

**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES**  
**ESCUELA DE COMUNICACIÓN**



**LA IMPORTANCIA DEL GUION CINEMATOGRAFICO EN UNA  
PELÍCULA**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO  
DE BACHILLER EN COMUNICACIÓN**

**AUTOR**

**VICTOR JOAQUIN OBANDO SEMPERTIGUE**

**ASESOR**

**CECILIA LOURDES VIDAURRE NIETO**

<https://orcid.org/0000-0002-0068-5797>

**Chiclayo, 2020**

# ÍNDICE

RESUMEN .....	3
ABSTRACT.....	4
I. INTRODUCCIÓN.....	5
II. MARCO TEÓRICO.....	8
2.1. ANTECEDENTES .....	8
2.2. CAPÍTULO I: LA PELÍCULA.....	11
2.2.1. ¿QUÉ ES UNA PELÍCULA? .....	11
2.2.2. ESTRUCTURA DE UNA PELÍCULA.....	11
2.3. CAPÍTULO II: EL GUIÓN CINEMATOGRAFICO .....	12
2.3.1. ¿QUÉ ES EL GUIÓN CINEMATOGRAFICO?.....	12
2.3.2. ESTRUCTURA DEL GUIÓN CINEMATOGRAFICO .....	13
2.3.2.1. STORY LINE .....	14
2.3.2.2. ARGUMENTO.....	14
2.3.2.3. ESCALETA.....	15
2.3.2.4. SINOPSIS NARRATIVA .....	15
2.4. CAPÍTULO III: EL GUIÓN LITERARIO .....	15
2.4.1. ¿QUÉ ES EL GUIÓN LITERARIO? .....	15
2.4.2. ESTRUCTURA DEL GUIÓN LITERARIO .....	16
2.4.3. IMPORTANCIA DEL GUIÓN LITERARIO .....	20
2.5. CAPÍTULO IV: EL GUIÓN TÉCNICO.....	21
2.5.1. ¿QUÉ ES EL GUIÓN TÉCNICO?.....	21
2.5.2. ESTRUCTURA DEL GUIÓN TÉCNICO .....	22
2.5.3. IMPORTANCIA DEL GUIÓN TÉCNICO .....	25
III. CONCLUSIONES .....	26
IV. REFERENCIAS.....	27

## **RESUMEN**

Muchas personas ven películas sin saber lo que hay detrás y cuál es la base para que esas películas se logren realizar. El guion cinematográfico es una parte esencial de estas obras, pero muchos jóvenes realizadores, especialmente universitarios, desconocen esto, lo que lleva a cuestionarse ¿Por qué es importante el guion cinematográfico en una película? Con esta investigación se pretende definir los conceptos básicos y la estructura del guion cinematográfico, identificar los conceptos, la estructura y la importancia del guion literario y explicar los conceptos, estructura e importancia del guion técnico. Todo esto con la finalidad de responder a la pregunta formulada anteriormente. Cabe resaltar que este estudio es necesario porque será útil para la formación de los jóvenes universitarios, es conveniente porque permitirá escribir guiones de manera correcta, tiene relevancia social porque permitirá a las personas plasmar historias de una manera diferente y tiene implicancia práctica porque ayudará a reconocer rápidamente la importancia y la necesidad que cubre un guion cinematográfico en una película.

## **PALABRAS CLAVE**

Guion cinematográfico, guion literario, guion técnico, película, cine.

## **ABSTRACT**

Many people watch movies without knowing what is behind them and what is the basis for that movie to be made. The film script is an essential part of these works, but many young filmmakers, especially university students, are unaware of this, which leads to the question: Why is the film script important in a film? This research aims to define the basic concepts and structure of the film script, to identify the concepts, structure and importance of the literary script and to explain the concepts, structure and importance of the technical script. All this with the purpose of answering the question formulated above. It is important to point out that this study is necessary because it will be useful for the formation of young university students, it is convenient because it will allow writing scripts in a correct way, it has social relevance because it will allow people to shape stories in a different way and it has practical implications because it will help to quickly recognize the importance and the need that a cinematographic script covers in a film.

## **KEYWORDS**

Film script, screenplay, literary script, technical script, film, cinema.

## I. INTRODUCCIÓN

En el mundo audiovisual existen diversos tipos de producciones, estas producciones pueden ser en la radio, también en la televisión, en el cine, etc. y entre ellas se encuentran las producciones cinematográficas, que se definen como el proceso de creación de una película, que, según la Real Academia Española, es una tira de celuloide en donde se almacenan una cantidad de fotografías que se trazan en una pantalla de un aparato llamado cinematógrafo o en otra superficie adecuada. O también, en pocas palabras es una obra cinematográfica.

Una película, además, puede durar la cantidad de tiempo que el realizador le disponga, pero por cada tiempo existe un nombre. La ley de la cinematografía peruana (Ley N° 26370) redacta en el artículo uno que, si la obra tiene una duración de más de setenta y cinco minutos es considerado un largometraje. Y si tiene veinte minutos o menos es considerada un cortometraje.

Ahora, para realizar una obra audiovisual cinematográfica, ya sea un largometraje, o cortometraje, se necesitan realizar una serie de pasos, no obligatorios, pero extremadamente importantes para que la película sea mucho más profesional y, de cierto modo, exitosa. Este texto se centrará en el primer paso de ese entramado: el guion cinematográfico. Pero más específicamente en dos puntos dentro de este: el guion literario y el guion técnico.

Peña (2016) dice para crear un guion se tiene que pasar por un proceso, este proceso es un poco idéntico al de un hombre que desea edificar una casa o un edificio. Y para esto llama a un arquitecto, entonces le comenta una visión muy amplia de la forma de construcción que él quiere; esta visión se modificará a lo largo del proceso de la elaboración de los planos y se volverá mejor con los aportes de otros trabajadores, como los albañiles u obreros, de modo que, al momento de enfrentarse a alguna dificultad mejorarán la visión principal.

Si se observa el contexto internacional, en España se le da una colosal importancia al guion. Sánchez (2016) comenta que el guion debe ofrecer un material de primera calidad en términos artísticos. Como dice la vieja frase de Hollywood, con un guion bien escrito puede hacerse una buena o una mala película; con un guion mal escrito solo puede realizarse una mala película.

Mientras tanto en Latinoamérica, en países como Perú, se busca y se lucha por lograr que en los centros de educación superior y escuelas cinematográficas se coloque al guion como una pieza fundamental de las obras audiovisuales de jóvenes realizadores, para llevar a sus proyectos visuales un escalón más arriba.

Se observa entonces, que el guion cinematográfico tiene un valor fundamental en la realización de un cortometraje y merece ser estudiado y analizado a fondo. Entonces, a partir de esta situación, se plantea la siguiente interrogante: ¿Por qué es importante el guion cinematográfico en una película?

El propósito de esta investigación es muy útil para quien observe la información plasmada, ya que el guion cinematográfico es una herramienta de comunicación con un nivel muy alto de eficacia, ya que requiere de un proceso determinado para poder desarrollarse.

Este proyecto es verificable porque cada persona, al observar una película, cortometraje o documental tradicional tiene la certeza de que ha sido realizado a partir de un guion, pues este es la base de cualquier proyecto audiovisual.

Además, la investigación cuenta con relevancia social, porque los temas que se tocan en cada guion de una película incluyen una idea clave en el comportamiento del ser humano, o de las personas en general, ya sea en un modo interno o externo.

Finalmente, resulta beneficioso realizar esta investigación porque se explorará a fondo la realización de un guion cinematográfico, y el texto servirá para futuras investigaciones relacionadas al tema tocado.

**Objetivo general:**

- Determinar la importancia del guion cinematográfico en una película.

**Objetivos específicos:**

- Definir los conceptos básicos y estructura del guion cinematográfico.
- Identificar los conceptos, estructura e importancia del guion literario.
- Explicar los conceptos, estructura e importancia del guion técnico.

## II. MARCO TEÓRICO

### 2.1. ANTECEDENTES

Ramos (2020) hizo una investigación llamada “Hablan los guionistas: análisis de su práctica profesional”. Sus objetivos específicos fueron «explicar el proceso de creación de un guion» y «encuestar a diversos guionistas sobre la forma en como trabajaban el medio y la productora. En pocas palabras el cine en contra de la televisión)». Para su investigación recurrió a un tipo de entrevista de carácter cualitativo y también semiestructurada, su forma de trabajo fue dinámico y flexible. Además, previamente organizó un cuestionario que, mediante avanzaba su investigación, pasó diversas modificaciones de acuerdo a las respuestas que obtenía de sus entrevistados. Los guionistas entrevistados fueron 20 y se obtuvo como resultado que la ficción pasa por un constante cambio y su investigación debe ser visualizada en un espacio y en un tiempo muy exacto. Además, también recalca que muchas de las nuevas producciones que se realizan, aunque en primer lugar parecen novedosos en cuanto a la narrativa y/o personajes, estas no escapan de la caracterización que los escritores que fueron entrevistados realizan de la producción de ficción audiovisual nacional, la cual tiene estos detalles: es costumbrista, generalista y no fragmentada.

Arce (2016) desarrolló una tesis titulada “‘Suicidario’: creación de un guion literario de comedia negra para largometraje ecuatoriano”. Donde tiene como principal objetivo inquirir acerca de la comedia o humor negro como un género de narración. Para su estudio enfatizó la comedia negra desde un enfoque particular, tocando los pautas estético-narrativas, y como estas se aplicaban creativamente al desarrollo de un guion. Su metodología fue un análisis de filmografía nacional e internacional referidas a este tema. Como resultado tuvo que a partir del guion cinematográfico de la obra “Suicidario”, se permitirá una creación más madura con problemas claros y con puntos concretos, utilizando las herramientas adecuadas.

Miranda (2015) desarrolló una tesis titulada “Técnicas de guión cinematográfico: la anticipación como acción resolutoria”. Sus objetivos específicos fueron «analizar los tipos de anticipaciones que se conocen: la acción, el diálogo y el personaje», «Aportar dos nuevas anticipaciones: en la saga, el título y la música» y «Mostrar la estructura determinada de los guiones». Para su estudio desarrolló un análisis y observación de muchos casos de anticipaciones en distintos formatos de películas. Y como resultado obtuvo que este factor llamado: anticipación, es una pieza que se encuentra en muchas acciones de narración, y además se puede utilizar entre películas conectadas como secuelas o sagas. Y también debe ser instaurada para que logre un culminación.

Champin y Bravo (2020) realizaron un trabajo de investigación titulado “Experiencia de creación, escritura y venta de un guion de largometraje para su producción, realización y distribución comercial”. Sus objetivos específicos fueron «centrar la historia en temáticas como las costumbres peruanas, las relaciones familiares, las relaciones amorosas, entre otras, con un tratamiento de comedia» y «Analizar referencias de películas extranjeras similares, en teoría de creación de guion, *storytelling*, etc.» Para su investigación utilizaron el análisis de temas como el mercado cinematográfico peruano moderno, la estructura aristotélica de la narrativa y el potencial de una historia sobre el choque de culturas y peruanidad. Todo esto con el propósito de desarrollar un guion de largometraje que pueda ser vendido para su producción, realización y distribución comercial. Obtuvieron como resultado el cierre de un contrato con una productora independiente.

Sarmiento (2020) elaboró una tesis titulada “Historias paralelas como estructura narrativa no lineal en el guion cinematográfico *Indoquia*”. Sus objetivos específicos fueron «analizar la historia del cine desde su lenguaje y convenciones», «analizar el montaje como fenómeno cinematográfico» y «establecer una técnica o método personal para la construcción de relatos audiovisuales». Para su investigación utilizó un análisis y comparación de la forma, y la utilización del paralelismo en las historias, tocando las partes heredadas de la literatura, como su práctica y técnica. Todo esto para lograr un desarrollo de la trama o el conflicto indispensable. Tuvo como resultados la igualdad del cine con la narrativa más que con el teatro. Ya que, para él, si bien tanto el cine como el

teatro simulan y necesitan que el espectador firme un contrato imaginario en el cual se comprometen a aceptar lo que ven frente a sus ojos como real, son muy distintos.

Aguirre (2018) desarrolló una tesis titulada “Propuesta de guion de cortometraje de ficción basado en el perfil del inmigrante de la sierra del Perú en el distrito de La Victoria, Chiclayo”. Sus principales objetivos fueron «Presentar sucesos en el distrito de La Victoria, Chiclayo, donde hayan inmigrado gente de la sierra.», «Reconocer los puntos similares de estos sucesos reconocidos para trazar un avatar en donde se plasme al inmigrante para plantearlo en un guion de cortometraje de ficción» y, por último «Escribir un guion de acuerdo a la idea planteada siguiendo las bases de los expertos nombrados en el marco teórico». Para su estudio las herramientas seleccionadas fueron el focus Group, también utilizó la observación cooperativa y por último la entrevista semiestructurada. Como resultados obtuvo las características principales del inmigrante, entre las cuales destacan el emprendimiento, la sencillez, la añoranza a su tierra y la amabilidad. Y un guion completo de cortometraje.

## **2.2. CAPÍTULO I: LA PELÍCULA**

### **2.2.1. ¿QUÉ ES UNA PELÍCULA?**

Se puede hablar de una película como una función o una proyección que las personas observan en una sala de cine, pero las películas son mucho más que eso. Son un proceso de acciones creativas donde mucha gente se encuentra involucrada para lograr ese proyecto final.

Murgueito (2018) afirma que el séptimo arte es una forma de comunicarse mediante la transmisión de una visión propia al mundo, una visión de sus realidades, su cultura, sus valores y sus carencias. Y esa transmisión se logra a través de una película.

Agapito (2016) comenta que, si hace más de cien años no hubiesen aparecido hombres que corran hacia ese sueño de plasmar el movimiento a través de artefactos mecánicos, entonces en este momento no se podría deleitar a una multitud con una buena obra cinematográfica. Lo que marcó el nacimiento del cine fue la invención del cinematógrafo, pero este artefacto no se hubiese podido construir sin sus antecesores, como el daguerrotipo, posteriormente la fotografía, luego la cámara incandescente, el fonógrafo, y el kinetoscopio.

### **2.2.2. ESTRUCTURA DE UNA PELÍCULA**

Las películas han ido evolucionando. Y hoy, estos medios mecánicos se pueden simplificar sencillamente en tres nombres: La preproducción, el rodaje y la postproducción, dentro de los cuales existen medios creativos, que son fundamentales para la creación de una buena película.

Para Bordwell y Thompson (como se cita en Celis, 2016) al producirse una película, se necesita una adecuada repartición de las acciones, pero el método en que se divide un trabajo puede ser diferente de acuerdo al proyecto que se esté realizando. Es por eso, que

al momento de producir cine se observan distintas formas, y las producciones terminadas quedan implantadas con un sello de donde se han creado.

Para Miranda (2015) el guion es la base del proyecto audiovisual, el cual se encuentra en la fase de preproducción. El cual es uno de los puntos más cruciales para la creación de la obra.

## **2.3. CAPÍTULO II: EL GUION CINEMATOGRAFICO**

### **2.3.1. ¿QUÉ ES EL GUION CINEMATOGRAFICO?**

Un guion cinematográfico es la construcción previa de lo que se verá reflejado en la pantalla. Para el destacado guionista norteamericano Syd Field (como se cita en Carrasco, 2016) el proceso del guion es similar a una narración de imágenes, comentarios y definiciones, todo esto en medio de una organización histriónica.

Para Fernández-Tubau (como se cita en Villamizar, 2020) redactar un guion es muy complicado y además es similar a una obra literaria. Un guionista es un escritor, pues hace todo lo que los escritores hacen, como crear una situación, crear conversaciones, dibujar personajes y además conflictos.

El guion, además, es de suma importancia, no solo para la historia que se quiere contar, si no para los requerimientos técnicos que se necesiten. Para Carrasco (2016) el guion cinematográfico permite ver antes los momentos en que se va a filmar, calibrar lo que va a costar el proceso de rodaje y organizar las secuencias, planos y escenas.

### **2.3.2. ESTRUCTURA DEL GUION CINEMATOGRAFICO**

Antes de la aparición del sonido, no existía una profesionalización del guion como tal, pues en su parte eran acciones y muy poco diálogo. Hasta que apareció el sonido en el cine, el cual trajo la musicalización en las películas y también los diálogos. Lo cual ayudó a que el guion se estructure de una mejor forma.

Para Carrasco (2016) el guion cinematográfico se divide en dos partes esenciales y unas acciones previas:

El guion literario, del cual se encarga específicamente el guionista. Y es la parte en donde se desarrollan todos los procesos de la historia, como los conflictos, las conversaciones, los personajes y su estructura, etc. Es el lugar en donde se crea y se narra dándole forma a los momentos de la película.

Luego sigue el guion técnico, el cual lleva maneja principalmente el director y está conectado con los planos que ayudarán definir la manera de filmar las escenas, además se podrá imaginar y adecuar la puesta en escena y cuestiones técnicas como los efectos especiales, la iluminación que se utilizará, el sonido que se aplicará, etc.

Por último, antes del guion literario, la sinopsis es algo que se debe mencionar. Esta es como un breve relato de la visión general; y también a un procedimiento siguiente a este, donde se profundiza un poco más en las tramas, su progreso y las formas o conflictos que atravesará la obra.

El guion literario y el guion técnico se complementan mutuamente, ayudan al director de la película y a todo el equipo de rodaje. Además, son indispensables para el productor o productora del proyecto.

Antes de pasar al guion literario y su explicación, mencionaremos y detallaremos los pasos previos a este, de modo que se logre un mejor complemento y aprendizaje al momento de entender la importancia del guion cinematográfico en una película. Perona (como se cita en Aguirre, 2018) define los siguientes pasos a la hora de redactar un guion:

### **2.3.2.1. STORY LINE**

Para Perona (como se cita en Aguirre, 2018) la definición de story line se resume como la concentración de la historia y sus características en unos cuantos párrafos. Aquí se deber redactar todos los puntos de la narración entera: el inicio, desarrollo y solución del conflicto.

Un ejemplo de Story line sería el siguiente:

Un hombre recibe un mensaje de whatsapp de su hermano menor, que se encuentra en su escuela primaria. Al principio, el mensaje es situación de felicidad, pero pronto se vuelve en un terrible infierno.

### **2.3.2.2. ARGUMENTO**

El argumento, para Field (como se cita en Aguirre, 2018) es donde se tiene que permitir que los hechos narren lo que suceda, que pasen por sí mismos, para poder brindar así un retrato exacto y tenaz al que divise lo escrito. Entonces, de este modo se congrega las acciones que sucederán en la narración y se declara la progresión del suceso, del conflicto y del desenlace.

### **2.3.2.3. ESCALETA**

Para Field (como se cita en Aguirre, 2018) la escaleta es la enumeración de hechos histriónicos, de tal forma que facilite la narración del problema y los sucesos concretos que construyen la historia.

### **2.3.2.4. SINOPSIS NARRATIVA**

Perona (como se cita en Aguirre 2018) señala que la sinopsis narrativa es la organización de la forma en cómo se narran los hechos que construyen la historia, de forma meticulosa y acentuando los hechos que empujan a los personajes hacia su destino. Perona también resalta que la sinopsis narrativa está separada por en puntos dramáticos, dichos puntos están detallados según su orden narrativo.

## **2.4. CAPÍTULO III: EL GUIÓN LITERARIO**

### **2.4.1. ¿QUÉ ES EL GUIÓN LITERARIO?**

Para Perona (como se cita en Aguirre, 2018) el guion literario es la definición más similar al fruto final de una película.

Gutierrez (como se cita en Aguirre, 2018) dice que el guion literario se basa en una narrativa estructurada de lo que se va a contar, donde se inserten conversaciones y hechos, pero no debe llevar ninguna relación técnica.

Por otra parte, en una definición más técnica, Pérez (2019) comenta que el guion literario es el que contiene la historia, sin entrar en detalle de los planos que se van a rodar ni dar indicaciones a la cámara. Donde se escribe de manera sencilla, de modo que esta se pueda visualizar. Y es el documento a partir del cual trabaja todo el equipo de una película. Desde el productor a los actores, pasando por todos los técnicos.

## 2.4.2. ESTRUCTURA DEL GUIÓN LITERARIO

Perona (como se cita en Aguirre, 2018) precisa que la guía que se utiliza en el panorama actual es la redacción en una columna sola. Al momento de escribir en la herramienta de Word existen algunas pautas:

Márgenes:

- Para la parte superior: 4 centímetros.
- Para la parte inferior: 2 centímetros
- Para la parte izquierda: 4 centímetros.
- Para la parte derecha: 2 centímetros
- La letra que se debe utilizar es: Courier (cualquier formato de Courier).
- El tamaño de la letra debe ser: 12
- Las mayúsculas solamente se deben utilizar para nombrar una escena o el nombre del personaje al momento de expresarse.

Existen unas pautas más que se deben precisar:

- Se debe subrayar el nombre de la escena.
- En medio de una escena y otra se debe dejar tres renglones.
- En medio de la primera acción y la escena se debe dejar un renglón.
- En medio de cualquier diálogo y una acción se debe dejar un renglón.
- Al momento de redactar los diálogos debe existir 7 cm de margen, el cual debe llegar hasta el nombre del personaje, 4 cm hasta el diálogo y en el caso de la rúbrica 6 cm.

Pérez (2019) expone lo siguiente:

Los guiones literarios se dividen en escenas. Las cuales son fragmentos de la historia que ocurren en el mismo tiempo o en el mismo espacio. Cada vez que empieza una escena se utiliza un encabezado para situar el lugar o el tiempo en el que transcurre. El encabezado debe redactarse en letra mayúscula. Y explica si es interno o externo, al decorado se le debe colocar el nombre y se debe precisar si es de día o de noche. Para entenderlo mejor se presenta esta imagen:



**INT/EXT. DECORADO - DÍA/NOCHE**

Ilustración 1 Fuente: Aprendercine.com (Youtube)

Según Pérez (2019) la descripción de la acción es una de las partes más complicadas de realizar y es donde más se suele dudar. Para él, las acciones resaltan la decoración y los hechos que van sucediendo en cada escena. La primera vez que aparece un decorado, se tiene que describir el lugar. Y lo mismo con los personajes, donde se debe describir su edad aproximada y una breve descripción física. Y también, la primera vez que aparezca el personaje se debe colocar su nombre en mayúscula. Para una mayor claridad se presenta el siguiente ejemplo:

INT - PATIO - TEPEJI 21 -- DÍA

Triángulos amarillos dentro de cuadros rojos.

Agua que se esparce sobre los mosaicos, con espuma turbia.

Es el piso de un largo y estrecho patio que se extiende a lo largo de la casa. Al fondo está la puerta que da a la calle, negra, de metal y con vidrios esmerilados, dos de los cuales están rotos, culpa de algún portero derrotado.

CLEO, Cleotilde Gutiérrez, una india Mixteca de 26 años, recorre lo largo del patio empujando con un hule el agua del piso mojado.

Al llegar al otro extremo, la espuma se ha acumulado en una esquina, tímida, presumiendo sus brillantes burbujitas blancas hasta que -

UN CHORRO DE AGUA las sorprende y son arrastradas hasta la esquina, donde se acumulan en un remolón.

## Guion de Roma, de Alfonso Cuarón

Ilustración 2 Fuente: Aprendercine.com (Youtube)

También, otra regla importante que precisa Pérez (2019) es que la descripción de la acción se escribe siempre en presente y en tercera persona. Ya que en la creación de un guion literario los hechos solo pueden suceder en presente, nunca se debe remontar al futuro o al pasado, se debe describir lo que se está viendo. En el caso de querer que la acción pase a pasado o a futuro no hay problema. Pero se debe contar en presente.

Pérez (2019) precisa, además, que el estilo debe ser sencillo, sin verborrea y sin recursos literarios. Por ejemplo, a un personaje no se debe describir lo que piensa o lo que tiene en su cabeza. A lo mucho se puede describir si se siente triste o feliz. Pero si realmente queremos transmitir lo que siente el personaje debemos hacerlo a través de acciones concretas.

Otra parte fundamental que expone Pérez (2019) es el diálogo. Este se debe redactar en el centro de la hoja, de este modo se diferenciará de los párrafos dedicados a las acciones o hechos. En primer lugar, se redacta en mayúscula el nombre del personaje y abajo, justo después, se coloca el diálogo. Para reforzar esta idea se muestra un ejemplo:

JAVI  
¿Por qué no me das tu facebook?

Ilustración 3 Fuente: Aprendercine.com (Youtube)

Otro punto que sirve de mucha ayuda son las acotaciones. Pérez (2019) dice que las acotaciones se colocan justo abajo del nombre del personaje y justo antes del diálogo. Y también se pueden poner en una línea justo entre el diálogo del personaje para indicar que cambia el tono. Suelen especificar el tono o una peculiaridad del diálogo. No se debe abusar mucho de ellos. Para exponer la idea mejor se presenta la siguiente imagen:

ADELA, de 26 años, mejor amiga de Cleo y también Mixteca, sale al patio. Sus conversaciones privadas son en lengua mixteca combinada con algo de español.

ADELA  
(en mixteco)  
¡Apúrate, manita! ¡Que está Fermín  
al teléfono!

Cleo se apresura y entra a la casa a contestar.

INT - HALL DE ABAJO - TEPEJI 21 -- DIA

Cruza el hall y contesta el teléfono que ya está descolgado sobre el mueble bajo la escalera -

CLEO  
¿Bueno...?

Ilustración 4 Fuente: Aprendercine.com (Youtube)

Por último, tenemos a las transiciones. Pérez (2019) acota que una transición es una indicación para el montaje, ya que indica cuando hay un corte o un fundido a negro o una apertura es de negro. Estos se colocan al lado derecho y en la parte de la culminación de la escena. Y a veces en la parte media si esto lo amerita. Para una mejor explicación se presenta la siguiente ilustración:

INT. RELLANO DE VECINOS, EDIFICIO - NOCHE, A CONTINUACIÓN.

Leonor abre la puerta de la calle, que da a un rellano comunitario. Hay viviendas vecinas y un patio lleno de macetas. Estrella está en la puerta, observándola marchar.

Leonor da unos pasos, pero siente la mirada de su madre pegada al cogote. Se gira para comprobar que aún sigue plantada en la puerta, como si le costara desprenderse de ella.

Leonor le sonrío cariñosamente; se gira otra vez para seguir su camino y desaparece.

CORTE A NEGRO.

**CAPÍTULO 1: VIAJE**

INT. BAR DE COPAS DE PUEBLO - NOCHE.

Ilustración 5 Fuente: Aprendercine.com (Youtube)

### 2.4.3. IMPORTANCIA DEL GUION LITERARIO

En primer lugar, la importancia del guion literario, destaca en que es la base principal de la historia a contar. El lugar donde el guionista o creador se puede equivocar, deformar y concretar la narrativa hasta llegar a un producto sólido, creativo y tenaz, que logre llenar de emociones a las personas que lo lean y, posteriormente, que lo observen en pantalla.

Otro punto importante son las partes que este tiene, por ejemplo: gracias a los encabezados se puede organizar y agrupar las escenas fácilmente. Así, el equipo de producción puede hacer una estimación de cuantos días puede llevar el rodaje de esa historia e incluso puede hacer una estimación del presupuesto porque cada cambio de decorado (escena) supone más tiempo y más dinero.

Por último, la importancia del guion literario recae mayormente en el nivel de detalle de la descripción y acción. De esta forma, el director y todos los departamentos de producción incluidos pueden abordar la puesta en escena en total coordinación y sin preocupación de confusiones en la acción, hecho que ocurre de manera recurrente en cortometrajes y largometrajes amateurs o universitarios.

## **2.5. CAPÍTULO IV: EL GUION TÉCNICO**

### **2.5.1. ¿QUÉ ES EL GUION TÉCNICO?**

Para Miranda (2015) el guion técnico es ese guion que se redacta desde una visión diferente a la narración audiovisual, pues se desarrolla a partir del ojo del director. El cual, donde en algunos momentos está de acuerdo con el escritor o guionista, realiza una acción detallada de los planos que desea grabar, también de los movimientos y de las posiciones de la cámara, aparte de diferentes tipos de acciones en donde se logra una congregación definitiva a partir de la visión del productor o productora.

Landavere (2016) afirma que el guion técnico es el acercamiento narrativo al rodaje de la película. Precisa, además, que es el lugar donde se desglosan los planos, sonidos y detalles visuales, como por ejemplo los movimientos de la cámara y el equipamiento adecuado de los artefactos.

Pérez (2020) relata que el guion técnico es una guía o guion que realiza el director o realizador de una obra audiovisual. También comenta que es una lista de las imágenes y sonidos que se necesitan para realizar un producto audiovisual. El guion técnico se puede adaptar a muchas formas, ya que es un documento privado y con un estilo marcado de cada director.

En otras palabras, el guion técnico es la herramienta principal que tiene el director de la película antes de empezar a rodarla. En este documento se plasma toda la visión del realizador y posteriormente se comparte con los otros departamentos, como el departamento de fotografía, de arte e iluminación y con el productor o productora.

## 2.5.2. ESTRUCTURA DEL GUION TÉCNICO

Como se mencionó anteriormente, el guion técnico no tiene una estructura universal totalmente definida, pues la mayoría de directores o realizadores se adaptan a su mejor manera de trabajar. Sin embargo, hay algunos aspectos que nunca deben faltar en un guion técnico.

Landavere (2020) explica que el guion técnico se basa en tres columnas principales, las cuales, dependiendo del realizador, pueden ser más. Aquí, se centran la escena, los planos y el sonido. Para realizar una mejor explicación se presenta el siguiente ejemplo:

ESCENA	PLANOS	SONIDO
<i>El soldado recorre la selva</i>	5.1 Plano entero <i>Traveling</i>	Ambiente / selva
	5.2 Plano detalle de las botas pisando un charco	– Salpicado Respiración agitada
<i>Se le nota cansado</i>	5.3 Plano busto	Explosión al fondo
<i>Se detiene detrás de un árbol</i>	5.4 Plano americano, gira alrededor del árbol Paneo cuando se apoya en este.	
<i>Respira agitado</i>	5.5 Primer plano. Sopla.	




Ilustración 6 Fuente: Libro "Guía de supervivencia audiovisual"

Landavere (2020) precisa también que el sonido se puede separar en otras columnas, las cuales se pueden dividir en: sonido ambiental, efectos, diálogos y música. Pero en todo momento con un seguimiento general del sonido, considerando cuando es constante, cuando inicia y termina o cuando es puntual.

Por otro lado, para Pérez (2020), quien afirma que el guion técnico es la traducción del guion literario en imágenes, primero se debe hacer un borrador leyendo el guion literario, donde se debe imaginar cómo será la historia contada en imágenes, para así colocarlo como guía antes del proceso del guion técnico en sí. Se presenta la siguiente imagen para reforzar la idea:

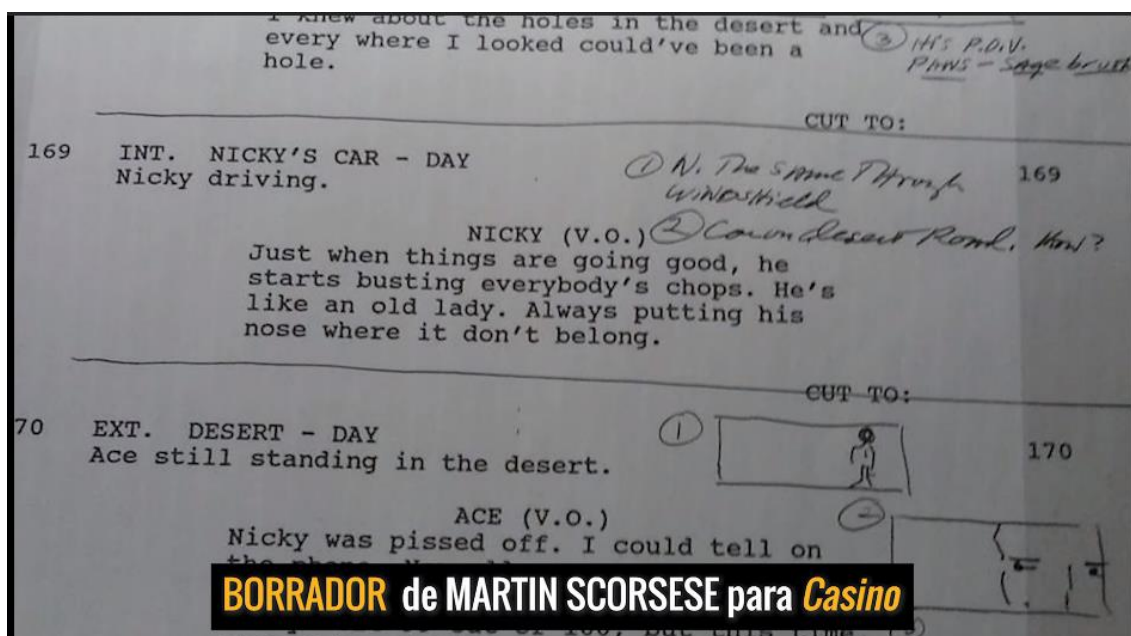


Ilustración 7 Fuente: Aprendercine.com (Youtube)

Después de eso, para Pérez (2020) se pasará a una hoja limpia, como por ejemplo una hoja de Word. Para reforzar mejor esta idea se presenta la siguiente imagen.

1	EXT. CALLE DE PRECIADOS - DÍA
	<p>CÁMARA AL HOMBRO Sobre los créditos iniciales (Cartela del Área de Juventud de Málaga y ÁTICO) escuchamos una melodía sencilla tocada con guitarra acústica.</p> <p>1-1 PLANO GENERAL en teleobjetivo del reloj de la Puerta del Sol desde la puerta de la FNAC. <u>Paneamos</u> hacia abajo y descubrimos a JAVI apoyado en la pared, tocando la guitarra. 1-2 PLANO MEDIO (SUBJETIVO DE JAVI) del chico y la chica tonteando y dándose un beso. 1-3 PRIMER PLANO de JAVI, observando atento. 1-2 PLANO MEDIO (SUBJETIVO DE JAVI). El chico y la chica se separan, sonrientes, y empiezan a liarse a saco. 1-3 PRIMER PLANO de JAVI suspirando levemente.</p>
	CORTA A:

Ilustración 8 Fuente: Aprendercine.com (Youtube)

Posteriormente a esto, Pérez (2020) indica que se debe hacer un formato de tabla dividido por columnas, las cuales, como mínimo deben ser: número de escena, número de plano, descripción del plano, efectos visuales, óptica y sonido. Para un mejor entendimiento de esta idea se presenta la siguiente imagen:

ESC	PLANO	DESCRIPCIÓN	VFX	ÓPTICA	SONIDO
1	1	PD de la cruz del convento con el reloj. Cae un rayo.	Lluvia y rayo	300mm	FX trueno y lluvia * (no es seguro)
1	2	PG contrapicado aberrante del edificio	Lluvia y rayo	24mm	FX lluvia
1	3	PG del patio del colegio a través de árboles Desde la parte de atrás		24mm	FX lluvia
1	4	GPG del edificio a través de un ángulo reflejado en un charco del suelo		8mm	
2	1	PG habitación en penumbra. Una luz de moto se proyecta en la pared a través de una ventana. (probar con un Fresnel a través de la ventana)		24mm	Continúa FX lluvia, pero ahora lo oímos desde dentro.
2	2	PE puerta abierta a la calle Fijo sobre trípode.		24mm	Continúa FX lluvia. Sonido de una motocicleta tipo scooter que se acerca poco a poco, hasta que se detiene. Sonido de como pone la moto sobre el caballete.

Ilustración 9 Fuente: Aprendercine.com (Youtube)

### **2.5.3. IMPORTANCIA DEL GUIÓN TÉCNICO**

En primer lugar, la importancia del guion técnico depende del director. Pues a través del boceto que realice los demás departamentos actuarán. Entre más detalle aplique el realizador a su guion técnico, más detalle tendrá la obra final y menos dudas el equipo. En conclusión, será una mejor película.

El segundo punto a tomar en cuenta es la innegable importancia que tiene para la producción. Pues, del mismo modo que el guion literario, el guion técnico sirve para que la productora o el productor sepa lo que se va a necesitar en cada escena. Como por ejemplo la locación, el tipo de cámara, el tipo de lente, el tipo de iluminación, etc.

Por último, el guion técnico es importante no solo para la obra en sí. Si no para futuros aspirantes a directores de cine. Quienes se informan con diversos tipos de guiones técnicos de directores famosos para saber qué tipo de plano, iluminación y sonido utilizar en determinado momento. Pues se sabe que del ejemplo se aprende.

### **III. CONCLUSIONES**

El guion cinematográfico es de vital importancia en una película, ya que es la piedra con la que se forma la primera pared de la casa a construir. Al realizar un cortometraje o largometraje, se debe ir encaminado de la mano del guion cinematográfico, pues sirve como referencia y base principal del proyecto. Además, es una estructura que permite desarrollar la película de manera más ordenada.

Al referirse al guion literario, es en donde se encuentra la creación de la idea de la película al más mínimo detalle. Ya que se escribe absolutamente todo lo que se quiere realizar en la película. Y después de eso, se puede hacer algún recorte si es necesario. Aparte, el guion literario sirve de referencia al equipo de producción del proyecto audiovisual.

El guion técnico es la creación y ayuda importante del director, además del equipo de fotografía, arte y sonido. Gracias al guion técnico se puede apreciar la película visualmente sin ser rodada aún. Ya que contiene especificaciones técnicas que todo el equipo comprende, como planos, movimientos de cámaras, sonidos, tipo de iluminación, tiempos en cada plano, etc.

#### IV. REFERENCIAS

- Agapito, C. (2016). Los arquetipos como herramientas para la construcción de buenas historias: análisis del universo diegético de Intensamente (Tesis de pregrado en Comunicación). Universidad de Piura. Facultad de Comunicación. Piura, Perú. Recuperado de: [https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2587/INF\\_199.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2587/INF_199.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Aguirre Estela, B. J. (2018). Propuesta de guion de cortometraje de ficción basado en el perfil del inmigrante de la sierra de Perú en el distrito de la Victoria, Chiclayo. Recuperado de: [http://tesis.usat.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/20.500.12423/1347/TL\\_AguirreEstelaBryan.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.usat.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/20.500.12423/1347/TL_AguirreEstelaBryan.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Arce Salazar, D. L. (2016). Suicidario”: creación de un guión literario de comedia negra para largometraje Ecuatoriano” (Bachelor's thesis). Recuperado de: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/25902>
- Carrasco, A. (2016). El guion cinematográfico, revolución y evolución. Recuperado de: [http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/53956/Documento\\_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/53956/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Celis Bedoya, J. (2016). Modelos de producción de las películas: Chocó, Apaporis: Secretos de la Selva y el cuaderno de Lila. Recuperado de: [http://vitela.javerianacali.edu.co/bitstream/handle/11522/7837/Modelos\\_produccion\\_películas.pdf?sequence=4&isAllowed=y](http://vitela.javerianacali.edu.co/bitstream/handle/11522/7837/Modelos_produccion_películas.pdf?sequence=4&isAllowed=y)
- Champin Vidal, A. & Bravo Lembcke, T. M. (2020). Experiencia de creación, escritura y venta de un guion de largometraje para su producción, realización y distribución comercial (trabajo de suficiencia profesional para optar el título profesional de Licenciado en

Comunicación). Universidad de Lima. Recuperado de:  
[https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/11309/Anais\\_Champin\\_Vidal.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/11309/Anais_Champin_Vidal.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

García Anhuamán, F. E. (2018). Postmontaje narrativo, una hoja de ruta para generar videos interactivos. Recuperado de:  
[http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/13391/GARC%c3%8da\\_ANHUAM%c3%81N\\_POSMONTAJE\\_NARRATIVO\\_UNA\\_HOJA\\_DE\\_RUTA\\_PARA\\_GENERAR\\_VIDEOS\\_INTERACTIVOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/13391/GARC%c3%8da_ANHUAM%c3%81N_POSMONTAJE_NARRATIVO_UNA_HOJA_DE_RUTA_PARA_GENERAR_VIDEOS_INTERACTIVOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Landavere-Vergara, L. F. (2016). Guía de supervivencia audiovisual (1.a ed.). Universidad de Lima, Fondo Editorial. Recuperado de:  
<file:///C:/Users/VICTOR%20JOAQUIN/Downloads/G3-05--GUIA%20DE%20SUPERVIVENCIA...%20LANDAVERE.pdf>

Ley de la Cinematografía Peruana (Ley N° 26370). (1994). Recuperado de:  
<http://dafo.cultura.pe/wp-content/uploads/2015/04/Ley-No.-26370.pdf>

María Marcos Ramos (2020): Hablan los guionistas: análisis de su práctica profesional., en Miguel Hernández. Recuperado de:  
<https://revistas.innovacionumh.es/index.php/mhcj/article/view/326/677>

Miranda García, F. J. (2015). Técnicas de guion cinematográfico: la anticipación como acción resolutive. Recuperado de: <https://eprints.ucm.es/29494/1/T35960.pdf>

Murgueito Kibajo, N. M. M. (2018). Análisis del contenido de la película “Mañana te cuento”. Recuperado de:  
[http://repositorio.uigv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.11818/3258/TRAB.SUF.PROF\\_NOEMI%20MAKARENA%20MILUSKA.pdf?sequence=2&isAllowed=y](http://repositorio.uigv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.11818/3258/TRAB.SUF.PROF_NOEMI%20MAKARENA%20MILUSKA.pdf?sequence=2&isAllowed=y)

- Peña Rodríguez, D. C. (2016). Diseño de guiones para audiovisual: ficción y documental. Recuperado de: [http://www.cua.uam.mx/pdfs/revistas\\_electronicas/libros-electronicos/2016/1guion-web/guion\\_web.pdf](http://www.cua.uam.mx/pdfs/revistas_electronicas/libros-electronicos/2016/1guion-web/guion_web.pdf)
- Pérez, L. H. (2019). Guion literario. Formato universal. Canal: Aprendercine.com (Youtube). Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=MYoopQsKz58>
- Pérez, L. H. (2020). Guion técnico para vídeo + Planta de cámara cine. Canal: Aprendercine.com (Youtube). Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=e6DzBapSXXI&t=250s>
- María Marcos Ramos (2020): Hablan los guionistas: análisis de su práctica profesional., en Miguel Hernández Communication Journal, nº11 (1), pp. 55 a 74. Universidad Miguel Hernández, UMH (Elche-Alicante). Recuperado de: <https://revistas.innovacionumh.es/index.php/mhcj/article/view/326/677>
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.<sup>a</sup> ed., [versión 23.3 en línea]. Recuperado de: <https://dle.rae.es>
- Sánchez-Escalonilla, D. (2016). Del guion a la pantalla. Lenguaje visual para guionistas y directores de cine. Recuperado de: [https://pladlivrosbr0.cdnstatics.com/libros\\_contenido\\_extra/32/31327\\_Del\\_guion\\_a\\_la\\_pantalla.pdf](https://pladlivrosbr0.cdnstatics.com/libros_contenido_extra/32/31327_Del_guion_a_la_pantalla.pdf)
- Sarmiento, D. (2020). Historias paralelas como estructura narrativa no lineal en el guion cinematográfico Indoquia. Recuperado de: [https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/11652/Sarmiento\\_hd.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/11652/Sarmiento_hd.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Villamizar Cevallos, A. (2020). El guion cinematográfico como pieza audiovisual autónoma.

Recuperado

de:

<https://editorial.unimagdalena.edu.co/Content/ArchivosLibros/20200513135309-306.pdf>

## Obando Sempértigue - Monografía

### INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>11%</b>	<b>11%</b>	<b>2%</b>	<b>5%</b>
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>tesis.usat.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>2</b>	<b>Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>3</b>	<b>alicia.concytec.gob.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>dspace.umh.es</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>cybertesis.unmsm.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>Submitted to TecnoCampus</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>docplayer.es</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>8</b>	<b>racimo.usal.edu.ar</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>