

**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL**



**Manos a la obra un taller de manualidades para potenciar la motricidad  
fina en niños de cuatros años**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTOR**

**Karen Elena Terrones Chapoñan**

**ASESOR**

**Maria del Carmen Pisfil Becerra**

<https://orcid.org/0000-0002-7187-2936>

**Chiclayo, 2024**

**Manos a la obra un taller de manualidades para potenciar la motricidad fina en niños de cuatro años**

PRESENTADA POR

**Karen Elena Terrones Chapañan**

A la Facultad de Humanidades de la  
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo  
para optar el título de

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

APROBADA POR

Maria del Rocio Hende Santolaya

PRESIDENTE

Lydia Mercedes Morante Becerra

SECRETARIO

Maria del Carmen Pisfil Becerra

VOCAL

## **Dedicatoria**

Dedico esta investigación en primer lugar a Dios que con su infinito poder me permitió llegar hasta esta etapa de mi vida profesional, dedico mi trabajo a tesis a mis padres por brindarme

la oportunidad de estudiar y superarme en la vida.

A mi mamá Estela que ha estado conmigo desde el inicio de esta aventura, creyendo siempre en mí.

## **Agradecimientos**

Agradezco en primer lugar a mis padres por el gran esfuerzo que hicieron por mí para poder culminar mi carrera profesional, por ser mi soporte y siempre brindarme su infinito amor.

Agradezco infinitamente a mis incondicionales amigas que desde el día uno, estuvieron conmigo apoyándome en los momentos que sentía que seguir era difícil, muchas gracias Laura, Lizeth y Sandra. Asimismo, agradecer a mi asesora Maria Del Carmen Pisfil por todo el apoyo que me brindó.

# INFORME TURNITIN

## INFORME DE ORIGINALIDAD

**23%**

INDICE DE SIMILITUD

**23%**

FUENTES DE INTERNET

**3%**

PUBLICACIONES

**6%**

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="http://repositorio.uladech.edu.pe">repositorio.uladech.edu.pe</a> Fuente de Internet	4%
2	<a href="http://tesis.usat.edu.pe">tesis.usat.edu.pe</a> Fuente de Internet	4%
3	<a href="http://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	3%
4	<a href="http://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Fuente de Internet	2%
5	<a href="http://repositorio.uct.edu.pe">repositorio.uct.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
6	<a href="http://repositorio.unae.edu.ec">repositorio.unae.edu.ec</a> Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo Trabajo del estudiante	1%
8	<a href="http://www.slideshare.net">www.slideshare.net</a> Fuente de Internet	<1%
9	<a href="http://dspace.unl.edu.ec">dspace.unl.edu.ec</a> Fuente de Internet	

## Índice

<b>Resumen .....</b>	<b>6</b>
<b>Abstract .....</b>	<b>7</b>
<b>Introducción .....</b>	<b>8</b>
<b>Revisión de literatura .....</b>	<b>10</b>
<b>Antecedentes .....</b>	<b>10</b>
<b>Bases teóricas .....</b>	<b>12</b>
<b>Materiales y métodos.....</b>	<b>15</b>
<b>Resultados y discusión.....</b>	<b>22</b>
<b>Conclusiones.....</b>	<b>26</b>
<b>Recomendaciones.....</b>	<b>26</b>
<b>Referencias .....</b>	<b>27</b>

## Resumen

La coordinación de movimientos para realizar con precisión diversas acciones de nuestro día a día hacen que la motricidad fina sea una de las destrezas que debe ser estimulada desde temprana edad en los niños para lograr un mejor desenvolvimiento en su vida diaria. Por ello frente a la problemática que se ha podido observar en una institución educativa se propuso como objetivo diseñar un taller de manualidades para potenciar la motricidad fina en niños de cuatro años de edad. La metodología empleada en esta investigación es de diseño propositivo donde se aplicó un pre-test a una población de 25 estudiantes a través de una lista de cotejo la cual fue validada por cinco expertos para su aplicación. Se obtuvo como resultados que el 90% de los niños se encontraba en un nivel de inicio con respecto a su motricidad fina. Tomando en cuenta los resultados obtenidos se dio paso a la creación de “manos a la obra” 14 talleres de manualidades donde los niños pueden potenciar su coordinación motora fina. Por lo tanto, se concluye que la creación de estos talleres ayudará a potenciar las habilidades motoras finas de los niños haciéndolos partícipes de la realización de estos.

**Palabras clave:** Desarrollo motor, niño en edad preescolar, taller

### **Abstract**

The coordination of movements to accurately carry out various actions in our daily lives makes fine motor skills one of the skills that must be stimulated from an early age in children to achieve better development in their daily lives. Therefore, in response to the problems that have been observed in an educational institution, the objective was to design a crafts workshop to enhance fine motor skills in four-year-old children. The methodology used in this research is a purposeful design where a pre-test was applied to a population of 25 students through a checklist which was validated by five experts for its application. The results were that 90% of the children were at a beginning level with respect to their fine motor skills. Taking into account the results obtained, we gave way to the creation of “get to work” 14 craft workshops where children can enhance their fine motor coordination. Therefore, it is concluded that the creation of these workshops will help enhance children's fine motor skills by making them participate in carrying them out.

**Keywords:** Motor development, preschool child, workshop

## **Introducción**

Uno de los actuales problemas educativos que más se ha podido evidenciar en las aulas de preescolar es la deficiente motricidad fina que muestran los niños. Esto, a causa de la poca estimulación que los pequeños recibieron en el tiempo de la emergencia sanitaria, lo que constituye básicamente un retraso en su aprendizaje. La motricidad es una de las destrezas fundamentales que deben desarrollar los seres humanos para alcanzar la madurez en cada uno de los patrones básicos del movimiento, la coordinación y manipulación de objetos para la realización de sus actividades diarias, aprendizaje que perdurará a lo largo de la vida.

Desde una mirada internacional, a una investigación realizada por Arias y Benavides (2021) donde se aplicó la evaluación mediante el Test de Denver para conocer el estado de maduración del desarrollo del niño en sus primeros años de vida, en el país de Ecuador, obtuvieron como resultado que el 49% de los niños a quienes le aplicaron el test mostraron un retraso en su psicomotricidad fina; dando a conocer en sus conclusiones que este indicador fue a consecuencia de la pandemia Covid-19.

En Perú, en una investigación realizada por Domínguez (2019) en una institución educativa de Piura, a 37 estudiantes de nivel inicial, se obtuvo como resultado que solo el 13% de los niños tienen un nivel “logrado” con respecto a su nivel de desarrollo en psicomotricidad fina, evidenciándose el problema desde años anteriores. En el departamento de Lambayeque, una estudiante de la universidad nacional Pedro Ruiz Gallo realizó una investigación acerca de esta destreza a una población de 53 niños de 5 años de edad donde, solo el 15.40% del grupo experimental y el 7.41% del grupo de control alcanzaron el nivel de logro en relación a su nivel de coordinación motora fina; lo que da a conocer el deficiente nivel que alcanzaron los niños con respecto a esta destreza (Guerrero, 2018).

De manera específica, en una institución educativa de la provincia de Chiclayo, ubicada en el departamento de Lambayeque se pudo evidenciar que los niños presentan problemas con respecto a su motricidad fina, ya que al momento de realizar algunas acciones simples como: hacer trazos con plumones gruesos y finos, utilizar de manera adecuada la tijera, subirse el cierre de sus casacas, dificultad al hacer embolillado con papel, siempre buscan que la docente, la auxiliar o personas mayores que se encuentren en el aula les guíen la mano para poder realizar estas actividades.

Algunas posibles causas que originan este problema como ya se ha mencionado, es la poca estimulación que los niños han podido recibir en años anteriores a consecuencia de la pandemia y las lluvias presentadas en el departamento de Lambayeque, debido a que los centros de estimulación estuvieron cerrados y no podían asistir a ellos. Otra de las dificultades que han

originado este problema es la de apoyo de los padres de familia hacia sus niños, ya que ellos han podido realizar algún tipo de estimulación en casa, sin embargo, no lo realizaron por diferentes circunstancias, de allí la deficiencia en su motricidad. Según Chuva (2016, citado en Basto et al., 2021), la ausencia de la motricidad fina en los niños ocasiona torpeza motriz en la escritura, inseguridad, se muestran pocos creativos, cansados, receptivos, memoristas, entre otros.

En este contexto, se formula la siguiente interrogante: ¿Cómo potenciar la motricidad fina en niños de cuatro años de una institución educativa?

Frente a ello, se propone el diseño de “Manos a la obra”, una herramienta que proporciona talleres de manualidades, los cuales pretenden mejorar la motricidad de los niños basada en estrategias, que busca la participación activa de los más pequeños, potenciando su motricidad y el desarrollo de la creatividad, teniendo en cuenta la elaboración de productos significativos para ellos.

Lo mencionado anteriormente se justifica, ya que la motricidad fina es una de las habilidades más importantes para el desarrollo del aprendizaje de los niños en su nivel inicial, según Aguilar & Huamani (2017) mencionan que la coordinación motora es una destreza indispensable para las habilidades cognitivas de los menores como para su desenvolvimiento en su entorno. La presencia de este problema en los niños ha tomado más interés porque esta deficiencia viene desde años anteriores y en la actualidad, ha aumentado por consecuencia de la reciente pandemia por la Covid-19 y en particular en la región por las intensas lluvias presentadas.

Por ello, esta investigación se plantea como propósito, proponer talleres de manualidades para mejorar la motricidad fina en niños de cuatro años en una institución educativa.

Para lograr abordar este tema en la investigación se plantean los siguientes objetivos específicos, medir el nivel actual de la motricidad fina en niños de cuatro años y determinar las características fundamentales de la propuesta de talleres de manualidades para contribuir en el desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años.

Por último, cabe recalcar aquellas limitaciones que tuvo este estudio las cuales fueron superadas al realizar el cambio de la metodología de la investigación a propositiva, otra de las limitaciones que se tuvo fue la poca apertura de las instituciones educativas para que se realice la aplicabilidad de la investigación, así como también el escaso tiempo para poder realizarla.

## **Revisión de literatura**

### ***Antecedentes***

En primer lugar, Arias y Benavides (2021) efectuaron una investigación para evaluar el nivel de psicomotricidad en niños de 3 años durante la tele-educación en tiempos de confinamiento a través del test de Denver, los resultados arrojaron que el 49% de ellos tienen deficiencia en esta habilidad por lo cual los autores han relacionado que el porcentaje obtenido es por consecuencia del confinamiento por la covid-19. Esta investigación es de mucha importancia para la presente investigación, ya que toma como una de sus variables a la psicomotricidad que es una de las habilidades que reúne a la motricidad fina y gruesa, y también brinda un porcentaje de resultado que permite comparar el nivel de esta habilidad para así obtener una conclusión en relación al tema.

En simultáneo, Zumaran (2021) propuso realizar un taller de juegos didácticos para potenciar las habilidades motoras finas en niños. Dicho taller tuvo como población de estudio a niños de 4 años quienes el 67% presentaron dispraxia, un trastorno que hace que al realizar acciones que impliquen la motricidad fina sean realizados con torpeza, lentitud o dificultad. Por ello el autor concluye que este problema perjudicaría a los niños en su desarrollo presentando dificultades al realizar acciones en su vida diaria. Esta investigación fue de mucha ayuda para la presente propuesta, ya que, con el resultado obtenido por el autor, se da a conocer la existencia de problemas aún más difíciles que tratar en esta área, en los niños de nivel inicial.

Asimismo, Cabrera y Dupeyrón (2019) plantearon la ejecución de un sistema de actividades en etapas para diagnosticar, ejecutar y evaluar la motricidad fina en niños de nivel inicial; los cuales presentaban dificultades para la realización de acciones relacionadas con la variable de su estudio. Después de realizar las actividades propuestas, los resultados que obtuvieron los agruparon por niveles: logrado, logrado con ayuda y no logrado; concluyendo que más de la mitad de los niños pudieron superar las dificultades que tenían respecto a su motricidad. Esta investigación es de gran ayuda para la presente propuesta, ya que, gracias a las actividades planteadas, los autores obtuvieron resultados positivos; los cuales serán aporte de información al realizar la comparación del nivel en que se encuentran los niños.

También, Crisanti (2018) determinó el efecto de un programa de desarrollo psicomotor basado en técnicas gráfico plásticas en niños y niñas de una institución educativa peruana, dicha investigación fue realizada porque se encontró a la población de estudio en un 79.2% en un nivel de inicio con respecto a su coordinación manual, luego de la realización de este programa los resultados obtenidos por el autor fueron positivos ya que el 75% de los niños se ubicaron en

nivel de logro. Por ello, la autora concluye que las técnicas empleadas en su investigación influyen significativamente en la mejora de la motricidad fina. Este estudio fue de gran aporte para esta propuesta, ya que las técnicas empleadas pueden servir como base para la creación de los talleres de manualidades.

Además, Cordova y Gonzales (2019) experimentaron con la finalidad de determinar estrategias metodológicas para mejorar la psicomotricidad fina en una población conformada por niños de 4 años. Al realizar el pre-test las autoras tuvieron como resultado que el 92% de los niños se encontró ubicado en un nivel de inicio con respecto a la habilidad motora fina; por ello, realizaron las estrategias que propusieron obteniendo como resultado que el porcentaje inicial de niños en nivel de inicio, bajó. Así, se concluyó que las estrategias planteadas fueron de gran significancia para la mejora de los niños. La propuesta resalta una vez más lo importante de desarrollar estrategias para la mejora de la motricidad fina, siendo una base de información para la realización de los talleres de esta investigación.

Con respecto a las investigaciones realizadas a nivel local Guerrero (2018) en un estudio de tipo cuasi-experimental demuestra que la coordinación motora fina en niños de años a través de talleres de manualidades. Al aplicar el pre-test se evidenció que la población de estudio se encontraba en un nivel de inicio y proceso. Luego de realizar el taller de manualidades propuesto los resultados fueron favorables para los niños ubicándolos en un nivel de proceso lo cual resalta que los talleres realizados fueron de ayuda para la coordinación manual de los niños, pero que aún se siguen teniendo brechas que pueden ser cubiertas si los talleres de manualidades se siguen dando. Esta investigación es de suma importancia porque tiene la misma variable de la presente propuesta para responder a la necesidad de los niños en su coordinación motora fina.

Mientras tanto, Pajares (2019) propuso determinar la relación entre las técnicas gráfico plásticas y el desarrollo de la motricidad en una población de niños de 4 años, por ello realizó una investigación de tipo cuantitativa. Con respecto al nivel en que se encontraba la población se evidenció que el 73% de los niños se ubican en nivel de inicio sin embargo luego de la aplicación de la propuesta los estudiantes mejoraron de gran manera dado que el 83% de ellos alcanzaron un nivel de logrado, mejorando así su coordinación motora fina. Por ello la autora de la investigación concluye que la propuesta de realizar técnicas gráfico plásticas dan como resultado una mejora significativa en los niños. Por tanto, esta investigación es de gran importancia, ya que lo presentado servirá de base para la propuesta de los talleres de manualidades.

Finalmente, Vásquez y Yarad (2022) propusieron conocer el estado de la motricidad de los niños después del confinamiento por la covid-19 en todo el mundo, la población de estudio

estuvo compuesta por 74 niños de edades entre 5 y 6 años quienes se encontraron en una deficiente escala valorativa con respecto a la motricidad, por ello las autoras concluyeron que la pandemia trajo como consecuencia en los niños un deterioro de sus procesos de motricidad fina, ya que los centros educativos y de estimulación estuvieron cerrados.

### ***Bases teóricas***

En seguida, se presentan las bases teóricas que sustentan a la motricidad fina y a las manualidades, las variables a desarrollar la presente investigación.

#### **Teoría del desarrollo de Jean Piaget**

En Piaget (1969, citado en Semino, 2016) plantea que la motricidad se relaciona con las etapas del desarrollo de las personas, afirmando que estos movimientos intervienen en el área cognitiva del estudiante tomándolo como punto de partida para el desarrollo de su inteligencia, considerando el mayor grado de importancia a los 2 primeros años de vida y resaltando interacción que existe entre los niños, el espacio y los objetos.

#### **Teoría de orientación psicobiológica**

Wallon (1976, citado en Semino, 2016) Afirma que el comportamiento motriz toma un grado alto de importancia en el desarrollo de la evolución psicológica de los niños, por ello propuso dos componentes para el estudio de la psicomotricidad; la función clónica y tónica que se centran en la importancia de la tonicidad propiciando la relación entre la inteligencia y la motricidad.

#### **Método psicocinético de Jean Le Boulch**

Le Boulch en sus estudios acerca de la motricidad toma una relación entre la actividad psíquica y la motriz para establecer dos estadios: el estadio sensorio-motriz como respuesta a la cinética, y el estadio cognitivo que corresponde a la imagen del cuerpo. (Gallo, 2015)

Según las teorías de Piaget, Wallon, y Le Boulch mencionadas anteriormente; la motricidad fina tiene su desarrollo a lo largo de la vida de las personas, esta habilidad permitirá a los niños la realización de acciones cotidianas de manera correcta. Es por ello que es necesario que la motricidad tiene que ser estudiada y de igual manera estimulada para que las personas alcancen un buen desenvolvimiento en esta habilidad.

En esta investigación, se asumen válidos los argumentos brindados por los autores sin embargo para la realización de esta investigación se considerará como base a la teoría de Piaget la cual será tomada en cuenta para el proceso de construcción de la presente propuesta.

**Con respecto a las manualidades:**

Para Albalat (2006, citado en Fuentes, 2016) las manualidades son métodos ordenados que tendrán en cuenta a la creatividad de las personas y su aprendizaje mejorando las destrezas motoras y a la vez creando recursos utilizables.

Handfie (2019, citado en Mantari, 2021) menciona que las manualidades brindaran una buena calidad de trabajo mejorando el desenvolvimiento de las manos para la creación de un producto utilizando la creatividad.

Por ello se puede decir que las manualidades son de gran importancia para el desarrollo de la coordinación motora fina de los estudiantes, de la misma manera los autores mencionaron que en las manualidades se utilice la creatividad de los niños, por ello este fue un aspecto que se utilizó para hacer la propuesta.

A continuación, se ha considerado de suma importancia el describir a las variables de este estudio y las dimensiones que se han propuesto desarrollar en esta investigación.

**Motricidad fina**

La motricidad fina es la coordinación óculo-manual que ayuda a los niños a tener un mejor desenvolvimiento con las manos, dedos, muñecas y brazos, al realizar diversas actividades. (Zapata, 2022)

Comellas y Perpinya (1996, citado en Zapata, 2022) mencionan que la motricidad fina son aquellos movimientos realizados por diversas partes de nuestro cuerpo que requieren mayor precisión, pero también una buena coordinación.

La finalidad de la estimulación motriz es adquirir diversas destrezas para realizar trabajos o acciones con precisión y habilidades motoras de movimientos finos como: escribir, coger, cortar, rasgar, hacer embolillado, etc.

Rodríguez (2012, citado en Guerrero, 2018) menciona que la motricidad fina es: la pinza relacionada con la habilidad motriz de los dedos y de las manos, centrada en la realización de tareas como el manejo de cosas, manipulación de objetos y creación de nuevas figuras y formas.

Para Da Fonseca (1998, citado en Domínguez, 2020) define a la coordinación motora fina como la acción a realizar por pequeños grupos de músculos de las manos y pies; como también a los movimientos precisos realizados con las manos.

Por ello tomando como referencia los autores ya mencionados se puede definir a la motricidad fina como la capacidad que tienen las personas al realizar acciones que necesitan precisión ya que en ellas se desarrollan movimientos coordinados y controlados, siendo esta habilidad una de las más indispensables para la vida de las personas.

## **Dimensiones**

### **Coordinación mano-dedo**

Para Cohen (2021) es el dominio de la mano para realizar acciones que involucren la manipulación de objetos, siendo una destreza muy importante, ya que permitirá la realización de acciones como agarrar adecuadamente el lápiz, etc.

Esta destreza permitirá al niño tener el adecuado manejo de las manos y dedos para la realización de acciones que involucren a la precisión.

### **Coordinación óculo-manual**

Para Guaman, et al. (2020) esta dimensión es la unión de dos destrezas indispensables para la vida: la visión y la motricidad para la realización de diversas actividades. Esta dimensión es tan importante y a la vez compleja, pues sin ella no podríamos ejecutar simultáneamente actividades en las que utilicemos tanto ojos y manos.

Para (López, 2011, citado en Encalada, 2017) menciona que esta dimensión es la relación que se da entre el ojo y la mano que puede ser utilizada para realizar diversas actividades.

Por ello, la coordinación óculo-manual es de gran importancia porque es aquella que conduce al niño a la realización de actividades básicas para la vida.

## **Manualidades**

Son productos que resultan de trabajos realizados con las manos haciendo uso de la destreza motriz al momento de su creación. Es una herramienta que consiste en realizar trabajos con diversos materiales haciendo uso de la creatividad y precisión, de esta herramienta pueden resultar diversos productos útiles que pueden ser utilizados por los niños o por cualquier persona (Ixcot, 2016).

Vinueza (2020) las manualidades son trabajos realizados con las manos, cuya finalidad puede ser el entretenimiento o también para mejorar la habilidad motora.

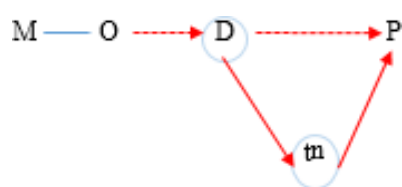
En síntesis, podemos señalar que las manualidades son un conjunto de habilidades que las personas utilizan para desarrollar destrezas con las manos siendo así también una buena opción para realizar con niños en búsqueda de la mejora de su nivel de motricidad fina, aparte de ello esta herramienta no solo ayuda en lo ya mencionado, sino también brinda a las personas una oportunidad para hacer fluir su creatividad y obtener resultados muy hermosos.

Con respecto a las dimensiones utilizadas para la elaboración de los talleres de manualidades son las mismas dimensiones que se trabajarán para la motricidad fina: la coordinación óculo-manual y la coordinación mano-dedo.

## Materiales y métodos

El estudio fue de modalidad propositiva (Según Estela, 2020, como se citó en Puse, 2021) afirma que esta modalidad de investigación es un aporte de cambio que permitirá realizar un estudio con la finalidad de responder a las cuestiones planteadas., fundamentado en el enfoque cuantitativo, de tipo no experimental. El propósito es diseñar la propuesta “Talleres de manualidades para mejorar la motricidad fina en niños de 4 años” en una institución del sector público ubicada en la ciudad de Chiclayo.

El diseño de investigación es no experimental, ya que se observarán los hechos como ocurren en su contexto sin intervenir en su desarrollo; plasmándose en el esquema siguiente:



M: niños de 4 años  
 O: motricidad fina  
 D: información recogida para el diagnóstico  
 P: Talleres de manualidades  
 Tn: Teoría - Piaget

La población de este proyecto de investigación está constituida por 68 estudiantes del centro educativo N° 121 Nuestra Señora del Pilar ubicado en Las Brisas - Chiclayo, teniendo como muestra finita a 25 de ellos, pertenecientes al aula “Exploradores”. Esta muestra fue seleccionada por el método no probabilístico, siendo una muestra intencionada que para Otzen y Manterola (2017) es aquella que permitirá al investigador seleccionar la muestra de estudio con características similares; sin embargo, esta muestra regula los criterios de representatividad, accesibilidad y homogeneidad.

### Operacionalización de variables/sistema de categorías y sub categorías

En relación con los objetivos planteados en la investigación, se operativizó las variables considerando para ello, diferentes componentes principales como las dimensiones, indicadores, ítems y la escala valorativa. Por lo tanto, la tabla queda configurada de la siguiente manera:

**Tabla 1**

*Operacionalización de variables*

Variable dependiente/ definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Codificación	Escala valorativa y rango
<b>Motricidad fina</b> Capacidad que tienen las personas para poder realizar acciones que necesitan precisión ya que esta incluye movimientos coordinados y controlados que hace que la motricidad sea una de las destrezas más importantes en la vida de las personas.	<b>Coordinación mano-dedos</b> Es una destreza que permitirá al niño tener el adecuado manejo de las manos y dedos para la realización de acciones que necesiten precisión	Manipulación de papel con los dedos	Troza papel de diferentes texturas. Rasga papeles utilizando las manos y dedos	A=LOGRADO (1PUNTO) B=PROCESO (0,5PUNTOS) C=INICIO (0 PUNTOS)	Inicio 1-10 Proceso 11-16 Logrado 17-20
		Uso de lápiz	Repasa por las líneas punteadas Traza líneas oblicuas, curvas, verticales y horizontales Dibuja figuras relacionadas con su entorno		
		Uso de tijera	Corta papeles utilizando de manera correcta la tijera Recorta figuras siguiendo el contorno		
		Movimientos de fricción entre dedos y palmas de las manos	Embolilla papel utilizando las yemas de los dedos Construye figuras con plastilina utilizando las manos y dedos		

---

<p><b>Coordinación óculo-manual</b> Es la que conduce al niño a la realización de actividades básicas para la vida teniendo gran importancia y por ello ha sido tomada para la realización del programa del presente estudio.</p>	<p>Pintado y coloreado</p>	<p>Pinta utilizando los dedos sin salirse de los bordes  Pinta utilizando las manos  Colorea usando crayolas sin salirse de los bordes.</p>
	<p>Gráfico plásticas</p>	<p>Utiliza el dedo índice para engomar diversos tipos de papel.  Recorta y pega papeles utilizando diversos materiales y técnicas.  Dobla papeles de diversas texturas y en diferentes formas</p>
	<p>Ejercitación ojo-mano</p>	<p>Pasa lana siguiendo el orden de los agujeros.  Ensarta cuentas con precisión.</p>
		<p>Coge el lápiz utilizando la pinza (dedo índice y dedo pulgar) adecuadamente  Pinza con precisión dentro de una imagen  Utiliza las pinzas (dedo índice y dedo pulgar) para agarrar diferentes materiales</p>

---

Para la recolección de datos en esta investigación, se utilizó la técnica de la observación que según Campos y Lule (2012) es la forma más sistematizada y lógica, es decir esta técnica es la manera de captar a través de la visión lo que ocurre en el entorno, ya sea para analizarlo, describirlo o explicarlo de manera científica.

Asimismo, se aplicó una guía de observación que, a decir Campos y Lule (2012) es un instrumento que permitirá al observador recolectar y obtener datos e información del objeto de estudio.

Para la creación de esta guía de observación se tuvo como referencia a un instrumento realizado por Guerrero (2018) en su tesis titulada “Programa de talleres de manualidades para mejorar la coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. Inicial José María Arguedas de Chiclayo 2018”. Dicho instrumento fue adaptado para la población en estudio y sometido a prueba de validación por 5 expertos a través de la V de Aiken, alcanzando una puntuación de 0.993 correspondiente a Nivel Alto en relación a la coherencia, claridad y relevancia (Tabla 2). En cuanto a la confiabilidad, se procesó a través del Alfa de Crombach obteniendo como resultado el 0.860, lo que equivale a un nivel Muy Alto (Tabla 3)

**Tabla 2***Valoración de expertos, instrumento de medición*

<b>Indicadores/Ítems</b>	<b>Claridad</b>	<b>Coherencia</b>	<b>Relevancia</b>	<b>Promedio</b>
<b>1</b>	1.000	1.000	1.000	1.000
<b>2</b>	1.000	1.000	1.000	1.000
<b>3</b>	1.000	1.000	1.000	1.000
<b>4</b>	1.000	1.000	1.000	1.000
<b>5</b>	1.000	1.000	1.000	1.000
<b>6</b>	1.000	1.000	1.000	1.000
<b>7</b>	1.000	1.000	1.000	1.000
<b>8</b>	1.000	1.000	1.000	1.000
<b>9</b>	1.000	1.000	1.000	1.000
<b>10</b>	1.000	1.000	1.000	1.000
<b>11</b>	1.000	1.000	1.000	1.000
<b>12</b>	1.000	1.000	1.000	1.000
<b>13</b>	1.000	1.000	1.000	1.000
<b>14</b>	1.000	1.000	1.000	1.000
<b>15</b>	1.000	1.000	1.000	1.000
<b>16</b>	1.000	1.000	1.000	1.000
<b>17</b>	1.000	1.000	1.000	1.000
<b>18</b>	1.000	1.000	1.000	1.000
<b>19</b>	1.000	1.000	1.000	1.000
<b>20</b>	0.800	0.800	1.000	0.867
<b>Promedio general</b>				0.993

*Nota.* La tabla expresa las puntuaciones calculadas con el coeficiente V de Aiken de acuerdo con las valoraciones de los expertos a los 20 ítems que contiene la guía.

**Tabla 3***Fiabilidad del instrumento. Estadística*

<b>N° Ítems</b>	<b>N° Sujetos</b>	<b>Valor</b>
20	23	0.860

*Nota.* El resultado procede de la fórmula Alfa de Cronbach, método de confiabilidad calculado con los resultados de la prueba piloto.

Entre los procedimientos que se realizaron para consolidar esta investigación son: en primer lugar, la coordinación con las autoridades de la institución educativa donde se encuentra la población del estudio a través de cartas donde se solicitó el permiso pertinente para poder realizar la investigación allí; luego se adecuó el instrumento a utilizar para poder tener los ítems pertinentes para medir la motricidad fina en los niños de cuatro años. Este instrumento pasó por juicio de expertos y también se demostró su confiabilidad como se pudo observar en las tablas anteriores; luego se realizó una reunión con los padres de familia de la muestra para informarles acerca de lo que se realizará con sus niños y como serán tratados los datos que se solicitó de los niños, por ello los padres firmaron unos consentimientos informados para poder así tener a sus hijos como partícipes de esta investigación; con respecto al trabajo de campo en primer lugar se tuvo la claridad de cuáles fueron los objetivos de esta investigación, de igual manera el programa de talleres de manualidades se validó con juicio de expertos teniendo como resultado de que estos presentan una información adecuada para esta investigación propositiva, luego se realizó el procesamiento de los datos que se recolectó y se inició con el procesamiento de datos como también con el análisis y concluyendo así con la elaboración del informe final con todos los elementos contemplados en la guía protocolar de la universidad.

Para el procesamiento y análisis de datos del presente proyecto de investigación se utilizó una herramienta de análisis cuantitativo la cual será “Excel”, que a través de sus hojas de cálculo se podrá obtener los promedios, mediana, moda, coeficiente de variabilidad y otros estadígrafos que finalmente serán analizados obteniendo así los resultados.

Con el propósito de poder identificar cuál será la lógica interna de esta investigación se realizó la matriz de consistencia en donde se consolidan los elementos metodológicos principales que actuaron como soporte y dirección en este estudio.

Tabla 4

*Matriz de consistencia (investigación cuantitativa)*

<i>Problema</i>	<i>Objetivos</i>	<i>Hipótesis</i>	<i>VARIABLES/dimensiones</i>	<i>Metodología</i>
¿Cómo potenciar la motricidad fina en niños de cuatro años en una institución educativa?	<p><b>Objetivo general:</b> Diseñar talleres de manualidades para potenciar la motricidad fina en niños de cuatro años en una institución educativa.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b> Medir el nivel actual de la motricidad fina en niños de cuatro años en una institución educativa.</p> <p>Determinar las características fundamentales de la propuesta de talleres de manualidades para contribuir en el desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años.</p>	<p>Si se diseñan talleres de manualidades entonces es probable que contribuyan en la mejora de la motricidad fina en niños de cuatro años en una institución educativa.</p>	<p><b>Variable independiente(x):</b> Taller de manualidades</p> <p><b>Variable dependiente(y):</b> Motricidad fina</p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <p><b>Coordinación manodados:</b> Es una destreza que permitirá al niño tener el adecuado manejo de las manos y dedos para la realización de acciones que necesiten precisión.</p> <p><b>Coordinación óculo-manual:</b> Es la que conduce al niño a la realización de actividades básicas para la vida teniendo gran importancia y por ello ha sido tomada para la realización del programa del presente estudio.</p>	<p><b>Enfoque:</b> cuantitativo</p> <p><b>Método:</b> no experimental</p> <p><b>Diseño:</b> propositiva</p> <p><b>Población:</b> niños de 4 años</p> <p><b>Muestra:</b> 25 niños</p> <p><b>Técnica:</b> observación</p> <p><b>Instrumento:</b> guía de observación</p>

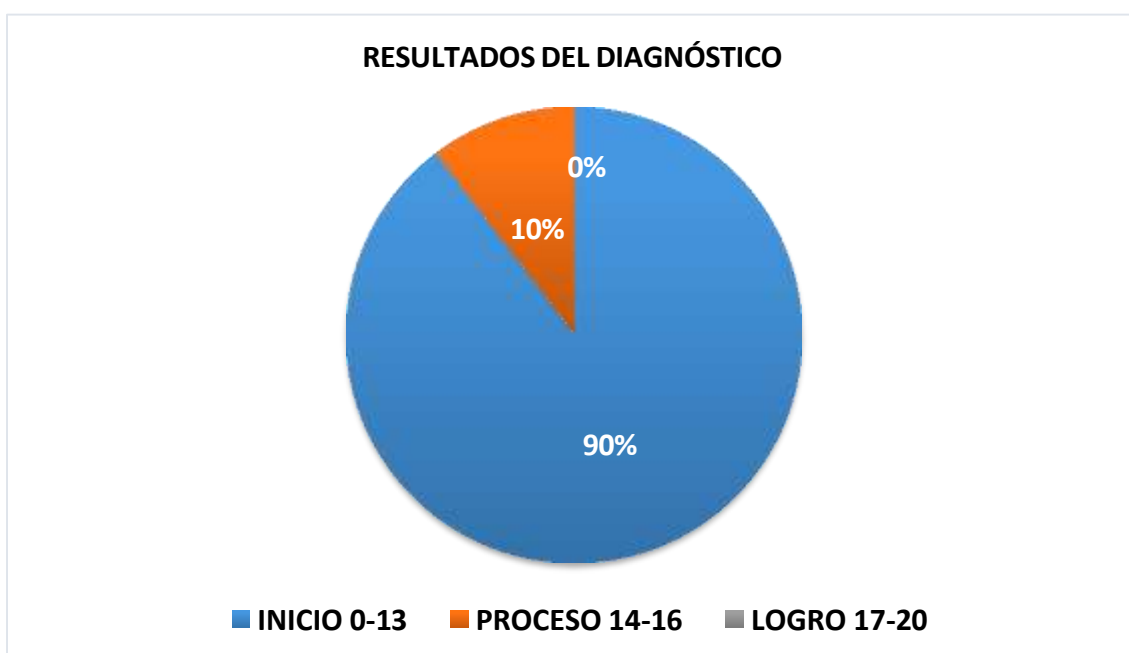
Conviene subrayar lo citado por Viera (2018) sobre las consideraciones éticas, por cuanto las define como el respeto a las personas a quienes se les realizará la investigación, apoyándose en los principios de beneficencia, justicia y respeto. Por consiguiente, para la presente investigación se solicitó el consentimiento de los padres de familia el cual fue voluntario, asimismo, el manejo de la información se dio de manera confidencial, pues solo se utilizará con fines académicos de titulación, manteniendo a los sujetos de estudio en total anonimato preservando su seguridad.

### Resultados y discusión

En este apartado se muestran los resultados obtenidos correspondientes a los objetivos planteados, estos mismos fueron interpretados para posteriormente ser discutidos.

**R1: Situación actual de la motricidad fina en niños de 4 años. En esta figura se están presentando los hallazgos obtenidos con respecto al objeto de estudio.**

**Figura 1**



De manera general, en la evaluación diagnóstica realizada a la muestra de estudio se obtuvo como resultado que ninguno de los niños logra ubicarse en un nivel de logro, resaltándose que el 90% de la población objetiva se encuentra en nivel de inicio lo que quiere decir que la mayoría de los estudiantes presentan deficiencias con respecto a la motricidad fina, sin

embargo, se puede conocer también que el 10% de la totalidad del objeto de estudio están ubicados en el nivel proceso, lo que quiere decir que aún necesitan mejorar en las habilidades motoras para luego poder ubicarse en el nivel de logro. Con respecto al cálculo realizado se usaron estadígrafos los cuales resaltaron que la muestra es un grupo homogéneo con un CV= 30.4%, la media aritmética obtenida fue equivalente a 9.05 puntos, siendo 8.5 el valor que se repite con frecuencia.

Ahora bien, con la finalidad de comparar los resultados presentados anteriormente con otras investigaciones, en Córdova y Gonzales (2019) en el estudio que realizaron, concluyeron que algunas de las causas que originan los grandes porcentajes de niños ubicados en niveles bajos de motricidad es la deficiente estimulación recibida y el poco apoyo de los padres de familia. Asimismo, Arias y Benavides (2021) en su investigación obtuvieron resultados similares a los de esta investigación y por ello concluyeron que debido al aislamiento por la COVID-19 la deficiencia en la habilidad motora fina aumentó porque la educación solo estaba centrada en la virtualidad, dando paso a la poca estimulación y al deficiente uso de materiales vivenciales que les permitan a los niños realizar acciones que involucren la motricidad fina. Del mismo modo, Vásconez y Yarad (2022) concluyen sobre la post-pandemia que, debido al confinamiento si existe un gran deterioro en los procesos de la coordinación motora fina por el cierre de todos los centros de educación y estimulación, ya que los niños presentan dificultades al momento de realizar acciones como agarrar las crayolas, atarse los zapatos, acciones que involucran la pinza manual. Por consecuencia, es de gran importancia afirmar que la estimulación de esta habilidad debe estar presente en las actividades realizadas por los niños, así como mencionan Revilla et al. (2020) la estimulación en la motricidad fortalece y aporta el desarrollo integral de los estudiantes. ya que mediante ella es donde los niños realizarán actividades, juegos y recursos que ayudarán a mejorar sus habilidades motoras. En Chuva (2016, como se citó en Shunta & Chasi, 2023) menciona que se debe dar la estimulación de la motricidad fina debido a que esta habilidad estará presente en las diversas acciones cotidianas de los niños como también dentro de su formación académica, proporcionando el beneficio más importante dentro de la educación de los niños, la escritura.

**R2: Características fundamentales de la propuesta de talleres de manualidades para contribuir en el desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años.**

Figura 2: Modelo teórico-gráfico de la propuesta



La presente propuesta está centrada en el problema existente en relación a la habilidad motora fina, ya que se pudo evidenciar mediante la observación la realidad de la deficiente motricidad que presentan los niños de cuatro años de cierta institución educativa por ello, esta propuesta pone en énfasis la realización de diversas manualidades que harán que los estudiantes mejoren su coordinación motora fina y esta sea a la vez una manera divertida de aprender y realzar su creatividad creando con sus propias manos productos que a la larga pueden tener una utilidad, ya que ese es el fin de las manualidades que presenta este taller. Esta propuesta tiene como base teórica a Piaget quien plantea que la motricidad está relacionada con las diversas etapas del desarrollo por la cual pasan los niños, dando a conocer que a la larga la buena coordinación motora intervendrá en el área cognitiva de los estudiantes resaltando la interacción de ellos con los objetos y el espacio.

La propuesta fue validada por 4 expertos, obteniendo un puntaje total de 0.997 encontrándose en apta para la realización, estos datos fueron obtenidos después de procesarlos en el V-Aiken. El criterio en la validación fue convocar a docentes expertos en el campo

profesional quienes contribuyeron con sus recomendaciones en las mejoras de la propuesta ya que todas ellas fueron tomadas en cuenta.

Componente/ dimensión	Actividades integradas
Coordinación mano-dedos	1. Elaboramos títeres de papel
	2. Hacemos un portafotos
	3. Una alcancía para mis ahorros
	4. Un rompecabezas de mi familia
	5. Mis amiguitos de conos
	6. Porta lápiz de payasito
	7. Una corona para papi
	8. Colgantes para decorar mi cuarto
	9. Hacemos un cuadro con tizas
	10. Una maceta para mi plantita
Coordinación óculo-manual	11. Un juguete para mi
	12. Joyas para mamá
	13. Hacemos una pandereta
	14. Elaboramos un llavero

La propuesta “Manos a la obra” cuenta con 14 talleres de manualidades divididos en dos dimensiones: coordinación mano-dedos y coordinación óculo-manual, estas dimensiones son fundamentales para la propuesta, ya que en ellas se basan la creación de los talleres resaltando la didáctica, la creatividad de los niños y empleando diversas técnicas que ayudarán a la mejora de su habilidad motora fina.

En relación directa con la propuesta se encuentra el estudio de Guerrero (2018) quien elabora un programa de manualidades donde presenta diversos talleres centrados en la grafomotricidad y la creatividad de los niños obteniendo como resultado la mejora de la motricidad de su objeto de estudio, por ello se puede decir que las técnicas gráfico plásticas están relacionadas a la motricidad fina, ya que al realizar estas técnicas se está estimulando la habilidad motora de los niños. Asimismo, Crisanti (2018) realizó un programa relacionado a la

psicomotricidad fina tomando en cuenta la grafo-motricidad y encontró que los niños se desenvuelven mejor realizando actividades divertidas que a la vez les van ayudar a poder mejorar sus habilidades motoras y cognitivas. Vera (2019) centrándose en la creatividad que tienen los pequeños al realizar sus actividades y la imaginación que tienen al momento de crear, por ello la autora concluye que es importante estimular a los niños con actividades divertidas que llamen en ellos la atención de crear y a la vez mejorar su motricidad fina. Por consiguiente, y teniendo de base los estudios antes mencionados, la presente propuesta reconoce la importancia de la estimulación en forma creativa de la coordinación motora fina, sobre todo en la etapa de la primera infancia.

### **Conclusiones**

1. En la investigación se diagnosticó el nivel de la motricidad fina en niños de cuatro años, obteniendo de manera general que el 90% de la población presenta deficiencias. Los hallazgos estarían en relación a la escasa estimulación recibida por los niños durante el confinamiento a causa de la pandemia por COVID-19. Este suceso inusual hizo que los centros de estimulación, como las propias instituciones educativas cerraran, manteniendo el servicio educativo en la modalidad remota. Cabe señalar que el estudio podría ser ampliado, esclareciendo si las causas anunciadas permanecen, siendo el factor influyente; en todo caso, bajo la coyuntura actual, determinar si el progreso de los menores se evidencia.
2. En la investigación se determinó las características de la propuesta de talleres de manualidades, cuyo fin es potenciar la motricidad fina en niños de 4 años. Asimismo, se emplearon diversas técnicas gráfico plásticas estimulando de manera eficaz dicha habilidad motriz, permitiendo a los estudiantes desarrollar su creatividad y logrando como resultado la mejora de la coordinación motora fina. Otra particularidad de los talleres es que fueron elaborados teniendo en cuenta la estructura emitida por el MINEDU, la cual garantiza una secuencia ordenada y lógica para los infantes. Además, fue validada por 4 expertos haciéndola pertinente y confiable para la aplicación.

### **Recomendaciones**

Se recomienda a los docentes realizar un diagnóstico para conocer cómo se encuentran los niños con respecto a su coordinación motora fina con la finalidad de evitar la torpeza motriz.

Asimismo, los docentes deben promover actividades y espacios lúdicos que involucren el uso sus manos y dedos, proporcionar los materiales adecuados para la realización de dichas actividades fomentando su independencia y retroalimentando constructivamente para ayudarlos a mejorar.

## Referencias

- Arias. (2021). *Diseño y metodología de la investigación*.  
<https://repositorio.concytec.gob.pe/handle/20.500.12390/2260>
- Arias, V., & Benavides. (2021). *Evaluación de la psicomotricidad en niños menores de 3 años durante la teleeducación en tiempos de confinamiento*.  
<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/1266>
- Cabrera, B., & M, D. (2019). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*. <http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf>
- Campos, G., & Lule, N. (2012 ). *La observación, un método para el estudio de la realidad* .  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3979972.pdf>
- Chuva, G. (2016). “*Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Federico Gonzáles Suárez*”.  
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>
- Cohen, A. (2021). *Manos y motricidad*. <https://kshieldtutoring.com/hands-and-fine-motor-skills/>
- Córdova, C., & R, G. (2019). “*Estrategias Metodológicas para mejorar la Psicomotricidad Fina (óculo manual) en niños de 4 años de la I.E Víctor Larco*.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/33013/cordova\\_pc.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/33013/cordova_pc.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Crisanti, Z. (2018). *Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 del distrito de Ancón 2017*.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14078/Crisanti\\_CZE.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14078/Crisanti_CZE.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Da Fonseca, V. (1998 ). *Manual de observación psicomotriz*.  
<https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=kNrRIgjAoYEC&oi=fnd&pg=PA7&dq=ajuriaguerra+psicomotricidad&ots=yGxFXRpR4W&sig=d8ONOmLu30cJ9EKQ6eygbGUPuoI#v=onepage&q=ajuriaguerra%20psicomotricidad&f=false>

- Dominguez, L. (2019). *Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 3 años de la institución educativa N° 1253 Caserío Ramos, Distrito de Lagunas, Provincia de Ayabaca - Piura, 2019.*  
[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25690/PSICOMOTRICIDAD\\_FINA\\_MOTRICIDAD\\_GESTUAL\\_DOMINGUEZ\\_HUMBO\\_LORGINA.pdf?sequence=1](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25690/PSICOMOTRICIDAD_FINA_MOTRICIDAD_GESTUAL_DOMINGUEZ_HUMBO_LORGINA.pdf?sequence=1)
- Encalada, M. (2017 ). *“Metodología para estimular la coordinacion oculo-manual mediante aplicacion de tecnicas grafico plasticas en niños y niñas de 2 a 3 años en el centro infantil del buen vivir el vecino, provincia de Azuay Canton Cuenca.*  
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14391/1/UPS-CT007063.pdf>
- Fuentes, K. (2016). *"Estrategias docentes para la elaboracion de manualidades"*.  
<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2016/05/84/Fuentes-Karen.pdf>
- Gallo, L. (2015). *CUATRO HERMENÉUTICAS DE LA EDUCACIÓN FÍSICA EN COLOMBIA*  
[http://viref.udea.edu.co/contenido/publicaciones/memorias\\_expo/educacion\\_fisica/cuatro.pdf](http://viref.udea.edu.co/contenido/publicaciones/memorias_expo/educacion_fisica/cuatro.pdf)
- Guaman, e. a. (2020). *Coordinación oculo-manual en niños y niñas.*  
[https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/18112/1/2020\\_coordinacion\\_oculo\\_manual.pdf](https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/18112/1/2020_coordinacion_oculo_manual.pdf)
- Guerrero, K. (2018). *Programa de talleres de manualidades para mejorar la coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E Inicial José María Arguedas de Chiclayo 2018.*  
[https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/7866/Guerrero\\_QUI%20C3%B1ones\\_Karla.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/7866/Guerrero_QUI%20C3%B1ones_Karla.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- Ixcot, N. (2016). *Que son las manualidades* . Obtenido de  
<https://es.scribd.com/document/367461111/Que-Son-Las-Manualidades>
- Le Boulch, J. (1981). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años.*  
<http://up-rid2.up.ac.pa:8080/xmlui/handle/123456789/1691?show=full>
- Mantari, V. (2021). *Manualidades de niños para mejorar la motricidad fina en estudiantes de la institución educativa bilingue N° 981 del distrito de Pangoa, 2021.*  
[file:///C:/Users/Hogar/Downloads/MANUALIDADES\\_DE\\_NI%C3%91OS\\_MOTRICIDAD\\_FINA\\_%20MANTARI\\_SANDOVAL\\_VIRGINIA%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Hogar/Downloads/MANUALIDADES_DE_NI%C3%91OS_MOTRICIDAD_FINA_%20MANTARI_SANDOVAL_VIRGINIA%20(2).pdf)
- Neill, D., & Cortez, L. (2017). *Procesos y fundamentos de la investigacion científica.*  
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/14232/1/Cap.4Investigaci%C3%B3n%20cuantitativa%20y%20cualitativa.pdf>

- Otzen, T. M. (2017). *Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio*.  
<https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>
- Pajares, L. (2019 ). *Programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina*. <https://revistas.uss.edu.pe/index.php/HACEDOR/article/view/1096/937>
- Revilla, S., Mina, J., Flores, E., & Mendoza, D. (2020). *Importancia de la estimulación de la motricidad fina en el desarrollo integral en educación inicial*.  
<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1670/1/articulo%203---5%20publicado.pdf>
- Rios, R. (2017). *Metodología para la investigación y redaccion*. <https://www.eumed.net/libros-gratis/2017/1662/1662.pdf>
- Semino, G. (2016). *Nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de 4 años de una institución educativa privada del distrito de Castilla*.  
[https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2603/EDU\\_042.pdf](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2603/EDU_042.pdf)
- Shunta, E., & Chasi, J. (2023). *La motricidad fina en la educación inicial*.  
<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/4677>
- UAEH. (2019). *Catálogo de listas de cotejo*.  
[https://www.uaeh.edu.mx/division\\_academica/educacion-media/docs/2019/listas-de-cotejo.pdf](https://www.uaeh.edu.mx/division_academica/educacion-media/docs/2019/listas-de-cotejo.pdf)
- Vásconez, R., & Yarad, V. (2022). *Estado de la motricidad fina pospandemia: Un diagnóstico*.  
<https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/9234/1/08-IN-Vasconez-Yarad.pdf>
- Vera, E. (2019). *Psicomotricidad fina para niños de 4 años en la I.E.I N°2021 Sarita Colonia, Wichanza-2019*.  
[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/18247/PSICOMOTRICIDAD\\_FINA\\_VERA\\_URIOL\\_ELSI\\_GESABEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/18247/PSICOMOTRICIDAD_FINA_VERA_URIOL_ELSI_GESABEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Viera, P. (2018). *Ética e investigación*.  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6312423.pdf>
- Vinueza, A. (2020). *Importancia de los trabajos manuales para niños en época de cuarentena*.  
<https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-08/3.%20Nin%CC%83os%20en%20cuarentena.pdf>
- Zapata, G. (2022). *Proyecto de aprendizaje para el desarrollo de la psicomotricidad fina en estudiantes de 4 años de educación inicial* . Obtenido de  
[https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/5566/TSP\\_EDUC\\_2213.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/5566/TSP_EDUC_2213.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Zumaran, C. (2021 ). *Taller de juegos didactios para potenciar la motricidad fina en niños de cuatro años de una institución educativa inicial* . Obtenido de [https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3947/1/TL\\_ZumaranNazarioClaudia.pdf](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3947/1/TL_ZumaranNazarioClaudia.pdf)

## Anexos

### GUIA PARA EVALUAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS

#### I. Datos generales:

Sexo: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_  
 Apoderado: \_\_\_\_\_ Lugar de residencia: \_\_\_\_\_  
 Tipo de institución educativa: Publica ( ) Privada( )  
 Fecha de la evaluación: \_\_\_\_\_

#### Objetivo:

Medir el nivel actual de la motricidad fina en niños de cuatro años en una institución educativa, 2023.

**Estimado estudiante:** Este Pretest tiene como finalidad registrar información real y pertinente acerca del nivel que te encuentras respecto a motricidad fina. Agradecemos anticipadamente tu participación. Los contenidos serán evaluados según la siguiente tabla.

#### Escala:

Inicio: 1-10  
 Proceso: 11-16  
 Logrado: 17-20

- II. Instrucciones:** Estimado docente, lea atentamente cada ítem, valore y elija la respuesta que mejor describa la motricidad fina del alumno(a), de acuerdo a sus observaciones en los diferentes contextos y coloque una (X) en cualquiera de las siguientes categorías.

A=Logrado	B=proceso	C=Inicio
1 PUNTO	0.5 PUNTOS	0 PUNTOS

#### III. ITEMS

##### Dimensión 1: Coordinación mano-dedos

NÚMERO	ITEM	EVALUACION		
		A	B	C
1.	Troza papel de diferentes texturas.			
2.	Rasga papeles utilizando las manos y dedos			
3.	Repasa por las líneas punteadas			
4.	Traza líneas oblicuas, curvas, verticales y horizontales			
5.	Dibuja figuras relacionadas con su entorno			
6.	Corta papeles utilizando de manera correcta las tijeras			
7.	Recorta figuras siguiendo el contorno			

8.	Utiliza la tijera siguiendo líneas onduladas			
9.	Embolilla papel utilizando la yema de los dedos			
10.	Construye figuras con plastilina utilizando las manos y dedos			
11.	Pinta utilizando los dedos y palmas de las manos			
12.	Colorea usando crayolas evitando salirse de los bordes			
13.	Utiliza el dedo índice para engomar diversos tipos de papel			
14.	Recorta y pega papeles utilizando diversos materiales			
15.	Dobla papeles de diversas texturas y en diferentes formas			
	<b>PUNTAJE PARCIAL</b>			
	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>			

*Nota: Índice de la dimensión coordinación mano-dedos = [Puntaje obtenido /15] x 20*

#### **Dimensión 2: Coordinación óculo-manual**

NÚMERO	ITEM	EVALUACION		
		A	B	C
1.	Pasa lana siguiendo el orden de los agujeros			
2.	Ensarta cuentas con precisión			
3.	Coge el lápiz utilizando la pinza (dedo índice y dedo pulgar) adecuadamente			
4.	Punza con precisión dentro de una imagen			
5.	Utiliza las pinzas (dedo índice y dedo pulgar) para agarrar diferentes materiales			
	<b>PUNTAJE PARCIAL</b>			
	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>			

*Nota: Índice de la dimensión coordinación óculo-manual = [Puntaje obtenido /5] x 20*

#### **IV. PUNTAJE**

<b>PUNTAJE TOTAL DE LA DIMENSIÓN 1</b>	
<b>PUNTAJE TOTAL DE LA DIMENSIÓN 2</b>	
<b>PROMEDIO</b>	

**V. ESCALA Y RANGO DE VALORACION**

<b>ESCALA VALORATIVA</b>	<b>RANGO</b>
<b>Logrado</b>	17-20
<b>Proceso</b>	11-16
<b>Inicio</b>	1-10

## TALLER: UNA MACETA PARA MI PLANTITA

1. Docente:
2. Aula: 4 años
3. Fecha:

### APRENDIZAJES QUE SE PROMOVERÁN:

Área	Competencias	Capacidades	Desempeño	Criterio de evaluación	Evidencias/producto
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	*Comprende su cuerpo *Se expresa corporalmente	* Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Elabora una maceta y para decorarla realiza embolillado y trozado.	Una maceta
Instrumento de evaluación	Lista de cotejo				

### SECUENCIA DE ACTIVIDADES:

Secuencia didáctica	Actividades	Recursos
Inicio	Para iniciar nuestra sesión la docente les pedirá a los niños que se sienten en media luna ya que empezaremos con nuestro taller, la docente les recordara las normas de convivencia a los niños y les dirá que el día de hoy realizaremos algo muy lindo, les mostrara el material y dejara que los niños exploren, luego que hayan realizado la exploración del material se les preguntará a los niños ¿se imaginan que vamos hacer? Luego de escuchar las respuestas la docente les informara que hoy realizaremos macetas para tener nuestras plantitas	Botellas de plástico Piscina Bolsas Pinza grande de cocina Papel crepe (de varios colores) Papel lustre (de varios colores) Sticker Cinta decorativa

<b>Desarrollo</b>	<p>Para que los niños puedan obtener su material este estará ubicado en bolsas dentro de una piscina y ellos con una pinza grande de cocina tendrán que sacar su bolsa de material y ubicarse en sus sitios.</p> <p>Con todos los niños con su material listo la docente les indicara que vamos a realizar el embolillado para ir pegando en nuestra maceta que estará hecha de la mitad de una botella, cuando ya tengamos todas las bolitas hechas se les pedirá que empiecen a pegarlas en la maceta pero solo en una parte ya que en la otra mitad realizaremos trozado de papel lustre y de igual manera se ira pegando, luego les pediremos que saquen los stickers que tienen en su bolsa de materiales y empiecen a decorar sus macetas, también podrán encontrar cintas decorativas que pueden utilizar para seguir decorando, cuando todos los niños ya tengan sus macetas listas les pediremos que se sienten en un círculo para realizar la dinámica de: "witzzi witzzi araña"</p> <p>Luego le pediremos a los niños que regresen a sus sitios y les brindaremos plastilina para que ellos imaginen y moldeen la plantita que creen que van a colocar dentro de su macetero y nos cuenten que planta es.</p>	Canción: <u>Witzzi Witzzi</u> araña.
<b>Cierre</b>	Para terminar con la sesión se les preguntará a los niños: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿tuvimos alguna dificultad?	

### Lista de cotejo para evaluar

<b>Criterio:</b> Elabora una maceta y para decorarla realiza embolillado y trozado de papel utilizando yemas de los dedos.		
<b>Ítems:</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
1. Realiza el embolillado sin dificultad		
2. Realiza el trozado de papel haciendo uso de sus dedos índice y pulgar		
3. Moldea en plastilina la figura		
4. Cumple con terminar el producto		

### Anexos de la actividad 10

#### Canción de la dinámica:

<https://www.youtube.com/watch?v=bobnlw0KHQM>

**Link de la propuesta:**

<https://docs.google.com/document/d/14CxiMfhS02ba6oDq-g33b8phGI2qXNLV/edit?usp=sharing&oid=105630466032975772793&rtpof=true&sd=true>