicación de los resultados, dado que, nos lleva a catalogar que esta investigación es aplicada, con enfoque mixto porque clasificó datos cuantitativo y cualitativo; de esta manera, permitió analizar la accesibilidad urbana, conectividad urbana, movilidad urbana, los usos y usuarios; y la imagen de la calle con relación a la frontera urbana del complejo deportivo. Además, para lograr la integración urbana del centro deportivo con su entorno se definió los elementos arquitectónicos que permitan la relación con su contexto, así mismo, lograr una continuidad visual y espacial entre el espacio interior con el exterior.

Palabras claves: Frontera urbana, integración urbana, accesibilidad urbana, conectividad urbana y movilidad urbana

Abstract

The urban border of the San Juan Masías de Lambayeque sports complex impedes mobility and accessibility to the space, and they are also great continuity switches for the pedestrian. Therefore, the purpose of the article is to determine which urban borders condition the integration of the San Juan Masías sports complex with the Dunas de Lambayeque sector. Having a form and type of applied research, using a transversal management in the technique, practice and technology, in addition a mixed approach was used to classify the quantitative and qualitative data; in this way it allowed to analyze the urban accessibility, urban connectivity and visuals of the border of the sports center. To achieve the urban integration of the sports complex with its surroundings, the architectural elements that allow the relationship with its context must be defined. The urban components to articulate the interior space with the exterior; and, the urban border components work together, thereby achieving urban integration.

Keywords: Urban border, urban integration, urban accessibility, urban connectivity and urban mobility

I. Introducción

Steven Gould, conceptualiza los términos de fronteras y bordes, por un lado, la frontera es un espacio que está limitado y protegido de agentes externos, por eso, se define que es un espacio aislado y seguro para el espacio interior. Por otro lado, el borde es un lugar donde se puede interactuar diferentes grupos sociales, este espacio es un lugar interactivo para las personas. En la misma línea, la pared es un elemento vertical que impide el acceso directo al espacio interior, denominando el muro como un elemento de frontera urbana en la ciudad moderna, de esta forma, generan espacios aislados y segregados en un lugar público (Sennett, 2021).

Las infraestructuras y equipamientos de gran envergadura en su mayoría tienen como sistemas de organización una arquitectura abierta y como elemento protector el muro perimétrico, impidiendo la accesibilidad directa al espacio interior. Al respecto, Jane Jacobs define que estos proyectos arquitectónicos generan fronteras urbanas para el sector, y sus calles no son utilizadas de uso temporal, ocasionando espacios conflictivos, inseguros y desolados para el contexto urbano (Vicentini, 2019).

En la actualidad, los proyectos arquitectónicos de gran tamaño de extensión tienen poca relación con el espacio público. Además, estos proyectos generan un problema de desarticulación urbana entre el objeto arquitectónico con su entorno, porque limitan el espacio con un muro perimétrico y se cierra al contexto urbano, a causa de esta problemática es la pérdida de espacios públicos y de estancias para la población, dado que, aumenta el desapego de la población por su territorio. Asimismo, los espacios interiores se encuentran aislados de manera funcional o visual

hacia el espacio exterior. Se debe agregar que, la problemática antes descrita se refleja mayormente en las ciudades de Latinoamérica y posteriormente el Perú no deja de ser ajeno a este problema (Medina et al., 2018).

Los estadios en nuestro País se planificaron sin un análisis previo hacia el espacio exterior. Sumado el acto de limitar el espacio como un elemento de borde genera un impacto negativo a su entorno, enfocándose que la infraestructura debe ser amplia o aumentar la capacidad de butacas para los espectadores, pero ningún interés de integrarlo con el espacio exterior, posteriormente generando espacios inseguros y desconectados hacia el contexto urbano. Un claro ejemplo es el estadio de la universidad de San Marcos que cuenta con un borde perimetral, esta frontera urbana crea un espacio aislado, limitando la accesibilidad directa para la comunidad universitaria y posteriormente a su entorno inmediato. Por ello, es una frontera física y simbólica para el peatón y los usuarios, además, es una frontera mental porque condiciona la integración con su entorno (Gonzales, 2021).

En relación a la problemática expuesta, el estadio Carlos Castañeda Iparraguirre ubicado en el distrito de José Leonardo Ortiz en la provincia de Chiclayo, presentan los mismos mecanismos de diseño mencionados. Se debería precisar que, la infraestructura deportiva, es un espacio rígido y cerrado a su entorno, de esta manera, el objeto arquitectónico genera una frontera urbana para el sector. Siendo es un factor que contribuye a la contaminación ambiental e impacto visual a su entorno (Carrasco, 2021).

Acerca del área de estudio de esta investigación, el sector las Dunas se encuentra ubicado al sur-oeste del casco urbano de la ciudad de Lambayeque, la zona de estudio presenta una

segregación espacial entre el objeto arquitectónico con el contexto urbano, por ello, genera un impacto negativo y conflictivo para el sector, a causa de la frontera urbana del centro deportivo San Juan Masías. El muro perimetral de esta infraestructura interrumpe la movilidad y accesibilidad al espacio público recreativo, limitando el disfrute y goce para la población. Otro rasgo del plano vertical, define dos espacios distintos que están separados; por un lado, el espacio interior es un espacio aislado, excluido y desconectado con el entorno urbano. Por consiguiente, el espacio exterior es un espacio inseguro y de paso para la población.

Los motivos que llegaron a investigar la frontera urbana es la relación espacial entre el objeto arquitectónico con su entorno mediante la exploración de la frontera o límite. Posteriormente, conectarlo con el sector y después con la ciudad. Es decir, pensar en el espacio público para el desplazamiento continuo de los peatones que circulan el espacio, mejorando la seguridad, movilidad y accesibilidad para la población. Logrando materializar la frontera de forma visual y funcional que permita la relación continua con su entorno.

Teniendo en cuenta los problemas que presenta la frontera urbana del complejo deportivo San Juan Masías se plantea la siguiente pregunta: ¿De qué manera la frontera urbana condiciona la integración urbana del complejo deportivo San Juan Masías con el sector las Dunas de Lambayeque?, y como tal, determinar qué frontera urbana condicionan la integración con su entorno. Para empezar, se describieron las características de las fronteras del complejo Deportivo San Juan Masías para conocer la situación actual; luego, compararon ejemplos análogos del uso de fronteras o límites para clasificar los elementos que permitirán la relación con su contexto, después se describieron las características del sector las Dunas de Lambayeque y las

condicionantes del lugar, y por último, se determinaron qué modelo de fronteras urbana en el complejo deportivo San Juan Masías que permitan la relación con su contexto.

II. Revisión de literatura

Para definir un espacio en la antigüedad era mediante un borde o cerco perimetral sobre la superficie del suelo, de esta manera, la frontera urbana era un elemento protector para las batallas, dado que, se podía visualizar un espacio cerrado o tener pequeñas aberturas para ingresar al lugar; este espacio presentan elementos repetitivo en el cerramientos como la masa muraría y estructura a porticada (Norberg-Schulz, 2019). Por otra parte, la frontera está vinculado al periodo neolítico, en donde el límite es opaco, impidiendo la accesibilidad al espacio interior; en cuanto a los muros y las murallas no presentaban grandes accesos por diversas razones tanto: psicológicas, religiosas y mentales (Salmerón & García, 2020).

Por otro lado, para construir en la época colonial se empleó diferentes criterios arquitectónicos, es decir, teniendo una geometría clara y la proporción a la escala humana. Se debe agregar que, para marcar un espacio privado en este periodo se utilizó la frontera urbana, con el fin de construir un elemento vertical que separe el espacio arquitectónico con el público (Castro, 2022).

Acerca de la arquitectura occidental, en este periodo la frontera urbana se diluye, por esta razón los espacios dentro y afuera no son tan rígidos, a causa de un material transparente o el envolvente del edificio. Por ello, se define el espacio intermedio entre la arquitectura y su entorno (Sennett, 2021). En cuanto a la arquitectura egipcia está formada por recintos, tumbas y

monumentos, dado que, estos espacios están marcados por una masa muraria como un elemento protector; más aún, sirve a modo de un campo visual en el desierto, porque permite direccionar el acceso y controlar el espacio a través del límite (Álvarez & Cerón, 2021).

El siguiente punto trata sobre las generalidades espaciales, donde la delimitación de un espacio es de manera rígida, a su vez, creando un espacio interior y otro exterior de una forma aislada, condicionan el espacio arquitectónico con el contexto (Bou, 2022). Estos espacios presentan cualidades espaciales en la arquitectura, en otras palabras, el autor quiere decir que está formado por lugares concretos, por ejemplo: abierto, cerrado, interior, exterior, entre otros; al mismo tiempo son espacios opuestos y simples de observar (Romero & Prieto, 2019).

En relación con la frontera urbana, se puede observar que ha ido cambiando con el transcurrir del tiempo, este elemento vertical debe responder a su entorno inmediato, de esta manera, los materiales perdurables de la frontera pierden peso y masa. Además, las nuevas formas de percibir las fronteras como límites son variables, por este motivo, no se puede visualizar la frontera urbana como un elemento separador sino como un elemento arquitectónico que debe relacionarse con su contexto (Trachana, 2021).

Por un lado, la frontera urbana diferencia el espacio dentro y fuera, puesto que, define dos lugares distintos con diferentes valores, teniendo en cuenta, un espacio interior y otro exterior. Asimismo, para diferenciar estos espacios se debe situar un espacio intermedio o contenedor, al mismo tiempo tener una relación espacial entre el espacio interior con el exterior. El espacio interior es el propio cuerpo del edificio; posteriormente, la dermis del edificio es la superficie de la fachada, por esta razón, el objeto arquitectónico tiene un lugar corporal (Penso, 2018).

Otro rasgo importante de la arquitectura es interpretar el límite, también la relación de ella que guarda con el territorio. Por consiguiente, poder entender las diferentes formas y posiciones de la frontera urbana que puedan presentar en el espacio arquitectónico, dado que, es un mecanismo proyectual en donde la arquitectura sea más rica y compleja; utilizando diversos elementos que guarden relaciones como: horizontales, verticales, estructurales y otros (Nieto, 2020).

Por otro lado, la frontera urbana es el resultado de dos espacios ambiguos que inicialmente están separados, estos espacios pueden estar relacionados por medio de un flujo visual entre el espacio interior-exterior, a su vez, se define el espacio intermedio y es materializado; generando una sensación de estar dentro y fuera a la misma vez (Minguito, 2018). Acerca de los espacios intermedios y de aproximación que presentan los edificios fueron pensados desde un punto de vista arquitectónico, también para los diferentes usuarios que recorren la ciudad, este espacio tiene como objetivo principal la interacción de las personas con el contexto urbano; por ende, poder visualizar los espacios de aproximación y los accesos al edificio (Parga, 2021). Al respecto, el espacio intermedio es ambiguo y polivalente, es decir, tiene elementos opuestos, puede ser continuo o discontinuo a partir de la pluralidad de los elementos y su materialización. Por esta razón, el espacio es cambiante y depende de la relación espacial con el contexto urbano, como consecuencia, el espacio intermedio puede ser habitable (Rodríguez, 2021).

Con respecto a la calle, es un espacio de transición y de encuentro temporal. Además, este lugar permite la relación entre lo público y privado. En cuanto a la arquitectura, es capaz de relacionarse con las personas desde el interior hacia el exterior o viceversa, en tal sentido, la calle

tiene un grado de relación con la fachada. Consecuentemente las actividades que nacen en este espacio público pueden moverse hacia el interior, atrayendo a diversos usuarios (Pérez, 2019).

En el siglo XX aparecieron nuevos avances tecnológicos que se aplicaron a la construcción, promoviendo que la arquitectura con materiales perdurables y pesados quede en el pasado. Por consiguiente, aparece una nueva arquitectura de hierro y cristal. Asimismo, en el cerramiento de los edificios empezó a utilizar este material traslúcido. Estos mecanismos constructivos fueron utilizados en la Escuela de Chicago en América y posteriormente en Europa (Salmerón & García, 2020). A cerca de los avances tecnológico, permitió las nuevas formas de habitar el espacio y la aparición de nuevos materiales. Por este motivo, la desmaterialización de la fachada compacta y las nuevas formas de construir; por ende, la nueva arquitectura utiliza un cerramiento ligero y es perceptible al espacio exterior (Nieto, 2020).

En el siguiente punto trata del movimiento moderno y unas de sus características principales es la flexibilidad del espacio arquitectónico en la cultura japonesa, debido a que la configuración del espacio interior está acotado a una medida repetitiva modular. Al mismo tiempo, estos espacios internos no son rígidos, en otras palabras, no presenta muros divisores sino muros y puertas desplegadas. Incluso en los bordes aparece una cubierta alargada que sobresale del espacio construido, definiendo un espacio intermedio (Marcucci et al., 2022).

Uno de los grandes representantes de este periodo es Mies Van de Rohe, quien en sus proyectos arquitectónicos utilizó la planta libre y el vidrio como un cerramiento traslúcido. Por este motivo, permite visualizar el espacio interior y dar continuidad al espacio exterior. Posteriormente, se utilizó estos materiales en las viviendas unifamiliares y en los bloques grandes.

Con respecto a la casa Farsworth, difumina la frontera urbana, esto quiere decir, el vidrio no es el único material que define el límite, sino otros elementos que definen el borde, como los pilares de acero que sostienen la cubierta, el vidrio y la plataforma del suelo elevada. De este modo, fijan un límite vertical traslúcido y un borde observable (Gallegos, 2020).

En cuanto a la arquitectura moderna, la superficie de la fachada del cuerpo arquitectónico era muy simple, de esta forma, el envolvente del edificio se transforma y permite relacionarse con su entorno. Por esta razón, este límite vertical se rompe y permite tener una relación espacial tanto en lo visual y corporal. En otras palabras, no se trata la eliminación del contorno o la fachada arquitectónica, sino entender que los espacios rígidos de adentro y afuera quedaron en el pasado. En este sentido, se debe definir un espacio intermedio para poder relacionarse con el contexto (Durango, 2018). Se debe agregar que, la arquitectura moderna presenta cambios en la fachada, de esta manera, realiza el proceso de liberación de este elemento vertical y aperturas en ella. A su vez, con los avances tecnológicos, apareció el muro cortina, este material ligero deja pasar la luz directamente y permite visualizar el entorno objetual (Veloso, 2023).

En el siguiente punto se trata la dicotomía entre estereotómico y tectónico, acerca de lo tectónico utiliza materiales ligeros y lineales, consecuentemente, estos materiales son desmontables. En lo estereotómico acumula elementos pesados que tienen masa y volumen, relacionados con la gravedad y la carga, es decir, es un elemento continuo y macizo; en cuanto a lo tectónico es material ligero y discontinuo (Sonntag & Montorr, 2019).

Paralelamente, la plataforma y el muro es un elemento estereotómico, dado que, estos materiales provienen de la cueva, en vista que este espacio se cierra al interior y separa el contexto.

Asimismo, aísla el espacio arquitectónico e ilumina por ligeras perforaciones de estos materiales. Con el paso del tiempo, la cabaña primitiva cambió, por ello, los elementos verticales y horizontales se han materializado. Además, la cubierta como límite se ha alzado a través de una plataforma definiendo un espacio (Álvarez & Cerón, 2021).

Acerca del Milstein Hall, este proyecto se encuentra ubicado en el campus universitario de Cornell donde se puede visualizar que mediante una plataforma horizontal conecta dos edificios. Por esta razón, el posicionamiento del bloque se encuentra elevado con respecto al suelo, además funciona como un puente conector con los dos edificios; puesto que, genera una sensación que esta pieza arquitectónica flota y se apoya en los dos edificios (Machado, 2020).

En este mismo contexto, las Fronteras Urbanas han ido cambiando con el transcurrir del tiempo, posteriormente las diferentes culturas han ido explorando y cambiando la fachada, a su vez, este elemento vertical permite conectar con el entorno, a causa de, un espacio de transición de adentro y afuera. Los diferentes elementos arquitectónicos que permite conectar el interior-exterior son: Frontera vertical como interfaz, fronteras porosas y Fronteras difusas (Sennett & otros, 2020).

El siguiente punto trata de la frontera vertical; definido como lugar rígido donde este espacio es construido y materializado arquitectónicamente, estos materiales pueden ser ligeros o compactos, de esta manera, define el grado de relación entre el objeto arquitectónico con el entorno (Villalobos, 2018). Se debe agregar que, la fachada es importante en la arquitectura, teniendo en cuenta que simplifica al muro y permite generar una relación espacial entre lo público y privado. En consecuencia, la fachada puede generar espacios de encuentro social o viceversa (Pérez, 2019).

Otro punto importante es la cortina del siglo XXI, cristal líquido sobre la superficie de la fachada, por lo cual, permite abrirse al espacio exterior y dejar de lado el concepto de frontera urbana, que es un espacio aislado con materiales sólidos y opacos. Además, en este periodo se propone elementos más suaves y etéreo (Salmerón & García, 2020).

En este sentido, el cristal es un material traslúcido que permite dar continuidad visual del interior hacia el exterior o viceversa, es definido como un elemento sociable, pues permite tener una relación sensorial y sensitiva con el contexto (Solés, 2018). El vidrio permitió ordenar los espacios y crear nueva forma de construir. Además, generar una geometría clara en los edificios, de esta forma, visualizar las nuevas formas de construir en la fachada. Este material permite tener una relación espacial con el entorno (Parga, 2021).

El siguiente punto trata de la Mediateca de Sendai de Toyo Ito, es un volumen ortogonal y está envuelto con cuatro materiales acristalados según la orientación del edificio, en otras palabras, el autor quiere decir que guarda una relación directa con su entorno urbano. Con respecto al cerramiento traslúcido funciona como una piel permeable, porque se pueden visualizar los accesos del edificio (Trachana, 2021). Se debe mencionar que la Mediateca tiene los mecanismos proyectuales de diferentes arquitectos modernos como: El esquema de domino Le Corbusier, la distribución del espacio interior de Kahn y el cierre de los espacios acristalados de Mies (Marcucci et al., 2022).

Otro punto es la evolución de la fachada. En vista que, el arquitecto trata de expresar y transmitir emociones mediante la configuración del edificio, en otros términos, que el diseño de la fachada llame el interés de diversas personas y la atención hacia espacio interior. A su vez, el

edificio es envuelto por un nuevo material y funciona como un elemento conector con el entorno. En relación con este nuevo elemento viene a ser la piel del edificio, por tanto, genera un juego visual y permeable en la fachada (De Zuñiga, 2020). El muro opaco se va abriendo como un muro calado con perforaciones continuas, definiendo el ingreso de luz en la superficie de la fachada; de modo que va creando un juego visual del espacio interior con el exterior, la porosidad genera una relación directa con el espacio exterior (Minguito, 2018) .

Esta piel arquitectónica permite tener una relación espacial con el contexto urbano, así que permite la interacción de las personas en este espacio arquitectónico. Asimismo, estos materiales que envuelve al edificio son ligeros para facilitar su instalación en la pieza arquitectónica (Trachana, 2021). Con respecto al Pabellón de España en la Expo Shanghai, el envolvente de este edificio es mediante unos paneles de mimbre que recubre el proyecto arquitectónico, a su vez, en la superficie de la fachada genera una sensación que el edificio está en movimiento. De igual forma, se construye una imagen nueva y abstracta en el cerramiento, que alude las tradiciones de los pueblos con el uso de los materiales naturales (De Zuñiga, 2020).

En cuanto a la fundación Louis Vuitton, este edificio se encuentra revestido con láminas de vidrios en sus doces arcos de madera, de esta forma, permite ver la transparencia del edificio y genera una sensación de movimiento. Por ende, este material ligero de vidrio permite reflejar su entorno. Además, por las noches y con la ayuda de la luz artificial se puede visualizar un juego de luces que salen del espacio interior (Trachana, 2021).

En el siguiente punto se trata de la frontera o límite difuso. Es decir, el concepto del espacio cerrado o separar dos espacios mediante un elemento vertical deja de existir. Además, la relación

del interior con el exterior es continua, por esta razón, genera un espacio articulador como plazas, parques, bordes, entre otros; que permita la articulación entre el objeto arquitectónico con su entorno, por lo tanto, se define un nuevo diseño arquitectónico (Torres, 2021).

En este sentido, Ito propone un espacio estable para las personas garantizando seguridad al espacio y respaldo a las dinámicas de la ciudad. Dicho de otra manera, el arquitecto propone una ciudad invisible y que sea diversa, al mismo tiempo, que la arquitectura esté en constante intercambio con su entorno (Garbayano, 2018). Proponiendo que la arquitectura debe abrirse hacia la sociedad, y que el edificio no debe ser tan rígido, sólido y permanente, en otros términos, que el espacio debe ser inclusivo para todas las personas (Chen, 2022).

En cuanto a Junya Ishigami y Sou Fujimoto hacen una nueva reflexión sobre una nueva sociedad de relación e intercambio. De esta manera, construir una arquitectura que transmita emociones en la fluidez de los espacios, a su vez, establecer nuevos modos de habitar y tener una relación con el contexto mediante la materialización del edificio (Loureiro, 2020).

De igual manera, el grupo de arquitecto SANA se caracteriza por organizar un espacio claro y no un espacio ambiguo o que esté separado, por esta razón, trata de buscar vínculos y el intercambio de experiencia. Asimismo, deja de lado la rigidez del espacio, es decir, los límites fijos no existen. Con respecto al edificio del Centro Rolex, este proyecto se difumina el límite, el posicionamiento y la geometría del edificio generan las aproximaciones para acceder a la pieza arquitectónica (Chen, 2022).

En el siguiente punto trata del taller de KAIT, este proyecto se encuentra ubicado en el Instituto de Tecnología de Kanagawa; busca comprender el espacio y relacionarlo con la naturaleza, generando un espacio visible y perceptible con su entorno. También, el espacio es flexible para todo tipo de actividades sin tener la necesidad de separar el espacio con un elemento vertical, se debe agregar que, se define el espacio mediante una plataforma horizontal apoyada sobre pilotes, de esta forma, tiene una continuidad espacial con su contexto (Loureiro, 2020).

III. Materiales y métodos

3.1 Aspectos de metodología:

La forma y el tipo de investigación es aplicada, esto quiere decir que el elemento vertical de la infraestructura deportiva reveló que es un componente físico y mental para la población, de este modo, se conoce la posición de la frontera urbana en el sector. Posteriormente, se realizó un estudio transversal en su tipología como fronteras opacas, fronteras porosas y fronteras difusas; y, por último, se determinó que frontera permite la relación espacial entre el objeto arquitectónico con el espacio exterior

El nivel de investigación es descriptivo, en este sentido se analizó la frontera urbana del complejo deportivo San Juan Masías y se conoció la situación actual, después se estudió ejemplos análogos que permitieron entender los problemas de fronteras urbanas, al mismo tiempo clasificar los tipos de fronteras y definir los elementos que permitan la relación con su entorno. Por último, determinar qué modelo permite la relación con el contexto urbano.

Por otra parte, el enfoque de la presente investigación es mixta, pues, por un lado, clasificó los datos cualitativos para poder describir la frontera urbana en su tipología, color, textura, materialidad, entre otros; de esta manera, permita integrarse con el contexto de forma óptima, clara y coherente. Por otro lado, los datos cuantitativos fueron: los números de frentes, números de accesos, números de puertas hacia la calle, entre otros; permiten definir el grado de relación que existe entre la frontera con el espacio exterior.

En cuanto al diseño de investigación es no experimental, debido a que no se manipulan las variables, es decir, solo se llegó a analizar la frontera urbana del complejo deportivo y se estudió los tipos de fronteras urbanas que permitan relacionarse con su contexto y lograr una articulación urbana con el sector.

3.2 Escenario de estudio y actores

Esta investigación tuvo como objeto de estudio al complejo deportivo San Juan Masías de Lambayeque, ubicado en el sector las Dunas y se encuentra en el lado oeste de la ciudad. Al mismo tiempo, se tomó como escenario de estudio a los pobladores del sector y posteriormente los actores fueron elegidos por conveniencia.

3.3 Técnicas e instrumentos

Para la presente investigación se estudió la frontera urbana del complejo deportivo San Juan Masías de Lambayeque, se tomó en cuenta cuatro fases para lograr esta investigación, las tres primeras basadas en la variable frontera urbana y la última basada en la integración urbana, es necesario recalcar que las fases estuvieron enfocadas en las dos variables distintas.

Se debe agregar que, para el desarrollo de las fases de la investigación se utilizaron dos técnicas, las cuales fueron: La observación que consistió las fichas de cartografías y observación, luego se utilizó los análisis documentales donde el instrumento usado fueron las fichas de observación.

Figura 1 Técnica e instrumento para obtener información

OBJETIVOS	TÉCNICAS	TÉCNICAS
FASES 1	OBSERVACIÓN	>>> FICHA DE OBSERVACIÓN >>> MAPEO/ CARTOGRAFÍA
FASES 2	OBSERVACIÓN ANÁLISIS DOCUMENTAL	>>> FICHA DE OBSERVACIÓN >>> FICHAS BIBLIOGRÁFICAS
FASES 3	OBSERVACIÓN	>>> FICHA DE OBSERVACIÓN >>> MAPEO/ CARTOGRAFÍA
FASES 4	PROPUESTA DE FRONTERA	

3.4 Procedimiento de aplicación de instrumentos y procesamiento de la información

En la primera fase se diagnosticó la situación actual de la frontera urbana del complejo deportivo san Juan Masías. Se abordó mediante dos dimensiones: en la primera, se tiene los accesos y vinculaciones; y, dentro de esta dimensión se tomaron en cuenta los siguientes indicadores: Accesibilidad urbana, conectividad urbana y visuales, por tanto, permitió analizar los siguientes puntos: Los números de frente, los números de accesos, los tipos de espacio de sociabilización, sensación de seguridad, imagen de la calle y las visuales. En la segunda dimensión se tiene a las actividades y usos. Además, en esta dimensión se tiene los siguientes indicadores: Las actividades del peatón, los usos y usuarios. En consecuencia, se analizó las actividades

rutinarias durante el día y la noche, luego identificar los usuarios que circulan el espacio (ver anexos).

En la segunda fase se estudió ejemplos análogos en el uso de las fronteras urbanas de diferentes proyectos arquitectónicos, se debe recalcar que, en esta dimensión tenemos los tipos de fronteras urbanas, en los cuales se clasificaron de la siguiente manera; fronteras opacas, frontera porosa y frontera difusa. Asimismo, identificar que fronteras o límites permiten relacionarse con su contexto (ver anexos).

En la tercera fase de la investigación se tomó como dimensión al objeto arquitectónico, posteriormente, dentro de esta dimensión tenemos como indicador el lugar y contexto, por lo cual, permitió analizar el sector las Dunas en los siguientes puntos: la geografía del lugar, la geometría del lote y la situación del lote; para entender las condicionantes del lugar (ver anexos).

En la última fase de la investigación se utilizó una tipología de frontera urbana, de este modo, poder integrarla con su entorno existente, el estudio de ejemplos análogos que se llevó a cabo en la segunda fase permitió entender que frontera se relaciona con su contexto, seguidamente, replicarla en esta última fase y lograr una articulación urbana entre el objeto arquitectónico y su contexto urbano.

IV. Resultados

Fase 1: Acceso y vinculaciones y actividades y usos.

Con relación al primer objetivo: La situación actual de la frontera urbana del complejo deportivo San Juan Masías de Lambayeque, se distinguen tres puntos importantes que surgieron al analizar esta frontera.

- a) Las fronteras compactas impiden la movilidad y accesibilidad al espacio interior.

Según el análisis realizado, la frontera urbana del complejo deportivo se cierra a su entorno. Además, para acceder a este espacio es de forma peatonal y vehicular, por ello, presenta dos pequeños accesos y están ubicados en la parte este y oeste del centro deportivo, en cada acceso presenta dos puertas consecutivas hacia la calle. Por un lado, la puerta de ingreso peatonal es de 1.20 de ancho por 3 metros de altura, posteriormente la puerta vehicular es de 6 de ancho por 9 metros de altura, se debe agregar que, en la parte norte presenta un cerco perimétrico continuo de 356.9 metros lineales, posteriormente en la parte sur presenta un muro perimetral continuo de 384.3 metros, esta superficie de la frontera o límite presenta una composición modular repetitiva en la fachada, presentando en la parte central un paño de celosía tubular de concreto, luego en los lados laterales es de muro caravista, estos tres paños mencionados se repite consecuentemente en todo el borde, consiguiendo una porosidad de 33% en todo el perímetro, en cuanto al suelo horizontal o vereda es de mampostería de piedra de 1.20 metro de ancho; de esta forma, genera un grado de exclusión de adentro y afuera con respecto al objeto de estudio. Por otro lado, el hecho de delimitar el espacio por un elemento vertical divisor genera dos espacios ambiguos, por ende,

el espacio interior es un lugar aislado, incomunicado y sobrante, este espacio se desconecta con su entorno urbano, a su vez, el espacio exterior es un lugar desolado y sin vida para la población del sector.

Figura 2 Registro fotográfico- Lado sur-este del complejo deportivo



b) La calle es el movimiento de vida de las personas y establecen límites espaciales.

Mediante la técnica de observación directa, se identificó que el centro deportivo San Juan Masías presentan cuatro frentes que miran hacia la calle. Este espacio arquitectónico está cercado por un muro perimetral; de este modo, el lugar de estudio es privado con respecto al espacio exterior. En su momento la calle es un espacio aburrido y conflictivo para el entorno, debido que, no presenta lugares estancias para el peatón y solo es un lugar de paso para la población. Habría que mencionar que el lado sur se encuentra la comisaría del sector y el vivero municipal, estos equipamientos se encuentran cercado por un muro perimétrico. Por tanto, el cerramiento de estos equipamientos y del centro deportivo crean un espacio conflictivo para el espacio exterior, esta

parte del borde perimetral presentan un déficit de iluminación artificial y genera una sensación de inseguridad para las personas que circulan el espacio.

Por otra parte, el cerco perimétrico del centro deportivo es utilizado para pegar afiches publicitarios y realizar grafitis de vandalismo, consiguiendo un 15% de contaminación visual sobre la superficie del límite.

Figura 3 Registro fotográfico sobre la contaminación visual del cerco perimétrico



c) El límite como lugar para actividades deportivas y encuentro temporal.

Al indagar el espacio mediante registro fotográfico y cartografías, se pudo identificar que hay una pequeña parte de la población que utiliza el límite para realizar diversas actividades como: Correr, sentarse y caminar; estos usuarios son aquellas personas que practican deporte, también, los estudiantes universitarios y colegiales. De igual modo, este espacio es utilizado de forma

esporádica por los usuarios, en otras palabras, utilizan el espacio para labores académicas y deportivas.

Por otro lado, se identificó roce de personas que circulan el espacio de forma eventual, es decir, caminan en el borde perimetral del centro deportivo para tomar un vehículo de transporte local, por esta razón, el peatón recorre el cerco perimétrico, además el lado norte del complejo deportivo presenta flujo peatonal, dado que, es un eje transversal del sector y se articula la ciudad de Lambayeque.

Figura 4 Registro fotográfico de actividades en el cerco perimétrico



Fase 2: Tipos de fronteras o límites.

Con relación al segundo objetivo: Comparar ejemplos análogos sobre del uso de fronteras o límites para clasificar los elementos que permiten la relación con el contexto urbano.

Figura 5 Tipos de fronteras urbanas o límites

O.E.2	DATOS CUALITATIVOS							
	Visualización del espacio desde afuera	Tipos de espacio de sociabilización: Calle/ Pasaje/ Espacio público	Sensación de seguridad	FRONTERAS OPACAS		FRONTERA POROSA	FRONTERA DIFUSA	
DATOS CUANTITATIVOS							Frontera como un umbral	Frontera como un lugar de encuentro
Frentes de la parcela	A					A	A	A
Accesos		B					B	B
Número de puertas hacia la calle	C					C	C	C
<p>RESULTADOS</p> <p>RESULTADO A: LAS FRONTERAS POROSAS Y DIFUSAS PERMITEN VISUALIZAR EL ESPACIO .</p> <p>RESULTADO B: LAS FRONTERAS DIFUSAS GENERA ESPACIOS DE SOCIABILIZACIÓN Y UN GRADO RELACIÓN CON EL EXTERIOR</p> <p>RESULTADO C: LAS FRONTERAS POROSAS Y DIFUSAS PERMITEN ACCEDER EL ESPACIO DESDE LA CALLE .</p>								

Nota. Correlación de los instrumentos del objetivo 2

a) Las fronteras porosas y difusas permiten visualizar el espacio.

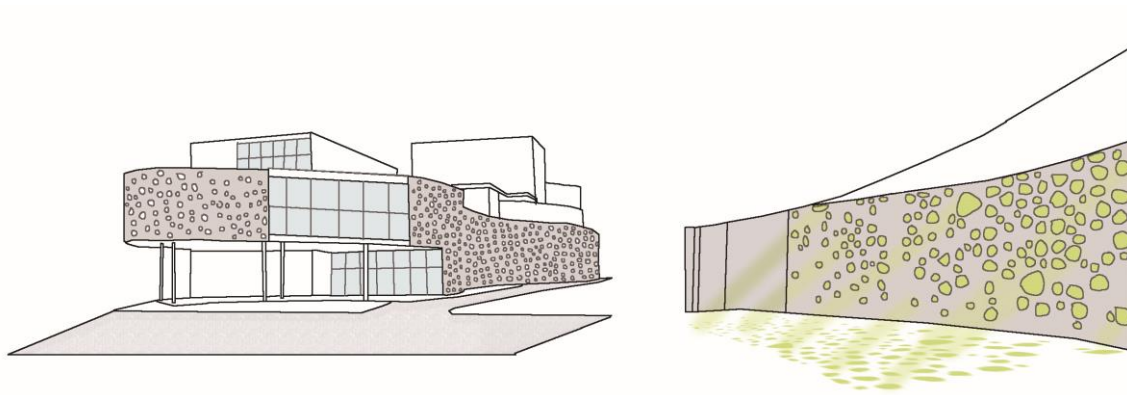
El resultado de estos ejemplos análogos nos arroja la posibilidad de visualizar el espacio interior mediante los elementos horizontales y verticales, a su vez, definen un límite espacial. Estos límites permiten entender su funcionalidad como un marco visual hacia el espacio exterior y romper la idea de un edificio cerrado, de esta manera, se pueda integrar con el contexto urbano.

Por otro lado, la geometría del centro de artes escénicas de Matsumoto en Nagano es de una forma sinuosa, su fachada presenta grandes perforaciones en el cerramiento. Además, durante el día permite el ingreso de luz hacia el espacio interior y en las noches refleja un juego de luces que sale a través de las perforaciones del cerramiento, a causa de la iluminación artificial del edificio, definiendo un borde urbano interactivo para las personas que circulan el espacio. Aquí

habría que mencionar el posicionamiento y como el material envolvente del edificio permite tener una continuidad visual con el espacio exterior.

Se debe agregar que, el posicionamiento de la pieza arquitectónica es de forma alargada, y para acceder al espacio interior es mediante un espacio intermedio, de esta forma, presenta una relación espacial continua con el contexto urbano sin crear un espacio aislado.

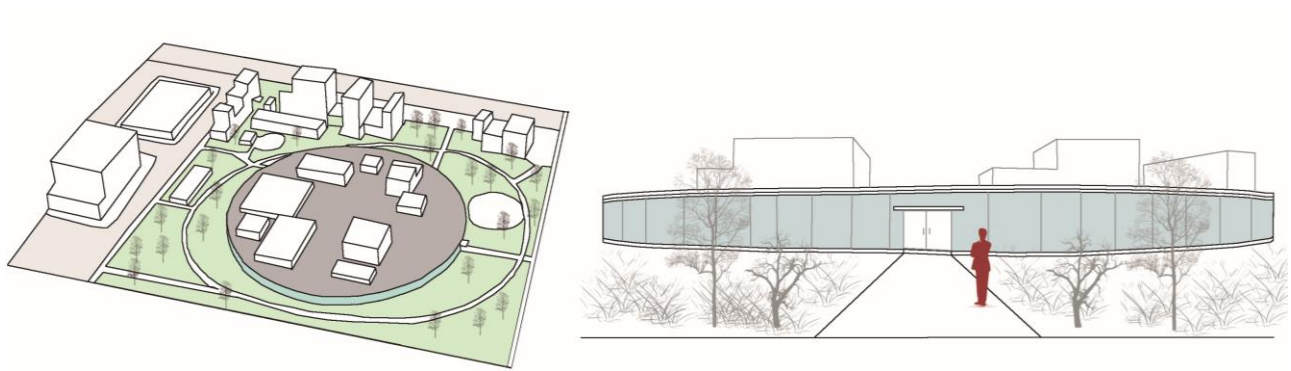
Figura 6 Cerramiento poroso del Centro de artes escénicas de Matsumoto- Toyo Ito



Por otra parte, el Museo de Arte Contemporáneo del siglo XXI de Kanazawa presenta una volumetría circular creando un borde observable y el límite es difuso. Asimismo, se puede acceder y visualizar el espacio público desde la calle, generando espacios de transición y de estancias para las personas; por ello, crea una relación visual continua con el contexto urbano y un contorno amigable para la población, también el posicionamiento del edificio se encuentra ubicada en la parte central de la superficie del terreno, por ende, produce una continuidad espacial entre el objeto arquitectónico con su entorno.

Acerca del cerramiento de esta pieza arquitectónica, en el borde perimetral del edificio presenta dos elementos arquitectónicos que permiten la relación con el espacio exterior. Por un lado, el muro cortina es un elemento vertical traslúcido, por esta razón, se puede observar el espacio interior y viceversa, por consiguiente, la cubierta alargada remarca los accesos y se puede visualizar desde la calle.

Figura 7 Borde observable y límite difuso del Museo de Arte Contemporáneo del siglo XXI de Kanazawa- SANAA (Sejima-Nishikawa)



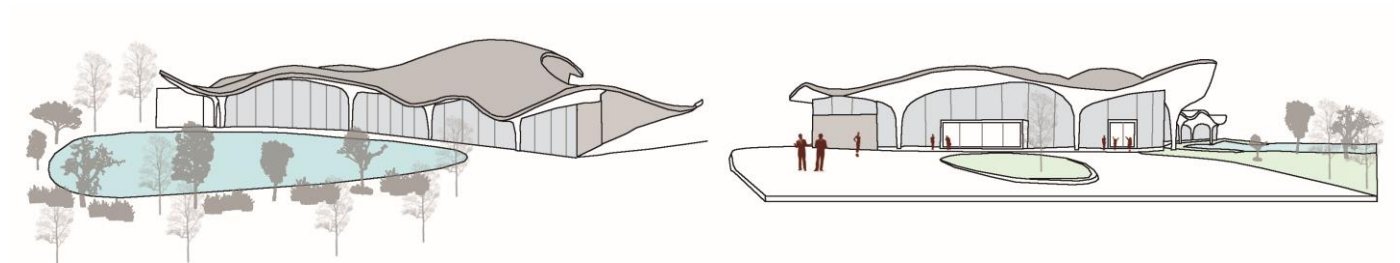
- b) Las fronteras difusas generan espacios de sociabilización y un grado relación con el exterior.

La frontera difusa nos arroja intersticios vinculantes al espacio exterior, es decir, como un lugar de encuentro social, estos espacios son flexibles e interconectados con el entorno.

En cuanto al proyecto arquitectónico Tanatorio Municipal Meiso no Mori en Gifu muestra una duplicidad en el límite, conviene subrayar que utiliza el elemento horizontal y vertical para marcar un espacio. En cuanto al plano horizontal, es una cubierta ligera y ondulada, de esta manera,

genera una sensación que flota y se apoya en las columnas, por lo cual, crea un espacio intermedio y de estancia para las personas. Por otro lado, el plano vertical es un material translúcido, por lo tanto, crea una conexión visual hacia el espacio exterior o viceversa. Además, el posicionamiento del bloque es paralelo a la fuente de agua, por lo tanto, establece un borde perceptible al paisaje, de esta forma, se integra las condicionantes del lugar como parte del diseño arquitectónico.

Figura 8 Espacio de sociabilización del cementerio Tanatorio Municipal Meiso no Mori -Toyo Ito



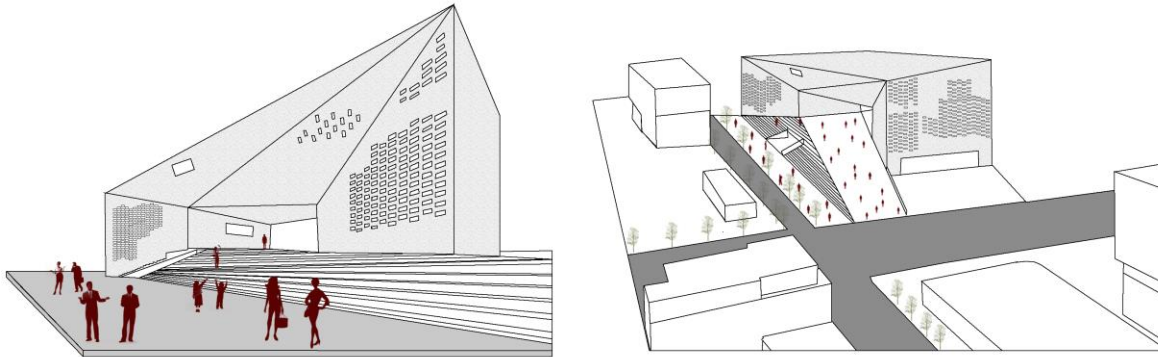
c) Las fronteras porosas y difusas permiten acceder al espacio desde la calle.

El resultado manifiesta que el espacio intermedio es un nodo no anclado, es decir, es un espacio flexible y de encuentro social, por ello, es un lugar accesible y transitable para la interrelación de las personas. Se debe agregar que, estas tipologías de fronteras o límites permite entender que el elemento horizontal y vertical crea una conexión espacial y visual hacia el espacio exterior, por ende, permite la articulación urbana entre el objeto arquitectónico con su entorno.

Por otro lado, el centro cultural Meca crea una conexión continua con el espacio exterior, la materialidad del edificio es de paneles de concretos prefabricados intercalados, además presenta un marco de vidrio translúcido en las perforaciones del borde, de esta manera, el material translúcido

sirve como marco visual para el espacio exterior o viceversa, en cuanto al emplazamiento del edificio se eleva con respecto al suelo, por ello, permite controlar el acceso al espacio interior.

Figura 9 Centro cultural Meca- Bjark Ingels



Al indagar el Centro de Aprendizaje de Ecole Polytechnique en París permite entender que presenta un límite difuso, de esta forma, se define el espacio intermedio y se articula con el contexto urbano, además crea lugares de estancia y cobijo para la población universitaria, así mismo, genera la apropiación del espacio para practicar diversas actividades en la parte interior o exterior de la pieza arquitectónica.

Por otra parte, se distinguen los grados de privacidad entre el edificio y la calle, al mismo tiempo, se cualifica estos espacios como: Público, semipúblico y privado. Se debe agregar que, el edificio es visto como un espacio abierto, dado que, el material traslúcido de la fachada permite visualizar el espacio interior y las actividades que realizan.

Figura 10 Centro de Aprendizaje de Ecole Polytechnique- Sou Fujimoto



Fase 3: El lugar y el objeto Arquitectónico.

Con relación al tercer objetivo: Características del sector las Dunas de Lambayeque y las condiciones del lugar

La geología del lugar determina el emplazamiento del edificio.

Según el análisis dado, la parcela presenta cuatro frentes con vista a la calle, por lo tanto, el terreno se encuentra bordeado por cuatro avenidas, por ello, da lugar la configuración central de una super manzana. En relación a la superficie del terreno es de 3.43 hectáreas y la suma del perímetro es de 741.4 metros lineales. En consecuencia, se puede observar que los pavimentos interiores del centro deportivo se encuentran en mal estado de conservación, de tal forma que no se utiliza toda la superficie del suelo para realizar actividades deportivas, a su vez, se encuentran espacios vacíos o sin uso. Asimismo, el asoleamiento de la ciudad es de manera transversal, es decir, sale por el lado este y se oculta en el oeste, también el recorrido del viento de la ciudad de Lambayeque viene desde el lado sur- oeste con dirección al lado nor-este. En cuanto a la topografía

del lugar presenta una cota de 0.15m de desnivel con respecto a la calle, de tal forma que asciende hasta llegar a la cota 0.6m. Además, presentan árboles en el perímetro del terreno.

Fase 4: Frontera porosa y su entorno.

Con relación al cuarto objetivo: El resultado de los ejemplos análogos del uso de fronteras o límites permitió resolver el último objetivo que es determinar el modelo de frontera que permitan relacionarse con el contexto urbano.

En este aspecto, el límite poroso es la dermis del edificio, porque envuelve a la pieza arquitectónica de una forma corporal, por lo cual, este material brinda una protección hacia el espacio interior. Se debe mencionar que, la fachada presenta perforaciones para visualizar el espacio desde el interior hacia el espacio exterior o viceversa, estas perforaciones generan una textura en la fachada y un contorno amigable, de esta manera, permite tener una relación espacial entre el objeto arquitectónico y su contexto urbano. Asimismo, se puede acceder al edificio desde la calle.

A su vez, el cerramiento poroso permite la iluminación y ventilación natural, donde este elemento vertical este compuesto por dos caras tanto en la parte interior y exterior; la capa exterior controla el ingreso de luz hacia el espacio interior, posteriormente en la capa interior se visualiza un juego sobre el grado de opacidad de la sombra, es decir, un contraste de luz y sombra que salen de la perforación de la fachada, de esta manera, el ingreso del aire es directo y ventilan los espacios interiores.

Figura 11 Propuesta Arquitectónica de material poroso



Figura 12 Los elementos horizontales y verticales crean un conexión visual y espacial al espacio exterior



V. Discusión de los resultados

Por un lado, se abordó el tema de la frontera o límite urbano y la condición urbana que esta genera en su entorno, se utilizó como lugar de estudio el complejo deportivo San Juan Masías con el sector las Dunas de Lambayeque. Por consiguiente, esta frontera urbana impide la movilidad y la accesibilidad al espacio interior, generando un grado de exclusión de adentro y afuera. Por lo tanto, la calle es un lugar de paso y de encuentro temporal para las personas que circulan el espacio.

Los resultados encontrados concuerdan con los que sostiene Norberg-Schul (2019) y Nieto (2020) sobre la frontera urbana, este elemento vertical es un plano divisor en lo físico, mental y visual, definiendo un espacio aislado y desconectado con el contexto urbano, de esta manera, interrumpe la movilidad y accesibilidad al espacio interior. Habría que mencionar lo que dice Gehl (2014) y Vicentini (2019), la calle es un límite entre lo público y lo privado, este lugar puede ser un umbral de intercambio social o viceversa; de esta forma, se define los grados de privacidad y las vinculaciones entre el espacio interior con la calle.

Por otro lado, se analizó las tipologías de fronteras o límites y se clasificó los elementos que permiten la relación con el contexto. En base a la revisión de la literatura se logró identificar que las fronteras difusas y porosas generan una continuidad espacial y visual al espacio exterior, de esta manera, el objeto arquitectónico se articula con el entorno y posteriormente con la ciudad, siendo así viable para la investigación.

Estos resultados guardan relación con lo que dice Rodríguez (2021), Nieto (2020) y Pérez (2019) sobre las fronteras difusas, esta tipología crea una continuidad visual y espacial entre el

objeto arquitectónico con su entorno, creando un borde amigable, perceptible y flexible para el contexto urbano, se debe agregar que, las fronteras porosas presentan una continuidad visual con el entorno objetual, además funciona como un elemento protector sin crear un espacio aislado.

VI. Conclusiones

1. En este trabajo se describió las características de la frontera del complejo deportivo San Juan Masías para conocer la realidad actual, la frontera urbana impide la movilidad y accesibilidad al espacio interior, definiendo un espacio aislado y desconectado con su entorno, además en la superficie de la fachada presenta dos cerramientos como opaco y poroso, teniendo un mayor porcentaje la frontera opaca, de esta manera, interrumpe la continuidad visual y espacial hacia el espacio exterior; por esta razón, la calle es un lugar aburrido y conflictivo para la población del sector porque solo se utiliza de forma esporádica, posteriormente de manera temporal para las personas que practican deporte.
2. Por otra parte, se comparó ejemplos análogos del uso de las fronteras urbanas para clasificar los elementos que permiten la relación con el contexto. Por ello, las fronteras difusas y porosas utilizan dos elementos arquitectónicos, por un lado, la frontera difusa utiliza la cubierta alargada o el elemento horizontal para definir el espacio intermedio y permite visualizar el espacio interior-exterior, generando una conexión espacial entre el objeto arquitectónico con su entorno. Por otro lado, utiliza como elemento vertical un material translúcido, por lo cual, se puede visualizar estos dos espacios mencionados. Acerca de las fronteras porosas, utiliza con frecuencia el elemento vertical, este cerramiento

presenta perforaciones sobre la superficie de fachada, de esta forma, se visualiza el espacio interior y exterior, creando una conexión visual entre estos dos espacios.

3. Por último, se describió las características del sector las Dunas de Lambayeque para entender las condicionantes del lugar, el recorrido del sol, el viento y la topografía son factores muy importantes para el emplazamiento y posicionamiento de la pieza arquitectónica, posteriormente la geometría de la parcela y el número de frentes define la interacción de llegada de las personas.

VII. Recomendaciones

1. En este trabajo se evidencia que la frontera urbana genera espacios conflictivos, desolados y desarticulado para el contexto urbano, por esta razón, se recomienda a otros investigadores profundizar sobre el tema, enfocándose en la materialidad y el envoltorio del edificio, evitando los espacios aislados y desconectados con el borde urbano.
2. Se debe trabajar en conjunto con la Municipalidad de Lambayeque y/o Gobierno Regional para concientizar ante la problemática expuestas sobre las infraestructuras deportivas.
3. Se sugiere que esta investigación pueda ser llevada a otro nivel de estudio para que otros campos de estudio puedan ser analizados desde el punto social y psicológico.

Referencias bibliográficas


- ✓ Álvarez, S.A. & Cerón Orellana, K.S. (2021). El sujeto y la pantalla tecnocapitalista. *Eído*, 12, (17), 55–73. doi:revistas.ute.edu.ec/index.php/eidos
- ✓ Bou Noguera, R. (2022). *El límit en arquitectura: un estudi de les cases d'Alberto Campo Baeza [Tesis de grado]*. Universitat Politècnica de Catalunya.
- ✓ Burgos, M. (2023). *Fenómenos de transparencia: el acto comunicativo en la arquitectura contemporánea [Tesis de posgrado]*. Universidad de Málaga. Repositorio institucional. <https://www.eumed.net/actas/19/arte/15-fenomenos-de-transparencia-el-acto-comunicativo.pdf>
- ✓ Carrazco, E. K. (2021). *Los límites físicos y su posición dicotómica ante la cohesión urbana en equipamiento deportivo de gran concentración peatonal [Tesis de pregrado]*. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. Repositorio institucional. <https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/4147>
- ✓ Castro Martínez, J. O. (2022). Formas arquitectónicas y aarquitectónicas del vacío urbano, caso de Bogotá. *Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo, Barcelona-Bogotá, Junio 2021, XIII*. doi:https://upcommons.upc.edu/
- ✓ Chen, X. (2022). *Estrategias de desaparición: desde Toyo Ito a Kazuyo Sejima hasta Junya Ishigami [Tesis de posgrado]*. Universidad Politécnica de Madrid.
- ✓ De Zuñiga, C. (2020). *Distintas versiones del límite arquitectónico y su capacidad de crear vínculos espaciales [Tesis de posgrado]*. Universidad de Belgrano-Facultad de Arquitectura y Urbanismo-Arquitectura.

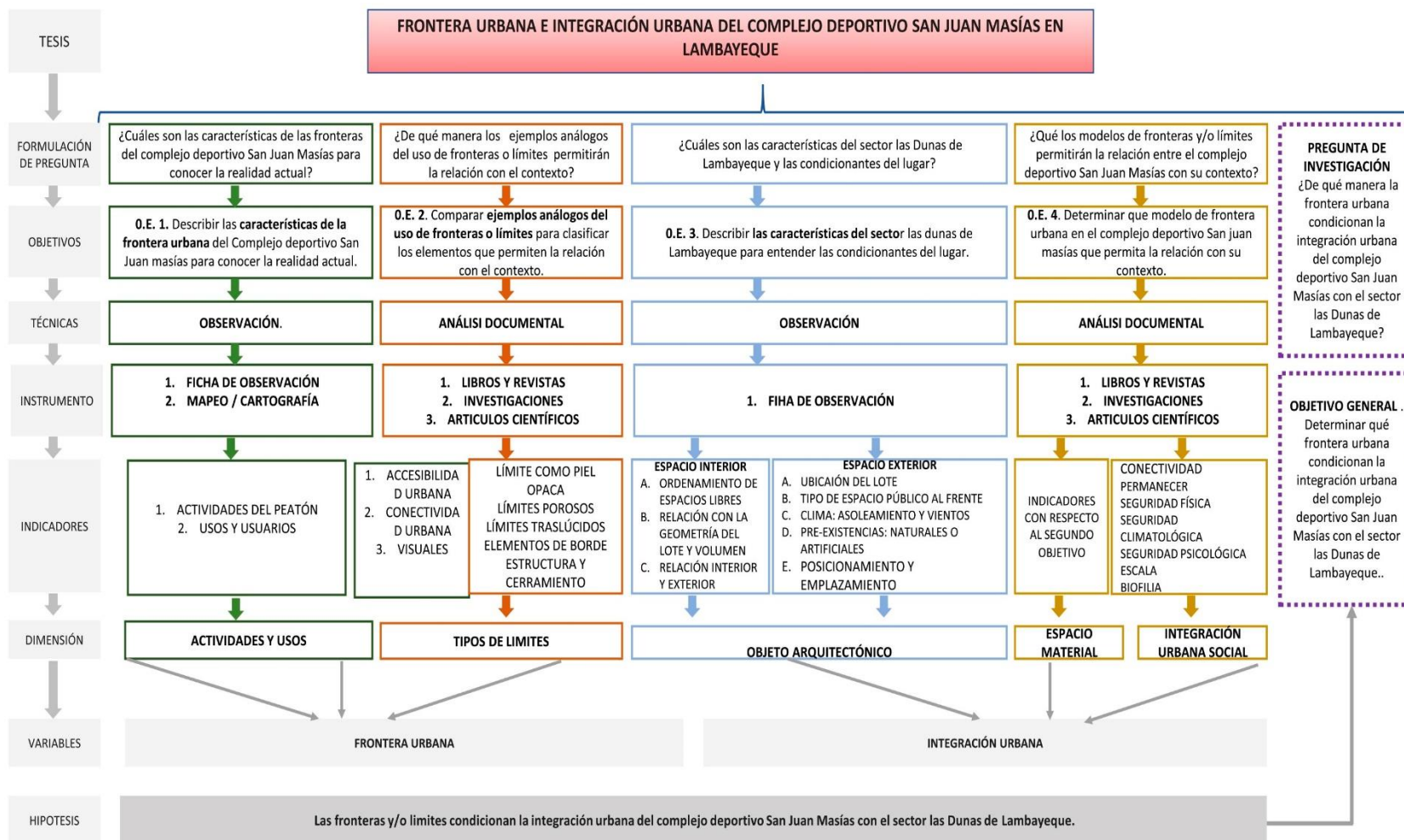
- ✓ Durango, L. M. (2018). *Disolviendo el límite: la construcción de espacio en la arquitectura de Frank Lloyd Wright*. *Arquitectura [Tesis de posgrado]*. Universidad Nacional de Colombia.
- ✓ Gallegos, T. M. (2020). *Archizoom y el futuro de la arquitectura moderna [Tesis de posgrado]*. Universitat Politècnica de València.
- ✓ Garbayano, J. D. (2018). De lo mecánico a lo plástico: Flexibilidades del espacio doméstico moderno contemporáneo. *Revista de Arquitectura*, 23(35), 14-23.
- ✓ Gonzales Guerrero, D. A. (2021). *Campus en frontera. el 'Límite físico-mental' del campus universitario latinoamericano como 'espacio transfronterizo' para la cohesión e intensificación urbana [Tesis de posgrado]*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Repositorio institucional. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/18636>
- ✓ Loureiro, M. (2020). La presencia de la tradición en la arquitectura japonesa contemporánea: arquitectura de límites difusos. Escuela Técnica Superior de Arquitectura Universidade da Coruña.
- ✓ Machado, M. (2018). Habitar corporal-mente el espacio como construcción de heterotopías. *Modulo arquitectura-cuc*, 21 (1), 23-62. DOI: 10.17981/mod.arq.cuc.18.2.2018.02
- ✓ Marcucci, A. C., Belandria, D., & Machado, M. (2022). La liquidez en las formas de la arquitectura japonesa contemporánea: Una mirada a la obra de Junya Ishigami. *MÓDULO ARQUITECTURA CUC*, 28, 189-224. <http://doi.org/10.17981/mod.arq.cuc.28.1.2022.06>
- ✓ Medina, J. C., Montavita, D., Rodriguez, C., & Rojas, D. E. (2018). *El límite como concepto de composición arquitectónica: articulación entre la arquitectura y el entorno*



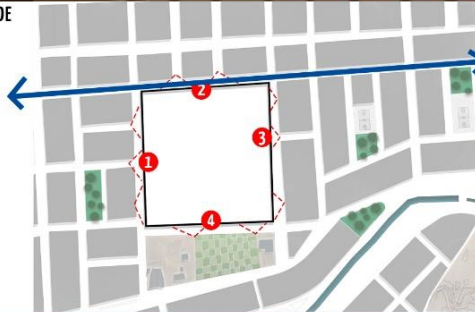


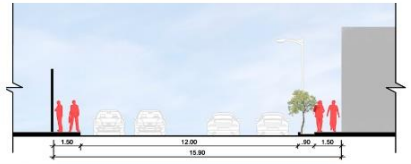
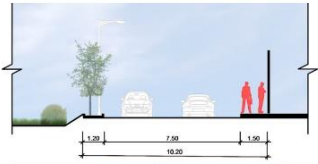
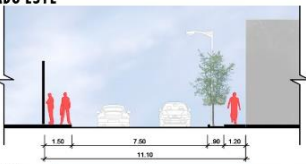
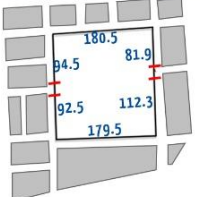
- en el municipio de Cajicá [Tesis de pregrado]*. Universidad Piloto de Colombia. Repositorio institucional. <http://polux.unipiloto.edu.co:8080/00004526.pdf>
- ✓ Minguito García, A. P. (2018). *Living limits: el inter-hábitat contemporáneo [Tesis de posgrado]*. Universidad Politécnica de Madrid.
 - ✓ Nieto, S. W. (2020). *El límite arquitectónico, habitante del límite [Tesis de posgrado]*. Universidad de Valladolid.
 - ✓ Norberg-Schulz, C. (2019). *Los principios de la arquitectura moderna*. Reverté.
 - ✓ Parga, A. (2021). La ciudad en la arquitectura de gordon bunshaft. *Revista e-RUA*, 13(25), 32-39.
 - ✓ Penso, M. V. (2018). Habitar corporal-mente el espacio. *Modulo Arquitectura CUC*, 21, 23-62.
 - ✓ Pérez, O. P. (2019). Niveles de integración entre la calle y el espacio arquitectónico interpretado a través de la presencia, ausencia o porosidad de la fachada. *Eídos*, 14, 79-89.
 - ✓ Prieto, C. J., Motavita, D. D., Rodríguez, C., & Rojas, D. E. (2018). *Articulación entre la arquitectura y el entorno en el municipio de cajicá [Tesis de posgrado]*. Universidad piloto de colombia.
 - ✓ Richard, S., Ingersoll, R., & Jarauta, F. (2020). Cartografías del límite Mapping the boundaries. *Revista del Departamento de Arquitectura Escuela de Ingeniería y Arquitectura Universidad de Zaragoza*, (14). https://doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.2020144440
 - ✓ Rodríguez, K. D. (2021). *Borde, relaciones en el espacio intermedio [Tesis de posgrado]*. Universidad Nacional de Colombia.

- ✓ Romero, L., & Prieto, J. I. (2019). La arquitectura desde un espacio topológico en Oriente y Occidente: tradición y actualidad. *In Horizonte, 01*, 06-15.
- ✓ Salmerón, J. M., & García, R. (2020). La soportable levedad del límite en la arquitectura de finales del siglo XX: análisis de cuatro casos. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas, 15*(2), 34-53. doi:<http://doi.org/10.11144/>
- ✓ Sennett, R. (2021). La ciudad abierta. *Palimpsesto, 22*. doi:10.5821/palimpsesto.22.10315
- ✓ Solés, D. G. (2018). *Del templo simbólico a la desmaterialización: un recorrido por la arquitectura bibliotecaria del siglo XX al XXI*. Independently Published.
- ✓ Sonntag, F. A., & Montorr, R. (2019). Estructuras narrativas efímeras. Resonancias y ecos del pabellón en Sonsbeek de Aldo van Eyck en el pabellón para la Expo de Hannover de Peter Zumthor. *Zarch, 13*. 120-135. https://doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.2019133918
- ✓ Torres, T. W. (2021). *Ikiakarora: bocas del río [Tesis de posgrado]*. Universidad de los Andes. Repositorio institucional. <http://hdl.handle.net/1992/53831>
- ✓ Trachana, A. (2021). Envoltentes performativas y “la ciudad escena”. *Bitácora Urbano Territorial, 31*(2), 173-187. <https://doi.org/10.15446/bitacora.v31n2.85992>
- ✓ Veloso, C. L. (2023). La piel transparente. la metáfora del cristal en la arquitectura y el diseño de mobiliario moderno. *Res Mobilis, 12*(15), 294-308.
- ✓ Vicentini, G. (2019). *Vida urbana y Ciudades para la gente*. Universidad Politécnica de Valencia, Valencia.
- ✓ Villalobos, A. D. (2018). *Modos y relaciones del espacio arquitectónico*. Cargraf Impresores.


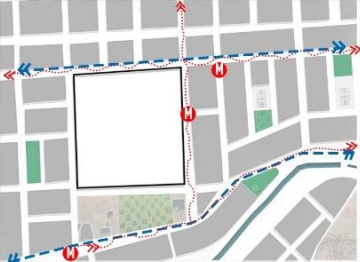




Anexos

		UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO ESCUELA DE ARQUITECTURA							SEMINARIO DE TESIS I Dr. Arq. Oscar Víctor Martín Vargas Chozo	
CUADRO DE COHERENCIAS										
Nombres y Apellidos : Hugo Briones Carrasco										
Título del trabajo de investigación		Intervención urbana arquitectónica en el complejo deportivo San Juan Masías en Lambayeque								
Línea de Investigación		Ciudades y comunidades Sostenible en énfasis en Infraestructura								
Campo de Investigación OCDE		Mejoramiento de Infraestructura existente								
Objetivo Desarrollo ONU		Ciudades y comunidades Sostenible								
Objeto de estudio		Complejo deportivo san Juan Masías de Lambayeque								
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	PREGUNTAS DE INVESTIGACIONES	HIPÓTESIS	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	OBJETIVOS GENERAL	OBJETIVOS ESPECIFICOS Y LOGROS ASOCIADOS.	TÉCNICA	INSTRUMENTO		
¿De qué manera las fronteras urbanas condicionan la integración urbana del complejo deportivo San Juan Masías con el sector las Dunas de Lambayeque?	P.E. 1	1. ¿Cuáles son las características de la frontera urbana del complejo deportivo San Juan Masías para conocer la realidad actual?	VARIABLE INDEPENDIENTE: FRONTERA URBANA	VARIABLE INDEPENDIENTE: FRONTERA URBANA Y/O LIMITES	Determinar que fronteras urbanas condicionan la integración urbana del complejo deportivo San Juan Masías con el sector las Dunas de Lambayeque.	O.E. 1	1.- Describir las características de las fronteras y o límites del Complejo deportivo San Juan masías para conocer la realidad actual.	OBSERVACIÓN	FICHA DE OBSERVACIÓN MAPEO/CARTOGRAFÍA	
	P.E. 2	2. ¿De qué manera los ejemplos análogos del uso de fronteras urbanas permitirán la relación con el contexto?	El estudio de las fronteras urbanas al interior del territorio de la ciudad expresan la relación existente entre el medio físico y la estructura social, los límites materiales y simbólicos que separan la ciudad. (Medina, 2017) Las fronteras refieren a dinámicas de inclusión/exclusión mediante “prácticas, actividades y valores afirmados y reafirmados a través de la interacción social”, en otras palabras, se refieren a “separaciones” entre personas, grupos y cosas y operan como legítimas y objetivas. (Southerton, 2002)	Para esta variable ha sido operacionalizada a través de sus dimensiones: Lo que nos permitió identificar los tipos tipos de fronteras urbanas que existen, cuales sus accesos y vinculaciones con el peatón o usuario.		O.E. 2	2.- Estudiar ejemplos análogos del uso de límites y fronteras para clasificar los elementos que permiten la relación con el contexto	ANÁLISIS DOCUMENTAL	FUENTES SECUNDARIAS	
	P.E. 3	3. ¿Cuáles son las características del sector las Dunas de Lambayeque y las condicionantes del lugar?	VARIABLE DEPENDIENTE: INTEGRACIÓN URBANA	VARIABLE DEPENDIENTE: INTEGRACIÓN URBANA		O.E. 3	3.- Describir las características del sector las dunas de Lambayeque para entender las condicionantes del lugar.	OBSERVACIÓN	FICHA DE OBSERVACIÓN MAPEO/CARTOGRAFÍA	
	P.E. 4	4. ¿Qué los modelos de fronteras urbanas permitirán la relación entre el complejo deportivo San Juan Masías con su contexto?	La integración urbana es una alternativa para pensar la ciudad proporcionando a quienes la habitan y ensayando soluciones a partir de pequeñas intervenciones que buscan transformar la vida cotidiana. Gargantini, Daniela Mariana. (2019).	Para esta variable ha sido operacionalizada a través de la dimensión humana dentro del planeamiento urbano. Para su medición se aplicó 8 ítems: Permanecer, conectividad, seguridad física, seguridad climatológica, seguridad psicológica, escala y biofilia.		O.E. 4	4. Determinar los modelos de frontera y/o límites en el complejo deportivo San Juan Masías que permita la relación con su contexto.	ANÁLISIS DOCUMENTAL	FUENTES SECUNDARIAS	



		UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROBEJO																							
		“FRONTERA URBANA E INTEGRACIÓN URBANA DEL COMPLEJO DEPORTIVO SAN JUAN MASÍAS EN LAMBAYEQUE”																							
FICHA DE INVESTIGACIÓN O.E.01 DIMENSIÓN: ACCESOS Y VINCULACIONES																									
FICHA DE OBSERVACIÓN																									
DEPARTAMENTO: LAMBAYEQUE FECHA: 25/05/2022		PROVINCIA: LAMBAYEQUE		DISTRITO: LAMBAYEQUE SECTOR: LAS DUNAS																					
ACCESIBILIDAD URBANA			CONECTIVIDAD URBANA																						
ACCESOS 			NÚMERO DE FRENTE 			SE PUEDE VISUALIZAR EL ESPACIO DESDE AFUERA <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/> CON DIFICULTAD  (REGISTRO FOTOGRÁFICO EN LA MAÑANA)																			
NÚMERO DE PUERTAS EN LA CALLE			TIPO DE ESPACIO DE SOCIALIZACIÓN (AVENIDA/CALLE/PASAJE)																						
<table border="1"> <thead> <tr> <th>UBICACIÓN DE PUERTAS</th> <th>CANTIDAD</th> <th>AVENIDA / CALLE</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>NORTE</td> <td>0</td> <td>AVENIDA</td> </tr> <tr> <td>SUR</td> <td>0</td> <td>CALLE</td> </tr> <tr> <td>ESTE</td> <td>1</td> <td>CALLE</td> </tr> <tr> <td>OESTE</td> <td>1</td> <td>CALLE</td> </tr> <tr> <td>TOTAL</td> <td>2</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		UBICACIÓN DE PUERTAS	CANTIDAD	AVENIDA / CALLE	NORTE	0	AVENIDA	SUR	0	CALLE	ESTE	1	CALLE	OESTE	1	CALLE	TOTAL	2		Continuidad Transversal Temporal  (GRÁFICO ELABORACIÓN PROPIA)		POR EL LADO NORTE  LÍMITE AV. EMILIANO NIÑO VIVENDA		POR EL LADO SUR  VIVENDO CALLE SEÑOR DE MILAGRO LÍMITE	
UBICACIÓN DE PUERTAS	CANTIDAD	AVENIDA / CALLE																							
NORTE	0	AVENIDA																							
SUR	0	CALLE																							
ESTE	1	CALLE																							
OESTE	1	CALLE																							
TOTAL	2																								
DISTANCIA DE INGRESO ENTRE ELLAS (METROS LINEALES)			POR EL LADO ESTE  LÍMITE CALLE SAN ANTONIO VIVENDA																						
		Por el lado norte, el perímetro opaco del complejo deportivo San Juan Masías es de 356.9 metros lineales. Posteriormente por el lado sur es de 384.3, se debe recalcar que, esta frontera urbana del centro deportivo se desarticula con el contexto. (GRÁFICO ELABORACIÓN PROPIA)																							
NOTAS		La frontera urbana del centro deportivo se cierra a su entorno, impidiendo la movilidad y la accesibilidad al espacio, generando un grado de exclusión adentro y afuera con respecto del espacio.																							
NOTAS		El límite de esta infraestructura deportiva se encuentra desconectada a su entorno, definiendo espacios muertos, inseguros y desarticulado al sector de estudio.																							

	UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROBEJO																																															
	“FRONTERA URBANA E INTEGRACIÓN URBANA DEL COMPLEJO DEPORTIVO SAN JUAN MASÍAS EN LAMBAYEQUE”																																															
FICHA DE INVESTIGACIÓN O.E.01 DIMENSIÓN: ACCESOS Y VINCULACIONES																																																
FICHA DE OBSERVACIÓN																																																
DEPARTAMENTO: LAMBAYEQUE FECHA: 25/05/2022	PROVINCIA: LAMBAYEQUE	DISTRITO: LAMBAYEQUE	SECTOR: LAS DUNAS																																													
VISUALES																																																
IMAGEN DE LA CALLE (ACTIVA/ ABURRIDA/ CONFLICTIVA)	SENSACIÓN DE SEGURIDAD	CONTAMINACIÓN VISUAL																																														
<p>LADO NORTE</p>  <p>LADO SUR</p>  <p>LADO ESTE</p>  <p>LADO OESTE</p> 	<p>MAPEO DE POSTES</p>  <p>CUADRO DE DOBLE ENTRADA</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>ILUMINACIÓN ARTIFICIAL</th> <th>CANT.</th> <th>SUFICIENTE</th> <th>ACEPTABLE</th> <th>DEFICIENTE</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>NORTE</td> <td>8</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>SUR</td> <td>0</td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td>ESTE</td> <td>6</td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>OESTE</td> <td>6</td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	ILUMINACIÓN ARTIFICIAL	CANT.	SUFICIENTE	ACEPTABLE	DEFICIENTE	NORTE	8	X			SUR	0			X	ESTE	6		X		OESTE	6		X		<p>FOCOS DE CONTAMINACIÓN</p>  <p>CUADRO DE DOBLE ENTRADA</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>CONTAMINACIÓN VISUAL</th> <th>POCA</th> <th>MEDIA</th> <th>ABUNDANTE</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>NORTE</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>SUR</td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td>ESTE</td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>OESTE</td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		CONTAMINACIÓN VISUAL	POCA	MEDIA	ABUNDANTE	NORTE	X			SUR			X	ESTE		X		OESTE		X	
ILUMINACIÓN ARTIFICIAL	CANT.	SUFICIENTE	ACEPTABLE	DEFICIENTE																																												
NORTE	8	X																																														
SUR	0			X																																												
ESTE	6		X																																													
OESTE	6		X																																													
CONTAMINACIÓN VISUAL	POCA	MEDIA	ABUNDANTE																																													
NORTE	X																																															
SUR			X																																													
ESTE		X																																														
OESTE		X																																														
<p>LADO NORTE</p>  <p>ABURRIDA</p> <p>LADO SUR</p>  <p>CONFLICTIVA</p> <p>LADO ESTE</p>  <p>ABURRIDA</p> <p>LADO OESTE</p>  <p>ABURRIDA</p>	<p>(LADO OESTE)</p>  <p>(LADO ESTE)</p> 	<p>(LADO ESTE)</p>  <p>(LADO SUR)</p> 																																														
NOTAS	<p>Presenta varios sucesos perceptibles en la frontera urbana del centro deportivo, por el lado sur, la imagen de la calle es conflictiva porque el hecho de limitar los espacios tanto el centro deportivo y el vivero municipal genera un lugar resultante para en la calle, además los diferentes frentes de la parcela presenta una contaminación visual en el espacio y una sensación de inseguridad.</p>																																															

		UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROBEJO																																																																																			
		FRONTERA URBANA E INTEGRACIÓN URBANA DEL COMPLEJO DEPORTIVO SAN JUAN MASÍAS EN LAMBAYEQUE																																																																																			
FICHA DE INVESTIGACIÓN O.E.01 DIMENSIÓN: ACTIVIDADES Y USOS																																																																																					
FICHA DE OBSEVACIÓN																																																																																					
DEPARTAMENTO: LAMBAYEQUE		PROVINCIA: LAMBAYEQUE		DISTRITO: LAMBAYEQUE																																																																																	
FECHA: 25/05/2022		SECTOR: LAS DUNAS																																																																																			
ACTIVIDADES DEL PEATON																																																																																					
ACTIVIDADES RUTINARIAS				USUARIOS UTILIZAN EL LÍMITE	CIRCULAN EL ESPACIO																																																																																
DE DÍA		DE NOCHE		PERSONAS CORRIENDO	 <p>LEYENDA:</p> <ul style="list-style-type: none"> M Paradero de mototaxi ←---→ Movilidad transporte ←---→ Movilidad Peatonal 																																																																																
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="4">ACTIVIDADES</th> </tr> <tr> <th>ESTIMACION DE EDAD Y GENERO</th> <th>JUEGAN</th> <th>PRACTICAN DEPORTE</th> <th>OTROS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0 - 7 AÑOS</td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>8 - 15 AÑOS</td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>15 - 29 AÑOS</td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>30 - 55 AÑOS</td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>55 - A MÁS</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		ACTIVIDADES				ESTIMACION DE EDAD Y GENERO	JUEGAN	PRACTICAN DEPORTE	OTROS	0 - 7 AÑOS		X		8 - 15 AÑOS		X		15 - 29 AÑOS		X		30 - 55 AÑOS		X		55 - A MÁS				<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="5">ACTIVIDADES</th> </tr> <tr> <th>ESTIMACION DE EDAD Y GENERO</th> <th>JUEGAN</th> <th>PRACTICAN DEPORTE</th> <th>OTROS</th> <th>CERRADO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0 - 7 AÑOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td>8 - 15 AÑOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td>15 - 29 AÑOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td>30 - 55 AÑOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td>55 - A MÁS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> </tbody> </table>		ACTIVIDADES					ESTIMACION DE EDAD Y GENERO	JUEGAN	PRACTICAN DEPORTE	OTROS	CERRADO	0 - 7 AÑOS				X	8 - 15 AÑOS				X	15 - 29 AÑOS				X	30 - 55 AÑOS				X	55 - A MÁS				X	PERSONAS SENTADAS	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="2">ROCE DE PERSONAS</td> <td colspan="2">PERSONAS POR MINUTO</td> <td rowspan="4" style="font-size: small;"> Descripción: A: < 5 personas. B: 5/15 personas. C: 15/30 personas. D: > 30 personas. *Cantidad de personas respecto a un metro de superficie. </td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> SI</td> <td><input type="checkbox"/> NO</td> <td>Cantidad:</td> <td style="text-align: center;">A</td> </tr> <tr> <td>Permanente <input type="checkbox"/></td> <td>Esporádico <input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Permanencia:</td> <td style="text-align: center;">A</td> </tr> <tr> <td colspan="2"></td> <td>Desplazamiento:</td> <td style="text-align: center;">A</td> </tr> </table>	ROCE DE PERSONAS		PERSONAS POR MINUTO		Descripción: A: < 5 personas. B: 5/15 personas. C: 15/30 personas. D: > 30 personas. *Cantidad de personas respecto a un metro de superficie.	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	Cantidad:	A	Permanente <input type="checkbox"/>	Esporádico <input checked="" type="checkbox"/>	Permanencia:	A			Desplazamiento:	A
ACTIVIDADES																																																																																					
ESTIMACION DE EDAD Y GENERO	JUEGAN	PRACTICAN DEPORTE	OTROS																																																																																		
0 - 7 AÑOS		X																																																																																			
8 - 15 AÑOS		X																																																																																			
15 - 29 AÑOS		X																																																																																			
30 - 55 AÑOS		X																																																																																			
55 - A MÁS																																																																																					
ACTIVIDADES																																																																																					
ESTIMACION DE EDAD Y GENERO	JUEGAN	PRACTICAN DEPORTE	OTROS	CERRADO																																																																																	
0 - 7 AÑOS				X																																																																																	
8 - 15 AÑOS				X																																																																																	
15 - 29 AÑOS				X																																																																																	
30 - 55 AÑOS				X																																																																																	
55 - A MÁS				X																																																																																	
ROCE DE PERSONAS		PERSONAS POR MINUTO		Descripción: A: < 5 personas. B: 5/15 personas. C: 15/30 personas. D: > 30 personas. *Cantidad de personas respecto a un metro de superficie.																																																																																	
<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	Cantidad:	A																																																																																		
Permanente <input type="checkbox"/>	Esporádico <input checked="" type="checkbox"/>	Permanencia:	A																																																																																		
		Desplazamiento:	A																																																																																		
 <p style="text-align: center;">(REGISTRO FOTOGRÁFICO EN LA MAÑANA)</p>		 <p style="text-align: center;">(REGISTRO FOTOGRÁFICO NOCHE)</p>			 <p style="text-align: center;">(REGISTRO FOTOGRÁFICO)</p>																																																																																
<p>NOTAS</p> <p>Se debe recalcar que, el límite del complejo del deportivo excluye a su entorno y posteriormente a un determinado grupo que practica deporte, dado que, se identificó a diversas personas que corren en el límite. Por otro lado, está frontera urbana impide la movilidad y a la accesibilidad directa, de esta manera genera espacio inseguros y muertos para la población.</p>																																																																																					

	UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROBEJO	
	“FRONTERA URBANA E INTEGRACIÓN URBANA DEL COMPLEJO DEPORTIVO SAN JUAN MASÍAS EN LAMBAYEQUE”	
FICHA DE INVESTIGACIÓN O.E.01 DIMENSIÓN: TIPOS DE LÍMITES Y ACCESOS VINCULACIONES		
FICHA BIBLIOGRÁFICA/FICHA DE OBSERVACIÓN		
DEPARTAMENTO: LAMBAYEQUE FECHA: 25/05/2022	PROVINCIA: LAMBAYEQUE	DISTRITO: LAMBAYEQUE SECTOR: LAS DUNAS
ANÁLISIS DOCUMENTAL	FICHA DE OBSERVACIÓN	
FICHA BIBLIOGRÁFICA	FRONTERA	ACCESO Y VINCULACIONES
NOMBRE DEL DOCUMENTO: TESIS DOCTORADO, Universidad Politécnica de Cataluña	TIPO DE FRONTERA: FRONTERA VIDRIADA TRASLÚCIDA	ACCESIBILIDAD URBANA ACCESIBILIDAD A LA PIEZA
TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN: EN LOS LÍMITES DE LA ARQUITECTURA ESPACIO, SISTEMA, Y DISCIPLINA	 <p>La planta circular del edificio permite visualizar ampliamente el lugar, de esta manera el espacio es percibido por los usuarios y las personas que circulan el espacio desde el exterior, de esta manera, la interacción de llegada de las personas es óptima.</p>	
AUTOR: Núria Ruiz Esteban.		
NOMBRE DEL PROYECTO: Museo de arte contemporáneo del siglo XXI de Kanazawa		
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS: Esteban, N. R. (2013). EN LOS LÍMITES DE LA ARQUITECTURA [Tesis de Doctorado, Universidad Politécnica de Cataluña]. Repositorio Institucional.		
RESUMEN:	MATERIALIDAD	CONECTIVIDAD URBANA
<p>El proyecto de arte contemporáneo, es arquitectura sin barreras y sin fronteras. Este volumen de planta circular, y las superficies de vidrio transparente definen patios de luz que vinculan interior y exterior, así mismo, lo rodean sutilmente creando un intervalo espacial permeable que protege independientemente de la orientación o posición.</p> <p>Por otro lado, el museo está diseñado como un parque donde las personas pueden reunirse en cualquier momento, de esta manera el círculo de vidrio da como resultado una definición espacial ambigua, una especie de membrana reversible, a través de la cual los visitantes pueden sentir la presencia del entorno.</p> <p>Las circulaciones fluyen libremente, desde el perímetro exterior, a lo largo del cual se colocaron los elementos de acceso público hacia el núcleo del edificio, donde se encuentra el museo.</p>	 	SE PUEDE VISUALIZAR EL ESPACIO (INTERIOR/ EXTERIOR) <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> CON DIFICULTAD
	VOLUMETRÍA	TIPO DE ESPACIO DE SOCIALIZACIÓN (CALLE/ PASAJE /ESPACIO PÚBLICO)
		VISUALES
		 <p>La geometría circular de edificio y las láminas de vidrio traslúcido permiten visualizar el espacio interior y exterior con claridad, así mismo, la pieza arquitectónica es un hito y nodo dentro de la ciudad.</p>


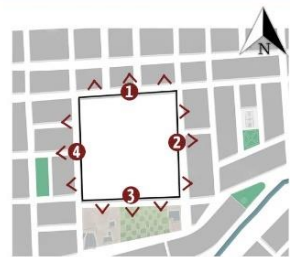

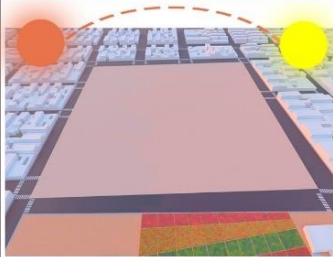
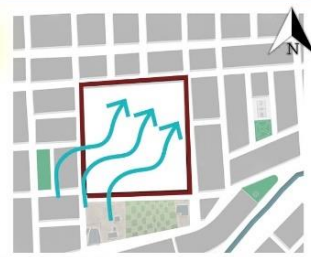
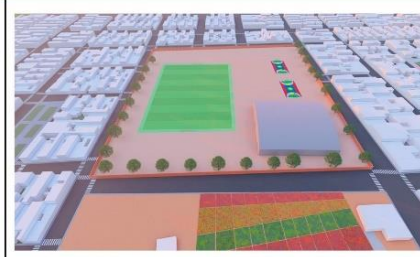
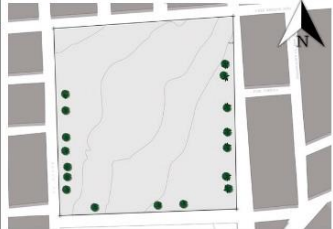
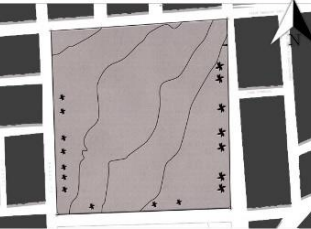
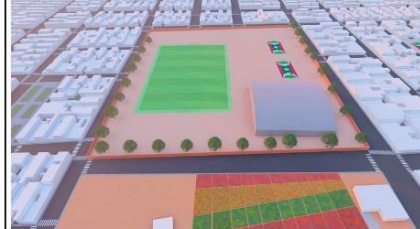

	UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROBEJO	
	“FRONTERA URBANA E INTEGRACIÓN URBANA DEL COMPLEJO DEPORTIVO SAN JUAN MASÍAS EN LAMBAYEQUE”	
FICHA DE INVESTIGACIÓN O.E.01 DIMENSIÓN: TIPOS DE LÍMITES Y ACCESOS VINCULACIONES		
FICHA BIBLIOGRÁFICA/FICHA DE OBSERVACIÓN		
DEPARTAMENTO: LAMBAYEQUE FECHA: 25/05/2022	PROVINCIA: LAMBAYEQUE	DISTRITO: LAMBAYEQUE SECTOR: LAS DUNAS
ANÁLISIS DOCUMENTAL	FICHA DE OBSERVACIÓN	
FICHA BIBLIOGRÁFICA	FRONTERA	ACCESO Y VINCULACIONES
NOMBRE DEL DOCUMENTO: TESIS DOCTORADO, Universidad Politécnica de Cataluña	TIPO DE FRONTERA: FRONTERA VIDRIADA REFLEJANTE	ACCESIBILIDAD URBANA ACCESIBILIDAD A LA PIEZA
TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN: EN LOS LÍMITES DE LA ARQUITECTURA ESPACIO, SISTEMA, Y DISCIPLINA		
AUTOR: Núria Ruiz Esteban.	El frontera está definida por un paramento vertical traslucido independiente del volumen arquitectónico, así mismo, este material genera una abertura parcial desde la calle y poder ingresar al bloque. Por otro lado, el vidrio que esta proximo hacia la calle es una lámina reflejante y genera un espacio virtual.	
NOMBRE DEL PROYECTO: Fundación Cartier de Jean Nouvel en París		
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS: Esteban, N. R. (2013). EN LOS LÍMITES DE LA ARQUITECTURA [Tesis de Doctorado, Universidad Politécnica de Cataluña]. Repositorio Institucional.		
RESUMEN:	MATERIALIDAD	CONECTIVIDAD URBANA
Un claro ejemplo de cuerpo reflejantes es el edificio de Fundación Cartier, construido en el año 1994 en París, este cerramiento de vidrio durante el día deja pasar la luz natural hacia el interior del edificio, de esta manera, la percepción en la fachada es de un plano vertical que permite reflejar el entorno y posteriormente tienden a difuminarse, por ende, impide una lectura clara la geometría del edificio, luego en la noche se puede percibir el interior del edificio desde afuera por la iluminación artificial que emite la infraestructura.		SE PUEDE VISUALIZAR EL ESPACIO (INTERIOR/ EXTERIOR) <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/> CON DIFICULTAD
El edificio fue diseñado por el arquitecto francés Jean Nouvel, y llama la atención por tener fachadas de vidrio que sobresalen por los laterales y por la parte superior de los límites del edificio. Estas fachadas agrandadas que integran los árboles del jardín del edificio hacen que la percepción de los límites del edificio sea difusa.	VOLUMETRÍA	TIPO DE ESPACIO DE SOCIALIZACIÓN (CALLE/ PASAJE /ESPACIO PUBLICO/ PAISAJE) 
		VISUALES 
		El reflejo de la iluminación natural sobre el muro cortina impide visualizar el espacio interior desde afuera, posteriormente en la noche es todo lo contrario

	UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROBEJO		
“FRONTERA URBANA E INTEGRACIÓN URBANA DEL COMPLEJO DEPORTIVO SAN JUAN MASÍAS EN LAMBAYEQUE”			
FICHA DE INVESTIGACIÓN O.E.01 DIMENSIÓN: TIPOS DE LÍMITES Y ACCESOS VINCULACIONES			
FICHA BIBLIOGRÁFICA/FICHA DE OBSERVACIÓN			
DEPARTAMENTO: LAMBAYEQUE FECHA: 25/05/2022	PROVINCIA: LAMBAYEQUE	DISTRITO: LAMBAYEQUE	SECTOR: LAS DUNAS
ANÁLISIS DOCUMENTAL	FICHA DE OBSERVACIÓN		
FICHA BIBLIOGRÁFICA	FRONTERA		ACCESO Y VINCULACIONES
NOMBRE DEL DOCUMENTO: TESIS DOCTORADO, Universidad Politécnica de Cataluña	TIPO DE FRONTERA: FRONTERA VIDRIADA SERIGRAFIADA		ACCESIBILIDAD URBANA ACCESIBILIDAD A LA PIEZA
TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN: EN LOS LÍMITES DE LA ARQUITECTURA ESPACIO SISTEMA, Y DISCIPLINA	 <p data-bbox="1102 618 1417 846">El cerramiento vertical del edificio es vidriado y serigrafiado, donde utiliza un sistema spaider para el muro cortina, por otro lado, este paramento vertical tiene un estructura independiente del edificio donde se anclan cuadro paños de vidrio y sucesivamente hasta cerrar el edificio.</p>		
AUTOR: Núria Ruiz Esteban.			
NOMBRE DEL PORYECTO: Biblioteca Cottbus en Alemania			
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS: Esteban, N. R. (2013). EN LOS LÍMITES DE LA ARQUITECTURA [Tesis de Doctorado, Universidad Politécnica de Cataluña]. Repositorio Institucional.			
RESUMEN:	MATERIALIDAD		CONECTIVIDAD URBANA
<p data-bbox="262 946 787 1060">La biblioteca de la Universidad Tec , en Cottbus, Alemania, es un edificio velado que parece extenderse y fluir de un modo arbitrario, aunque su configuración viene determinada de un modo preciso por los diversos flujos de movimiento.</p> <p data-bbox="262 1092 787 1369">Por otro lado, presenta un cerramiento vertical, además este material vidriado serigrafiado transmite diversos flujos de movimiento ondulatorio en la fachada, expresando un cuerpo decorativo mediante un patrón continuo; de esta manera el perímetro ondulatorio del edificio expresar un cascaron flexible y liviano. Un objeto singular que puede servir como hito ciudadano y emblema de renovación en un campus construido en 1945 con edificios de disciplinada homogeneidad dimensional y materia.</p>			SE PUEDE VISUALIZAR EL ESPACIO (INTERIOR/ EXTERIOR) <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/> CON DIFICULTAD 
	VOLUMETRÍA		VISUALES
			 <p data-bbox="1713 1227 1955 1382" style="border: 1px dashed black;">El vidrio serigrafiado es un filtro para controlar el ingreso de luz hacia el interior del edificio, posteriormente la luz artificial que emite el edificio ilumina el espacio público.</p>

	UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROBEJO	
	“FRONTERA URBANA E INTEGRACIÓN URBANA DEL COMPLEJO DEPORTIVO SAN JUAN MASÍAS EN LAMBAYEQUE”	
FICHA DE INVESTIGACIÓN O.E.01 DIMENSIÓN: TIPOS DE LÍMITES Y ACCESOS VINCULACIONES		
FICHA BIBLIOGRÁFICA/FICHA DE OBSERVACIÓN		
DEPARTAMENTO: LAMBAYEQUE FECHA: 25/05/2022	PROVINCIA: LAMBAYEQUE	DISTRITO: LAMBAYEQUE SECTOR: LAS DUNAS
ANÁLISIS DOCUMENTAL	FICHA DE OBSERVACIÓN	
FICHA BIBLIOGRÁFICA	FRONTERA	ACCESO Y VINCULACIONES
NOMBRE DEL DOCUMENTO: TESIS DOCTORADO, Universidad Politécnica de Cataluña	TIPO DE FRONTERA: FRONTERA COMO UN UMBRAL, UN LUGAR INTERMEDIO DE TRANSICIÓN	ACCESIBILIDAD URBANA ACCESIBILIDAD A LA PIEZA
TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN: EN LOS LÍMITES DE LA ARQUITECTURA ESPACIO, SISTEMA, Y DISCIPLINA	 <p>En este proyecto presente una duplicidad en la frontera urbana, esto quiere decir: por un lado, el paramento vertical del muro cortina es un frontera traslúcida perceptible y por otro lado, la cubierta de forma ondulada y ligera genera un límite espacial, de esta forma define un espacio intermedio.</p>	
AUTOR: Núria Ruiz Esteban.		
NOMBRE DEL PROYECTO: Tanatorio Municipal Meiso no Mori en Gifu		
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS: Esteban, N. R. (2013). EN LOS LÍMITES DE LA ARQUITECTURA [Tesis de Doctorado, Universidad Politécnica de Cataluña]. Repositorio Institucional.		
RESUMEN:	MATERIALIDAD	CONECTIVIDAD URBANA
<p>El proyecto Tanatorio Municipal Meiso no Mori de Gifu en Japón, está infraestructura se abre hacia el entorno paisajístico e integrando las condicionantes de lugar como parte del diseño arquitectónico, presenta una cubierta ligera y ondulada, así mismo, genera una sensación, que parece flotar sobre los pilares verticales; de esta manera, el voladizo crea contorno espacial y un espacio intermedio para el público, por otro lado, presenta una transición entre el entorno paisajístico y las zonas intermedias del edificio. Además, el límite del edificio presenta una duplicación en el cerramiento, por un lado, delimitado el interior por un paramento vertical vidriado y posteriormente un exterior bajo techo. Se debe agregar que, rompe la idea de un edificio cerrado y la interpretación de limitar el espacio como borde.</p>	 	SE PUEDE VISUALIZAR EL ESPACIO (INTERIOR/ EXTERIOR) <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> CON DIFICULTAD
	VOLUMETRÍA	TIPO DE ESPACIO DE SOCIALIZACIÓN (CALLE/ PASAJE /ESPACIO PÚBLICO)
		 <p>APROXIMACIÓN AL BLOQUE DESDE EL ESPACIO PÚBLICO</p>
		VISUALES

	UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROBEJO		
“FRONTERA URBANA E INTEGRACIÓN URBANA DEL COMPLEJO DEPORTIVO SAN JUAN MASÍAS EN LAMBAYEQUE”			
FICHA DE INVESTIGACIÓN O.E.01 DIMENSIÓN: TIPOS DE LÍMITES Y ACCESOS VINCULACIONES			
FICHA BIBLIOGRÁFICA/FICHA DE OBSERVACIÓN			
DEPARTAMENTO: LAMBAYEQUE FECHA: 25/05/2022	PROVINCIA: LAMBAYEQUE	DISTRITO: LAMBAYEQUE	SECTOR: LAS DUNAS
ANÁLISIS DOCUMENTAL	FICHA DE OBSERVACIÓN		
FICHA BIBLIOGRÁFICA	FRONTERA		ACCESO Y VINCULACIONES
NOMBRE DEL DOCUMENTO: TESIS DOCTORADO, Universidad Politécnica de Cataluña	TIPO DE LÍMITE: FRONTERA POROSA		ACCESIBILIDAD URBANA ACCESIBILIDAD A LA PIEZA
TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN: EN LOS LÍMITES DE LA ARQUITECTURA ESPACIO, SISTEMA, Y DISCIPLINA	 <p data-bbox="1121 623 1415 834" style="border: 1px dashed black; padding: 5px;">La materialidad de este proyecto genera una sensación de suguridad para su entorno, permitiendo conexión visual desde el espacio exterior hacia el interior o viceversa. Por otro lado, el bloque presenta diferentes accesos y genera una interacción de llegada en el espacio.</p>		
AUTOR: Núria Ruiz Esteban.			
NOMBRE DEL PORYECTO: Centro de artes escénicas de Matsumoto en Nagano			
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS: Esteban, N. R. (2013). EN LOS LÍMITES DE LA ARQUITECTURA [Tesis de Doctorado, Universidad Politécnica de Cataluña]. Repositorio Institucional.			
RESUMEN:	MATERIALIDAD		CONECTIVIDAD URBANA
<p data-bbox="300 899 810 1110">El Centro de artes escénicas de Matsumoto de Nagano en Japón, el límite vidriado de esta infraestructura es reemplazado por paneles prefabricados de hormigón, donde este material presenta grandes números de perforaciones, y permite dar solución a la necesidad de crear un contorno adaptable para un solar alargado y continuo; así mismo, teniendo una mirada visible desde la calle y durante el día, por ende, el límite es sinuoso y ligero.</p> <p data-bbox="300 1143 810 1386">Se debe agregar que, el límite poroso es ligero y adaptable a su entorno inmediato, dado que, durante el día la iluminación natural permite el ingreso de luz a espacio interior, y posteriormente, en la noche, la iluminación artificial que emite el edificio ilumina la calle mediante las perforaciones del límite creando un espacio seguro y habitable, dado que, este límite se destaca a través de elemento de iluminación tanto para el espacio interior y el exterior.</p>	 		SE PUEDE VISUALIZAR EL ESPACIO (INTERIOR/ EXTERIOR) <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> CON DIFICULTAD 
	ESQUEMAS		TIPO DE ESPACIO DE SOCIALIZACIÓN (CALLE/ PASAJE /ESPACIO PÚBLICO) 
			VISUALES  <p data-bbox="1713 1175 1950 1370" style="border: 1px dashed black; padding: 5px;">El posicionamiento del bloque es de forma alargada, de esta manera, la pieza tiene cuatro frentes y visuales, por ende, la porosidad de este edificio es de numerosas aberturas hacia el exterior y armoniza su entorno.</p>

	UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROBEJO		
“FRONTERA URBANA E INTEGRACIÓN URBANA DEL COMPLEJO DEPORTIVO SAN JUAN MASÍAS EN LAMBAYEQUE”			
FICHA DE INVESTIGACIÓN O.E.01 DIMENSIÓN: TIPOS DE LÍMITES Y ACCESOS VINCULACIONES			
FICHA BIBLIOGRÁFICA/FICHA DE OBSERVACIÓN			
DEPARTAMENTO: LAMBAYEQUE FECHA: 25/05/2022	PROVINCIA: LAMBAYEQUE	DISTRITO: LAMBAYEQUE	SECTOR: LAS DUNAS
ANÁLISIS DOCUMENTAL	FICHA DE OBSERVACIÓN		
FICHA BIBLIOGRÁFICA	FRONTERA		ACCESO Y VINCULACIONES
NOMBRE DEL DOCUMENTO: TESIS DOCTORADO, Universidad Politécnica de Cataluña	TIPO DE FRONTERA: FRONTERA URBANA COMO LUGAR DE ENCUENTRO		ACCESIBILIDAD URBANA ACCESIBILIDAD A LA PIEZA
TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN: EN LOS LÍMITES DE LA ARQUITECTURA ESPACIO, SISTEMA, Y DISCIPLINA	 <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; margin-top: 5px;"> La forma del edificio funciona como un atractor a los usuarios, generando visuales el entorno marítimo y teniendo una continuidad desde la calle; por otro lado, el espacio intermedio que define el edificio, sirve como un lugar de encuentro social, sin entrar al bloque se puede utilizar el espacio. </div>		
AUTOR: Núria Ruiz Esteban.			
NOMBRE DEL PROYECTO: Centro de artes escénicas de Matsumoto en Nagano			
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS: Esteban, N. R. (2013). EN LOS LÍMITES DE LA ARQUITECTURA [Tesis de Doctorado, Universidad Politécnica de Cataluña]. Repositorio Institucional.	MATERIALIDAD		
RESUMEN:	 		CONECTIVIDAD URBANA SE PUEDE VISUALIZAR EL ESPACIO (INTERIOR/ EXTERIOR) <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> CON DIFICULTAD  
<p>El siguiente punto a tratar, es la frontera urbana como espacio de encuentro, donde permite la continuidad del espacio público hasta llegar a un espacio intermedio, así mismo, teniendo una forma de marco visual hacia el espacio exterior; un claro ejemplo es el Instituto de Arte contemporáneo en Boston, es un bloque contenedor de diversos usos.</p> <p>En este proyecto presenta dos variantes de posicionamiento, por un lado, se eleva la pieza para obtener un espacio intermedio y visuales hacia el entorno marítimo, y posteriormente la otra parte del bloque se apoya en el suelo como punto de acceso hacia la pieza.</p>			
	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> PARCELA  </div> <div style="text-align: center;"> POSICIONAMIENTO DEL BLOQUE  </div> </div>		VISUALES  <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; margin-top: 5px;"> El posicionamiento del bloque esta paralelo al entorno marítimo, por ende, está geometría de la pieza tiene una forma marco visual, de esta manera se puede visualizar el espacio de forma clara y precisa. </div>

		UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROBEJO “FRONTERA URBANA E INTEGRACIÓN URBANA DEL COMPLEJO DEPORTIVO SAN JUAN MASÍAS EN LAMBAYEQUE”			
FICHA DE INVESTIGACIÓN O.E.03		DIMENSIÓN: OBJETO ARQUITECTÓNICO			
FICHA DE OBSERVACIÓN					
DEPARTAMENTO: LAMBAYEQUE FECHA: 05/06/2022		PROVINCIA: LAMBAYEQUE	DISTRITO: LAMBAYEQUE	SECTOR: LAS DUNAS	
SITUACIÓN DEL LOTE		GEOFRAFÍA DEL LUGAR		POSICIONAMIENTO	
NÚMERO DE FRENTEROS DE LA PARCELA	UBICIÓN DE LA PARCELA	ASOLEAMIENTO	VIENTOS	EMPLAZAMIENTO (ENCUENTRO CON EL EDIFICIO)	
 <p>La parcela presenta cuatros frentes con vista hacia la calle</p> <p>(GRÁFICO ELABORCIÓN PROPIA)</p>	<p>(ESQUINA/ MEDIANERAS/ SUPER MANZANA)</p>  <p>el terreno se encuentra ubicado en medio de avenidas, de esta manera forma la super manzana</p> <p>(GRÁFICO ELABORCIÓN PROPIA)</p>	 <p>El asoleamiento en la ciudad de Lambayeque es de manera transversal, así mismo, sale por el lado este y se oculta en el lado oeste</p> <p>(GRÁFICO ELABORCIÓN PROPIA)</p>	 <p>Los vientos en esta ciudad vienen de la parte sur-oeste hasta la parte oeste de la ciudad.</p> <p>(GRÁFICO ELABORCIÓN PROPIA)</p>	 <p>La pieza arquitectónica se posiciona en sentido contrario a la orientación del solo, de esta manera, se emplaza de una forma aislada</p> <p>(GRÁFICO ELABORCIÓN PROPIA)</p>	
GEOMETRÍA DEL LOTE		PRE -EXISTENCIA (NATURALES- ARTIFICIALES)	TOPOGRAFÍA	CONFIGURACIÓN DE LA GEOMETRÍA DEL VOLUMEN	
ÁREA DEL TERRENO	PERÍMETRO EN METROS LINEALES	 <p>Presenta árboles por el lado este, oeste y sur de la parcela, así mismo, se tomará en cuenta a la hora de diseñar</p> <p>(GRÁFICO ELABORCIÓN PROPIA)</p>	 <p>Presenta ligeros desniveles en el terreno topográfico, con una cota de 0.15m ascendente.</p> <p>(GRÁFICO ELABORCIÓN PROPIA)</p>	 <p>(GRÁFICO ELABORCIÓN PROPIA)</p>	
 <p>Área: 34373.9186 igual 3.43 h.a.</p> <p>187.20, 180.50, 194.20, 179.50</p> <p>(GRÁFICO ELABORCIÓN PROPIA)</p>	<p>(GRÁFICO ELABORCIÓN PROPIA)</p>	<p>(GRÁFICO ELABORCIÓN PROPIA)</p>	<p>(GRÁFICO ELABORCIÓN PROPIA)</p>	<p>(GRÁFICO ELABORCIÓN PROPIA)</p>	
NOTAS	<p>Al identificar los indicadires de la parcela, permitira definir los números de accesos que tendra la pieza arquitectónica</p>	NOTAS	<p>Al identificar las condicionantes del lugar permitirá diseñar el espacio, de esta manera articular con su contexto urbano.</p>	NOTAS	<p>El espacio público es un espacio articulador, de esta manera, la relación del objeto arquitectónico con el entorno es de forma directa.</p>