

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



**Reestructuración de la dinámica de movilidad mediante el análisis
deconstructivo de la geometría en la zona monumental oeste de la ciudad de
Chiclayo**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
ARQUITECTO**

AUTOR

Cristian Paolo Ortega Carrillo

ASESOR

Carlos Bauza Cortes

<https://orcid.org/0000-0002-8688-0146>

Chiclayo, 2025

**Reestructuración de la dinámica de movilidad mediante el análisis
deconstructivo de la geometría en la zona monumental oeste de la
ciudad de Chiclayo**

PRESENTADA POR
Cristian Paolo Ortega Carrillo

A la Facultad de Ingeniería de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

ARQUITECTO

APROBADA POR

Carla Abarca del Carpio
PRESIDENTE

Maria del rosario Balcazar Lluncor
SECRETARIO

Carlos Bauza Cortes
VOCAL

Dedicatoria

A mis padres y amigos por el apoyo constante e ilimitado.

Agradecimientos

A los colegas y amigos que apoyaron este proceso, a los profesores que pusieron de su parte y paciencia en este proyecto.

Reestructuración de la dinámica de movilidad mediante el análisis deconstructivo de la geometría en la zona monumental oeste de la ciudad de Chiclayo

INFORME DE ORIGINALIDAD

3%

INDICE DE SIMILITUD

3%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

2%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

tesis.usat.edu.pe

Fuente de Internet

2%

2

hdl.handle.net

Fuente de Internet

<1%

3

core.ac.uk

Fuente de Internet

<1%

4

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

5

Submitted to Universidad Católica Santo
Toribio de Mogrovejo

Trabajo del estudiante

<1%

6

www.coursehero.com

Fuente de Internet

<1%

Índice

Resumen	7
Abstract	8
I. Introducción.....	9
II. Revisión de literatura.....	12
III. Materiales y métodos	18
IV. Resultados y discusión	20
V. Conclusiones	52
VI. Recomendaciones	53
VII.Referencias.....	54
VIII. Anexos	59

Lista de Figuras

Figura 1	21
Figura 2	26
Figura 3	29
Figura 4	30
Figura 5	31
Figura 6	33
Figura 7	36
Figura 8	38
Figura 9	39
Figura 10	40
Figura 11	41
Figura 12	42
Figura 13	44
Figura 14	46
Figura 15	48

Resumen

La siguiente investigación busca potenciar la zona monumental de la plazuela Elías Aguirre con su eje histórico, para mejorar las dinámicas de movilidad por edificios problemáticos, abandonados o calles discontinuas que perjudican al peatón, para esto, se tiene como objetivo la reestructuración en la zona monumental de la Ex Planta eléctrica mediante el Análisis de la dinámica de movilidad y el estudio de tipologías urbanas en la ciudad de Chiclayo. La metodología se estructuró en tres fases: Diagnosticar el estado actual del sector, evidenciando que dicho edificio, al quedar abandonado, entorpece los flujos y segrega actividades, sumado a una calle morfológicamente discontinua de alto flujo vehicular, actividad cultural improvisada, ferias temporales, paraderos informales, la segunda fase; Estudiar propuestas urbanas sobre reestructuración de la dinámica de movilidad, implicando la deconstrucción de la geometría. La tercera fase; se plantea en tres partes: intensiones, figuración de la geometría y un Master plan para las zonas potenciales, adoptando o descartando características que permitan optimizar recursos, espacio, rentabilidad y a la vez vincule el muro preexistente que es parte de la identidad de la zona; que sirva como aporte al proceso de la metamorfosis de la idea dentro de una zona sobrepoblada. A través de un Clúster Arquitectónico que contenga áreas públicas dispuestas a la improvisación vinculado a un sistema multifuncional entre Comercio de servicio emplatado; Cultura y Torre de oficinas.

Palabras clave: Reestructuración, Dinámica de movilidad, zona monumental, deconstrucción, Clúster.

Abstract

The following research seeks to enhance the monumental area of the Elías Aguirre square with its historical axis, to improve the dynamics of mobility through problematic, abandoned buildings or discontinuous streets that harm pedestrians, for this, the following objective is the restructuring of the area of the Former Power Plant through the Analysis of the dynamics of the monumental area and the study of urban typologies in the city of Chiclayo. The methodology was structured in three phases: Diagnose the current state of the sector, showing that said building, when abandoned, hinders flows and segregates activities, added to a morphologically discontinuous street with high vehicular flow, improvised cultural activity, temporary fairs, bus stops. informal, the second phase; Study urban proposals on restructuring mobility dynamics, involving the deconstruction of geometry. The third phase; It is proposed in three parts: intentions, figuration of the geometry and a Master plan for the potential areas, adopting or discarding characteristics that allow optimizing resources, space, profitability and at the same time linking the pre-existing wall that is part of the identity of the area; that serves as a contribution to the process of metamorphosis of the idea within an overpopulated area. Through an Architectural Cluster that contains public areas ready for improvisation linked to a multifunctional system between Plated Service Commerce; Culture and Office Tower.

Keywords: Restructuring, Mobility dynamics, monumental area, deconstruction, Cluster.

I. Introducción

La dinámica en una ciudad es la conducta dentro de la memoria colectiva expresada en la habitabilidad, la cual está determinada por el hombre con su entorno y se puede estudiar por tres enfoques: físico espacial, medio ambiental, y el psico espacial. Esta relación con el entorno, marcada por los modos de habitar, determinan la imagen mental que resulta en identidad. (Rodríguez, 2021)

Como el caso de la ciudad de Valencia, donde la imagen mental proviene de la geografía urbana, la cual, se aplica o desarrolla de manera natural por fractales urbanos, que se subdividen en fragmentos menores y autosimilares de su escala proveniente, esto propicia la formación de sectores o barrios en las ciudades, generando así un mosaico fragmentado de diferentes patrones. (Salom-Carrasco, 2021)

Estos cambios en los patrones urbanos resultan del crecimiento territorial, los cuales se pueden cuantificar a través de métricas que caractericen las formas y configuraciones, resultado de múltiples trabajos que analizaron las jerarquías urbanas, habitabilidad, movilidad, ocupación territorial, incluso la identidad. (Aguilera-Benavente, 2024)

En el Perú existen de manera puntual espacios con patrones morfológicos de continuidad, en su mayoría en la ciudad de Lima, a pesar que existen ejes dinamizadores, muy pocos son habitados correctamente, refiriéndose al punto de vista donde la información fluya correctamente, que genere confort. Sin embargo, en dicho país el crecimiento urbano planificado se estancó, no solo por la corrupción internacional, sino por la ausencia de estrategias en el urbanismo estancadas desde la época republicana. Generando como consecuencia la degradación, debilidad o ruptura, de los espacios que deberían propiciar la salud pública.

Ocurre lo mismo en el centro de la ciudad de Chiclayo, donde existen diversos ejes y dinámicas que están opacados por ausencia de equipamientos arquitectónicos que promuevan la relación sensorial anteriormente mencionada. Ejes que existen desde la fundación de la Ciudad como la Av. Balta y la calle Elías A. Antiguamente llamada calle Real.

Este último eje mantiene una degradación notable a lo largo de su recorrido, debido a que el mismo ha sufrido un proceso evolutivo y crecimiento desordenado. Según el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI) no hay un pico claro del crecimiento poblacional, este fue constante y acelerado en todo Lambayeque. Esto resultó en un problema porque el crecimiento desordenado fue progresivo, constante e improvisado.

Apareciendo por primera vez en 1992 por parte de la Gerencia de urbanismo de Chiclayo un plan de desarrollo urbano (PDU), donde se pronosticó una expansión territorial hacia lo que ahora conforma la metrópoli. Pero solo propuestas de manera general, hasta la actualidad no se ejecutaron planes concisos en zonas específicas. Esto generó que las propuestas específicas existentes hasta la actualidad no tengan un vínculo con los ejes o espacios abiertos.

Esa forma de crecimiento de esta ciudad la explica el arquitecto Alberto Risco Vega, donde, Chiclayo al ser fundada aproximadamente en 1720 como ciudad de paso, (conectaba el comercio entre Zaña y Lambayeque) creció poco, adaptando su trama a una red de huacas que configuraron una trama urbana adaptada a dichos volúmenes, esto cambió para 1928 al volverse una ciudad comercial confluente de otros pueblos, sumado a la llegada de los ferrocarriles y nuevas tecnologías. Trayendo como consecuencia la destrucción progresiva de aquellas huacas, fomentando la construcción de edificaciones que llegaron a ser emblemáticas hasta la actualidad, como el Teatro Dos de Mayo, el Hospital las Mercedes y la Plazuela Elías A, junto con la primera planta eléctrica.

De los anteriores mencionados, se enfoca el estudio en el último, ya que la plazuela contiene una vinculación Dinámico-histórica: primero con uno de los ejes organizadores de la ciudad desde su fundación sumado a que teóricamente no hay estudios recientes sobre las dinámicas de la zona; segundo que en ese lugar antes de ser construida hubo un recinto arqueológico de barro, dando a entender que el lugar ya habría sido un lugar de convergencia, por lo tanto el lugar no tuvo estudios de prevención que en consecuencia resultaron en la degradación de la dinámica de movilidad; y tercero porque su dinámica actual se vincula con toda la metrópoli y plantear propuestas que promuevan actividades traería consecuencias no solo económicas, sino además la fluidez en la dinámica de la ciudad.

Dicha planta eléctrica en 2006 se transformó en un centro comercial, nuevamente sin ejecutar un planteamiento urbano vinculante con su eje histórico, para posteriormente quedar en desuso. En 2024 el edificio abandonado segrega los flujos activos en los alrededores del sector perjudicando la dinámica en la zona monumental de la Plazuela Elías Aguirre.

Todos los factores que caracterizan este centro comercial abandonado hicieron que la dinámica de movilidad sea entorpecida, la Jerarquía urbana sea interrumpida, y que no se desarrolle movimiento ni relaciones en la misma, pues confluyen flujos de todos los puntos cardinales. Entonces podría decirse que ¿El análisis de la dinámica alrededor de la zona monumental y su Eje histórico ayudará a la reestructuración de la zona de la Ex planta Eléctrica de Chiclayo?

La interrupción de la dinámica urbana debido a un edificio abandonado produce justamente una alteración en las maneras de movilidad. Encontradas en muchas ciudades, varias de estas infraestructuras sin uso, mayormente porque se improvisó en el momento y otras veces por la ausencia de conocimiento en la manera de llegar a una forma, esto sería la principal dificultad arquitectónica en los últimos años. Desde la mitad del siglo pasado ha sido la falta de identidad sobre la estética en la práctica de la arquitectura, el problema clave en la construcción producto del desconocimiento de esta estética arquitectónica moderna como tal y el abuso de la tecnología durante etapas tempranas de proyección de ideas.

Por eso mismo esta investigación se centra en conocer los factores primero preexistentes en el sector y luego una deconstrucción geométrica de proyectos que tengan resultados en la búsqueda de una esencia e identidad, con la puesta en valor de toda una zona urbana permitiendo detectar sus carencias y fortalezas; para mejorar la calidad del transitar en esta y según los requerimientos de la zona se pueda optimizar un diseño sobrio y adecuado.

Pues para una Red urbana es importante el planteamiento de espacios exteriores con cualidades especiales propias de cada sitio que le den una esencia e identidad, ya que estos son los que cargan con todas las situaciones de interacción de la vida en el exterior y puede aprovecharse para contemplar dichos edificios. (Gehl, 2006)

De esta manera es importante priorizar mecanismos que permitan analizar las situaciones del habitar sobre todo de la movilidad, pues es la que determina los cambios y si se logra entender puede dar respuesta a los desafíos de la actualidad. (Vegas, 2024)

Por lo tanto, se tiene como objetivo general la reestructuración en la zona de la Ex Planta eléctrica mediante el Análisis de la dinámica de la zona monumental y el estudio de tipologías urbanas en la Ciudad de Chiclayo.

Este objetivo se divide en 3 etapas:

- Diagnosticar el estado actual de la dinámica de movilidad en el sector monumental.
- Identificar tipologías morfológicas de abstracción enfocadas a la reestructuración de la dinámica en el sector para el edificio abandonado.
- Formular estrategias figurativas de intervención en la zona del edificio abandonado y un Master plan para las zonas potenciales.

II. Revisión de literatura

Antecedentes

La información descrita a continuación es la recopilación de diferentes fuentes teóricas sobre los comportamientos de la ciudad como la tesis “Reestructuración urbana en la periferia de Bogotá”, el cual aborda el crecimiento en las periferias, estudiando la interacción entre decisiones públicas con la situación del mercado inmobiliario para una posible reconfiguración, analizando las dinámicas de los barrios de Madelena, Villa del Río y Olarte en Bosa, durante. Proponiendo una forma urbana apoyada en el aprovechamiento del suelo y el cambio en la manera de la ocupación, haciendo énfasis en entender el urbanismo como un conjunto de dinámicas complejas y policéntricas. Desafiando los conceptos de "ciudad informal" en periferias, invitando a la reflexión de fenómenos urbanos producto de factores desiguales de desarrollo. (Martinez, 2023)

Otra tesis relacionada es la “Regeneración del espacio público: revitalización urbana en la Alameda de los Descalzos como generador de calidad de vida urbana en el distrito del Rímac, Lima” la cual investiga el impacto de una intervención previa en la Alameda de los Descalzos en 2016, su impacto social y cultural de los residentes del distrito del Rímac. Mediante entrevistas las cuales demostraron que, si mejoró el entorno, pero socialmente no se conserva debido a comportamientos inadecuados afectando el transitar. (Mateo & Oscco, 2021)

También se encontró la investigación que presenta la tesis “Planificación urbana y su impacto en la calidad de vida poblacional del Asentamiento Humano 27 de octubre, Chimbote” esta analiza el impacto de la planificación para una zona industrial, enfocándose en las necesidades urbanas, deterioro de las zonas residenciales, estudiando la relación de una planificación con el ideal de modos de convivencia. (Gambini & Nicho, 2022)

Por último, la tesis “Externalidades e implicancias en el proceso de expansión urbana y conurbación de Chiclayo Metropolitano. Caso: Eje Chiclayo – Pimentel” que expone el proceso de consolidación urbana entre Chiclayo y Pimentel, mostrando el proceso desordenado desde los orígenes y sus consecuencias actuales, Estudiando los cambios de suelo de lo agrícola a lo industrial, luego educativas y residenciales junto con el impacto social a todo su eje, como conflictos y el mal manejo de los territorios, pues el suelo urbanizado solo es visto como una oportunidad de beneficio económico y no como método de diseñar ciudades. (Añasco, 2021)

Bases teóricas

Una reestructuración urbana es la transformación a través de cambios significativos dentro de espacios urbanos, mayormente llamados proyectos de recuperación física y por consecuencia económica generalmente en lugares de desuso o que presenta problemas notorios, ya sea inseguridad u otros factores sociales, esta transformación presenta programas mayormente para centros históricos enfocados en impulsar las dinámicas. (Paquette, 2021)

Dichos lugares en desuso promueven inseguridad ciudadana explicado en diversos estudios, por el hecho que su factor físico cerrado da pie a tentativas de crimen, a diferencia de lugares abiertos e iluminados, de relación vecinal, evidencian que el diseño de calles incide en la prevalencia o temor de la agresión. (Arias, 2022)

Existe también, casos de sectores residenciales perimetrados, que por medidas de seguridad restringen el acceso y promueven configuraciones sociales segregadas y diferenciación de clases generando los llamados “enclaves fortificados” donde la seguridad plantea un nuevo concepto de residencia. (Navarrete, 2023)

De este modo, las nuevas ideas sobre la reestructuración de las ciudades plantean oportunidades para mejorar la trama urbana, pues con un planteamiento adecuado se fomenta la inversión y con esto la actualización en la Jerarquía urbana y las dinámicas que articulan la información del habitar, esto multiplica el valor de las zonas, ya sean céntricas o periféricas. (Neumann, 2023)

Según Fernández estas dinámicas son el reflejo del comportamiento cotidiano de una ciudad, junto con los cambios de usos y la actualización o reconfiguración de la infraestructura. Priorizar medios públicos en las maneras de movilidad urbana sostenible permite que la ciudad sea más competitiva, esto tiene que ver con la optimización de los sistemas viales y la reconfiguración de rutas públicas. (Fernández-Fernández, 2021)

Fomentar una adecuada movilidad propicia una participación ciudadana que genera una conexión emocional con el lugar, reflejada desde el ciudadano hacia su entorno y con esto crear ambientes colaborativos, disminuyendo el deterioro de la infraestructura. (Palacio, 2024)

Encontrándose en las regiones cálidas-áridas una configuración urbana densa que proporciona sombra, siendo las superficies permeables las que contribuyen a mejores condiciones en el exterior, y un adecuado planteamiento puede reducir el estrés y la sensación de bienestar. Evitando así la cohesión social. (Roca, 2022)

A su vez, el legado que dejó Le Corbusier a inicios del siglo XX, fueron cuatro aspectos fundamentales para la transformación de las ciudades: El habitar, el trabajo, las circulaciones y las maneras de esparcimiento, los cuales, permiten dar prioridad a los espacios peatonales y poniendo en escena la diversidad social, siendo importante la identificación de esas dinámicas dentro de un territorio. (Pérez - Viramontes, 2021)

La dificultad a la hora de plantear este urbanismo tiene que ver con las maneras de movilidad en la misma, esta conducta ha cambiado junto con la tecnología, pero siempre ha dependido tanto como para un individuo como para el colectivo una motivación o necesidad, pero todos los fracasos urbanos tienen que ver con la ausencia de una movilidad sostenible. (Morales, Guirado, & Belmonte, 2022)

Sobre todo, en las ciudades sobre pobladas, donde la ciudadanía tiene el papel más importante, donde el urbanismo debe plantearlo de manera integral planteando infraestructura peatonal, regulaciones y promoción de medios alternativos de transporte no motorizado. (Samuel, García, & Ramírez, 2023)

Pero las ciudades son más complejas que esto, comparada por muchos como un organismo vivo, tal y como mencionan Pérez y Guzón, se necesitan diseños interdisciplinarios como el urbanismo táctico o el ecológico, que resulten en sistemas en constante transformación usando las dinámicas urbanas como una disciplina unificada que considera el tiempo como factor base, como los experimentos de Rem Koolhaas, con La Villa en París, basados en formas evolutivas y no en diagramas estáticos, priorizando la transformación y adaptabilidad de la ciudad. (Pérez & Guzón, 2023)

Y como todo ser orgánico mantiene una relación muchas veces inconsciente de simbiosis el cual es importante para la evolución de las especies, por fomentar cambios genéticos, empleado en los mecanismos actuales de biotecnología.

Como el caso de fomentar el cultivo de legumbres frente a la ausencia de nutrientes en el suelo, insertando un tipo de hongo sobre los árboles que fomenten una simbiosis controlada, adaptándose mutuamente a situaciones adversas y sus residuos terminan por mejorar la calidad del suelo, sustituyendo por completo el uso de pesticidas. (Jiménez, 2022)

Bajo esta lógica ¿sería posible mantener una simbiosis equilibrada y controlada entre el hombre y la ciudad?

Las ciencias de la conducta y los campos de diseño permiten entender el medio ambiente-sociedad, donde elementos externos al organismo influyen sobre todo lo que se percibe y se hace, produciendo procesos naturales como causa y efecto entre los habitantes y la suma de elementos del entorno. (Villalpando-Flores, 2024)

Siendo uno de los métodos con mayor éxito en las ciudades culturalmente avanzadas para fomentar un medio ambiente-sociedad y la movilidad: la peatonalización como solución viable, sobre todo en calles estrechas de alta flujo, tal y como señala Martiñón (2021) Pues tanto Tokio, Singapur y Pekín, adoptaron con éxito modelos peatonales, reconociendo sus beneficios. Estos cambios bruscos en un inicio generan malestar, sobre todo en los comerciantes que prefieren una accesibilidad directa para abastecimiento o venta. Pero a pesar de eso, diversos estudios demuestran que con el tiempo los beneficios superan esas molestias y la población se acostumbra a nuevos hábitos.

Este movimiento moderno que relaciona interior y exterior en un paisaje urbano óptimo fue el resultado de años de fracasos que concluyeron en que, el mejor modo de lograrlo es combinar el arte (sensibilidad) y la técnica (pensamiento). (Bellot & Fiscarelli, 2022)

Pues el abandono de las edificaciones y la obsolescencia tiene que ver con la esta falta de sensibilidad entre el arte y el pensamiento que resulta en una devaluación de una construcción que dejó de producir actividad, esto a su vez, da pie a cuestionar las maneras de proyectar arquitectura, y tener en cuenta que, a futuro, tanto la materialidad como la funcionalidad tienden a quedar en desuso. (Carvajal, 2021)

Por otro lado, para plantear un diseño no se necesita integrar tendencias globales con los locales, pues la homogeneización de la estética provocó una desconexión con el entorno del lugar y por consecuencia pérdida de identidad cultural, centrándose en la eficiencia, simplificación y eliminación de ornamentos, afectando la creatividad y originalidad. (Castro & Guadamud, 2023)

Por eso el debate entre pensar en el futuro de una edificación con respecto a que la funcionalidad debe estar arraigado a su tiempo, promueve la reflexión sobre el planteamiento de una obsolescencia programable, capaz de reinventar su funcionalidad con el pasar el tiempo, no solo mediante espacios efímeros, sino que en esencia se utilicen con fines pragmáticos. (Carvajal, 2021)

De ese modo se debería primero contemplar el contexto urbano, donde la infraestructura verde sea herramienta para reestructurar una red urbana desconectada, pues además de solucionar los diferentes tipos de contaminación, proporciona biodiversidad y reduce la temperatura al transitar. (Ventura, 2023)

Otros factores en las ciudades sobrepobladas son el potencial de la zonificación y la cantidad de espacio del predio, esto provocó que las ciudades crezcan en altura, obligando a buscar estrategias espaciales que permitan acoger la movilidad, como la de acondicionar las azoteas para aprovechar el espacio y propiciar una apertura visual. (Pallarés, 2023)

Dicha búsqueda de estrategias es obligada a adaptarse a un constante cambio y la necesidad de materiales que permitan evitar la insostenible actividad extractiva en ecosistemas, pero esta idea choca con las grandes industrias que manejan la economía, siendo necesario la implementación de pequeñas industrias de materiales reciclados. (Sanabria, 2022)

Determinarlo desde el punto de vista de la dinámica promueve que el impacto de las renovaciones urbanas gire en torno a actualizar el espacio de esparcimiento y activen discursos o ideas sobre la gestión durante la planeación de la ciudad. (Serna, 2022)

Entonces, todos estos parámetros mencionados son los que condicionan el conflicto a la hora de proyectar ideas, manifestada en expresión gráfica, ¿tendrá algo que ver la capacidad creativa del proyectista a la hora de graficar los esquemas discutibles que promuevan una propuesta?

Actualmente la didáctica intenta optimizar los métodos que promuevan conocimientos y habilidades en la etapa inicial de la arquitectura, donde la expresión gráfica manual es fundamental para producir ideas, para eso se propone un método basado en teorías pedagógicas de Ausubel y Vygotsky, que fomenta la capacidad motriz y perceptiva de los estudiantes. (Carrera, 2022)

Esto lo respalda el estudio experimental de Gaia y otros (2022) que muestra como la relación del sentido del tacto con el papel fomentan la creatividad humana, debate de filósofos de la antigüedad destacaron la importancia del acto práctico, ante el pensamiento visual, donde el dibujo arquitectónico permite conectar directamente el movimiento de la mano con el trazo en el papel, fomenta una sintonía entre la acción física y el pensamiento al activar ciertas áreas cerebrales, lo que se considera esencial para el proceso creativo, siendo clave en la evolución humana, permitiendo el desarrollo de ideas innovadoras. Contrario a proyectar desde el dibujo asistido por ordenador (CAD), que fomenta una distancia entre el autor y la obra.

De esa manera son necesario la búsqueda de códigos de representación gráfica, tal como dicen Rosales y otros (2021), que buscan mejorar el desarrollo y proyección de espacios mediante estrategias pedagógicas que integran la enseñanza presencial con actos prácticos psicomotrices, con el fin de desarrollar habilidades en los diseñadores , ya sea el desarrollo de métodos de comunicación gráfica, la aplicación de planes geométricos o la habilidad de comunicar ideas en tres dimensiones, contribuyendo así con la formulación creativa de proyectos arquitectónicos.

Estos mecanismos de aprendizaje se comprobaron al estudiar a un grupo de escolares de 16 años mediante el método APOE (acción, proceso, objeto y esquema) permitiendo identificar dificultades en el proceso matemático, demostrando el uso de patrones y un mejor desempeño en identificar problemas. Permitiendo que el concepto de un problema se resuelva con la práctica y procesos repetitivos manuales. (Córdova-Cornejo, 2024)

Al mismo tiempo las nuevas tecnologías impiden que se fomente dicha conexión mente-mano-propuesta, porque cada vez son más especializadas, como dice Marín Mamani (2023), estos sistemas contienen una serie de algoritmos que sintetizan lo que debería ser un pensamiento, en un acto involuntario ya predefinido. Esta inteligencia artificial (IA) trajo un avance significativo al rubro de la construcción, pues cada vez se vuelve más omnipresente trayendo consecuencias negativas a la hora de diseñar: Como el deterioro de la creatividad humana, porque se pierde la singularidad en una obra y la capacidad de crítica, siendo las que promueve la innovación: Uniformidad y falta de singularidad, desconexión de las necesidades humanas, dependencia tecnológica y riesgos de error. Siendo necesario encontrar un equilibrio entre el pensamiento previo y la utilización de herramientas constructivas.

Entonces, sería prudente decir que para poder dominar dicho pensamiento crítico y aprender a representar la realidad, será necesario fomentar maneras propias de expresión gráfica tradicional como proceso creativo no solo al inicio de una carrera de diseño, sino como parte de ejercer la arquitectura. Para que el pensamiento y representación de ideas primordiales no se quede en una geometría básica o euclidiana, sino que permita dominar la geometría fractal estableciendo un puente entre el pensamiento científico racional y la emoción en la estética. Esto posiblemente nos permita evitar ser dominados por la ausencia de la razón y el abuso de la tecnología (Vera, 2002)

III. Materiales y métodos

Esta investigación es de carácter no experimental aplicada, pues según Lozada ésta debe generar un conocimiento que dé solución a los problemas y hallazgos detectados llevando la teoría a la práctica y que promueva su realización (Lozada, 2014). Para esto se plantea una estructura de información en tres etapas de enfoque cuantitativo y cualitativo (definidos más adelante), conformando el escenario de estudio por la dinámica de movilidad en el cercado de Chiclayo oeste, en la zona monumental de la Plazuela Elías Aguirre (delimitado por la calle Vicente de la Vega, la avenida José Leonardo O. La calle María Izaga y la avenida Luis Gonzales).

donde se realizó la elaboración de fichas cartográficas para cada una de las etapas representadas en capítulos, revisadas y validadas por un experto, que especifican un muestreo estadístico dentro de un rango de 18 horas, que por observación midió los flujos de la zona (ver anexo 2 y 3) en el cual se realizó un conteo de unidades por minuto en los puntos o cruces más importantes del sector, sea vehicular o peatonal, dicho conteo se repite metódicamente dentro del tiempo establecido para determinar una cifra que represente la cantidad de flujos por minuto. Además, se expresa de manera gráfica el comportamiento de dichos flujos mediante una vectorización de las circulaciones indicadas en las diferentes variables y dimensiones.

La primera etapa está enfocada en la Dinámica urbana, la cual, determina la manera del comportamiento de una ciudad y el nivel de accesibilidad como algo fundamental en un análisis urbano afirma Ruíz Sánchez (2002). En este caso el comportamiento del entorno del edificio abandonado frente a la Plazuela E.A. “La ex Planta Eléctrica”

Esta variable se dividió en dos Dimensiones: dinámica de movilidad y dinámica según equipamientos. La primera explicó la situación física actual del sector, realizando mediciones cuantitativas de los flujos activos en un rango de 18 horas (tanto vehicular como peatonal) donde se determinó las zonas más confluentes, cantidad en porcentajes de usuarios/minuto y las tipologías vehiculares, esta información se superpone con una medición cualitativa de carácter cartográfico de las dinámicas de movilidad las cuales exponen el comportamiento de los flujos activos de esta población, donde se identifican las diferentes situaciones, como puntos de aglomeración, zonas abordadas por la improvisación cultural, ferias temporales, identificando además los tipos de usuarios, para que al contrastar la información permitan hallar tendencias de desplazamiento que a la vez permita detectar fortalezas en la futura intervención proyectual.

De igual manera se identificó los usos de suelo en una cartografía por importancia de uso o aglomeración de usuarios, marcando jerarquías. Esto determinó la dinámica según equipamientos que explicó el comportamiento del movimiento por consecuencia de los equipamientos circundantes. Sean comercios, servicios, salud o residencia con la finalidad de detectar equipamientos deficientes, abandonados o la necesidad de un uso que demande el usuario, pero no exista, esto determinó una tendencia de desplazamiento por necesidad de usos.

La segunda etapa está enfocada en dos estudios sobre tipologías morfológicas: primero de referentes tanto urbanos como arquitectónicos de otros autores que intervinieron en una reestructuración urbana, donde se deconstruyó sistemáticamente cada referente de lo figurativo a lo abstracto: Esquema original, el cual, comprimíó y mostró la geometría final del proyecto, luego una abstracción de la forma, donde se decodificó la forma en ideograma funcional y conceptos morfológicos que resulta en un código. Esto para identificar las ventajas y desventajas de cada morfología, donde posteriormente se resaltó y descartó características tanto urbanas como arquitectónicas.

Segundo, el análisis dirigido a la técnica empleada, tanto para recolectar información como para proyectar nuevas ideas, donde se describió la dialéctica entre tecnología y tradición, es decir cómo se comunica la información visual, describiendo el proceso creativo y entender la importancia de conectar un acto físico al desarrollo de una idea de proyecto.

Al superponer esta segunda etapa con la primera se encontró un balance de requerimientos para definir estrategias proyectuales en un ambiente monumental.

Por consiguiente, la tercera etapa es aplicativa proyectual, la cual determinó las estrategias de intervención de la zona monumental de la Plazuela E.A y la reestructuración urbana del lugar que incluye la Ex Planta Eléctrica. Esta vez reuniendo la información del comportamiento de la zona y el análisis morfológico, donde se desarrolló de manera inversa al análisis, ahora de lo abstracto a lo figurativo:

Primero, mediante una técnica gráfica libre se plantean los ideales para las futuras formas, como bases de lo que debería priorizarse al momento de concebir un planteamiento formal

Segundo, se definió un código tanto urbano como arquitectónico que adaptó todos los requerimientos, luego dicho código pasó a ser un concepto morfológico, el cual definió la esencia del proyecto, mediante un ideograma funcional identificando ejes, accesos y usos que requiera el sector, esto resultó en estrategias finales.

Tercero, se realizó un master plan aplicando toda la información estratégica que reestructure la dinámica del sector cívico.

IV. Resultados y discusión

Teniendo en cuenta que la investigación se dividió en tres etapas, se plantea el desarrollo de la información de lo general a lo específico superponiendo información cuantitativa y cualitativa detallada a continuación.

1. Dinámica Urbana.

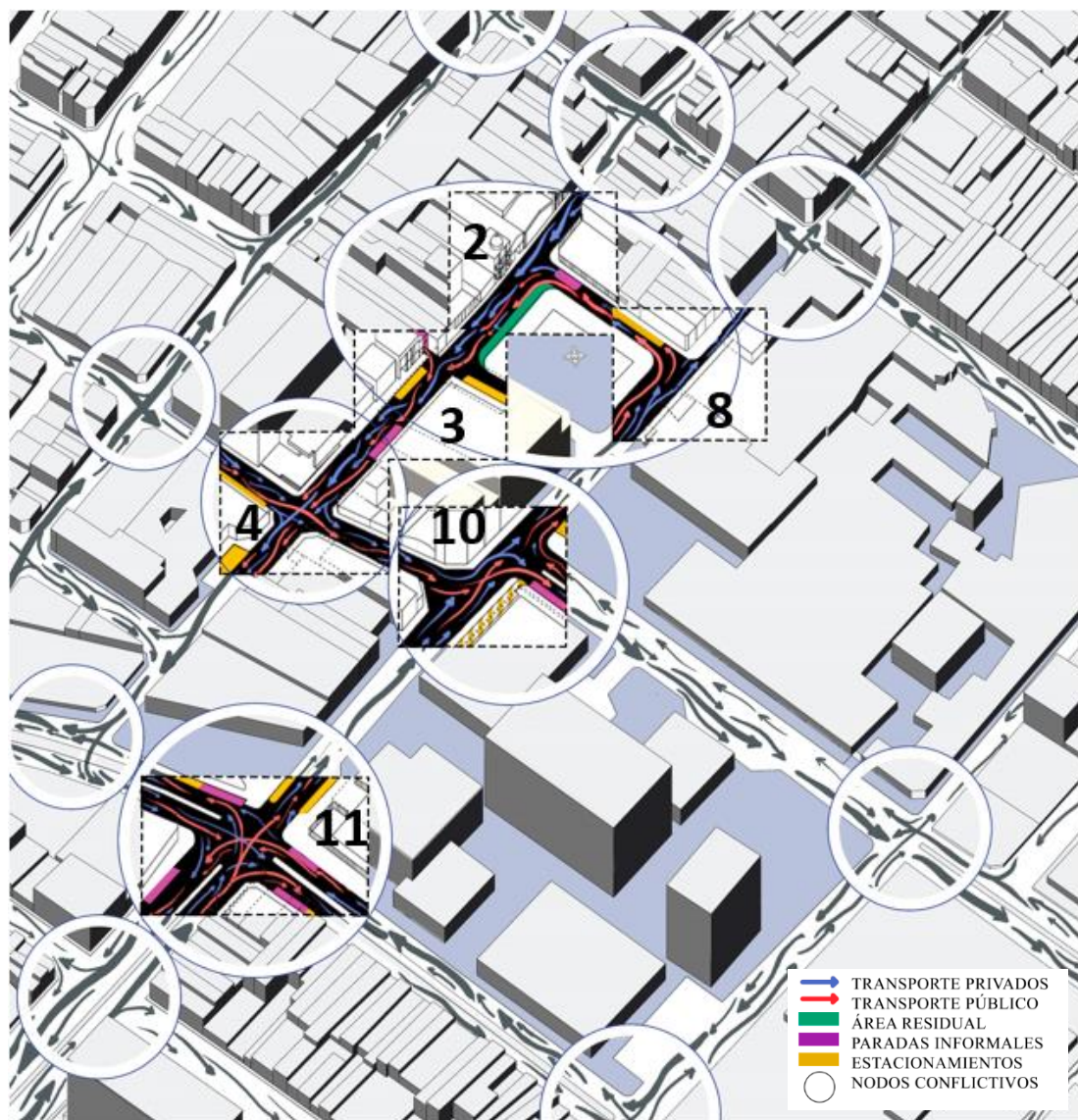
La primera etapa estudia la dinámica urbana, dividida en dos partes, la dinámica de movilidad y la dinámica según equipamientos.

1.1. Dinámica de movilidad. De manera general primero se analizan los flujos y cartografías que al contrastarse mutuamente determinarían los puntos de interés desarrollados de manera específica. El perímetro del lugar lo terminan las Av. Luis Gonzales, Ca. San José, Av. José Leonardo O. y la Ca. María Izaga

1.1.1. Movilidad vehicular. Pretende estudiar el comportamiento de la dinámica de movimiento vehicular, el cual consistió en reunir datos a través de un conteo de vehículos por minuto en un rango de 18 horas. Esta medición se realizó en cada uno de los cruces encontrados dentro del sector y se repitió en siete horarios diferentes: 6am, 9am, 1pm, 6pm, 9pm, 12am, 3am con el objetivo de tener un conteo cuantitativo que pueda compararse en periodos y espacio (ver medición en anexo 2)

Dicha medición determinó cuatro niveles de flujos: bajo, medio, alto y muy alto respectivamente, encontrando a que el 70% muestran un nivel de flujo alto, mientras que un 15% muestran un nivel de flujo muy alto, indicados así por los horarios más confluentes: 1p.m. 6p.m. y 9p.m. Teniendo en si a los siguientes cruces como los más activos: 1, 7, 11, 12, 13, 14.

Estas mediciones se contrastan con la siguiente cartografía que pretende mostrar el comportamiento encontrando determinando que de los cruces mas activos no todos son conflictivos, pero se identificaron los tipos de transporte, el uso de los espacios residuales, como paradas, paraderos y estacionamientos.

Figura 1*Movilidad vehicular 2023*

Nota: La cartografía representa los nodos conflictivos haciendo énfasis en los cruces de mayor confluencia de flujos.

La figura 1 muestra los focos de movilidad y su dinámica los cuales encajan con la medición de flujos, pero se identifica además la presencia de confluencia alrededor de los cruces 3, 4, 8 y 9 debido a la presencia de paraderos de transporte público. Al contrastar la información de la medición y la cartografía se encontraron a los siguientes cruces: 2, 3, 4, 8, 10 y 11. como los de mayor confluencia y conflictividad.

En el cruce 2, (calles San José y Plazuela A), de este a oeste, el (60%) es de vehículos privados de los cuales el 60% son taxis y un 40% de particulares, mientras que, de sur a oeste, el (40%) del fluido es de transporte público de colectivos y minivan se identificó paradas informales, una zona muerta causada la morfología de la plaza.

El cruce 3, (calles San José y Plazuela B), de este a oeste el (45%) es de vehículos privados, mientras que, (55%) es de transporte público de colectivos y minivan con zona de paradero y estacionamientos formales pero descuidados en dos zonas: la primera en la calle de la plazuela B, que al carecer de flujo se usa como estacionamiento, la segunda por presencia del Colegio Juan Mejía Baca, esto crea conflicto en los flujos.

El cruce 4, (Calles San José y San Martín) de este a oeste el (45%) es de vehículos privados de los cuales el 60% son taxis y un 40% de particulares. Mientras que, el transporte público de este cruce es de un (55%) de colectivos y minivan. De norte a sur el (40%) del flujo vehicular de este trayecto pertenece a un transporte de los cuales 65% son taxis y un 35% son particulares. El transporte público de este trayecto es abordado con un (60%) los cuales 55% colectivos y minivan y 45% combis.

El cruce 8, (Calles Elías Aguirre y Plazuela A), de oeste a este el (60%) es de vehículos privados de los cuales el 70% son taxis y el 30% vehículos particulares. Se encontró además que de oeste a norte el (40%) del flujo vehicular es un transporte público de colectivos y minivan, donde se identificó a demás presencia de estacionamientos informales.

El cruce 10, (Calles Elías Aguirre y San Martín), de oeste a este, el (35%) es de vehículos privados de los cuales el 55% son taxis y un 45% de vehículos particulares. El transporte público es del (15%) de colectivos y minivan.

De norte a sur, el (25%) es de vehículos privados de los cuales 60% son taxis, y 40% son vehículos particulares. El transporte público es del (20%) 55% colectivos y minivan, 45% combis. De sur a este, predominado por el transporte público con un (5%) del total del cruce. El transporte privado es casi nulo y no pudo ser medido, se identificó además la presencia de un estacionamiento formal hacia la calle Elías Aguirre, y otros hacia la Av. Grau, ocupados como paraderos. A la vez este cruce mantiene una

morfología discontinua que produce un problema perceptivo entre los conductores y peatones que se aproximan al cruce debido al ángulo ciego resultado de la forma y los otros vehículos, impidiendo una correcta comunicación con dichos peatones. A su vez su geometría forzada conlleva al desgaste progresivo del pavimento por exceso de fricción, fomentando la constante ruptura del asfalto.

El cruce 11, (Avenidas José Leonardo Ortiz y Salaverry), para entender el comportamiento del cruce se desarrolló en nueve trayectos:

De oeste a norte, el (4%) son vehículos privados, de los cuales el 50% son taxis y 50% de vehículos particulares. El transporte público de este trayecto es del (8%) por 45% colectivos y minivan, 35% combis y 20% mototaxis, identificándose estacionamiento, ocupado como parada de combis y mototaxis

De oeste a este, el (8%) son vehículos privados, de los cuales 60% son taxis y un 40% son vehículos particulares. El transporte público de este trayecto es del (2%) por la totalidad en colectivos y minivan, identificándose estacionamientos formales ocupados por taxis

De oeste a sur, el (6%) son vehículos privados, de los cuales 55% son taxis y un 45% son vehículos particulares. El transporte público es del (12%) por 50% colectivos y minivan, 50% combis, identificándose paraderos informales en ambos lados de la esquina creando estancamiento vehicular.

De sur a oeste, el (8%) son vehículos privados de los cuales 50% son taxis y un 50% son vehículos particulares. El transporte público es del (10%) por 50% colectivos y minivan, 50% combis. Identificándose paraderos informales en la esquina del Banco de la Nación.

En el trayecto sur a norte, el (6%) del flujo vehicular pertenece a un transporte privado de los cuales 50% son taxis y un 50% son vehículos particulares. No se encontró ruta de transporte público en este trayecto, por el hecho que las rutas oficiales con destino a Satélite, Residencial Leguía, Remigio Silva y La Primavera están definidas a través de la avenida Salaverry (hacia el oeste), sin embargo, existen ocasiones donde las

rutas de Residencial Leguía y La Primavera evitan el tránsito de la avenida usando la ruta del norte.

De sur a este, el (4%) del flujo vehicular pertenece a un transporte privado 9, de los cuales 60% son taxis y un 40% son vehículos particulares. No hay rutas de transporte público este trayecto.

De sur a oeste, el (6%) del flujo vehicular pertenece a un transporte privado de los cuales 55% son taxis y un 45% son vehículos particulares. El transporte público de este trayecto es abordado con un (6%) los cuales el 30% son colectivos y minivan provenientes de las rutas de Lambayeque y Pimentel. El otro 70% son combis provenientes de las rutas igualmente de Lambayeque y Pimentel. Se encontró la presencia de una parada informal en la esquina del inicio de la avenida Salaverry creando estancamiento vehicular.

De norte a este, el (8%) del flujo vehicular pertenece a un transporte privado de los cuales 35% son taxis y un 65% son vehículos particulares. No existen rutas de transporte público en este trayecto.

De norte a sur, el (4%) del flujo vehicular pertenece a un transporte de los cuales 50% son taxis y un 40% son vehículos particulares. El transporte público de este trayecto es abordado con un (10%) los cuales el 35% son colectivos y minivan provenientes de las rutas del Distrito de José Leonardo Ortiz y ruta alternativa de Residencial Leguía y La. El otro 65% son combis provenientes de las rutas igualmente del Distrito de José Leonardo Ortiz. Se encontró la presencia de una parada informal que produce estancamiento vehicular.

De manera sintetizada se determinó que, si bien es cierto al sector acude tránsito proveniente de todos los puntos cardinales de la ciudad, confluyen paraderos de las principales rutas de transporte público, éste mantiene una tendencia de desplazamiento de este a suroeste, pero a su vez el lugar no tiene las propiedades adecuadas para albergar el alto flujo vehicular, encontrando además que el tramo de la calle Elías A. perteneciente al interior del centro ya se encuentra peatonalizada, fomentando situaciones caóticas y estancamiento vehicular por cuello de botella en la Av. Luis Gonzales

Teniendo claro el comportamiento de los flujos vehiculares de la zona, es importante entender a su vez el comportamiento de los flujos peatonales mediante el desarrollo de la segunda sub dimensión movilidad peatonal.

1.1.2. Movilidad peatonal. pretende estudiar el comportamiento de la dinámica de movimiento peatonal el cual consistió es reunir datos a través de un conteo de personas por minuto en un rango de 18 horas. Esta medición se realizó en cada uno de los lugares con comportamientos de aglomeración, espacios abiertos y cruces clave dentro del sector, al igual que en la medición vehicular se repitió en siete horarios diferentes: 6am, 9am, 1pm, 6pm, 9pm, 12am, 3am con el objetivo de tener un conteo cuantitativo que pueda compararse en periodos y espacio (ver medición en anexo 3)

Dicha medición determinó cuatro niveles de flujos: bajo, medio, alto y muy alto respectivamente, encontrando a que el 65% de la zona muestran un nivel de flujo bajo, mientras que un 20% muestran un nivel de flujo muy alto, indicados así por los horarios más confluentes: 1p.m. y 6p.m. Teniendo en si a los siguientes puntos: 6, 7, 9, 11.

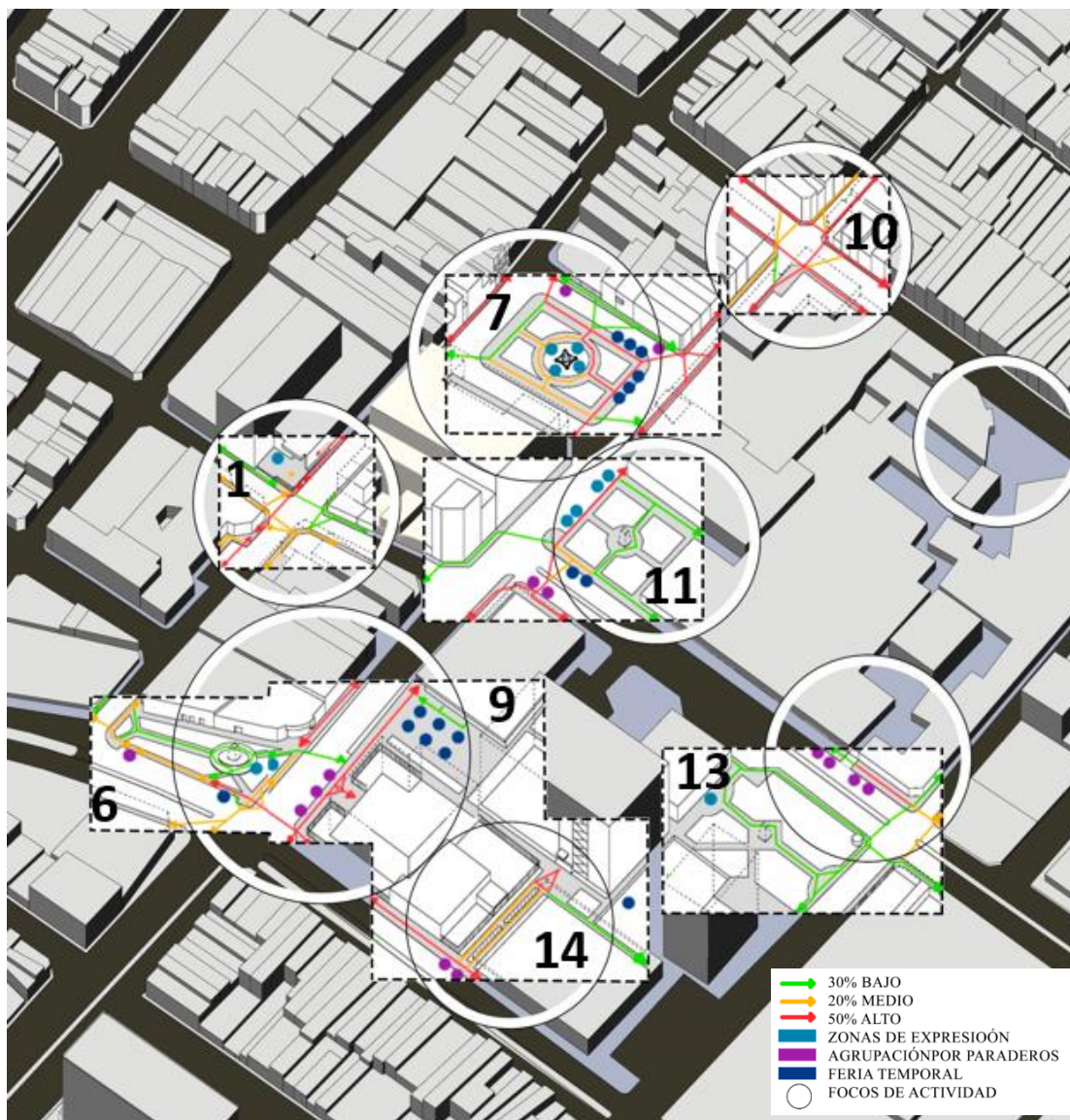
Punto 6, Av. Eufemio Lora y L. cuadra 1 con 50 personas/minuto (p/min.) a la 1p.m.

Punto 7, Plazuela Elías Aguirre con 59 p/min. a la 1p.m. y 57 p/min. a las 6p.m. siendo el primero el más confluyente.

Punto 9, Zona Banco de La Nación con 61 p/min. a la 1p.m. y 59 p/min. a las 6p.m. siendo el primero el más confluyente.

Punto11, Av. Grau cuadra 1 con 60 p/min. a la 1p.m. y 60 p/min. a las 6p.m. siendo ambos horarios igual de confluentes.

Estas mediciones se contrastan con la siguiente cartografía que pretende mostrar el comportamiento peatonal encontrando expresion cultural improvisada, comercio informal, apropiación de espacios para cultos religiosos o reclamos públicos, ferias temporales y aglomeración por paraderos.

Figura 2*Movilidad peatonal 2023*

Nota: La cartografía representa los focos de actividad haciendo énfasis en los puntos de mayor confluencia.

La figura 2 muestra los focos de actividad y su dinámica los cuales encajan con la medición de flujos, pero se identifica además la presencia de confluencia alrededor de los puntos 1, 7, 9, 13, 14. debido a la presencia de espacios abiertos abordados por ocio, encuentro, improvisación cultural y ferias temporales. Al contrastar la información de la medición y la cartografía se decide solo el desarrollo específico de los siguientes puntos: 1, 6, 7, 9, 10, 11, 13 y 14. Por confluencia y actividades encontradas.

El punto 1 (Calles San José y San Martín) presenta tres categorías de flujo: Alto (50% comerciantes y oficinistas), Medio (30% consumidores y oficinistas), y Bajo (20% transeúntes y consumidores). Se identifica una plaza abierta al ingreso del edificio "Electronorte S.A.", utilizada para ensayos de empleadores de semáforos, comercio ambulatorio y en horarios específicos actos culturales. Presenta además un muro ciego, por la presencia del edificio abandonado. evidenciado por la falta de flujos.

El punto 6 (Parque de las Banderas) muestra tres categorías de flujo: Alto (40% comerciantes, consumidores y oficinistas), Medio (35% consumidores, transeúntes y oficinistas), y Bajo (15% transeúntes, comerciantes y consumidores). Este parque es utilizado para protestas y como área peatonal para paradas de mototaxis y combis, comercio ambulatorio y zonas de ocio.

El punto 7, (Plazuela Elías Aguirre), se clasifica en tres categorías de flujo: Alto (50% comerciantes, consumidores y oficinistas), Medio (25% consumidores, transeúntes y oficinistas), y Bajo (25% transeúntes, comerciantes y consumidores). Este punto es un importante punto de convergencia en la ciudad, recibiendo flujo peatonal de todas las direcciones mediante rutas de transporte público, según se detalla en el análisis de la "movilidad vehicular". Se observan diversas situaciones, como protestas y ferias temporales, que generan comercio ambulatorio, paradas informales de transporte público y focos peatonales. Sobre todo, en la calle de la fachada de la Ex planta eléctrica que está abandonado.

El punto 9 (Calle Elías Aguirre con Av. José L.O.), el flujo se divide en tres categorías: Alto (50% comerciantes, consumidores y oficinistas), Medio (25% consumidores, transeúntes y oficinistas), y Bajo (25% transeúntes, comerciantes y consumidores). Zona usada para protestas y ferias temporales, que generan focos de actividad.

El punto 10 (Avenida Luis Gonzales y la calle Elías Aguirre) presenta tres categorías de flujo: Alto (60% comerciantes, consumidores y oficinistas), Medio (35% consumidores, transeúntes y oficinistas), y Bajo (5% transeúntes, comerciantes y consumidores). Este punto es crucial al conectar la zona monumental con el centro de la ciudad mediante la calle peatonal, mostrando un alto flujo en rutas que carecen de espacio suficiente, especialmente en la calle Elías Aguirre.

El punto 11 (Av. Grau y Elías Aguirre) muestra tres categorías de flujo: Alto (40% comerciantes, consumidores y oficinistas), Medio (15% consumidores, transeúntes y oficinistas), y Bajo (35% transeúntes, comerciantes y consumidores). Contiene focos patronales al norte producto de la misma plazuela, por otro lado, en este lugar se encuentra el parque de la beneficencia al cual acude poca gente por la ausencia de estancias y por ende solo se usa como tránsito para ingresar a las oficinas de la beneficencia y un acceso de emergencia clausurado del hospital las mercedes. también paraderos vehiculares al sur, razón por la cual los altos flujos circundan dicho sur. El problema principal está al norte del cruce donde se interrumpe del flujo debido a un de los muros ciegos de la ex planta E. que también es utilizado como estacionamiento, pero peatonalmente de flujo muy bajo.

El punto 13 (Av. Grau y calle María Izaga) se categoriza en tres niveles de flujo: Alto (5% pacientes y familiares del Hospital Las Mercedes), Medio (10% consumidores, transeúntes y oficinistas), y Bajo (85% transeúntes, comerciantes y consumidores). La actividad principal se concentra en la entrada de emergencias del Hospital Las Mercedes, con aglomeraciones por taxis. Aunque hay una plaza, su flujo es bajo por su morfología cerrada, la cual es propensa a la delincuencia, eventualmente utilizada para ensayos de danzas callejeras cerca de la biblioteca municipal.

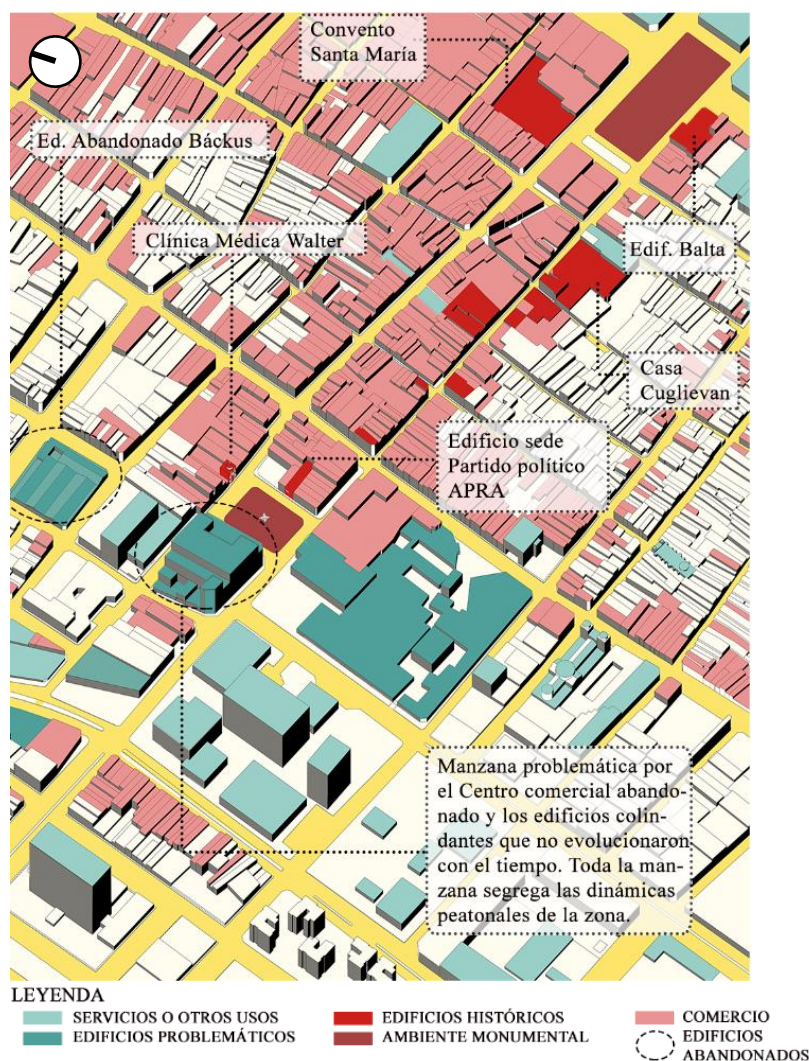
El punto 14 (Av. José L.O.) tiene tres niveles de flujo: Alto (40% tramitantes y oficinistas de la Corte Superior de Justicia), Medio (40% tramitantes y transeúntes), y Bajo (20% transeúntes, tramitantes y policías). Con aglomeraciones alrededor de la Corte Superior de Justicia, generando un foco peatonal en la avenida Grau por paradas de taxis, y ocasionalmente en el estacionamiento lateral debido a la descarga de procesados hacia la Corte.

De manera sintetizada se determinó que, la zona contiene una tendencia de actividad centralizada y transitable, pues confluyen usuarios que usan la zona como entrada hacia el centro de la ciudad, pero el lugar no contiene las características necesarias para albergar los altos flujos peatonales, fomentando la apropiación de los espacios que no fueron pensados para usos de ocio, expresiones culturales al paso y comercio ambulatorio. Esto promueve el desorden no solo desde el punto de vista del transitar, sino que la identidad del lugar se ve reflejada en dichos actos.

1.2. Dinámica según equipamientos. Esta segunda parte de la primera etapa es la que identifica las razones de la movilización por consecuencia de usos, relacionado por la presencia de equipamiento históricos a lo largo del eje Elías Aguirre, como se muestra en la siguiente cartografía.

Figura 3

Usos de suelo 2023



Nota: La cartografía representa el contraste del paisaje urbano enfocando los edificios abandonados

Al observar la cartografía con el cambio brusco de paisaje urbano se identificó que la ciudad contiene un comercio centralizado, mientras que la zona de la Plazuela Elías Aguirre se comporta en función a servicios, encontrando un conjunto de edificios problemáticos, se encontró que uno de los usos más habituales en el sector es el de comercio de servicio emplatado hacia el centro y servicios al oeste de la ciudad, cuenta con un uso cultural que no está pensando en las necesidades reales en el campo de actividades.

Figura 4*Déficit por equipamientos 2023*

Dichos edificios problemáticos marcan un déficit de usuarios en el sector. Como el Hospital Las Mercedes, que tuvo una evolución desordenada al ser fundada por españoles en 1791 llamada “casa fabrica”, una posterior destrucción por la invasión chilena en 1881. Y de manera improvisada en 1885 como un asilo de enfermos extendiéndose en pequeños espacios y creciendo con el tiempo que resultó en un complejo de pequeños edificios y callejones. Para 1917 se consolidó con su nombre actual junto con las oficinas de la beneficencia, en 1980 pasa manos del ministerio de salud, en consecuencia y debido a su historia, su diseño hermético que no evolucionó propició un muro perimetral que segrega los flujos.

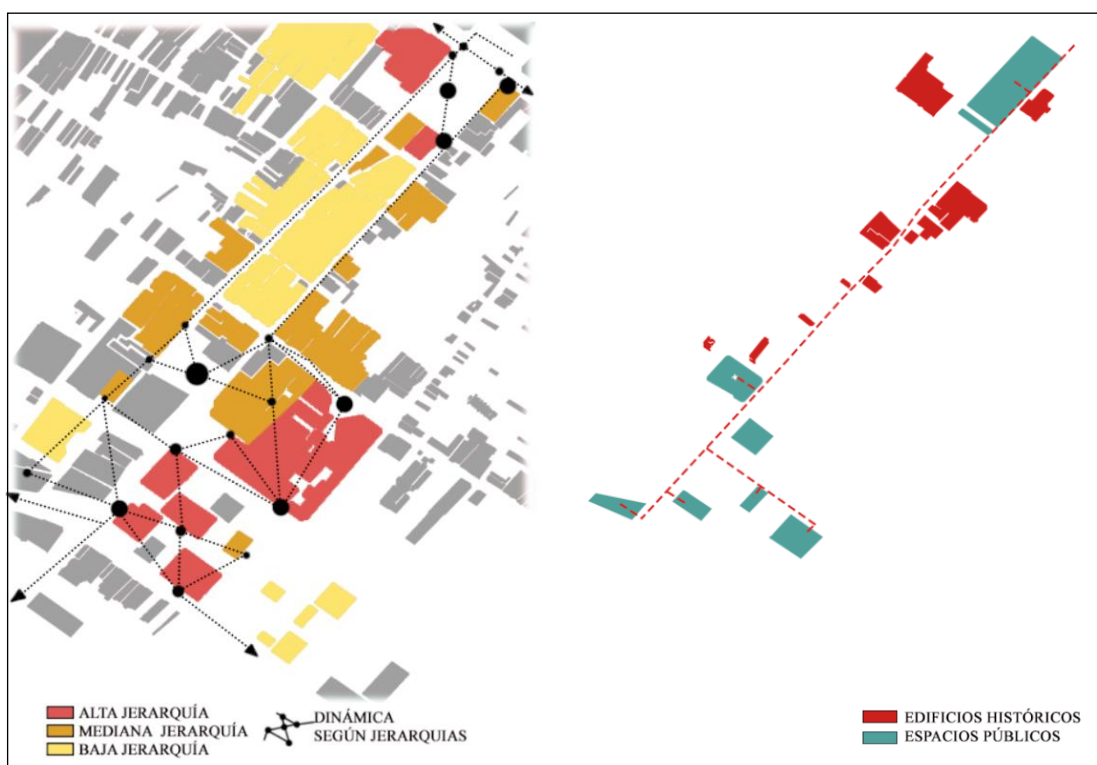
Se encontró también la presencia del centro de tiro Elías A. Fundado en 1992 como oficinas y lugar de prácticas, pues las competencias se realizaban desde 1902 en el Estadio E.A. Posteriormente trasladados al distrito de Pómac en 2004. Este edificio también es hermético porque su uso necesitó de un lugar controlado y cerrado incluso teniendo un parque colindante. actualmente son oficinas y un pequeño lugar de tiro para principiantes.

Mientras que los anteriores edificios aun funcionan los siguientes se encuentran abandonados, como el edificio Backus, fundado en 1970 para el Banco agrario, remodelándose en 1980 por el banco central de reserva del Perú y recién en 1990 se le dio uso comercial por diversas empresas, siendo una de las últimas una distribuidora de Backus, apodado desde entonces con ese nombre, su muro perimetral causa inseguridad al permanecer inactivo, periódicamente es alquilado como oficinas, pero no funciona.

Por último, la ex Planta Eléctrica fue construida en el lugar donde alguna vez hubo una huaca de barro alrededor de 1928 junto con la actual plazuela, el catastro de la Ciudad cambió notoriamente. Como ya se mencionó luego de su fracaso como centro comercial de 2006, el edificio abandonado coexiste con la calle recién peatonalizada en el 2021 hacia el centro, siendo justamente la continuación de la zona monumental de la Plazuela E.A. la puerta de entrada hacia dicho eje histórico. Estos edificios conflictivos interrumpen las jerarquías urbanas y se desvinculan del eje histórico.

Figura 5

Jerarquías de movilidad por equipamientos 2023



Las jerarquías son consecuencia de la cantidad de veces que los habitantes hacen uso de los espacios, es decir, es una síntesis entre las dinámicas de movilidad y por equipamientos, mostrando una discontinuidad en la relación de espacios interiores con exteriores donde se descubre además una tendencia de desplazamiento de Este-Oeste, marcada por necesidad de usos de la zona centro y bancos con la zona cívica y paraderos.

2. Estudio de tipologías morfológicas.

Esta segunda etapa realiza dos tipos de análisis en proyectos existentes: Primero de lo figurativo a lo abstracto, divididos en dos partes: Tipologías urbanas y arquitectónicas, enfocado en deconstruir los proyectos en cuatro fases: Esquema original, abstracción de la idea, ideograma funcional y código matriz; Segundo, un análisis de dos partes en la técnica gráfica a la hora de proyectar morfologías tanto urbanas como arquitectónicas.

2.1. De lo figurativo a lo abstracto

2.1.1. Tipologías urbanas. Se analiza el comportamiento de la geometría dentro de un territorio, y como el despiece del mismo da pistas de lo ocurrido en el proceso de diseño. En este caso llamado “Un centro para Santo Domingo Norte” pertenece a un poblado en República Dominicana llamado Villa Mella, un asentamiento de crecimiento desordenado y degradado, emplazado sin planificación. Esta zona presenta una morfología discontinua con alta confluencia.

El proyecto de la figura 10 se sitúa en el cruce de las avenidas Hermanas Mirabal y Jacobo Majluta, los cuales conectan sectores divididos por ejes viales y un río con temporadas de inundaciones. Este cruce contiene flujos saturados de vehículos y peatones al ser un punto confluyente, ya que es donde se producen zonas de comercio consolidados, pero de manera improvisada y por lo tanto una función desorganizada. La propuesta pretende transformarlo en un centro urbano como hito en la ciudad, que permitan integrar residencias, comercios y servicios.

Para reestructurarlo, primero se planteó una nueva estructura vial con ramificaciones organizadoras, para disminuir la cantidad de cruces conflictivos, dotados de zonas de paradero, aligerando los flujos y promoviendo el potencial comercio, esta división a manera de islas permite la coexistencia de los diferentes usos.

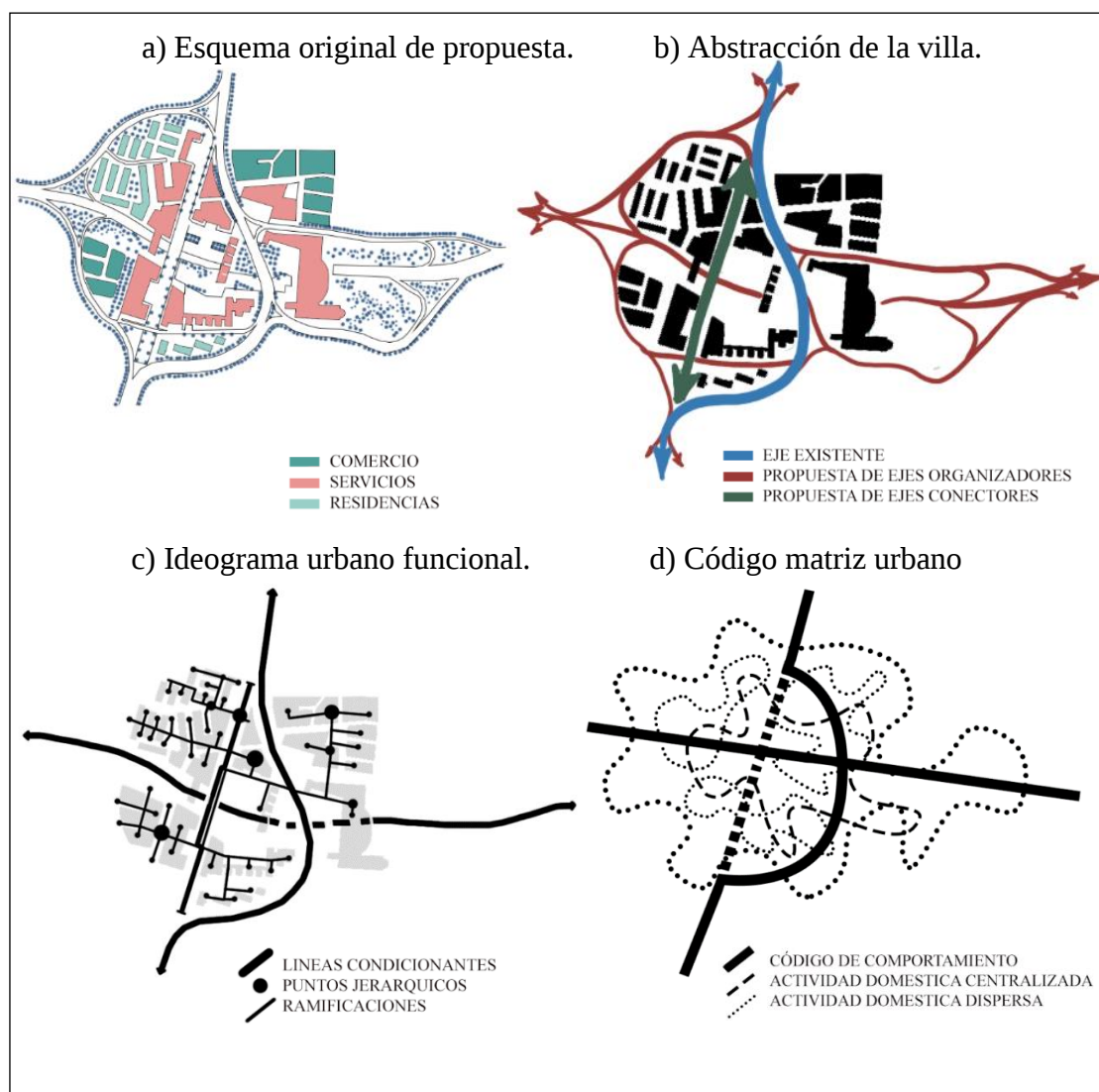
Sumado a una red de espacios abiertos que se conectan a un corredor peatonal como eje conector de norte a sur de carácter cívico, generando macro manzanas peatonales de carácter comercial, recreativo y cultural equipados con biblioteca, galerías de arte vinculados a los espacios abiertos. Mientras que, de oeste a este, ambientes de juegos infantiles, espejos de agua, restaurantes con disposición de usar el exterior.

Teniendo como principales usos centrales a la Municipalidad, justicia, administración pública, comisaría, todos los usos de cultura, mientras que al exterior se ubican tiendas por departamento, torres de oficinas, educación y salud. Y finalmente en la periferia la zona residencial con planta libre. (Torres, 2006)

A continuación, se explicará el proceso de deconstrucción urbana regresando sistemática a la geometría de origen:

Figura 6

Deconstrucción de la geometría urbana 2023



Nota: La figura muestra el proceso de abstracción de la geometría urbana

a) El esquema representa al master plan final, el cual, muestra la zonificación y el despliegue de nuevos ejes que aluden a posibles formas disueltas, que a su vez evitan la saturación geológica y compacta a lo urbano para crear relaciones entre la configuración de programas y trayectorias, reformulando viejas categorías como “paisaje, infraestructura”, en nuevas aperturas como “fusión, transitar, más allá” mediante la continuidad visual. (Gausa, 2010)

b) Si se abstrajera la geometría organizadora, se encontrarían los patrones por donde fluyen y convergen las actividades de manera general, ejes que configuran lo que podría llamarse “arterias principales” geometrías organizadoras. Esta comprensión de la información permite ver diferentes capas de información, “curvas atractoras, islas de confluente, horizontes despejados, patrones evolutivos, trayectorias” de manera sintetizada y entender que para organizar dichos ejes se tomaron referencias preexistentes como la topografía, edificaciones precarias y las zonas húmedas del sector (Gausa, 2010)

c) Para entender la singularidad de la propuesta, el razonamiento del desarrollo de un ideograma es la que forma el resultado de la funcionalidad organizada hacia una centralidad planeada, mediante circuitos que transmitan información y muestren las jerarquías internas de manera peatonal. Estas jerarquías son las que justifican la geometría y cambios de la escala al transitar. (Marcos, 2012)

d) El código de comportamiento marca la manera en la convivencia domestica al interior de las macro manzanas. Según G. Marcos la definición EDA es el espacio domestico ampliado más allá de la vivienda, donde las situaciones rutinarias marcan patrones de comportamiento que inconscientemente involucran a otros (Marcos, 2012).

Este código de comportamiento como concepto puede utilizarse como herramienta para formular de manera inversa al análisis, una estrategia urbana. Complementando la información de los requerimientos de la zona, los usuarios y la geometría del lugar.

2.1.2. Tipologías arquitectónicas. Se analiza el comportamiento de la geometría dentro de una macro manzana, mientras que el despiece consiguiente muestra el razonamiento en el proceso de diseño. En este caso llamado “Centro Cultural Gabriela Mistral”, el cual consistió en adaptarse a la forma preexistente de su entorno, es decir, a volúmenes que concentren el uso interior, complementado por patios y plazas abiertos. Según Lars Von Trier el concepto dogville expresa que el término función es el reflejo de la actividad y la importancia del individuo que vive de esta, siendo esas situaciones las que definen a la función, encapsulando formas y actividades. (Yago, 2012).

La intervención cambió de usos en el tiempo por temas políticos y remodelaciones, a causa de un incendio en el año 2006, pues tuvo dos etapas, la primera en su fundación en los años 70 y la segunda con remodelación de dos partes en 2010 y 2013. Se emplazó junto a un edificio histórico para reparar y valorar la memoria nacional, llegando a refundar ese centro histórico y volverse un hito para Santiago de Chile.

Se encontró que todo el complejo se relaciona con cinco plazas y bajo esta cobertura se organiza un repartidor central, diez salas de teatro para disposición de artes plásticas, teatrales y musicales, zonas de conferencias y bibliotecas. Todo relacionado por tres ejes verticales, que unifican las zonas públicas con las privadas, comunicadas también con el exterior y relación con el edificio histórico.

La propuesta a su vez respeta las antiguas etapas del edificio, incluso conservando algunos pilares y estructuras originales. Con esto, el lugar se concibe como un centro cultural de artes corporales y musicales que promueve lo audiovisual, con talleres, teatros y salas de ensayo, sumando a cafeterías y librerías. También se incluyeron zonas para centros de convenciones, salas de conferencias y biblioteca pública, planteando aperturas con el exterior. Pues dicha flexibilidad disciplinar va de la mano con las aspiraciones de la cultura de masas, para reemplazar el concepto de museo por el de un espacio cívico.

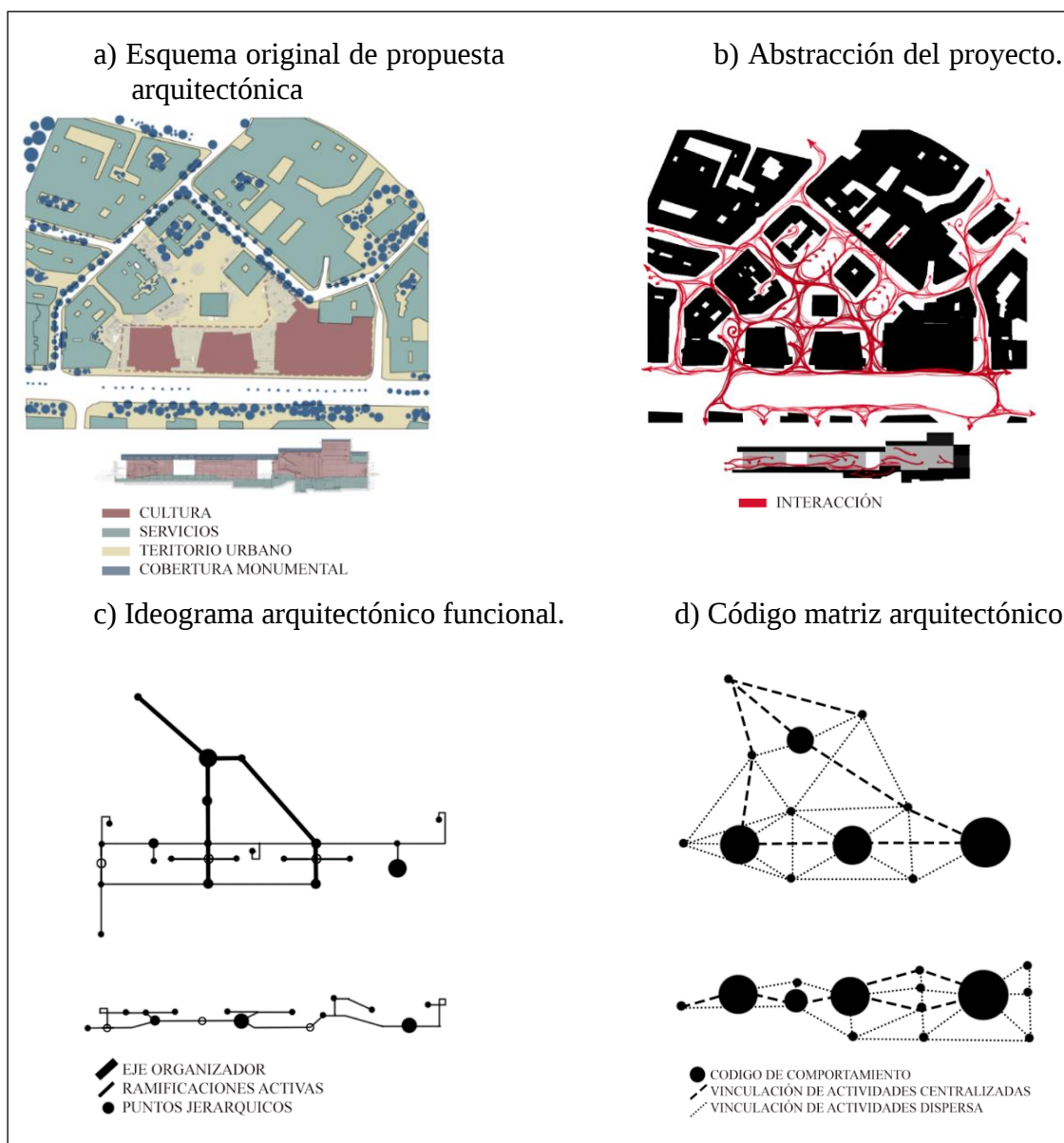
Con esto, los profesionales encargados plantearon un programa que incluyera una nueva trama de recorridos y espacios abiertos para consolidar y potencial el transitar entre la alameda principal y el barrio posterior. De esta manera se consiguió la percepción de un volumen que si bien es cierto es monumental a nivel de escala, este

pasa desapercibido por ser articulador con los colindantes, sumando a una apertura peatonal a nivel de panta con corredores y portales que se comportan como causas definidos por la geometría. (Aguilar, 2008).

A continuación, se explicará el proceso de deconstrucción arquitectónica regresando sistemática a la geometría de origen.

Figura 7

Deconstrucción de la geometría arquitectónica 2023



Nota: La figura muestra el proceso de abstracción de la geometría arquitectónica

a) El esquema viene a ser el master plan arquitectónico, en él se contiene el resumen de la propuesta en sí, parametrizado por la preexistencia de una versión anterior, tanto por pilares previos como por la geometrización de llenos y vacíos. Empleando aperturas y ruptura de la geometría, innovación para la zona que permite que las funciones estén en simbiosis con el exterior y constante transformación en los límites que formalizan dichas formas, mejorando la calidad espacial durante el aprendizaje, en este caso cultural. (Campos, 2016)

b) Si se abstrajera la geometría, esta muestra la movilidad, las relaciones de la comunidad que formalizan los escenarios vinculantes de manera natural, justamente debido a esa actividad, estos flujos peatonales evidencian las ventajas dadas al plantear geometrías que permitan el libre tránsito y las jerarquías espaciales. Pero a su vez evidencia que este libre tránsito es controlado por volúmenes que respetan el paisaje urbano empaquetándose en llenos y vacíos. Usando proporciones similares a las de manzanas aledañas, tanto para integrarse a su entorno como para solucionar la accesibilidad y planificar zonas confluentes.

c) Este diagrama muestra las jerarquías de cómo fue pensado el proyecto desde las necesidades tanto del entorno como del usuario. La geometría se organiza a partir de unos ejes organizadores que marcan las rutas resultantes de las manzanas preexistentes, dichas circulaciones se distribuyen y ramifican por caminos resultado de los volúmenes, estas ramificaciones muestran la relación vertical, horizontal y los focos de actividad o aglomeración.

d) El código de comportamiento muestra actividades domésticas y los patrones de comportamiento de manera centralizada, dicha actividad se vincula con su entorno por patrones rígidos (por manzanas) y por patrones dispersos (por espacios abiertos).

Este código de comportamiento como concepto puede utilizarse como punto de partida para formular de manera inversa al análisis, una estrategia arquitectónica. Complementando la información de los requerimientos de la zona.

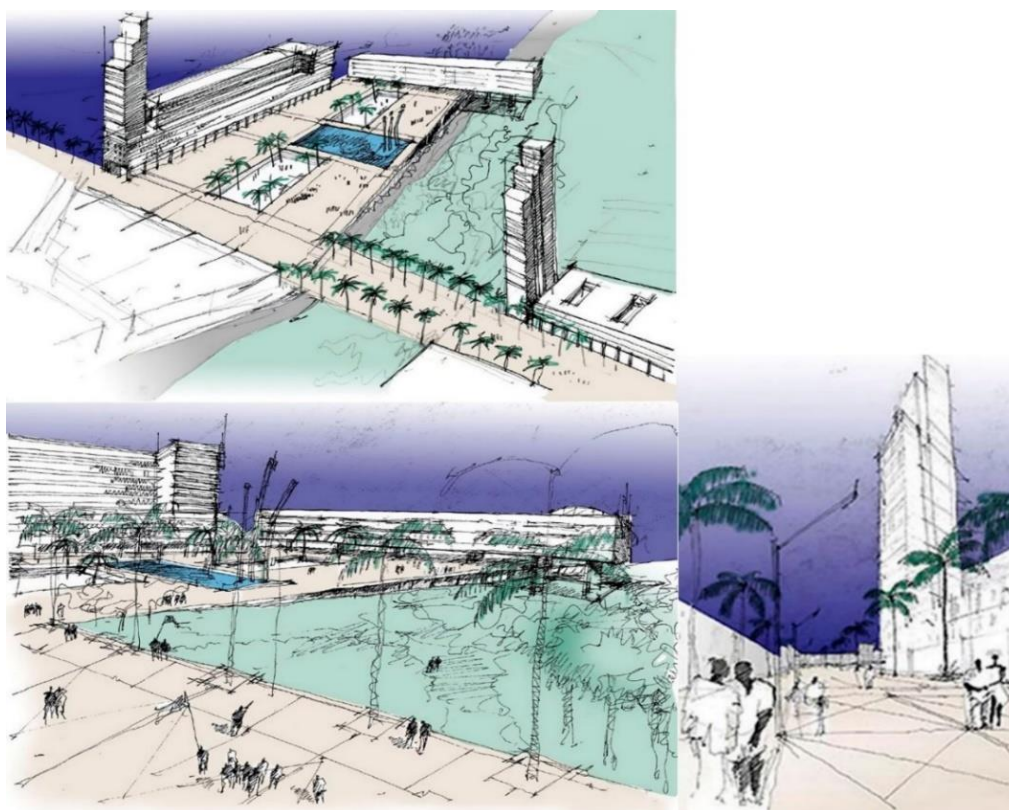
2.2. Técnica gráfica

2.2.1. Análisis de la técnica de expresión urbana. Permite entender la transformación de una sensación espacial como objetivo base, hacia un código morfológico, pues detrás de todo concepto hay una base imaginativa. En el pasado se habló sobre una digresión metodológica, que permitió en el arte la apertura de los límites y un proceso sin un determinado final. (Raposo Grau, 2014)

La siguiente figura muestra dibujos en el proceso imaginativo previo, pero parte de la propuesta formal del proyecto Villa Mella, la cual resalta las principales características para plantearlas como objetivos fundamentales, tales como los expuestos en el análisis previo de tipología urbana: espacios abiertos como plantas libres interconectados por explanadas, humedales, vegetación a nivel de mancha que contrasta lo pavimentado, se muestra además la intensión de las diferentes escalas, que por ende resalta la sensación de cómo podría darse una trayectoria doméstica de experiencias de interacción peatonal frente a los volúmenes.

Figura 8

Técnica a mano 2023



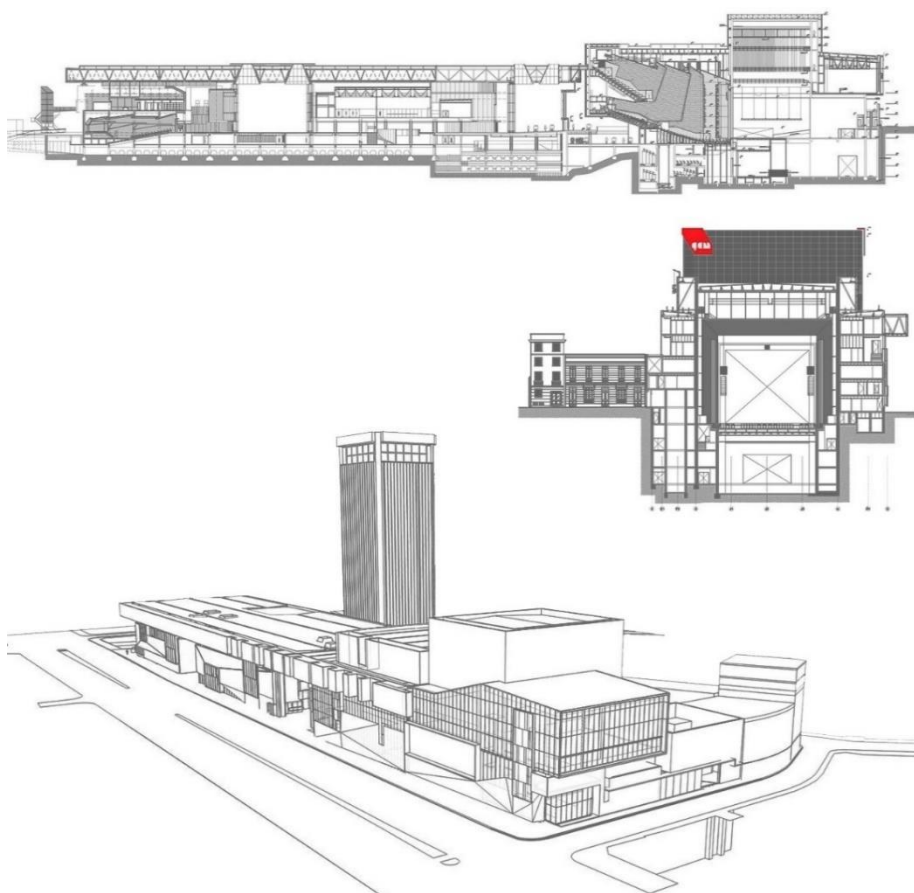
Nota: Representación previa a una propuesta de diseño. Tomado de Revista ISA - Atelier de urbanismo y arquitectura.

2.2.2. Análisis de la técnica de expresión arquitectónica. no se encontró evidencia de un proceso abstracto o manual del proyecto Centro cultural Gabriela Mistral, pero si podría decirse que mediante técnicas digitales (CAD, dibujo asistido por computadora), mediante un modelado 3d que posteriormente posibilite realizar los planos del planteamiento formal y luego los planos de ejecución, esta técnica evita fallas en las proporciones y medidas, asegurando su veracidad dentro del proceso de diseño. Asegura la tesis para Master. (Quiroz Dávalos, 2022)

La siguiente figura muestra dibujos CAD que materializan las dimensiones reales de lo que se pretende plantear como propuesta, muestra las conexiones entre interior y exterior y las capsulas de los ambientes principales, pero todo de manera muy vacía, con ausencia de actividad humana, resultando así, figuraciones del razonamiento sintetizado de una (IA). Que, de manera comparativa a nivel cognitivo, sería la de leer un libro con ver el documental de uno.

Figura 9

Técnica digital CAD 2023



Nota: Representación formal en una propuesta de diseño. Tomado de Revista N°17 de Arquitectura.

3. Estrategias morfológicas e intervención de la zona monumental.

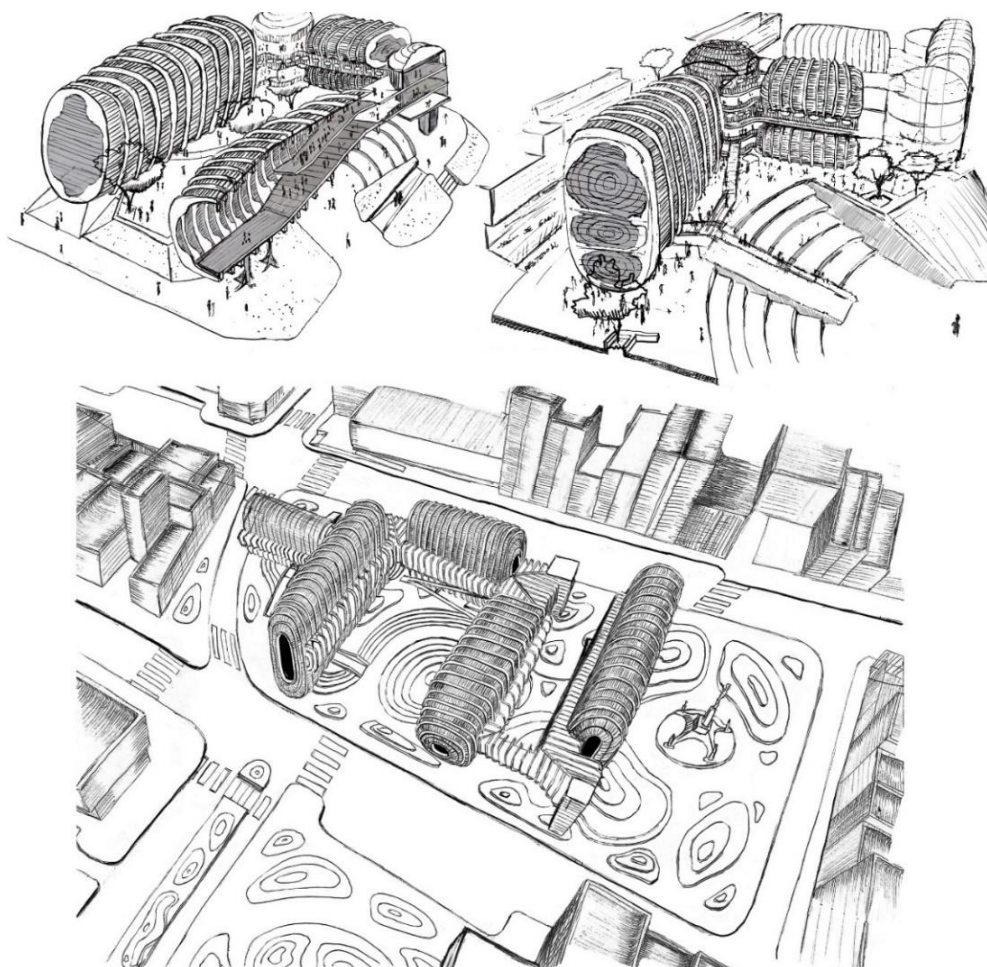
Esta tercera etapa se divide en tres partes: primero, las intenciones previas a un planteamiento formal, tanto urbano como arquitectónico, mediante una técnica gráfica libre; segundo, se establecerán las estrategias con la metodología inversa al capítulo 2, planteando de lo abstracto a lo figurativo; y tercero el master plan que sintetiza todos los aspectos de la reestructuración como tal.

3.1. Intenciones.

3.1.1. Las intenciones urbanas. Permitieron materializar las ideas básicas en la propuesta, ideas informales que experimenta geometrías que, hasta cierto punto de manera ficticia, aplica e interpreta toda la información en el análisis previo, priorizando justamente las necesidades encontradas en el capítulo 1. Estas intenciones buscan dar prioridad mejorar la dinámica, de la mano con el peatón y mediante plantas libres, cruces con jerarquías que configuren los flujos. Además, permitió reflexionar sobre las intenciones de Lynch, estructura, significado y estética del lugar, a su vez que se vincule con la zona monumental.

Figura 10

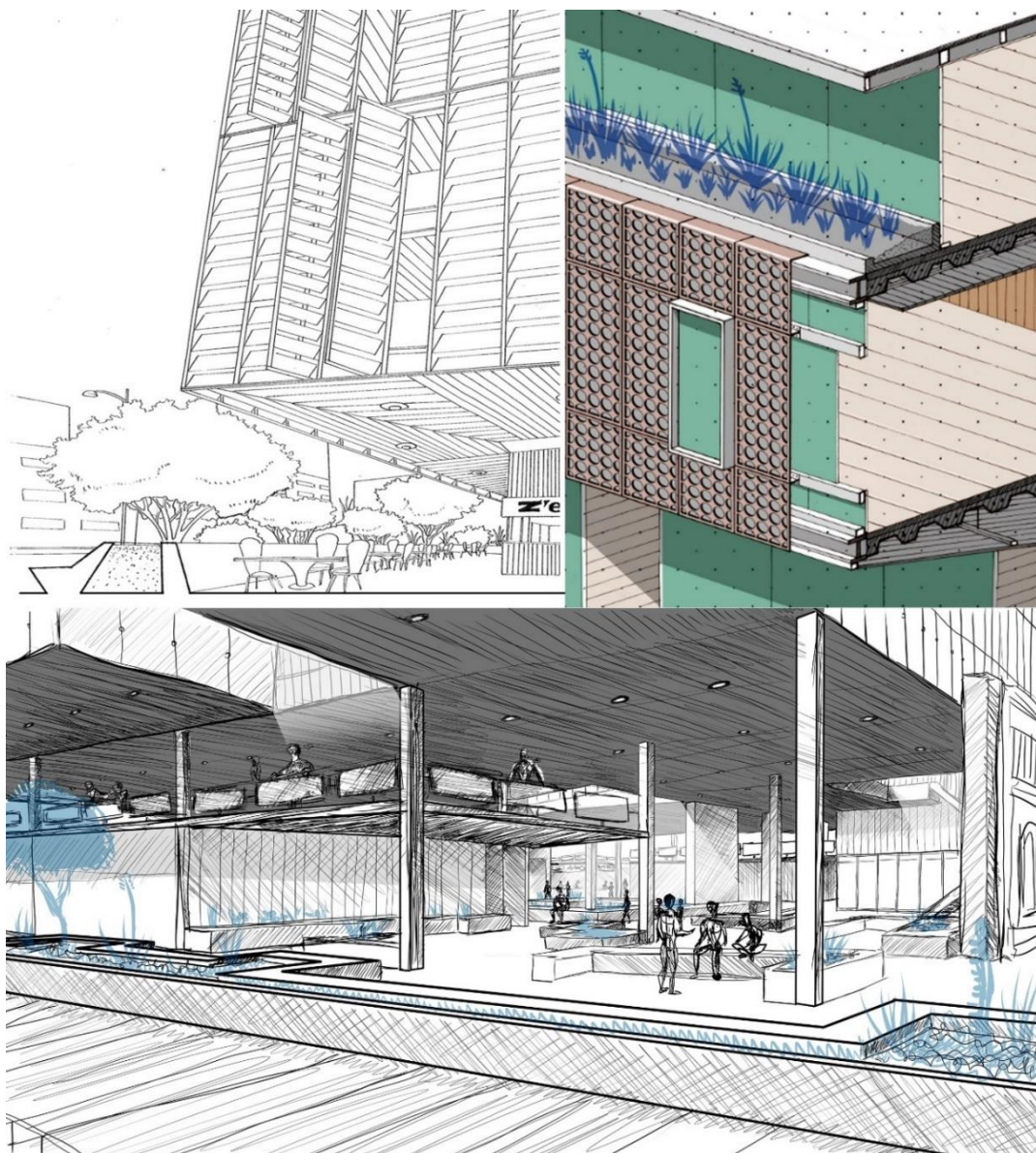
Intenciones urbanas previas a estrategias 2023



3.1.2. Intenciones arquitectónicas. Al tener una escala más cercana con respecto al peatón, posibilita materializar un enfoque más sobrio sobre las necesidades de los usuarios, ideas formales que experimenta geometrías que, sumado a toda la información en el análisis previo del capítulo 1, plantea una idea que se centra en el edificio de la Ex Planta eléctrica. Estas intenciones buscan generar zonas con sombra, ocio, interacción, expresión artística improvisada, corredores comerciales, sumado a intenciones de materialidad, y la búsqueda de un patrón repetitivo que se mimetice con la estética del muro histórico preexistente. Esto mediante una técnica manual mixta, es decir con intervención digital, mientras que la última imagen es totalmente digital.

Figura 11

Intenciones arquitectónicas previas a estrategias 2023



3.2. Estrategias.

3.2.1. Estrategias urbanas.

De manera inversa al análisis se plantean estrategias urbanas de lo abstracto a lo figurativo, una idea proyectual que incluye los requerimientos del análisis previo sumado a la reflexión durante las intensiones urbanas.

Figura 12

Estrategias urbanas 2023



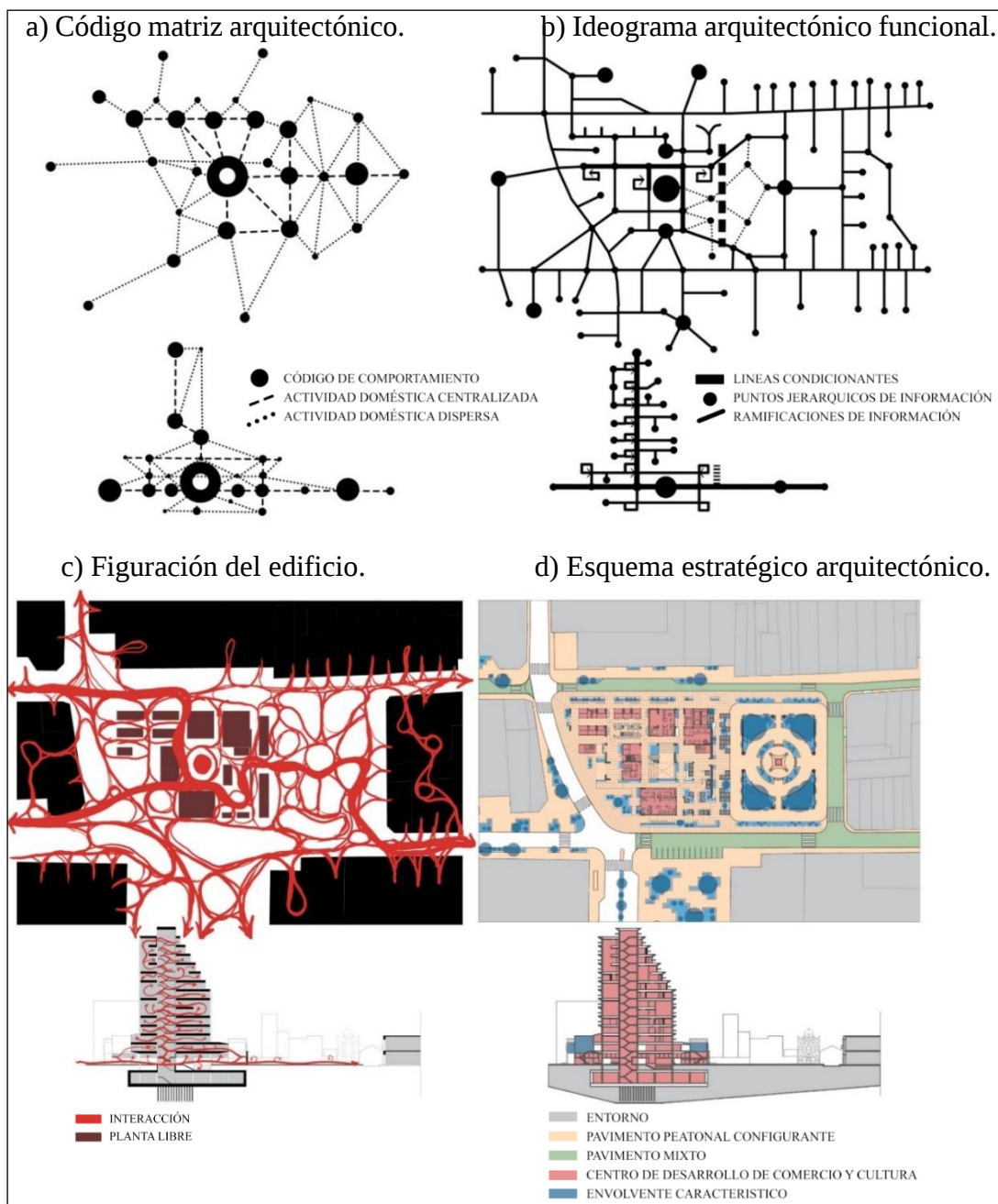
- a) El código matriz urbano plantea un código de comportamiento que centraliza la dinámica de movilidad en la zona de la ex planta eléctrica y reconfigura los ejes, accesos y comportamiento de los flujos con una geometría que permita solucionar el conflicto perceptual del cruce de la Av. Grau con la Ca. Elías A. A su vez se organiza actividad doméstica centralizada en 4 focos, para solucionar la demanda de nuevos usos, reestructurar manzanas problemáticas y edificios abandonados. Todo integrado por actividad domestica dispersa.
- b) El ideograma urbano funcional muestra las redes de información consecuencia de la reestructuración geométrica planteada en el código matriz, esta nueva red muestra los cuatro puntos jerárquicos que se ramifican e integran a raíz de la geometría preexistente. Estos puntos de interés también pueden determinar la escala y por consecuencia una simbiosis planificada. Tal y como afirma Neumann, no solo para fomentar la inversión, sino para actualizar la jerarquía urbana y la información traducida en dinámicas. (Neumann, 2023)
- c) La figuración del sector permite visualizar tanto las jerarquías entre ejes como de nuevos equipamientos que se relacionan a través de los conectores. Como asegura Martiñón, mediante la peatonalización, prevaleciendo los beneficios de esto ante las incomodidades iniciales, pues mejoran las actividades domésticas, propiciando zonas verdes y una mejor distribución de comercios y nuevos usos. (Martiñón, 2021)
- d) Esquema estratégico urbano plantea escenarios específicos en cada zona potencial que desarrolle los cuatro aspectos de Le Corbusier: El habitar, el trabajo, las circulaciones y el esparcimiento. (Pérez - Viramontes, 2021). Reubicando los paraderos de colectivos al sur, sumado a cuatro usos que requiere el sector, relacionados por una red de parques que se interconecten entre sí, para no predecir, sino planificar las dinámicas de movilidad, la manera de relacionar los espacios de trabajo con los residenciales, y el resto de usos que abarcan la zona. Dichos usos surgen de su zonificación sumado a los requerimientos resultado del análisis previo: Al norte Residencial, al sur sanitario, al oeste lúdico, y al centro cultural.

3.2.2. Estrategias arquitectónicas.

De los cuatro escenarios urbanos se incide más en el céntrico, por ser el más conflictivo, donde se encuentra la ex planta eléctrica y el ambiente monumental de la plazuela E.A. sin embargo el resto quedan en la posibilidad de futuros estudios y propuestas arquitectónicas. De igual forma, con el mismo método de figuración utilizando los resultados del análisis y la reflexión de las intenciones arquitectónicas.

Figura 13

Estrategias arquitectónicas 2023



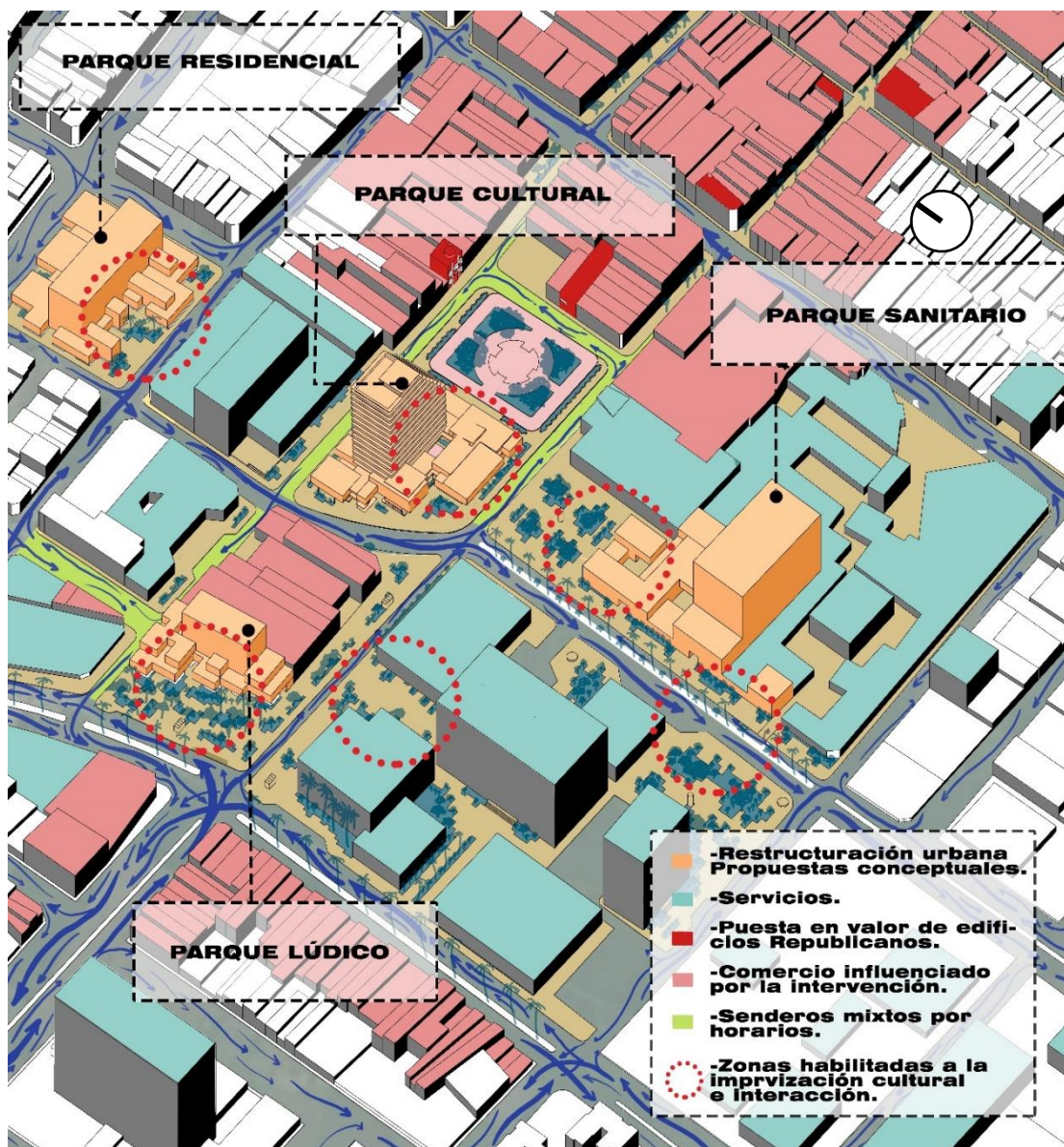
- a) El código matriz arquitectónico plantea la escala del complejo y los puntos de actividad doméstica mediante códigos de comportamiento que marquen dos focos centrales dentro de un solo ambiente abierto de libre tránsito, tal como dice Ventura, además de contemplar el contexto urbano, son los espacios abiertos la herramienta que integra un lugar con su entorno, una red verde que por consecuencia solucione algunos tipos de contaminación y genera sombra, además de proporcionar biodiversidad al lugar. (Ventura, 2023)
- b) El ideograma arquitectónico funcional muestra las principales trayectorias de la información y las redes de jerarquías marcados por ejes condicionantes que controlen los flujos horizontales y verticales, como dice Bellot & Fiscarelli la relaciona interior y exterior en el paisaje mejoran la conectividad y por consecuencia las jerarquías (Bellot & Fiscarelli, 2022) Planteando por entonces una red de información efímera que se adapte a una geometría cambiante.
- c) La figuración del edificio previsualiza y pronostica el comportamiento de los usuarios, como si se tratase de corriente alterna, controlada por la disposición de volúmenes que respeten las proporciones del entorno, volúmenes que además de permitir el libre tránsito promueven el desarrollo de diferentes usos según se suba de nivel, aplicando lo que plantea Carvajal, de pensar los posibles cambios de una edificación en el tiempo, donde se concibe la idea de una obsolescencia programable, mediante materiales que no sea netamente rígidos, dejando los esfuerzos solo a las estructuras, pero manteniendo divisiones capaces de reinventarse con el tiempo. (Carvajal, 2021)
- d) El esquema estratégico arquitectónico muestra el escenario formal de la arquitectura, peatonalizando de manera parcial lo que sería las puertas del centro de la Ciudad. Teniendo como prioridad tal y como dijo Lynch, elaborar una imagen ambiental en el espectador que abarque tres aspectos: la identidad (la distinción de otros elementos), estructura (la relación espacial con otros objetos o la escala relacionada con el observador) y el significado (práctico o emotivo). Esto lleva a la búsqueda de cualidades físicas que están relacionados con la estructuración de una imagen mental y las características de identidad. (Lynch, 1959)

3.3. Master Plan urbano.

Manteniendo el orden establecido desde el inicio, se plantea una propuesta formal de reestructuración de la dinámica de movilidad. Producto de los requerimientos encontrados en los análisis previos y consecuencia de las intenciones urbanas.

Figura 14

Master plan urbano 2023



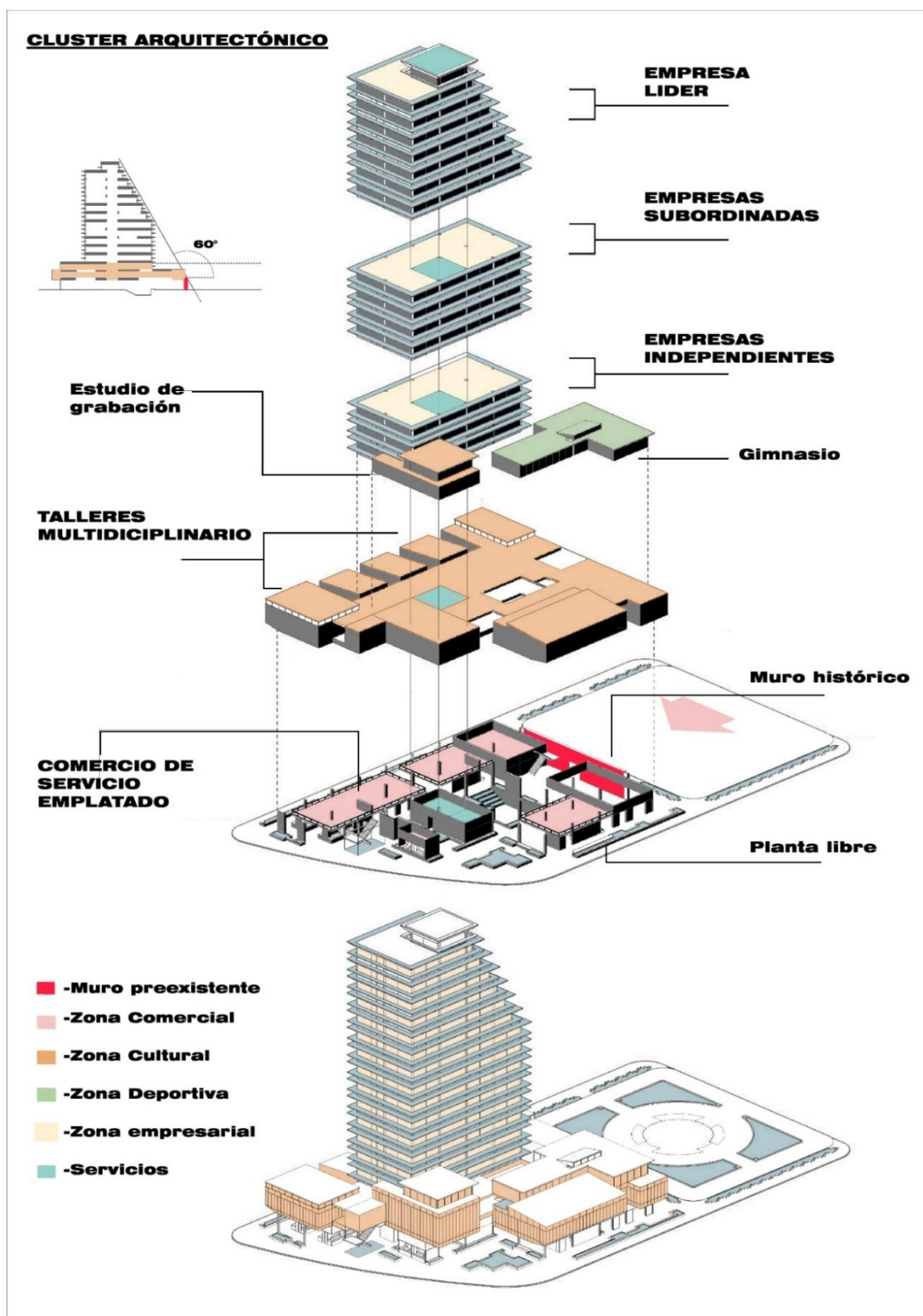
Nota: Representación formal de la propuesta urbana en las cuatro zonas potenciales junto con el tratamiento vial y espacios abiertos.

- a) La propuesta vial distribuye el tránsito alineando el eje de la calle San Martín a convertirse en el inicio de la Av. Grau. Con el fin de solucionar las situaciones que provocaba su geometría, despejando cruces y priorizando al peatón, a su vez reubicando los paraderos de colectivos hacia la Av. Grau mediante la peatonalización intermitente de la Ca. San José y la Ca. Elías A. Es decir. Tal como promueve Herce, reduciendo el espacio vehicular y subiéndolo al nivel de la acera, de este modo la nueva forma permite manejar diferentes horarios, para abastecimiento, emergencias, y horas punta. Con el fin de fomentar el desplazamiento no motorizado. (Herce, 2009). Sobre todo, al tener peatonalizada formalmente la Ca. Elías A. hacia el centro. De tal manera que al reducir el ancho vial y tenga horarios de tránsito se evita fomentar un cuello de botella al cruzar la Av. Luis G. De igual manera con la Ca. San José al aumentar vereda hacia el centro.
- b) La propuesta peatonal configura mega manzanas que aumentan de área por consecuencia de la reducción vehicular, esto permite programar los focos de actividad, sea cultural, ocio o ferias temporales, a través de espacios abiertos dispuestos al público que a su vez ingresan a los nuevos volúmenes propuestos, emplazados por plantas libres. Tal como dice Rueda, donde, luego de reconfigurar las jerarquías viales solo como accesos, propicia una mejor distribución de los nuevos usos y como consecuencia zonas verdes. (Rueda, 2016). Estas nuevas manchas peatonales se integran entre si junto con la zona peatonal intermitente.
- c) La propuesta para los nuevos equipamientos consiste en organizar complejos arquitectónicos que contengan conjuntos de usos a modo de clúster arquitectónico, es decir a través de grupos de diferentes ámbitos que se integran entre sí, donde cada sector del complejo determine un uso, pero se complemente con otro mediante cadenas de trabajo. Por consiguiente, para realizar dicho planteamiento se organizan geometrías que al tener planta libre propician zonas de sombra, libre tránsito e integra todo el paisaje peatonal a Trávez de cuatro parques. Al norte un parque residencial (planta libre con residencias y oficinas), al sur un parque sanitario, poniendo en valor el Hospital Las Mercedes (planta libre con Salud), al oeste un parque lúdico (planta libre con campo de tiro y comercios planificados), y en el centro un parque cultural (planta libre con cultura y comercio). De esta manera cada zona potencial participa en conjunto y fomenta una mejor dinámica entre las zonas de trabajo con las zonas residenciales, a través del esparcimiento integral.

3.3. Master Plan arquitectónico.

Figura 15

Master plan arquitectónico 2023



Nota: Representación formal de la propuesta arquitectónica que integre la zona monumental de la plazuela con la red de parques y espacios abiertos.

Tal y como se planteó el master plan urbano, esta etapa final muestra el resultado a escala de los usuarios Producto de los requerimientos encontrados en los análisis previos y consecuencia de las intenciones arquitectónicas. En este caso concreto se decide desarrollar el complejo central (Parque cultural), más en concreto un centro de desarrollo de comercio y cultura.

Para dicho planteamiento se estudió la normativa del lugar y se establecieron los parámetros pertinentes. Empezando que, al ser una zona monumental histórica no se permite alterar la estética que circunda a la plazuela Elías A. Teniendo como condición base mantener el muro preexistente de la ex planta eléctrica, por otro lado, su zonificación al ser comercial permite pronosticar rentabilidad. Por consiguiente y con poco espacio se previsualiza un edificio que aproveche la altura, pero la norma de manera general impide romper la escala preexistente (evitando el cambio brusco y aplastamiento sensorial), pero a su vez dicha norma permite la posibilidad de esconder el cambio brusco y el aplastamiento, solo si la geometría de los primeros niveles esconde dicho volumen vertical. A diferencia del caso de la cara del muro preexistente el volumen vertical no puede sobrepasar su altura, solo con la posibilidad de una apertura volumétrica en 60° a partir de dicha preexistencia para que no sea percibido. (ver inicio de figura 15)

Este clúster arquitectónico contiene 5 sectores en los diferentes niveles: se plantea un sótano para estacionamientos; en el primer sector dispuesto en la planta libre se ubican stands de comida rápida, librería y restaurantes con mezanines que configuran dobles alturas, vinculando a través del muro preexistente una plaza interna con la plazuela E.A. (ver ultima imagen de la figura 11). Sumado a un diseño de mobiliario fijo que se presta para la apropiación cultural, ocio y ferias temporales. En el segundo sector se ubican tres tipos de talleres artísticos: salas de música, interconectado a un estudio de grabación, salas de artes plásticas y salas de artes corporales (danza, teatro, artes marciales), este sector además se complementa con un gimnasio en la parte superior. Desde el tercer sector empieza la torre de oficinas y es donde estos tres sectores restantes se organizan y participan en conjunto con el resto de sectores. Poniendo como ejemplo una organización de alta costura, que se desglosa de arriba hacia abajo: director de gerencia; gerencia de ventas, marketing y publicidad; Empresas subordinadas que compiten entre sí y trabajan en conjunto (costura, confección, estampados, etc.); vinculación con la zona cultural para generar publicidad, grabar comerciales, promover exposiciones de marcas; servicio emplatado para oficinistas y público en general.

A partir de los hallazgos encontrados se confirma la hipótesis general que establece que el análisis de la dinámica de movilidad de los alrededores del centro cívico y el Estudio Tipológico para intervenciones urbanas se podrá determinar la manera de Restructurar la zona de la ex planta eléctrica.

Estos resultados guardan relación con lo que expone (Fernández-Fernández, 2021) donde el análisis de la dinámica refleja el comportamiento cotidiano de una ciudad en todos los ámbitos como: manifestación social, comercial, por expansión o crecimiento vertical, cambios de usos y la actualización o reconfiguración de la infraestructura.

Para la primera etapa los hallazgos se clasificaron dentro de dos Dimensiones movilidad urbana y movilidad según equipamientos. La primera confirma las maneras de movilidad por la conducta de la población, situaciones culturales improvisadas. La segunda afirma las maneras de movilidad por presencia o ausencia de equipamientos. Marcando la posición de la plazuela como nexo entre en centro y la metrópolis, exponiendo la necesidad de dos usos ausentes en el sector: cultura y oficinas que generen renta por ser zona céntrica, complementados por comercio de servicio emplatado que es de los usos más frecuentados.

Estos resultados guardan relación con lo que expone (Ventura, 2023). Que expresa primero contemplar el contexto urbano, donde la infraestructura verde y peatonal sean herramientas para reestructurar una red urbana desconectada.

Para la segunda etapa los hallazgos se clasificaron dentro de dos dimensiones Tipologías y el análisis de la geometría, en ambas se confirma que el análisis de la forma de un sector completo se vincula en el accionar de una ciudad y cómo influye en esta, situaciones del transporte y recorridos que generan ejes de organización y las zonas que logra conectar mediante la forma, de igual manera para el proceso de deconstrucción de la forma, que resulta en un código moldeable de nuevas necesidades a modo de concepto.

Afirmando lo que menciona (Villamil Villar, 2017) donde la forma responde de razón, discusión y capacidad de proyectar, los diseñadores tienen más relación con la práctica mecánica que del pensamiento cuántico. Resaltando la importancia de tener una etapa de experimentación gráfica previa a estrategias, como método de reflexión sobre la geometría, tal y como afirma (Araujo, 2004) permitir transformar un carácter mítico en principios científicos, es decir plasmar ideas usando poca energía, en trazos simples que resulten en un plan geométrico. Esto para contrarrestar la creciente ola de falta de imaginación al plantear soluciones.

En la tercera etapa los hallazgos reflejan una propuesta figurativa que afirma lo que menciona (Neumann, 2023) donde las nuevas ideas sobre la reestructuración de las ciudades plantean oportunidades para mejorar la trama urbana a través de la intervención de la dinámica de movilidad. Esto guarda relación con lo que dice (Pérez - Viramontes, 2021) que para la transformación de las ciudades se deben priorizar relacionar El habitar, el trabajo, las circulaciones y las maneras de esparcimiento, dando prioridad a lo peatonal.

Por esa razón dicha propuesta al reconfigurar la vialidad, permite gestionar mejor las políticas del transporte público y por consecuencia pronosticar las dinámicas humanas, la manera de relacionar los espacios de trabajo alejados de los espacios residenciales tal y como menciona (Pozueta, 2000).

Para lograr dicho planteamiento fue necesario encontrar un equilibrio entre el pensamiento previo y la utilización de herramientas constructivas, tal como asegura (Marín Mamani, 2023) donde el abuso de la tecnología, sobre todo con (IA) tiene estancada las maneras de formular arquitectura, porque a largo plazo influye a la disociación entre lo que debería ser un pensamiento básico y natural con una propuesta gráfica, dando pie a solo emular lo que los sistemas prefabricados ofrecen.

También lo que menciona (Berdillana-Rivera, 2013) donde la disciplina dentro del proceso es la que permite mantener tanto una postura mental como manual, la que permite el tiempo de estar en condiciones de reflexión sobre la geometría, luz y ventilación. De esta manera se logra plantear las primeras intenciones urbanas y arquitectónicas de una reestructuración de la dinámica de movilidad, luego estrategias a través de la figuración de la geometría para dar pie a un master plan formal.

Por otro lado, lo anterior mencionado se contradice con lo que expresa (Quiroz Dávalos, 2022), donde las técnicas digitales (CAD, dibujo asistido por computadora) si bien es cierto facilita la proyección de un modelado 3d que además de proporcionar imágenes realistas de lo que se pretenda usar, posteriormente posibilite otro tipo de documentos, no contempla lo que dice Berdillana y la degradación de la imaginación humana en las siguientes generaciones.

Por esa razón la propuesta utilizó un orden metódico primero manual gráfico y luego digital constructivo.

V. Conclusiones

En esta investigación se estudió una de las posibles maneras de reestructurar la dinámica de movilidad en zona de la ya mencionada plazuela. De las tres etapas, las dos primeras permitieron analizar las dinámicas del sector y el estudiar tipologías urbanas. Lo más importante en dicho estudio fue entender las dinámicas a lo largo de sus diferentes entornos y por ende comportamientos, pues dichas actividades están relacionadas con la capacidad espacial de cada punto desarrollado y la influencia de los equipamientos que promueven esas llamadas “actividades domésticas y dispersión”

La primera etapa permitió entender además del estado físico, las maneras del comportamiento habitual del sector, mostrando una alta aglomeración peatonal y vehicular que justamente carecen de un área comfortable. Marcas como equipamientos inmóviles y en otros casos abandonados, la ausencia de equipamientos culturales, comercio desordenado y una alta demanda de oficinas. Estos requerimientos y carencias permitieron generar parámetros para la siguiente etapa. Lo que más ayudó fue el acceso a la información y al sector como tal.

La segunda etapa permitió estudiar las mecánicas detrás de una deconstrucción geométrica y tipologías que otros autores plantean y los mecanismos utilizados para desarrollar una idea proyectual utilizando conceptos llevados a la realidad, esto con la finalidad de obtener maneras de intervención. Lo que más ayudó fue el acceso a la información, lo más difícil fue identificar los mecanismos gráficos para el desarrollo.

Por último, la tercera etapa, a raíz de las dos etapas anteriores, permitió definir la manera de cómo se planteó reestructurar la dinámica, a través de intenciones, estrategias y un master plan que reorganicen los usos dentro de una sola unidad de manzana, lo más importante de esta etapa fue el aporte a la arquitectura del lugar que contiene una esencia en la estética pertinente para la zona monumental dentro de los requerimientos reales del lugar. lo que más ayudó fue justamente los resultados de la segunda etapa, pues permitieron definir gráficamente y de manera inversa al análisis una propuesta geométrica que pueda incorporar la demanda de los usuarios, lo más difícil fueron las posibilidades al decidir las maneras de la intervención, pues existen dos posturas con respecto a la protección del ambiente monumental, porque por un lado un grupo de Arquitectos defendió la idea de eliminar por completo el muro histórico, ya que en primer lugar se afirma que no es original, sino una réplica, segundo, que no aporta en nada a la arquitectura contemporánea; y por otro lado otro grupo de Arquitectos defendió la idea de proteger lo preexistente, pues las normas expuestas en el reglamento

del ministerio de cultura en la sección sobre monumentos, categoriza a la Plazuela E.A dentro del ambiente monumental y este abarca su entorno inmediato, por consecuencia se decidió conservarlo porque lo ampara la ley.

Esto no quiere decir que la anterior postura sea inválida, sino que se decide respetar la norma con una propuesta sobria que no se quede encerrada en lo académico. Por lo tanto, se formularon nuevos parámetros sobre el uso de materiales flexibles al interior, para permitir cambios en el tiempo, esto crea nuevos interrogantes.

Ya que, si se plantea una flexibilidad con el tiempo, ¿qué pasa con las memorias individuales y por consecuencia con la prevalencia cultural?, ¿qué tan positiva es nuestra cultura actual?, o en todo caso ¿Cuál es el modelo de familia que se necesita para fomentar conciencia social en el habitar y mejorar esa cultura?, ¿podría ser arquitectura que se actualiza con los cambios domésticos en generaciones? Esto da pie a mas investigaciones.

VI. Recomendaciones

De manera general se recomienda continuar con la aplicación de tipológica en el resto de zonas potenciales del sector, mediante plantas libres para la convivencia doméstica y un volumen de carácter permeable que permita cambios en el tiempo, para fomentar el desarrollo de los otros complejos y que la zona monumental de la plazuela E.A vuelva a ser un hito en la ciudad.

En un análisis sobre dinámica de movilidad se recomienda tener en cuenta el factor tiempo, los horarios de habitabilidad y que las mediciones se repitan al menos una vez para tener una certeza real de los números.

Dentro del estudio tipológico se recomienda evitar la repetición de conceptos. Continuar el estudio sobre las consecuencias del abuso de las (IA) al formular geometrías.

Se debe tener en cuenta la importancia de la estética de la Arquitectura como herramienta y para crear habitabilidad con calidad de pertenencia.

Evitar que esa estética carezca de identidad.

Revisar la normativa que incide en temas monumentales que fomenten su conservación, normas que obliguen a las municipalidades a participar activamente con los dueños de recintos históricos bajo pena de multa para ambos casos y hasta poder perder un inmueble por no querer ser participe como dueño.

VII. Referencias

- Aguilar, R. (2008). Nueva piel para una vieja ceremonia. *De Arquitectura*(17), 1-4.
- Aguilera-Benavente, F. V.-F.-G. (2024). Hacia una caracterización de los patrones y procesos de transformación de las áreas metropolitanas españolas. *Ciudad y Territorio Estudios Territoriales*, 56(221), 731-750. doi:10.37230/CyTET.2024.221.1
- Añasco, J. (2021). *Externalidades e implicancias en el proceso de expansión urbana y conurbación de Chiclayo Metropolitano. Caso: Eje Chiclayo - Pimentel [Tesis de Maestría, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]*. Repositorio digital. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12893/9600>
- Araujo, R. (2004). GEOMETRÍAS COMPLEJAS - Geometría, técnica y arquitectura. *TECTONICA*, 17, 4-6.
- Arias, A. M. (2022). Inseguridad y producción del espacio: la paradoja de la prevención situacional del delito. *Revista De Urbanismo*(46), 95-111. doi:10.5354/0717-5051.2022.61517
- Bellot, R., & Fiscarelli, D. (2022). La arquitectura entre el Arte y la Técnica: Aportes para una revisión historiográfica. *Arquitectno*, 1-10.
- Berdillana-Rivera, A. (10 de Diciembre de 2013). Expresión gráfica en la enseñanza actual de la arquitectura. *LIMAQ, Revista de Arquitectura de la Universidad de Lima*, 1-3.
- Campos, P. -C. (2016). MEMORIA E INNOVACIÓN EN LOS ESPACIOS FÍSICOS DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR.LA CONTRIBUCIÓN DEL LÍMITE ARQUITECTÓNICO. *HME*(3), 1.
- Carrera, D. (2022). *"EL MÉTODO TAD (TEORIA, APRESTAMIENTO Y DIBUJO) EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO, FORMACIÓN INICIAL ALUMNOS DE ARQUITECTURA UNCP [Tesis de Maestría, UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ]*. Repositorio digital. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12894/9093>
- Carvajal, Á. (2021). [RE] Programar la obsolescencia disección y fragmentos de otras arquitecturas. *Rita_revista indexada de textos académicos*, 34-39.
- Castro, B., & Guadamud, P. (2023). Arquitectura habitacional: Estímulos que motivan tendencias estéticas de diseño arquitectónico en Manta post año 2000. *Dominio De Las Ciencias*, 9(3), 715–737. doi:10.23857/dc.v9i3.3468

- Córdova-Cornejo, V. A.-D.-G. (2024). Construcciones y mecanismos mentales para el aprendizaje de la función exponencial en contexto escolar. *Uniciencia*, 38(1), 1-21. doi:10.15359/ru.38-1.7
- Corral, A. D. (2013). Reestructuración del mercado arenas contextualismo y abstracción. (tesis de licenciatura). Universidad San Francisco de Quito, Quito.
- De la Haba, J. (1999). LA CIUDAD Y SUS METAFORAS Formulación ideológica y procesos de reestructuración urbana en la Barcelona contemporánea. *Astrágalo, Cultura de la Arquitectura y la Ciudad* (12), 1-26.
- De la Sota, A. (2011). *Modernidad Atemporal*. Barcelona: Valencia General de ediciones de Arquitectura.
- Fernández-Fernández, A. M. (2021). Análisis de la movilidad urbana en la ciudad de Tulcán, Ecuador. *ESPACIOS*, 1-23.
- Gaia, L., Iñarra, S., Vidal, F., & Leandri, M. (2022). EL CEREBRO DEL ARQUITECTO Y LA MANO PENSAANTE. *EGA Expresión Gráfica Arquitectónica*, 27(46), 184-193. doi:10.4995/ega.2022.18434
- Gambini, J., & Nicho, R. (2022). *Planificación urbana y su impacto en la calidad de vida poblacional del Asentamiento Humano 27 de octubre, Chimbote 2022 [Tesis de grado, Universidad César Vallejo]*. Repositorio digital. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/110037>
- Gausa, M. (2010). *OPEN - Espacio tiempo información*. Barcelona: ACTAR.
- Gehl, J. (2006). *La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios*. Barcelona: Reverté.
- Herce, M. (2009). *Sobre la movilidad en la ciudad: propuesta para recuperar un derecho ciudadano*. Barcelona: Reverté.
- Jimenes, J. d., de hoyos, J. E., & Álvarez, A. (Enero-Junio de 2014). Transporte urbano y movilidad, hacia una dinámica urbana sustentable y competitiva. *Quivera*, 16(1), 39-53. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=40132130003>
- Jiménez, N. (2022). *SIMBIOSIS ENTRE Rhizobium Y LEGUMINOSAS PARA [tesis de grado en Biotecnología, UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA]*. Repositorio digital. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10251/184909>
- Lynch, K. (1959). *La imagen de la ciudad*. Buenos Aires: Infinito.
- Marcos, A. G. (2012). ESTRATEGIAS DE PROYECTOS: EXPERIMENTOS. *AEKRIT*, 11, 61.

- Marín Mamani, G. (2023). EL IMPACTO NEGATIVO DEL USODE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN EL PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO. *Revista de Arquitectura y Urbanismo Taypi*, 2(1), 10-12.
- Martinez, F. (2023). *Reestructuración Urbana en la Periferia de Bogotá [tesis de Maestría, Universidad Nacional de Colombia]*. Repositorio digital. Obtenido de <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/84785>
- Martiñón, L. (2021). *Propuesta de peatonalización Av. Independencia entre Av. Hidalgo y calle 3 Poniente Atlixco Puebla [tesis de grado, Benemérita Universidad Autónoma del Estado de Puebla]*. Repositorio digital. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12371/15947>
- Mateo, A., & Oscco, K. (2021). *Regeneración del espacio público: revitalización urbana en la Alameda de los Descalzos como generador de calidad de vida urbana en el distrito del Rímac, Lima, 2021 [Tesis de grado, Universidad César Vallejo]*. Repositorio digital. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/93905>
- Morales, A., Guirado, S., & Belmonte, F. (2022). Movilidad sostenible: interdisciplinariedad, articulación conceptual y frentes de investigación. *Universidad de Murcia. Departamento de Geografía*, 68(2), 395-396. doi:10.5565/rev/dag.704
- Navarrete, M. P. (2023). *Los muros discretos ante el resto de la ciudad: procesos de autosegregación urbana y estrategias de securitización en un enclave fortificado de la Ciudad de México [Tesis de Maestría, El Colegio de México]*. Repositorio digital, Ciudad de México.
- Neumann, P. (2023). Reestructuración neoliberal en áreas centrales de ciudades portuarias latinoamericanas: el caso de Valparaíso (Chile). *GEO USP espaço e tempo* (27), 1-23.
- Palacio, I. D. (2024). Viabilidad del confort urbano para procesos de desarrollo territorial. *Documentos de trabajo Areandina*, 1(1), 1-15.
- Pallarés, M. E. (2023). Habitar las Azoteas. *Tsantsa. Revista De Investigaciones artísticas*(14), 213–222. doi:10.18537/tria.14.01.15
- Paquette, C. (2021). REGENERACIÓN URBANA: UN PANORAMA LATINOAMERICANO. *REVISTA INVI*, 35(100), 38-41. doi: 10.4067/S0718-83582020000300001
- Pérez - Viramontes, R. L. (2021). Más allá de la circulación: La acera como soporte de la vida. *Revista AUS* 30, 1-8.
- Pérez, M., & Guzón, J. (2023). La disciplina de la ciudad: Modelos complejos e interdisciplinarios en sistemas de flujos Humanos y No-Humanos, que interaccionan

- con el entorno construido. *Revista Márgenes: Espacio Arte Sociedad, Universidad de Valparaíso* Facultad de Arquitectura, 15(23), 112-115. doi:2022.15.23.3609
- Pozueta, J. (2000). MOVILIDAD Y PLANEAMIENTO SOSTENIBLE: Hacia una consideración inteligente del transporte y la movilidad en el planeamiento y en el diseño urbano. En J. P. ECHAVARRI, *JULIO POZUETA ECHAVARRI* (págs. 30-46). Madrid: Instituto Juan de Herrera.
- Quiroz Dávalos, F. M. (2022). LA APLICACIÓN DEL SOFTWARE CAD EN LA ELABORACIÓN DE PLANOS DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA EN EL AÑO 2020. *Depositorio académico USMP*, 13-14.
- Raposo Grau, J. F. (2014). Dibujar, procesar, comunicar: el proyectar arquitectónico como origen de un proceso grafico-plástico. Implicaciones docentes. *EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica*, 1-6. doi:10.4995/ega.2014.3091
- Roca, J. (2022). *CONFORT URBANO, INDICADORES PARA CIUDAD MEDIANA. CASO DE ESTUDIO: EL HOSPITALET DE LLOBREGAT, 2022 [Tesis de Maestría, Universidad Politécnica de catalunya]*. Repositorio digital. Obtenido de <http://hdl.handle.net/2117/377386>
- Rodríguez, M. (2021). Memoria colectiva y representaciones sociales: entramado teórico y referente ético para complejizar el análisis de la habitabilidad urbana. *UVSERVA, Revista electrónica de la coordinación universitaria de observatorios de la universidad Veracruzana*(11), 105-111. doi:10.25009/uvs.v0i11.2768
- Rosales, C., Gómez, J., & Cardona, L. (2021). Conceptos básicos de representación en Arquitectura. (RI-UCM) *Repositorio Institucional-Universidad Catolica de Manizales*. Obtenido de <https://repositorio.ucm.edu.co/handle/10839/3573>
- Rueda, S. (2016). LA SUPERMANZANA, NUEVA CÉLULA URBANA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UN NUEVO MODELO FUNCIONAL Y URBANÍSTICO DE BARCELONA. 1-43.
- Ruilova, L. Á. (2012). Red Urbana una propuesta alternativa de ciudad . (*Tesis de licenciatura*). Universidad Técnica Particular de Loja, Loja.
- Sagan, D. (2003). *Captando genomas: Una teoría sobre el origen de las especies*. Massachusetts.
- Salíngaros, N. (2005). *Teoría de la Red Urbana*.
- Salom-Carrasco, J. T. (2021). Delimitación y caracterización morfométrica del área metropolitana de Valencia. *European Journal of Geography*.

- Samuel, A., García, S., & Ramírez, A. (2023). Movilidad urbana como vía para el desarrollo sostenible: Caso Nuevo León, México. *Política, Globalidad y ciudadanía*, 9(17), 3-7.
- Sanabria, M. J. (2022). Construir nuevos espacios sostenibles respetando la diversidad cultural desde el nivel local. *Región Científica*, 1-9. doi:10.58763/rc20222
- Serna, Y. A. (2022). Renovación urbana y derecho a la ciudad: discursos y actores en torno a la renovación del espacio público en el centro histórico de Medellín. *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 24(2), 37-49. doi:10.14718/revarq.2022.24.3858
- Torres, M. y. (Junio de 2006). Cuatro grandes proyectos urbanos: una reinterpretación de la gestión desde el diseño urbano para la construcción de lugar. *Revista de urbanismo-FAU, Universidad de Chile*(14).
- Vegas, I. D. (2024). La movilidad urbana: un pilar clave de los sistemas locales de bienestar en las ciudades del futuro. Estudio de caso de las agendas urbanas de Sevilla, Valencia y Zaragoza. *Gestión y Análisis de Políticas Públicas*(36), 96-114. doi:10.24965/gapp.11443
- Ventura, K. E. (2023). LA INFRAESTRUCTURA VERDE COMO SOLUCIÓN A LAS RUPTURAS DE LA TRAMA URBANA. *Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla*, 8-11.
- Vera, W. d. (2002). GEOMETRÍA FRACTAL Y GEOMETRÍA EUCLIDIANA. (F. d. Universidad de Antioquia, Ed.) *Educación y pedagogía*, 15(35), 85-90.
- Villalpando-Flores, A. &.-A. (2024). La ciudad restauradora, Una propuesta desde la psicología ambiental urbana. *Dossier (Medio ambiente y sociedad)*(59), 195-211. doi:10.18800/debatesensociologia.202402.008
- Villamil Villar, B. I. (2017). *De la abstracción geométrica a la morfogénesis digital: Metaforma: dominio del diseño en el desarrollo de productos*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Yago, D. R. (2012). ESTRATEGIAS DE PROYECTOS: EXPERIMENTOS. *ARTRIT LAB*, 120.
- Yi Ramos, A. (2018). Plan de regeneración urbana integral como solución a la degradación y marginalidad urbana en el pueblo joven San Antonio, distrito Chiclayo. (tesis de licenciatura). Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo.

VIII. Anexos

1. Cuadro de coherencia

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	PREGUNTAS DE INVESTIGACIONES relevantes, ligadas a objetos específicos		HIPÓTESIS - posible respuesta a pregunta de investigación	OBJETIVOS GENERAL. Debe tener las siguientes características: Objetivo = verbo en infinitivo + Enunciado 1 + Enunciado 2 Ejm: Describir, Analizar, Comparar + El qué + Responder al para qué	OBJETIVOS ESPECÍFICOS Y LOGROS ASOCIADOS. Debe tener las siguientes características: Objetivo = verbo en infinitivo + Enunciado 1 + Enunciado 2 Ejm: Describir, Analizar, Comparar + El qué + Responder al para qué		TÉCNICA	INSTRUMENTO
¿El Análisis de la dinámica de movilidad al rededor del centro cívico y el estudio de tipologías de intervención Urbana ayudará a la Restructuración en la zona de la Ex planta Eléctrica de Chiclayo?	PE 01	¿En qué estado se encuentra la dinámica de movilidad en el sector cívico de la Plazuela Elías Aguirre?	Con el Análisis de la dinámica de movilidad de los alrededores del centro cívico y el Estudio Tipológico para intervenciones urbanas se podrá determinar la manera de Restructurar la zona de la ex planta electrica	La Reestructuración en la zona de la Ex Planta eléctrica mediante el Análisis de la dinámica del centro cívico y el estudio de tipologías urbanas para la Ciudad de Chiclayo.	OE 01	Diagnosticar el estado actual de la Dinámica en el sector cívico.	OBSERVACIÓN	CARTOGRAFÍA
	PE 02	¿Qué tipologías urbanas permiten mejoras en la dinámica urbana?			OE 02	Hacer el estudio de referentes sobre tipologías urbanas enfocadas a la regeneración de la dinámica de movilidad.	OBSERVACIÓN	CARTOGRAFÍA, ANÁLISIS DE DOCUMENTOS
	PE 03	¿que estrategias Urbanas son aplicables para mejorar la movilidad en el sector cívico de la Plazuela Elías Aguirre?			OE 03	Determinar las estrategias de intervención en el edificio abandonado y un Master plan para las zonas potenciales.	OBSERVACIÓN	Planos arquitectónicos, 3D

VARIABLE		CONCEPTUAL	OPERACIONAL	DIMENSIÓN	SUBDIMENSIÓN	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
INDEPENDIENTE	VI: Dinámica Urbana	la dinámica de movilidad es el principal articulador y condición fundamental en la ciudad aparece en todos los estudios del urbanismo (Cerdá, Haussmann, Howard, Soria y Mata,...). Todas las teorías de la ciudad "contienen de manera implícita o explícita más o menos importante una idea de accesibilidad como elemento esencial en la organización física del espacio y en el sistema de movilidad" afirma Ruiz Sánchez (2002)	La dinámica de movilidad es el comportamiento de una ciudad o sector según la escala, que articula, conecta y comunica las actividades de los que la habitan.	Movilidad Urbana.	Movilidad vehicular	Tipologías vehiculares	Observación	Cartografía
						Flujo vehicular según horarios		
						Tendencia de desplazamiento		
						Nodos conflictivos		
DEPENDIENTE	VD: Análisis Tipológico proyectual	Las tipologías arquitectónicas son una clasificación, que propende al estudio de las similitudes de los espacios arquitectónicos, usos, funciones, formas, métodos constructivos, épocas, etc. Similitudes que se hacen cada vez más ambiguas, con menos puntos en común. O bien, se vuelve esquemáticas según Johann David Steingruber (1753)	Las Tipologías arquitectónicas es la recopilación de modelos, estudios, referentes, obras, etc. Que muestran maneras de intervenir en un territorio con condiciones propias de cada lugar	Tipología arquitectónica	Estudio de tipologías arquitectónicas	Tipos de usuarios	Observación	Cartografía
						Flujo peatonal según horarios		
						Tendencia de desplazamiento		
						Zonas conflictivas		
				Dinámica según Equipamientos.	Jerarquías urbanas	Deficit por equipamientos	Observación	Cartografía
						Tipologías de espacios Públicos		
						Tendencia de desplazamiento por Usos de suelo y Jerarquías		
						Edificios inmóviles o abandonados		
				Tipología urbana	Estudio de tipologías urbanas	Edificios Históricos	Análisis de documentos	Fuentes secundarias, Diagrama gráfico
						Zona monumental		
						Morfología Arquitectónica		
						Emplazamiento		
				Estrategías proyectuales	Propuesta Arquitectónica	tendencia de uso	Análisis de documentos	Fuentes secundarias, Diagrama gráfico
						Adaptabilidad al espacio		
						Morfología Urbana		
						Emplazamiento		
						tendencia de uso	Análisis de documentos	Fuentes secundarias, Diagrama gráfico
						Adaptabilidad al espacio		
						Usuarios		
						Nuevos usos		
						Nuevas Dinámicas de movilidad		
						zonas potenciales		
						aplicación de estrategias proyectuales		
						Plaza abierta		
						Cluster		
						Parque cultural		



Problema de la investigación: Los problemas más habituales en una dinámica de movilidad dentro de un sector está relacionada con los problemas puntuales a lo largo de su extensión, puntos inconexos, vacíos urbanos, edificios abandonados y situaciones que se detallarán más adelante. En la ciudad de Chiclayo, con mayor notoriedad al aproximarse al Centro histórico, se encuentra la ex Planta eléctrica de la Ciudad, una infraestructura arquitectónica que se transformó en un centro comercial en 2006 y que posteriormente quedó en desuso. En el 2021 produce rechazo y segrega los flujos activos en los alrededores del centro cívico degradando la identidad en la zona monumental de la Plazuela Elías Aguirre. ¿El Análisis de la dinámica de movilidad al rededor del centro cívico y el estudio de tipologías de intervención Urbana ayudará a la Restructuración en la zona de la Ex planta Eléctrica de Chiclayo?

Objetivo General de la investigación: La Restructuración en la zona de la Ex Planta eléctrica mediante el Análisis de la dinámica del centro cívico y el estudio de tipologías urbanas para la Ciudad de Chiclayo.

Objetivo Especifico de la investigación relacionada con el instrumento: OE1 Diagnosticar el estado actual de la Dinámica en el sector cívico.

Variable de estudio relacionada al instrumento: Variable Independiente - Dinámica Urbana

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento: Dinámica de movilidad Urbana

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento: Sub dimensión – Movilidad Vehicular.
Tipologías vehiculares, Flujo vehicular según horarios, Tendencia de desplazamiento, Nodos conflictivos.

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente:
¿encuentra usted...

Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		Relación del problema con las variables y el instrumento?	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

Observaciones:

NINGUNA _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador: Guado Zavaleta Geny Beatriz

Grado académico del evaluador: Arquitecta

Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.

3. Ficha 02: Movilidad peatonal



UNIVERSIDAD CATOLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

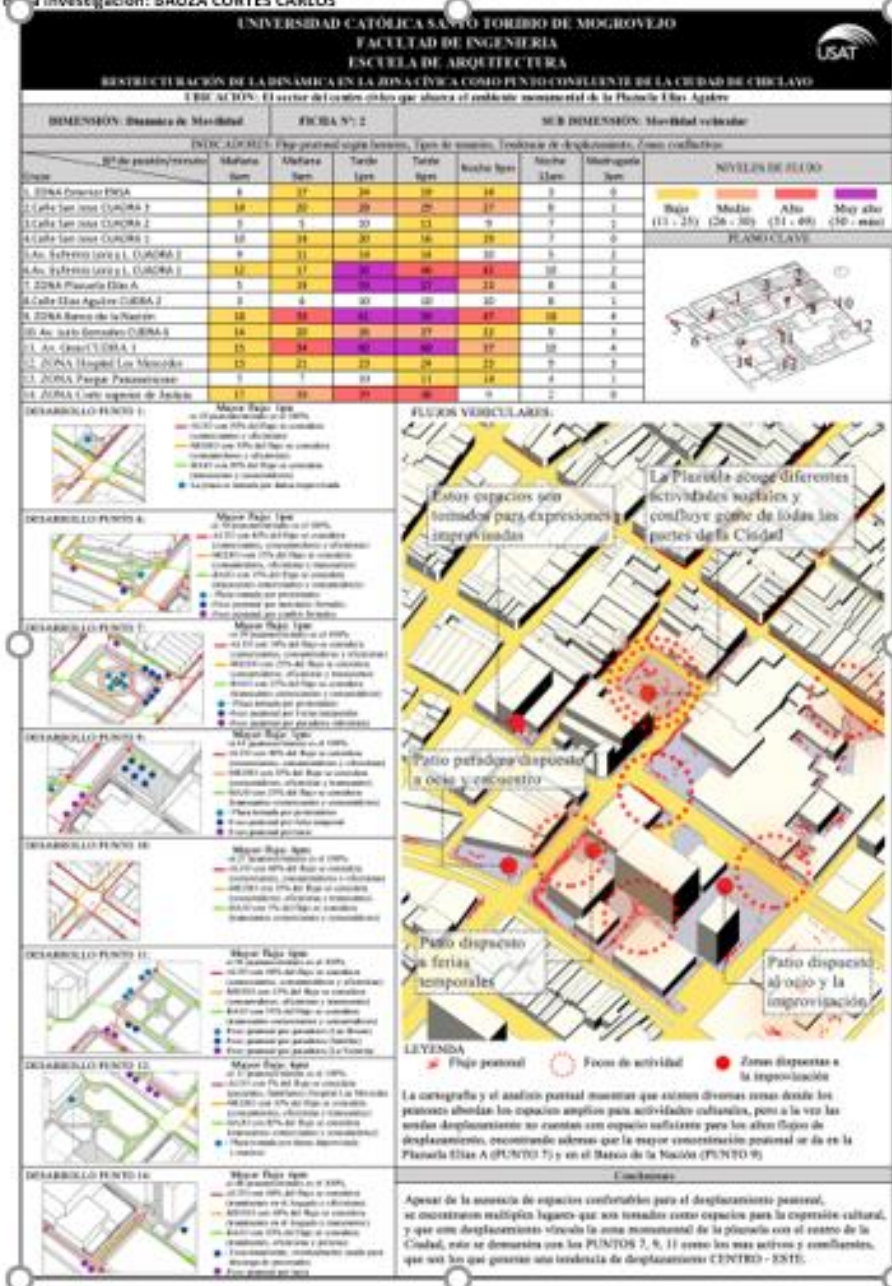
FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHAS DE ARTÍCULO CIENTÍFICO

Título de la investigación: RESTRUCTURACIÓN DE LA DINÁMICA EN LA ZONA CÍVICA COMO PUNTO CONFLUENTE DE LA CIUDAD DE CHICLAYO

Autor de la investigación: ORTEGA CARRILLO CRISTIAN

Aesor de la investigación: BAUZA CORTES CARLOS





Problema de la investigación: Los problemas más habituales en una dinámica de movilidad dentro de un sector está relacionada con los problemas puntuales a lo largo de su extensión, puntos inconexos, vacíos urbanos, edificios abandonados y situaciones que se detallarán más adelante. En la ciudad de Chiclayo, con mayor notoriedad al aproximarse al Centro histórico, se encuentra la ex Planta eléctrica de la Ciudad, una infraestructura arquitectónica que se transformó en un centro comercial en 2006 y que posteriormente quedó en desuso. En el 2021 produce rechazo y segrega los flujos activos en los alrededores del centro cívico degradando la identidad en la zona monumental de la Plazuela Elías Aguirre. ¿El Análisis de la dinámica de movilidad al rededor del centro cívico y el estudio de tipologías de intervención Urbana ayudará a la Restructuración en la zona de la Ex planta Eléctrica de Chiclayo?

Objetivo General de la investigación: La Restructuración en la zona de la Ex Planta eléctrica mediante el Análisis de la dinámica del centro cívico y el estudio de tipologías urbanas para la Ciudad de Chiclayo.

Objetivo Especifico de la investigación relacionada con el instrumento: OE1 Diagnosticar el estado actual de la Dinámica en el sector cívico.

Variable de estudio relacionada al instrumento: Variable Independiente - Dinámica Urbana

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento: Dinámica de movilidad Urbana

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento: Sub dimensión – Movilidad Peatonal.
Tipos de usuarios, Flujo peatonal según horarios, Tendencia de desplazamiento, Zonas conflictivas.

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente:
¿encuentra usted...

Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		Relación del problema con las variables y el instrumento?	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

Observaciones:

NINGUNA _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador: Guado Zavaleta Genny Beatriz

Grado académico del evaluador: Arquitecta

Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

4. Ficha 03: Jerarquías urbanas

USAT
UNIVERSIDAD SANTIAGO TORIBIO DE MOGROVEJO

UNIVERSIDAD CATOLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHAS DE ARTÍCULO CIENTÍFICO

Título de la investigación: RESTRUCTURACIÓN DE LA DINÁMICA EN LA DINACTORA COMO PUNTO CONFLUENTE DE LA CIUDAD DE CHILAYO

Autor de la investigación: ORTEGA CARRILLO CRISTIAN

Asesor de la investigación: BAUZA CORTES CARLOS

UNIVERSIDAD CATOLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

RESTRUCTURACIÓN DE LA DINÁMICA EN LA DINACTORA COMO PUNTO CONFLUENTE DE LA CIUDAD DE CHILAYO
TÍTULO MONITORIAL - El sector del centro urbano que alberga al edificio monumental de la Plazuela Umas Ajo.

DIMENSION: Situación según el patrimonio	FICHA Nº: 2	OTRA DIMENSION: Integración Urbana
DESCRIPCIONES: Definir por equipamientos, Tipología de Equipos Públicos, Tradición de desplazamiento por Uso de suelo y Equipos, Edificios existentes o abandonados, Estructuras, Zonas comerciales.		

RED DE DISTRIBUCIÓN ESPACIAL

vinculadas con una red de espacios Públicos

Con ausencia de relación entre edificios monumentales (Plaza Central - Plazuela)

No abarcar a la zona con un 11% de área verde

■ Edificios históricos
■ Espacios públicos

EDIFICIOS HISTÓRICOS
ZONA MONUMENTAL (PLAZUELA UMAS AJA)

Chiesa Weber
Edificio APRA

En plaza central de Chilayo

■ Edificio histórico
■ Edificio monumental
■ Edificio abandonado

SITUACIÓN DE INTERÉS POR EQUIPAMIENTOS

■ Zona histórica
■ Zona comercial
■ Zona residencial

RELACION FUNCIONAL

Comercio Santo María
Ed. Abundancia Bienes
Círculo Militar Weber
Edif. BAILEA
Casa Coglianini
Edificio sede Partido político APRA

Muestra preferencial por el Centro comercial abandonado y los edificios verticales que se encuentran con el tiempo. Toda la aplicación asegura la distinción funcional de la zona.

LEYENDA

■ Servicios y otros usos
■ Edificios postmodernos
■ Edificios históricos
■ Edificio monumental
■ Comercio
■ Edificio abandonado

CONSEJOS Y NOTAS

OBJETIVO POR EQUIPAMIENTO:

Centro de San Juan Agustín

Ex planas distantes de Chilayo

Etapas:
Etapas 1: Plaza Comercial
Etapas 2: Centro Comercial
Etapas 3: Edificio abandonado

Situación Actual

Al analizar la zona se muestran que toda la ciudad de momento está abandonada, excepto algunos sectores.

Conclusiones

■ Zona histórica
■ Zona comercial
■ Zona residencial

Para una análisis se muestra en combinación según las distancias de movilidad urbana que relacionan la actividad personal y colectiva.

Otros distancias son consecuencia de la red de equipamientos, los cuales justifican las reglas urbanas, la presencia de equipamientos importantes y la relación con el centro de la Ciudad.

Las distancias según equipamientos demuestran el por qué la zona monumental de la Plazuela Umas Ajo funciona como puerta hacia entre el centro histórico con el resto de la Ciudad.



Problema de la investigación: Los problemas más habituales en una dinámica de movilidad dentro de un sector está relacionada con los problemas puntuales a lo largo de su extensión, puntos inconexos, vacíos urbanos, edificios abandonados y situaciones que se detallarán más adelante. En la ciudad de Chiclayo, con mayor notoriedad al aproximarse al Centro histórico, se encuentra la ex Planta eléctrica de la Ciudad, una infraestructura arquitectónica que se transformó en un centro comercial en 2006 y que posteriormente quedó en desuso. En el 2021 produce rechazo y segrega los flujos activos en los alrededores del centro cívico degradando la identidad en la zona monumental de la Plazuela Elías Aguirre. ¿El Análisis de la dinámica de movilidad al rededor del centro cívico y el estudio de tipologías de intervención Urbana ayudará a la Reestructuración en la zona de la Ex planta Eléctrica de Chiclayo?

Objetivo General de la investigación: La Reestructuración en la zona de la Ex Planta eléctrica mediante el Análisis de la dinámica del centro cívico y el estudio de tipologías urbanas para la Ciudad de Chiclayo.

Objetivo Especifico de la investigación relacionada con el instrumento: OE1 Diagnosticar el estado actual de la Dinámica en el sector cívico.

Variable de estudio relacionada al instrumento: Variable Independiente - Dinámica Urbana

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento: Dinámica según Equipamientos.

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento: Sub dimensión - Jerarquías urbanas.
Déficit por equipamientos, Tipologías de espacios Públicos, Tendencia de desplazamiento por Usos de suelo y Jerarquías, Edificios inmóviles o abandonados, Edificios Históricos, Zona monumental

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente:
¿encuentra usted...

Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		Relación del problema con las variables y el instrumento?	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

Observaciones:

NINGUNA _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador: Guado Zavaleta Genny Beatriz

Grado académico del evaluador: Arquitecta

5. Ficha 04: Estudio de tipologías arquitectónicas



UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHAS DE ARTÍCULO CIENTÍFICO

Título de la investigación: RESTRUCTURACIÓN DE LA DINÁMICA EN LA ZONA CÍVICA COMO PUNTO CONFLUENTE DE LA CIUDAD DE CHICLAYO

Autor de la investigación: ORTEGA CARRILLO CRISTIAN

Asesor de la investigación: BAUZA CORTES CARLOS

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA DE ARQUITECTURA		
RESTRUCTURACIÓN DE LA DINÁMICA EN LA ZONA CÍVICA COMO PUNTO CONFLUENTE DE LA CIUDAD DE CHICLAYO		
TÍTULO AL TÍTULO: El sector del centro cívico que alberga el ambiente monumental de la Plazuela Libre Aguirre		
DIMENSIÓN: Tipología Arquitectónica	FICHA N°: 4	SUB DIMENSIÓN: Estudio de tipologías arquitectónicas
DESCRIPCIONES: Morfología Arquitectónica, Emplazamiento, Tendencia de uso, Adaptabilidad al espacio		
TIPOLOGÍA 1 - ejm MATRIZ/ADJG		CONCLUSIÓN
DIAGRAMAS DE MORFOLOGÍA ARQUITECTÓNICA	DIAGRAMAS DE EMPLAZAMIENTO	
DIAGRAMAS DE TENDENCIA DE USO	DIAGRAMAS DE ADAPTABILIDAD AL ESPACIO	
TIPOLOGÍA 2 - ejm CLUSTER		CONCLUSIÓN
DIAGRAMAS DE MORFOLOGÍA ARQUITECTÓNICA	DIAGRAMAS DE EMPLAZAMIENTO	Este estudio me permitió encontrar la mejor manera de intervenir en el edificio abandonado
DIAGRAMAS DE TENDENCIA DE USO	DIAGRAMAS DE ADAPTABILIDAD AL ESPACIO	
TIPOLOGÍA 3 - ejm DOMINILE		CONCLUSIÓN
DIAGRAMAS DE MORFOLOGÍA ARQUITECTÓNICA	DIAGRAMAS DE EMPLAZAMIENTO	
DIAGRAMAS DE TENDENCIA DE USO	DIAGRAMAS DE ADAPTABILIDAD AL ESPACIO	
TIPOLOGÍA 4 - ejm FACHADA MULTIPLES		CONCLUSIÓN
DIAGRAMAS DE MORFOLOGÍA ARQUITECTÓNICA	DIAGRAMAS DE EMPLAZAMIENTO	EXISTEN MUCHAS MAS TIPOLOGÍAS APROXIMADAMENTE 100, SE ESTUDIARÁN LAS MAS IMPORTANTES O QUE SE AJUSTEN A LA ZONA INFLUENCIA, POR PÁGINA SE DESARROLLARÁN 4. SI RESULTA QUE NECESITO COMO (ejm. 12, SERÁN EN DOS PAGINAS MAS.
DIAGRAMAS DE TENDENCIA DE USO	DIAGRAMAS DE ADAPTABILIDAD AL ESPACIO	



Problema de la investigación: Los problemas más habituales en una dinámica de movilidad dentro de un sector está relacionada con los problemas puntuales a lo largo de su extensión, puntos inconexos, vacíos urbanos, edificios abandonados y situaciones que se detallarán más adelante. En la ciudad de Chiclayo, con mayor notoriedad al aproximarse al Centro histórico, se encuentra la ex Planta eléctrica de la Ciudad, una infraestructura arquitectónica que se transformó en un centro comercial en 2006 y que posteriormente quedó en desuso. En el 2021 produce rechazo y segrega los flujos activos en los alrededores del centro cívico degradando la identidad en la zona monumental de la Plaza Elías Aguirre. ¿El Análisis de la dinámica de movilidad al rededor del centro cívico y el estudio de tipologías de intervención Urbana ayudará a la Restructuración en la zona de la Ex planta Eléctrica de Chiclayo?

Objetivo General de la investigación: La Restructuración en la zona de la Ex Planta eléctrica mediante el Análisis de la dinámica del centro cívico y el estudio de tipologías urbanas para la Ciudad de Chiclayo.

Objetivo Específico de la investigación relacionada con el instrumento: OE2 Hacer el estudio de referentes sobre tipologías urbanas enfocadas a la regeneración de la dinámica de movilidad.

Variable de estudio relacionada al instrumento: Variable Dependiente - Análisis Tipológico

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento: Tipología Arquitectónica

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento: Sub dimensión - Estudio de Tipologías Arquitectónicas Morfológica Arquitectónica, Emplazamiento, tendencia de uso, Adaptabilidad al espacio.

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente: ¿encuentra usted...

Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		Relación del problema con las variables y el instrumento?	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

Observaciones:

NINGUNA _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador: Guado Zavaleta Genny Beatriz

Grado académico del evaluador: Arquitecta

Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.

6. Ficha 05: Estudio de tipologías urbanas



UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS FICHAS DE ARTÍCULO CIENTÍFICO

Título de la investigación: RESTRUCTURACIÓN DE LA DINÁMICA EN LA ZONA CÍVICA COMO PUNTO CONFLUENTE DE LA CIUDAD DE CHICLAYO

Autor de la investigación: ORTEGA CARRILLO CRISTIAN

Asesor de la investigación: BAUZA CORTES CARLOS

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA DE ARQUITECTURA		
RESTRUCTURACIÓN DE LA DINÁMICA EN LA ZONA CÍVICA COMO PUNTO CONFLUENTE DE LA CIUDAD DE CHICLAYO		
TÍTULO AL TÍTULO: El sector del centro cívico que alberga el ambiente monumental de la Plazuela Flores Aguirre		
DIMENSIÓN: Tipología Urbana	FICHA N°: 5	SUB DIMENSIÓN: Estudio de tipologías arquitectónicas
INDICADORES: Morfología Arquitectónica, Emplazamiento, tendencia de uso, Adaptabilidad al espacio		
TIPOLOGÍA 1 : ejm MANZANA HUECA		CONCLUSIÓN
DIAGRAMAS DE MORFOLOGÍA URBANA	DIAGRAMAS DE EMPLAZAMIENTO	
DIAGRAMAS DE TENDENCIA DE USO	DIAGRAMAS DE ADAPTABILIDAD AL ESPACIO	
TIPOLOGÍA 2 : ejm MEGA MANZANA		CONCLUSIÓN
DIAGRAMAS DE MORFOLOGÍA URBANA	DIAGRAMAS DE EMPLAZAMIENTO	Este estudio me permitió encontrar la mejor manera de intervenir en la manzana
DIAGRAMAS DE TENDENCIA DE USO	DIAGRAMAS DE ADAPTABILIDAD AL ESPACIO	
TIPOLOGÍA 3 : ejm MANZANA PERFORADA		CONCLUSIÓN
DIAGRAMAS DE MORFOLOGÍA URBANA	DIAGRAMAS DE EMPLAZAMIENTO	
DIAGRAMAS DE TENDENCIA DE USO	DIAGRAMAS DE ADAPTABILIDAD AL ESPACIO	
TIPOLOGÍA 4 : ejm PACHADA FRAGMENTADA		CONCLUSIÓN
DIAGRAMAS DE MORFOLOGÍA URBANA	DIAGRAMAS DE EMPLAZAMIENTO	EXISTEN MUCHAS MAS TIPOLOGÍAS APROXIMADAMENTE 100, SE DESARROLLARÁN LAS MAS IMPORTANTES O QUE SE AJUSTEN A LA ZONA ANALIZADA, POR PAGINA SE DESARROLLARÁN 4. SI RESULTA QUE NECESITO COMO EJm. 12, SERÁN EN DOS PAGINAS MAS.
DIAGRAMAS DE TENDENCIA DE USO	DIAGRAMAS DE ADAPTABILIDAD AL ESPACIO	



Problema de la investigación: Los problemas más habituales en una dinámica de movilidad dentro de un sector, está relacionada con los problemas puntuales a lo largo de su extensión, puntos inconexos, vacíos urbanos, edificios abandonados y situaciones que se detallarán más adelante. En la ciudad de Chiclayo, con mayor notoriedad al aproximarse al Centro histórico, se encuentra la ex Planta eléctrica de la Ciudad, una infraestructura arquitectónica que se transformó en un centro comercial en 2006 y que posteriormente quedó en desuso. En el 2021 produce rechazo y segrega los flujos activos en los alrededores del centro cívico degradando la identidad en la zona monumental de la Plaza Elías Aguirre. ¿El Análisis de la dinámica de movilidad al rededor del centro cívico y el estudio de tipologías de intervención Urbana ayudará a la Restructuración en la zona de la Ex planta Eléctrica de Chiclayo?

Objetivo General de la investigación: La Restructuración en la zona de la Ex Planta eléctrica mediante el Análisis de la dinámica del centro cívico y el estudio de tipologías urbanas para la Ciudad de Chiclayo.

Objetivo Especifico de la investigación relacionada con el instrumento: OE2 Hacer el estudio de referentes sobre tipologías urbanas enfocadas a la regeneración de la dinámica de movilidad.

Variable de estudio relacionada al instrumento: Variable Dependiente - Análisis Tipológico

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento: Tipología Urbana

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento: Sub dimensión - Estudio de Tipologías Urbanas
Morfología Urbana, Emplazamiento, tendencia de uso, Adaptabilidad al espacio.

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente:
¿encuentra usted...

Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		Relación del problema con las variables y el instrumento?	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

Observaciones:

NINGUNA _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador: Guado Zavaleta Genny Beatriz

Grado académico del evaluador:

Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
 Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
 Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.